

# EL GOLPE DE ESTADO

ARGUMENTO

de la opereta en un acto, dividido en tres cuadros

original de

ATANASIO MELANTUCHE y SANTIAGO ORIA

música de los maestros

Jerónimo Jiménez y Amadeo Vives

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



*Santiago Oria*

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

De venta: kiosco de Celestino González  
Fuente Dorada.--VALLADOLID

## Personajes

Fabián II, rey.	Duque Maklemborg.
Duquesa de Maklemborg	Mercier.
Rosalía.	Senador 1.º
Carlos, capitán de la	Idem 2.º
Guardia Real.	Un criado.

Damas y caballeros de la corte de Fabián II, soldados de la Guardia Real, aldeanas y aldeanos.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco.—Valladolid.

---

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.--Lohengrin.	Linda de Chamounis.
Africana.--Tannhauser.	La Bohemia.
Barbieri di Seviglia.	Lucrecia Borgia.--Marta.
Cavallería Rusticana.	Lucia di Lamermoor.
Dinorah.--Favorita.-Otello.	Mignon.--Sonámbula.
Fra-Diavolo.-Mefistófele.	Rigoletto.--Poliuto.
Faust.--Sansón y Dalila.	Traviata.--Los lombardos.
Gli Hugonotti.	Un ballo in maschera.
Gioconda.-Macbeth.	Vísperas sicilianas.
Il profeta.--I Pagliaci.	Puritanos-Hernani-Tosca.
Il Trovatore.	La Walkiria, 1. <sup>a</sup> parte de la
La Forza del Destino.	trilogía de «L'Anello del
Roberto el Diablo.	Nibelungo».

# El golpe de Estado



## CUADRO PRIMERO

*La escena representa la antecámara del rey Fa-  
bián en su palacio.*

Aparecen al empezar el cuadro los duques de  
Maklemburg, algunas damas y caballeros de la corte  
y Carlos, quienes cantan el siguiente número de

### Música

Todos

¡Qué malos vientos corren  
hoy por la estancia real!  
¡Qué humor tan insufrible  
tiene hoy Su Majestad!  
Está preocupado,  
meditabundo está.  
Sin duda su conciencia  
devora algún pesar.

Car.

¡Señoras! ¡Caballeros!

Coro

Bizarro capitán.

Car.

¿Qué se hace? ¿Se murmura?

Podemos continuar.

Creo que hablábais de los amores  
de nuestro augusto rey y señor.

Coro

Precisamente de eso se hablaba.



- Car.** Pues continuemos la diversión.  
Cierta dama de la corte  
disfrutaba tiempos ha,  
los favores amorosos  
de su augusta Majestad.
- Damas** ¿Quién es ella?  
**Caballeros** ¿Quién es ella?
- Car.** Permitidme reservar  
de esta historia nombres propios.
- Coro** Adelante, capitán.
- Car.** Es la dama de mi cuento  
de hermosura singular,  
mejorando lo presente.
- Damas** ¡Muchas gracias!  
**Caballeros** Continuad.
- Car.** Un apuesto caballero  
fué sus ojos á fijar,  
en la dama á quien amaba  
nuestra augusta Majestad.  
Y al saber esto el monarca,  
con arrojo sin igual,  
al osado caballero  
resolvió desafiar.
- Coro** ¡Un duelo! ¡Cielo santo!  
¡Qué escándalo! ¡Qué horror!
- Car.** Dejadme que termine  
veréis lo que pasó.
- Concertado el lance, hace varias noches  
que en sitio apartado del palacio real  
cruzaron sus armas y en recio combate  
quedó herido el noble y el rey sin tocar.
- Y aquí tenéis en breves  
palabras relatada  
la historia que hoy la corte

comenta con fruición,  
historia en que resaltan  
las bellas cualidades  
que adornan la persona  
del rey nuestro señor.

Coro

¡Qué cinismo! ¡Qué descarol!  
¡Buen ejemplo empieza á dar!  
Como siga de ese modo,  
¿dónde vamos á parar?

Car. I.

Es un hombre hecho y derecho  
nuestra augusta Majestad,  
y estos lances y aventuras  
son muy propios de su edad.

Coro

Tal escándalo en la corte  
no se puede consentir,  
y ó modera su carácter  
ó nos va á dar que sentir.

Car.

Ya cayeron en las redes  
que con maña les tendí;  
sin querer, los majaderos,  
van á hacerme el juego á mí.

Terminado este bonito número musical, la Duquesa y el Duque sostienen animado diálogo en el que aquélla censura la conducta del monarca, que supone enamorado de la jardinera de Palacio, por lo cual, aconseja á su esposo que como primer ministro, debe llamarle al orden. En ello convienen y se retira la Duquesa.

Se presenta á continuación Fabián II, el fingido rey, que es sobrino del Duque.

Es de advertir que aquel personaje, es la hija del difunto Fabián I, el cual, y para que la sucesión del trono no fuese abdicada al Conde de Gotor porque el país se hubiera sumido en la ruína y el terror por

tratarse de un malvado que le dominaba el vicio, se vió obligado á ocultar la condición de mujer de su hija y hacer pasar porque ésta era Fabián II.

El rey y el duque sostienen un divertidísimo diálogo, y cuando el primero se retira entra la duquesa y poco después Mercier, á quien anuncia un criado. Aquél sale preguntando por Rosalía, la jardinera, con quien sostiene relaciones amorosas.

Mercier dice que es jardinero de un título y sus pretensiones son el servir en la Casa Real. Los duques se burlan del jardinero por haber observado que el monarca está enamorado de Rosalía y le confiesan que ésta es la favorita del rey.

En medio de la consiguiente desesperación de Mercier, se presenta Rosalía y los duques desaparecen de escena, cantando los primeros el siguiente número de

### Música

Ros. ¿Me esperabas ya?

Merc. No me hables, infiel.

Ros. Pero, ¿qué te sucede?

Merc. No te quiero ver.

Ros. No comprendo tus enojos

ni me explico tus desdenes,

y es preciso en el instante

que me digas lo que tienes.

Merc. Yo soy el que no me explico.

Yo soy el que no comprendo,

que con tanta desvergüenza

me preguntes lo que tengo.

Ros. Hablemos claro.

Merc. Todo lo sé.

Ros. ¿Y qué es lo que sabes?

Merc. Pues sé lo del rey,

- Ros. Y qué es lo que has sabido?  
¿Qué quieres decir?
- Merc. Que tus coqueterías  
no he de consentir.  
Sé que eres del monarca  
la favorita,  
que admites sus amores  
y á mí me olvidas.
- Ros. Eres tan inocente  
como un cordero.  
No dudes, amor mío,  
de que te quiero.
- Merc. Ante el rey, si es preciso,  
lo he de decir.
- Ros. ¡A que no!
- Merc. ¡A que sí!
- Tú quieres engañarme  
yo bien lo sé.
- Ros. Cuantas pruebas me pidas  
yo te daré.
- Merc. Dame un abrazo.
- Ros. No está decente.
- Merc. Si no piensas cumplirlo,  
¿por qué lo ofreces?
- Ros. Ofrecer no es dar trigo.
- Merc. Pues no lo ofrezcas,  
pero si ofreces, cumple.
- Ros. Las manos quietas,  
que te doy si te arrimas  
un bofetón.
- Merc. Yo quisiera ver eso
- Ros. ¡Vaya! ¡A que no!
- Merc. ¡A que sí!
- Ros. ¡A que no!

Ros. Repito que si vienes  
te doy así.

Merc. ¡A que no!

Ros. ¡A que sí!

Lo que te prometía  
cumplido está,

eso es para que aprendas  
á respetar.

Merc. Si ahora que somos novios  
me pega ya,  
cuando estemos casados  
¿qué pasará?

Aparece Carlos y después de requebrar á Rosa-  
lía, por la que dice siente gran pasión, ésta le cita  
para las nueve de la noche en el jardín, con ánimo  
de la que acuda sea Fabiana su prometida.

Un criado anuncia á Su Majestad que la Mesa del  
Senado desea hacerle entrega del documento que el  
rey difunto, su padre, les dejó con su postrera volun-  
tad. Fabián ordena la entrada de la comitiva.

### Música

Duque ¡Señor!

Sen. ¡Señor!

Coro ¡Señor!

Duque { Tenemos alto honor,

Sen. { en nombre del Senado

que honrarnos se ha dignado

con esta comisión,

mostraros su adhesión

poniéndonos los tres

á vuestros reales pies.

Coro A los pies

de Vuestra Majestad.

Fab. (Me aburre y me empalaga



tanta solemnidad.)

¡Señores!

decidme qué desean

los Senadores.

Duque } El Rey difunto, vuestro padre  
Sen. } con su postrera voluntad  
dejó al Senado el documento  
que os venimos á entregar.

Duque Dice el sobre: "Ha de entregarse  
á mi sucesor Fabián,  
el día antes de que empiece  
su mayoría de edad."

Fab. Miedo me inspira  
no sé por qué  
el contenido  
de este papel.  
Temo que el bueno  
de mi papá  
me ordene alguna  
barbaridad  
ó haga una triste  
revelación  
que comprometa  
mi situación.

Ros. } Miedo le inspira,  
Car. } no sé por qué  
coge con miedo  
ese papel.  
Cuántos misterios  
encerrará  
el testamento  
de su papá.  
Tal vez contenga  
la salvación

ó la desgracia  
de la nación.  
**Coro** Se ha emocionado  
no sé por qué,  
coge con miedo  
ese papel.  
Cuántos misterios, etc.

**Todos** Si el testamento encierra el arte  
y vasto plan de gobernar  
á los anales de la Historia  
el documento pasará.

**Duque** Cumplida ya nuestra misión  
os reiteramos la adhesión  
y nos ponemos otra vez  
con humildad á vuestros pies.

**Coro** A vuestros pies, con humildad.  
A los pies  
de vuestra Majestad.

Queda Fabián solo y emocionado rompe el sobre  
y lee el documento.

“Hija: Cuando á tu poder  
haga llegar el Senado  
este pliego, habrás entrado  
en la edad de comprender  
la difícil situación  
que te creó al expirar,  
con la idea de salvar  
la corona y la nación.  
Antes de tu natalicio  
el trono heredar debía,  
un malvado que vivía  
en la crápula y el vicio.  
Era el Conde de Gottor  
quien, de haberme sucedido,

habría al país sumido  
en la ruina y el terror.  
Y con el fin de evitar  
que pasara á él el poder  
tu condición de mujer  
me ví forzado á ocultar.  
No sé si te habré evitado  
los males que presentía,  
ó si, por desgracia mía,  
los habré multiplicado.  
Si á la hora de penetrar  
mi triste revelación  
tu equívoca situación  
no has conseguido aclarar,  
que me perdones espero  
si con la farsa tramada  
te hubiera hecho desgraciada  
tu padre—*Fabián primero.*»

Después de terminada la lectura, dice que sospecha que Carlos está enterado de todo. Llama á Rosalía, la cual se presenta y dice que ha citado á Carlos en el jardín, asegurándole que asistirá. Fabián agradecido concluye por besar y abrazar á Rosalía, llevándosela hasta el interior de la cámara.

Una vez que Fabián y Rosalía se han retirado, aparecen el duque, la duquesa y Mercier, quienes sigilosamente han estado observando la escena anterior, impidiendo que Mercier lleve á cabo su intento de penetrar en la cámara, pero éste promete vengarse.

## CUADRO SEGUNDO

*La escena representa los jardines de palacio.*

Al empezar el cuadro llega por el foro Mercier

para celebrar la cita con Rosalía. Da tres palmadas y se presenta ésta. Mercier que había presenciado la escena de abrazarse con Fabián, la recrimina. Dice Rosalía que era un secreto de... Estado, á lo que él dice que también tiene un secreto que le relevó una que le obsequia y protege, la duquesa de Makleberg.

Se oyen dos golpes en la puerta de la habitación de Rosalía, y Mercier hace ademán de entrar. Mira por la cerradura y dice vé una linda joven.

Terminado el diálogo, váse Mercier y aparece Fabián vestido de mujer y cantan el siguiente número:

### Música

Fab. ¡Rosalía!

Ros. Gran señora...

¿Qué quereis?

Fab. ¿Puedo salir?

Ros. Voy á ver.

Salid ahora.

Fab. Pues que no me sé vestir.

Tantas cintas y cordones

no es posible manejar,

y ó me das unas lecciones

ó me vuelvo á desnudar.

Ros. No paséis ningún cuidado,

no hay por qué desesperar,

que el manejo de esta ropa

es de gran facilidad.

Estais de jardinera encantadora.

Fab. Ayúdame, no seas habladora.

Ac. Os visto yo una vez y ya, después,

verá Su Majestad que fácil es.

Teniendo colocado ya el justillo,

el resto del tocado es muy sencillo;

- pues ya no falta más operación,  
si no abrochar la falda y el jubón.
- Fab. Así vestida debo estar muy mal.
- Ros. No tal,
- Fab. Con esta ropa no me sé mover.
- Ros. A ver.
- Fab. Se cogen los vestidos por aquí.
- Ros. Así.
- Fab. Se mueven despacito así los pies.
- Ros. Eso es.
- Fab. Avánzase con cierta majestad.
- Ros. Andad.
- Fab. Y un leve movimiento de vaivén.
- Ros. Muy bien.
- Ahora decid qué haréis con él  
si enamorado y seductor  
á vuestros pies cae un doncel.  
muerto de amor.
- Fab. Aparentando sencillez  
y demostrando algún temor  
con estudiada timidez  
fingir rubor.
- El insiste suplicante  
demandando mi perdón,  
y antes de que se levante  
yo le doy... la absolución.
- Ros. De tal modo, gran señora,  
el papel sabéis hacer,  
que creo que antes de ahora  
habéis sido ya mujer.
- Fabián, que ve aproximarse á Carlos, hace salir á  
Rosalía. Al llegar Carlos cree que ha logrado sus  
propósitos de celebrar la entrevista con la jardinera  
á la que cree es Fabián.

Car.—Me parece que he sido puntual. Y la jardinerita también. Ahí está coqueteando.

Fab.—Me parece que este talle...

Car.—Es muy bonito: de palmera.

Fab.—¡Caballero!

Car.—(¿Qué voz es esta?)

Fab.—(Me parece que me he ruborizado á tiempo y con propiedad).

Car.—Decía que el talle es de palmera.

Fab.—Y yo contestaba que no os andais por las ramas que os agarrais al tronco.

Car.—¡Vamos! Es una encerrona.

Fab.—(Dios mío, cómo me mira! Caballero, no digais á nadie que...

Car.—¿Qué?

Fab.—Que tenéis ese vicio tan feo.

Car.—No íbais á decir eso.

Fab.—Pues no digais á nadie que me habéis visto.

Car.—¡Jamás! Yo no descubro á Fa...

Fab.—Fabián. ¿Sabéis mi nombre?

Car.—Sí: Fa.. biana. Acabáis de decirlo. Sois, por lo visto...

Fab.—Mi hermana bastarda... (¡Anda! ¡Gedeón monarca!) La hermana bastarda del Rey.

Car.—¡Ya! ¡Ya! ¿Y para quebrantar el destierro, sin que os conozcan, os ponéis ese disfraz tan sencillo.

Fab.—Las princesas desterradas andamos muy mal de ropa.

Carlos al reconocer que se trata de Fabiana la declara su amor y dice que ha llegado la hora de descubrir el secreto. Entra Rosalía y queda sorprendida al ver de rodillas á Carlos que besa la mano de Fabián. Les anuncia que el rey está en peligro pues

le conspiran varios hombres. Entonces Carlos sacando su espada corre á la puerta y trata de hacer la defensa.

Dice Rosalía que entre los secuestradores figuran sus tíos los duques de Maklemborg, que estos quieren evitar á todo trance el que llegue á jurar el rey

### Música

Duque Vamos, amigos, allá  
vamos con resolución;  
pero marchad  
sin rechistar,  
sin que sienta la respiración.

Coro En cuanto estamos allá,  
en cuanto yo entre en la lid,  
al pelear,  
voy á dejar  
oscurecida la gloria del Cid.

Duque Yo daré á todos valor  
yendo de todos en pos,  
para animar  
y detener —  
al que cobarde se quiera volver.

No lleve nadie temor el espinazo.  
mientras yo vaya detrás, Me late el pecho,  
pues ya sabéis pierdo la vista,  
que mi valor me están temblando  
raya en la temeridad. las pantorrillas.

M. Por esa ingrata Quiero marcharme,  
de Rosalía, pero no puedo;  
en esta empresa me faltan fuerzas,  
juego la vida. me sobra miedo.

San Expedito, Doctor  
haz un milagro. Es necesario asegurar,  
Que no me rompan es necesario conseguir,

— que la corona el rey Fabián y dignidad para correr,  
nunca la pueda ya ceñir. Nadie levante la voz,  
Y si viniera el Capitán, nadie pretenda chistar,  
lo cual pudiera suceder, ni respirar,  
— hay que tener serenidad ni estornudar,  
— porque le pongo la mano en la faz.

Coro ¡Qué hombre tan excepcional!

Yendo con él no hay temor

por que á juzgar,

por su valor,

es una fiera el señor.

Todos. Hay que avanzar.

No hay temor.

Duque. Yo iré detrás.

Todos. Vamos allá.

Los guardias golpean á los duques, Mercier implora perdón y Carlos en actitud de triunfo grita:  
“Alto, señores. ¡Viva el rey Fabián.

### CUADRO TERCERO

*La misma decoración del primer cuadro.*

El coro y algunas parejas cantan el siguiente número de música:

Coro La fiesta es agradable

y hermosa de verdad.

Fab. La Corte se divierte.

Ros. También Su Majestad.

Fab. Comiencen las parejas

el baile nacional.

Coro. Que salgan las parejas

El baile va á empezar.

Terminado el baile, el rey ordena que se retiren las parejas y el coro.



Los duques hacen demostraciones del dolor que produce los golpes recibidos.

Fabián dice á sus tíos que el rey va á contraer matrimonio y que piensa arrojar la corona para dejar á todos en paz, y afirma, que piensa abdicar en la Duquesa, pero que la ley Sálica la impide reinar.

Les anuncia que se casará con Carlos, y le advierte á éste que guarde reserva á todo.

La obra termina con el siguiente número de

### **Música**

Duque } Rindamos homenaje  
Sen. 1.º } á Vuestra Majestad.  
Duquesa (El éxito mis sueños  
convierte en realidad).

Duque (Se dió el golpe de Estado  
con gran habilidad).

Car. (¿Qué quiere decir esto?)

Duque Señores, escuchad.

En el Senado puestos de acuerdo  
nuestros amigos y los del rey,  
por treinta votos de mayoría  
han abolido la odiosa ley.

Duque } Y aquí llegamos humildemente  
Sen. 1.º } para ofreceros el trono á vos.

Duquesa Trono que acepto reconocida.  
(Logré mi anhelo, ¡Gracias á Dios!)

A tan suprema distinción  
leal sabré corresponder,  
engrandeciendo mi nación  
desde la altura del poder.

Sen. 1.º Yo por mi honor juro servir  
con la mayor fidelidad  
y defender hasta morir  
á nuestra augusta Majestad,

- Todos del que hasta ahora  
 Rindamos homenaje fué el rey Fabián.  
 C. Señores, un momento. Aquel que intente  
 Que falto yo. Esperad. mientras yo viva  
 Tengo tomadas tales derechos  
 todas las puertas, atropellar,  
 vigila en ellas por esta espada  
 la guardia real, juro, señores,  
 fiel defensora que con la vida  
 de los derechos lo ha de pagar.
- Duquesa (¡Qué contratiempo! ¿Cómo salir  
 de este conflicto que no preví?)
- Duque (Siempre á esta fiera yo la temí.  
 Como nos venza pobre de mí!)
- Sends. (Es del monarca bravo adalid.  
 Calma y veamos qué pasa aquí).
- C. Y puesto que á una reina prestadla acatamiento  
 queríais acatar, que aquí la reina está.
- Fab. Señores de mi corte: Murió ya el rey y gracias  
 á las intrigas vuestras que hicísteis abolir  
 como hija del rey muerto podré al trono subir.  
 Del rey Fabián primero, yo soy la sucesora,  
 yo soy quién ha reinado hasta hoy como varón.  
 El pliego de mi padre que me entregó el Senado,  
 explica bien la causa de tal transformación.  
 Vosotros perdonados.
- Duque Mil gracias. (¡Menos mal!)
- D. (¡Vencida y humillada!) jurad fidelidad.
- C. Aquí la guardia real. F. Rindamos homenaje  
 Soldados: á la reina á Vuestra Majestad.

TELÓN

## Argumentos de venta de esta casa

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| Agua, azucarillos y aguar-    | Código Penal.--Celosa.       |
| Alegría de la huerta. (diente | Carceleras-Churro Bragas     |
| Arte de ser bonita.           | Chico de la portera.         |
| Amor en solfa.--Alojados.     | Chiquita de Nájera.          |
| Agua mansa.--Andrónica.       | Chispita ó el Barrio de Ms.  |
| Adriana Angot-Arrastraos      | Dúo de la Africana.          |
| Anillo de hierro.-Abuelo.     | Don Jaun Tenorio.            |
| Abanicos y panderetas.        | Don Gonzalo de Ulloa.        |
| Angelitos al cielo.           | Diamantes de la corona.      |
| Azotea.-Bazar de Muñecas.     | Dragón de fuego.-Dolores.    |
| Buena Sombra.-Bocaccio.       | Dinamita.-Dominó azul.       |
| Balada de Luz.-Bohemios.      | Desequilibrada - Dolorettes. |
| Borrachos.-Bravías.           | Diablo en el poder-Escalo.   |
| Buenas formas.-Borracha.      | Enseñanza libre.-Estreno.    |
| Barberillo de Lavapiés.       | El alma del pueblo.          |
| Barbero de Sevilla.           | El dinero y el trabajo.      |
| Buena-ventura. -Barracas.     | El caballo de batalla.       |
| Baile de Luis Alonso.         | El ilustre Ricoches.-Coco.   |
| Beso de Judas.--Barcarola.    | El Tributo de Cien Doncs.    |
| Bateo--Bruja--Buena moza      | El trueno gordo.-El tunela   |
| Balido del Zulú.-Cariñosa.    | El pobre Valbuena-Electra    |
| Campanas de Carrión.          | El tío Juan.--El Veterano    |
| Carrasquilla.-Cara de Dios    | El olivar.--El General.      |
| Cuadros disolventes.          | El Dios Grande.-El Túnel.    |
| Curro López.-Cruz Blanca.     | El ciego de Buenavista.      |
| Congreso feminista.           | El terrible Pérez.           |
| Cabo primero.--Cocineros.     | El afinador--El barquillero  |
| Cabo Baqueta.-Covadonga       | El famoso Colirón.           |
| Cuerno de Oro -Camaronas      | El pícaro mundo-Estrellas    |
| Cura del Regimiento.          | El mozo crúo.--El trébol.    |
| Campanone-Curro Vargas        | El puñao de rosas.           |
| Clavel rojo.-Casita blanca.   | El golpe de Estado.          |
| Cuadros al fresco.            | Estudiantes.-Flor de Mayo.   |
| Ciudadano Simón.              | Fiesta de San Antón-Fosca    |
| Canción del naufrago.         | Feria de Sevilla.            |
| Cuña de Rosa.-Cuna.           | Fondo del baul--Figurines    |
| Colorín colorao.-Cortijera    | Fotografías animadas.        |
| Copito de Nieve.              | Gigantes y cabezudos.        |
| Corneta de la Partida.        | Gallito del pueblo.          |
| Capote de paseo.              | Guillermo Tell.-Golfemia.    |

Género ínfimo.-Granujas.  
Gloria pura.-Gobernadora.  
Gazpacho andaluz.-Guapos  
Gaitero.-Guardia de honor.  
Húsar.-Hijos del batallón.  
Húsar de la guardia. Ideicas  
Inés de Castro.-Inclusera.  
Jugar con fuego.-Juan José  
Juramento.-Juan Francisco  
José Martín el Tamorilero.  
Jilguero chico.-Juicio oral  
Los chicos de la escuela.  
La reja de la Dolores.  
Los dos pilletes. La Tosca.  
Luz verde.--Los charros.  
Lucas del Cigarral.  
Luna de Miel.-La traca.  
Lucha de clases.-Lohengrin  
La divisa.-La Cacharrera.  
Ligerita de cascos.-La boda  
La Torre del Oro.-Lazarillo  
La polka de los pájaros.  
La Mazorca Roja.-Lo Cursi  
Lola Montes.-Loc o Dios.  
La corria toros.-Lisystrata.  
La coleta del maestro.  
Los huertanos. La ola verde  
La gatita blanca.  
Mulata.--Miss Helyett.  
Mal de Amores.  
Moros y Cristianos.  
Marusiña.-Mujer y reina.  
Madgyares.-Marsellesa.  
Molinero de Subiza.-Mi niño  
María del Cármen.-Místico.  
Marina.-Mascota.-Mariucha  
Mangas Verdes.-Macarena.  
Manta zamorana.--Muñeca  
Mallorquina Morenita.  
María del Pilar.--Maya.  
Molinera de Campiel.-Neña  
Niños llorones.-Marquesito

Puesto de flores.-Polvorilla  
Premio de honor.  
Presupuestos Villapierde.  
Pepe Gallardo Perla negra  
Plantas y flores.-Puñalada  
Peseta enferma.  
Príncipe ruso.-Perro chico  
Perla de Oriente.--Patio.  
Patria nueva.-Piquito de oro  
Pillo de playa.-Preciosilla.  
Parrandas.--Pícaros celos.  
Quo vadis?-Rey que rabió.  
Raimundo Lulio.-Revoltoza  
Reina Mora.-Rey del valor.  
Sra. Capitana.-Solo trompa  
Santo de la Isidra.-Soleá.  
Siempre p'atrás.-Sr. Joaquín  
Salto del Pasiego.  
Sobrs. del Capitán Grant.  
Sandías y melones.  
San Juan de Luz. Seductor  
Sombrero de plumas.  
Su Alteza Real.-Trapera.  
Tempranica.--Tempestad.  
Tonta de capirote.-Torería  
Tío de Alcalá.--Tremenda.  
Tribu salvaje.--Timplaos.  
Traje de luces.-Trágala  
Tirador de palomas.  
Tambor de Granaderos.  
Tragedia de Pierrot.  
Tía Cirila.-Vara de Alcalde  
Trovador -Villa-Alegre.  
Ultima copla.-Vendimia.  
Valle de Andorra.  
Verbena de la Paloma.  
Viejecita.--Venus-Salón.  
Venta de don Quijote.  
Viaje de instrucción.  
Vuelta al mundo.--Velorio  
Venecianas.--Zapatillas.  
Zapatos de charol.-Trabuco