

GALERÍA DE ARGUMENTOS

ARGUMENTO

del entretenimiento cómico-lírico

# El General

original de

D. GUILLERMO PERRIN Y D. MIGUEL PALACIOS

música del maestro

J. GIMÉNEZ

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosko de Celestino.



Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

J. Giménez

10 céntimos

3 Agosto 1903

## PERSONAJES

La bella Izola	Lili	Jesus, Maria y José
Tatá	Lulú	Ezequiel
Totó	Mendoza	Don Crisóstomo
Doña Benita	Don Antonio	Don Canuto
La Gorriana.	Don Francisco	Don Sixto
La Codorniz	El Cutri	Don Calixto
Doña Pepa	El Pichichi	Don Zenón
Mariquita	Jenarito	Salustiano
Jesusa	Correine (Italiano)	Trinitario
Mimi	Botones	

Coro de señoras, camareros, niños y niñas

**ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español  
é italiano que tiene esta Casa.**

Aida.   Lohengrin.	La Forza del Destino.
Africana   Taunhauser.	La Boheme
Barbieri di Siviglia.	Lucia di Lamermoor
Cavalleria Rusticana.	Lucrecia Borgia
Dinorah.   Mefistófeles	Martí
Ernani.   Puritanos	Mignon
Fra Diabolo.   I Lombardo.	Norma
Fausto.-Linda de Chaumonts	Otello   Roberto el Diablo.
Favorita - Sanson y Dalla.	Poliuto.
Gli Hugonotti.   Tosca.	Rigoletto
Gioconda.   Il Profeta.	Traviata.
Hamlet.	Un ballo in maschera.
Il Trovatore.	Visperas Sicilianas

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 200 argumentos diferentes de óperas, con cantables en español é italiano; zarzuelas, dramas y comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos. Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, kiosco Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien los pida. Nota. Se remiten colecciones al que las solicite.

Es propiedad de D. Celestino González  
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprimare sin su permiso.

# EL GENÉRICO

## CUADRO PRIMERO

*La escena representa un gran salón circular,  
estilo Pompeyano.*

Empieza la obra con un artístico y animado cuadro, que revela una vez más el ingenio de los Sres. Perrín y Palacios, en el que aparecen la bella Lola, Mendoza, D. Antonio y D. Francisco, vistiendo de rigurosa etiqueta; *Tatá y Totó, El Cutri, La Gorriona, La Codorniz, El Pichichi*, Jenarito y el coro de señoras. Todos se hallan formando caprichosos grupos, cantando alegremente y bebiendo Champagne, que les sirven seis camareros vestidos de frac.

Reina la mayor alegría y cantan un bonito coro.

Cuando terminan de cantar y después de una animada escena que sirve para dar á conocer el carácter y condicio-

nes de todos los que forman aquella abigarrada reunión, D. Antonio—el dueño de la casa—dice á sus comensales que el motivo de aquella fiesta es para anunciarles la próxima llegada de un cuñado suyo, general de brigada, que se encuentra en Canarias, cuyo viaje le anuncia en un telegrama la esposa del anfitrión que se hallaba pasando una temporada al lado de su hermano.

Don Antonio advierte á sus amigos que su cuñado el General es rico y amigo de *juegas*; por lo que quiere prepararle un recibimiento que corresponda á sus aficiones.

Todos los invitados reciben con mucha alegría tan agradable noticia y se prometen  *echar el resto*  para contribuir al mejor éxito de la fiesta.

La bella Lola ofrece por su parte dar á conocer al General la canción de *El Peón*, que la hizo célebre entre el público alegre, y como D. Antonio desea conocerla antes de que llegue su cuñado, Lola le complace y empieza á cantar esta preciosa canción:

Lola            No me *jagas* cosquillas, tunante,  
                    que tanto me río,  
                    que el sistema nervioso lo tengo  
                    *loilico perdido.*  
                    No me *jagas* cosquillas, moreno,  
                    que me desazona,  
                    y *paece* que me andan hormigas  
                    por *toa* la persona.  
                    ¡Estate quieto,  
                    dájame ya!

¡Ay, qué cosquillas!

¡Qué atrocidad!

En vez de jugar á eso,  
ven á jugar al peón  
verás la gracia que tengo  
y como lo bailo yo.

Se coge la guita  
y *asina* se moja,  
se aprieta, se lía,  
y al cabo se enrosca.

Se moja la punta  
como es de cajón,  
y así de este modo  
se tira el peón.

Se coge la guita, etc,

Todos

Lola (Marcando el baile imitando el peón y al mismo tiempo canta.)

Y empieza el baile  
muy serenito,  
y zumba y corre  
muy derecho.  
Y algunas veces  
se bambolea  
y la cabeza  
se le menca.  
si en una china

dá un tropezón.

¡Ay, qué bonito

que es mi peón!

(Baila mientras todos [repiten].)

Y antes que el pobrecito

del *too* se vaya á morir,

recogiéndome la falda

con gracia, lo cojo así.

(Haciendo como si lo cogiera del suelo.)

¡Ay, qué cosquillas

qué *atrocidad!*

¡Ay qué cosita

la que me dá!

Todos

¡Ay, este juego

qué rico es!

Toma la guita,

juega otra vez.

¡Ay, qué gusto

qué desazón!

¡Ay, qué cosquillas

hace el peón!

Los invitados se retiran con gran júbilo y algazara y quedan solos D. Antonio y su íntimo D. Francisco, presentándose al poco rato Correine, un italiano director de una *troupe* de artistas de gran fama, ofreciendo contribuir á la fiesta con su Compañía.

D. Antonio acepta gustoso el concurso del italiano y éste presenta entonces á seis hermosas mujeres que desde luego se quedan en la casa para ir preparando los mejores cuadros *al vivo* de su repertorio, á cuyo fin entra también Botones conduciendo el correspondiente equipaje.

Después entran Jesús, María y José y cantan este precioso terceto:

Los tres            Buenas noches, caballeros,  
                          buenas noches ¿y qué tal?  
                          Aquí estamos los del tríó  
                          *pa* cantarle al general.

Francisco        ¡Negros flamencos!

Antonio         ¡Ya te lo dije!

Antonio         Pues bueno vá

Jesús y José    ¡Anda Mariquita,  
                          ponte en posición!

María            ¡Saca tú los huesos!  
                          ¡Saca tú el bastón!

---

Jesús (Con los huesos)

                          ¡Chacarrá, chá!

José (Con el bastón.)

                          ¡Pon, pon. pon, pon!

Los dos

                          ¡Alza mulata,  
                          vaya caló!

---

— ● —  
María.

La canción del caramelo  
es muy corta de cantar  
pero resulta muy dulce  
y muy acaramelá.

---

María

Amor es un caramelo

Los dos

¡Anda y chupa. carita de cielo!

María

De esos de confitería

Los dos

¡Tú lo has dicho, morenita mía!

María

Que se lo echa usted á la boca,

Los dos

¡Alza y chupa. que á nadie le choca!

María

Y se le acaba ensegúia,

Los dos

¡Quien lo dijo pues bien lo sabía!

María

Amor es un caramelo

de esos de confitería,

que se le echa usted á la boca

y se le acaba ensegúia.

Dale vuelta al caramelito

dale vueltas, pero despacito

pa que no se le acabe el gustito,

el gustito sabroso que dá.

Los dos

Dale vueltas, graciosa morena,

dale vueltas, despacio, mi nena,

y verás que cosita tan buena

y qué rico, qué rico que está.



Se despiden todos de D. Antonio y éste se dirige presuroso á la estación para recibir á su esposa doña Pepa y á su cuñado el General, no sin dar antes á su amigo D. Francisco las convenientes instrucciones para que no falte ningún detalle en la fiesta de recepción.

En esto se presenta Ezequiel, un joven director de una estudiantina, que también ofrece su concurso, elogiando el mérito de la comparsa en un número de música muy bonito.

Ezequiel se retira y enseguida D. Francisco se apresura á dar sus instrucciones al italiano indicándole el juego de las llaves de las luces que han de iluminar el cuadro plástico que ha de aparecer á la llegada del General, retirándose después para ultimar otros detalles de la fiesta.

Apenas se retira D. Francisco, se presenta D. Crisóstomo, un tipo místico y devoto, amigo íntimo del General, que noticioso de su llegada venía solícito á saludarle.

La animada escena que á su vista se presenta le causa profunda extrañeza y su asombro vá en aumento cuando el italiano le habla de la gran fiesta que se prepara á la cual no han de faltar mujeres hermosas y bien proporcionadas.

Don Crisóstomo se asusta al oír tales atrocidades y se aparta á un lado, dedicándose á leer un libro religioso, que por milagro se encuentra en aquel mundano salón.

El italiano, entre tanto, dá las convenientes órdenes para hacer una prueba del gran cuadro plástico y dando al botón del timbre de luces aparece el cuadro que todos aplauden y

admiran, á excepción del bueno de D. Crisóstomo que se escandaliza de tanto *realismo*.

En esto llega D. Antonio y entra precipitadamente, muy agitado y descompuesto mandando que se deshaga el cuadro y que se retiren todas las mujeres, porque el General, en cuyo obsequio se dispuso la fiesta, no era el General de Brigada y si otro cuñado suyo, General *de los Dominicos*, que no podía autorizar con su presencia semejante fiesta.

Da fé de esta extraña coincidencia el bueno de D. Crisóstomo, pues siendo también muy amigo del General de la Orden había recibido noticia de su llegada y le tenía preparado un recibimiento en armonía con su alta clase y estado.

Manda D. Antonio que se apagasen las luces y que se retiren todos y cuando se disponen á hacerlo se oye la voz de doña Pepa, la esposa de D. Antonio, anunciando la llegada del General. D. Antonio, al ver esto, cae desmayado sobre un sofá y D. Crisóstomo sale precipitadamente, con los brazos abiertos, para recibir á su amigo.

El teatro queda á obscuras por algunos momentos.

## CUADRO SEGUNDO

---

---

*Salón japonés que tenía preparado D. Antonio para celebrar  
fiesta de honor del General.*

Dá principio el cuadro con una animada escena en la que figuran doña Pepa, doña Benita, Mariquita, Jesusa, don Casto y D. Calixto, D. Zenón, Salustiano, Trinitario y don Crisóstomo, con otras varias personas místicas y devotas que vienen con objeto de saludar al General de la Orden.

Todos cantan un Himno compuesto y dirigido por don Crisóstomo y éste se lleva á los niños á otro departamento lamentándose al volver de que su Himno fuese cantado en un salón tan excesivamente profano, por causa de D. Antonio.

Doña Pepa disculpa como puede á su esposo, explicando lo ocurrido con la llegada de los Generales, pues D. Antonio ignoraba que el General de Brigada, se hubiera visto obligado á suspender el viaje por necesidades del servicio.

Después añade que su esposo había ido á avisar lo que ocurría á su amigote D. Francisco para que suspendiera todo lo que estaba preparado y evitar el escándalo, retirándose con doña Benita y sus hijas para servir el chocolate al General.

Los místicos se quedan comentando la hazaña de don Antonio y entonces llega el italiano Correine, que reconoce entre la mayoría de aquellos devotos á los asíduos concurrentes que asistían al Salón donde presentaba la *troupe*.

En esto se presenta muy ufano D. Francisco, quien ignorando lo que ocurría trae un grupo de hermosas mujeres, y entre ellas Mímí, Lili y Lulú, las cuales, después de quitarse los abrigos, para lucir sus elegantes y provocativos trajes, cantan el siguiente número de música que puede competir y aun superar al célebre tango del *Morrongo*.

Mímí, Lili y Lulú.

Tengo un perrito  
muy chiquitito  
que llevo dentro  
de mi manguito.  
A todas partes  
conmigo vá  
y al que se acerca  
le hace: ¡guá!, ¡guá!.  
¡guá!

Los místicos y todos.

¡Que atrocidad!

Las tres.

Pero mi perrito  
tiene el don de gentes  
y no á todo el mundo  
le enseña los dientes.  
Sale del manguito  
cuando oye llamar,  
y si es un amigo  
se vuelve á colar.

Todos

¡Se vuelve á colar!

Los místicos

¡Nos vamos á tener que santiguar!

Mimi

Este tiene mucha lana.

Lili

Este tiene poco pelo.

Lulú

Este tiene dos lunares  
como aquella de los tientos.

Lili

Hay que verle en dos patitas  
cuando á saltos anda así

Lulú

Hay que ver como se pone  
si le digo: ven aquí.

Mimi

Y hay que ver á mi perrito  
con qué gracia el tunantón  
se relame el hociquito  
cuando le echan un terrón.

Todos

Y hay que ver á su perrito, etc.

- Las tres                    ¡Ay qué precioso!  
                                  ¡Ay qué monín!  
                                  ¡Ay, qué perrito  
                                  tan chiquitín!
- Los místicos              Es muy bonito  
                                  mucho que sí,  
                                  pero no debe  
                                  gustarme á mí.
- Las tres                    El no sale del manguito  
                                  donde está tan quietecito  
                                  aunque escuche el taponazo  
                                  de botellas de champan.  
                                  El se está tan quietecito  
                                  aquí dentro del manguito  
                                  aunque escuche los acordes  
                                  animados del can-cán. (Bailan el can-cán.)
- Los místicos              ¡Jesús que horror  
                                  que atrocidad,  
                                  que vá á decir  
                                  el general!
- 
- Las tres                    Pero si del baile  
                                  siente mi perrito  
                                  todo el movimiento  
                                  dentro del manguito

y oye de la orgía  
la ardiente locura,  
ó ve algunas cosas  
ó se le figura,  
hay que ver con que monada  
y hay que ver con que viveza  
cómo saca, cómo saca  
cómo saca la cabeza;  
y hay que ver con qué alegría,  
todo fuera del manguito,  
cómo mueve, cómo mueve,  
cómo mueve su rabito.

D. Antonio que ha oído la algazara que se había armado con la célebre canción corre presurosa y advierte á don Francisco el *cambio de Generales*.

D. Francisco reconoce el compromiso en que se encuentra su amigo y se espanta de lo que ha hecho, tratando de huir pero el italiano Correine le detiene diciéndole que el puede sacarles del compromiso si D. Antonio les convida á merendar en la Bombilla.

Convenido esto se presenta D. Crisóstomo anunciando la llegada del General, apresurándose todos á decir «que no entre, que no entre.»

Don Crisóstomo contempla atónito el cuadro que se pre-

señala á su vista y cierra precipitadamente la puerta diciéndole al General de la Orden que no salga.

Entonces Correine se apresura á disponer la marcha de todos, haciendo que D. Casto, D. Sixto y D. Calixto, den el brazo á Mimi, Lili y Lulú, aceptando ellos muy gustosos el encargo, á pesar de su exagerada devoción y de su excesivo misticismo, dirigiéndose todos con gran alegría á la Bombilla.

Así logró verse libre del grave compromiso en que se hallaba, por la confusión entre los dos Generales, el alegre y bullicioso D. Antonio.

**TELÓN**



## CORRESPONSALES

**BARCELONA.**—Representante exclusivo con depósito de estos argumentos D. Eduardo Ballarín, Lauria, 26, á quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 ptas., la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del Trabajo, etc., etc.

**VALENCIA.**—El depósito de estos argumentos está en el Kiosco de D. José Gallego, Ruzafa, 46, frente al Teatro, hay más de 200 diferentes que le pueden pedir.

**ACCIDENTES DEL TRABAJO.** Edición económica (5.<sup>a</sup> edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 y á la aclaración de 18 de Junio de 1902, seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento

**PRECIO 20 CÉNTIMOS.**

**SEVILLA.**—Depósito y venta de estos argumentos, Baraja Taurina del Amor, Accidentes del Trabajo y Recibos de Lotería á dos tintas en casa de don Rafael Virtudes, Corresponsal de Periódicos

**LEON.**—Florentino Sanchez, Café Iris.

**CORUÑA.**—Lino Perez, Kiosco.

**MADRID.**—En el Centro de periódicos y Librería de D. Antonio Ros, Victoria 3.

**HUELVA.**—Narciso Morgado, General Azcárraga, 13, Librería.

**TARRAGONA.**—Juan Munte, Rambla de San Carlos, Kiosco.

**LA LINEA.**—Pedro Rambao, Centro de suscripciones.

**JEREZ.**—Antonio Jiménez (hijo), Teatro Esclava.

**ANDUJAR.**—José Vilches, Centro de suscripciones

**ZARAGOZA.**—Ángel Villamariat, Centro de suscripciones.

**AVILÉS.**—Pilar B. de Quirós, Suárez Inclán, 15

**NERVA.**—José Morón, Centro de suscripciones.

**CORDOBA.**—Estéban Haro, Emilio Castelar, 5.

## EDICIÓN ECONÓMICA

Ley sobre accidentes del trabajo y reglamento para su ejecución. Dictada el 30 de Enero de 1901, con la aclaración de 18 de Enero de 1902.

Ley sobre el trabajo de Mujeres y Niños del 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro útil para obreros y patronos y en particular para que todos puedan conocer sus derechos. Precio: 20 céntimos.

De venta en Librerías, kioscos y puestos de periódicos.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55, principal, Valladolid.

Nota. El 40 por 100 de rebaja á los corresponsales.

---

## NUEVO DICCIONARIO

En el Kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid se venden y se admiten suscripciones al nuevo «Diccionario popular enciclopédico de la lengua española» que con tanta aceptación del público se publica en Madrid bajo la acertada dirección de D. Jesús Lozano Diuna.

Es el más completo y detallado de todos los hasta ahora publicados, y su precio es sumamente módico; cada cuaderno de 16 páginas cuesta 30 céntimos de peseta.

También hallará el público la bonita Baraja Taurina del Amor con 72 fotografías de toreros, 20 preguntas y 72 respuestas á 15 y 30 céntimos una.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 200 Argumentos diferentes de zarzuelas, dramas y comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

---

# Argumentos de venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulars y condiciones á quien las pida.

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Agua, Azúcarillos y Aguard.   | Campanone.                    |
| Alegría de la Huerta.         | Covadonga.   Cursi.           |
| Arrastraos.   Agua Mansa.     | Ciudadano Simón.              |
| Adriana Angot.                | Cara de Dios.   Celosa        |
| Anillo de Hierro.   Afinador. | Capote de paseo.              |
| Alojados.   Azotea.           | Correo Interior.   Coco.      |
| Baile de Luis Alonso.         | Código Penal.   Camarones.    |
| Barquillero.                  | Chavala   Chiquita de Nájera  |
| Buena Sombra.                 | Churro Bragas.                |
| Batalla de Tetuán.            | Chico de la Portera.          |
| Balada de la Luz.             | Chispita ó el Barrio de Ma-   |
| Borrachos.   Bravías.         | ravillas.                     |
| Buenas formas.                | Dúo de la Africana.           |
| Balido del Zulú.              | Don Juan Fenorio.             |
| Barbetillo de Lavapiés.       | Don Gonzalo de Ulloa.         |
| Barbero de Sevilla.           | Detris del Teión.             |
| Buena-ventura.   Barcarola.   | Diamantes de la Corona.       |
| Beso de Judas.                | Dolores.   Dinamita.          |
| Bateo.   Bruja.               | Diligencia.   Doloretos.      |
| Buenos Mozos.                 | Debut de la Ramirez.          |
| Cariñosa   Carrasquila.       | Escalo.   Estreno.            |
| Cuadros Disolventes.          | Electra.   Estudiantes.       |
| Certamen Nacional.            | Enseñanza libre.   El Olivar. |
| Curro López.                  | El Tío Juan.   El Veterano.   |
| Cambios Naturales.            | Fiesta de San Antón.          |
| Cabo Primero.                 | Feria de Sevilla.             |
| Campanadas.                   | Fonógrafo Ambulante.          |
| Canción del Naufrago          | Fondo del Baul.               |
| Cabo Baqueta.                 | Fotografías Animadas          |
| Cuerno de Oro.                | Figurines. El General         |
| Cruz Blanca.—Cocineros.       | Gigantes y cabezudos.         |
| Cura del Regimiento.          | Guardia Amarilla.             |
| Czarina.   Caramelo.          | Gallito del Pueblo            |
| Curro Vargas                  | Guitarrico.   Gaitero.        |
| Clavel Rojo.   Cortijera.     | Gimnasio Modelo.              |
| Cyrano de Bergerac.           | Género Infimo.   Grumete.     |

Gobernadora. | Golfemia.  
 Husar.  
 Hijos del Batallón.  
 Instantáneas.  
 Jugar con fuego.  
 Juramento. | Juan José.  
 José Martín el Tamborilero.  
 Juicio oral.  
 Jilguero Chico.  
 Luz verde.  
 Lucas del Cigarral.  
 Leyenda del Monje.  
 Luna de miel.  
 Lucha de clases.  
 Loco Dios. | La Divisa.  
 Ligerita de cascós.  
 La torre del Oro.  
 La trapera. | Lohengrin.  
 La Mazorca Roja. | La Boda.  
 Las Grandes Cortesanas.  
 Lola Montes | Las Parrandas  
 Maestro de obras.  
 Mujeres. | Mari-Juana.  
 Marusiña. | Mi niño.  
 María de los Angeles.  
 Marsellesa.  
 Mujer y Reina.  
 Madgyares. | Macarena.  
 Molinero de Subiza.  
 Maria del Carmen.  
 Marina. | Mascota.  
 Mangas Verdes. | Maya.  
 Marquesito.  
 Monigotes del Chico.  
 Milagro de la Virgen.  
 Manta Zamorana.  
 Mallorquina.  
 Niños llorones.  
 Nieta de su abuelo.

Padrino del Nene.  
 Preciosilla. | Piquito de Oro.  
 Presupuestos de Villapierde.  
 Pepe Gallardo.  
 Plantas y flores.  
 Pepa la frescachona.  
 Perla de Oriente.  
 Pillo de playa.  
 Patio. | Polvorilla.  
 Querer de la Pepa.  
 Quo vadis?  
 ¿Revoltosa.  
 Rey que rabió.  
 Reloj de Lucerna.  
 Reina y la Comediante.  
 Santo de la Isidra.  
 Señora Capitana.  
 Señor Joaquín.  
 Salto del pasiego.  
 Sobrinos del Capitán Grant.  
 Sandías y melones. | Soleá.  
 Sombrero de Plumas.  
 San Juan de Luz.  
 Traje de luces.  
 Tía Cirila. | Tempestad.  
 Tempranica.  
 Trabuco.  
 Tonta de capirote.  
 Tío de Alcalá.  
 Tribu salvaje.  
 Tremenda. | Timplaos.  
 Tirador de palomas.  
 Tambor de Granaderos.  
 Ultimo chulo.  
 Verbena de la Paloma.  
 Viejecita. | Velorio.  
 Viaje de instrucción.  
 Vuelta al mundo.  
 Venecianas. | Zapatillas.