

LA GATITA BLANCA

ARGUMENTO

de la humorada lírica en un acto y tres cuadros

ORIGINAL DE

JOSÉ JACKSON VEYAN y JACINTO CAPELLA

MÚSICA DE LOS MAESTROS

JIMÉNEZ y VIVES



D. José Jackson Veyan

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

De venta en el Kiosco de Celestino González.
Fuente Dorada.—VALLADOLID

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(23 Agosto 1908)

PERSONAJES

Luisa.	Mimí.	Don Servando.	Enrique.
Rosario.	Tula.	Periquin.	Rafael.
Virtudes.	Puri.	Manolo.	Francisco.
Trini.	Máscaras l. ^a , 2. ^a	Ricardo.	Caballero l. ^o
Lilí.	Una criada.	Pepe.	Coro general.

La acción en Madrid.

RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3,50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55, principal.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 400 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.—Kiosco —Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.	Un Ballo in Maschera.	Sanson y Dalila.
Africana.	Otello.	Lucrecia Borgia.
Barbieri di Seviglia	Il Trovatore.	Sonámbula.
Cavallería Rusticana.	Lohengrin.	Los Puritanos.
Dinorah.	Tannhauser.	Ernani.
Fra Diavolo.	Linda de chamounis	La Valkiria.
Faust.	Il Profeta.	I Pescatori di Perli.
Favorita.	Roberto el Diablo.	Carmen.
Gli Hugonotti.	Tosca.	La Dolores.
Gioconda.	Mignon.	Bocaccio.
Marta.	Mefistófele.	El Tributo Cien doncellas.
Poliuto.	Macbeth	El Trovador.
Lucia di Lamer-moór.	La Forza del Destino.	La Muñeca.
Rigoletto.	I Pagliaci.	Marina.
Traviata.	Los Lombardos.	La Hebrea.
Vísperas Sicilianas.	La Boheme.	

LA GATITA BLANCA

CUADRO PRIMERO

La escena representa un salón de un Restaurant, muy elegante, con puertas al foro y laterales.

Al empezar el cuadro, aparecen junto á la puerta de la izquierda, Rafael y Francisco, comentando las risotadas que se oyen dentro y la gran algazara que reina en el establecimiento. Rafael dice que aquello no es nada, pues mayor sería el bullicio si estuviera allí «La gatita blanca», como la llaman los carteles, la amiga «particular» de don Manolito, quien celebraba aquella noche su despedida de soltero.

Sale este seguido de Mimi, Lili, Trini, Tula, Puri, Mari y Pepe, Ricardo y Enrique, los cuales se colocan sobre divanes, quejándose de la atmósfera que se respiraba en el comedor de donde acababan desalir. Manolo les dice que allí les servirán el champagne tan luego como llegue Luisa, «La gatita blanca» pues sin ella, no habia fiesta posible.

Prosiguen animada conversación hasta el momento que entra Luisa, vestida elegantísimamente, á cuya presencia se encienden todos los artísticos aparatos de luz eléctrica.

Descórchase el champagne y Luisa saluda á la concurrencia en esta forma:

Música.

¡Salud á mis vasallos,
y fuego á discreción!
¡A las reinas así se las recibe,
con salvas de cañón!

Man. Toma, sultana mía,
y estrena tú el champán.

Luisa. Lo mismo que esta copa
me bebo yo un sultán.

Todos. ¡Hurra ya! ¡Hurra ya!
El champán es el licor
de la vida y del amor,
y el remedio sin igual
del dolor.

Luisa. El vino se va
de la copa rebosante,
formando al caer
blanca espuma deslumbrante.

Así la pasión
que del alma se desborda,
con dulce ilusión
nos enciende el corazón.

Man. Es el amor la fe y la vida,
la ilusión del alma,
y sin tu amor, Luisa querida,
ya no hay paz ni calma.

Los dos. Fué locura el amor aquél:
nunca de amor lloré,
nunca de amor fié;
nuestras promesas
fueron pavesas,
juegos de amor sin fe.

Apura el licor,
que la copa ya está llena,
y olvida mi amor,
aunque muera yo de pena.

Brindemos los dos por las dichas que pasaron, y al darte mil adiós, no suspires por favor!

Apurad el licor que al pecho da calor!

Luisa. El vino del placer tenemos que beber. Al fuego del champán tus ojos brillarán y aunque me abrase allí, mirarme quiero en tí.

Man. Al quererte olvidar mi angustia es muy cruel, pero lo he de lograr á fuerza de beber.

Luisa. Yo miraré sin pena que me abandones á mi destino, y de amargura llena sabré apartarme de tu camino.

Choquemos nuestras copas, choquemos sin cesar! etc.

Apenas termina Luisa, sostiene animado diálogo con su amante Manolo, anunciándole que así como él se casaba por conveniencia, ella también se había buscado un sustituto viejo y feo, pero muy rico.

En esto el camarero Rafael anuncia la llegada de un señor viejo y feo, llamado don Servando García. Al oír este nombre Manolo se asusta, pues es el de su futuro suegro, por lo que huye á toda prisa, diciéndole Luisa que ella se encargaba de arreglarlo todo.

Luisa da orden de que entre don Servando y éste se presenta vestido ridículamente y con todas las trazas de un ricachón de pueblo.

Su presencia despierta la hilaridad de todos y se burlan de él entre sí, mientras el buen señor, mirando á las mujeres con marcado interés, se excusa por

que cree haberse equivocado de habitación. Contéstale Luisa que su sobrino no tardará en llegar y como don Servando se sorprende de que lo conozcan, Luisa le contesta:

— Un tío con esa cara, no se confunde con ningún otro tío. ¿Verdad que es Manolo con diez ó doce años más?

Mimí.—Poniéndole un bigote.

Trini.—Y achicándole la boca.

Tula.—Y abriéndole un poquito los ojos.

Mimí.—¡Exacto!

Trini.—¡Pintaíto!

Tula.—¡Clavao!

Ric.—No reirse.

Ser.—¿De modo que esta esquela firmada por L. L..?

Luisa.—¡Servidora Luisa López «la gatita» para todos mis buenos amigos.

Ser.—¿Me permite usted que la llame «gatita»?

Luisa.—¡Miau!

Ser.—¿Miau?

Luisa.—Le contesto á usted que sí... en gato.

Ser.—Desconocía esa lengua, pero no me disgusta. ¡Vaya unas... amigas que tiene mi sobrino! Parecen muy decentitas.

Luisa.—Lo mejor de Madrid dentro del arte lírico y coreográfico.

Trini.—¡Se hace lo que se puede!

Luisa.—Mimí, Lili, Tula, Trini, Puri, Mari.

Ser.—¡Cara-coles!

Luisa.—Enrique Pérez, mayorazgo de Santa Cruz de Tenerife.

Ser.—Muy canario mío.

Enr.—Para servile.

Luisa.—Ricardo González del Tiro de Pichón.

Ser.—Grandísimo gusto.

Ric.—Del Tiro.

Luisa.—Pepe Gutiérrez... Abonado á la cuarta de Apolo.

Después de estas presentaciones don Servando las dice que ha dejado á su sobrino Periquín en la calle, porque es muy corto y medio tonto, por lo que todas se oponen á que suba, pero al oír á Luisa que es un chico soltero, que tiene 10.000 duros de renta todas se apresuran á decirle al tío que le haga subir.

Don Servando le llama y Periquín sube asomando la cabeza con recelo, ocultándose al ver tantas señoras.

Al fin se decide á entrar, admirando la belleza de todas, y es recibido con grandes mimos y amabilidad.

Todas se retiran quedando sólo en escena Luisa, don Servando y Periquín; y entonces Luisa les explica la causa por qué les había citado en aquel lugar, que no es otra que hacer la felicidad de Manolo y su futura, la hija de don Servando, ofreciendo enseñarla todas las canciones que le gustan á Manolo, haciendo grandes elogios de la última que había aprendido, titulada «El Chocolate».

Don Servando muestra deseos de oírla y ella accede cantando esta bonita canción:

Música.

Ser. ¡Venga el chocolate!

Luisa. ¿Lo queréis los dos

con canela fina

que sabe mejor?

Ser. ¡A mi canelita!

Per. Yo... como el señor.

Luisa. Pues ahí va canela

de la superior

Dale ya chiquillo,

dale al molinillo

dale sin temor,

porque el chocolate

cuanto más se bate

resulta mejor.

Los dos. Sí, señor, sí, señor,

darle al molinillo
darle sin temor.

Luisa. Hay que hacer con cuidadito
que la lumbré no haga llama
porque así el chocolatito,
al hervir no se derrama.

Para ver si está deshecho,
entra y sale el molinillo
y al mirar que ya está hecho,
se le sirve en el pocillo.

Los dos. ¡Qué sencillo!
Luisa. ¡Muy sencillo!

Los dos. Entra y sale el molinillo
y al mirar que ya está espeso,
me lo sirve en el pocillo.

Luisa. Moja un bizcochito
en mi pocillito
que está calentito
y te va á gustar.

Tú no hagas el tonto
que se enfria pronto
y como se enfria
no te va á gustar.

Los dos. ¡Trae pa acá! Trae pa acá!
en tu pocillito
mojo el bizcochito

Luisa. y que rico está.
Como es especial
este chocolate
nunca sienta mal.

Los dos. ¡Qué rico chocolatito!
¡Qué dulce y sabroso es!
Si no basta un bizcochito
pueden mojar dos ó tres.

Los dos. ¡Eso es! ¡Eso es!

Ser. Lo menos dos.

Per. Lo menos tres.

Los dos. ¡Eso es! etc.

Tío y sobrino quedan entusiasmados y poco después se despiden ofreciendo verle al día siguiente, después de convenir que Luisa se encargue de dar á la hija de don Servando, Rosario, la «mano de barniz» que le hace falta, y de decir Luisa á Periquín que ella conseguiría que se casase con su prima, en vez de hacerlo Manolo.

Apenas se retiran don Servando y Periquín, vuelven á escena todas las amistades, felicitando á Luisa por su habilidad.

Llega á poco Manolo preguntando lo que había ocurrido con su tío, contestándole Luisa que su boda dependía de su voluntad y que era la encargada de aleccionar á su futura.

Manolo se asusta al oír esto y dice á Luisa que no irá á casa de su prima, pero la «gatita blanca» se ríe á carcajadas.

Manolo hulle desesperado y todas le acompañan hasta la puerta, burlándose de él.

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una sala modesta de una casa de viajeros.

Aparecen en escena doña Virtudes haciendo crochet y Rosario y Manolo sentados al lado uno de otro, mirando el uno y suspirando la otra, pero sin decirse una palabra, lo que causa la desesperación de doña Virtudes.

Manolo pregunta si había ido á visitarlas una joven, y se tranquiliza al oír que no, creyendo que Luisa había desistido de su propósito.

Manolo se retira y á poco entra Periquín que ha-

bía pasado la noche con su tío en Romea, viendo «La Cachumba» y sostiene con su prima un cariñoso diálogo, entendiéndose los dos perfectamente.

Sale don Servando con bata y gorro, tarareando la canción del Chocolate, diciéndole doña Virtudes que su hija aburría á Manolo con su cortedad: entonces don Servando la dice que tiene una receta para quitarla la cortedad, añadiendo que necesitaba un barniz social y que ya tenía la maestra.

En este momento entra una criada anunciando que una señorita preguntaba por don Servando y él ordena que pase.

Entra Luisa, vistiendo traje de capricho de institutriz modernista saludando en francés, inglés é italiano.

Después de las presentaciones de rigor, Luisa empieza su lección comenzando por arreglarla el traje á Rosario, diciéndola:

Luisa.—Permítame usted que la modernice el traje.

Ros.—¿Qué va usted á hacer?

Ser.—Miña déjate modernizar.

Luisa.—La falda recogida como yo. Un alfiler.

Ros.—Yo tengo.

Ros.—Que se me va á ver la pantorrilla.

Luisa.—Dos deditos sobre la bota.

Per.—Dos deditos mujer.

Luisa.—Hay que desabrochar el cuerpo del vestido y formar solapa. Las mujeres hoy todas solapadas...

Ser.—(¡No! ¡No te desabroches, que á tu edad no hay solapa posible).

Luisa.—Esta flor en la cabeza. ¡Esto es otra cosa!

Ros.—¡Dios mio qué vergüenza!

Luisa.—Comienza la lección. ¡Oigan ustedes lo que se hace hoy en la buena sociedad!

Cantado.

Luisa.

Si ustedes lo desean

dar puedo una lección,

- con las principales reglas
de la buena educación.
- Los cuatro. Estamos esperando
que empiece la lección.
- Luisa. Hoy ya nadie da la mano
en la buena sociedad,
dar la mano no es muy sano
y el contagio hay que evitar.
- Ser. y Ros. ¿Pues cómo se saluda?
- Luisa. Hoy la alta distinción
exige en el saludo
la creme de il commeil faut.
- Ser. ¿Tú sabes lo que ha dicho?
- Vir. No sé.
- Per. No sé.
- Ros. No sé.
- Luisa. Hoy es moda el keremach.
- Los cuatro. ¡Keremach! ¿Qué dice usted?
- Luisa. El saludo que está en moda,
porque el otro es demodé.
- Ros. Qué cosas tan raras.
- Vir. Que tiené Madrid
- Ser. y Per. ¡Y qué señoritas
se encuentra uno aquí!
- Luisa. El saludo ese consiste
en poner la mano así;
al costado paso luego
del costado paso aquí.
- Los cuatro. Casi casi es persignarse
el dichoso keremach.
- Luisa. Es que lo inventó un obispo
que ha llegado á cardenal.
Conmigo en la calle
se tropieza usted.
- Ser. No caerá esa breva.
- Luisa. Bien pudiera ser.

De este modo al que se quiere
es preciso saludar.

Vir.

Ros.

Per.

Luisa

¡Qué bonito, qué bonito
es el «keremach»!

Y cuando se saludan
por las mañanas
la moda es saludarse
con sevillanas.

Que tal pasó la noche,
señor Servando?

Ser.

Pidiendo chocolate
de vez en cuando.

Luisa.

Vaya, me alegro,
recuerdos á su suegra.

Ser.

Y usted á su suegro.

Ros.

Tiene mucha gracia
eso de bailar.

Ser.

Es el modernismo
que se impone ya

Luisa.

Todas las señoras
que van por Madrid,
deben recogerse
las faldas así

Vir.

Luisa.

Así

Ser.

Un poquito más

Per.

Lleva ligas lilas.

Luisa.

Son de verde mar.
Caballeros no agacharse,
que agacharse está muy mal.

Y lo más encopetado
que se baila en sociedad,
rigodón intencionado
con sus puntas de can-cán.

Vir. y Ros.

Ser.

¡A bailar!
Siéntate, que ya no bailan
las señoras de tu edad.

Vir. ¡Qué barbaridad!

Luisa. Hacerlo que yo hago,
que esto es lo pichú,
En cuadrillé messieurs.

Ser. En cuadrille, tú.

Sigue la animación, y Luisa aprovecha una oportunidad para decir á Rosario que no se casará con Manolo y á Periquín que se casará con Rosario; por lo que los dos jóvenes bailan de alegría, con gran satisfacción de los padres de la chica, que no se explican aquel súbito cambio de carácter.

Luisa les invita después á un baile de trajes, para completar la educación de Rosario y ellas prometen asistir y hasta bailar el baile «La Machicha», que ella les anuncia.

Se retira Luisa y al poco tiempo llega Manolo que se sorprende al ver el cambio que se había operado en su futura familia.

Vuelve Luisa con las invitaciones para el baile, terminando el cuadro con gran alegría y animación de todos, excepto Manolo que se desespera porque conoce lo que se propone «La gatita blanca».

CUADRO TERCERO

Salón fantástico, modernista.

El coro general aparece en escena, al levantarse el telón, bailando los últimos compases del baile y cantando:

Coro.

Formemos corro,
que vienen ya,
y la machicha
van á bailar.

Entra Periquín vestido de torero diciendo:

Al entrar me han tomado por el Bombita III; pero soy Periquín. Me he traído de Cuenca el traje para

hacerme una postal iluminada. ¿Verdad que no parece hecho en Cuenca? Rosarito no me ha visto con él. ¿En donde andará Rosarito? Me lo he puesto, porque ponerme yo este traje y llover mujeres todo es uno.

Sucédense varias divertidas escenas entre las máscaras que discurren por el Salón, con don Servando y Periquín, hasta que llega Luisa con traje de capri-cho, que recuerda una gatita blanca y canta:

Música.

Coro. ¡Que cante! ¡Que cante!

Luisa. ¿Y qué voy á cantar?

Coro. Los couplets de la gatita.

Luisa. Pues, oído que allá van.

—
Soy una gatita blanca

que al quererla acariciar,

unas veces canta el jig

y otras baila el cake-wal.

Coro. ¡Es verdad! ¡Es verdad!

Que lo mismo baila un jig

que se baila un cake-wal.

—
Luisa. Un gatito madrileño,

que es un pillo de una vez,

me propuso que al tejado

me saliera yo con él.

Y yo, muy mimosa

le dije que si,

siempre que conmigo

se bailara un jig.

El pobre gatito

se puso á bailar,

y desde el alero

dió un salto mortal.

Y yo desde arriba

le dije: ¿Lo ves?

por tener las uñas largas
y bailar el baile inglés.

Coro.

¡Yes! ¡Yes!
Por tener las uñas largas
y bailar el baile inglés.

Luisa.

Otro gato gordo y viejo
sus caricias me ofreció,
y sobre una chimenea
relaciones me pidió.

Y yo sus amores
le ofrecí premiar,
y así en dos patitas
marqué el cake-wal.

El pobre gatito
el baile imitó
y al irse de espaldas
al patio cayó.

Y yo dije entonces:

¿Lo ves, animal?

¡Por tener mucha barriga
y bailar el cake-wal!

Coro.

Siempre ha sido expuesto
echarse hacia atrás,
y no hay gato viejo y gordo
que se baile un cake-wal.

Todos aclaman á la gatita y se retiran hacia el «buffet», hasta que llega Rosario con Periquín, que la pide se descubra, pero ella se resiste diciendo que la daba vergüenza.

Al fin Periquín se declara á Rosario y ésta acepta su amor, causando gran alegría á Luisa.

Llega Manolo con doña Virtudes, con la cual disputa diciéndole que no debían haber pisado aquel Salón.

Salen todas las parejas con Periquín y Rosario á la cabeza, bailando un desenfrenado galop y al verles doña Virtudes les llama tunantes y desvergonzada.

En esto se oye un gran tumulto y aparece don Ser-

vando pidiendo socorro; al verle su esposa, le pregunta qué lleva en la frente y él dice:

Ser.—Un beasteck, con plato y todo.

Virg.—¿Pero quién ha sido el infame?

Per.—El novio de una mascarita que mi tío se llevó «al ambigú».

Ser.—¡Asesino!

Vir.—¡Tú cenando con una mujer! ¡A Cuenca!

Ser.—¿Cuenca? ¡Pa el gato!

Vir.—Ya te ajustaré yo las cuentas.

Per.—A mi ¿tú á mi? ¿Se lo llamo?

Ser.—¿El qué?

Per.—Aquello.

Ser.—Llámeselo usted.

Per.—¡Tunipamba!

Vir.—¡Grosero!

Per.—Que no se le olvide á usted el estribillo.

Vir.—¿Y qué dice á todo esto la señorita profesora?

Luisa.—Cuando ya la tenía á medio ilustrar me confesaron su amor y ya ve usted.

Man.—Después de todo me alegro. ¿No te alegras tú, gatita mía?

Luisa.—(Si, pero no saques las huñas ahora). En esta despedida de soltero no hay más que cambiar el nombre del novio.

Per.—Periquín Mochales, para servir á ustedes.

Ros.—¿Repétemos el galop?

Luisa.—Antes tenemos que invitar á los señores.

No me pongas mala cara

si quieres verme mansita

¡Conque tus manos prepara

y un aplauso á la Gatita!

FIN

COUPLETS

Hoy es moda en los pollitos
de la buena sociedad
el llevar el relojito
enganchado en el ojal.
Lo más modernista
y más «com m'il faut»
es como pulsera
llevar el reloj,
sea en la muñeca,
sea en el ojal,
de las dos maneras
me parece mal.
Como siempre dentro
hasta hoy se llevó,
que lo lleven ahora fuera
me parece que es atroz.

El couplet del chocolate
es la ruina comercial
porque los aficionados
á las tiendas ya no van.
Doña Mariquita
no despacha un real,
y en la Mallorquina
no lo toman ya.
Todo el que se siente
con debilidad
aquí á última hora
lo viene á tomar,
pues todos afirman,
y tienen razón,
que el mejor chocolatito
es el que les sirvo yo

Todos los días me obsequia
con regalos de valor
un señor que á las butacas
viene á ver esta función.

Uno de estos días
que me lo encontré,
me dijo: ¿Qué quiere
que la mande á usted?
¿Quiere usted faisanes,
quiere un pavo real,
ó un par de capones,
bien cebados ya?
A lo cual le dije
con buena intención:

Mándeme usted cualquier cosa
pero caponcitos no.

A tirar con carabina
fui al retiro antes de ayer,
pues Pepito, que es mi novio,
tira muy requetebien.

Diez tiros al blanco
Pepe disparó
y de los diez tiros,
los diez acertó.
Siempre en la diána
Pepé supo dar
por lo cual la gente
le aplaudía ya.
Y á los que miraban
yo les dije así:
donde pone el ojo Pepe
pone siempre el proyectil.



Zarzuela grande.—Adriana Angot.-Anillo de hierro.-Afinador.-Barberillo de lavapiés.-Boleta de alojamiento.-Clavel rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Cortijera.-Catalina.-Cádiz.-Diamantes de la corona.-Don Lucas del Cigarral.-Diablo en el poder.-Dominó azul.-Guerra Santa.-Hijas de Eva.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-Las dos Princesas.-La Bruja.-Lego de San Pablo.-Marsellesa.-Madgyares.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar.-Mascota.-Parrandas.-Postillón de la Rioja.-Rey que rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.

Dramas y Comedias.-Adrónica.-Abuelo.-Azotea.-Curro Vargas.-Cara de Dios.-Canción del Náufrago.Don Juan Tenorio.-Dragón de Fuego.-Dos Pilletes.-Desequilibrada.-Electra.-Genio Alegre.-Gobernadora.-Huerto del Francés.-Inés de Castro.-Juan José.-Juan Francisco.-Loco Dios.-Lo cursi.-Maya.-Reina y la comedianta.-Místico.-Mariucha.-Neña.-Raimundo Lulio.-Tosca.

Género chico.—¡Al cine!-Angelitos al cielo.-Agua, Azucarillos y Aguardiente.-Alegria de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires nacionales. Abanicos y Panderetas.-Agua mansa.-¡Apaga y vámonos!-Amigo del alma.-Alma del pueblo.-Arte de ser bonita.-Balada de la luz.-Balido del Zulú.-Buenas formas.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de muñecas.-Biblioteca popular.-Buena Ventura.-Barquillero.-Beso de Júdas.-Batéo.-Buena sombra.-Barcarola.-Buena moza.-Brocha gorda.-Cinematógrafo nacional.-Copito de nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al fresco.-Curro López.-Cabo primero Cuerno de oro.-Chiquita Nájera. Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la partida.-Correo interior.-Código penal.-Colorín colorao.-Congreso Feminista.-Churro Bargas.-Chico de la portera.-Chispita ó el Barrio Mars.-Cuadros disolventes.-Carceleras.-Ciego de Buenavista.-Cuñao de Rosa.-Caballo de batalla.-Contrabando.-Corral ajeno.-Copa encantada.-Cañamonera.-Casa de socorro.-Cariñosa.-Celosa.-Cacharrera.-Chicos de la Escuela.-Coleta del maestro.-Casita blanca.-Corría de toros.-Campos Eliseos.-Don Simón Págalotodo.-Don Gonzalo de Ulloa.-Dúo de la Africana.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Dolorettes. Debut de la Ramírez.-Dios Grande.-El Estudiante.-El Olivar.-El General.-Estreno.-Escalo.-El coco.-Enseñanza libre.-El Dinero y el Trabajo.-Edad de hierro.-Estrellas.-Fiesta de la campana.-Figurines.-Frasco-Luis.-Fragua de Vulcano.-Famoso Colirón.-Fiesta de San Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo ambulante.-Fotografías anima-

das.-Flor de Mayo.-Gallito del jueblo.-Guante amarillo.-Granadinas.
Golpe de Estado.-Gente seria.-Guedeja rubia.-Gatita blanca.-Gloria
Pura.-Gigantes y cabezudos.-Gimnasio modelo.-Género ínfimo.-Gaz-
pacho andaluz.-Grandes cortesanas.-Guillermo Tell.-Guardia de ho-
nor.-Húsar de la Guardia.-Hostería del laurel.-Hijos del mar.-Ilustre
Recochez.-Inclusera.-Iluso Cañizares.-Infanta de los bucles de oro.
Ideicas.-José Martín el tamb.^o-Juicio oral.-Jilguero chico.-La Boda.
Los Estudiantes.-Los Arrastraos.-Las Bravías.-La Borracha.-La Di-
ligencia.-Luna de miel.-Ligerita de cascos.-La puñalada.-Lohengrin.
La Trapera.-Los Guapos.-Los Contrahechos.-Lucha de clases.-La
Camarona.-Las Barracas.-Los Alojados.-Los Borrachos.-Los Tim-
pales.-La cuna.-La Traca.-La Fosca.-Lysistrata.-Los Granujas.-La
Muleta.-La Divisa.-Los Hortelanos.-Lola Montes.-Los Charros.-La
Borraca.-La Rabalera.-La Chavala.-Maldito Dinero.-Marquesito.
Maño.-Manzana de oro.-Manejo de claveles.-Mozo cruo.-Mosque-
teros.-Mala Sombra.-Mañorca roja.-Macarena.-Mayorquina.-Moreni-
ta.-Marusíña.-Molinera de Campiel.-Manta Zamorana.-María de los
Angeles.-Mal de amores.-Moros y cristianos.-Monigotes del chico.
Mi niño.-Mangas verdes.-Maestro de obras.-Me haceis de reir D. Gon-
zalo.-Mar de fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Ninon.-Niños
llorones.-Noble amigo.-Noche de Reyes.-Ola Verde.-Plantas y flo-
res.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos
de Villap.-Piquito de oro.-Puesto de flores.-Perla de Oriente.-Patria
Nueva.-Pobre Valbuena.-Pesadilla.-Padrino del Nene.-Premio de
honor.-Pipiolo.-Puñao de Rosas.-Pícaro Mundo.-Príncipe Ruso.
Perro chico.-Pena negra.-Pícaros celos.-Perla negra.-Polka de los
Pájaros.-Peseta enferma.-Pollo Tejada.-¿Quo vadis? -¡Que se vá ace-
rrar!-Ruido de campanas.-Reja de la Dolores.-Rosario de coral.
Rey del Valor.-Recluta.-Reina del couplet.-Revoltosa.-Reina Mora.
Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de trompa.-San Juan de
luz.-Sombrero de plumas.-Sandías y melones.-Su Alteza Real.-Se-
creto del Oro.-Seductor.-Suerte loca.-Solea.-Terrible Pérez.-Tio de
Alcalá.-Tia Cirila.-Tempranica.-Tonta de capirote.-Tribu salvaje.
Trabuco.-Tremenda.-Tirador de palomas.-Tambor de Granaderos.
Túnel.-Trueno Gordo.-Trágala.-Tunela.-Tio Juan.-Tesoro de la
Bruja.-Trébol.-Torre del Oro.-Taza de Té.-Torería.-Tragedia de
Pierrot.-Ultima copla.-Viejecita.-Velorio.-Viaje de instrucción.-Ve-
nus.-Salón.-Viva la niña.-Venecianas.-Villa Alegre.-Verbena de la
Paloma.-Venta de Don Quijote.-Veterano.-Vendimia.-Vara de Al-
calde.-Wals de las Sombras.-Zapatos de charol.-Zapatillas.-Casta y
Pura.-Alma Negra.-Entre Naranjos.-Fenisa la comedianta.-Los Ve-
teranos y otros.