

Galeria de Argumentos

COMENTARIOS

al entremés en prosa,

EL GARROTÍN

original de

RAMÓN ASENSIO MAS Y JACINTO CAPELLA

música del maestro

LUIS FOGLIETTI

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosko de Celestino.



D. Jacinto Capellá.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

Precio 10 céntimos

3 de Noviembre 1908.

PERSONAJES

Lola.	Filobenic.
Carmen.	Un borracho.
Una criada.	Un transeunte.
Don Trinitario	

La acción en Madrid.—Época actual.

ARGUMENTOS de ópera, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida. Lohengrin.	I Pescatori di Perli
Africana. Tannhauser.	Lucia di Lamermoor
Barbieri di Siviglia.	Lucrecia Borgia-La Boheme
Cavallería Rusticana.	Mignon. Marta
Yanorah. Mefistóteles	Otello. Roberto el Diablo
Ernani. Puritanos	Lucrecia Borgia Macbet.
Fausto.—I Paglacci.	Sonámbula. Rigoletto
Fra Diabolo. I Lombardo.	Traviata La fuerza destino
Poliuto-Linda de Chaumonis	Un ballo in maschera.
Favorita. Sanson y Dalila.	Visperas Sicilianas
Gli Hugonotti. Tosca.	La Walkiria, 1. ^a parte de
Gioconda. Il Profeta.	la trilogía «L' Anella del
Il Trovatore	Nibelung

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor sólo céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco. Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.

T. 1813924

0. 0. 0. 0. 0.

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que reimprimare
sin su permiso.

El Garrotín

ACTO ÚNICO

La escena representa un comercio de mercería con anaquelaría alta y escaparates con corsés, gasas y cintas todo convenientemente colocado. Un mostrador. Al foro puerta con vidriera que da á la calle. En la derecha otra puerta que da á las habitaciones interiores de la casa.

ESCENA PRIMERA

Lola y Carmen; la primera detrás del mostrador revolviendo cintas y madejas; la segunda cerca del foro, arreglando la anaquelaría. Una criada dentro. Un transeunte

y un borracho pasan por la calle poco después.

La criada cantando desde dentro:

Canta vagabundo

tus miserias por el mundo

Lola enseña unas ligas muy grandes extrañándose de las proporciones que tienen, diciendo que en ellas cabe D. Alberto Aguilera con uniforme y todo y Carmen la manifiesta que son encargo de la coupletista del teatro Romea.

La criada desde dentro sigue con la canción del vagabundo, acompañada de un borracho, que á la sazón pasa por allí, y á poco rato un violín suena en la calle tocando la misma cancioncita.

Carmen y Lola se lamentan de la popularidad que ha alcanzado esta canción, pues en todo el verano no han sido otra cosa que las miserias del vagabundo errante.

El borracho desde dentro sigue cantando:

Canta bagabundo

tus miserias por este cochino mundo

que tu canción irá
¡ay ole y ole ya!
hasta la mismísima aldea
donde aseguran
que tu querer está.

Carmen y Lola comentan irónicamente las novedades introducidas en la canción por el borracho.

ESCENA SEGUNDA

Carmen, Lola y D. Trinitario y poco después Filobonio, que representa ser un joven provinciano, tímido y corto de genio, vestido con puntualidad ridícula.

D. Trinitario dice á Carmen y Lola que aquel joven que le acompaña es sobrino suyo, hijo de su hermana, que es un santo, un alma de Dios, sin pizca de malicia y que como viene por primera vez á Madrid no quiere dejarle solo un momento.

Entra Filobonio y dice á su tío que se ha

entretenido un poco en la calle mirando un corsé en un escaparate, á lo cual le replica don Trinitario que no sea tonto y que no deirar ciertas cosas.

ruen, que se ha subido á una escalera ano para arreglar la anaquelaría le dice á su tí que sino hace más que mirar que no le reprenda por eso, y Filobonio, dirigiendo la vista á las pantorrillas de Carmen la dice: «Nada más que mirar, si señora».

D. Trinitario dice que como han empezado las vacaciones en el Seminario de Palencia que es donde estudia su sobrino le ha traído á Madrid porque las madres le querían cenocer.

Filobonio dice que con la influencia que tienen las madres no duda que llegará á ser obispo, porque la tornera está chiflada por él, y para demostrarlo cuenta que los martes le dá cabello de angel, los miércoles vainilla, los jueves compota y los domingos suspiros... de monja.

Lola y Carmen se rien de los cuidados

que la madre tornera tiene con el joven Filobonio.

D. Trinitario recomienda á su sobrino que se porte con decencia con aquellas señoritas, que son muy buenas, en tanto que él va á hacer los encargos que tiene de las madres. Saca un papel y lee los recados que tiene que hacer: comprar el chocolate y los abalorios para la tornera..... la harina de linaza para la cataplasma de la madre Concepcion..... el rapé y el chocolate para la superiora..... las camisetas para sor María..... y *El camino recto y seguro* para sor Aniceta.

Filobonio dice á su tío que no tarde mucho, porque allí solo y en compañía de aquellas chicas..... en fin, tío, no tarde usted mucho, porque yo bien se lo que digo.

D. Trinitario le promete volver enseguida. A Carmen y Lola les recomienda nuevamente que traten con cariño á su sobrino, hasta que vuelva de hacer los encargos de las madres.

ESCENA TERCERA

Lola ofrece una silla á Filobonio junto al mostrador preguntándole al mismo tiempo que si sigue con vocacion la carrera de cura, contestando Filobonio que si ellas no disponen otra cosa que por ahora piensa continuarla.

Carmen se sienta á su lado y Lola de piés, apoyada en la silla que ocupa Filobonio, la dice que Dios la libre de quitarle la vocación que tiene por seguir esa carrera. A todo esto el pobre chico se halla sofocadísimo y se revuelve inquieto en el asiento viéndose asediado tan de cerca por dos chicas bonitas.

Por fin, Filobonio, á instancias de las muchachas, dice que va á ser franco con ellas, y que la verdad es que la carrera de la Iglesia le tira por un lado y por otro no

le tira. Considerada la carrera eclesiástica bajo el punto de vista de las devotas le tira una barbaridad; pero cuando piensa en las privaciones que uno tiene que sufrir, entonces ya no le tira.

Lola y Carmen le dicen entonces, que por lo que se explica no ha entrado en el seminario por su voluntad á lo cual contesta Filobonio.

Fil. Les diré á ustedes... Yo, aunque me esté mal el decirlo, tenía en Palencia relaciones con una muchacha, pero dió la casualidad de que se me escapó con otro y yo entonces, desengañao del mundo y de sus pompas y vanidades, me refugié en la iglesia. Pero aquella individua me había subyugao de tal modo que no podía vivir sin sus abrazos, y loco de celos y no teniendo otra cosa que abrazar, abracé la carrera eclesiástica.

Continúa diciéndolas que no saben ellas

muy bien lo que sufre un corazón amante cuando se la dan con queso.

Después las pregunta si la tienda aquella es propiepad de las dos jóvenes.

Carmen y Lola le contestan que efectivamente es de su propiedad y que, gracias á las buenas ventas que realizan en la actualidad, tendrán necesidad de coger un tenedor de libros para que las lleve la contabilidad, pero que como son dos mujeres solas, necesitan que la persona que admitan en su casa sea de toda confianza.

Filobonio dice que si le dan á él la plaza de tenedor de libros de la casa, renuncia á la carrera eclesiástica, aunque no le agrade á su tío, pero que necesita saber antes que sueldo están dispuestas á dar al que desempeñe la plaza.

Carmen y Lola le contestan que diez duros mensuales, comido y bebido, y dormir en un cuarto independiente, que está al lado del suyo.

Acepta Filobonio la plaza, y las dice que

puesto que ya han convenidó en todo va á hablar claro, para que le conozcan tal cual es: Amables jóvenes—las dice—ha llegado la de *fuera caretas*; yo no soy lo que parezco; bajo este aspecto pusilánime y encogido se esconde un corazón volcánico y un cuerpecito jacarandoso que se hace polvo en el agarrao y se desmorona de gusto en una habanera dormilora.

Lola le dice que si es aficionado á las habaneras le va á cantar una titulada. ¡*Vaya cardo!* que de seguro le va á gustar.

Carmen y Lola cantan y bailan el siguiente número musical:

Lola	}	¡Vaya cardo!
Car.		
Fil.	}	¡Vaya cardo!
Lola		
Car.		No se extrañe usted, madre, si tardo.

Que voy de verbena
con el novio de la Filomena,
que en el agarrao
no hay quien le aventaje,
y es un desahogao

metiendo la pierna
y haciendo engranaje.

¡Ay! cómo me va meciendo

poquito á poco

sin propasarse,

y cuando da una vuelta

cómo se para

¡Ay!...

pa columpiarse.

Fil. ¡Vaya un gachó con cosas
y con escuela!

Lola { Cada vez que se marca conmigo
Car. { me vuelve locuela,
me vuelve locuela.

Fil. ¡Ay!... !Pero locuela!....

Lola {
Car. { ¡Vaya cardo!

Fil. ¡Vaya cardo!

Lola { No se extrañe usted madre,
Car. { si tardo.

Terminado este número dice Filobonio que la habanera. ¡Vaya cardo! le ha parecido muy bien, pero que él sabe otro baile que llaman *Garrotín* y que se le enseñaron unas chicas vascongadas, hijas de Zorrondegui, que se baila solo.

Carmen y Lola dicen á Filobonio que le baile cuanto antes, pues están deseando aprenderle.

Filobonio canta y baila:

MÚSICA

Fil. Pa bailar el garrotín,
que es un baile superior,
hace falta ser muy ágil
y tener muy mal humor.

Lola }
Car. } ¿Muy mal humor?

Fil. ¡Endemoniao!
Porque aquel que lo baila parece
que está incomodao
Y si es que lo dudan,
fijense bien
en esta postura
y en este vaivén.
En blanco los ojos
y el dedo agarrao
como si quisiera
tirarle un bocao.

Lola Pues es verdad

Car. ¡No lo ha de ser!

Las dos Parece que un dedo

se quiera comer.

Fil. Allá va otra posturita,
posturita superior,
con los brazos extendidos,
sacudidos

por la angustia y el temblor.

Ellas ¡Pues es verdad!

Fil. ¡Pues claro esta!

Ellas Es un ataque de nervios
fenomenal.

Fil. Allá va otra postura
con los brazos cruzados,
sacudiendo los dedos
como si estuvieran mojados.

Ellas Pues es muy gracioso.

Fil. Una atrocidad.

Prepárense ahora
para el final.

Termina de bailar Filobonio y Carmen y Lola manifiestan su entusiasmo por aquel baile, que según dicen les ha gustado en extremo, sobre todo el paso del mordisco.

ESCENA ULTIMA

- Trin. Santas y bua... ¡Recorcho!
- Fil. ¡Arrea, mi tío!
- Lola }
Car. } ¡Don Trinitario!
- Trin. Pero, ¿qué es esto? ¿qué pasa aquí? ¿Se han vuelto ustedes locos?
- Fil. ¿Locos? ¡Fijese, fijese usted en el paso del mordisco!
- Trin. ¡Sinvergüenza! ¿Es eso lo que te enseñan las madres?
- Fil. Esto me lo enseñan las hijas.
- Lola Verá usted, don Trinitario...
- Car. Todo ha sido porque...
- Fil. Ea, se acabó. Voy á decir toda la verdad. Si usted tropezase con dos muchachas guapas... como estas, pongo por caso, y le nombrasen tenedor y le diesen diez durcos

mensuales y una alcoba junto á la
suya con un tabique de cartón...
¿qué haría usted, tío?

Trin. ¿Yo?

Las dos Sí, usted... ¿qué haría usted?...

Trin. ¡Tenedor! ¡Tenedor!

Fil. Pues esa es la mía, y aquí me
quedo pa siempre... no sé si en
calidá de tenedor de libros ó de
maestro de *garrotín*, que es el bai-
le que ha tenido la culpa de todo.

Y aquí el entremés da fin.

Car. Si hemos tenido la suerte
de lograr entretenerte...

Lola Da un aplauso á EL GARROTÍN.

— TELÓN —

RAMÓN ASENSIO MAS

— Y —

JACINTO CAPELLA

El primero en *El Tirador de Palomas*, *El Puñao de Rosas* y otra multitud de obras del repertorio moderno, ha resultado ser un autor franco, espontáneo y fecundo.

Al segundo le han demostrado los públicos con sus aplausos, que se ha sabido conquistar uno de los mejores puestos entre los autores de nuestro teatro.



BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda Precio: 10, 15 y 30 céntimos una.

Los pedidos á Celestino González—Valladolid

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Edición económica (5ª edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902 seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y la Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, del 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento.

PRECIO 20 CÉNTIMOS

Los pedidos á Celestino González.—Valladolid.

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante á 4 pesetas millar y en libretas de 50 y 100 hojas á 3'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, y falta solo del número y firma del depositario

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55 principal—Valladolid.

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego. | Chinita.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mad y res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
La Guedeja Rubia.—La Soleá.
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—El Maño
Ligerita de cascós.
La traperera. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Gorría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas. El Ratón
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
La Muñeca. | La Perra Chica
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohengrin
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada | Última copia.
La desequilibrada. | Electra.
La Noche de Reyes

La Molinera de Campiel.
Los hijos del Mar
M'aceis de reir D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes. | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar. | La Mulata
Holmes y Rafles.
Niños. Llorenes.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente. | El tunela
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
!Que se va á cerrar!
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz. Ideicas.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tía Cirila
Terrible Pérez | Tempesta.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas
Viejecita. | Venus—Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA GA A

- Agua, Azucarillos y Aguard.
 Alegría del a Huerta.
 Adriana Angot.-Andrónica
 Anillo de Hierro.—Ideicas.
 Abanicos y Panderetas
 Agua Mansa | La Traca
 ¡Angelitos al cielo! Bohemios
 Biblioteca Popular. | Borraca
 Boleta de alojamiento
 Balada de la Luz.-El Escalo.
 Bauleras. | Bribonas.
 Buenas formas.-Carrasquilla
 Bailido del Zulú. | Bocaccio
 Barberillo de Lavapiés
 Barbero de Sevilla.
 Buena-ventura. Los Guapos
 Pollo Tejada-Perro chico
 La polka de los pájaros,
 Copitodenieve. El Trovador
 Cuadros al Fresco.
 Cuadros Disolventes.
 Curro López | Campanone.
 Cabo primero Género Infimo
 Cuerno de Oro. La Borracha
 Cura del Regimiento.
 Curro Vargas. | Clavel Rojo.
 Ciudadano Simón.
 Campanas de Carrión.
 Chavala. | Gruz Blanca
 Corneta de la Partida.
 Correo Interior. | Dinamita.
 Colorín Colorao. | El trágala
 Los Zapatos de cha rol
 Congres o Feminista.
 Charro Bragas. | El Husar.
 Chico de la Portera
 Chispita | Código Penal
 Duó de la Africana.
 Don Juan Tenorio.
 Don Gonzalo de Ullos.
 Detrás del Telón El Recluta.

- Diamantes de la Corona.
 Doloretos. | Piquito de Oro.
 Debut de la Ramírez.
 El rosario de coral | El túnel
 El maldito dinero
 El Principe Ruso.
 El trueno gordo-Lasestrellas
 El Pobre Valbuena.
 El Ciego de Buenavista.
 El Tributo Cien Doncellas.
 El Dominó Azul | El Místico
 El General. | El Afinador
 El Tío Juan. | El Veterano.
 El Puñao de Rosas.
 El arte de ser bonita
 El Dios Grande. | El Olivar.
 El Cuñao de Rosa.
 El Mozo Cruo.-Cara de Dios
 El Pícaro Mundo. | La Nena
 El Barquillero. La Diligencia
 El Estreno.-Famoso Colirón
 El Gaitero. | Jilguero Chico.
 El genio alegre | El Patio.
 El Marquesito. | El Bateo.
 El Coco. | El Rey del Valor.
 Enseñanza Libre -La Maya.
 El Abuelo. | Fondo del Baul
 Fiesta de San Antón.
 Feria de Sevilla. | El Trrébol
 Fonógrafo Ambulante.
 Fotografías Animadas
 Flor de Mayo. | Gloria Pura
 Gigantes y cabezudos.
 Garra de Holmes.
 Guardia de honor. | Bravías
 Grandes Cortesanas
 Gazpacho Andaluz.
 Guillermo Tell. La Camarón
 La vara de Alcalde.
 Lapeseta enferma.
 La taza de té. La Machaquito