

Galería de Argumentos.

# El Duío de la Africana

ARGUMENTO

de la zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso

original de

**Don Miguel Echegaray**

música del maestro

**Don Manuel Fernández Caballero**

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el  
día 3 de Mayo de 1893.



Don Miguel Echegaray.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(9 Octubre 1907)

## PERSONAJES

La Antonelli  
Amina  
Doña Serafina

Querubini  
Giussepini  
El Bajo

Pérez  
Un Inspector  
Coro general

## RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3,50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55, principal. — Valladolid.

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 400 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ. — Kiosco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

## ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.  
Africana.  
Barbieri di Seviglia  
Cavallería Rusticana.  
Dinorah.  
Fra Diavolo.  
Faust.  
Favorita.  
Gli Hugonotti.  
Gioconda.  
Marta.  
Poliuto.  
Lucia di Lamermoor.  
Rigoletto.  
Traviata.  
Vísperas Sicilianas.

Un Ballo in Maschera.  
Otello.  
Il Trovatore.  
Lohengrin.  
Tannhauser.  
Linda de chamounis  
Il Profeta.  
Roberto el Diablo.  
Tosca.  
Mignon.  
Melistofele.  
Macbeth  
La Forza del Destino.  
I Pagliaci.  
Los Lombardos.  
La Boheme.

Sanson y Dalila.  
Lucrecia Borgia.  
Sonámbula.  
Los Puritanos.  
Ernani.  
La Valkiria.  
I Pescatori di Perli.  
Carmen.  
La Dolores.  
Bocaccio.  
El Tributo Cien doncellas.  
El Trovador.  
La Muñeca.  
Marina.  
La Hebrea.

---

*Es propiedad de Celestino González  
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.*

---

# El Día de la Africana.

## CUADRO PRIMERO

*Salón de ensayar de un teatro. Un piano, bancos  
y sillas.*

(El coro de señoras por la izquierda).

Coro Buenos días, Inocente,  
buenos días, tenga usted.

Pérez ¿Cómo estáis?

Coro Perfectamente; muchas gracias.

Pérez No hay de qué.

Venís muy tarde, yo me acaloro  
que aún está el coro sin ensayar.  
Si el empresario llega y lo sabe,  
algo muy grave nos va á pasar.

Coro Perdone usted.

Oiga y la causa le contaré.

Comí á las siete, pero he comido

de mala gana.

Salí del teatro á la una dada  
de la mañana.

Junto á la puerta del escenario  
me halló un amigo  
que pretendía, como otras veces,  
cenar conmigo.

Si á usted le ofrecen  
copa, café y una tostada,  
¿qué hiciera usted?

Salí de Fornos; y en el Casino  
dieron las cuatro.

¿Cómo á las once, don Inocente  
venir al teatro?

¡Ah! ¡Qué delicia! ¡Lo que soñado!  
¡Lo que he dormido!

Soñé esta noche, entre otras cosas,  
que me he casado.

¡Ay! Estos sueños, qué flojedad  
y qué pereza me suelen dar.

Pérez Pues ojo, que á otra  
ya no os admito más memoriales,  
os cuesta el sueño y el amiguito  
cuarenta reales.

(Hay que reñirlas sin remisión;  
pero las pobres tienen razón).

(Coro de caballeros por la izquierda).

Cab. Buenos días, Inocente.

- Pérez ¿Cómo están?
- Cab. Perfectamente; muchas gracias.
- Pérez No hay de qué.
- Cab. Juana, Pepa, Rita, Rosa,  
Celestina, Sinforosa,  
vuelve el rostro, mírame.
- Señ. Pepe, Antonio, Roque, Lino,  
Sinforoso, Celestino,  
no te acerques, déjame.  
Norma hicimos anoche;  
somos vestales,  
alejarnos debemos  
de los mortales.  
Cuidamos entre todas  
fuego sagrado.  
No me apagues el fuego  
que es un pecado.
- Cab. El ser sacerdotisa  
no te alborote.  
Yo te adoro, y anoche  
fuí sacerdote.  
No son matar el fuego  
mis intenciones.  
Para ese fuego traigo  
yo unos carbones.
- Pérez ¡Ay! Qué de bulla estamos  
por la mañana!  
Señores, á los coros de la Africana.

Ellas ¡Déjame ya!

Pérez ¡A ensayar!

La Antonelli; Guiussepini y el coro cantan.

Guius. (Por la derecha con el coro de señoras).  
Amigas mías y compañeros,  
celebro mucho volver á veros.

Ant. (Por la derecha con el coro de caballeros).  
¡Oh, compañeros y amigas mías!  
Saludo á todos. Muy buenos días..

Ellos Para nosotros es un honor  
ver á la tiple, ver al tenor.

Ellas ¡Qué resalada, qué coquetona  
y qué elegante la prima donna!

Ellos Pero no habeis visto qué disimulado.  
(Ella por la izquierda  
y él por otro lado).

Ellas (Unas á otras). Pero no habeis visto  
qué disimulada,  
entra y no le mira  
ni le dice nada.

Guius. (Saludando). Signora Antonelli...

Ant. Signor Guiussepini.

Coro No se dan la mano.

¿Si serán pillini?

Ani. Yo soy la tiple, yo soy Lucía.

Coro Tú eres la misma  
del otro día. (Unos á otros).

Ant. Yo hago de Saffo, de Margarita...

- Coro Y es del Tenore la favorita.  
Ant. Soy una tiple pero ligera.  
Coro ¡Ay! eso pronto lo ve cualquiera.  
Ant. Mas también canto Norma y Otelo.  
Coro Es porque quiere lucir el pelo.  
Guius. Soy el tenore, canto italiano.  
Coro Y si es preciso, conta en la mano.  
Guius. Soy el Otelo, soy un celoso.  
Coro Tú eres un pillo muy peligroso.  
Guius. Me gusta Marta, me gusta Norma...  
Coro Siendo mujeres él se conforma.  
Guius. Pero me gusta más la Traviata.  
Coro Esto se llama meter la pata.  
Ant. Pero aunque canto Fausto y Gioconda.  
Guius. Aunque el bel canto fué mi pasión...  
Ant. Soy andaluza, soy sevillana.  
Guius. Yo soy baturro, soy de Aragón.  
Ant. Yo he nacido muy chiquita  
y nací muy avispada  
y nací muy graciosa  
y nací muy desgraciada.  
No sé ni donde he nacido  
si en una ó en otra orilla.  
Sevilla dice que en Triana;  
Triana dice que en Sevilla.  
No tengo pare, no tengo mare,  
ni quien me quiera ni quien me ampare.  
¡hay de mí!

Qué desgraciada nació  
hasta que te conocí.

Guius. ¡Ay de mí! Qué desgraciada nació  
hasta que me conocí.

Coro ¡Ay de mí! Qué desgraciada nació  
hasta que le conocí.

Ant. El puente tiene seis ojos;  
yo tengo dos solamente  
y echan mis ojos más agua  
que los ojitos del puente.

Granada para belleza;

Sevilla para jipíos,

para mirar con tristeza

y amor los ojitos míos.

No tengo pare, etc.

¡Ay de mí! etc.

Guius. ¡Ay de mí! etc.

Coro ¡Ay de mí!

¡Qué desgraciada nació  
hasta que le conocí!

Entra Querubini y reprende á los coros por el escándalo que promueven, y Antonelli y Guiusse-pini empiezan á cantar el dúo del cuarto acto de La Africana. Guiusse-pini dice la frase «¡Oh mía Selika!» y la concluye dando un abrazo desesperado á la Antonelli. Vuelve á empezar el dúo. Repite la frase «¡Oh mía Selika!» y la abraza con

más furia que antes. Querubini da un salto de la silla y se dirige á Guiussepinì; vase por la derecha cantando:

Ellas     Se marcha furioso  
          y desesperado,  
          porque el tenorino  
          se le ha propasado.

Ellos     Y el otro cantando  
          se marcha diciendo:  
          Lo que es esta brevà  
          ya se está cayendo.

Ellas     (Si el pobre supiera...)

Ellos     ¿Qué sabes, acaba?

Ellas     ¡Si alguno nos oye!

Ellos     ¡Se fueron de aquí!

          ¿Qué sabes tú, qué sabes, dí?

Ellas     ¿Prometes callarlo?

Ellos     No dudes de mí. Empieza ya.

Ellas     ¡Ven, pues, aquí!

          Se asegura que la tiple y el tenor

          ya en Sevilla se miraban con amor...

          Y que en Cádiz y en València,

          y en Palermo y en Florencia

          todo el mundo lo notó:

Ellos     ¡Todo el mundo lo notó!

Ellas     Que en el Fausto se entusiasman

          sin querer

          y un escándalo una noche puede haber,

pues alerta ya el marido,  
y de celos encendido,  
dividirle quiere á él.

Junto al cuarto de la tiple  
la otra noche oí decir:

«¡Silencio, prudencia, aparta de aquí!»  
Y otra voz que no es la de ella,  
contestaba con pasión:  
«¡escucha, bien mío; atiende por Dios!»

Ellos ¿Será verdad?

Ellas Sí que lo es.

Ellos Cuento será.

Ellas Yo lo escuché. También lo oí;  
aunque estaba muy violenta...

Ellos ¡Habla! ¡Dílo! ¡Cuenta!

Ellas Allí lo oí y pensé morir de risa.

Ellos ¡Sigue! ¡Pronto! ¡Aprisa!

Ellas Pues lo que oí  
todas juntas lo escuchamos.

Ellos ¡Dale! ¡Bueno! ¡Vamos!

Ellas Pues lo que oí no lo puedo yo decir.

Ellos ¡Já, já, já, já!

Ellas ¡Ay! Querubini, esto va malo:  
no escapas de esta ¡pobre empresario!

Ellos ¡Já, já, já, já!

Ellas Será al final.

(Les hablan al oído. Exclamación de asombro).  
Todos ¡Lo que puede sucederte

no lo quiero ni pensar!  
¡Por Dios, callad, chito, chito, chito!  
¡Por Dios, chist; no se vayan á enterar!  
Lo que aquí va á pasar  
no lo quiero ni pensar. (Salen riéndose).

## CUADRO SEGUNDO

Querubini y Guiussepinini cantan:

Quer. Casa mia figlia.  
E una bambina  
interessante  
graciosa é fina.  
Non gasta niente,  
tú bien lo sapi  
é va vestita  
con cuatro trapi...  
Non proba appena  
gli macarroni  
perche ella vive  
degli ilusione,  
siempre ha conmigo  
buena contrata,  
infine ó buona,  
bella é barata.

Guius. Yo no he nacido,  
para casado  
porque estoy siempre  
muy delicado.  
Adoro el arte,  
cantar me halaga  
y el matrimonio  
la voz apaga,  
y entre caricias  
y asiduidades  
se pierden todas  
las facultades.  
Amo la escena  
y ese es mi puesto.  
Yo quiero siempre  
vivir honesto.

Quer. (Ah, fripone! nen ha forza  
por casarsi quèsté tio.  
¡Ah, canaglia maladetto!  
Egli á forza por un lío).

Guius. (¡Ah! ;qué largo, qué cuquito!  
¿quién lo pudo sospechar?  
Con la niña impertinente  
me quería emparejar).

Quer. No ho detto niente.

Guius. (Somos dos tunantes).

Quer. Tan amici siamo.

Guius. Como fuimos antes.

- Quer. por tu bien lo dico.
- Guius. Por mi bien es claro.
- Quer. ¡Guiussepini amico!
- Guius. ¡Querubini caro!
- Quer. (Ah, non quiere la mía figlia;  
é mia donna ya lo se:  
in lugare di casarti,  
que me case io por té).
- Guius. (Si es Antonia la que quiero,  
y si no me desprecio;  
si con ella se ha casado  
¿para qué casarme yo?)
- Quer. No ho detto niente.
- Guius. (Somos dos tunantes)
- Quer. Tan amici siamo.
- Guius. Como fuimos antès.
- Quer. Por tu bien lo dico.
- Guius. Por mi bien es claro.
- Quer. ¡Guiussepini amico!
- Guius. ¡Querubini caro!  
(No me la das).
- Quer. (No me la das).
- Guius. (Si eres tú pícaro,  
yo lo soy más).
- Quer. (Tiamazzare).
- Guius. (Te la daré).
- Quer. Siempre en ridícolo  
sono por té),

- Guius. (Pobre de tí).  
Quer. (Pobre de tí).  
Guius. (Eres muy cándido  
tú para mí).  
;Qué masconi!  
;Qué feo está!  
Quer. Il traidor la paguerá.  
Guius. Siempre amigos. (¡Inocentes!)  
Quer. Siempre hermanos. (Sei un vil).  
Guius. Siempre unidos. (¡Pobrecito!)  
Los dos ;Siempre así!  
Quer. (Morto serás).  
Guius. (No me la das)  
Los dos (Si eres tu pícaro;  
yo lo soy más).  
Quer. (¡Pobre de tí!)  
Guius. (¡Pobre de tí!)  
Los dos (¡Eres muy cándido  
tú para mí!)  
Quer. Mio diletto.  
Guius. ;Caro amico!  
Quer. ;Siempre uniti!  
Guius. !Siempre, sí!  
Quer. (¡Ah canaglia malandrín!)  
Guius. (¡Ah bendito Querubín!)  
Los dos ;Ah! siempre así.

Llega Guiusseppini y Antonelli con el traje de Selika y cantan:

- Ant. Comprendo lo grave de mi situación  
y escúchame, Vasco, y ten compasión;  
Tranquila he vivido y honrada y dichosa,  
mas ¡ay! que has venido  
y estoy muy nerviosa.  
¡Estoy trastornada! perdí la chaveta.  
Pepito te llamo cantando « El profeta ».  
Márchate ya, mamá te llama,  
vé con mamá.
- Guius. Africana gitana, nacida muy cerca  
del puente de Triana,  
por qué te ví yo, por qué tu mirada  
amores decía clavada en la mía  
por qué me enganá.
- Ant. ¡Ay! baturro fogoso, nacido muy cerca  
del Ebro famoso, por qué te ví yo,  
y por qué tu cariño de noche y de día  
con loca osadía, por qué me siguió.
- Guius. Africana gitana, nacida muy cerca  
del puente de Triana, si yo te seguí  
es que al verte, la muerte  
temiendo no verte  
muy honda y dentro del alma sentí.
- Ant. ¡Ah! baturro fogoso, nacido muy cerca  
del Ebro famoso no sigas ya más,  
que pierdes el tiempo conmigo, alma mía,  
y al fin algún día te arrepentirás.  
No debo escucharte, no insistas por Dios,

- tu pueblo te llama. obneiqno  
Guius. Nos llama á los dos.  
Ant. Llorando que partas te pido esta vez.  
Guius. Si quieres que parta contigo ha de ser.  
Ant. ¿Huir yo contigo? No sueñes así.  
Guius. Verás que dichosos seremos allí.

## JOTA

- Guius. No cantes más La Africana,  
vente conmigo á Aragón  
y allí la jota que es gloria  
nos cantaremos los dos.  
Vente conmigo y no sientas  
estos lugares dejar,  
que la que aquí es prima donna  
reina en mi casa será.
- Ant. ¡Ay! qué cosas dices  
yo ya estoy nerviosa  
déjame tranquila,  
cállate esas cosas.  
Ten por Dios prudencia,  
cesa en tu porfía,  
porque si te oyeran,  
buena se armaría.  
Esas ilusiones  
no has de realizar  
basta ya, Pepito,  
deja de soñar.

Guius. Pues que te quiero y me quieres  
vete y no dudes ya más.

Vete por Dios, vida mía,  
que alguna vez volverás.

Ant. Aunque te quiero y me quieres  
vete y no dudes ya más.

Vete por Dios, alma mía,  
que alguna vez volverás.

### Guiussepini

Entonando coplas	Cantaré á tu boca,
con el guitarrillo	cantaré á tu garbo,
te diré gitana,	cantaré á tu talle,
te diré bien mío,	cantaré á tus manos
te diré mi gloria,	¡Ay! Antonia mía,
te diré mi encanto,	¡ay mi solo amor (vor.
te diré mi cielo.	si me quieres dílo por fa-

Ant. Calla por Dios que me matas,

ten ya de mi compasión,

vete por fin de mi lado

ó será mi perdición.

Vete tranquilo y no sientas

estos lugares dejar

aunque sin Vasco Selika

muera desolada de tanto pesar.

### A dúo

G. Entonando coplas A. Ay qué fatiguitas

con el guitarrico siento ya en el pecho

te diré mi encanto	viendo que es preciso
te diré mi amor,	la separación;
te diré mi gloria	pues aunque le digo
te diré mi cielo.	que se marche al punto
¡Ay! Selika mía	él sólo es el dueño
de mi corazón.	de mi corazón.

### CUADRO TERCERO

El escenario durante la representación del cuarto acto de la ópera *La Africana*; se ve al fondo la sala y el público que oye la ópera.

FIN

*El dúo de la Africana* ha sido uno de los éxitos más grandes del teatro contemporáneo.

El libro, modelo de gracia y de ingenio, es un fiel retrato de lo que entre bastidores ocurre.

Su autor, el popular escritor don Miguel Echeagaray, ha dado con esta obra una nueva prueba de su talento.

La música es de lo mejor que ha producido la inspiración del célebre maestro don Manuel Fernández Caballero. Todos los números son originalísimos y dignos de tan gran compositor, sobresaliendo entre todos ellos la jota.

*El dúo de la Africana* se estrenó en el teatro Apolo por Joaquina Pino, Pilar Vidal, Manuel Rodríguez, Emilio Mesejo, Patricio León y Melchor Ramiro, y ha estado durante varias temporadas representándose á diario en ocho ó diez teatros.

# ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



**Zarzuela grande.**—Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona.-Don Lucas del Cigarral.-El Diablo en el poder.-El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las dos Princesas.-La Marsellesa.-L. s Madgyares.-Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-Maria del Pilar.-La Mascota.-La Cortijera.-La boleta de alojamiento.-Guerra Santa.-Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja.-Catalina.-Cádiz.-El Zego de San Pablo.-Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul.

**Dramas y Comedias.**-Adrónica.-Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio.-El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-El Genio Alegre.-Inés de Castro.-La Azotea.-La canción del Náufrago.-Lo cursi.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca.-La Gobernadora.-La Neña.-La Maya.-Reina y la Comedianta.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan Jesé.-Juan Francisco.

**Género chico.**—¡ Al Cine!-Angelitos al cielo.-Agua, Azucarillos y Aguardiente.-Alegria de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires nacionales.-Abanicos y Panderetas.-Agua mansa.-¡ Apaga y vámonos!-Balada de la luz.-Buenas formas.-Balido del Zulu.-Bohemios.- Barbero de Sevilla.-Bazar de muñecas.-Biblioteca popular.-Cinematógrafo nacional.-Copito de nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al fresco.-Curro López.-Cabó primero.-Cuerno de oro.-Chiquita Nájera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la partida.-Correo interior.-Código Penal.-Colorin Colorao.-Congreso Femenista.-Churro Vargas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio Mars.-Cuadros disolventes.-Carcereras.-Dúo de la Africana.-Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Doloretés.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena.-El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista.-El Rosario de Coral.-El Alma del Pueblo.-El Pipiolo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor.-El Húsar de la Guardia.-El Estudiante.-El Olivar.-El General.-El Tio Juan.-El Veterano.-El Puñao de Rosas.-El Dios Grande.-El Mozo Cruo.-El Picaro Mundo.-El Maldito Dinero.-El Barquillero.-El Estreno.-El Escalo.-El Seductor.-El Príncipe Ruso.-El Arte de ser Bonita.-El Cuñao de Rosa.-El Beso de Júdas.-El Wals de las Sombras.-El Tesoro de la Bruja.-El Iluso Cañizares.-El Marquesito.-El Batéo.-El Coco.-El Perro Chico.-Enseñanza libre.-El Trébol.-El Dinero y el Trabajo.-El Caballo de Batalla.-El Ilustre Recochez.-El Contrabando.

El Recluta.-El Corral Ajeno.-El Golpe de Estado.-El Pollo Tejada.-  
El Gallito del Pueblo.-El Guante Amarillo.-El Noble Amigo.-El Maño.  
El Secreto del Oro.-Frasco-Luis.-Famoso Colirón.-El Amigo del alma.  
Fiesta de San Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo ambulante.-Fotografías animadas.-Flor de Mayo.-Cloria Pura.-Gigantes y Cabezudos.-  
Gimnasio modelo.-Género ínfimo.-Grandes Cortesanas.-Gazpacho andaluz.-Gillermo Tell.-Guardia de honor.-Ideicas.-José Martín el tamb.<sup>o</sup>  
Juicio Oral.-Jilguero Chico.-Los Niños Horones.-La Buena Ventura.-  
La Copa encantada.-La Suerte loca.-La Edad de hierro.-La Cañamonerá.-  
La Gente seria.-La Hostería del Laurel.-La Manzana de oro.-La Pena negra.-  
La Casa de Socorro.-La Infanta de los Bucles de oro.-La Borracha.-  
La Buena sombra.-La Cariñosa.-La Barcarola.-La Celosa.-La Diligencia.-  
Las Estrellas.-La Buena moza.-Los Pícaros Celos.-La Reina del couplet.-  
Luna de miel.-La Torre del Oro.-Ligerita de cascos.-La Puñalada.-  
La Trapera.-Lohengrin.-Los Mosqueteros.-La Mala Sombra.-  
La Mazorca roja.-La Boda.-Los Guapos.-Los Contrahechos.-  
La Cacharrera.-La Taza de Té.-La Venta de Don Quijote.-Lucha de clases.-  
La Camarona.-Las Barracas.-La Mayorquina.-La Macarena.-  
La Revoltosa.-La Solea.-Los Arrastraos.-Los Alojados.-Los Borrachos.-  
Los Estudiantes.-Los Figurines.-Los Timplaos.-Las Bravias.-  
La Inclusera.-La Reina Mora.-Los chicos de la Escuela.-La Morenita.-  
La Coleta del Maestro.-La Mariñosa.-La Perla negra.-La Última copla.-  
La Vendimia.-La Molinera de Campiel.-Los Hijos del Mar.-La Cuna.-  
La Torería.-La Manta Zamorana.-La Casita blanca.-La Polka de los Pájaros.-  
La Traca.-La Tragedia de Pierrot.-La Ola Verde.-La Fosca.-  
Lysistrata.-La Vara de Alcalde.-Los Granujas.-La Muleta.-La Divisa.-  
Las Granadinas.-Los Zapatos de Charol.-La Reja de la Dolores.-Los Huertanos.-  
La Peseta enferma.-La Coria de toros.-Loia Montes.-Los Charros.-  
La Gatita Blanca.-La Rabalera.-La Borrica.-Los Campos Eliseos.-  
La Guedeja rubia.-La Noche de Reyes.-La Pesadilla.-La Fragua de Vulcano.-  
La Brocha gorda.-La Fiesta de la campana.-La Chavala.-  
María de los Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-  
Monigotes del chico.-Mi niño.-Mangas verdes.-Maestro de obras.-  
Me haceis de reir D. Gonzalo.-Mar de fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-  
Ninon.-Plantas y flores.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-  
Presupuestos de Villap.-Piquito de oro.-Puesto de flores.-Perla de Oriente.-  
Patria Nueva.-¿Quo vadis?.-¡Que se vá acerrar!.-Ruido de campanas.-  
Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de trompa.-San Juan de luz.-  
Sombrero de plumas.-Sandías y melones.-Su Alteza Real.-Terrible Pérez.-  
Tia Cirila.-Tempranica.-Tonta de capirote.-Tio de Alcalá.-  
Tribu salvaje.-Trabuco.-Tremenda.-Tirador de palomas.-  
Tambor de Granaderos.-Viejecita.-Velorio.-Viaje de instrucción.-  
Venus-Salón.-Viva la niña.-Venecianas.-Villa-Alegre.-Verbena de la Paloma.-  
Zapatillas.-Los Veteranos y otros.