

CURRO LÓPEZ

ARGUMENTO

DE LA ZARZUELA EN UN ACTO

(ARREGLO DE LA COMEDIA DEL MISMO TÍTULO)

ORIGINAL DE

Don José Jackson Veyán

música del maestro

DON ALFREDO ÁLVAREZ DE TOLEDO

Representada en el Teatro Romea con extraordinario
éxito la noche del 14 de Noviembre de 1899.

Precio 10 céntimos.

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

Hay más de 150 diferentes y se sirven á
provincias á precios económicos.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES

Rosario.
Micaela.
Purificación.

|| Mr. Chambón.
|| Timoteo.
|| Paco.
|| Carmelo.

Corresponsal exclusivo de estos argumentos en Madrid, lo es Don Antonio Ros, Candil, 1, (Centro de periódicos).

Hay recibos impresos para todas las Loterías.
Compra y venta de Revistas Ilustradas.

(Números atrasados de Blanco y Negro á 10 céntimos.)

Presentando en este centro 12 cupones de los que en el mismo se regalan se entregarán *gratis* tres Argumentos de Zarzuelas diferentes (á elejir).

Se admiten anuncios y reclamos á precios convencionales.

CURRO LÓPEZ.

ACTO ÚNICO.

Sala modestamente amueblada. Puertas laterales y al foro. Retrato al óleo, de señora, colgado al foro, y corona vieja de laurel sobre el retrato.

ESCENA PRIMERA.

Doña Purificación, ex-tiple de zarzuela, retirada de la escena por sus años y convertida en ama de casa de viajeros, aparece en escena limpiando el polvo que tiene la corona de laurel obtenida en los dichos años en que alcanzaba señalados *triumfos*, lamentando su precaria situación y entera al público de que en su casa se hallan hospedados cuatro sobrinos del señor *Curro López*, uno de los andaluces más jacarandosos que se han conocido, los cuales esperan la herencia que al morir en la República Argentina les ha legado.

Estos cuatro sobrinos son dos parejas de hermanos, cursi una y flamenca la otra, que esperan la llegada de Monsieur Chambón, francés encargado por *Curro López* para hacer la entrega de la herencia.

Entran en escena una de las parejas de sobrinos Micaela y Timoteo (la cursi) y sostienen con doña Purificación un gracioso diálogo que termina con el siguiente número musical.

Música.

Tim. El inglés, grave y sencillo
y elegante en el vestir,
se ha tragado un molinillo
y á caballo monta así.

(Imita montar á la inglesa).

¡Hip, hip, hip, hip!

Tim. } ¡Dando saltos en la silla,
Mic. } qué bien montan por allí!

—
¡Hip, hip, hip, hip!

(Imitando los dos el montar).

—
Tim. ¡Qué tratable y qué instruido
y qué fino el alemán,
y qué firme y decidido
como bravo militar!

Los dos Tá, tá, tá, tá, tá, rí.
Tá, tá, tá, tá.

(Marchan muy tiesos al compás de una marcha alemana).

Al peligro van de frente
la cabeza sin doblar.

Tá, tá, tá. Tá, tá, tá.

Mic. Pero de Europa entera
la *crema* y el *sprit*
los tiene solamente
la villa de París.
Coquetas y elegantes
y hablando de *nagiz*
allí las señoritas
no dicen más que *oui*.

Tim. ¡Pardón, madame!
Mic. ¡Pardón, monsié!
Tim. ¿Comant vu porte vu?
Mic. Pues yo me porto bien.

Tim. Tres charmant.
Mic. Tres jolie.
Tim. Au revoir.
Mic. Au plaisir.
Mic. y Tim. Formadas las parejas
de frente en el salón,
con qué intención tan mala
se baila el rigodón.
Saludo por acá.
Saludo por aquí.
Y se alza así la falda
y se destaca así.
Le voi lá.
Le voi cí.
Para finura y gracia
los bailes de París.

Continúa doña Purificación enterándose de las bobadas de sus huéspedes y entra en escena Carmelo (el hijo del ama de la casa) cargado con una cesta de la compra.

Carmelo, que está baldado del brazo y pierna del lado derecho, empieza por quejarse de las desvergüenzas de que es objeto, por causa de su impedimento físico, cuando vá á hacer la compra diaria.

Doña Purificación aconseja á su hijo Carmelo que procure *conquistar* á cualquiera de las dos sobrinas que esperan la herencia de *Curro López*, pues le supone con *gancho* suficiente para conseguirlo.

A ello se compromete el chico y en esto se presenta monsieur Chambón, portador de la herencia, quien después de saludar en un francés y español *chapurreado*, canta:

Música.

Yo estoy monsiú Chambón
que llego en el exprés.
Desde París á España
¡cagamba con el tren!
De América á Marsella
me vine en un vapor.
¡Pasado por el agua,
se viaja más mejor!

Pur. Sí, señor. (Hablado.)

Cham. El vapor se columpia un poquito
al impulso del mar juguétón,
y al destino se va derechito
sin pagarse en ninguna estación.
¡Estos trenes son unos bribones,
que se cansan de tanto correr!
Desde Irún todo son estaciones
con pagadas y cambio y buffés.

Silba el maquinista
y paga por fin,
y á cada momento
grita el moso así:

¡Miganda! ¡Cambio de vía! ¡Treinta minutos
d'arrette! ¡Café y fonda!

Eso es horroroso,
y al amanecer
ya está la maquina
pagando otra vez.

¡Posuelo! ¡Sinco minutos de chocolate de
Matías Lopes!

Esto es imposible.
Esto es abusar.
Los trenes franseses
no saben pagar.
Tardan quince horas
de Hendaya á París,
y se tardan veinte
de Hendaya á Madrid.

¡Piiií! ¡Piiií! ¡Piiií!
¡Tilín, tilín! ¡Talán, talán!
Siempre con el pito
mandando pagar,
y siempre el campano
mandando arrancar.
Tiene un movimiento
y un ruido infernal.

Tiqui, tiqui, tiqui,
chiqui, chiqui, chan.

Al terminar sus canciones, monsieur Chambón pregunta á doña Purificación por los sobrinos de su amo Curro López, haciendo veladas insinuaciones acerca de la amistad que con aquel había tenido la ex-tiple.

Hallándose en estas explicaciones se anuncia la aparición de la otra pareja de sobrinos (la flamenca) Rosario y Paco, que empiezan diciendo que á Madrid le falta muy poco para parecerse á Sevilla; doña Purificación presenta á los sobrinos al que ha de entregarles la herencia de su tío.

Mr. Chambón los dá cuenta de la muerte de Curro López, ponderando su fortuna y las grandezas del barco en que naufragó.

La parejita flamenca se burla un poco de las *andaluzadas* del francés y al preguntar este á Rosario si vive contenta, explica ella su vida en la siguiente forma:

Tengo en las Delisias
mi puesto de flores,
que paese una jaula,
y allí me enserré
entre floresillas
de *tos* los colores:
claveles y nardos
y rosas de té.

—
Los pájaros cantan
der puesto á la vera,
y ardiendo de amores
juntan los piquitos.

¡Vamos, que de envidia
se muere cualquiera,
porque al fin... ¡*Canario*
con los pajaritos!

En la primavera
tó son apreturas,
y manos me *fartan*
pá vender de prisa.
Tengo *compraores*
de *toas* las hechuras,
y yo, á *tós* les pongo
la cara de risa.

«¿Me dá usted una rosa...?»
me dice un pollito,
que va andando á *sartos*
como un galgo inglés.

(Imitando la voz y los andares del sietemesino).

Y yo, se la pongo
en el ojalito,
y en vez de dos perros,
er poyo da tres.

«¿Me das un ramito?...»

(Con la voz ronca).

me dise un chulapo,
de esos de... «¡En er mundo,
la gracia de Dios!»
Y, como es valiente,
y la da de guapo,
en vez de *tres perras*
pues, me larga *dos*.

«¡Venga un *claveliyo!*...»
sin quitarse er puro,
me dise un torero
más bravo que er *Sid*.
¡Y no regatea,
y me larga un duro,
porque *pá* toreros
Seviya y Madrid!

—
«¡Tienes una rosa
(Imitando la voz de viejo).
muy blanca y muy pura...?»
Me dise un vejete,
chocho, por las *trasas*.
Y al *desirlo*, *suerta*
media *dentaura*,
(Hace con la boca como si se le cayera.)
que hay que recogerla
con unas *tenasas*.

—
Va allí más de un tonto
y va más de un mico
que *argo* más que flores
me quiere comprar:
¿pero, yo?... ¡Guayaba!
¡Jarabe de pico!
¡Mucha sonrisita
y de adentro *ná!*

—
Entre floresillas
de tos los colores
vive con *orguyo*
Rosarito *ayí*.
Y yo soy la reina

de *toas* las flores,
¡porque no hay dinero
pá comprarme á mí!

Vendo pensamientos,
y vendo violetas;
nardos, *clavejinas*
y rosas de té.
Hay día que saco
mis cuatro pesetas...
¡Si *quíe* usted más suerte,
pues, píntela usted!

(Chambón hace muestras de aprobación.)

Monsieur Chambón, enamorado de la gracia y donaire de Rosario, la ofrece su visita, cuando vaya á Sevilla, pidiéndola que cante algo en *flamenco*.

Rosario y Paco, acceden á los deseos de Mr. Chambón y cantan.

Música

Ros. ¡Ay, ay, ay! (Templándose.)

Paco ¡Ay, ay, ay!

Cham. (Tendré que quejarme yo también)

¡Ay, ay, ay, ay, ay!

(Imita ridículamente á los otros.)

Ros. Si á un hoyito del suelo
le echas su tierra,
la mitad de seguro
se queda fuera.

—
¡Si ahondo mi pecho
muchas penas que saco
no caben luego!

—

- Paco ¡Olé por las peniyas
 de mi lusero!
- Cham. ¡Me gusta á mí esta copla
 del aguquero!
-
- Paco Si acarisio á una jembra
 me da un bocaos.
 Si castigo á mi perra
 lame mi mano.
 ¡Debe ser güeno
 tratar á las mujeres
 como á los perros!
-
- Ros. ¡Olé por los barbianses
 que mienten mucho!
- Cham. ¡Me gusta á mí la copla
 esta del *chucho*!
-
- Ros. Ahora á usted le toca.
Paco Cántese usted un polo.
Cham. Por si es que me pierdo
 no dejarme solo.
-
- Cham. Dos besos tengo en el alma
 de gecuerdo para mí.
 Uno de un carabinero
 y otro de un guardia civil.
-
- Ros. ¡Olé los carabineros bonitos! (Hablado).
Paco ¡Viva la guardia civil! (Idem).
Ros. ¡Choque usted, compare!
Paco ¡No lo hase usted mal!
Ros. ¡Tocarme las palmas
 que voy á bailar!

(Paco y Chambón tocan las palmas y Rosario baila).

Tengo yo una gracia
y una simpatía
que el que oye mi canto
canta de alegría,
y si los pinreles
redoblo á compás,
toitos se ponen
de gusto á bailar.

Paco } ¡Olé ya! ¡Olé ya!
Cham. } ¡Qué bien que la niña
se marca el compás!

Ros. Tengo en la garganta
dos mil ruseñores
que viven trinando
peniyas de amores,
y si abro la boca
por casualidad
entre mis suspiros
volando se van.

Paco } Tiene en la garganta
Cham. } dos mil ruseñores
que viven trinando
peniyas de amores,
y si abre la boca
por casualidá
entre los suspiros
volando se van.

(Termina el número bailando Rosario. Paco ja-
leando y Chambón bailando ridículamente).

Paco se retira, diciendo que tiene que ir á ver si hace negocio en la venta de una jaca, quedan en escena Rosario y monsieur Chambón.

Carmelo entra para decir al francés que *le dejeune está á la disposición de vu* y con este motivo doña Purificación, que entra detrás de su hijo hace su propio elogio respecto á su disposición para el arte culinario.

Se van Mr. Chambón y Purificación y Carmelo aprovecha su ausencia para dirigir lánguidas miradas á Rosario para declararla su amor, arrodillándose á sus pies.

En esta actitud le sorprende el otro sobrino Timoteo, que, ridículamente vestido, trata también de enamorar á su prima Rosario.

Esta le aconseja que vuelva á casa del sastre que le ha vestido, para que le devuelva el dinero.

Timoteo y Rosario cantan el siguiente precioso duo, el mejor número de la obra.

Música.

Tim.	A caballo conmigo ven, buena moza, que vamos á los prados de la Muñoza. Sin temer el peligro conmigo ven, que yo, las reses bravas derribaré!
Ros.	A caballo contigo no va esta mosa, ni vamos á los prados de la Muñosa. El que su cariñito á mí me dé,

afisión á los cuernos
no ha de tener.

Tim. No dudes, prima mía,
de mi valor.
Yo tengo las hechuras
de un picador.

Ros. No me hables, primo mío,
de tu valor
que tienes las hechuras
de un aguador.

Tim. Si un bicho del Duque se arranca de frente,
al suelo derribo al toro valiente.
¡Fíjate en la gracia que me ha dado Dios
y vámonos pronto de tienta los dos!

Ros. Si un toro del Duque te enviste de frente
te mueres del susto, pero, de repente.
¡Quítate esa ropa por amor de Dios,
que lo que es *de tienta* no vamos los dos!

Tim. Si me ves á caballo
te vuelves chocha.
¡Mira que posturita
con la garrocha!
¡Que me suelten cien toros
de Colmenar
que los voy uno á uno
á derribar!

Ros. Si te veo á caballo
pierdo er sentío.
¡Saque usted menos palo,

desaborió!
¡Si te sueltan un toro
de Colmenar,
de seguro á las nubes
vas á parar!

Tim. ¡Ya tú verás
lo que hago con los bichos
de Colmenar!

Ros. ¡No mates más,
que son malos los bichos
de Colmenar!

Tim. } ¡Yá, yá, yá, yá! (Arreando).

Ros. } ¡Yá, yá, yá, yá! (Idem).

Tim. Arre, caballito,
y vamos á ver
si tengo bravura
y tengo poder.

Ros. Arre, cabayito,
vamos á Belén.
Paeses un... rey mago
cansao de correr.

(Los dos juntos).

Tim. Si me ves á caballo
te vuelves chocha, etc.

Ros. Si te veo á caballo
pierdo er sentío, etc.

Al terminar el canto, Rosario aconseja á su primo Timoteo que no la hable de matrimonio, mientras esté vestido de tan ridícula manera, separándose de él con una gran carcajada.

Después de un chistoso incidente entre Timoteo, Mr. Chambón y el ama de la casa, y otro no menos divertido con Micaela y Paco que se desdeñan mutuamente, vuelve á escena Timoteo, con el traje de su primera salida, para complacer á su prima Rosario.

Carmelo aparece con una carta que entrega á Mr. Chambón y éste lanza exclamaciones de asombro al conocer la letra de su amo y amigo *Curro López*.

En efecto la carta es del tío de ambas parejas que anuncia á su testamentario haberse salvado milagrosamente del naufragio y su salida para España, por lo cual le ruega suspenda la entrega de la herencia á sus sobrinos.

Micaela y Timoteo se desesperan al enterarse de la noticia, calificándola de engaño, pero Paco y Rosario expresan su alegría diciendo que vale más un abrazo de su tío que todo el dinero del mundo.

Al oír esto Mr. Chambón dice á los dos flamencos (Rosario y Paco) que para ellos será toda la herencia del tío *Curro López* y quitándose la barba que le desfigura y abandonando el acento francés, se dá á conocer como el verdadero Curro.

La obra, que revela el ingenio chispeante del señor Jackson Veyán, así como el talento y arte del maestro Alvarez de Toledo, termina con boda como es consiguiente, solicitando Curro y Rosario un aplauso, que todos los públicos conceden con gran entusiasmo por las bellezas y primores que en ella se encuentran.

TELÓN.

PRÉSTAMOS

Todo su valor por alhajas y pa-
peletas del Monte de Piedad.

6, Príncipe, 6.—MADRID

ANTONIO ROS

Candil, 1, (Centro de periódicos)

MADRID

Elegantes recibos-talonarios impresos para dar parti-
cipaciones á la Lotería Nacional.

ICONOGRAFÍA ARTÍSTICA

Cuadernos 1.º, 2.º y 3.º

Magnífico porfolio de artistas españolas; contiene cada
cuaderno, de gran tamaño, 40 retratos impresos en papel
charolado, á varias tintas y ornamentaciones de un gusto
exquisito. Es una obra que enaltece las artes de repro-
ducciones en España y que por todos conceptos merece
el éxito obtenido entre los muchos amantes de las buenas
obras y personas de gusto cultivado.

Precio de cada cuaderno: 60 céntimos.

Biblioteca Cómica.—Cuentos gitanos.—Cuentos eróti-
cos.—Cuentos andaluces.—Cuentos de Gedeón.—Cuen-
tos... y chismes.—Cuentos gallegos.—Cuentos inocentes.
—Cuentos militares, etc.

Cada cuaderno 10 céntimos.

DEPÓSITO DE VINOS

DE

RAMON ESPIN

Sucesor de la Viuda de Auje

VALLADOLID



Vinos finos de mesa de todas clases embotellados y por cántaras, servidos puntualmente á domicilio pasando aviso á la Acera de San Francisco, núm. 22, Casa de Cambio.

Esta casa cuenta con existencias de todas clases y precios, entre ellas con vinos sobradamente conocidos del público por su pureza y buena elaboración, los cuales continuaré sirviendo como mis antiguos antecesores.

A LOS SRES. CORRESPONSALES y Vendedores de Argumentos.

Hay más de 150 diferentes, y se hacen todos los nuevos cuyas obras se estrenen en Madrid y sean aplaudidas por los públicos.

No se sirven menos de 25 ejemplares y los precios son los siguientes, francos de portes.

De 8 páginas (en rama) 0'60 pesetas 25 ejemplares.

De 16 " " " 1'00 " "

De 16 " con cubierta 1'25 " "

Esta casa no responde de los paquetes que se extraen, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos del certificado.

Al hacer el pedido acompañarán su importe.

Se ceden exclusivas de esta galería en todas las poblaciones de España cuyo primer pedido no baje de 25 pesetas. Una vez concedida esta, se publicará en algunos argumentos el nombre del corresponsal.

Se mandan prospectos y circulares á quien lo solicite.

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS

MADRID: Antonio Ros, Candil, 1 (Centro de periódicos.)

VALENCIA: José Gallego, Ruzafa, 46, kiosco.

SANTANDER: Mariano Padilla, Corresp. de periódicos.

A continuación cito algunos títulos:

Gigantes y Cabezudos, Los Borrachos, Mari-Juana, El Fonógrafo ambulante, La Preciosilla, El Santo de la Isidra, La Fiesta de San Antón, La Féria de Sevilla, La Revoltosa, El Gallito del Pueblo, El Dúo de la Africana, Churro Bragas, Las Bravías, La Buena Sombra, Agua, Azucarillos y Aguardiente, El Cabo Primero, La Viejecita, Curro Vargas, Los Arrastraos, Luz Verde, Los Garrochistas, Los Buenos Mozos, La Cariñosa, El Baile de Luis Alonso, El Traje de Luces, El último Chulo, La Marusiña, Curro López, María del Carmen, Don Lucas del Cigarral, El Clavel Rojo, La Cara de Dios, El Grunete, La Cruz Blanca, y otros muchos.