

Galeria de Argumentos

CURRO VARGAS

ARGUMENTO

del drama lírico en tres actos y en verso inspirado en
una célebre novela española

original de

Don Joaquín Dicenta y Don Manuel Paso

música del maestro

DON RUPERTO CHAPÍ



Don Joaquín Dicenta.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y "revistas"
España y se venden en el Kiosko de Celestino

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras
mas en boya y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid

Precio: DIEZ CÉNTIMOS

3 Septiembre 1907

PERSONAJES

Curro Vargas.
Soledad.
Don Mariano.
Doña Angustias.
Padre Antonio.
Tía Emplastos.
Señor Pedro.
Capitán Velasco.



Timoteo.
Rosina.
Damisela 1.^a Id. 2.^a
Moza 1.^a, Id. 2.^a, Id. 3.^a
Andrés.
Arriero 1.^o Id. 2.^o Id. 3.^o
Petimetres 1.^o Id. 2.^o
Mozo 1.^o Id. 2.^o Id. 3.^o

Trabajadores, trabajadoras, soldados, damiselas, petimetres, majos, majas, monaguillos, banda de cornetas, de tambores militar coro de niños y niñas, cuerpo de baile gran comparsaría, etc , etc

ARGUMENTOS de ópera, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida. | Lohengrin.
Africana | Tannhauser.
Barbieri di Siviglia.
Cavallería Rusticana.
Yinorah. | Mefistófeles.
Ernani. | Puritanos
Fausto.—I Paglacci.
Fra Diabolo. | I Lombardo.
Poliuto-Linda de Chaumonís
Favorita. | Sanson y Dalila.
Gli Hugonotti. | Tosca.
Gioconda. | Il Profeta.
Il Trovatore.

I Pescatori di Perli
Lucia di Lamermoor
Lucrecia Borgia-La Boheme
Mignon. | Marta
Otello. | Roberto el Diabolo
Lucrecia Borgia | Macbet.
Sonámbula. | Rigoletto
Traviata | La fuerza destino
Un ballo in maschera.
Visperas Sicilianas
La Walkiria, 1.^a parte de
la trilogía «L' Anella dell
Nibelung

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, 110 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

CURRO VARGAS

ACTO PRIMERO

La escena representa un olivar propiedad de don Mariano Romero, un molino rodeado de olivos, un camino que va al pueblo, una cruz de piedra. La gente vareea las aceitunas, otros las recogen. El cura, Alcalde, D. Mariano, Soledad y su madre están á la puerta del molino cantando:

- Mujeres Los ojos negros, madre, no me cautivan
ni los ojos azules cuando me miran
¡Tiene el que adoro, como las aceitunas
verdes los ojos. (Varean).
- Hombres Vuelve Paca la cara varilarguera
y enseñame esos ojos que me apalean.
Cariño mio, aunque sé que me matas
mira un poquito.
- Mujeres Si como los olivos fuera mi amante
con que gusto estaría, dale que dale.
Que te doliese, que el mejor de los hombres
más se merece.
- Hombres La mujer es lo mismo que la aceituna.
¡Dale bien con la vara, verás si es tuya!
Cuando caiga la noche, con la fresquita

á los olivaritos ven alma mía.
Ven que te espero
para decirte á solas lo que te quiero.
Mujeres Me dan miedo de noche los olivares,
desde la noche aquella que tu ya sabes.
Hombres Calla, criatura,
que estamos á la vera del señor Cura.
Voy á cruzar los mares, cariño mio,
vendré á buscarte pronto, feliz y rico.
Que Dios no quiera
que te encuentre con otro pa cuando vuelva
Mujeres Pobre de la que tiene su amante fuera
y viviendo fiada con que no vuelve.
Que un día vuelve y es menester pagarle
lo que le deben.

Doña Angustias nota en su hija el presentimiento de la despedida de Curro Vargas; ella dice le olvidó, pero se confiesa al fin sugestionada de él y recuerda le dijo:

Soledad «Tu padre desea un novio que rico sea;
yo no seré, pero exijo
que á nadie otorgues tu mano,
que nadie lograrlo intente.»
Y contemplando á la gente
que habfa á su alrededor,
añadió con voz sombría
y con ruda majestad:
«Nadie aspire á Soledad,
porque Soledad es mia.»
»De igual modo que en su altar
á la Virgen han de hablarla,
y quererla y respetarla
los mozos de ese lugar,
y si por desdicha hay quien
logre tu amoroso trato,
cuenta con que á ese le mato
y á tí te mato también».

Miró á todos me miró con infinita tristeza
y sin volver la cabeza, de mi lado se alejó.

ARIA

Soledad Esperanza que finges traidera.

dulcísimos sueños de un bien que pasó.
Al llegar á mi puerta detente
y déjame á solas llorar mi dolor.
Yo pensé que la muerte y la ausencia
scrián lo mismo. Mas ¡Ay, madre, no!
que es la ausencia peor que la muerte
si es larga la vida y es firme el amor,
¡Ay, madre mia! ¡Ay, madre mia!
Tarde supe lo mucho que le quería.
Con el brazo en la cruz apoyado,
altiva la frente y triste el mirar.
me dijo con voz que besaba y gemía:
«Adiós, hasta pronto. Adios, Soledad».
Yo no pude decirle siquiera
adiós, alma mía. Que no pude hablar.
Subió el alma llamado á mis ojos
y por ellos se quiere escapar
¡Ay, Curro, Curro! ¡Ay, Curro, Curro!
Mi corazón que sufre, tan sólo es tuyo.

Vieja encima que das sombra al huerto
y niños nos viste jugar y correr,
si á tu sombra descansa algún día,
no cuentes lo ingrato que he sido con él.
Reina y madre del cielo y la tierra,
Virgen santa, si llega á volver
sé su norte, su guía su amparo,
que viva dichoso, que olvide mi fé.
¡Ay, madre mia! etc.

Aparecen Rosina, Timoteo y Velasco.

CANTABLE

Rosina	¡Ay!
Cap.	¿Qué es ello?
Rosida	¡Timoteo! Ay, que bicho, mátelo. Que me pica, que me pica
Timoteo	¡Asesina! Ya cayó (con el sombrero).
Soledad	Vos, Rosina, ¿qué os sucede?
Rosina	¡Ay qué miedo! Por favor.
Timoteo	Culpa de este insecto aleve,
Velasco	¡Qué divina aparición!

- Timoteo Por querer ofenderos perdió la vida.
 Soledad De qué poco se asusta la señorita.
 Velasco Es hechicera. (Por Soledad).
 Soledad Vamos, calma, sentaros
 Velasco ¿Quién será ella?
 Rosina Ay, ay, ay, ay, ay, no sé que me pasa pensando que un bicho me puedè picar y al sentirlo subir por la media ay, ay, ay, ay, ay, no sé que me dá.
- Timoteo De su pecho palacio de nieve quisiera ser dueño rendido galán, y al saber la fortuna del bicho ay, ay, ay, ay, ay, no sé que dá.
- Rosina Al quedarme en mi cuarto solita me ocurre lo mismo, Jesús que será. Me despierto de pronto soñando y ay, ay, ay, ay, ay, no sé que me dá.
- Timoteo Quién pudiera llegar á su lado cuando el miedo la obliga á soñar y coger esa mano de rosa.
- Velasco Ay, ay, ay, ay, ay. ¡Qué animal!
- Velasco y el padre Antonio hablaron de Mariano, esposo de Soledad, y Curro, al que amparó el cura.
 Llega la tía Emplastos y tres arrieros.

CANTO

- Arri. 2.º y 3.º ¿Llevas tú la lista completa de todo?
 Arri. 1.º Completa va aquí.
 ¿Sus habéis olvidado de argot?
- Arri. 2.º y 3.º Nos paece que no.
 Arri. 1.º Me paece que sí.
 Pa Florentina Plachetines
 cuatro pares de chapines.
 Ahi los tengo en el serón.
 Arri. 1.º Pa Escolástica Cerdeta,
 un barril de colorete
 y una libra de almidón.
 Arri. 3.º Ahí lo llevo en el serón.
 Arri. 1.º Pa don Rufo Paracuellos.
 Arri. 2.º Media libra de cabellos
 de las monjas de Alcalá.

- Arri. 1.^o ¿Está?
Arri. 2.^o ¡Está!
Arri. 1.^o Pues entonces bueno va.
Emplastos Si se entera esta gente que Curro era
quién se ocultó en la sombra junto á la venta
Virgen María
no sé lo que á estas horas sucedería.
Y ¡oh! qué emoción, yo solita he de darles el
notición.
- Arri. 1.^o Una caja que es mu maja,
y esta caja no es pa mí.
Arri. 3.^o Pa el alcalde va la caja.
Arri. 1.^o y 2.^o ¿Y qué tiene dentro
Los tres ¡Achís!
Arri. 1.^o Aquí viene el encargo de Timoteo.
Arri. 1.^o y 2.^o Virgen de las Angustias.
¿Que será esto?
Arri. 3.^o ¡Uf! ¿que será? (es una lavativa)
Arri. 1.^o Pues con mucho cuidao
ponla pa atrás.
- Arri. 2.^o Aquí llevo pa una casa este encarguillo
Arri. 2.^o y 3.^o Güena pierna Sinforoso, no seas grillo.
Tú requiebras á Salud, se me figura.
Arri. 1.^o Qué animales si estas ligas son pa el cura
Arri. 2.^o y 3.^o Yo pensé...
Arri. 1.^o Se ha olvidado la pabela pa Rosina.
Arri. 2.^o ¿La pa... qué?
Arri. 3.^o El encargo que te dieron.
Arri. 2.^o Aquí viene, mírale. (Un sombrero).
Arri. 3.^o No estaré yo mal con esto. (Se lo pone)
Arri. 1. y 2.^o No estaré mal, jé, je, jé, jé.
- (Cogen de la mano al 3.^o y bailan un minué).
Los tres ¡Plácida! ¡Mística!
Florimpompónica nube de amor
¡Plácida! ¡Mística!
Ya está cilíndrico mi corazón.
Arri. 3.^o No hago mal de damisela
Arri. 2.^o Como dama no estás mal.
Arri. 1.^o ¡Ea! vamos para el pueblo.
Arri. 2.^o De modo que no falta ningún encargo.

- Arr. 3.º ¿Pa quiea es ese bulto que va tan majo?
Bruto, no aprietes,
que son mu délicaos los merengues.
- Arr. 1.º Saca uno y lo catamos
- Arr. 3.º Me lo van á conocer.
- Arr. 1.º No seas tonto, arreglaremos
- Arr. 2.º Entre todos el papel
- Todos Uv, que cosa tan finítica y tan güena.
Uy, que ri-qui riquiri-quico está.
Esto es mela, mela, esto es melaza
Agua-gua gua-gua-gua gua gua
agua-gua-gua.
- Arr. 1.º ¿Ha pasado?
- Arr. 2.º Mucho susto el que acabo de pasar.
- Todos Señá Emplastos ¿vais pa el pueblo?
- Emplastos Id vosótro para allá.
- Todos Mus llevamos á la burra.
- Emplastos Si queréis.
- Todos Pus descansad.
- Arr. 1.º Arre, Flora.
- Arr. 2.º Arre borrica
- Arr. 3.º De aquí á luego. ¡Arre, Galán!

Salen cantando y bailando con con los burros, uno
cóloca la pamela en la cabeza de su burra.

¡Plácida! ¡Mística! etc.

La tia Emplastos noticia á doña Angustias, Soledad y
Mariano la llegada de Curro Vargas; éste se para ante la
cruz y cantan un precioso concertante.

ACTO SEGUNDO

*Calle principal del pueblo. las casas con colgadur-
ras y engalanadas para la procesión de la Virgen;
vése la Sierra.*

CANTABLE

Mozos ¡Já, já, já! Sube no te asustes;
 súbete un poquito más,
 no nos dejes con las ganas já, já,

- Uy, quien viera más arriba del tobillo.
- Mozas No me gustan esas chanzas, no seas pillo.
- Mozos Uy, qué media tan calada se la vé.
- Mozas El volante nada más del guardapié.
- Mozos Déjame un poco voy á mirar,
á la moza más linda de este lugar
- Mozas Ya te puedes ir.
- Mozos Déjame llegar.
Yo te ayudaré mejor á bajar.
- Mozas Conmigo esta noche ya no bailarás.
- Mozas Deja que mire los bordados
que hay en tu media
- Mozas Quieto Que maridos golosos yo no los quiero
- Mozos Tonta. Mírame que me gustas
cuando te enojas. Mírame
- Mozas No, que entre nosotros todo ya terminó.
- Mozos Desde el punto que mis ojos te miraron
de los tuyos no los pueo despartar,
tú sabes que los ojos de mi cara
ya no tienen otra cosa que mirar,
- Mozas No seas tonto ni te pongas zalamero.
te conozco y sé tu modo de mentir.
Ni requiebros, ni piropos me hacen falta,
ya lo sabes, conque ya te puedes ir.

Doña Angustias y el Padre Antonio se comunican sus zozobras por no hallar medio de disuadir á Curro de su venganza, despídense. Llega Timoteo con el presentimiento que no le abandona, de si el capitán Velaasco habrá manifestado á Curro su fanfarronada, dice al alcalde que prenda á Curro y éste se niega.

CANTABLE

- Tim. Ahora que mi ventura colmada ve
y ahora que su hermosura rendida veo,
terrible suerte,
ahora que soy dichoso viene la muerte.
- Yo no pensaba que volvería,
cómo lo había yo de pensar,
Si cuando vino se lo han contado,
me lo he ganado por animal.
- Ya lo miro que se acerca con los ojos encendidos,

y á mí llega como un loco con los puños contraidos.
ya lo miro que me agarra de un puñado del faldón
y me quita la nariz de un botetón.
Kirieleisón, Christeleisón.
Yo le grito llorando: ¡Perdón, perdón!

No me escucha y se me acerca con los pelos erizados
y los labios temblorosos por la rabia amoratados,
ya lo miro que se mofa de mi horrible estupidez,
y me dá cuatro patadas en la nuez.
Santa Isabel, santa Isabel,
líbrame de las iras de ese soez.
Yo no soñaba con su venida
sino en seguida me escurro yo,
y ahora ha venido con mas coraje
y aun más salvaje que se marchó.

Ya lo miro como fiera del desierto disparada,
y me mira con espanto la pupila ensangrentada,
ya le veo que se acerca con la furia del chacal
y me quiebra la columna vertebral
¡Qué atrocidad! ¡Qué atrocidad!
Esta tarde no me salva ni la paz ni caridad.

Mariano y Soledad cantar el siguiente dúo:

Mar. Su llanto no se seca, no cede en su pesar.

¿Por qué su rostro esconde?

¿Por qué temblando está?

¿Por qué de ese hombre teme?

¿No fía en mi valor?

¿Acaso por el llora? ¿Será su llanto amor?

Amor. Amar á ese hombre.

Sospecha criminal.

Por qué. ¿No le ha amado antes de amarme?

Soledad.

Señor.

Sol.

Mar.

Señor me llamas.
¿No tienes para mi un nombre más amante que el
que me diste? Dí.

Sol.

Mariano.

Mar.

Tu Mariano me debes llamar.

Sol.

Per qué razón me tratas con tal severidad.

Mar. ¿Y por qué viertes amargo llanto desde que Vargas aquí llegó?

¿Por qué tu pena, por qué tu espanto son por otro hombre que no soy yo?

Sol. ¿Que es lo que dices? ¿Que es lo que piensas. Con tus sospechas me haces temblar.

Mar. Que ese hombre rellena dentro de tu alma sitio que nunca pude llenar.

Escúchame, yo te amo con alma y vida entera. tú fuiste la primera y mi única ilusión.

tan solo en el instante de haberte conocido dió su primer latido de amor mi corazón.

Tras mi corteza ruda ocúltase un venero de amor, que todo entero, enteró es para tí.

Dime si tal tesoro por mi tu pecho esconde. Di, Soledad, responde si tu me amas así.

Sol. Mariano tu preguntas...

Mar. Y la respuesta exijo.

Sol. El padre es de mi hijo y mi único señor.

Respeto tengo á mi honra, tu lealtad venero.

Mar. Respeto. No lo quiero. Yo necesito amor.

Sol. Pues bien, amor, Mariano.

Mar. Pero que sea tal

como el amor que siento en mi alma palpar.

Llevar dentro del pecho

la esencia de otro ser,

vivir con su existencia,

querer con su querer,

estar donde él se encuentre,

como él viva vivir,

gozar cuando él disfrute,

cuando él sufra sufrir, ser uno en la ventura.

ser uno en el dolor,

así el amor se expresa, así lo siento yo.

¿Lo sientes de ese modo?

¿Te inspira así el amor?

Sol. Así es como lo siento, así lo siento yo.

Los 2 Llevar dentro del alma, etc.

Mar. ¿Así es como siente tu alma Soledad? responde. (Receloso).

- Sol. Sí. (Apasionada).
Mar. ¿Y el amor que tu alma siente
es por Curro ó es por mí?
Sol. ¿Qué dices?
Mar. Que tu pecho por ese hombre latió,
antes que al pié de la ara tu dueño fuera yo.
Que el hombre á quien amaste.
ha vuelto, que esta aquí,
y que desde ese instante
no hay dicha para mí.
Sol. Que yo á Curro.
Mar. Eso te digo.
Sol. ¡Oh! calla, calla, por Dios,
me supones tan infame que pueda afrentarte.

Un mozo anuncia á los otros con un silbido la llegada de
Curro.

CANTABLE

Curro Tras de esos viejos muros por la primera vez sentí
llena mi alma de amor, piedad y fé,
y esto que yo creía nido de nuestro amor,
es una madriguera de infamia y de traición.
Tras de esos viejos muros la luz primera ví.
¡Maldita de Dios sea la casa en que nací!
Una noche á la luz de la luna
en su alma un sueño de amor desperté
y en la mía nació la mañana
la noche primera que amores soñé,
ví nacer en sus ojos de niña
los primeros fulgores de amor de mujer,
ví su alma hecha sangre subiendo á su cara,
decirme mi amor tuyo es.
¡Ay vida de mi vida! Por qué, por qué te vas.
si cuanto más te alejas más cerca de mí estás.
Yo pensé que al volver la hallaría
y al verme, llorando, llegar hasta mí
y decirme, cumplí mi promesa,
mi alma, mi cuerpo guarde para tí.
A de ver su traición esa infame
Al certero lucir de un puñal;
para lenguas que mienten amores

hay lenguas que saben matar.

Váse Curro. Oyése el repicar de campanas y os cohetes salen á los balcones. Aparece la procesión.

CANTABLE

- Coro Virgen bendita, madre de amor
danos á todos tu bendición
tus santos labios rueguen á Dios
por este pueblo. madre de amor.
- Curro Dejame libre el paso
ya que llego donde siempre á ver la procesión
mirarla pasar quiero donde siempre la ví
donde siempre me vieron mirarla á mí.
- Sol. ¡É! Dios mío me falta el aliento
al ver sus miradas clavadas en mí.
¿Qué desea? ¿Qué intenta? ¿Qué quiere?
¿Por qué no se aleja? ¿Por qué viene aquí?
¿Dios mío de mi alma qué va á ser de mí!
De cielos y tierra encanto reina y señora del día
madre de Dios, ve mi llanto
y al hijo del alma mía ampárale con tu manto.
- Coro Ampárale madre de la Soledad
y ten de nosotros señora piedad
- Curro Voz que en otro tiempo oí para mi solo cantar
voz de un amor que perdí
no sonando para mí, para nadie sonarás
venganza de tu engaño por la Virgen juré
delante de la Virgen mi oferta cumpliré.
- Saca el puñal y avanza hacia Soledad, ésta retrocede, el Padre Antonio le sujeta por el brazo y le hace caer de rodillas, sigue la procesión.

ACTO TERCERO

Cuadro primero. Antesacristía de la iglesia del pueblo. Timoteo, Alcalde y Velasco comentan el suceso de la procesión y los impulsos que tuvo Curro para turbar el orden de ella. Vase Velasco y el padre Antonio procura disuadir á Curro de su venganza.

Váse el padre Antonio. Curro canta la siguiente.

ROMANZA

Curro ¡Oh! Virgen que fuiste amparo
y guía de mi niñez, á mis rencores renuncio
de sn imagen á los piés.
Amor, ventura, venganza de todo cuanto apetecí
cuanto formaba mi vida lo sacrifico por tí.
de este sacrificio en pago
ten de mi dolor piedad
y arroja del alma mía el amor de Soledad.
Adiós, adiós por siempre
encanto de mi vida. Adiós sombra querida
de la que tanto amé. Adiós, y el cielo te haga dichosa
con mi ausencia
mientras que goza otro hombre
lo que gozar soñé. Y vos Virgen bendita
por cuyo nombre influjo
renunció á la venganza
que de ella iba á tomar, recibid de mis manos
la prenda miserable que mi pasión quería
al odio consagrar,
este acero que en sangre
teñir mi diestra quiso inofensiva prenda
de redención va á ser. Tomadlo madre mía.
Tomadlo, yo os lo entrego
postrado de rodillas á vuestros santos piés.
Guardadlo vos señora
que vuestro santo amparo
consiga tener por siempre á Soledad feliz
mientras que lejos de ella mi vida se consume
ahogado entre sollozos la dicha que perdí,
Llega Emplastos y le da una carta de Soledad, él le gra-
tifica con una onza de oro.

Curro (*Lee*). «Curro; si acaso pensaste
que por amor de otro fué
por lo que te abandoné
y me casé, te engañaste.
Causas que á poderte hablar
tè dieran satisfacción
cumplida, el motivo son

de todo. Pero jurarte, pueda que solo en tí
 pensé, y ni llegué á olvidarte
 ni dejé nunca de amarte desde que te conocí.
 Esta es Curro la verdad; sábela para juzgarme,
 y si quieres perdonarme, perdóname, Soledad.

CANTABLE.

Curro. Que siempre me ha querido
 que unca me olvidó;
 Entonces por qué á otro hombre
 su voluntad rindió
 ¿por qué si me ama es suya?
 ¿Por qué mia no fué?
 Por nadie yo rompiera la prometida fé.
 Y sin embargo, de estos renglones
 todas las frases claras están.
 Me ama Y si me ama ¿qué importa todo
 cuanto en mi ausencia pueda pasar?
 Si la exigieron, si la obligaron
 si por la fuerza su fé mintió
 no consiguieron que me olvidara
 y entero es mio su corazón
 Mio, lo dice, lo estoy leyendo:
 Su alma; su vida son para mi
 y de su lado, yo iba á alejarme
 y de este sitio yo iba á partir.
 ¿Partir? ¡No nunca! Si lo he jurado
 de aquesta imágen santa á los piés
 es que ignoraba que me quería.
 es que no supe lo que juré.
 Nunca. Que piensen en que yo me alejo
 los que mi dicha pueden turbar
 y cuando todos mi ausencia crean
 mi dicha en ella yo iré á buscar.
 Soledad mia, prenda adorada
 de tí yo nunca me apartaré
 me pertenecés, iré á buscarte
 y mia, solo mia has de ser.
 Amor, ventura, dicha, esperanza
 que para siempre perdida vi
 con la promesa de sus amores

juntos y alegres volveis á mi.
Soledad mia, prenda adorada
para mi solo te quiero yo
viva en mis brazos para adorarte
ó entre mis brazos muerta de horror.
Coje el puñal de los pies de la imágen y se va.

*Cuadro segundo. Una plazoleta de la campiña
ajueras del pueblo. Los mozos y mozas bailan.*

CANTABLE

- Arr. 1.º Son la mujer y el diablo la *mesma* cosa
que *jasen* perrerias con las *presonas*.
Anda chiquilla y *jasme* cuanto antes la perreria.
- Mozos Pulidito bailador, báilala bien que es serrana
que si no la bailas bien
saldré ahora mismo á bailarla.
Báilala con garbo y *jazte* primores
hasta que á la cara te salgan colores.
- Mozas Vá bien. Vaya un cuerpo hermoso. Olé,
Cuando bailes con tu amante
no te mires á la cara
que pierde el compás y *aluego*
se equivoca en las mudanzas.
Bailalo con garbo y *jazte* primores
que le den mareos que le den sudores.
- Llegan alcalde, cura, capitán, damiselas y petimetres.
- Ros. Qué figura. Que elegantitos modelos.
- Tim. Su jerarquica belleza bien se vé.
- Dam. Qué manera de coger el abanico.
- Pet. Y que modo de llevar el guardapiés.
Oh. Que elegancia. Que distinción
quien no vive en la corte no tienn
de Dios perdón.
- Mozas Ay cuantas monerias hacen antes de bailar
y como está la tonta haciéndose rogar.
- Tim. Oh que fuego el de sus ojos oh como mira
- Dam. que pequeño y que monísimo el chupin
- Pet. que bien lleva las pestañas rasgueadas
y oh que olor tan dislinguido á *pacholi*.
Pa la elegancia solo en Madrid

ay que envidia me dan los que pueden
vivir allí.

Ros. Estamos ya dispuestos. Podemos empezar,
la mano Timoteo y vamos á bailar

Comienza el minué, *con dulzura*

Dam. No seas tonto ni me digas esas cosas
pues mi amor tan solamente es para tí.

Ros. Este chicho no es del todo despreciable
y al mirarme como sufre el infeliz.

Dam. ¡Ay! ¡Ay!

Mozas Ay, Jesús que dengues, que embusteras
ya se vé que no lo pueden remediar.
Santurronas que no salen de la iglesia
y en bailando ya se dejan de besar.

Mozos Ahora mismo, yo quisiera ser serrana
señorico pa bailar *talmente* así,
pa comerme con los labios tus dos manos
cacho é gloria y pa decirte...

Los mozas y mozas aplauden alegremente.

Arr. 1.º Bien por la gente *finoli*.

Aparéce Curro Vargas y dos mozos, cada uno con un
talego de onzas de oro.

Curro Un momento, bailadores,
aguardarse, no empezar
que tambien en vuestra fiesta
parte quiero yo tomar-

Mar. ¿A qué viés?

Curro ¿A que vengo?

A lo que todos aquí.

A tomar parte en la rifa

pues ¿i qué voy á venir?

¿No es un derecho de todos

el comprar hoy los favores

del baile con su dinero?

Tres mil onzas mejicanas

por bailar á esa mujer (*indica á Soledad*).

Mar. Bailar tú con ella, Nunca.

Curro. ¿Por qué causa?

Mar. Porque no.

Curro. Vais á ofrecer más dinero.

que el que he prometido yo?
Tan sólo de esa manera lo podríais evitar
Aquí el que dá más dinero

Coro Es cierto lo que dice, en su derecho está.
Si nadie más ofrece, con ella ha de bailar

Alcal. Curro Vargas tres mil onzas
Tres mil onzas... A la una, á las dos.
¿Hay quien de más?

Mar. Yo ofrezco mi hacienda entera
porque no baje de aquí.

Curro ¿Vale vuestra hacienda tanto
como lo que yo ofrecí?

Mar. Mi hacienda no vale tanto, pero vale mi derecho
y para bailar contigo permiso no la concedo.

Mariano se resigna ante la fuerza de la costumbre que
todos invocan y dice:
Soledad, ve.

Curro Mi oferta está cumplida, allí el dinero está

Coro Pues que toque la música y empiezen á bailar.
(Curro toma á Soledad de la mano)

Tu mano entre las mias. Pero es cierto, hay de mi
que yo pueda mirarte, que te halles junto á mi.

Pues nadie de mis brazos, vendrá á arrancarte ya
Antes que de ser de otro hombre
en ellos morirás.

Sol. Oh, Curro de mi vida, de mi fé, mi solo amor.

Curro Oh, Soledad de mi alma.
Adiós por siempre adiós

(La suelta y cae al suelo, D. Mariano mira)

Coro ¡Socorro! ¡Socorro!

Mar. ¡Muerta!
Tu vida.

Curro Tenla, sí, sin Soledad qué vale para mí.
Es tuya, ni siquiera la pienso defender.

(Arroja el cuchillo D. Mariano).

Mar. ¡Muere cobardé!

La gente no puede evitar la acometida y exclama ¡Oh!

— TELON —

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Agua, Azucarillos y Aguard.
 Alegría del a Huerta.
 Adriana. Angot.-Andrónica
 Anillo de Hierro. | Ideicas.
 Abanicos y Panderetas
 Agua Mansa | La Traca
 Angelitos al cielo! Bohemios
 Biblioteca Popular. | Borraca
 Boleta de alojamiento
 Balada de la Luz.-El Escalo.
 Buenas formas.-Carrasquilla
 Balido del Zulú. | Bocaccio.
 Barberillo de Lavapiés.
 Barbero de Sevilla.
 Buena-ventura. Los Guapos
 Pollo Tejada-Perro chico
 La polka de los pájaros,
 Copito de nieve. El Trovador
 Cuadros al Fresco.
 Cuadros Disolventes.
 Curro López. | Campanone.
 Cabo primero. Género Infimo
 Cuerno de Oro. La Borracha
 Cura del Regimiento.
 Curro Vargas. | Clavel Rojo.
 Ciudadano Simón.
 Campanas de Carrión.
 Capote de paseo Gruz Blanca
 Corneta de la Partida.
 Correo Interior. | Dinamita.
 Colorín Colorao. | El trágala
 Los Zapatos de cha rol
 Congreso Feminista.
 Churro Bragas. | El Husar.
 Chico de la Portera
 Chispita | Código Penal
 Duó de la Africana.
 Don Juan Tenorio.
 Don Gonzalo de Ulloa.
 Detrás del Telón El Recluta.
 Diamantes de la Corona

Dolorettes. | Piquito de Oro
 Debut de la Ramírez.
 El rosario de coral | El túnel
 El maldito dinero
 El Caballo de Batalla
 El Principe Ruso.
 El trueno gordo-Lasestrellas
 El Pobre Valbuena.
 El Ciego de Buenavista.
 El Tributo Cien Doncellas.
 El Dominó Azul | El Místico
 El General. | El Afinador
 El Tío Juan. | El Veterano
 El Puñao de Rosas.
 El arte de ser bonita
 El Dios Grande. | El Oliva.
 El Cuñao de Rosa.
 El Mozo Cruo.-Cara de Dios
 El Pícaro Mundo. | La Nena
 El Barquillero. La Diligencia
 El Estreno.-Famoso Colirón
 El Gaitero. | Jilguero Chico
 El genio alegre | El Patio
 El Marquesito. | El Bateo.
 El Coco. | El Rey del Valor
 Enseñanza Libre -La Maya
 El Abuelo. | Fondo del Bau
 Fiesta de San Antón.
 Feria de Sevilla. | El Trébol.
 Fonógrafo Ambulante.
 Fotografías Animadas
 Flor de Mayo. | Gloria Pura
 Gigantes y cabezudos.
 Gimnasio Modelo.
 Guardia de honor. | Bravía
 Grandes Cortesanas.
 Gazpacho Andaluz.
 Guillermo Tell. La Camarero
 La vara de Alcalde.
 La peseta enferma.
 La taza de té. | La Machaquito

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mad y res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
La Guedeja Rubia.—La Soleá
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—El Maño
Ligerita de cascos.
La trapería. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Copa Montes | Las Parrandas
La Gorría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas. El Ratón
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohenglin
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada.—Ultima Copla
La Desequilibrada. | Electra
La Noche de Reyes

La Molinera de Campiel.
Los hijos del Mar
M'aceis de reir D. Gonzalo
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes. | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar. | La Mulata
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapiede
Puesto de Flores.
Perla de Oriente. | El tunela
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
!Que se va á cerrar;
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco
Reloj de Lucerna.
Reina y Comediante.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz. Ideicas.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tia Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempránica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Viejecita. | Venus—Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.