

Galería de Argumentos.

COPLA GITANA

COMENTARIOS

*de la zarzuela de costumbres andaluzas en un acto,
dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso
original de*

JUAN TAVARES

música de los maestros

Quisiant y Padilla.

Estrenada en el Teatro Barbieri el 8 de
Enero de 1909



CELESTINO GONZALEZ

Pi y Margall, 55, pral, Valladolid.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestine.

Precio 10 cénts.

IMP. EDUARDO SÁENZ.

4—Febrero 1909

PERSONAJES.

Maria Angeles	Carcelero
Poca-pena	Alcalde
Tia Pedios	Un vecino
Pedro Antonio	Malhechor
Señó Juan	Un Empleado
Diego	Preso 1.º, 2.º y 3.º Un niño

Convidados, serenos, presos, empleados de la cárcel y coro geual.—La acción en Córdoba.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

Recibos de Loteria.

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3'50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-Buena que lleva fecha y año á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55, principal, Valladolid.

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco.—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galeria.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

COPLA GITANA

CUADRO PRIMERO

La escena representa el interior de la vivienda de María Angeles. Puerta al foro y otras en primero y segundo término izquierda: una reja á cada lado del foro. Sillas usadas y algunos cuadros decoran la habitación: chimenea de campana en el ángulo izquierdo, y próximo á ésta una cuna con un niño dentro.

Al levantarse el telón aparece la escena llena de gente haciendo corro á Poca-pena, que está cantando. Al lado de la cuna. María Angeles y Pedro Antonio, contemplando al niño; Diego á un lado, sentado y pensativo; el señó Juan de un lado á otro con un jarro en la diestra. Es de noche y se celebra el bautizo del primogénito de María y Pedro. Al comenzar á ascender el telón se oye la copla que lanza Poca-pena, jaleándole los convidados con palmas y olés.

MÚSICA

- P. Pena (Cantando.) ¿Cómo quieres tú ser güeno
si er vientre en que t'engendraron
era un vorcán de veneno?
- Convs. ¡Ole, ole! ¡Viva Poca-pena!
- Diego Niño, no cantes má esa copla, que me molesta
- P. Pena ¡Anda, y si es mi favorita!
- Diego ¡Pos no la cantes má! ¡Te la prohibo!

P. Pena (¡Mardita sea!... ¡Ni que le hubiá picaol!...)

Conv. Cántanos, chavea; coplas d'alegría;
los cantares tristes; deja pa otro dia,
que hoy solo queremos; bebé y reí.

P. Pena ¡Pos vaya alegría!

Conv. ¡Venga ya d'ahí!

(Uno rasgnea la guitarra, mientras una chiquilla baila.)

P. Pena

Una niña fué por flores
y á casa volvió sin eyas:
las flores al vé su cara
se secaron de vergüensa.

Cariya de rosa,

boca de corá...

Toma flores, lusero der dia,
que cuantas tú quieras
te vengo yo á da.

Unos

¡Esa, esa!...

Juan les dá la última ronda de vino y los despide á todos por ser hora de descansar y ellos se acercan á la puerta para salir, deteniéndoles Pedro, pues quiere acompañarlos.

María Angeles suplica á Pedro Antonio que venga pronto, prometiéndole éste hacerlo así, y dirigiéndose á Diego le pregunta si se queda á lo que él contesta que sí, porque está cansado, quedándose acompañando á Angeles.

Poca-pena le mira y dice que se ha fijado en que toda la noche ha estado callado y se supone que le ha picado la copla.

Pedro se marcha con los convidados y éstos al retirarse gritan:

¡Viva er nuevo infante!... ¡Vivaaa!...

P. Pena

El marquito de tu reja
tengo de sembrá de flores
que perfumen nuestros be-
| sos

al despeirnos de noche.

Ojiyos hebreos,

dientes de clavé...

Toma flores, cachito de-
| gloria

qu' en flores, mi reina,
te traigo un vergé.

Pedro les dá las gracias y se alejan.

Juan se despide de Diego y Angeles, y Diego le contesta en tono despreciativo.

Diego ¡Qué solos mos dejan, Angeles!

M. Ang. Es cortés acompañallos:
los probes han estao aquí; y es justo...

Diego Bien pensao.
(El motivo, ni de perlas:
ea, pues, á provechallo.)
(Levantándose y yendo hacia ella sonriente.)
¿Sabes... qu'estás muy jermosa?...

M. Ang. Siempre lo fuí. (Sin dar importancia á las frases de Diego y entretenida con el niño.)

Diego ¡Está claro!

M. Ang. ¡Mi pobre agüela... murió. (Zumbona.)

Diego Queo yo pa atestiguallo.

M. Ang. ¡Qué angelico! (Al niño.)

Diego ¿No me joyes?

M. Ang. Anda y que te bufe un gato,
que tiés má letra menúa
c'un siento e calendrajos.
¡Riquísimo! (Al niño.)

Diego (¡Y siempre iguál!...

¡Ni que jablara en arábigo.)

M. Ang. ¿Verdá qu'es guapo mi niño?

Diego ¡Vaya si lo es!... Má guapo que su pare. .

M. Ang. (Con firmeza.) ¡Y que su mare!

Diego No diría yo otro tanto
qu'estás hoy mejó que nunca.

M. Ang. ¿Pitorreo?...

Diego Lo que jablo:

do saetas son tus ojos,

tu cara es de lirio y nardo.

Te digo que si no fuera...

M. Ang. ¡Adulaó!

Diego No lo gasto.

M. Ang. ¡Cómo duermel...

(Al niño.) ¡Qué pimpoyo!

Diego (Con esta hay que dirse ar grano)

¿Quieres que te cuente un cuento?

M. Ang. Cuéntalo, si no es mu largo.

Diego Regulá...

M. Ang. Pero bajito

no vayas á despertallo,

qu'está er prínsipe en sus glorias.

Diego Comienso, y ar punto acabo.

Coge una silla y se coloca al lado de Angeles, dejando al centro la cuna.

Una mujé cordobesa

me tié loco, trastornao...

su cara es la d'una Vigen,

sus ojos pa mí son rayos;

cuando me mira m'abresa,

m'alela cuando la jablo;

pero es casá y su marío...

M. Ang. ¿Lo conozco yo?... (Ingenua.)

Diego (Con firmeza.) ¡Es mi hermano!

M. Ang. (Sonriendo maliciosamente.)

¿Y era toitico ese er cuento?...

¿Poi qué no vas á contáselo

á un sordo-múo?... Qu'estás

pa colocarte en un marco,

corgá la escarpia mu jarta...

y que se rompiera er clavo.

Diego ¿Es que lo tomas tú á risa?

M. Ang. ¿Pos cómo voy á tomallo?

Diego En serio; pero ¡mu en serio!

M. Ang. ¡Ea: yenaste er canasto!

(Ambos se levantan rápidamente.) ¡Júramelo!

Diego (Arrodillándose ante Angeles y jurándolas.)
¡Míralas!

M. Ang. ¡Me convensí, bicho malo!
(Adoptando un acento trágico.)
¡Levántate der suelo, bestia humana!
¡Juye pronto d'aquí, que deshonrando
estás este resinto, probe y puro,
¡aonde ideas perversas nunca hallaron
resquisio en qué ocurtarsel... ¡Corre, juye!...
¡Er sielo te mardiga!... ¡Que los grajos
añien en tu cuerpo y lo corroan!...
¡La tierra te confunda!...

Diego (Muy tranquilo.) Bien: me marchó.
Voy en busca e tu Pedro.
(Dirigiéndose al foro.)

M. Ang. (Plantándose de un salto en la puerta.)
No: ¡eso nunca!...
¿Qué pretendes?... ¿Qu'intentas?...

Diego ¡Me lo cayo!
M. Ang. ¿Jugarle una traisión?... Viene tranquilo,
tú lo asechas ocurto, y á su paso...
¡cobarde!... lo asesinas... No: ¡no sales
si no es por sima e mí! ¡Traidó!

Diego ¡Veamos!
(Angeles tapa con su cuerpo la puerta del foro: los
dos personajes tienen un momento de lucha y por fin
penetra Pedro Antonio de súbito.)

Entra Pedro muy excitado y pregunta qué es lo
que pasa, contestando Maria Angeles que no era nada,
pues Diego y ella estaban bromeando.

Sale Juan que ha oído voces y ha salido á ver lo
que ocurría, y al ver Pedro que tanto Angeles como
Diego siguen negando lo ocurrido, se encara con éste
y le dice que ha oído lo bastante para saber lo que
ocurre, é indignado dá una bofetada á Diego, éste se

echa para atrás é intenta agredir á Pedro que quiere repetir la agresión, deteniéndole Juan y Angeles.

Diego entonces le amenaza con que algún dia ha de pagarle la ofensa, pues la tendrá bien guardada.

Diego hace un juramento y queda en actitud provocativa con medio cuerpo fuera de escena. El señõ Jnan deteniendo á Pedro Antonio: éste en actitud vengativa y Angeles arrodillada, cogida á las piernas de Pedro Antonio. Como una repercusión se oye la copla motivo de la obra que, lejano, canta Poca-pena.

¿Cómo quieres tú ser güeno,
si er vientre en que t'engendraron
era un vorcán de veneno?

CUADRO SEGUNDO

La escena representa la misma decoración del primer cuadro. Es anochecido.

Al levantarse el telón aparece María Angeles dando de comer al niño. Véanse algunas vasijas junto á la lumbre de la chimenea.

M. Ang. (Cantando al niño que tiene sobre el regazo.)

Toma, toma, mi niño,
toma alimento.

¡Cuán grande es er cariño
que por tí siento!

Dándole cucharaditas de un cuenco que tiene sobre una silla próxima.

P. Pena (Dentro, cantando.)

A cogé flores fué un dia
un consejo de ministros...

(Apareciendo en el foro!) Aquí estoy yo, María Angeles.

Poca-pena cuenta á Angeles lo que ha hecho la noche anterior y los apuros que pasa por no saber

ningún oficio, pues sus padres que eran muy buenos no se lo enseñaron y hoy por tal causa se ve hecho un golfo y sujeto á cantar coplas para ganarse el sustento.

Angeles se compadece de él y le dice que vaya aquella noche á cenar con ellos, dándole las gracias por su generosidad, después la pide le dé si tiene unas botas de deshecho, pues las alpargatas que tiene están llenas de ventiladores y ella le manda á su alcoba para que coja unas de Pedro Antonio, yéndose Poca-pena á recogerlas.

Se presenta Diego en la reja, y al verla sola entra en la habitación, y ella se sorprende de su audacia.

Diego vuelve á requiebrarla y á hacerla proposiciones indignas que ella rechaza, en esto que sale Poca-pena con las botas en la mano, y al notar la presencia de Diego, se oculta de nuevo y escucha la conversación.

Diego indignado ante la negativa de María Angeles trata de agredirla, ella pide socorro, saliendo entonces Poca-pena que sábitamente entona la copla:

¿Cómo quieres tú?

Diego al verle se abalanza hacia él y Poca-pena le tira las botas, dándole en la cara y huye, saliendo Diego tras él. María Angeles canta:

MÚSICA

No sé qué presiento:	embargan mi sér.
mi vista se nubla,	¿Poi qué, mi Fuensanta,
tristesía y pesares	poi qué sufro tanto,
poi qué me das penas que yo no meresco?	
Contesta: ¿poi qué?...	¡c'ajogo tan grande
Fuensanta del arma,	me jases pasá!
mirame á los ojos:	Mis lágrimas quemán
y el rostro m'abrasan:	
dime qué delito, si es qu'he jecho arguno,	

tengo que purgá.
Dime que t'he jecho,
Virgensita mía,
que acude á mi pecho

la melancolía,
Dime, dímelo...
¡Mi arma es mu chica
pa tanto doló!

Entra Pedro Antonio y al ver á María Angeles llorosa la pregunta:

MÚSICA

Pedro Luseriyo riente de la mañana,
¿poi qué yoras, mi nena, paloma mía?
¿Qué tiés tú, que t'ocurre, rosa temprana,
que t'encuentro llorosa y entristesía?
¿Qué t'ha pasao,
que tus ojos siempre limpios,
s'han enturbiao?

María Angeles

Tengo má pesares
que areniyas menúas
yevan los mares.

Pedro

¿Poi qué tu quebranto
poi qué tu sufrí?

Enjuga ese yanto.

¿Qué pasa por tí?

Tus dudas son mías,
mio tu pesar.

¡Dime qué t'ocurre
que ya no puó má!

María Angeles

Pedro del arma,
deja que sufra;
mis sufrimientos
ya tendrán fin.

Tú no t'afflijas
poique yo pene;
que sí tú penas,

peno por tí.

Pedro

¿Es acaso que prefieres
otro amor al mío ya,
y de vergüensa tus labios
no lo quieren confesar?

María Angeles

¡Ay, mi Pedro de mi arma,
no digas eso, por Dió;
que para mi en este mundo
nada existe sin tu amor!

Pedro

Pero esos ojos
que m'enloquesen
po! que están tristes
quiero sabé.

Soy tu marío,
yo te lo mando:
sin más tardansa
contéstame.

María Angeles

Dudo si desirlo ó no,
Vigen mía, ¿qué jaré?
Si se lo digo, descanso:
mas, ¿qué ocurrirá después?

Pedro

Duda si desirlo ó no.
Sus penas quiero sabé:
en sabiéndolas, descanso:
mientras tanto sufriré.

Pedro

No cayes má.

M. Ang.

Te lo diré.

María Angeles

Y así, Vigen mía
ya no sufriré.

Pedro

Ar fin, Vigen mía
lo voy á sabé.

Pedro la manda le diga la verdad de lo que la pasa, pues el verla llorosa y escifada le infunde celos.

María Angeles le dice que le sigue, queriendo lo mismo que el primer dia, pero Pedro sigue dudando y para hacerle hablar le dice que lo sabe todo.

Entonces María le cuenta que su hermano Diego la acosa por todos los lados, requiriéndola de amores, á lo que Pedro se extraña de tal noticia, siguiendo diciéndole su mujer que quiere que lo sepa todo antes de que su hermano pueda vanagloriarse de lo que no existe.

Pedro Antonio indignado ante tal noticia pretende salir en busca de Diego, para castigar su atrevimiento lo que trata de impedir María Angeles, en esto que entra Iuan y manda detener á su hijo, pues tiene que comunicarle una mala noticia, y sacando un pañuelo de entre la faja y entregándoselo á María Angeles, suena á dinero y les dice que es el último jornal, pues ha sido despedido porque ya es viejo y ya no tiene bríos que explotar.

Pedro le dice que no tenga pena, pues él trabajará para los cuatro, y mirando á Angeles y á la cuna, exclama: para el otro el desprecio, y abrazándose los

tres, vuelve á decir: ¡Mi padre... mi mujer... mi hijo!...
¡Qué hermoso!

Entra Poca-pena y muestra un sonajero que trae para el niño, y les dice que mientras preparan la cena les va á cantar el tanguito del chitón.

COUPLETS

España ya no es España
que la han cambiaíto er
| nombre

y en vez d'España le han
| puesto

«País de los moscardones».
En pueblos y capitales

no se ven más que conven-
| tos

y unos señores con sayas
que viven del presupuesto.

¡Que fatigas tengo,
bien lo sabe Dió,

Pedro y Juan le felicitan y María Angeles anuncia
que la cena está ya dispuesta, bendicen la comida y
se ponen á cenar.

que triunfe en España
la re...! ¡Chitón... chitón!

Doña Lola tiene un gato
qu'es bonito por demás,

y con doña Lola come
y se acuesta el animal.

Anoche, al ir á buscarlo,
se fué er minino ar tejao...

y lo encontró doña Lola
¡pero la mar de ocupao!

¡Qué fatigas tengo!... etc.

CUADRO TERCERO

La escena aparece dividida por una calle que se pierde al fondo. A la derecha hilera de casas bajas con las puertas cerradas: al foro calle transversal. A la izquierda, interior de la vivienda de Maria Angeles; en el ángulo, izquierda arden algunos trozos de leña, en primer término, izquierda, y á guisa de un retablo, la imagen de Nuestra Señora de la Fuensanta; á la derecha, puerta que comunica con la calle; otra á la izquierda, segundo término, que se supone accesible á las habitaciones interiores, una cuna con un niño den-

tro, próxima á la puerta de la izquierda; una capa cerca de la cuna colgada de un clavo. Esta casa forma esquina.

Al levantarse el telón aparece el señor Juan, calentándose próximo á la lumbre de frente al público y María Angeles escuchándole con atención. Es el declinar de la tarde; algunos relámpagos surcan el espacio y lejanos truenos anuncian la tormenta.

Juan cuenta á María Angeles la historia del nacimiento de Diego, del cual dice que no es hijo suyo, y sí de un desliz que tuvo cuando era joven, pero que compadecido de él cuando estaba ya casado y había nacido Pedro, al saber que su madre, una mujer del arroyo, se había muerto y el chico quedaba solo en el mundo, lo recogió y lo enseñó á trabajar, habiendo salido muy flojo para el trabajo y siendo todo lo contrario de Pedro que es un yunque de honrado y trabajador.

En esto se oyen fuertes truenos y los relámpagos, cruzan la escena y Juan y María Angeles rezan con objeto de que desaparezca la tormenta y se arrodillan adte una imágen.

Se oye el coro que está dentro de las viviendas, á poco entró Diego y el Malhechor y después Pedro Antonio, Alcalde, dos serenos, acompañamiento y coro general fuera cantando el siguiente número de

MÚSICA

Coro Vigen de la Fuensan^{ta},
que sese la tormenta,
los truenos s'amortigffen,
la yuvia sea más lenta.

¡Probetica gente!

¡Tennos compasión!

(Se oye un fuerte trueno.)

¡Qué trueno tan horrible,
várgame Dió!
M, Ang. ¡V!gensita mía,
yo t'estoy resando
por los probeticos
que están en er campo.

(Tormenta formidable. Solo se ven titilar las luce-
cillas de las viviendas. Relámpago prolongado.)

Coro (Persignándose.)

M. Ang. ¡Ay, Jesús!...
¡Si arguna senteya
irá entre esa lú!

)Trueno grande.)

María Angeles Vigen mía la Fuensanta
Con arma y via te resaré.
aquí postrada, ¡Con fe te resaré!

Por la esquina de la izquierda aparece el Malhe-
chor, que después de mirar con mucho sigilo á todos
lados, llama con la mano á Diego; éste aparece y am-
bos se van aproximando á la puerta de María Angeles
y miran por la cerradura.

Diego propone al Malhechor entre en la casa y
robe el niño y para que lo haga le amenaza con una
pistola.

El Malhechor ante tal amenaza se interna arras-
trando en la habitación de María Angeles y se fija en
la capa colgada. decidiéndose por robar la capa y de-
jando al niño, pues al angelito nada le ha hecho.

Diego mientras tanto se apuesta en la esquina de
la izquierda para acechar, y mientras el Malhechor
penetra en la casa, descuelga la capa y vuelve á salir
con el mismo sigilo, continuando el número musical.

Coro truenos horribles,
La noche oscura, yuvia tenaz...
sirviendo el viento, Relampaguea

cada momento...

¡Tiempo tan crudo
no hizo jamás!

Maria Angeles

Mi Vigensita,
mira mis ojos:
los lagrimales

me van á ardé;

poiqu'esto sese,
yena d'hinojos,

Vigen mía la Fuensanta.
te resaré.

¡Con fe te resaré!

Diego sale un poco fuera de la esquina y escucha mirando á la derecha, y exclama:

Ya lo distingo... S'aserca...

¡Er gorpe va á ser sertero!

Vuelve á recatarse en la esquina montando la pistola.

En este momento sale el Malhechor de la casa de Angeles y se dirige corriendo hacia la esquina de la derecha, apareciendo de súbito por ella Pedro Antonio, que al verle salir de su casa, pretende detenerle: el Malhechor, viéndose descubierto, cambia rápidamente de dirección y se dirige á la esquina de la derecha, sacando entonces el cuerpo Diego y disparando sobre el bulto: el Malhechor cae mortal, y Pedro que va á su zaga, acude á sostenerle. Angeles, el señó Juan y los vecinos salen á las puertas de sus casas al oír la detonación, reconociendo á Pedro.

Este sostiene al herido y grita á ese y dice á todos que no se asusten que él no ha sido, pues él solo ha llegado á tiempo de sostener al herido y que ha visto un bulto correr protegido por las sombras de la noche; y palpando al herido, ve que está muerto.

Aparece el alcalde acompañado de dos serenos y gente de justicia y detienen á Pedro y se lo llevan preso ante las protestas de todos.

Maria Angeles, al ver llevar á su marido á la cárcel cae desmayada en los brazos del señó Juan.

En esto se oye un trueno formidable monstruoso

que hace estremecer á todos, que se descubren y persignan.

El señor Juan fuera de sí, exclama: ¡¡Húndase er sielo!!

CUADRO CUARTO

La escena dividida representa el interior de la cárcel, á la derecha una celda donde se encuentra Pedro, á la izquierda locutorio con reja, desde donde comunican los visitantes con los presos. Puerta de entrada. Desde dentro se oyen las coplas que cantan los presos.

Al levantarse el telón aparece Pedro Antonio y presos 1.º y 2.º dentro.

Preso 1.º (Cantando.)

Chiquiyo, no tengas pena,
que una vé que s'ha cumplío,
quea la condurta nueva.

Preso 2.º

Si al estaribé te yevan
por causa de una mujé,
(Pedro Antonio sale de su abatimiento y escucha esta copla con ansiedad.)
cuando cumpla la condena
er pajarito se fué.

Pedro Antonio se lamenta de los cantares de los presos y llama al carcelero para que les haga callar. éste le dice que no sea tan delicado, pues lo que canta el preso es la pura verdad y que la mayoría de los que se ven allí es por la misma historia.

Carc. Una jembra con parmito, un gachó que se recrea en sus ojos y un goloso que s'interpone queriendo gustá los rayos d'aquel sol... y la inmediata: er goloso que sale relamiéndose; er marío c'asecha ocurto; un disparo y home ar suelo... (Pedro quiere interrumpir.) Quea el

epílogo; es breve. Er marío á pasá ducas, e otro al hoyo inyenable y la mujé... pos la mujé, como parte débil, eseando enconirá un home que la ayúe á yorá á aquel esgrasiao que la creyó pura.

Pedro Carc. ¡Mentira!... ¡Eso no lo jase mi Angeles!
¡Tu Angeles!... ¡No te fies mucho de los ángeles, que los angelicos también jasen diabluras! Ya tú ves: jayé dó meses que fué tu sentencia: te resetaron veinte años de sosiego, y ende entonses...

Pedro Carc. ¡Verdá! ¡No ha güerto! ¿Qué será d'eya?
Ni te ocupes... Tan flamenca... Er cantá de tu vesino es la pura realidá:

De las jembras no te fies:
de serca, arropía y yoro;
de lejos, recuerdos tristes.

Adió, mosito: y pa otra vé que no se te vaya la mano... que una capa, y remendá, ¡reconcho! no era pa tanto. (Pedro Antonio se enjuga las lágrimas con un pañuelo y el Carcelero sale de la celda, echando el cerrojo.)
(¡Delicaiyo es pa este sitio!) ¡Já, já, já!...

Se oyen varios toques de campana y la voz del Preso 3.º que canta

Esos toques de campana
alegran mi corazón
ya recorren los cerrojos
pa la comunicacón.

Algunos presos salen de las celdas y comunican por el interior de la reja con sus visitantes.

El Carcelero descorre el cerrojo de la celda de Pedro, y desde el dintel le pregunta si sale, éste le dice que no; y vuelve á echar el cerrojo, diciéndole:

Pos sigue con lo tuyo. La pena te dará el pago.

Pedro exclama: ¡Dos meses!... ¡Siglos son pa mí que sufro y peno!... Nunca dué d'eya, nunca; pero ahora... no; no pué sé... ¡tampoco dúo!... Má er tiempo... la ausencia... ¡Y yoro!

Aparecen María Angeles y el señó Juan, acompañados de un empleado de la cárcel, ella viene apoyada en el brazo del señó Juan, y un niño como de dos años cogido de la mano de María Angeles.

El empleado les indica la celda donde está Pedro y Juan y María Angeles le llaman.

Al oír voces tan simpáticas para él, llama al Carcelero para que le abra la puerta.

Una vez abierta la puerta, María y Pedro se abrazan y Juan le cuenta su afflictiva situación y las penalidades porque han pasado durante su encarcelamiento.

Se presenta de nuevo el Carcelero y dice á Pedro Antonio que está libre.

Todos se conmueven ante tal noticia, y en esto llega Poca-pena y les dice que él ha descubierto al verdadero asesino que no es otro que Diego, el cual cantó su delito estando bebido y él dió parte á la justicia para que lo prendieran como así lo han hecho.

Poco después aparece Diego esposado y el Carcelero le arroja á la prisión y le dice: Púdrete ahí bestia humane.

Pedro ¡Hijo... pare... mujé... y libertad!...

¡¡No hay nada más jermoso en este mundo!!

P. Pena Y ajora que venga ese tío ladrón á prohibirme la copla. Acércase á la reja y canta:

¿Cómo quieres tú ser güeno,
si er vientre en que t'engendraron
era un vorcán de veneno?

Mientras la copla va terminando, Diego se revuelve furioso en la celda.

TELÓN.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Boheme La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, Fausti, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreá La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto. Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbala, Sanson y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Walkiria La.*

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, Maria del Pilar, Marsellesa I a, Milagro de l. Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursí Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilettes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardient-, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma El, Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastras Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha*

Balada de la Luz, Balido del Zulu, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravias, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Freseo, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicin, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Dño de la Africana, Dolorettes, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre

Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreño, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Falsos Dioses, Famoso Colirón, Fotografías animadas, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juera y doctrina, Ligerita de cascos, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora.

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojos de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinera de Campiel, Moros y cristianos, Mozo eruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta.

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Peseta enferma, Pícaros celos, Piquito de oro, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presu-puestas de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. ¡Que se vá á cerrar! ¿Quo vadís?

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Rēja de la Dolores, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Sandías y melones, Santo de la Isídra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Sangre moza,

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapería, Tío de Alcalá, Traça, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yé, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.— El Tali-mán Prodigioso, Los dos rivales, El arrotín, ¡Qué alma, redios!, Porta-Cœli, La Guardabarrera, Si las Mujeres mandasen. Las Molineras, Amor en capilla El amor del Diablo. La ornarina. Los cuatro trapos. La alegría de Tiunfar. La tentación. Oro Sangre. Las Bandoleras, La Copla Gitana, El Novio de la Chica, El 40 IP., María Jesús, El Lobato, Colibrí, Aquí hase farta un hombre, Los tres Maridos Burlados,