

LA CORTE DE FARAÓN

COMENTARIOS

de la opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRÍN y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

VICENTE LLEÓ

Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid
el 21 de Enero de 1910.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. LLEÓ,

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES

Lota.—La Reina.
Raquel.—Ra.
Sul.—Sel

Tá.—Gran Faraón.
José.—Putifar.
Copero.—Sacerdote

Ismael.—Selhá.
Seti.—Salech.
Amón.

Ismaelitas, esclavas, coperos, visiones, guerreros, sacerdotes, sacerdotisas y coro general.

REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31
EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.
EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.
EN ZARAGOZA.—D. Angel Villamarín.
EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.
EN LA CORUÑA.—D. Lino Pérez.—Librería.
EN NERVA (Huelva).—D. Santiago de Muñiz.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Conde de Luxemburgo Dolores. Dinorah. Ernani. Juanita, la divorciada.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucía di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poluto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimí. Soldaditos de plomo. Soldado de chocolate. Sansón y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria. Viaje de la vida.

Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Gente menuda.

Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata.

Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Viajes de Gulliver.

Dramas y Comedias.—Andronica. Afinador Abuelo. Azotea.

LA CORTE DE FARAÓN

CUADRO PRIMERO

¡Ritorna vincitor!

Gran plaza pública en Menfis, engalanada para una gran fiesta. A la derecha tribuna egipcia con dosel para los Reyes. Sillones, alfombras, etc. A la izquierda entrada y fachada de un templo egipcio. Óbeliscos, estátuas, esfinges, etc.

Al levantarse el telón aparecen Faraón y la Reina sentados en la tribuna y dos esclavas les espantan las moscas con abanicos. Cuatro soldados dan guardia de honor. Al pie del trono está el Copero de S. M. y frente á la tribuna hombres y mujeres egipcios con característicos trajes, cantan:

Música.

Coro.
¡Victoria! ¡Victoria!
para el triunfador
que á Siria de Menfis
las armas llevó.
¡Victoria! ¡Victoria!
laureles y honor
y Osiris proteja
al gran Faraón.

Faraón da las gracias al pueblo y les dice que guarden sus vítores hasta que llegue á Menfis el bravo general Putifar. Todos se arrodillan porque ven salir del templo de Isis á la comitiva y la Reina se dirige á Lota y al compás de la música la dice:

Reina. Compañera vas á ser
 del valiente Putifar,
 que triunfante
 en cien batallas
 ahora á Menfis
 va á llegar.

Coro. ¡Putifar! ¡Putifar!
 ¡Gloria á Putifar!

Continúan cantando y todos colman de plácemes á Lota. Suenan las trompetas de las tropas que regresan y éstas son recibidas con vivas y aclamaciones. Después de saludar Putifar á los soberanos, la Reina le manifiesta que en premio á su valor le concede de esposa á una hermosa doncella. Putifar, aun cuando no está muy bien para casarse porque viene herido de la campaña, obedece porque se lo ordena su soberana. El Sacerdote les anuncia que el templo les espera, y Faraón exclama:

 Al templo sin tardar;
 después de que te cases
 te voy á coronar.

Márchanse todos al templo, quedándose en escena Seti y Selhá comentando la boda de Putifar con Lota.

Aparece Ismael con dos ismaelitas y José. Estos dicen que van al mercado á vender á José porque se lo compraron á su familia. José dice que sus hermanos le vendieron por envidia, lo mismo que si fuera una gallina, por veinte *Siclos*, que son ciento cincuenta y siete reales vellón en Castilla. Selhá y Seti piden precio por José, no para ellos, sino por-

que quizá le convenga para pinche de cocina al general Putifar. Ismael les dice que para darle salida le venden por treinta *Siclos*.

Se oye rumor en el templo y sale la comitiva cantando:

Música.

- Todos. Ya la ceremonia
terminada está.
Ya tiene señora
el Gran Putifar.
- Far. Bien venido,
bien casado
y que sea para bien.
- Lota. Que los dioses te concedan
larga luna y mucha miel.

Putifar y Lota dan las gracias á los soberanos y todos se retiran cantando. Lota y Putifar quedan en escena y continúa la música:

- Put. Salve, Lota.
Salve, Lota, pura y bella
flor galana
flor galana de mi hogar.
Tu serás la reina
de mis amores,
mi bien serás.
- Lota. Noble esposo, bravo y fuerte,
yo tu es posa fiel seré.
Yo seré la hiedra amante
que tu tronco abrazaré.

Aparecen Selhá y Seti manifestando á Putifar que unos ismaelitas venden á un hebreo por muy poco dinero. Putifar dice que se le presenten y será esclavo de su mujer.

Salen con José los ismaelitas, Raquel y las esclavas.

Lota reconoce en José al jóven que vieron élla y Raquel en la cisterna en paños menores y se alegra de volverle á ver. Putifar ordena á las esclavas lleven á su esposa á perfumarla y á José entre ellas. Termina el cuadro con el siguiente número:

Put.	Tu José con las esclavas.
José.	Qué vergüenza yo no sé entre tantas, tú tan casto qué te va á pasar José.
Raq.	Te aguarda mi señora, la cámara nupcial, y á buscarte irá el esposo que tus brazos buscará.

CUADRO SEGUNDO

La capa de José.

*Antecámara nupcial en el palacio del general Putifar.
Muebles de la época, pieles, armas, tapices, etc.*

Al levantarse el telón aparece Lota echada sobre un estrado, con pieles y almohadones. Cuatro esclavas están abanicándola y otras tocando el arpa. Esclavas egipcias bailan en el centro de la escena al compás de los cantos de Raquel:

Música.

Raq.	La luz de la luna se quiebra en el Nilo. El Íbis sagrado los aires cruzó. Azul brilla el cielo, la flor dió su aroma,
------	--

la brisa murmura
canciones de amor.

Continúan cantando y José anuncia que tres viudas de Tebas quieren penetrar. Lota ordena que pasen y Raquel sigue cantando:

Raq. Siempre que en Egipto
casa una doncella,
vienen tres viudas
á explicarle á ella
las obligaciones
que deben tener
en el matrimonio
marido y mujer.

Entran las tres viudas en escena y después de saludar á la hermosa Lota la aconsejan que atienda bien á su marido, cuidándole y mimándole para hacer de él un esposo feliz, y cantan lo siguiente:

Al pasar de soltera á casada
necesitas de preparación;
óyenos porque somos viudas
y sabemos nuestra obligación.

Es muy duro,
y molesto, yo te lo aseguro
y muy pronto,
y muy pronto lo vas á saber,
el derecho, el derecho,
el derecho que tiene el marido
sobre su mujer.

Al marido después de la boda
nada, nada se debe negar
pues con él en la casa entre toda,
pero toda su autoridad.

Y aunque llanto,
aunque llanto al principio te cueste,
que él te trate,

que él te trate con mucha dureza,
si le sabes seguir la corriente,
pues al fin bajará la cabeza.

Se hacendosa, | primorosa,
dale gusto | siempre cariñosa,
Muévete | para que
lo que pida | dispuesto ya esté,
cuídalo, mímallo
no le digas á nada que nó.

Y con estas ligeras nociones
de moral que te damos aquí,
tú verás cómo te las compones
para hacer á tu esposo feliz.

Termina la música y Lota las dice que no olvidará nunca los consejos que la han dado. Aparece Putifar el que pregunta quiénes son las tres viudas; éstas le contestan y se retiran. Raquel hace lo mismo con las esclavas y dejan solos á Putifar y Lota.

Se presenta José preguntando á Putifar si necesita algo y éste le ordena que le desarme. Una vez que ha terminado su misión Jose se retira.

Putifar medita cómo entretendrá á Lota hasta que toquen diana y empieza por contarla sus hazañas de la guerra. Esto la aburre soberanamente porque lo que ella pretende es que la quiera. El no hace caso de los mimos y caricias que le prodiga su esposa y ésta se desespera porque oye el toque de diana y Putifar tiene que irse á cumplir con la ordenanza:

A poco de desaparecer Putifar se presenta José diciendo á Lota que su amo le ha mandado para hacerla compañía. Ella se alegra y mandándole sentarse á su lado y muy cerca á ella le pregunta si es muy enamorado. José se ruboriza de lo que le dice su señora y cantan:

Música.

José. Yo soy el casto, yo soy el casto,
yo soy el casto, casto José
pastor he sido y entre rebaños
desde pequeño pastoreé.

Lota. ¿Y en la montaña como en el prado
no turbó nunca tu soledad
ni un pensamiento de enamorado
qué te dijera debes amar?

José explica el por qué no pensaba en amores y Lota continúa cantando é insistiendo en sus pretensiones para poderle convencer y que la ame. El dice que de esas cosas no entiende nada y ella insiste en la forma siguiente:

Lota. Déjame que te diga dulces palabras.
Déjame que te ciña con dulces lazos.
Déjame que en tus ojos mis ojos mire
y de amor la cadena formen mis brazos.

José. Déjame por Osiris, porque me azoras
déjame por el Ibis y por Anubis
el amor que me pides en vano imploras.
Déjame y no me hagas entrar por *uvris*.

Termina este bonito número de música, y Lota, viendo que no consigue lo que desea porque está ciegamente enamorada de José, le coje de la capa para que no se vaya. José sale del compromiso corriendo y quedando la capa en manos de Lota. Esta se desespera y pide socorro á los esclavos para vengarse.

Acuden Selhá, Seti, Raquel y cuatro esclavos y reconociendo la capa de José salen en busca de él para prenderle y pague con la vida la ofensa que ha hecho á Lota.

CUADRO TERCERO

De capa caída.

Estancia regia del palacio de Faraón.

Al levantarse el telón aparece Faraón tendido en el lecho y á su lado la reina. Sobre el tapiz del centro mujeres con trajes egipcios de hombre, y coperos del Rey con ánforas y vasos. Están cantando un precioso número musical y á poco aparecen Sul y Salech, Amón y coro de señoras. Todos visten trajes de bohemios babilónicos y llevan unos panderos con campanillas. Entran cantando y Sul manifiesta que va á cantar, por lo que todos la escuchan:

Música.

Sul. Son las mujeres de Babilonia
las más ardientes que el amor crea
tienen el alma samaritana,
son por su fuego de Galilea.

Cuando suspiran voluptuosas
el babilonio muere de amor,
y cuando cantan ponen sus besos
en cada nota de su canción.

Ay, Ba... Ay, Ba...

Ay, Babilonio que marea.

Ay, Ba... Ay, Ba...

Ay, vámonos pronto á Judea.

Todos. Ay, va... Ay, va...

Sul. (Suspiro) ¡Ay!

Vámonos allá

La reina manda que se callen porque Faraón se ha dormido. Los babilónicos salen de puntillas para no despertarle y los coperos hacen lo mismo, dejando á la Reina con Faraón. Esta queda contemplando á su marido que siempre está borracho y en este momento aparece Lota pidiendo justicia porque un esclavo pretendió abusar de ella. José llega conducido por Selhá y Seti á tiempo de oír la calumnia que le está levantando Lota y por la cual él protesta. La Reina, viendo que es un hermoso mancebo, se enamora de él. Faraón se despierta y enterado de lo que ocurre, censurando la conducta de Putifar por haber dejado á su mujer sola la noche de novios, determina que la Reina sea el juez del litigio y escoja el castigo, en tanto él se va á dormir á los jardines. La Reina manda á Selhá y Seti suelten á José y se retiren.

Una vez solos los tres, cantan un bonito número de música en el que la Reina y Lota se disputan el amor que sienten hacia José. Este, observando que las dos se van á arrancar el moño, interviene en la contienda pretendiendo calmarlas. Las dos le quieren tanto que él pretende saltar por la ventana para deshacerse de ellas pero éstas le detienen tirándole de las vestiduras y rompiéndoselas.

CUADRO CUARTO

Los sueños de Faraón.

Jardines del Palacio de Faraón.

Al hacerse la mutación aparece Faraón dormido sobre un banco y á su lado, en el suelo, el Copero de S. M. también dormido. José baja por la ventana de la fachada huyendo de la Reina y Lota, viniendo á caer á los pies de Faraón, al que despierta de un sueño tranquilo. José pide perdón á Faraón y éste recuerda los sueños que ha tenido y no acierta á interpretarlos. El Copero que también se ha despertado dice que el esclavo José le había explicado los sueños que había tenido él la noche pasada. José manifiesta que los acertijos, charadas y ensueños son para él cosa clara y que también es profeta y ducho en la artes mágicas; á esto le contesta Faraón que escuche sus ensueños para que se los explique:

Música.

Far.

Vi entre sueños tres mujeres
con extrañas vestiduras
que agitando así las manos
adoptaban mil posturas.
De cintura para abajo
todo, todo lo movían
y enseñaban muchas cosas
de cintura para arriba.

José les dice que ya sabe lo que es eso y le presenta á tres mujeres vestidas con trajes elegantes y cantando y bailando un movido garrotín:

Todos. Cuando te miro al cogote
y el nacimiento del pelo
se me sube, se me sube y se me baja
la sangre por todo el cuerpo.
¿Qué te quieres tu apostar
qué te quieres apostar
á que tengo yo una cosa
que no tienes ni tendrás?

Tanto se entusiasma Faraón y el Copero, que termina el número cantando y bailando. Faraón muy contento con José porque ha sabido dar interpretación á sus ensueños pretende premiarle.

Llega Putifar con la Reina, Lota, Selhá y Seti en busca de José para castigarle, y Faraón le manifiesta que no presuma de marido cuando abandonó á su esposa en la primera entrevista del amor. Faraón nombra virrey de Egipto á José y todos le saludan muy ceremoniosamente. La Reina le da á besar la mano y sin que los demás se enteren le dice que puede verla cuando quiera. Lota también le perdona y le dice lo que la Reina.

Faraón manifiesta que el Buey Apis les espera y se dirigen al templo para consagrar á José.

CUADRO QUINTO

El Buey Apis.

Se borra todo el fondo de la decoración anterior y aparece la entrada al templo del Buey Apis. El Buey

Apis está colocado sobre una escalinata y á su lado y cogiéndole cada uno de un cuerno Putifar y Faraón. José está de rodillas entre Lota y la Reina que le acarician. Faraón y Putifar desean honores y poderes para José y el Sacerdote le entrega la noble insignia sagrada.

Todos dan vivas al Virrey y las esclavas bailan mientras todos cantan:

Todos. ¡Gloria, gloria
 á nuestro gran Virrey!
 Honremos al Apis.
 honremos al Buey;
 ¡gloria al Buey!

TELÓN

Los señores Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, autores ya nonocidos de todos por sus muchas obras y en las cuales obtuvieron grandísimos éxitos, son acreedores á los mercedísimos aplausos que constantemente les tributa el público siempre que tiene ocasión de presenciar esta bonita opereta bíblica: *La Corte de Faraón*.

Damos nuestra enhorabuena á los autores como igualmente al maestro Vicente Lleó, que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.



COUPLETS PARA REPETIR

Sul. Como las hembras de Babilonia
no hay otras hembras tan incitantes,
arde en sus ojos de amor la llama,
buscan sus labios besos amantes;
como palmeras que el viento agita,
doblan si danzan sus cuerpos bellos
dando en sus giros al aire ardiente
la negra seda de sus cabellos.

Ay, Ba... Ay, Ba..

Ay, Babilonio que marea,

Ay, va... Ay, va...

Ay, vámonos pronto á Judea.

Todos. Ay, va... Ay, va...

Sul. (Suspiro) ¡Ay!

Vámonos allá.

Los babilonios cuando enamoran
son muy rendidos enamorados,
brindan placeres con sus palabras
y hablan de goces nunca soñados.
Y cuando luego pasan de amantes,
porque se cansan, á ser maridos,
tras de las noches en que amor velan,
entonces yaya si están rendidos.

Ay, Ba... etc., etc.

Hace unas noches que en Babilonia
luce en el cielo bello cometa
y todostemen que ocurra un choque
ó con la cola le de al planeta.

Y las doncellas de Babilonia
al cielo miran, aunque temblando,
porque la estrella les gusta mucho
y no se asustan de verla el rabo

Ay, Ba... etc., etc.

Dicen en Tebas que el sabio Cana, jefe hoy de todos los sacerdotes, va á hacer en Tebas como le dejen en todo mangas y capirotos. Andan en Tebas entusiasmados á Tebas viendo ya transformada y hay quien en Tebas le dice... Pepe, á ver si *te vas* sin hacer nada,

Ay, Ba... etc., etc.

Anda el servicio de las criadas allá en las casas de Babilonia de una manera tan deplorable que hay que mudarlas cada dos horas. En una casa que yo conozco no paran nunca las cocineras, y hace unos días que de repente salió la *Segis* y entró la *Pepa*.

Ay, Ba... etc., etc.

En Babilonia los ministerios entran y salen tan de repente, que quien preside por la mañana ya por la tarde no es presidente. De estos trastornos ministeriales dicen que tiene la culpa sola un astro errante llamado Maura que es un cometa de mucha cola,

Ay, Ba... etc., etc.

Un matrimonio vino ayer noche á ver la «Corte de Faraón», y de regreso para su casa, originose gran discusión. Ella decía muy exaltada, mira Pepito déjate estar,

no te envanezcas, pues casi siempre quedas lo mismo que Putifar.

Ay, Ba... etc., etc.

Un matrimonio recién casado que vive cerca de la Granvía á su casero hoy se ha quejado que tiene rota una cañería.

Y no la quieren, porque un amigo, que á visitarles fué antes de ayer, les dijo: Chicos, no vendré á veros pues siempre que entro *hi ha mullade*.

Ay, Ba... etc., etc.

Cierta muchacha que es costurera y que trabaja con mucho afán se lamentaba de que en su oficio es muy difícil ganarse el pan.

Que se anunciara la aconsejaron y así saldría de sus apuros, y desde entonces á todos dice que enseña el corte por cinco duros.

Ay, Ba... etc., etc.

Todas las chicas que tienen novio desde que han visto bien esta «Corte» van escamadas y están nerviosas y sueñan alto todas las noches.

Y es que á casarse no se deciden, pues se estremecen sólo al pensar que su marido tenga lo mismo ó mucho menos que Putifar.

Ay, Ba... etc., etc.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 600 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, a 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55.—Valladolid.

Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Aloxados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hace farta un hombre. Aquí hace farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Alegre doña Juanita. Amo Amor que huye. Academia modernista.

de la calle. Amigo Nicolás. Barrio de la Viña. Bazar Español Benitez (Cobrador). Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borríca. Brocha gorda. Bravía. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copacantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana, Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chinita. Chato de Albaicin. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramirez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. Dirigible. El que paga descansa. Chico del Cafetin.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo.

Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Falsos dioses.

Fresa. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedejarubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas. Huelga de Señoras.

Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Ríf. Holmes y Rafes. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre. Hongo de Pérez. Holgazanes.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Luz en la Fábrica. Loca fortuna. Molinos de viento. Moral en peligro. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina.

Mangas verdes. Mantazamorana. Manojos de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquésito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reir D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Niña de los besos. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranja. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepe la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Pueblo del Peleón. Primer espada.

Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Raba- era. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de los Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas. Sangre y Arena.

Sereno de mi barrio. Suerte de Isabelita. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos e meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española.

Siciliana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda.

Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios. Tierra del Sol.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salon. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre Viva la niña ¡Viva la libertad! Vividores. Vals de las sombras. Vals de los besos. Yo gallardo y calavera. Zapatos de charol.