

El Ciego de Buenavista

ARGUMENTO

del sainete lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, prosa y verso, original de

ANTONIO DOMINGUEZ Y JUAN JORAL

música del maestro

TOMÁS L. TORREGROSA

Estrenado en el Teatro de la Zarzuela el
1.º de Julio de 1904.



Don Antonio Dominguez.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Rioco de Celantano.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras nuevas y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Personajes

Julia
Maravillas
Antonia. — Paca
Amiga 1.^a
Idem 2.^a
Una verdulera
Wenceslao
Eugenio
Tiburcio — Avelino

Fadrique — Crispulo
Convidado primero
Idem segundo
Transecte primero
Idem segundo
Guardia
Julito, (niño)
Un monaguillo
Sacristán. — Una voz

Convidados, verduleras compradoras y coro general.
La acción en Madrid. — Epoca presente

GALERIA DE ARGUMENTOS

Mas de 250 argumentos diferentes de operas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno se sirven a provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Pl. a Mayor, Kiosco. — Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa

Aida. | Mefistófeles.
Africana. | Mignón.
Barbieri di Seviglia.
Cavalleria Rusticana.
Dinorah.
Fra Diavolo.
Faust. | Los Lombardos
Favorita.
Gli Hugonetti.
Gioconda.
Lohengrin
Tannhauser — Tosca.
Sansón y Dalila.
La Bohème. — Paritages.

Linda de Chamounis
Marta.
Poliuto.
Lucia di Lamermoor
Rigoletto.
Traviata.
Un ballo in maschera.
Vesperas Siciliasas
Otello.
Il Trovatore.
Il Profeta
Roberto el Diablo
Lucrecia Borgia
Sosa. Dula. — L'Espos



Es propiedad de Don Celestino Gonzalez, quien perseguirá
ante la Ley á quien lo reimprima sin su permiso

EL CIEGO DE BUENABISTA

CUADRO PRIMERO

La escena representa el interior de una casa modesta, con puertas al foro y laterales.

Gran bullicio y alegría reina en escena al levantarse el telón, presentando Paca y Avelino, á sus amigas, el *trousseau* de novio, que todas alaban en este precioso número musical.

MUSICA

- Avel. ¡Estarse quietos!
Coro Pues que se vea.
Paca No echarse encima,
que se estropea.
Coro Es que queremos
ver el *truchò*.
Avel. Pues pa eso estamos
la Paca y yo.
Paca Ni una duquesa
tiene lo que esa.
Coro ¡Ya pué tener!

- Avel. Es un equipo
que quita el hipo.
- Coro Vamos á ver.
- Paca Dos enaguas con puntillas y bordaos.
- Coro ¡Y calaos!
- Paca Una bata con el viso de *satèn*.
- Core ¡Ay què bien!
- Avel. Y un vestido muy remajo
y una falda pa debajo
y un refajo
de *cocotre* parisièn.
- Paca Unas ligas heliotropo de torzal.
- Coro ¡No està mal!
- Paca Seis pañuelos con vainica y jaretón.
- Coro ¡Pecos son!
- Avel. Y un cabás de tafílete
y un tapete de crochete
y un cuñete
de aceitunas del Padròn.
- Coro ¡Anda la osa!
Cuántisima cosa
sus conocidos
le han regalao.
- Paca y } No amontonarse
Avel. } ni entusiasmarse,
que en todavía
no he terminao.
- Paca Un espejo con luna bisela
- Coro ¡Camará!
- Paca Un corsé de Juvence ñ de la Hurí.
- Core ¡Qué gachi!
- Avel. Y unas medias modernistas,
bien à cuadros, bien à listas,
de esas largas
que se ciñen por aquí.

- Paca Un reloj remonteire con rubis.
 Avel. ¡De Paris!
 Paca Cuatro juegos de caderas atraciòn
 (de algodón.)
 Avel. Y otro juego para cama
 hecho *azhoque* para el ama
 por las niñas
 del Sagrado Corazòn.
 Paca Y una colcha y un fichu.
 Avel. Y un estuche de peluche.
 Paca Y un trinchantè con su estuche
 Avel. Y unos chanclos de *cauchù*.
 Coro Es un gran equipo
 que quita hasta el hipo.
 ¡Pues, cesa más rica
 nunca se viò!
 Paca ¡Si que es dislocantel
 Avel ¡Y despampanantel
 Coro ¡Ya puede estar hueca
 con el *truchò*!

Apenas termina el número entra Julia, fingiendo una alegría que no siente y saluda á todos los convidados, quienes hacen grandes elogios del *trousseau* de la novia.

Fadrique hace observar á Avelino que su ama no está tan contenta como debiera y hablan despues del amor que el dependiente tiene á Maravillas, con la que dice ha de casarse á toda costa.

Los amigos se despiden de Julia quien les renueva la invitaciòn para que asistan á la boda.

Entra Paca y pregunta cariñosamente á Julia lo que la sucede, para estar tan triste y cavilosa y mientras empieza á peinarla sostienen el siguiente dialogo:

Paca Vamos, ¿te arregle un poco esa cabeza?

- Julia ¡Sí, anda!
- Paca Qué bien lo necesitas, porque hoy la tiés á pájaros.
- Julio ¡Bueno, date prisa!
- Paca ¡Pero qué te pasa, mujer?
- Julia Estoy desazoná, nerviosa... ¡Qué sé yo. !
- Paca ¿A que va à resultar que le has tomao miede à Maravillas?
- Julia ¿Quien? ¿Yo? ¿Cuando Eugenio lo ha hecho sus razones habrá tenio!
- Paca ¡Entonces!... Otra en tu lugar estaria reventando de alegría y orgullo.
- Julia ¡Ya ves!
- Paca ¿No te casas con un hombre joven, guapo honrao y que te quiere con ceguera?
- Julia Por eso...
- Paca ¡Lo de siempre!... ¡que Dios le da pañuelo al que no tiè narices!

Apenas se retira Paca, Avelino anuncia à la seña Julia la presencia de su antiguo novio Wenceslao, quien aparece mirando irònicamente à Julia quien saluda en esta forma:

MUSICA

- Wenc ¿Da usté su permiso?
- Julia ((Lo que sospechè!))
- Wenc Wenceslao Martinez, servidor de ustè.
- Julia ¿Pa qué has venido?
- Wenc Pa que te enteres.
- Julia ¿Qnè es lo que quieres?
- Wenc Pues verte à ti.
- Julia ¡No me hace falta!
- Wenc Le he conocido, pero he venido

- y estoy aquí.
 Julia ¡Vete, granuja!
 Wenc Poquitas voces,
 que ya conoces
 a Wenceslao!
 Julia ¡Callate, golfo!
 Wenc ¡No escandalices,
 que ties narices
 y estas al lao!
 Julia (¡Maldito sea el día
 que le conocí!)
 Wenc Y vamos al movil
 que me trae aquí.
 He sabido casualmente
 que te casas legalmente
 y como hay precisamente
 un ostaculo anterior,
 pa evitarte un compromiso
 por si acaso te es preciso,
 viene a darte su permiso
 este humilde servidor,
 Julia Se agradece.
 Wenc Me parece que la cosa lo merece
 porque al fin es un favor.
 Julia Si es verda que te he querido
 con toa el alma, y que he perdido
 la vergüenza y el sentido
 por un golfo desastrao,
 hoy me caso legalmente
 con un hombre más decente,
 y te admito buenamente
 el permiso que me has dao.
 Wenc ¡Se agradece!
 Julia ¡Me parece que la cosa lo merece
 porque no lo he despreciao!
 ¡Cástate conmigo!

Wenc ¿Conque te casas?

Julia ¡Me se figura!

Wenc ¡Puè que te espere
sentao el cura!

Julia ¿Y quien va à impedirlo?

Wenc Uno que yo sè.

Julia ¿No podrá saberse?

Wenc ¡Claro que se puè!
¡Wenceslao Martinez
servidor de usté!

Cuando termina el número, Wenceslao sin hacer caso de lo que Julia le pregunta, coge el ramo de aza har y se lo guarda, dicièndola con cierto retintin si vâ à casarse con decorado y todo.

—¿Qué dices? ¡Granuja! exclama Julia, y Wenceslao contesta:

Wenc Te extraña que te hable así un cualquiera; un pobrecito que canta tangos por las calles. Pero es que te olvidas que soy Wences, el padre ds tu sobrino... De tu sobrino, como le llamas pa engañar á ese infeliz.

Julia ¡Yo no me olvido de nada, pero tú no querràs perjudicarme!

Wenc ¡En tí està!

Julia Ya comprendo... que te harà falta dinero.

Wenc ¡Dinero! A mi lo que me hace falta es la consanguinidad.

Julia ¿Qué?

Wenc ¡Mi sangre! ¡El chico! ¡Vengo por èl!

Julia ¿Mi hijo? ¡Mi hijo no te la llevas!

Wenc Hay un arreglo.

Julia ¿Cual?

Wenc ¿Tú quieres casarte, no es eso?

Julia Si

Wenc ¡Cásate conmigo!

Julia ¡Contigo? ¡Qué asco!
Wenc ¡Es natural! Ya no soy aquel Wences pinturero y bonito que se rifaban las hembras ni tú eres ya la golfa escuechimiza y sin aprensión que yo vesti de limpio!

Julia ¡Wences!

Wenc Hemos cambiao mucho, pero semos los de antes: dos frescales. Tú quieres hacer des graciae á un pobre hombre y dejar á esa criatura sin apellido... ¡Querías pasarte hoy el santo dia de bullanga, hinchandote la piel, alzando el codo y meneando el solomillo, y yo me lo pase comiendo lumbre y durmiendo al raso? ¡Naraque!

Julia ¡Vete!

Wenc Nasti.

Julia ¡Que te vayas!

Wenc ¡Venga el chico!

Julia ¡Primero me matas!

Wenc ¡Venga el chico!

Julia ¡Ahí esta! ¡Entra por él!

CUADRO SEGUNDO

Una plaza de abastos de Madrid, à la izquierda una taberna.

Empieza el cuadro apareciendo en escena Maravillas, Antonia, Crispulo, Verduleras y compradores y después Avelino con bandeja y copa, cantando todos este bonito número:

MUSICA

Verds A treinta judias!

Otras. Patatas à real!

Otras. A perra lechugas,
à perrilla van!

Coro Ahì de las bodas de rumbo!
Viva el padrino!
Duro, Señor Fadrique,
venga màs vino!

Verds. ¿Han visto ustès què jubileo?

Ant. Come que tien las corambres à caño libre!

Coro Viva el padrino!
Duro señor Fadrique,
venga mas vino!

Ant. Marchate a casa!

Mar. No, seña Antonia,
estoy que paèce
que me han clavao.

Hoy se celebra la cerimonia,
y hoy ven mis ojos a ese arrastrao

Avel (A Mar.) Hoiá, corazòn!

Mar. ¿Qué traes p'r aquí?

Avel Una comisiòn.

Mar. Venga si es pa mi.

Avel Quiere la seña Julia, sin cumplimiento,
que ustè tambien celebre su casamiento,
y me ha dicho hace poco: «Mira Avelino,
llevala media copa de marrasquino»;
pero yo con ojeto de que usté aceté,
en vez de marrasquino traigo anisete,
porqne como lo entiendo sé que es mas fino
el anisete bueno que el marrasquino.

Mar. Dile a la que te envia con la embajada,
que ye me desayuno de madrugada,
de modo que la dices, pa que lo sepa
que se guarde el orsequio donde le quepa.

Ant. Mira lo que dices,
no seas así!

Mar. Ninguna arrastrà

se burla de mí!

Coro Viva el padrino!

Verds. A treinta judías!

Otras. Patatas, á real!

Coro Duro, señor Fadrique,
venga más vino.

Antonia trata de calmar la justa indignación de Maravillas y en esta piadosa tarea la ayuda el enamorado Avelino, diciéndola que no está sola en el mundo, pues le consta que hay un hombre muy decente que vela por ella.

Las dos mujeres echan al muchacho con cajas destempladas y entonces interviene Crispulo, á quien dice la señora Antonia, cada vez mas excitada:

el Pero, ¿qué voy á bajar yo la voz para una señora más conocida que el tango de el cangrejo? Es que va á tener una cuajo pa ver á esa grandísima... ¡Dios me perdone!, casarse con un hombre como Ugenio, tan y mientras que esta infeliz se queda con la ropa hecha, los papeles arreglaos y la miel en los labios? ¡Vamos, que nó!

Mar. A mí hagan ustes el favor de no meterse en este asunto. El sabra le que hace, que es mayor de edad.

Cris. Eso nó, porque lo que está haciendo es propio de un párvulo.

Ant. Nó dirias eso esta mañana en casa de la Julia, cuando estabais allí llenando el zurrón.

Cris. ¿Qué tié que ver la bebida con la neutralidad?

Ant. (A Cris) eres un pastelero; y tú (á Mar) no tiés coraje si consientes que esa mujer te quite lo tuyo, sin arrancarla el moño.

Mar. No, señora Antonia, Escándalos, ¿pa qué? Si

Ugenio ya pa mi, como si se hubiera muerto.
Ant. Y un canario!

Verd No le quedrias mucho.

Cris Vamos que algo quedará escondido! ¿Verdad que si que le quieres?

Ant, No le ha de querer la infeliz!

Mar. Con tea mi alma! Le quiero porque es un hombre bueno y honrao; porque me ha en-señao à querer; porque me ha vuelto loca, señor Crispulo... Parece que no se podia que-rer más, y desde que esa mala hembra me lo ha emborrachao con sus graujerías, mi ca-riño de antes es ahora ceguera. ¡Si, señor, le quiero mucho!

Ant. ¿No se parte el alma?

Verds Pobrecilla!

Cris Si que era pa cogerle y... (Levanta el bra-zo con el puño cerrado en actitud amenaza-dora.)

Apenas termina de hacer este ademán, se presen-ta Eugenio y dice con sorna á Crispulo y Antonia que tenian abandonados los puestos, à lo que èsta replica que otros habian abandonado la vergüenza y vivian.

Cuando todos se retiran se presenta Wenceslao con su perro y empieza à cantar estas bonitas co-plas:

MUSICA

Wenc. Atención! Atención!

Caballeros, señoras, venid
y vereis un portento
de lo mas superior.

Core ¿De verdad?

Wenc. De verdad, de verdad, si, señor

Coro ¿Qué será? ¿qué será?

Wenc. Un prodigio que nunca se viò.
Este perr que veis à mi lado
es un brujo y adivinador,
que discurre como un diputado
y receta mejor que un doctor.

Consultadle, mezos,
habladle, mocitas,
preguntadle aquello
que querais saber,
y obtendreis respuestas
en un dos por tres.

Coro Guà, Gua! Qué monada.
Guà, guà! Qué intencìon.
Guà, guà! este animalito
gua, gua! Lo adivina to.

Wenc. Un novio desesperado
al que su novia desprecia,
ha venido à consultarme
el modo de que le quiera;
le he propuesto abandonarla
y el corazòn no le deja.
Y sabeis que ha dicho el perro?
Pues que tò es cuestìon de perras!

Coro Guà, gua! Qué monada. etc.

Car. Decia ayer en la calle
un soñoròn de chistera,
que la naciòn española
es hoy la que màs progresa,
porque todos los gobiernos
la administran con vergüenza
¡Y sabeis lo que hizo el perro?
Levantò la pata izquierda!

Coro Guà, guà! Qué monada. etc.

Wenceslao recoge varias perras y mirando à la taberna dice que el no se vende ni por veinte ni por treinta ni por ciento pudiéndose quedar de un golpe con la taberna y con la tabernera y no consiente que una mujer honra, según dicen, que es la Maravillas, se quede sin novio y el sin su Julia.

Se presenta Tiburcio preguntando en el puesto de la Antonia por su hija, y entonces es reconocido por Wenceslao su amigo de la infancia; à quien da cuenta de las diversas profesiones à que se dedicò asi como Tiburcio le dice que va en busca de su hija Maravillas: Wenceslao al saber que la hija de su amigo es la que habia abandonado su rival, dice que este no se casara con Julia y se va con Tiburcio en busca de Maravillas.

Aparece Eugenio y se encuentra cara à cara con Maravillas, à quien pretende detener.

Ella contesta: que no le hable puesto que ya há preferido à Julia y à ella la abandona por lo primero que ha encontrado en el arroyo sin saber quien lo ha tirado.

La escena termina incomodandose Eugenio al oir las amargas verdades de Maravillas y se retira furioso quedando Maravillas sola y llorando: despues canta este número de música:

MUSICA

Mar. Malhaya sea mi vida!
Maldita mi suerte negra,
y el dia que esa bribona
me partio el alma de pena
Su querer que era mi gloria,
robao la infame se lleva,
por saber mentir amores
y saber fingir vergüenza.

Desgracià la que pone su orgullo
en ser noble y buena
y no quiere perder la razón.

Desgracià la que siente fatigas
y angustia de muerte,
por un hombre de mal corazón.

Con sus caricias me trastornaba
con sus promesas me enloquecía
yo era dichosa cuando èl reía.

¡Ay, de mi, que en un hombre sin alma
la alegría pa siempre deje!

¡Ay, de mi, que lequita de angustia
se abrasan mis ojos
llorando por él!

Le perdono y que el cielo no quiera
tener pa mi Eugenio
los tormentos que guarda pa mí.

Aunque yo de pena
me siento morir,
si ha de ser dichoso,

que vaya con ella
¡y que sea con ella feliz!

Llegan los convidados, sosteniendo animada conversación con Julia, de la que se burla Maravillas por la falta del ramo de azahar, por lo que Julia se irrita y quiere pegar à Maravillas, evitándolo las verduleras, que las separan, asi como algunos transeuntes que, sin conocerse, toman parte en la cuestión que termina en una animada escena, en que como de costumbre, llevan à la cárcel à los que no tenían culpa alguna de lo ecurrido.

CUADRO TERCERO.

Telón corto de casa blanca.

Eugenio llega diciendo à Wenceslao y Tibrecio

que aquella noche irà à evitarles que duerman en la casa de Canònigos ò en el Hospital, aconsejando les que dejen en paz à Julia.

Wenceslao le entera de sus amores con Julia y le dà à leer una carta que empieza con estas palabras «Chacho mio» y termina con estas otras «Tu caprichito» y «Besos del niño».

Eugenio estrujando la carta exclama:

¡Bribona!

Avel (¡Se aguò la fiesta!)

Eug (¡Que merecia?)

Wenc (Ya va bien servido!)

Mar (¡Me da pena!)

Eug ¿Però eso es verdad?

Wenc ¡Palabra!

Tòqueme usted esta oreja.

Eug Porque si resulta falso le certo à ustè la cabeza.

Wenc Poco vale, pero aqui la tiè ustè.

Eug ¡Pues à la iglesia!

Avel ¿Què va ustè á hacer?

Eug ¡No lo sè!

Pero quiero que ustè venga.

Mar Pues yo no me quedo aqui

Ant. Pues yo tambien voy con ella.

Tib ¡Y yo también!

Eug ¡Vamos!

Mar ¡Hala!

Wenc (¡Ya está madura la breva!)

Avel (Oásese ustè y ne haga caso de historias.)

Eug ¡Quita de ahí, pelma!

Avel Oigame ustè, Maravillas,

- Mar ¿Me quièrs dejar?
Avel ¡Que maneras!
Mar ¡Ande ustè!
Avel Señora Antonia,
usté que tiene influencia
haga ustè el favor...
Ant ¡Faday,
espantajo!
Tib ¿Tù te quedas?
Wene ¡Ahora voy!
Avel ¡Señor Tiburecio!
¡Mire ustè!
Tib ¡No me detengas!
Avel ¡Si? ¡Pues yo voy, en cuanto eche
un vistazo a la taberna.
Wene ¡Tibia va à armarse; ¡Esta visto!
¡Dios proteje la inocencia!

CUADRO CUARTO

Sacristia de una Iglesia parroquial

Todos esperan con impaciencia la llegada de Eugenio que al fin se presenta llevando del brazo à Maravillas que ostenta el ramo de azahar, acompañados de Antonia y Tiburecio.

Al conocer Julia que su amado Eugenio se había casado con su rival Maravillas, se enfurece y desespera, hasta que Wenceslao la ofrece su mano, diciéndole:

Reflexiona
las palabras y no quieras
que haya un drama pasional
y salgamos en la prensa.
Yo te ofrezco con mi mano
lo que no habrá quien te ofrezca

un nombre pa tu sobrino,
una ayuda pa la tienda
y un buldeque; que no es mucho
pero menos dá una piedra;
y, ademàs, te traigo esto
pa cuando llegue la nuestra.

(Le dà el ramo de azahar que le habia quitado.)

Despues dirigièndose al público dice:

Wanc Y cuando ustès necesiten
legitimo Valdepeñas,
à ocho pesetas arroba
ya saben ustès las señas.

TELON.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

PRIMERA SERIE.

Contiene 72 fotografías las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que astuaron en 1901, y D.^a Tancreda

EDICION ECONÓMICA

De la Ley sobre accidentes del trabajo y reglamento para su ejecución, Dictada el 30 de Enero de 1901, con la aclaración del 18 de Enero de 1902.

Ley sobre el trabajo de Mujeres y Niños del 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro util para obreros y patronos y en particular para que todos puedan conocer sus derechos,

Precio 20 céntimos.

De venta en Librerías, Kioscos y puestos de Periódicos.

Los pedidos á Celestino González.—Píy Margall.—55, principal Valladolid.

Nota. El 40 por 01^o à los Corresponsales.

Argumentos de Venta

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares, todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua azucarillos y agte.
 Alegría de la Huerta
 arrastras | Adriana Angot
 Anillo de Hierro | Afinador
 Alojados | Azótea
 Abanicos y Panderetas ó á
 Sevilla en el Botijo
 Agua Mansa
 Boccacio
 Bazar de Muñecas
 Bohemios
 Barquillero | Buena Sombra
 Batalla de Tetuan
 Balada de la luz | Bruja
 Borrachos | Buenas formas
 Bravias | Balido de z...
 Barberillo de Lavapies
 Bateo = Barbero de Sevilla
 Buena ventura | Barcarola.
 Baile de Luis Alonso
 Congreso Feminista
 Cariñosa | Carrasquilla
 Cándidos disolvent | Copito de
 Cambios Naturales (Nieve
 Cabo Primero
 Cuerno de Oro = Cruz Blanca
 Cura del Regimiento - Celosa
 Churro Bragas
 Curro Vargas. | Clavel Rojo.
 Campanone | Covadonga
 Cursi | Cuñao de Rosa
 Ciudadano Simón
 Cara de Dios - Curro López
 Correo Interior - Código Penal
 Capote de paseo | Carceleras
 Coco | Chiquita de Najera
 Cornetadela Partida | Colorin
 Chico de la Portera (Colorao
 Canción del Naufrago
 Chispita, ó el Barrio de Mllas.

Campanas de Carrión
 Duo de la Africana
 Don Gonzalo de Ulloa
 Don Juan Tenorio
 Detras del Telón
 Diamantes de la Corona
 Dolores | Dinamita
 Doloretos
 Debut de la Ramirez
 E. Domit ó Azul
 El Beso de Judas
 El Taovador
 El Dr. 50a de Fuego
 El Anillo
 El Trebo.
 El Gago de Andalucía
 El Dios Grande | Estuamantes
 Escalo
 Electra | El Tío Juan
 Estreno | El Famoso Colirón
 Enseñanza Libre | El Olivar.
 El Puñao de Rosas
 El Veterano - El Mozo Cruo.
 El Picaro Muñdo.
 El tributo de las cien Deltas.
 Flor de Mayo
 Fiesta de San Antón
 Feria de Sevilla
 Fonógrafo Ambulante.
 Fondo del Baul | Figurines.
 Fotografias Animadas.
 Gloria Pura
 Gigantes y Cabezudos.
 Gallito del Pueblo.
 Gobernadora
 Golfemia - Guillermo Feli
 Gazpacho Andaluz
 Gimnasio Modelo - Gaitera
 Género Infimo | General
 Grandes Cortesanas

Enzar | W^{os} del Batallón
Inés de Castro
Juzgar con fuego | Juramento
Juan José
José Martín el Tamborilero
Juicio oral | Jilgero Chico
Lucas del Ciparral.
La Venta de Don Quijote
Luna de miel = Luz Verde
Lucha de clases.
Loco Dios. | La Divisa.
Yigarita de Casaca
La Dignencia = La Cuna
La Buena Moza
La Torería
La Boda
La Perla Negra
La Última Copla
La Vendimiar
La Desequilibrada
La Tosca
La Molinera de Compiel
Las dos Princesas
La Coleta del Maestro = Los
Hijos del Mar - La Morenita
Los chicos de la Escuela
La torre del Oro - La Muñeca
La trapera = Lohengrin
La Mazorca Roja. Lola Montes
La Reina Mora - La Inelusera
Los Granujas. Las Barracas
Los Charros | Las Parrandas
La Corria de Toros
Los dos Piletos
La Camerana
Maria del Corman
Maestro de Obras. - Mujeres.
Mis Helyett - Marusiña
Marsellesa. | Mujer y Reina
Maria del Pilar - Madgyares.
Molinero de Subiza
Marina. | Mascota = Mi niño.
Mangas Verdes Marquésito.

Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
Manta Zamorana | Macarent
Mallorquina | Mariucha
Maria de los Angeles - Maya.
Niños Llorones.
Nieta de su abuelo.
Pepe Gallardo
Presupuestos de Villapierde
Plantas y Flores
Perla de Oriente
Patio | Piquito de Oro
Puesto de Flores - Polvorilla
Querer de la Pepe
Patria Nueva
¿Quo vadis?
Revoltoza | Rey que rabió
Reloj de Lucerna
Reina y la Comedianta
Raimundo Lulio
Santo de la Isidra
Señora Capitana
Siempre Pstras
Solo de Trompa
Salto del Pasajo
Sobrinos del Capitán Grant
Soleá | Sandias y Melones
Sombrero de Plumas
San Juan de Luz
Traje de Luces | Tía Cirila
Tempestad | Tempranica
Trabuco - Terrible Perez.
Tonta de Capirota
Tio de Alcalá | Tribu Salvaje
Tremenda. | Timpiacos
Tambor de Granadeca
Tirador de Palomas
Venus - Salón. - Venecianas
Veráena de la Paloma
Viajecita | Velorio
Viaje de Instrucción
Vuelta al Mundo
Zapatillas.