

# CASTA Y PURA

ARGUMENTO

del juguete cómico-lírico en un acto

ORIGINAL DE

GIL DE AINCILDEGUI Y AFAN DE RIBERA

MÚSICA DEL MAESTRO

**Luis Foglietti**

Estrenado en el Teatro Cómico de Madrid  
el 10 de Enero de 1907

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Don Luis Foglietti.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

# PERSONAJES CASTA.—PURA.—VICENTE

La acción en Madrid — Época actual.

## RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3,50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede sērvirse tambiēn una tirada especial para el sorteo de Noche Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55, principal. — Valladolid.

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 400 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ. — Kiosco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

## ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.	Un Ballo in Maschera.	Sanson y Dalila.
Africana.	Otello.	Lucrecia Borgia.
Barbieri di Seviglia	Il Trovatore.	Sonámbula.
Cavallería Rusticana.	Lohengrin.	Los Puritanos.
Dinorah.	Tannhauser.	Ernani.
Fra Diavolo.	Linda de Chamounis	La Valkiria.
Faust.	Il Profeta.	I Pescatori di Perli.
Favorita.	Roberto el Diablo.	Carmen.
Gli Hugonotti.	Tosca.	La Dolores.
Gioconda.	Mignon.	Bocaccio.
Marta.	Mefistofele.	El Tributo Cien doncellas.
Poliuto.	Macbeth	El Trovador.
Lucia di Lamermoór.	La Forza del Destino.	La Muñeca.
Rigoletto.	I Pagliaci.	Marina.
Traviata.	Los Lombardos.	La Hebrea.
Vísperas Sicilianas.	La Boheme.	

Es propiedad de Celestino González  
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

# CASTA Y PURA

## ACTO ÚNICO

Habitación modestamente amueblada. Sillas, dos floreros sobre una consola y un neceser sobre una cómoda, cuadros, etc. En el centro, velador con album de fotografías.—Al foro y á la izquierda, puertas; á la derecha, balcón, todo practicable.

Al levantarse el telón aparecen CASTA y PURA en trajes de casa y sentadas una frente á la otra, condoliéndose amargamente de la situación por demás insostenible que experimentan hace mes y pico.

Estas dos *niñas*, por demás retozonas y vivarachas, pertenecen al grupo de «Señoras del Coro» en las grandes y pequeñas compañías del género lírico. Según caiga la contrata.

Las dos chicas echan pestes á los empresarios de hoy que no escogen ni piden las que valen para el género que en la actualidad se cultiva y entre las que CASTA y PURA se encuentran; para demos-

trarlo dicen, que para menearse graciosamente, éllas, para caras bonitas, buena voz, cuerpo elegante y piernas bien formadas, las dos reúnen unas condiciones soberanas que no saben apreciar, en lo que valen, las empresas que no admiten más que á recomendadas

«Por cuatro viejos asmáticos  
y algunos pollos sin lacha.»

Turban los dulces recuerdos de sus anteriores contratas unas palmadas del cartero, que ellas creen son aplausos de su público admirador que aún se figuran escuchar.

CASTA se recuerda en aquel momento de una carta que el cartero la entregó hace tres días y que venía destinada á las otras inquilinas que se ausentaron de la habitación que CASTA y PURA habitan en la actualidad, y manda á PURA que se la devuelva al cartero; la compañera de CASTA manifiesta á ésta que las tales señoras, dos beatas de tomo y lomo, se ausentaron de Madrid sin decir á nadie el punto donde se fueron, y siendo mucho mejor no entregarla y leerla, á ver si las tales son tan santas como decían ó se traen algún lío entre manos.

PURA rasga el sobre y por la carta se enteran que una tía carnal de las dos católicas y desaparecidas vecinas, llamadas Hermenegilda y Belén, las indica la llegada de su primo VICENTE, que no conocen, chico de porte y modales distinguidos que va á Madrid en busca de seis coristas para el coro y

que, según la misiva, debe llegar á la corte el jueves, que es el día en que CASTA y PURA leen la carta.

Una alegría sin límites se apodera de las dos *chicas del coro*. Aquella carta es el faro salvador que las anuncia el deseado puerto. Un primo que no conoce á sus primitas y que viene á contratar coristas, es una felicidad imprevista que llega á visitarlas en aquellos momentos aciagos.

CASTA y PURA se preparan á recibir al *primo* con todas las reglas del arte teatral.

Con sus trajes de diferentes clases y formas, y la escuela escénica voluptuosa que las chicas se *traen*, VICENTE, el inesperado empresario, caerá en el lazo que las dos coristas le tiendan y aunque, últimamente, se descubra el tinglado, éllas, con sus mimos, caricias, gracias y movimientos sicalípticos, demostrarán á VICENTE lo que valen, y éste, irremisiblemente, las contratará.

Hechas estas manifestaciones, CASTA le dice á su compañera PURA que tome el nombre de Belén y ella el de Hermenegilda.

Arreglan el cuarto precipitadamente, ponen las sillas en completo orden y en esto suena la campanilla de la habitación.

CASTA se encarga de recibir á VICENTE mientras PURA se va á una habitación interior á sacar los trajes del baul para empezar la improvisada comedia, fruto de una falta de contrata.

Sale VICENTE con maleta de viaje. *Vicente ha*

*de conservar en toda la obra su extrañeza por todo lo que ve, manteniendo una timidez de que sólo saldrá en los momentos de entusiasmo.*

VIC. ¿Se puede?

CASTA Adelante.

VIC. *(Avanzando tímidamente.)* Yo vengo buscando...

CASTA *(Sin dejarle concluir.)* No sigas. *(Le quita la maleta.)*

Tú eres mi primo Vicente.

Te he conocido en la pinta.

Abrázame, picarón; *(Coge Vicente la maleta)* soy tu prima Hermenegilda.

*(Se la vuelve á coger Casta.)*

Te estábamos esperando.

¡Belén! *(Llamando.)*

*(Con precipitación y sin darle tiempo para hablar.)*

¿Cómo está la tía

Nicanora? Bien, ¿verdad?

*(Gritando.)*

¡Ven, Belén, ven enseguida!

¡Que está aquí el primo Vicente!

*(Vicente coge la maleta del suelo.)*

PURA Ya voy. *(Dentro.)*

CASTA Jesús, que alegría.

*(Le vuelve á quitar la maleta)*

Siéntate. ¡Pero qué guapo que estás!

PURA aparece y se dirige á VICENTE con los brazos abiertos, colmándole de frases cariñosísimas y pretendiendo abrazarle. CASTA hace el mismo juego y entre las dos ponen al pobre VICENTE en gran aprieto. Él las manifiesta que no extremen de tal manera sus entusiasmos siendo como es la vez primera que se hablan; además, el cansancio del viaje le tiene completamente trastornado.

PURA y CASTA le hacen tomar asiento, y después de una escena donde lucen las niñas del coro sus habilidades irreprochables de verdaderas artistas, le dicen que ya saben á lo que viene, que es á buscar unas coristas para el pueblo, á lo que VICENTE contesta afirmativamente y diciéndolas si conocen á alguien que cultive ese género, á lo que éllas le dicen que sí.

Sigue la escena rebotante de situaciones cómicas, donde lo sicalíptico luce sus más arrebatadoras galas.

El pobre cándido VICENTE, que es un Sacristán de conciencia, pasa las de Caín viendo á sus primas hacer y deshacer con su inocente personalidad cosas que nunca había visto en su vida de iglesia.

La comedia, trazada por CASTA y PURA en bien de la suspirada contrata, sigue su curso á las mil maravillas; y él, trémulo de miedo y cortedad, se deja manosear hasta cierto punto por aquellas vírgenes de carne y hueso parecidas á las que tentaron á San An tonio en su vida monástica.

CASTA y PURA se retiran á la cocina para preparar el almuerzo de su *primito* VICENTE, advir-

tiendo á éste que mientras no repara sus quebrantadas fuerzas puede entretenerse en hojear el album de las fotografías que se encuentra sobre el velador.

Queda solo nuestro hombre haciéndose cruces del caracter francote y *demás* de sus *primas*, y hasta llega á dudar de su inocencia á no ser que, recordando lo que de ellas le dijo su amada tía *Nicanora*, desecha sus malévolos pensamientos y entiende que *todo aquello* que con él ejecutan obedece exclusivamente ó sus caracteres completamente inocentes y bondadosos. Examina el album y el horror se pinta en su semblante viendo que aquello es una procesión de mujeres, todas hermosas y vestidas con el fascinador traje de Eva, y dice que las tales fotografías deben arrojarse al arroyo y que así se lo hará presente á las primitas.

Aparecen CASTA y PURA de improviso disfrazadas con largos abrigos bajo los que ocultan unos trajes de baño tentadores, que visten con verdadera elegancia. VICENTE no las conoce, y éllas, que así lo entienden, dícenle que son unas amigas de Hermenegilda y Belén á las que vienen á buscar diariamente para darse un peseo. Esto da motivo para un bonito número de música en el que toma parte VICENTE y en cuyo número se derrocha la gracia y la intención por arrobos, siendo como es de un sabor picante pero que no rebasa los límites de la moral.



## Música.

- PURA Todas las tardes  
venimos juntas,  
y nos marchamos  
juntas también.
- CASTA Servidorita,  
mi compañera,  
la Hermenegilda  
y la Belén.
- LAS DOS Y acaso crean  
que nos marchamos  
las cuatro juntas  
á pasear;  
pues se equivoca  
de medio á medio,  
porpue nos vamos  
á remojar.
- VIC. A remojar.
- LAS DOS A remojar,  
ó mejor dicho  
á bañar.
- CASTA (*Se quita el gabán quedando en traje de  
bañador muy elegante.*)  
Váyase usted fijando  
si soy ó no elegante,  
míreme de costado, (*Marcándolo.*)  
míreme por delante. (*Idem.*)
- PURA (*Quitándose el gabán y quedándose en traje  
igual al de Casta.*)

Déjame un poquito,  
no mire usted á esa más,  
porque para elegante  
míreme usted por detrás.

(*Volviéndose de espaldas.— Vicente se ma-  
rea y le sostiene Casta.*)

CASTA

¿Qué le da?

PURA

¿Qué le da?

VIC.

No preocuparse,  
que es un mareo  
que desde niño

me suele dar,  
y ahora al miraros  
tan elegantes..

¡Ay, que me da!

LOS DOS

Que le da.

VIC.

Que me da.

LAS DOS

Que le dió.

VIC.

Ya pasó.

LAS DOS

(*Apoyándose en él una á cada lado muy  
insinuantes.*)

Vente conmigo, nenito mío,  
vente conmigo, vente á la mar,  
vente y no temas, verás las olas  
cuán dulcemente vienen y van.

VIC.

Esto es la mar.

LAS DOS

Vienen y van.

VIC.

Vienen y van.

¡Ay, San Antonio!  
ven en mi ayuda

que ya no veo  
más que la mar.

¡Ay, San Antonio!

que si me baño,

¡ay, San Antonio!

me voy ahogar.

*(Enlazados los tres y balanceándose.)*

PURA Anda, que está muy fresquita,  
métete poquito á poco.

VIC. ¡Yo me tiro de cabeza  
porque estoy ya medio loco!

*(Avanzando los tres muy sugestivamente.)*

LAS DOS Entra en el baño.

VIC. Va voy á entrar.

LAS DOS ¡Anda, mi niño!

VIC. ¡Anda, la mar!

LAS DOS ¡Ay! que le da.

VIC. ¡Ay! que me da.

Terminado el número musical invitan á VICENTE al paseito de *marras*; él no accede por el qué dirían sus primas, y CASTA y PURA, demostrando ignorancia en esa manifestación, se arrepienten de haberlo invitado y se marchan diciendo no poder aguardar á sus amigas al tener como tienen tan gran compromiso en casa.

VICENTE se queda aletado y pidiendo á Dios y San Antonio que lo guarden de maléficos pensamientos, pues á seguir así no podrá responder de su inocencia y sus latines.

CASTA y PURA, que ya están preparando otra escena teatral para obsequiar y comprometer al tímido sacristán, dan voces desde dentro diciéndole que ya está el almuerzo; él, haciendo lenguas de lo serviciales que son sus adorables primitas, las indica que no se apuren, pues no és puñalada de pícaro.

PURA entra en escena disfrazada de chula y entabla con VICENTE un animado y chispeante diálogo que sabe á miel sobre hojuelas.

Sigue un número musical donde PURA le manifiesta quién es ella y los puntos que calza respecto al sexo feo.

VICENTE se entusiasma de una manera perdida con la fingida chula y ésta le invita á que visite su casa, Carnero, 25 duplicado, que allí, si vá, le espera de 6 á 7; él lo toma en cuenta y se despiden como los propios ángeles del distrito de la Inclusa.

Aparece CASTA con el mismo traje de la primera escena y le pone el almuerzo á VICENTE, éste la manifiesta su agradecimiento por tanta molestia que el no se merece, pero CASTA que es una trucha modernista le manda que almuerce para ir después en busca de las coristas.

VICENTE, que se queda solo, empieza por recordar á las bañistas, sus gracias, su esbeltez, su hermosura, y recordando también que Hermenegilda se parece mucho á una de aquellas muchachas del bañador; esto da margen á que VICENTE haga comparaciones sabrosísimas de lo que serían aquellas vírgenes metidas en el baño, y como los pensamientos

van subiendo de la marca, se arrepiente y pide á Dios le ampare de las seducciones de Satán.

Salen CASTA y PURA vestidas con trajes de niñas, trenzas colgando y falda corta, entran preguntando por *su papá* y al encontrarse con VICENTE se ruborizan, él las anima y entonces ellas cuentan al sobado sacristán lo que en el colegio las ocurre.

Un saladísimo número de música adereza esta escena y que es el mejor y el más intencionado de la obra.

### Música.

LAS DOS      Para satisfacer  
                  vuestra curiosidad,  
                  las cosas que allí hacemos  
                  le vamos á contar.

VIC.            Interesado  
                  me tienen ya,  
                  Cuéntenmelo.

LAS DOS      Pues allá va.

—

CASTA        En el colegio las profesoras

PURA        nos obligaban á confesar,

CASTA        y confesábamos por la tarde

PURA        y por la noche vuelta á pecar.

CASTA        Yo al padre dije lo de Remigio,

PURA        Y yo le dije lo de Ramón.

CASTA        Y yo le dije que la otra noche...

PURA (*Interrumpiéndola, muy vergonzosa.*)  
No se lo digas.

CASTA Tienes razón.

—  
En el recreo nos columpiamos  
PURA porque el columpio nos da placer,

CASTA y el jardinero, que es un tunante,

PURA contempla siempre nuestro vaivén.

CASTA Pero, indiscreto el aire, un día

PURA las enagüitas me levantó,

CASTA y el jardinero la vió una casa...

PURA (*Interrumpiéndola, muy vergonzosa.*)  
No se lo digas.

CASTA Tienes razón.

VICENTE sale del engaño en que estaba metido y reconociendo en sus *primas* á las que desfilaron por su presencia, las pregunta que á qué viene toda aquella comedia que con él se ejecuta; ellas ofrecen decirselo, pero antes, y valiéndose de la mar de monerías trastornadoras, le preguntan si son guapas, si tienen buenas formas esculturales y si reúnen condiciones apetitosas. VICENTE que ve todo ello de color rosa subido, las manifiesta su entusiasmo por tanta belleza reunida. Ellas que creen segura la contrata le dicen que todo aquello fué hecho para que él las contratase sabiendo que viene á por coristas para el teatro. VICENTE, que no contaba con este final que nada tiene de religioso, las contesta, que él ha venido por coristas, pero hombres, para el coro de la iglesia

donde él actúa de sacristán y no de empresario de teatros.

PURA y CASTA, al verse engañadas de tal manera después de tantos trabajos de exhibición, se vuelven dos fieras y, con modales terribles y descompuestos echan de su casa con cajas destempladas al infeliz atortolado VICENTE. Sale éste de *estampía* y CASTA y PURA quedan en escena maldiciendo su perra suerte, la hora en que llegó á la casa semejante *sopla velas* y la maldita estrella que las persigue.

Y termina así esta preciosa obra:

CASTA            ¡Pura, qué plancha hemos hecho!

PURA            ¡Hija, una plancha soberbia!

Sólo queda una esperanza,

(*Levantándose ambas.*)

y es que estos señores vean...

(*Al público.*)

CASTA            ya que nós hemos portado

como Frégoli en escena...

PURA            si nuestra labor merece

una palmada siquiera.

TELÓN

## COUPLETS PARA REPETIR

Tiene un primo Rosalía  
que juega en muchos sorteos,  
y ella que á la lotería  
tiene de jugar deseos,  
á su pariente ha buscado,  
y después de una refriega  
le ha visto el *siete* pelado  
que es el número que juega.

Ella parte le pidió  
y él no sé si se la dió;

no he averiguao

si al fin ha jugao.

Porque en eso, ¿quién me mete?  
para mi no es el billete.

Ya lo sabe usted...

lo mismo me da;

si le toca mucho ó poco

ella lo sabrá.

Salen todas las semanas  
á cazar Rosa y Pepito,  
y se pasan horas y horas  
sin matar un pajarito.

Ella teme á los disparos  
y á Pepito recomienda  
tenga buena puntería,  
que el que apunta bien no yerra.

Y él no cesa de apuntar  
sin cesar de disparar.

Un tirito aquí,

otro tiro allá,

y ella ríe como loca  
al mirar que se equivocó.

¡Anda, apunta bien!

¡Ay, por Dios, Pepín!



¡Pues si no das en el blanco  
me voy á morir!

—  
La señora de don Justo  
que antes era seca y plana,  
ahora va luciendo un busto  
como un ánfora romana.  
Hoy parece un universo  
donde todos son esferas,  
y es un mundo su reverso  
y son globos sus caderas,  
Los que así la ven pasar  
no se cesan de admirar.

Y unos dicen, ¡oh!  
y otros dicen, ¡ah!  
Los gallegos y andaluces  
al mirarla se hacen cruces:  
Vaya un polisón,  
¿sí será hinchazón?  
y es verdad que aquello es algo...  
pero es *algo-dón*.

CASTA Todos los jueves tenemos clase.  
PURA De las labores de la mujer.  
CASTA Y hay educandas tan aplicadas.  
PURA Que hacen vestidos la mar de bien.  
CASTA Unas despuntan en los bordados.  
PURA Y hacen pañuelos con jaretón.  
CASTA Pero nosotras en pantalones...  
PURA No se lo digas.  
CASTA Tienes razón.

—  
CASTA Doña Jacinta, la profesora.  
PURA Que explica todo con tanto afán.  
CASTA Nunca nos habla del Paraíso.

PURA Y nuestros padres Eva y Adán.  
CASTA Es inocente retraimiento.  
PURA Y no concibo la ocultación.  
CASTA Porque sabemos que la manzana...  
PURA No se lo digas.  
CASTA Tienes razón.

—  
CASTA Hoy, en la clase de Geografía.  
PURA La profesora nos dió lección.  
CASTA Y uno por uno todos los cabos.  
PURA Nos fué diciendo sin dilación.  
CASTA Después los istmos y los canales.  
PURA Y hasta el Mar Rojo no enseñó...  
CASTA Pero al mostranos el mapa-mundi...  
PURA No se lo digas.  
CASTA Tienes razón.

—  
CASTA Hace unas noches un amiguito.  
PURA Unas postales nos enseñó.  
CASTA Y ví paisajes, y ví mujeres.  
PURA Y otras mil cosas también ví yo.  
CASTA En una de ellas una señora.  
PURA Que demostraba tener calor.  
CASTA Tan solamente llevaba oculto...  
PURA No se lo digas.  
CASTA Tienes razón.

—  
CASTA Tengo un vecino que me pretende.  
PURA Y otro vecino me quiere á mí.  
CASTA Mi pretendiente toca la flauta.  
PURA Y el mío toca el cornetín,  
CASTA Ayer quisieron tocarnos ellos.  
PURA Bien *La Guedeja*, bien *El Ratón*.  
CASTA Y propusieron también tocarnos...  
PURA No se lo digas.  
CASTA Tienes razón.

# ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



**Zarzuela grande.**—Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Afinador.-Barberillo de Lavapiés.-Boleta de alojamiento.-Clavel Rojo.-Campañone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Cortijera.-Catalina.-Cádiz.-Diamantes de la corona.-Don Lucas del Cigarral.-Diablo en el poder.-Dominó Azul.-Guerra Santa.-Hijas de Eva.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-Las dos Princesas.-La Bruja.-Legó de San Pablo.-Marsellesa.-Madgyares.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-Maria del Pilar.-Mascota.-Parrandas.-Postillón de la Rioja.-Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.

**Dramas y Comedias.**-Adrónica.-Abuelo.-Azotea.-Curro Vargas.-Cara de Dios.-Canción del Náufrago.-Don Juan Tenorio.-Dragón de Fuego.-Dos Pilletes.-Desequilibrada.-Electra.-Genio Alegre.-Gobernadora.-Huerto del Francés.-Inés de Castro.-Juan José.-Juan Francisco.-Loco Dios.-Lo cursi.-Maya.-Reina y la Comedianta.-Místico.-Mariucha.-Neña.-Raimundo Lulio.-Tosca.

**Género chico.**—¡ Al Cine!-Angelitos al cielo.-Agua, Azucarillos y Aguardiente.-Alegría de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires nacionales. Abanicos y Panderetas.-Agua mansa.-¡ Apaga y vámonos!-Amigo del alma.-Alma del Pueblo.-Arte de ser Bonita.-Balada de la luz.-Balido del Zulú.-Buenas formas.-Bobemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de muñecas.-Biblioteca popular.-Buena Ventura.-Barquillero.-Beso de Júdas.-Batéo.-Buena sombra.-Barcarola.-Buena moza.-Brocha gorda.-Cinematrógrafo nacional.-Copito de nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al fresco.-Curro López.-Cabo primero.-Cuerno de oro.-Chiquita Nájera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la partida.-Correo interior.-Código penal.-Colorin Colorao.-Congreso Feminista.-Churro Bargas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio Mars.-Cuadros disolventes.-Carceleras.-Ciego de Buenavista.-Cuñao de Rosa.-Caballo de Batalla.-Contrabando.-Corral Ajeno.-Copa encantada.-Cañamonera.-Casa de Socorro.-Cariñosa.-Celosa.-Cacharrera.-Chicos de la Escuela.-Coleta del Maestro.-Casita blanca.-Corría de toros.-Campos Eliseos.-Don Simón Págalotodo.-Don Gonzalo de Ulloa.-Dúo de la Africana.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Dolorettes. Debut de la Ramírez.-Dios Grande.-El Estudiante.-El Olivar.-El General.-Estreno.-Escalo.-El Coco.-Enseñanza libre.-El Dinero y Trabajo.-Edad de hierro.-Estrellas.-Fiesta de la campana.-Figurines.-Frasco.-Luis.-Fragua de Vulcano.-Famoso Colirón.-Fiesta de San Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo ambulante.-Fotografías anima-

das.-Flor de Mayo.-Gallito del Pueblo.-Guante Amarillo.-Granadinas.  
Golpe de Estado.-Gente seria.-Guedeja rubia.-Gatita Blanca.-Gloria  
Pura.-Gigantes y Cabezudos.-Gimnasio modelo.-Género infimo.-Gaz-  
pacho andaluz.-Grandes Cortesanas.-Guillermo Tell.-Guardia de ho-  
nor.-Húsar de la Guardia.-Hostería del Laurel.-Hijos del Mar.-Ilustre  
Recochez.-Inclusera.-Iluso Cañizares.-Infanta de los Bucles de oro.-  
Ideicas.-José Martín el tamb.º.-Juicio Oral.-Jilguero Chico.-La Boda.-  
Los Estudiantes.-Los Arrastraos.-Las Bravías.-La Borracha.-La Di-  
ligencia.-Luna de miel.-Ligerita de cascos.-La Puñalada.-Lohengrin.-  
La Trapera.-Los Guapos.-Los Contrahechos.-Lucha de clases.-La  
Camarona.-Las Barracas.-Los Alojados.-Los Borrachos.-Los Tim-  
plaos.-La Cuna.-La Traca.-La Fosca.-Lysistrata.-Los Granujas.-La  
Muleta.-La Divisa.-Los Huertanos.-Lola Montes.-Los Charros.-La  
Borraca.-La Rabalera.-La Chavala.-Maldito Dinero.-Marquesito.-  
Maño.-Manzana de oro.-Manojo de claveles.-Mozo Cruo.-Mosque-  
teros.-Mala Sombra.-Mazorca roja.-Macarena.-Mayorquina.-Moreni-  
ta.-Marusiña.-Molinera de Campiel.-Manta Zamorana.-María de los  
Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del chico.-  
Mi niño.-Mangas verdes.-Maestro de obras.-Me haceis de reirD. Gon-  
zalo.-Mar de fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Ninon.-Niños  
llorones.-Noble Amigo.-Noche de Reyes.-Ola Verde.-Plantas y flo-  
res.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos  
de Villap.-Piquito de oro.-Puesto de flores.-Perla de Oriente.-Patria  
Nueva.-Pobre Valbuena.-Pesadilla.-Padrino del Nene.-Premio de  
honor.-Pipiolo.-Puñao de Rosás.-Picaro Mundo.-Príncipe Ruso.-  
Perro Chico.-Pena negra.-Picaros Celos.-Perla negra.-Polka de los  
Pájaros.-Peseta enferma.-Pollo Tejada.-¿Quo vadis?.-¿Que se vá ac-  
rrar!-Ruido de campanas.-Reja de la Dolores.-Rosario de Coral.-  
Rey del Valor.-Recluta.-Reina del couplet.-Revoltosa.-Reina Mora-  
Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de trompa.-San Juan de  
luz.-Sombrero de plumas.-Sandías y melones.-Su Alteza Real.-Se-  
creto del Oro.-Seductor.-Suerte loca.-Solea.-Terrible Pérez.Tio de  
Alcalá.-Tia Cirila.-Tempranica.-Tonta de capirote.-Tribu salvaje.-  
Trabuco.-Tremenda.-Tirador de palomas.-Tambor de Granaderos.-  
Túnel.-Trueno Gordo.-Trágala.-Tunela.-Tio Juan.-Tesoro de la  
Bruja.-Trébol.-Torre del Oro.-Taza de Té.-Torería.-Tragedia de  
Pierrot.-Ultima copla.-Viejecita.-Velorio.-Viaje de instrucción.-Ve-  
nus-Salón.-Viva la niña.-Venecianas.-Villa-Alegre.-Verbena de la  
Paloma.-Venta de Don Quijote.-Veterano.-Vendimia.-Vara de Al-  
calde.-Wals de las Sombras.-Zapatos de Charol.-Zapatillas.-Los  
Veteranos y otros.