

COPITO DE NIEVE

ARGUMENTO

de la Zarzuela en un acto y tres cuadros

original de

D. Enrique López Marín y D. M. Lastra

música de los maestros



Calleja y Lieó

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

Plaza Mayor.—VALLADOLID

En Librerías, Kioscos y Puestos de Periódicos

Personajes

NICA (Copito de nieve).	Don Valentín.
La señora Gloria.	Ladio.
Sidoro.	El señor Blasuco.
Jorrito.	El Alcalde.
Chisco.	El señor Cura.

Aldeanos y Coro general

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 200 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos u. o, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco — Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se mandan colecciones á quien lo solicite

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

<i>Aida.</i>	<i>Linda de Chamounis.</i>
<i>Africana.</i>	<i>La Bohemia.</i>
<i>Barbieri di Siviglia.</i>	<i>Marta.</i>
<i>Caralleria Rusticana.</i>	<i>Poliuto.</i>
<i>Dinorah.</i>	<i>Lucia di Lamermoor.</i>
<i>Fra-Diavolo.</i>	<i>Mignon.</i>
<i>Faust.</i>	<i>Norma.</i>
<i>Favorita.</i>	<i>Rigoletto.</i>
<i>Gli Hugonotti.</i>	<i>Traviata.</i>
<i>Gioconda.</i>	<i>Un ballo in maschera.</i>
<i>Il Profeta.</i>	<i>Visperas Sicilianas.</i>
<i>Il Trovatore.</i>	<i>Otello.</i>
<i>La Forza del Destino</i>	<i>Roberto el Diablo.</i>

Es propiedad de Celestino González,
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

COPITO DE NIEVE



CUADRO PRIMERO

La escena representa el interior del parador de Ladio, con un mostrador y sobre él vasos de vino, copas, etc., etc.

Empieza la obra con una animada escena en que Ladio, Chisco y varios vecinos, contemplan con asombro un enorme oso que acaba de matar Sidoro, al cual felicitan por su arrojo y acierto, escuchando él los elogios con cierta indiferencia, apoyado en su escopeta.

El coro canta el siguiente número de música:

Música

Coro	¡Es una hazaña de hombres valientes!
Sidoro	No es una cosa del otro jueves.

- Chisco Tú eres un bravo (*á Sidoro*).
- Ladio Buen cazador.
- Coro Vivan los hombres
de corazón.
¡Jesús qué bicho tan feo!
¡Jesús qué ferociá!
¡Aunque muerto lo estoy viendo,
me dá horror este animal!
- Ladio Mirad qué colmillos tiene.
- Chisco (*Tocándolo y moviéndolo*),
¡La piel sí que es lo mejor!
- Coro No te acerques por si acaso,
¡que se mueve...!
- Chisco ¡Si soy yo!
- Sidoro A la entrada de una cueva
recostado me lo hallé,
arrepáron en mi persona,
yo me paré enfrente dél,
y cuando á mi encuentro vino,
porque lo dejé venir,
lo tumbé patas arriba
de dos tiros que le dí.
- Chisco }
Ladio } ¡Qué puntería!
- Coro Eso es valor.
- Sidoro Si no lo acierto,
dónde estoy yo.
- Chisco Choca, Sidoro (*dándole la mano*).
- Ladio Bien muerto está.
- Coro Sí que hace falta
sereniá.
- Ellas Si yo me encuentro un oso
que por el monté asoma,
de fijo que no tengo

ni fuerzas pa correr,
lo dejo que se acerque,
lo dejo que me coma,
si Dios no hace un milagro,
que bien lo puede hacer.

Ellos Para el que vá sin armas
correr es lo prudente
porque con la escopeta
se pué uno defender;
pero si yo me encuentro
un oso de repente,
con escopeta y todo
también echo á correr.

Coro ¡A-ju, qué miedo me dá!
¡A-ju, si lo llego á ver!
¡Y jala, jala, jala.
los piés son pa correr!

Chisco Así mismito
lo pienso yo.

Sidoro Vale el aplomo
más que el valor.

Chisco ¡Tú eres un hombre!

Ladio Buen cazador.

Coro ¡Vivan los hombres
de corazón.

Todos insisten en sus felicitaciones, que Sidoro recibe con modestia, y entonces Ladio despide á los curiosos diciéndoles que ya han visto bastante al oso y que pueden retirarse para no molestar más.

Solos ya Sidoro, Ladio y Chisco, éste dice que en cierta ocasión, yendo de viaje con otros compañeros, se había encontrado con un jabalí, pero que no le habían hecho fuego porque las armas que llevaban

para su defensa... las tenían en el fondo de sus equipajes, por lo que habían recibido un gran susto.

Entra á poco Jorrito, también para admirar al oso muerto y dice á sus amigos que en el pueblo aparecen fantasmas por la noche.

Jorrito y Chisco se llevan al oso y entonces Sidoro dice á Ladio que él quisiera quitar todos los estorbos á balazos, refiriéndose á don Valentín, á quien no mira con buenos ojos, porque anda persiguiendo á su novia Nica, á la que enamora hace más de un año apesar de la oposición del padre de la chica, el señor Blasuco.

Tanto el enamorado Sidoro, como el posadero Ladio, hacen grandes elogios de Nica, á quien llaman en el pueblo *Copito de nieve*.

Después de esto entran Jorrito y Chisco y se retiran Sidoro y Ladio con objeto de desollar al oso, y al quedarse solos los dos primeros, Jorrito se dispone á dictar á Chisco una carta amorosa para Gloria, hija de don Valentín, carta llena de ingenio y que da lugar á una divertida escena.

Se presenta entonces Nica trayendo á Ladio una cesta con maiz que le había encargado, y su presencia interrumpe la redacción de la carta, hasta que llega Sidoro, llamado por Ladio, y empieza á hablar de sus amores con la muchacha, aprovechando la ocasión Chisco y Jorrito para continuar la carta.

Sidoro y Nica cantan el siguiente precioso dúo, en el que toman parte Chisco y Jorrito, refiriéndose á la declaración que están escribiendo para Gloria.

Música

Sidoro Mal de rabia son los celos
que no se pueden curar,
tan y mientras que la duda
de la entraña no se vá.

Nica Mal de rabia son los celos
que tú no debes sufrir
si en mis ojos adivinas,
lo que vá dentro de mí.

Sidoro Pero es que tiene la duda
más espinas que una zarza,
y que todas las que tiene
no se onde se me clavan.

Nica Si es la duda solamente
la que causa tus pesares,
de mi cariño no temas
mudanzas ni falsedades.

Jorrito Llámala lucero.

Chisco Ya se lo hemos dicho.

Jorrito Dile que es la Virgen.

Chisco ¡Qué barbaridad!

Jorrito Y que si mi afeto
puro despreciase,
por su causa habría
un *cadavre* más.

Chisco Eso del difunto
yo no se lo pongo,

Jorrito Pon lo que te digo.

Chisco No lo vá á creer.

Jorrito Dila que por ella
vivo suspirando

y que con mis *glarimas*
mojo ese papel.

Sidoro No sé como explicarte todo esto,
ni tengo palabras
pa contarte lo negros pesares
que paesen que tienen el nido en el alma

Nica Yo no quiero, Sidoro, que tengas
las penas que tienes,
yo no quiero que dudes, Sidoro,
¿no sabes lo mucho que Nica te quiere?

Sidoro Mi cariño y las horas del día
pelean con rabia,
y los días que paso sin verte,
me paecen que nunca, que nunca se acaban

Nica No me ama bien el que no tiene afanes
ni siente impaciencia,
el que puede vivir sin zozobras
no tiene pesares, ni quiere de veras.

Sidoro Montañesuca—carita blanca
como la nieve—de la montaña
flor de la sierra—dime si tienes
el alma firme—para quererme.

Nica Montañesuco—de mis entrañas,
siempre te llevo—dentro del alma,
y en tus promesas—mi dicha tienes,
no me lo jures—si no me quieres.

Jorrito Para las mozas—cuestión de labia
yo sé el efeto—que hace esa carta,
y si resulta—que no me quiere,
es que tie el alma—como la nieve.

Chisco Si el padre sabe—que á la muchácha

sin que él lo vea—le das la carta,
no tengas dua—como se entere,
te dá dos palos—onde te encuentre.

Sidoro

Nica

Montañesuca,
no dudo ya
si tu cariño
cura mi mal.

Montañesuco,
no dudes ya
que mi cariño
tuyo es no más.

Jorrito

Chisco

Su amor mi carta
conseguirá
aunque ella sea
de pedernal.

Pobre Jorrito,
ya lo verás,
qué cuatro palos
te van á dar.

El señor Blasuco sorprende á su hija con Sidoro y la reprende, echando en cara á Sidoro su excesiva pobreza.

Ladio pone fin á esta escena invitando al señor Blasuco á que vea el oso, cuya piel le ofrece en venta, retirándose los dos.

Entonces se presenta Gloria y sostiene con Nica un animado diálogo, hablando de la oposición que sus respectivos padres presentan á sus amores.

La presencia de don Valentín y el señor Blasuco hacen retirar á las dos jóvenes, y entonces don Valentín, después de algunas vacilaciones y rodeos, pide para él al señor Blasuco la mano de su hija Nica.

El señor Blasuco se resiste á concedérsela, fundándose en que él no manda en el corazón de su hija, y así termina el primer cuadro.

CUADRO SEGUNDO

Casa donde vive don Valentín, con puerta y ventana practicable y cerca de ésta un farol encendido. A la izquierda el parador de Ladio. La escena aparece nevada.

Se presenta Jorrito discurrendo el modo de poder entregar á Gloria la carta, y aparece el señor Blasuco que llama en casa de don Valentín, en la que entra después de abrir la puerta Gloria. Jorrito aprovecha la ocasión y trata de entregar la carta á la muchacha, diciéndola que es de otra persona, pero ella se niega á recibirla y se retira.

Entonces Jorrito se decide á ir en busca de los mozos para dar una serenata á su enamorada.

Salen del parador Chisco y Ladio comentando la noticia de la boda de Nica con don Valentín, atribuyendo su olvido de Sidoro al mucho dinero de su futuro marido.

Apenas se retiran, salen don Valentín y Blasuco de casa del primero, y el padre de Nica le dice que ha hecho todo lo que pudo para convencer á la muchacha, pero que ella se había negado en redondo.

Cuando se retiran se presenta Jorrito con los mozos y cantan esta bonita serenata:

Música

Jorrito Tened mucho cuidao
pa que salga lo mismo
que lo hemos ensayao.

Las mozas de este lugar
de envidia van á morir
si aquí nos oyen cantar.
No deis ningún tropezón
pa que nos salga ajustá
la música y la canción.

Coro
Jorrito

La-ra-la, la-ra-la, etc.

Venga ya la jota.

con mucho compás
que así es como luce
nuestra habilidad.

Todos
Jorrito

Plin... plin... plin...

Si la jota sale
medio regular,
ninguno del corro
va perdiendo na.

Coro

No habrá por nosotros
nengún tropezón,
á ver si tú cantas
con afinación.

JOTA

Jorrito

Niña que en el blando lecho
duermes soñando quizás,
si el padre nos oye
por casualidad,

Coro

vereis que ensalada
de palos nos da.

Jorrito

Niña que en el blando lecho
duermes soñando quizás,
ay de tí si te has dejado
la ventana sin cerrar.

Si á media noche despiertas
no te vuelvas á dormir;
si el padre nos oye,
que pué suceder,
Coro pues no hay más remedio
que echar á correr.

Jorrito Si á media noche despiertas
no te vuelvas á dormir,
asómate á la ventana
y no hagas ruido al salir;
si el padre nos oye,
que pué suceder.

Coro Pues no hay más remedio
que echar á correr.

Jorrito Y ahora callandito
vámonos de aquí
que la señorita
no podrá salir.

Don Valentín gratifica espléndidamente á los mozos, hablando después con Chisco, al cual le ofrece una onza si consigue que el señor Blasuco vaya aquella noche al Ayuntamiento y entretanto haga él de fantasma por el pueblo.

Apenas se retiran aparece Sidorio, y mirando á la casa de don Valentín, dice que si éste quiere robarle el cariño de Nica, él también puede robarle otro tesoro que el viejo tiene, aludiendo á su hija Gloria.

Nica Una montañesa, como el sol de hermosa,
sentía hacia el oro fatal ambición
y á los mozos pobres, siempre desdeñosa,
negaba el cariño de su corazón.

Llamó á la fortuna, y un mago hechicero
logró de su sueño calmar el afán
casando á la niña con un caballero
cubierto de joyas, apuesto y galán.

La noche de bodas, llevola á un castillo
y lejos, muy lejos, la aldea dejó;
del oro en montones cegábale el brillo,
y así en las tinieblas de pronto quedó.

Coro Pobre montañesa,
cuanto sufriría,
no viendo ya el oro
que tanto quería.
Pero chito, chito,
porque quiero yo
no perder palabra
de lo que pasó.

Nica La muchacha, al verse sola,
rompió de pronto á llorar,
pero nadie sus lamentos
se acercaba á consolar.
Y á la media noche
comienza una danza
de brujas y duendes
que suben y bajan,

campanas que suenan,
cadenas que arrastran,
lechuzas que silban
y perros que ladran.

Coro ¡Dios mío, qué horror,
qué pobre infeliz!
¡Me muero de susto
si yo estoy allí!

Nica El castigo era el infierno
y en castigo á su pasión,
la ambiciosa montañesa
á la aldea no volvió.

A ruegos del señor Cura, los mozos y mozas em-
piezan un animado baile, cantando el siguiente
número:

Nica Por tener el rostro claro,
copo de nieve te llaman;
no tienes mancha ninguna
que no se la lleve el agua.

Coro Son tus ojos azules
como la gloria
y por eso les pido
misericordia.

Nica Los pajaritos del monte
van á picar á las rosas,
no vayas al monte, niña,
si no te tapas la boca.

Coro Pa quien es la tu moza

vas como el oro,
no te laves la cara
que paeces otro.
A lo alto y á lo bajo
y á lo ligero,
al uso de mi tierra
toco el pandero.

Todos se retiran incluso el señor Blasuco, porque ha recibido un recado del Alcalde para que vaya al Ayuntamiento y queda sola la joven Nica lamentándose de las ridículas pretensiones de don Valentín.

Llaman entonces á la puerta y sale Nica á abrir, encontrándose con don Valentín.

Éste entra y empieza á enamorar á la muchacha, la cual rechaza las pretensiones del viejo, haciéndole de nuevo su confesión de que sólo ama á Sidoró.

Se oyen entonces repetidos golpes en la puerta y la voz de Jorrito llamando á Nica. Ésta suplica á don Valentín que se esconda para que su presencia no sea interpretada de una manera poco favorable para ella y dé lugar á las hablillas del pueblo.

Entra Jorrito y anuncia á Nica que ha visto entrar á Sidoró en casa de don Valentín, saltando la ventana; que había oído gritar á Gloria y que á sus gritos había acudido gentío, que habían detenido y atado á Sidoró al cual traían preso.

Don Valentín, al oír esto, no puede contenerse y sale de su escondite, pidiendo á Jorrito más explicaciones de lo ocurrido.

Se presenta el Alcalde con el señor Blasuco y las gentes que traen preso á Sidoró.

Éste se defiende diciendo que habiendo visto que don Valentín había entrado en casa de su novia, valiéndose de malas artes, él se vengaba empleando iguales procedimientos para entrar en la casa de la hija de su rival, solicitando que ya que á él se le ponía preso, debían prender también á don Valentín, pues había cometido igual delito.

Después afirma que Gloria está tan pura é inocente como antes de él haber entrado en su casa y al oír esta noble manifestación, don Valentín se enternece y dice que renuncia al cariño de Nica, ofreciéndose á servir de padrino á Sidoró en su boda con Nica.

Todas estas agradables manifestaciones causan gran alegría en el auditorio, poniendo término á ella la entrada de Chisco, vestido de fantasma, que viene huyendo de los mozos que le apalean bárbaramente por haber secundado los planes de don Valentín.

El Alcalde logra poner orden y la obra termina, celebrando todos la próxima boda de Sidoró con *Copito de nieve*.

FIN

CORRESPONSALES

Valencia.—*El depósito de estos Argumentos está en el Kiosco de don José Gallego, Ruzafa, 46, frente al Teatro; hay más de 200 diferentes que se le pueden pedir.*

También hallará el público la bonita *Baraja Taurina del Amor* con 72 fotografías de toreros, 20 preguntas y 20 respuestas, á 15 y 30 cénts. una.

Accidentes del trabajo.—*Edición económica (5.^a edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900, con la aclaración de 18 de Junio de 1902, seguida de un reglamento para su ejecución, de 28 de Julio de 1900 y Ley sobre el trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.*—20 cts.

Sevilla.—*Depósito y venta de estos Argumentos, Baraja Taurina del Amor, Accidentes del trabajo y Recibos de Lotería á dos tintas, en casa de don Rafael Virtudes, corresponsal de periódicos.*

Coruña.—*Lino Pérez, Kiosco.*

Madrid.—*En el Centro de periódicos y Librería de don Antonio Ros, Victoria, 3.*

Huelva.—*Narciso Morgado, General Azcárraga 13, Librería.*

Viajante.—*Julián Iriarte (el Manco) á quien pueden pedir los 200 argumentos diferentes de esta Galería.*

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4⁵⁰ pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

ARGUMENTOS DE VENTA

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones.

Agua, azucarillos y agut^{te}
Alegria de la Huerta.
Arrastraos. | Agua mansa
Adriana Angot. | Afinador
Abanicos y Panderetas.
Anillo Hierro. | Azotea.
Alojados. | Barquillero.
Buena Sombra.
Batalla de Tetuán.
Balada de la Luz.
Borrachos. | Bravias.
Buenas formas.
Balido del Zulu.
Barb-rillo de Lavapiés.
Barbero de Sevilla.
Buena-ventura.
Beso Judas. Barcarola
Bateo. | Buja.
Carñosa. | Carrasquilla.
Cuadros Disolventes.
Certamen Nacional.
Curro López. Cruz Blanca.
Cambios Naturales.
Cabo Primero. | Cocineros.
Cabo Baqueta.
Cuerno de Oro. | Charros.
Cura del Regimiento.
Caramelo. | Campanone.
Curro Vargas.
Clavel Rojo | Cortijera.
Cyrano de Bergerac.
Covadonga. | Cursi.
Ciudadano Simón.
Canción del Naufrago.
Cuño de Rosa.
Colorin Colorado.
Copio de Niève.

Corneta de la Part da.
Cara de Dios. | Celosa.
Capoto de Paseo.
Correo Interior. | Coco.
Código Penal.
Chavala. | Camarones.
Churro Bragas.
Chico de la Portera.
Chiquita de Nájera.
Chispita ó el Barrio de Ms.
Dúo de la Africana.
Don Juan Teno io.
Don Gonzalo de Ulloa.
Detrás del Telón.
Diamantes de la Corona.
Dolores. | Dinamita.
Diligencia. | Dolorettes.
Debut de la Ramirez.
Escaño. | Estreno.
Electra. | Estudiantes.
Enseñanza libre.
El Tío Juan. | El Veterano
El Olivar | El General.
El Dios Grande.
El solo de trompa.
El Terrible Pérez.
El Famoso Coli-ó.
El Bueno Gordo.
El puño de Rosas.
Fiesta de San Antón.
Feria de Sevilla.
Fonógrafo Ambulante
Fondo del Baul. Figurines
Fotografía Animadas.
Gigantes y Cabezudos
Guarda Amarilla.
Gallito del Pueblo.

Guitarrico. | Gaitero.
Gazpacho Andaluz.
Gimnasio Modelo.
Género Infimo.
Gobernadora. | Gofemia.
Húsar. | Instantáneas
Hijos del Batallón.
Inés de Castro.
Jugar con fuego.
Juramento. | Juan José.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral.
Jilguero Chico.
Luz verde. | Los Charros.
Lucas del Cigarral.
Luna de Miel.
Lucha de clases
Loco Dios. | La Divisa.
Ligerita de Cascos.
La torre del Oro
La Trapera. | Lohengrin.
La Mazorca Roja.
Las Grandes Cortesanas.
Lola Montes. | La Boda.
Los Granujas.
La corria de toros.
Maestro de Obras.
Mujeres. | Mari-Juana.
Maru ña. | Mi niño.
María de los Angeles.
Mujer y Reina.
Madgyares. | Marsellesa.
Molinero de Subiza.
María del Carmen.
Mar'na. | Mascola.
Mangas Verdes
Marquesito | Mariucha.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
Manta Zamorana.
M llo quina.
Maya. | Macarena.

María del Pilar.
Niños Llorones.
Nieta de su abuelo.
Preciosilla.
Puesto de Flores.
Piquito de Oro.
Presupuestos de Villa de
Pepe Gallardo.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Perla de Oriente.
Pillo de playa.
Patio. | Parrandas.
Polvorilla.
Querer de la Pepa.
¿Quo vadis? | Revoltosa.
Rey que Rabió.
Roloj de Lucerna.
Reina y la Comed'anta.
Santo de la Isidra.
Señora Capitana.
Señor Joaquin. | Soleá.
Salto del Pasiego.
Sobr. del Capitán Grant.
Sandías y melones.
Sombrero de plumas.
San Juan de Luz.
Tía Cirila. | Tempes'ad.
Tempranica. | Trabuco.
Tonta de caprote.
Tio de Alcalá | Tremenda.
Tribu salvaje | Timplaos.
Traje de Luces.
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Ultimo chulo.
Verbena de la Paloma.
Viejecita. | Velorio.
Venta de don Quijote.
Viaje de Instrucción.
Vuelta al mundo.
Venecianas. | Zapatillas.