



EL CERTAMEN NACIONAL

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

A Carabanchel de Abajo

— 0 —

La decoración figura un telón corto de despacho. A la izquierda una mesa, sillas y un sillón.

ESCENA PRIMERA

Al alzarse el telón el Profesor abandona el sillón y deja la pluma sobre la mesa.

Se lamenta de ser médico alienista, pues le tienen mareado sus numerosos clientes, y dice que se va convenciendo de que la humanidad tiene el cerebro descompuesto.

Cuando está haciéndose estas reflexiones le interrumpe su secretario, el cual le comunica que una señora que aguarda, desea consultarle.

ESCENA TERCERA

Penetra en el despacho la señora y después de muchas reverencias y cortesías, le dice que es casada y que su marido debe de estar monomaniaco.

La pregunta que cual es la monomanía, à lo que contesta que Madrid, el trabajo y la producción nacional.

Le refiere que eran ricos pero que están medio arruinados debido à que su esposo ha construido en Carabanchel de Abajo un parque y un palacio en donde ha instalado los productos de todas las provincias.

Le anuncia que piensa organizar una fiesta que resultará muy brillante y à la cual invitarà al Ayuntamiento y demás corporaciones, para que observen que en este país existen grandes adelantos.

El profesor la dice que en vista de estos antecedentes, su marido padece de locura y la advierte que le traiga à su despacho para ver si puede curarle.

Baja à la calle la señora y hace subir à su esposo.

ESCENA CUARTA

Se presenta Patricio vestido con suma elegancia y despues de saludarle comienza diciendo que experimenta gran satisfacción por saludar à un verdadero entusiasta del país, segùn le ha dicho su mujer.

Observando que el profesor muestra su aquiescencia à todos los proyectos suyos le invita al Certamen para que termine de convencerse de que es muy cierto cuanto ha expuesto.

Accede el profesor à dicha oferta y se van por la derecha.

CUADRO SEGUNDO

— 0 —

PARQUE NACIONAL

Derecha, primer tèrmino: *La Morros, y La Pe-*

cas. *La Pecas* sentada, jaleándose, y *La Morros* de pié con una copa de vino en la mano. *El Pata* sentado à la mesa tocando la guitarra. *El Pupa*, ofreciendo una copa de vino à un guardia de orden público, que estará fuera del merendero.

Un chico pequeño quitándole al guardia el pañuelo del bolsillo. Izquierda primer término: *Soleà y Rosario* de Andaluzas, *Un Chalan* con una caña de manzanilla ofreciéndosela al esquilador, gitanos y gitanas. Derecha, segundo término: *Valencianas* con cestas de flores. Derecha, tercer término *Vizcainos y Vizcainas*, los primeros en actitud de jugar à la pelota. Izquierda, tercer término: *Manchegas* bailando seguidillas. Izquierda segundo término: *Barcelona*. *Catalanes* sentados bebiendo en porrones. Derecha tercer término: *Gallego y Gallega* bailando. Al centro *Agustina* apoyada en la bandera española, y *Aragoneses y Aragonesas* en grupos convenientes y banda de bandurrias y guitarras, tocando en diferentes actitudes.

ESCOENA PRIMERA

Concluido el cuadro plàstico adelántanse al proscenio las siguientes figuras.

MÚSICA

Morros	Natural de la Villa del Oso y del Mañroño de todos sus productos yo soy lo mas hermoso.
Pecas	¡Ay! ¡lo mas hermoso!
Pata Pupa	¡Ay! ¡lo mas hermoso!... Que sí
Morros	Yo tengo mucha gracia que sí señor,

lo cual que soy la envidia
de la Nación

Pecas.
Pata Pupa

¡Ay! ¡de la nación!
¡Ay! ¡de la nación!
Aquí estamos los chulos
cevilizados
que à la villa del Oso
representamos
con los morros *torcios*
y en posición
siempre nos empalmamos
por si hay función etc.

Gallego

Tengu garrida,
que darte un recadu.

Gallega

Nun quieru, Pedru!
porque eres casadu

Gallego

Si tú me quieres
quièn lo ha de saber

Gallega

Cuando tú enviudes
serè tú mujer
Lairùn, lairun,
lairun, lairun, etc.^r (Bailan.)

Valencianas

*Viva Valensia del Sit
que es lo millor que asi es veu
no val mes este Madrit
que el Micalet da la Seu.*

*Capullets de roses fines
son les chiques per allí
y com no tenen espines
son mol bones de cullir.*

*La Valensiana
dón molla sal,
en la tartana*

*va al Cabañal,
que allò es moltò
y amen al Grau
per un sisò.*

- Vizcainos Eres de *Iturrigorri*,
niña bonita
preciada flor
para bailar zortzico
Scacha polita
no la hay mejor
- Vizcainas Dicen que dice el cura
que es un pecado
de confesiòn,
que hagamos la pareja
sin que el nos heche
la bendiciòn.
- Vizcainos Eso no puede ser.
- Vizcainas Lo mismo digo yo
- Vizcainos Pues venga ese zortzico
porque este cura
ya te absolviò. (Bailan.)
- Manchegas Aunque soy de la Mancha (Id.)
no manchio à nadie:
tambièn mis seguidillas
tienen coraje,
Ole con ole,
que viva aquella tierra
de don Quijote.
- (Acompañando con las palmas)
- Soleá Aquí està la Soleá
que es la reina de Sevilla,
con las penas en el alma
que se van con manzanilla.

Viva mi tierra
Viva *Granà*,
viva la gente
de caliá.

Ay mi rica *Andalusia*
tierresita de mi via
si me pierdo por el mundo
que me busquen por allà. (Baila)

Coro

Y es la verdad.
Anda, chiquilla,
mueve esos pies,
¡Viva Sanlúcar!
¡Viva Jeréz!
¡Viva tu garbo,
mueve ese pie
No hay quien resista
¡Viva tu mare!
¡Tù chachipè!

(Durante el baile, acompañan todos con las palmas)

Terminado el baile vuelven à su sitio.

Empiezan à defender cada uno à su pais, diciendo cada cual que no hay cosas mas notables que las de su tierra.

El Chalan y un *Madrileño* se quieren pegar; uno saca las tijeras y el otro la navaja.

Todos se precipitan à separarles menos *Agustina de Aragón*, que se està en su sitio sin moverse.

Los madrileños y los andaluces son los que defien den con verdadero calor su tierra.

El de Madrid dice que los monumentos que ha en la Corte no les tiene ninguna provincia.

A cada una de las citas que hace, el *Chalan* le interrumpe, haciendo comparaciones graciosísimas.

Hasta que por el fin *El Pata* les explica lo que es

Madrid, diciendole que en emolumentos no hay que pedir nada, pues cuenta la Casa de Fieras y la Casa grande que está en la Plaza de Oriente en donde la censtruyeron los ârabes que vinieron con Napoleon Bonaparte. Cita algunas construcciones más, por último dice que donde esté Madrid las provincias que se callen.

Hace una narración de los monumentos que tienen las demas capitales, cayendo en grandes contrasentidos.

El *Chalan* le llama bruto, con lo que vuelve à re-crudecerse la pelea.

Se adelanta Cataluña y dice que como Barcelona no hay nada; que en Madrid es la vida ficticia; que su tierra es industrial y que está civilizada por completo; termina diciendo: Cataluña primero *Madrid* à segunda fila.

Viendo que las cosas se ponen mal, Agustina les dice que no hay distinciones entre una y otra provincia, que todos somos hermanos, por lo que debemos ayudarnos los unos à los otros y concluye pidiendo un guitarro y dando un ¡Viva España! y al pueblo del Dos de Mayo

MÚSICA.

Augusto No hay patria como mi patria
 ni tierra como Aragón
 ni corazòn tan valiente
 como nuestro corazòn.
 A la jota, jota
 de los españoles
 que somos muy ricos
 aunque somos pobres.
 A la jota, jota,
 viva la Naciòn
 y la Pilarica

Todos que tiene Aragón.
A la jota, jota, etc. (Bailan)

CUADRO TERCERO

— —

Industria, Comercio y productos del país.

Telón corto. Salón árabe.

ESCENA PRIMERA

En escena están el Profesor y Patricio.

El segundo dice al primero que que tal le ha parecido aquello á lo que contesta que bien, pero que ha notado que todas las provincias tienen cierta aversión á Madrid.

Le contesta diciendo que como en la Corte la vida es una delicia los demas tienen algo de envidia.

Conversan un rato y se van porque les esperan las producciones.

ESCENA SEGUNDA

El Fósforo, que es un negro, se presenta vestido de etiqueta, con corbata blanca.

Le manifiesta que es el adelanto mayor de la civilización y que su composición es tan pura que uno se temò para suicidarse dos cajas de cerillas y le hizo el efecto de una purga.

Termina diciendo que no tiene humo, y para probarlo enciende una cerilla al marcharse la cual deja una estela negra.

ESCENA TERCERA

Profesor, Patricio y Toledo de sablista; Trúbia de obrero con un cañón pequeño y Albacete el tipo de los que venden «puñales y navajas.»

MUSICA

- Toledo En Toledo fabricada
y de acero bien templado
sey el sable conocido
y á cualquiera lo divido.
Es el medio mas seguro
para conseguir un duro,
¡zis, zás! etc.
- Trubia De la fábrica de Trubia (saliendo)
yo soy el cañon.
¡Pom!
¡Que es el arma que persigue
la revolucion!
¡Bom! etc.
- Albacete Navajas y puñales
de Albacete,
que tienen un precioso
saca y mete. etc.
- Todos. Para rajar,
para partir,
espanzurrar
y dividir
Con interes
¡ya somos tres
de corazón!
¡Ya somos tres
de corazón!
Para rajar, etc. (Vânse)

ESCENA CUARTA

Dichos, la Baraja, èsta vestida caprichosamente.
Les manifiesta que es uno de los productos mas
conocidos de España, pues lo mismo el pobre que el
rico se entretienen muy á menudo con ella.

Dice que su calidad es excelente pero que es muy
inferior à los naipes extranjeros. (Se vá.)

ESCENA QUINTA

DICHOS, EL JEREZ: este tipo como todos los demas será representado por tiples, PELEÓN LA MANZANILLA, PRIORATO AGUARDIENTE DE CHINCHON.

MUSICA

Los cinco

Somos de España
la producciòn
somos los vinos
de la naciòn.;
y somos todos
de muy buen ver.
de rico gusto
para beber
Mas suele suceder,
mas suele suceder
que algunos cosecheros
nos echan à perder

Peleòn

Me llamo peleòn (dando traspies)
y soy un borrachòn,
y en todas las tabernas
me encuentro yo
Dos docenas de tintas
aquí... ¡vamos à ver! etc.

Manz.

La manzanilla
se presentò.
¡olé y olá!
Que es un vinillo
¡que entiendo yo!
¡Y es la verdad!
con boquerones
dan tentaciones.
Y siempre acaba
¡olé y olá!
con una juerga

¡de puñalàs!
¡Viva Sanlúcar.
que es mi mamá;

Todos

¡Viva Sanlúcar
que es su mamá;

Priorato

Yo sò del *priorato*
el vino *millor*!

Chinchon

Yo soy el aguardiente
del propio Chinchon

Priorato

Yo so el el gran *và*
pà la digestiò.

Chinchon

¡yo me subo à la cabeza
y armo una revoluciòn!

Jerez

Cuando Dios vino à la tierra
trajo viñas para él,
y al pisar luego las uvas
nació el vino de Jerez.

Es en las copas
oro fundido,
es en las venas
fuerte latido
Por eso el vino
de España es
el oloroso
rico Jerez

Todos

Es en las copas etc.
Viva de España
vivan los vinos
de la nación (vânse)

Dichas y El Paño, La miel, La cera, y El Jabòn.

Entra el Paño, el cual dice que es Santa María de Nieva, pueblo donde hay un paño superior.

Indicando la capa que lleva puesta le hace ver que el paño es de lo superior y ademas ofrece la ventaja de que una bala no le atraviesa.

Se presenta la Miel la que ha venido voceando el producto y hace una comparacion entre el puchero de miel y el pueblo.

La Cera dice que es el producto que mas luce.

Le pregunta que si èl la fábrica à lo que respende que nõ, que à él se las da hecha, que despues la enciende y la apaga à los primeros momentos, razõn por la cual le llaman *Rapa-velas*.

El Jabõn, dice que es Madrid y que sin él no hay limpieza.

Advierte que hoy està limitado al uso de las lavanderas, pero que ya llegará dia que tengan que usarlo otras personas.

Ante la presencia de una manga de riegos se retira

ESCENA OCTAVA

Dichos y el Azogue.

(Toda la escena habla muy de prisa.)

Saluda nada mas entrar y les relata que nació en una mina; que està temblando siempre, que sube y baja en verano y en invierno dentro de unos tubos que marcan el tiempo, y que es empleado en unguentos y en espejos para decir las verdades à los que en èl se miran.

Concluye manifestándoles que es manchego y que se llama azogue.

ESCENA NOVENA

DICHOS; à poco el CAFÉ, traje alegórico à capricho, y las CÁAS DE AZÚCAR. Coro de señoras trajes caprichosos.

MÚSICA

Café Trabajaba una mulatita
 una tarde en el cafetal,
 y le dijo su amito Pancho
 que la queria ayudar.

¿La ayudò?
si señor
es decir,
me lo figuro yo
Pues despues de aquella tarde
ella dijo à su mercè
¡Ay amito que sabroso!
¡Ay, que rico me supo el café
¡Cariño!
¡no hay mejor café
que el de Puerto Rico.
¡mi niño!
si lo duda usted
yo lo certifico
Ya se ve que si,
¡Ay!
El que quiera probar esa buena
que se venga aqui.

CUADRO CUARTO

PROYECTOS

Decoración con bastidores à dos cajas. salón regio, y en el foro, en un gran marco, un letrero que dice: *Salon de proyectos*. Seis sillones dorados iguales y en los brazos derechos unas carteras grandes con letreros que distinguen bien el público, que dice *La Biblioteca proyecto*; *La Gran-via idem*; *La Luz eléctrica, idem*; *Casas Consistoriales idem*; *Teatro Español idem*; *Exposición regional, idem*.

ESCENA PRIMERA

Al alzarse el telón de Cuadro, aparecen los ya dichos proyectos, que seran señoras con trajes de capricho, sentadas en los sillones y durmiendo en

posiciones académicas y *Un Portero* del Ayuntamiento con su plumero.

Este sugeto se lamenta de que duerman los proyectos tan tranquilamente. Hace historia de que su abuelo era portero del Municipio, cuya plaza heredó su padre y que cuando él era muy niño estaban ya aprobados *en principio* y sin embargo lleva diez años en el desempeño de su cargo y los proyectos están igual, no apolillándose merced à losolicitos cuidados que les prodiga.

(Segùn les limpia se van despertando.)

Todos ellos le preguntan si es que les van à concluir ò que van à hacer. Entablan entre sí alegres diálogos, criticando la falta de actividad y celo.

Por último, el portero los manda que se duerman otra vez à lo que se oponen, pero obedeciendo alcabe

Entran Patricio y el Profesor y le pregunta el primero que es lo que allí ocurre, explicándole el interrogado lo sucedido.

ESCENA TERCERA

El Profesor dice à Patricio que aquellas figuras que es lo que representan, à lo que contesta diciendo que son unos proyectos magníficos que van à hacerse enseguida.

El profesor le replica que ya tardarán en llevarse à cabo diez siglos, pues decir español y holgazan es lo mismo.

ESCENA CUARTA

Don Banco elegantemente ataviado entra por la derecha y *Don Pais* vestido muy pobremente por la izquierda.

Dice el primero al segundo que no ignorará que con sus tutores tiene pactadas varias cesiones.

(Dos lacayos han sacado un banco, que colocan en el centro de la escena)

Le contesta *Don Pais* que si que lo sabe, y en vista de esto *Don Banco* vá llamando y se presentan *El Amortizable, Contribuciones, Tabaco y Tesorerías*, los cuales se sientan en el banco. Además le dice que quiere la lotería, el ferrocarril, los tranvías etc.

(Salen los lacayos se llevan el banco que sacaron con los personajes que en el están sentados.)

Mientras *Don Banco* ha ido llamando, *Don Pais* se iba volviendo los bolsillos de su traje al revés. Se van todos menos *Patricio* y el *Profesor*.

ESCENA SEXTA

(Salen dos lacayos con dos butacas, una detras de otra, la primera ocupada con una *espectadora* que lleva un sombrero excesivamente grande que tapa completamente al *espectador* que viene detrás)

Patricio anuncia al *Profesor* que son dos butacas de su invención y que tienen por objeto el que los hombres puedan ver la función, por lo que ordena à los lacayos que den al torno, y empieza à subir la butaca de detras.

ESCENA OCTAVA

Los mismos y el entarimado (coro de señoras) con vestidos de capricho negros y unos bloques de madera en la mano.

El *Profesor* dice que es el proyecto de Entarimado para romperse el bautismo.

El coro canta un bonito número de música criticando el empleo del entarimado.

ESCENA NOVENA

Dichos menos el entarimado.

Patricio le pregunta el efecto de su Certamen

con el que se habrá convencido que Madrid puede hacer mucho si à èl se uniesen las provincias.

El otro le advierte que lo que menos necesita Madrid es ayuda de los demás que, únicamente se podrán hacer cosas magníficas, cuando haya Ayuntamientos que rijan bien al pueblo y cuando haya menos política y más administración.

Patricio queda convencido y dice que su *Certamen Nacional* se podrá llevar á cabo en aquella época, que aunque tarde llegará.

El profesor cree que le ha curado, regocijándose de ello, mientras Patricio bendice al pueblo que trabaja y manifiesta que el trabajo no brillara jamás sino hay protección para las clases de esta índole.

CUADRO QUINTO

(Este cuadro se suele suprimir en casi todos los teatros)

ESCENA ÚNICA

Todos los personajes de la obra con banderas nacionales por diferentes sitios de la escena.

Cantan un bonito número de música.

NOTAS

En algunos teatros en lugar de la escena segunda del cuadro cuarto representan otra en la que salen *dos maletas*, en traje corto, discutiendo si Sevilla es mejor tierra para toreros que Córdoba.

Cada uno alega lo que cree conveniente, por ejemplo el de Sevilla de que *Espartero* no tenía rival en el arte del toreo y el otro dice que *Lagartijo* y *Guerrita* han sido los mejores diestros, y que en Sevilla no nacerán dos toreros de esta categoría.

Se van cuestionando, pues ninguno de los dos se han convencido.