

Galería de Argumentos.

Los Campos Eliseos

ARGUMENTO

del pasatiempo lírico en un acto dividido en seis cuadros

original de

E. López-Marin y M. Pérez Cabrero

música de los maestros

NIETO Y ALVIRA

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de
España y se venden el Kiosko de Celestino

SR. NIETO

10 céntimos

3 de Septiembre 1906

PERSONAJES

Cuadro primero.—*Golpe de fortuna.*

Paulita, doña Salomona, Fortunato, Rodríguez

Cuadro segundo.—*El delirio de grandezas.*

Telón corto.—Sin diálogo.

Cuadro tercero.—*El parque de los campos.*

Tina, Eva, Doctora. 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a, Salusita, Lili, Lulú Julia, Lola, Inglesa, 1.^a y 2.^a, Señorita 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a, Fortunato, Rodríguez, El Director, Camarero 1.^o, 2.^o, 3.^o, 4.^o, 5.^o, 6.^o, D. Herculano, Benítez, El Maestro Florentini, El Secretario, Un intérprete, Pepe, Paco, Inglés, 1.^o y 2.^o, Groom 1.^o y 2.^o.

Cuadro cuarto.—*El laberinto árabe.*

Tina, Eva, Paulita, Julia, Lola, D.^a Salomona, Fortunato, Rodríguez, El Secretario, D. Herculano, Benítez, Ramiro, Pepe y Paco.

Cuadro quinto.—*¡Quién fuera libre!*

Fortunato, Rodríguez.

Cuadro sexto.—*La fiesta del gran Casino.*

El Ajédrez, La Ruleta, La baraja española, Paulita, El dominó, D.^a Salomona, Fortunato Rodríguez, «El Gordo», Mr. Bacarrat, El maestro de ceremonias, Un ujier.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco, Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se remiten colecciones á quien losolicite.

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

Los Campos Eliseos

CUADRO PRIMERO

Gabinete modesto con puerta al foro. A la derecha mesita pequeña con periódicos. A la izquierda entredos con espejo; reloj y varios muebles. Velador en el centro.

Al levantarse el telón aparecen en escena Fortunato, Paulita y doña Salomona, éstas últimas hablando de modas de trajes y sombreros y Fortunato sentado en una mesa haciendo cuentas y cálculas, para ver si consigne aumentar el dinero que hace poco les había tocado á la lotería. Hablan después del novio de Paulita á quien dice doña Salomona debía licenciar, porque siendo ellas ricas ya, no la corresponde esa colocación.

Entra Rodríguez y al notar la transformación que ha sufrido la casa felicita á los dueños por el exquisito gusto que han tenido. Fortunato le convida á al-

morzar y doña Salomona y Paulita se retiran á preparar el almuerzo.

Rodríguez cuenta á Fortunato que ha estado en la oficina con objeto de presentar la dimisión y que el jefe del negociado le aconsejó que no lo hiciera, teniendo presente que el dinero de la lotería no dura siempre.

Fortunato dice que tienen que ir á jugar á Monte-Carlo donde piensa aumentar considerablemente el dinero porque conoce una combinación segurísima, y Rodríguez le dice que para ir á ese sitio y no hacer mal papel, es preciso saber francés y como ellos no lo saben harían el ridículo, pero en cambio hay un nuevo establecimiento de la misma índole y tan bien ó mejor presentado en la costa levantina y que se llama *Los Campos Eliseos*, donde se puede disfrutar, además del juego, toda clase de placeres.

Fortunato acepta gustoso lo que le indica Rodríguez y cantan este número:

Fort.	¡Qué bonito panorama!
Rod.	¡Qué magnífica excursión!
Fort.	¡Todo nuevo!
Rodr.	¡Todo alegre!
Los dos.	Aire, vida, luz y sol.
Rod.	En conjunto abigarrado de mujeres hallarás que de todos los países, de seguro acudirán.
Fort.	Inglesitas elegantes
Rod.	Maliciosas <i>demoisells</i> ,
Fort.	Indolentes odaliscas fugitivas de un harém
Rod.	Y cubanas adorables que nacieron para amar.
Fort.	Y romanas caprichosas. como dicen en <i>Don Juan</i> .

- Los dos Y para colmo de nuestra dicha
será en el juego tal la ganancia
que no es difícil dar con el cuerno
dar con el cuerno de la abundancia.
- Fort. ¡Quebró la racha de los pesares!
Rod. No hay privaciones. ¡Treguas al mar!
- Fort. Sastres, caseros y similares
Rod. ¡Venid alegres! ¡Vais á cobrar!

Terminado este número les avisa doña Salomona que está el almuerzo preparade y se retiran todos

CUADRO SEGUNDO

Aparece un telón en el que figura en mesa revuelta las escenas más culminantes de la vida que se supone se hace en los *Campos Eliseos*. Estará representado el juego, el automovilismo, restaurant, joyería, bailes de máscaras, etc., etc.

CUADRO TERCERO

Jardin alegre á todo foro.

Aparecen en escena Lili, Lulu, el maestro Florentini, Salusita, Tiradoras 1.^a y 2.^a, don Herculano, Benitez, Julia, Lola, Pepe, Paco, Ingleses 1.^o y 2.^o, Inglesas 1.^a y 2.^a, Señoritas 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a y varios grupos y figuras. Cantan todos este bonito número.

Todos Que bella es la vida. La paz nos sonríe
aquí nadie sabe lo que es el dolor,
y el alma tranquila se duerme arrullada
de cantos y risas al dulce rumor.

El tiempo transcurre, la vida es un soplo,
los tiempos pasados no pueden volver;
camino adelante, marchemos sin rumbo
felices viajeros del tren del p'acer.

Lulú Allá vá, Lili.
Lili. Cuidado Lulú.
Lulú. No le des alguno
Lili. Digo lo que tú.
Her. Mucho tino, señoritas.
Lili y Lulú Ya ve usted que habilidades.
Ben. Creo que con otras cosas
 se divertirían más.

Ingleses

Levantar temprano, duchas de agua fría, ejercicio fuerte, pañetaso limpia, músculos de asero fortalese raza: mi tirar tabique	de cuatro patadas y con esta faersa Dios librar ostés, ¡yes! ¡yes! de tener el menor altercado con un inglés.
Flor.	Signorina, ferma in guardia
Salu.	A la guardia, profesor
Flor.	Vado á darli un botenaso
Salu.	Yo procuraré que no.
Her.	De los cuarenta kilos no puedo pasar.
Ben.	Esto de la bolita divierte la mar.
Jul. y Lola	No dé usted tan fuerte ¡por Dios! ¡por Dios!
Pepe y Paco	Para los mareos estoy aquí yo
Coro	Ahi vá el gato, ratoncito no mires atrás; corre, corre, corre, corre que te vá á alcanzar.
Señoras	No sale la bandera sin dar en el botón Veréis que pelotazo le doy al del morrión.

Concluido éste sostienen algunos personajes una animada conversación, en la cual cada uno expone lo conveniente que es el sport á que se dedica y los adelantos que en él realizan.

Fortunato y Rodríguez entran después y el director les explica las ventajas que tiene sobre los demás establecimientos los Campos Elíseos, pues en él, además de otras novedades, hay cuatro licenciadas en Medicina.

Aparecen las cuatro médicas y cantan este bonito número:

Las cuatro En la ciencia de Esculapio
 tiene un sitio la mujer
 y á estudiar la medicina
 con afán me dediqué;
 y con tales entusiasmos
 por la ciencia de curar,
 hemos hecho la carrera
 con aplauso general.

 Para todos tenemos
 grandes recetas,
 que nos dieron los libros
 y la experiencia,
 y si alguno de ustedes
 se siente mal;
 con nuestro tratamiento
 se curará.

Doct. 1.^a Mirada ardiente; mejilla roja
 de fiebre altísima señales son;
 si es caso urgente, con una ducha
 se queda el hombre como un reloj.

Doct. 2.^a El que padece de inapetencia
 y nota cierta debilidad,
 que tome extracto, porque nosotras
 nos encargamos de lo demás.

Doct. 3.^a Los cinturones que son eléctricos
 dan al paciente feliz vigor.

más con las fórmulas de nuestra ciencia
ríanse ustedes del cinturón.

Doct. 4.^a

Pero el que á muchas amó de veras
y está en los huesos de tanto amar,
á ese cliente lo cura Rita,
pues no hay remedio para su mal.

Las cuatro

El dolor de muelas,
que es el mal de amores,
pone así la cara
de un modo feroz;
pero no hay dentista
que nos aventaje
para los efectos
de la inflamación.
Hay que ser amables
visitando enfermos
y tomar el pulso,
diciendo á la vez;
—No se preocupe
por tan poca cosa,
no tiene usted nada,
créamelo usted.
Siempre abierto tenemos
el gabinete.
La tarifa de precios
es la corriente.
Hay consulta privada
de diez á dos
para especialidades
del corazón.

Fortunato y Rodríguez entablan conversación con el Secretario del establecimiento y éste les dice que si quieren admirar las bellezas que encierra les enviará dos *chicheronas*, Eva y Tina, dos muchachas americanas, á quienes corresponde de turno, y les recomienda por fin que no dejen de ver el laberinto.

Salen Eva y Tina y después de una breve presen-

tación dicen á Rodríguez y Fortunato que antes de almorzar deben tomar un chin-co-tel.

Salen los camareros sonando las coteleras y saltando en actitud de cake-wall; y cantan:

Tocando el sonajero
pasamos todo el día,
porque hoy la moda impone
pedir esta bebida,
y aquí lo más *smart*.
¡chin, chin!
es que antes de comer,
¡chin, chin!
se siente usted á tomar
el rico chin-co-tel.
España ha sido siempre
el pueblo más gracioso,
y vea usted si ahora
resulta ó no verdad
cuando hoy que no tenemos
que ver nada en América,
perdemos la chaveta
por todo lo de allá.
Se llevan para el sol
sombrosos Panamá,
se gasta un brodequin
como una bizcochá
se aprende el ki-ka-pú
tomado del minué,
se baila el *cá-ke-val*,
se toma el chi-co-tel.

Rodríguez y Fortunato invitan á Eva y Tina á que canten el chin-co-tel, y las americanas accediendo á sus deseos, cantan lo siguiente:

Eva y Tina Para las americanas
es el rico *chin-co-tel*,
delicioso aperitivo
que se toma sin querer.

Estimula al más dengoso
las ganitas de comer,
y en cuantito que lo pruebe
me lo va á desir usted.

¡Ju, ju!
qué bien...

qué bien sabe si se agita
con soltura y rapidéz.

Pero es más dulce.

más sabrosito,

tiene más fuerza

y otro sabor,

si el que lo toma

sabe apresiarlo

y le añade unas gotas de menta

Fort. y Rod. ¡Azúcar!

Eva y Tina ¡Y ron!

Fort. y Rod. Yo quiero ese aperitivo

que tengo buen paladar

y con las gotas de menta..

Eva y Tina ¿Qué pasa?

For. y Rod. ¡¡La mar!!

Eva y Tina Si así le toma usted el gusto

después le toma afisión

Fort. y Rod. Yo tomo lo que usted quiera...

Eva y Tina ¿Palabra?

For. y Rod. ¡De honor!

Eva y Tina ¡Qué suave!

¡qué rico!

su aroma es embriagador

Con gotas

de menta

me sabe mucho mejor

Todos ¡Que suave! etc.

Eva y Tina Es peligrosa bebida

de este modo el chin-co-tel

Fort. y Rod. Pues yo he de tomar alguuo

si me los prepara usted.

Eva y Tina Pero es probado

que su perfume

caldea el alma
con tal ardor
que dicen todos
los que la beben

que se ha inventado
para el amor.
Todos—Pero es probado
qué su perfume, etc.

Se retiran todos y Eva y Tina se cogen del brazo de Fortunato y Rodríguez los cuales se dirigen á ver el laberinto.

CUADRO CUARTO

Decoración árabe á todo foro, formando arcos y columnas, en distintos sentidos.

Herculano y Benitez aparecen buscando la salida del laberinto, lo cual, dicen es cuestión de amor propio, porque el que no acierta con ella y sale acompañado de un portero le hacen una ovación los que están á la puerta.

Fortunato, Rodríguez, Eva y Tina, buscan también la salida del laberinto y en otro grupo Doña Salomona, Ramiro, el Secretario y Paulita que siguen á Fortunato y Rodríguez y después de varias escenas graciosísimas en las cuales se entera Fortunato de que le sigue su mujer salen todos del laberinto.

CUADRO QUINTO

Telón corto de selva ó jardín que cae delante del laberinto.

Fortunato y Rodriguez que vienen huyendo de Doña Salomona. Rodriguez dice á su amiga que no corra tanto que no parece sino que lleva un motor de gasolina. Fortunato le contesta que quién fuera libre

para no tener que responder á las preguntas que le haga su mujer si se entera de la vida que han ido á hacer al establecimiento. Por fin Rodríguez consigue calmarle y acuerdan seguir la fiesta hasta tanto que no les encuentre Doña Salomona.

CUADRO SEXTO

Salón á todo foro alegre y moderno.

El maestro de ceremonias y al coro cantan el siguiente número:

Coro

Desde que en la tierra el hombre
sus primeros pasos dió,
para consolar sus males
los placeres inventó,
y por eso es tan antigua
la costumbre de jugar,
porque ya en el Paraíso
tuvo penas que llorar.

Así es que al hombre,
desde que nace,
le lleva al juego
su inclinación,
y se ejercita
con los azares
del más bonito,
que es el amor.

Amor y juego
son semejantes,
y sin embargo
dice un refrán,
que el que en amores
es desgraciado,
fortuna tiene
para jugar.

Del hastío, gran recurso
son los juegos de salón
que el ingenio peregrino
de los hombres inventó.
Para cada rato de ocio
hay un juego que aprender.

Ajedrez

El de mis artes,
sello marcial,
es de mi origen
blasón y prez,
cetro y corona
de estirpe real
el juego tiene
del ajedrez.

Ruleta

Juego de azares
es la ruleta
y en el tapete
no hay jugador
que no me llame
loca y coqueta,
pues soy variable
como el amor.

Dominó

Yo soy el juego
más inocente,
ni tengo envites
ni tengo azar,
y solo quiero
que el que me juegue
sea muy listo
para contar.

Las tres Y el que juegue con nosotras
de seguro ha de perder,
porque si es hombre galante
¿qué otra cosa puede hacer?

Coro Así fué siempre
y así ha de ser,
que en la vida siempre sale
victoriosa la mujer.

Ujier ¡La Baraja francesa!

Mr. Cac.

Elegante y distinguido
adorable y seductor
soy el juego preferido
de la gente *comilfó*,
como tengo algunos años
peino canas en París,
pero aquí me tiño el pelo
porque puedo presumir.
Le *voalá*.
Le *voalá*,
el sugestivo juego
llamado *Bacarrat*.

Ujier ¡La Baraja española!

Baraja Soy española.

Coro ¡Ole mi gente!

Baraja Gracias, señores,
No hay que adular.

Soy española,
pero en Oriente
tuve mi cuna
tiempos atrás.

Ninguno sus lisonjas
me regatea,
aunque por mí los hombres
suelen reñir.

«Baraja» significa
riña ó pelea,
y hago honor al bantismo
que recibí.

Soy veleidosa,
soy caprichosa,
soy acicate
de la ambición:
mas si pudiera,
de igual manera
repartiría
favores yo.

Eso no es posible.

Esa es mi porfía.

Tu favor á todos
no puede alcanzar.

Siempre generosa
brindo mi alegría.

Pero no la saben
todos disfrutar.

¡La Lotería nacional!

Coro
Baraja
Coro

Baraja

Coro

Ujier

Sale el Gordo y después de saludar á todos canta
los siguientes complets:

I

La invasión de las chanteuses
en Madrid nos trastornó,
y hubo quien veía en ellas
nuestra regeneración.
Tan artístico reinado
flor de un día solo fué,

se marcharon las divetes
pero nos quedó el cuplet.

Más de un empresario
triste exclamará:
«Esas golondrinas
ya no volverán.»

Todos

Más de un empresario, etc.,

II

Gordo

A la vez que la ola verde
que la Francia nos mandó
vino á España la ola negra,
que es muchísimo peor.
entre frailes y divetes
no es dudosa la elección,
¿quién no cambia un Nozaleda
por la Cleo de Merod?
tiene dos colores
la invasión social,
verde por delante
negra por detrás.

Doña Salomona, su hija y el novio encuentran por fin á Fortunato y Rodríguez y después de darse mutuas explicaciones del porqué se hallan todos allí, deciden volverse á Madrid antes de que se les concluya el dinero.

Fortunato pregunta al maestro donde está la sorpresa que les preparaba, y éste dice que les va á enseñar el cuadro de la felicidad, tal como la sueñan los hombres, apareciendo el apotcosis y final de la obra.

TELON

Letras para la repetición de los couplets de EL GORDO

Las aldeas y los pueblos
víctimas de la ambición,
piden en sus oraciones
que les caiga encima yo.
Y cediendo á los vaivenes
de la suerte, alguna vez
le caí, quizá, al que menos
lo podía merecer.

De una calabaza
llena de serrín,
hice yo un ministro
cien veces y mil.

En el Rastro están en venta
una mitra de Pidal,
un preyecto de Gran Vía
y un programa liberal;
ciento tres frases de Maura,
un pantano de Gasset,
unos zancos de Aguilera
y un camelo de Moret.

Hay una soñada
regeneración,
y hay un cantinero
que vale un millón.

Al entrar en la Alcaldía
don Alberto preguntó,
por la herencia que dejaba
su pequeño antecesor
y le respondió un portero;
«Solo le ha dejado á usted
una enorme teresiana
un bastón y un bisoñé.»

Y exclamó Aguilera
«Ya decía yo,
que no dejaría
cosa de valor.»

A cualquier moro en su tierra
le autorizan, por la ley,
á matrimoniar con todas
las que pueda mantener,
pero en cambio en España
por fatal contradicción,
una sola se nos muere
de apetito á lo mejor.

Y á esto solamente
se dede, quizá,
que una boda tenga
tanto que pensar.

A un marido que premiado
ni un reintegro pudo ver,
consolando su desdicha
le decía su mujer:
Si á mi primo cuando juegues
le das participación,
ya verás con qué frecuencia
tienes la aproximación.

Y él, que no le niega
nada á su mitad,
con su primo Pepe
juega en sociedad.

De un convento se ha fugado
cierta joven doña Inés,
y un pintor de brocha gorda
su don Juan Tenorio fué.
La novia ha vuelto á casa,
y mirando á la infeliz,
exclamaba su familia:

«¡Buena vienes de barnir!»

Y la pobre chica
muy avergonzá,
dijo: «Ahí va la ropa
para la colá.»

Romanones está triste
está triste, y con razón,
de la pena que ha sentido
al dejar Gobernación.

Y á Requejo le decía,
suspirando, antes de ayer:
«No me extraña este tropiezo...
es que he entrado con mal pie»

Y Requejo ahora
dice á su señor,

«¡Mire donde pisa
para otra ocasión!»

—
Hubo en la pasada crisis
movimiento general,
y reparto de carteras
direcciones y demás,
A los del Ayuntamiento
la suerte favoreció,
pues les ha tocado un gordo
mucho más alto que yó.

Si no es gran alcalde
nadie negará,
que por el tamaño
es monumental.

—
Vuestras palmas me conmueven
pero estoy temiendo que,
si seguimos con las coplas
llegará el amanecer.
No me importa que me llame,
mi mujer trasnochador,
pero tengo miedo á el Alba
que hace de Gobernador.

Y además señores
y esto es lo peor,
se me está durmiendo
el apuntador.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

- | | |
|---|---|
| <p>Agua, Azucarillos y Aguard.
 Alegría de la Huerta.
 Adriana Angot.-Andrónica
 Anillo de Hierro. Ideicas.
 Abanicos y Panderetas
 Agua Mansa La Traca
 ¡Angelitos al cielo! Bohemios
 Biblioteca Popular. Borraca
 Boleta de alojamiento
 Balada de la Luz.-El Escalo.
 Buenas formas.-Carrasquilla
 Balido del Zulú. Bocaccio.
 Barberillo de Lavapiés.
 Barbero de Sevilla.
 Buena-ventura. Los Guapos
 Pollo Tejada-Perro chico
 La polka de los pájaros,
 Copito de nieve. El Trovador
 Cuadros al Fresco.
 Cuadros Disolventes.
 Curro López. Xampanone.
 Cabo primero. Género Infimo
 Cuerno de Oro. La Borracha
 Cura del Regimiento.
 Curro Vargas. Clavel Rojo.
 Ciudadano Simón.
 Campanas de Carrión.
 Capote de paseo Cruz Blanca
 Corneta de la Partida.
 Correo Interior. Dinamita.
 Colorín Colorao. El trágala
 Los Zapatos de charol.
 Congreso Feminista.
 Churro Bragas. El Husar.
 Chico de la Portera
 Chispita. Código Penal
 Dúo de la Africana.
 Don Juan Tenorio.
 Don Gonzalo de Ulloa.
 Detrás del Telón.
 Diamantes de la Corona.</p> | <p>Dolorettes. Piquito de Oro.
 Debut de la Ramírez.
 El rosario de coral El túnel
 El maldito dinero
 El Caballo de Batalla
 El Principe Ruso.
 El trueno gordo-Lasestrellas
 El Pobre Valbuena.
 El Ciego de Buenavista.
 El Tributo Cien Doncellas.
 El Dominó Azul El Místico
 El General. El Afinador
 El Tío Juan. El Veterano.
 El Puñao de Rosas.
 El arte de ser bonita
 El Dios Grande. El Olivar.
 El Cuñao de Rosa.
 El Mozo Cruo.-Cara de Dios
 El Pícaro Mundo. La Nena
 El Barquillero. La Diligencia
 El Estreno.-Famoso Colirón
 El Gaitero. Jilguero Chico
 El Beso de Judas El Patio
 El Marquesito. El Bateo.
 El Coço. El Rey del Valor.
 Enseñanza Libre -La Maya.
 El Abuelo. Fondo del Bau
 Fiesta de San Antón.
 Feria de Sevilla. El Trébol.
 Fonógrafo Ambulante.
 Fotografías Animadas
 Flor de Mayo. Gloria Pura
 Gigantes y cabezudos.
 Gimnasio Modelo.
 Guardia de honor. Bravía
 Grandes Cortesanas.
 Gazpacho Andaluz.
 Guillermo Tell. La Camaron
 La vara de Alcalde.
 La peseta enferma.
 La taza de té. La Machaquito</p> |
|---|---|

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'a atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mady res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Lúcas del Cigarral.—La Soleá
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—Juan José.
Ligerita de cascós.
La trapera. | La .reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Picaros Celos. Lo engrin
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada.—Ultima Copla
La Desequilibrada. | Electra

La Molinera de Campiel...
Los hijos del Mar
M' acéis de reir D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes. | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar. | La Mulata
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente. | El tunela
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz. Ideicas.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tia Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus-Salón..
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.