

Galería de Argumentos.

Biblioteca Popular

ARGUMENTO

de la revista simbólica en un acto dividido
en tres cuadros prosa y verso.

original de

LUIS DE LARRA

música de los maestros

VALVERDE (hijo) y CALLEJA

Se sirven á proximias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revista de
España y se venden el Kiosko de Celestino

Luis de Larra

CÉNTIMOS

8 OCTUBRE

PERSONAJES

<p>Don Robustiano. El librero. Castañera Frutero. Idem 2.º Nuecero. Idem 2.º La Biblia. El Génesis. La <i>Gaceta</i>. <i>El diario de avisos</i>. Churrucha. Agustina de Aragón. La hija de Malasaña. Un garrochista. Un fraile. Zumalacarregui. Mendizabal. Espartero. Cabrera. Narváez. Sor Patrocinio Prim. O'Donnell Un Moro. Episodios Naciona'es</p>	<p>Voceador 1.º 2.º y 3.º El hombre Perdido. Cuentos de Salón. El Monaguillo. El Sacristán. Baturro 1.º y 2.º Los tres mosqueteros. El Cocinero de S. M. El Sombrero de tres picos. Ro'inson. Los siete niños de Ecija. La dama de las Camelias. Las Mil y una noches. Obras de Julio Verne. Sainetes de D. Ramón de la Cruz. Sainetes de D. Ricardo de la Vega. Majos y chulas. El teatro antiguo. La dama, el galán y el gracioso. Poesía modernista. Novela de folletín. Obras de Paul de Kock. Nerón</p>
---	--

Chicos, mujeres, romanos, gladiadores y coro general.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen os cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á qrechos muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco. Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien le pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.

P 210605

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

BIBLIOTECA POPULAR

CUADRO PRIMERO

La escena representa la feria de Septiembre en Madrid, en el paseo de Atocha. En el centro un puesto de libros usados, cestas y montones de libros corpóreos, más lejos otros puestos de libros y juguetes, frutas, etc.

Al levantarse el telón cruzan la escena varios transeuntes á quienes los vendedores acosan ofreciéndoles sus respectivas mercancías, retirándose poco á poco, desapareciendo por completo cuando se presenta don Robustiano, quien entabla conversación con el librero diciéndole que era uno de los muchos españoles que nunca habia leído nada, pero que en cambio su espo-

se leía mucho y era una verdadera marisabidilla, añadiendo:

Lib. Y usted quiere?

Rob. Ella es rica, única buena cualidad que tiene, y yo por darle gusto y por no oír sus desprecios y sus insultos, he decidido gastarme toda su fortuna en libros; instruirme, saber más que ella, aplastarla, apabullarla, no tenerme que callar cuando ella habla, ser en mi casa el sabio y ella la imbécil.. ya lo es, pero más, porque en la casa en que la mujer sabe más que el hombre, el hombre está perdido.

Lib. Pues eso se consigue estudiando.

Rob. No deseo otra cosa y á eso he venido á la feria: á comprar libros, muchos libros, de todas clases, para leerlos, estudiarlos y digerirlos si puedo. ¡Artes! Literatura! Teatro! Ciencias! Yo quiero ser un sabio y lo seré! Libros! Vengan libros!

Lib. Pues aquí tiene usted donde escoger.

Rob. ¿Escoger? Cá, no señor? Me llevo todos los de este puesto, y los de aquellos... y si es preciso tiraré los tabiques de mi casa para hacer una biblioteca, una verdadera biblioteca popular. Pero yo no sé catalogarlos ni separarlos por materias. En fin, ya le he dicho á usted que no sé nada de nada; que soy... uno de tantos. Váyame usted dando los libros uno por uno, y yo le iré preguntando lo que representan.

Lib. Los libros que yo le dé á usted hablan solos.

Rob. ¿Que hablan los libros?

Lib. Como si fueran personas. Y son tan conocidos que apenas necesitan presentación.

- Rob. ¡Mejor! Vengan como vayan saliendo; sin orden ni concierto.
- Lib. ¿Sin orden? Pues ahí van. Primero... la Biblia.
- Rob. ¡Anda, la Biblia!
- Lib. Quiere usted el Génesis?
- Rob. El Génesis! y eso qué es?
- Lib. La Biblia tiene su Génesis, como usted tiene á su señora.
- Rob. Pobre Génesis! ¿y él quien es?
- Lib. El primer libro del Pentateuco de Moisés.
- Rob. Ay, el Pentateuco.
- Li. Son dos libros curiosos, siempre van juntos.
- Rob. Pues venga la Biblia y el «Pentatéutico.»
- Lib. Lea usted. «Y vió Dios que esto era bueno.»

Salen la Biblia y el Génesis, vistiendo de chulo de Madrid y empleado de consumos con el pincho en la mano respectivamente, cantando el siguiente número de música:

- Bib. Se puede pasar?
- Gén. Inténtelo á ver.
- Bib. Me va usted á pinchar?
- Gén. Quizás pueda ser.
- Bib. Me parece que no.
- Gén. Me parece que sí.
- Bib. Será si quió yo.
- Gén. Que traigo esto aquí.
- Bib. Jesús y qué valiente el consumidor!
- Gén. Jesús la matutera que templá!
- Bib. Pues hoy no traigo ná para el registro.
- Gén. Pues hoy la quiero ver yo registrar.
- Bib. Cá!
- Cén. Bah!

I

- Génesis. Usté mete matute
¡señora mía!
- Biblia. Y usté si le dejaran
lo metería.
- Génesis. Usté ha pasado caza
cuando la veda.
- Biblia. ¡Y no hay quién decomise
la que me queda!
- Génesis. Usté mete aguardiente
por la mañana.
- Biblia. Y vino por la tarde
si tengo gana.
- Génesis. ¡También la he visto un día,
cosas de cerdo!
- Biblia. Venía usté conmigo
¡ya lo recuerdo!

—

- Génesis. ¡Matutera! ¡matutera!
¡se la das con tu labia á cualquiera!
- Biblia. ¡Consumero! ¡consumero!
¡cuando dejes el ¡incho te espero!
- Los dos. ¡Tós los días tenemos cuestión!
¡tós los días la misma canción!

II

- Gén. La he visto á usté ayer tarde
con un cabrito.
- Bib. Colgao lo tengo al fresco
al pob.ecito.
- Géd. Usté huele á matute,
y es natural...
- Bib. Si huelo es porque llevo
petróleo Gal.
-
- Gén. Infundiosa! Infundiosa!
la matrona te ha visto una cosa
- Bib. Pincha-ratas, Pincha-ratas,

Los dos. con el pincho ni pinchas ni matas.
Todos los días tenemos función.
todos los días la misma canción.

Gén. ¿Quiés que pinche?

Bib. Vaya un chinche

Gén. Camará,

Vaya una bofetál

Después de un divertido diálogo entre el Génesis y la Biblia, se retiran ambos cogidos del brazo, para demostrar que siempre van juntos el matute y el vigilante y aparece *La Gaceta*, una vieja con manto y *El Diario de Avisos*, un viejo con levita y hongo, disputando acaloradamente. *La Gaceta* manda callar á *El Diario* y éste replica:

Diario No me da la gana.
Si ya sabe todo el mundo
que es usted una charlatana,
una liosa, embustera,
que miente usted más que habla.
Se llama usted la Gaceta
oficial, con eso basta.

Gac. Si hablo es porque tengo boca
si invento, es porque me agrada,
si comento, es porque quiero,
si miento, es porque en España
el que no miente no medra,
el que no inventa es un mandria,
el que se calla, es un tonto,
y al que no chilla, le engañan.

Lo mismo él que ella, quieren hablar á un tiempo
y al fin se retiran, insultándose como cuando entraron.

El librero ofrece entonces á don Robustiano *Los Episodios Nacionales* de Galdós, aceptando éste el ofrecimiento.

Salen *Los Episodios Nacionales*, seguidos de Churruca, Agustina de Aragón, la hija de Malasaña, un Garrochista, un Fraile, Zumalacárregui, Mendizábal, Espartero, Cabrera, Narvaez, Sor Patrocinio, Prim, O'Donell, un Moro y un voluntario.

Todos. Adelante y ¡viva España!
no cesemos de avanzar,
conquistando poco á poco
el aplauso general.
Nos aprecian el magnate
y el humilde menestral,
y enseñamos deleitando
la epopeya nacional.

Zaragoza! Luchana! Bailén!
Arapiles! Madrid! Tetuán!
son ejemplos de cívico amor
que la patria no puede olvidar.
Mendizabal, O'Donell y Prim,
Espartero, Castaños y León,
son figuras de inmenso valer
para gloria del pueblo español.

Agust. La Virgen del Pilar dice
acaben ya los reñcores;
ya quiero ser capitana
de franceses y españoles.

Oyense descargas
de fusilería;
grita el pueblo entero
pero de alegría.

Zumban las campanas,
baten los tambores,
vibran las cornetas,
rugen los cañones.

- Todos. Todo da señales
de felicidad.
Todo por el triunfo
de la libertad.

Agust. ¡Llor al autor sin segundo,
al novelista fecundo

que al relatar nuestra historia,
nos eleva hasta la gloria
ante los ojos del mundo.

Llor al genio portentoso
al que escribió sin reposo
de la libertad en pos!

Viva el insigne coloso
Benito Pérez Galdós.

¡Vivaaa!

Mendez Núñez, Velarde, Daoiz,
Malasaña, Martín. Palafox,
son figuras de inmenso valer
para gloria del pueblo español

Heróico hasta la muerte
el pueblo siempre fué,
teniendo quien nos guíe
el triunfo nuestro es.

¡Viva!

CUADRO SEGUNDO

Telón corto de calle.

Al bajar el telón atraviesan la escena don Robustiano y el Librero, saliendo poco después los Voces-

dores, expresando don Robustiano su temor de que vuelque el carro donde lleva los libros que había comprado, porque va demasiado lleno.

Los Voceadores pregonan el Calendario zaragozano y después sale un Madrileño, lametándose del cambio de los nombres de las calles, por lo cual para nada le sirve el Calendario indicador.

Atraviesan la escena el Librero y don Robustiano, recogiendo del suelo varios libros que se habían caído del carro, cogiendo entre ellos los *Cuentos de Salón* y éstos cantan este bonito número musical:

Los dos Con modales distinguidos se presentan
rancieros cuentos de salón
de inocente distracción.

Qué?

¡Ah!...

Y si á veces resultamos algo sosos
es de buena sociedad
la total moralidad.

—
Hay quien nos arroja

con tedio y fastidio,

y nuestra lectura

resulta un martirio.

Soy un libro tonto,

pero es de rigor,

que al leerme á mi

no sientan rubor.

Soy niña inocente,

gentil y graciosa,

pero mucha gente

me tiene por sosa.

Ye no tengo gracia

Ella

El

ni sé hacer reir,
pero así lo exigen
la *crem* y lo *sic*.

Los dos

Esta es
la verdad;
¡cómo está
la sociedad!

No hay más que ver
de nuestros rostros el candor,
que indican inocente hipocresía,
para saber
como respetan el pudor
los cuentos que se escriben hoy en día.

El texto es
para solaz de la niñez
que vive en los Batuecas todavía,
pero al final
tira el libro con horror
que al cabo les produzco mal humor.

Estos son los cuentos
que aquí, en los salones,
han puesto de moda
en vez de sermones
y luego en privado,
vaya usted á saber,
qué es lo que la gente
prefiere leer.

Ella

Vamos ya.

El

Al salón.

Ella

A causar

El

Sensación.

Los dos

¡Alón!

O revoar.

Se retiran, saliendo él delante y ella detrás, al
compás de la música y con mucha coquetería.

Vuelve á salir don Robustiano con el Librero, que le ofrece la *Historia Sagrada*, saliendo á poco el Sacristán y el Monago, los cuales después de un breve diálogo, cantan lo siguiente:

Mon. Monago y sacristán
Sac. ¡Tín, tín! ¡tín, tán!
Mon. Vivimos bien los dos.
Sac. ¡Tín, tín! ¡tín, tón!
Mon. Sin miedo al qué dirán,
¡Tilín, tilán!
Sac. Amando siempre á Dios.
Mon. Y al padre capellán.

—
Sac. ¡Tilín, tilín, tilín: tilín!
Mon. ¡Talán, talán, talán, talán!
Las campanitas
no cesamos de tocar.
¡Talán, talán!
Sac. ¡Tilín, tilín, tilín, tilín!
Mon. ¡Talán, talán, talán, talán!
Sac. Que es nuestro oficio
repicar y repicar.
Los dos ¡Talán, talán!

II

Mon. Es Juan, el de Chinchón.
Sac. ¡Tilín, tilón!
Un chico muy truhán.
Mon. ¡Tilín, tilán!
Y á ver la procesión.
Sac. ¡Tilín, tilón!
Ayer con Ascensión
subió á la torre Juan.
Sac. ¡Tilín, tilín, tilín, tilín!
Mon. ¡Talán, talán, talán, talán!
Nadie en el pueblo

la campana oyó sonar.
¡Talán, talán!
Sac. ¡Tilín, tilín, tilín, tilín!
Mon. ¡Talán, talán, talán, talán!
Sac. Pues si yo subo
uo me bajo sin tocar.
Los dos ¡Talán, talán!
III
Mon. Moret, toca el violín.
Sac. Pídal, el saxofón,
Mon. Romero, el cornetín.
Sac. Y Weyler el trombón.
Mon. Maura, la gaita.
Sac. Canalejas el trombón.
Mon. Y don Eugenio,
toca siempre el violón.
IV
Mon. Los frailes de Arcachón,
Sac. Según dice *El Motín*.
Mon. Se escapan en montón.
Sac. Y á lomos de un rocín.
Mon. Dirígensse á Chinchón.
Sac. Hoy por las Ventas
les he visto yo pasar.
Mon. Era el encierro
lo que viste tú pasar.

CUADRO TERCERO

La escena representa la biblioteca de don Robustiano.

Este aparece sentado en una escalera colocando los libros que le alarga el librero, diciendo:

Rob. En su estante á cada obra
ahora voy a colocar.

Lib.

Vaya usted mirando, amigo,
si las sé catalogar.

Novelas.

Rob.

¿Españolas?

Y extranjeras. ¡*Los tres Mosqueteros!*

Los tres Mosqueteros:

Aquí están tres valientes
dignos de ver.

enemigos mortales de *Riselié*.

Athos, Porthos y Aramis;

no hay más que hablar,

tres hermosas creaciones

del gran *Dumás*.

Conquistando mujeres hermosas,

nos llevamos la palma los tres,

y blandiendo con furia la espada

no hay mortal que nos pueda vencer.

Y si se une también á nosotros

nuestro amigo el valiente *Artañán*

realizamos hazañas tan grandes

que á Rolando dejamos atrás.

¡Sus, compañeros,

que hay que vencer

á los secuaces

de *Riselié*.

El Cocinero de Su Majestad:

Soy *El cocinero*

de *Su Majestad*

soy un personaje

archipopular;

hijo de *Fernández*

y *González* soy

y á los que me leen

buenos ratos doy.

Yo inventé los bartolillos,

yo inventé los huevos moles

y enseñé en los ventorrillos
á guisar los caracoles,
entre tanto que mi amo
por celeste permisión
convertía á los herejes
¡eu tostón!

- Lib. *El sombrero de tres picos.*
Algs ¡Ay! señor; recuerde que es muy fiera
el marido de la molinera.
Corr. Pues me gusta, me gusta, me gusta
y ni el propio marido me asusta.
Algs Va á romperos los propios hocicos
con bastón y sombrero de picos.
Cor. De tres picos su título es.
Algs. Pues de fijo que os rompen los tres.

Lib. *Robinson.*

Rob. Estante A,—Tabla tercera.

Robin. Solo, año tres año,
me pasé la vida,
y yo me guisaba
y vo me cosía.

Dicen que se pasa
mal sin la mujer.

El buey suolto bien se lame
v yo entonces hice el buey.

Los siete Niños de Ecija:

Niños *Los siete niños de Ecija,*
prodigio de valor,
demuestran que en España
el robo es muy precoz,
El traje ya no existe,
pero la clase sí.
que hay con y sin trabuco
bandidos por ahí.

H, I, J, Q,
L, M, N, A

mientras no haya mas escuelas

esto no se acsbará.

Lib.

La dama de las Camelias.

Rob.

La he oido nombrar.

Marg.

Camelias.

Arm.

siempre llevo puestas.

Con dos te levantas

y con tres te acuestas.

Marg.

Me siento

muy tuberculosa.

Arm.

Margarita mía...

Vete á Panticosa.

Lib.

Las mil y una noches: cuentos fantásticos.

Odaí.

Hurries del Profeta,

llegad, ven d,

que ya por hoy cesaron

los cantos del Muezín.

Llegad, bellas sultanas,

encanto del harém,

que ansia vuestro dueño

señar con el Edén.

Al compás de la danza morisca

yn sus ojos entorna el Sultán,

ya muy pronto el dulcísimo sueño

el ansiado reposo hallará.

Más quedito, que no se desvele,

como sombras fugaces bailad,

que si no, de *Las mil y una noches*,

escuchar los relatos querrá.

¡Los ojos entornó

por fin!

¡de fijo ya soñando

está!

¡sin duda en el Edén

se ve!

¡Cesad.

Etc., etc.

Se retiran todos por parejas y salen don Lope de Alvarado y Sancho Sanchez, ambos embozados, ambes

con trajes del siglo XVII, presntándose poco después D.^a Leonor, sosteniendo una animada conversación con don Lope ocultándose Sancho con suma discreción para no interrumpirles.

Después que se retiran, el Librero ofrece á don Robustiano obra de Ayala, Bretón, Echegaray y Benavente, contestándole que no conoce á ninguno: entonces le ofrece Poesías modernistas y sale un poeta, vestido extravagantemente, con muchas melenas y declama algunos trozos con mucho énfasi; sale después la Novela de folletín y recita un bsnito y terrorífico parlamento.

Don Robustiano pide las novelas de Paul de Kék y entonces salen dos cancanistas y baila uno *por todo lo alto*.

Anuncia después el Librero la obra de Castelar, Nerón y sale éste; se adelanta majestuosamente á escena y canta:

Nerón.

El gran Castelar
de mí se acordó
y en el libro famoso
mi historia narró
Esclavas, ¡atrás!
que aquí está Nerón,
el tigre romano
que al mundo asombro

Licor de los dioses
echad en mi vaso,
bebed y que empiece
la báquica orgía,
y aunque Roma sucumba otra vez
goze el alma tan grata emoción,

¿que le importa al esclavo sufrir
si así place el augusto Nerón?

¡Ah!

Arda Roma,
mientras Nerón
goza y bebe
con ilusión.

Nadie implore
mi compasión,
que es de fiera
mi corazón.

Todos. Arda Roma, etc.

A beber, á gozar,
á reir, á triunfar,
¡á gozar!

La obra termina saliendo *El Folletín*, que adelantándose al proscenio dice:

Foll.

Soy de los libros el último,
mediano en original,
pero traducido causo
el interés popular.

Si todos mis compañeros
valen muchísimo más,
yo soy el más conocido,
por eso me atrevo á hablar.

¡Un recuerdo á los autores
de fama y gloria inmortal,
y perdón para nosotros
te pide con humildad
el autor de la revista

BIBLIOTECA POPULAR!

TELON

ARGUMENTOS DE VENTA QUETIENE ESTA CASA

Agua, Azucarillos y Aguard.	Doloretas. Piquito de Oro.
Alegría de la Huerta.	Debut de la Ramírez.
Adriana Angot.-Andrónica	El rosario de coral El túnel
Anillo de Hierro.	El Diablo en el Poder.
Abanicos y Panderetas	El Seductor.
Agua Masa La Traca	El Principe Ruso.
Boleta de alojamiento	El trueno gordo-Lasestrellas
Balada de la Luz.-El Escalo.	El Pobre Valbuena.
Buenas formas.-Carrasquilla	El Ciego de Buenavista.
Balido del Zulú. Bocaccio.	El Tributo Cien Doncellas.
Barberillo de Lavapiés.	El Dominó Azul El Místico
Barbero de Sevilla.	El General. El Afinador.
Buena-ventura. Bohemios	El Tío Juan. El Veterano.
Bazar de Muñecas.	El Puñao de Rosas.
La polka de los pájaros,	El trágala. La Borracha.
Copito de nieve. El Trovador	El Dios Grande. El Olivar.
Cuadros al Fresco.	El Cuñao de Rosa.
Cuadros Disolventes.	El Mozo Cruo.-Cara de Dios
Curro López. Campanone.	El Pícaro Mundo. La Nena
Cabo primero. Género Infimo	El Barquillero. La Diligencia
Cuerno de Oro.	El Estreno.-Famoso Colirón
Cruz Blanca. Sra. Capitana	El Gaitero. Jilguero Chico.
Cura del Regimiento.	El Beso de Judas El Patio.
Curro Vargas. Clavel Rojo.	El Marquesito. El Bateo.
Ciudadano Simón.	El Coco. El Rey del Valor.
Campanas de Carrión.	Enseñanza Libre -La Maya.
Capote de paseo.	El Abuelo. Fondo del Baul
Corneta de la Partida.	Fiesta de San Antón.
Correo Interior. Dinamita.	Feria de Sevilla. El Trébol.
Colorín Colorao.	Fonógrafo Ambulante.
Los Zapatos de charol.	Fotografías Animadas
Congreso Feminista.	Flor de Mayo. Gloria Pura
Churro Bragas. El Husar.	Gigantes y cabezudos.
Chico de la Portera	Gimnasio Modelo.
Chispita ó el Barrio de Ma-	Guardia de honor. Bravías
ravillas. Código Penal	Grandes Cortesanas.
Dúo de la Africana.	Gazpacho Andaluz.
Don Juan Tenorio.	Guillermo Tell. La Camason
Don Gonzalo de Ulloa.	La vara de Alcalde.
Detrás del Telón.	La peseta enferma.
Diamantes de la Corona.	Los Huertanos.

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mad y res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Lúcas del Cigarral.—La Soleá
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—Juan José.
Ligerita de cascós.
La traperera. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastras. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohengrin
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Pañalada.—Última Copla.
La Desequilibrada. | Electra

La Molinera de Campie..
Los hijos del Mar.
M' acéis de reir D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar. | La Mulata
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapie de
Puesto de Flores.
Perla de Oriente.
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Julio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tia Cirila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus—Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.