

# EL AMOR QUE HUYE

COMENTARIOS

de la comedia en un acto dividido en tres cuadros

ORIGINAL DE

JULIO PARDO

MÚSICA DEL MAESTRO

Tomás L. Torregrosa.

Representada con extraordinario éxito en Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, Lima Méjico y principales teatros de España y América.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

*Sr. Julio Pardo.*

## PERSONAJES

Enriqueta.  
La Chata.  
Ernestina.

La Marquesa.  
Pía.—Lucía.  
Braulio.—Antonio.

El Marqués.  
El Doctor.  
Luis.—Paco.

---

## REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31  
EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.  
EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.  
EN ZARAGOZA.—D. Angel Villamarín.  
EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.  
EN LA CORUÑA.—D. Lino Pérez.—Librería.

---

## ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Conde de Luxemburgo. Dolores. Dinorah. Ernani. Juanita, la divorciada.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebræa. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Orc del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimí. Soldaditos de plomo. Soldado de chocolate. Sansón y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria. Viaje de la vida.

*Zarzuela Grande.*—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Gente menuda.

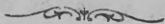
Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento, Juan Francisco. Legu de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Viajes de Gulliver.

*Dramas y Comedias.*—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotes.

R. 21052

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá al que lo reimprima sin su permiso.

# EL AMOR QUE HUYE



## CUADRO PRIMERO

*Un salón del hotel de la Marquesa. Foro derecha terraza á la que dan acceso unos cuantos escalones de mármol. Foro izquierda puerta de entrada al salón. Dos puertas á cada lado. Primer término izquierda, un sofá y dos sillas; primero derecha, dos mecedoras. Muebles ricos y de buen gusto, mesitas repletas de bibelots, etc. En las paredes retratos de familia y cuadros antiguos. Es verano. Este cuadro y el siguiente, en un pueblo de la provincia de Santander: el cuadro tercero en Avila.*

Al levantarse el telón, el Marqués se lamenta de que su hermana, la Marquesa, eduque á su hijo en un misticismo exagerado que perjudica su salud, y se promete á si mismo poner remedio al mal, abogando por la libertad del chico.

Se presentan en escena la Marquesa y Pía, prima de ésta y del Marqués, dos beatas hasta no poder más, y tiene lugar una escena en la que las dos místicas atribuyen la enfermedad de Antonio, el hijo de la Marquesa, á que el muchacho es de constitución débil. El Marqués replica que lo que el chico necesita es libertad y las dos beatas horrorizadas imponen silencio al Marqués. Este las dice que para convencerlas de ello ha mandado llamar á un médico militar amigo suyo, y las dos mogigatas protestan espantadas de que un *militarote* pise aquella casa.

Se presenta Antonio y preguntándole su mamá y su tía cómo sigue, éste las dice que está mejor y que no fué más que un ligero desvanecimiento que ya pasó, explicando á la vez el motivo de éste.

Sale Ernestina, hija del Marqués, muchacha á quien su padre educa con todo género de libertades lícitas, y la Marquesa y Pía riñen á la niña porque ha perdido la misa por montar á caballo.

Braulio, marido de Pía y dominado por ella al extremo de que no le deja respirar libremente, llega por el foro. En vez de ir á Santander á misa como le mandó su mujer, ha ido en bicicleta á ver á una *cocote* amiga suya, que veranea en un pueblo próximo.

Cae en error al decir que ha oído un sermón del padre Ambrosio, que por desgracia de Braulio saben las beatas que está en Madrid, y las recriminaciones de ellas y las disculpas de él, que acaba por conven-

cerlas, son motivo de una escena abundante en frases felicísimas.

El Doctor avisado por el Marqués, ve al chico. Dice que el enfermo padece de *asfixia por exceso de vida*; que es mal sano para un joven de veinte años no conocer más faldas que las de su madre y la del cura, y receta al enfermo *mucha libertad y mucho ejercicio corporal*, como único medio de curación.

Cuando mayor es la indignación de las beatas, llegan al hotel Enriqueta, elegantísimamente vestida, y Luis, su secretario particular. De entrada cantan el siguiente número.

### Música.

Luis            Ten mucho cuidado  
                  no metas la pata,  
                  sabes que la dueña  
                  es una beata.

Enriq.        No tengas cuidado,  
                  que mi educación  
                  á salvo me pone  
                  de una incorrección.  
                  Bailando hice nombre,  
                  bailando hice fama,  
                  y he tratado siempre  
                  con la aristocracia.  
                  Y sabes de sobra  
                  que más de cien veces

senté yo á mi mesa  
condes y marqueses.  
Yo sé hablar el francés con tal dominio,  
que hablándole parezco parisién,  
y nadie al escuchar como pronuncio  
pensará que he nacido en Lavapiés.

Bon jour madamme,  
bon soir monsieur.

Y si un francés me hace el amor,  
y veo que hay d'argent,

le digo con los ojos:

Vous eté charmant.

El italiano le hablo

mejor que una italiana,

y lo capisco tutto

palabra por palabra.

Y bon jorno ó bona ssera

digo siempre al saludar,

y al marcharme arvederchi

á ó domani signorino,

que es más fino á no dudar.

Y si del inglés

sólo aprendí el yes,

es porque á un milord,

al que desplumé,

le decía á todo

yes, yes, yes.

¡Pobre milord,

qué bueno fué!

Llevo joyas—gracias á él.

Al terminar el número se presenta Braulio y entre el asombro de los tres suscitan el siguiente interesantísimo diálogo:

Braulio.—La merquesa es prima de mi mujer y estamos pasando el verano con ella. ¿Qué miras?

Enriqueta.—Pareces un seminarista.

Braulio.—Hija mía, los trajes de color son pecado en esta casa. Se conoce que como mi mujer y mi prima saben que mataron á Cristo, creen que hay que estar de luto toda la vida.

Luis.—¿Tan beatas son?

Braulio.—¡El delirio!... Pero, ¿á qué venís vosotros á esta casa?

Enriqueta.—A ver si nos quedamos con el hotel que alquila la marquesa.

Luis.—¿Hace mucho que no ves á la Chata?

Braulio.—¡Silencio porque si nos oyen es mi último día!

Enriqueta.—Yo la vi ayer.

Braulio.—Y yo antes en misa.

Luis.—¿Ha ido á misa la Chata?

Braulio.—Dije yo que iba á Santander á oírla y me fuí á su casa.

Enriqueta.—¡Ah!

Braulio.—He almorzado con ella.

Luis.—¿Sí?

Braulio.—Magras. ¡Deliciosas, chico, deliciosas! ¡Hasta hoy no he sabido que esa chica tuviese tan buenas magras!

Enriqueta.—¡Buen pájaro estás!

Anunciada á la Marquesa la visita de Enriqueta y Luis, sale á ver que desean. Dice Enriqueta que pretende alquilar un hotel que cerca de la playa tiene la Marquesa, y al saber ésta que Enriqueta es bailarina se niega á alquilársele.

Enriqueta va á la playa á darse un baño, á la misma hora en que Antonio, el enfermo, va también á bañarse por consejo del Doctor.

La Marquesa y el Marqués suscitan el siguiente diálogo:

Marqués.—Es preciso, querida hermana, que te hagas cargo de la situación.

Marquesa.—Pretendes que yo...

Marqués.—Pretendo que sacrifiques tus escrúpulos exagerados á la salud de tu hijo.

Marquesa.—¡Dios mío!

Marqués.—Escucha los consejos del doctor y dale esa libertad que no tiene y tanta falta le hace.

Marquesa.—Es monstruoso exigir de mi que vea caer á tierra la inocencia de un ángel, dándole esa perniciosa libertad por la que abogas.

Marqués.—Mira: ni la libertad fué nunca perniciosa, como tu crees en tu exageración, ni pretendo que veas caer nada á tierra. Te aconsejo que no desoigas al doctor, y nada más.

Marquesa.—¡Es horrible para una madre como yo!

Marqués.—Bien, si: horrible para una madre como tú. Pero comprende que una madre como tú, tiene el deber de sacrificar temores ridículos, cuando se trata de la salud de su hijo.



Marquesa.—¡Virgen del Carmen!

Marqués.—Vamos, decídetes; no creas que eres la primera que se ve en semejante caso. No es prudente empeñarse en ir contra la vida.

Marquesa.—Sea.

Marqués.—Ya te has puesto en razón. Por ahí debías haber empezado.

En peligro Enriqueta de ahogarse, la salva Antonio, y agradecida ella, vuelve al hotel de la Marquesa á darle las gracias. La Marquesa, á quien el Marqués y el Doctor no han cesado de repetir que en el chico hay *exceso de vigor* y absoluta necesidad de *ejercicio corporal*, ve una prueba palpable de ello en el salvamento de la bailarina, y dispuesta á que Antonio tenga *la libertad* que necesita, alquila el hotel á Enriqueta.

## CUADRO SEGUNDO

*Jardín del hotel que ocupa Enriqueta. Foro verja de hierro con puerta de entrada en el centro. A la izquierda de la puerta la caseta ó garita de un perro. Primer término izquierda dos mecedoras: primero derecha dando frente al público, banco de piedra con respaldo lo bastante alto para impedir que desde el foro se vea lo que ocurre en el banco.*

Enriqueta y la Chata, la amiga de Braulio, esperan á éste. Braulio que ha salido de casa en bicicleta con pretexto de ir á Santander á las Cuarenta Horas, llega al jardín.

### Música.

En mi bicicleta  
vengo disparado;  
no sé si he corrido,  
no sé si he volado.  
Sólo sé que cuando  
me alejo de casa,  
corro más en media hora  
que un ciclón en dos semanas.  
¡Viva el amor!  
Otro más loco  
no he visto yo.  
Loco por tí,  
que eres la hembra más saierosa  
que nunca ví.  
¡Viva el amor!

El amor es el ansia de mi vida;  
el amor es la gloria que soñé;  
el amor es al alma necesario;  
el amor es el bien.  
Cantemos al amor  
que de la vida dueño es,  
y presos en sus redes  
vivamos para él.  
Eso que has dicho  
es la chipén.  
Con el garrotín,  
con el garrotán.  
¡Jesús, hijo mío,  
que loquito estás!  
Es que cuando salgo

del poder de Pía,  
las piernas me bailan  
de pura alegría.  
Pues echa las piernas  
al aire si quieres,  
que yo te acompaño.

¡Ole las mujeres!  
Canta tu, Enriqueta,  
verás con qué gracia  
me bailo yo un poco  
si éste me acompaña.  
¡Vamos allá!

Enriq. Farruca, si miento me condene yo,  
Farruca, te digo la chipén cabal,  
que mil ducas yo pasando estoy  
por un rubio muy juncal  
con ojos como el carbón,  
carbón.

Farruca, te juro que jamás mentí,  
te juro, Farruca que ésta es la verdad,  
que á ese rubio de ojos negros ví  
y en el momento perdí  
toda mi tranquilidad.

Por él

las más negras paso yo,  
y él es  
causa de mi perdición.

No hay penas como las que da el querer;  
ellas harán sin cesar padecer.

No conozco un sólo hombre  
que pueda valer la pena  
de que mujer que se estime  
pase la penita negra.

Las penitas del cariño

son peores que un dolor;  
del cariño las penitas  
no las quiero pasar yo.

Los hombres son traidores y embusteros,  
y granujas y fuleros,  
y no dicen en la vida una verdad,  
y la inocente  
que es con ellos complaciente,  
francamente,  
me parece que hace una barbaridad.  
Nosotras somos buenas y leales,  
y calladas y formales,  
y ponemos alma y vida en un querer,  
y esos tunantes,  
sinvergüenzas, inconstantes,  
y farsantes,  
no merecen que los quiera una mujer.  
Las penitas del cariño, etc.  
Farruca, si miento me condene yo, etc.

Braulio que ha comprado un corsé á la Chata con cinco duros que pidió á Pía para hacer un regalo á San Antonio, se queda solo con la Chata.

Cuando más acaramelados están los dos, llegan por el foro la Marquesa y Pía, que van al hotel ha exigir á Enriqueta que no admita á Antonio, de quien la bailarina se ha enamorado tan locamente que desde que le conoce ha dejado de ser quien fué, para convertirse en mujer seria y formal, esclava de su salvador.

Braulio al ver á su mujer y á la Marquesa, se echa en el banco ocultándole la Chata que se coloca delante de él. Ellas que al entrar oyeron un beso y des-

pués ven en el suelo el corsé que Braulio regaló á la Chata, van escandalizadas en busca de Enriqueta, decididas á echarla del hotel.

Braulio aprovecha su ausencia para huir en la Bicicleta; pero á poco vuelve con el pantalón destrozado por haberse abalanzado á él uno de los perros que guardaban la finca, que le ha cerrado la salida.

Coincide su vuelta con la de la Marquesa y Pía acompañadas de Enriqueta, á quien despiden del hotel, y Braulio se oculta en la caseta de el perro. Cuando la Marquesa y Pía van á salir del jardín, Braulio ladra, ellas huyen aterrorizadas y Braulio sale de su escondite, satisfecho de si mismo por ser la primera vez que ha asustado á su mujer.

En la escena final de este cuadro, Antonio llega al jardín; Enriqueta le cuenta que acaba de ser despedida del hotel porque la Marquesa tiene noticia de su amor, y Antonio, enamorado también de Enriqueta, salta por todo y cae en sus brazos.

### CUADRO TERCERO

*Gabinete despacho en casa de Braulio. Foro derecha puerta de entrada; foro izquierda balcón cerrado. Dos puertas á cada lado. Primer término izquierda mesa de escribir repleta de libros y novenas y cerca de la mesa dos sillas atestadas también de libros. Entre las dos puertas de la derecha, una mesita cuajada de santos pequeños de porcelana; entre la puerta del foro y del balcón, una mesa sobre la cual hay un San Antonio de tabla, de regular tamaño, alumbrado por dos velas. El tono de la habitación es sombrío: los muebles son severos y ricos. Es invierno.*

Ernestina arregla los santos de la mesita de la derecha, y Braulio copia novenas por mandato de su mujer. Le ha castigado á copiar porque sabe que Braulio va al hotel de Enriqueta á verse con la Chata.

Braulio, que no ha perdido amor á la *libertad*, conlleva la esclavitud haciendo cucamonas á la criada, á la que, siempre que está solo, llama con el pretexto de que le sirva agua, teniendo el pudor de apagar las velas de San Antonio cuantas veces *siente sed*.

Ernestina, que lo sabe, le ofrece no decir nada siempre que él se comprometa á guardar el Angel de la Guarda, al que ella ha roto un ala al arreglar los santos.

Braulio queda solo, copiando el encargo de su mujer cuando se presente ésta y suscitan el siguiente diálogo:

Pía.—Supongo que no te extrañará mi actitud.

Braulio.—A mi no me extraña nada, hija.

Pía.—Después de lo que hiciste aquella tarde en el hotel de Enriqueta, yo debía ser severa contigo.

Braulio.—¡Pero si no hice nada, Pía!

Pía.—¡Tú, entre mujeres que bailan el garrotín! Tú, teniendo ante tus ojos toda la tarde un corsé provocativo!

Braulio.—Cinco duros.

Pía.—¿Eh?

Braulio.—Que daría cinco duros, si los tuviese, por no haber tenido aquella mala ocurrencia.

Pía.—En los primeros momentos fué tanta mi indignación, que pensé en el divorcio.

Braulio.—¡Qué lástima!

Pía.—Pero desistí porque el divorcio hubiese sido dar una campanada.

Braulio.—¡Dala!

Pía.—No, Dios nos ata para no desatarnos. Con que copies todo eso, tienes bastante castigo. Y hasta que por tu conducta vea yo que mereces ser perdonado, haremos vida separada.

Braulio.—No me perdones nunca.

Braulio al fin consigue que su mujer le de diez duros para comprar un vestido á San Antonio, y cuando ha desaparecido Pía, se dirige á la mesa donde está el santo y con hipócrita humildad exclama: «¡Perdona, San Antonio, que hoy tampoco te regale nada; pero ya has oído á Lucía que está desnuda, y tú que resistes tres veces la tentación, sabes mejor que yo la falta que hace que las mujeres se vistan.»

El Marqués, la Marquesa y Antonio van á casa de Braulio á celebrar una entrevista para ver si logran que Antonio se separe de Enriqueta, con la cual vive desde hace unos meses.

Antonio declara que su amante está redimida por el amor y pide el necesario consentimiento para casarse con ella. La Marquesa niega el permiso, firme siempre en su mogigatoria, y Antonio sale de la casa con Enriqueta, dispuesto á vivir con ella como hasta entonces, obligado á ello por la negativa del consentimiento que solicitó. Esta escena se desarrolla como sigue:

El Marqués.—Si las cosas dependieran de mí, no tendría reparo en ser el padrino de esa boda. Pero el mundo no piensa como yo y hay que vivir con el mundo.

Braulio.—O hay que irse del mundo.

El Marqués.—Lo que yo, lo que nosotros vemos así, la sociedad lo ve de otra manera.

Antonio.—¿Y la sociedad está tan corrompida que se opone á que una mujer que vivió en el lodo,



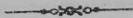
quiera salir de él y dignificarse?... ¡Pues esa sociedad que impide que ella se dignifique, me arrastra á mi al barro en que vivió ella! ¡Al barro, sí! ¡Pero con nuestro amor grande y verdadero; con el amor que todo lo purifica: con el amor instituído por Dios, que no comprenden los hipócritas!

La Marquesa llama desde el balcón á su hijo perdido para ella desde aquel momento, y el Marqués exclama; «¡No le llames; ya es tarde! ¡Dios ha unido sus almas y tú te opones á que los hombres confirmen la obra de Dios! ¡Es el Amor, que huye buscando espacio para su grandeza.»

## TELÓN

Don Julio Pardo puede estar satisfechísimo por el triunfo alcanzado al poner en esescena esta divertidísima comedia que el público no dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de verla.

Reciba nuestro entusiasta aplauso como igualmente el maestro Torregrosa, que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.



## RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.

# AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 600 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

## Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

---

## BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

---

Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos pilletes. Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

*Género chico.*—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡A paga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hace falta un hombre. Aquí hace falta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Alegre doña Juanita. Amo

Amor que huye. de la calle. Amigo Nicolás. Barrio de la Viña. Bazar Español. Benítez (Cobrador). Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borríca. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne fiaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corria de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. Dirigible. El que paga descansa. Chico del Cafetín.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Falsos dioses.

Fresa. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanías. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas. Huelga de Señoras. Hijos del mar. Hostería dellaurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Raíes. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre. Hongo de Pérez. Holgazanes.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Luz en la Fábrica. Loca fortuna. Molinos de viento.

Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina.

Mangas verdes. Manta zamorana. Manojos de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquésito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reir D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Mora en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Pueblo del Peleón. Primer espada.

Príncipe ruso. Puñado de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabarera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas. Sangre y Arena.

Sereno de mi barrio. Suerte de Isabelita. Santo de la Isídra. San Juan de luz. Soledá. Santos é melgas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Siciliana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios. Tierra del Sol.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salon. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Vals de las sombras. Vals de los besos. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.