

COMENTARIOS

de la

zarzuela dramática en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso

AMOR CIEGO

ORIGINAL DE

J. PASTOR RUBIRA Y MANUEL PENELLA

MÚSICA DEL MAESTRO

Manuel Penella.

Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro
Cómico de Barcelona el 13 de Agosto de 1907

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



J. Pastor Rubira.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES

Petra.	Tío Justo.	Venancio.	Martínez. G. Civil.
Tía Baltasara.	Quitoliis.	Serapio.	Un Chiquillo.
Francho.	Cantalarrana.	Indalecio.	Mozas 1. ^a , 2. ^a y 3. ^a
Roque.	Blas Soria.	González. G. G.	Coro general.

La acción en un pueblo de Castilla.—Época actual.

RECIBOS DE LOTERÍA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3,50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ, Pl y Margall, 55, principal.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 400 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.—Kiosco —Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.	Un Ballo in Maschera.	Sanson y Dalila.
Africana.	Otello.	Lucrecia Borgia.
Barbieri di Seviglia	Il Trovatore.	Sonámbula.
Cavallería Rusticana.	Lohengrin.	Los Puritanos.
Dinorah.	Tannhäuser.	Ernani.
Fra Diavolo.	Linda de Chamounis	La Valkiria.
Faust.	Il Profeta.	I Pescatori di Perù
Favorita.	Roberto el Diablo.	Carmen.
Gli Hugonotti.	Tosca.	La Dolores.
Gioconda.	Mignon.	Bocaccio.
Marta	Mefistofele.	El Tributo Cien doncellas.
Polito.	Macbeth	El Trovador.
Lucía di Lamermoór.	La Forza del Destino.	La Muñeca.
Rigoletto.	I Pagliaci.	Marina.
Traviata.	Los Lombardos.	La Hebrea.
Visperas Sicilianas.	La Boheme.	

R. 21050

AMOR CIEGO

CUADRO PRIMERO

La escena representa patio interior de una herrería. Al foro puerta que da á la calle. En el primer término de la izquierda fragua encendida y puerta de entrada á la casa. A la derecha una carbonera. Al fondo colgada una guitarra.

Aparecen en escena Francho, tirando de la cadena; Roque y Serapio, trabajando en el yunque; Venancio é Indalecio, en el banco. Coro de caballeros diseminados en el corral, haciendo que trabajan; Petra, dentro.

Música.

Coro. Trabaja en el yunque
alegre y contento,
que á fuerza de golpes
se ablanda el acero.
Trabaja, herrerito,
con fé y con amor,

que al fin con los golpes de amores y besos
se ablanda el acero de tu corazón.

Petra. Dice la gente del pueblo
que el amar es un delito;
que me lleven á la cárcel
por querer á un herrerito.

Fran. ¡Dios mío qué triste,
qué negra es mi pena!

Oír sus cantares que alegran el alma
y no poder verla.

Si te llevan á la cárcel
porque amar es un pecado,
que te den por calabozo
las cadenas de mis brazos.

Coro. Trabaja en el yunque, etc.

Terminado este número entra Petra á la que dirige Roque requiebros amorosos; contestándole ella que el cariño que le tiene es más grande de lo que Roque se figura.

El tío Justo y Blas Soria aparecen en escena con arreos de caza, y varias aves muertas, pidiendo un poco de agua y aguardiente para refrescar.

Entra Cantalarrana preguntando por don Justo, diciendo que va á cobrar las cédulas, y á poco Quitolis, con sotana de sacristán, que lleva á la herrería á la burra del ama del cura para que la pongan herraduras nuevas.

Se retiran estos personajes después de una divertida y graciosísima escena.

Queda solo Francho, descuelga la guitarra y dice:

Fran. ¡Por fin me dejaron solo!
Así estar siempre quisiera,
á solas con mi guitarra!
con ella que me consuela,
con ella que me comprende
y me ayuda á llevar penas.
¡Ay! qué fuera de los ciegos
sin tí, dulce compañera.

Música.

Yo nací pobre y sin vista
por la voluntá de Dios;
no veré nunca á mi madre
¡madre de mí corazón!
No' veré jamás tus ojos.
ni tu rostro encantador,
ni los rayos de la luna,
ni la luz que envía el sol.
Triste existencia es la mía,
triste es la vida sin ver;
yo vine al mundo entre sombras
y entre sombras moriré.
Negra pena es tener ojos
sin poderlos recrear,
ni en los montes ni en los valles
ni en las aguas de la mar,
ni en los pájaros que vuelan,
ni en la azul inmensidá;

que los ojos de mi cara
sólo sirven pa llorar.
Triste existencia es la mía, etc.

Entra Petra, deja de cantar Francho, y entablan
este sentimental diálogo:

- Petra. Francho ¿ya te has cansao?
Fran. ¿Me estabas oyendo?
Petra. Tu canto he escuchao.
Fran. ¿Te gusta?
Petra. Me gusta.
Muy bien has cantao.
¿Por qué estás triste,
qué tienes, dí?
Fran. Siempre lo estuve,
yo soy así.
Petra. ¿Y cuál es el motivo
de tu tristeza,
por qué la vida pasas
cantando así?
Fran. Que quieres que te diga,
botón de rosa;
no puedo estar alegre
pensando en tí.
Petra. ¡Pobrecito Francho
que tus penas remedio no tienen;
sabes que te aprecio
y contento debieras estar!
Fran. Ya hace tiempo, Petra,

que remedio no tienen mis penas;
pero, mientras tanto,
se me quita el afán de llorar.

Petra.

Me quiere y sufre y calla,

¡pobre ciego, lástima da!

¡Su mal es de amor!

¡Le mata el dolor!

Fran.

Yo quiero cantar,

no quiero llorar!

Petra.

Parten el alma sus cantos.

Fran.

¡Maldita sea la pena!

Petra.

Y no los puedo olvidar.

Fran.

Que á mí me quiere matar.

Francho dice después á Petra que no tenga relaciones con Roque, porque sabe que es malo y perverso, que no es digno de ella, y que si se casa con él la ha de hacer desgraciada.

Petra se retira preocupada por las noticias que el ciego la ha dado de su novio.

Entra la tía Baltasara, madre de Francho, que le trae la comida. Se lamenta de su pobreza y de la desgracia que les persigue. Cuenta al pobre Francho que su hermana está abatidísima y enferma y que la causa de esto es el hallarse en cinta de Roque, y el haberla abandonado éste después de cometer esa villanía.

Francho dice á su madre, que aunque está ciego, ha de vengar á su hermana Rosa, y que si no se casa con su hermana, él pondrá todos los medios para que

tampoco se case con Petra. Se retira la tía Baltasara y á poco entra Roque por el foro canturreando.

Francho le dice á Roque que cumpla con su hermana Rosa el compromiso que con ella tiene, pero Roque le dice que se calle y no le hable de eso, y le amenaza si llega á decírselo á alguno. Roque se retira y entra el tío Justo, pero Francho que no lo ha advertido, sigue hablando creyendo que Roque está presente y el tío Justo descubre el secreto y abraza á Francho enternecido por la desgracia que agobia á su familia, suspendiendo esta conversación al sentir que se aproxima gente.

Entran Venancio, Serapio é indalecio y, á poco, Roque y el tío Justo. Se ponen á trabajar y Roque reprende severa é inmerecidamente á Francho, concluyendo por despedirle y pretendiendo pegarle.

Interviene el tío Justo y dice que el que tiene que marcharse de allí es Roque, y Francho se queda en casa.

CUADRO SEGUNDO

Telón de Selva: Un abrevadero con caño de agua y un banco de piedra.

El coro de Mozas, con cantarillos, formando un semicírculo alrededor del abrevadero cantando el siguiente número:

Música.

- Unas. ¡Yo primero!
- Otras. ¡Yo primero!
- Unas. Tengo prisa.
- Otras. También yo.
- Unas. Yo vine antes que vosotras.
- Otras. Yo no espero, no señor.
- Moza 1.^a ¡Chicas, mirad quién viene por allí!
- Moza 2.^a ¡El cobrador de las cédulas!
- Moza 3.^a ¡El tío Cantalarrana!
- Moza 1.^a ¿Queréis que le hagamos una jugarreta pa
que no vuelva por el pueblo?
- Todas. ¡Sí, sí!...
- Moza 1.^a Pues dejad los cántaros y seguidme á mí.
- Cant. ¡Buenas noches mocitas!
- Coro. Muy buenas noches,
señor Cantalarrana,
nosotras le apreciamos
como merece usté.
- Cant. (Qué mocitas tan bien educadas.)
Muchas gracias.
- Coro. No hay de qué.
Tenemos mucho gusto
en verle por el pueblo,
porque usté con las cédulas
nos hace muy feliz;
pero le aconsejamos,
si estima su pellejo,

- que si á robarnos viene
no vuelva por aquí.
- Cant. (Yo preveo aquí un percance
imposible de evitar
y me temo que estas brujas
no me dejen escapar).
- Coro. Es usted un sinvergüenza.
- Cant. (¿No lo dije?)
- Coro. ¡Y un ladrón!
y marchar no le dejamos
sin llevar un remojón.
- Cant. (¡San Roque, yo te prometo
un perro de Terranova
si me sacas de este aprieto
sin llevarme el chapucón!).
- Coro. ¡Ladrón... ladrón!
- Cant. ¡Qué horrible situación!
- Coro. ¡Ladrón... ladrón!
- Cant. Me dan el remojón!
- Coro. Pero antes es preciso
que baile usted una jota.
- Cant. (Me están tomando el pelo
y no habrá más remedio
que bailar).
- Coro. ¡Que baile, que baile!
- Cant. ¡Por Dios, no empujar!
- Coro. ¡Que baile, que baile!
- Cant. Ya voy á bailar.
- Coro. ¡Jesús que tío tan feo,
mirad que saltos que da;

con esa facha tan rara
parece un orangután!

¡A la jota, jota, ladrón, sinvergüenza,
á la jota, jota, ruín, criminal;
á la jota, jota, canalla, bandido,
á la jota, jota, cochino, morral!

Terminado este número, las mozas en estrepitosa algarabía desnudan á Cantalarrana y le arrojan al abrevadero. Apercibidas de que vienen dos guardias civiles, cogen los cántaros y huyen precipitadamente de aquel sitio.

Entran los civiles y, á poco, Quitolis que trae la ropa de Cantalarrana. Este se presenta y la recoge.

Sale Roque y queda aguardando á Petra. Llega por fin ésta y cantan este precioso número:

Petra. ¿Roque?

Roque. Roque que aquí te espera
alma del alma mía;

jura que me amas siempre

dime que aún eres mía,

dime que soy tu dueño,

Petra querida.

Petra. Te quiero, te quise siempre
pero renunciar debes

á mi cariño.

Roque. ¿Por qué?

Petra. Mi padre así lo manda
y más no sé.

Roque. Tu padre cree que busco tu dinero
y tu amor tan solo quiero.
¡Por tu querer diera mi vida
toda mi sangre diera por tí
que tu cariño
besos de niño
canto de pájaro es para mí.

Si me quieres no te importe el mundo
á mi lao no te ha de faltar ná,
yo tu amor tan solo quiero.

Petra. Mi padre me ha mandado
que nunca te hable ni vuelva á ver
me ha dicho que te olvide
que no eres digno de mi querer.

Tu querer que era para mi la luz del día,
tu querer que era mi dicha y mi ilusión
hoy quieren arrancarlo
de lo más hondo del corazón.

Roque. Si es verdá que tu me quieres como dices
si es verdá que tu cariño
guardas todo para mí;
ven conmigo y deja al pueblo maldecío;
es preciso que me sigas,
vámonos lejos de aquí.

Petra. Lo que me pides, Roque, es imposible,
huir contigo, nunca, eso jamás.

Roque. No temas vida mía: ven que en mis brazos
encontrarás la ansiada felicidad.
Sígueme Petra, vámonos lejos,
no temas, no, mi dulce amor,

ven á mis brazos, paloma mía,
ven y desprecia tu temor.
Ven, vida mía, vamos en busca
de la anhelada libertá;

ven, que muy pronto verás colmada
la deseada felicidad.

Petra. Calla, Roque,

por Dios no digas más;

eso nunca

huir de aquí jamás.

Roque. Petra mía

desecha tu temor

vamos lejos

en busca del amor.

Petra. No digas más:

Roque. No temas, no.

Petra. Eso jamás.

Roque. Por nuestro amor.

Se retira Petra y entra Francho. Al verle Roque le dice que no huya que no le va á pegar. Francho le contesta que no le tiene miedo y que si no se casa con su hermana Rosa él sabrá vengarse.

Ante estas amenazas se enfurece Roque y le amenaza á Francho.

El tio Justo recrimina á Roque y le dice que su hija Petra jamás se casará con él.

CUADRO TERCERO

La misma decoración del cuadro primero.

Quitolis canta por indicación del coro los siguientes couplets:

Quitolis. Cuando hay que tocar campanas
para la fiesta mayor,
necesito que me ayuden
pues no puedo solo yo.
Sube el alma al campanario
con muy buena voluntad
y mientras yo toco á misa
el alma toca algo más.

Coro. A la jota, jota
suenan las cucharas, etc.

Quitolis. A un convento de monjitas
iba un cura á confesar
y á las pobrecitas madres
absolvía sin pecar.
Pero allá á los nueve meses
hubo examen general
y se vió que muchas madres
se habían vuelto mamás.

Coro. A la jota, jota
suenan las cucharas, etc.

COUPLETS PARA REPETIR

Se ha casado esta mañana,
Periquín, el sacristán,
con una chica muy mona
y que le quiere la mar.
Y el sacristán asegura
que hoy á la iglesia no va,
porque esta noche en su casa
tiene mucho que tocar.

Fué á confesarse una chica
con el padre Capellán,
y el gachó que era un tunante
no la quiso perdonar.
Es preciso dijo el cura,
para que te absuelva yo,
que repitas el pecado
con el padre confesor.

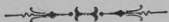
Hoy ha habido en una iglesia
cuatro bodas á la vez,
y se van novios y novias
á hospedar al mismo hotel.
Y la dueña de la fonda
me decía muy formal:
Esta noche habrá en mi casa
movimiento general.

La señora ama del Cura
al sacristán le encargó
que le buscara á su hija
alguna colocación.

Y el sacristán, muy contento,
tanto y tanto trabajó,
que aunque la chica era tonta
por fin se la colocó.

Se han casado en su palacio
con gran lujo y esplendor,
el sobrino de un obispo
con la sobrina de un prior.
Y se han roto en el banquete
cien botellas de Champang;
y esta noche se asegura
que se romperá algo más.

Una monjita muy guapa
de un convento de Madrid
se ha fugado con un chófer
y se ha marchado á París.
Y hoy un periódico dice
que la monja y el *chofér*
han llegado con el auto
roto de tanto correr.



BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda.—Precio: 10, 15 y 30 céntimos una. Los pedidos á Celestino González.—Valladolid.

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Edición económica (5.^a edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902, seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y la Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento.

PRECIO: 20 CÉNTIMOS

Los pedidos á Celestino González.—Valladolid.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



Zarzuela grande.—Adriana Angot.-Anillo de hierro.-Afinador.-Barberillo de lavapiés.-Boleta de alojamiento.-Clavel rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Cortijera.-Catalina.-Cádiz.-Diamantes de la corona.-Don Lucas del Cigarral.-Diablo en el poder.-Dominó azul.-Guerra Santa.-Hijas de Eva.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-Las dos Princesas.-La Bruja.-Lego de San Pablo.-Marsellesa.-Madgyares.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-Maria del Pilar.-Mascota.-Parrandas.-Postillón de la Rioja.-Rey que rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.

Dramas y Comedias.-Adrónica.-Abuelo.-Azotea.-Curro Vargas.-Cara de Dios.-Canción del Naufrago.-Don Juan Tenorio.-Dragón de Fuego.-Dos Pilletes.-Desequilibrada.-Electra.-Genio Alegre.-Gobernadora.-Huerto del Francés.-Inés de Castro.-Juan José.-Juan Francisco.-Loco Dios.-Lo cursi.-Maya.-Reina y la comedianta.-Místico.-Mariucha.-Neña.-Raimundo Lulio.-Tosca.

Género chico.—¡Al cine!-Angelitos al cielo.-Agua, Azucarillos y Aguardiente.-Alegria de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires nacionales. Abanicos y Panderetas.-Agua mansa.-¡Apaga y vámonos!-Amigo del alma.-Alma del pueblo.-Arte de ser bonita.-Balada de la luz.-Balido del Zulú.-Buenas formas.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de muñecas.-Biblioteca popular.-Buena Ventura.-Barquillero.-Beso de Júdas.-Batéo.-Buena sombra.-Barcarola.-Buena moza.-Brocha gorda.-Cinematógrafo nacional.-Copito de nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al fresco.-Curro López.-Cabo primero Cuerno de oro.-Chiquita Nájera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la partida.-Correo interior.-Código penal.-Colorín colorao.-Congreso Feminista.-Churro Bargas.-Chico de la portera.-Chispita ó el Barrio Mars.-Cuadros disolventes.-Carceleras.-Ciego de Buenavista.-Cuñao de Rosa.-Caballo de batalla.-Contrabando.-Corral ajeno.-Copa encantada.-Cañamonera.-Casa de socorro.-Cariñosa.-Celosa.-Cacharrera.-Chicos de la Escuela.-Coleta del maestro.-Casita blanca.-Corría de toros.-Campos Eliseos.-Don Simón Págalotodo.-Don Gonzalo de Ulloa.-Dúo de la Africana.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Dolorettes.-Debut de la Ramírez.-Dios Grande.-El Estudiante.-El Olivar.-El General.-Estreno.-Escalo.-El coco.-Enseñanza libre.-El Dinero y el Trabajo.-Edad de hierro.-Estrellas.-Fiesta de la campana.-Figurines.-Frasco-Luis.-Fragua de Vulcano.-Famoso Colirón.-Fiesta de San Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo ambulante.-Fotografías anima-

dás.-Flor de Mayo.-Gallito del pueblo.-Guante amarillo.-Granadinas.
Golpe de Estado.-Gente seria.-Guedeja rubia.-Gatita blanca.-Gloria
Pura.-Gigantes y cabezudos.-Gimnasio modelo.-Género infimo.-Gaz-
pacho andaluz.-Grandes cortesanas.-Guillermo Tell.-Guardia de ho-
nor.-Húsar de la Guardia.-Hostería del laurel.-Hijos del mar.-Ilustre
Recochez.-Inclusera.-Iluso Cañizares.-Infanta de los bucles de oro.-
Ideicas.-José Martín el tamb.-Juicio oral.-Jilguero chico.-La Boda.-
Los Estudiantes.-Los Arrastraos.-Las Bravías.-La Borracha.-La Di-
ligencia.-Luna de miel.-Ligerita de cascos.-La puñalada.-Lohengrin.-
La Trapera.-Los Guapos.-Los contrahechos.-Lucha de clases.-La
camarona.-Las Barracas.-Los Alojados.-Los Borrachos.-Los Tim-
plaos.-La cuna.-La Traca.-La Fosca.-Lysistrata.-Los Granujas.-La
Muleta.-La Divisa.-Los Hortelanos.-Lola Montes.-Los charros.-La
Borraca.-La Rabalera.-La chavala.-Maldito Dinero.-Marquesito.-
Maño.-Manzana de oro.-Manojo de claveles.-Mozo cruo.-Mosque-
teros.-Mala Sombra.-Mazorca roja.-Macarena.-Mayorquina.-Moreni-
ta.-Marusiña.-Molinera de Campiel.-Manta Zamorana.-María de los
Angeles.-Mal de amores.-Moros y cristianos.-Monigotes del chico.-
Mi niño.-Mangas verdes.-Maestro de obras.-Me haceis de reir D. Gon-
zalo.-Mar de fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Ninon.-Niños
llorones.-Noble amigo.-Noche de Reyes.-Ola Verde.-Plantas y flo-
res.-Pepa la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos
de Villap.-Piquito de oro.-Puesto de flores.-Perla de Oriente.-Patria
Nueva.-Pobre Valbuena.-Pesadilla.-Padrino del Nene.-Premio de
honor.-Pipiolo.-Puñao de Rosas.-Pícaro Mundo.-Príncipe Ruso.-
Perro chico.-Pena negra.-Picaros celos.-Perla negra.-Polka de los
Pájaros.-Peseta enferma.-Pollo Tejada.-¿Quo vadis? -¡Que se vá ac-
errar!-Ruido de campanas.-Reja de la Dolores.-Rosario de coral.-
Rey del Valor.-Recluta.-Reina del couplet.-Revoltosa.-Reina Mora.-
Santo de la Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de trompa.-San Juan de
luz.-Sombrero de plumas.-Sandías y melones.-Su Alteza Real.-Se-
creto del Oro.-Seductor.-Suerte loca.-Solea.-Terrible Pérez.-Tio de
Alcalá.-Tia Cirila.-Tempranica.-Tonta de capirote.-Tribu salvaje.-
Trabuco.-Tremenda.-Tirador de palomas.-Tambor de Granaderos.-
Túnel.-Trueno Gordo.-Trágala.-Tunela.-Tio Juan.-Tesoro de la
Bruja.-Trébol.-Torre del Oro.-Taza de Tè.-Torería.-Trage^{ra} de
Pierrot.-Ultima copla.-Viejecita.-Velorio.-Viaje de instrucción.-Ve-
nus.-Salón.-Viva la niña.-Venecianas.-Villa Alegre.-Verbena de la
Paloma.-Venta de Don Quijote.-Veterano.-Vendimia.-Vara de Al-
calde.-Wals de las Sombras.-Zapatos de charol.-Zapatillas.-Casta y
Pura.-Alma Negra.-Entre Naranjos.-Fenisa la comedianta.-Los Ve-
teranos y otros.