

AIRES NACIONALES

ARGUMENTO

de la Zarzuela Cómica

un acto dividido en seis cuadros, prólogo y un intermedio original de

DIEGO JIMENEZ-PRieto y FELIPE PÉREZ CAPO

música de los maestros

CABALLERO y CALLEJA

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Sr. Pérez Capo.

de venta, kiosco de Celestino González.

FUENTE DORADA.—VALLADOLID.

Precio, 10 céntimos.

3 Diciembre 1906.

PERSONAJES

Prólogo.—¡Servidora de ustedes! La Alegría.

Cuadro primero.—«Da miña terra»

Marusa.—Patro.—Petra.—Petro.—Don Bartolo.—Colás.—Secundino.—Pedrín.—Coro general.

Cuadro segundo.—«¡Aurresku! ¡Aurresku!»
Carmenchu.—Patro.—Petra.—Petro.—Don Bartolo.—Joshé Martín.—Pedro.—Uu abuelo.—Bailadores de aurresku, mozas, mozos y coro.

Cuadro tercero.—¡Viva la jota!

Pilara.—Patro.—Petra.—Petro.—Don Bartolo.—Fidelio Gutiérrez.—Celipe.—Redoble.—Soplete—Sostenido.—Semifusa.—Contrapunto.—Bemol.

Cuadro cuarto.—La tierra de Maria Zantízima.
Rocía.—El Lucero chico.—Seña Angustias.—Curra.—Patro.—Petra.—Don Bartolo.—Fidelio.—Don Cecilio.
El Marquesito.—El Camaleón.—Bailadoras.

Cuadro quinto.—En un lugar de la Mancha ..
Patro.—Don Bartolo.—Sancho.—Fidelio.—Juanillo.

Cuadro sexto.—Los Madriles

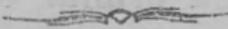
Esperanza.—Convidadas.—Don Bartolo.—Fidelio.—Baldomero.—Los del Schotis.—Coro general.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.—Africana.
Barbieri di Seviglia.
Caballería Rusticana.
Dinorah.—Fra Diavolo.
Faust.—Favoita.—Marta.
Gioconda.—Gli Hugonotti
Lucía di Lamermoor.
Poliuto.—Rigoletto.
Un Balloin Maschera.
Vísperas Silicianas.
Il Trovatore.—Otello.
Lohengrin.—Traviata.
Tannhauser.—Il Profeta
Linda de Chamounis.

Roberto el Diablo.—Tosca.
Mignon.—Mefistófeles.
Los Lombardos.
Lucrecia Borgia.
Sonámbula.—I Pagliaci.
Sanson y Dalila.—Macbeth
La Boheme.
Los Puritanos.—Ernani.
La Forza del Destino.
La Walkiria, 1.^a parte de
la trilogía de «L'Anello
del Nivelungo».
I Pescatori di Perli.

AIRES NACIONALES



PRÓLOGO



Aparece un telón, el cual representa una mesa revuelta, en el que se ven pintados, un gaitero, un dulzainero, un murguista, un tocador de guitarra, una manchega con castañuelas, y algunos atributos que representan aires populares españoles, entre los que se destaca una gran pandereta, la cual se abre y dá paso á la *Alegria*, que en preciosísimos versos, dá cuenta del asunto de obra, que no es otro que recordar que en España ha reinado y reinará ella, y entre los cuales dice:

La zarzuela que vas á presenciar
es una exposición
sin orden ni hilación
de esos aires que acabo de nombrar.
¡Aires llenos de encanto y poesía!
El alma recordándolos se ensancha.
¡Son Galicia y Vizcaya, y son la Mancha,
y Madrid y Aragón y Andalucía!

MUTACIÓN.

CUADRO PRIMERO

La escena representa una bonita campiña en Galicia, y en la cual se ven algunas pintorescas casas y á lo lejos una ermita, en la cual se está celebrando la romería de la Virgen de la Barca; figura que empieza á amanecer; y la orquesta toca una preciosa alborada, apareciendo Colás y Marusa, y después el coro, que cantan lo que sigue.

MÚSICA

Rapaciña, rapaciña,
la de las sayas bermexas
ven, que en la fuente del Lirio
el farruquiño te espera,
cantando con la dulzaina
los airiños de la terra.
Ven pronto, mi alma;
mis brazos te esperan
y en ellos descansa acurrucadita
como el pajarillo descansa en la siesta.

Coro

Ya de azul celeste
se cubren los cielos,
ya el sol de Galicia
subiendo por ellos
da su luz al campo
y mata el silencio.

Col.

(Saliendo por lo alto del practicable.)

Rapaciña, rapaciña,
la de las sayas bermexas,
ven, que en la fuente del Lirio

el farruquiño te espera.

Mar. (Sale por la derecha. Trae una herrada en la cabeza.)

Colás, Colás, rapaciño,
¿qué le diste á la zagala
que ella no tiene más gala
que tu amor y tu cariño?

Col. ¡Marusa mía!

Mar. ¡Oh, mi Colás!

Col. ¿Me quieres mucho?

Mar. ¡Cada vez más!



Coro ¡Qué hermoso amanece el día
de la Virgen de la Barca!
Ven, rapaza, hacia la ermita
que ya el sol de la montaña
dora con sus resplandores
á la imagen soberana.

Mar, }
Col. } Ya vienen los mozos
con flores y ramas
á adornar la ermita
de la Virgen santa.

Mar. ¡Qué hermosa tierra,
gallego del alma!

Col. ¡Ay, neniña mía,
más bella es tu cara!

Coro (Sale por la derecha por parejas.)
Cuando en busca de fortuna
van á Madrid los gallegos,
en volver á la tierra
cifran todos sus anhelos.

Vamos á la ermita

que allí nos espera
la Virgen, que es madre
de Galicia entera.

Quedan solos en escena Colás y Marusa en tierno coloquio de amores, y son interrumpidos por la presencia de Don Bartolo, Secundino y las tres niñas Petro, Patro y Petra, sobrinas del primero. Don Bartolo cuenta que en Madrid conoció á una mujer dueña de una casa de comidas, de la cual quedó enamorado y á punto de casarse con ella, pero que no pudo efectuarlo por que un hermano suyo falleció de repente y le dejó las tres niñas que le acompañan, y que se casará tan luego como quede colocadas á sus sobrinas y él mejore de fortuna, para lo cual tiene echado á la lotería y le tocará el gordo.

Vá apareciendo poco á poco el coro de hombres y mujeres que cantan lo que sigue:

MUSICA

Mar. Ven, maruso de mi vida,
y nó te apartes de mí
Col. No te apures, miña nena,
que ya me tienes aquí.
Mar. Ven conmigo marusiño,
ven y sácame á bailar.
Col. ¡Ay, marusa retrechera,
¿qué te puedo yo negar?
Coro La-ra-la-ra-la,
Vente conmigo,
vente hacia aquí.

¡Y jí, jí!

(Dos parejas bailan la gallegada.)

Mar. { Cuando te veix na vera do río,
Col. { queda m'ó corpo temblando de frío.
Cuando te veixo na verá de mí,
queda m'ó corpo ardendo por tí.
Cuanto te veixo do monte n'altura,
á todo el corpo le dá calentura.
Quando te veixo con otra bailar,
jay, queridiña non sé que me dá.
Quando tus ojos se ven en los míos,
en todo o corpo me dan calofríos.
Quando me dices palabras de amor,
siento inundarse mi pecho de ardor.

Ellos Tún-purrún-tún;
¿llevas algo en la falda?
Ellas Tún-purrún-tún;
uvas llevo de parra.
Ellos Tún-purrún-tún;
yo las quiero probar.
Ellas Tún-purrún tún;
Que no las catarás

Viene corriendo Secundino y dice á Don Bartolo que le ha tocado el premio gordo de la lotería, y le enseña la lista en la que aparece el número 4.144 que es el suyo, y todos muestran gran regocijo, diciendo Don Bartolo que á Madrid enseguida á cobrar; y al preguntarle Secundino que qué razón hay para tal viaje, pues en Lugo lo puede cobrar, le contesta que los décimos se los mandó á Madrid á Esperanza, la dueña de la casa de comidas, y á la cual pronto llamará suya.

Recomienda á sus sobrinas que se dispongan enseguida á marchar y la escena termina con gran animación.

CUADRO SEGUNDO

Telón representando las riberas y un rio de Vizcaya.

Coro general. Varias parejas bailan un precioso zortzico. Los concurrentes invitan á Carmenchu para que cante y esta lo hace.

Car.

Un guiri castellano
con incesante afán
fingiendo que me amaba
me quiso conquistar.

Esquerrिकासco al punto
el guiri contestó,
pero al siguiente día
se fué el ingrato
y no volvió

Dime por qué te fuiste,
dime, traidor, por qué.

¡Ay, guiri, guiri, guiri,
yo nunca, nunca
te olvidaré!

¡Ay, guiri, guiri, guiri,
cuando haya guerra
te buscaré!

Al terminar, los personajes quedan divididos en grupos, hablando animadamente.

Aparece Don Bartolo que viene acompañado

ue sus sobrinas, y pregunta á unos y á otros si saben el paradero de su prometida Esperanza, pues al llegar á Madrid, le habían dicho que los médicos la habían recomendado los aires de aquella tierra y venía en su busca, pero nadie le entiende porque no saben hablar más que el vascuence y Don Bartolo se desespera y váse á preguntar á otra parte.

MUTACIÓN.

CUADRO TERCERO

Plaza de un pueblo de Aragón, en la que figura una posada.

Aparecen en escena varios músicos del porvenir ridiculamente vestidos, á quienes está dirigiendo con la batuta en la mano, Fidelio, que gasta melenas y usa chaqué; y cantan:

MÚSICA

Fid.

Más agilidad,
más afinación

y más flexibilidad
y más compenetración.

¡Atención!

¡Alto! No me gusta.

Eso no es así.

¡Poned más cuidado!

¡Por las once mil!

Los cinco

Si nosotros tocamos
lo que dice el papel.

Fid.

¿Y pa qué tengo yo esto? (*La batuta.*)
¡Vamos á ver!

¡A la una, á las dos, á las tres!

(*Vuelven á tocar.*)

¡Eso es!

¡Bueno va!

¡Retebién!

¡Ajajá! (*Dejan de tocar.*)

Todos

A muy poco que estudiemos,
como aquí hay gran afición
formaremos una banda
que despierte admiración.

Fid.

Porque dentro de unos días,
cuando digan ¡á tocar!
vamos á quitar el sueño
á las mozas del lugar.

(*Vuelven á tocar los músicos.*)

¡Y eso si que es despertar!

¡Eso es no dejar soñar!

Todos

¡Esto se llama tocar!

Al terminar, Fidelio dice que hay que hacer por entrar en el modernismo, y desterrar la prosáica rondalla, lo cual oido por Celipe, que es el que dirige la rondalla, le contestan entre otras muchas cosas, con estos patrióticos y bonitos versos.

¡Morir la jota! Primero
deja de salir el sol.

¡Si ese es el canto español
que ha llenado el mundo entero!
Mientras quede una mujer
con cariño y con firmeza

y haya un hombre con guapeza
que la sepa defender;
mientras haya que matar
pa no tener que morir
y haya dichas que reir
y haya penas que llorar;
mientras nos quede siquiera
un cachico así de suelo
y tengamos un pañuelo
que nos sirva de bandera;
mientras quede en el hogar
algún vino que beber,
un viejo que defender
ó un hijo por quien velar;
mientras tenga el corazón
alientos para latir,
se oirá siempre esa canción...
¡La jota... qué ha de morir
si es el alma de Aragón!

Siguen disputando sobre cuál de las músicas es la mejor, hasta que aparece en escena Don Bartolo con sus sobrinas, quien como siempre pregunta á todo el que encuentra por su prometida Esperanza, no consiguiendo que ninguno le dé noticias de ella, teniendo lugar unas divertidísimas y cómicas escenas entre él, las sobrinas y Fidelio, que son interrumpidos por la rondalla, al frente de la cual se halla Celipe, y canta lo que sigue:

MUSICA

Cel.

Venid, muchachos,

Coro
Cel.

llegad, mocicos,
¡llegad aquí!
¿Pa qué nos llamas?
Pues ahora mismo
lo vais á oír.

Hay en este pneblo
más de un papanatas
que habla siempre pestes
de nuestra rondalla,
y á esos majaderos
hay que demostrar.
que donde haya una rondalla aragonesa
no hay más que hablar.

Pil.

Templad las guitarras,
que se va á tocar,
y escojan parejas
los que han de bailar.
Ahora hay forasteros
en nuestro mesón,
conque dales serenata
y aprovecha la ocasión.

Cel.

La jota nació en Valencia,
fué criada en Aragón,
Calatayud fué su cuna
á la orilla del Jalón.
Para jota alegre
la zaragozana,
que es una jotica
que sola se baila;
y para mirarse

en limpio cristal,
el agua del Ebro
que baña el Pilar. (*Baile*).

El que no canta la jota,
si ha nacido en Aragón,
ó es mudo de nacimiento
ó no tiene corazón.

CUADRO CUARTO

La escena representa el patio de una casa en Sevilla. Telón representando una vista panorámica.

Al levantarse el telón figura la celebración de una fiesta por la feliz alternativa del Lucero Chico, el cual viste un bonito traje de luces y á su lado se hallan algunos personajes y manolas, formando un bonito cuadro con gran animación y cantando el torero y el coro lo que sigue:

MUSICA

Luc. Salú, cabayeros.
Todos Olé el mataor
que brega en la plaza con fe y alegría
con arte y valor.
Este es un torero
este es un barbián
que tiene sandunga y hechuras y gracia
pa entrar á matar.

Luc. Ven aquí, capullito
de flor temprana,
la que siempre fué reina
del alma mía.

Rocío

la que en su cara alegre,
fresca y serrana
lleva todo el encanto
de Andalucía,
Ven aquí, tererito,
rey de mi vida
el que llevo muy dentro
del pecho mío,
el que hoy ha sido el héroe
de la corrida
y siempre ha sido el dueño
de mi albedrío,

Todos

Olé ya por las parejas
que se quieren de verdad
y que llevan la alegría
por donde quiera que van.

Luc.

Gracias, caballeros;
que siga la juerga
y venga alegría
y vengán botellas.

Todos

Olé, viva el rumbo,
y viva la gracia,
y á ver si hay quien quiera
bailar sevillanas,
porque ese es el baile
que tiene más sal
cuando las mositas
lo saben bailar.

(Una ó dos parejas bailan las sevillanas.)

Todos

Es tu cuerpo bailando

las sevillanas,
 la bandera que ponen
 á la Giralda
 Nadie la pisa,
 y dice tremolando,
 ¡viva Sevilla!

Pa gente de salero
 la Macarena,
 y pa mujeres barbís
 las de mi tierra.
 Y esto no es broma,
 que el que dijo Sevilla,
 dijo la Gloria.

Rocío

Un inglés murió de gusto
 al probar la manzanilla.
 Lo enterraron en el Puerto,
 y resucitó en Sevilla.
 Donde hay el aroma
 que dejan sus flores,
 donde hay alegría
 y luz y colores,
 donde hay este cielo,
 donde hay este sol,
 y donde está el alma
 del pueblo español.

Sigue la algazara, que es suspendida por la presencia de Don Bartolo con sus niñas y Fidelio, teniendo lugar bonitas escenas y bailes: en que toma parte Fidelio, y al preguntar Don Bartolo por Esperanza le dicen que hace dos dias que se fué á Madrid.

CUADRO QUINTO

Telón representando una llanura manchega, en la que se divisan á lo lejos algunos molinos de viento. Juanillo y algunas mozas del pueblo cantan lo siguiente:

MUSICA

Mozas

Anda, Juanillo,
toca un fandango,
que yo con gracia
quiero bailar.
Que es el fandango
baile español
que siempre tuvo
mala intención.

Jua.

Aunque sé que si se entera
me va á deslomar el amo,
ahora voy, por daros gusto,
á cantaros el fandango.

(Una ó dos parejas bailan.)

Si me quieren soy firme,
si no mudable,
porque al son que me tocan
sigo yo el baile.
Baila con garbo,
que ahora el baile que tocan
es el fandango.

Mozas

Baila mi bien, que yo mirarte quiero,
baila mi bien, te quiero ver bailar.
Muévete más, que el baile lo requiere,
muévete más y baila sin cesar; etc.

Al terminar aparece Don Bartolo, Patro y Fidelio; el primero dando vivas á la Mancha y diciendo á Fidelio que se alegre; pues si bien es cierto que dos de sus sobrinas le han abandonado, aún le queda la tercera, que es la que le conviene. En esto aparece Sancho, que es un ventero manchego bastante gordo, y á quien tienen que dejar con la palabra en la boca, por lo pesado que es en referir refranes, y se encaminan á la estación á tomar el tren que les conduzca á Madrid.

CUADRO SEXTO

Una plazuela en los barrios bajos de Madrid en un día de celebrarse verbena, adornadas algunas casas con farolillos y ramaje, en una de las cuales se lee un letrero que dice «Casa de comidas de la Esperanza». Algunos murguistas están tocando, y al mismo tiempo algunas parejas y chiquillos cantan:

Chiquillos Cuando estés en la verbena,
no te pongas tú detrás
de los músicos de aire,
en jamás.

Los que bailan ¡En jamás!

Todas Es el agarrao
baile madrileño,

Ellas No te acerques tanto,
mira que es empeño.

Chulos Empeño en tenerte
muy cerca de mí.

Chulas Rediez con los hombres,
que seis tos así.

¡Qué gilí! (*Siguen bailando.*)

Al terminar sale Esperanza con un gran pañuelo de manila y es ovacionada por todos los concurrentes.

En esto aparece Bartolo y al reconocerla, va hácia ella y la pregunta qué ha hecho de los décimos de la lotería, y entonces se adelanta Baldomero y dice que se ha casado con ella y que él ha cobrado la lotería como regalo de boda, sufriendo Bartolo el desengaño que es consiguiente y considerándose un ser bastante desdichado.

La obra termina con el siguiente verso.

Bar. Como habrás podido ver,
el autor tuvo la sola
pretensión de entretener
con una nota española.
Que aplaudas es menester
y así aplaudes á la par
á la musa popular,
que, en medio de nuestros males,
á un pueblo sabe alegrar
con sus «Aires Nacionales».

FIN

Nemesio Porés Ruiz

REPRESENTANTE

de los Talleres de Fotograbado
de C. Murtra.

~~~~~  
PRECIOS ECONOMICOS.

~~~~~  
SIERPE, 16.-VALLADOLID.

Se reciben toda clase de Representaciones.

Argumentos de venta en esta Casa.

- Agua, Azucarillos y Agte
Alegría de la Huerta
Adriana Angot. | Amor en Solfa
Anillo de Hierro.
Angelitos al Cielo.
Abanicos y Panderetas.
Agua mansa. | Andrónica.
Balada de la Luz.
Buenas formas.
Biblioteca Popular.
Balido del Zulu.
Barberillo de Lavapiés.
Barbero de Sevilla.
Buena-ventura.-Bohemios.
Bazar de Muñecas. | *Bocaccio.*
Cuadros Disolventes.
Congreso Feminista. Curro López
Cabo Primero. | Cuerno de Oro
Cura del Regimiento.
Curro Vargas.
Copito de Nieve. | Clavel Rojo.
Campanone | Covadonga.
Ciudadano Simón | Carrasquilla
Cuadros al Fresco | Cara de Dios
Campanas de Carrión Camarones
Capote de paseo.
Corneta de la Partida.
Correo Interior.
Código Penal. | *Colorín Colorao.*
Churro Bragas.
Chico de la Portera.
Chispita ó el Barrio de
Maravillas
Chiquita de Nágera.
Duo de la Africana.
D. Lucas Cigarra | *D. Juan Tenorio*
D. Gonzalo de Ulloa. | Dolores.
Detrás del Telón.
Diamantes de la corona.
Dinamita. | Doloretas.
Debut de la Ramirez.
Electra | El Iltre Recóchez
El Loco Dios. | *El Dominó Azul.*
El Recluta | *El golpe de Estado.*
El corral ajeno | *El Contrabando*
El Wals de las Sombras.
El Iluso Cañizares.
- El Pobre Valbuena. | El Túnel.
El Ciego de Buenavista.
El Rosario de Coral | El Trágala
El Alma del Pueblo. | El Tunela
El Premio de Honor.
El Trueno Gordo -El Marquesito
El Tributo de las cien Doncellas.
El Rey del Valor | El General
El Husar del Guardia-El Olivar
El Tio Juan | El Veterano
El Puñao de Rosas.
El Huerto de «El Francés»
El Dios Grande. | El Mozo Crúo.
El Pícaro Mundo.
El Afinador | El Abuelo.
El Estreno-El Barquillero
El Escalo. | El Amigo del Alma.
El Cuñao de Rosa.
El Principe Ruso. | El Seductor.
El Beso de Judas
El Tesoro de la Bruja. | El Bateo
El Arte de ser Bonita.
El Coco. | El Perro Chico.
El Trovador. | El Trevol.
El Diablo en el Poder.
Enseñanza Libre. | El Mistic
El Dragón de Fuego.
El Dinero y el Trabajo.
El Caballo de Batalla.
Famoso Colirón.
Fiesta de San Antón.
Feria de Sevilla.
Fonógrafo Ambulante.
Fonde del Baul.
Fotografías Animadas.
Francisco Luis.
Flor de Mayo. | Gloria Pura.
Gigantes y Cabezudos.
Gimnasio Modelo.
Género Infimo.
Grandes Cortesanas.
Gazpacho Andaluz.
Guillermo Tell.
Guardia de Honor.
Hijos del Batallón
Ideicas. | Inés de Castro
Jugar con fuego.
Juan Francisco

de Argumentos.

- Juramento | La Borrachá
 José Martín el Tamboril^o.
 Jilguero Chico. | Juicio Oral.
 La Azotea. | La Gobernadora.
 La Buena Sombra.
 La Bruja. | La Cariñosa.
 La Barcarola. | La Celosa
 La Diligencia. | Las Estrellas.
 La Boleta de Alojamiento.
 La Manta Zamorana.
 La Maya. | La Buena Moza.
 La Marusiña | La Mascota
 La coleta del Maestro.
 La Morenita. | La Borrica
 La Torre del Oro.
 Ligerita de Cascos
 Los Picaros Celos. | La Trapera.
 Luna de Miel. -Lohengrin
 La Mazorca Roja.
 La Reina del Couplet
 La Boda. | Lola Montes.
 La Corría de Toros.
 La Mulata. | Los Guapos.
 La Divisa | Las Parrandas
 Los Granujas. Los Charros
 La venta de D. Quijote.
 La Canción del Náufrago
 La Marsellesa. | Lucha de Clases
 La Camarona | La Perla Negra.
 Las Dos Princesas.
 La Barracas. | La Mayorquina.
 La Inclusera. | La Macarena.
 La Revoltosa | La Soleá.
 Lo Cursi. | Los Arrastraos.
 Los Borrachos- La Cuna.
 Los Alojados. | Los Figurines.
 Los Timplaos- Las Bravías
 Las Carceleras- La Muñeca
 La Reina Mora | Los dos Pilletes
 La Molinera de Campiel.
 Los hijos del Mar Los Madgyares
 Los Zapatos de Charol.
 Los chicos de la Escuela.
 La Vendimia- La Tosca- La Neña.
 La desequilibrada. | Lysistrata.
 La Última copla. Las Parrandas
 Los Estudiantes. -Los Huertanos.
 Las Granadinas. | La Traca.
 La Casita Blanca. | La Fosca.

- La Puñalada. || Los Contrahechos.
 La Polka de los Pájaros.
 La Tragedia de Pierrot.
 La Vara de Alcalde. | La ola verde
 La Reja de la Dolores.
 La Peseta Enferma. | La Torería.
 La Gatita Blanca. | La Cacharrera.
 La Taza de Té.
 María de los Angeles.
 Mariucha | Maestro de Obra
 Mujer y Reina. | Marina.
 Mangas Verdes | Mis Helyet
 Monigotes del Chico.
 Milagro de la Virgen.
 Mi Niño. | Maria del Pilar.
 Molinero de Suviza | Mar de fondo
 M' aceis de reir D. Gonzalo.
 Mal de Amores- Moros y Cristianos
 Niños Llorones.
 Nieta de su abuelo
 Presupuestos de Villapierde
 Pepe Gallardo. | Polvorilla.
 Plantas y Flores.
 Pepa la frescachona.
 Piquita de Oro. | Puesto de Flores.
 Perla de Oriente. | Pátria Nueva.
 Querer de la Pepa. | ¿Quo vidis?
 Raimundo Lulio || Rey que Rabió.
 Reloj de Lucerna.
 Reina y la Comedianta
 Solo de Trompa
 Sobrinos del Capitán Grant.
 Salto del Pasiego.
 San Juan de Luz. ¡Siempre p'atrás!
 Sombrero de Plumas.
 Santo de la Isidra.
 Sándias y Melones- Su Alteza Real
 Terrible Perez. | Tia Cirila.
 Tempranica | Tio de Alcalá.
 Tempestad Tonta de Capirote
 Tribu Salvaje. | Tremenda.
 Tirador de Palomas. | Trabuco,
 Tambor de Granaderos.
 Viejecita. | Velorio.
 Viva la Niña. -Villa- Alegre.
 Viaje de Instrucción.
 Venus Salón. | Venecianas
 Verbena de la Paloma | Zapatillas