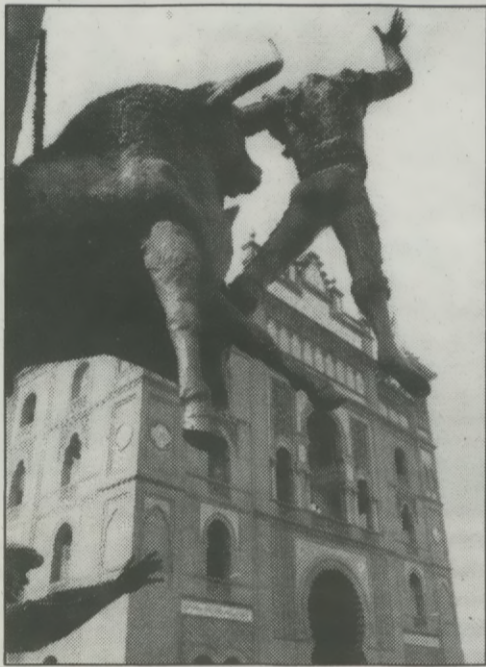


EN ESTE NÚMERO



■ **TODO LO QUE**
ocurre en la Feria.

Amplia información en
Págs. 6 a 11

■ **GRAVÍSIMA**
COGIDA de José Luis
Bote.

Pág. 5

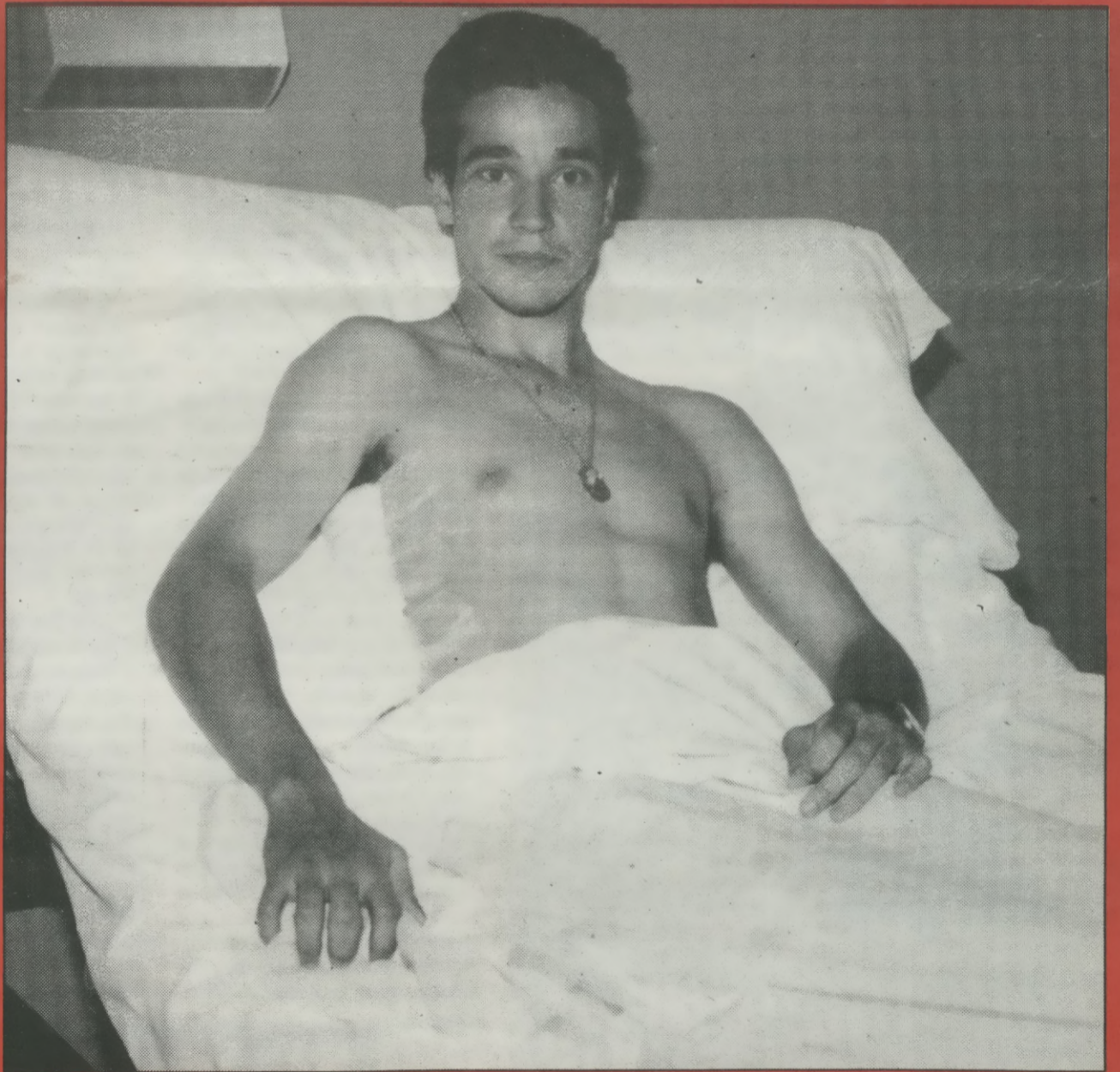
■ **VALENCIA** prepara
el festival en homenaje a
Montoliú.

Pág. 24

El madrileño quiere reventar la feria en su actuación el domingo próximo

MARIANO JIMÉNEZ, LA REVELACIÓN DE SAN ISIDRO

Entrevista e Informaciones en págs. 3, 17 y 19



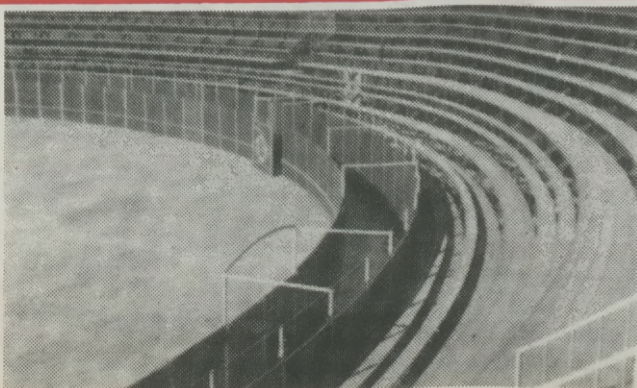
PLAZAS DE TOROS

OCÓN

ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19



EDITORIAL

SIEMPRE VUELVEN

S es difícil estar, más complicado es volver. Lo saben todos aquellos que han sentido la necesidad de reencontrarse con su pasado, para hacer más llevadero el presente y asegurar mejor el futuro. Pero volver parece inevitable. Entre otras cosas, porque el toro de hoy, venido a menos, lo permite.

Raro es el diestro que alcanzada fama en su buena época, no intente reandar sus paseillos triunfales. Pocos se han escapado de esta tentación. Diego Puerta ha sido uno de esos escasos y raros ejemplares que se plantaron con las cartas del día de la retirada. De todos modos el torero es libre de ir y venir, si hay contratos, si el público está dispuesto a "consumirle".

El último retorno anunciado es el del madrileño Ángel Teruel, torero fino, técnico y que ocupó una amplia época de éxitos en los puestos de lujo del escalafón.

¿Por qué se vuelve? Ángel Teruel ha dicho que este retorno, cuando ya vencen los 25 años de alternativa, tiene un valor fundamentalmente íntimo. Afirma el torero de Madrid que se tuvo que ir porque le infravaloraron en sus últimos momentos en activo.

Por supuesto que tiene derecho a escribir sus últimos capítulos tal y como le venga en gana. Hasta es posible que tenga razón y este retorno tenga el sabor de los maestros añejos.

Sin embargo, al menos en los últimos años cuando un torero anuncia su retorno hay embestidas de escepticismo en el pensamiento de la afición. Algo sucede que no funcionan, al menos como cabría esperar, los retornos de los veteranos maestros.

Pero es verdad. O no saben o no quieren hacer otra cosa. O incluso estando entretenidos en otra cosa su objetivo de vida es el Toro, sus miserias y sus grandezas. El miedo y la gloria de este oficio crea una afición imposible de eliminar mientras "el cuerpo aguante". Tal vez por eso no hay más que sentarse y esperar a ver el retorno de quienes dijeron adiós. El camino de regreso también entra en la ilógica natural de un oficio sin fin.

EL RUEDO

FIEREZA



E L concepto fiereza lo define la Real Academia de la Lengua como "inhumanidad, crueldad de ánimo, instinto de destrucción al adversario, y en los brutos, saña y bravura", esta definición aplicada al toro de lidia, no se encuadra completamente en el comportamiento de éste.

El toro primitivo, por su alimentación hervívora no necesita atacar ni al hombre ni a los animales que conviven en su entorno ecológico para subsistir, muy al contrario que los carnívoros feroces y sanguinarios, que empujados por su instinto de conservación, buscan la presa viva que los alimentará, atacándola y matándola con saña, pero no solo atacarán aquella que les pueda proporcionar el alimento del momento y saciar su hambre, sino que atacará y matará lo que su organismo admite y guardando o enterrando el sobrante para posteriores necesidades. Por el contrario, el toro primitivo solo hace que defenderse de los carnívoros que le atacan y del hombre que le caza para su sustento, vesti-

duras y armas, en tales casos arremeten sin reparar en su embestida, la superioridad del enemigo, colocándose en una situación de defensa-agresiva (bravura) pero no como una agresividad primaria e ingnata.

Este estado de supervivencia constituyó uno de los condicionantes psicossomáticos que modeló su comportamiento, a más de otros factores externos, dejando mensaje impreso en su código genético y transmitido a sus descendientes en el transcurso de milenios y que podríamos definirlo como instinto de embestida o de acometividad hacia agresiones externas.

Este patrón de conducta fue y sigue siendo común a todas y cada una de las estirpes bovinas, sólo que en el toro de lidia, ante los estímulos externos que provocan la defensa-agresiva, se manifiesta con más cólera, que en los bovinos domésticos. Esta conducta va modelando poco a poco, generación tras generación, su constitución morfológica o fenotipo, ya que la forma de embestir y la técnica de la cornada van marcando su constitución, distinguiéndose de las

otras especies bovinas por su fenotipo o constitución corporal, por sus actitudes normales y habituales.

Esta aptitud de defensa-agresividad, es al concepto o condicionante de bravura lo que el mármol para conseguir una bella y artística escultura, si no hay un artista que lo modele, quedará el volumen de mármol con su potencial bello y artístico sin salir a la luz. Así ocurrió con el toro de lidia. Con el toro de lidia los primeros "artistas" fueron los pueblos ibéricos y celtibéricos, después el pueblo árabe y a partir del siglo XVII, en las ganaderías, los conocedores han puesto en práctica intuitivamente los modernos procedimientos de la biología para ir seleccionando y dando forma al ganado, para conseguir el prodigio de belleza o trapío y bravura del toro que conocemos hoy día, que manteniendo la primitiva aptitud defensiva-agresiva la fue domeñando hasta depurarla en la bravura, pero nunca en la fiereza, puesto que nunca existió en el toro bravo.

Andrés Martínez Carrillo
Veterinario
Foto: Joaquín BUENO

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: Antonio González

Jefes de Sección: Norberto Carrasco y Marisa Arcas

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno y Fotostress

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.^a José Ruiz

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniain

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A.

Fotocomposición: Fermar, Sifide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

ALAMARES EN MI TINTA

- El torilero no tiene amigos entre la gente del toro
- Un buen paseillo es aquel en que parece que a los toreros les han dado cuerda.
- Para algunos, la alternativa es seguir o marcharse.
- A veces, da la sensación de que hay zapatillas miedosas...
- A los toreros canosos se les pone cara de senador romano.
- Título inédito para pasodoble: ¡Olé tu madre...!

- Más cornadas da el teléfono que no suena.
- Artista de toros suena mejor que matador, de cara a Europa...
- Las chorreras de la camisa son la pleamar del miedo.
- Los toreros vestidos de gris y plata parece que no están.
- Un cuadro que le faltó a Solana: "Torero calvo y con bigote".
- Apodo bonito: "Capricho gitano".

Rafael HERRERO MINGORANCE

EL TORERO MADRILEÑO SE CONSIDERA UN HOMBRE INTELIGENTE

MARIANO JIMÉNEZ: "DIOS ME SALVÓ LA VIDA"

Mariano Jiménez es el primer triunfador del abono isidril y también el primer herido de la feria. El diestro madrileño sustituía a Espartaco Chico la tarde del percance. Se lidiaban toros de Mari Carmen Camacho y alternaba con Emilio Muñoz y Litri. La cornada que le sobrevino cuando pasaba a su oponente por el pitón izquierdo tuvo tintes de tragedia que sólo quedaría en un buen susto. El coletudo aprovechó la oportunidad y se convirtió "por iluminación divina" en la revelación de la Feria, como ya había demostrado tres días antes cuando sustituyó a Juan Cuéllar.

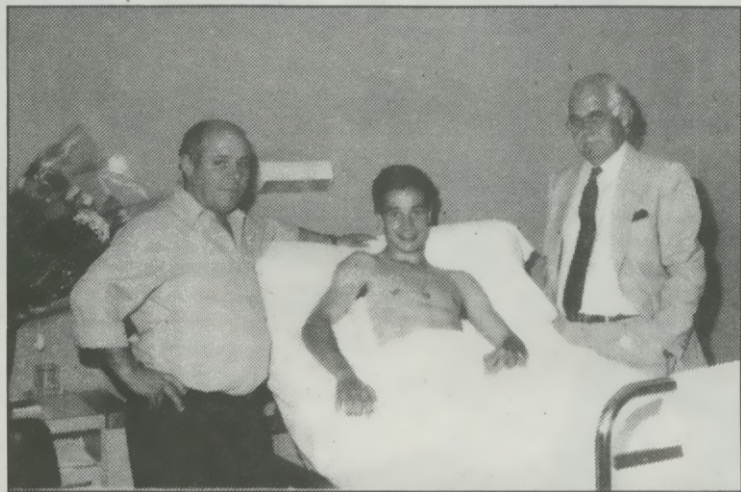
—¿QUÉ sentiste cuando el toro te corneó?

—Cuando me quedé enganchado por la chaquetilla, sin forma aparentemente humana de salir, pasé unos momentos dramáticos. No sabía lo que iba a ocurrir y esos segundos se me hicieron eternos. Aquellos instantes los tengo grabados a fuego en mi memoria y son dignos de la mejor pesadilla. Aunque poco a poco lo voy superando. Me considero afortunado porque me han respetado bastante los toros, pero lo pasé francamente mal.

—Y con la taleguilla bañada en sangre. Te incorporaste al estilo de los héroes, sin mirarte, y te fuiste para el toro. ¿No has pensado que vives de milagro?

—Creo que sí. En casa todos somos muy creyentes. Dios para mí es lo más importante y además me lo está demostrando. Estoy plenamente convencido de que me salvé porque Él me iluminó.

—En este mundo tan complejo que es el del toro, ¿está reñida la fe con la superstición?



—Antes era excesivamente supersticioso. Ahora soy inteligente. Me funciona la cabeza delante y fuera del toro. Creo que ésa es mi principal cualidad. Además intento ser torero dentro y fuera del ruedo. Andando con formalidad, sinceridad y verdad por la vida.

FICHAJE CON LOS CHOPERITAS

—Con iluminación divina o sin ella, has dado un giro vertiginoso a tu carrera: de ser un novillero más del escalafón a ser la revelación de la Feria de San Isidro. ¿En qué ha cambiado el toro a Mariano Jiménez?

—Básicamente en nada. Salí a jugármelo todo. Sabía que estaba ante un triunfo importante, con cornada incluida, o de un fracaso estrepitoso y me llevé la cornada, pero también el reconocimiento de la afición y de la prensa. Lo que más me anima a seguir luchando es pensar que la gente me espera. El secreto de mi triunfo está en que he madurado y en que cuento con el apoyo divino.

—Parece ser que además de ese apoyo, el de Alfonso Muñoz, tu apoderado, ha sido decisivo en el lanzamiento de Jiménez.

—Indudablemente. Al-

fonso es como mi segundo padre. Mi mejor amigo. Llevamos cuatro años juntos en los que él ha estado a mi lado incluso en los momentos malos, que también los ha habido.

—Tu ruptura con Gonzalo ¿influyó para que lo pasaras tan mal?

—Rompimos por falta de Gonzalo conmigo. En Navidades Alfonso y yo nos quedamos solitos. No me fue bien en Valdemorillo, y después no me pusieron en algunos sitios a los que esperábamos ir. Alfonso se preocupó de buscarme un gran capital para mi alternativa, y gracias a Dios mi carrera y por ende mi vida han cambiado. Pero no influyó para nada.

—Según parece a raíz de tus buenas actuaciones en Las Ventas los hermanos Martínez Uranga "Choperitas" se han fijado en ti y han decidido apoderarte. Sin duda esto te va a allanar el camino para conseguir tu propósito de ser figura del toreo ¿no?

—Indudablemente. Lo más bonito de todo esto es que ellos vinieron a buscarme a mí. Son unos grandes profesionales y a buen seguro que formaremos un gran equipo. Alfonso siempre estará conmigo y esto sólo nos puede beneficiar.

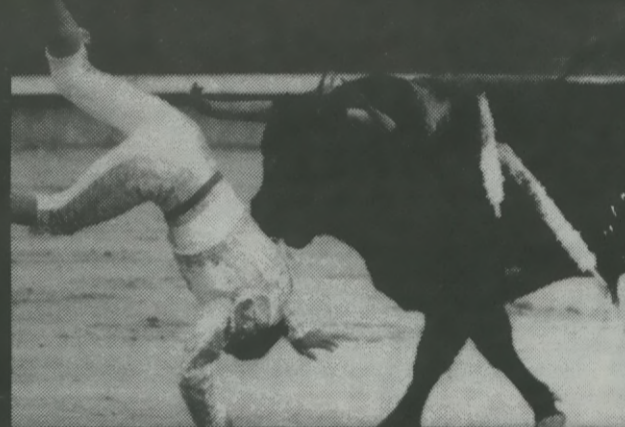
—También sois más a repartir.

—El tema económico no me preocupa lo más mínimo. Lo mío es estar todas las tardes jugándomela para conseguir mi meta. El dinero y la fama ya llegarán más tarde. De momento me conformo con el reconocimiento y con mi satisfacción íntima.

Marisa ARCAS

PELICULA DE LA COGIDA

PUDO SER EL FIN



La aparatosa y múltiple cornada que un ejemplar de Mari Carmen Camacho infirió a Mariano Jiménez el pasado día 12 estuvo a punto de resultar mortal. Dios y la suerte lo salvaron esta vez. Cuando la sombra de la tragedia de Montoliu perdura todavía en la memoria colectiva, el destino le fue favorable esta vez. Pasado ya el susto, esperemos que en el futuro el bravo diestro madrileño no haya de pasar por trances semejantes.



El 24, a reventar la Feria

El diestro madrileño confía estar repuesto por completo para el día 24, fecha en la que desea volver a hacer el paseíllo en Las Ventas sustituyendo al también lesionado José Pedro Prados "Fundi". En estos términos se expresaba Mariano Jiménez: "Mi gran ilusión será volver a actuar en Madrid el día 24. Pero D. Máximo García Padrós me ha dicho que lo ve difícil. Al respirar tengo un dolor intenso en las costillas, pero ya se sabe que los toreros nos reponemos con bastante celeridad. Sería maravilloso volver a Madrid otra vez en San Isidro, repetir el triunfo y reventar la Feria."

ES PAULO CAETANO.

ATENCIÓN A UN GENIO



Recuerdan el caballo sudeste de Lupi... verán este caballo llamado: VILAFRANCA

DESDE 1987 LA MÁXIMA FIGURA DEL TOREO: 1991 TROFEO RADIO TVP AL MÁXIMO TRIUNFADOR Y DE RADIO RENACENCIA LOS MÁS PRESTIGIOSOS TROFEOS AL MAS PRESTIGIOSO TORERO

PAULO CAETANO

LO DIRIGE: JACINTO ALCON (924) 23 61 39. REPRESENTANTE: JOSE LUIS ALBA (91) 541 89 41

NOVENA DE FERIA

GRAVÍSIMO PERCANCE DE JOSÉ LUIS BOTE

Toros de Moreno de la Cova, ásperos y desiguales —oscilaron de 532 a 624 kilos— resultaron fuera de tipo y con peligro. En cuarto lugar se corrió un sobrero de El Sierro, bien armado y manejable. Dámaso González que lidió tres toros por cogida de Bote silencio, palmas y silencio. Emilio Oliva, silencio, palmas y pitos. José Luis Bote, resultó cogido en el tercero ingresando en la enfermería de donde no salió. Presenta herida en región posterior del tórax a la altura de las vértebras dorsales diez y once, que produce fractura de ambas. Fue trasladado al hospital 12 de octubre. Pronóstico muy grave. Buen tiempo. Lleno, 17 de mayo.

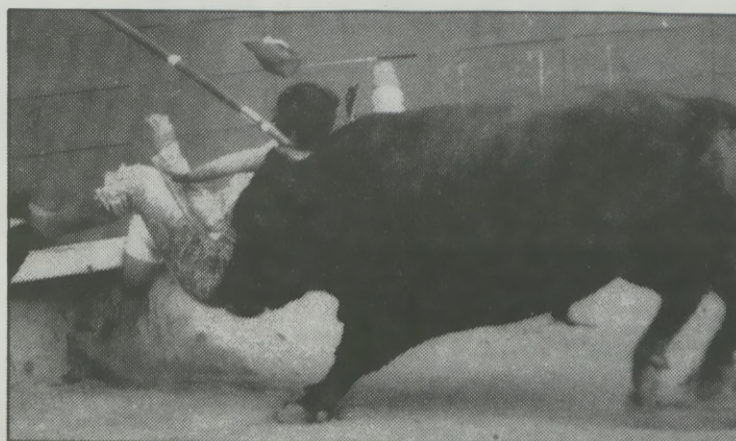


Imagen dramática que recoge el momento en que el toro prende a Bote sin que nadie ni nada pueda evitarlo. (Foto: BOTÁN)

El toreo, aparte de valor y arte, requiere suerte, viento en popa, destino favorable. Cuando este último requisito no concurre, aparece el mal fario como el que hoy se ha cebado en José Luis Bote, que por diversas razones confiaba mucho en esta comparecencia. (Apenas había actuado este año y en esta corrida isidril esperaba el balón de oxígeno, que en su posible escalada —urgentemente— necesita). Compañeros suyos en la Escuela de Tauromaquia de la capital —Joselito, El Fundi— bullen ya con fuerza entre ferias y carteles. A José Luis, sin embargo, lo han castigado los astados segándole —inoportunamente— posibilidades de ascenso en el escalafón. Esta tarde, sin ir más lejos, “Bailaor” del recientemente fallecido Alonso Moreno de la Cova le ha inferido una cornada muy seria. (¿Han reparado Uds. en que el astado se llamaba lo mismo que el de la viuda de Ortega, que segó hace 72 años la vida de Joselito?). El animal



Gesto de dolor del diestro, después de sufrir un golpe tremendo contra las tablas (Foto: BOTÁN)

que manseó con las monturas y sufrió una segunda vara muy trasera estaba —frente al tendido cinco— apretando hacia los adentros, cuando de improviso hizo por Bote. El diestro tropezó, se levantó y antes de tomar el olivo el animal lo prendió. En el momento to-

dos pensamos que se trataba de algo grave. El tiempo lo dirá.

Cuando hay cornada seria toda la plaza se acongoja y a los espadas se les actualiza el resquemor de antiguas heridas. Dámaso González que antes de irse definitivamente rumía sus últimas nostalgias tanteó con ambas manos a su primer enemigo, que resultó muy castigado en varas. Al hacerse cargo —reglamentariamente— del Moreno de la Cova que había herido a Bote, resplandecieron sus veinte años de alternativa.

El bicho que se colaba y buscaba, se estaba haciendo —a base de arreones— con el personal subalterno. Precisamente entonces, en medio de un general desconcierto, Dámaso ha impuesto en el albero la seriedad de su estilo. El astado, como todos los mansos, empujaba rabiosamente hacia los adentros sitio en donde Dámaso le ganó la partida. Allí mismo, aquerenciado en tablas el albaceteño lo dome-

ñó, aunque luego al andar remiso con estoque y verdugillo, sólo fue premiado con palmas... A su primero lo tanteó por ambos lados —sin cruzarse eso sí— y lo mató mal. En el quinto, gazon y sin casta, no pudo conectar con los tendidos por la sosería de la res.

Oliva, cogido sin consecuencias por el segundo, lo mató de una buena estocada. Al cuarto le instrumentó una buena serie con la derecha e intentó el cite a media distancia, trayendo toreando al animal. Estuvo más valentón que lucido —lo que no es poco con tal enemigo— y aunque necesitó cinco golpes de verdugillo, fue premiado con palmas, mientras silbaban al toro en el arrastre. Al sexto, que desde la segunda vara se adueñó del ruedo y convirtió su lidia en una capea, lo finiquitó de pinchazo y metisaca, que encubría una puñalada bastante fea.

Norberto CARRASCO

CUADRILLAS. HIDALGO Y CALDERÓN

Cuando más se aprecian las cualidades de un torero, vaya vestido de oro o de plata, es a la hora de vencer dificultades propias de la lidia. En el tercer toro, pregonao, manso y peligrosísimo, sobresalió no ya la dignísima dirección de lidia de Dámaso González, sino también la no menos ensalzada labor de su hermano Julio González, que se sobrepuso al nerviosismo y al drama que se había apoderado de la plaza, tras la cogida de Bote. Ahí es donde se ven los redaños de un torero, consciente del peligro y sin arredrarse a la hora de meter el capote por debajo de las astas del toro.

Juan José Hidalgo, de la cuadrilla del desgraciado Bote, pareó al sexto dejando la suerte de rehiletes a un muy alto nivel. Sin dejarse ver de salida, remontaba a medida que se acercaba el encuentro para creerse en la cara y clavar arriba. Una vez por el derecho y la segunda por el izquierdo. Estupendos pares. Majano Segovia y Antonio Maeso pusieron banderillas al tercero con el oficio y la destreza que requería el impresentable burel, al relance y perdiendo la cara, perdonable absolutamente en este caso, no en otros.

Los del castoreño en tono de discreción. Francisco García, en el segundo, más que picar pareció agredir con la puya por la violencia que empleó a la hora de detener al animal.

Joselito Calderón, una vez más, tuvo que saludar por los tres quites, tres, que hizo en el quinto toro, sobrero de El Sierro, a Juan Luis Rodríguez y a Manuel Pastor, a las órdenes de Dámaso.

Antonio CAMPUZANO

EL PROTAGONISTA

JOSÉ LUIS BOTE

El tercer toro de la corrida de Alonso Moreno cogió de gravedad a José Luis Bote. Cuando el diestro intentaba metarlo debajo del caballo, el toro lo desarmó e hizo hilo con el torero. Bote intentó sin éxito tomar el olivo, se desestribó al encontrarse asomada y de frente una vara enfundada de picar que trataba de espantar al animal. El cornúpeto hizo por él y le propinó una cornada por la espalda. Herido y junto al estribo dio la sensación de no poder incorporarse. Rápidamente fue trasladado a la enfermería y de allí al Doce de Octubre, donde aún permanece hospitalizado. Desafortunadamente es el protagonista de la jornada ensombreciendo la labor de Dámaso González y de Emilio Oliva.

M.A.

Leve mejoría

A la hora de cerrar esta información en la mañana del martes, José Luis Bote ha abandonado la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Doce de Octubre a donde fue trasladado después de la tremenda cornada que le infirió un toro de Alonso Moreno. El diestro que sufre fuertes dolores ha recuperado la sensibilidad de las piernas. Tras ser operado en la enfermería de la plaza por el doctor Máximo García Padrós, que le quitó las esquirlas de las vértebras rotas (10 y 11) para que no dañasen la médula. Una vez en el Doce de Octubre se le realizó un scanner en el que se comprobó definitivamente que el pitón sólo había contusionado la médula. Con posterioridad había sido intervenido en el hospital nuevamente por el doctor Portillo, para suturar el orificio de entrada del pitón. Según García Padrós, la recuperación será lenta y complicada. En la enfermería se vivieron momentos dramáticos cuando Isabel, la madre del torero, que presenciaba la corrida desde el tendido tres, se personó en las inmediaciones. Entre sollozos comentó que José Luis tenía muy mala suerte y que debía alejarse de los toros.

M.A.

8ª DE FERIA

LLEGAN LOS GALOPES

Toros de Ortigao Costa, bien presentados, que ofrecieron ocasiones de lucimiento a los équites. Javier Mayoral, que confirmó su alternativa de manos de Antonio Correas, vuelta al ruedo. Antonio Correas, silencio. Ginés Cartagena, ore-

ja. Fermín Bohórquez, dos vueltas al ruedo. Por colleras, Correas y Cartagena, palmas con algunos pitos. Mayoral y Bohórquez, vuelta al ruedo. Buen tiempo. Lleno total. 16 de mayo.



Bohórquez "se vengó" del presidente por no otorgarle la oreja y sacó a dar la vuelta a sus caballos. (BOTÁN).

Las tardes de rejoneo los tendidos ofrecen un aspecto claramente diferente al habitual. Predomina un público más joven que estalla de júbilo —ruidosamente— ante una cabriola, un salto, un parón. En una palabra, valora más el fogonazo, la pirotecnia, la espectacularidad que la realidad desnuda del toreo a caballo. Prima el relumbión, lo fácil, los saludos con las manos o el baile, es decir, todo lo que pueden ser números de doma frente a la verdad de burlar al toro —eso es torear desde una silla— con las maniobras del caballo.

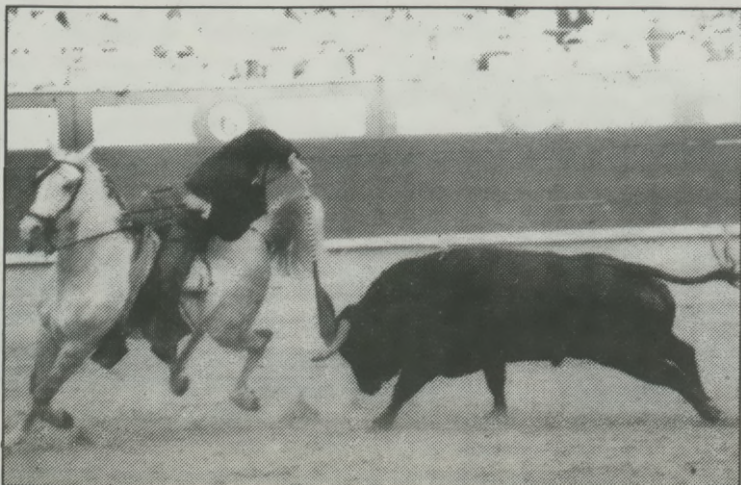
La asistencia —mayoritariamente— siente el poderío, la fogosidad, la belleza exultante de las monturas sin relacionarla nunca con las dificultades que ofrecen los astados. (Es tal la pasión del público por ver a toda costa trepidación, arrojo y destreza en los caballeros, que silban llenos de santa cólera —lo cual no dejar de ser un grave error— cada vez que uno de los peones intenta capotear al bicho para ponerlo mejor en suerte). Cuando uno de estos équidos resulta herido —como sucedió con "Whis-

ky", de Cartagena, que recibió una cornada de unos 15 centímetros— y no digamos cuando muere, el rejoneador además de la pérdida en sí misma dilapida súbitamente una fortuna de semanas, meses y años de entrenamiento. Un animal para el rejoneo —todo el mundo lo sabe— vale una millonada.

A lomos de tan nobles cabalgaduras, los jinetes se consideran centauros que todo lo arrollan —por ejemplo el Reglamento— en sus corcovos y galopes. El citado texto legal es

muy claro en su artículo 90. No se podrán clavar más de dos rejonos de castigo, tres farpas o pares de banderillas y tres rejonos de muerte. En caso de que se actúe por parejas sólo uno de los jinetes podrá ir armado y clavar. Ninguno de estos preceptos se cumplió cuando actuaban en comandita Ginés Cartagena y Antonio Correas. Se pasaron en el castigo e hirieron los dos, lo cual va —abiertamente— contra lo prescrito. Puede que se trate de algo incidental, aunque dado el mal acogimiento que ha tenido este mandato en el gremio acaso pueda ser una clara oposición a la norma. En cualquier caso, es un tema que conviene aclarar ya mismo, pues maldita la gracia que tiene un animal ya de por sí supermocho, al que se le clava en el morrillo toda la ballestería del mundo.

En el plano individual Javier Mayoral —que esta tarde confirmaba su alternativa— después de clavar en abundancia a la res la pasaportó de un bajonazo horrible que causó la muerte fulminante. Después de esto y sin apoyo del respetable dio por su cuenta una vuelta al ruedo, que nadie le demandó. Correas intentó el toreo con su animal, pero como hubo de echar pie a tierra para acabar con él, los ánimos se enfriaron. Cartagena deslumbró con sus maneras en las que hay más faramalla que verdad y logró la única oreja de la tarde. Fermín Bohórquez anduvo más que entonado, pero como el rejón de muerte se le fue bajo, el presidente no quiso saber nada de oreja, ante lo cual, Fermín, más chulo que un San Luis, dio dos vueltas al ruedo en compañía de una pareja de sus monturas.



Cartagena "tocó el violín" y se llevó el único trofeo de la tarde. (BOTÁN)

Actuando en colleras Correas y Cartagena resultaron más que suficientes mientras que Bohórquez y Mayoral pusieran gran vivacidad en su labor. Brillaron con los rehiletos, pero al marrar al final, perdieron la oreja.

Norberto CARRASCO

APUNTES

TIOVIVO

Las corridas de rejonos son un espectáculo distinto a las corridas de toros en las que se realiza el toreo a pie. A la mayoría de los aficionados a estas últimas no nos gustan los festejos ecuestres, por una razón muy sencilla: el protagonista de las mismas no es el toro, sino el caballo.

Los aficionados a los caballos tampoco disfrutan mucho con las corridas de rejonos, no crean: consideran demasiado arriesgado el exponer a tan bellos animales a sufrir algún percance, pese a que los pitones de los toros están despuntados y a que confían en la doma y habilidad de los caballeros. Así que los que más disfrutan en las tardes en las que se celebran este tipo de festejos son los que no son aficionados a los toros ni a los caballos sino al espectáculo como tal.

Porque espectáculo sí hay: carreras, corvetas, pasos rítmicos, piruetas... Todo ello es lo que encanta a los tendidos, y la presencia de un toro en la arena no deja de ser anecdótica.

Manuel Vidrié comentaba durante la retransmisión que hizo Canal + de la corrida que el público de las corridas de rejonos era el mismo de las demás tardes; no me lo puedo creer. Y si es el mismo, desde luego llega a la plaza con otro criterio, porque ¿cómo se entiende, si no, que quienes silban con dureza a un banderillero que, a pie y ante un toro en puntas, clava una sola banderilla, se rompan las manos a aplaudir la misma suerte realizada por un señor montado en un caballo ante un toro despuntado? Y cuando el caballero mide mal las distancias y el toro alcanza su objetivo, el que se lleva la cornada no es él, sino el caballo: claro que, según también dijo Vidrié, cuando un toro cornea un caballo, el rejoneador siente el mismo daño que el animal: qué bonito, qué sensible y qué... cosas tiene uno que oír.

A. G.

FESTEJOS DEL VIERNES



ORTEGA CANO.

Ortega Cano y Enrique Ponce, a hombros en Baeza

Baeza (Jaén), 15. Tres cuartos de entrada. Cinco toros de Sancho Dávila, que dieron buen juego excepto el quinto, y uno, que se lidió en sexto lugar, de Tomás Frías, manso y difícil. José Ortega Cano, una oreja en cada toro. Enrique Ponce, dos orejas y fuerte ovación. Finito de Córdoba, oreja y palmas.

Los tres novilleros lograron trofeos en Sanlúcar La Mayor

Sanlúcar La Mayor (Sevilla), 15. Muy floja entrada. Seis novillos de Guadaira, aceptables de presentación y juego. Pepín Liria, una oreja, gran ovación y una oreja en el que mató por Manuel Romero, que sufrió una voltereta durante la lidia del quinto que le impidió matar el novillo; en su primero logró cortar una oreja. Agustín Marín, silencio tras oír un aviso y dos orejas.

Salida a hombros de "Niño del Tentadero" en Rivas-Vaciamadrid

Rivas-Vaciamadrid (Madrid), 15. Lleno absoluto. Cuatro novillos de Lucio Ramos, que presentaron dificultades. Carlos Neila, fuerte ovación y algunos pitos. José Luis Pérez "Niño del Tentadero", dos orejas y vuelta al ruedo.

Paco Picado cortó dos orejas en Valencia de Alcántara

Valencia de Alcántara (Cáceres), 15. Más de media entrada. Seis novillos portugueses de Couto de Fornilhos y Pontes Díaz, justos de presentación y manejables en general. Los rejoneadores Paulo Caetano y Juan José Rodríguez, vuelta al ruedo y una oreja respectivamente. Luis Manuel Lozano, oreja y palmas. Paco Picado, que salió a hombros, dos orejas y vuelta al ruedo.

GINÉS CARTAGENA

“EL LÍDER”

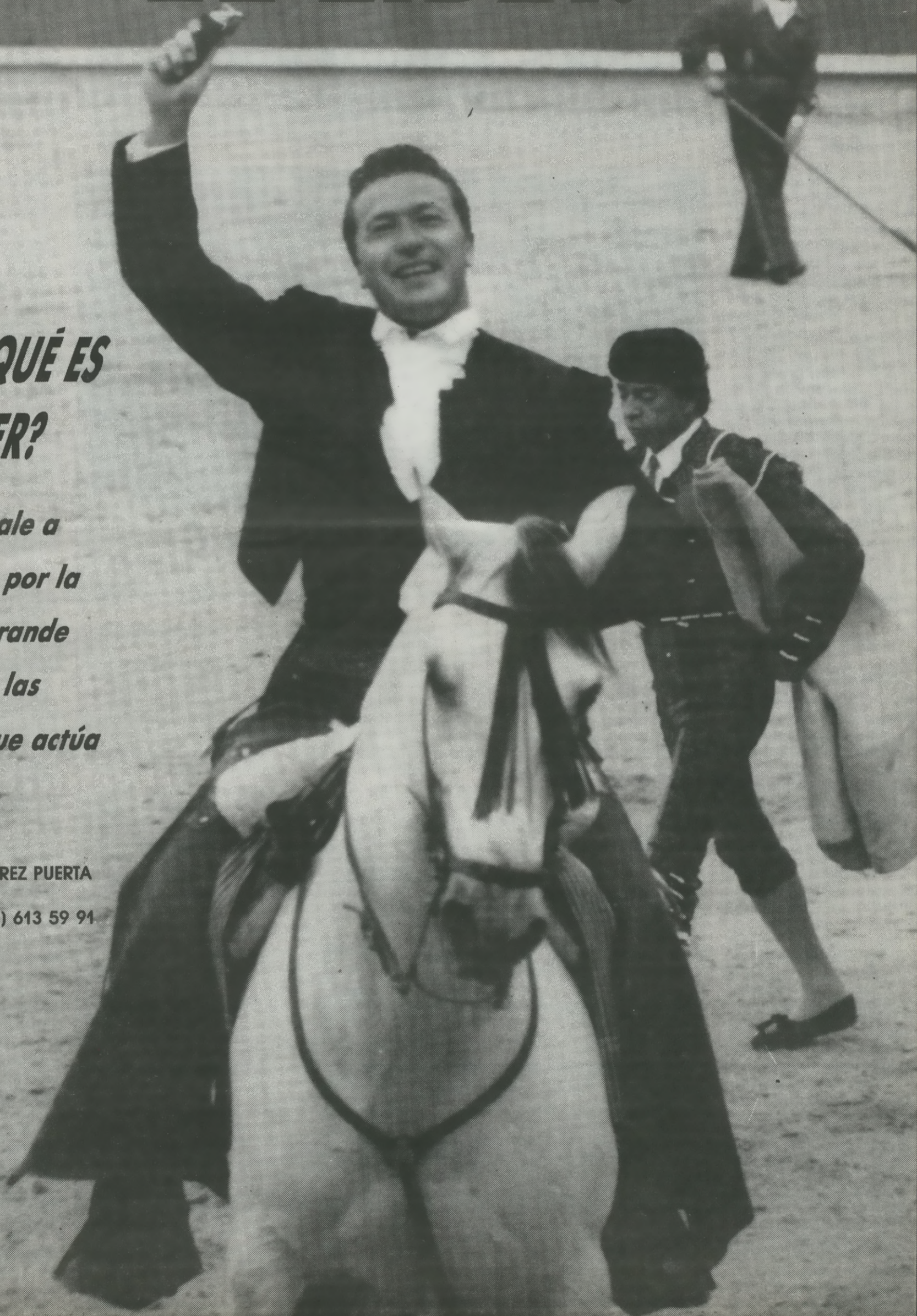
***¿POR QUÉ ES
EL LÍDER?***

***Porque sale a
hombros por la
puerta grande
en todas las
plazas que actúa***

Apoderado:

JUAN GUTIÉRREZ PUERTA

Teléfono: (91) 613 59 91



7.^a DE FERIA

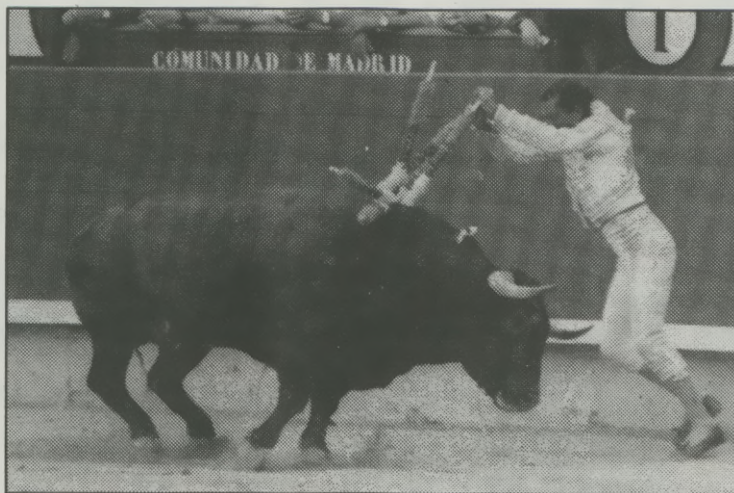
UNA TARDE A LA DERIVA

Toros de José Escolar Gil, bien presentados, sosos y sin peligro, lucharon bien en varas. El 6.º fue devuelto y sustituido por uno de Ortigao Costa que dio buen juego. Morenito de Maracay, silencio en su lote. Tomás Campuzano, silencio y pitos. Pedro Castillo, aplausos y silencio. Buen tiempo, lleno total. 15 de mayo.

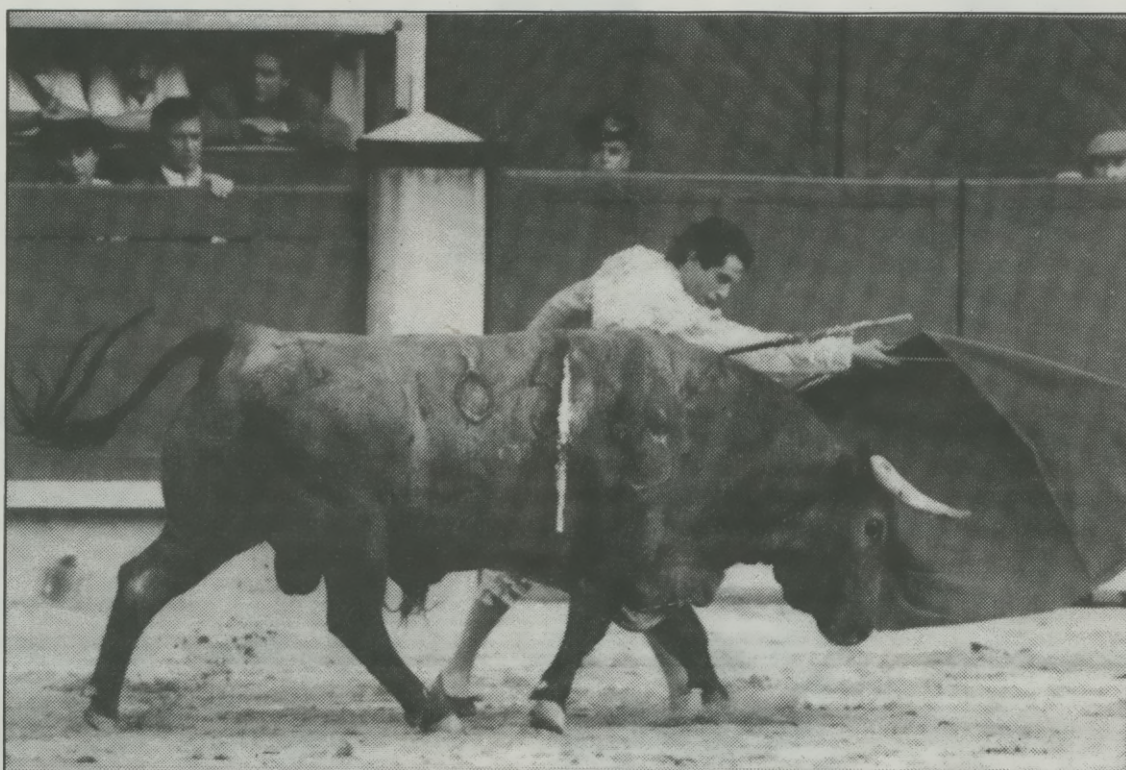
El día de San Isidro es el más popular de la feria. Personas que a diario no acuden a Las Ventas aprovechan la festividad del patrón para comparecer por aquí. La empresa, segura de que el coso se llenará anuncia a quien anuncie, abandona un tanto los carteles esa fecha. Este año no fue una excepción. Tres nombres modestos y un ganadero escrupuloso alejado de los circuitos comerciales cubrieron de nuevo el aforo de la plaza. El público asistente que quiere, por encima de todo, divertirse, aplaudir, echar el alma vitoreando a los diestros, no tuvo, sin embargo, demasiadas ocasiones para hacerlo. La corrida, en conjunto, resultó densa, aplastante, descomunal como el océano percibido desde un bote de remos.

Los dos primeros toros parecieron un sueño confuso que al intentar relatarlo nos deja perplejos. No hubo un lance, un muletazo, un adorno. Todo quedó difuso, vago, sin perfiles como si los espadas en vez de torear de verdad, soñaran simplemente que lo hacían. La concurrencia, sin embargo, no protestaba juzgando acaso que lo correcto es tragarse seis cornúpetas envueltos en civilizado tedio como uno ingiere antibióticos para librarse del catarro.

Pese a todo, en el tercer toro, que tuvo una lidia espantosa donde el maestro y los peones ponían el bicho en suerte sin reparar en las dos rayas, surgieron las primeras disidencias. —¿“Dónde está la autoridad en esta plaza”?— procedentes de lugares habituales de una afición más enterada. Con las banderillas lo que hasta entonces era tedio, vulgaridad, desabrimiento va tomando cuerpo de fracaso absoluto. Los peones colocan sólo tres palos en el astado, distantes entre sí más de 50 centímetros, lo cual, visto el tamaño del morrillo, no deja de ser un disparate. Nos resignamos. La corrida, como la tarde, se hunde plá-



Espeluznante par por los adentros de Morenito, que estuvo con muchas ganas. (BOTÁN)



Pedro Castillo se la jugó con sus mansos, a los que extrajo algún buen muletazo suelto. (BOTÁN)

cidamente. Pedro Castillo engancha una estocada delante y caída que basta. Dios mío ¡aún quedan tres toros!

En el 4.º el derribo de Antonio Pinilla, el picador, tiene ya caracteres de suceso mayor. El de Maracay coloca dos pares al quiebro, el segundo por dentro y brinda a César

Rincón, hecho que, ante esta penuria informativa, se vuelve noticiable. El bicho, un malage, pero no un marmolillo, le vino luego grande a Morenito, cuando tras cuatro pinchazos llegó el aviso, el clarinazo nos despertó de golpe y pensando que se acercaba el juicio final empeza-

mos a rezar nuestras oraciones.

Vino luego el toro de la tarde, “Misterioso”, grande y con arrobas —626 kilos—, pero que metía la cara como un bendito. Campuzano le propinó un centenar de pases de ninguno de los cuales tengo constancia ahora mismo. Acabó con el astado —muy aplaudido en el arrastre— de estocada caída y cinco descabellos y fue castigado con pitos. Devuelto el 5.º, a Gallego Castuera, el director de la banda, le despidió el respetable, tras la última interpretación, con vivos aplausos similares a los que algo después concederían a Florito. ¿Qué pensar de una tarde en que las mayores ovaciones corresponden a los músicos y al mayoral de la plaza?

Al sexto le propinó Morenito —arrojándole la montera para provocar la embestida —una especie de “quite del perdón”, que no consiguió los efectos perseguidos. En fin, hay tarde en que hubiera resultado de mayor conveniencia quedarse dormido frente al televisor mientras pasan el inevitable cu-lebrón.

APUNTES

ESCOLARES

José Escolar tiene en su poder la única vacada con procedencia Victorino Martín que existe en la actualidad. El ganadero cría sus toros en el abulense valle del Tiétar, y luce por las plazas bureles serios, hondos, cuajados y normalmente cárdenos, como corresponde a su estirpe Albaserrada.

Sin embargo, las similitudes con los populares “victorinos” terminan aquí. Los pupilos de Escolar sacan a la luz, durante su lidia, todos los defectos de su código genético, pero apenas ninguna virtud. Mansean, se paran, escarban y aprenden con una velocidad digna del AVE, que todavía no pasa por la provincia de Ávila. Hay veces que sale un “victorino” que parece un “escolar”; pero es que nunca sale un “escolar” que humille y embista largo como lo hacen algunos “victorinos”.

Cuando no tiene problemas José Escolar es, por supuesto a la hora del reconocimiento; cosas muy raras tienen que pasar para que un veterinario considere que un “escolar” carece de tipo zootécnico (eufemismo un tanto cursi que utilizan para declarar oficialmente que no tiene trapío), o que es pobre de cabeza. Otra cosa es que luego, en el ruedo, algunos se caigan, a pesar de la disminución del peso de los caballos y del tamaño de las puyas. ¿Será que estos escolares son como los típicos papagayos del colegio, que parecían saberlo todo y en realidad eran incapaces de otra cosa que no fuese memorizar como un magnetoscopio humano? ¿Haremos llegado al punto de que también estos toros son sólo fachada? Si tal ocurre, cierra el gas y vámonos.

A. G.

Norberto CARRASCO

Cuadrillas. Festejo de quites

Hasta tres quites ejecutados para salvación de compañero en trance de verdadero peligro fueron contabilizados en el festejo. A saber: en el cuarto toro; Paco Villaverde a su maestro Morenito de Maracay. En el quinto, quite fácil y oportuno a Joselito Calderón —a quien esta vez devolvieron el favor— a cargo de Morenito de Jaén. Y en el mismo toro, de Andrés Delgado, con ayuda de Luis Mariscal.

Enrique Campuzano hizo la suerte de varas con inusual pureza; preparación y ejecución perfectas, y, lo que es mejor, nada más detener y picar, levantó el palo con majeza. Muy aplaudido. Trinidad, en el cuarto, aguantó muchísimo la recarga del toro por un sólo pitón y terminó derribado, aunque se levantó con mucha dignidad.

En la brega, el Rabioso, del plantel de Pedro Castillo, llevó al caballo al sobrero de Ortigao Costa absolutamente metido en los velos del percal en trayectoria de 20 metros moviendo la tela de pitón a pitón.

Antonio CAMPUZANO

El protagonista

Tomás Campuzano

El diestro Tomás Campuzano se encontraba desencantado después de su paso por Las Ventas. “Estos toros no permiten el lucimiento ni el triunfo del espada. Nos hemos estrellado contra un lote imposible. Eran toros para lidiarlos y matarlos nada más. Bastante hemos hecho con estar ahí delante jugándonosla”. Aún así, el de Gerena no cree que se dejara ir un magnífico quinto ejemplar de Escolar “hombre no, yo creo que he estado bastante digno y a la altura de las circunstancias. Ese toro ha engañado al tendido porque parecía mejor de lo que era. Embestia muy brusco y era absolutamente imposible templar. En ocasiones embestia parado, de pronto violento y cuando parecía que por fin a iba a responderle a mi muleta volvía a las andadas y se paraba. Había que cruzarse y provocarle la embestida. Me ha costado un mundo cogerle el aire. Y, por supuesto, en ningún momento me he sentido a gusto”.

M. ARCAS

SEXTA DE FERIA

ESTRELLAS FUGACES

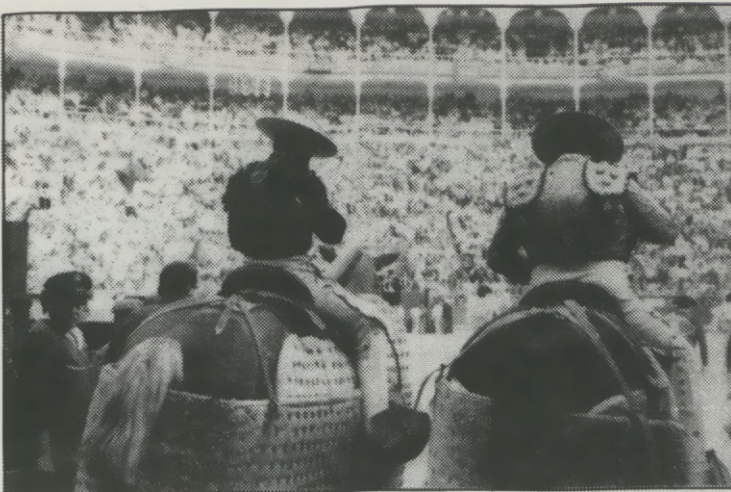
Tres toros de Atanasio con movilidad y poder, que impusieron respeto a la torería. 3.º y 4.º de Aguirre Fernández Cobaleda, áspero y de buen juego respectivamente. En 5.º lugar se lidió un sobrero de Gabriel Hernández, gordo y simplón. Emilio Muñoz, pitos y palmas con saludos desde el tercio. Espartaco, oreja y silencio. Joselito, silencio y pitos. Los picadores fueron abroncados después del paseíllo. A ratos llovió levemente. Lleno. 14 de mayo.

SOBRE el papel era éste hasta ahora el cartel más completo —tres indudables nombres de tirón— que luego no se vio reflejado en la lidia. Emilio Muñoz es un matador hondo y visceral que trabaja sus faenas hasta extremos agónicos. Se le nota, sin embargo, demasiado el esfuerzo, la tensión, la violencia a que se somete frente al toro. Como este rasgo parece claramente constitutivo de su personalidad, no tiene sentido recomendarle serenidad, calma y que prescinda de esa innegable agonía unamuniana, que presentan sus confrontaciones en los ruedos.

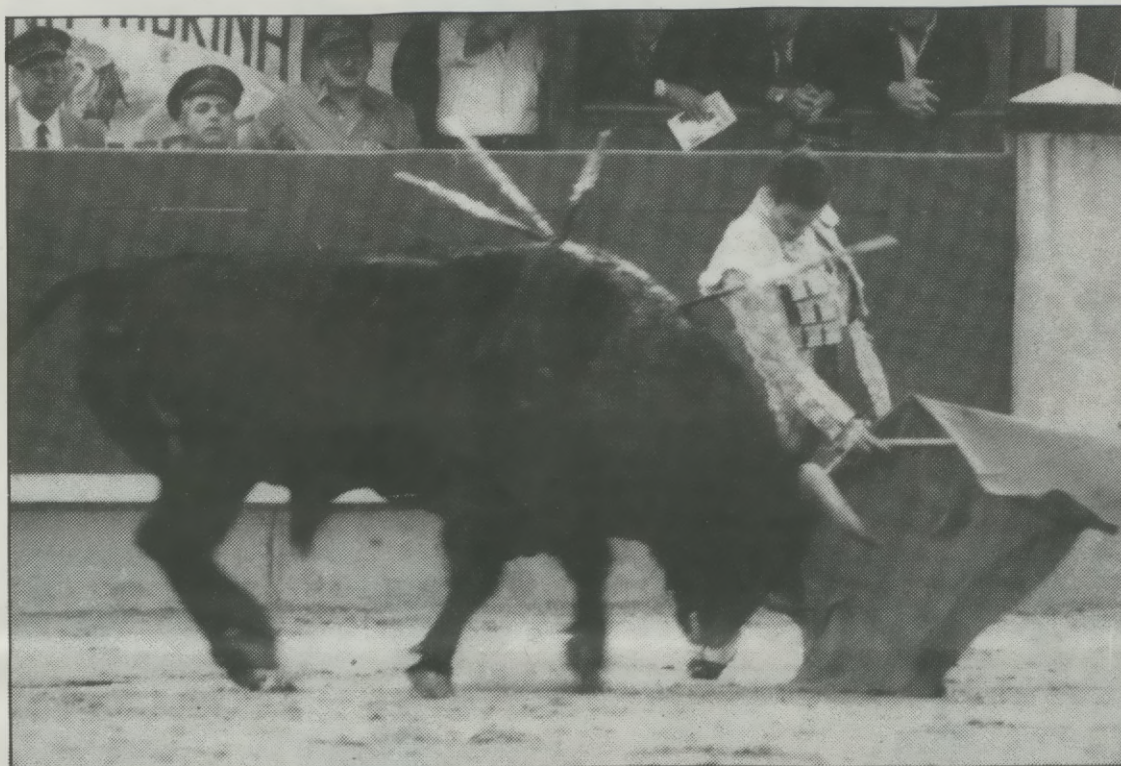
Por eso, cada faena supone para él una travesía del desierto, un ejercicio extenuante, un metafórico parto, en suma. De Muñoz se podrá decir que torea con gusto pero casi nunca a gusto. Toda esa tensión, ese dramatismo inherente a su estilo —que no depende de las reses sino de la habilidad de su carácter— le resta espontaneidad, sosiego, reposo. Hay un patetismo en sus maneras que —por desgracia— se nota demasiado. Ese ¡ooooh! continuo con que arroja sus pases nunca sabremos si es: 1) Una voz de ánimo para crecerse frente al astado. 2) Un quejido, un lamento, una expresión de angustiada paternidad. 3) Un señuelo válido para embeber más al enemigo en los engaños.

Cuando a este espada se le cruzan los cables —al fin y al cabo es él quien asume el riesgo— no hay quien le haga desistir de su decisión. En su 2.º sufrió desarme y achuchón, agüeros demasiado significativos para el trianero. Dió la sensación de no poder con el toro, al que despachó de estocada caída. En el 4.º compuso dos buenas series con la derecha, pero el animal se rajó pronto y lo finiquitó de un bajonazo. Hubo, sin embargo, profundidad y ensalmo en sus maneras a las que sobra crispación y retorcimiento. Al presente hay en Muñoz un torero inmenso en cuanto se serene y yerga.

En el extremo opuesto al de Triana, Espartaco significa la



Los picadores, que estuvieron a punto de cargarse la corrida, actuaron muy mal, como casi siempre (Foto: BOTÁN)



Artístico trincerazo del "nuevo Espartaco" (Foto: BOTÁN)

serenidad, el dominio, la confianza en la cara de los cornúpetas. Con la muleta a su 1.º lo llevó muy embarcado aunque a veces se iba en el cite a la pala del pitón, supliendo con decisión la poca pureza del lance. Aunque sigue descomponiendo la figu-

ra al citar, mató con arrojo y ganó una oreja. En el 5.º enjaretó de principio dos trincerazos para llevarlo a los medios cuyo mejor elogio —dicho sea con todo respeto— es consignar que no parecían suyas. Por lo visto debe ser verdad que anda de-

purando sus formas en esta última fase de su carrera. Si alguna vez aprendiera a torear puro y hondo —a los bichos ya los domina y les corre la mano— Espartaco constituiría él solo un interesante capítulo de tauromaquia. Presentándole al animal la muleta oblicua, instrumentó varias series con el bicho dominado por completo pero en donde la falta de verdad —¡Pico, pico, pico!— eran rechazadas por parte del público.

Cuando le llegó el turno a Joselito la tarde se oscureció —luego caerían unas gotas— y algo de eso le vino a suceder a su capote. Se desajustó pronto su labor con la flámula que denotó desgana, desacomplamiento, monotonía. En el 6.º, muy mal puesto en suerte frente a las monturas, el maestro se desentendió —parcialmente— de la lidia. Tras un fugaz macheteo inicial, ante la rechifla de los tendidos —quien llena las plazas exige— se enrabió pronto y rodó al burel de una gran estocada. El que pretenda ser primero en el escalafón —no por número de actuaciones sino por la depuración de su arte— necesita pelearse más con los toros. La espada debe coronar una faena nunca —como hoy— evitarla.

Norberto CARRASCO

APUNTES

CASTA

Juan Antonio Ruiz es un torero que ha conseguido el nada despreciable *récord* de encabezar el escalafón taurino durante siete temporadas consecutivas. Este es un hecho estadístico, y como tal tiene la frialdad propia de los números; desde luego, el número uno del escalafón no tiene en cuenta datos como el arte de las faenas, la categoría de las plazas ni las características de los toros ante los cuales se suman las actuaciones: se limita tan sólo a reflejar el número de las mismas.

Ahora bien, un torero puede ocupar el primer lugar del escalafón un año por causas ajenas al bien hacer taurómico, porque la cantidad de contrataciones pueden venir dadas por circunstancias familiares, sociales o comerciales que hacen al público reclamar al espada en los carteles con el objeto de ver de cerca a quien anda en boca de todos, aunque no sea por causas estrictamente profesionales.

Pero esto puede ocurrir un año, quizá dos como mucho; siete temporadas consecutivas han de tener otra base. Y, en el caso de "Espartaco", esta base no es otra que la casta; independientemente de que su toreo guste más o menos, de que su concepción de la lidia no tenga muy desarrollada la faceta artística o poética de la misma o de que se haya casado en secreto y demás zarandajas que sólo a él y a los suyos importan, la razón fundamental para que el matador de Espartinas haya aguantado durante tanto tiempo el tirón de todos los que han intentado desbancarle en su situación de privilegio es su decidida y asumida actitud de comportarse como el número uno.

Salte a la arena con una idea clara y preconcebida: el número uno del toreo no se deja ganar la pelea por nadie en ningún caso, y aprovecha todas las oportunidades para *mojar la oreja* a sus rivales en el lugar en que siempre lo han hecho todos los líderes que en esta profesión han existido: en la plaza y frente al toro.

Lo demás es sólo estadística.

A.G.

Cruz Vélez salvó a los de plata

Cuadrillas de figuras cuyos componentes, o bien parecía que toreasen muy poco a lo largo de la temporada, o bien que, aun haciéndolo con frecuencia, hubiesen adquirido ya, algunos muy jóvenes todavía, todos los resabios y vicios de la profesión, sabedores del privilegio de su actual *status* de "colocados" con los matadores más cotizados. Espadas y subalternos meten el toro debajo del caballo. Los montados —léase Manolo Muñoz, José Muñoz, Emiliano Sánchez, Manolo Sanlúcar, Juan Mari García, que más da— citan, cuando tiene a bien hacerlo, claro, dejan estrellar al toro contra el peto y contra el caballo y, acto seguido, masacran hasta que alguien, por ejemplo Emilio Muñoz, en el cuarto toro, tiene que decir "basta, basta ya".

Entre los de a pie, sólo Cruz Vélez, otra vez, hizo demostración de recursos al parrear en cualquier terreno, con toro en el tercio o en los medios. Mal y engañoso El Ecijano, que iniciaba carrera antes de citar. Peor Juan Cubero "Yiyo", en el sexto, en el que, comprometido en el primer par, se salió por la tangente a las claras en el segundo, afligido completamente y clavando una sola banderilla a voluntad. Quizá le contagia- ra su matador, Joselito.

Antonio CAMPUZANO

EL PROTAGONISTA

Espartaco: "Busco la perfección"

Juan Antonio Ruiz "Espartaco", siete temporadas a la cabeza del escalafón, ha sido el primer coletudo que ha logrado tocar pelo en la presente Feria de San Isidro. Él resume así la tarde de su triunfo: "Me siento muy feliz porque cortar una oreja en Madrid es siempre algo que te llena de satisfacción y orgullo. Por eso estoy realmente satisfecho y también porque busco constantemente la perfección en mi toreo. A lo largo de mi carrera profesional la gente ya ha descubierto mi forma de actuar delante del toro y lo cierto es que a estas alturas no me preocupa tanto los records ni las marcas. Mi meta es lograr la perfección. Desconozco si la encontraré pero la busco con ahínco".

Mi trabajo me ha costado —señala el de Espartinas— conseguir la credibilidad de la gente. En Madrid se respeta y valora al torero. Indiscutiblemente es la plaza que da y quita. A mí me lo dio todo. Hoy me han tratado muy bien y han sabido esperar a que me acoplara con el toro. He intentado hacer las cosas con pureza y tranquilidad y eso el respetable lo ha visto.

M. ARCAS

QUINTA DE FERIA

PASODOBLES CON TRINCHERA FINAL

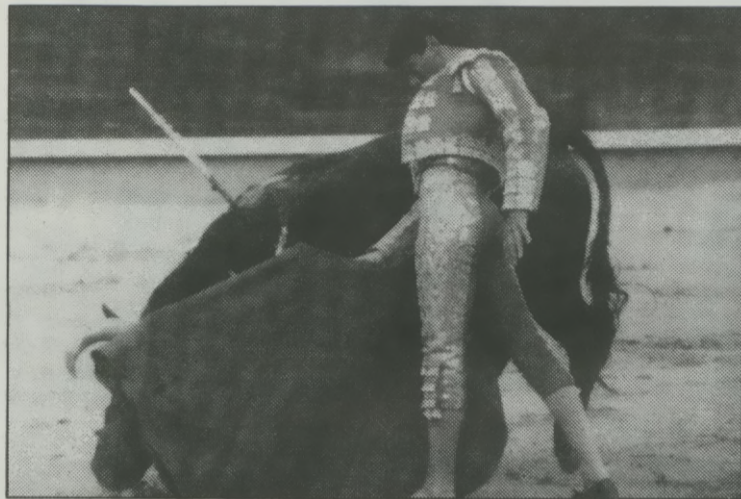
Cuatro toros de El Toril. (Dos fueron rechazados previamente y se reconocieron *post mortem* las astas de tres de los lidiados). Broncos, sin fuerza ni alegría. El 5.º, gordo e insípido y el 6.º, que resultó pastueño, pertenecían a Alcurrucén.

Roberto Domínguez, silencio y bronca. Jorge Gutiérrez, silencio en los dos. Fernando Cepeda, silencio tras un aviso y aplausos tras otro recado. Tarde de aire, casi lleno. 13 de mayo.

HA resultado una corrida oscura y sin memoria, en que los toros se sucedían sin apresar con su viveza al espectador. Roberto en el primero —con un prometedor comienzo de faena en el sol— impuso el pie atrás y luego, sobre la mano derecha, sufrió una colada seria. Apareció más tarde el viento, y con él el desajuste y los trompicones y los engaños. La faena se convirtió entonces en una sucesión de flámulas enganchadas, es decir de pequeñas derrotas porque el espada fracasa cada vez que el toro alcanza la muleta. Sin cruzarse en ningún momento Domínguez rodó el bicho luego de una estocada contraria, un abaniqueo por la cara y dos intentos de descabello. Al segundo lo veroniqueó con cierto calor y lo macheteó con embarullamiento. En vez de presentar la muleta perpendicular al testuz la ponía oblicua —es decir, el funesto pico—, que aquí no gusta nada. La faena resultó sin sabor, y el diestro mostró falta de inspiración, desidia o ese "*tedium vitae*" que acomete a quien ejerce una profesión sin demasiado convencimiento. A mayor abundamiento Roberto puso en escena el "número del descabello", practicable cuando ha existido arte que adornar pero improcedente ante una labor muleteril insulsa y tónica. Cubrir de arrequives y perifoneos un menester propio de matarife parece, sin duda, excesivo. El 7 —implacable ante estos devaneos— se sulfuró y hubo bronca.

El mexicano Jorge Gutiérrez, que según dicen ocupa un puesto destacado en el escalafón de su país, no aportó nada relevante. Al 1.º, que recibió una gran vara de Benigno González y llegó al final corto y reservón, lo pasaportó de un bajonazo. En el 5.º, badanudo y acochinado —mientras se oían gritos de "¡México, México!"—, hubo chicuelinas atropelladas, una tentativa de hacer algo con la izquierda —aunque sin cruzarse— y de nuevo la frustración del viento. Poco que contar.

En el 3.º —rebrincado, que amusgaba y frenaba la embestida, es decir, el antitoro— Ce-



APUNTES

MÉXICO

La tierra mexicana ha sido siempre cuna de grandes toreros. Desde nombres como Gaona, Solórzano, Silveti, Arruza o Armillita hasta los tiempos actuales con Curro Rivera, Lomelín y Mariano Martínez de Cavazos, sin olvidar la segunda generación de los Armillitas, muchos son los diestros mexicanos que han paseado su palmito por los ruedos españoles y han mostrado a la afición de la Madre Patria sus conocimientos del arte del toreo.

Sin embargo, si nos ponemos a mirar el escalafón de actuaciones que nos llega desde tierras mexicanas nos encontramos con una serie de nombres que el aficionado medio español desconoce por completo. No sólo no han toreado nunca en España sino que ni siquiera se tienen noticias de sus actuaciones en otros pagos. Toreros como Roberto Miguel, "El Glisón", César Pastor, Mauricio Portillo y Mariano Ramos están en los diez primeros lugares del escalafón, y sin embargo poco o nada dicen al aficionado de Madrid, Sevilla o Pamplona.

Jorge Gutiérrez, el último torero mexicano que ha actuado en la Feria de San Isidro, ocupa el número tres en su tierra en la temporada actual. Y con estos antecedentes se esperaba más de él. Quizá es que el torero aún no ha tenido tiempo de acoplarse al toro español, que según todas las informaciones es más grande y más cuajado que el mexicano, y aun más el de Las Ventas. Pero desde luego, no sé si por la responsabilidad que le atenazó o por otras causas, no parecía que tuviera los recursos exigibles a un torero de experiencia para enfrentarse a las condiciones de los astados de "El Toril" que le cupieron en suerte.

Antonio GONZÁLEZ

peda sufrió un desarme y un aviso, después de una labor poco brillante. Total, que iban cinco astados y andábamos aburridos como monos mientras, entre toro y toro, el público aplaudía con ganas a la banda, que últimamente parece buscar el sano protagonismo en el espectáculo que de siempre —no sabemos por qué— el coso venteño le ha negado. Desde las alturas su director, Lorenzo Gallego Castuera —tipo resuelto y animoso, de quien ya va siendo hora de que nos ocupemos un poco los medios—, ensalzaba restallantes pasodobles —"Mi jaca", "Chiclanera", "Francisco Alegre"— con olor a buñuelos recién fritos y que tratan de potenciar los intermedios de la función, labor que con todo éxito desempeña, por ejemplo en Bilbao, Urba-

Cuadrillas.
Montiel, experto varilarguero

Manolo Montiel, veterano picador presente a lo largo de décadas en las afamadas cuadrillas —ahora con Roberto Domínguez—, pese a las reticencias de la mañana para salir al ruedo por la tarde hizo bueno su propósito de enmienda: agarró muy bien al cuarto, de embestida muy poderosa, en el segundo y tercer puyazo preparó con gran sentido estético la suerte al tirar y recoger vara en el momento preciso. Buen tono en varas, que fue compartido por Benigno González a las órdenes de Jorge Gutiérrez, en el segundo, un animal que recargaba con espectacularidad y que en realidad recibió cinco puyazos en toda regla.

Curro Cruz, con dos pares despreciando la tangente de la cuerna, es decir, ortodoxos, al primero compartió saludos con El Víctor, que aprovechó el paso del Pisurga por la tierra de su matador para saludar cuando nadie lo había demandado. Sí en cambio pudo hacerlo tras un quite arriesgado a Francisco Javier García, a la salida de un par de banderillas al sexto toro, de Alcurrucén. Y en cambio no lo hizo. Alfredo Acosta, en el quinto, probó muy bien en garapullos la embestida del quinto.

Antonio CAMPUZANO

EL PROTAGONISTA

José Luis Martín Berrocal

El protagonista indiscutible de la quinta de abono de la Feria de San Isidro fue el ganadero José Luis Martín Berrocal, además del coletudo sevillano Fernando Cepeda.

El propietario de la divisa de El Toril decidió lidiar bajo su responsabilidad, tal y como permite el Nuevo Reglamento, tres toros que habían sido rechazados en el reconocimiento por los veterinarios a causa de sospecha de manipulación que les ofrecían las astas de los bureles. De comprobarse que efectivamente esos toros habían sido manipulados, las sanciones que prevé el Reglamento vigente oscilan entre las 25.000 ptas. y los 10.000.000, así como la suspensión para lidiar hasta un máximo de seis meses.

M.A.

no Laorden, a quien las gentes del "Bocho" distinguen y admiran.

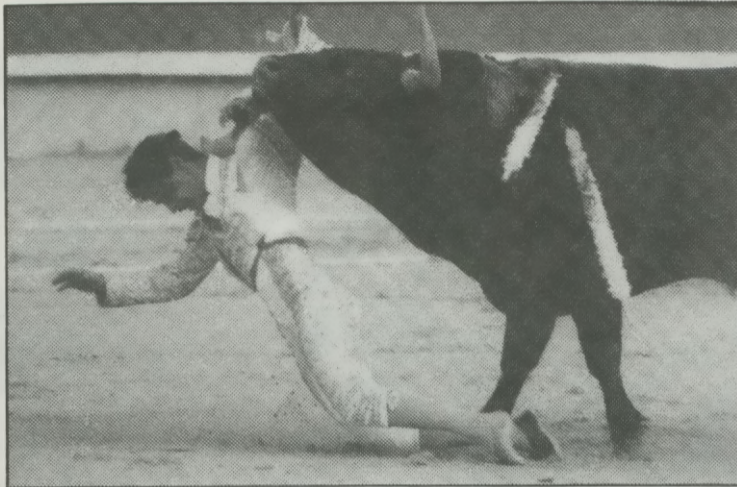
Andábamos medio ausentes sumidos en la desgana y oreados un tanto por las inflorescencias de la música, cuando llegó el 6.º y Cepeda en dos series nos quitó las telarañas, que se aqueñaban ya en nuestros ojos. Fueron dos tandas con la derecha toreando bravamente hacia dentro —en las que mediante mucha torería se enmendaba el viaje del animal— cerradas por un par de trincheras en las que el bicho, obligadísimo, acababa hociendo en la arena. Luego un desgraciado bajonazo y cinco golpes de verduguillo enfriaron entusiasmos, pero aquel par de trincherazos fueron tónico inexcusable —acabada la corrida— en los bares aledaños, la calle de Alcalá y la gran desbandada ritual que escapa siempre por las escaleras del "Metro".

Norberto CARRASCO

4.ª DE FERIA

OLOR A TORERÍA

Toros de María del Carmen Camacho, duros, ásperos y con intenciones salvo el 2.º, que fue de bandera. En 5.º lugar se corrió un Ortigao Costa, poco claro y difícil. Emilio Muñoz, que despachó tres toros por cogida de Mariano Sánchez, silencio, silencio y algunos pitos. Litri, palmas con algunos pitos y silencio. Mariano Jiménez, gran ovación con saludo desde los medios en el único que mató. Lleno, salvo en los tendidos altos de sol. Buen tiempo. 12 de mayo. El diestro Mariano Jiménez fue asistido en la enfermería de una herida por asta de toro en cara posterior de hemitórax derecho con trayectoria ascendente de 15 cm. que produce destrozos en el músculo dorsal ancho y contusión a la parrilla costal. Pronóstico reservado.



La espeluznante cogida de Mariano Jiménez.

falta nunca consultar fichas ni estadísticas para conocer allí mismo "quién es quién" entre la andante torería).

Triunfador innegable de la jornada ha sido el madrileño Mariano Jiménez, que llegó a la feria casi de puntillas —no estaba contratado previamente— gracias a la oreja cortada aquí el pasado 19 de abril. Malherido, pero envuelto en olor de torero macho, ha entrado en la enfermería —para ya no salir de ella— este reciente toricantano dejando en pos de él una plaza aterrada, fervorosa, entregada, caliente.

Hemos estado a punto de que "Peleón" —número 13, negro listón chorreado, de 537 kilos— ingresara con el malhadado "Caba-tista" en la crónica negra de la

fiesta. El animal, que había recibido dos varas y tres pares —ejecutados sin demasiado lucimiento por el propio matador—, seguía sin humillar con casta, genio y dureza. En un momento de la tensa brega el bicho prende a Mariano —encima de él todo el tiempo para ganarle la pelea— por la chaquetilla y lo zarandea bárbaramente ante el pasmo de unos peones que no llegan.

Quiere evadirse en medio del desconcierto, pero "Peleón" de nuevo lo empala, lo cornea, lo arrolla, lo pisotea, se lo echa a los lomos. Ensangrentado el rostro, pálido, convulso pero sin mirarse siquiera la ropa, Mariano —con un par— vuelve al Camacho. De otro viaje el astado le arranca el chaleco. Descalzo, medio catalé-

ptico, con el cerebro trabajando a mil atmósferas y doliéndole el costado, Jiménez monta la espada mientras en la cabeza le bulle una premonición: "O acabo con él o éste me liquida".

Un pinchazo y una estocada que basta. Frenéticamente la plaza entera aplaude su valor suicida. Cuando los tendidos semejaban un pabellón de frenopáticos profundos, Mariano Jiménez —ensangrentado, convulso, etc.— pero sin reparar en la ropa entró en la enfermería. En medio de una Babel de suspiros, exclamaciones, temores y esperanzas, acelerados los pulsos y ganados por un patetismo los sentidos, a todos nos llegaba —desde la sala de curas— un rampante olor a torería. Mariano, ¡ésta sí que ha sido una tarde grande!

Muñoz no se acopló al 1.º, mató al 4.º, que no era claro, y sumido en el desajuste emocional que desencadena una cornada, "pasó" muchísimo del 6.º. Litri anduvo descentrado con el 2.º, que era un animal de bandera. Como actuando en serio no se comía una rosca, hizo "el todo Litri" en un santiamén —manoletinas, pases de rodillas, postración ante el bicho de espaldas y desarmado, etc.— y siguió sin comérsela. En el 5.º, un toro a la defensiva, anduvo desacomplado y valentón aunque mató muy mal.

Al abandonar la plaza todos los grupos tenían palabras emotivas para Mariano Jiménez. No hay como jugársela sin trampa ni cartón para llegar al corazón de las gentes.

Norberto CARRASCO ARAUZ

LOS SUBALTERNOS

Cruz Vélez, Maestro

Alboroto con motivo de la suerte de varas antes y durante el cuarto festejo. Antes, por el rechazo no veterinario, sino de los picadores, a uno de los caballos, derribado hacia dos días. Durante, por defectos varios. Así Manolo Carrasco pica al relance porque su ordenante, Emilio Muñoz, se inhibe en un encuentro del primer toro de dentro afuera; Ambrosio Martín, en el segundo, no detiene la embestida repuchada y es desplazado por el animal 30 metros; José Luis Llorente adelanta el caballo al tercero pero no el palo, que se guarda para la ocasión en que el toro esté debajo. Cosas a las que el aficionado casi termina por acostumbrarse.

Gregorio Cruz Vélez en cambio, entre los subalternos de a pie, puso a las cuadrillas en posición estelar. Hasta el momento los mejores pares de la feria, por el lado izquierdo los dos, de mucho más mérito el primero, en el que se arrancó a unos 15 metros, se cruzó en la jurisdicción del pitón derecho, no se amilanó ante el parón del toro, ganó el siniestro y clavó en la cara con despaciocidad angustiosa. Realmente emotivo.

Revisable quizá la posición de los tres peones durante el percance de Mariano Jiménez, puesto que no se encontraba ninguno en el burladero del seis y llegaron tarde al quite.

A.C.

3.ª DE FERIA

LA FRÁGIL INSPIRACIÓN

Novillos de Martín Peñato, irregulares y con trapío, que mansearon salvo 1.º y 2.º. El 3.º, devuelto por inválido, fue reemplazado por un Couto de Fornilhos, que cortaba el viaje. Javier Vázquez, palmas con protestas, pal-

mas con pitos que le impiden saludar. Manolo Sánchez, palmas y silencio tras un aviso, silencio. Luis Delgado, fuerte ovación, aplausos. Lleno salvo el sol alto. Buen tiempo, 3.ª de abono. 11 de mayo.

MARTÍN Peñato, cuya camada pasta en Los Yébenes toledanos y ha presentado en Las Ventas corridas muy lucidas, estuvo más apagado con los novillos de hoy, si exceptuamos las buenas maneras que mostraron el 1.º y el 2.º. Eso no significa sin embargo que sus animales impidiesen el triunfo de este par de nombres y relevantes —Javier Vázquez y Manolo Sánchez— a los que se unía Luis Delgado, decidido por encima de todo, echando mano de un valor sereno a hacerse un futuro en esta incierta profesión.

Toda faena grande representa esencialmente una colaboración, una labor en pareja, una representación con dos protagonistas —hombre y astado— de cuya conjunción depende la profundidad, hermosura y hechizo de cuanto en el ruedo se realice. Esta oportuna concurrencia del arte y embestida es, por eso, absolutamente circunstancial, inestable, tornadiza, como

la dirección del viento o el soplo de un creador. La inspiración, el arrebatado genial poseen naturaleza efímera, volandera, casi inaprehensible. Aparece impensadamente y de pronto se esfuma.

El diestro, que hasta entonces se sentía transido de espontaneidad, radiante, casi taumatúrgico —torear bien es un milagro—, se ve degradado de pronto a la categoría de puro hombre, que con la ayuda de una tela roja ha de burlar la embestida de una fiera. El milagro se ha ido —nadie es sublime sin interrupción, que decía el poeta— y otra vez hay que pechar con la desgastada rutina que conforma nuestra vida.

Algo de esto le sucedió a Javier Vázquez en su 1.º, al que recibió en el platillo con una pedresina y con una tanda de estatuarios. Luego le corrió muy bien la mano en una serie con la izquierda que era una iniciación a la armonía. Cuando íntimamente nos recreábamos —¡aquí va a haber faena!—

sin saber por qué, vino un desarme y se acabó el ensalmo. El novillo empezó a ganar terreno al diestro en cada pase, y al final Javier Vázquez era uno más de los anhelosos novilleros que pisan la arena de Las Ventas. En el 4.º, al que recibió de muleta con un afaolado rodilla en tierra, ya no pudo remontar el vuelo. Se esforzó, pero ya no llegaba... Se había roto el milagro.

Manolo Sánchez es un novillero que apunta alto, con rasgos, trazos y perfiles en los que se adivina el refinamiento de la exactitud y la perfección. Tiene sin embargo que apretarse más o ser más exigente consigo mismo. En el 2.º no encontró la distancia y los punteos a la muleta significaron un borrón imperdonable... Con el 5.º, carente de fijeza y que embestia a oleadas, no supo acoplarse. (Torear a un bicho que gazapea es casi una imposibilidad metafísica).

Revestido de un rotundo valor —casi su única arma hoy por



Vázquez, que aportó mucha variedad, inicia su faena al 1.º con el pase cambiado. (Foto: BOTÁN).

hoy— compareció otra vez Luis Delgado dispuesto a no volver la cara, salga lo que salga por el toril. En el 3.º, un Couto rebrincado que cortaba el viaje, tiraba gañafones y lo tuvo a su merced varias veces, anduvo Delgado con más arrojo que el Cid. Parece como si el de Colmenarejo le hubiera dicho al animal: "Me podrás dar la cornada pero humillarme o avasallarme, eso jamás". El 6.º, que no embestia, representaba una rama zoológica nefasta: el "bos taurus ibericus" manso, que no sé si figurará ya en nuestro Museo de Historia Natural. Se me olvidaba, a base de redaños Delgado tumbó a sus dos galanes con sendos espadaños en los que él puso casi todo.

N.C.

Mediocridad

Entre todos la mataron y ella sola se murió. Entre los matadores, que pese a la invitación tácita del Reglamento para que no intervengan en quites, sí intervienen, pero de aquella manera, y entre las fuerzas justas de los novillos de Peñato, que requerían de sumos cuidados en varas, el respetable se quedó con la esperanza de ver algo entre los hombres de plata. Manuel Molina, José Morilla, Francisco y José Luis María, Juan Charcos y Miguel Ángel Herreros señalaban picotazos desde la seguridad de sus percheros y desde la confianza que les inspiraban los novillos. Por lo general, refilonazos traseros, muchos de ellos al relance.

En banderillas Javier Vázquez cogió los palos, los clavó como pudo, y aunque tenía motivos para arrepentirse de ello, no dio muestra alguna de contricción.

Julián Maestro en el tercero ante el pregonao de Couto cuadró con demasiadas dudas, no obstante la mala condición del astado. El quite oportuno de Joselito Calderón evitó un serio contratiempo para Maestro, a quien no se le ve seguridad con los garapullos. Destacable un par con ángulo de casi 180 grados de Angelino Felipe al sexto.

Antonio CAMPUZANO

SUEÑO e ilusión de todo aquél quien viste el traje de luces es, presentarse, bien sea en su calidad de novillero o como matador de toros en la Plaza de Las Ventas. Esta abrió sus puertas, allá en el lejano año de 1931, cuando hicieron el paseíllo los diestros Diego Mazquiarán "Fortuna", Marcial Lalanda, Nicenor Villalta, Fausto Barajas, Luis Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, Armillita Chicho y Manuel Mejías "Bienvenida". Se lidiaron sendos ejemplares de Juan Pedro Domecq (el 1.º), de Julián Fernández Martínez (2.º), dos del hierro de Moreno López de Villena (3.º y 7.º), uno de Concha y Sierra (4.º), uno de Graciliano Pérez Tabernero (5.º), uno de Andrés Sánchez "Coquilla" (6.º) y uno de Indalecio García Mateo (8.º). Aquello aconteció el día 17 de junio, que fue justamente un miércoles del citado año de 1931. Su inauguración oficial se hizo en el año 1933.

Repetimos desde aquella fecha la ilusión de los espadas es poder hacer el paseíllo en esta plaza. Y mayor ilusión aún conseguir el triunfo. El triunfo en ella, como en todas las plazas, tiene un baremo muy elemental: el otorgamiento de trofeos. Estos trofeos son: la oreja, las dos orejas y el rabo.

Durante estos sesenta años, la "Puerta Grande" se ha abierto en 379 oportunidades para que los espadas quienes han cortado dos orejas en una tarde salgan triunfantes y sean llevados por sus parciales y admiradores por la Calle de Alcalá en dirección a la Plaza de Manuel Becerra.

Dentro de esta relación hemos considerado las corridas de toros, las novilladas, y las corridas de rejones. Por la muy difícil obtención de datos no se incluyen en esta información los festivales. Ciento setenta diestros, son quienes han salido a hombros por la "Puerta Grande".

Los récords

Este año pasado se han batido varios récords. El espada colombiano César Rincón, triunfador indiscutible tanto de la Feria de San Isidro como de la Temporada 1991, salió cuatro veces en hombros por la "Puerta Grande". Este es un nuevo récord para esta plaza. Como todos los buenos aficionados recordarán, dentro del marco de la Feria de San Isidro, el día 21 de mayo, logró tal honor después de lidiar magistralmente un toro de Baltasar Ibán. Su segunda salida fue al día siguiente, 22 de mayo, cuando desorejó a un ejemplar de la ganadería portuguesa de Murteira Grave. Su tercera salida a hombros fue el 6 de ju-

LOS RÉCORDS EN "LAS VENTAS"



Rincón batió todas las marcas en 1991 con sus 4 salidas a hombros (BOTÁN)

nio, dentro de la Corrida de la Beneficencia. Al cuarto ejemplar de Samuel Flórez le cortó dos orejas y también le cortó una oreja al 6.º, perteneciente a la misma divisa. Su cuarta triunfal salida en hombros ocurre el día 1.º de octubre cuando le cortó una oreja a un toro de Sepúlveda y otra oreja a un bravísimo ejemplar de Joao Moura. Nunca nadie antes había logrado el honor de salir cuatro veces a hombros en una misma temporada en Madrid, la indiscutible "Catedral del Toreo".

Otro récord —el de las 24 horas—

Santiago Martín "El Viti", de quien muchos aficionados sostienen que ha sido el mejor torero de esta época, logró salir a hombros dos veces en un lapso de 24 horas. Aquello ocurrió en mayo de 1969. El día 16, dentro del marco de la Feria de San Isidro, se lidiaron cinco toros de Baltasar Ibán, y uno de José Luis Osborne corrido en 5.º lugar. Paco Camino estuvo fabuloso y cortó las dos orejas de su 1.º y dió la vuelta en el 4.º. "El Viti" le cortó una oreja al 2.º de la tarde, del hierro de Baltasar Ibán, y las dos al 5.º, perteneciente al hierro de José Luis Osborne. Aquella misma tarde confirmó su alternativa "El Macareno". Sus parciales lo lleva-

ron en hombros por la Calle de Alcalá, al día siguiente 17 de mayo y también dentro del marco de la Feria de San Isidro, se corrieron cinco ejemplares de Francisco Galache y uno del Pizarral que salió en 4.º lugar. Santiago Martín "El Viti" cortó las dos orejas de su 1.º y salió nuevamente en hombros por la "Puerta Grande" habían transcurrido 24 horas y unos cuantos minutos. Alternaron con él "Paquirri" quien dio vuelta y cortó dos orejas y Juan José quien cortó una oreja a su primer ejemplar. Aquella tarde confirmó la alternativa el espada Juan José.

Se necesitaron muchos, muchísimos años, exactamente 22 para que César Rincón igualara este récord, el de las 24 horas para salir a hombros por la "Puerta Grande" en Madrid. Como ya se ha mencionado César Rincón salió a hombros los días 21 y 22 del referido año de 1991.

Tres veces en hombros en una misma temporada

Otro que es considerado un récord impresionante es salir tres veces en hombros durante la misma temporada, hasta el presente en cinco oportunidades se ha logrado esta haza-

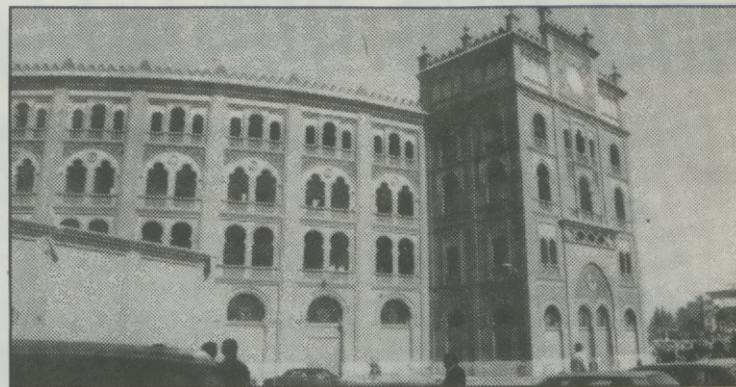
ña, y la han cumplido cuatro matadores de toros. El primero fue en 1967 Luguillano quien conquista este galardón. El día 6 de agosto, domingo, se corren seis toros de Infante Dacámara. Fue una corrida muy brava. Le dieron la vuelta al ruedo a los toros corridos en 5.º y 6.º lugar. Manuel Amador escuchó dos avisos en el 4.º. Luguillano cortó una oreja a su 1.º y las dos al 5.º de la tarde. También alternó "El Puri" quien cortó una oreja al 3.º y las dos al 6.º. Luguillano sale así por primera vez en hombros durante esta temporada. El 27 de agosto, también domingo, se corren seis ejemplares de Alonso Moreno. Dado el éxito de la corrida del día 6 la empresa planea un "mano a mano" entre Luguillano y "El Puri". Luguillano anduvo muy bien y en torero toda la tarde. Fue muy aplaudido y cortó una oreja en su 1.º, y también le cortó la oreja al 5.º. "El Puri", a pesar de su pinturería no logró el triunfo por fallas en la espada. Escuchó un aviso en el 4.º. Pero Luguillano salió en hombros de los aficionados por segunda vez. El viernes 29 de septiembre se planea un nuevo "mano a mano" entre Luguillano y "El Puri". También los acompañó aquella tarde el rejoneador Álvaro Domecq.

Saltaron a la arena cinco bravos de Manuel García Aleas y otro de Tazara corrido en 5.º lugar. Se corrió un toro de Samuel Flórez para el rejoneador. El rejoneador Álvaro Domecq dio vuelta tras lidiar muy bien a su ejemplar. Los tendidos se encontraban abarrotados y algunos tomaban partido por Luguillano y otros tomaban partido por "El Puri". Luguillano en su 1.º redondea el éxito y corta las dos orejas. "El Puri" escuchó un aviso en el 1.º y cortó la oreja al 6.º de la tarde. Así Luguillano logra la hazaña de completar las tres salidas en hombros por primera vez en la Plaza de las Ventas, en una temporada.

También "Carnicerito de Ubeda" en 1967. El 15 de mayo en novillada matinal, dentro del marco de la Feria de San Isidro sostuvo un "mano a mano" con Adolfo Rojas. Los dos novilleros eran esperados con ansiedad por el público madrileño, se lidiaron novillos de El Marqués de Albayada en primer lugar, de Pino Hermoso en 2.º, de Alonso Moreno en 3.º, El Pizarral de 4.º, de Antonio Pérez de Sanfernando en 5.º y uno de María Cruz de Comendio en el 6.º. Se hace la observación que no fue una corrida concurso. Adolfo Rojas cortó una oreja al 1.º y al 5.º y "Carnicerito de Ubeda" cortó oreja al 2.º y al 6.º, los dos valientes novilleros salieron por la "Puerta Grande" aquella gloriosa tarde. El 25 de julio nuevamente la Plaza se llena para ver a tres valientes novilleros: "Carnicerito de Ubeda", Ricardo de Fabra, y "Chanito". Se lidiaron cinco bravos novillos de María Cruz de Comendio, le dieron la vuelta al 5.º y otro del Jaral de la Mira lidiado en 4.º lugar y al cual también le dieron la vuelta al ruedo como premio a su nobleza. "Carnicerito de Ubeda" cortó las dos orejas de su 1.º, Ricardo de Fabra también cortó las dos orejas al 5.º de la tarde y "Chanito" cortó una oreja al 3.º y otra al 6.º. Los tres novilleros salieron en hombros por la "Puerta Grande" en medio de la alegría colectiva. El 1.º de octubre del referido año en Las Ventas tenemos una novillada en la cual se corren ejemplares de Francisco Escudero. "Carnicerito de Ubeda" le cortó las dos orejas al 4.º de la tarde. Alternó con Ricardo de Fabra y Chanito quien se llevó la oreja del 3.º. Así se completa por primera vez esta hazaña. Y es "Carnicerito de Ubeda" como novillero quien logra esta distinción: salió tres veces a hombros por la "Puerta Grande" en la misma temporada.

Germán BERNATE

LOS TOREROS DE LA SEMANA EN SAN ISIDRO



DIA 20 DE MAYO

CARTEL: Joaquín Díaz, Ángel de la Rosa y Óscar Higuera (Alcarrucén)

JOAQUÍN DÍAZ: "Dispuesto a arrollar"

F. Nacimiento: Utrera (Sevilla), 27-5-70. Temporada pasada: 18 novilladas, 10 orejas. Debut con picadores: Santisteban del Puerto, 13-5-89. Presentación Madrid: 21-10-90.

"Estoy muy contento de estar colocado en los carteles. Cada uno de nosotros tiene dos toros para intentar quedar por encima de los demás. Yo estoy dispuesto a arrollar. Nunca he matado nada de Alcarrucén pero tengo buenas referencias. Estoy colocado en un cartel interesante. Los demás tendrán que atarse los machos".

ÁNGEL DE LA ROSA: "Será mi gran tarde"

F. Nacimiento: Elche de la Sierra, 6-4-71. Temporada pasada: 57 corridas, 33 orejas. Debut con picadores: Valencia, 9-8-90. Confirmación: 19-5-75.

"Si los carteles se hubiesen hecho después de la novillada de Peñajara igual iría mejor colocado. Sólo he toreado con Higuera una sin caballos. Tampoco he matado nada de Alcarrucén pero voy a dejarme la piel si es preciso. Esta vez no se me escapará la oportunidad de abrir la puerta grande. La tarde, sin duda, será de De la Rosa".

ÓSCAR HIGARES: "Haré algo grande"

F. Nacimiento: Madrid, 22-7-71. Temporada pasada: 16 novilladas, 27 orejas. Debut con picadores: Valdemoro, 11-5-91. Presentación Madrid: 6-10-91.

"Espero que salgan unas buenas novilladas y que mis compañeros se arriemen, porque yo me voy a arriar, así podremos dar un buen espectáculo. No me he encontrado con ninguna de las dos ganaderías, pero prefiero el cartel del día 27. Quiero hacer algo grande, la puerta grande se me está resistiendo".



ÁNGEL DE LA ROSA

DIA 21 DE MAYO

CARTEL: Curro Vázquez, Pepín Jiménez y Niño de la Taurina (Peñajara)

CURRO VÁZQUEZ: "La afición se entregará conmigo"

F. Nacimiento: Linares, 1-5-52. Temporada pasada: 23 corridas, 9 orejas. Debut con picadores: Madrid, 20-10-69. Alternativa: Madrid (Vista Alegre), 12-10-69. Confirmación: 15-5-70.

"Siempre voy a Madrid dispuesto a entregarme, y la afición se entrega conmigo. En Las Ventas he hecho siempre mis mejores faenas y espero que este año no sea una excepción. Que Dios reparta suerte."

PEPÍN JIMÉNEZ: "Quiero hacer una faena de ensueño"

F. Nacimiento: Lorca, 9-9-61. Temporada pasada: 9 corridas, 9 orejas. Debut con picadores: Cartagena, 6-4-79. Alternativa: Murcia, 5-9-81. Confirmación: 21-5-82.

"Tengo un profundo respeto por la plaza de Madrid. Espero que ya, de una vez por todas, pueda hacer una faena de ensueño en Las Ventas, mi plaza. Lo de Peñajara puede salir muy bueno y me encantaría que un toro metiera la cara para hacer mi faena soñada".

NIÑO DE LA TAURINA: "Ya saben todos de lo que soy capaz"

F. Nacimiento: Santa Olalla (Toledo). Temporada pasada: 25 corridas, 25 orejas. Debut con picadores: Collado-Villalba (Madrid), 26-7-86. Alternativa: Toledo, 20-8-88. Confirmación: 19-5-89.

"En Madrid ya han visto de lo que soy capaz. Desde que en la feria del 90 me dieron un cornalón de caballo la afición ha descubierto que no me amilano y que puedo hacer cosas importantes".



NIÑO DE LA TAURINA

DIA 22 DE MAYO

CARTEL: Niño de la Capea, Espartaco, Fernando Lozano (El Pilar)

NIÑO DE LA CAPEA: "Estoy mejor que nunca"

F. Nacimiento: Salamanca, 17-9-52. Temporada pasada: 30 corridas, 5 orejas. Debut con picadores: Salamanca, 17-7-70. Alternativa: Bilbao: 19-7-70. Confirmación: 21-5-74.

"He tenido tardes magníficas en Madrid, y esta temporada me veo más sereno y más preparado que nunca. Creo que puedo hacer algo importante, la ganadería es estupenda y el cartel de los mejores".

"ESPARTACO"

F. Nacimiento: Espartinas, 3-10-62. Temporada pasada: 80 corridas, 88 orejas. Debut con picadores: Ondara (Alicante), 29-1-78. Alternativa: Huelva, 1-8-78. Confirmación: 25-5-82.

FERNANDO LOZANO

F. Nacimiento: Méjico, 27-6-63. Temporada pasada: 32 corridas, 18 orejas. Debut con picadores: Pontevedra, 7-8-82. Alternativa: Valencia, 30-7-87. Confirmación: 17-5-90.



NIÑO DE LA CAPEA

DIA 23 DE MAYO

CARTEL: Fco. Ruiz Miguel, Morenito de Maracay, Pepe L. Martín (M. Grave)



FCO. RUIZ MIGUEL

FCO. RUIZ MIGUEL: *“Me veo como un chaval”*

F. Nacimiento: San Fernando (Cádiz), 1-1-50. Temporada pasada: 25 corridas, 9 orejas. Alternativa: Barcelona, 27-4-69. Confirmación: 15-5-70.
 “Como siempre, me veo anunciado en las duras, aunque dentro de lo que cabe no es lo peor. Estoy como un chaval que empieza, con unas ganas enormes de arrimarme y dispuesto a quedar tan bien o mejor que mis compañeros.”

MORENITO DE MARACAY

F. Nacimiento: Maracay (Venezuela), 23-5-55. Temporada pasada: 31 corridas, 23 orejas. Debut con picadores: San Félix, 16-2-75. Alternativa: Barcelona, 24-9-78. Confirmación: 31-5-81.

PEPE LUIS MARTÍN

F. Nacimiento: Ronda (Málaga), 2-1-70. Temporada pasada: 16 corridas, 14 orejas. Debut con picadores: Ronda, 12-4-87. Alternativa: Málaga, 15-8-89. Confirmación: 8-7-90

DIA 24 DE MAYO

CARTEL: J.A. Campuzano, J. Cuéllar y Mariano Jiménez (Dolores Aguirre)



JOSÉ A. CAMPUZANO

JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO: *“Ésta puede ser mi mejor faena”*

F. Nacimiento: Écija (Sevilla), 30-1-54. Temporada pasada: 29 corridas, 29 orejas. Alternativa: Sevilla, 29-4-73. Confirmación: 27-6-73.
 “Lo de Sevilla me ha dado muchísima moral. Estoy sereno, tranquilo, aunque después de tantos años me pesa más, si cabe, la responsabilidad. La del 24 puede ser mi mejor tarde y espero aprovecharla.”

JUAN CUÉLLAR

F. Nacimiento: Colmenar de Oreja (Madrid), 1-2-67. Temporada pasada: 31 corridas, 25 orejas. Debut con picadores: Colmenar de Oreja, 4-5-86. Alternativa y confirmación: 25-5-89.

MARIANO JIMÉNEZ

(Sustituye a José Pedro Prados “El Fundi”)

DIA 25 DE MAYO

CARTEL: J. Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (M. de Domecq)



CÉSAR RINCÓN

JOSÉ ORTEGA CANO

F. Nacimiento: Cartagena, 27-12-53. Temporada pasada: 59 corridas, 73 orejas. Debut con picadores: Madrid, 9-9-73. Alternativa: Zaragoza: 12-10-74. Confirmación: 14-5-78.

CÉSAR RINCÓN: *“Va a ser un honor estar ahí”*

F. Nacimiento: Bogotá (Colombia), 5-9-65. Temporada pasada: 71 corridas, 84 orejas. Debut con picadores: Talayuela, 24-4-82. Alternativa: Bogotá, 8-12-82. Confirmación: 2-9-84.

“Sé que todos van a por mí. El año pasado me puse el listón muy alto y ahora tengo que dar la talla, superarme. Estoy muy ilusionado con esta actuación, la feria de San Isidro es un gran compromiso y un honor para todos los toreros poder participar en ella”.

JESULÍN DE UBRIQUE: *“Confirmar en San Isidro es un reto”*

F. Nacimiento: Ubrique (Cádiz), 9-1-74. Temporada pasada: 48 corridas, 43 orejas. Debut con picadores: Ronda, 30-4-89. Alternativa: Nimes, 21-9-90.
 “Va a ser una tarde trascendental en mi carrera, presentarme como matador en San Isidro es un reto, una gran responsabilidad. De esa tarde depende en gran medida mi futuro. Voy a estar a la altura de las circunstancias, espero que los toros lo estén también”.

DIA 26 DE MAYO

CARTEL: Pepín Jiménez, F. Cepeda y Jesulín de Ubrique (Hros. de C. Núñez)



FERNANDO CEPEDA

FERNANDO CEPEDA

F. Nacimiento: Ginés (Sevilla), 29-5-64. Temporada pasada: 7 corridas, 1 oreja. Alternativa: Madrid, 25-5-87.

CANCANAS Y GALAFATES

Variedad

La tauromaquia es arte que, al transcurrir del tiempo, se ha visto enriquecido con las aportaciones de los lidiadores, a medida que evolucionan las características del toro, los gustos del público y los criterios de los propios toreros. Desde que la fiesta consistía solamente en el lanceamiento de las reses desde caballos hasta la actualidad, siempre hubo alguien a quien se le ocurrió un nuevo lance de capa, una distinta manera de clavar un par de banderillas o un mulatazo que nadie había intentado hasta ese momento.

Hoy día, las Escuelas de Tauromaquia enseñan a sus alumnos todas estas aportaciones, con el objeto de que los futuros matadores atesoren un exhaustivo conocimiento de todo aquello que puede realizarse con el toro; los chavales —y alguna chavala, todo hay que decirlo— los practican cotidianamente con la me-

dia luna, y puedo afirmar que la mayoría poseen una depurada técnica al respecto.

De novilleros, la mayoría de los que provienen de estas Escuelas hacen ante los astados gran parte de estas suertes, que son bien recibidas por el público y espargen un hálito de frescor sobre la fiesta: lo hacía Joselito antes de tomar la alternativa y lo hace ahora Javier Vázquez, por citar sólo dos nombres. Pero cuando se doctoran, la variedad desaparece. ¿Es que se dan cuenta de que las orejas, los contratos y los cortijos se logran a base de naturales y redondos, sin tener que calentarse los sesos buscando diversidad en los trasteos? ¿o será que los toros, habitualmente flojos y débiles, carecen de la imprescindible movilidad necesaria para enjaretarles faenas variadas, aunque no sean kilométricas?

A.G.

Sergio Sánchez toreará los miura en Pamplona

El día 12 de julio, dentro del ciclo de corridas de la feria de San Fermín, tendrá lugar la corrida de Miura siendo Sergio Sánchez uno de los diestros que la lidiará, según confirmó a El Ruedo su apoderado Carlos Casado. Los otros dos diestros que entrarán en cartel no están confirmados, aunque se baraja la posibilidad de que uno de ellos sea El Fundi.

ner inactivo un mes, ya que sufrió lo que más temen los toreros, fractura de hueso. Concretamente fue la clavícula derecha de la que tuvo que ser operado para que le introdujeran unos clavos. La pierna herida también en Alés (de cuya feria se proclamó máximo triunfador) mejora con rapidez y el de Fuenlabrada ya hace ejercicios de recuperación en su domicilio particular, al que fue trasladado desde Francia el pasado domingo.

A.M.

Chopera contrata de nuevo a Roberto Domínguez

Manuel Chopera ha hecho las paces profesionales con Roberto Domínguez, a quien había excluido de sus plazas en años anteriores, y ha llegado a un acuerdo con el apoderado del de Valladolid, Manolo Lozano, para que el diestro actúe un mínimo de 15 tardes. Lozano estima que con estos contratos, su torero puede alcanzar cerca de 100 contratos nuevamente, salvo percances. "No es seguro que sea su despedida de los primeros puestos del escalafón", señala Lozano, "pero Roberto se va a prodigar muy selectivamente a partir de 1993, a no ser que cambie de opinión y se caliente este otoño".

A. Matilla

El Fundi, un mes inactivo

La mala fortuna ha vuelto a acompañar a José Pedro Prados "El Fundi", cuyo percance en Alés (Francia), el sábado 9, le va a te-

JOSE MARÍA MANZANARES: "SIGO DESTROZADO POR LA MUERTE DE MONTOLIÚ"

"CABASTITO", se ha llevado a Manolo. El gran subalterno valenciano, desde arriba, no se perderá ninguna tarde de toros, y nosotros aquí abajo nunca le olvidaremos".

—José Mari, ¿viste desde el primer momento la gravedad de la cogida?

—Yo sabía que la cornada era grande, pero me dio mucha tranquilidad el pensar que estábamos en Sevilla y con ese monstruo que es el doctor Ramón Vila. Los médicos, por desgracia, no pudieron hacer nada, porque Manolo llegó muerto a la enfermería.

—¿Qué pensaste cuando te comunicaron la noticia?

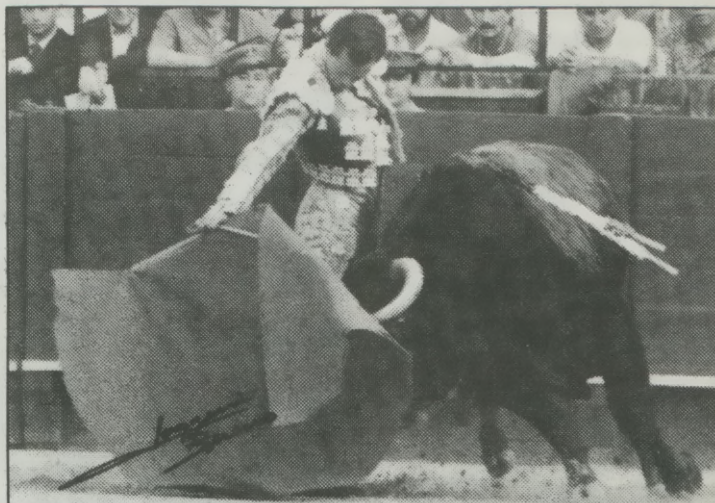
—La verdad es que no me lo podía creer, en esos momentos pasaron por mi cabeza muchos recuerdos de Manolo, cuando subí a la furgoneta y vi su asiento vacío me quedé destrozado.

—¿Cómo te encuentras en estos momentos?

—Después de la desgracia estuve unos días en casa con la familia, ahora me encuentro con mi padre y mi hermano Pedro, en el campo preparándome intensamente.

—¿Cómo se encuentra tu familia?

—Lo están pasando muy mal, sobre todo mi hijo José Mari, ya que pasó parte de la Semana Santa con Manolo en el campo, se hicieron muy amigos, se pasaban el día pescando, montando a caballo y le estaba enseñando a poner banderillas. El niño vio la cogida por televisión y ahora está muy impresionado.



José María Manzanares en su faena grande en La Maestranza. (Foto: J. BUENO)

—¿Por fin en este año, dos toros levantinos juntos?

—Hacia años que tanto Manolo como yo queríamos ir juntos, pero unas veces por tener yo la cuadrilla completa o porque él ya se había comprometido con algún compañero, hasta esta temporada no pudo ser.

—¿Para cuándo un festival homenaje a Manolo?

—Será en Valencia, el sábado 30 de mayo, espero que la gente responda.

—¿Cómo es un día normal en el campo?

—Me levanto temprano y corro varios kilómetros, después me paso la mañana toreado de salón, por la tarde hago tabla de gimnasia, y en estos días estoy viendo la

feria de San Isidro por Canal Plus.

—¿Te gustan las retransmisiones que está haciendo Canal Plus?

—La verdad es que me está gustando mucho, ya que se unen unos interesantes comentarios de Manolo Molés y el maestro Antoñete, con unas espectaculares imágenes que nunca se habían visto en televisión.

—¿Con cuál faena has estado más a gusto esta temporada?

—Por el marco donde se desarrolló; la de Sevilla, pero la más completa fue la de Toledo.

—¿Y en Madrid dos tardes?

—Espero que en este año que estoy tan mentalizado, me salga algún toro que meta la cabeza, y pueda cuajar en Las Ventas una importante tarde.

Carlos CORREDOR

OPINION

HACE breves fechas, un ilustre compañero ponía el grito en el Cielo, por la sencilla razón de que las televisiones, de forma concreta Canal Plus, "amenazaban" con difundir el espectáculo taurino. Según nuestro hombre era nocivo para todo el mundo que los aficionados de provincias pudiéramos admirar lo que acontece en cualquier ruedo del mundo, de forma concreta cuanto acontezca en Madrid. Es triste que existan personas que, a su modo de ver, los toros tienen que ser un reducto cerrado para ser admirado por señoritos y marqueses.

Convengamos que, gracias a la televisión, cualquier ciudadano de a pie, todos sabemos quien es Iván Lendl en el tenis, Miguel Ángel Martín en el baloncesto, Alex Crivillé en motociclismo y así, sucesivamente. La televisión es buena para todo. Las pruebas así lo demuestran. Lo que jamás tendremos la culpa los televidentes, aficionados en este caso a los toros, es que nos den malos espectáculos. Si se programa un espectáculo con altura, loados los artifices del evento.

Y evento de altura ha sido cuanto han hecho los de Canal Plus, contretamente al retransmitir las corridas de Madrid, de la mano de Manuel Molés y su equipo. Vía la

Loor para Canal Plus

primera corrida y, como era de esperar, como aficionado sensato, quedé gratísimamente impresionado. Por fin hemos podido establecer una comparación. Hasta ahora, los de TVE eran los únicos y podían gustarnos más o menos, pero no teníamos otra cosa. Ahora, de la mano de Molés, por fin, hemos establecido el ratio artístico. La diferencia es abismal; la noche y el día, es la comparación que podíamos hacer. Cuando TVE cae diariamente en la más vulgar de las monotonías, aparece Canal Plus y hace un trabajo distinto, aleccionador, artístico, justo, ecuaníme y revelador. No sé si puedo encontrar palabras para describir tanta grandeza.

Manuel Molés, periodista ecuaníme, para evento tan importante "contrató" a un personaje singular para calibrar al toro, nada más y nada menos que Antonio Chenel "Antoñete". Cuanto menos, la primera experiencia resultó gratísima. El maestro Chenel, "viendo" a los toros es tan grande como lo fuera en su día vistiendo el traje de luces. Ejemplarizante todo cuanto explicaba el maestro. Luego, por su parte, Molés pensó la idea, la llevó a la práctica y cubrie-

ron la plaza desde todos los frentes. Anteriormente a la corrida, al margen de comentarios válidos, explicaciones variadísimas de los aconteceres de la fiesta, entrevista con el mayoral, visión panorámica de los toros en el campo; datos de gran interés, tanto de toreros, de banderilleros; explicaciones teórico-prácticas de distintas suertes del toreo; en definitiva, un documento de sumo interés desde el principio hasta el final.

Han creado, entre tantas cosas, los de Canal Plus, un palco de famosos en la plaza de Las Ventas. Me parece una idea simpática, pero hay que llevarla a cabo con dignidad. Pueden invitar, como dato anecdótico, a cualquier personaje famoso que crean oportuno, pero debe haber selección. No se puede tolerar que aparezca una tal María José Cantudo diciendo tonterías. Si todo el planteamiento de la retransmisión es muy válido y muy serio, es impropio que aparezcan tontitos contándonos batallas. Es hermoso que Iñaki Gabilondo nos demuestre impresiones coherentes y válidas, entre otros personajes. Pero no deben caer en la vulgaridad de los gra-

ciosos que les gusta "chupar" cámara.

Resaltada esta salvedad que estoy seguro corregirán, como digo, nos encontramos ante un evento distinto a lo que habitualmente nos han metido por los ojos. Ahora, con este nuevo canal televisivo, los aficionados, en este caso a los toros, podemos palpar la gran diferencia y, lo más importante, seremos libres para, un día que hayan dos retransmisiones, poder cambiar de canal.

Enhorabuena a Canal Plus y a su artífice directo, Manuel Molés, por haber conseguido algo tan distinto y tan distante a lo que veníamos padeciendo. La televisión, como queda demostrado, puede lograr el milagro de hacer buenos aficionados en cualquier rincón de España. Y, como se sabe, los empresarios de Madrid no perderán nada por que se televisen las corridas. La plaza está llena y no se perjudica a nadie, sólo, como se demuestra; se conseguirán buenos aficionados y, estando al quite Antonio Chenel "Antoñete", dichosos de nosotros, aficionados de provincias, que cada día, escuchándole, aprendemos una "mijita" más como diría el maestro.

J. DÍAZ MACHUCA



CONDENA Y ELOGIO DEL 7

VOCINGLEROS, garrulos, estruendosos a hora y deshora, chuscos en exceso, en exceso lenguaraces. Apestosamente dogmáticos en su ortodoxia, piensan que han inventado el toreo y arrastran un aire displicente de "incorruptibles" a lo Robespierre. Al venir al mundo, se cree que en el cordón umbilical les ensartaron varias tauromaquias; siempre al acecho, los días de festejo llevan consigo un pañuelo verde —no para la nariz, claro— aunque acudan a una corrida de cincoños de Miura.

Tras pasados a un hemicycle parlamentario, serían homologables a aquella minoría radical-socialista de la Segunda República —Marcelino Domingo, Botella Asensi, Álvaro Albornoz, Gordón Ordax— a quien Ortega y Gasset, por lo montaraces y ariscos, bautizó como "los Jabalíes". A mayor abundamiento, algunos hablan "caliente", germanía o caló y en menos que se santigua un cura loco le arman un cristo al "manú de la cobai" o presidente. Efectivamente, estoy hablando de las gentes del tendido 7 de Las Ventas que, se quiera o no, son la nota definitiva, el santo y seña, el *quid divinum* de esta plaza.

Ubicados en un sitio privilegiado —los "fetén" del "7" vivaquean por el tendido alto— debieron nacer bien asentada ya la democracia. Su precursor en este aspecto resultó un taxista jubilado —"El Ronquillo"— abonado al 7 bajo, que significó una voz sabia y oportuna. Tras su muerte —alrededor de 1979— surgió la andanada del 8, a la que llamaban "los del IRA", que duró poco (¿1982?). Súbitamente, luego —asambleario y subversivo— surgió el 7.

En defensa de su evangelio, se muestran cáusticos, supermordaces y hasta crueles con quienes rehúyen Las Ventas —Aparicio, Chamaco, Jesulín, Finito— o frenopáticos totales ante espadas —Manzanares—, que llevan siglos sin cortar apéndice en este coso.

Asimismo zarandean sin mayor problema a los del "grupo especial" —Ortega Cano, Joselito, Copea, Roberto— porque los conocen de siglos, como le sucedía a Sartre con los clásicos. (Cuando el francés medio quedó estupefacto del durísimo trato que el Sartre primerizo otorgaba a los inmortales de la Academia, quien sería más tarde gran patriarca literario respondió: "Los trato así porque he frecuentado sus libros desde

niño. Son de la familia". Extrapolando el caso al toro, cabe decir que el momento en que los santones del 7 arremeten contra las figuras o alzan la voz airados a los presidentes Lamarca o Moronta —a quienes el resto de la plaza desconoce— equivale al trance en que Sartre abroncaba a Maurois o Paul Claudel).

Odian la desmesura y el tremendismo. Se chotean, por eso, de los cuarenta alienados que llevan romero a Las Ventas cuando actúa "su" Curro o contienen la iconoclastia de los que, aupados por una parva de paisanos en las gradas, pretenden recorrer el laborioso camino del toro tan sólo en dos cuartos de hora.

Jamás perdonan al matador, que deje sin desorejar a un animal de bandera. (Que se lo pregunten a "El Fundi", a quien durante meses trajeron frito con el recordatorio "¡Carretilla, que viene Carretilla!", un cincoño inmejorable del Puerto de San Lorenzo, que lo trajo loco toda la tarde).

Son toristas, asisten si pueden al sorteo y luego hacen cábalas: "Verás como el 24 mete la cabeza". Aunque van a todas, nunca lo hacen de modo inercial. Saben quien torea y las reses que se corren. Lógicamente les molesta quien acude desorientado e ignorante como un "guiri" cualquiera. Constituye, en fin, la guinda que remata la tarta del éxito. Cuando en la plaza se oye "Mira cómo aplaude el 7", significa que ha habido un faenón.

Tampoco transigen ni se alivian. Parán por eso en seco una vuelta al ruedo con un restallante "¡Ni se te ocurra!" en cuanto el diestro, tras salir a saludar, intenta despegarse de las tablas o ridiculizan una oreja inflacionaria con una rechifla cósmica al usía. (Sin intentar que todos los coliseos sean idénticos, debo decir, sin embargo, que ni en Sevilla, Bilbao, Pamplona, Salamanca y otras muchas ciudades he visto algo semejante. Acaso, acaso, mirando hacia atrás, cabría hablar vagamente de la importancia del tendido 5 en Barcelona).

A la hora de la oración, es decir, cuando aquellos bárbaros muezines desgranán el tole-tole de sus rezos —¡A picar, a picar, a picar!, ¡Presidente, tonto!, ¡Pico, pico!— y unos centenares de gargantas barritan la plaza de la calle de Alcalá se consagra —querámoslo o no— como la catedral mundial del toreo.

Como cada quien, tienen debilidades. Por afán de protagonismo, dicen malas lenguas que más de una vez los han visto

Los picadores vulneran el Nuevo Reglamento



DESPUÉS del plante y la suspensión de las corridas, se llegó al acuerdo de reunirse en el Ministerio del Interior con el señor Varela, los representantes de los toreros y picadores, empresarios de caballos y de los ganaderos para discutir sobre los caballos percherones y el peto, llegando al acuerdo de que los caballos existentes con 650 kilos puedan seguir actuando y dejándolo a criterios de los veterinarios si son aptos para la lidia. En vista de darle la razón a la sinrazón, los aficionados no comprenden el porqué se vulnera el artículo 62 del Nuevo Reglamento Taurino.

Lo que no puede ser, lo que no es lógico es que los asesores del señor ministro sean tan incautos y se crean los cuentos de estos que se llaman profesionales, que de una manera arbitraria han promovido una huelga ilegal, sin ser sancionados. Los caballos que se han utilizado siempre —hasta hace unos años que se puso de moda el "tanque" y la "carioca"— el caballo pesaba menos que los toros, pero había buenos profesionales y hacían la suerte con el caballo por delante sujetán-

dolos y picándolos arriba. Lo que pasa ahora es, que es muy cómodo, no sólo para el picador, sino para los toreros, masacrarlos desde la muralla y cambiando el tercio con una sola vara, con el perjuicio de que haya desaparecido el tercio de quites.

Este oficio fue siempre duro, pero el que quería ser picador, tenía que aprender a montar a caballo y hoy son muchos los que se suben al "tanque" sin tener idea de lo que es montar a caballo de raza española y dominarle. Para hacer la suerte de picar, hay que citar al toro con el caballo por delante, echarle el palo largo, hacer la reunión sin taparle la salida tirando de la brida izquierda y no como hacen ahora que tiran de la brida derecha y le masacran.

Son muchos los intereses que se juegan los detractores de la fiesta de los toros, pero son muchos más los aficionados, que de una manera paulatina han pedido la ley para regular la fiesta y poder sancionar a los infractores. Pero estos aficionados no están de acuerdo de que se vulnere el artículo 62, que fue consensuado después de discutir el anteproyecto por los profesio-

nales, ganaderos y empresarios, y ahora resulta que no les gusta y promueven el escándalo suspendiendo unas corridas, aludiendo que el caballo de raza traccionadora es el que quieren para picar y en la reunión les dan la razón, sin pensar en la defensa de la fiesta y de los aficionados, que tanto ha matizado el señor Corcuera.

De esta reunión todos salieron contentos y veremos a los picadores montados en los percherones, de paso lento / y los toros masacrados rodando por los suelos, / cuando la fuerza del toro bravo la demuestra defendiéndose y los ganaderos verán picar a los varilargueiros / con el caballo de siempre y el mismo peto. / ¡Qué diría el Conde de la Corte, si viera a sus toros salir del caballo medio muerto! Señores ganaderos, ¿cómo consienten que este señorito andaluz le represente / que no valora la suerte de varas y nada siente? No comprendo cómo en las juntas no le destituyen y si lo consiente, que desprestigie al toro bravo, / el que pide la gente.

Julián RODRÍGUEZ DE LA PICA

—a la media hora de terminada una corrida, en la que dieron vara continua a la presidencia— de vinos con el usía de turno en los bares próximos.

Admitiendo la discrepancia, opino que un tendido así es una inflorescencia mágica, un lujo, un refinamiento que nace de vivir la fiesta al día, de estar en vela, de regar con celo el jardín del toro. En ese laboratorio de psicología que re-

presenta una plaza, nuestros personajes encarnan —mayoritariamente— a la afición frente a los meros espectadores.

Últimamente, sin embargo, al elenco del 7 lo observo moñino, desatento, *descafeinado*, bajo de tono, menos "jabalí"... Parece que el pasado otoño matones a sueldo intentaron, con coacciones y palizas, silenciar a los *puros*. ¿Será esta la razón de todo?

El cronista que, en tardes espesas de *barrila* y bronca —rotos los nervios y los tímpanos— los hubiera echado a los leones, ahora, en este semisilencio de turbia raíz, añora su tirón, su demencia, su desgarrar... Por bien de la fiesta, que no me los amansen y San Isidro bendiga de nuevo sus galernas...

Norberto CARRASCO ARAUZ

LO FIRMA MOLÉS

LA primera con-moción de la feria de San Isidro ha llegado de la mano de un matador de toros prácticamente desconocido: Mariano Jiménez. Con la alternativa reciente, con escaso cartel y sin contratos por delante. Se ha metido en la feria por la puerta de las sustituciones. Primero ocupó el puesto de Cuélla y luego el de Espartaco Chico. De entrada llamó la atención su seguridad, su buen gusto, su cabeza y, pásmense, su facilidad para andar con el toro muy serio. Y todo: en tore-ro. En la segunda tarde, ya con la atención sobre su figura, Mariano Jiménez, torero ordenado, lógico y clásico, se encontró con un toro nada fácil y se hizo el planteamiento eterno de los que quieren ser figuras del toreo: o la puerta grande o la enfermería. Acabó aquí, por fortuna con menos gravedad de la que se podía suponer por la tremenda cogida que sufrió. La suerte fue su aliada. Días antes Manolo Montoliú caía secamente en Sevilla y el toro sólo tuvo una oportunidad. La moneda de la suerte cayó de cara para Mariano Jiménez y la media docena de hachazos del toro de Camacho encontraron casi siempre tela en lugar de carne.

En medio de aquella angustia sucedieron cosas determinantes. En aquel torbellino no se arrugó el ánimo, el valor, la verdad de Mariano Jiménez que volvió a la cara del toro dolorido y sin mirarse jamás. Para seguir toreando, para matar al toro, para saludar torera y pausadamente, para irse al quirófano por su pie. ¿Estuvo torpe Mariano? Nada de eso. Él debía saber, mejor que nadie, puesto que escribimos de un torero con la cabeza despierta, las condiciones del toro y el riesgo que asumía. Pero aunque parezca muy duro, en días claves, ese es el camino para llegar a figura.

¿Cuál es el secreto de este primer triunfador de Madrid, que se ha ganado a la afición sin dar siquiera una vuelta al ruedo? Desde luego, una torería innata; pero fundamentalmente su base: curtido con el novillo duro, resabiado, grandullón, astifino y desesperante de los pueblos de Madrid, donde salen toros hasta en las becerradas, donde muchos chavales con posibilidades se hunden ante tanta borrasca bovina. Pero, amigo mío, el que se salva de la quema tiene una base, un oficio y una

EL TORO TIENE LA PALABRA



Mariano Jiménez se fue al quirófano por su propio pie. (Foto: BOTÁN)

capacidad que luego se nota cuando aparece en una feria como la de Madrid. Los que se salvan de esa "quema" de los pueblos castellanos no notan para mal el cambio del novillo al toro. Incluso, a veces, respiran con alivio.

Ahora, la afición espera con ansia el retorno a Las Ventas de Mariano Jiménez. Será el día 24 cubriendo el puesto de otro valiente caído en Francia: El Fundi. Y es hermoso que un desconocido se haya ganado los primeros elogios por lo que ha sido capaz de hacer delante del toro. Sólo por eso. No hace falta más.

Trofeos de Canal Plus para San Isidro

Antes que nada debo dar las gracias a tanta gente por la aceptación mayoritaria de nuestro trabajo en Canal Plus y la retransmisión de las corridas de toros con sus programas previos y de resumen, en un trabajo que definitivamente supone "algo distinto, un paso adelante" en el tratamiento televisivo de la fiesta de toros. Pues bien, Canal Plus ha instaurado unos importantes trofeos para los mejores de la feria. Un gran trofeo a la mejor faena de matador. Otro a la mejor corrida. Y tres para subalternos: al mejor par de banderillas, al mejor peón de brega y al mejor tercio de varas de picador. Cada uno de estos premios tendrá además una dotación de un millón de pesetas para el ganador.

Serán los espectadores de Canal Plus los que con sus votos determinen los ganadores. De paso los abonados, al votar dejarán registrado

su número y entre ellos se sorteará un coche Volvo 440. Será el premio por participar.

Canal Plus, por otra parte, hace una dotación de dos millones de pesetas a la familia de Manolo Montoliú, como recuerdo a quien fue un gran torero.

También estará presente esta cadena televisiva en el festival en homenaje a Montoliú el 30 de mayo en Valencia.

Importante feria de Nimes

Simón Casas, con su lugarteniente Enrique Patón y la colaboración de Espinosa, Piles y Limeño, ha organizado otra importante feria en Nimes. Con carteles para todos los gustos aunque hay dos ausencias llamativas: las de Espartaco y Ortega Cano.

La feria se inicia el día 1 de junio con una novillada de Torrestrella para un venezolano, Erik Cortés, afinchado en Francia y que tomará la alternativa en esta plaza en el mes de septiembre, el francés Gil Raux y el español José Ignacio Sánchez.

El dos de junio aparecen los toros de Pablo Romero, que están revalorizando su cartel en las plazas francesas, para Tomás Campuzano, Morenito de Maracay y Pedro Castillo. El tres, los toros del Marqués de Domecq, de los que huyen las figuras habituales de esta ganadería por que en Sevilla no salieron buenos. Los matan Litri, Enrique Ponce y el local Denis Loré. Ahora se merecen que los del marqués salgan buenísimos. El cuatro, llegan los de Jandilla para José María Manzanares,

Emilio Muñoz y Manuel Caballero. El cinco doblete; por la mañana en este día del TORO con mayúsculas reses de Eduardo Miura para Richard Millian, El Fundi y Juan Cuéllar. Por la tarde Victorino Martí lidiará sus toros con Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes en el cartel.

También hay doblete el día seis, por la mañana reses de Juan Pedro Domecq para Alvaro Domecq, el reaparecido, y mano a mano del arte Curro Romero y Julito Aparicio. Por la tarde más de Juan Pedro Domecq para Paco Ojeda, Fernando Cepeda y alternativa de Antonio Borrero Chamaco. El siete, con toros de Manolo González harán el paseillo: Joselito, Jesulín de Ubrique y Chamaco. El ocho se cierra la feria con nuevo doblete. Por la mañana rejones con Fermín Bohórquez, María Sara y Antonio y Luis Domecq. Por la tarde astados de Atanasio Fernández para Emilio Muñoz, Paco Ojeda y César Rincón.

La única novedad negativa en esta feria es el drástico recorte en el número de novilladas, que marca un bache de nuevos valores. Aunque también parece que al ser ahora empresa pura y dura Simón Casas, sin apoyo municipal, ha querido evitar pérdidas ante la falta de novilleros con gancho para la afición francesa.

Las corridas de Victorino Martín

El popular ganadero Victorino Martín va acoplado las corridas de este año con las distintas empresas. Va a lidiar en Nimes el día cinco

de junio y también está anunciado en las plazas francesas de Beziere en julio y en Bayona en septiembre. En España lidiará en Bilbao, en la feria de julio, en Valencia y en Almería o Palencia, la nueva plaza de Manolo Chopera. En estos seis cosos lidiará las seis corridas más serias que le quedan en el campo.

Victorino y Canal Plus están en negociaciones muy avanzadas para televisar en exclusiva las corridas del famoso ganadero.

Todos con Montoliú

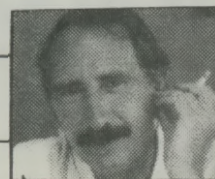
Primero será en Valencia, luego en Sevilla, 'posiblemente también en Madrid y se cerrará el triángulo de festivales en homenaje y recuerdo a Manolo Montoliú, que todo se lo merece. El treinta en Valencia estarán en el paseillo Antoñete, Manzanares, Paco Ojeda, El Soro, Víctor Mendes, Litri, Rafael de la Viña y Ángel de la Rosa. En sus cuadrillas estuvo el torero fallecido. Esperemos que Sevilla anuncie pronto su festival y Antoñete junto a la Comunidad de Madrid ya prepara el de Las Ventas.

Teruel: bodas de plata y retorno

Ángel Teruel celebra el treinta de junio sus 25 años de alternativa. Se vestirá de luces, matará unos toros de su ganadería para los amigos y anuncia que volverá a los ruedos para despedirse de España, Francia y América.

Antoñete: 60 años y un toro

El maestro Chenel está a punto de cumplir sesenta años y ha decidido celebrarlo como sólo puede hacerlo un torero: toreando. Ya ha elegido un toro de Marcos Núñez camino de los cinco años. Con él se va a medir en el próximo mes de julio en una plaza de la Comunidad de Madrid, posiblemente Aranjuez. Pero todo será absolutamente en serio. Y Antonio, aunque sea sin público, se volverá a vestir de luces para sentir otra vez toda la fuerza de su vocación. Las cámaras de Canal Plus ofrecerán el acontecimiento a toda España.





PLAZA DE TOROS

Lunes, 1 de junio - tarde 18 horas

6 Novillos de TORRESTRELLA, para:

**ERIK CORTÉS
J. IGNACIO SÁNCHEZ
GILLES RAOUX**

NIMES

Dirección Artísticas:
SIMÓN CASAS

Taquillas y reserva de localidades:
Plaza de Toros de Nîmes. Telf. 07-33-66-672802

Sábado, 6 de junio - tarde 5 y media

6 Toros de JUAN PEDRO DOMEQ, para:

**PACO OJEDA
FERNANDO CEPEDA
"CHAMACO"**
(que tomará la alternativa)

Martes, 2 de junio - tarde 18 horas

6 Toros de PABLO ROMERO, para:

**TOMÁS CAMPUZANO
MORENITO DE MARACAY
PEDRO CASTILLO**

Viernes, 5 de junio - mañana 11 y media

6 Toros de MIURA, para:

**"EL FUNDI"
JUAN CUÉLLAR
RICHARD MILIAN**

Domingo, 7 de junio - tarde 5 y media

6 Toros de MANOLO GONZÁLEZ, para:

**"JOSELITO"
JESULÍN DE UBRIQUE
"CHAMACO"**

Miércoles, 3 de junio - tarde 18 horas

6 Toros del MARQUÉS DE DOMEQ, para:

**MIGUEL BÁEZ "LITRI"
ENRIQUE PONCE
DENIS LORE**

Viernes, 5 de junio - tarde 18 horas

6 Toros de VICTORINO MARTÍN, para:

**DÁMASO GONZÁLEZ
LUIS FCO. ESPLÁ
VÍCTOR MENDES**

Lunes, 8 de junio - mañana 11 y media

CORRIDA DE REJONES. 6 Toros de TORREALTA, para:

**FERMÍN BOHÓRQUEZ
LUIS DOMEQ
MARÍA SARA
ANTONIO DOMEQ**

Jueves, 4 de junio - tarde 18 horas

6 Toros de JANDILLA, para:

**JOSE M.^a MANZANARES
EMILIO MUÑOZ
MANUEL CABALLERO**

Sábado, 6 junio - mañana 11 y media

CORRIDA DEL ARTE. 6 Toros de JUAN P. DOMEQ, para:

El rejoneador:
**ÁLVARO DOMEQ ROMERO
Y
CURRO ROMERO
JULIO APARICIO**

Lunes, 8 de junio - tarde 5 y media

6 Toros de ATANASIO FERNÁNDEZ, para:

**EMILIO MUÑOZ
PACO OJEDA
CÉSAR RINCÓN**

CANTANDO LAS CUARENTA: SAN ISIDRO

DIOS VISITA A MARIANO JIMÉNEZ

La feria ha cumplido su tercera parte con tan sólo el corte de una oreja por un Espartaco agradecidísimo al público madrileño, y la sensacional doble actuación de Mariano Jiménez, quien ha experimentado uno de los mayores y mejores cambios habidos en la historia de la feria, como coletudo y como persona. Eso, algunos detalles frusleros de Frascuelo, Cepeda y la casta desaprovechada de los toros de Hernández Pla son las noticias taurinas de mayor relevancia en lo que va de abono.

Mariano Jiménez afirma ser un hombre creyente y de profundas raíces religiosas. Tras su floja actuación en Valdemorillo, donde se despidió de novillero, se dio cuenta de que ese no era el camino de los elegidos y se aplicó a solucionarlo. Una fuerte llama interior, fruto de sus oraciones, según él, prendió con garra en el chaval y le cambió como hombre. La trasmutación torera vino de inmediato. De novillero valeroso, pero desbordado y torpón pasó a demostrar una madurez delante del toro y una capacidad artística fulgente, como si llevara diez años de alternativa, como si fuese un remedo adelantado de los diestros con empaque máximo.

Con estas armas inició su doble batalla en un abono en el que no estaban previstos sus paseillos. Y ganó ambas. Mariano, por la vía del clasicismo y del valor más sereno, volvió a conquistar Madrid, como ya había logrado el Domingo de Resurrección (simbólica fecha, por su nombre) en su alternativa. Dios también le echó una mano el día 12 cuando sufrió su espeluznante y tremebundo percance del que se recupera a pasos agigantados para poder "explotar" definitivamente el día 24, cuando actúe en sustitución de Fundi. Jiménez, que perdió varias batallas importantes de novillero, va a ganar la guerra de la verdad, la autenticidad y el toreo. Gracias a Dios y para bien de la fiesta, tan necesitada de estas cuestiones. Amén.

Las estadísticas habla de que al margen de Mariano, los triunfos en cantidad se miden por la oreja que cortó Espartaco y la vuelta al ruedo de Frascuelo. El de Espartaco alboré, dentro de su muy mejorado estilo, unas maneras ortodoxas nuevas y la vieja casta del que se siente figura y no se deja ganar la pelea. Ni siquiera por Joselito, pese a estar en su tierra. Frascuelo, paladín del toreo a la antigua, cuyos andares en el coso ya se adornan



Espartaco cortó la primera oreja de la feria. (BOTÁN)

con sandunga, rayó a buena altura, a pesar de la escasez de sus contratos. A Cepeda se le vio con la regularidad y calibre artístico que siempre expone en Las Ventas y que se guarda en otros cosos. Le queda otro boleto en la rifa isidril para el próximo día 26.

Un cambio de menores proporciones es el de Litri, aunque ya lo apuntó a finales de la pasada campaña. Se acercó a la ortodoxia, pero como lleva tanto tiempo en la ribera contraria del río, en el tremendismo, caló más en el cotarro cuando echó mano del repertorio de este corte. Los bicorneros de Hernández Pla no han cambiado. Su ya legendario "Capitán" tiene sucesores, que si bien sólo alcanzan la graduación de sargento festonean casta por sus poros continuamente. Lástima que la desaprovechasen con el toreo posmoderno que le aplicaron sus matadores, de cuyo nombre es mejor no acordarse.

El fiel de la balanza en este resumen apresurado se inclina hacia posiciones nefastas en la polémica que mantienen los hulanos, léase picadores o picconeros o picapedreros. Se han ganado con sus amenazas de huelga, felizmente incumplidas porque autoridad y veterinarios se han puesto en su sitio, la repulsa de todo el orbe taurino. No les sirven los caballos reglamentarios ni siquiera tras la negociación con el Ministerio del Interior después de sus-

penden, por su culpa, los festejos del día 2.

Menos mal que luego en el ruedo son absolutamente horribles, salvo cuando se equivocan, que suele ser casi nunca, y demuestran que sólo saben protestar contra la ley, pero no cumplir con su obligación en la arena. ¡Impresentables! Tampoco resultó muy presentable, en su juego, la corrida de Escolar, calificada por los coletudos de "conjunto de alimañas", por su procedencia de Victorino Martín. Sí lo fue por su trapío y bella estampa cortejana. Claro que la presencia y la autenticidad del toro es habitual en Madrid. En Madrid, a diferencia de todas las demás plazas, hay espectáculo porque sale el toro siempre. Bravo o morucho, encastado o mansurrón, pero el toro. ¡El toro!

Emilio MARTÍNEZ



Torerísimo y valiente remate de Mariano Jiménez al toro que le corneó. (Dibujo: ELOY MORALES)

El buen trabajo de Pedro Mora

El cambio en la dirección de los asuntos taurinos en la Comunidad, propietaria de la plaza de Las Ventas, está siendo positivo y marcando amplias diferencias con la etapa anterior. Ojalá no sea un espejismo, un oasis en el desierto en que convirtió el Centro de Asuntos Taurinos el predecesor de Mora, Juan Antonio Gómez-Angulo, ojalá el nuevo director-gerente siga demostrando que su procedencia del mundo taurino y su condición de aficionado veterano le otorgan el crédito que se ha ganado hasta ahora.

Es indudable que detrás de un defensa central, si éste juega con confianza, hay siempre un buen "líbero". Y, salvando las distancias, ese es el caso de Mora, quien tiene por detrás al consejero de quien dependen ahora los toros, otro aficionado, Virgilio Cano, de quien dependen las líneas maestras y aprueba la actuación de Mora.

Particularizando la favorable opinión que aquí se expresa, puede señalarse y se señala que, al margen de tener siempre su despacho abierto para todo el mundo, donde recibe y escucha a quien se lo solicita, al margen de ese importante detalle en las formas, son muchos los fondos de los que puede hablarse y escribirse. Comen-

zando por el nuevo orden que impera en el callejón, con menos gente y facilidades para los que realmente trabajan allí. Además, ha prohibido la venta de bebidas en este lugar, lo que chocó con fuerza al principio, pero ya se acostumbraron sus visitantes a la ley seca. Las bochornosas imágenes de algunos personajes empujando el codo con la mano cargada de whiskys mientras los toreros se juegan la vida en el ruedo ya son historia.

Otras de las decisiones tomadas por Mora, como bajar la altura de la barandilla que separaba los tendidos 3 y 4, y que imposibilitaba la visión de los espectadores más próximos, la potenciación del Museo Taurino, hemeroteca y biblioteca, y la creación de la sala polivalente y la videoteca, son un paso adelante en favor de los realmente dueños de la plaza, el pueblo de Madrid, la afición santa y devota. A Mora sólo le falta acertar en la corrida de Beneficencia (donde ha prometido no incluir a los diestros de su gusto artístico o a sus amiguetes, ejem, ejem...) para alcanzar el sobresaliente en su primer año. Salvo que se tuerza ahora, en cuyo caso también lo denunciaríamos desde aquí. Por el momento, ¡enhorabuena!

A. G.

HOTEL RESTAURANTE
LOS TOREROS

en la histórica villa de Tordesillas

Restaurante, Bodas y Banquetes, Terraza de Verano, Parking Privado

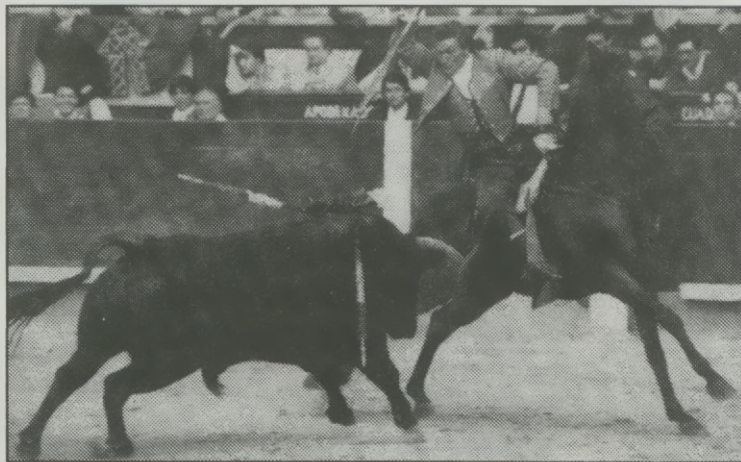
Avda. Valladolid, 26. Telf. 77 19 00 - FAX: 77 19 54. 47100 TORDESILLAS (Valladolid)

GINÉS CARTAGENA ACTUARÁ EN SOLITARIO EN SAINTE MARIE DE LA MER

El rejoneador benidormí Ginés Cartagena actuará el próximo 14 de julio en solitario en la localidad francesa de Sainte Marie de la Mer. La noticia se dio a conocer en rueda de prensa convocada por Juan Gutiérrez Puerta, apoderado del rejoneador, en el hotel Victoria el pasado lunes día 11 de mayo. La triunfal temporada que llevó a cabo el rejoneador en Francia el año pasado ha llevado a Luc Jabalbert a organizar este festejo con Cartagena y los toros de Pablo Romero, Isaías y Tulio Vázquez, Conde de Mayalde, Román Serrando, Luis Algarra y Sánchez Cobaleda.

El rejoneador está "muy ilusionado ante el acontecimiento". Preguntado por el nuevo reglamento, Ginés Cartagena se mostró "bastante descontento. No sólo porque con dos rejones quedan enteros los toros, sino porque se pierde mucho espectáculo, se engaña a la gente porque van a ver una cosa y se encuentran con otra. De todas maneras parece que hay cosas que se van a solucionar. El problema es que mis compañeros y yo nos encontramos con el nuevo reglamento de sopetón, nadie nos informó de las decisiones que se iban a tomar".

B.N.



Ortega Cano, Rincón y Ponce, cartel de la Prensa de Bilbao

El próximo día 7 de junio se celebrará en Bilbao la tercera edición de la ya tradicional Corrida de la Prensa. El cartel estará formado por los diestros Ortega Cano, César Rincón y el valenciano Enrique Ponce, triunfador de la última Semana Grande de Bilbao. Los toros serán de la ganadería salmantina de Sepúlveda. La Asociación de Periodistas de Vizcaya ha querido sumarse también a los numerosos homenajes con motivo del centenario del nacimiento de Juan Belmonte, para lo cual el car-

tel anunciador lo constituirá una fotografía del mítico torero, cedida por el fondo documental de la Asociación de la Prensa Española.

Susana G. GUADALUPE

Presentación de la Unión de Abonados de Zaragoza

La presentación oficial de la Unión taurina de Abonados de Zaragoza tuvo lugar el pasado día 13 en el Teatro del Mercado de dicha ciudad con el estreno de la obra de teatro "De miedo y oro", original de nuestro querido compañero Rafael Herrero Mingorance. La compañía Tabanque-Imagen 3 fue la encargada de que la representación fuera un éxito de público y crítica.

HASTA LA BOLA

Frascuero, primera lección de torería en Las Ventas

Lo vimos por TV y quedamos gratamente impresionados. Carlos Escolar Ruiz, más conocido por Frascuelo, dictó la primera e importantísima lección de torería en Las Ventas. Para el buen aficionado éste era un evento esperado; para la masa consistió en el asombro general. La torería y el empaque natural no son valores del que sobren entre los toreros, argumentos que esgrime Carlos Escolar con inusitada pureza.

Lidiaba Carlos Escolar una auténtica corrida de toros y, milagro de la torería, con unos toros de auténtica casta Frascuelo fue capaz de inundar el ruedo venteño de arte con veinte bellos mulatazos. El trincherazo, el de pecho, el derecho con sabor y la trincherilla ajustada en sus manos fueron un prodigio de creatividad. He aquí la madurez de un torero auténtico, de un profesional del arte taurómico.

¿Por qué no torea más siendo tan buen profesional? diría un profano en la materia. Porque la suerte juega un papel decisivo, respondería yo; la suerte y los hombres que manejan todo el entramado de la Fiesta.

Pero aquí vamos a juzgar la labor de un torero artista, no podemos entrar en detalles que ni nos incumben ni podemos hacer nada por solucionarlos. Criticamos, para bien o para mal, todo aquello que entendemos merece ser resaltado. Si encima de ser aficionados y cantar las gestas de los hombres que se juegan la vida también pudiéramos darles los contratos que merecen, la verdad es que seríamos dioses, y por supuesto hasta ahí no llegamos.

Si digo y repetiré, si cabe hasta la misma afonía, que con Frascuelo se comete un atentado artístico; y lo he dicho muchas veces. No soy de los que se apuntan al carro del vencedor. Soy, ahí están los papeles, de los que el pasado año, cuando Frascuelo no tuvo suerte en Madrid, le apoyé su postura de

que seguía siendo igual de válido que en otras tardes de triunfo. Decir cuando un torero triunfa que es muy bueno, en esta situación los hay hasta de los que aciertan. Es más complicado romper lanzas por aquellos que sabemos que valen y que los empresarios no les escuchan. ¿Por qué sabemos que valen? preguntaría un ingenuo: Porque lo han demostrado, y la torería, quien es capaz de explicarla e impartirla aunque sea de tarde en tarde, ello es solvencia suficiente para ser creído, cuanto menos para todos cuantos no tenemos intereses creados para con nadie.

Podrán darle mayor o menor cabida a Frascuelo, esta decisión es única de los empresarios, pero quienes amamos el toreo de calidad —¿existe otro? pregunto— tendremos que decir y convenir que Carlos Escolar es un torero muy válido. Por si alguien no se ha enterado todavía, y si se pudiera equiparar con alguien —cosa harto difícil—, a mí de forma personal Frascuelo me recuerda al maestro Chel. Y me atrevo a la comparación con pleno conocimiento de causa. Entre ambos podríamos establecer como punto comparativo el empaque, la profundidad, el sentido de las distancias, la torería toda en una palabra.

No falta quien dice que a Frascuelo le falta galería para conectar más con la masa. Y digo yo: ¿sirve de algo la galería en Madrid? A Madrid, como Carlos ha hecho muchas veces, ha acudido siempre con el baluarte de su torería; y la torería, aunque cara, ella sola de por sí puede calar en cualquier confín del mundo.

Ha sido la primera faena de la Feria de San Isidro, y con toda seguridad una de las pocas que impactarán a lo largo y ancho de la Feria. Esperemos que termine el ciclo, y si somos capaces de tener memoria, luego compararemos. ¿Verdad?

PIÁ VENTURA

POR DERECHO

Maquillaje

QUIZÁS —y así lo reconozco— resulte un tanto apresurado, pero que a pesar del corto período de vigencia del nuevo reglamento y utilizándose desde el pasado día diez de mayo las nuevas puyas, alguna conclusión se puede ya extraer.

Uno de los aspectos que con más satisfacción fue presentado en su día, la llamada «reforma de la suerte de varas», es precisamente el que más ha quedado en entredicho, y hoy podemos afirmar que más que una operación de reforma lo que hemos podido contemplar ha sido una operación de maquillaje que ha pretendido disimular la profunda cicatriz que la incompetencia ha ido dejando con el paso de los años en la cara del espectáculo taurino.

Ni el supuesto alivio en el peso de los caballos, ni la apertura de las rayas, ni la mínima disminución del tamaño de las puyas han supuesto una sustancial modificación del primer tercio fuera de que ya podemos aventurar (y en Madrid se está confirmando) que la tercera entrada al caballo, al igual que determinadas escalas funcionarias, es algo a extinguir que pronto quedará en recuerdos a contar a nietecitos atónitos.

Y todo ello es debido a dos causas: la falta de coraje del legislador ante presiones de conocidos, y sobre todo el no percibir que el primer cambio

que se debe producir (y ya veremos en qué queda la actividad de la Comisión Consultiva) es un cambio conceptual que suponga no pasar la brocha sobre las miserias, sino romper con toda una concepción bastarda de la suerte y de los que en ella intervienen.

Dejo para otro momento por falta de espacio un análisis más a fondo sobre la cuestión, pero me han llamado la atención las declaraciones de un buen picador como es Agustín Pérez "Mejorcito" en el sentido de que una solución podría ser la clasificación de estos profesionales en escalafones, pero que ello es inviable porque "para eso no tendríamos que pertenecer a una cuadrilla, sino a una empresa".

Y es por ahí, quizás, por donde deberíamos empezar a reflexionar, por la creación de una nueva posición de los hombres de a caballo en el espectáculo (por otra parte, bien antigua) que coloque en su lugar a los buenos frente al adocenamiento de los malos, y que les permita disponer de herramientas propias y conocidas para la ejecución de la suerte en lugar de tener que apechugar con la basura que les ponen. Claro es que, como todo cambio, esto comporta riesgos profesionales que seguramente no estén dispuestos a asumir los mandangas que no tienen nada que ganar. Y así nos va, feos pero maquillados.

Juan SANTIAGO

BIBLIÓFILOS TAURINOS

Como todos los años la antigua Librería de Estanislao Rodríguez ha publicado su catálogo número 182 conteniendo 1.400 títulos de libros, folletos, revistas, carteles, etc..., exclusivamente de asunto taurino, antiguos, modernos y de reciente actualidad, que enviará a los señores aficionados que lo soliciten, previo envío de 400 pesetas en sellos de correos para España y de 5 dólares para el extranjero.

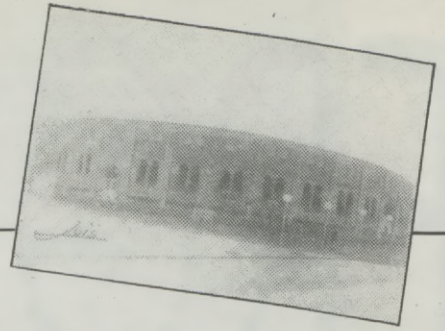
Librería Estanislao Rodríguez
C./ San Bernardo, 27
28015 MADRID (España)
Teléfono: 542 30 15

SERGIO SÁNCHEZ

La figura de Navarra



***PRESENTE EN LOS SAN FERMINES
CON LOS MIURAS
12 DE JULIO PRÓXIMO***



MOYCA®

ACTOS PÚBLICOS S.A. MADRID

Tels.: 575 13 47 575 12 38

BANDERAS y ESCUDOS del MUNDO

- CONVENCIONES
- DEPORTES
- EXPOSICIONES
- FUERZAS ARMADAS
- EMBAJADAS
- AYUNTAMIENTOS
- COMUNIDADES
AUTÓNOMAS
- HOSTELERIA

Además de...

BANDERAS SINGULARES para PUBLICIDAD

- GASOLINAS Y
ACEITES
- TABACO
- BEBIDAS
- REFRESCOS
- AUTOMÓVIL
- ALIMENTACIÓN

VENTA y ALQUILER

MOYCA®

ACTOS PUBLICOS, S.A.

y también...

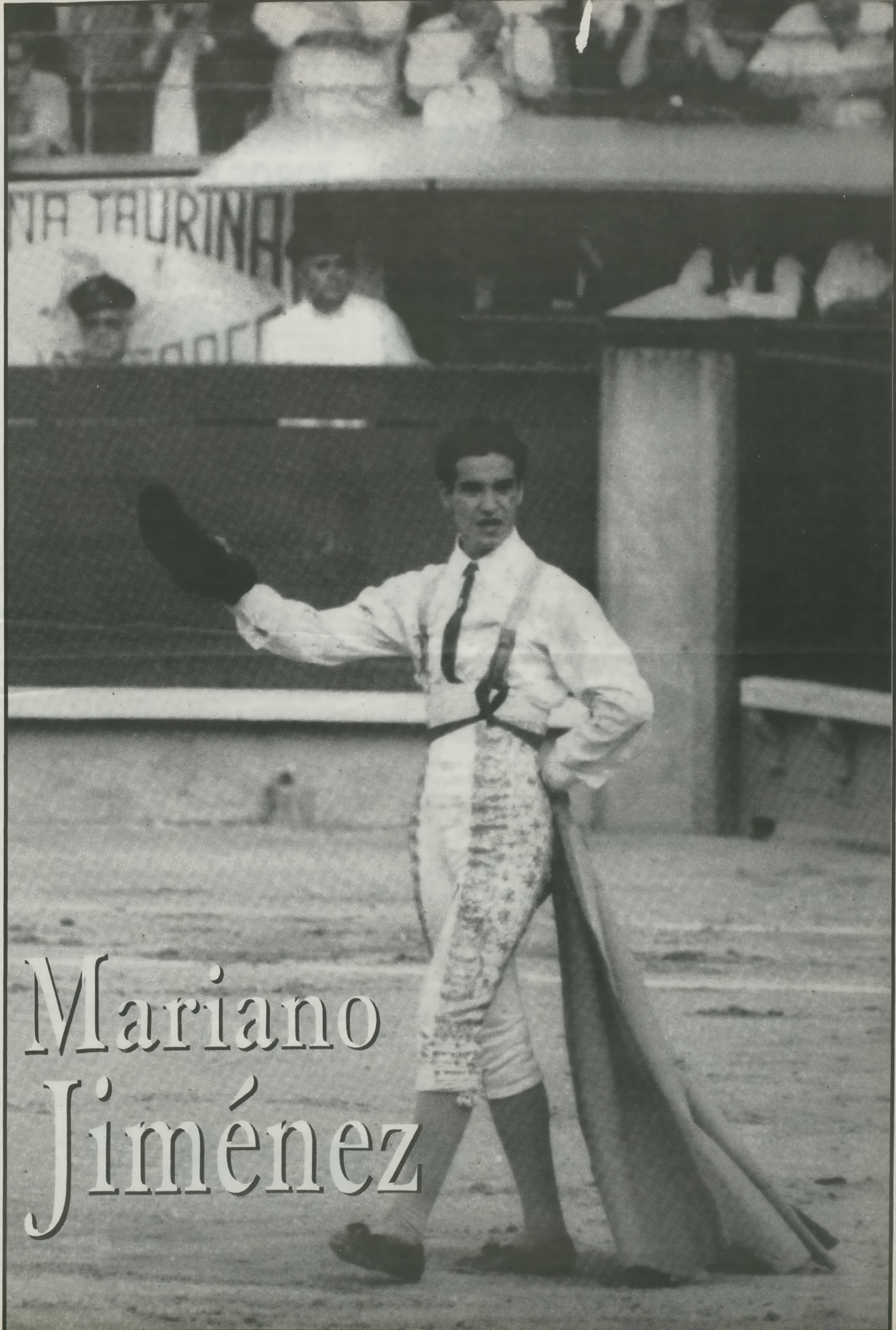
TODO LO RELACIONADO Y NECESARIO PARA CUALQUIER ACTO PÚBLICO

- TRIBUNAS DE ORADORES
- TRIBUNAS Y GRADAS PARA EL
PÚBLICO
- ALFOMBRAS Y CORTINAJES
- PINTURA Y DECORACIÓN
- PASILLOS
- PINÁCULOS
- REPOSICIONES
- MASTILES de todo tipo
- STANDS PARA FERIAS
- MEGAFONÍA E ILUMINACIÓN
- EXPLOTACIÓN BARES EN
GRANDES SUPERFICIES
- ASUNTOS TAURINOS
- EXPLOTACION PLAZAS DE TOROS

VENTA Y ALQUILER

MOYCA®

ACTOS PUBLICOS, S.A.



Mariano
Jiménez

ACTUALIDAD VALENCIANA

VICTORINOS EN JÁTIVA

El próximo 14 de junio, con ocasión de la Feria de Primavera, Enrique Grau ha programado en la ciudad ribereña una interesante corrida de toros, en la que el aliciente más señalado lo constituye la presencia de un encierro de Victorino Martín, inédito por estos lares hace ya varios años. A los astados del célebre ganadero les hará frente una terna de matadores banderilleros formada por Víctor Mendes, Vicente Ruiz "El Soro" y Pedro Castillo.

El propio Enrique Grau tiene, asimismo, configurada la temporada de la plaza de toros de Benidorm, que volverá a tener un carácter eminentemente torista. Estos son los festejos previstos. 19 de julio. Novillos de Guardiola, para El

Cordobés, Ramón Albaicín y El Califa. 2 de agosto. Toros de Guardiola, para Manili, Juan Carlos Vera y Jesulín de Ubrique. 9 de agosto. Toros de Concha y Sierra, que serán lidiados por Morenito de Maracay,

Mendes y El Soro. Y el 16 de agosto se correrán astados de Isaías y Tulio Vázquez para Gregorio de Jesús y dos de los triunfadores de los anteriores festejos.



LXX ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE GRANERO

El día 7 de mayo se cumplía el 70 Aniversario de la cogida mortal que sufrió el coletudo valenciano Manolo Granero en la plaza de toros de Madrid. Aquel día confirmaba la alternativa Marcial Lalanda de manos de Juan Luis de la Rosa, y el valenciano testificaba la ceremonia. El quinto de la tarde, "Pocapena", de Veragua, le cogió al iniciar la faena de muleta derribándole bajo el estribo y allí le corneó horriblemente en la cara destrozándole el cerebro. Así terminaba la vida de quien, al decir de mu-

chos, estaba llamado a ocupar el trono dejado vacante por Joselito, "El Gallo". Aquella tarde concurrieron una serie de circunstancias que luego se calificaron de fatídicas. Era el festejo número trece que Manolo toreaba aquel año. Había tomado la alternativa en el San Miguel Sevillano, al igual que Joselito, Manolo Litri, Pepete, Isidoro Martí Flores y Pepe Cáceres, todos ellos caídos en el ruedo. Era mayo, mes de tragedia: en él murieron Pepetillo, Antonio Romero, Curro Guillén, Espartero, su paisano

Fabrilo, Gitanillo de Triana o Pascual Márquez. Vestía de azul y oro, al igual que así lo hicieron las tardes de sus muertes Corchaíto, Sánchez Mejías, José Falcón, Paquirri y Yiyo. Y "Blanquet", su peón de confianza, tuvo el funesto presentimiento de su muerte, al oler a "muerto" poco antes de comenzar la corrida. Siguiendo con Miguel Hernández, parecía que Granero y la muerte: "se citaron los dos para en la plaza. Tal día, y a tal hora, y en tal suerte..."

E. AMAT

LAS MATARÁN LAS MÁXIMAS FIGURAS

CINCO CORRIDAS DE TOROS EN LA FERIA DE HUESCA DE HUESCA

• Justo Ojeda: "El ciclo oscense es uno de los más importantes de España"



JUSTO OJEDA.

El conocido empresario y apoderado Justo Ojeda ya tiene definitivamente encarrilada la feria taurina de Huesca del presente año. Constará de cinco corridas de toros y en ella participarán la casi totalidad de las máximas figuras del toreo. "He logrado contratar —dijo Ojeda para EL RUEDO— a casi todas las figuras después de un trabajo arduo y laborioso, pero estoy satisfecho porque a Huesca van todos. La capital del Alto Aragón es pequeña y la plaza también, y yo un empresario trabajador y humilde. Pero como los políticos oscenses siempre han confiado en mí, tengo que volcarme para llevar lo mejor. Llevo catorce años al frente de esta plaza y ahí está mi labor. Durante este largo tiempo todo lo mejor ha desfilado por Huesca, incluidas las mejores ganaderías".

"En la Feria de San Lorenzo —según indica Ojeda— nadie hará doblete. Todos los matadores actuarán una tarde. Los quince puestos de las cinco corridas de toros estarán cubiertos por Juan Antonio Ruiz "Espartaco", Paco Ojeda, José María Manzanares, César Rincón, José Ortega Cano, Julio Aparicio, Enrique Ponce,

Manuel Caballero, Emilio Muñoz, Juan Cuéllar, Fernando Cámara, Vicente Ruiz "El Soro", José Pedro Prados "El Fundi", Pedro Castillo y el zaragozano Raúl Aranda, que será el único aragonés que intervenga en esta feria. También actuará el rejoneador Antonio Correas.

En lo que se refiere a las ganaderías, en este importante ciclo taurómico aragonés se correrán toros de las vacadas de Vicente Charro, Cayetano Muñoz, Manolo González, Manuel Sanromán y La Castilleja.

Como se puede ver, la Feria de San Lorenzo 92 es variada e importante. El empresario de este bonito y bien cuidado coso aragonés ha logrado reunir para confeccionar los carteles definitivos a lo mejor de hoy, a los de más actualidad, aunque también se nota la ausencia de toreros como el madrileño José Miguel Arroyo "Joselito" y el alicantino Luis Francisco Esplá, entre otros. Pero lo que está claro es que la lista de toreros dada a conocer por Justo Ojeda ha caído muy bien entre los políticos y aficionados de Aragón.

Manuel MORENO (Zaragoza)

NOTICIAS

Inauguración del nuevo Museo Taurino de Madrid

El día 9 del presente mes y coincidiendo con la primera corrida de San Isidro, se inauguró a las doce de la mañana el nuevo Museo Taurino de Madrid, sito en el recinto de la plaza de toros de Las Ventas. El actual museo, reforma del ya existente, cuenta con numerosos cuadros de diestros, bus-

tos en bronce de maestros antiguos, así como representaciones de las distintas suertes del toreo, trajes de luces, capotes de paseo y un largo etcétera. Una de las aportaciones que más resalta es la serie de láminas de la Tauromaquia de Goya. Al acto asistieron la directora de dicho museo, Rosalía Domínguez, el maestro "Antoñete" y diversas personalidades del mundo de la cultura y la tauromaquia.

M. J. R.

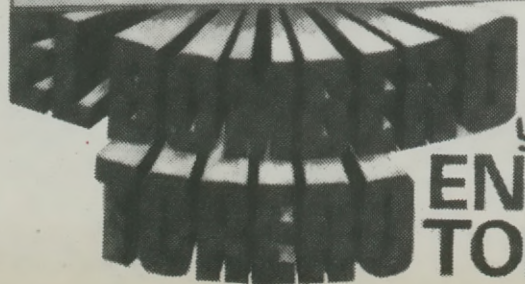
"El Macareno" prescinde de su apodo

El novillero Antonio Barrera, "El Macareno", ha prescindido de su nombre artístico que desde sus comienzos venía utilizando. A partir de ahora se anunciará en los carteles como Antonio Barrera. El joven que se encuentra haciendo campo piensa sumar un buen número de actuaciones a final de temporada.

M. L.

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los ENANITOS TOREROS



ESTAMPAS TAURINAS

LA ORACIÓN DEL TORERO

EL torero, y cuando digo el torero, no solamente me estoy refiriendo al matador, sino también al picador, al banderillero, es decir, al subalterno, por ser estos para mí, sin herir sentimientos, los más auténticos toreros de la fiesta. El ¿porqué? Pues sencillamente porque ellos son los que perduran en esta difícil profesión desde que se inician hasta cuando las fuerzas les flaquean, luchando con afición desmedida, de una cuadrilla a otra temporada a temporada, año tras año, para ya, en la recta final de una vida cargada de ilusiones, poco a poco apagadas por el duro ajetreo, y no pocos sinsabores, soñar con esa jubilación que les endulce medianamente las penas de la vejez. Una vejez, las más de las veces, marcada de serios costuronés, cicatrices honrosas y huesos rotos.

Contra lo que puedan pensar los detractores de la fiesta, estos seres humanos son de carne y hueso y sangre caliente.

El torero es romántico, soñador, mitad niño, mitad hombre. Niño, desde su primer jugar al toro; antaño en la plazuela del barrio, o en el patio del colegio; hogaño, esta costumbre ha desaparecido. Y, hombre, muy hombre, desde la primera aventura torera, allá en la plaza de algún pueblo donde a lo mejor, dio sus primeros capotazos ya en serio, o, tal vez subido a la tapia de algún tentadero esperando tembloroso la oportunidad soñada de mostrar sus ansias toreras, con su muletita raída como su más preciada joya.

Generalmente los toreros, desde que nacen hasta que mueren, están curtidos en la lucha, en el sacrificio, y en absoluto son como dicen por la televisión italiana en sus spots publicitarios en su campaña contra la fiesta de los toros, cuando una voz en off, con marcada intencionalidad, ante el desplante del torero victorioso, al doblar el toro de la estocada, anuncia: "La verdadera fiera, todavía está en pie". No; el torero a la vez que gallardo, es sensible, y especialmente cristiano, católico y creyente. Ama a Dios sobre todas las cosas, y a él, con verdadera devoción se encomienda cada que vez que sale a la plaza. Aunque está muy lejos de la beatería, en su equipaje jamás falta la improvisada carpeta a guisa de capillita de la que cada tarde de corrida, desparra sobre la mesita de la habitación mientras se ciñe el terno de torear, las estampas de las Vírgenes o Santos de su devoción, a los que momentos antes de partir para la plaza a vérselas con la corrida ya encerrada en los chiqueros, enciende sus lamparillas en la clásica taza preparada con agua y aceite. Es algo primordial que no suelen olvidar como deber

sagrado, así como no olvidan sus oraciones, especialmente en la capilla de la plaza cuando llegan, abriéndose paso entre la multitud que se agolpa en torno a ellos, entre abrazos, saludos y la clásica foto del recuerdo o la presunción. Es, la Oración del torero. Una Oración reflejada en más de un cuadro pictórico que eminentes artistas de los pinceles plasmaron para la historia, y hasta sirvió de inspiración a nuestro gran Joaquín Turina, para inmortalizar musicalmente una de sus obras maestras donde se refleja el principio y fin del más maravilloso drama de la vida.

Y, como creo haber dicho en otras ocasiones, el momento más emocionante, muy desapercibido, y a la vez angustioso para estos hombres, es cuando los matadores, al frente de sus cuadrillas, antes de iniciar el pictórico desfile del paseillo, santiguándose, bien con la mano, o la montera, echando la pierna derecha hacia adelante, en un ligero arrastrón, saludándose con la mano extendida, unos a otros, al llegar los alguacillos a recogerlos, resuena entrecortada, la palabra ¡SUERTE!... que de voz en voz se va perdiendo por ese túnel del miedo, que es el portón de cuadrillas, hasta el último componente de la formación. ESE es el momento más crítico, más acongojante, y a la vez, más hermanado de la familia torera.

Ya solos, cada uno, en ese armonioso desfile amenizado por las burbujeantes notas de un pasodoble casi disipado entre el clamor de esa olla hirviente, caminan hacia el protocolario saludo presidencial, con su oración en mente, buscando en su fe, la ayuda de Dios para salir con bien del trance, en el que a la vez, han de lograr el triunfo, anidando el ansia de volver por su pie a casa...

por Carlos F. "Seda y Oro"

LOS CHOPERITAS SUMAN UNA NUEVA PLAZA A SU GRAN "IMPERIO" TAURINO

JAVIER MARTÍNEZ URANGA: "CUENCA NECESITA CARTELES REMATADOS Y CORRIDAS BIEN PRESENTADAS"

DESDE comienzos del mes de mayo, los hermanos Martínez Uranga tienen una nueva misión: gestionar y organizar los festejos taurinos de la plaza de Cuenca. Un gran reto que los empresarios vascos han asumido con los mismos objetivos que en sus otras dos plazas, la de Albacete y la de Hellín, y que no son otros que los de fortalecer la tradición taurina en estas tres localidades, aumentar el número de abonados y obtener el reconocimiento de los aficionados.

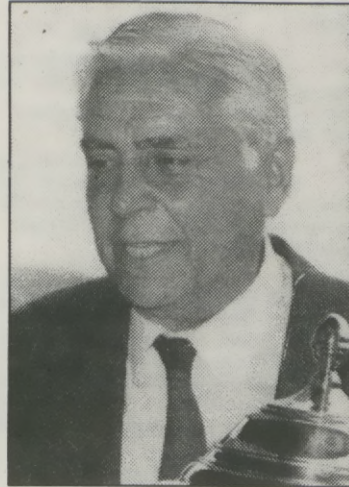
Javier, el menor de los Choperitas, acaba de regresar de Cuenca, donde ha ultimado las condiciones del contrato y ha tenido una primera toma de contacto con la ciudad y su ambiente. Hemos hablado con él de éstas y otras cuestiones referentes a su labor de empresario y apoderado.

—¿Se respira un buen ambiente taurino en la ciudad de las casas colgantes?

—La verdad es que casi no he tenido tiempo de captar el ambiente porque ha sido un viaje muy rápido y yo diría que más bien turístico. Visité la plaza que, por cierto, está muy bien cuidada y me entrevisté con el secretario del Ayuntamiento y con el concejal de Cultura; ambos se mostraron muy interesados y con una gran disposición a colaborar con la empresa para que, cada año, la temporada sea más larga y mejor.

—¿Cuándo comienza la temporada?

—Conforme al pliego de condiciones, la temporada de Cuenca se inaugurará con dos festejos: el primero, el 24 de mayo, y será una novillada; y el segundo, el lunes 1 de junio, con motivo de la festividad de



J. Martínez Uranga.

la Virgen de la Luz, y aún no hemos determinado si será una novillada o una corrida.

—Y para la Feria de Agosto, ¿qué planes tienen? ¿están ya confeccionados los carteles?

—Aún quedan algunos nombres y fechas por concretar, pero, en general, lo tenemos bastante claro. En la Feria de Agosto daremos cuatro corridas, una novillada picada, una novillada de promoción y un espectáculo cómico-taurino. En cuanto a los toreros, ya son seguros Ortega Cano, que torerará el 22 de agosto; Capea y Rafi Camino, que lo harán el 23, y Jqsélito y Ponce, el 24. También nos gustaría contar con Espartaco y Paco Ojeda, pero todavía estamos esperando su respuesta.

—Queda claro que el tema de los toreros está bastante bien encauzado, pero ¿qué pasa con las ganaderías?

—También. Nos preocupa mucho el tema de los toros y por ello, hemos contactado con ganaderías de prestigio, con la presencia necesaria y que ofrezcan garantías de que van a dar buen juego. En este sentido, podemos adelantar que,

entre otras, se van a lidiar reses de Salvador Domecq, Núñez, Marqués de Domecq y Vega Texeira.

—Nos sorprende constatar cómo en tan poco tiempo, tienen los cabos tan bien atados en Cuenca, ¿ocurre lo mismo en sus otras dos plazas?

—Parecido. En Albacete, contamos, prácticamente, con los mismos toreros que en Cuenca, aunque también estamos en negociaciones con Dámaso González, Manolo Caballero y José María Manzanares. Y en Hellín, daremos una corrida el 2 de agosto, con Capea, Chiquilín y Camino; una de rejoneo, para la cual todavía no está fijada ni la fecha ni el cartel, y una última corrida el 1 de octubre, con otro gran cartel: Dámaso González, Enrique Ponce y Manolo Caballero.

—Vamos a hablar un poco de su labor como apoderado. De sus tres toreros, Rafi Camino, Rafael González "Chiquilín" y Niño de la Capea, los dos primeros se han quedado fuera de San Isidro; ¿puede considerarse esta circunstancia como un fracaso de su gestión?

—Desde luego, me ha sentido muy mal; pero no hemos podido hacer nada porque los Lozano no nos han dado ni una sola oportunidad, ni para Camino ni para Chiquilín. Creo que con esta actitud pretenden "castigarnos" porque nosotros no hemos contado con el hijo de Pablo y hermano de Fernando Lozano.

En cualquier caso, tenemos la baza de Capea, que ha hecho un comienzo de temporada muy bueno y está dispuesto a triunfar en Madrid para sacarse la espinita que tiene clavada tras su infortunio del año pasado.

E. P. CABALLERO



CAFÉ-BAR-RESTAURANTE

"El Sanatorio"

MAXIMILIANO TORIBIO PAZ

Para comer y beber bien,
por muchas vueltas que des,
al "SANATORIO" otra vez.

Plaza Mayor, n.º 12
Teléfono, 46 00 24

37500 CIUDAD RODRIGO
(Salamanca)

MUSEO DEL CARNAVAL



DONDE PRIVA
"FARINATOS"

LO TAURINO
DE VERDAD

QUE LOS SORPRENDIÓ EL DESTINO
PARA LA INMORTALIDAD

TODA
LA SUPERGUÍA
DE LOS MESES: MAYO, JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE
TAURINA

Coordina:
Belén PERALTA

MAYO

DÍA 21 SEVILLA
Novillos: Juan Pedro Domecq.
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Joaquín Díaz y Francisco Javier "Umbreteño".

DÍA 21 MADRID
Toros: Peñajara.
Terna: Curro Vázquez, Pepín Jiménez y Niño de la Taurina.

DÍA 21 CÓRDOBA
Novillos: Cetrina.
Terna: Paco Delgado, Ricardo Ortiz y Alberto Luna.

DÍA 21 JEREZ
Toros: Manuel Sánchez Cobaleda.
Rejoneadores: Alvaro Domecq Romero, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (alternativa).

DÍA 22 MADRID
Toros: El Pilar.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Fernando Lozano.

DÍA 22 CÓRDOBA
Toros: Ramón Sánchez.
Rejoneadores: Rafael Peralta, Paulo Cayetano, Javier Buendía, Luis Valdenebro, Pedro Cárdenas y María Sara.

DÍA 22 JEREZ
Toros: Torrealta.
Terna: Enrique Ponce, Juan Pedro Galán y Finito de Córdoba.

DÍA 23 MADRID
Toros: Murteira Grave.
Terna: Ruiz Miguel, Morenito de Maracay y Pepe Luis Martín.

DÍA 23 JEREZ
Toros: José Luis Marca.
Terna: José María Manzanares, Paco Ojeda y Espartaco.

DÍA 23 CÓRDOBA
Novillos: Carmen Lorenzo.
Terna: Manolo Carrión, Ángel de la Rosa y Trujillo.

DÍA 23 VILLARREAL (Castellón) Festival
Novillos: Sonia González para Dámaso González, Vicente Ruz "El Soro", Antonio Ruiz "Soro II", Jesulín de Ubrique, J.P. Esteller y la rejoneadora María Sara.

DÍA 23 HARO
Novillos: Javier Moreno de la Cova.
Terna: Paquiro, Erik Cortés y Pedro Carra.

DÍA 23 CASCANTE
Novillos: por designar.
Terna: Diego de Arnedo, El Víctor y Manuel Romero.

DÍA 23 ANDÚJAR (Jaén)
Novillos: José Soto de la Fuente.
Terna: Chiquilín, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pepín Rubio.

DÍA 23 VILLAMANTA (Madrid) Festejo mixto
Novillos: Conde de Mayalde.
Rejoneador: Curro Bedoya. Novilleros: Javier Vázquez y Rodolfo Núñez.

DÍA 24 MADRID
Toros: Dolores Aguirre.
Terna: José Antonio Campuzano, Juan Cuéllar y El Fundi.

DÍA 24 SEVILLA
Novillos: Jandilla.
Terna: L. de Pauloba, Chamaco y S. Mejías.

DÍA 24 CÓRDOBA
Toros: Ramón Sánchez.
Terna: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y Manuel Caballero.

DÍA 24 JEREZ
Toros: Álvaro Domecq.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Litri.

DÍA 24 VILLAMANTA (Madrid)
Toros: Conde de Mayalde.
Rejoneadores: Ginés Cartagena, Fernando José Plaza y Rodolfo Núñez.

DÍA 24 TUDELA DEL DUERO (Valladolid)
Novillos: Pedro Moya.
Terna: Julián Guerra, Javier Conde y Rodolfo Núñez.

DÍA 24 ALDEANUEVA DE EBRO
Novillos: Marqués de Albayda.
Mano a mano: Pérez Vitoria y Pedro Carra.

DÍA 24 ALPEDRETE (Madrid)
Novillos: Pablo Mayoral.
Mano a mano: Luis Delgado y Alberto Elvira.

DÍA 25 MADRID
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (continuará la alternativa).

DÍA 25 CÓRDOBA
Novillos: Ramón Sánchez.
Terna: José Luis Villafuerte, Francisco Moreno y Javier Conde.

DÍA 26 MADRID
Toros: Carlos Núñez.
Terna: Pepín Jiménez, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.

DÍA 27 MADRID
Novillos: Victoriano del Río.
Terna: Luis Manuel Lozano, Manolo Sánchez y Óscar Higuera.

DÍA 27 CÓRDOBA
Toros: Jandilla.
Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y Chiquilín, que tomará la alternativa.

DÍA 28 SEVILLA
Novillos: Marqués de Domecq.
Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Manolo Sánchez y Santi Acevedo.

DÍA 28 CÓRDOBA
Toros: Arribas.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Litri.

DÍA 28 MADRID
Toros: Los Bayones.
Terna: José María Manzanares, Paco Ojeda y Joselito.

DÍA 28 ALANQUER (Portugal)
Toros: Por designar.
Rejoneadores: Luis Miguel Da Veiga, Pedro Franco y Rui Bento Vasques.

DÍA 29 MADRID
Toros: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Víctor Mendes, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 29 CÓRDOBA
Toros: Álvaro Domecq.
Terna: Paco Ojeda, Joselito y Finito de Córdoba.

DÍA 29 CÁCERES
Toros: El Torreón.
Terna: José Mari Manzanares, Roberto Domínguez y Ortega Cano.

DÍA 30 EL MOLAR (Madrid)
Novillos: Por designar.
Terna: Niño del Tentadero y otros dos.

DÍA 30 SEVILLA
Novillos: El Toril.
Terna: D. Valderrama, S. Mejías, M. A. Rondino.

DÍA 30 CÓRDOBA
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba.

DÍA 30 ARANJUEZ
Toros: Peralta.
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Juan Cuéllar.

DÍA 30 CÁCERES
Toros: El Torero.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Julio Aparicio.

DÍA 30 MADRID
Toros: Por designar.
Rejoneadores: Álvaro Domecq, João Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (los dos últimos confirmarán la alternativa).

DÍA 30 OVIEDO
Novillos: María Lourdes Martín de Pérez Tabernero.
Terna: Erik Cortés, José Ignacio Sánchez y Javier Clemares.

DÍA 31 OVIEDO
Toros: Luis Algarra.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Joselillo de Colombia.

DÍA 31 SEVILLA
Novillos: Zalduendo.
Terna: E. Cortés, M. Sánchez y M. Amador. Organiza: Empresa Pagés. Taquillas: Plaza de toros. Teléfonos: (95) 421 55 39 y 421 31 41. Hora: 6,30 tarde y 12 mañana. Hoteles: Alfonso XII, 427 19 03; Colón, 422 29 00; Los Lebreros, 457 94 00; Bécquer, 422 89 00 y Macarena, 437 58 00. Restaurantes: El Burladero, 422 29 00; Becerrita, 441 20 57; Río Grande, 427 39 56; Los Tres Reyes, 422 63 62.

DÍA 31 CÁCERES
Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: Paco Ojeda, César Rincón y Manuel Caballero.

DÍA 31 ZARAGOZA
Novillos: Dionisio Rodríguez.
Terna: Óscar Higuera, El Molinero y José Ignacio Sánchez.

DÍA 31 OVIEDO
Toros: Por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

DÍA 31 MADRID
Toros: Hijos de Celestino Cuadri.
Terna: Dámaso González, Tomás Campuzano y Rafael de la Viña.

DÍA 31 CÓRDOBA
Toros: Torrealta.
Terna: José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Chiquilín.

JUNIO

DÍA 1 MADRID
Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Curro Vázquez, César Rincón, Manuel Caballero.

DÍA 1 NIMES
Novillos: Álvaro Domecq.
Terna: Erik Cortés, José Ignacio Sánchez y Raoux.

DÍA 1 SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid)
Mano a mano: Francisco Javier Ortiz y Alberto Elvira.

DÍA 2 MADRID
Toros: Daniel Ruiz.
Terna: Niño de la Capea, Joselito, Enrique Ponce.

DÍA 2 NIMES
Toros: Pablo Romero.
Terna: Tomás Campuzano, Morenito de Maracay y Pedro Castillo.

DÍA 3 MADRID
Toros: Conde de la Corte.
Terna: Jorge Gutiérrez, Víctor Mendes, Niño de la Taurina.

DÍA 3 NIMES
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Luis Francisco Esplá, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 4 MADRID
Toros: Eduardo Miura.
Terna: Ruiz Miguel, Roberto Domínguez y Minili.

DÍA 4 NIMES
Toros: Jandilla.
Terna: José Mari Manzanares, Emilio Muñoz y Manuel Caballero.

DÍA 5 NIMES (Mañana)
Toros: Eduardo Miura.
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y Richard Milian.

DÍA 5 NIMES (Tarde)
Toros: Victorino Martín.
Terna: Dámaso González, Víctor Mendes y Denis Loré.

DÍA 5 PLASENCIA
Toros: Peñajara.
Terna: Paco Ojeda, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 6 VIC-FEZENSAC (Francia)
Toros: Rocio de la Cámara.
Terna: Víctor Mendes, C. Rincón y J. Mora.

DÍA 6 GERONA
Toros: Manolo González.
Terna: Manili, Roberto Domínguez y Antonio Vázquez (que tomará la alternativa).

DÍA 6 NIMES (Mañana)
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Álvaro Domecq (rejoneador), Curro Romero y Julio Aparicio.

DÍA 6 NIMES (Tarde)
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Paco Ojeda, Fernando Cepeda y Chamaco (tomará la alternativa).

DÍA 6 PLASENCIA
Toros: El Torreón.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Enrique Ponce.

DÍA 7 PIEDRAHITA (Ávila)
Novillos: José Luis Rodríguez para José Miguel Romero, Miguel Ángel Puertas, José Luis Barrero y Juan Diego.

DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Mañana
Novillos: Barcial.
Terna: San Guillén, El Tato y Pérez Vitoria.

DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Tarde
Toros: Palha.
Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y F. Meca.

DÍA 7 MADRID
Toros: María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.
Francisco Explá único espada.

DÍA 7 BILBAO Corrida de la prensa
Toros: Sepúlveda.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.

DÍA 7 NIMES (Tarde)
Toros: Manolo González.
Terna: Joselito, Jesulín de Ubrique y Chamaco.

DÍA 7 VILLENA (Alicante)
Novillos: Lamamié de Clairac.
Rejoneador: Antonio Correas. Novilleros: Álvaro Oliver y Alfonso Romero.

DÍA 7 ANTEQUERA
Novillos: Sancho Dávila.
Terna: Francisco Moreno, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez.

DÍA 7 PLASENCIA
Toros: Martín Berrocal.
Terna: Manzanares, Juan Mora y Julio Aparicio.

DÍA 7 BILBAO Corrida de la Prensa
Toros: Sepúlveda.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.

DÍA 8 VIC-FEZENSAC (Francia)
Toros: Murube.
Terna: R. Camino, M. Lagraverre y E. Ponce.

DÍA 8 NIMES (Mañana)
Toros: por designar.
Rejoneadores: Fermín Bohórquez, Luis Domecq, María Sara y Antonio Domecq.

DÍA 8 NIMES (Tarde)
Toros: Hros. de Atanasio Fernández.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y César Rincón.

El libro de Manuel Molés, con firma y descuento, a través de EL RUEDO

Dado el gran éxito e interés que ha suscitado el libro de nuestro director Manuel Molés, titulado "La Fiesta va por dentro", la editorial Espasa-Calpe ha llegado a un acuerdo con EL RUEDO, por el que aquellos lectores que desean tener el libro firmado por el autor, o que tengan dificultad en su zona para encontrarlo, pueden hacer su pedido a través de nuestro semanario y beneficiarse además de un descuento de un 10% en su adquisición. Se le enviará contra-reembolso más gastos de envío.

Ruego envíe, contra reembolso, un ejemplar del libro "La fiesta va por dentro", de Manuel Molés, firmado por el autor.

Nombre y Apellidos: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

Teléfono: _____ C.P. _____

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON Y ENVIÉLO A:

EL RUEDO. C/ Chinchilla, 1 - 2º - Ofic. 3 — 28013 MADRID



JOSELITO Y "ESPARTACO CHICO", PREMIADOS EN SANTANDER

Presidido por el alcalde de Santander, don Manuel Huerta Castillo, Consejo de Administración de la Plaza de Toros y Peñas Taurinas de Cantabria, tuvo lugar la tradicional cena y posteriormente el acto de entrega de trofeos de la pasada feria de Santander, presentado por don Alfonso Serrano, de Radio Nacional

de España de esta ciudad. En la foto de izquierda a derecha, Francisco García, Francisco Gil, "Espartaco Chico", José Ignacio Sánchez, "Joselito", Álvaro Martínez Conradi y José Manuel Incera (presidente del Consejo de Administración).

"Bombín San Isidro'92", ya tiene galardonados

El Comité de Organización, del Galardón "Bombines San Isidro'92", ya tiene ultimadas las listas de premiados de este año, que se mantienen aún en secreto. Este galardón se otorga con los votos de los oyentes del programa "Caliente y Frío" de Radio Inter, en base a una serie de candidatos que hayan destacado por su "casticismo y cariño al Pueblo de Madrid". Tienen un carácter festivo y vienen a reconocer los hechos, sucesos, atenciones o logros de los personajes premiados en favor de Madrid y de los madrileños. Está patrocinado por la Compañía de Tabacos Don Julián, organizado por la Agencia de Comunicación y Relaciones Públicas TECOP y se entregan durante el mes de mayo coincidiendo con las "Fiestas de San Isidro" en Mayte Commodore, dentro del programa de Radio Intercontinental "Caliente y Frío".

Este año, segundo que se celebra, habrá unas divertidas sorpresas y personajes muy populares.

El galardón consiste en un bombín, un obsequio del Patrocinador Don Julián y una in-

signia de plata. También ha sido convocado el prestigioso Galardón Taurino: "Puro de Plata", que se entrega a los matadores, subalternos y personas relacionadas con la Fiesta del Toro, que se celebran durante San Isidro en Madrid.

Club Cultural Taurino "Valle del Tiétar"

Hace muy pocos días ha nacido la Asociación Taurino Cultural "Valle del Tiétar", que pretende ser un club con actividades mensuales y tiene entre sus metas el análisis, estudio, defensa y propagación de la Fiesta en todo el Valle del Tiétar, ya que está formado por socios de diferentes pueblos de esta comarca.

La Junta Directiva la forman los socios siguientes: presidente, Mariago Aguirre; vicepresidente, Gregorio Rodríguez; secretario, Francisco Garcinuño; tesorero, Francisco Díaz; vocales, Manuel del Castillo, José María Hernández, Ramón Hernández y Justo Algaba.

CARTAS AL DIRECTOR

TORERO DE ORO

Sr. Director:

Siete menos veinte de la tarde en la Real Maestranza de Sevilla, como otras tantas veces, Manolo Montoliú se dispone a clavar un par de banderillas con esa personalidad que le hacía inconfundible en una plaza de toros. Serio, elegante, firme y seguro cita a "Cabatisto" como sólo él sabía hacerlo, y levantando los brazos deja en lo alto ese par esperado, que como en tantas tardes le iba a proporcionar el triunfo, triunfo que se fundió con la tragedia de la Fiesta... "Cabatisto" le partió el corazón a un gran torero. En esta ocasión, ese quite milagroso que tantas tardes lanzara Manolo Montoliú a sus compañeros no serviría de nada; "Cabatisto" fue certero y se llevó por delante a uno de los mejores "toreros de plata" de la historia del toreo, un pedazo

de torero que murió por donde mueren los toreros grandes: por el corazón, por ese corazón de hombre que todas las tardes se entregaba en su labor torera, destacando en la plaza sin querer destacar..., clavando en lo alto como nadie..., dejándose ver..., con guapura..., con seguridad..., con una profesionalidad que le convirtió en excepcional; porque si alguien puso alto el listón del escalafón, ese fue Manolo Montoliú. En esa tarde, para pesar de la Fiesta, el albero sevillano de la Maestranza recogió la sangre de un enorme torero, y se mezcló con los aplausos, el silencio y unos claveles sobre la arena e infinidad de oraciones para un auténtico y único torero de plata que brilló con el resplandor propio de un torero de oro.

Juan A. Palomino
(Córdoba)

Premios de la Federación Taurina de España

La Junta Directiva de la Federación Nacional Taurina de España, acordó días pasados el nombramiento del Jurado que otorga los trofeos "Feria de San Isidro 1992" de Madrid. Y es el siguiente:

Premio a la ganadería más completa. Premio al Toro más bravo. Premio al triunfador absoluto. Premio a la mejor Faena. Premio a la mejor Es-

tocada. Premio a la mejor Dirección de lidia. Premio al mejor Quite artístico. Premio al mejor par de Banderillas de un espada. Premio al mejor Novillero. Premio al mejor arte del Rejoneo. Premio al mejor Puyazo. Premio al mejor par de Banderillas de un subalterno. Premio a la mejor labor de Brega. Premio a la mejor labor Presidencial.

Paco García, "Finito de Córdoba II"

Finito de Córdoba ya tiene sucesor: Paco García, un chavalín de la tierra (con mezclanza de sangre madrileña) que lo borda de salón y es la admiración de los corrillos taurinos de su barrio, el mismo donde está la plaza de toros. La gracia sandunguera la porta hasta

en el saludo, con sombrero cordobés, eso sí. Su pasión por "Cinito", como él dice, es tal que sus padres, Isabel y José, preparan la fundación de una nueva peña del coletudo, en la que Paco será el secretario infantil. Suerte.



Hotel Wellington

VELAZQUEZ, 8

28001 MADRID

BAR "EL RUEDO"

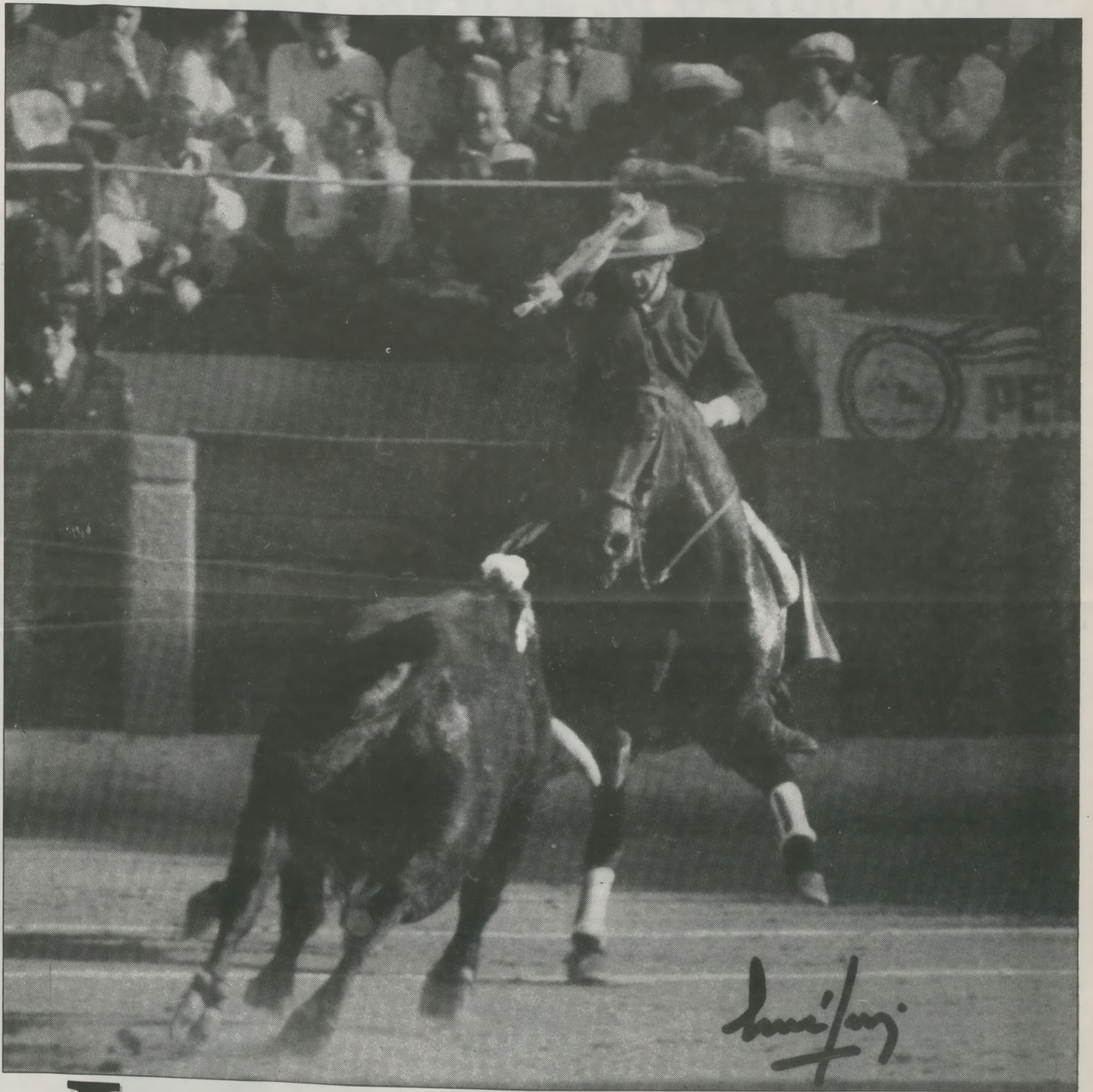
El ambiente más taurino
de Madrid

EL LUGAR TRADICIONAL DE LOS AFICIONADOS TAURINOS

HORARIO DE 13:30 A 15:30 Y DE 21 A 23:30

EN EXTREMADURA Y PARA ESPAÑA

UN TOREERO



JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ
EL MEJOR ARTÍFICE DEL TOREO A LA JINETA

LO DIRIGE: JACINTO ALCON (924) 23 61 39. REPRESENTANTE: JOSE LUIS ALBA (91) 541 89 41

Plaza de Toros **CÁCERES**

Empresa: EXCMO. AYUNTAMIENTO. Organización: LUIS ALVIZ CERRO

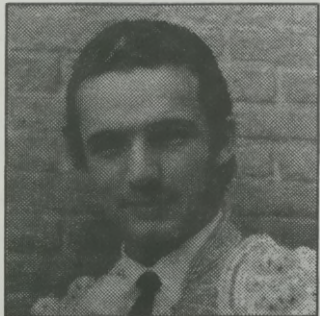
*CON MOTIVO DE SU FERIA Y FIESTAS
DE SAN FERNANDO*

3 MAGNÍFICOS FESTEJOS TAURINOS 3

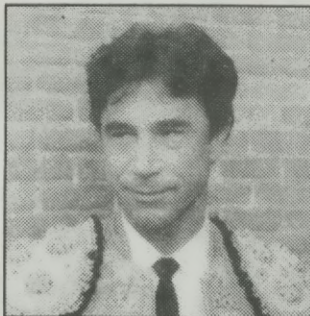
LOS DIAS 29, 30 Y 31 DE MAYO

Viernes, 29 de mayo

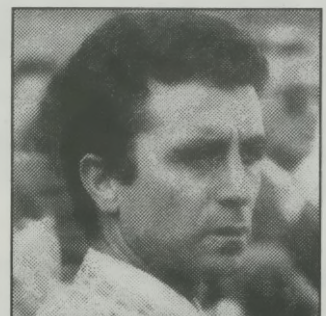
6 Toros del "TORREÓN", para:



JOSÉ M.º MANZANARES



ROBERTO DOMÍNGUEZ



J. ORTEGA CANO

Sabado, 30 de mayo

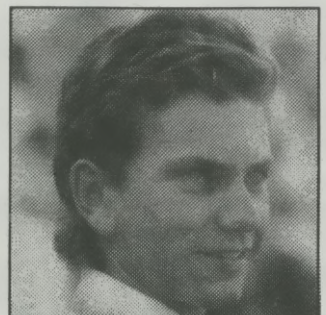
6 Toros del "TORERO", para:



"JOSELITO"



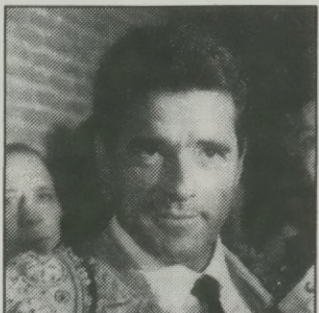
ENRIQUE PONCE



JULIO APARICIO

Domingo, 31 de mayo

6 Toros de CAYETANO MUÑOZ, para:



PACO OJEDA



CÉSAR RINCÓN



MANUEL CABALLERO

Los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde.

TAQUILLAS OFICIALES: Relojería Álvarez, c/ Moret, 12.

VENTA DE ABONOS: Desde el jueves 14 al sábado 23.

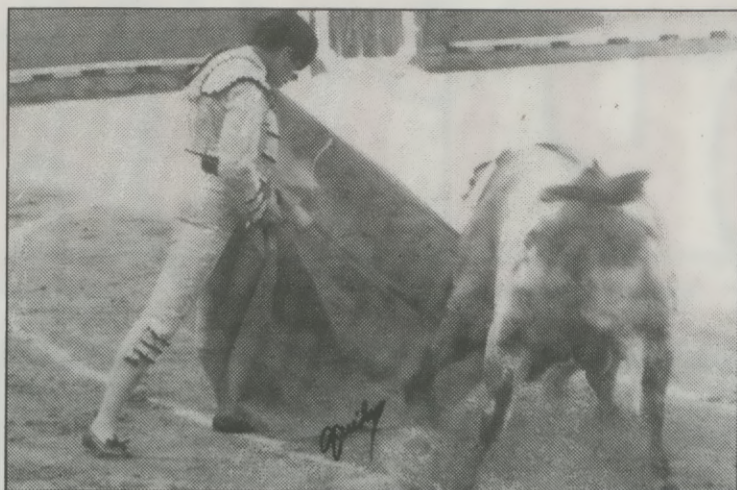
VENTA DE LOCALIDADES SUeltas: Desde el día 25.

HORARIO: De 10 a 2 de la mañana y de 5 a 8 de la tarde.

FESTEJOS DEL DOMINGO

GRAVE COGIDA DE PACO LUCENA EN SALAMANCA

Se lidiaron novillos de Martínez Elizondo, desiguales de presentación, juego y peso. Juan Carlos García, silencio tras aviso y oreja. Manolo Sánchez, silencio tras aviso y saludos. José Ignacio Sánchez, oreja protestada y palmas. El banderillero Paco Lucena resultó cogido por el primero, presentando una herida incisocontusa con dos trayectorias ascendentes en el muslo izquierdo que afecta al triángulo de Scarpa. Pronóstico grave.



Ortega Cano triunfó en La Carolina. (AGUILAR)

Sin trofeos en la Maestranza

Sevilla, 17. Cuatro toros de Pablo Romero, uno de Isabel Núñez y otro de la viuda de Garrido. Morenito de Maracay, ovación en ambos. Pedro Castillo, fuerte ovación en su lote. Juan Pedro Galán, palmas y ovación.

Raúl Aranda cortó la única oreja en Zaragoza

Zaragoza, 17. Seis toros de Salvador Domecq. Raúl Aranda, ovación y una oreja. José María Manzanares, silencio y pitos. Manuel Caballero, silencio en los dos.

Nueve orejas en La Carolina

La Carolina (Jaén), 17. Seis toros de Samuel Flores. Ortega Cano, tres orejas. Emilio Muñoz, ovación y dos orejas.

jas. Enrique Ponce, cuatro orejas.

Galoso, a hombros en El Puerto

El Puerto de Santa María (Cádiz), 17. Toros de Gabriel Rojas. José Luis Galoso, una oreja en cada uno. Celso Ortega, silencio tras aviso y vuelta al ruedo. Cristo González, ovación en su lote.

Sánchez Mejías y Manolo Carrión cortaron oreja en Le Grau du Roi

Le Grau du Roi (Francia), 17. Novillos de M'Roz. Sánchez Mejías, silencio y una oreja. Ángel de la Rosa, vuelta al ruedo tras aviso y ovación. Manolo Carrión, ovación y oreja.

Rejones en Talavera de la Reina

Talavera de la Reina (Toledo), 17. Reses de Martínez Elizondo. Fermín Bohórquez, oreja. Luis Domecq, vuelta al ruedo. Javier Mayoral, vuelta al ruedo. María Sara, oreja. Por colleras, Bohórquez-Mayoral, dos orejas, y Domecq-María Sara, una oreja.

Festejo ecuestre en La Zubia

La Zubia (Granada), 17. Reses de Pérez de la Concha. Luis Valdenebro, una oreja. Javier Buendía, dos orejas. Ginés Cartagena, oreja, Joao Ventura, vuelta al ruedo. Por colleras: Valdenebro-Buendía, dos orejas, y Cartagena-Ventura, una oreja.

ESCALAFÓN (hasta el lunes, día 11)

MATADORES	Corridas	Orejas
Emilio Muñoz	10	13
El Soro	9	17
Litri	9	10
Joselito	8	10
Espartaco	7	13
César Rincón	7	7
Julio Aparicio	7	4
Jesulín de Ubrique	6	7
Enrique Ponce	6	7
Manuel Caballero	6	6
Paco Ojeda	6	5
José Mari Manzanares	6	5
Espartaco Chico	5	2
Víctor Mendes	4	9
Rafael Camino	4	4
Dámaso González	4	2
Ortega Cano	4	2
Roberto Domínguez	3	3
José Luis Galoso	3	3
Pepín Jiménez	3	2

NOVILLEROS	Corridas	Orejas
Erik Cortés	19	20
Ángel de la Rosa	14	20
Ricardo Ortiz	11	24
Manuel Romero	11	13
Fernando J. Plaza	11	11
El Califa	10	16
Julián Zamora	8	12
El Molinero	8	11
Manolo Amador	8	3
Niño del Tentadero	7	11
Luis Delgado	7	9
Paco Senda	7	3
El Cordobés	6	11
Manolo Contreras	6	9
Paco Delgado	6	8
Luis Manuel Lozano	6	8
Julián Guerra	6	7
Manolo Sánchez	6	5
Chiquilín	6	2
Joaquín Díaz	5	5

FESTEJOS DEL SABADO

VUELTA AL RUEDO PARA EL SEGUNDO TORO EN TALAVERA DE LA REINA

Talavera de la Reina, 16. Casi lleno. Se guardó un minuto de silencio en recuerdo de la muerte de José Gómez "Gallito", acaecida en este mismo coso el 16 de mayo de 1920. Cuatro toros de Lamamié de clairac, justos de presentación y de juego irregular; al segundo se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre. Dos, corridos en primer y sexto lugares, de Manuel Álvarez, bien presentados y mansos. José Ortega Cano, silencio y una oreja. Juan Mora, una oreja y ovación. Julio Aparicio, que sustituía al no recuperado César Rincón, algunos pitos y palmas.

José L. Seseña y Juan Cuéllar lograron oreja en Esquivias

Esquivias (Toledo), 16. Media entrada. Seis toros de Pablo Romero, atacados de kilos y sin fuerza. Pepín Jiménez, palmas y ovación. José Luis Seseña, una oreja y gran ovación, idéntico balance que

Juan Cuéllar, quien reaparecía tras su último percance.

Tarde triunfal en Cazalla de la Sierra

Cazalla de la Sierra (Sevilla), 16. Más de media entrada. Cinco novillos de Ramón Sánchez y uno, lidiado en cuarto lugar, de Buendía, correctamente presentados y manejables. Manolo Díaz "El Cordobés", cuatro orejas y un rabo. Miguel Ángel Rondino, tres orejas y un rabo, trofeos que también logró Leocadio Domínguez. Los tres salieron a hombros.

Chamaco y El Molinero, por la puerta grande en Casetas

Casetas (Zaragoza), 16. Tres cuartos de entrada. Seis novillos de Víctor y Martín, bien presentados y de juego desigual. Ricardo Aguín "El Molinero", una oreja en cada novillo. Antonio Borrero "Chamaco", dos orejas y palmas. Raúl Gracia "El Tato", palmas y gran ovación.

maco", dos orejas y palmas. Raúl Gracia "El Tato", palmas y gran ovación.

Oreja para Pepín Rubio en Baeza

Baeza (Jaén), 16. Un tercio de entrada. Seis Novillos de Luis Pérez Peña, justos de presentación y de juego dispar. Pepín Rubio, oreja y ovación. David Gil, palmas en su lote. Sebastián Córdoba, ovación y silencio.

Festejo de rejones en Osuna

Osuna (Sevilla), 16. Lleno. Seis reses de Jimena Usera, que colaboraron. Rafael Peralta, silencio, al igual que Antonio Ignacio Vargas. Javier Buendía logró dos orejas, mientras que Sebastián Zambrano obtuvo una. Por colleras, Peralta-Vargas, vuelta al ruedo, y Buendía-Zamorano, fuerte ovación.

BARCELONA

OREJA PARA PACO DELGADO

Barcelona, 17 mayo 1992. Plaza Monumental. 6 novillos de Simao Malta, desiguales de juego para Paco Delgado —burdeos y oro—, vuelta y oreja. Pepín Rubio —blanco y oro—, aviso con palmas y petición de oreja con vuelta al ruedo. Segio Peña —blanco y oro—, ovación en ambos. Tarde agradable. Floja entrada. Presidió Antonio Carrafa muy bien.

DESPUÉS del paréntesis que la presencia de los "Dire Strits" y sus recitales por triplicado, dejaron el pasado domingo sin toros a Barcelona, se ha reemprendido la temporada del año olímpico con una novillada cuyos dos alicientes principales eran la presencia de los debutantes Delgado y Peña, de Úbeda y Rubí, respectivamente.

Los novillos portugueses de Simao Malta estuvieron excelentemente presentados, aunque mansurronearon con los caballos y luego a la hora de la muleta resultaron deslucidos, pues, aunque sin malas intenciones, embestían con la cara alta y caminando.

Paco Delgado ha causado una excelente impresión. Conoce muy bien el oficio y está muy desahogado frente a los toros. Con la espada se ha acreditado como un excelente estoqueador y obtuvo una bien

ganada oreja del cuarto. También había habido petición después de matar al primero y dio una celebrada vuelta al ruedo.

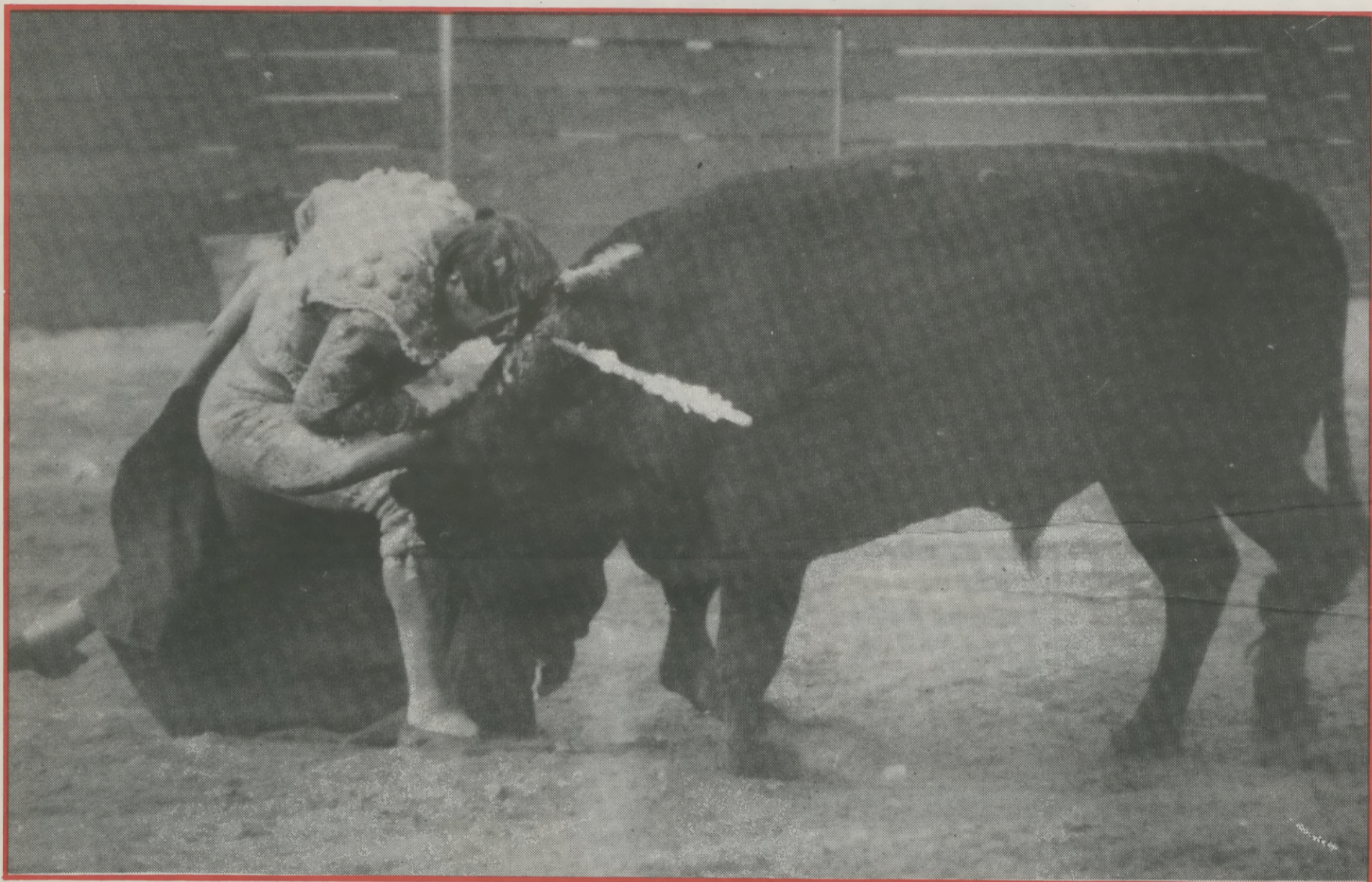
Pepín Rubio puso voluntad e interés por agradar, sobre todo en el quinto, en cuyo tercio de banderillas al intentar un par al cambio fue volteado espectacularmente. Se le pidió la oreja con insistencia y dio la vuelta al ruedo.

Al jovencísimo Sergio Peña, la responsabilidad de presentarse en Barcelona le ha pesado y se ha notado a lo largo de su actuación. Es muy joven, tiene afición y voluntad. Con más oficio y menos agarrotado por los nervios puede ser interesante, pues atesora un buen corte de toreo, pero... habrá que esperar a que obtengan una mayor madurez profesional.

Fernando VINYES

MANUEL DIAZ

EL CORDOBÉS



*A QUE SE REPITE LA
HISTORIA...*