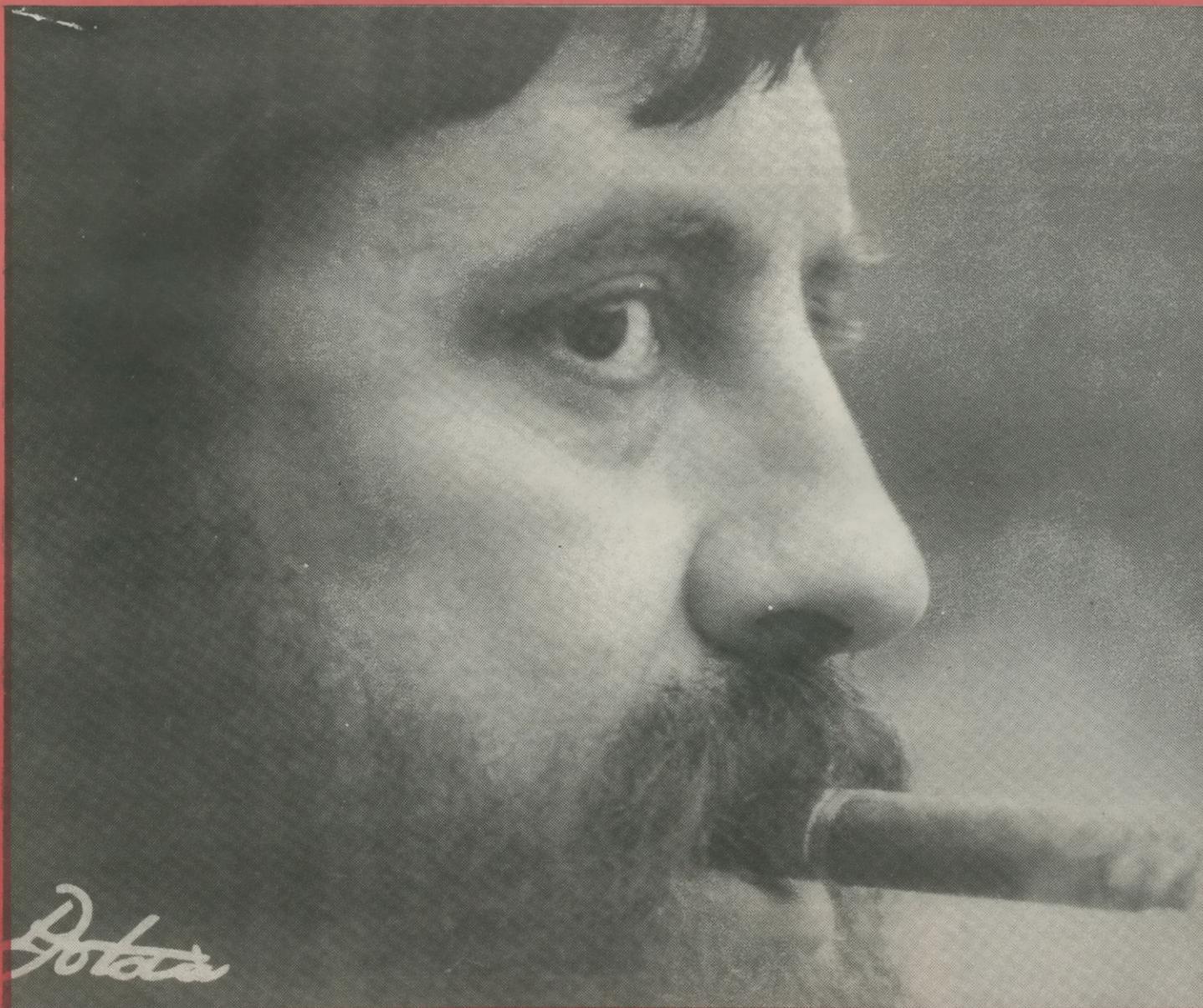


SIGUE LA POLÉMICA POR LA CORRIDA DE LA EXPO'92

RAFAEL MORENO ARRASTRÓ A LOS DEMÁS PARA SUSPENDER, SEGÚN CANOREA

DECLARACIONES DE TODOS LOS IMPLICADOS EN PÁG. 3



EL EXPEDIENTE OFICIAL NO AVANZA

CALENDARIO
DE LAS FIGURAS ESPAÑOLAS
EN SU CAMPAÑA
AMERICANA

(PAGS. 18 y 19)

EN ESTE NÚMERO

- Encuesta:
¿Es recuperable
Barcelona?
(PÁG. 5)
- Joselito,
máximo
triunfador de
la Feria del
Pilar.
(PÁGS. 6, 7 y 8)
- Espartaco
reconoce ser
un hombre
casado, tal y
como
adelantó "EL
RUEDO".
(PÁG. 26)
- Radiografía
de un torero:
Ortega Cano.
(PÁG. 23)
- Amplias
entrevistas
con Paco
Ojeda y
Ángel
Peralta.
(PÁGS. 11 y 13)

EDITORIAL

Sabor colombiano

SIN duda, junto a presencias españolas importantes y algunas —ahí está la del cartagenero Ortega Cano— espléndidas, la temporada hispana que se apaga ha tenido un claro sabor colombiano.

¿Si César Rincón fuera de Andalucía, Valencia, Madrid, catalán o vasco, que hubiera pasado aquí? De todos modos, el "indito" ha sido recibido con los brazos abiertos porque la gente daba la bienvenida y las gracias a "la verdad" del toreo, a la verdad de la fiesta, a la verdad de un torero.

De Colombia nos devuelven lo más clásico, eterno, hermoso de la tauromaquia. De Colombia es el "Juan Belmonte" de los años 90, el que llega a "revolucionar" con la evolución-involución de su toreo. César, versión colombiana, es un clásico de la edad de oro hispana y taurina pulido en la última década del siglo XX.

César deja el sabor de su verdad y se lleva el almíbar de un comportamiento exquisitamente justo del pueblo español, que ha gritado: ¡viva Colombia!, como ha gritado: ¡viva la madre que te parió! Si el toro no pide el carnet de identidad, la afición no pide pasaportes. La verdad no tiene fronteras.

La afición española le está agradecida al colombiano que ha mejorado la fiesta española hasta límites magníficos. Es más: tras su cuarto y gran éxito en Madrid, César Rincón no sólo se ha despegado marcando la diferencia. César ha salvado la feria de Otoño, ha salvado la muerte lenta y gris de una temporada y ha salvado hasta el invierno. Porque en octubre ha vuelto a poner de moda y en primera página la fiesta. Con él este invierno se nos hará más corto. Con él la próxima campaña empieza con interés. César ha hecho, por derrama, un favor muy grande a este espectáculo.

Nos deja su sabor colombiano y torero. Ahora le espera América, su América. Le deseamos tanta suerte como a un compatriota. Rincón también nos pertenece.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

En torno a la polémica suspensión de la corrida de la Expo'92

(1) Espartaco-Rafael Moreno

LA polémica está servida para todo el invierno. Una vez más la organización de la fiesta ha hecho el ridículo nacional e internacional, algo a que nos tiene acostumbrados por sus trasnochadas estructuras, aunque no en tan gran medida. Con la habilidad y astucia que les caracteriza, los taurinos se cargaron la más famosa de las corridas del año, la de la Expo'92 en Sevilla del pasado día 4. Entre todos la mataron y ella sola se murió. Un magnífico colofón a la temporada del 91 y una sensacional apertura para la propia Expo. Ahora se abren informes, se tramitan expedientes, se investigan y delimitan responsabilidades, etc. Nunca es tarde si la dicha es buena, pero mucho nos tememos que, cual comisión de investigación parlamentaria, todo quede en agua de borrajas. Tiempo al tiempo.

Lo que nunca quedará suficientemente claro es la forma de repartir las culpas por las versiones tan contradictorias del hecho. Pero de entre los implicados (organización, ganadero, veterinarios, autoridad y los propios toreros) parece bien claro que una buena parte se limitaron a cumplir con su obligación, reglamentaria y moral, y lucharon porque el festejo se celebrase, tal vez no con todas sus fuerzas y armas, pero lucharon. Y otros, lucharon por no celebrarlo. Con lo cual, el círculo se estrecha y acaba en el dúo estático (porque, de haber sido dinámicos, habrían toreado) Espartaco-Rincón, o Rafael Moreno-Luis Álvarez, que viene a ser lo mismo.

El ganadero envió una corrida, con mayor o

Vamos esta semana con el primero. Todo el mundo sabía que el festejo, dada su temporada de altibajos, era muy peligroso para él, ya que Rincón, con una moral tremenda por su sensacional campaña con el refuerzo del más reciente en Las Ventas, le podía pegar un repaso en su tierra y con las cámaras de televisión transmitiéndolo en directo. Pero, claro, no se iba a caer del cartel él solo, la solución en ese caso era peor. En la más pura lógica, ya que las incógnitas siguen y seguirán abiertas por mucho tiempo, lo mejor es arrastrar al colombiano.

Y Rafael Moreno, que es muy pillo y defienda a muerte a su pupilo por encima de todo —reglamentos, trapío de los toros y estado de sus pitones incluido—, quizás pensó que si liaba a Álvarez, todo solucionado. Es una teoría más que aceptable, ¿no? Máxime cuando mucha gente le ha acusado directamente de ser el principal culpable de la suspensión, entre ellos el mismísimo Canorea. También el crítico taurino Javier Villán, por ejemplo, en "El Mundo" del 5 de octubre escribía lo siguiente: "La autoridad, ante el requerimiento de que me diga el nombre (del culpable), dice sin inmutarse: "Prométame usted guardar el anonimato, diga que son fuentes próximas a los veterinarios o mejor al delegado gubernativo y le digo el nombre del torero". Yo se lo prometo y me dice: "Espartaco".

El rompecabezas tal vez encuentre la solución definitiva por estos caminos. Pero, además, lo



CURRO ROMERO



ESPARTACO



CÉSAR RINCÓN

menor trapío, pero una corrida, como es su obligación, aunque todo indica que Rafael Moreno ya intervino al igual que Canorea supervisando los toros en el campo. Los veterinarios de la Real Maestranza, que no han solido caracterizarse por su extrema dureza, rechazan a estos toros, con lo que se limitan a aplicar el Reglamento. Su decisión puede ser o no discutible, pero ellos cumplen su función y punto, por lo que esas versiones que circulan señalándoles como cómplices no parecen fundamentadas, ni siquiera esa otra que habla de un escarmiento por parte de dos figuras contra los que deciden los toros y los rechazan o no antes de cada festejo.

La organización, bifurcada en la empresa, Canorea, y la Expo'92, Manolo Vázquez, monta un cartel atractivo para Sevilla, aunque no se preocupa mucho de los toros. Además los organizadores también intentan que la corrida se dé, pese a que Manolo Vázquez no aparece mucho en los momentos decisivos, tal vez porque la Expo se ha limitado a encargar y pagar el festejo para que sea un experimentado profesional el que lo haga. La autoridad, el presidente Sr. León, asume sus funciones, apoya a los veterinarios, aunque traga algo con las exigencias de los apoderados de dos de los diestros, Moreno y Álvarez permitiendo su presencia y opiniones contrarias a las de los veterinarios, pero como señaló León: "Las cosas son así, por desgracia".

Si a todo ello añadimos que Curro Romero aprovechó hábilmente la jugada para ofrecerse en solitario o mano a mano, con lo que se erigía en la máxima figura, en el hombre responsable que defiende a la afición —lo que en contadas ocasiones desarrolla en el ruedo, pero ése es otro tema— el círculo ya se centra en Espartaco-Rincón.

más gordo y carcajeante es la excusa de Moreno: defender al público por el poco trapío de los toros. ¿Quién se puede creer semejante patraña? De modo que Moreno, que ha potenciado la elección cuidadosísima de los toros a los que se enfrenta Espartaco desde que lleva con él —que no se caracterizan precisamente por su trapío ni astifinez, como tantas veces se ha puesto en evidencia— y ahora se transforma de Dr. Jekyll en Mister Hyde, de continuo intentador de burla del reglamento en su más acendrado defensor, de toreador de públicos y aficionados, a su defensor máximo. Porque la paradoja aumenta al coincidir en esas mismas fechas en hacerse públicas, por parte de la empresa de Vitoria, su decisión de no contratar más al de Espartinas por culpa de las tremendas presiones de Moreno para que se manipulasen las astas de los toros que lió este año.

Por favor, por favor. Basta de demagogia ridícula. Basta de remedar las teorías del nazi Goebbels y su propaganda en el sentido de que si era necesaria una mentira, cuanto más grande mejor, ¿qué trabajo cuesta? La imaginación del Sr. Moreno se ha pasado a tope, aunque no sea él, ni mucho menos, el único en obrar así con sus toreros, por supuesto. Pero mira que salir ahora como defensor de los públicos.... Qué tu-fillo de sospecha. Qué forma de quedar tan en evidencia que ese mismo público, después de reirse mucho, comienza a apostar por la versión de Canorea a la hora de señalar al culpable del entuerto en grado mayor, porque lo de Álvarez también es de juzgado de guardia, como veremos de aquí a siete días, a ver si mientras tanto nos podemos reponer de la risa producida, sin querer, por Rafael Moreno.

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefa de Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garví, Vega, Joaquín Bueno

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Carlos Corredor, José Antonio Paredes, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles.

Andalucía:

Carlos del Barco, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

Martínez F. Lagar y Teodoro Alcina (México), Héctor Racines Guevara (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernalte (Colombia).

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

Fotocomposición: Fermar, Sifide, 10. 28022-MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958



CONTINÚA EL ESCÁNDALO Y LAS ACUSACIONES MUTUAS POR LA SUSPENSIÓN DE LA CORRIDA DE LA EXPO

CANOREA:

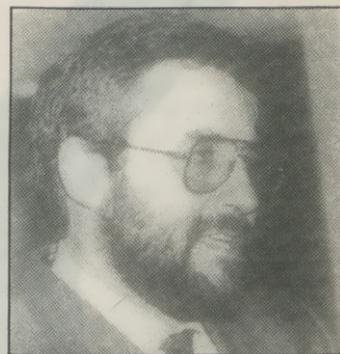
“Ahora mismo no contrataría ni a Espartaco ni a Rincón”

RAFAEL MORENO:

“Estoy harto de que me culpen de todo”

LUIS ÁLVAREZ:

“Fui el primero en echarme para atrás”



HABLAN TODOS LOS PROTAGONISTAS DEL SUCESO

DIODORO CANOREA (Empresario de la Real Maestranza)

“La palabra trapío deberían borrarla del diccionario. Es absurda. La actitud que debían haber tomado los toreros era la de decirles claramente a sus apoderados que ellos se limitaran a sortear y ellos a torear. Dejarse manejar de mala manera por los apoderados es algo de bobos. Han quedado como pusilánimes manteniendo esa actitud tan infantil... Está claro que Rafael Moreno arrastró a los demás. Espero que la próxima vez utilicen argumentos más inteligentes. Han perdido su categoría y credibilidad. Tengo todo el invierno por delante para pensarme si los contrato o no. Desde luego, ahora mismo no los contrataría. En todo esto el único que ha quedado como un señor ha sido Curro Romero. La autoridad ya ha tomado cartas en el asunto. Ahora sólo nos queda esperar y lo que sea sonará”.

RAFAEL MORENO (Apoderado de Espartaco)

“Siempre dije que había que buscar una corrida con categoría. Desde el primer momento mostré mi temor a Manolo Vázquez y a Canorea. Cuando vi la corrida, no se separó ningún toro tal y como falsamente han comentado. Apenas hablé con el presidente del festejo unos momentos y ante mi sorpresa me doy cuenta de que nos tratan como auténticos delincuentes. Ya está bien de tonterías. Esto no es una película de buenos y malos. No consiento que nadie ponga en duda la honorabilidad de

Espartaco ni la mía. Si hubiéramos toraeado seríamos unos estafadores, y después nadie iba a escuchar las explicaciones. Que quede claro que los toros están todavía vivos en el campo. Hay

LUIS ÁLVAREZ (apoderado de César Rincón)

“Nosotros firmamos para actuar con unos toros determinados. Una vez vista la corrida en el campo, decidi-

Se trajeron más toros y una vez más se aprueban toros que tenían menos trapío que la corrida original. Por ejemplo, se aprueba uno de Eulate con el número 13, que se desechó en

más daño si toreamos que de esta manera. La imagen de la Expo y de Sevilla habría salido mas perjudicada. Defendimos la categoría de la plaza y de la ciudad”.

BORJA DEL PRADO EULATE (Ganadero Torrealta): “Cumplí con mi responsabilidad”

“Por mi parte, con la que corresponde al ganadero en una corrida de toros, cumplí con creces. Yo no soy protagonista de esta historia. Envié una corrida de toros, que considero tenía el trapío más que suficiente para Sevilla, como las otras seis veces que he lidiado en La Maestranza. Los toros que yo haya mandado a Zaragoza no tiene nada que ver, porque mi responsabilidad, la de elegir una buena corrida para Sevilla, la cumplí con creces. Respeto a todo el mundo que opine de distinta manera”.

FABRICIANO TORRECILLAS (Director de Política Interior de la Junta de Andalucía): “Creemos que merecían sanción”

“No vamos a entrar en polémica ni en juicios de valor. No lo estimo oportuno. Si alguien tiene que decir algo y dar explicaciones son los toreros y sus mentores. Nosotros creemos que merecían sanción y conforme a nuestro modo de pensar hemos obrado. Hemos dado muy mala imagen al exterior”



que tener mucha vergüenza y dignidad para hacer lo que han hecho Espartaco y Rincón. Se iban a llevar una cantidad exagerada de millones que nadie hubiera rechazado. Estoy muy harto de que me culpen de todo. Es lógico que a los toreros que triunfan les cojan manía y envidia. No nos podemos pasar todo el día desmintiendo falsedades de periodistas y demás gente. Querían lidiar lo más parecido a una vaca del Indostán, por lo esquelético, y mi torero, como honrado que es, no pasa por ahí. Si se hubiera toraeado, menudo petardo”.

mos seguir adelante, a pesar de que éramos conscientes de que a estas alturas de temporada no quedan toros en el campo. Cuando embarcamos la corrida lo hicimos seleccionando los mejores toros para que todos pasaran. En el desembarque, en el que estaba presente Manolo Vázquez, comentó sobre la gran corrida que era. Todo el mundo tenía la opinión unánime de que los toros valían de sobra. Son los veterinarios los que en el reconocimiento aprueban únicamente dos toros, incomprensiblemente los más justitos, alegando falta de trapío.

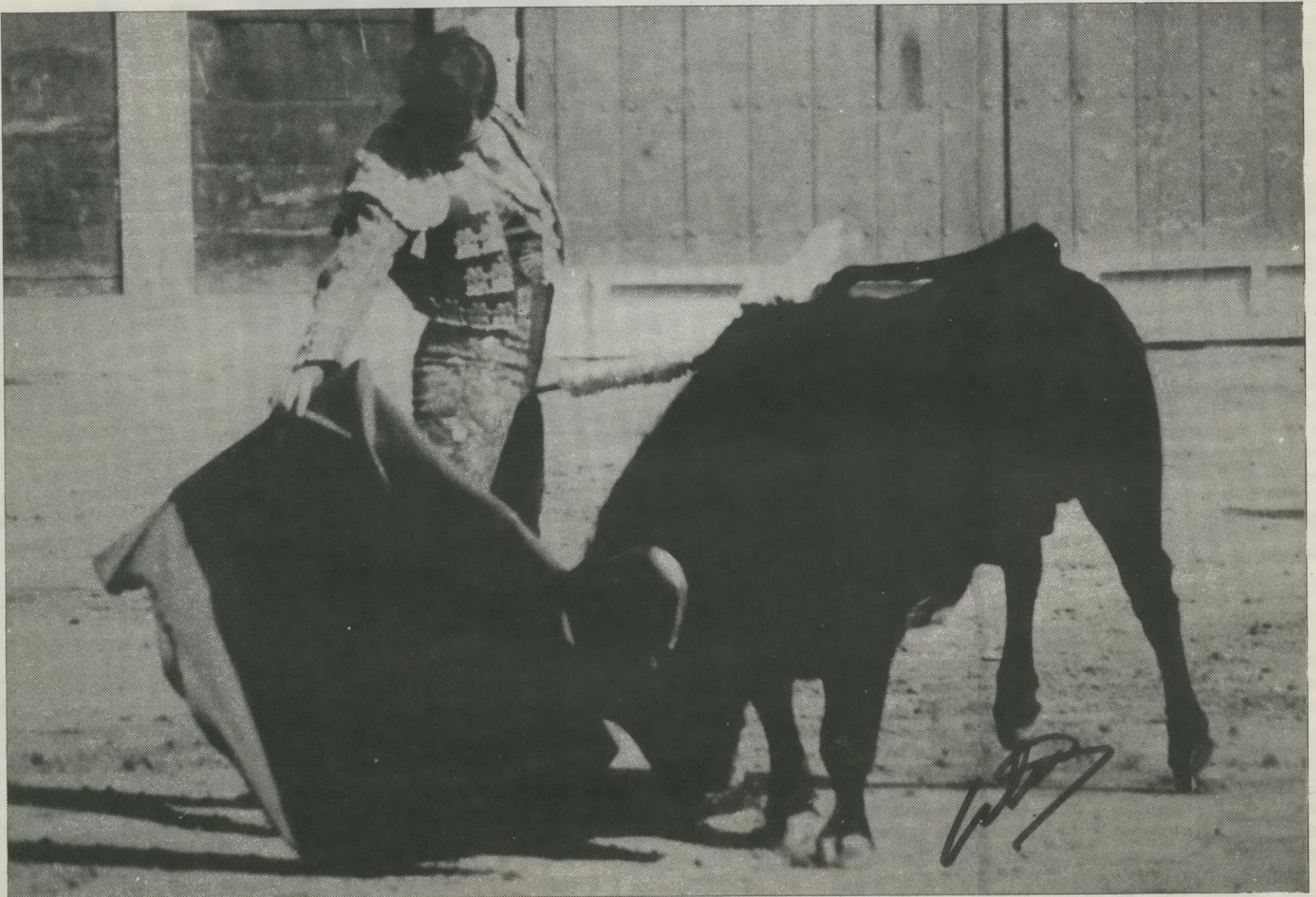
la corrida del domingo anterior y que tenía la boca partida. Nosotros apelamos a Canorea y al presidente para poder recuperar el festejo, ambos fueron insensibles a nuestra petición. Canorea nos citó en su despacho a las nueve de la mañana del mismo día de la corrida y se presentó a las doce. Así las cosas, el primero que dijo que se iba fui yo. Rafael Moreno no me lió en absoluto. El que más tenía que perder era César Rincón y si no iba con garantías suficientes, no me interesaba que se televisara para toda América. Hubiésemos hecho

YIY



de

P
EDRAZA



Contratación: 925/ 81 10 99

¿ES RECUPERABLE BARCELONA?

DIFÍCIL, muy difícil es contestar a la pregunta que representa el "leif motiv" de esta página. La respuesta pasa más por un estudio socio-económico, psicológico y cultural que por una mera opinión taurina.

Personalmente pienso, aunque la frase suene a perogrullada que la Barcelona taurina es recuperable en la medida que se esté dispuesto a recuperarla.

De entrada el ambiente general en Catalunya, respecto a los toros, especialmente de sus autoridades, no es el más favorable precisamente. El tema taurino se contempla como un fenómeno ajeno y un negocio privado. Existe una gran y estudiada indiferencia institucional con clara intención de "ninguneo", y si en algún momento se pensó que en Catalunya los toros eran sólo cosa de turistas, la gran (e impensable, para las Autoridades) sorpresa del casi medio millón de firmas (convertibles en votos) pro-plaza de Las Arenas, han dado que pensar a más de uno...

Por otra parte la intervención de los Poderes Públicos o el respaldo de las Autoridades al Consumidor-Aficionado, parece sueño de hadas, pues hasta hoy mismo las plazas de Toros en Catalunya han sido casi todas de propiedad particular... y cuando las compran los Ayuntamientos es para cerrarlas. El alcalde de Barcelona, por ejemplo no ha puesto, como tal, los pies en la Monumental en un festejo taurino completo, aunque luego en otras "operaciones de imagen" vaya a los toros y se deje retratar en el callejón de Badajoz...

La empresa Balañá es otro factor decisivo, y tiene en sus manos el pasado, presente y futuro de la afición barcelonesa. El más amplio porcentaje de la posible recuperación, pasa por sus manos en la medida que quieran correr riesgos.

Este mismo año, cuando ha habido buenos carteles en julio, también ha habido buenas vibraciones con el público y la respuesta en los tendidos ha sido en buena medida interesante y esperanzadora. Sin embargo cuando se pretende descaradamente "asegurar", basándose en el turismo en innegable descenso, vuelven las situaciones viciadas y los mismos obstáculos de siempre, causantes que la afición se desmotive e hiberne.

Se han intentado algunas pruebas interesantes, pero hay poca paciencia para esperar los frutos. La Feria de julio, del pasado año, sin continuación en éste, fue un experimento-guadiana que pudo haber madurado pero... se desechan o no se insiste en ellos (igual que en los horarios vespertinos) por falta de resultados inmediatos o, quizá, por una estrategia general descoordinada de Empresa.

Hay una tendencia elitista en las promociones y no se repara, por ejemplo, en los emigrantes de Tercera Generación que llenan y rellenan anualmente —es todo un síntoma— la Feria de Abril en Barberá del Valles. Se ponen grandes remedios a pequeños problemas y por contra se posponen o delegan las grandes soluciones.

El aficionado, ante tanta presión, ejerce de vergonzante. No se asocian los abonados, ni tienen vida social las peñas, salvo cuan-



do se toca a rebato en situaciones muy límites.

El empresario compartido ha sumido al abonado en un mar de dudas. ¿Es mejor tener novilladas en régimen de participación, o la plaza cerrada? El abono no seduce como antaño, entonces hacer un acto de fé al abonarse era correspondido con grandes carteles y la presencia de todas las figuras, ahora sin ánimo de señalar, ¿cuánto tiempo hace que no vienen Aparicio, Curro Romero, Esplá, Ortega Cano y Roberto Domínguez, por ejemplo? Antes Barcelona "lanzaba" al estrellato, a los toreros, ahora, ¿quién se acuerda del último?...

Es cierto que al aficionado barcelonés le falta beligerancia y que se siente impotente para luchar sin apoyos. Optan por la peregrinación y viajan a la más mínima oportunidad a Nimes, Zaragoza, Madrid o Valencia. En Barcelona no hay censura, se toma lo que ofrece la Empresa... o se deja. No puede haber exigencia porque al fin y al cabo la Monumental es su casa y el día que Balañá deje de organizar —y no quiera arrendar— se acaban los toros...

Opinión de Javier Noguera (mantenedor de las Tertulias Taurinas de Barcelona)

El peor pecado de un empresario es tener una excelente clientela fija y dejarla perder por dejadez, falta de afición o una mal entendida política de reducción de gastos y aumento de beneficios.

A pesar de todo hemos visto que cada vez que ha estado medianamente bien montado un espectáculo y se ha hecho algo de publicidad (aquí en Barcelona, es prácticamente imposible ver un cartel de toros en la calle) la respuesta del público ha sido importante.

Esto hace pensar que recuperar la afición de Barcelona no debe de ser muy complicado si se hacen las cosas bien hechas y naturalmente invirtiendo parte de lo que se ha ahorrado o desinvertido en épocas anteriores montando espectáculos de bajo costo para los turistas y olvidando que el verda-

dero cliente es el aficionado de siempre, el autóctono.

Opinión de Enrique Patón (matador de toros catalán, retirado y empresario, apoderado y hombre de negocios taurinos)

Actualmente en Barcelona hay una falta estructural de ambiente taurino y, la recuperación de la afición y la categoría de las plazas de toros depende en gran parte del entorno.

Ha pasado, y debemos tener conciencia de ello, la época de las vacas goradas, en que todo dependía del turismo y que era fácil asegurar las taquillas.

Hay que empezar desde cero, otra vez. Sembrar, estar dispuesto a trabajar mucho, y asumir los riesgos económicos que conlleva iniciar de nuevo un camino.

La afición existe, pero está escamada. La recuperación es difícil pero hay muchos ejemplos, en que se ha conseguido; entonces, ¿porqué no en Barcelona? Soy optimista ante el futuro, aunque todo pasa por hacer las cosas muy bien, olvidarse de la rutina, que mata toda buena intención y mirar al futuro con ilusión, sin nostalgias de un pasado ilustre... pero pasado al fin y al cabo.

Dr. Jordi Olsina Pavia. Cirujano-Jefe Plaza de Toros de Barcelona

Pienso que la plaza de toros de Barcelona y su afición son perfectamente recuperables, ya que cuando se ofrecen buenas combinaciones el público acude. Sin embargo, para volver a ser lo que fue hay que "limar" algunos aspectos.

La empresa debe adecuarse al momento actual, de los negocios en general, cuidando aspectos de marketing, dando una imagen moderna y dinámica, adaptando la publicidad a las técnicas del momento. En una palabra gastando parte del dinero ganado; en asesorías, cuidado de la imagen, filosofía de precios y todo aquello que sirve para conservar la primera categoría que siempre tuvo Barcelona.



BALAÑÁ

Los problemas políticos, creo que son menos preocupantes, pues si con buenos carteles y buen planteamiento, se llenara la Monumental diez tardes seguidas, por ejemplo, el desfile de políticos por los tendidos sería incesante y se acabarían todas las reticencias.

Jordi Farrás "La Voss del Tropic" (Cantante y aficionado de toda la vida. Tendido 2)

Para que Barcelona vuelva a ser lo que fue, hay que hacer unas temporadas de toros lógicas y con buen espectáculo, sin regatear nada.

Está visto que las plazas de temporada tienen meses muy flojos. Tanto Sevilla como Madrid fuera de feria ofrecen carteles que bajan mucho. En Barcelona se deberían concentrar los carteles en una gran feria, o dos bloques, con las mejores combinaciones de toreros y sobre todo toros, porque casi cada domingo hay cambios en las ganaderías anunciadas.

Las corridas de toros han de estar complementadas, por un ambiente propicio y aunque tanto Ayuntamiento como Generalitat por cuestiones de estética y maquillaje quieran olvidarse de los toros, no hay que olvidar que el primer Balañá fue el creador de la moderna afición a los toros, antes de la guerra, y que los actuales Balañás si se integran en la mentalidad del "show-bussines" también lo podrían conseguir, aunque haya que gastar dinero y dejarse de desidias y rutinas.

¿PUEDE hablarse de resurrección de la Monumental de Barcelona?

Sin caer en triunfalismos baratos ni derrotismos innecesarios, creemos sinceramente que no. Es cierto que esta temporada se ha producido un fenómeno poco usual: la salida a hombros de varios toreros por la puerta grande. Pero creemos que estas salidas se han abaratado y exagerado. El requisito es haber cortado dos orejas (basta una en cada toro) a la manera de Madrid. Sin embargo, el nivel de exigencias en las dos plazas no es el mismo.

El problema de Barcelona es que cada año se cae en los mismos vicios y errores. Vayamos a los datos. En abril hubo novilladas de lujo, con la base de Chamacó, que sólo en la última tarde se justificó, saliendo a hombros. En mayo y junio se pasó a las novilladas a base de desconocidos organizadas por Manolo Martín, con buena presentación de las reses. Sólo se salvaron de la quema José Antonio Muñoz y Angel de la Rosa.

De nuevo carteles de relumbrón en julio, con el aliciente y el triunfo de César Rincón, al que hay que añadir una gran tarde de Emilio Muñoz. En agosto se vuelve a los toreros modestos, bajando alarmantemente el nivel de los carteles en septiembre, aunque con alguna ganadería interesante. Y el oasis del triunfo de Finito de Córdoba. Y la temporada se cortó con la corrida de la Merced, 24 de septiembre, cuando en otras plazas (Sevilla, Madrid, Valencia) se alarga hasta Octubre. Por último, ¿por qué no han venido diestros como Aparicio, Esplá, Ortega Cano o Roberto Domínguez?

En definitiva, ha habido hechos relevantes, pero que no permiten hablar de "resurrección" de la Monumental. Para eso habría que montar una temporada coherente...

Jose R. PALOMAR

Juan Viralta (aficionado, habitual del Tendido 5)

Bajo mi punto de vista, la plaza de toros de Barcelona no es recuperable, y si alguna esperanza queda, pasa siempre por la desaparición del Sr. Balañá o la Empresa Balañá como a empresarios de la Plaza de Toros Monumental. Su situación como tal es de absoluto desinterés en todos los órdenes, haciendo el juego a las Autoridades en su deseo de no proliferación de la Fiesta de los Toros.

Como dueño del inmueble, lo debería arrendar y, quizá, con otra empresa a la vuelta de cuatro o cinco años se podría conseguir alguna mejora, pero tal como está ahora, con Balañá, de empresario es irrecuperable.

Joaquín Bernado (matador de toros catalán retirado)

Siempre que hablo de toros con alguien acaba surgiendo la misma pregunta. ¿Qué pasa con la afición de Barcelona?, y a continuación el comentario nostálgico... ¿Con lo que ha sido esa plaza!

Desde la perspectiva de Madrid es difícil juzgar y analizar con profundidad todos los entresijos que la han llevado a la situación actual y pienso que nadie es ajeno a las culpas, sin haber grandes culpables. Son muchas circunstancias, unas propias de Barcelona y otras generales que han desembocado en el momento actual, pero también quiero pensar que es una baja pasajera y la Monumental volverá a tener su auge de siempre. Sólo me queda la duda si este juicio se ajusta más a un deseo ferviente, que a la realidad...

Fernando VINYES
Foto: SEBASTIÁN

FERIA DEL PILAR

TERCERA DE FERIA

"IMPORTANTE TODO EN LA TARDE"

Entrada: Casi lleno.

Cuatro toros de José Escobar y dos de Sánchez.

Cobaleda: los de Cobaleda lidiados en quinto y sexto lugar; los de Escobar bravos, primero, segundo, cuarto y manso el tercero. Los de Cobaleda cumplieron.

Antonio Correas: silencio.

Gines Cartagena: una oreja.

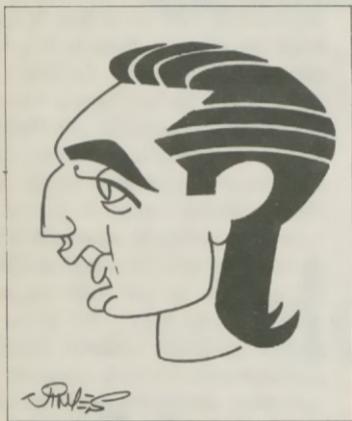
José Andrés Montero: una oreja.

Fermín Bohórquez: dos orejas.

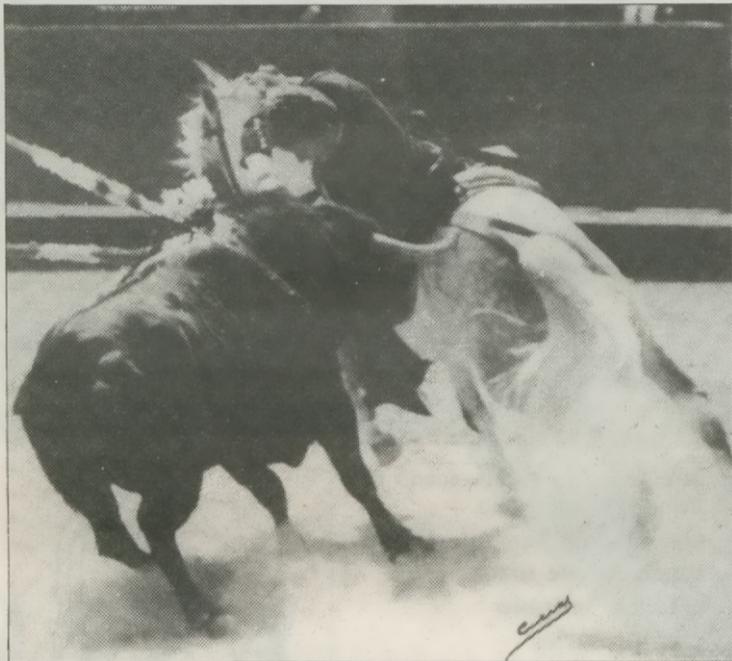
Por colleras, Correas y Montero: vuelta.

Por colleras, Cartagena y Bohórquez: vuelta.

Zaragoza 7-10-91.



ANTONIO CORREAS



GINÉS CARTAGENA

LA tradicional corrida de rejones en la feria del Pilar, en esta ocasión constituyó un rotundo éxito, los toros de Escobar, (qué pena nos da que esta ganadería que conserva en su sangre el elemento tan importante de la casta se tenga que lidiar en corrida de rejones), pero bueno, pensamos que algún día se le haga justicia y estos toros con procedencia de Graciliano, ocupen el lugar que merecen. Gran actuación de Fermín Bohórquez, toreó a caballo de

forma espléndida, lo mató de forma perfecta de un rejón de muerte y las dos orejas para el hijo de Fermín, que hay que ver como disfrutaba su hijo. Antonio Correas tuvo una actuación digna, en su línea de toreo calé, no acertó con el

rejón de muerte y enfrió el respetable. Cartagena sigue siendo hoy por hoy el rejoneador que más pasión pone con su forma particular de entender al rejoneo, espectacularidad, doma increíble de sus caballos y esto le supone el calar de

forma rápida en los tendidos, se encontró con el toro más bravo de la corrida, le templó y en ocasiones le tropezaba la cabalgadura, como fue certero con el rejón, la oreja pasó a sus manos.

El local José A. Montero le tocó pechar con un toro manso, pero con el fondo de la casta, resultó una labor difícil de exposición y entrega, al final consiguió lidiarlo y matarlo pie a tierra, la oreja con reconocimiento a su labor.

Por colleras con los toros de Sánchez Cobaleda, tanto Correas y Montero, como Cartagena y Bohórquez, perdieron los trofeos por no andar finos con el rejón de muerte, al final del festejo que duró casi dos horas y media, el público salió satisfecho de la plaza y es verdad que la tarde tuvo de todo, toros bravos, mansos y rejoneadores cada cual con su estilo, que hicieron posible que disfrutáramos todos.

Bernardo PRADO

FERIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Jocho II fue el mejor



MANOLO SÁNCHEZ

Novillos de Sepúlveda, con trapío, aunque varios sospechosamente romos. Escasos de fuerza y mansurrones en varas.

Jocho II, oreja, aviso y silencio.

Manolo Sánchez, saludos desde el tercio, aviso y leves palmas.

Domingo Triana, silencio, silencio.

Media entrada. Valencia, 8-10-91.

LO mejor de la tarde corrió a cargo de Jocho II. La faena en su primero tuvo gusto y calidad. Fue el único que no llegó a perder el paso en ningún momento y a su segundo le instrumentó una faena variada, auténtica que caló rápidamente en los tendidos gracias en parte a su dominio de las suertes.

Manolo Sánchez corre la mano con temple y gusto pero aquí sólo pudimos verle pegar derechazos. No sólo perdió el paso sino también el gusto y el temple. Embarrulló sus trasteos. Domingo Triana acusó la falta de experiencia. Pero con buena voluntad y tiempo todo puede solucionarse.

Françesc PERIS

CUARTA DE FERIA

"TARDE ANODINA Y PARA OLVIDAR"

Entrada: Tres cuartos escasos.

Seis toros de Joaquín Núñez del Cubilo, bien presentados, faltos de fuerza y bajos de casta. Destacó el quinto.

Roberto Domínguez: palmas y palmas.

Roberto Bermejo: ovación con saludos y pitos.

Carlos Collado "Niño de la Taurina" palmitas y palmas.

CON corridas de toros como la de esta tarde, se aburre hasta el más optimista de los aficionados, toros con falta de fuerza, bajos en su casta, es difícil que se transmita emoción a los tendidos, esto es lo que ocurrió en esta cuarta de feria. La terna actuante, con las sustituciones de Mendes, por Roberto Bermejo, y la de Juan Mora por Carlos Collado, con Roberto Domínguez encabezando el cartel, la tarde transcurrió sin pena ni gloria.

El espada de Valladolid, en esta temporada que por unas causas o por otras no ha tenido el relieve de temporadas anteriores, realizó en sus dos toros cosas fáciles pero sin ninguna trascendencia, su primero sin fuerza y su segundo parado, Roberto estuvo fácil y poco más. Roberto Bermejo,



NIÑO DE LA TAURINA

torero que torea muy poco, le vino ancho su segundo toro, quinto del encierro y único de la corrida que tenía ganas de embestir, pero los milagros se producen muy de tarde en tarde y pasó lo que tenía que pasar, sanas dudas, querer pero

no poder, al final sus paisanos se enfadaron con él, ante su primero, se mostró porfión y poco más, no quiso banderillar a ninguno de sus dos toros y esto enfadó al público, pero a veces hay que comprender que es muy difícil el poder



ROBERTO DOMÍNGUEZ

salir airoso de estas situaciones cuando se torea tan poco y lo hace una vez en la temporada en su tierra y en plaza de primera categoría. El "Niño de la Taurina", banderilleó a sus dos toros, aquí logró las mayores ovaciones de la tarde, hasta cuatro pares le colocó al sexto de la tarde, tanto en un

toro, como en otros, mostró voluntad y ganas de agradecer, su primero, reservón, su segundo sin clase, el mejor de los pares el tercero a su primer toro.

B.P.

FERIA DEL PILAR

QUINTA DE FERIA

NI EL QUE LO INVENTÓ



CAPEA

Entrada: Lleno. Seis toros de Manolo González y Socorro Sánchez Dalp. El sexto, devuelto y sustituido por uno del mismo hierro. Todos fueron mansos y descastados, pitados todos en el arrastre. Pedro Gutiérrez Moya "Capea": silencio y pitos. Roberto Domínguez: saludos y pitos. César Rincón: leves pitos y bronca. 9-10-91.

HAY que ver la paciencia que tuvo que tener el público que llenó por completo el coso zaragozano en la tarde del miércoles, toda la expectación volcada en el colombiano después de su éxito en Madrid y el petardo en Se-

villa. Al final en Zaragoza la tarde resultó otro petardo. Desde luego que los taurinos que nos ha tocado vivir y padecer hacen las cosas al revés, con una corrida como la de Manolo González, fuera de tipo totalmente, éste y ese que otro toro que salió en

Zaragoza se paran muy poco a la procedencia de esta ganadería, que como todos saben es de sangre Núñez, por lo tanto el fracaso estaba casi cantado. Además todos los toros marcados con el ocho en el brazuelo, aquí se derrumba otra teoría de que el utrero embiste más (porque digan lo que digan, éstos son utreros adelantados). Así vistas las cosas, era una medtura de pata venir a Zaragoza a matar la corrida de Baltasar Ibán, por una ganadería que podrá salir mejor o peor, pero que son de las que deben estar encastadas, ¡no, eso no!, eso sería de ser un apoderado "chalao". "Acuérdese de César Rincón y apoderado Luis Álvarez, que su triunfo comenzó en Madrid con una corrida de este mismo hierro, ¡qué bonito hubiera sido rematar la temporada con triunfo importante con la misma ganadería, que le sirvió a Vd. para salir lanzado a la primera plaza del mundo".

Con la corrida de Manolo González la tarde fue

transcurriendo entre bostezos y cabreos del respetable. Capea, que salió de la plaza a lo made in "Curro", es decir, por el callejón, temiendo la bronca y las almohadillas, que se las llevó César Rincón, no pudo hacer nada destacable. Tanto en uno como en otro falló de forma estrepitosa con los aceros. En el segundo, que había brindado a su banderillero Antonio Pollan "Faiqui", que se jubila (suerte, "Faiqui", en los nuevos ruedos. En éste cumpliste como los buenos). Su maestro mató al toro de forma alevosa, una chale de juzgado de guardia. Roberto con la misma película, trató de realizar master taurino. No lo consiguió y se fue de vacío de esta feria del Pilar.

César Rincón ya estará en Colombia, suponemos que se llevaría un mal sabor de boca. Él también lo dejó en tan lamentable tarde aquí en Zaragoza. ¡Hasta el próximo año, maño...!

Bernardo PRADO

VALENCIA

FERIA DE
LA COMUNIDAD
VALENCIANAUn presidente
sorista

EL SORO

Se lidiaron seis toros de José Cebada Gago bien presentados, sin fuerza pero nobles. El primero, manso pero con casta. Vicente Ruiz "Soro": silencio, oreja fuertemente protestada y oreja protestada. Enrique Ponce: dos orejas, vuelta y aplausos. Ambos espadas salieron a hombros por la puerta grande.

Gran expectación había despertado el mano a mano entre los dos diestros de la tierra, El Soro y Enrique Ponce. Como en época anterior, la verdadera rivalidad estuvo en los tendidos más que en el ruedo. Y es que recordamos la magnífica tarde de toros que nos dieron Barrera y Rafaelillo. Al final, soristas y poncistas sacarían en claro que el presidente es sorista al cien por cien.

Enrique Ponce torea muy bien. Cuajó momentos de gran plasticidad y belleza. Todo ello, eso sí, con la mayor naturalidad posible. El sentimiento que imprimió a sus faenas trascendió rápidamente a los tendidos, igual a los poblados por los poncistas que por los soristas, aunque éstos trataban de disimularlo.

Diez pares de banderillas prendió El Soro con la espectacularidad que le caracteriza. Sin imaginación y rayano en la vulgaridad. Hasta que salió el quinto, al que el de Foios le armó un lío. En medio minuto vimos de todo. El Soro dio tres largas cambiadas de rodillas, una verónica, chicuelinas, revolveras... El público, eufórico, tiró a la arena varios jerseys, dos zaptos, una bota de vino... Después de todo no hubo un triunfador definido, pues Ponce no ligó los pases y la tarde no fue precisamente la del Soro. En Fallas se sabrá definitivamente quién es el torero de la afición valenciana.

Françesc PERIS

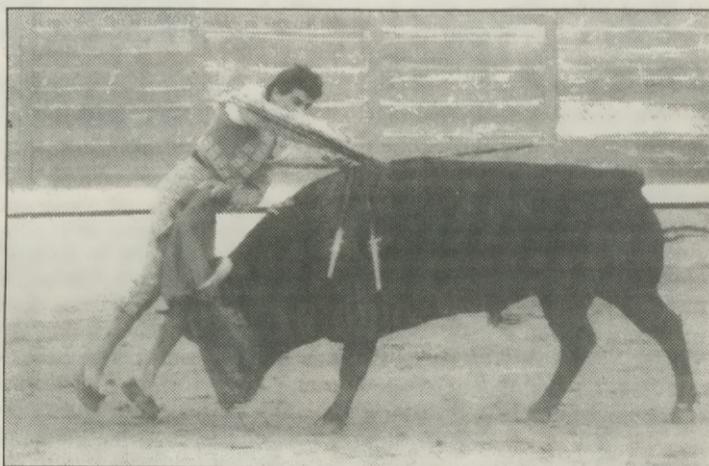
SEXTA DE FERIA

"LAS COSAS COMO SON"

Entrada: Tres cuartos largos. Seis toros de Baltasar Ibán Valdés, el primero devuelto por inválido de los cuartos traseros, sustituido por uno de Javier Molina. Los de Ibán cumplieron en líneas generales; el de Molina dio buen juego. Curro Vázquez: algunos pitos y ovación con saludos. Rafael Camino: vuelta al ruedo y ovación con saludos. Enrique Ponce: una oreja y saludos. 10-10-91.

CUANDO las cosas se hacen con lógica es posible que salgan medio bien. Esto es lo que ocurrió en la tarde del jueves, cuando la feria empieza a entrar en su recta final. Y sólo en la corrida de esta tarde y la corrida de rejones es cuando el público se lo ha pasado bien. Los toros de Ibán, en líneas generales han tenido un comportamiento aceptable, buenos toros. Buenos toros, dos de Curro Vázquez, tanto el sobrero de Molina como el cuarto del hierro de Ibán. A sus dos toros les ha podido cortar las orejas Curro. En su primero, que realizó una faena de más a menos, el público se enfadó con él, se percató de las condiciones del toro y a Curro se le fue un toro de orejas. En su segundo destacamos dos series sobre la mano derecha que tuvieron el sello

de este torero que tanto regusto tiene toreando pero que casi nunca remata del todo. Todo quedó con ese perfume y poco más. Rafael Camino tuvo la puerta grande en sus manos, dos buenos toros le correspondieron a Rafael. En los dos estuvo entregado y haciendo el buen toreo. Ha ido a más en este final de temporada Rafael Camino. Por la puerta grande de varias ferias ha salido en los meses agosto y septiembre. En este de octubre y en su última corrida estuvo a punto de conseguirlo. Le falló la espada y hasta la próxima temporada. Enrique Ponce ha tenido una actuación muy meritoria ante sus dos toros, los dos con más problemas de la corrida. Su primero, muy parado en la muleta, y su segundo con la cara arriba en los finales de los muletazos. En los dos



ENRIQUE PONCE

templó y los llevó Enrique con esa facilidad que atesora y que le ha convertido en uno de los jóvenes muy a tener en cuenta la próxima temporada. En ésta ha cumplido perfectamente. De dos corridas que tenía firmadas a principios del mes de junio va a rebasar las cincuenta y cinco corridas. Por esto y todo lo demás ha cortado la segunda oreja de esta feria en corridas de su ganadería, que los listos de turno se olvidan que son los que embisten. Destacaron con los palitros el veterano y gran

torero Antonio Martínez "Rodeño" y el francés Jean Marie Bourret, que saludaron montera en mano en el tercero de la tarde. La corrida cumplió con los del castoreño. Al final casi todo el mundo se preguntaba: y Rincón, ¿por qué no ha venido con esta corrida? La respuesta se la contábamos en la crónica anterior a ésta, porque aquí el que pretenda hacer las cosas medianamente bien está "chalao"... ¡lo tenemos claro!

Bernardo PRADO

SÉPTIMA DE FERIA

"BIEN RAÚL"

Entrada: Lleno.

Cuatro toros de los Bayones, buenos y dos de "El Torreón", lidiados en primer y tercer lugar, siendo este devuelto y sustituido por uno de Javier Molina. El lidiado de "El Torreón" manso, el de Molina aceptable.

A pesar de que Joselito cortó tres orejas, la tarde toreramente la marcó Raúl Aranda durante la faena al cuarto de la tarde. Se acuerda Raúl ¡que torear es echar la mano adelante! ¡cargar la suerte! ¡rematar las series con torería! que otra cosa es acompañar el viaje del toro. Las series que fue desgranando durante la faena al buen toro de Los Bayones tuvieron ese regusto que dejan las cosas bien hechas, hartos estamos de ver casi todas las tardes faenas mecánicas, faenas sin reposo, todo el mundo tiene prisa, el toreo hay que sentirlo, hay que interpretarlo con parsimonia, todo lo demás estará muy bien, pero afortunadamente de vez en cuando sale un torero para refrescarnos la mente y sacarnos de tanta vulgaridad. Bien estuvo Raúl en el cuarto, ¡bien de verdad! lo marcó todo

con la espada, pero entre los aficionados dejó patente que puede, a menos que se le den corridas y se lo proponga el propio torero, cuajar buenas tardes de toros. ¡Enhorabuena, Raúl!

En su primero, toro castaño del hierro de "El Torreón", un toro que engañó de salida, por su espectacularidad en acometer al caballo de largo, pero para los adentros, derribando y sufriendo un susto el picador Fernando Moreno, por lo demás fue un toro manso en el que Aranda estuvo voluntarioso. Joselito con tres orejas se ha proclamado triunfador de este Pilar 91, tres orejas que resultaron excesivas sobre ya una en el primero de su lote y fue muy benévola la concesión por parte del presidente de la oreja del quinto. En una palma de primera con una media estocada baja y delantera no se puede conceder una oreja así

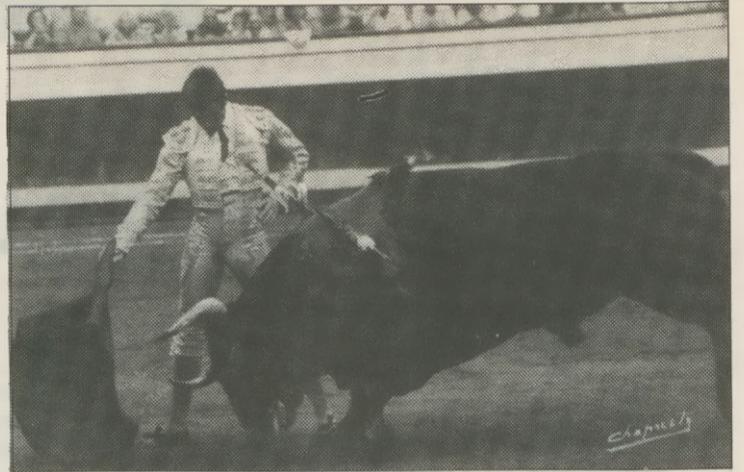
Raúl Aranda: Pitos y vuelta al ruedo.

Joselito: Dos orejas y oreja. Salida a hombros. P. Grande.

David Castro "Luguillano": palmas y palmas.

11-10-91

porque sí. En su primero nos gustó Joselito, en momentos determinados, en otros fue un torero superficial, de acompañarle muy bien el viaje del toro, pero desde luego resultó vistosa la faena, aunque careció de profundidad, en el quinto vimos al Joselito de siempre en las tardes de hacer el torero encimista, toro muy parado y venga una voz y otra también a ponerse muy cerca de los pitones, al final aburrí. Luguillano que venía sustituyendo al de Espartinas, (que se había caído del cartel de forma incomprensible, vaya final de temporada tan gloriosa que está realizando Espartaco, ¡El petardo de Sevilla! ¡la caída de la corrida de Fuengirola! y ahora para no ser menos, no acude a su cita con Zaragoza, bien lo están haciendo el inclito Rafael Moreno y Juan A. Ruiz "Espartaco", que manera más ridícula



JOSELITO

de finalizar una temporada) Bueno pues el torero con pinta de haber nacido en alguna cueva del Sacromonte granadino que de ser de la ciudad del Pisuerga, venía con todo el aval de haber realizado en Madrid una faena de esas que se recuerdan durante mucho tiempo. Por la mañana David, cuando se disponía a ducharse en el hotel, se resbaló y se dió un fuerte golpe el la frente, afortunadamente no tuvo consecuencias graves y a las cinco en punto de la tarde, hora lorquiana el torero con un vestido muy gitano, verde azabache estaba en el portón de cuadrillas.

¿No se si sería del golpe? ¿Si sería que las musas, no le soplaron por del Moncayo? o porque

sería, lo cierto es que David, no se encontró en toda la tarde; apuntes sólo con el capote en el toro que se devolvió de "El Torreón" y poco más, muchas dudas con la muleta en los dos oponentes, con las espadas también mal y al final nos quedamos todos un poco de piedra, muchos esperábamos ver algo parecido a lo de Madrid, pero eso es tan difícil, aunque no hay que perder las esperanzas, David es joven y tiene planta para salir airoso, cuando el del izquierdo empuje un poco más.

Saludo por dos excelentes; pares Juan Cubero en el segundo de la corrida.

Bernardo PRADO

OCTAVA DE FERIA

"QUÉ VERGÜENZA"

Entrada: Lleno, no hay billetes.

Seis toros con el ocho en el brazuelo de Torrealta, el quinto devuelto, sustituido por uno de José Escobar. Los de Torrealta; faltos de fuerza y sospechosos de pitones, mal presentados. El de Escobar deslucido. Todos fueron pitados en el arrastre.

Rafael de la Viña: silencio y palmitas.

Miguel Báez "Litri": silencio y pitos.

Jesulín de Ubrique: saludos y palmas.

12-10-91.



RAFAEL DE LA VIÑA

DESPUÉS de presenciar este espectáculo, nos alegramos por otra parte de que estos toros que pretendían lidiarlos en la triste corrida suspendida de la Expo, no acudieran a la Maestranza por lo que de trascendencia podía tener la fiesta de los toros a muchos lugares del planeta tierra. La corrida de Torrealta, mal presentada, sospechosa de pitones toda ella, faltos de la más mínima fuerza dieron al traste con la expectación que había levantado en día tan señalado en estas tierras de Aragón. El público harto de aburrirse y que le tomen el pelo en el tercero de la tarde, cuando el animalito rodaba una y otra vez por el suelo, el presidente hacía oídos sordos a la gran bronca que se estaba organizando llenándose el ruedo de almohadillas. No fue capaz de sacar el pañuelo verde; desde

luego con esta clase de planteamientos, van a echar de las plazas al más sufrido de los aficionados. Una pantomima es lo que se presencia en el ruedo, tanto De la Viña, como Litri y Jesulín pasaron por el coso de Zaragoza con mucha más pena que gloria, todos trataron de hacer de enfermeros y así esta fiesta no tiene sentido. Con todo esto, en el tercero que el del palco mantuvo en el ruedo antirreglamentariamente, Jesulín que es un chico que le funciona la cabeza, aprovechando que el Pisuerga pasa por Valaldolid, (en este caso cara al gran doctor Carlos Valacarrerel), brindó la faena de este "toro", en homenaje y reconocimiento a la gran faena que le realizó cuando en los principios de esta temporada el de Ubrique caía herido en este mismo ruedo; además como el espada se encontraba cómodo delante del utero adelantado, las lanzas se fueron volviendo cañas, más que por la importancia de la faena, por las ganas que tenía el público de ver algo. De todos modos nada de esto tapaba la gran mascarada que tuvimos que soportar durante toda la triste tarde en esta penúltima de feria, para colmo de males, los tres estuvieron rematadamente mal con los aceros, ¡bueno ya va siendo hora de que se tomen medidas, porque de lo contrario llegará el día que todos lo lamentaremos!

B.P.

NOVENA DE FERIA

"ESTO SÍ, ESTO SÍ"

Entrada: Casi lleno.

Seis toros de Guardiola Domínguez, magníficamente presentados. Corrida muy interesante, destacando por su clase el primero, tercero y quinto al que se le concedió la vuelta al ruedo, el único que manseó en el caballo

el lidiado en segundo lugar.

Todos aplaudidos en el arrastre.

Luis F. Esplá: una oreja y ovación con saludos.

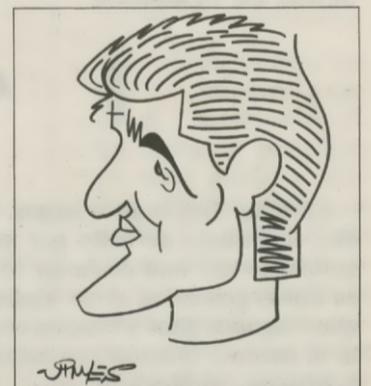
Jose Nelo: "Morenito de Maracay": saludos y oreja.

Vicente Ruíz "El Soro": una oreja y saludos.

¿CÓMO en veinticuatro horas se puede cambiar un espectáculo como ocurría en la tarde anterior son los que echan a las aficiones de las plazas. Es esta última de feria, con la plaza prácticamente llena, hay que ver como se lo han pasado de bien todos los espectadores, cuando las cosas se hacen con sentido y esto en esta fiesta es por ejemplo: traer a esta plaza de primera categoría una corrida bien presentada, una ganadería que conservan en su sangre el elemento de la casta y claro hay que contar en el cartel con profesionales, que cada uno a su manera interprete el toreo. Con solo estos ingredientes es muy difícil que en primer lugar; se defraude al público, que se formen las broncas que se forman cuando el público ve que les toman el pelo. Después el festejo podrá salir más bien o más mal, pero cuando el toro está integro en la plaza todo tiene otro color, todo tiene importancia. Que estupenda corrida han traído desde la finca "El Toruño", con su mayoral al frente los hermanos Guardiola, vaya mi felicitación junto a las de todos los aficionados que se dieorn cita en la plaza de Zaragoza. Que alegría nos dió a todos cuando el público con una gran sensibilidad salió al final de la corrida a saludar a ese gran hombre de campo y conocedor de esta ganadería, D. Luis Saavedra, ¡enhorabuena, amigo Luis! Que manera de disfrutar con ese pedazo de torero que es Luis Francisco Esplá, que bien anda por la plaza, cómo conoce los terrenos, las distancias, las suertes de la lidia, cómo actúa en todo momen-

to en director de lidia, pendiente de sus compañeros, qué facilidad para andarle a los toros y qué portento de condiciones físicas atesora el de la tierra del turrón. En su primer toro dio un recital de profesionalidad, que portentoso con las banderillas, que hábil con la espada y en definitiva que genial, ¡veinte como este harían falta en la fiesta y veinte ganaderías como la de los Guardiolas, ¡sería la cosa otra cantar! El Soro también ha estado esta tarde en Zaragoza muy bien en el primero de su lote.

Fue una faena a su manera, pero que tuvo alegría y color, además cuajó a este toro en banderillas; su segundo con algunos problemas en la muleta, Vicente los solventó sin terminar de rematar la faena; es el momento de entrar a matar, recibió un golpe fuerte en el pecho sufriendo desgarró de músculos, que le tendrá en reposo por espacio de veinte días. José Nelo, brilló también la tarde, perdió el trofeo en su primero por fallar con el acero, este toro que manseó en el caballo, que tuvo algún problema en la muleta, le sirvió a José para hacer una faena vibrante. Antes había colocado tres buenos pares de banderillas. Se encontró con el toro más bravo de la corrida, el quinto de la tarde, toro con una gran clase, con bravura, con fijeza, este toro que pasará a engrosar, los toros célebres de esta ganadería, se llamaba "Asustadito", estaba marcado con el número 79, pesó 559 kilos y era negro entrepelao de pelo. Hay que destacar el gran espectáculo que brindaron los tres espadas en el tercio de banderillas



EL SORO

del sexto de la tarde, que bien hicieron las cosas en este tercio, a su cabeza el director de lidia. Que gozada con la banda tocando los tres matadores la vuelta al ruedo entre el clamor popular y gritando el público, ¡esto sí, esto sí! ¡pues claro que sí!, mientras el toro permanecía en el ruedo dejando a los toreros que celebraran lo que tan brillantemente habían realizado.

Todo o casi todo fue bueno en la última, hasta la banda de música, que tocó como hay que tocar y no la banda que hemos tenido que soportar durante toda la feria, que dejaba mucho que desear. Enhorabuena a la afición maña, porque si el día anterior gritaban esa frase que se puso de moda en los estadios "manos arriba, que esto es un atraco", hoy con ¡esto sí, esto sí!, ha sabido distinguir las churras de las merinas, la plaza por lo que parece saldrá a concurso, que estén acertados los que la tienen que otorgar, afición y de la buena tienen estas tierras.

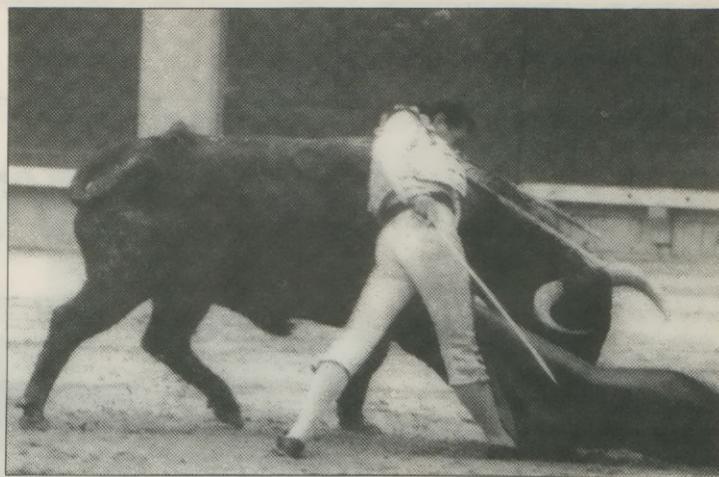
B.P.

LAS VENTAS. CORRIDA DE LA HISPANIDAD
FRASCUELO, CASTILLO Y NORTE CORTARON OREJA

TRES TRIUNFOS DE DIVERSA CATADURA

Toros de la viuda de DIEGO GARRIDO, bien presentados, 1.º y 3.º bravos, 2.º descastado, manso y peligroso (fue condenado a banderillas negras). Dos, 4.º y 5.º de JULIO DE LA PUERTA, con trapío y manejables, 6.º, sobre —en sustitución de uno de la divisa titular

devuelto teóricamente por cojo, defecto que casi nadie apreció de ORTIGAO COSTA, bien presentado, manejable. FRASCUELO: Oreja, pitos. PEDRO CASTILLO: Oreja, silencio. JULIO NORTE: Oreja protestada, palmas. Plaza de Las Ventas, 12 de octubre. Dos tercios de entrada.



Monumental trincherazo de Frascuelo a su primero.

Las estadísticas dirán con el tiempo que Frascuelo, Castillo y Norte cortaron una oreja y triunfaron, pero en pura realidad, al margen de los fríos números, estos éxitos fueron de diversa catadura y condición. La oreja de Frascuelo fue indiscutible, a la de Castillo se le pueden poner algunas pegas (sin pasarse, dado el material con el que pechó), y la de Norte se debió fundamentalmente a un óbolo presidencial, con la ayuda de cierto triunfalismo desatado entre el cotarro.

Porque Frascuelo aplicó a "Mentiroso", primer burel de la airada lluviosa y plúmbea tarde meteorológica, una lidia aunando verdad (léase dar distancia, a estilo Rincón, un estilo que ya alumbró el coletudo madrileño en el verano del 90; pies clavados, mando hasta la caricia de los últimos vuelos de cada pase, remate en la cadera y, por tanto, ligazón) y derramando arte para las entendederas del alma. De esta guisa relució su fulgor en series de redondos, naturales, abrochadas con pases de pecho o con cadenciosas trincherillas. Tras un pinchazo, estocada y



Julio Norte pasea su oreja mientras su apoderado, Enrique Bojilla sonríe en el callejón.

descabello echó en su escriño una oreja de peso.

Iba camino de repetir la jugada con el cuarto, al que recibió, igual que al primero, con ceñidas verónicas, siendo el único diestro que se lució con el percal en todo el festejo, pero su piconero Juan Rodríguez le quitó la cartera. Machazó a marronzos al bicorne y privó a Frascuelo de la posibilidad de atravesar el umbral glorioso de la puerta

grande, por lo que el público se enfadó con el hulano y su jefe.

El segundo era un tullido ejemplar de mendaces intenciones, que llevó el oprobio de las banderillas negras a la divisa. Castillo, ayuno de jindama y pleno de bemoles, le plantó cara y, aguantando terribles gañafones y resurtías que le rozaban los alamares, le extrajo algunos emocionantes redondos antes de despenarlo de otro oprobioso bajonazo. Su escriño se llenó con otra oreja, ligeramente discutible, aunque la petición fue mayoritaria. Posiblemente este mostrenco del averno hubiese requerido una lidia a la antigua, de macheteo y castigo, pero esa es cuestión baladí a la hora de juzgar lo que realmente le hizo el valentísimo Castillo.

El algecireño casi devolvió el apéndice auricular con su labor desordenada, encimista y cenachera al quinto, de nombre "Aceitero", al que banderilleó con tanta entrega como vulgaridad. No salió un aceite brillante y fino, sino de sorullo y mingurrias táuricas, con lo que su premio anterior se devaluó un pelín.

Norte debía aumentar la cotización de sus acciones con el sexto para no devaluar la oreja de escaso fuste que le concedió el usía en el tercero, sólo con mediana petición, en una tarde en que la afición se mostraba con un hálito cordial. Más no lo logró, pese a sus valerosos intentos en los que mezclaba algún muletazo suelto de calidad con falta de ligazón y reposo. Son defectos propios de un hombre que apunta buenos detalles, pero que torea poco, muy a su pesar. El de Astorga sufrió un trebundo enganchón seguido de tanganiña al estoquear a éste, aunque, por fortuna todo quedó en el susto y la catuana que le desencuadernó el cuerpo.

Con el mencionado tercero, Norte también se dio a la mezclanza, en este caso con mayores méritos, pues, tranquilo y pinturero, dibujó rutilantes arboles de suertes bellas en mayor proporción que algunos desaco-



La pelea de Pedro Castillo con el segundo de la tarde.

ples antes de acabar con él de pinchazo y estocada más bien baja, tras lo que empató a orejas con sus predecesores. Discusiones aparte, y en gradación de más a menos, lo cierto es que el arte de Frascuelo, la bizarria de Castillo y los buenos detalles de Norte ofrecieron una corrida interesantísima, de lo que la empresa, remedando a Juncal, debe tomar nota. Claro que también deberían hacerlo otras, que suelen llamarse a andanas y programar siempre y sólo a las figuras. "Cosas veredes".

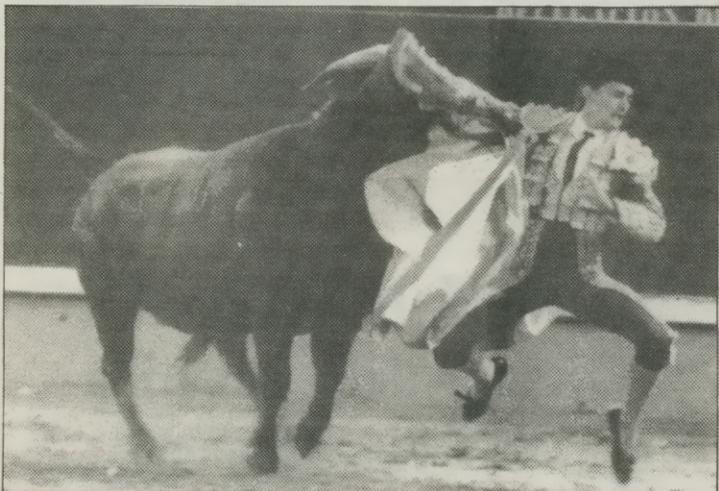
Emilio MARTÍNEZ
Fotos: BOTÁN

MARIANO JIMÉNEZ Y JESUS ROMERO SUFRIERON COGIDAS SIN CONSECUENCIAS

LA MANO DERECHA

Seis novillos de "EL ÁLAMO", bien presentados, primero y quinto con cuajo de toros; segundo y tercero mansos; segundo y cuarto flojos; primero muy encastado. MARIANO JIMÉNEZ: palmas con algunos pitos, ova-

ción. JOSÉ RODRÍGUEZ, "EL PUCHI": silencio en su lote. JESÚS ROMERO: división de opiniones, silencio. Las Ventas, Madrid, 13 de octubre. Menos de un cuarto de entrada.



El impresionante percance, aunque sin consecuencias, de Jesus Romero.

La mano derecha es fundamental, hoy día, para torear; tan fundamental es, que en la mayoría de las ocasiones es la única. Nadie torea con la mano izquierda, sobre todo entre las figuras de nuevo cuño y, por imitación, en-

tre los novilleros. Y eso que hay algunos toros que "cantan" con claridad meridiana que van mejor por el pitón zurdo.

No fue este el caso de los dos de Mariano Jiménez, porque el primero se revolvió y el segundo se vencía por la izquierda. Ma-

riano toreó al primero, un buen novillo, sobre la derecha, y logró buenos muletazos, mejores cuando se cruzaba y menos buenos cuando citaba al hilo del pitón. Mantuvo la mano alta durante toda la faena, y el novillo, al que picaron poco y mal, no se sintió dominado en ningún momento. En el cuarto comenzó sin acoplarse, fuera de sitio y distancia, siempre sobre la mano derecha. Al intentarlo sobre la otra mano fue cogido, aunque sin sufrir heridas. Luego siguió porfiando sobre la zurda, pero no era oportuno. Mató de una estocada muy buena.

No puede decirse lo mismo de "El Puchi". El de Borox acabó con su primero, manso y con poca fuerza, de pinchazo y media caída, tras desaprovechar los pocos pases que tenía el animal en probaturas sin dominar. Cuando quiso torear con la izquierda, el toro ya se había rajado y buscaba el bulto. El quinto, que salió con muchos pies, se

astilló primero el pitón derecho al derrotar en un burladero; posteriormente, clavó los cuernos en la arena y se desplomó tras dar una limpia voltereta, y por último fue masacrado en el caballo en una primera vara durísima y fuera de razón. Así que el toledano se quedó sin toro, y anduvo a su alrededor, molestado por el viento, para ver si podía hacer algo. No pudo. Para más inri, lo mató a pellizcos.

Jesús Romero se mostró pinturero y garboso, tanto en los remates y adornos a su primero como en el más difícil sexto, que embestia descompuesto y calamocheando. También estuvo variado con el capote en éste último, al cual hizo un quite por chicuelinas y llevó al caballo mediante un bonito galleo por la espalda. Por cierto que en éste, cuando Mariano Jiménez se dispuso a realizar su reglamentario quite, se produjo un movimiento de repulsa por parte del público; nos quejamos de que se han perdido los quites y cuando alguien pretende hacer uno, protestamos. El caso es hacerse notar, está visto. El tercero, primero del lote de Romero, sí tenía un pitón izquierdo bien majo; pero Jesús comenzó la faena, como es lógico, por el derecho, y se mostró atropellado y fuera de sitio. Como le ocurrió a "El Puchi" en el segundo, se echó la muleta a la zurda cuando el toro ya se defendía, y no hubo nada. Es

decir, sí hubo, pero malo: se puso pesadito al final del trasteo, y mató de pinchazo hondo y un bajonado infamante con derrame. El sexto arrolló a Romero durante los lances de recibo, afortunadamente sin cornearle, y en justo castigo el novillero pinchó repetidamente al animalito antes de que éste se echara para ser apuntillado.

Mariano Jiménez puso tres pares de banderillas en el primero, de los cuales destacó el segundo. En el sexto intentó poner cuatro, más sólo dejó tres en el toro; banderillea bien, aunque muy acelerado.

El peón Juan José Hidalgo destacó en la brega durante el primer tercio del sexto: le enseñó a embestir al capote y no al bulto.

Antonio GONZÁLEZ
Foto: BOTÁN

Aplazado el Festival de Morata de Tajuña

Debido al mal estado de la arena del ruedo por causa de la lluvia, el Festival Taurino Benéfico que debió celebrarse el domingo pasado, se aplazó para el próximo día 20 a las cuatro de la tarde. El cartel es el siguiente: Cristina Sánchez, Angel Rodríguez Tejedor —cura de Titulcia—, Yolanda Carvajal, Alberto Rodríguez, José Luis Rodado, Andrés Revuelta y David González "El Vivi".

NOTICIAS

Desbandada de figuras

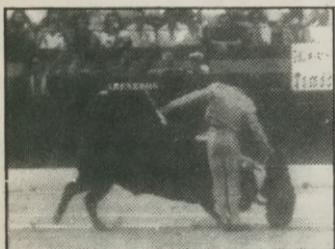
La desbandada de "figuras" en este final de temporada ha sido una actualidad con ribetes de escándalo. Tras el bochornoso espectáculo de la "Expo" en Sevilla, llegó la feria de El Pilar en Zaragoza y la desbandada ha sido general. Ortega Cano se caía del cartel de forma justificada porque no se había recuperado de su lesión en el pie. Pero insospechadamente se cayó Juan Mora y por si faltaba algo se bajó de la feria en el último momento Espartaco. Lesiones que nadie se acaba de creer y una desbandada de las "agotadas" figuras. Porque cuando se intenta llamar a otros diestros para cubrir los huecos resulta que Paco Ojeda había cortado la temporada. Manzanares también; Emilio Muñoz también; Julio Aparicio lo mismo y hasta Finito de Córdoba que declinó la "invitación" para acudir a la feria aragonesa. Una desbandada por todo lo alto. Es increíble el "hambre" que tienen las figuras y lo larguísima que se les hace la temporada.

MALAS CONSECUENCIAS

Se habla y el rastro durará varios meses del "petardo de la corrida de la Expo", en donde han sucedido cosas tremendamente arbitrarias. A quien han hecho daño es a la fiesta y al público y al prestigio de los organizadores. Diodoro Canorea, el empresario de La Maestranza, ha sido claro y rajante a la hora de señalar a sus culpables: "la culpa es del ganadero, de Rafael Moreno el apoderado de Espartaco y de César Rincón o su apoderado. Pero el principal inductor, al que presionó para que la corrida no se diera ha sido el apoderado de Espartaco".

Pero lo que se comenta en el mundillo taurino es que además de no entenderse la postura de Rafael Moreno, con un sermón demagógico en supuesta defensa de la afición en general y contra los veterinarios de Sevilla en particular, lo absurdo ha sido la postura de Rincón o su apoderado Álvarez al hacer "el caldo gordo" y no aprovechar una oportunidad de oro para conquistar Sevilla y no ponerse a la afición en contra.

LOS NOVILLOS TOROS DEL 8



Los toros del 8 son un fraude. (Foto: LERMA).

Otro escándalo de estos finales de campaña apunta a la lidia masiva de uteros adelantados marcados con el 8 en lugar de toros, con los cuatro años ganaderos cumplidos, que son los que llevan el 7 en la paletilla. Este



Enrique Ponce demostró que está en alza en dos plazas de primera. (Foto: LERMA).

'fraude legal' se ha ido extendiendo en muchas ferias y en Zaragoza por ejemplo hemos presenciado cómo los novilleros están matando las reses que les corresponde con el 8 y los matadores también. Reses de la misma camada para novilleros y matadores. Entonces ¿cómo les llamamos: novilleros-matadores o matadores-novilleros?

Lo vergonzoso de todo esto es que se están lidiando estos uteros adelantados, que así se les llamó siempre, de ganaderías "de lujo" mientras hay ganaderos que se van a quedar sin lidiar bastantes toros con el 8. Además es un engaño, por muy legislado que esté; se está cometiendo un agravio comparativo y una competencia desleal con otros criadores de la Unión. Algo tendrá que decir sobre todo este intríngulis la Ley Corcuera y ese nuevo reglamento del que todavía no se sabe absolutamente nada.

LA ESCALADA DE PONCE

Este final de temporada también tiene sus notas positivas porque ha cuajado un nuevo valor entre los matadores de toros. Se trata del valenciano Enrique Ponce, que ha hecho el pasado jueves, nada más finalizar su tarde en Zaragoza Rafael Camino, que perdió los trofeos por no acertar con la espada, salió raudo para Madrid para celebrar con una cena el final de la temporada.

Pero horas después ya tenía concertado el encuentro con su compañero e íntimo amigo Miguel Báez Litri con el que se marcha, un año más, a París. Los dos solos y dispuestos a "quemar" la capital francesa y, como ellos dicen, a "cortar orejas". Las vacaciones de Miguel y Rafael, en el más riguroso incógnito, durarán más de un mes. Porque de París sí les quedan fuerzas, tienen pensado marcharse a Acapulco. Los dos jóvenes toreros comentaban que "hay tiempo para todo" y que estas vacaciones les vienen bien para soltar los miedos de la temporada.

NOVILLEROS CON INTERÉS

La feria de Zaragoza ha sido un muestrario de novilleros bastante atractivos. Tuvo mala suer-

te el local Bernabé Miedes, que cuanta con el difícil secreto del temple, no acabó de entenderse con el público El Tato, hijo de Pepe Gracia, torero y conserje de la plaza y junto a Casanova y Sánchez Mejías; la gran sorpresa para la afición aragonesa fue el vallisoletano Manolo Sánchez, que tiene calidad y futuro si progresa y no se duerme y otro ara-



Zorita se hartó y se largó.

gonés, Ricardo Aguin, antes conocido como "El Molinero", que triunfó asumiendo perfectamente el papel de novillero. Con valor y maneras. Lo cierto es que la cantera de Aragón sigue funcionando.

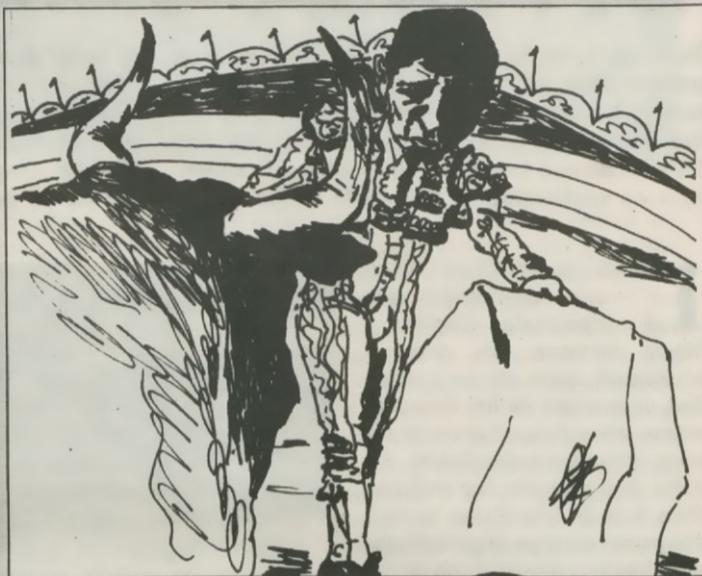
La nota poco frecuente fue la de Raúl Zorita, que hace poco decidió retirarse del toreo activo, que ha iniciado la carrera de Derecho y que en esta feria debutó como comentarista taurino en un diario deportivo de la Comunidad.

JOSÉ ORTEGA CANO, TROFEO "LA CONCHA" DE SANTANDER

El diestro cartagenero José Ortega Cano ha sido el ganador del trofeo taurino "La Concha" por la faena que realizó al toro "Conejero" de la ganadería de Manuel San Román, en la Corrida de Beneficencia del 3 de agosto. El jurado de este trofeo taurino premia la faena más artística de la temporada en Cantabria.

AMERICA TAURINA

Rincón, ídolo nacional en Colombia



CÉSAR RINCÓN

El viernes llegó César Rincón a su Colombia tras la "conquista" de España y el recibimiento ha sido explosivo. Las cadenas de radio y televisión dedicaron toda la jornada a la llega del héroe y las calles de Bogotá se abarrotaron en el desfile público del torero. Máximos honores para el torero que acabó siendo recibido y condecorado por el Presidente de la República.

Rincón ha firmado ya entre Colombia, Méjico, Ecuador, Venezuela y Perú la friolera de cuarenta contratos al máximo dinero que allí pueden ofrecerle. Será el torero que más cobre en aquellos países y la gran atracción de la temporada americana.

Gran triunfo de Juan Carlos Vera en México

El diestro español Juan Carlos Vera fue el máximo triunfador del festejo celebrado el pasado miércoles en Cancún (México) al cortar tres orejas a los toros de Santoyo. Alternó mano a mano con Manuel Espinosa "Armillita", que sólo obtuvo un apéndice. Las faenas del valenciano calaron al público, que le aclamó con fuerza y reclamó su presencia en próximos carteles.

Información desde América para este invierno

Este invierno, con la pausa de actividad de España, los aficionados van a contar con nueva y mayor información taurina de las ferias americanas. De momento somos tres los comentaristas que vamos a viajar a aquellas tierras. José Luis Carabias para RNE, Vicente Zabala para ABC y Manolo Molés, para la SER. Los tres trabajarán a la vez para importantes cadenas colombianas. Molés lo hará para Cadena Caracol, la de mayor cobertura latinoamericana. Vamos a ver lo que descubrimos y si acercamos un poco más aquellas tierras tan taurinas al aficionado español.

Murió José Alonso, picador de la cuadrilla de César Rincón

El picador de la cuadrilla de César Rincón, José Alonso Martín, murió el pasado 8 de octubre a causa de un infarto. La muerte le sobrevino cuando se encontraba en su hogar, en la localidad madrileña de S. Martín de la Vega. Hasta hace un mes, Alonso había actuado a las órdenes del diestro colombiano, que tuvo que prescindir de los servicios del varilarguero y sustituirlo por Anderson Murillo al sobrepasar la cifra de 40 festejos y tener que incluir en su cuadrilla a un banderillero y a un picador de su país. Tal y como establece el Reglamento Colombiano.

EL SANLUQUEÑO RECONOCE QUE LOS COCHES Y LA MEDICINA LE GUSTAN, MÁS QUE LOS TOROS

PACO OJEDA: "EN LA PRIMERA PARTE DE LA TEMPORADA NO DI LA TALLA"

Promete importantes novedades en 1992

Paco Ojeda dio por finalizada su campaña en Nimes con un total de cuarenta corridas de toros y treinta y una orejas cortadas, habla satisfecho de lo conseguido aunque es consciente de que pudo superarse. En las pri-

meras ferias admite que no logró lucimiento, pero en las pertenecientes a la segunda mitad de la temporada sus actuaciones se encarrilaron. Los titubeantes inicios se trocaron al final en triunfo, aplicando su tauromaquia.



El sanluqueño sigue gozando de máximo cartel en Nimes, en cuya plaza le vemos toreando en su última corrida de su temporada de 1991.

EL torero sanluqueño hace resumen y expresa su deseo para el próximo año de que las salidas a hombros ocurran antes, mientras tanto, se está pensando el ir a América y practicando una de sus aficiones deportivas, las carreras de coches; porque su pasión profesional de toda la vida ya no la puede abordar: la medicina.

—¿Qué resumen haces de tu temporada?

—Mi temporada se divide en dos, al principio no me salieron las cosas como yo esperaba, en las primeras ferias no di la talla porque los toros no me acompañaron. Fue a partir de la feria de Nimes cuando mis actuaciones se empezaron a enderezar: Córdoba, Zaragoza, Barcelona, El Puerto de Santa María, Valencia...

—¿A qué se debió el cambio a mejor?

—Creo que a partir de ese momento los toros salieron con más posibilidades de hacer faena. Claro que hay veces que la culpa la tiene uno mismo, no me voy a engañar a estas alturas, no me voy a dar coba yo mismo.

—Entonces, ¿contento?

—Sí, a pesar del percance, todo bien. Soy consciente de que no he terminado de satisfacer a la afición, pero tampoco la he defraudado porque he ido a todos los sitios importantes y no he estado mal.

PASIONES Y ODIOS

—Cuando uno sabe que levanta pasiones y odios, ¿qué se siente?

—Eso es muy importante y además estoy totalmente orgulloso. Siempre es mejor tener más adictos que lo contrario, pero a algunos no hay quien los cambie.

—¿El torero se esfuerza por agradar?

—Es lo que se pretende, pero también hay auténticos vendedores de mercancía que están en su casa. El toro no entiende de mercancías, ése de lo que entiende es de la espada y la muleta y de si eres capaz de hacerle una buena faena.

—¿Qué tal llevas las críticas?

—Hay de todo. Los periodistas tienen derecho a opinar, lo mismo que yo a llevarlas bien o mal. Hay algunos que por rutina me ponen mal, esas críticas ni me las leo, no pierdo el tiempo porque me tienen manía. Hay gente que depende cómo le caigas y los intereses que haya por medio, así es como escriben de ti.

—¿Y las críticas que dicen de tu forma de torear que ahoga la embestida de los toros?

—Sí, pero a última hora se ha puesto de moda. Aquello que me criticaban es lo que se lleva, lo que todos quieren hacer. No me creo inventor de este tipo de toreo, pero sí protagonista de que haya

cambiado un poquito esto. Yo me acuerdo que la primera temporada mía como matador de toros estaba el escalafón un tanto rutinario, desde ahí para acá ha cambiado.

—Pero ahora es César Rincón el que lo ha cambiado, ¿no?

—Ése es un cañón, lo que ha hecho es muy difícil de superar, hace falta que las cosas te salgan y que el público te ayude. El saber torear se da por descontado, César es un torero extraordinario y cuando triunfa es porque se pone en ese sitio difícil, lo que pasa es que hay que ponerse y tener la suerte.

—¿Qué os falta a las figuras, ponerlos, o la suerte?

—Hay quien se pone y no tiene suerte. La gente ayuda mucho más a unos que a otros. Depende en esos momentos de la faena, de cómo te responda el público.

PONERSE EN EL SITIO

—¿Cuándo te vas a poner tú en ese sitio difícil?

—Ya me he puesto. Las cosas no te salen como quieres, este año he ido a dos corridas a Madrid y el público ha podido ver que no he tenido suerte. Intenté ponerme pero no hubo oportunidad.

—¿Cómo concibes la profesión?

—Como la que ejerzo, entiendo y me gusta. No te voy a decir que es lo único y lo más importante para mí porque no lo es, pero sí que me gusta mucho el arte de torear.

—Y la velocidad, ¿no?

—Sí. Me gusta mucho todo lo que implique riesgo, los coches, las motos, ... tengo una serie de actividades deportivas bastante divertidas.

—¿Qué tal se te daban?

—No va mal, casi mejor que torear.

—¿Piensas que te has equivocado de profesión?



A Ojeda le gustan más los coches que los toros. (Foto: R. BARÓN).

—Yo creo que sí, porque lo que más me gustaría es ser médico. Es el sueño irrealizable de mi vida. En mi época de estudiante yo no podía económicamente y ahora es imposible ya. Si tengo algún resentimiento es ése, me encanta. Si me voy a morir con alguna pena es con ésa, porque lo demás, un tanto por ciento grande de cosas no las veo difíciles de conseguir.

—¿No te da la sensación de que las figuras vivís de las rentas de los triunfos de años anteriores?

—No, porque si uno no triunfa deja de ser figura automáticamente, si estás en figura es que haces algo para mantenerte en esa categoría. Que no lo haces todos los días, de acuerdo, pero ésta es la única profesión en la que no estás bien y no trabajas.

—Pero también puede pasar al contrario.

—Sí, pero se dan pocos casos. Algo hay que hacer para poder torear.

—¿Qué significa, para tu vida de torero, Madrid?

—A mí en Madrid me han pasado muchas cosas buenas, y las que me quedan. En Madrid es donde he salido dos veces por la puerta gran-

de, donde me ha pegado un toro una cornada fuerte, donde no he estado bien; ha habido de todo y eso es lo importante en la vida de un torero.

—¿Qué es lo que más te asusta?

—Que me pegue un toro una cornada, lo demás no me preocupa. Aunque no me obsesiona.

—¿Irás a América, o no?

—Me gusta ir a América, lo que pasa es que me coge en unas fechas muy a trasmano. Me gusta estar aquí, allí se vive muy bien pero en tu casa vives mejor. Todavía no sé si iré a México, ando pensándolo.

—¿Cómo te vas a plantear la próxima temporada?

—Quiero ir a las primeras ferias y terminar, si Dios quiere, en las últimas, para así echar una buena temporada. A ver si puedo triunfar no más, sino antes para coger la racha al principio y cortar más orejas y abrir más puertas.

—¿Sorprenderás con algo?

—Va a haber sorpresas, pero al año que viene.

Carmen PEINADO

La escuela de Salamanca al frente de la Federación de Tauromaquia

El alcalde de Alba de Tormes, en representación de la Escuela de Tauromaquia de Salamanca, es el nuevo presidente de la Federación de Escuelas de Tauromaquia españolas. Sucede en el cargo al de Albacete, que presidió la temporada que está finalizando. En la última reunión de las Escuelas se acordó llevar a Nimes la final del Certamen, que a nivel nacional e internacional organizan todos los años. En este festejo tomarán parte todas las escuelas, representadas por el que ellos consideren su mejor alumno. Se celebrará en una fecha sin determinar aún por la escuela francesa, aunque siempre durante este mes de octubre.

COLOMBIA

EL NOVENTA Y DOS PARA VÍCTOR MANUEL

Qué número más bello es el noventa y dos. Nos llena de alegría. Nos evoca, inicialmente, el quinto centenario del descubrimiento de América. Luego, nos llena de ilusión y esperanza.

Siempre hemos dicho —tanto los americanos como los europeos— que el noventa y dos brindará la oportunidad de cimentar aún más todas las relaciones y ancestros entre estos dos mundos.

PERO, en lo taurino, el noventa y dos al que nos referimos, es el sitio que ocupará Víctor Manuel Caballero. El 18 de agosto de 1991, la plaza de toros de "San Nicolás de Chinácota" abrió sus puertas para que 5.750 espectadores fuesen los testigos de este acontecimiento taurino. A las 3:30 pm., los clarines y timbales anunciaron la salida al albero de los espadas Curro Zambrano —venezolano—, César Camacho y Víctor Manuel. Seis poderosos astados, del hierro de don Andrés Álvarez, con edad, peso y trapío. Como es de rigor en cualquier plaza de campanillas, los bure-

les están debidamente reseñados: Islero (160) y Llaverro (16), de procedencia Santa Coloma; Palocolorado (111), procedencia Carlos Núñez; Chitarero (92), Alfínger (102), Casanare (11) y Pueblo Nuevo (22), procedencia Santa Coloma. El Coronel Álvarez ha dedicado todo su esfuerzo y empeño en sacar adelante esta ganadería. Afirmó "tenía mucha ilusión en estos toros. Y cumplieron como se esperaba: fuertes con los caballos, y que permitieron el lucimiento de los espadas".

La plaza de Chinácota fue inaugurada el 29 de septiembre de 1979. Se corrieron toros de doña Isabel Reyes de

Caballero (Clara Sierra). Actuaron los espadas Jaime González "El Puno", Jorge Herrera y Alberto Ruiz "El Bogotano". Todos los años, desde entonces, puntualmente han celebrado allí la Feria de San Nicolás. Por ella han desfilado todos los diestros importantes de la torería mundial: Paco Camino, Palomo Linares, Manolo Martínez, entre otros. Los aficionados venezolanos siempre se han hecho presentes. Los de la Peña Taurina "Camisas Rojas" de Bucaramanga, han engalanado con su afición, la importancia de esta ciudad taurina.

Este 1991 ha recibido, a

tres nuevos espadas nacionales: Juan Pablo (Juan Pablo Buitrago), quien fue el número noventa; aquel niño prodigio que debutó en la Santamaría en 1979, Guillermo Perla Ruiz, el noventa y uno. Y Víctor Manuel Caballero será el número noventa y dos. Nació en Bogotá, hace veinticinco años. Su primera actuación fue en un festival en el Club "Los Lagartos" Jorge Herrera y Jairo Antonio Castro le aplaudieron cuando, lleno de arte y valor, instrumentó dos naturales, echando la "pata p'alante".

Debutó en la plaza de Santamaría, si la memoria y nuestros datos estadísticos no nos fallan, el 8 de enero de 1984, en la novillada de la feria. Se corrieron cuatro novillos de Icuasuco y dos de Balcones del Río. Alternaron Luis Castro (silencio y aviso), Luis Reyter (silencio por partida doble) y Víctor Manuel (oreja y oreja). Al sexto lo lidió en medio de torrencial aguacero. La emoción estuvo presente. Ningún aficionado se movió de su sitio. En la arena estaba un torero. Allí nos deleitó con su arte y valor impertérrito.

Este debut, con corte de dos orejas, fue todo un éxito. En otras oportunidades pudimos apreciar su torería, tanto en la Santamaría como en otras plazas. Siempre serio y valiente. "Huele a torero", comentó un viejo aficionado, cuando remató una serie con un forzado de pecho.

Durante las temporadas 1985/1988 vivió en España. En ese lapso participó en unos treinta espectáculos. Le cortó las orejas a la mayoría de sus oponentes. Regresó a nuestro país y sus actuaciones por toda la provincia colombiana son testigos de su óptima preparación para recibir la Borla de Matador de Toros.

Los aficionados esperamos con ilusión sus futuros triunfos. Con la misma ilusión con la que recibimos —presidente de la República incluido— al número 1 del mundo taurino, César Rincón. Un buen ejemplo a imitar para Víctor Manuel y todos los toreros colombianos.

Germán BERNALTE
Corresponsal en Colombia

OTRO DIESTRO
COLOMBIANO A LA
CONQUISTA DE ESPAÑA

Guillermo "Perlaruiz"
toreará aquí la próxima
temporada

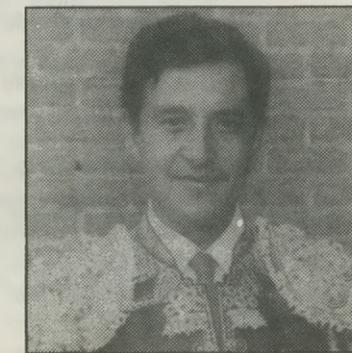


Se llama Guillermo "Perlaruiz", es de Manizales y recibió la borla de matador de manos del también colombiano, Jaime González "El Puno" en presencia de Alberto Meza Mendoza, en la arena de la capital de Caldas. La ganadería fue la de Ernesto Gutiérrez Arango. El evento tuvo lugar el 20 de enero.

Después de la conquista, taurinamente hablando, que César Rincón ha llevado a cabo en España, este diestro se ha puesto rápidamente a hacer gestiones para que su paisano Guillermo "Perlaruiz" actúe la próxima temporada por estos lares. Es muy posible pues que veamos a los dos matadores compartir cartel el año que viene.

G.B.

"Niño de la Capea",
único matador español
contratado en
Guadalajara (México)



Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea" es el único matador de toros español contratado para la feria taurina de Guadalajara (México). El torero salmantino, nada más terminar su temporada española en la feria de Zaragoza, viajó a México, donde tiene un gran reconocimiento por sus triunfos anteriores.

Éstos son los carteles:

Día 19: "Niño de la Capea", "Armillita Chico" y Jorge Gutiérrez.

Día 20: Mariano Ramos, Armillita Chico y Manuel Capetillo.

Día 25: Mariano Ramos, Niño de la Capea y Jorge Gutiérrez.

Día 27: Eloy Cavazos, Curro Rivera y otro por designar.

PLAZA DE TOROS DE SANTA MARÍA



EL PASADO DÍA SIETE REAPARECIÓ EN MACAEL PARA FIGURAR EN EL ESCALAFÓN DE LA TEMPORADA

ÁNGEL PERALTA, CINCUENTA AÑOS TOREANDO A CABALLO: "ME RETIRARÉ SIN CONSEGUIR MIS METAS"

Hablar con Ángel Peralta es una de las mayores satisfacciones que podía ofrecerme esta bendita profesión. Don Angel, soy incapaz de no colocarle el don por delante, es un ser irrepetible. Posee la tenacidad del investigador, el arrojo del aventurero y la sensibilidad del artista. Más que un rejoneador es un auténtico caballero medieval que todavía lucha contra

los molinos de la incompreensión. Ha hecho del toro una filosofía y del caballo su vida. A los sesenta y muchos años aún sueña con abrir la puerta del Príncipe el día que reaparezca en la Maestranza. Cincuenta años toreando no han sido capaces de menguar la ilusión de este niño grande que sigue escribiendo poemas a la mirada de sus toros o al relincho de algún caballo.

ÁNGEL Peralta sufrió el año pasado un accidente que estuvo a punto de costarle la vida. Fue en La Zubia, Granada: el caballo le cayó encima dañándole los pulmones y las piernas. Durante unos días se temió lo peor. Sólo sus ganas fueron capaces de superar el difícil trago.

Ya ha pasado más de un año, y el torero de Puebla del Río volvió a hacer el paseíllo el pasado día siete en Macael, Almería. Quería torear esta temporada: lo necesitaba para realizar su sueño: cincuenta temporadas toreando ininterrumpidamente. Sólo él sabrá los sacrificios que le costó volver a subirse al caballo cuando las piernas apenas pueden sostener su cuerpo.

—¿Qué sintió en Macael cuando volvió a torear después de tanto tiempo?

—Al principio nerviosísimo porque los dolores que siento en las piernas no me daban ninguna seguridad, pero cuando me monté en el caballo las cosas empezaron a ir como siempre. La responsabilidad pudo con el dolor y todo salió a pedir de boca.

—¿Por qué se empeñó en torear cuando aún no se encuentra en condiciones físicas?

—La próxima temporada se cumplirá el cincuenta aniversario de mi debut. Ahora que estoy tan cerca de cumplir un sueño no iba a permitir que se escapara por nada del mundo. Por eso he vuelto a subirme a

caballo, quiero que el cincuentenario sea real, ininterrumpido. Si para ello hay que hacer un sacrificio se hace.

—Las circunstancias han hecho que este año sólo pueda torear una corrida, ¿la próxima temporada se la planteará de la misma forma o va a ser una temporada más en su carrera?

—Quiero que sea una más. No voy a torear mucho, no por falta de ganas sino porque tengo compromisos adquiridos con los organizadores de la Expo, pero pienso aparecer en los sitios de mayor responsabilidad. Por otra parte, aunque toree poco en las plazas lo seguiré haciendo en el campo porque, como te he dicho antes, a mi finca vendrán muchos grupos de turistas que, entre otras cosas, quieren verme torear a caballo.

—¿El último percance ha sido el más grave de su carrera?

—Sin duda. Recuerdo que cuando estaba en el hospital era consciente de que me encontraba al borde de la muerte. Lo peor fue la lesión de los pulmones. Mientras no se curara los médicos no iban a operarme la pierna. Ese retraso ha sido el culpable de que ahora no pueda andar normalmente y además sufra estos dolores tan fuertes. Lo de no andar bien me da igual porque en el caballo no se necesita el mismo juego de rodilla que para caminar, pero lo que sí me molesta una barbaridad son los dolores.

—¿En el hospital llegó a pensar que se esfumaba el sueño de cumplir el cincuentenario a caballo?

—En una situación así da tiempo a pensar de todo, pero mientras hay vida hay esperanza, y ésa nunca la perdí.

—¿Por qué se hizo rejoneador?

—Recuerdo que yo estaba interno en el colegio. Un día vino a visitarme un íntimo amigo y me comentó que el domingo anterior en la Maestranza había visto a un portugués que ponía banderillas desde el caballo. Yo me reí y le dije que en cuanto saliera de allí íbamos a intentarlo nosotros. Lo hicimos en el campo y al día siguiente, en el cuarenta y tres, me llamaron de la plaza de toros de San Sebastián para sustituir a otro portugués que estaba lesionado. Esa fue mi presentación en público. Recuerdo que me tocó lidiar un toro del Conde de Casal.

—¿Entonces había muchos rejoneadores en España?

—¡Qué va! Entonces estábamos Álvaro Domecq padre y yo. Después vino el duque de Pinohermoso y otros que estuvieron muy poco tiempo. Recuerdo que cuando se retiró Álvaro me quedé completamente solo.

—¿A quién se siente más unido, al caballo o al toro?

—A los dos por igual. Tè voy a contar una cosa que me ocurrió hace muchos años en la



plaza de Alicante. Un toro mató al caballo que yo montaba. Cuando acabé la faena y eché pie a tierra para matar al astado, lo hice con saña, con verdadero rencor. Jamás había sentido tanto odio, pero cuando le clavé la espada y vi su cara, sentí una pena tan grande como la que había sentido momentos antes por mi caballo. Entonces comprendí que él no había hecho otra cosa que cumplir con su obligación. Cuando llegué al hotel le escribí un poema que aún conservo. Si no fuera por el toro ninguno de nosotros sería nada.

—Usted es un hombre polifacético. Además de rejoneador ha sido empresario, apoderado, ganadero, poeta, compositor de canciones, ¿con qué faceta se siente más identificado?

—Con todas porque siempre puse el mayor empeño en hacerlas bien, y con ninguna porque jamás conseguí la perfección. Como dice el refrán: aprendiz de mucho, maestro de nada. De todas formas creo que la meta del artista es como el horizonte, por más que se camine hacia él siempre se encuentra a la misma distancia.

—¿Cómo ve el rejoneo actual?

—Creo que se encuentra en un gran momento. Los públicos entienden más que nunca y la "cultura del rejoneo" ha aumentado entre los aficionados.

—Sin embargo siguen existiendo unas distancias enormes entre el matador de a pie y el de caballo.

—Sí, y no es justo. Los rejoneadores tenemos unos grandes gastos; además llenamos las plazas. Sin embargo los honorarios son mucho menores que el de cualquier matador, no hablo ya de una figura.

—¿Profesionalmente a quién

admiró más?

—Ha habido muchos rejoneadores que llenaron mis gustos de aficionado. Por mencionar uno que ya no existe te diré que el portugués Nuncio.

—¿Y de los toreros de a pie?

—En tantos años he visto a la mayoría y me resultaría difícil elegir... la gracia de Pepe Luis, el arte de Ordóñez, la personalidad de Manolete, el valor de Puerta, la cabeza de Camino, la profesionalidad de Espartaco... han sido muchos. De todas formas te diré que a mí los toreros no suelen decepcionarme nunca porque jamás les pido algo que yo sepa que no pueden darme. Me explico, si voy a ver a un valiente no exijo que se me arte; si veo a un artista no pido que tenga el valor del anterior. Caa uno es como es.

—¿En estos años qué ha evolucionado más, el rejoneo o el toreo a pie?

—El toreo a pie. Ahora se torea más ligado y con más temple que antes, aunque a veces los antiguos también lo hacían, pero no era lo habitual. El rejoneo viene siendo igual; ahora hay más rejoneadores, pero se hace lo mismo de siempre.

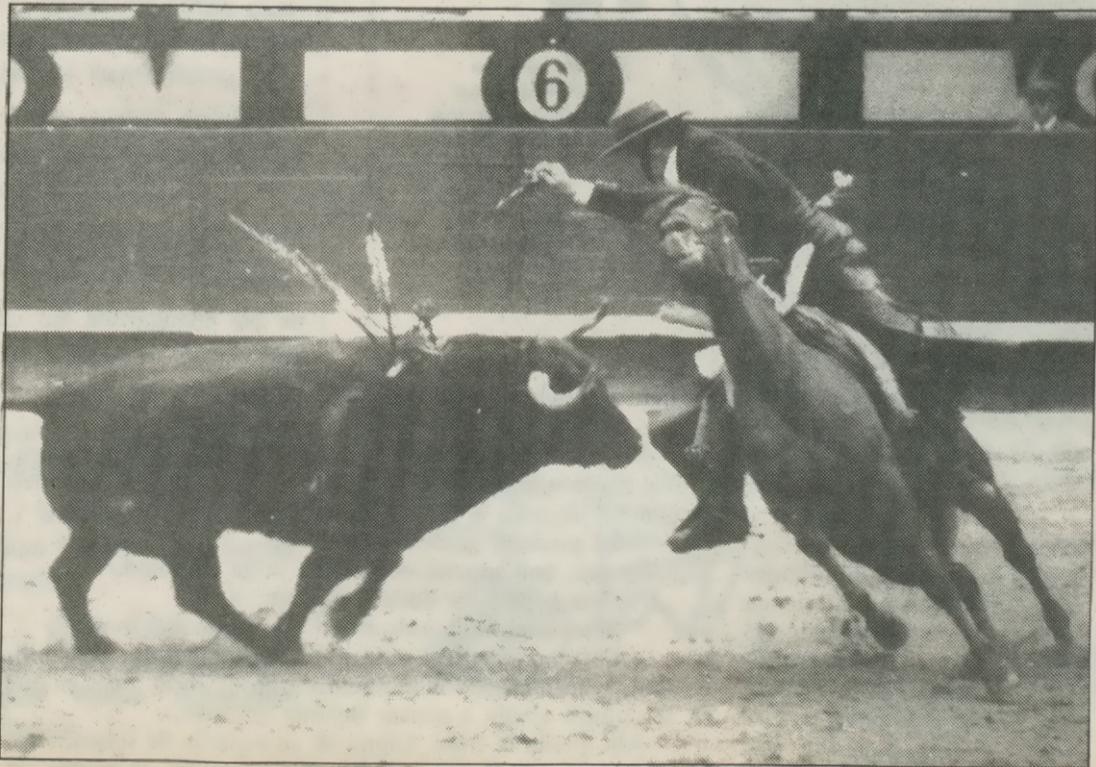
—¿Cree que el cartel de cuatro rejoneadores es el ideal o piensa que es mejor que el rejoneador vaya en solitario por delante de tres matadores?

—Para mí el ideal es que vayan dos rejoneadores y dos toreros en el mismo cartel. Uno de los rejoneadores iría por delante y el otro en medio.

—¿Se retirará en el noventa y tres?

—Probablemente dejaré de torear en las plazas, pero jamás lo dejaré de hacer en el campo. He estado toda la vida dedicado al caballo y así pienso acabar, montado a caballo.

José A. NARANJO



Ángel Peralta en la suerte de la "rosa", de la cual es inventor.

(Foto: BOTÁN).

¿QUÉ FUE DE ELLOS?

UN QUITE POR RECUERDOS

RAFAEL HERRERO MINGORANCE

VICENTE PUNZÓN,
EL PASTOR DE CONSUEGRA

• ÉSTA ES SU VIDA:



VICENTE PUNZÓN (foto: BOTÁN)

Nace en Consuegra, el 10 de mayo de 1941. Su primer oficio fue el de pastor en la propia tierra.
 En 1958, sale de banderillero en un festejo de no-veles. Bilbao.
 En 1963, un 29 de junio, ya de oro, hace su primer paseillo en Ondara.
 Primera novillada con caballos: 25 de diciembre de 1963. Alcira (Valencia).
 En 1964, suma 49 novilladas. Y dos graves cornadas; una en Granada y otra en Valencia.
 Presentación en Madrid: 3 de octubre de 1964. Corta una oreja.
 Alternativa: 1 de mayo de 1965. Aranjuez. Una oreja. Padrino, Paco Camino. Testigo, El Cordobés. La famosa corrida de "las bofetadas".
 Confirmación: 25 de julio 1965.
 Torea nueve corridas en 1965.— Las mismas en 1966.— Treinta tardes en 1967.— Once corridas en 1968.— Siete en 1969 y cuatro en 1970.— Seis en 1973.— Una en 1974. La última de su vida torera.
 Apartado de los ruedos, cogió paleta y pincel, para sacar del alma una antigua afición. Exposiciones por España.
 Hoy... ahí va su tarjeta de visita. Corregida la B de Verbo, su segundo apellido, por el propio interesado.

HAY algo que tiene un pellizco de impresión en este hombre de Consuegra. Su concreta mirada de hombre bueno. Mira a rajavaso, sin dejarte parpadear. Si uno se fija un poco, hay en los ojos un cristal triste. Como un dolor cortado con tijeras...

En las manos tiene un secreto atado con venas fuertes. Quizá herencia de sus tiempos solitarios de pastor. El blancor del pelo le da un cierto aire de senador romano, en complicidad con la generosa nariz...

—¿Qué le dio el toro, Vicente?
 Sonríe a tirón.

Para vivir, que ya es bastante... Fui novillero puntero. Ahí se veía menos el dinero, claro... Luego, de matador de toros, tuve un buen momento... Pero las cornadas me lo pusieron más crudo...

—No le he oído decir eso de "cornadas a destiempo"...

Y otro tirón de sonrisa:

Todas las cornadas son a destiempo...

¿Mira hacia atrás sin ira...?

Completamente. El toreo me ha dado muchas satisfacciones... No tengo nada que reprochar a nadie. Ni siquiera a mí mismo... Veo todo aquello que pasó, lógicamente, con nostalgia,



Última actuación en corrida de toros en Las Ventas, el día en que este toro le hirió gravemente. Fue en julio de 1974. (foto: BOTÁN).

El misterio de los barberos

LA lista de los setenta y seis toros cuyas defensas estaban manipuladas, según los análisis de las mismas realizados por los veterinarios competentes, continúa sin ser de dominio público. Carlos Briones, asesor del Ministerio del Interior para asuntos taurinos, es la persona en quien la Dirección General correspondiente ha delegado la facultad de imponer las sanciones pertinentes, pero no quiere declarar el nombre de los ganaderos implicados "porque ésas son las instrucciones que tenemos". Pese a que la Ley Corcuera ya está en vigor y establece que tal tipo de acciones por parte de la Administración deben ser públicas, Briones prefiere no aplicar este extremo de la Ley taxativamente hasta que no esté redactado el nuevo Reglamento, porque "el Reglamento es una parte fundamental para la aplicación de la Ley; ahora es como si tuviéramos una mesa con sólo tres patas".

Los datos que figuran en poder del Ministerio en el momento de redactar la presente información son los siguientes:
 — Dos sanciones impuestas a ganaderos por el estado de las astas.
 — Cuatro sanciones impuestas a picadores por irregularidades.
 — Veintiún expedientes abiertos, pendientes de resolución, a ganaderos.
 — Seis expedientes, en la misma situación que los anteriores, abiertos a picadores.
 — Tres expedientes abiertos a peones.
 Carlos Briones ha declinado revelar ni tan siquiera los nombres de aquellos a quienes ya se ha impuesto sanción, así como la cuantía de las mismas, en base a que "tales sanciones son susceptibles de presentar recurso, y hasta que éste no sea rechazado no será el momento de dar nombres".
 Los expedientes anteriormente relacionados se refieren



Briones sabe más de lo que dice. foto: GARVI.

tan sólo a los festejos celebrados en las once Comunidades Autónomas que aun no tienen transferidas las competencias sancionadoras en cuestión, pues Cataluña, País Vasco, País Valenciano, Navarra, Canarias y Andalucía ya son competentes para sancionar.
A.G.



VICENTE PUNZÓN VERBO

- ✧ Llaveros
- ✧ Ceniceros
- ✧ Calendarios
- ✧ Encendedores
- ✧ Camisetas
- ✧ Bolígrafos
- ✧ Agendas
- ✧ Carteras

pero también con un tremendo cariño...
 —¿Cómo fue lo de meterse a pintor?...
 Me gustó desde siempre. Yo cogía con los ojos los paisajes desde niño, en la soledad de los campos... Y un buen día me decidí a soltarlos de los ojos. Así de sencillo...
 —La pintura, ¿da para comer...?
 Le sale una sonrisa como una larga cambiada:
 —Para comer los lienzos pintura, sí...
 —¿Qué supone la cultura en el mundo del toro?
 —Para un torero, la cultura es fundamental... Sensibilidad, sentimiento, conocimiento, trato... Todo. Pero es que la cultura ayuda a pensar delante del toro...
 Ahí queda la frase. Digna de su aspecto de senador romano. Vicente Punzón, pastor de Consuegra, su pueblo sin olvidar... Dos veces maestro: Una torero y otra por pintor.

LO FIRMA MOLÉS

Este invierno es clave

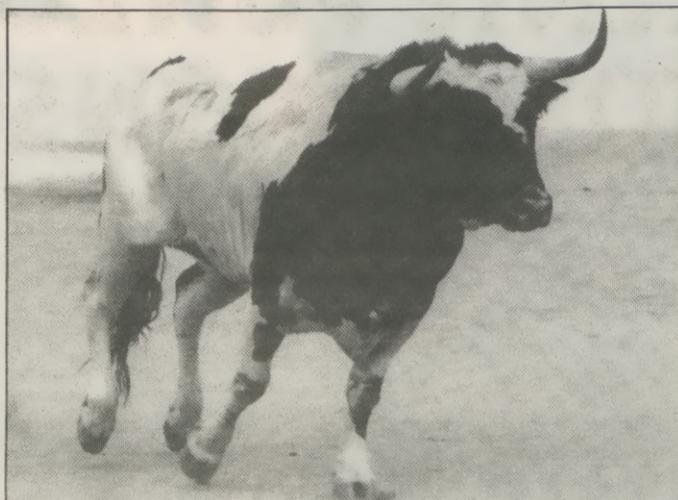
ESTE invierno que nos viene encima es crucial. Si la desidia y la falta de previsión de futuro nos siguen atenazando perderemos una oportunidad histórica de enderezar el torcido rumbo de la fiesta.

Este invierno debe ser de reflexión para los ganaderos, que ahora están ganando más dinero que nunca y no están produciendo —salvo excepciones— el toro mínimamente digno que necesita la fiesta. La falta de casta, de fuerza, de alimentación, son objetivos a mejorar junto con la selección y con la "integridad" de volver a enviar al matadero las vacas desechadas en lugar de vender y revender hasta infestar el campo bravo de animales degenerados que nos van a ofrecer, en el futuro inmediato, un panorama desolador. Basta ya del comercio exagerado, abusivo e irracional, porque todo no puede ser "hacer dinero". Y no se puede pasar del criador romántico de antiguo al "ganaduro" avariento de ahora. Los ganaderos, que ya han conseguido, con el apoyo de todos, incluido yo (repásense las crónicas de los últimos años) una libertad económica, deben ganar también su libertad de honor, de dignidad y no seguir, por un puñado de monedas, cediendo al fraude ignominioso del afeitado. Urge una nueva y más sana mentalidad en quienes tienen la clave y la "manija" de la fiesta; pero no para abusar sino para

asegurar el futuro estable de este espectáculo.

Este invierno las empresas, los taurinos, tienen que poner sus ojos y su conciencia en un objetivo urgente: recuperar el espectáculo. Lo estamos perdiendo. La mayor parte de las tardes de toros se reducen a casi nada, a la muleta y poco más. ¿Dónde está, que fue del primer tercio, de la suerte de varas, de los quites, del bien lidiar, del respeto al toro; qué fue del segundo tercio...? Falta profesionalidad, gusto, lógica y ética y los perjudicados, a la larga, son los propios profesionales.

Este invierno se supone que el Ministro Corcuera cumplirá su palabra y la Ley Taurina se llenará de contenido con un nuevo reglamento. Pero en ese nuevo reglamento hay una piedra de toque fundamental: cambiar el caballo de picar. Pasar del percherón al "español". Sólo con eso, habremos avanzado una barbaridad y recuperaremos gran parte de la belleza y eficacia de la lidia. ¿Qué pasará entonces con los picadores? Con los buenos absolutamente nada. Es más: a lo mejor a los buenos tienen



que darles —como le pasaba al viejo Miguel Atienza— sueldo y medio o dos sueldos. Al profesional nunca le perjudica que el listón esté en su sitio.

Pero la Ley Taurina y su reglamento deben tener otros objetivos urgentes: apoyo claro (no ventajas pícaras) al toro bravo y a su cría como especie autóctona. Premiar y estimular al que críe el toro bravo de verdad, no al de burra comercial. Luego hay que revisar de una vez por todas los festejos de promoción, novilladas con y sin caballos. Ese mundo abandonado por los grandes empresarios, por no ser rentable, se ha convertido en la cueva de Alí Babá y sus cuarenta monaguillos. Esos festejos y esos chavales necesitan ayuda, desgraviación, y un claro sentido de pro-

moción. Aquí, en este terreno, la administración puede colaborar y mucho, respetando impuestos y costos absurdos e irracionales.

También es fundamental que el nuevo reglamento "espante" de una vez por todas a "barberos" y "drogueros". Porque a más de los que afeitan ahora asoman los de los fármacos. Unos y otros están fuera de la ley, son dañinos y delincuentes y nada justifica su oscura presencia en la fiesta. Y menos aún como "mal establecido". Pero para acabar con el fraude hace falta que se ordene el sistema y las personas. La técnica y los especialistas. Si lo hacen en serio el final de este año se acaba rápidamente, porque aquí en cuanto ven el peligro salen corriendo.

La figura de los veterinarios —hasta que no seamos un país tan lógico, maduro y serio en lo taurino como Francia— sigue siendo fundamental. Pero veterinarios preparados, conocedores, expertos, aficionados e independientes. Ahora algunos taurinos les quieren "echar" todas las culpas de algunos problemas en los

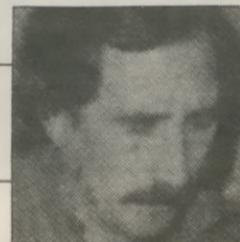
reconocimientos. Eso es una chorrada. Para un veterinario que se equivoca hay diez taurinos que le invitan a equivocarse con todo tipo de trucos y listezas. Si los taurinos fueran serios y no adeptos al regate habría menos dificultades.

Debería reconsiderar el nuevo reglamento esa trampa legal del toro "cuatreño" cuando es de forma natural un utero adelantado. O de lo contrario irán adaptando las parideras y el tiempo y volveremos al novillo con guarismo de toro. Es el peligro de siempre cuando dejas un agujero abierto.

Este invierno que nos viene encima es fundamental para construir el futuro y si una vez más nos encogemos de hombros, llegará el día en que ya no haya remedio.

Este invierno no lo podemos quemar haciéndonos los distraídos. Los taurinos sensatos saben lo que escribo. Y los aficionados, también. Múevanse.

Manuel MOLÉS



ALAMARES EN MI TINTA

- Los caballos de picar tienen un cierto aire baturro con el pañuelo.
- ¡Cuántos debutantes preferirían que le echaran un jamón en vez de flores...!
- El tercer aviso sueña a fusilamento contra el burladero...
- La orejas debieron darlas con una bolsa de alubias...
- Estoque: Arco del violín de la muerte.
- La venganza de la vaca es parir comadas.
- Un torero inteligente no se puede vestir de lila.
- Los toros pastueños tenían que tener trole.
- ¡Hay que ver la cara de banderillero que tiene Anthony Quinn...!

■ TAURO-HUMOR/POR SERAFÍN



DAVID



Rey
del Arte
de
Torear



*Se
Cumplió
la
Profecía*



de Dinastía **LUGUILLANO**

Roberto DOMÍNGUEZ

Realizará la temporada americana completa, actuará en la mayoría de las ferias y plazas del sur de América. Permanecerá allí desde el mes de octubre hasta el mes de febrero inclusive: "Torearé en América más que el año pasado porque dejé allí un gran cartel y me llaman para ir en todos sitios". Éste es el calendario completo del torero vallisoletano por meses:

OCTUBRE:	Día 4: Cartagena de Indias (Colombia).
Día 27: Lima (Perú).	Día 6: Cali (Colombia).
NOVIEMBRE:	Día 11: Cali (Colombia).
Día 3: Lima (Perú).	Día 12: Armenia (Colombia).
Día 10: Valencia (Venezuela).	Día 19: Caracas (Venezuela). Corrida de la Prensa.
Día 16: Maracaibo (Venezuela).	Día 22: San Cristóbal (Venezuela).
Día 17: Lima (Perú).	Día 24: San Cristóbal (Venezuela).
Día 24: México.	Día 26: Bogotá (Colombia).
DICIEMBRE:	FEBRERO:
Día 1: Caracas (Venezuela).	Día 1: Medellín (Colombia).
Día 8: Lima (Perú).	Día 8: Medellín (Colombia).
Día 15: Guadalajara (México).	
Día 22: México.	
Día 27: Cali (Colombia).	
ENERO:	
Día 2: Cali (Colombia).	



Día 9: Bogotá (Colombia).
Día 16: México.
Día 23: Caracas (Venezuela).
Días 27 y 29: Mérida (Venezuela).

Faltan las fechas de las ferias de Manizales y Quito, en las que también estará presente.

LAS FIGURAS LAS AMERICANAS

Se acabó. La temporada taurina española española en el mes de octubre da sus últimos coletazos. Mientras tanto, otra temporada, la americana empieza a rodar. Buena parte de los matadores que componen el escalafón español hace las maletas para el tradicional y significativo "cruce de charco" en busca de aquel mítico "dorado" que los españoles encontraban en aquellas tierras. Con el paso del tiempo, la devaluación de la moneda americana y muchos otros problemas sociales, políticos..., hicieron que la riqueza se transmutara en pobreza generalizada. Ahora es Francia la América pretérita en cuestión taurina, los toreros para ga-



César RINCÓN

Vuelve a los ruedos americanos, después de haber conquistado los españoles: "Espero rematar y si puedo, superar mi temporada en España, allá en mi tierra". El colombiano actuará también en todas las plazas en las que se celebran toros. En resumen éstos son algunos de los lugares:



OCTUBRE:	Días 4 y 8: Quito (Ecuador).
Día 20 y 27: México.	Día 15: Bogotá (Colombia). Corrida de la Prensa.
Día 26: Trascala (México).	
NOVIEMBRE:	
Días 3 y 10: Lima (Perú).	
Día 16: Maracay (Venezuela).	A la feria de Cali (Colombia) irá cuatro tardes. Además de hacer el paseíllo en las ferias de Manizales, Medellín, Bogotá, Caracas y San Cristóbal.
Día 30: Valencia (Venezuela).	
DICIEMBRE:	
Día 1: Valencia (Venezuela).	

Miguel Báez LITRI



Viajará a finales del mes de noviembre a México D.F. donde actuará tres tardes: "Tengo mucha ilusión por volver a la Monumental de México porque es la más importante del país y además gozo de muy buen cartel. Ya he ido dos años más a México, por eso entiendo su toro, tiene un año menos que el que se lidia aquí, es más suave y noble, requiere más temple."

José Miguel Arroyo JOSELITO

Es otro de los toreros españoles casi fijo en la temporada americana todos los años, irá a las ferias de México y Colombia. A finales del mes viajará para allá: "La México es una plaza que me gusta mucho, este año tengo una ilusión añadida y es que confirmo mi alternativa allí. En cuanto a los toros, son diferentes a los que matamos en los cosos españoles, pero tienen hechuras y embisten".



URAS HACEN MÉRICAS

nar dinero prefieren las cosas franceses. Sólo una élite de matadores, aquellos que gozan de un excelente cartel allí, ven sus bolsillos bien retribuidos, caso de César Rincón, Ortega Cano o Roberto Domínguez, entre otros. Hay un segundo nivel, que no ven recompensado su viaje con ingresos tan elevados. Y un tercero, como ocurre por ejemplo con "El Inclusero", Juan Carlos Vera, Lázaro Carmona o Franco Cárdenas, que hacen el paseíllo para no permanecer inactivos durante el invierno español.

Éstos son algunos de los matadores españoles que viajarán este año a América y sus calendarios.



Tomás CAMPUZANO



Viene haciendo la temporada americana desde que tomara la alternativa en el año 1979. El próximo 27 de este mes actuará en un festival de Caracas y a partir de ahí recorrerá la inmensa mayoría de las plazas punteras americanas: Medellín, Manizales, Quito,... "Me agrada mucho torear en América, sobre todo en Venezuela y su provincia, donde tengo máximo cartel."

Manolo SÁNCHEZ



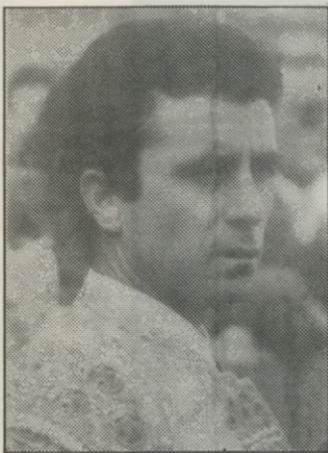
Por ahora es el único novillero español que actuará en América. Su apoderado Manolo Morilla le tiene hecha la feria de Quito: "Estoy verdaderamente contento porque torear allí supone un paso muy importante en mi carrera como novillero. Además de permitirme conocer otros países, otras plazas, otros novilleros y otro público. Esto, sin duda, es muy importante para un torero".

Enrique PONCE

Es uno de los toreros jóvenes españoles que se está haciendo con un buen cartel, este año, su apoderado Manuel Morilla tiene confirmadas para su torero las ferias de Cali, Bogotá, Medellín, Manizales y Palmira, sigue en conversaciones para incluirle en las de Lima, Mérida y Quito.



ORTEGA CANO



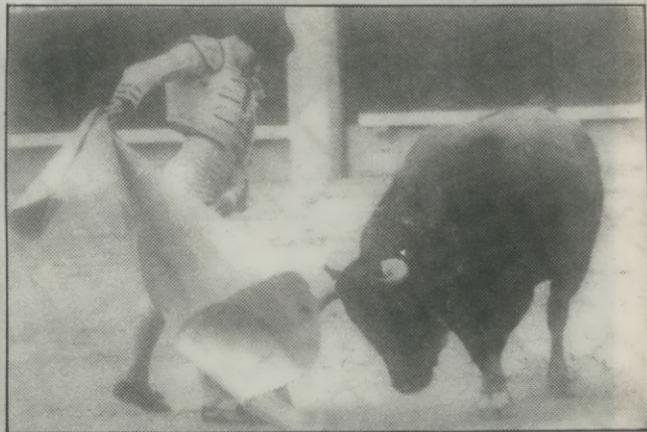
El cartagenero va con ilusión al continente americano, después del descanso que se tomó el año pasado para hacer el camino de Santiago: "Voy con muchas ganas, he firmado ya muchos contratos y espero firmar más, quiero pegar un aldabonazo fuerte". Irá a las ferias de Quito y Ambato en Ecuador, a las de Bogotá, Cartagena, Cali y Manizales en Colombia y a México y Venezuela.

Pepe Luis MARTÍN



Pisará ruedos americanos por primera vez en su carrera como matador de toros, de ahí su alegría y su sentimiento de responsabilidad: "la primera vez que actúas en un lugar siempre es muy importante para uno. Además mi temporada americana me va a servir de precalentamiento para la temporada que viene, que será muy importante para mí". Será la de México la primera plaza que visite.

Los que no van



Muchas de las figuras españolas que han toreado este año un número importantísimo de corridas de toros, y que han terminado en los primerísimos puestos del escalafón, prefieren no "hacer las américas" y quedarse descansando en su país. Tal es el caso, por ejemplo, de Espartaco uno de los toreros más demandados por empresarios y afición americana y que no va ningún año. Rafael Camino, José M.^a Manzanares, Julio Aparicio, Juan Mora,... son unos cuantos de los integrantes del grupo que se queda. Hay otros que no van por razones específicas, como Paco Ojeda que es reclamado en México y Lima y se está pensando el ir o no porque son fechas "muy señaladas", que el sanluqueño prefiere vivir en su tierra. Fernando Cepeda arrastra todavía molestias en su brazo, que no le permiten estar al cien por cien de sus posibilidades para poder torerar: "a lo mejor voy, pero a corridas muy específicas".

"El Fundi", que tenía ganas de ir, se va a quedar en tierra por un problema de conversaciones. Su apoderado Pedro Saavedra quería para su torero la feria de Cali, condición sine qua non se trasladaba a América, no se la dieron y no va.

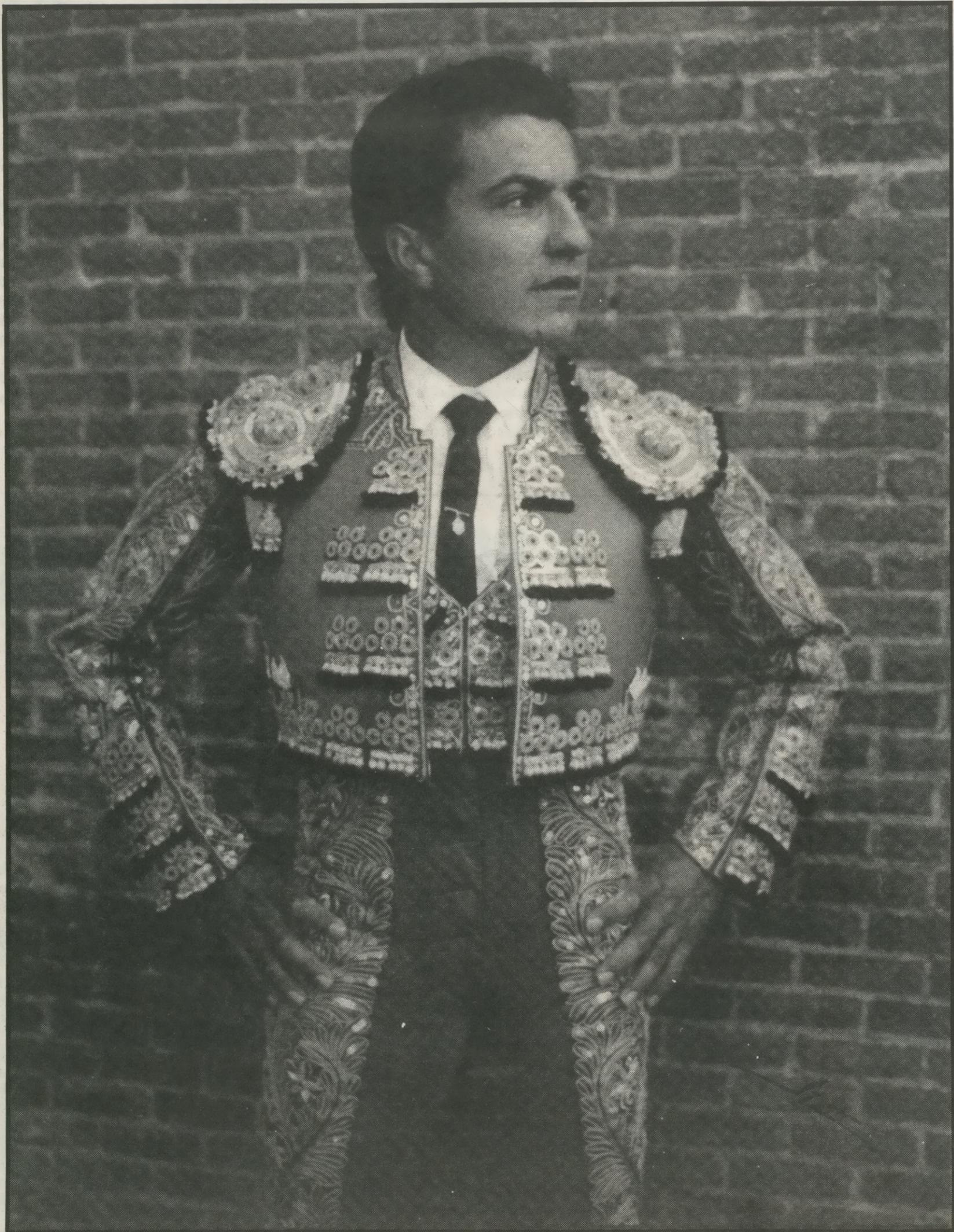
EMILIO MUÑOZ

Ha estado once años sin ir a América, hasta que rompió el hielo el año pasado. Viajará para actuar en las ferias de Colombia y Venezuela, pero serán actuaciones concretas que le permitirán volver a España.



EL FUNDI

La casta y la raza del torero de Fuenlabrada (Madrid)





APODERADO: PEDRO SAAVEDRA. Telf.: 899 11 30

ÚLTIMOS TRIUNFOS

2 orejas y rabo

DÍA 6 DE OCTUBRE
EN FLOIRAC
(FRANCIA)

Y

DÍA 7 DE OCTUBRE
EN OLIAS DEL REY
(TOLEDO)



CURRO CRUZ VOLVERÁ A VESTIR DE ORO

"ESTOY CONVENCIDO DE QUE PUEDO FUNCIONAR"

Curro Cruz vivió la aventura de querer ser figura del toreo como muchos a lo largo de la historia de este arte. Se había comentado tiempo atrás la posibilidad de que Curro cambiase los palos por la muleta y el estoque. Lo desmintió en su momento el propio interesado y hoy nos da la razón. Banderillero a las órdenes de Roberto Domínguez iniciará la próxima temporada, si surge la oferta que espera, una nueva andadura en solitario como matador de toros. Puede parecer increíble que un hombre que ha sufrido en su piel la dañosa herida del ostracismo anuncie su vuelta a la aventura. Curro Cruz está decidido a intentarlo de nuevo. Así que el año que viene su nombre estará entre los del escalafón superior.

—¿POR qué un hombre consolidado entre los de plata y considerado por todos los aficionados decide arriesgarse a que suceda lo de antes?

—Lo que ocurre, y quiero que la gente comprenda, es que esta decisión no ha sido nada fácil de tomar. Llevo ya bastante tiempo meditándolo y por fin me he decidido. Ahora estoy muy agusto al lado de Roberto Domínguez, que es una persona estupenda, seria, y un profesional como la copa de un pino. Pero que quede claro que en estos momentos el que vuelva a vestirme de oro sólo depende de una buena oferta. Lo que voy a hacer no es ninguna aventura porque no voy a empezar de cero. Hay que tener en cuenta que toda la profesión y el oficio lo tengo encima, y hay algo importante, y es que mi nombre como banderillero se ha revalorizado. Tengo plena convicción de que puedo funcionar.

—¿Dónde radica la seguridad que comunicas?

—La seguridad que tengo está en que he madurado muchísimo estas tres temporadas que he estado con Roberto. Me han hecho conocer bien el percal, es decir, saber con quién te las gastas, así es que voy a tratar de actuar sensatamente y a planear un futuro halagüeño.



Curro volverá el próximo año a lucir de oro. (Foto: Inés MARTÍNEZ)

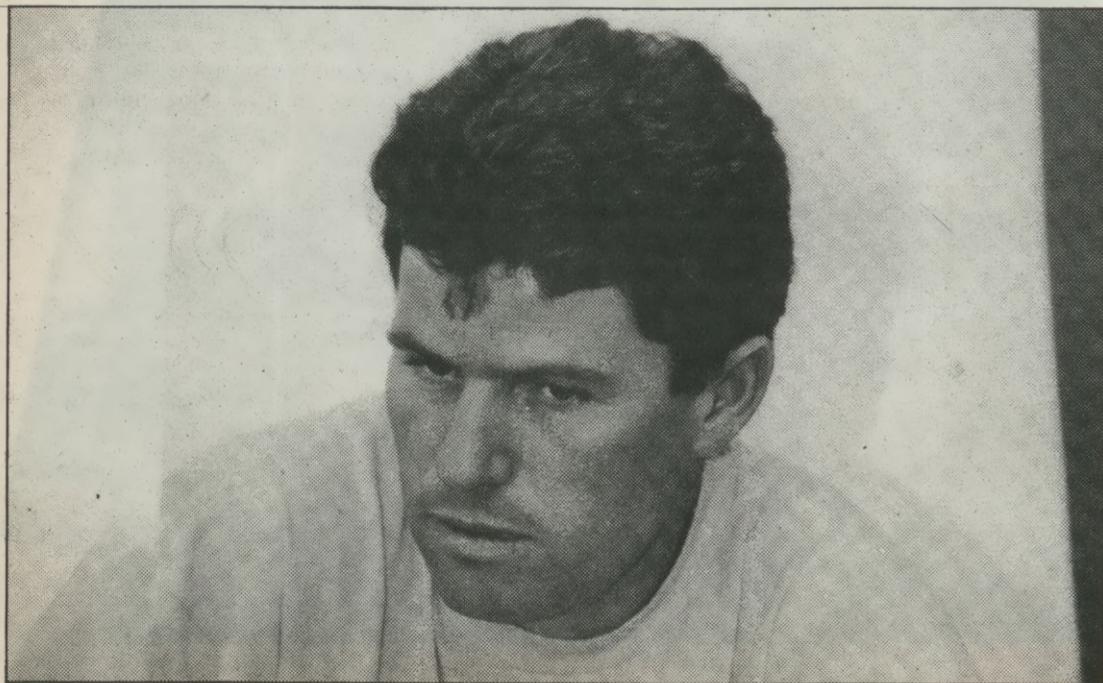
SIN APODERADO

—Curro, ¿has encontrado ya a ese personaje intrépido capaz de ofrecerte algo que te interese?

—He hablado con varias personas pero aún no acabo de decidirme. Ya digo que es algo muy serio que hay que meditar.

—Por lo que parece te cuesta bastante decidirte, tal vez porque ahora tienes una seguridad al lado de Roberto Domínguez que temes perder.

—No cabe la menor duda de que ahora tengo una seguridad económica que puede llegar a preocuparme perder, pero eso no me preocupa tanto como perder el respeto que ahora tengo entre la gente del



Curro Cruz mira con esperanza su futuro. (Foto: Inés MARTÍNEZ)

TIRANDO LÍNEAS

Felices veinte, Raúl

La plaza de toros de Zaragoza, el entrañable coso de Pignatelli, otrora glacial y donde los mayores fríos vividos en un tendido, se ha convertido en segura y confortable gracias al "paraguas" proporcionado por la ingeniería alemana.

Este año —una vez más— la presencia en los carteles del torero, actualmente, más emblemático de Aragón —aunque nacido en Almazora— tiene un significado especial, pues cumple su vigésima temporada como matador de toros.

Lejos están los años en que era un niño de melenas, concitador de esperanzas, para la excelente afición aragonesa. Excelente "capotero" (tal como es moda decir ahora) vivió una muy interesante campaña novilleril, alternativa de lujo y confirmación en Madrid con salida a hombros por la puerta grande con dos orejas en la mano...

...y cuando todo parecía lanzado, llega un rosario de contratiempos en forma de enfermedades y cornadas —los toros le han herido mucho, muy seguido y a destiempo— que le llevaron a un frenazo difícilmente superable.

Sólo Raúl sabe el esfuerzo que ha hecho para remontarse taurina, humana y psicológicamente hablando —la cogida de Bilbao, una de las más escalofriantes que recuerdo, debe repetírsele en las noches de pesadilla— hasta lograr el actual respeto profesional que disfruta. Eslabón seguido del gran Fermín Murillo es cabeza de una generación valiente de toreros de Aragón (el tenaz Benítez, el heroico Ramos, el llorado y esforzado Cinco Villas) y espejo de la siguiente (Bermejo, El Bayas...). Ahora nace un plantel nuevo que ya empiezan a llamarle —la edad, el saber y la veterania traen estas cosas— "maestro".

Le ha faltado a Raúl Aranda, suerte en los momentos oportunos y le ha sobrado



leyenda... Es un hombre leal, divertido, amante de la noche y de la vida, con el inconveniente asumido que el público se hace eco de este tipo de comportamientos, muchas veces, en los momentos menos oportunos.

Ahora en el aniversario, ya todas las aguas han vuelto a su cauce lógico y empiezan los reconocimientos a un historial digno, limpio e inmarcesible. Le quedan a Raúl unos cuantos años de magisterio torero para influir definitivamente en la generación que viene.

Atrás le quedaron el recuerdo de los buenos ratos vividos y el olvido para los momentos duros y desagradables.

Feliz aniversario. Torero.

Fernando VINYES

toro. Eso es lo que más me asusta a la hora de emprender una nueva andadura profesional.

—¿Quién te ha animado para que des este paso definitivo?

—El primero que se ha decidido a dar este salto he sido

yo. Mi familia también me ha apoyado.

—¿Qué te ha dicho tu jefe de filas?

—Roberto también me ha animado. Se porta magníficamente con todos los miembros de la cuadrilla. Bueno, él se porta bien con todo el mundo porque es un ser excepcional.

—Cómo le vendes la moto. El vallisoletano no tendrá queja.

—No se trata de venderle la moto a nadie, sólo de decir aquello que es tan real como la vida misma. Me hice banderillero con la inmensa suerte de que a los tres meses coincidí en una corrida en Linares con él y su mozo de espadas. A través de él, me comunicó que quería que fuese a su lado. Se me pusieron los ojos a cuadros y automáticamente le dije que sí. Imagínate, yo con un figurón del toreo. Así es que todos los elogios que le dedique a Roberto son pocos.

—Y la tarde que haya bronca, también sigues elogiándole.

LAS BRONCAS DE ROBERTO

—Al matador le gustan las cosas bien hechas y por derecho. Es lógico que se tome sus cabreos, pero nunca llega la sangre al río. Nos apoya a todos por igual y nos da moral. Sus broncas nunca han sido sonadas. Formamos una gran familia y a su lado me siento muy agusto.

—¿Qué fue lo que te llevó a coger los palos?

—La situación se hizo insostenible, los toros me pegaron fuerte y tampoco había contratos suficientes. Supe dejarlo a tiempo.

—¿Te asusta pensar que puede sucederte lo que le ocurrió a Chacón y a Montoliu?

—Ellos, desgraciadamente, tuvieron mala suerte. Al hablar de miedo damos por hecho que vuelvo, igual mañana pienso otra cosa.

—El público, ¿te exigirá ahora mucho más?

—Creo que no. Luego, cuando se le ve el color al dinero es cuando la gente empieza a apretarte y exigirte.

Marisa ARCAS

RADIOGRAFIA DE UN TORERO

ORTEGA CANO:

Religioso, romántico y sentimental

PERFIL

NOMBRE Y APELLIDOS: José Ortega Cano.

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 23 de diciembre de 1954 en Cartagena, Murcia.

TALLA Y PESO: 1,79 metros y 72 kilos.

ESTADO CIVIL: Soltero.

TRAYECTORIA: Debutó como becerrista en el año de 1970 en la plaza de toros de "Las Arenas", Barcelona, dentro de una serie de festejos que se llamaron "Esperanzas 70". Con caballos lo hizo el 9 de septiembre de 1973 en la plaza de toros de "Vista Alegre", Madrid, y alternó con Frederic Pascal y Juan Lucas, mientras que los novillos fueron de Pío Taberner. Tomó la alternativa en Zaragoza el día 12 de octubre de 1974. José María Manzanares fue su padrino y Paco Bautista, testigo. Los toros pertenecieron a José Luis Osborne. La confirmación de la misma se llevó a cabo el 14 de mayo de 1978 con toros de Sotillo Gutiérrez. Antonio Rojas y Lorenzo Manuel Villalba completaron cartel ese día.

Así es, así piensa

—¿José Ortega Cano es tan serio como parece?

—¿Qué va! Cuando se me trata, cuando se me conoce, la gente piensa lo contrario.

—¿Su mayor debilidad?

—No sé... Quizás, no decir no a muchas cosas. Me dejo llevar con facilidad.

—¿Acostumbra a rezar cuando va a dormir?

—Lo hago algunas noches.

—¿Fuma?

—Los días que toreo fumo en la habitación mientras charlo con algún amigo, oigo música, y también, cuando estoy en reuniones con amigos.

—¿Cómo reacciona ante la adversidad?

—Como los toros bravos, con mucho carácter.

—¿De qué tiene nostalgia?

—De todo lo pasado, de cuando comencé a querer ser torero. Fueron los años más bonitos de mi vida.

—¿Ha llorado, llora con frecuencia?

—A veces me gustaría poder llorar cuando llegan las emociones buenas o malas, pero las lágrimas no me salen. Cuando puedo llorar, cuando lo consigo, me quedo satisfecho.

—¿Qué le aburre en esta vida, de esta vida?

—Nada, no me aburre nada.

—¿Alcanzó la plenitud como persona?

—¿Ya me gustaría! He alcanzado metas, pero no la plenitud. Siempre se falla en algo.

—¿Su personaje histórico preferido?

—Nuestro Rey, Juan Carlos I, y Juan Pablo II.

—¿Le agrada que le reconozcan por la calle?

—Sí, me gusta. Hay que tener en cuenta que paso muchos ratos de soledad en la habitación, de ahí que me gusta que me reconozcan, que se paren a hablar conmigo.

—¿Por qué causa, o causas, pierde los nervios?

—Cuando la gente pierde el sentido del respeto y los valores humanos.

—¿Necesita sedantes o estimulantes?

—Necesito el estímulo de la amistad, de los amigos, y el sedante del amor.

—¿Las guerras son necesarias?

—No las veo en mi mente, pero parece que el sistema lo pide.

—¿Habla cuando hace el amor?

—Efectivamente, me gusta hablar.

—¿Qué piensa de la droga?

—Que no tiene sentido, que es horrible. Hay muchas cosas bonitas, naturales, para drogarse. Uno se puede dro-

gar con una buena mujer, con un buen paisaje...

—¿A quién le gustaría conocer?

—A Juan Pablo II.

—¿Latifundio o minifundio?

—Latifundio.

—¿Nacionalismo o federalismo?

—Nacionalismo.

—¿Su equipo de fútbol?

—Los de Madrid, pero prefiero el Atlético de Madrid.

—¿En dónde le gustaría vivir?

—En Sevilla.

—¿Qué le dice que en este país el mejor empresario sea un invidente y la mejor mujer un hombre?

—Creo que habrá mujeres más importantes por dentro, no sólo por fuera. Por otra parte, a Durán le tengo una tremenda admiración.

—¿Se siente protagonista?

—Sí.

—¿Le gustaría ir a la luna?

—No me llama la atención. Las alturas me producen vértigo.

—¿Qué opinas de la homosexualidad?

—No la entiendo, pero la respeto. La veo natural cuando es de nacimiento.

—¿Este año ganó más dinero que en toda su vida?

—Tenía pensado... Este percance me ha parado todo el mes de septiembre. Aun así, estoy más contento que nunca.

—¿Se considera una persona visceral?

—Sí.

—¿De qué tiene fama entre sus amigos?

—De cabezón. Todo lo que me propongo lo consigo.

—¿Es romántico, sentimental...?

—Bastante, bastante.

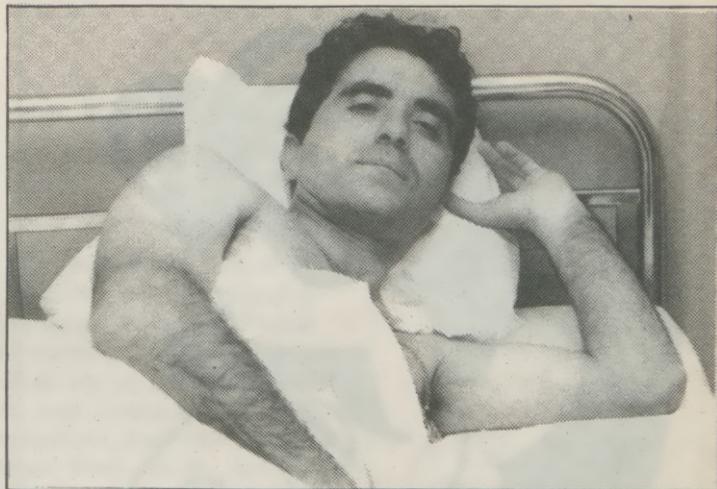
Su profesión

—¿1991 es el año de José Ortega Cano?

—Sin lugar a dudas.

—¿Por qué "rompió" tan tarde?

—Tal vez sea un poco retardado. Lo que sí es cierto es que lo que he ido asimilando a lo largo de mi carrera tenía que salir en un momento u otro. Este año, como antes hablábamos, ha sido mi año triunfal.



—¿Sabría vivir sin torear? ¿Lo ha pensado?

—No sería lo feliz que soy. Estoy seguro que sí, que viviría sin torear, pero no tendría la felicidad de que gozo en estos instantes.

—¿Se considera el número uno?

—Yo no creo en los números, pero me considero de entre los primeros.

—¿Le molesta la montera, un sombrero o las zapa-tilas que estén encima de la cama?

—Sí, me molesta. No me gusta verlos encima de la cama.

—¿Ve a los toros con facilidad?

—Antes me costaba trabajo verlos. Ahora, no. Era como un romance que tardaba un poquito en llegar. Me costaba trabajo, efectivamente, verlos.

—¿Hay muchos vividores en el mundo de los toros?

—Sí, los hay, pero también existen personas muy serias. Diría que hay más de lo segundo que de lo primero.

—¿Cómo es para Ortega Cano el día que torea?

—Es un día muy especial, es un día de fiesta, pero personal. Procuro tener una concentración grande y repartirla entre los amigos que me visitan y lo que voy a hacer en la plaza. Tengo un gran auto-control en este aspecto. Oigo música, fumo, charlo con los amigos que me visitan...

—¿Cuándo hace el paseillo piensa en alguien o tiene la mente en blanco?

—En ocasiones me viene a la mente alguna persona, pero no, por regla general siempre pienso en el toro, en los toros que voy a tener instantes después.

—¿Su maestro ideal?

—Haría un maestro que tuviera el capote de Antonio Ordóñez, la muleta de Antónete o El Viti y la ejecución en la suerte de matar de Paco Camino.

—¿Su mejor arma como torero?

—La constancia. Mire, acabo de encontrar el nombre para la primera finca que me compre. La voy a llamar "La Constancia".

—¿Es quizás, el torero mejor pagado en estos momentos?

—No sé si soy o no el mejor pagado, pero a mí me satisface lo que gano. Considero que lo que gano está bien.

—¿Ha pensado en la retira-

da? ¿Cómo le gustaría que fuera?

—No se me pasó por la mente. No lo puedo pensar. Estoy viviendo el momento más álgido de mi vida profesional.

—¿Capote o muleta?

—Una mezcla de las dos cosas.

—¿Su mejor faena de esta temporada?

—No sé... Granada, Sevilla, Valencia, Madrid... En cada sitio he sentido una sensación grande y bastante placer. No lo sé.

—Usted declaró en Granada, durante la feria del Corpus, que se sintió conectado síquicamente con el toro en aquella tarde gloriosa para el aficionado granadino. ¿Le ocurrió esto, le ocurre, con frecuencia?

—Tan fuerte como en Granada, no. Me metí en aquella tarde muy dentro de él, del toro. Me metí en su alma. Me emocioné y conmoví ante tanta nobleza. Aún recuerdo la muerte de aquel toro. Fueron unos momentos vibrantes, emocionantes.

—¿Se encasilla en alguna escuela?

—Creo que soy un torero que me he ido haciendo por mí solo. He ido tomando retazos de unos y otros. No tengo escuela.

—¿Cómo ve el nuevo Reglamento?

—No lo veo.

—¿Ha visto muchos toros con síntomas de estar afeitados a lo largo y ancho de la temporada?

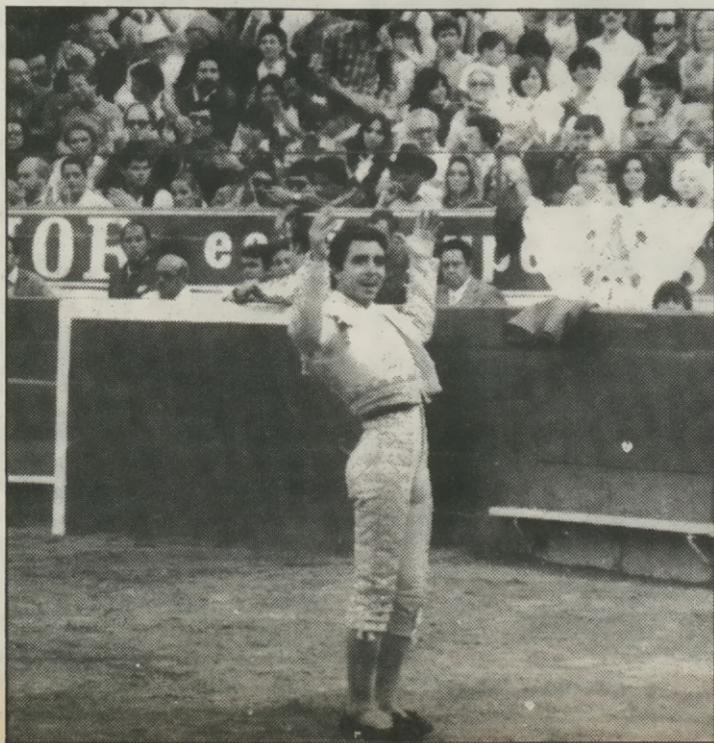
—Pienso y creo que se afeitan muy pocos. Diría que casi ninguno.

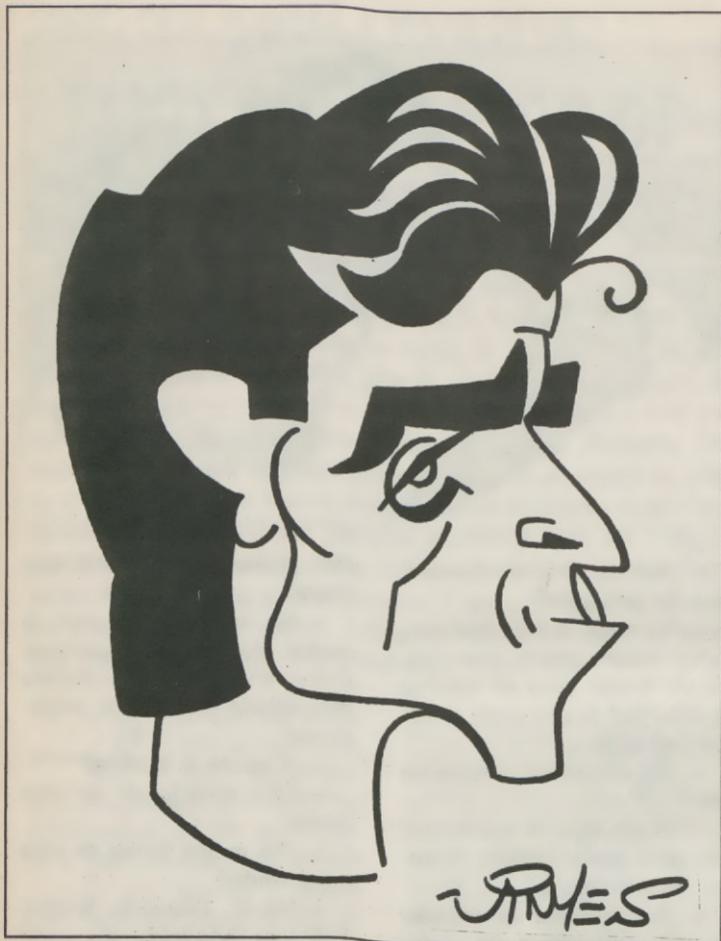
—¿Su peor momento en una plaza?

—Fue en Madrid. En el año 84. Estuve a punto de dejarlo todo, de cortarme la coleta. Viví momentos de gran amargura. Pasé una semana tremendamente difícil, luchando conmigo mismo, estaba decidido a decir hasta siempre... Al final, decidí continuar.

—¿Me define "su miedo" en una plaza?

—Hay, para mí, varios tipos de miedo. Hay un miedo que enturbia tu mente y es el que más daño hace. Luego, existe otro miedo, ese el que te cosquillea, es un miedo nervioso, pero que vences rápidamente acabas mandando tú y no él.





ciendo, la mejor temporada de su vida?

—Ha influido muchísimo, todo. Ley voy a contar una anécdota. Llevaba varios días sin verlo tras el percance de Baza. Cuando le visité tenía las muletas aún. Me preguntó cómo estaba. Quise demostrarle que pronto apoyaría el pie, lo hice sin muletas, lo apoyé, me asombré y me di cuenta que podía comenzar a andar otra vez. Quizás solo no lo hubiera intentado tan pronto.

—¿El toro llega a aburrirse durante la lidia?

—Hay toros que se sienten aburridos, defraudados porque no los sometes con delicadeza. Ésa es mi teoría. El toro tiene que quedarse satisfecho tras un pase, ver que está en iguales condiciones que tú. ¡Fíjate si me han corneado veces!

—¿Quién practica en España el toro con toda su pureza?

—Hay muchos toreros, entre ellos con el que está hablando. Se torea mucho como se es, dice el refrán.

—¿Es bueno cambiar de apoderado?

—Caprichosamente, no, pero si no te sientes satisfecho, sí. Es como un matrimonio mal avenido. Entonces, hay que romper, educadamente, pero romper.

Artes y letras

—¿Recuerda el último libro leído?

—“El árbol de la ciencia”, de Pío Baroja.

—¿Es Pío Baroja su autor preferido?

—Sí, pero tengo otros. He leído también obras de García Márquez y de Camilo José Cela. Me gusta bastante la forma de escribir de ellos.

—¿De los géneros literarios, ¿cuál prefiere?

—La novela. Me “la meriendo” rápidamente.

—¿Qué espacios de radio y televisión prefiere?

—Me gustan las noticias, pero desgraciadamente hay pocas que sean buenas. Veo poca televisión y cuando lo hago busco los partidos de fútbol, los toros...

—Entonces, ¿no sigue los culebrones con que “nos obsequia” TVE?

—No, no los veo, pero es curioso. En el año 79, estando en América, vi el que están pasando ahora por la primera cadena. Me dije que cómo se podía tragar la gente aquello. Al cabo de tres años lo pasan por España y hay que ver. ¡Qué tragaderas tenemos en este país!

—¿Drama o comedia?

—Comedia.

—¿Suele acudir al teatro?

—No voy mucho, pero cuando tengo oportunidad, lo hago.

—¿Pinta, escribe...?

—Escribo algún pensamiento que otro, pero pintar, no, soy un negado total.

—¿Suele comprar muchos libros?

—Más que nada de toros. Ellos me absorben las 24 ho-

ras. También me regalan bastantes libros y algunos ni los leo. Me tengo que sentir atraído para leerlos.

—¿Su actor preferido?

—Fernando Rey.

—¿Le gusta ver zarzuela?

—Sí, he ido bastante. Además, a mi madre le tira mucho este género. En Madrid, vamos. Más que a la ópera.

—De los libros que ha leído, ¿cuál le dejó más huella?

—Una biografía de Juan Belmonte. Es impresionante.

—¿Su actriz preferida?

—Rafaela Aparicio. Le tengo mucho cariño.

—¿Va a hacer realidad su sueño de contar su vida en un filme?

—En ello estoy. A lo mejor se hace. Hay varios amigos que se han interesado en el tema, en mi vida. Es posible que se lleve al cine.

—¿Qué prensa le gusta leer?

—La prensa diaria.

—Dígame el título de alguna película que le impresionara.

—“Lo que el viento se llevó”. Me gustó mucho. Soy muy enamorado. La tragedia del amor me impresionó.

—¿Su voz preferida?

—La de Plácido Domingo.

José Antonio PAREDES



—¿Cómo le gusta matar a sus enemigos?

—Soy un torero variado dentro de lo clásico. Me gusta el volapié, pero a veces me gusta complicarme la vida y mato recibiendo.

—De todos los matadores que ha visto a lo largo de su vida, ¿quién le impresionó más?

—Esta profesión es una cadena. Tú te miras en un espe-

jo de otro, éste de aquél, aquél. La personalidad de bastantes compañeros me ha impresionado. No te digo nombres de matadores que están en activo. Lo que recuerdo siempre son las fotografías que he visto de Manolete. ¡Vaya estampa! ¡Qué personalidad!

—Tanto ha influido Victoriano Valencia en usted como para que realizara, esté ha-

DICHO Y ESCRITO

■ “La cornada fue de caballo pero no me va a quitar nada de moral”. (Victoriano González a Sánchez Robles en el Diario “La Verdad”)

■ “Las mujeres son muy rebeldes. No es fácil que entren a la muleta. Dicho con respeto”. (César Rincón en “Diario 16”).

■ “La gran verdad es que el principal culpable de la suspensión de la corrida de la Expo ha sido Espartaco a través de su apoderado Rafael Moreno”. (Canorea en la “SER”).

■ “Al maestro a quien los subalternos le gritan que pierda un paso, y va y lo pierde, lo hunden en la miseria”. (Joaquín Vidal en “El País”, crónica del ocho de octubre).

IMPRESIONES DEL DEBÚ DE UN CRÍTICO FRANCÉS EN MADRID

Apoteosis en Las Ventas

AL contrario que en otras capitales, como París, Londres, Berlín o Nueva York, llegar a Madrid por el barrio de la plaza Mayor sobre las nueve de la mañana deja una impresión de tranquilidad y calma.

Metro dirección Ventas e inicial contacto con la primera plaza del mundo. Siento grandeza y solemnidad, está desierta, parece pertenecerme a mí solo.

Horas más tarde vuelvo a la plaza como anónimo espectador del tendido cuatro y enseguida la importancia de esta plaza en la carrera de un torero me parece evidente.

Sorprende la intransigencia del público (tendido 7), algunas veces excesivo, pero indispensable para la conservación de la ética de la tauromaquia y la presentación irreprochable del ganado, a pesar de algunas preguntas sin respuestas (encierro del Puer-



to de San Lorenzo) y las dificultades para “cortar” en Madrid, que relativizan muchas cosas en la vista taurina de un aficionado que nunca había venido.

La etapa turística también es muy agradable. Los madrileños son afables, en los bares de Santa Ana encuentro amigos de la Peña Víctor Mendes de Lunel y al presidente de LAdac, empresa de Ceret, entre azulejos magníficos hablamos de la oreja que cortó el Faraón de Camas en Nimes.

En resumen, impresión de comunión con los 23.000 aficionados cuando

el ¡olé! seco y conecedor sale de las gargantas para acabar en una vibración intensa de felicidad a la hora del triunfo.

¡Viva César!

Y el triunfo es César Rincón. Al término de su segunda faena histórica, hace olvidar el frío, la lluvia, los gestos artísticos de Luguillano, la pelea a la antigua de Luis Francisco Esplá dos días antes y el fracaso de Paula la víspera.

Con los gritos de ¡torero!, ¡torero!... este primer día de octubre, Rincón es César.

Para mí, como aficionado, terminar la temporada en el templo, qué digo, en la Meca de la tauromaquia, después de haber vivido una semana antes la resurrección del Faraón de Camas en Nimes, es una apoteosis.

¡Viva César!, ¡Viva Madrid!

Antoine MATEOS

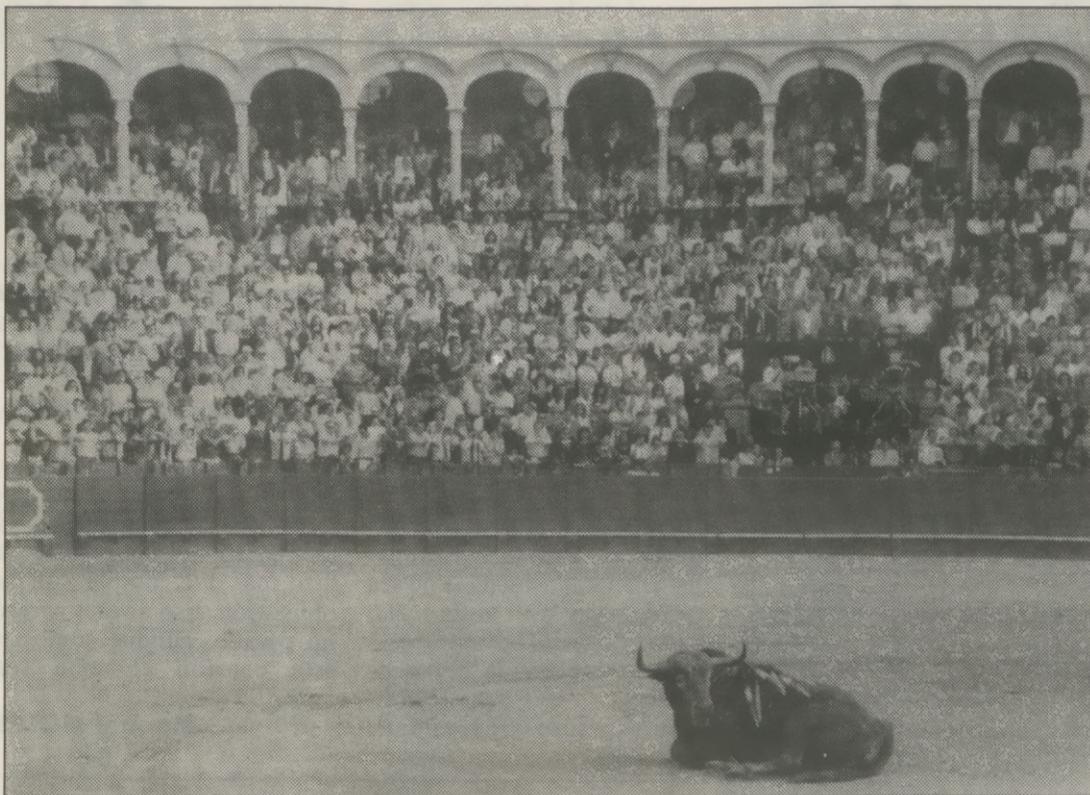
Agradecimiento a Serafín y a “El Ruedo”

Un grupo numeroso de componentes, de la mayoría de las peñas taurinas de San Sebastián de los Reyes han remitido un escrito firmado a nuestro semanario para expresar su agradecimiento a Serafín por su dibujo publicado en la página 15 de “El Ruedo” número 28 del mes de septiembre; asimismo hacen extensivo el agradecimiento a toda la redacción por el tratamiento informativo que dispensamos a la Feria Taurina de San Sebastián de los Reyes.

Las Peñas son las siguientes: “El Remedío”, “San Sebastián”, “Los Olivares”, “El Clavel”, “El Bellotero”, “Upeña”, “Rosa de Luxemburgo”, “Estafeta”, “El Chaparral”, Asociación Taurina Fernando Lozano, Club Taurino “Corinto y Oro”.

HASTA LA BOLA

Sevilla, suspendida



CREO que, tras muchas especulaciones que se han vertido en torno a la suspensión de la Expo'92 en Sevilla, el pasado 4 de octubre, nadie ha dicho las causas verdaderas de dicha suspensión. Hay dos razones fundamentales. La primera es más que evidente. Sevilla, en cuanto a ganado se refiere, es una plaza fácil, ramplona y cercana al engaño. Por ello, ante el carácter festivalero que se le dio a la corrida, se rechazaron hasta treinta y tantos toros. ¿Por qué se rechazaron tantos toros? Porque de entrada, como suele ocurrir en Sevilla, se quería tomar el pelo a la gente, en cuanto a los toros se refiere. En la ocasión a que me refiero, la cosa no podía ser por menos.

Rechazar hasta "mil" toros para poder elegir seis para que la corrida se celebrase, eso sólo pasa en Sevilla. Si de entrada se hubiera elegido una corrida medio decente, con toda seguridad que los veterinarios, en unión de la autoridad no hubieran tenido que escoger tanto. Y menos mal que, en la ocasión citada, los veterinarios, cuanto menos, quisieron velar por la dignidad de la corrida. ¿Qué traerían para tal evento, Dios mío! ¿Saben quién pidió los toros? Los que los eligen todas las tardes: los toreros. Ellos, como decía yo al principio de este comentario, iban a Sevilla de festivaleros. César Rincón, el hombre que ha toreado con más verdad que nadie durante toda la temporada, claudicó en ir a Sevilla de pura broma. Por lo visto le habían dicho que las gentes, las buenas gentes sevillanas exigen poco, y se apuntó al carro fácil. ¡Es triste que el torero que ha conmovido al toreo por su verdad en su quehacer, haya metido la pata hasta los topes. Lo de Espartaco es comprensible. Sus dotes son claramente conocidas. Él sabe que "allí" se conforman con muy poco y no era momento de ponerse a exigir. Lo tenían todo preparado para la seudofarsa. Afortunadamente, unos veterinarios sin nombre y sin gloria quisieron arreglar el problema y, una vez conseguidos seis toros con el mínimo trapío, los toreros, Espartaco y Rincón, como herma-

nititas de la caridad, se niegan a torear porque dicen que lidiar la corrida anunciada era un fraude al público. Hasta para eso son listos. No les gustó la corrida, como le ocurriera a Muñoz y sus huestes en Daimiel, y se burlaron de Sevilla y de España entera. Ésas son las figuras de ahora mismo.

En dicho evento, como otras veces ocurría, salvo la dignidad de Sevilla, el ídolo de la maestría: Curro Romero. Al legendario artista no le importó nada y sí estaba dispuesto para el paseillo, incluso les retó a los dos figurines para torear mano a mano. Claro, torear mano a mano con Curro suponía un riesgo muy grande, y es que el decano de los matadores actuales podría, en un momento determinado, enseñarles a las figuras cómo es en realidad el arte de torear. Había psicosis en cuanto a Curro Romero se refiere, venía de Nimes de darles gloria a los franceses y, ello, quiérase o no, condiciona a los trabajadores del toreo. Además, hubiera sido muy triste que España entera, además de Sevilla, hubiera palpado la diferencia de la gimnasia con la magnesita, aunque todo acabe en "sia". ¿Solución para evitar cuanto digo? Quitarse de enmedio y, de este modo, no había opción al ridículo junto al maestro. Claro, eso es lo que ellos pensaban, lo que no contaban era que por no medirse con el camero, hacían el ridículo para toda España. Ese cuento de que ellos no toreaban la corrida que había preparado por que no querían darle un fraude al público, eso no se lo creen ni los adictos a César Rincón. Han sido muchas, muchísimas las veces que se han toreado toros que no estaban anunciados. ¿Por qué se pusieron tan estrechos en Sevilla los toreros César Rincón y Espartaco? Metieron la pata al creerse muy legales y, lo único que demostraron es que cada vez que pueden pasan del personal, santo y bonadoso como en ningún espectáculo haya existido. Éstas son las figuras de ahora mismo. Aplaudámosles.

Plá VENTURA

NOTICIAS

Las figuras torear el sábado en Chinchón

El tradicional festival de Chinchón, que organiza el rejoneador Manuel Vidrié, cuenta este año con la presencia de varias figuras. El cartel está compuesto por los matadores José M.^a Manzanares, Paco Ojeda, Joselito, Andrés Caballero, Manuel Caballero y el novillero jerezano Manuel Soto, que se enfrentarán a novillos de Torrestrella.

Manuel Vidrié, a causa de una lesión, no podrá actuar en este festival, que a buen seguro registrará un lleno hasta la bandera por tener carácter benéfico. Los fondos que se



JOSÉ M.^o MANZANARES

recauden irán destinados a la Residencia de Ancianos de San José de la misma localidad madrileña.

Daimiel, en defensa de la Fiesta

El próximo día 18 de los corrientes, se celebrará en el Teatro Ayala de esta ciudad, a partir de las 20,30 horas, un "ENCUENTRO EN DEFENSA DE LA FIESTA DE LOS TOROS".

El Ayuntamiento de Daimiel a raíz de la suspensión de la corrida que se tenía que haber celebrado el pasado día 1 de septiembre, se puso a trabajar en el tema con el claro objetivo de defender estos actos que van a en contra de la llamada Fiesta Nacional.

En dicho ENCUENTRO intervendrán los periodistas: Manuel Molés (Cadena SER), Emilio Martínez (Diario El

País), Curro Guadiana (Cadena COPE).

Los ganaderos: Victorino Martín y Sánchez Covaleda.

Y: Joaquín Coy García (pte. Plaza de Toros de Albacete), José Luis Moreno Manzanaro (pte. Unión Nacional de Abonados), Antonio Borregón Martínez (pte. Consejo General de Veterinarios), representante de la Peña Taurina Daimieleña, representante del Ministerio del Interior.

Como moderador del acto actuará Juan Gómez Castañeda, crítico del diario Lanza y miembro del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Mano a mano Ortega Cano - César Rincón en Cali

La prestigiosa feria colombiana de Cali, que este año va a constar de doce corridas de toros y una novillada, presenta como uno de sus carteles más atractivos el mano a mano entre los dos triunfadores máximos de la campaña española: Ortega Cano y César Rincón. Este festejo será el día 5 de enero, penúltimo de la feria, que se inicia el día 22 con la novillada con picadores, que será nocturna.

Dos de estos festejos serán con seis espadas, entre ellos

algunos de los españoles contratados además de Ortega Cano, como son Roberto Domínguez, Joselito, Emilio Muñoz y Enrique Ponce. También harán el paseillo el portugués Víctor Mendes y el venezolano Morenito de Maracay. De entre los locales, destacan, junto a César Rincón, los nombres del triunfador en la pasada feria de Cali, Joselito, y el novillero Pepe Manrique, que tomará la alternativa.

G. BERNATE (Colombia)

Armillita Chico, contratado para la próxima feria de Sevilla

El torero mejicano "Armillita Chico" ha sido contratado por Diodoro Canorea para actuar en la próxima feria de abril sevillana, según comunicó su apoderado José Manuel Espinosa.

Asimismo, se está negociando con José Luis Lozano la posibilidad de que "Armillita" toree en Las Ventas el próximo domingo de Resurrección.

ESCALAFÓN

Matadores

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	79	84	Juan Antonio Esplá	8	9
Víctor Mendes	73	43	Frascuelo	8	5
César Rincón	70	84	Antonio Mondéjar	8	2
Litri	63	57	José Luis Bote	7	5
Emilio Muñoz	61	50	Raúl Galindo	7	4
Joselito	61	51	José Luis Parada	7	2
Ortega Cano	59	71	Fernando Cepeda	7	1
Roberto Domínguez	57	33	Armillita Chico	7	0
El Soro	55	71	José Antonio Carretero	7	6
Rafí Camino	55	43	Andrés Caballero	6	3
Enrique Ponce	54	60	Celso Ortega	6	3
Julio Aparicio	51	49	José Luis Ramos	6	3
José M. Manzanares	47	18	José M.ª Plaza	6	1
Jesulín de Ubrique	46	42	Luis Miguel Calvo	5	8
Paco Ojeda	41	30	Raúl Aranda	5	4
Espartaco Chico	39	44	Luis Reina	5	3
Juan Mora	34	19	Emilio Silvera	5	3
El Fundi	32	31	Pepe Luis Vargas	5	3
Finito de Córdoba	32	24	Ángel Lería	5	2
Fernando Lozano	31	29	Antonio Manuel Punta	5	0
Morenito de Maracay	31	23	Jorge Manrique	5	7
Juan Cuéllar	30	22	Soro II	4	7
Luis Francisco Esplá	30	17	Rui Bento Vasques	4	6
José Antonio Campuzano	29	28	Curro Durán	4	5
Niño de la Capea	29	5	Juan Rivera	4	5
Pedro Castillo	27	32	Gregorio de Jesús	4	4
Emilio Oliva	26	24	Emilio Rey	4	4
Niño de la Taurina	24	25	Manolo Cascales	4	3
Ruiz Miguel	24	8	Sánchez Cubero	4	3
Rafí de la Viña	23	28	Jeromo Santamaría	4	3
Sergio Sánchez	21	28	Marco Girón	4	1
Curro Vázquez	21	8	El Quitos	4	1
Fernando Cámara	19	11	Sánchez Puerto	4	1
Pareja Obregón	18	16	Patrick Varin	4	1
Tomás Campuzano	18	13	Cristo González	4	0
Manili	18	2	Juan Herrera	3	7
Richard Millian	16	9	José Luis Palomar	3	6
Pepe Luis Martín	15	12	Roberto Bermejo	3	3
Pedro Lara	13	16	Paco Alcalde	3	1
Julio Norte	12	13	Manolo Cortés	3	1
David Luguillano	12	5	Luis Milla	3	1
Curro Romero	12	1	José Luis Seseña	3	1
Miguel Rodríguez	11	16	Gregorio Tébar	3	1
Raúl Zorita	11	6	Pedro Vicente Roldán	3	1
Pepe Luis Vázquez	10	1	Juan Pedro Galán	3	0
Pepín Jiménez	9	9	Gallito de Alfaro	3	0
Denis Loré	9	3	Fermin Vioque	3	0
José Antonio Valencia	8	14	El Yaracuy	2	6

Novilleros

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	57	59	Luis José Amador	8	2
Chamaco	47	44	Niño del Tentadero	7	9
Paquiro	44	64	Pérez Vitoria	7	9
Ángel de la Rosa	39	49	Bernabé Miedes	7	7
Mariano Jiménez	39	46	Manolo Porcel	7	6
Manolo Sánchez	37	39	Antonio Vázquez	7	4
García Ramírez	36	14	David Parra	6	9
Chiquilín	33	29	Ruiz Manuel	6	9
Paco Aguilera	32	26	José Carlos Lima	6	8
Sánchez Mejías	32	8	El Puchi	6	8
El Millonario	29	49	José Ramón Martín	6	6
Javier Vázquez	25	31	Dominguín	6	5
Paco Senda	23	20	Tomás Linares	5	7
El Cordobés	23	48	Julián Guerra	5	6
Miguel Martín	22	43	Pablo Cascán	5	5
José Antonio Muñoz	24	28	Juan de Félix	5	5
El Tato	22	16	José Luis Villafuerte	5	5
Luis de Pauloba	21	14	Frederick Leal	5	4
Pepín Liria	20	33	Antonio Muñoz	4	8
Pepín Rubio	18	31	Sánchez Romero	4	8
Porritas	18	29	Alfonso Carrasco	4	6
Victoriano González	18	19	Carlos Gago	4	6
Justo González	18	12	Jocho II	4	6
Joaquín Díaz	18	10	Oscar Alba	4	5
Manuel Montoya	17	19	Carlos Neila	4	5
Pedro Carra	17	13	El Madrileño	4	4
Finito de Córdoba	17	5	El Mene	4	4
Víctor Puerto	16	42	Abel Oliva	4	4
Rodolfo Núñez	15	17	Antonio Briceño	4	3
Conrado Muñoz	15	16	Joselito Payá	4	3
Julián Zamora	15	16	Manuel Amores	4	3
Domingo Valderrama	15	12	Almendralejo	4	2
Luis Delgado	14	20	Manolo Campuzano	4	1
Juan Carlos Belmonte	14	16	Ramón Escudero	4	1
Erik Cortés	14	15	Rafael Gago	4	1
José Moreno	14	13	Ramón Albaicín	4	0
Paco Picado	13	28	Juan Alfonso Bermudo	4	0
Rondino	13	28	Leocadio Domínguez	3	10
Miguel Carrasco	13	22	Charro del Tormes	3	6
Julio Martínez	12	21	El Jero	3	5
David Gil	12	17	Francisco Javier Ortiz	3	5
Regino Agudo	12	15	Ricardo Ortiz	3	5
Andrés Sánchez	12	15	Pareja Obregón	3	4
Fernando José Plaza	12	13	José A. Herrero	3	4
Juan José Trujillo	11	19	Juan Carlos Aranda	3	3
Curro Matola	11	18	El Andujano	3	3
San Gillén	11	5	Rafael García	3	3
Pepe Luis Gallego	10	21	José Manuel Maravillas	3	3
Carlos Casanova	10	18	Enrique Molina	3	3
Oscar Higares	10	17	Francisco Moreno	3	3
Joselito Vega	10	15	Mireille Ayma	3	2
Jesús Romero	10	14	Jesús Sanjuán	3	2
Manolo Carrión	10	12	Tino López	3	1
Félix J. Rodríguez	10	12	Martín Alonso	2	6
Juan Carlos García	10	11	Francisco José Chacón	2	3
El Víctor	10	8	José Rubén	2	3
Alberto Ramírez	10	4	Paquito Ruiz	2	2
Manuel Amador	10	3	Salvador Giménez	2	2
Obdulio Pérez	9	16	Julio Atienza	2	2
César Pérez	9	11	Morenito de Nimes	2	2
José Ignacio Sánchez	8	14	Juan Alonso Dávila	2	2
Ángel Martínez	8	11	Curro Díaz	2	2
Luis Manuel Lozano	8	9	El Molinero	2	2
Paquillo	8	7	José Ignacio Ramos	2	1
Cayetano de Julia	8	3	Salvador Gaumundi	2	1
			Chicote	2	0
			Paquito Arijó	2	0

Ya lo sabía, ya lo sabía...

¿S E acuerdan de aquella antigua canción de los Cinco Latinos? Pues eso, ya lo sabía yo —que me tocó dar la noticia— primicia pocos días después de la boda y lo sabíamos todos. Espartaco y Patricia eran marido y mujer desde junio. Lo descubrí, lo di en la SER, en El Ruedo, en cuarenta diarios en donde escribo semanalmente a través de la agencia Fax Press. La noticia fue negada una y mil veces por torero, apoderado, familiares, amigos y monaguillos. Sólo Espartaco, eso le honra, nunca fue capaz de negármelo a mí. Yo se la descubrí en la feria de la Línea — casi me la cantó él rebosante de felicidad— y la confirmé poco después. No tenía mayor importancia. Pero sí era fundamental, aunque mi tema no sea “el corazón” no callármela. Rafael Moreno se me quejó fuertemente en la feria de Huelva —¿te acuerdas, Rafa?— y tuve que recordarle



su antigua profesión. Esta, la de informar.

O sea, que tampoco mentimos en esto. Todo en la vida suele ser claro y sencillo menos cuando se oculta algo. Por eso escribo: ya lo sabía, ya lo sabía. ¿Verdad, Bernardo Prado, que lo sabíamos?

Y eso sí, en serio, mucha felicidad, y suerte a Juan, a Patricia y al heredero. Pero “el mensajero”, el periodista, no hizo más que cumplir con su obligación. Eso a veces parece un pecado, aunque como en esta ocasión el tema sea “rosa”.

Manuel MOLÉS

NOTICIAS

Manolo Sánchez-Oscar Higares, mano a mano el domingo en Madrid

La empresa de Las Ventas ha organizado para el domingo un atractivo cartel, con novillos de El Toril, en el que competirán mano a mano Manolo Sánchez, máximo triunfador de la temporada madrileña y único que ha salido a hombros

de los de su categoría, y Óscar Higares, que tan buena impresión dejó en su presentación el domingo 6. También habrá novilladas los días 24 y 27 antes de cerrar la temporada.

VENTEÑO

Ganaderías para San Fermín'92

La Casa de Misericordia de Pamplona, propietaria de la plaza de toros y encargada de organizar las ferias de San Fermín, ha contratado ya cuatro

ganaderías para el próximo año, Miura, Marqués de Domecq, Sepúlveda y Conde de la Corte. Mantienen conversaciones con Guardiola y Osborne.

Reaparición de José Antonio Valencia

José Antonio Valencia, torero venezolano, herido el día 6 por un toro de siete años en

Moralzarzal (Madrid), reaparecerá el día 3 de noviembre en Valencia (Venezuela).

Oferta de Canorea a “El Córdoba”

Diodoro Canorea, empresario de La Maestranza de Sevilla, ha hecho una oferta a Manuel Benítez “El Córdoba”

para que reaparezca en el cso sevillano en una corrida extraordinaria, con motivo de la Expo'92. Espera respuesta.

Retiradas

Los subalternos Faiqui y El Suso, integrantes respectivamente de las cuadrillas del Niño de la Capea y de Luis Francisco Esplá, dijeron adiós

a su profesión, al cumplir 55 años en la pasada feria de Zaragoza.

EL RUEDO

EL NOVILLERO CORDOBÉS HACE UN BALANCE POSITIVO DE SU TEMPORADA

"HE PEDIDO A EL CORDOBÉS QUE ME DÉ LA ALTERNATIVA EN 1992"

Nació en el torerísimo barrio cordobés de Santa Marina. De allí fueron las principales figuras del toreo cordobés. Se trata de Rafael González "Chiquilín". Por sus venas corre sangre torera, motivo por el que decidió emprender el difícil camino de ser "gente" en el mundillo taurino.

Sus comienzos no fueron fáciles. Pero poco a poco se fue ganando el crédito de sus paisanos, siendo hoy día uno de los novilleros punteros. Para que nos cuente cosas de su actual temporada conversamos con él.

-¿HA sido positivo el año taurino que termina?

—Creo que sí, aunque ha habido de todo. Es cierto que la temporada no la inicié con buen pie. Unas veces por el ganado, sin suerte en los lotes; otras por la espada y otras por mí mismo. La verdad es que el comienzo no fue muy bueno que se diga. Luego, a partir de la feria de mayo en Córdoba, las cosas fueron cambiando. Cogí sitio y confianza. Yo creo que lo importante es que me fui superando.

—Después de torear varias novilladas te presentaste en Madrid y las cosas no salieron muy bien, ¿verdad?

—Sí. Fue una presentación sin suerte. El ganado no fue el más idóneo para mi toreo. Fue una novillada de Palomo que no salió buena. Yo creo que esa es de las novilladas que mejor es no recordar.

—¿Aquella tarde madrileña motivó la ruptura con tu apoderado Antonio Pérez Barquero?

—Bueno, no fue concretamente la novillada de Madrid. Lo que pasó es que no veía las cosas claras y, en fin, decidí tirar por otros caminos.

Nueva etapa



Con muletazos de corte manolestista triunfó en la Feria de San Isidro.



CHIQUILÍN

—¿Fue la feria de Córdoba el inicio de una nueva etapa en tu carrera?

—Pues sí. En Córdoba toreados novilladas. La primera fue con ganado muy serio de Capea. En esa novillada empecé a sentirme a gusto. Luego, en la otra, cuajé un novillo de Ramón Sánchez. Yo creo que esa vez ha sido la que mejor he toreado y en la que mejor he estado. Fue una lástima que no acertara con la espada. Aquella novillada me dio mucha moral.

—¿Por ello triunfaste en Sevilla, Granada y en tu repetición madrileña, dentro de la isidrada?

—Sí. Yo estaba sin apoderado y después de Madrid no tenía nada más. Yo salí a todas esas plazas con moral y dispuesto a triunfar. Volví a Madrid. Había una novillada de María Auxiliadora, pero la echaron para atrás. Al final volví a Las Ventas con otra novillada de Palomo.

—¿Cómo reaccionaste al enterarte de que volvías a Madrid para matar la de Palomo?

—¡Uf! La verdad es que lo encajé mal. Yo tenía mucha ilusión. Me habían dicho que lo de María Auxiliadora salía todo muy bueno. Y, claro, cuando me dijeron que otra vez había que matar lo de Palomo, me vine un poco abajo. Bueno, sí. Salí con muchas ganas y creo que resolví la

papeleta. Me llevé el premio Mayte al mejor novillero de San Isidro. Cosa que creo muy importante.

—A partir de entonces vuelves a tener apoderado y entras en una casa importante como es la de Los Choperitas.

—Sí. La última novillada era la de Madrid y a partir de ese momento y con don Javier, las cosas se ponían de otra manera.

—¿Cómo fue el acuerdo con esa casa?

—Fue normal. Tuvimos unas conversaciones en las que se hicieron los planteamientos de la temporada respecto a las novilladas que podíamos torear, el ganado, etc. Y pensando en la futura alternativa, torear lo suficiente para coger sitio y oficio. En fin, fue un planteamiento que me agradó, llegando a un acuerdo rápido.

Cogida en Albacete

—¿Muchas cogidas?

—Muchas no. Alguna voltejeta y la cornada de Albacete. En la novillada de Albacete se torció la buena racha. Pero eso son cosas que tienen que pasar y nosotros tenemos que estar preparados para cuando llegan.

—¿Cómo fue la cornada?

—El primer novillo no había servido. Salió bronco y cabeceando. Yo creía que el segundo me podía servir. Sin embargo, en la primera tanda con la derecha y en el segundo muletazo se vino derecho para mí. Me enganchó por el muslo y me metió el pitón.

—¿Te afectó aquello?

—No. La cornada, aunque tenía dos trayectorias, fue limpia, aunque me tuvo cerca de un mes parado. Luego, reaparecí en Tarazona de la Man-

cha. Allí me sentí muy a gusto y corté tres orejas.

—Sabíamos, porque lo habías manifestado en diversas ocasiones, que tenías ganas de actuar como único espada en Córdoba. Y tu deseo se realizó en la recuperada feria de otoño.

—Sí, es cierto. Tenía ganas de hacer ese gesto. Yo quería medir mis posibilidades. Surgió la ocasión y no lo dudé. Además, yo creo que es la primera vez que un novillero actúa como único espada en Córdoba.

—¿Qué te dijo tu apoderado de ello?

—Él me dijo que estaba bien, pero que midiera la responsabilidad. Yo, como me veía seguro y mentalizado, tiré para adelante.

—¿Qué sentiste al iniciar el paseíllo y encontrarte sin nadie a tu lado?

—Fue una sensación diferente. Te sientes solo y te cargas de responsabilidad. Me emocioné al ver lo bien que me recibió el público. Fue una cosa muy bonita.

Los nervios

—¿Te dominaron los nervios en alguna ocasión?

—Estuve muy nervioso los días anteriores. E, incluso, durante la mañana de la corrida y también al llegar a la plaza. Pero una vez que salió el primer novillo y lo toreado con el capote, me relajé y estuve muy tranquilo.

—Sin embargo, al final del festejo te vimos un poquito contrariado.

—Pues sí. Fue una pena que no redondeara el festejo. En vez de cortar dos orejas, si la espada llegar a entrar, hubiéramos cortado cinco o seis. Podría haber sido un éxito sonado.

—¿Piensas en la alternativa?

—Bueno, eso tiene que venir. Aunque aún no tenemos nada en concreto. Todo depende de como se den los entrenamientos y las primeras novilladas de la temporada próxima. Según veamos, así haremos. Pero, vamos, yo creo que podría ser en la feria de mayo de Córdoba.

—¿Piensas en cartel para esa tarde?

—Me gustaría que el padrino fuera El Cordobés. Sería una satisfacción y un orgullo que se volviera a vestir de luces para darme la alternativa.

—¿El Cordobés sabe tus deseos?

—Sí. Además, el otro día le brindé un novillo y se lo dije.

—¿Te contestó algo?

—Se sonrió y me deseó suerte.

Ángel MENDIETA

Se retrasa el festival a beneficio de las víctimas del terrorismo

El festival taurino a beneficio de la Asociación de las Víctimas del Terrorismo, previsto para el día 20 de octubre en La Maestranza sevillana, se va a retrasar al primer domingo de diciembre.

El aplazamiento se ha producido con vistas a encontrar una fecha más adecuada y más cómoda para las figuras, ya que recién terminada la temporada los toreros no se encuentran en perfectas condiciones.

El cartel estará compuesto por seis matadores de primera fila, en el que no faltarán aquellos que tienen una especial aceptación en Sevilla. Asimismo, la organización, de la que forman parte La Maestranza, la Empresa, la Asociación de Víctimas del Terrorismo y la Asociación de Ganaderos de Reses Bravas de Andalucía, han creado una "fila cero" para que aporten su dinero todos aquellos que no puedan presenciar el festejo, pero que quieran ayudar a la causa. Los donativos pueden ingresarse en la cuenta número 68.400 de la oficina principal del Banco Español de Crédito (Banesto), de Sevilla.

Boda de Luis Carlos Aranda



LUIS CARLOS ARANDA.

El subalterno Luis Carlos Aranda, hijo del que fuera famoso peón Manolillo de Valencia, se casa el próximo viernes en su pueblo natal, Colmenar Viejo, con Ana. Aranda no pudo triunfar de novillero por culpa de sus continuas lesiones y percances, por lo que tomó la valiente decisión de pasarse a los de plata a principios de esta temporada, tras actuar en Las Ventas. Como subalterno ha hecho 50 paseíllos desde entonces, una importante cifra. Su hermano Manuel "Chico de Madrid", también subalterno, ha actuado en más de 100 corridas de toros o novilladas picadas. La continuidad de la dinastía parece asegurada.

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE TAURINA

OCTUBRE

DÍA 19
LA UNIÓN
(Murcia)

Novillos: Salvador Domecq.
Terna: Alfonso Romero, José Rodríguez y otro.

DÍA 19
PACHUCA (México)

Toros: Reyes Huerta para el rejoneador Ramón Serrano y los matadores Eloy Cavazos, Curro Rivera y Mariano Ramos.

DÍA 19
GUADALAJARA
(México)

Toros: Garfia.
Terna: Niño de la Capea, Armillita Chico y Jorge Gutiérrez.

DÍA 19
CHINCHÓN (Madrid)
Festival

Toros: Torrestrella para: J. M.ª Manzanares, Paco Ojeda, Joselito, Andrés Caballero, Manuel Caballero y el novillero Manuel Soto.

DÍA 20 MADRID

Novillos: El Toril.
Mano a mano: Manolo Sánchez y Óscar Higuera.

DÍA 20 JAÉN

Toros: Julio de la Puerta.
Terna: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Martín Pareja Obregón.

DÍA 20
GUADALAJARA
(México)

Toros: Xadays
Terna: Mariano Ramos, Armillita Chico y Manuel Capetillo.

DÍA 26 BRIHUEGA
(Guadalajara)
Festival
concentración
de Peñas
Alcarreñas

Toros: Marcos López.
Para: Jose María Plaza, David Luguillano, Pepe Luis Martín, Gitanillo Vega, César Pérez y el Rejoneador Alejandro Fernández Roldán.

DÍA 26
GUADALAJARA
(México)

Toros: Llaguno
Terna: Mariano Ramos, Niño de la Capea y Jorge Gutiérrez.

DÍA 27
LIMA (Perú)

Toros: Hnos. Garzón y S. Fernando.
Terna: Roberto Domínguez, Manolo Arruza y David Silveti.

DÍA 27
GUADALAJARA
(México)

Toros: Begoñas.
Terna: Eloy Cavazos, Curro Rivera y otro por designar.

NOVIEMBRE

DÍA 3
LIMA
(Perú)

Toros: Icuasuco y Roberto Puga.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Morenito de Maracay.

DÍA 10
LIMA
(Perú)

Toros: Vistahermosa y Salamanca.
Terna: Manolo Arruza, Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 16
MARACAY
(Venezuela)

Toros: Rancho Grande.
Mano a mano: Morenito de Maracay y César Rincón.

DÍA 17
LIMA
(Perú)

Toros: Ernesto Gutiérrez y de la Viña.
Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y Fredy Villafuerte.

DÍA 17
MARACAIBO
(Venezuela)

Toros: Rancho Grande.
Mano a mano: Morenito de Maracay y César Rincón.

DÍA 24
LIMA
(Perú)

Toros: Hnos. Garzón y S. Fernando.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y César Rincón.

DÍA 30
VALENCIA
(Venezuela)

Toros: Los Arangues.
Mano a mano: Morenito de Maracay y César Rincón.

DICIEMBRE

DÍA 1
LIMA
(Perú)

Toros: Icuasuco y Roberto Puga.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

DÍA 1
VALENCIA
(Venezuela)

Toros: La Carbonera.
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 8
LIMA
(Perú)

Toros: Vistahermosa y Arango.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y César Rincón.

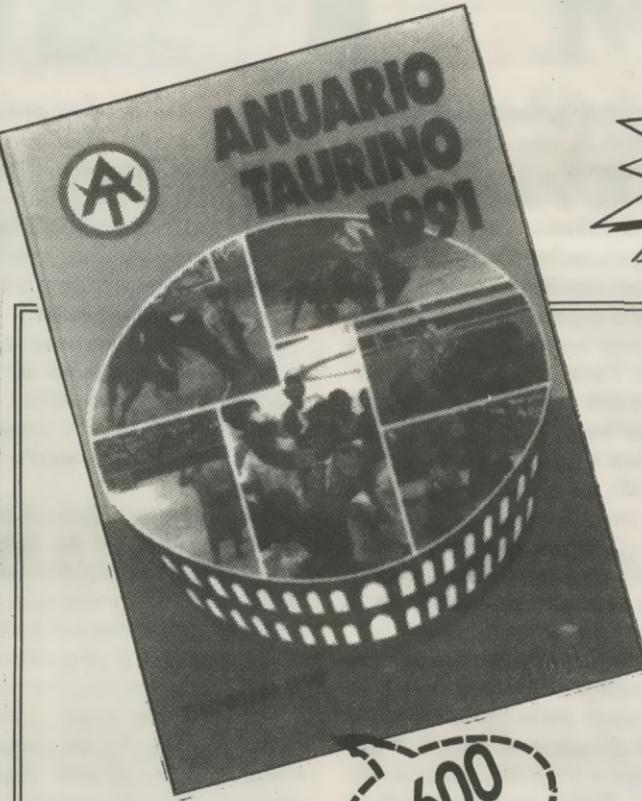
DÍA 15
BOGOTÁ
(Colombia)
Corrida

Extraordinaria
de la Prensa
Único espada: César Rincón con toros de distintas ganaderías

ENERO

DÍA 5
CALI
(Colombia)

Toros: Guachicono
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.



¡¡ Ya a la venta!!

LA HISTORIA DE LOS TOROS, AÑO TRAS AÑO, EN SUS MANOS

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal y América. Y mucha más información de la Fiesta Nacional. Se edita cada año al comienzo de la temporada.

3.600 pts.

¡NO SE PIERDA LA ACTUALIDAD TAURINA DEL AÑO!

SUSCRIBASE AHORA Y LO RECIBIRA COMODAMENTE TODOS LOS AÑOS EN SU DOMICILIO

ORDEN SUSCRIPCION

Si, deseo suscribirme al ANUARIO TAURINO:

Para el de este año, y Para los próximos años.
 Contra reembolso (+ el 5%). Contra mi cuenta bancaria.

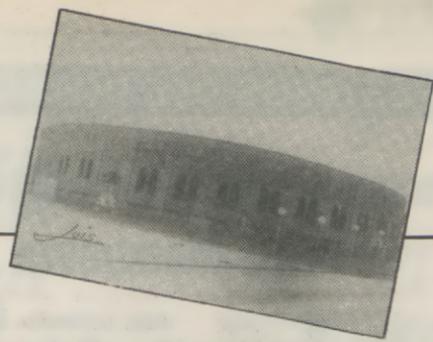
Banco
 Sucursal c/c
 Firmado en a de 199

Mis datos son:
 Nombre y apellidos
 CIF ó DNI
 Calle Población
 Provincia C.P. Tel.

Se admiten pedidos telefónicos ☎
 Tel. (952) 278012
 Fax: (952) 278008

El pedido le será entregado este año contra reembolso (más el 5% de gastos de envío)

Recorte y envíe este cupón a: J.C. PRODUCCIONES - c/ Obispo Herrera Oria, Edificio Arcadia - 29007 MALAGA España. Firma



MOYCA®

ACTOS PÚBLICOS S.A. MADRID

Tels.: 575 13 47 575 12 38

BANDERAS y ESCUDOS del MUNDO

- CONVENCIONES
- DEPORTES
- EXPOSICIONES
- FUERZAS ARMADAS
- EMBAJADAS
- AYUNTAMIENTOS
- COMUNIDADES
AUTÓNOMAS
- HOSTELERIA

Además de... BANDERAS SINGULARES para PUBLICIDAD

- GASOLINAS Y
ACEITES
- TABACO
- BEBIDAS
- REFRESCOS
- AUTOMÓVIL
- ALIMENTACIÓN

VENTA y ALQUILER

MOYCA®

ACTOS PUBLICOS, S.A.

y también... TODO LO RELACIONADO Y NECESARIO PARA CUALQUIER ACTO PUBLICO

- TRIBUNAS DE ORADORES
- TRIBUNAS Y GRADAS PARA EL
PÚBLICO
- ALFOMBRAS Y CORTINAJES
- PINTURA Y DECORACIÓN
- PASILLOS
- PINÁCULOS
- REPOSICIONES
- MASTILES de todo tipo
- STANDS PARA FERIAS
- MEGAFONÍA E ILUMINACIÓN
- EXPLOTACIÓN BARES EN
GRANDES SUPERFICIES
- ASUNTOS TAURINOS
- EXPLOTACION PLAZAS DE TOROS

VENTA Y ALQUILER

MOYCA®

ACTOS PUBLICOS, S.A.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Percance grave de "Chiquilín" en La Maestranza

Sevilla, 13. La novillada de la Cruz Roja en la capital del Guadalquivir estaba organizada como un mano a mano entre Rafael González "Chiquilín", de Córdoba, y Joaquín Díaz, de Utrera. No obstante, el percance que sufrió el novillero cordobés al entrar a matar su primer novillo provocó que el sevillano tuviese que matar cinco novillos.

Con menos de media entrada se han lidiado siete novillos de Jandilla, uno de ellos para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas, que recibió palmas. "Chiquilín" también fue aplaudido en el único que pudo matar, pues pasó a la enfermería aquejado de una herida en el ángulo interior del párpado superior del ojo derecho, con fuerte contusión en el globo ocular, de pronóstico grave. Joaquín Díaz hubo de matar cinco novillos, y su balance fue el siguiente: ovación, palmas, ovación, silencio y palmas.

EN TRILLO SE CORTARON TODOS LOS TROFEOS

Trillo (Guadalajara), 13. Un novillos para rejones del Conde de Mayalde y cuatro para lidia ordinaria de Ro-

mán Sorando. El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas y rabo. Javier Vázquez y Luis Manuel Lozano, cuatro orejas y dos rabos cada uno. Los tres salieron a hombros.

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ, A HOMBROS EN JUZBADOS

Juzbados (Salamanca), 13. Cuatro novillos de Vanrubio, buenos. Pepe Luis Gallego, palmas en su lote. José Ignacio Sánchez, que salió a hombros, palmas y dos orejas.

FESTEJO DE REJONES EN CALANDA

Calanda (Teruel), 13. Cuatro reses de Manuel Mendoza. César de la Fuente, vuelta al ruedo y dos vueltas tras fuerte petición. Higinio Trigueros, vuelta al ruedo y pitos.

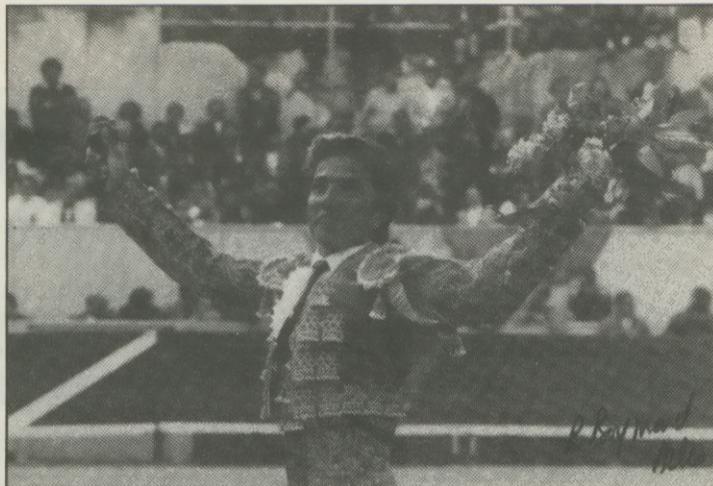
FESTIVAL SIN CABALLOS EN PULGAR

Pulgar (Toledo), 13. Novillos de Paco Medina. Curro Durán, dos orejas y rabo, idéntico balance que "Niño de la Taurina". Julio Norte, fuerte ovación. Eugenio Moreno, una oreja.

FESTEJOS DEL SABADO

Trofeo "Melocotón de Oro" para "El Fundi" en Calatayud

Calanda (Terue), 12. El diestro de Fuenlabrada José Pedro Prados "El Fundi" fue galardonado con el Trofeo "Melocotón de Oro" tras cortar dos orejas y rabo de su segundo toro y ser fuertemente ovacionado en el otro. Vicente Ruiz "El Soro" obtuvo idéntico resultado tras matar a sus dos oponentes, mientras que su hermano, "Soro II", logró una oreja del que cerró plaza y escuchó muchos pitos en el tercero. Se lidiaron cinco toros de Benito Ramajo y uno, corrido en quinto lugar, de Manuel Mendoza, todos bien presentados y que dieron juego desigual.



GRAN TRIUNFO DE JOSÉ ANTONIO MUÑOZ EN PILAR DE LA HORADADA

Pilar de la Horadada (Alicante), 12. Se lidiaron novillos de Arroyo de la Virgen. El triunfador del festejo fue José Antonio Muñoz, que logró un total de cuatro orejas y un rabo. Salió a hombros en compañía de José Moreno, que obtuvo dos orejas. El tercer espada, Manuel Amorós, se llevó una oreja en el esportón. Por su parte, el rejoneador José Garví fue premiado con dos orejas.

MÁXIMOS TROFEOS PARA ÓSCAR HIGARES EN TORREJÓN DE ARDOZ

Torrejón de Ardoz (Madrid), 12. Cinco novillos de Sánchez Ortega, manejables en general. El rejoneador Moreno Silva, silencio. Obdulio Pérez, silencio y dos orejas. Óscar Higares, cuatro orejas y dos rabos. Ambos novilleros salieron a hombros.

FESTIVAL HOMENAJE A ENRIQUE GARCÍA GAVIDIA EN MUNERA

Munera (Alicante), 12. Un toro de Martín Berrocal, otro de Victorino Martín y cinco novillos de Salvador Domecq. Dámaso González, ovación, así como José María Manzanares y Luis Francisco Esplá. Manuel de Paz, vuelta al ruedo. Julio Aparicio, una oreja. Manuel Caballero, dos orejas y rabo. El novillero Julio Martínez, una oreja.

SÁNCHEZ ROBLES

FERIA DE FUENGIROLA

A HOMBROS ORTIZ, PORRITAS Y... LA RUBIA

Novillada con picadores. Seis novillos de Bernardino Jiménez, de escasa presentación en sus pobres pitones, pero gordos y lustrosos salvo el primero, más chico. Mansos, descastados, sosotes, de escaso recorrido y muy parados, pero sin peligro.

NUMERITO escandaloso en la lidia del tercer novillo, pues la rubia del presidente del festejo Manuel Alcalá, señora Gloria Ordóñez, montó en cólera por una supuesta foto de un periodista gráfico, tal cólera convirtiéndose en ataque histérico que puso en pie de expectación, ante el tremendo show de gritos, a toda la afición que, atónita, asistía al numerito. Un intrépido número de la policía nacional intentó desalojar del tendido a la señora del presidente tomándola entre sus brazos y ésta resistióse ante el regocijo general, que no daba crédito a lo que ocurría, mientras el señor presidente, estoico, soportaba el chaparrón del trance que estaba organizando su señora esposa. Finalmente, la señora fue desalojada por el delegado gubernativo señor Juan Jiménez, quien tuvo que abandonar el calle-

jón para acceder al tendido, tras unos minutos de interrupción del trasteo mulettil de Ricardo Ortiz.

El pitorreo general volvió a la afición cuando en el sexto toro regresó desde la calle la aireada señora, quien recibió calmantes de algún médico, que pudo pensar que aquello era una enajenación mental transitoria.

Al margen de ello, la lidia se circunscribía a seis novillos de Bernardino Jiménez insufriblemente sosos, parados y descastados que no ayudaron a los toreros pero tampoco resultaron peligrosos. Porritas tuvo en su primero a pequeñín listorro que sabía por donde escapaba la muleta y se venía con los vuelos al final del muletazo y claro, la ligazón era inútil. Anduvo voluntarioso, y con deseos, pero se echaba en falta la garra y el cambio por voltereta que en otras ocasiones exhibiera, cosa que sí

Francisco Porras "Porritas": ovación y saludos. Dos orejas. Pedro Álvarez: ovación y saludos. Aviso y silencio. Ricardo Ortiz: dos orejas. Una oreja. Un tercio de entrada. Los dos últimos debutaban con picadores. Fuengirola, 13-10-91.

hizo en el segundo donde preguntábase al iniciar el trasteo ¿y qué hacemos con éste?

Solucionó tal pregunta arrimándose de verdad, poniéndose cerca, aguantando y consiguiendo meritoriamente sacar jugosos muletazos a iun pozo seco.

Pedro Álvarez encontró difícil material para su debut con caballos, pues las características de las reses, paradas, pobronas y mironas pedían más experiencia y Álvarez sólo pudo aportar sentido elegante de la compostura y deseos de buena clase, pero sus motores andaban tal que si hubieran estado en Suecia, fríos. En su segundo consiguió algunos naturales de buen gusto, pero faltó la continuidad de los muletazos que no tenía el enemigo en sus cortas arrancadas.

Ricardo Ortiz, sufrió el numerito de la rubia, cuan-

do a base de arrear tras arreón sabio de su padre desde el burladero, que le avisó de que las miradas del novillo eran de mentirijillas, se le cortó una faena en la que sometió al manso burel (que fue banderilleado desigualmente por el lidiador), con buenas series por la derecha y algunos naturales de aguante, con picante de novillero ambicioso. El sexto, al que banderilleó Ortiz en la cara, parecía vaca lechera escondida en evidencia que sus intenciones se correspondían con el traje. Ortiz se puso a insistir en sacarle muletazos y el novillero, parado, sin movilidad, esperando que alguien le ordeñara, cosa que hizo, en el buen sentido, el chaval, al exprimirle todas las arrancadas que tenía, en faena sin continuidad basada en la voluntad indómita de agradecer.

Juan Ramón ROMERO

Feria de San Pedro Alcántara

Este fin de semana se celebrará la Feria Taurina de San Pedro Alcántara, localidad marbellí de la Costa del Sol, con solera propia, que contará con un festival taurino el próximo sábado, festival que a la hora del cierre de esta edición está por concretar. Además habrá una novillada sin picadores.

FESTIVAL

También en Mijas van a continuar durante todo el invierno los festivales taurinos de los domingos, donde los aspirantes y los matadores de toros torearán unos para aprender y otros para matar el gusanillo y los turistas se llevan una especie de souvenir taurino para su tierra.

El día 20 un festival en el que mano a mano torearán Andrés Torres "El Monaguillo", veterano matador de toros malagueño de corte artista y Antonio José Galán, que es el alma mater de estos festivales, pues la placita de Mijas, construida en el año 1900 y que tiene capacidad para 1.000 espectadores, es propiedad del matador de toros fuengiroleño.

J.R.R.

CRISTO GONZÁLEZ "EL PÚBLICO YA ESTÁ HARTO DE VER SIEMPRE A LOS MISMOS"

Después de un año insulso, donde sólo cabría destacar las actuaciones de César Rincón y Ortega Cano. El público pide una renovación y que no siempre actúen los mismos, uno de esos recambios puede ser el gaditano Cristo González, que salió a hombros, como novillero, en la Feria de San Isidro de 1990 y tomó la alternativa en agosto pasado.

¿ESTÁS satisfecho de la temporada actual?

—La temporada ha sido positiva, no tanto en el número de trofeos, pero sí en la experiencia adquirida, en el terreno profesional y en el personal. La temporada ha tenido dos etapas muy bien definidas, la primera la de novillero, donde toreamos dieciocho tardes, y la segunda, ya la de matador, donde me pude poner el terno de torear en cuatro ocasiones. El momento más importante de mi temporada, como es lógico, fue el

quince de agosto, cuando tomé la alternativa en el Puerto de Santa María.

—Tú salistes a hombros junto a Caballero en San Isidro. ¿Cuáles crees que son las causas de no haber tenido una carrera de novillero tan espectacular como la suya?

—Con Caballero he actuado después de lo de Madrid en bastantes tardes, lo que pasa que no tuve suerte con mis lotes. A él, en cambio todos los toros le embesitaban. La suerte y mis fallos con la espada en los momentos más importan-

tes han podido ser las claves.

—¿Es tan grande el cambio del novillo al toro?

—No sólo cambia el de "negro", también lo hacen los compañeros de cartel; el mismo público te exige más. Para los que empezamos es muy duro, ya que es como comenzar casi de nuevo, el toro embiste de otra forma, te prueba más.

—¿Os dan oportunidades los empresarios a los jóvenes?

—El año que viene la novedad somos nosotros, los recién alternados, yo creo que los públicos están un poco cansados de ver siempre a los mismos y van a demandar un cambio importante en el escalafón, donde naturalmente



entraremos los más jóvenes.

—¿Vas a América?

—No lo sé todavía, puede que vuelva a Ecuador, donde el año pasado durante mi etapa de novillero tuve bastantes éxitos.

Agustín MATILLA NAVA

DESDE EL BALCONCILLO

El invierno

Al finalizar la temporada, algunos diestros se tomaron sus merecidas vacaciones, donde dicen que es bueno estar al menos un mes sin tocar una muleta o un capote para así desatorarse. Pero a la vuelta tendrán que volver a coger los trastos y otra vez al tajo de los entrenamientos y las tientas. Otros en cambio prefieren marcharse a América a buscar fortuna, y así conseguir no perderle "la cara al toro" y traerse algunos dineros para sus casas. No tan notables como antaño, pero sí lo suficientemente suculentos como para seguir sumando caja. En cambio, como todo en el mundo taurino, tiene su parte marginal, nos encontraremos con matadores de toros que por diferentes circunstancias, no cruzarán el charco, pero tampoco "olerán" un pitón durante todo el invierno. Y tendrán que conformarse con torear de salón y con esa faena que algún día le aupará a la fama.

Agustín MATILLA

CON SOLERA

El otro día en Las Ventas, viendo el rotundo triunfo de César Rincón, mi vecina de localidad le lanzó un zapato mientras que, a gritos, hacía referencia sobre el tamaño de la masculinidad del diestro colombiano.

El comportamiento de aquella mujer me impresionó porque a primera vista se trataba de toda una señora.

Poseía la elegancia innata que sólo da la naturalidad y unos grandes ojos color miel capaces de transmitir en una mirada todas las sensaciones imaginables.

Era madura, pero atractiva. Su ropa delataba una situación económica más que desahogada: traje de diseño, bolso y zapatos a juego, colores discretos... Nunca podía imaginar que aquella persona de facciones dulces y porte orgulloso fuera capaz de perder los estribos.

Después de que el matador paseara los trofeos la mujer se volvió avergonzada y, dibujando una media sonrisa, me contó la siguiente historia a modo de disculpa:

"Perdóneme, me dijo, no vaya a creer que yo suelo comportarme siempre de una forma tan ordinaria, pero es que el torero, sin él saberlo, me ha devuelto parte de mi juventud.

Yo, sabe usted, fui novia de un novillero. Tendría die-

cisiete o dieciocho años cuando se entretenía en ofrecerme el mundo cada tarde. Los domingos salíamos a pasear hasta la alameda que aún existe a la salida del pueblo. Él me contaba sus planes y yo los vivía con la intensidad de lo palpable, al fin y a la postre, sólo se trataba de cerrar los ojos y dejar que las palabras condujeran mi imaginación por los caminos de sus sueños. Sevilla, Madrid, Bilbao, todas las plazas iban a rendírsele. Él sólo contaba con el aval de sus ganas, pero para mí era suficiente.

Un día, camuflados entre la maleza, hicimos el amor por primera vez. Sólo el cariño pudo convertir en placer lo que la inexperiencia hacía desagradable y torpe. Su boca tenía sabor a vino barato, el que bebí para decidirse, y su cuerpo era una masa temblorosa incapaz de ejecutar lo que tantas veces había planeado en la soledad de su cuarto.

Aquella experiencia se convirtió en rutina; cada domingo, en el mismo sitio y a la misma hora, se repetía la historia.

Con el tiempo sucedió lo inevitable. La culpa fue del propio desconocimiento —sor Ángela y sor Lucía jamás me hablaron del amor y sus consecuencias—. Cuando apenas habíamos aprendido

a ser hijos, las circunstancias nos obligaron a ejercer de padres.

Él dio la cara. De un golpe se convirtió en hombre y abandonó sus sueños de torero. Al poco nos vinimos a Madrid. Su capacidad de trabajo y su inteligencia le ganaron la partida a lo desconocido. Hoy tenemos un chalet, una chacha filipina y un coche de importación, pero no somos felices. Los éxitos profesionales destrozaron el armario de la imaginación donde se guardaban sus ansias por ser torero.

Ahora vivo con un triunfador que me da todo lo que le pido, pero no es capaz de devolverme al muchacho inexperto y torpe con el que compartía mis sueños.

Esta tarde —los ojos color miel se volvieron indefensos—, he vuelto a sentir el sabor a vino barato y el contagioso nerviosismo del amante inexperto. Hoy, otra persona ha hecho realidad aquel sueño que me contaban en la alameda. Hoy quiero creer que era él quien salía por la puerta grande".

De los ojos color miel se escaparon dos lágrimas. Su marido jamás sabrá que aquella tarde ella le fue infiel por primera vez.

DON MARIANO

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN
Un año (52 números) 7.280
Medio año (26 números) 3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES
Un año (52 números) 7.800
Medio año (26 números) 3.900

EUROPA
Un año (52 números) 11.800
En renovación (52 números) . 11.210

AMÉRICA
Un año (52 números) . 168 dólares USA
En renovación (52 números) . . 160 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.
• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año)
 26 números (medio año)
(Señale con una X)

APELLIDOS Nombre

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA

TELÉFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º... los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)

Fecha Firma

El Ruedo

$$1 + 1 = 2$$

2 NÚMEROS

EXTRAORDINARIOS

RESUMEN DE: **TEMPORADA**

EN NOVIEMBRE

*Con todo lo que usted quiso saber y nunca se atrevió a preguntar...
o no se lo ofrecieron los demás*

El Ruedo

POR ALGO SOMOS

EL PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO