

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

N.º 27

Época III

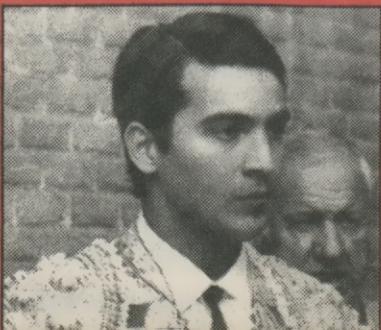
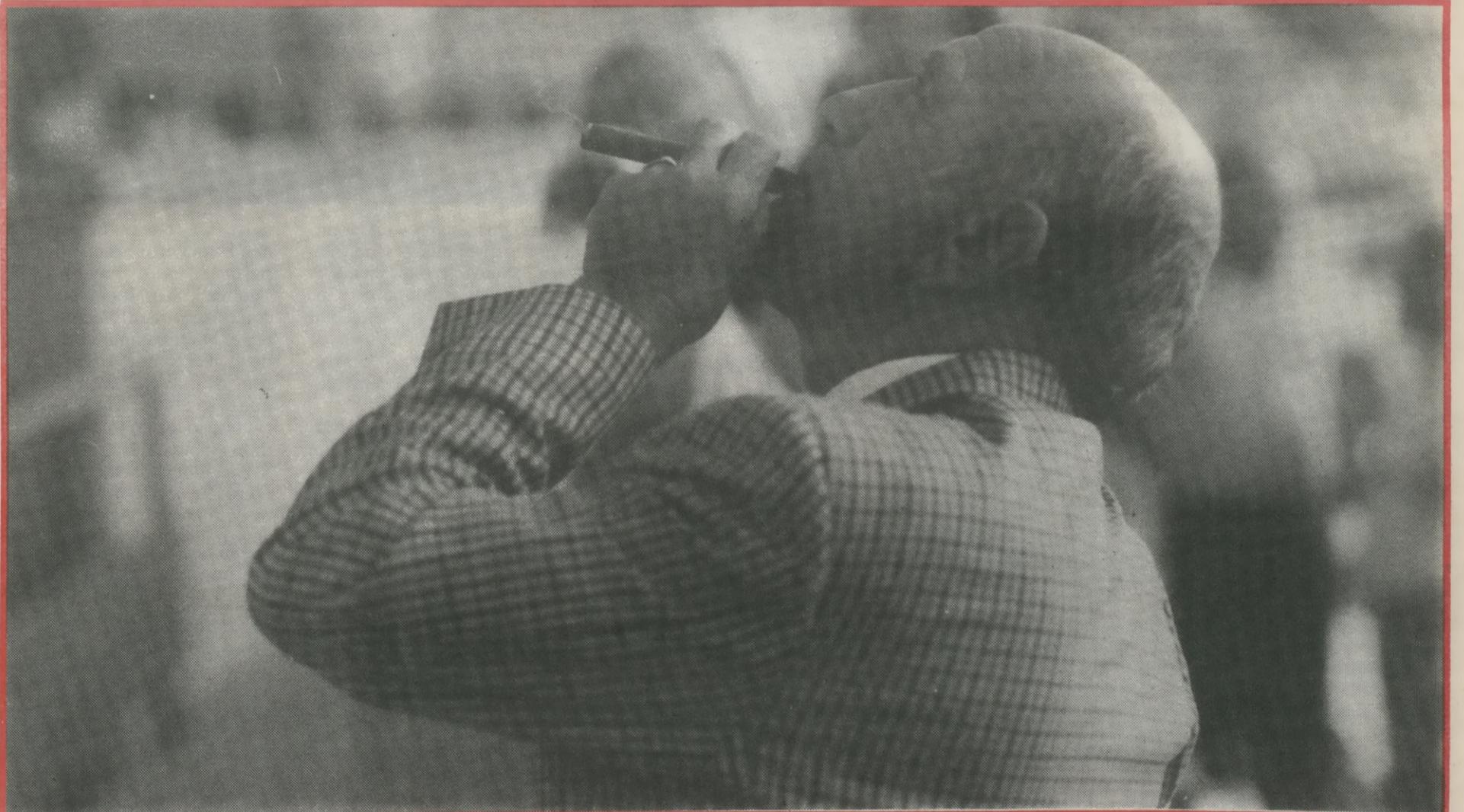
22 al 28 de agosto de 1991
200 PTAS. 15 FF.

VOLVIÓ, TRIUNFÓ Y SE LLEVÓ LOS PREMIOS DE BILBAO

VICTORINO: "MIS ENEMIGOS TENDRÁN QUE ESPERAR"

• *"TENGO LA GANADERÍA EN EL MEJOR MOMENTO"*

(Foto: XURXO S. LOBATO)



"YIYO", 6 AÑOS DE LA TRAGEDIA DE COLMENAR

INFORMACIÓN

EDITORIAL

SE CAEN MENOS LOS TOROS

AL aficionado le importa tanto lo inquietante como lo gozoso. El aficionado esta a la expectativa general de la fiesta y tanto le puede preocupar la "nube" que quita claridad como el resplandor que ilumina el horizonte. En los últimos años, y todavía ahora, el gran dolor del aficionado ha sido, entre otras cuestiones, la falta de fuerza de los toros, las caídas constantes de los bovinos.

Frase acuñada es aquella que dice: "Cuando se cae el toro se cae la fiesta". Es tanta verdad como que cuando se mueve el toro se mueve la fiesta, porque la caída de un animal supuestamente poderoso y duro altera todos los planteamientos naturales del espectáculo.

La eterna pregunta ¿por qué se caen los toros?, tiene una respuesta plural porque no es una la causa sino varias, es su multiplicación la que nos llega al nudo gordiano del problema.

Sin embargo este año estamos presenciando algo que al aficionado no se le pasa inadvertido. Quitando aquellas ganaderías "prostituidas" por la degeneración, la busca constante de la dulzura, la degeneración de la casta, quitando eso que suelen matar con recelo las figuras del panorama ha cambiado algo. Y algo es algo.

Sevilla fue una evidencia de lo que está podrido. Encastes en segunda, tercera y cuarta generación de deshecho de Domecq y Núñez se vinieron por los suelos en una manifestación lamentable de claudicación torista.

Pero ya la temporada está crecida y mueve a reflexiones sobre la realidad diaria. Y ya hemos visto todos como hay otras muchas ganaderías, que no son las de más "lujo", que lidian toros más enteros, más fuertes, más firmes y capaces de aguantar la lidia.

Esta es una buena noticia en la selva de la degeneración. No está todo perdido ni mucho menos. Tal vez habrá que cambiar las valoraciones en la bolsa y en el mercado torista. Habrá que "ascender y descender" a hierros que mejoran y a otros que se hundan en la podredumbre de su anemia descastada.

Sigue habiendo una clara división entre ganaderos y "ganaduros". Entre criadores de reses bravas y fabricantes de una especie bovino-ovejuna que se están forrando con sus productos y con la reventa de sus especímenes vacunos. Hay ganaderías sin remedio. Pero estamos viendo que no todas se caen. Y a esas hay que reivindicarlas, si además embisten.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

OTRA DE PRESIDENTES (y II)

DECÍAMOS ayer (léase la semana pasada) que la carrera de despropósitos presidenciales del loco mes de agosto, con sus miles de festejos, se inició con el prelude abulense y siguió con el de las Colombinas onubenses, para dar paso a San Lorenzo de El Escorial y otros muchos dentro de las plazas más importantes y que, por tanto, atraen la atención de los medios informativos. Vamos a saltarnos los cosos de los pueblos, no sólo por no poseer información directa, sino porque allí vale todo, cuestión menos criticable, pues el enfoque es otro al de las plazas de mayor relieve, donde la autoridad debe cumplir con máximo rigor. El coso del sobrero ilegal de

estado. De estos y otros "aciertos" presidenciales (las consabidas orejas tras bajonzos y casi sin petición, los puyazos invisibles, los pitones superdesmochados, mantener en el ruedo a toros que se caían una y otra vez, etc.). Nuestro enviado especial, Antonio González, así lo contó en estas páginas.

Los ejemplos positivos

Actuaciones semejantes han sucedido en muchísimos otros lugares de la "piel de toro", que ardió en festejos y ferias, aunque no faltaron los ejemplos positivos, por desgracia minoritarios. Huesca, Gijón, Tafalla, Ciudad Real, Cuenca, San Sebastián de los Reyes,

le así, aunque los diestros corten algunas orejas menos. Sólo hay que repasar informaciones de años anteriores a la presidencia de Fernández Torres: Málaga era un auténtico coladero con toros despuntados, cientos de agresiones al reglamento, cantidades industriales de orejas cortadas, etc. Vamos, un pitorreo.

Ahora los toreros van con preocupación a la "Malagueta", la integridad se palpa en el ruedo en sus actuaciones con toros-toros, y los triunfos tienen una importancia y una repercusión tremenda. Por tanto, no sólo ha salido beneficiada la afición malagueña (pregunten, pregunten a ver qué presidencia prefieren), sino hasta los propios profesio-



Huelva, a petición de Litri, así como no devolver ninguno de los bicornillos (por trapío y defensas) de Juan Pedro Domecq, el de los toros "artistas" (ahora debe llamarse así), fue un buen botón de muestra de la incapacidad del usía para estar en el palco, y no el único, que hubo más, como dejar que el toro del Marqués de Domecq (devuelto a los corrales) se embarcara de nuevo a "La Martelilla", la finca donde se crió, en vez de ser apuntillado en los corrales como manda la ley, saltada a la torera por quien debe velar por su aplicación. Del tema de los puyazos y las orejas regaladas, mejor no hablar, baste con repasar las crónicas de nuestro director, Manuel Molés, y todas las de la inmensa mayoría de los compañeros.

En San Lorenzo del Escorial ocurrió algo tan insólito como que dos toros se cosieran a cornadas en el ruedo, para alborozo del personal, porque en lugar de salir los cabestros a por el que se devolvió salió el tercero de lidia ordinaria (que por su capa de pelo, berrenda, y su casi inexistencia de pitones astifinos parecía realmente un cabestro). El usía permitió la lidia de ese tercero sin que entrase de nuevo a corrales y pese a su lamentable

Alcalá de Henares y un larguísimo y triste etcétera no pueden incluirse en estos ejemplos buenos. Allí escatimaron a los espectadores la autenticidad del espectáculo en algunas de sus facetas, como por desgracia suele ocurrir en repetidas ocasiones.

En la parte positiva está Madrid, como siempre. Siempre Las Ventas es el coso en el que más se acerca la realidad a la autenticidad y desde el palco, en líneas generales y con algunos matices discutibles, se mantuvo el cumplimiento de las normas aún en vigor de la reglamentación taurica. Pese a que algunos usías madrileños han protagonizado, sobre todo en San Isidro, algunos "affaires" que provocaron airadas reacciones de los aficionados y fuertes críticas de la prensa, este año el nivel es aceptable.

Pero eso no es noticia casi. Como tampoco lo es José Luis Fernández Torres, que preside en la "Malagueta", haya continuado con el rigor que ya viene demostrando desde que subió al palco. Si algunas de sus decisiones son también discutibles, que pueden serlo, no lo son por el lado blando, por la dejadez, por la facilidad para los taurinos, en la peor acepción del término. Más va-

nales. Y es que un buen presidente muchos beneficios reporta. A todos, menos a los "golfos". Su única obligación, como autoridad "competente" es hacer cumplir la ley. Así de fácil si lo que se defienden son los intereses del público, que es su obligación. Si en tantas ocasiones no lo hacen tendrán sus razones, ¿no?

Una última parrafada al respecto. Se acerca la gran prueba de Albacete, plaza que puso en la máxima cota de prestigio y seriedad el anterior usía, Constantino González, ahora trasladado a Valencia por razones profesionales (bien podría subirse al palco allí para que el coso de la calle de Játiva fuese auténticamente de primera). La afición albacetense, y los "taurinos", en su peor acepción, están expectantes para ver si el nuevo sigue la línea buena que conduce al allí habitual bingo del acierto, o se pasa a la mayoría silenciosa, pero decisiva de los que permiten campar por sus respetos a esos taurinos. Confiemos en que se comporte como Don Constantino para que del escasísimo número de plazas serias y con presidentes en su sitio no se caiga la de Albacete. La solución en dos semanas.

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefes de Sección: Carmen Peinado y Antonio González

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambrono, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Antonio Delay, Angel Mendieta, Marisa Arcas, Carlos Corredor y José Antonio Paredes

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición: Fermar, Sílfide, 10. 28022-MADRID

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958



Victorino Martín sonríe tras su gran triunfo en Bilbao. (Foto Botán)

TRAS SU TRIUNFO EN BILBAO

VICTORINO: "HE ARRIESGADO MUCHO PERO ESTOY FELIZ CON LOS RESULTADOS"

• "La ganadería está en un punto excelente y hay victorinos para rato".

Nunca lo pasó tan mal como en Bilbao. Mal hasta que terminó la corrida. Nervioso, preocupado y hasta triste: "Es que me juego mucho en este retorno a España, a Bilbao y con televisión en directo. Yo sé que hay mucha gente esperando que me de la bofetada. Soy responsable y conocedor de ello".

LUEGO vino el éxito de una corrida muy interesante y muy de verdad.

—Ha sido —asegura el ganadero— una corrida de buen nivel. Cuidé mucho la presentación y la nota de los toros, sus familias, etc. Luego no estaba muy conforme con el cartel porque temía que

los toros no lucieran y a la postre han salido toros que me han gustado mucho.

—¿Cuáles han sido los mejores?

—A mí me han gustado mucho el sexto, el cuarto y el primero. También el tercero. El lote de Mendes fue el peor. Tiene mala suerte última-

mente el portugués con los sorteos de mis corridas.

—Al último le pidieron la vuelta al ruedo...

—Yo le hubiera perdonado la vida.

—¿Tanto?

—Más aún. Lo hubiera echado de semental a las vacas.

—El cuarto, el segundo de Muñoz ¿también te lo habrías llevado al campo?

—Posiblemente también.

Fue un toro muy equilibrado, bravo y bueno, con calidad y chispa. El primero también fue un gran toro lo que pasa es que no lo dejaron ver. El mérito de Oliva en que si dejó ver a sus dos toros. Así es como debe ser.

—¿Qué has sentido al lidiar de nuevo en España?

—Que éste es mi país, mi afición y aquí es donde me gusta lidiar, aunque en Francia estoy muy contento. Lo que pasa es que yo soy un hombre de palabra y la cumplo a rajatabla. Pero yo soy español por encima de todo.

—Tienes la ganadería

en la mano como se suele decir...

—Gracias a Dios así es, la llevo en la cabeza, yo elegí los seis toros de Bil-

HUBIERA perdonado la vida al sexto toro

bao, como hago siempre. Más o menos sé lo que tengo y si trabajas en serio te equivocas poco. Pero aquí no te puedes descuidar ni un momento, aunque he logrado que la ganadería esté en su mejor momento. Por eso arriesgo siempre mucho y ahora estoy feliz con los resultados. Estoy feliz porque la gente se divierte con mis toros y porque hay espectáculo: no se engaña a nadie. La Fiesta tiene que ser así.

Bernardo PRADO



Victorino Martín y Manuel Chopera responsables de la reaparición del ganadero en Bilbao. Entre ambos, Rafael Moreno, apoderado de Espartaco. (Foto Botán)

LOS TOREROS HERIDOS MEJORAN

Todos los toreros heridos en las últimas fechas evolucionan favorablemente de sus respectivos percances.

FERNANDO CÁMARA, que resultó cogido el día 17 de agosto en la plaza de toros de Toledo, reapareció el martes en la feria de Almería sustituyendo a Joselito.

JUAN CUELLAR, gravemente herido en el cuello por un toro de Palha en Bilbao, reapareció el miércoles en la feria de Colmenar Viejo.

ÁNGEL LERÍA recibió el alta médica el viernes de la semana pasada después del percance sufrido el día 18 en la plaza de Tarragona. Se encuentra en buen estado y dentro de 10 días estará en condiciones de volver a torear.

PEPÍN JIMÉNEZ, herido en Sevilla el día 14, se recuperó en la playa de Mazarrón, localidad donde no pudo torear el festival que se celebró el domingo pasado, ni tampoco reapareció el martes en Colmenar Viejo.

JOSELITO se recupera favorablemente de la operación que le tuvieron que practicar en su ojo derecho, en Madrid, después del percance que sufrió en Socuéllanos donde cortó dos orejas y el rabo. Aspira a volver a los ruedos la próxima semana.

EL FUNDI, que resultó tener roto el peroné tras su cogida en Valdepeñas, se encuentra haciendo ejercicios de rehabilitación en su pierna izquierda para reaparecer también a primeros de septiembre.

EL FORMIDABLE sigue ingresado en el hospital Tres Cruces de Bilbao, aunque ya ha salido de la UVI. Juan Luis de los Ríos, banderillero a las órdenes de Tomás Campuzano, recibió una cornada en el estómago del mismo toro de Palha que corneó a Cuéllar en Bilbao.

JUAN HERRERA, corneado gravemente en el muslo izquierdo el domingo 18 en San Pedro de Alcántara (Málaga), evoluciona favorablemente en su casa y estará en condiciones de reaparecer la siguiente semana.

C.Q.

DE CÁNCANAS Y GALAFATES

PLATA DE LEY

ESTE artículo pretende ser un humilde homenaje a los subalternos de a pie; no sólo a aquellos que destacan en las crónicas, que van colocados con las figuras y que actúan en varias docenas de corridas al cabo de la temporada, sino también a todo el que se aprieta los machos con honestidad e ilusión cada tarde, aunque sean pocas.

Tienen cabida en él los que prefieren arriesgar antes que pasar en falso, por mucho que apriete el toro; los que asumen la brega ante los toros difíciles y logran que metan la cabeza en el capote; los que parecen con brillantez y emoción, dejando predispuestos los tendidos para la subsiguiente faena de su matador; los que realizan quites "milagrosos" para evitar casi seguros percances de los compañeros.

Pero también quienes clavan "fácil" y sin aspavientos, cumpliendo su labor con sencillez; quienes bregan sin molestar al toro, dándole los capotazos justos para no malearlo; quienes "quitan" al toro casi de tapadillo, procurando que el compañero pueda alardear de bazarra en el remate de las suertes sin que el toro, haciendo hilo, desluzca su actitud.

Y sobre todo, los que asumen responsabilidades que no les corresponden, como ayudar a devolver un toro en las plazas en que, por ausencia de cabestros o por estar éstos mal entrenados, tal labor amenaza con eternizarse; o colaborar en la lidia de un toro ajeno, por auxiliar a los compañeros de la cuadrilla titular; o actuar en cosos cuyo estado no ofrece ninguna garantía de seguridad, dadas las condiciones de burladeros, piso de plaza y barrera.

No era mi intención citar nombres, pues no deseo que nadie se ofenda; pero la actualidad me impone uno, y lo voy a escribir porque sé que no servirá de ofensa: *Juan Luis de los Ríos*

Este hombre acaba de pagar con dolor, sangre y parte de su anatomía el precio que los dioses exigen a los cabales; quiero que sepa, aunque ya debe ser consciente de ello, que el mundo del toro ha sentido un escalofrío al conocer su caída; pero también quiero que cada torero que se viste de plata con hombría, profesionalidad y sentimiento, lea su nombre donde voy a repetir el del compañero herido, y sepa que quienes saben ver toros se emocionan y vibran ante su actitud.

Juan Luis, "Formidable": mientras me quito el sombrero ante todos los que como usted se comportan, sólo una palabra acude a mis labios: TORERO.

Antonio GONZÁLEZ

PLAZA DE TOROS

ALBACETE

Organiza: MARTÍNEZ URANGA

DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE

6 Novillos de Hdros.
CARLOS NÚÑEZ, para:

M. SÁNCHEZ MEJÍAS **Rafael Glez. "CHIQUILÍN"** **MANUEL AMADOR**

LUNES, 9 DE SEPTIEMBRE

6 Toros de ANA ROMERO,
para:

CÉSAR RINCÓN **RAFAEL DE LA VIÑA** **JESULÍN DE UBRIQUE**

MARTES, 10 DE SEPTIEMBRE

6 Toros del MARQUÉS
DE DOMEQ, para:

ROBERTO DOMÍNGUEZ **J. M. Arroyo "JOSELITO"** **EMILIO MUÑOZ**

MIÉRCOLES, 11 DE SEPTIEMBRE

6 Toros de JUAN PEDRO
DOMEQ, para:

J. ORTEGA CANO **Juan A. Ruiz "ESPARTACO"** **RAFAEL CAMINO**

JUEVES, 12 DE SEPTIEMBRE

6 Toros de TORREALTA
PALOMA EULATE, para:

P. Moya "NIÑO DE LA CAPEA" **CÉSAR RINCÓN** **J. M. Arroyo "JOSELITO"**

VIERNES, 13 DE SEPTIEMBRE

6 Toros de HDROS. CARLOS
NÚÑEZ, para:

J. MARÍA MANZANARES **ROBERTO DOMÍNGUEZ** **Miguel Báez "LITRI"**

SÁBADO, 14 DE SEPTIEMBRE

6 Toros del CONDE DE LA
MAZA, para:

VÍCTOR MENDES **Vicente Ruiz "EL SORO"** **MORENITO DE MARACAY**

DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE REJONES
6 Toros de Hnos. SANTAMARÍA, para:

GINÉS CARTAGENA
ANTONIO CORREAS
A. IGNACIO VARGAS
FERMÍN BOHÓRQUEZ

LUNES, 16 DE SEPTIEMBRE

6 Toros de SALVADOR
DOMEQ, para:

JUAN MORA **ENRIQUE PONCE** **MANUEL DE PAZ**

MARTES, 17 DE SEPTIEMBRE

6 Novillos de DANIEL
RUIZ, para:
ÚNICO ESPADA

MANUEL CABALLERO
Como despedida de novillero

VIERNES, 13 DE SEPTIEMBRE
A las 11 de la noche
GRAN ESPECTÁCULO "ARTE
DE LA DANZA A CABALLO"

SÁBADO, 14 DE SEPTIEMBRE
A las 11 de la noche
ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO
"EL BOMBERO TORERO"

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE

Manuel Cisneros, su apoderado, le llama "El Guerrero del Antifaz"

LUIS FRANCISCO ESPLÁ: "EL DINERO QUE GENERA EL TORO TIENE QUE SER PARA LOS TOREROS Y PARA LOS GANADEROS"

Luis Francisco Esplá formó parte, durante muchos años, de los carteles en los que se anunciaban matadores considerados "banderilleros"; es decir, que el tirón que ejercían sobre el público era, principalmente, por sus lucidas actuaciones en el segundo tercio. Pero Luis Francisco, que tiene la cabeza clara y sabe lo que quiere, tomó un día la determinación de huir de este encasillamiento. A partir de en-

tonces, aunque sigue poniendo banderillas, sus actuaciones han ido espaciándose y aplica un criterio distinto al de la cantidad para contratar los festejos: quiere ganado y emolumentos equiparables a los demás, sostiene particulares teorías sobre las causas del estado de las ganderías y expresa con firmeza su desconfianza sobre la redacción del nuevo Reglamento.

—**¿ESTA** temporada va a actuar menos tardes que las anteriores?

—Aproximadamente las mismas que en las dos últimas; este año seguimos aplicando el mismo criterio que comenzamos a seguir hace tres: dar más importancia a un ganado que pueda embestir y a un dinero razonable que a la cantidad de actuaciones.

—¿Y esta actitud no influye en los ingresos? ¿O es que cobra más aunque torea menos, y ambas cosas se equilibran?

—Cobro lo que creo justo, cuando me lo pagan; si no, prefiero quedarme en casa antes que llevarme un chasco o que me tomen el pelo. Hoy día no hay ninguna relación entre lo que ganan los empresarios y lo que perciben los profesionales de la fiesta, es decir, los toreros y los ganaderos: la parte del león en cuanto al dinero debe ser para éstos, que son el alma del espectáculo.

—¿Por qué no torea esta temporada en las plazas de Chopera?

—Porque no me puse de acuerdo con él; ofrecía un

dinero que a mí no me pareció lógico, y no conseguí hacerle cambiar de opinión. Así que no actúo en sus plazas: he vetado a Chopera, ja, ja, ja...

—¿También le ha puesto el veto a los carteles de matadores "banderilleros"?

—No, de ningún modo. Sigo poniendo banderillas, y me anuncio con compañeros que también lo hacen, y nos las ofrecemos, y procuramos conseguir segundos tercios lucidos y que agraden a los espectadores. Con lo que no estoy de acuerdo es con se-

guir siendo los "hermanos pobres" de las ferias. Resulta que nos echaban los toros más complicados para la muleta y nos pagaban menos que a los demás; y si llenamos la plaza con las entradas a los mismos precios que las figuras, queremos el mismo ganado e iguales emolumentos que éstas. Y observe que hablo en plural, no lo digo por mí solo.

Las reformas necesarias

—¿Qué opinión le merecen la "Ley Corcuera"



El torero alicantino embarca la embestida de un cuajado ejemplar de Pablo Romero. (Foto: M. PADRO)

"NO SIRVO PARA ESPECTADOR"

—¿Es cierto que no le gustan los toros?

—No, por Dios, cómo no me van a gustar; lo que pasa es que no voy como espectador, porque no sirvo para eso: paso muchísimo miedo.

—¿Más que cuando se viste de luces?

—Infinitamente más. Cuando actúo yo estoy ante la cara del toro, tengo mi oficio y mis recursos, y puedo tomar decisiones al respecto. Pero estar ahí sentado, viendo cosas, y no poder intervenir es algo superior a mí; tanto es así que, cuando televisan una corrida he de levantarme al servicio en cada toro, y termino por apagar el receptor.

—¿Y cómo lo pasa cuando torea los compañeros y usted está en el callejón?

—Mal también, pero no tanto; yo soy incapaz de desentenderme de lo que ocurre en el ruedo y echar un pitillo, pero estoy atento a la labor de mis compañeros, y si

ocurre algo, puedo saltar a la arena y participar, haciendo un quite o como sea. Pero esto no lo puedo hacer desde el tendido o el sofá, y es lo que me saca de mis casillas.

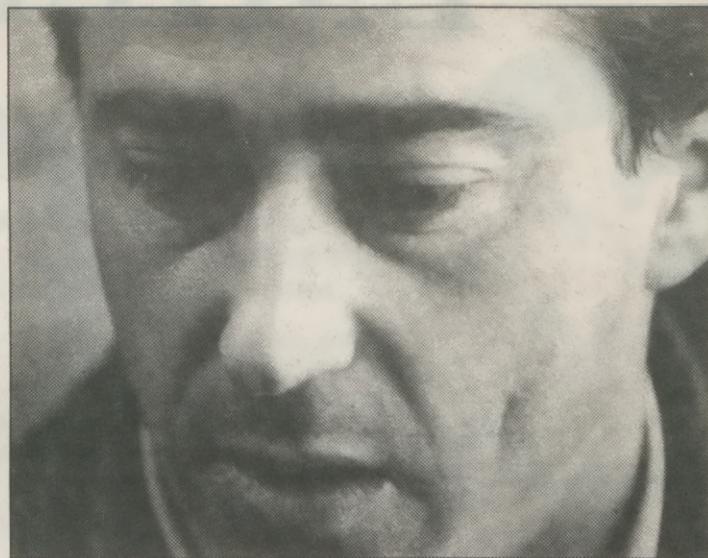
—¿Es, entonces, el "mundillo" que rodea al toro lo que no le gusta?

—Parte de él, desde luego que me desagrada; me abochorna, por ejemplo, que vengan a adularme. Y el mundo de la fiesta está lleno de aduladores, que ya tengo experiencia y los huelo de lejos.

—¿No tiene amigos entre los taurinos?

—Muy pocos. Sólo se puede hablar de toros con aquellos que verdaderamente entienden, y sólo entienden los que conocen los problemas del toro tanto en la plaza como fuera de ella, en el campo. El resto, tanto toreristas como toristas, tienen todos un cierto grado de fanatismo que hace imposible la conversación.

A.G.



Luis Francisco Esplá se muestra crítico con empresarios, legisladores y públicos en general. (Foto: BOTÁN)

y el nuevo Reglamento?

—Todavía no puedo opinar, porque aún no hay Reglamento; pero tengo serias dudas, porque se está hablando mucho y en términos que no me convencen. Por ejemplo, el tema de la suerte de varas: sin duda, son necesarias reformas, al igual que en otros aspectos, pero lo que no se puede hacer es establecerlas por decreto, por lo menos en este asunto concreto; hay que hacer ensayos y pruebas con caballos, petos y puyas, crear una estadística y decidir a la vista de ella. Porque debemos tender a equilibrar la suerte de varas, no a dar todas las ventajas a una de las partes; ahora los toros están en clara inferioridad, pero no podemos caer en el error de darles todas las facilidades en perjuicio de caballos, picadores y toreros de a pie.

—¿Y en cuanto a las sanciones?

—Tampoco me gusta todo lo que se está diciendo sobre este particular, porque yo parto de la base de que los métodos para dictaminar los "afeitados" no son fiables, y en cuanto haya el más mínimo asomo de error, hay que aplicar el beneficio de la duda y declarar la inocencia de los implicados. Sería de desear la actitud de seriedad que mantienen en Francia, donde, curiosamente, no hay sanciones económicas, sino simplemente inhabilitaciones.

Las ganderías, traumatizadas

—¿El estado de las ganderías en general le parece alarmante?

—Éste es un asunto muy complicado y es preciso profundizar mucho en él antes de dar una opinión. Las ganderías han sufrido un cambio genético brutal, como consecuencia de los gustos del público; se han perdido las referencias: antes había un toro grande en las plazas de primera, uno más terciado en las de se-

gunda y otro decididamente chico en las de tercera. Ahora todas las plazas quieren el toro grandón, y por esta causa los ganaderos han tenido que levantar las cabezas de los toros y echarles cien kilos más encima; el resultado de todo ello es que no embisten.

—¿Pero qué tiene que ver el aumento del tamaño con la disminución de la casta?

—Tiene que ver, porque

"La cría de ganado bravo debería estar subvencionada"

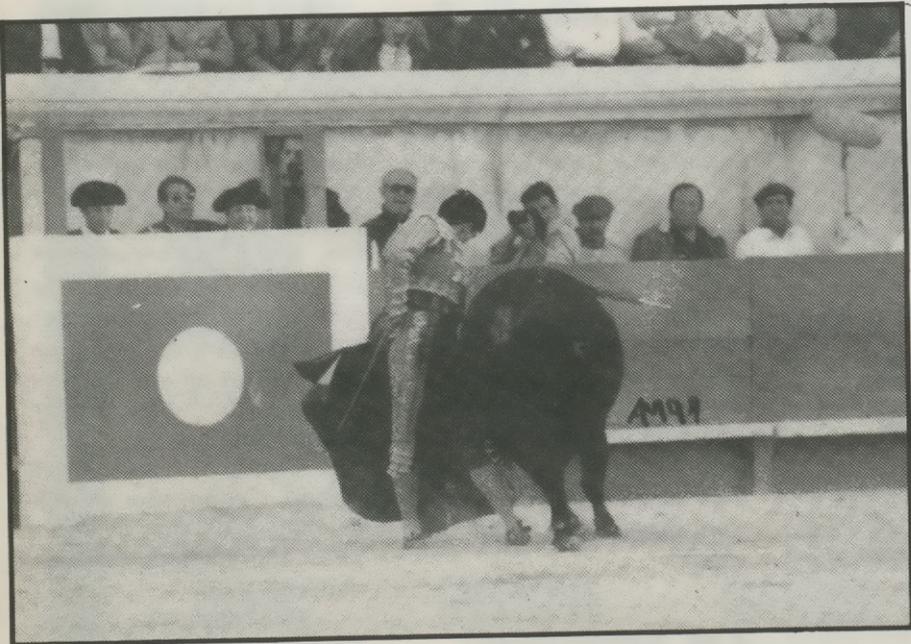
un cambio tan brusco en la fisonomía del toro arroja también efectos secundarios; deberán pasar muchos años antes de que se corrijan, porque hemos querido modificar en tres lustros productos ganaderos que habían tardado dos siglos en configurarse. Y hoy día, una finca cuesta muchos millones, y hay que rentabilizar sus productos, dado que la cría de ganado bravo, especie autóctona del país, no tiene ningún tipo de subvención administrativa, como debería ser.

—Usted es amante del campo y conocedor de los problemas del toro de lidia. ¿Por qué no tiene una ganadería?

—Precisamente porque conozco los infinitos problemas que conlleva; mi padre la tuvo, y es un sinvivir: que si las vacas quedan horras, que si el semental no liga, que si se estropean los toros, etc. Además, como yo tengo un pronto muy radical, en cuanto me pasa algo de esto mando todo al matadero. Así que me conformo con ser "ranadero"; crío ranas, que dan menos problemas y cuyas ancas son una verdadera exquisitez.

Antonio GONZÁLEZ

EMILIO MUÑOZ



Máxima figura de la temporada

BILBAO. CUARTA DE FERIA

RINCÓN SE JUGÓ LA VIDA Y PONCE HA MADURADO EN FIGURA

Tres cuartos de aforo. Cuatro toros de Álvaro Domecq, muy desiguales, blandos, destacando el quinto. Dos de Manuel Álvarez, flojos e impresen-

table el tercero. César Rincón, palmas y oreja. Enrique Ponce, petición y vuelta y dos orejas con salida a hombros. Julio Aparicio, silencio y pitos.

Lo primero que hay que escribir es algo grave: la categoría de Bilbao se la pueden "cepillar" en cuanto quieran. Aquí sale el toro tullido y tragan. Aquí se da un refilonazo y se cambia el tercio y tragan. Aquí sale un becerro tan imponente como el tercero y tragan. Escribo que traga la mayoría, incluida la organización y la autoridad. O sea: que si de vez en cuando Bilbao recupera su tradicional categoría es pura casualidad, porque la mayoría no reclama esa seriedad que siempre tuvo esta plaza.

Durante varios pasajes de la tarde Bilbao parecía Marbella y menos mal que hubo algunos instantes en que la tarde cobró categoría auténtica. Quitemos de enmedio rápido la actuación de Julito Aparicio, que pasó por Vista Alegre como una sombra, ido, distante, sin ver nada claro, sin sentirse ni

aguantar ninguna embestida, fue del silencio a los pitos en una tarde en la que anduvo naufragando sobre la negra arena de este coso.

César Rincón lo tenía difícil. Ni los toros le embestían ni su ánimo se venía arriba, afectado profundamente por su primera tarde. Con parte del público esperándole mucho, tachándole de ser un invento de Madrid el colombiano empezaba poniendo de nuevo el pie sobre el infortunio. Primero un inválido de Torrestrella, que fue devuelto al corral en el tercio de banderillas, luego un sobrero de Manuel Álvarez sin fuerza ni gracia; y en el último instante, en la última oportunidad un toro de Domecq destartado, muy serio por delante, astifino y con guasa entre el peligro y la flojedad. Rincón no desmayó, aguantó el viento en contra, la guasa del toro sobre el pitón derecho

y lo fue sobando sobre el izquierdo. Al final el toro entregado incluso metió la cara por el que era pitón malo. Pero hasta lograr esto, Rincón se había jugado la vida de verdad, secamente, sin alardes, angustiada y sinceramente. Ahí sacaba su raza y su madera de figura, su responsabilidad. Ahí durante cuatro minutos se ofreció a la cornada con cabeza pero a tumba abierta. Ahí podía haber terminado su temporada. Pero todo lo daba por válido con tal de no salir derrotado de Bilbao. Y cortó una oreja y el buen aficionado sabe que lo hecho por Rincón a ese toro muy poquitos son capaces de hacerlo.

Ponce sustituía por derecho propio a Joselito. Ponce venía avisando hace semanas que su momento había llegado. Ponce —y el sentido de la oportunidad es el sexto sentido de los triunfadores— no perdonó.

Fácil, suelto, exultante, variado, crecido aguantó en pie al blando primero de su lote y rozó el corte de oreja que quedaría en vuelta al ruedo. Pero fue en el quinto, con casi seiscientos kilos y con embestida para demostrar cuantos tópicos y cuantas falsedades se cuentan en este mundillo. Porque el gordo Torrestrella tenía "motor" y capacidad para moverse con 150 kilos más que otros hermanos suyos que rodaban por la arena. Ponce lo vio claro desde el inicio y sacó la artillería en una labor con gracia, con imaginación, con tirón y con mérito. El único "pero" fue un exceso de velocidad en algunas series de muletazos; pero todo se tapaba con el vuelo de creatividad. El joven valenciano, que sin apoyos, ni mecenas, ni tradición ni herencias, dejaban a la cola de los niños bonitos ha dicho: "Aquí estoy yo con madurez de figu-



Enrique Ponce se consagró en Bilbao.

ra". Y Bilbao se le ha entregado y lo ha catapultado al pelotón de cabeza. Dos orejas, a hombros y vía libre.

La tarde se salvó por el coraje y la verdad de César Rincón, que se jugó toreramente la vida y por la "aceleración" triunfal de Enrique Ponce que en pocos meses, muy pocos, se ha convertido en uno de los escasos valores jóvenes con el futuro despejado.

Pero independientemente de esto, que fue lo serio, no olviden que en Bilbao, ahora mismo, el germen de la frivolidad está tomando cuerpo. El toro de Bilbao tiene ya escasos defensores.

Manuel MOLÉS

BILBAO. QUINTA DE FERIA

BILBAO ESTÁ AL BORDE DE PERDER SU CATEGORÍA TAURINA

Buena entrada. Televisión en directo. Toros de Vasconcellos, mansos, aunque tres, segundo, tercero y quin-

la embestida noble de tres toros —tercero, quinto y en parte el segundo—, únicamente tenían ganas de bulla.

El nuevo presidente, señor Epalza, es una caja de sorpresas. Nunca sabes cuando va a dar orejas. Nunca sabes cuando va a sacar el pañuelo verde. Devolvió al sexto nada más perder las manos y, sin embargo, ha aguantado en el ruedo una docena de inválidos en esta feria. Claro que esta tarde estaba la televisión y los políticos y había que dar "buena imagen". Todo es "buena imagen" aquí; pero se está perdiendo el buen fundamento.

Capea estuvo digno ante el peor lote; pero, aunque duela, Capea está fuera de esto. No se parece al "que se fue" en casi nada. Pone ganas y está soso, ausente, limitado. Le falta la soltura, la alegría, la facilidad que siempre fueron virtudes propias. Ahora es su propia sombra. Negarlo es una ceguera.

Espartaco tampoco está. Aguanta la temporada por los pelos, con algún esfuerzo aislado, pero a su primero lo brearon en varas y aun así le quedó resuello y se le fue. Su segundo en la muleta embistió claro por los dos pitones. Faena medida, sin "romperse", desplante y estocada baja. Aun así, por poco, le dan la oreja. Pero tampoco este Espartaco es el de antes. El de antes le corta las orejas a sus dos toros.

A Juan Mora le regalaron el único apéndice auricular, tras una faena tan desigual como embarullada. Voluntad y mezcla de estilos, ora retorcido, ora aflamencándose y a la postre un barullo indefinido y una estocada trasera y desprendida, que fue celebrada a lo grande. Oreja y reacción de los pocos aficionados que se ruborizan de la frivolidad reinante. Ante esos pitos entregó la oreja a un miembro de su cuadrilla. El sexto, con el primero y el cuarto, pertenecía a lo más deslucido de la abueyada corrida portuguesa. Mora anduvo por allí y fuese, junto a la compañía, camino de la ducha del hotel. Mientras tanto el personal no sabía a ciencia cierta si lo había pasado bien o fatal. No sabían nada.

Sabían que acabado el festejo hay que ir al otro centro social que es el Hotel Ercilla, que es como la estación de Chamartín en hora punta o el paseo central de Marbella. Allí van a decir el modelo y a cruzarse con algún famosillo. Allí van a prolongar un talante equívoco que ya manifiestan en la plaza. Porque Vista Alegre se ha convertido en un gran salón de Hotel. Sólo faltan los camareros. Van a pasar el rato o a pintar la mona. Lo que no van es a los toros.

Por eso no me extrañaría que en las próximas elecciones se presente a Alcalde de la ciudad, Agustín García, el director del Ercilla, el amigo de Gil

to, embistieron. Niño de la Capea, silencio en ambos. Espartaco, silencio y vuelta. Juan Mora, oreja y palmas.

y Gil. Es el más notorio de esta feria. Lo sientan en el callejón, los toreros le brindan las faenas y lo entrevistan en la televisión en directo. Agustín es el símbolo. Agustín acaba-

rá haciendo un programa en cualquier televisión bajo el título de "Ercilla-Show, tal y tal". Magnífico.

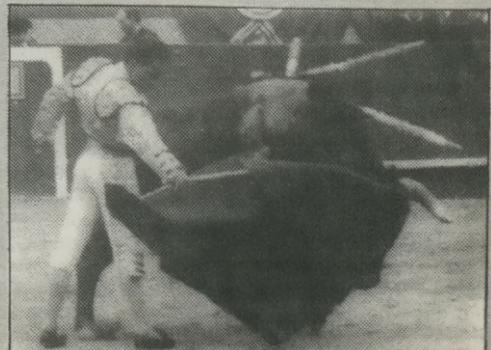
Manuel MOLÉS

CÉSAR RINCÓN DEBUTA EN SEVILLA GRACIAS A LA EXPO

La Expo'92 ha conseguido lo que hasta la fecha Canorea no, el debú de César Rincón en la Real Maestranza sevillana el próximo 4 de octubre. Ese día se celebrará una corrida extraordinaria en la que intervendrán el colombiano y Ortega Cano como seguros. El tercer espada podría ser Espartaco, por el que se decanta la Expo o bien Curro Romero, por el que apuesta Diodoro Canorea, el empresario de La Maestranza.

Los abonados a la temporada de la Expo'92 sólo pagarían la mitad del precio

de su entrada en esta corrida extraordinaria. Asimismo, Manolo Vázquez, encargado de los asuntos taurinos de la Expo, afirmó que la Feria de Abril sevillana del 92 pasará de 17 a 21 espectáculos y se ofrecerán festejos todos los jueves y domingos de cada semana de este "mágico" año.



Por fin el colombiano pisará el albero de La Maestranza.



Oreja fácil para Mora.

NUNCA he visto esta plaza de Bilbao, tan respetada, tan temida y tan prestigiada en años anteriores, tan triunfalista, tan despistada, tan sin rumbo como ahora. Una afición nueva, verde y sin criterio, que se vuelve loca aplaudiendo los bajonazos como si fueran estocadas de Benlliure. Una afición en mantillas, que da más mérito a una espaldina que a una serie de naturales hondos. Una afición sin orden ni concierto, que contrasta con los pocos conocedores del tema que se encuentran cada vez más aislados. Bilbao se ha convertido en un gran negocio, en un suceso social donde la gente va exageradamente de gala, con mucha guardarrópia pero con poco fundamento. El toro no importa nada, el tercio de varas lo abominan, la ortodoxia, la sustancia, la seriedad se están esfumando de este coso que cada vez se parece más a una plaza de la Costa del Sol.

En esta tarde con la corrida portuguesa de Vasconcellos —¿qué mérito habrá hecho este hierro casi desconocido para estar en Bilbao?— la mayoría pasó de la masacre de las varas, pasó de la mansedumbre de los bureles y pasó de



Espartaco festeja la muerte del sexto, del que obtuvo un trofeo. (Foto: ARAMBALZA)

BILBAO. QUINTA DE FERIA

GLORIOSO BAJONAZO AL PRESTIGIO DE VISTA ALEGRE

Lleno total. Seis toros de Atanasio Fernández, más el sobrero de Vasconcellos, mansos, descastados, inválidos, únicamente el sexto embistió y no era sospechoso de pitones. Una vergüenza de corrida. Roberto Domínguez, silencio en ambos. Ortega Cano, silencio en los dos. Espartaco, silencio y oreja.

La afición de Bilbao ha perdido una oportunidad histórica de consolidarse, como lo fue hace años, en una plaza seria, digna, respetada. Pero la biseñez, el desconocimiento y las tragaderas de un público festivo, que deja en silenciosa minoría al buen aficionado, bilbaíno, ha colaborado en la consumación de un espectáculo rotundamente fraudulento. Una corrida sospechosa de pitones, salvo el último, podrida en su casta, mansa como cabestros, inválida como para ser devuelta entera, se paseó impunemente por el antes respetable ruedo de Bilbao sin que el personal se diera cuenta de que le estaban quitando la cartera. Y encima, para glorificar el engaño, gran parte de esos ilusionados presentes en la plaza fueron cómplices de la última parodia que se celebró en el cierre de aquel disparate, cuando Espartaco, listo y profesional, aprovechó la nobleza del último asno cornudo de Atanasio para robarle una oreja que el presidente concedía en el último minuto, y en fuera de juego. Y todavía hubo gente que salió feliz de la plaza.

Pagas por un menú completo: la sopa tiene moscas, la carne tiene gusanos, el pescado está podrido, la mayonesa es una canto a la salmonelosis, el pastel es de los que sobraron en la boda de la Pantoja, y en lugar de protestar, le pegas un abrazo al camarero porque la casa te invita a una copa de licor de manzana. ¿Qué hacemos entonces? ¿Quién tiene razón? ¿El que engaña o el que se deja engañar? Ayer, digo yo, vieron con los victorinos lo que es una verdadera corrida de toros. ¿No se dan cuenta que lo de Atanasio eran cabestros pintados de negro? ¿No se enteran que aquí les dan gato por liebre? Pues no se enteran. Claro que ése no es el peor pecado. La gente ha dejado sus millones cándidamente porque el cartel era lujoso en cuanto a toreros y no habían mirado la línea donde pone toros de... La gente, que en su mayoría es neófita y no conoce estos "intrínquilis", paga y piensa que alguien habrá que le defienda sus intereses. Y debería haberlo. Porque la Junta debe estar para eso. Los veterinarios también. El gerente, por supuesto, y el usía no digamos. Todos estaban de vacaciones.

Ahora, si esto fuera serio, el llamado heredero de don Atanasio Fernández no debiera volver a Bilbao como ganadero en diez años por lo menos. Ahora, si esto fuera serio, la Junta tendría que excusarse ante su clientela y reconocer su error y darle una explicación y una recompensa. Ahora, si esto fuera serio, el poderoso gerente debería explicar por qué en Bilbao ha consentido una corrida tan sospechosa de todo. Ahora, si esto fuera serio,

el presidente habría enviado a los corrales no uno, sino cinco de los bueyes que nunca debieron salir a la plaza. Pero ahora, como esto no es serio, cada uno va a contar su película, le van a echar la culpa al vecino del quinto y los unos por los otros ya te han metido el bajonazo y encima hasta tendrán el morro de decir que la gente acabó incluso contenta.

Pero no se engañe nadie. A Bilbao lo trataron ayer como a una plaza de chicha y nabo. De Bilbao se rieron y hasta se habrán tomado alguna copa de chápán contando los millones de taquilla. A Espartaco le dieron una oreja que era una afrenta. Si Rincón, que se jugó la vida de verdad para ganarse un despojo similar, tuviera lo que hay que tener, devolvería por SEUR 10, con urgencia, la oreja del otro día. No es comparable. A un peón le obligaron a saludar por dejar un par en la arena. Y lo único importante, que lo hizo Ortega Cano con la mano derecha al segundo, haciendo el toreo de verdad, de frente, mano abajo, metidos los riñones y cargando la suerte en lugar de descargarla, pasó sin pena ni gloria.

Se han tragado algo nuevo: la lidia de seis cabestros camuflados de toros. Estoy hay que registrarlo en el Guines. Por tanto nadie se acordó que hay una orden de lidia establecido. Todo era pura broma. El tercio de varas era un pantomima, los picadores se inventaron su reglamento, los percherones de picar hacían monerías, corbetas y cabriolas porque en su melopea se creían estar en el circo Price. Los subalternos montaban el numerito del terror a la fiera corrupta y pasaban en falso y clavaban a lo loco. Nadie hizo un quite, nadie hizo la suerte de matar. Nada tenía sentido, y la gente, que no el pobre aficionado, vencido y humillado, creía estar en el histórico San Mamés y celebró la orejita de Espartaco como si fuera un gol de Cuco Ciganda en la final de la próxima Copa del Rey.

Mientras todo este horror se consumaba impunemente en Bilbao, yo hacía horas que me hallaba sumido en la meditación y en la tristeza; y, maldita sea, por una hora acabé entendiendo a los enemigos de la Fiesta, a los anti-taurinos. Yo tampoco quiero esta fiesta, mientras no echen de este negocio a los narcotraficantes de la falsedad y el engaño. Y como no puedo hacer pintadas a estas alturas, me he permitido coger el spray y escribir estas líneas por si sirve de algo. Y he hecho, al final, un minuto de silencio porque la fiesta de toros ha vuelto a morir en una plaza. Lo malo es que los hay que se hacen ricos con estas pompas fúnebres. Al mirar al cielo de Vista Alegre me ha estremecido la risa de los cuervos.

Manuel MOLES

BILBAO. SEXTA DE FERIA

GRAN TRIUNFO GANADERO DE VICTORINO MARTÍN

• HA VUELTO DE SU EXILIO CON TODOS LOS HONORES DE UN EXCELENTE GANADERO

Buena entrada. Toros de Victorino Martín, bien presentados, encastados, variados en su comportamiento, desaprovechados por los toreros y todos

aplaudidos en el arrastre. Emilio Muñoz, bronca y leve división. Víctor Mendes, ovación y vuelta. Emilio Oliva, palmas con aviso y vuelta.

VICTORINO ha entrado en España con todos los honores de un gran ganadero. Una vez más se la ha jugado, en Bilbao, con televisión en directo, con mucha gente esperando que pegara un petardo y, una vez más, ha ganado. Con una corrida seria, pareja, excelentemente presentada, bien hecha, brava, con fuerza suficiente, con variedad de argumentos, ni un toro abrió la boca (ni los toros la abrieron ni el público tampoco), una gran corrida.

Bravo, con una casta remontadísima el primero, al que no vimos en la muleta. Los peores segundo y quinto, en el lote de Mendes, los más deslucios y con guasa. Tardo pero repetidor el tercero. Excelente, completo el cuarto y magnífico para el torero en el último tercio el sexto. Un abanico de casta que pone otra vez a Victorino arriba, con máximo cartel y con los máximos honores del aficionado de verdad.

La pena es que la corrida se fue sin aprovechar. Porque Mendes, el más puesto, el que mejor anduvo en la tarde, también el más experimentado en este hierro, tuvo la mala fortuna de llevarse lo peor de seis. Cualquiera de los otros cuatro le hubiera valido para cortar orejas; pero se le juntaron los garbanos negros en su plato y estuvo serio, atinado, a tenor y profesional. La gente se lo agradeció con justeza.

Emilio Muñoz, que andaba enrrachado, había tenido el gesto de apuntarse a este trago. Pero Emilio se ha debido comer mucho el coco y estaba "pasado" de rosca ante la responsabilidad. No parecía él ya desde el inicio. Su fuerza y su seguridad de otras tardes se convirtieron en flojera y duda mediatubunda. Le apabulló la soberbia raza del primero. Toro altísimo de casta con el que muy pocos andarían bien. Pero Emilio ni siquiera sintió la tentación de probarlo. Había que llevarlo, tocarlo, mandarlo. Y llegó la bronca. Luego tuvo el buen cuarto en sus ma-



Victor Mendes pechó con el peor lote.

nos. Sólo por la procesión mental que le atenazaba y por la falta de oficio con esta ganadería tardó mucho en plantarle cara al toro. La gente, que veía que se le iba el toro, se metió con él. Y Emilio, desazonado aprovechó al victorino a medias. Cuarto y mitad de lo que tenía. No era su tarde y la experiencia, siempre loable en el gesto, le salió al revés y la corrida se le acabó atragantando.

Ha estado mal. Eso no le descalificaba. Eso quiere decir que una cosa es el toro común y otra estas ganaderías con las que todavía no tiene seguridad. Pero no le eche la culpa al tren, ni a la gente. Apostó y perdió. La vida sigue y una carrera debe estar hecha de triunfos y fracasos. Y de éstos se aprende mucho más. Por eso no hay que venirse abajo.

Emilio Oliva tuvo un primer toro tardo pero repetidor, con emoción cuando fieramente tomaba la muleta. Oliva hizo lo que pudo. Puso voluntad pero era mucho tren, y medio cumplió, aunque luego pegaría un mitin con los aceros.

Tuvo en sus manos al sexto. Toro ideal para un triunfo grande. De

consagración. El chicanero, que torea poco, que viene de un bache fuerte, tragó saliva y dio distancia, aceptó el desafío y hasta su faena tuvo buen tono. La gente le agradecía el esfuerzo y en muchos momentos las maneras. Pero Emilio se aflojó justo cuando más debió endurecerse: la hora de matar. Era el segundo clave. O todo o nada. El cielo o el purgatorio. Y no mató a tiempo. Dio la vuelta al ruedo, que fue un premio de consolación, en una tarde que no le viene mal pero que pudo ser su fecha histórica.

Quien no perdió la oportunidad de su fecha clave fue Victorino. En esta profesión hay que ser bueno y además oportuno. Victorino, que una trabajo y suerte, donde pone la mano saca el premio gordo. Y esta tarde en Bilbao se volvió a poner la corona de ganadero "honoris causa". A ver quién le tose ahora... Sus enemigos tendrán que seguir esperando. Qué buen ganadero y qué listo es este "paleta". El "emigrante" ha vuelto y ha dicho en Bilbao, para toda España, "aquí estoy yo". Bienvenido, ganadero.

Manuel MOLES

BILBAO. SÉPTIMA DE FERIA

SE TAPÓ LA TARDE CON UNA OREJA A JESULÍN

Tres cuartos de aforo. Toros de Dionisio Rodríguez, serios, con trapío, algo fuera de tipo, aceptables pero bajos de casta. Niño de la Ca-

pea, silencio y palmas. Roberto Domínguez, silencio y palmas. Jesulín de Ubrique, aviso y oreja.

SIN ser una tarde escandalosa esta séptima, y penúltima, pasó sin demasiada gloria. Se esperaba más, yo esperaba más, de los santacolomas de Dionisio Rodríguez, altones, serios, algo fuera de tipo, con más casta los tres primeros, pero demasiado apagados, noblotes algunos y mirones la mayoría. El más dulce para el torero fue el soso sexto que acabó embistiendo. Jesulín se llevó el mejor lote.

Pedro Moya ha hecho un esfuerzo. A veces un enorme esfuerzo. Ha estado algo mejor que en actuaciones precedentes. Ésa es una realidad; pero aun poniendo toda la carne en el asador dista mucho del Capea firme y seguro que re-

cordamos en su última etapa. Se va recuperando muy lentamente ya la temporada, se le va envuelta en el desencanto.

Roberto Domínguez anda metido en la racha mala, su seguridad, su poderío de otrora es ahora voluntad sin "pulso", le falta esa rotundidad técnica que lució hace dos años cuando "podía" a los toros y esa facilidad para la "comunicación" con los tendidos. No anda fino el de Valladolid, que ya encara el mes de septiembre como tramo final para endulzar una temporada demasiado baja en buenas tardes.

Jesulín, todavía tierno y aún con las secuelas de la última y grave cornada, anduvo tristón e inse-

guro con su primer toro. Se le allanó la tarde con el último, que mejoró mucho en el tercio de muleta. Ahí el toro sosote, noble y suavón admitió una faena entonada, algo apagadilla, pero ilusionante del chaval de Ubrique. Acertó con la espada y se llevó el premio de consolación de una oreja. Algo era algo para una afición que está viviendo la gran feria del desencanto.

No me acabó de gustar la corrida, aunque tampoco la lucieron. Le faltó casta, chispa, vida. Pero aun así no estuvieron peor los toros que los toreros en líneas generales.

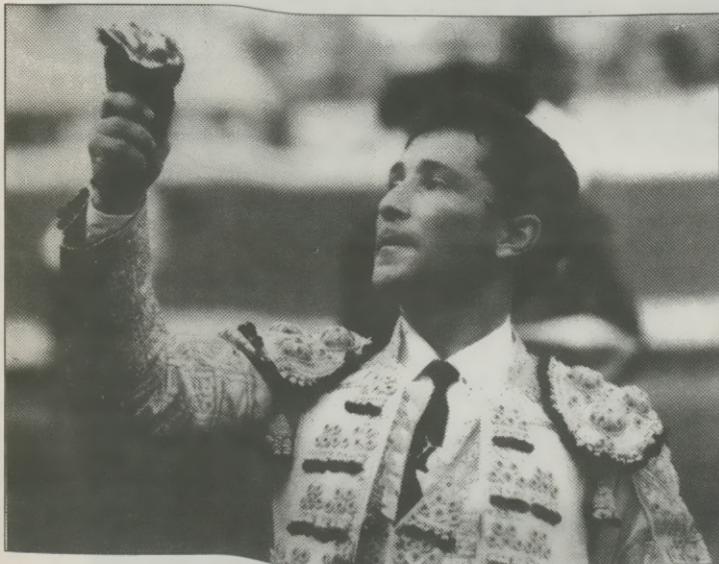
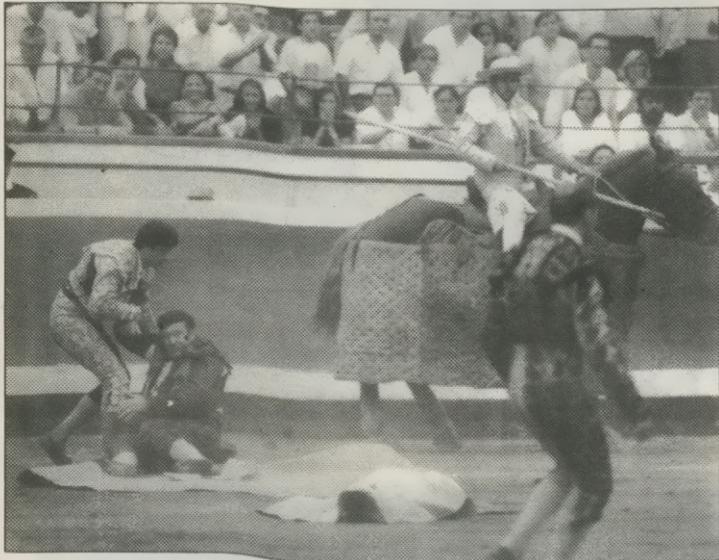
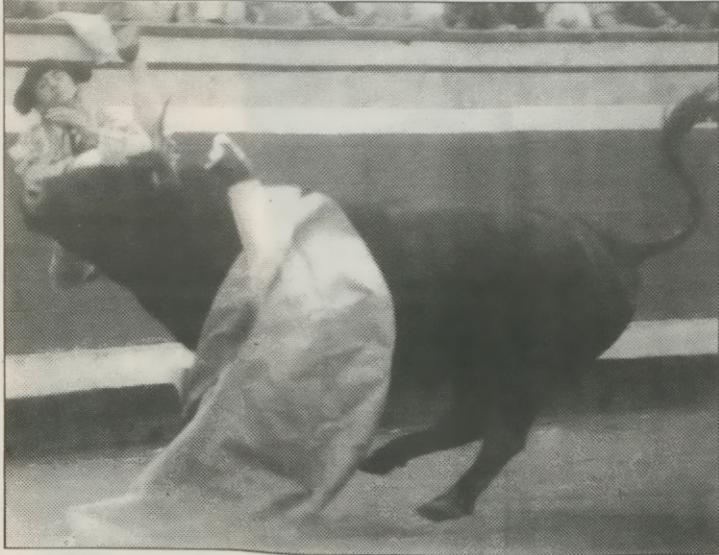
M.M.

BILBAO. NOVENA DE FERIA

MIURADA HORRIBLE

Toros de Eduardo Miura, con trapío, pero flojos, descastados y peligrosos. Ruiz Miguel: vuelta; aviso y ovación. Tomás Campuzano: ovación; aviso y vuelta. Sergio Sánchez: vuel-

ta; palmas. El banderillero "El Madriles" fue asistido en la enfermería de múltiples contusiones, de pronóstico leve, tras ser cogido por el tercero. Bilbao, 25 de agosto. Casi lleno.



DON Eduardo Miura echó para cerrar la feria de Bilbao una corrida marca de la casa: horrible, descastada y peligrosa; eso sí, con gran trapío, afeado por la flojera de los mostrencos que rodaban continuamente por el cenizoso ruedo de Vista Alegre. Con ese material estuvieron hechos unos jabatos los tres espadas, de lo que la mayoría del público se percató a medias.

Ruiz Miguel se jugó la vida como no lo ha hecho este año de su reaparición, y fue capaz de extraerle algún pase templado al cuarto. Algo semejante logró Campuzano con el quinto a base de valor y aguante. Sergio Sánchez era la primera vez que mataba "miuras". No se le olvidará, aunque superó la prueba y llegó a lucirse hasta en banderillas.

A. D.



Lágrimas y sonrisas. La Feria de Bilbao tuvo su aspecto negativo en los grandes percances de Juan Cuéllar y El Formidable, a quien recoge Tomás Campuzano. El aspecto positivo fueron los importantes triunfos de César Rincón, que muestra con justo orgullo la oreja y Enrique Ponce, quien salió a hombros. Sobre estas líneas vemos a Ortega Cano sangrando del leve puntazo corrido que sufrió en su pierna izquierda. (Fotos: ARAMBALZA).

RESUMEN DE LA FERIA DE CIUDAD REAL

JULIO APARICIO EMBRUJÓ Y PEPE LUIS MARTÍN DIJO "AQUÍ ESTOY YO"

EN estas sufridas plazas de segunda categoría ya sabemos que el toro suele bajar considerablemente respecto a las de primera, aunque los precios sean iguales o superiores. Así está establecido y esa bajada de trapío es aceptada por el aficionado.

Lo que ya no es de recibo es que ese toro, terciado, venga además manipulado, alguno tan descaradamente para que como ocurrió en esta feria el fraude fuera denunciando a viva voz desde el tendido, esto ya es un abuso para los que pasan por taquilla con la ilusión de ver una corrida limpia.

Así ni la corrida de Guardiola Fantoni, que además fue una escalera, ni la de Hermanos Sampedro, con tres toros excesivamente chicos, ni la de Sayalero y Bandrés fueron de recibo y mosquearon más de la cuenta a los aficionados.

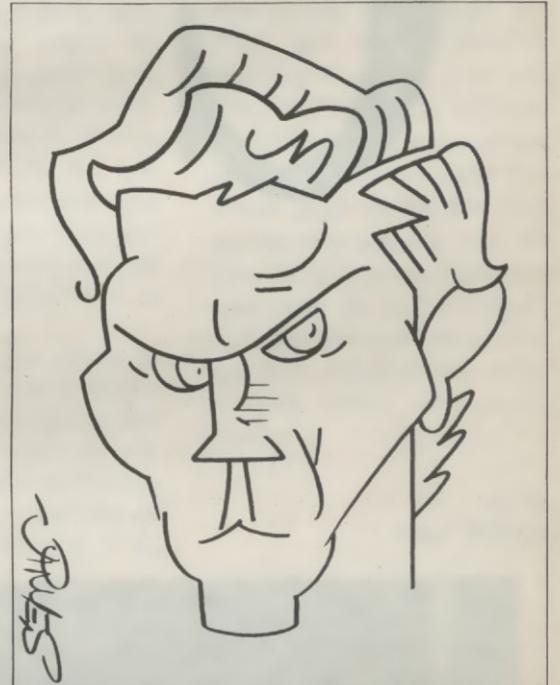
Nos sorprendió en los guardiolas por la seriedad, que dicen tener, los que la dirigen, como sorprendente y decepcionante fue su embestida aborregada, ausente de esa raza encastrada y temperamento que la distinguen. La de Sampedro sacó nobleza y suavidad, pero fueron flojos y con algunos toros queriéndose ir de la muleta y tuvo clase y buen son la de Sayalero y Bandrés.

Punto y aparte fue lo de Julio Aparicio, en el sexto de Sayalero. La faena tuvo un embrujo especial que se metió en el tendido por su originalidad e improvisación. Fue algo diferente a lo que se viene viendo, pues estuvo llena de carisma, duende e imaginación. Además estuvo valiente con las rodillas en tierra, pero aquello quedó borrado cuando ya de pie el arte y la fantasía de su toreo inundó la plaza. Unos últimos muletazos desmayados, el brazo muerto y el trapo a cámara lenta levantaron el tendido. El paño de la muleta se había convertido en seda y así el arte salió a hombros por la puerta grande tras cortar dos orejas.

Antes, Roberto Domínguez había cortado una oreja, gustándose y toreando para sí mismo en una faena templada, y Ojeda, con un Sayalero que le llegó crudo a la muleta, cortó otra. No fue "su faena". Me refiero a la que "inventó" y le hizo famoso ligando muletazos sin enmendarse. El toro

no le permitió pisar ese terreno. La faena fue profunda, con muletazos largos, el compás abierto y también ligada. Hubo distancias.

Pepe Luis Martín y Pareja Obregón sustituyeron en la segunda a Cepeda y Joselito, respectivamente. Así ambos tuvieron el respiro de matar los bombones de Sampedro. El primero aprovechó la oportunidad y salió a hombros tras cortar dos orejas. Se apreció lo embalado que está y las ganas de ponerse arriba. Su faena variada, con mucha verdad y vibración lo avalan. Con un serio y buen toro de Alejandro



JULIO APARICIO.

García volvió a estar igualmente decidido. Pareja Obregón, que tiene aquí un buen cartel ganado a pulso, topó esta vez con un lote demasiado flojo. No obstante, volvió a dejar constancia de su excelente toreo con el capote y detalles en la muleta.

Paco Alcalde, con facilidad y oficio, estuvo a punto de llevarse una oreja en su primero, pero un pinchazo y la estocada caída le privaron de ello.

Manzanares pasó de puntillas con los Guardiola, no se hizo daño, pero volvió a dejar la tarjeta de su clase. Sánchez Puerto no acabó de ligar un toro que tuvo nobleza. Muletazos aislados con excelente son y detalles toreros pero sin acabar de romperse, y Cristo González, aún verde, estuvo voluntarioso.

Los toros de Bohórquez sirvieron para los caballos y Cartagena formó uno de sus característicos líos con su toreo moderno, atractivo y con mucha garra. Le cortó el rabo a ese buen toro. El temple y el buen gusto de Bohórquez presidieron su actuación con un sobrero de Alejandro García. Antonio Correas fue la torería y el sello personal. Buendía no tuvo suerte al matar. Vargas espectacular y Rafael Peralta veterano y sabio.

Juan PÉREZ SERRANO

C RAFAEL
AMINO



¡YA ESTÁ A LA VENTA EL SEGUNDO VOLUMEN DE LA "TAUROMAQUIA DE MANOLETE"!

UNA OBRA MONSTRUO PARA UN "MONSTRUO" DEL TOREO

TAUROMAQUIA DE MANOLETE



1917-1947-1991
(II)
PACO LAGUNA

GALARDONADO CON EL PREMIO "DÍAZ CAÑABATE 1991", AL MEJOR LIBRO DEL AÑO

TAMAÑO: 35 x 24 cm. imitación piel.

PRIMER VOLUMEN: Más de 700 fotografías inéditas con 451 páginas.

SEGUNDO VOLUMEN: Más de 500 fotografías inéditas con 551 páginas.

EDITA: MUSEO TAURINO PARTICULAR "MANOLETE".
C./ García Lorca, 3. Teléfono: (957) 17 60 53.
VILLA DEL RÍO (Córdoba).

DISTRIBUYE:

EGARTORRE, S.L. C./ Mirlo, 23

Teléfono (91) 711 60 08

MADRID-28024

COLECCION LA OBRA CUMBRE DEL MANOLETISMO

DESLUCIDA NOVILLADA EN LAS VENTAS

"EL PUCHI" Y LOS ELEMENTOS

Seis novillos de VIUDA DE ALICIO TABERNERO, bien presentados, primero y quinto mansos, segundo y sexto inválidos, el segundo en grado superlativo. JULIO ATIENZA: pitos en los dos.

JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ "EL PUCHI": silencio, división. JESÚS SAN JUAN, que se presentaba en Madrid: silencio en su lote. Las Ventas, Madrid, 25 de agosto. Un tercio de entrada.

JOSÉ Ignacio Rodríguez "El Puchi", novillero paisano de ¡ahí es na!

Domingo Ortega, tuvo que luchar contra los elementos, como si en lugar de un torero se tratara de la Armada Invencible; y, como ésta, fue derrotado. El primer elemento que tuvo en su contra tiene algo que ver con un artículo que el compañero Paco Ortín publicaba hace poco en estas mismas páginas: la salud del toro.

En efecto, el quinto, segundo del lote de José Ignacio, estaba enfermo: concretamente, padecía diarrea. Esta circunstancia se podía apreciar a simple vista desde el tendido, y quizá los espectadores de las localidades de barrera y contrabarrera también pudieran apreciarlo por el olfato. Lo cierto es que el animal, sea por esta vicisitud o porque era manso, simplemente, trataba de huir y rechazaba la pelea; nada pudo hacer con él su matador.

El otro elemento que estuvo en contra de "El Puchi" ocupaba el palco, y se trata-

ba de Luis Espada, presidente. Don Luis, que en la pasada Feria de San Isidro se caracterizó por sacar el pañuelo verde con prontitud, oportunidad y abundancia, no hizo lo propio en este festejo, y permitió que el segundo, primero del lote del toledano, permaneciera en la arena pese a su notoria inutilidad (la del novillo). "El Puchi" lo intentó, incluso se puso un poquito pelma, porque lo cierto es que corre la mano con limpieza y temple; pero el pobre animal sudaba sangre para mantenerse erguido sobre las cuatro pezuñas, y como para embestir es necesario tener por lo menos una en el aire, era empeño baldío. Así que "El Puchi" no consiguió que le viéramos en esta comparecencia, bien es cierto que por motivos no achacables a su voluntad.

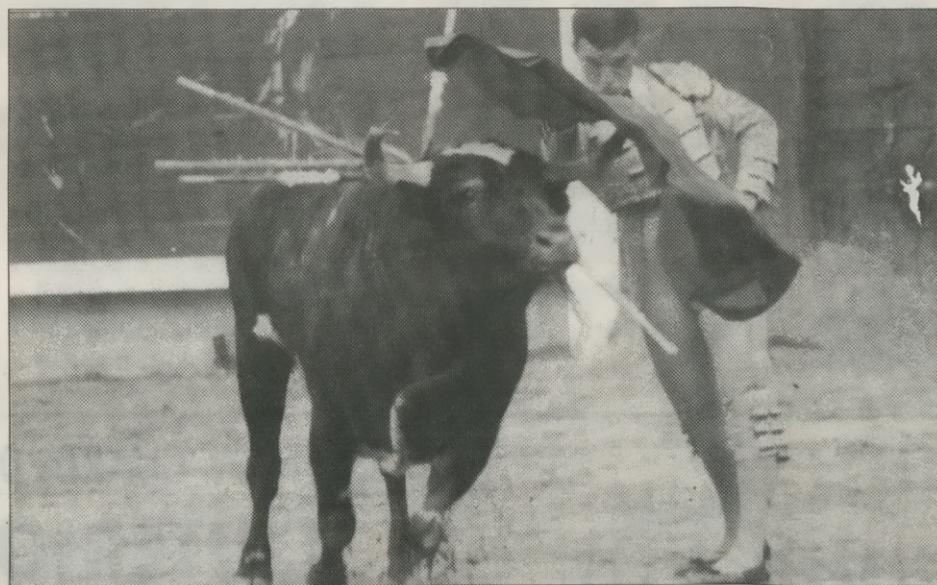
Voluntad es, por cierto, lo que más parece que le falta a Julio Atienza. Circulaba por los tendidos el rumor de que el matador estaba pensando en retirarse si no triunfaba en este festejo: haría bien. Y no

porque no valga, que ésta es decisión que debe tomar él o quienes le conozcan bien y le convenzan, sino para reflexionar; porque se le notó descen-trado, como sin ganas, desilusionado en una palabra. Y ésta, que es actitud nada recomendable para progresar en cualquier profesión, es incompatible en la que ha elegido Julio: con ese espíritu y a su edad no se puede salir a una plaza de toros.

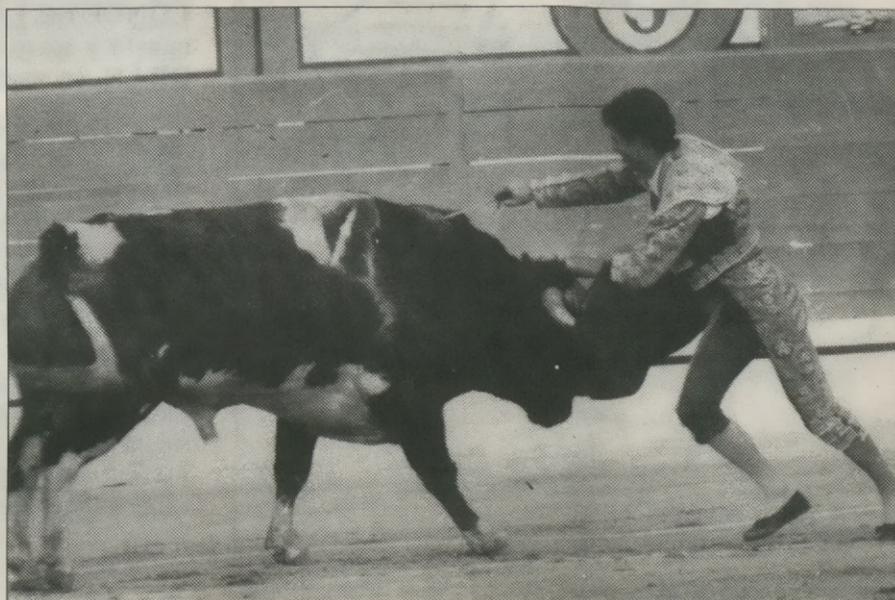
Jesús San Juan, nuevo en esta plaza, no se dejó ver. Puso una cierta dosis de empeño en su labor, pero sólo con voluntad no es suficiente para valorar a un torero que debuta. Logró algún mulletazo largo en sus dos oponentes, muy poquita cosa. Ha toreado muy poco, y será preciso verle de nuevo cuando esté más placeado para poder dar una opinión más aproximada sobre sus condiciones.

A. G.

Fotos: BOTÁN



Muletazo templado por alto de "El Puchi", que se hizo acreedor a otra oportunidad.



Hasta matando estuvo hecho un desastre Julio Atienza.

CUENCA. PRIMERA DE FERIA

DECEPCIONARON RINCÓN Y APARICIO

Cuenca. 22 de agosto. 1.^a de feria. Casi lleno. Toros del Conde de Mayalde, desiguales de presentación (pesaron 566, 593, 523, 569, 443 y 531 kilos), blandos y de juego desigual. CÉSAR RINCÓN: pitos, algunos pitos. MIGUEL BÁEZ "Litri": una oreja, una oreja. Salió a hombros. JULIO APARICIO: pitos, bronca.



"Litri" se encontró con su mejor toreo y salió a hombros. (Foto: GARVI)

El atractivo cartel que montó la empresa Gutiérrez Puerta para abrir boca en esta feria (Ortega Cano, Rincón y Joselito) hubo de ser modificado por los percances de Ortega y Joselito, a los que sustituyeron Litri y Aparicio, que actuaron en distinto tono. Bien, dentro de un orden y en su estilo, Litri, mal Aparicio, que decepcionó, como Rincón.

El colombiano sólo se lució con el inválido primero en tres verónicas. Además lo mató a la última y fue pitado. Al escobillado cuarto intentó sacarle más partido, pero el toro, muy castigado por el picador de turno, se rajó y Rincón desistió rápidamente, con lo que volvieron

los pitos, aunque en menor medida. Menos mal que salvó algo la papeleta su excepcional subalterno Monaguillo de Colombia, que tuvo que desmonterarse. Aparicio se alivió medrosamente y sin titubeos en ambos oponentes, aunque en el sexto se tiró de rodillas varias veces, pero pronto recuperó el miedo.

Litri estuvo valentón, pese a sus defectos clásicos: abuso de pico, toreo pueblerino y efectismos. Pero el hombre cumplió y con su oreja en cada toro alcanzó la puerta grande. Quien también cumplió fue el presidente, Sr. Oliva, serio y siguiendo el Reglamento.

JÚCAR

CUENCA. SEGUNDA DE FERIA

CURRO BEDOYA FUE EL TRIUNFADOR DEL FESTEJO ECUESTRE

Segunda de Feria. Casi lleno. Reses de SOTILLO GUTIÉRREZ, de juego dispar. CURRO BEDOYA, una oreja. ANTONIO CORREAS, una oreja. GINÉS CARTAGENA, ovación. FERMÍN

BOHÓRQUEZ, vuelta al ruedo. Por colleras, BEDOYA-CARTAGENA, dos orejas. CORREAS-BOHÓRQUEZ, vuelta al ruedo. Cuenca, 23 de agosto.

LA corrida de rejones incluida en el abono de la feria concurrió en los tendidos al público típico de estos espectáculos, que disfrutaron con las evoluciones de

los caballeros, aunque no con el juego de los bovinos, Bedoya fue el más aplaudido durante la tarde, y suyos fueron los momentos más triunfales del festejo. La colaboración de Ginés Carta-

gena en la collera, siempre bullidor y llamativo, tuvo como resultado el corte de ambas orejas en esta modalidad.

J.R.

CUENCA. TERCERA DE FERIA

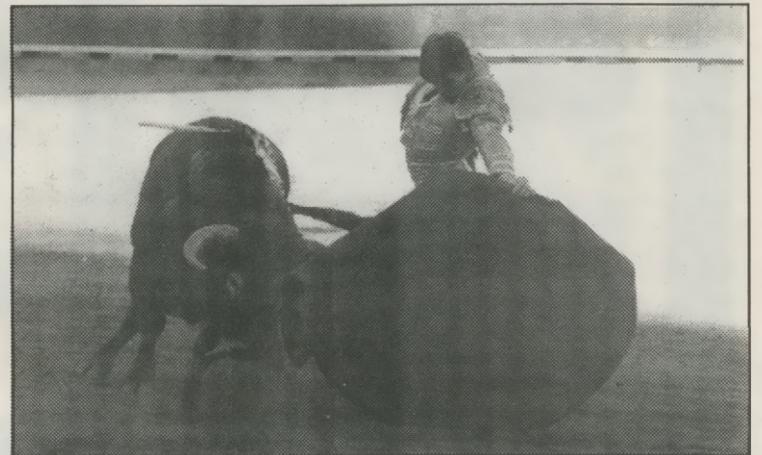
"ESPARTACO CHICO" ABRIÓ LA PUERTA GRANDE

Dos toros de ISABEL NÚÑEZ, dos de CARLOS NÚÑEZ y otros dos de "EL SIERRRO". CURRO VÁZQUEZ: palmas en su lote. "ESPARTACO" una oreja y ovación,

con algunos pitos. "ESPARTACO CHICO": una oreja y dos orejas. Cuenca, 24 de agosto. Tercera de Feria. Tres cuartos de entrada.

LOS prolegómenos del festejo estuvieron llenos de incidentes: en primer lugar, se rechazaron los toros anunciados de Jiménez Pasquau, por falta de trapío y sospecha de manipulación de sus pitones. Como consecuencia de ello, el diestro Paco Ojeda se negó a torear, y fue sustituido por Curro Vázquez, que realizó dos faenas aseadas pero sin convicción; su primero era abanto, y el otro se paró y estuvo a la defensiva. Curro porfió algo en ambos, pero tampoco se salió de un trasteo lánguido y sin garra.

"Espartaco" aplicó al segundo una faena efectista, sin cruzarse y con abuso del pico; en el otro, uno de los de "El Sierro", que no se lo



"Espartaco" no pudo evitar verse superado por su hermano. (Foto: J. AGUILÁ)

consintió, estuvo a disgusto. No pudo con el toro, aunque intentó aplicar técnica y oficio a su lidia.

Su hermano menor estuvo más decidido, aunque mostró carencias durante la lidia del tercero, que suplió

con valor; durante el sexto cayó una granizada que provocó la huida del público, y Francisco José estuvo valeroso sobre un ruedo impracticable.

JÚCAR

CUENCA. CUARTA DE FERIA

CRITERIOS PRESIDENCIALES

Cuenca, 25 de agosto. Cuarta de Feria. Tres cuartos de entrada. Cuatro toros del CONDE DE LA CORTE y dos, lidiados en cuarto y sexto lugar, de FLORES ALBARRÁN, en sustitución de dos del hierro ti-

tular devueltos a los corrales por inválidos. "MORENITO DE MARACAY": palmas y orejas. VÍCTOR MENDES: palmas y dos orejas. Salió a hombros. "NIÑO DE LA TAURINA": una oreja y vuelta al ruedo.

EL presidente, que se llama señor Olivo, tiene un extraño criterio a la hora de valorar los méritos de los espadas: se mostró generoso a la hora de conceder oreja a "Morenito" y Mendes, y cicatero con "Niño de la Taurina". Éste hizo lo mejor de la feria hasta ahora, e incluso superó a sus compañeros en la especialidad de banderillas; pero el usía le pasó el raidor en el momento de sacar el pañuelo orejil, y al final re-

sultó que Carlos Collado sólo se echó al esportón un trofeo, lo mismo que José Nelo y la mitad que Mendes.

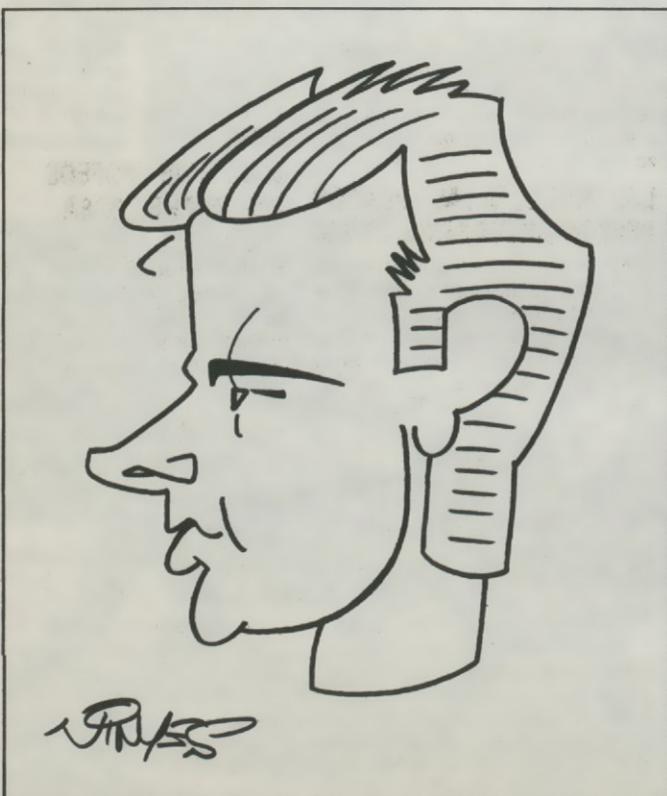
"Morenito" estuvo vulgar en el segundo tercio del que abrió plaza, y más entonado en el otro: un par al quiebro en un pañuelo resultó muy espectacular y aplaudido. Con la muleta cuajó faenas frías, desconfiadas y sin transmisión.

Mendes se encontró con que su primer toro se refugiaba en tablas, y no hizo

nada para sacarlo. En el quinto resultó cogido al entrar a matar, y tiene un fuerte golpe en el pecho con posible hundimiento de las costillas.

"Niño de la Taurina" banderilleó muy bien a ambos; en el primero sonó la música de la tierra en su honor. Con la muleta se mostró dominador, suavidad y elegancia en su quehacer, y muy inteligente ante las dificultades del que cerró plaza.

JÚCAR



NIÑO DE LA TAURINA

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES. PRIMERA DE FERIA

VIDRIÉ SIGUE EN LA BRECHA



Manuel Vidrié.

Reses de JAVIER MOLINA, de juego desigual. MANUEL VIDRIÉ, silencio. JOAO MOURA, una oreja. ANTONIO CORREAS, dos orejas. FERMÍN BOHORQUEZ, silencio. Por colleras, VIDRIÉ-CORREAS, dos orejas, idéntico premio que MOURA-BOHORQUEZ. San Sebastián de los Reyes, 24 de agosto. Primera de Feria.

El clasicismo y la seriedad de Manuel Vidrié siguen siendo sus tarjetas de visita para agradar a los aficionados del arte del rejoneo. En su actuación en solitario no pudo lucir por la poca disposición del astado, pero cuando formó collera con

Antonio Correas mostró al público que quien tuvo, retuvo. Sus compañeros de cartel, más barrocos, también gustaron al respetable, y alguna de sus acciones obtuvieron clamorosa aceptación por parte del mismo.

J.E.

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES. SEGUNDA DE FERIA

ESPLÁ CORTÓ LA ÚNICA OREJA

Cuatro toros de JUAN PEDRO FERNÁNDEZ (antes "El Pizarral") y uno de "LOS GUATELES", que se corrió en segundo lugar. Sobrero, lidiado en quinto lugar, de MARÍN MARCOS, en sustitu-

ción de uno del hierro titular devuelto a los corrales. Tercero, cuarto y sexto muy chicos y sin cara. Sobrero zambombo, basto y manso. San Sebastián de los Reyes, 25 de agosto. Un tercio de entrada.

CURRO Vázquez no se acopló con su primero, que gazapeaba, pero hizo en el cuarto una faena suave, medida, con gusto, clase y calidad, en la que destacaron dos pases de pecho imponentes; no obstante, le faltó conectar más con los tendidos.

Luis Francisco Esplá estuvo bien con el capote en su primero y efectista en banderillas; con la muleta construyó una faena corta y variada, con calidad cuando toreó sobre la mano derecha. El imposible

quinto se paró y no hubo manera de sacarle un pase; Esplá estuvo fatal con los aceros.

Fernando Lozano, a quien se le aprecian a veces fases de apatía, comenzó la faena al tercero hincado de hinojos; el torero puso ilusión y ganas, pero el toro, soso y flojo, no quiso saber nada. En el sexto, que fue el único que tomó tres varas y murió con la boca cerrada, Fernando estuvo por debajo de él, ahogándole la embestida y sin darle la distancia correcta.

José ESPÍN

ACCIDENTADO ENCIERRO

El encierro celebrado en la mañana del domingo estuvo plagado de incidentes, dada la gran cantidad de aficionados que se dio cita en el mismo; la masiva afluencia de aficionados provocó un tapón a la entrada del coso, donde los toros hicieron repetida presa en los corredores. Al menos treinta personas fueron asistidas por los servicios médicos de diversas lesiones, y tres de estos heridos se hallan ingresados en la residencia sanitaria "La Paz".

COLMENAR VIEJO. PRIMERA DE FERIA

LOS TOROS POR ENCIMA DE LOS TOREROS

Cinco toros de Dolores Aguirre bien presentados, encastados y flojos en general, 3.º muy bueno para la muleta. Primero de Hnos. Santamaría, bravo y con trapío. Luis Francisco Esplá: pitos y silencio. Víctor Mendes: silencio y silencio. El Soro: oreja y palmas. Plaza de Colmenar Viejo, sábado 24 de agosto. Casi lleno.

"CUANDO hay toros no hay toreros..." y viceversa. Los cinco toros de Aguirre y el primero de Hnos. Santamaría que salieron al ruedo de la plaza de Colmenar tenían casta y bravura, con sus lógicos problemas, que para eso son toros de lidia; pero no encontraron delante una contrapartida torera.

Como es menester entre los matadores-banderilleros, se decieron los palitros en sus primeros enemigos y hubo de todo,

cuando quisieron clavaron a ley y cuando no, a cornamenta pasada.

El primero de la tarde necesitaba una pizca de dedicación y entrega, que Esplá se guardó en el fajín. Macheteo va y macheteo viene sin poner la muleta en regla en ningún momento, a eso se llama esconder un toro. En el segundo había que justificarse y eso fue lo que hizo, con alivio y sin ganas de plantarle cara le despachó de pinchazo y media estocada.

Mendes, que al "tomar el olivo" en su primer par se lesionó en una pierna, se limitó a realizar dos faenas insípidas basadas en el pitón derecho. Muchos muletazos en redondo pero destacables y cualitativos, pocos. Y como falló a espadas, se silenciaron sus faenas.



Vicente Ruiz "El Soro".

A El Soro le tocaron los dos mejores del encierro de Dolores Aguirre, que aguantaron sin un mal desaire las idas y venidas de la muleta del valenciano. Entre los molinillos en banderillas y el bullanguero trasteo, las peñas estaban por la labor desorejadora, una consiguieron del primero. El segundo toro puso todo su empeño en satisfacerles, pero la espada de Vicente no logró la masclétá.

Carmen PEINADO

COLMENAR VIEJO. SEGUNDA DE FERIA

Novillos de El Álamo bien presentados, con trapío y encastados. Chiquilín: silencio, silencio y silencio. José Antonio Muñoz: palmas en el único que mató. Manolo Sánchez: silencio y ovación. José Antonio Muñoz resultó cogido en la parte posterior del muslo derecho al entrar a matar en su primer novillo. Pronóstico menos grave. Plaza de Colmenar Viejo, domingo 25 de agosto. Media entrada.

Chiquilín, que tuvo que matar tres novillos por el percance sufrido por Muñoz, estuvo toda la tarde practicando un toreo perfilero, poco hondo y sin ideas claras delante de sus novillos.

José Antonio Muñoz, en el único que mató, estuvo decidido y con ganas, hubiese podido obtener triunfo si mata mejor.

Manolo Sánchez estuvo aseado con su lote, que no le permitió lucir el toreo artístico que le caracteriza.

ALMERÍA. PRIMERA DE FERIA

DEMASIADO TORO PARA UN DEBUTANTE

Cinco novillos de Sánchez Arjona encastados y nobles. Sospechosos de pitones. El sobrero lidiado en segundo lugar, pertenecía al hierro de Chopera, con trapío y cuajo de toro. Manuel Caballero: oreja y vuelta protestada. Sánchez Méjías: silencio y oreja. Ruiz Manuel: silencio y oreja.

MANUEL Caballero destacó en las verónicas a su primero, de extraordinaria ejecución. En el segundo no logró templar su embestida por lo que el novillo mandó toda la tarde sobre él.

Sánchez Méjías dejó destellos de la torería que atesora en el primer novillo de su lote. No así en su segunda faena en la que se mostró abúlico y desganado.

Ruiz Manuel, que debutó con picadores el 21 de julio, estuvo desbordado por las circunstancias ante un ejemplar de Chopera sin fijeza y gaza-pón. Pudieron más sus ganas de agradar que lo que en sí había realizado. El presidente concedió el apéndice a su paisano sin ser mayoritaria la petición.

Marisa ARCAS

FESTEJOS DEL SABADO

ORTEGA Y MORENITO, MEJOR QUE RINCÓN EN BELMONTE

BELMONTE (Cuenca), 24. Ortega Cano y Morenito de Maracay, que salieron a hombros en la corrida de feria, superaron el balance del colombiano César Rincón, mal con la espada. Los toros de Peralta dieron buen juego a la terna, en la que Ortega Cano cortó tres orejas y rabo, Morenito tuvo vuelta y dos orejas, y Rincón, oreja y palmas después de un aviso. Se colocó el cartel de "no hay billetes".

TRES OREJAS PARA LITRI EN CIEZA

CIEZA (Murcia), 24. Miguel Báez "Litri", que cortó un total de tres orejas, fue el máximo triunfador del festejo ferial de Cieza, tras el cual salió a hombros. Emilio Muñoz cortó una oreja y fue aplaudido en el otro, mientras que Rafi Camino no pasó de ovación en sus dos enemigos. Se lidiaron cuatro toros de Antonio Pérez y dos de Pérez Angoso, desiguales de juego y presencia.

T. CAMPUZANO, A HOMBROS EN PEÑARANDA DE BRACAMONTE

PEÑARANDA DE BRACAMONTE (Salamanca), 24. Un diestro con una más que discreta temporada en festejos y éxitos, Tomás Campuzano, se destapó el sábado en esta localidad salmantina. Cortó cuatro orejas y un rabo y salió a hombros. Ruiz Miguel tuvo oreja y palmas; y Manili, silencio en los dos. El único toro de Joaquín Barral que se lidió se le dio la vuelta al ruedo. Los otros cinco, de El Sierro, resultaron descastados y blandos. La plaza casi se llenó.

LOS TRES ESPADAS TOCARON PELO EN ARENAS DE S. PEDRO

ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila), 24. Fernando Lozano, Juan Mora y David Luguillano empataron a una oreja en la corrida del sábado en Arenas de San Pedro. Luguillano y Mora escucharon palmas en el otro toro, mientras que Lozano dio vuelta. Los toros de Antonio Pérez cumplieron. Sólo hubo media entrada.

LA TERNA, A HOMBROS EN LA CORRIDA MIXTA DE CELLA

CELLA (Teruel), 24. Los matadores de toros José Antonio Campuzano, que cortó oreja a cada toro, y Roberto Bermejo, que tuvo palmas y dos orejas, salieron a hombros en la corrida mixta de Cella. Les acompañó el novillero turolense Bernabé Miedes, que lidió tres novillos (uno regalo del ganadero Salustiano Galache, al que pertenecían los otros) con balance de dos orejas, palmas y ovación. Con casi

lleno se lidiaron, además, cuatro toros de M. Ceballos.

CINCO OREJAS Y UN RABO EN NOVILLADA DE GRAZALEMA

GRAZALEMA (Cádiz), 24. Un total de cinco orejas y un rabo se cortaron en esta novillada en la que también triunfó Jesulín de Ubrique, al que pertenecían los buenos novillos. Sánchez Romero, que cortó tres orejas, y A. Muñoz, palmas y dos orejas y rabo, salieron a hombros. Alberto Ramírez tuvo palmas y vuelta. Hubo tres cuartos largos de entrada.

MIGUEL CARRASCO A HOMBROS EN ARACENA

ARACENA (Huelva), 24. El novillero onubense Miguel Carrasco, que cortó tres orejas, fue sacado a hombros en la novillada de Aracena. "El Cordobés" fue ovacionado en ambos enemigos y Rondino, pitos en los dos, estuvo mal. Lidiaron novillos desiguales de Campos Peña en un festejo que no alcanzó la media entrada.

PUERTA GRANDE PARA PEPÍN RUBIO EN SEPÚLVEDA

SEPÚLVEDA (Segovia), 24. Pepín Rubio, cuyo balance fue de dos orejas y vuelta con petición, salió por la puerta grande del coso sepulvedano el sábado. Luis de Pauloba tuvo palmas y ovación, y el rejoneador Rubén Martín cortó oreja. Los cinco novillos de Fernando Guzmán salieron desiguales y flojos.

LLUVIA DE TROFEOS EN NAVAHERMOSA

NAVAHERMOSA (Toledo), 24. La novillada mixta del sábado resultó triunfal, pues se cortaron seis orejas y un rabo. Su distribución fue: novillero Oscar Alba, dos orejas, su compañero Fernando Téllez, dos y rabo; y el rejoneador Pablo Brazuna, dos orejas. Su compañero Miguel Arranz dio vuelta. Los cuatro novillos de Soto Tabernero fueron cómodos. La plaza se llenó.

NUEVE OREJAS Y DOS RABOS EN MIJARES

MIJARES (Ávila), 24. Nueve orejas y dos rabos cortaron los toreros en Mijares, de cuya plaza salieron a hombros. Los novilleros obtuvieron 7 y rabo: cuatro y rabo El Madrileño, y el resto, Miguel Martín. El rejoneador Javier Buendía completó el éxito, con dos y rabo en un novillo y vuelta en el otro. Se lidiaron cuatro novillos de Paco Camino y dos de María de la Peña, buenos. Hubo casi tres cuartos de entrada.

¿QUÉ FUE DE ELLOS?

UN QUITE POR RECUERDOS
DE RAFAEL HERRERO MINGORANCE

BIOGRAFIA



Hace diez años, Miguel Abellán cita al natural en la madrileña plaza de las Ventas. (Foto: JOSÉ MATEO)

Miguel Abellán Brines. Matador de novillos nacido en Salamanca, el 23 de agosto de 1954.

Durante la temporada 1972, torea 32 novilladas sin caballos. Primero del escalafón en toreros noveles.

1 julio 1972: Interviene en una de las corridas de ¡Salto a la fama!, en Vista Alegre. Corta dos orejas. Se gana la repetición para el día 8.

AGENDA TORERA: 26 de noviembre 1972, novillada picada. Ganadería: José Tomás Frías.

1972: 4. 1973: 8. Presentación en Madrid: 14 de octubre 1973. Ganado de "Maribáñez".

1975: 5. 1976, 1977 y 1978: 1. De 1979 a 1982, 150 novilladas por toda Castilla.

1982: Despedida en Las Ventas. Cambio de oro por plata a las órdenes, primero, de Lázaro Carmona y Pepín Jiménez.

FECHA TRÁGICA: 21 de julio 1985. Toro "Fandango", de Pérez Angoso. Gravísima cornada. Amputación de la pierna.

HOY: Organizador de fiestas camperas durante algunos años. Compra y venta de terrenos.

MIGUEL ABELLÁN: "EL MALETILLA DE ORO"

HUBIERA sido alma de película en los tiempos de Benito Perojo. Hasta le daba el título hecho para la película. Su propio apodo: "El maletilla de oro".

Se vino de su Salamanca con todo el calor de las jaras en los ojos y un nudo de ilusiones en el hondón de la esperanza. Y después de las salivas amargas de los pueblos, torea 32 novilladas sin caballos. El oro del maletilla empezaba a asomar...

Estaba su suerte a trece años de que pasara lo que pasó. Y que ha entreverado este puñado de versos:

«...Fue espejo donde el sol se destruía,

ecuador inteligente de bravuras,

compás de giros majestuosos,

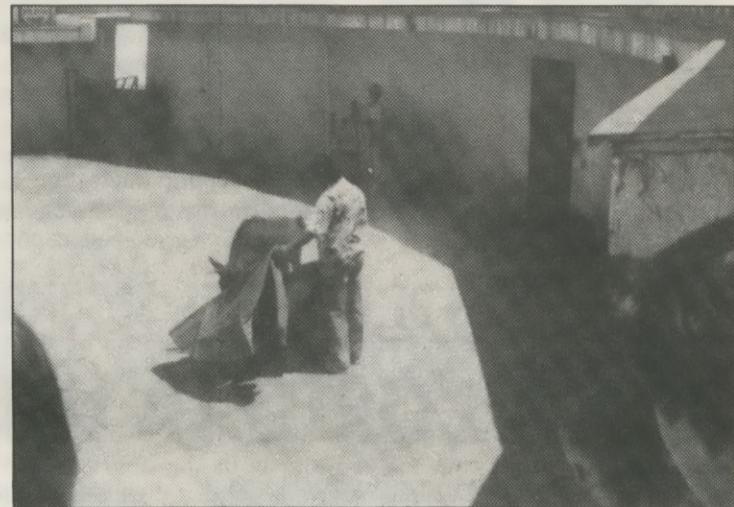
echador de rojas buenaventuras... Engrasó la guitarra de sus pulsos con el sudor del miedo victorioso...

...Hasta aquella tarde que tachó su vida.

Tan sólo un hervor en las entrañas y la almagre levadura rebosando...

Al sólido edificio revocado de oro le falta una columna para ser exacto...»

...Ahora sigue teniendo aquella sonrisa que parecía romper-



A pesar de todo, Miguel todavía lancea a la verónica con temple y manos bajas. (Foto: Archivo Particular)

se de puro tensa. Quizá esté un pellizco más apagada la jara valiente de los ojos... Pero sólo quizá.

—Inteligencia, valor y afición... Sin eso no hay nada que hacer en el toreo...

—¿Qué tenía más de las tres cosas "El Maletilla de Oro"?

—No andaba mal de las tres. Comprendía a los toros, sabía ponerme delante y me gustaba estar siempre bien preparado...

—¿Y que pasó entonces...?

Vuelve a sonreír como si acabara de poner un puesto de sonrisas y hubiera venido la primera:

—Las tres cosas de antes son muy importantes. Pero, en esta profesión hay otra imprescindible: Suerte... Con eso se nace. A unos se les acaba antes que a otros; depende de la cantidad con que haya venido al mundo...

—En tres años, de 1979 a 1982, otro record novillero: Ciento cincuenta tardes...

—Verdad. Creo que no quedó un pueblo de Castilla que no me viera echar el paseíllo...

—¿Dinero...?

Se pasa las manos a lo ancho de las cejas, como en un gesto de ajustarse una montera de recuerdos.

—Se iba tirando, que no es poco. Lógicamente, siempre se quiere más, pero había que alumbrarse con la única cera que ardía...

—Luego, Madrid...

Entrecierra los ojos, mitad por el humo del cigarrillo, mi-

tad por algo que aún arde dentro.

—Sí. Y despedida...

—Y vino luego "El maletilla de plata"...

—Así fue. El toreo era mi vida. Era lo que sabía hacer, lo que había hecho desde niño... Y cambié el oro por la plata; nunca mejor dicho en mi caso...

Lo ha dicho sin amargura. Pero también sin la portagayola de su sonrisa.

—Y luego vino lo que vino...

—Un 21 de julio de 1985, exactamente.

—Toro "Fandango"...

—Y buen cante que me hizo. Todavía estoy cavilando en lo de mi pierna. En pleno siglo XX, una gangrena no es cosa que te entre muy bien en la cabeza... Si te parece, lo dejamos...

Y suelta una frase digna de la Universidad de Salamanca:

—No por nada, sino por todo...

Insisto en que no hay amargura en la jara tranquila de los ojos. Pero sí un río de agujas doloridas cuando entrelaza los dedos...

Y ahora, la vida sigue. Sus terrenos, su tarea diaria. Su faena para sacar adelante una familia numerosa.

Cuando me suelta la mano, apretada fuerte, a lo torero, los dos primeros versos que se me ocurren son: Al sólido edificio revocado en oro, le falta una columna para ser exacto.

...Que Dios te reparta la suerte que te quede por gastar, torero.

HASTA LA BOLA

EL NOMBRE DE LA DESGRACIA

SE ha cumplido ya el primer aniversario del desgraciado accidente de Julio Robles. Todo ser de buena voluntad habrá lamentado el que el diestro salmantino esté en una silla de ruedas. La vida es cruel, qué duda cabe. Este tipo de accidentes, lamentablemente, se dan en todas las profesiones. El centro de parapléjicos de Toledo está a rebosar y, ninguno de los allí ingresados es torero. Queda claro que, un albañil, un corredor de coches, un simple automovilista, en un momento determinado es candidato a la cruel e irreversible desgracia.

Explicado esto, nadie que esté en su sano juicio podrá creer, como así nos lo quisieron ver, que la desgracia de Julio Robles pontificaba toda la verdad de la fiesta. Y no es eso, precisamente. Que se produzca un accidente en los toros, no da licencia a nadie para decir que la fiesta es íntegra, pura e inmaculada. El nombre de la desgracia del torero de Fontiveros, así como de todos cuantos han entregado su alma a

Dios, nos han querido vender una verdad que apenas existe. Y esas mismas desgracias han servido para que los taurinos campeen a sus anchas. Hay cientos de ejemplos día a día. Si la droga se ha convertido en un mal casi irreparable, en los toros, el afeitado es ya la norma clásica de la torería andante.

Fijémonos si la cosa será sangrante que, hace unos días, nuestro director Manuel Molés, me emocionaba con sus crónicas de Huelva, al unísono con otros compañeros en distintas ferias de España toda. Cada cual, en nuestro lugar de origen lo palpamos día a día, pero pensamos que sólo ocurre en los nuestros. Luego, vas comprobando que lo que tú pensabas que era una circunstancia en tu localidad de origen, es la norma contante en la práctica totalidad de las plazas de España. Es vergonzante, desesperante y con difícil arreglo. Las normas al final se convierten en leyes y, por lo visto, el afeitado es una ley, asquerosa y repugnante, pero una ley con-

sentida por autoridades, ganaderos, obviamente por los toreros y, casi aplaudida por decenas, por miles de asistentes a las plazas de toros que, presos de su ignorancia, lo que quieren es divertirse que para algo son las fiestas del pueblo.

Quiera Dios que no ocurra ninguna otra desgracia irreparable. Si así fuere, de nuevo todo el taurinismo esgrimiría el arma de la autenticidad de la fiesta. Sin duda alguna, al montaje del toreo, las desgracias le vienen de perlas. Cada vez que esto ocurre les sirve para descargar una conciencia que sólo se puede "intentar" descargar mirando la desgracia ajena. En circunstancias digamos normales, mucha gente del toro apenas podrá conciliar el sueño, aunque lo único que les importa es llevarse el dinero calentito, aún a sabiendas que la verdad apenas existe. Movilicémosnos de una vez; pidamos la verdad de la fiesta o en su defecto, de seguir corrompida, es mejor la abolición de la misma.

PLÁ VENTURA



Con su esposa y sus hijos, en la hora de la diversión y el relax. (Foto: Archivo particular)

LO FIRMA MOLÉS

LA OTRA CORNADA

ESTE espectáculo que llamamos Fiesta de Toros se presenta siempre envuelto en papel de colores, en aparente grandeza, en el brillo centelleante del éxito, la fama y la fortuna. Lo que se ve es la cara agradable. Este iceberg asoma un cacho deslumbrante en el que habitan los elegidos, pero tiene bajo la superficie un mundo de marginación, de espera, de fracaso, de olvido, de dolor.

El dolor para quienes se visten de luces se divide en dos: uno soportable y aceptado, el de la cornada, y otro apabullante y agónico: el de la derrota. Todos los profesionales temen más al fracaso que a la cogida. Y es lógico. Ahora en la cima de agosto hay un puñado de hombres metidos en la cama. Agosto para los toreros tiene su "operación retorno" con una alta nómina de víctimas. Los finales de agosto y los remates de septiembre siempre tuvieron un recuadro luctuoso cuando los cuerpos acusan la fatiga y el menor descuido les quita de la circulación.

Pero esto fue siempre así. Y nadie se queja. Lo peor es la cornada en el alma que llevan docenas de profesionales que

apenas se visten de luces y que acaban entregándose a la desesperación.

Hay casos a docenas. Hay muchos chavales como Antonio Posada, por poner un ejemplo, que tuvieron carrera de lujo de novilleros y que de pronto un mal día han sido borrados de las agendas de contratación. Porque aquí cuando te borran es con todas las consecuencias. No hay más que un circuito: el de las ferias, el de los grandes, más el añadido de quienes se tragan las corridas serias. Y luego: nada, la soledad, el desierto, el paro.

Posada, por ejemplo, tomó la alternativa hace un año largo y desde aquel "gran-bendito-maldito" día ya no se ha vestido de luces ni una tarde. Ni una. Eso es lo que no tiene sentido. Posada, y otros, tendrán sus culpas. No merecerán, de momento, actuar cincuenta tardes. O ni treinta. Pero al menos cuatro, cinco, diez, algo, para no morir de inanición sí tienen derecho. O estás montado en el carro. O eres el perro al que pisa el carro. No hay clase media. O no paras o estás en el paro. Unos tolean más de lo que se merecen y otros no tocan ni pelota.

Antes, hace años, había un segundo circuito, por los pueblos, por la costa, que permitía a los, con perdón, "segundones" irse haciendo, curtiéndose en corridas de menos garantías, con un dinero justito, a la espera de la oportunidad de entrar en la feria de su tierra o de actuar en Madrid. Ahora nada de eso. Ahora Espartaco y el pelotón de cabeza lo mismo actúan en Bilbao que al día siguiente en una plaza portátil de Soto del Real, por poner un ejemplo. ¿Si los grandes se comen el pan de los chicos, estos han de instalarse en la Biafra taurina?

Y debe ser muy duro no tener el más mínimo hirozonte. Abres EL RUEDO por la página del escalafón y te encuentras en la precariedad más angustiosa a gente joven y posiblemente válida como Pareja Obregón, Pepe Luis Martín, a pesar de sus éxitos, Julio Norte, José Luis Bote, Manolo Cascales, Pepín Jiménez, Antonio Manuel Punta, Juan Pedro Galán, Celso Ortega, José Luis Ramos, Seseña, Alberto Martínez, Blázquez, David Luguillano y una larga lista de toreros que nadie puede decir que están ya "vistos y sentenciados". Sin embargo, es-

tán aparcados y necesitarán un "valor" tremendo para no autodestruirse y para no acabar pensando que "no deben valer un duro".

Estas cornadas son las terribles. Tanto que pueden llegar a "matar" la fe, la ilusión y la profesión. Este año tres "víctimas" inscriben su nombre en la lista de los que abandonan con una herida irreversible. El veterano José Luis Galoso se lio la manta a la cabeza y dijo "ahí os quedáis que yo me voy a mi casa". El jovencísimo Raúl Zorita, cuando Aragón necesita de toreros que le representen, se marcha con un vómito de amargura harto y asqueado, reconociendo sus culpas, pero tocado por la frialdad de la mercadería.

Un buen torero y un hombre bueno llamado Pepe Luis Vargas, cuya vida salvó de milagro, con la carne partida y el corazón destrozado en las lonjas de contratación, ya no puede más, harto de interpretar un papel de funambulista eterno, se ha apeado de este vértigo, ha dicho gracias al toro, al que ama, y adiós a los hombres sin rencor, pero con rotundidad.

Estos, los que se van, y los otros, los que están aparcados en el paro, son las grandes víc-

timas de la fiesta. De una fiesta hoy más injusta que nunca porque es más elitista que nunca, porque sólo tiene una vía: o la autopista para los elegidos (por el público o por las empresas) y el monte a través para la inmensa mayoría. La coartada es decir que todo el mundo tiene su oportunidad; pero ¿cuándo y con qué toro? La excepción es el caso de César Rincón. Pero la verdad es la norma, lo habitual, lo que hoy estamos reflexionando juntos en este artículo.

Un torero está preparado para que le coja el toro. Nadie se queja. Pero hay otras cornadas, las del olvido, las del abandono, las de la injusticia, que hieren la carne, el corazón, el cerebro y el alma. Alguien tendrá que explicar, de una vez por todas, que el espectacular escalafón es, en el fondo, una lista pública de parados y marginados. Más que un escalafón es un panteón de ilustres ciudadanos vestidos de luces en el reino de las tinieblas.



ALAMARES EN MI TINTA

- La cornada es un grito de agujas coloradas.
- Los alhelies nacieron para ser alamares.
- En el cambio de tercio se juegan los cuartos...
- Dame pan y dime figura.
- Vestido original: Saliva y oro.
- La mujer del torero tiene el rosario a pilas.
- Un torero es un aventurero catalogado.
- A los toreros heridos tenían que anestesiarlos con azahar.
- Los areneros, en vacaciones, hacen castillos en la playa.
- ¿Cómo no se le ha ocurrido a nadie una dieta para picadores...?

R. H. MINGORANCE

TAURO-HUMOR

por SERAFÍN



PEPE LUIS MARTÍN

SIGUEN SUS ÉXITOS...

11 de agosto: MÁLAGA

2 orejas. Salida a hombros
Trofeo: CAPOTE DE PASEO
(Premio Ayuntamiento)

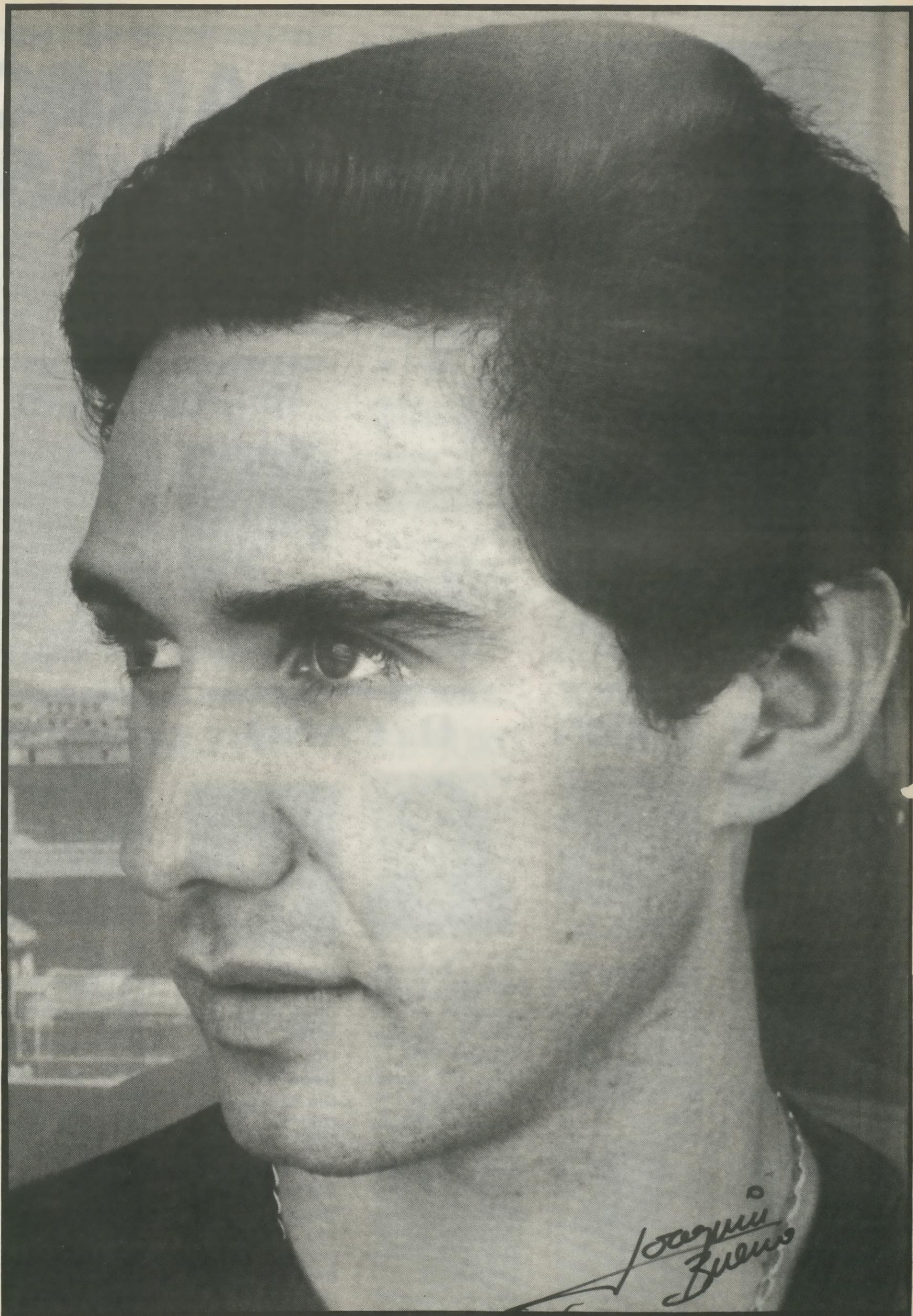
18 de agosto: CIUDAD REAL

2 orejas. Salida a hombros
Trophes: TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA,
MEJOR FAENA,
MEJOR CAPOTE



Próximas actuaciones

Agosto día 31: COLMENAR VIEJO (Madrid)
Septiembre día 7: RONDA (Málaga). Corrida Goyesca
" día 8: UTRERA (Sevilla)
" día 13: MAJADAHONDA (Madrid)
" día 14: SANGÜESA (Navarra)
" día 15: UBRIQUE (Cádiz)



ESPARTACO



Día 1: Medina del Campo (Palencia).
 Día 2: Palencia.
 Día 5: Lisboa (Portugal).
 Día 6: Alcázar de San Juan (Ciudad Real).
 Día 7: Villanueva del Arzobispo.
 Día 8: Andújar (Jaén).
 Día 9: Aranda.
 Día 10: San Martín de Valdeiglesias (Madrid).
 Día 11: Albacete.

Día 12: Baza (Granada).
 Día 13: Utiel (Valencia).
 Día 14: Guadalajara.
 Día 15: Cazorla (Jaén).
 Día 16: Salamanca.
 Día 17: Murcia.
 Día 18: Valladolid.
 Día 19: Salamanca.
 Día 20: Valladolid.
 Día 21: Ecija (Sevilla).
 Día 22: Talavera de la Reina (Toledo).
 Día 26: Pozoblanco (Córdoba).
 Día 28: Úbeda (Jaén).
 Día 29: Lorca (Murcia).

E. MUÑOZ



Día 1: Daimiel (Ciudad Real).
 Día 2: Palencia.
 Día 4: Mérida.
 Día 6: Aranjuez (Madrid).
 Día 7: Ronda (Málaga).
 Día 8: Calatayud (Zaragoza).
 Día 10: Albacete.
 Día 14: Guadalajara.
 Día 16: Salamanca.
 Día 21: Nimes (Francia).
 Día 22: Talavera de la Reina (Toledo).
 Día 24: Barcelona.
 Día 28: Sevilla.
 Día 29: Úbeda (Jaén).

Por confirmar fechas de la feria de Logroño.

LA RECTA DE LAS I

El último mes fuerte de la temporada taurina, septiembre, significa la recta final para las figuras, que bajan algo el ritmo de sus actuaciones tras el atracón de agosto. Superados también los puertos de primera de Bilbao y Colmenar, sólo restan dos compromisos con el toro-toro (aparte de la feria de

M. CABALLERO



Día 1: Mérida.
 Día 7: Murcia.

Día 8: Cintruénigo.
 Día 11: Arganda del Rey (Madrid).
 Día 12: Bilbao.
 Día 16: Albacete.
 Día 20: Nimes (Francia). Alternativa.
 Día 21: Nimes.

EL FUNDI



Día 1: Illescas (Toledo).
 Día 2: Moraleja de Enmedio.
 Día 3: Moraleda de Enmedio.
 Día 7: Arles (Francia).
 Día 8: Barcelona.
 Día 9: Navaluenga.
 Día 10: Navacerrada.
 Día 14: Mejorada del Campo.
 Día 15: Fuenlabrada.
 Día 16: Carbonero el Mayor.
 Día 17: Burgohondo.
 Día 19: Nimes (Francia).
 Día 21: Salamanca.
 Día 22: Logroño.
 Día 28: Moralzarzal.

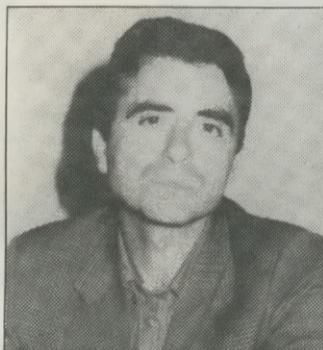
V. MENDES

Facilitadas fechas hasta el día 15.

Día 1: Bayona (Francia).
 Día 2: Palencia.
 Día 6: Cercedilla (Madrid).
 Día 7: Alcázar de San Juan.
 Día 8: Murcia.
 Día 9: Barcarrota (Badajoz).
 Día 10: Moita (Portugal).
 Día 11: Moita (Portugal).
 Día 12: San Martín de Valdeiglesias (Madrid).
 Día 14: Albacete.
 Día 15: Aranda de Duero.



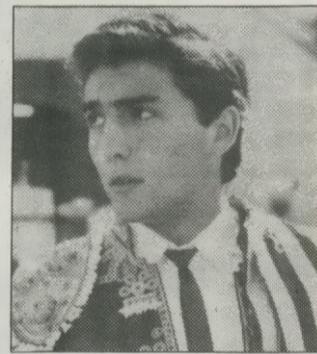
O. CANO



Día 1: Palencia.
 Día 3: Ejea de los Caballeros.
 Día 7: Alcázar de San Juan.
 Día 8: Arles (Francia).
 Día 10: Cehegim (Murcia).
 Día 11: Albacete.
 Día 12: Baza (Granada).
 Día 13: Utiel (Valencia).
 Día 14: Murcia.

Día 15: Guadalajara.
 Día 17: Murcia.
 Día 18: Salamanca.
 Día 19: Valladolid.
 Día 20: Yecla (Murcia).
 Día 21: Talavera de la Reina (Toledo).
 Día 22: Nimes (Francia).
 Día 23: Logroño.
 Día 24: Barcelona.
 Día 26: Logroño.
 Día 27: Abarán (Murcia).
 Día 28: Úbeda (Jaén).
 Día 29: Lorca (Murcia).

R. CAMINO



Día 1: Daimiel (Ciudad Real).
 Día 2: Motilla del Palancar (Cuenca).
 Día 6: Utrera (Sevilla).
 Día 8: Santoña (Santander).
 Día 9: Barcarrota (Badajoz).
 Día 11: Albacete.
 Día 12: San Martín de Valdeiglesias (Madrid).
 Día 14: Salamanca.
 Día 15: Valladolid.
 Día 16: San Agustín de Guadalix (Madrid).
 Día 19: Valladolid.
 Día 22: Villaviciosa de Odón (Madrid).
 Día 24: Algemesi.
 Día 28: Moralzarzal.

A FINAL FIGURAS

Otoño, de Madrid, que rehúyen la mayoría de las figuras), Albacete y Logroño. A continuación les ofrecemos el calendario de los matadores de toros que encabezan el escalafón, así como con los primeros del de novilleros y rejoneadores, Caballero y Ginés Cartagena, respectivamente.

P. OJEDA



Día 8: Dax (Francia).
Día 14: Murcia.
Día 18: Valladolid.
Día 19: Valladolid.
Día 21: Nimes (Francia)

Día 3: Mérida.
Día 7: Ronda (Málaga).

Y 3 más sin confirmar la fecha.

C. RINCÓN



Día 1: Palencia.
Día 3: Ejea de los Caballeros.
Día 4: Mérida.
Día 7: Alcázar de San Juan.
Día 8: Arles (Francia).
Día 9: Albacete.
Día 10: Moita (Portugal).
Día 11: San Martín de Valdeiglesias (Madrid).
Día 12: Albacete.
Día 15: Guadalajara.
Día 16: Murcia.
Día 17: Valladolid.
Día 18: Salamanca.
Día 21: Talavera de la Reina (Toledo).
Día 22: Nimes (Francia).
Día 24: Barcelona.

GINÉS CARTAGENA



Día 5: Peralta (Navarra).
Día 6: Villamayor de Santiago (Cuenca).
Día 7: Navalunga (Ávila).
Día 8: Alburquerque (Badajoz).
Día 9: San Martín de Valdeiglesias (Madrid).
Día 10: Sonseca (Toledo).
Día 12: Guadalajara.
Día 14: Higuera la Real (Badajoz).
Día 15: Albacete.

Día 16: Fuenlabrada (Madrid).
Día 17: Riaza (Segovia).
Día 22: Murcia.
Día 25: Algesmesí.
Día 26: Algesmesí.
Día 28: Villarrubia de Santiago.

JOSELITO



Día 1: Daimiel (Ciudad Real).
Día 2: Palencia.
Día 7: Bélmez (Córdoba).
Día 8: Andújar (Jaén).
Día 10: Albacete.
Día 11: San Martín de Valdeiglesias (Madrid).
Día 12: Albacete.
Día 14: Murcia.

Día 15: Guadalajara.
Día 16: Valladolid.
Día 17: Salamanca.
Día 19: Valladolid.
Día 21: Talavera de la Reina (Toledo).
Día 22: Nimes (Francia).

EL SORO

Día 1: Illescas (Toledo).
Día 2: Ejea de los Caballeros.
Día 3: Almazán.
Día 4: Benasal (Castellón).
Día 5: Melilla.
Día 7: Alcañiz (Murcia).
Día 8: Murcia.
Día 9: Valdemoro (Madrid).
Día 12: Valdemoro (Madrid).
Día 14: Albacete.
Día 16: Aranda de Duero.
Día 21: Lorca (Murcia).
Día 26: Pozoblanco (Córdoba).
Día 27: Albarán (Murcia).



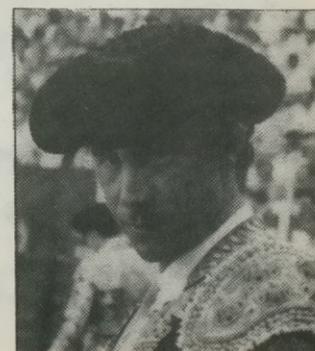
J. DE UBRIQUE



Día 1: Barcelona.
Día 4: Benasal (Castellón).
Día 6: Aranjuez (Madrid).
Día 7: Ronda (Málaga).
Día 8: Calatayud (Zaragoza).
Día 9: Albacete.
Día 10: Moita (Portugal).
Día 14: Valencia de don Juan (León).
Día 15: Ubrique (Cádiz).
Día 16: Salamanca.
Día 17: Aranda.
Día 28: Sevilla.

R. DOMÍNGUEZ

Día 1: Medina del Campo (Palencia).
Día 10: Albacete.
Día 13: Albacete.
Día 14: Bargas (Toledo).
Día 16: Murcia.
Día 17: Valladolid.
Día 18: Mora (Toledo).
Día 21: Valladolid.
Día 22: Valladolid.
Día 26: Pozoblanco (Córdoba).
Día 28: Torrijos (Toledo).



PLAZA DE TOROS **ARLES**

Organiza: HUBERT YONNET

SÁBADO, 7 DE SEPTIEMBRE

A LAS 5 DE LA TARDE

**EXTRAORDINARIA
CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de PEÑAJARA,

para:

J. Pedro Prados

"EL FUNDI"

Pedro Moya

"NIÑO DE LA CAPEA"

DENIS LORE

DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE

A LAS 11 DE LA MAÑANA

**MAGNÍFICA NOVILLADA
PICADA**

6 Novillos de VICTORIANO

DEL RÍO, para:

SAN GUILLÉN

Antonio Borrero

"CHAMACO"

MANUEL MONTOYA

DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE

A LAS 5 DE LA TARDE

**GRAN CORRIDA
DE TOROS**

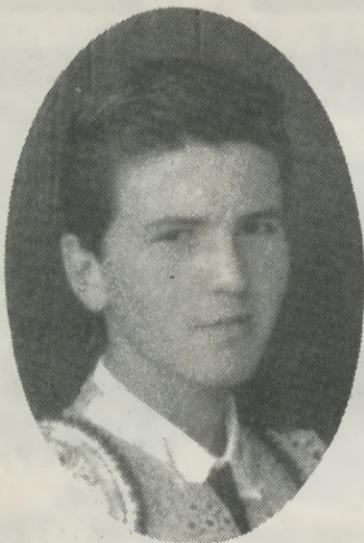
6 Toros de LUIS ALGARRA,

para:

JOSÉ ORTEGA CANO

CÉSAR RINCÓN

FERNANDO LOZANO



EL NIETO DE CAYETANO MUÑOZ

SIMPLEMENTE TORERO

DE ARTE

TOREANDO SE CAE DE

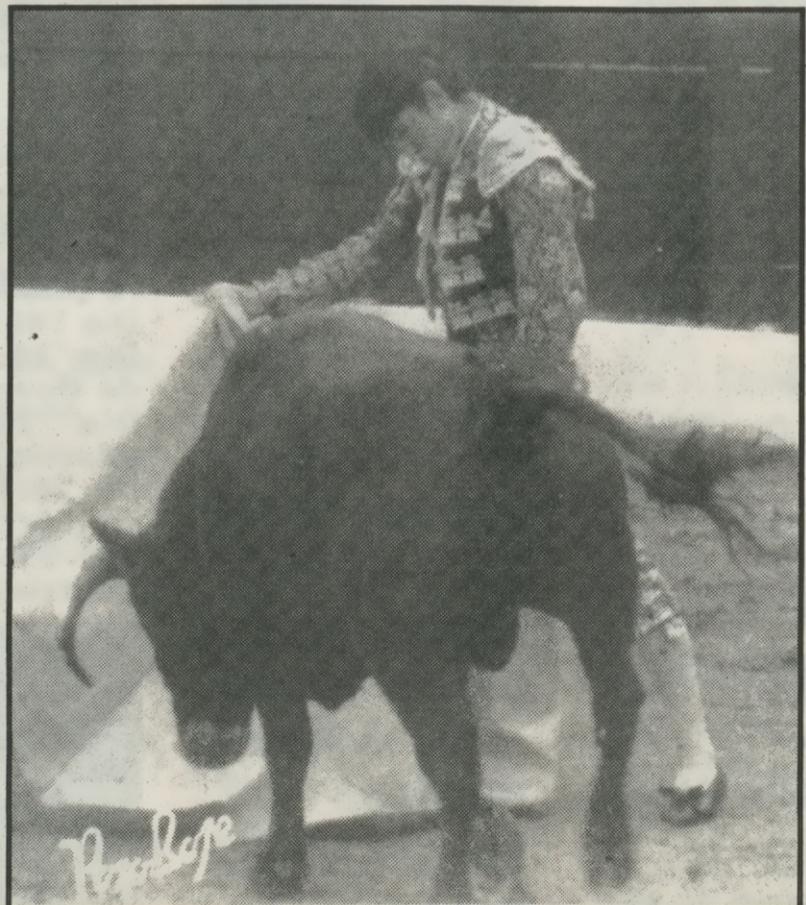
SU PROPIO CUERPO

**Próximamente contratado para
las mejores ferias**

**CONTRATACIONES: Tels. (924) 24 88 41
(924) 55 06 80**

ANTONIO MUÑOZ

¡¡ALGO MÁS QUE UN NOVILLERO!!



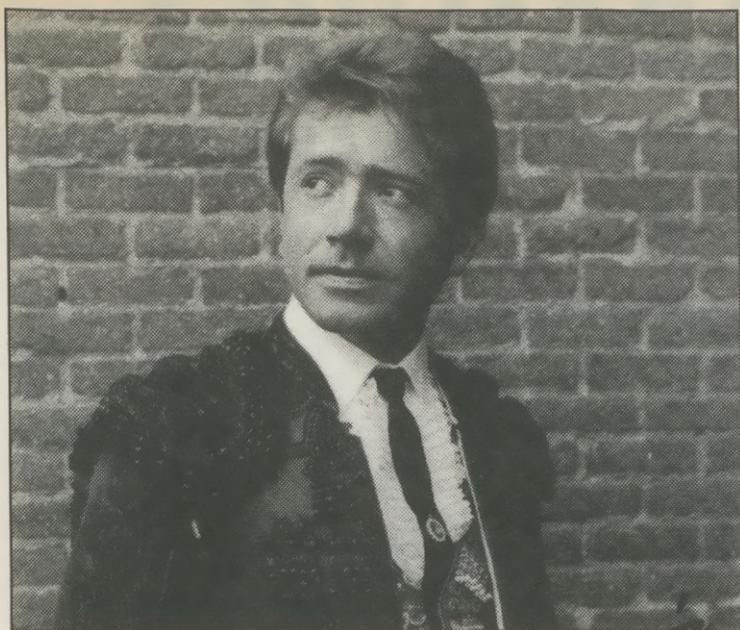
DEL SEMINARIO A LA CUADRILLA DE CÉSAR RINCÓN

MONAGUILLO DE COLOMBIA: "EL DÍA QUE EL MAESTRO NO SE ARRIME DIRA ADIOS"

- "EL MATADOR ECHA BASTANTES BRONCAS"
- "ES MUY RENTABLE SER SU BANDERILLERO"

Que César Rincón es un gran torero nadie va a descubrirlo ahora. Pero junto a esta figura del toreo hay un hombre que lucha codo a codo con él, concedor de sus cuitas, zozobras, pesares, ambiciones y alegrías. Este hombre no es otro que Rodrigo Arias,

"Monaguillo de Colombia", que está llevando a cabo una temporada tan importante como la de su jefe de filas. Simpático, afable y extrovertido, cambió los hábitos por la plata y el percal hace ya algún tiempo, sin haberse arrepentido todavía.



A sus treinta años cree que la vida es demasiado bella para ser tan corta. Soltero y sin compromiso, espera que alguna chica se fije en él, aunque desafortunadamente, según manifiesta el propio interesado, todas beben los vientos por el matador. Y es que, tal y como afirma, con cierta resignación, los hay con suerte.

—¿Qué fue lo que más te atrajo del mundo del toro?

—Sin saber lo que era una plaza o un toro bravo yo ya escuchaba las retransmisiones de las corridas. Era algo que me atraía sin saber exactamente por qué. Más tarde empecé a coleccionar fotos hasta que con catorce años me puse mi primer traje de banderillero. Quizá el colorido de la Fiesta en Manizales, mi tierra natal, fue lo que me sedujo.

—¿Cómo aprendiste el oficio?

—La verdad es que de una forma un tanto peculiar. Poniéndole cuidado a las grandes figuras y escuchando consejos. Iba a los hoteles donde estaban los matadores con su cuadrilla y me pasaba las horas interrogando a todo aquel que llevase alamares.

El apodo

—¿De qué te viene el apodo de "Monaguillo de Colombia"?

—Me lo puso Pepe Valencia, crítico taurino, ya hoy tristemente desaparecido, cuando se enteró de que yo ayudaba en la parroquia de mi barrio y que había querido ser sacerdote. Pasé un año en el seminario pero afortunadamente mi afición pudo más. Es un nombre que no suena mal, además es pegadizo y se queda fácilmente. El gentilicio de Colombia es para diferenciarme del resto de monaguillos, curas, obispos y demás miembros

de la curia, dice Rodrigo riendo a mandíbula batiente.

—Llevas ya bastante tiempo separado de tu familia. ¿Cuándo vas a verla?

—Bueno, como soy soltero y sin compromiso mi mamá hace las veces de novia. Hablamos frecuentemente por teléfono y nos decimos cosas lindas. Siempre les digo que si quieren verme saquen el álbum de fo-

tos. En octubre o por ahí iré allá y ojalá mamita y mis hermanitas no empiecen con lo de siempre, que si necesito una mujer, que si no debo estar solo o que si fue o si vino. Me sabe mal que se pongan así de pesadas pero creo que hoy en día las mujeres no comprenden nuestra profesión, además yo no tengo tiempo de esas cosas y ¡caray! que todas van tras el matador y es que, los hay con suerte.

—Tres años largos ya con César, ¿cómo vive su triunfo?

—Pues con una inmensa alegría. César y yo somos amigos desde que éramos chiquitos y ahora somos como hermanos. También reina la sorpresa en el grupo porque ha llegado y lo ha revolucionado absolutamente todo. Se ha sacrificado, ha luchado y ahora tiene su recompensa.

—¿Es rentable ser banderillero de Rincón?

—Yo no me quejo. Al cambio es rentable, bueno para ser sincero es muy rentable tanto económica como emocionalmente. Lo primero que haré al llegar a mi tierra será comprarme una casita y así ver cumplidos uno de mis mayores anhelos.

—Y el día que el maestro se siente especialmente motiva-

do o feliz, ¿aumenta el salario?

—No. Nosotros hicimos un pacto del que ahora me arrepiento. El día que él corte las orejas nosotros le damos un tanto y el día que falle nos triplica el sueldo. Pero por el momento, a Dios gracias, eso no sucede nunca. Si lo que te estoy contando llega a ser verdad, me arruino.

Las broncas de Rincón

—¿Os echa muchas broncas?

—De vez en cuando. Aunque tenemos que comprenderlo, ya que todos tienen sus miradas puestas en él.

—¿Te has acostumbrado ya al ajetreo de los viajes continuos?

—Tal y como dicen por acá hay que hacer de tripas corazón. Es una oportunidad única y aunque uno llegue cansado se siente moralmente obligado a entregarse, la verdad es que esto no nos lo esperábamos, somos realmente felices. El resto no importa...

—Es rara la tarde en la que el maestro no "cobra". ¿Cuándo va a aliviarse?

—Eso sólo puede contestarlo él. Conociéndolo como lo conozco te puedo decir que el día que César Rincón no se arrime se irá de los toros. De

todas formas a ver quien es el guapo que le dice que no se arrime. Todos, incluido su hermano Luis Carlos, pedimos un aumento de sueldo para un marcapasos porque vaya tarditas que nos da.

—Cuéntanos ahora alguna anécdota que os haya pasado juntos en España.

—Ahora lo cuento como anécdota pero aquel día fue el más triste del matador. El año pasado fuimos de tentadero a la finca de un ganadero. Al finalizar el mismo, nadie nos despidió, nadie nos dio las gracias, no nos dieron ni

un vaso de agua, no nos ofrecieron ni un cuartito para cambiarnos. Ese señor era un ganadero muy importante. Este año no hemos ido a tentar a su finca pero al parecer César ya no es el mismo porque ahora el señor ganadero sólo quiere que César tiende sus reses.

—Antes de despedirnos de Rodrigo Arias nos dice que desea expresar a través de estas líneas su gratitud a España: "Este es un país muy lindo, con unas personas extraordinarias".

Marisa ARCAS



JULIO MARTÍNEZ: "EL ESPECTÁCULO ES MI MÁXIMA"

JULIO Martínez obtuvo un rotundo éxito en la pasada feria de agosto en Alicante. El pasado día 10 salió por la puerta grande tras cortar tres orejas a novillos de Alipio Pérez-Tabernerero.

Nacido en Palma de Mallorca, se traslada con un año a Alicante, iniciando sus primeros pasos en la desaparecida Escuela Taurina, siendo sus profesores Germi y El Includero.

—¿Cuándo te pones por vez primera delante de un becerro?

—Fue en una capea en Elche de la Sierra de donde proceden mis padres, estrené el primer vestido de luces en Rojales (Alicante) y debuté con caballos el 10 de enero de 1989 en Villaviciosa de Odón con novillos de Gabriel Rojas.

—¿Cuál es tu curriculum en cifras?

—Entre 1989 y 1990 intervine en 27 novilladas con picañores, cortando 43 orejas. Este año llevo 11 novilladas, cortando orejas en todas ellas con un total de 18, aparte he toreado en numerosos festivales.

—Fue el 10 de agosto un día inolvidable...

—Así es, era mi presentación en mi tierra, Alicante, se da la circunstancia que era el único alumno de la Escuela Taurina que no había toreado en el coso de la Plaza de España. Desde luego, fue el día más importante de mi vida.

—¿Cómo defines tu toreo?

—Intento hacer las cosas lo mejor que puedo, me gusta dejarme la piel cada tarde, y si el toro no sirve, hay que hacer lo imposible. Ante todo, dar espectáculo es mi máxima.

—¿Quiénes son tus toreros preferidos?

—José María Manzanares, Dámaso González y Emilio Muñoz.

—¿Quién te acompaña?

—Mi cuadrilla la forma El Lince, Antonio Márquez y Palomo de Albacete.

—¿Animado tras tu éxito?

—Estoy muy ilusionado con mi debut en Madrid el día 8 de septiembre. Comparto cartel con Ángel de la Rosa y José Antonio Muñoz ante astados del Puerto de San Lorenzo. Sueño con abrir la puerta grande de Las Ventas.

Enhorabuena y éxitos.

Carlos CORREDOR SÁEZ

DESDE EL BALCONCILLO

SENTIRSE TORERO

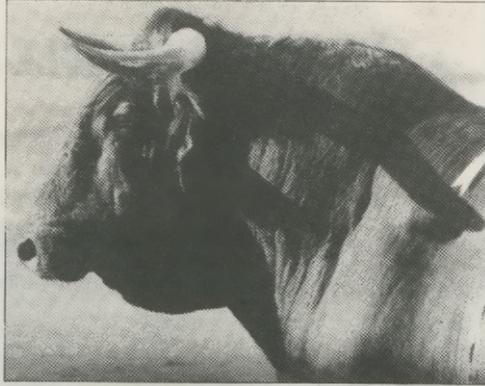
La profesión de matador de toros, como tantas otras, los protagonistas deben sentirla, y muchas veces deben interpretar sus papeles de matadores. Como si de una obra de teatro se tratará donde los protagonistas principales corren a cargo del matador y del toro. Donde los coletudos deberán interpretar el guión que el burel les marca con su comportamiento durante la lidia.

Por esto los matadores deben de comportarse como si durante las dos horas que dura el espectáculo interpretarán su papel. Y no como ocurre en muchos casos que parece que van a la oficina y parece que pasan de lo que allí ocurra. A la hora de torear hay que sentir o, porque, si uno no se lo cree, es muy difícil hacerse creer a los demás.

Agustín MATILLA

PLAZA DE TOROS de ARANJUEZ

FERIA DEL MOTÍN



VIERNES, 6 DE SEPTIEMBRE

6 de la tarde

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

EMILIO MUÑOZ
JUAN CUÉLLAR
JESULÍN DE UBRIQUE

(ganadería a designar)

ENTRADAS A LA VENTA
EN ARANJUEZ,
BAR REGINO

(Avda. Plaza de Toros), y
MADRID, La Central,
c/ de la Victoria, desde
el día 31 de agosto

DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE

6 de la tarde

SENSACIONAL NOVILLADA-PICADA

MANUEL LOZANO
LUIS DE PAULOBA
REGINO AGUDO

con novillos de M.^a Luisa Paniagua

VENTA ANTICIPADA Y RESERVAS: Telf. 892 01 88 Aranjuez

SÁBADO, 14 DE SEPTIEMBRE

GRAN NOVILLADA PICADA

6 Novillos de ORTIGAO COSTA,
de Portugal, para:

FRANCISCO RODRÍGUEZ "PAQUILLO"
CAYETANO DE JULIA
VICTORIANO GONZÁLEZ

DOMINGO, 15 DE SEPTIEMBRE

EXTRAORDINARIA NOVILLADA MIXTA

5 Novillos de FELIPE NAVAS, de los
Molinos. 3 para los rejoneadores:

LUIS MIGUEL ARRANZ
LUIS GÓMEZ

En los que también actuarán los famosos
Forcados portugueses

GRUPO DE CASCAIS

2 para el novillero de la Escuela de Tauromaquia de Madrid:

MARTÍN ALONSO

Dominador de los tres tercios del toreo

PLAZA DE TOROS

LOS MOLINOS

Organiza:
SERVICIOS
TAURINOS M.R.S.
Colaboración:
EXCMO.
AYUNTAMIENTO

Los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

RADIOGRAFIA DE UN TORERO

MANZANARES; AFORTUNADO EN LA VIDA Y EN LA FIESTA

• PERFIL

Nombre y apellidos: José María Dols Abellán, "José Mari Manzanares".

Fecha y lugar de nacimiento: 14 de abril de 1953 en Alicante.

Estado civil: casado, cuatro hijos.

Talla y peso: 1,74 metros y 65 kilos.

ASÍ ES, ASÍ PIENSA

—¿Su día preferido de la semana?

—Sábado.

—Políticamente, ¿dónde está?

—Quisiera saber dónde está la izquierda y la derecha. Tengo un lío muy grande.

—¿A qué edad perdió la inocencia?

—La perdí a los 18 años.

—¿Llora con frecuencia? ¿Lo necesita?

—Es verdad que lloro, pero no con frecuencia. Al hacerlo, se siente uno liberado. Es como si expulsaras energía negativa.

—¿Sabe cocinar? ¿Le gusta la cocina?

—Sólo se hacer la paella, aunque la cocina, en verdad, me gusta.

—¿Tiene algún recuerdo amargo en su mente?

—La muerte de mi madre.

—¿Prefiere regalar o que le regalen?

—Las dos cosas, aunque, la verdad, prefiero regalar.

—Cuando sale a la calle, ¿toma precauciones? ¿Lleva algún arma?

—No. No llevo nada de eso.

—¿Tiene habilidad para menesteres caseros?

—En lo que respecta a los aparatos electrodomésticos o que necesiten de electricidad, sí, pero en lo demás soy un negado.

—¿Sería capaz de matar?

—Claro que sí, por mis hijos.

—¿Se ve como un ser afortunado?

—He conseguido todo cuanto me he propuesto. De ahí, que me sienta afortunado.

—¿Cuántas veces se ducha al día?

—Depende. Hay días que dos; otros, tres...

—¿Cuida su salud dental? ¿Va al dentista con frecuencia?

—Me arreglé la boca de una vez y, desde entonces, no he vuelto a ir.

—¿Cómo va José María Manzanares por la vida?

—Creo que voy de buena gente, de legal.

—¿Tiene pesadillas? ¿En los sueños se ve acosado, perseguido?

—No tengo pesadillas. Duermo muy bien.

—¿Su héroe preferido?

—El Capitán Trueno.

—¿Ha fumado porros?

—No, nunca.

—¿Nombre de una mujer?

—Resurrección.

—¿Qué opina sobre la droga?

—Es la muerte.

—¿Se gasta mucho dinero en ropa?

—Soy caprichoso en este aspecto.

—¿Lo que menos le gusta de la popularidad?

—Que me conozcan fuera de la plaza. No puede tener intimidad. Siempre te están observando, mirando.

—¿Da propinas?

—Sí, me gusta darlas.

—¿Con qué música se identifica?

—Con el flamenco y los ritmos calientes.

—¿Su mejor recuerdo de la infancia?

—Haber vivido con mi madre y hermanos, así como el empezar a ser torero.

—¿Le gusta mandar?

—¿A quién no? Claro que me gusta.

—¿Tiene malas "pulgas"? ¿Se enfada con frecuencia?

—Sí, me enfado con frecuencia.

SU PROFESIÓN

—¿Cuántas veces le hubiera gustado cambiar de apoderado?

—Afortunadamente, cambié todas las veces que consideré necesario y oportuno.

—¿Se hizo torero por afición, por dinero...?

—Me hice torero por afición, pero también, claro está, por dinero.

—¿Se considera importante dentro del escalafón de matadores de toros?

—Me considero una persona, torero en este caso, que ha aportado algo al mundo taurino.

—¿Su mayor triunfo?

—Estar veinte años de figura en mi profesión.

—¿La prensa taurina le trató con justicia?

—A veces, no.

—¿Le hubiera gustado triunfar en otra profesión?

—No lo sé. Nunca llegué a planteármelo.

—¿Cuándo duelen más las cornadas?

—Particularmente, lo que me duele más es que el toro me levante los pies del suelo.

—¿Acepta los consejos desde el callejón?

—No los acepto. No me gusta que me digan algo relacionado con la faena, que me chillen desde el mismo. Prefiero que se callen.

—Como torero, ¿se siente identificado con alguna escuela?

—No creo en las escuelas. Hay que hacer las cosas con pureza y sentimiento. La escuela es torear bien.

—¿Su peor defecto como matador?

—A veces, no veo el toro, no me siento.



—¿Qué quitaría de su profesión?

—Las injusticias que hay. Ocurre que lo que te ganas en la plaza no se rentabiliza fuera de la misma.

—Si no toca pelo, ¿culpa a alguien?

—Depende del día.

—¿Me define el miedo en una plaza? ¿Tiene, o pasa, mucho?

—Para mí está claro. El miedo es no estar preparado física y psíquicamente. Cuando me ocurre esto, paso mucho miedo.

—¿Tiene preferencias por algún tercio determinado?

—El de muleta. Es el que más me gusta.

—¿Es más lidiador que matador de toros?

—Las dos cosas. Van unidas estrechamente.

—¿Los tres pares de banderillas son un estorbo?

—Claro que sí.

—¿Comulga con el toreo tremendista?

—Es muy válido y hay que respetarlo.

—De uno a diez, ¿en qué lugar se sitúa dentro del escalafón?

—En el grupo de cabeza, pero son los críticos quienes tienen que definir.

—¿Cómo le gusta entrar a matar?

—Al encuentro.

—¿Qué piensa de los toreros que utilizan el pico de la muleta?

—Es una técnica y, por tanto, un recurso más.

—¿Suele conciliar el sueño antes de torear?

—Sí, sí. Suelo dormir después del almuerzo. Posteriormente, hago ejercicios, me visto y a la plaza.

—¿Cómo suele tomar el estaquillador?

—Con la mano derecha, hacia el pico. Con la izquierda, por el centro.

—¿Pies juntos o compás abierto?

—Compás abierto.

—¿Suele tocar las orejas del toro con la muleta?

—Nunca.

—¿El mundo de los toros es un teatro?

—No. Es algo más auténtico.

ARTES Y LETRAS

—¿Cuadro que le gustaría tener?

—Los Girasoles.

—¿Su pintor favorito?

—Picasso.

—¿Nombre de un director de cine?

—Luis Buñuel.

—¿Tiene buena biblioteca en casa?

—No la tengo mala.

—¿Qué película le hizo llorar?

—Del rosa al amarillo.

—¿Qué papel le hubiera gustado interpretar en alguna película?

—De torero. Haría de mí mismo.

—¿Se considera un hombre filosófico?

—No, jamás.

—¿Qué tipo de lectura prefiere?

—De evasión.

—¿Acude a exposiciones del tipo que sean?

—No.

—¿Tiene algún tipo de prensa que le guste leer?

—No, suelo leer toda.

—¿Su voz preferida?

—José Carreras.

—¿Nombre de un actor?

—Paco Rabal.

—¿Nombre de un escritor?

—Ernest Hemingway.

—¿Ha visto y oído alguna representación de ópera?

—No, no me encuentro.

—¿Cine o teatro?

—Depende del momento.

—¿Nombre de una actriz?

—Rita Hayworth.

—¿Lee en estos momentos algún libro?

—Ninguno, no tengo tiempo.



José Antonio PAREDES

ESCALAFÓN

MATADORES

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	56	53	Pepe Luis Vargas	5	2
Victor Mendes	49	46	Dennis Lore	5	1
Ortega Cano	47	56	Juan Ribera	4	5
César Rincón	44	48	Emilio Rey	4	4
Emilio Muñoz	43	38	Sánchez Cubero	4	3
Litri	38	21	Angel Leria	4	2
Joselito	37	33	Frascuelo	4	1
Paco Ojeda	37	25	Juan Herrera	3	6
Rafi Camino	35	25	José Luis Bote	3	3
El Soro	34	36	Manolo Cascales	3	3
Roberto Domínguez	34	16	Raúl Galindo	3	3
Julio Aparicio	33	31	Marco Girón	3	1
José M. Manzanares	33	12	Sánchez Puerto	3	1
El Fundi	24	22	El Inclusero	3	1
Fernando Lozano	24	12	Celso Ortega	3	1
Espartaco Chico	22	23	Antonio M. Punta	3	0
Enrique Ponce	22	19	Juan Pedro Galán	3	0
Jesulín de Ubrique	22	15	Manuel Rodríguez	3	0
Juan Mora	22	14	Jorge Manrique	2	5
Morenito de Maracay	21	13	El Yaracuy	2	4
Juan Cuéllar	19	16	Soro II	2	3
Finito de Córdoba	19	9	José Luis Galloso	2	2
Niño de la Capea	19	2	José Luis Palomar	2	2
Emilio Oliva	18	18	Eloy Cavazos	2	1
Niño de la Taurina	17	16	Michel	2	1
Pedro Castillo	17	13	Luis Reina	2	1
Luis Francisco Esplá	17	9	Andrés Caballero	2	0
Ruiz Miguel	17	5	Luis Milla	2	0
José A. Campuzano	16	11	Armillita Chico	2	0
Rafi de la Viña	15	18	Lucio Sandín	2	0
Richard Milian	15	7	José A. Carretero	2	0
Tomás Campuzano	15	5	Jeromo Santamaría	1	3
Manili	15	3	Raúl Aranda	1	2
Sergio Sánchez	14	20	Abelardo Granada	1	2
Curro Vázquez	12	5	Gitanito Vega	1	2
Pepe Luis Martín	11	8	Pedro V. Roldán	1	1
Raúl Zorita	11	6	Manolo Cortés	1	1
Fernando Cámara	11	6	El Quitos	1	1
Pareja Obregón	11	5	Paquito Ruiz	1	1
Pedro Lara	10	11	Paco Vallejo	1	1
Pepe L. Vázquez	9	1	Antonio Mondéjar	1	1
Curro Romero	9	0	José Luis Ramos	1	1
Miguel Rodríguez	7	9			
Julio Norte	7	7			
José Luis Parada	7	2			
Fernando Cepeda	7	1			
José Antonio Valencia	5	10			
Pepín Jiménez	5	5			

Con un festejo y sin ningún trofeo: José Luis Seseña, Alberto Martínez, Manolo Sales, Víctor M. Blázquez, Pedro Benjumes, Morenito de Jaén, José Luis de lo Reyes, Tino Lopes, Manolo Cortés, José María Plaza, C. Durán, R. de Paula, El Boni, Bernard Marsella, R. Pascual.

NOVILLEROS

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	45	41	Jocho II	4	3
Chamaco	38	34	Rafael Gago	4	1
Ángel de la Rosa	26	43	Alberto Ramírez	4	1
Sánchez Mejías	25	8	Obdulio Pérez	3	6
Paquiro	24	33	Charro del Tormes	3	6
Paco Aguilera	21	25	Pareja Obregón	3	5
Manolo Sánchez	20	21	Abel Oliva	3	5
Mariano Jiménez	20	11	José A. Herrero	3	4
García Ramírez	19	7	Paco Picado	3	4
Cristo González	18	12	Oscar García Higuera	3	4
Chiquilín	17	14	Juan Carlos Aranda	3	3
Finito de Córdoba	17	5	Francisco Moreno	3	3
El Millonario	16	29	Pérez Victoria	3	3
Paco Delgado	16	23	Dominguín	3	2
Paco Senda	15	12	Luis M. Lozano	3	2
Javier Vázquez	14	16	Manuel Amores	3	2
"Porritas"	14	12	Jesús San Juan	3	2
El Tato	14	4	Tino Lopes	3	1
Pepín Liria	12	18	Julian Guerra	3	1
José Antonio Muñoz	12	13	José Ramón Martín	3	1
Manuel Montoya	12	11	Bernabé Miedes	3	0
Conrado Muñoz	11	13	Manolo Campuzano	3	0
Victoriano González	11	11	El Charro del Tormes	2	6
Luis Delgado	10	15	David Gil	2	4
José Moreno	10	8	Alfonso Carrasco	2	4
Erik Cortés	10	8	Sánchez Romero	2	4
Julio Martínez	9	15	Francisco José Chacón	2	3
César Pérez	9	11	El Mene	2	3
Pedro Carra	9	8	José Tomás Román	2	2
Julian Zamora	9	8	Paquito Ruiz	2	2
Curro Matola	8	18	Morenito de Nimes	2	2
El Cordobés	8	15	José Ignacio Sánchez	2	1
Manolo Carrión	8	13	Tomás Linares	2	1
Ángel Martínez	8	11	El Califa	2	1
Regino Agudo	8	10	Chicote	2	1
Luis de Pauloba	8	6	Meriella Ayma	2	1
Rondino	7	15	Luis José Amador	2	1
Fdo. José Plaza	7	9	Juan Carlos Llaguno	2	1
Rodolfo Núñez	7	7	Joselito Payá	2	0
Joaquín Díaz	7	4	Antonio Martín	2	0
San Guillén	7	4	Paquito Arjijo	2	0
El Víctor	7	4	Luis Milla	2	0
Antonio M. Punta	7	2	José R. Martín	2	0
Manuel Amador	7	2	El Jero	1	4
Juan C. Belmonte	6	11	Julio César González	1	3
Carlos Casanova	6	10	Curro Díaz	1	2
Miguel Martín	6	8	Alvaro Oliver	1	2
Miguel Carrasco	6	7	Juan de Félix	1	2
Andrés Sánchez	6	5	Francisco Alarcón	1	2
Domingo Valderrama	6	3	Curro Vega	1	1
Victor Puerto	5	10	Frederic Leal	1	1
David Parra	5	8	Isaac Oliva	1	1
Pepe Luis Gallego	5	8	Juan Carlos Sacada	1	1
Manolo Porcel	5	7	Vaquero	1	1
Antonio José Barrera	5	7	Miguelete	1	1
Carlos Gago	5	6	Vicente Beltri	1	1
Pepín Rubio	5	4	Jesús Romero	1	1
Paquillo	5	3	Enrique Molina	1	1
Joselito Vega	4	9	Vicente Pérez	1	1
Alberto Elvira	4	9	Gitanillo Vega	1	1
Juan José Trujillo	4	8			
El Puchi	4	8			
Juan Carlos García	4	5			
Pablo Cascán	4	4			
José Luis Villafuerte	4	4			
Niño del Tentadero	4	4			

Con una corrida y sin ningún trofeo: Juan C. Saavedra, Luis de los Reyes, Curro Vivas, Francisco Perpiñán, Vicente Bejarano, Rafael Martínez "Lagar-tijo", El Madrileño, Juan Carlos Ruiz, Antonio Muñoz, Antonio Vaamonde, Salvador Gaumundi, Cayetano de Julia, Francisco Javier Ortiz, Antonio Bricañó, Ramón Escudero, Ramón Albaicín, Gabriel Meléndez, S.A. Rodríguez "El Torero", Alesandro García, Jean Luc Laffite, Ángel Martínez, Almendra-lejo, Juan Rafael López, Oscar Alba, David Valenzuela, José Carlos Lima, Alberto Soler, Pedro Berdejo y Domingo Triana.

FESTEJOS DEL LUNES

COLMENAR TAMBIÉN SE RINDIÓ A ORTEGA CANO

Colmenar Viejo (Madrid), 26. Tercera de Feria. Tres toros de Núñez del Cubillo, dos de El Torero y uno de Hermanos Santamaría. "Niño de la Capea", ovación y división de opiniones. Ortega Cano, que salió a hombros, ovación y dos orejas. César Rincón, pitos tras un aviso y ovación.

Una oreja para cada espada en Tomelloso

Tomelloso (Ciudad Real), 26. Toros de Javier Molina, con dificultades. José María Manzanares, pitos y una oreja. Julio Aparicio, una oreja y palmas. Jesulín de Ubrique, una oreja y silencio, pese a escuchar un aviso.

Triunfo de Emilio Muñoz en Almería

Almería, 26. Seis toros de "El Toril", desiguales. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. Emilio Muñoz, vuelta al ruedo y dos orejas; salió a hombros. "Espartaco", una oreja y palmas. Juan Mora, una oreja y ovación.

Gran tarde de toros en Sepúlveda

Sepúlveda (Segovia), 26. Seis novillos de Bernardino Jiménez, que dieron excelente juego. Manuel Caballero, cuatro orejas. "Chamaco", cuatro orejas. Pepín Rubio, cuatro orejas y dos rabos. Los tres novillos salieron a hombros.

QUIERE REAPARECER CUANTO ANTES

EL FORMIDABLE: "ES LA PRIMERA CORNADA EN TREINTA AÑOS DE PROFESIÓN"

Juan Luis de los Ríos ha abandonado ya la Unidad de Reanimación del Hospital de Cruces, en Baracaldo, donde se encuentra aún ingresado en una de sus habitaciones. Su moral es alta: "Estoy muy animado y deseando reaparecer, aunque los doctores me han dicho que deberé permanecer inactivo un mes como mínimo". El torero se encuentra muy animado, pues "tengo buena encarnadura y la herida evoluciona muy bien".

Juan Luis yace a consecuencia de esta cogida por primera vez en su dilatada carrera como banderillero: "Y tiene mérito, porque toda mi vida he toreado corridas "duras": Miura, Pablo Romero, Victorino, Murteira... he tenido suerte, pero algo tiene que ver también el saber estar ante la cara del toro". El torero no sabe si su primer percance le quitará el sitio cuando vuelva a pisar los ruedos: "Cuando me vea delante del animal veremos cómo reacciono". No ha perdido el sentido del humor: "Lo que sí está claro es que me echaré el toro más lejos, por si acaso".

El Formidable está sorprendido y emocionado por la gran cantidad de muestras de cariño que ha recibido en la clínica: "Ha sido muy agradable: llamadas telefónicas, telegramas, visitas, tanto de España como de Francia. No sabía que era tan conocido, y quiero agradecer a todo el mundo su interés".

ROBERTO DOMÍNGUEZ, BASE DE LA FERIA DE VALLADOLID

Roberto Domínguez, torero vallisoletano, hará el paseíllo tres tardes en la feria de la ciudad del Pisuerga, que se celebrará del 15 al 22 de septiembre y constará de ocho corridas y una novillada.

Día 15: Toros de Cayetano Muñoz para Litri, Rafael Camino y Julio Aparicio.

Día 16: Toros del Marqués de Domecq para Niño de la Capea, Joselito y Fernando Lozano.

Día 17: Toros de Baltasar Ibán para Manzanares, Roberto Domínguez y Luguillano.

Día 18: Toros de Juan Pedro Domecq para Ojeda, Espartaco y Luguillano.

Día 19: Toros de Branco Nuncio para Ortega Cano, César Rincón y Joselito.

Día 20: Toros de Carlos Núñez para Roberto Domínguez, Ojeda y Camino.

Día 21: Toros de Martínez Benavides para Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Jorge Manrique.

Día 22: Toros de Pablo Romero para Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

El día 8 se celebrará una novillada, con reses de Hnos. Peralta para Manolo Sánchez, Conrado Muñoz y Andrésín.

TRES TARDES PARA EL CAPEA EN SALAMANCA

El Niño de la Capea es el único matador que actuará tres tardes en la feria de Salamanca, estos son los carteles:

Día 12: Novillos de Martínez Elizondo para Caballero, Sánchez Mejías y José I. Sánchez.

Día 13: Toros de Buendía para Capea, Mora y José Luis Ramos.

Día 14: Toros de Dionisio Rodríguez para Armillita, Rincón y Camino.

Día 15: Toros de Sánchez Cobaleda para Ramos, Luguillano y Cámara.

Día 16: Toros de Atanasio Fernández para Manzanares, Muñoz y Jesulín.

Día 17: Toros de Sepúlveda para Capea, Ojeda y Joselito.

Día 18: Toros de Aldeanueva para Ortega Cano y Rincón.

Día 19: Toros de Juan Pedro Domecq para Capea, Espartaco y Aparicio.

Día 21: Dos toros de Martínez Elizondo para Moura y Correas y seis de Valverde para Morenito, Castillo y Fundi.

Día 22: Toros de F. Palacios para Sánchez Marcos, El Charro y Vicente Moro, que tomará la alternativa.

JUAN JOSÉ TRUJILLO SE QUEDA HUÉRFANO

El novillero malagueño Juan José Trujillo se quedó huérfano el pasado sábado mientras toreaba en Cogollos de Guadix (Granada) una novillada en la que cortó tres orejas.

En la tarde del sábado 24 falleció en el Hospital Clínico de Málaga Juan Trujillo, víctima de una enfermedad estomacal. Su hijo mientras tanto, lidiaba dos novillos de Pérez y Soía, vestido de luces, ajeno a lo que sucedía. Terminada la novillada el muchacho emprendió viaje hacia tierras del norte, donde debía cumplir compromisos sin saber que su padre estaba ya de cuerpo presente en el cementerio malagueño. Su apoderado, José María Recondo, comentaba: "Va a ser muy duro para él. Creo que no le conviene toroar en los próximos días".

Plaza
de
Toros

BENASAL

CASTELLON

Organiza:
EXCMO. AYUNTAMIENTO

EN LA MAESTRANZA
DEL
MAESTRAZGO,

GRAN
FERIA
TAURINA
SEPTIEMBRE
1991

*UNA FERIA
ÚNICA EN
UN LUGAR
INOLVIDABLE*

*LAS GRANDES
FIGURAS Y LOS
NUEVOS VALORES
UNIDOS EN LA
FERIA TAURINA
DE BENASAL*

LUNES, DIA 2

4 Novillos de PABLO MAYORAL, para:

EL REJONEADOR

Y LOS NOVILLEROS

JAVIER
MAYORAL

ALBERTO
ELVIRA

PAQUITO
CERVANTES

SERGIO
PEÑA

MARTES, DIA 3

4 Novillos de PABLO MAYORAL, para:

LUIS
PIETRI

MANOLO
JURADO

PAQUITO
ORTEGA

RAMÓN
BUSTAMANTE

MIÉRCOLES, DIA 4

EXTRAORDINARIO FESTIVAL TAURINO

5 Novillos de PABLO MAYORAL, para:

RAFAEL
DE PAULA

JOSÉ M.^o
MANZANARES

J. ORTEGA
CANO

"EL
SORO"

JESULÍN
DE UBRIQUE

Los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

TIRANDO LÍNEAS

EL ADIÓS DE "VARGUITAS"

Se va Pepe Luis Vargas cansado de luchar, y ha anunciado ahora su retirada del Toreo, cuando en su interior se sabía aún capaz. Este año ha hecho el último gran esfuerzo para cerciorarse de una realidad que su candidez no se resignaba a admitir. No cuentan con él. Su momento pasó...

Pudo haber sido —y en realidad lo ha sido— el último representante de la llamada escuela sevillana en su más genuina expresión.

Sevilla le acogió en sus principios con alegría y lanzó las campanas al vuelo, pues veía en el torero de Écija al heredero directo de los Chicuelo, Vázquez (Pepe Luis y Manolo), Pepín, Manolo González o Diego Puerta...

...Pero a la alegría e intuición de su toreo le sobran afares y angustias —tan lejanos de los toreros de pellizco— que poco a poco indefinieron su brújula, perdida entre pinceladas de arte sutil y alardes de machote.

Sus grandes momentos, tanto en España como en México, siempre se han diluido porque la "suerte de los campeones" le ha sido discontinua. El olvido ha sido una constante en su carrera. Una feria de San Miguel gloriosa, casi no tuvo repercusión el siguiente abril.

Se va, cosido a cornadas —¡tanta lucha! ¿para qué?— y harto de estrellarse con molinos de viento. Pepe Luis Vargas ha sido más Quijote



PEPE LUIS VARGAS

de la Mancha que Lazarillo de Tormes y... en el Toreo conviene ser al revés.

A Vargas le ha sobrado pundonor y le ha faltado —tanto en la plaza como en la calle— la picardía de los toreros pintureros... Le ha perjudicado ser fiel —y mantener sus fidelidades— del mismo modo que le han marcado los parones y la cruel clasificación como gladiador.

Su toreo luminoso, armónico, variado y... torpe, se ha tenido que ver reciclado en

un ¡ay! de garganta seca, hachazo y puerta de chiqueros muy a pesar suyo.

Se retira Pepe Luis Vargas, buenazo, simplón y noblote con sus logros conseguidos a medias y con sus ilusiones a medio quedar, pero con la dignidad de la gente llana y la conciencia tranquila de saber que por su parte ha cumplido con creces...

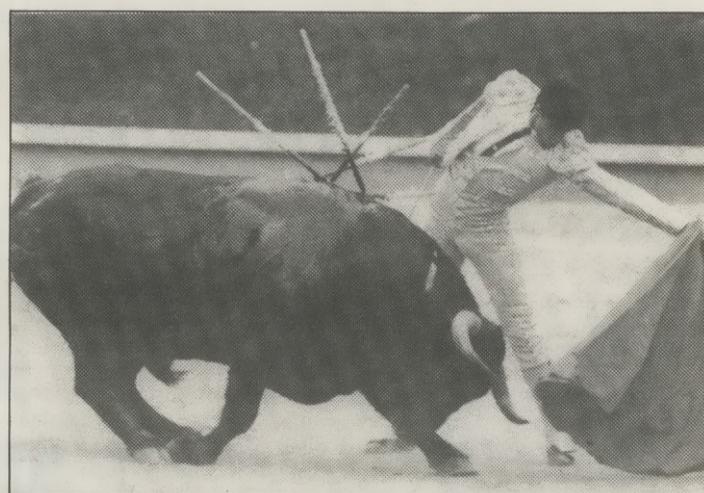
Adiós, torero honesto; bienvenido, hombre honrado.

Fernando VINYES

UNA FRACTURA DE CLAVÍCULA LE HA FRENADO EN SECO

EMILIO OLIVA: "MI MORAL PERMANECE INTACTA"

La segunda mitad de la temporada ha contemplado el irresistible ascenso de Emilio Oliva; el torero de Chiclana, tras varios años sumido en la mediocridad de resultados a causa de su mal manejo de los aceros, ha cortado la oreja de un "miura" por tierras francesas y cruzó a hombros las puertas grandes de Tarragona —dos orejas a un Palha— y Villarrobledo —tres orejas—, además de la de El Espinar, donde cortó un rabo en tarde en la que la que alternó con César Rincón. Su fallo con la espada le impidió cortar orejas a los victorinos el día 22 en Bilbao. Confianza en sí mismo, perfecta coordinación con su apoderado y máxima ilusión son las notas que caracterizan la nueva época de Emilio Oliva.



El diestro de Chiclana deberá permanecer inactivo alrededor de un mes. (Foto: BOTÁN)

—¡C UÁLES son las causas de una racha tan espectacular?

—Estaba íntimamente convencido de que tenía que ocurrir alguna vez; sin pecar de vanidad, pero tampoco de falsa modestia, puedo decir que siempre he pensado que tenía condiciones para triunfar en esto, y que luchando día a día sin desfallecer iba a terminar por "romper".

—¿La labor de su apoderado ha sido importante?

—Por supuesto, muy importante. Gerardo Roa confía en mí y yo en él, y está trabajando mucho y con excelentes resultados para mi carrera. Nuestras relaciones son excelentes, estamos perfectamente coordinados y él trabaja con ilusión en los despachos porque sabe que yo no voy a dejarle mal cuando salga a la arena.

—¿Ha corregido ya su deficiente manejo con la espada?

—Cuando uno está en racha todo se le pone de cara; antes, yo mataba mal porque me ponía nervioso cuando pinchaba la primera vez y quería terminar cuanto antes. Ahora sé que debo hacer la suerte despacio y relajado, aunque deba estar más tiempo perfilándome y marcando bien los tiempos. He conseguido "cogerles la muerte" a los toros, pues sé que si hago las cosas tranquilo voy a matar como es debido, y no me obsesiono con el tema: de los últimos dieciséis toros que he

estoqueado, sólo he pinchado tres, aunque por desgracia fallé con los victorinos, que era la cita más importante.

—¿Estás satisfecho de tu actuación ese día?

—Nadie me puede negar que me entregué a tope y les pegué pases a mis dos toros. Claro que pude estar mejor, pero necesito más corridas. En cualquier caso, si no fallo con la espada le corto alguna oreja. Dentro de lo que cabe, la experiencia fue positiva.

—¿El percance de Sabiote ha llegado en el peor momento?

—Sí, porque me encontraba en la mejor fase de mi carrera profesional. Pero seguí toreando porque hay que aprovechar los contratos cuando llegan; sin embargo, al día siguiente ya no podía más y tuve que matar los dos toros con la mano izquierda. Me ha roto un hueso, pero mi moral está intacta.

—¿No teme que le encasillen como matador de divisas "duras", que son las que está lidiando ahora con más frecuencia?

—No me da miedo tal posibilidad; después de lo que estoy matando ya me pueden echar lo que quieran, porque no me voy a asustar; de todos modos, el llegar lo más arriba posible en el escalafón de actuaciones y de triunfos se ha de notar no sólo en el dinero, sino también en poder anunciarme con un ganado teóricamente más "servible".

A.G.

NOTICIAS

MANZANARES, OJEDA Y MARTÍN, CARTEL DE LA GOYESCA DE RONDA

La feria de Ronda (Málaga) consta este año de su tradicional corrida goyesca, con un cartel de figuras de corte artístico (Manzanares, Ojeda y el local Pepe Luis Martín), y un festejo de rejoneo a la rondeña (con los toreros vestidos de bandoleros). En esta feria se le rendirá un homenaje a Antonio Ordóñez con motivo del 40 aniversario de su alternativa. Los carteles son: 7 de septiembre, corrida goyesca, toros de Joaquín Buendía para Manzanares, Ojeda y Pepe Luis Martín. Día 8, corrida de rejoneo a la rondeña, toros de Antonio y Carmen Ordóñez para Vidrié, Rafael Peralta, Javier Buendía y Pedro Cárdenas. Los festejos comienzan a las 5,30 de la tarde.

J.R.

HABRÁ FERIA TAURINA EN NAVIDAD EN LA CORUÑA

Tras el éxito económico y de público que ha supuesto la fe-

ria inaugural, la empresa DORNA, que explota el Coliseo coruñés, y Luis Álvarez, gerente para asuntos taurinos, están ilusionados en organizar un ciclo taurino para diciembre, coincidiendo con las fiestas y las vacaciones de Navidad.

Sería una feria con varias corridas de toros y con atractivo no sólo para el aficionado gallego, sino también para los muchos visitantes a Galicia en esas fechas. B.P.

APARICIO Y PEPE LUIS MARTÍN, PREMIADOS EN CIUDAD REAL

Dos jóvenes matadores de toros, Julio Aparicio y Pepe Luis Martín, han sido premiados en Ciudad Real por sus triunfos en la pasada feria. El rondeño Martín se ha llevado los galardones a la mejor faena y al triunfador absoluto del abono por su actuación en la primera corrida, en la que cortó dos orejas y salió a hombros. Por su parte, Aparicio logró el IX Trofeo Zodiaco al hecho más sobresaliente, también por su actuación en la

que cortó dos orejas y alcanzó la puerta grande, en la tercera corrida.

A.M.

ANDRÉS VÁZQUEZ ENSEÑARÁ A MATAR A LOS TOROS A MANUEL CASCALES

El diestro no en activo Andrés Vázquez, que se enfadó muchísimo al ver cómo Manuel Cascales "tiraba" por la borda un posible triunfo de dos orejas en Madrid por sus fallos con la espada el pasado 11 de agosto, se ha convertido en profesor del murciano en la suerte suprema. Cascales, cuya mejora en el resto de las suertes ha sido más que evidente gracias a su otro maestro, el también retirado pese a su juventud Pepito Soler, tiene la promesa de repetir en Las Ventas antes de que finalice la temporada, y dice que no puede desaprovechar otra oportunidad: "Con el gran maestro Andrés Vázquez solucionaré mis problemas con los aceros".

E.A.

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE TAURINA

AGOSTO

DÍA 29 CALAHORRA
Toros: Branco Nuncio
Terna: César Rincón, Fernando Lozano y Juan Mora.

DÍA 29 ALMERÍA
Toros: Guardiola Domínguez.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

DÍA 29 COLMENAR VIEJO
Toros: M.^a del Carmen Camacho.
Terna: Curro Vázquez, Niño de la Capea y Roberto Domínguez.

DÍA 29 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DÍA 29 ALCALÁ DE HENARES
Toros: Peñajara.
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y David Luguillano.

DÍA 29 LINARES (Jaén)
Toros: El Toril.
Terna: Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DÍA 29 TARAZONA DE ARAGÓN
Toros: José Escobar.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Paco Vallejo.

DÍA 30 CALAHORRA
Toros: Benítez Cubero.
Terna: Curro Vázquez, Fernando Cepeda y Julio Aparicio.

DÍA 30 ALMERÍA
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

DÍA 30 COLMENAR VIEJO
Toros: Los Eulogios.
Terna: Morenito de Maracay, Andrés Caballero y El Fundi.

DÍA 30 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
Toros: Juan Pedro Fernández.
Terna: Manzanares, Ortega Cano y Paco Ojeda.

DÍA 30 ALCALÁ DE HENARES
Toros: Martínez Benavides.
Terna: Fernando Lozano, Litri y Niño de la Taurina.

DÍA 30 LINARES (Jaén)
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Víctor Mendes.

DÍA 30 TARAZONA DE ARAGÓN
Toros: Dolores Aguirre.
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y Rafael de la Viña.

DÍA 31 REQUENA (Valencia)
Toros: La Cardenilla.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

DÍA 31 CALAHORRA (La Rioja)
Toros: Martínez Benavides
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Luis Fco. Esplá.

DÍA 31 ALMERÍA
Toros: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

DÍA 31 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
Toros: Martínez Benavides.

Terna: Roberto Domínguez, Juan Mora y Litri.

DÍA 31 PALENCIA
Toros: Molero Hermanos.
Rejoneadores: Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral.

DÍA 31 TARAZONA DE ARAGÓN
Toros: Cuadri.
Terna: Raúl Aranda, Emilio Muñoz y El Soro.

DÍA 31 CERCEDILLA (Madrid). Festival
Novillos: Manolo González, Gonzalo Domecq y Alipio Pérez Tabernero, para: Jaime Malaver, Gonzalo Domecq, Alipio Pérez Tabernero, Paco Fernández Ochoa y Ramsés Trujillo.

SEPTIEMBRE

DÍA 1 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
Toros: Domingo Hernández Martín.

Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

DÍA 1 BAYONA
Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruiz Miguel, Víctor Mendes y Richard Milian.

DÍA 1 AIGNAN
Novillos: Del Amparo.
Terna: Paquiro, Pedro Carra y El Víctor.

DÍA 1 LINARES (JAÉN) Bombero Torero.

DÍA 1 EL BARCO DE ÁVILA
Novillos: Paco Camino.
Mano a mano: Jesús Romero y Rodolfo Núñez.

DÍA 1 OROZCO (Bilbao)
Novillos: Los Agustín.
Mano a mano: Ricardo Ortiz y Alfonso Romero.

DÍA 1 PALAVAS
Novillos: Manolo González para la rejoneadora M.^a Sara y los novilleros Chamaco y Sánchez Mejías.

DÍA 1 ALCALÁ DE HENARES (Madrid)
Toros: Ana Romero.
Rejoneadores: Antonio I. Vargas, Curro Bedoya, Antonio Correas y Javier Mayoral.

DÍA 1 COLMENAR VIEJO (Madrid). Festival Goyesco
Toros: Victorino Martín.
Terna: Pedro Castillo, Luis Canela y Pepe Luis Martín.

DÍA 1 EJE DE LOS CABALLEROS
Toros por designar.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura y Pablo Hermoso de Mendoza.

DÍA 1 MÉRIDA
Novillos: Alberto Cunhal Patricio.
Terna: Manuel Caballero, Sánchez Mejías y Antonio Muñoz.

DÍA 1 PALENCIA
Toros: Peralta.
Terna: Manzanares, Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 1 VILLALUENGA (Toledo)
Toros: Juan José Tabernero.
Rejoneadores: Luis Miguel Arranz, Juan Antonio Pacios, Borja Baena y Jorge D'Almeida.

DÍA 2 MEDINA DEL CAMPO (Valladolid)
Novillos: Esteban Escolar.

Terna: El Millonario, Manolo Sánchez y Óscar Alba.

DÍA 2 MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca)
Toros: Campos Peña.
Terna: Pedro Castillo, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DÍA 2 EJE DE LOS CABALLEROS
Toros: Félix Cameno.
Terna: El Soro, Morenito de Maracay y Roberto Bermejo.

DÍA 2 PALENCIA
Toros: La Cardenilla.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Joselito.

DÍA 2 BENASAL (Castellón)
Novillos: Pablo Mayoral.
Terna: Alberto Elvira, Paquito Cervantes y Sergio Peña.

DÍA 3 EJE DE LOS CABALLEROS
Toros: Los Guateles.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Curro Vázquez.

DÍA 3 MÉRIDA
Toros: Bernardino Piriz.
Terna: José María Manzanares, Paco Ojeda y Luis Reina.

DÍA 3 PALENCIA
Toros: Sánchez Fabrés.
Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y David Luguillano.

DÍA 4 MÉRIDA
Toros: María Palma.
Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 4 BENASAL (Castellón). Festival
Novillos: Pablo Mayoral.
Matadores: Rafael de Paula, Manzanares, Ortega Cano, El Soro y Jesulín de Ubrique.

DÍA 6 CERCEDILLA (Madrid)
Toros: Moura.
Terna: Víctor Mendes, Fernando Lozano y Miguel Báez "Litri".

DÍA 7 MURCIA
Novillos: Lamamie de Clairac.
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y Pepe Moreno.

DÍA 7 CALATAYUD Bombero Torero.

DÍA 7 ARLES
Toros: Peñajara.
Terna: El Fundi, Niño de la Taurina y Denis Loré.

DÍA 7 MOGUER (Huelva)
Novillos: Doto de la Fuente.
Mano a mano: Manuel Díaz "El Cordobés" y Miguel Carrasco.

DÍA 7 VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Cuenca)
Novillos: Justo Sanmiguel.
Terna: Mariano Jiménez, Paquiro y Julián Zamora.

DÍA 7 CERCEDILLA (Madrid)
Toros: David Ribeiro.
Terna: Luis Manuel Lozano, Manolo Amador y José L. Carmona.

DÍA 7 ALCÁZAR DE SAN JUAN
Toros: Hijos de Bernardino Jiménez.
Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y César Rincón.

DÍA 7 CINTRUÉNIGO
Toros: Joaquín Buendía.
Terna: Juan Mora, Fernando Cámara y Sergio Sánchez

DÍA 7 V. DEL ARZOBISPO (Jaén)
Toros: Pasanha.
Terna: Fernando Lozano, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 7 BAZA (Granada)

Toros: Juan Tassara.
Rejoneadores: Rafael Peralta, Javier Buendía, Luis Domecq y Pedro Cárdenas.

DÍA 7 RONDA (Málaga). Corrida Goyesca
Toros: Joaquín Buendía.
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y Pepe Luis Martín.

DÍA 7 HARO (La Rioja)
Toros: Alfonso Navalón.
Terna: Raúl Aranda, Rafael de la Viña y Marco Girón.

DÍA 8 MURCIA
Toros: Salvador Domecq.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar.

DÍA 8 UTRILLAS (Teruel)
Novillos: Antonio Arenere.
Terna: Álvaro Oliver, Alfonso Romero y Juan Fernández Belmonte.

DÍA 8 SANTOÑA (Santander)
Toros: Antonio Pérez.
Terna: Fernando Cepeda, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DÍA 8 ALBACETE
Novillos: Herederos de Carlos Núñez.

Terna: Sánchez Mejías, Chiquilín y Manuel Amador. Organiza: Hnos Martínez Uranga. Hora: 6 tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: Los Llanos, Gran Hotel y Castilla. Restaurantes: Don Jaime, Nuestro Bar. Bares Típicos: La Higuera y Landete.

DÍA 8 ARLES (Matinal)
Novillos: Victoriano del Río.
Terna: Saint Guillen, Chamaco y Manuel Montoya.

DÍA 8 ARLES
Toros: Luis Algarra.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Fernando Lozano.

DÍA 8 EJE DE LOS CABALLEROS
Novillos: La Castilleja.
Terna: El Tato, Carlos Casanova y Ricardo Aguirre "El Molinero".

DÍA 8 LERMA (Burgos)
Novillos: Julio Jiménez Martín.
Terna: Pedro Carra, José Ignacio Ramos y José Ignacio Sánchez.

DÍA 8 LAGUNA DE DUERO
Novillos: Benito Ramajo.
Mano a mano: Paco Aguilera y Conrado Muñoz.

DÍA 8 CINTRUÉNIGO
Novillos: Manuel Álvarez.
Terna: Manuel Caballero, Juan Carlos García y Paquiro.

DÍA 8 GERONA Corrida de toros mixta
Toros: Jesús Torero (antes Sánchez Cobaleda), para Óscar Montesinos "Yaracuy", Manuel Montoya y otro por designar.

DÍA 8 RONDA (Málaga)
Toros: Carmen y Antonio Ordóñez.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Rafael Peralta, Javier Buendía y Pedro Cárdenas.

DÍA 9 ALBURQUERQUE
Toros: José Blanco.

Rejoneadores: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Ricardo Murillo y Juan José Rodríguez.

**DÍA 9
VALDILECHA
(Madrid)**

Novillos: Anselmo Sánchez.
Mano a mano: Martín Alonso Cobos y Daniel Lozano Heras.

**DÍA 9
SAN MARTÍN DE
VALDEIGLESIAS
(Madrid)**

Toros por designar.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

**DÍA 9
ALBURQUERQUE
(Badajoz)**

Bombero Torero.

**DÍA 9
ALBACETE**

Toros: Ana Romero.
Terna: César Rincón, Rafael de la Viña y Jesulín de Ubrique.

**DÍA 9
TORRENUOVA
(Ciudad Real)**

Novillos: Víctor y Marín.
Mano a mano: Fernando José Plaza y El Millonario.

**DÍA 9
MOGUER
(Huelva)**

Toros: Viento Verde.
Rejoneadores: Javier Buendía, Rafael Peralta, Luis Valdenebro y Pedro Cárdenas.

**DÍA 9
LERMA
(Burgos)
Sin picadores**

Novillos: Hnos. Jiménez Flores.

Mano a mano: Andrés Sánchez y Bonifacio Martín "Boni".

**DÍA 9
VILLA DEL PRADO
(Madrid)**

Novillos: La Guadamilla.
Terna: Manolo Sánchez, Javier Vázquez y Juan Carlos García.

**DÍA 9
ARGANDA DEL REY
(Madrid)**

Novillos: Fermín Bohórquez.
Terna: Carlos Neila, Mariano Jiménez y Paco Senda.

**DÍA 9
LAS MAJADAS
(Cuenca)**

Novillos: Apolinar Soriano.
Terna: José A. Pérez "Vitoria", Diego Arnedo y Juan Fernández Belmonte.

**DÍA 10
BARCARROTA
(Badajoz)**

Bombero Torero.

**DÍA 10
ALBACETE**

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Joselito.

**DÍA 10
VILLA DEL PRADO**

Novillos: Germán Gervás.
Terna: Miguel Martín, Curro Matola y Paco Delgado.

**DÍA 10
ARGANDA DEL REY**

Novillos: Antonio Doblas Alcalá.
Terna: Alberto Ramírez, Julián Zamora y Ángel de la Rosa.

**DÍA 11
ALBACETE**

Toros: Juan Pedro Domecq.

Terna: Ortega Cano, Espartaco y Rafael Camino.

**DÍA 11
VILLA DEL PRADO**

Novillos: Hermanos Marín Molina.
Terna: Manuel Montoya, Juan Carlos Belmonte y Ricardo Molinero.

**DÍA 11
ARGANDA DEL REY**

Novillos: Conde de la Maza.
Terna: Manuel Caballero, Julián Zamora y Ángel de la Rosa.

**DÍA 12
ALBACETE**

Toros: Torrealta.
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Joselito.

**DÍA 12
MAJADAHONDA
(Madrid)**

Toros: Pablo Mayoral.
Rejoneadores: Javier Buendía y Javier Mayoral.

**DÍA 12
VILLA DEL PRADO**

Novillos: Apolinar Soriano.
Terna: Mariano Jiménez, El Millonario y Victoriano González.

DÍA 12

ARGANDA DEL REY

Novillos por designar.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Fermín Bohórquez.

**DÍA 12
BAZA
(Granada)**

Toros: Laurentino Carrasco.
Terna: Ortega Cano, Litri y Finito de Córdoba.

**DÍA 13
ALBACETE**

Toros: Carlos Núñez.
Terna: José M.ª Manzanares, Roberto Domínguez y Litri.

**DÍA 13
UTIEL
(Valencia)**

Toros: Montalvo.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Espartaco Chico.

**DÍA 13
ARGANDA DEL REY**

Novillos: Saltillo.
Terna: Juan Carlos Belmonte, El Millonario y Jesús Romero.

**DÍA 14
ALBACETE**

Toros: Conde de la Maza.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro.

**DÍA 14
MURCIA**

Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Joselito y Julio Aparicio.

**DÍA 14
OLVEGA
(Soria).
Festival**

Novillos de Benito Mora para el rejoneador Óscar Lorente y los matadores José Fuentes y Roberto Bermejo.

**DÍA 14
HUMANES
(Madrid)**

Novillos: Garci Grande.
Terna: Carlos Neila, Pepín Liria y Ángel de la Rosa.

**DÍA 14
LOS MOLINOS**

Novillos: Ortigao Costa.
Terna: Francisco Rodríguez "Paquillo", Cayetano de Julia y Victoriano González.

**DÍA 14
VILLA DEL PRADO**

Novillos: Nuria Aguirre.
Rejoneadores: Javier Buendía y Fermín Bohórquez.

DÍA 14

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números)	7.280
Medio año (26 números)	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números)	7.800
Medio año (26 números)	3.900
EUROPA	
Un año (52 números)	11.800
En renovación (52 números)	11.210
AMERICA	
Un año (52 números)	168 dólares USA
En renovación (52 números)	160 dólares USA

- Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.
- Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.
- Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.ª 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año)
 26 números (medio año)
(Señale con una X)

APELLIDOS NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA

TELEFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)

Fecha Firma

VICTORINO EL TORO

Un Video de 60 min.

EL AFAMADO GANADERO NOS ABRE LAS PUERTAS TRAS LAS QUE HA CREADO TODA UNA FILOSOFIA EN LA CRIANZA DE RESES BRAVAS.

P.V.P. **1.995** PTAS.
I.V.A. INCLUIDO

De venta en **El Corte Inglés**

Guión, presentación y dirección de Manolo Molés
Realización: Lorenzo Soler Asesor: Victorino Martín

FRAN

Paso a paso, el uno con el otro, inseparables. Victorino Martín y el toro están unidos por algo más que la fiesta nacional. Esta podría ser la definición de lo que significa Victorino Martín y sus toros para el mundo de la lidia.

Este documental presentado y dirigido por Manolo Molés, grabado en Galapagar y Coria, es un reconocimiento a la labor de un hombre que ha dedicado toda su vida al toro bravo.

Algunas de las impresiones de Ortega Cano, Ruiz Miguel, Andrés Vázquez y Miguel Márquez que se recogen en este reportaje, coinciden en señalar que "El toro de Victorino es bravo y él lo sabe".

Faenas inolvidables de Andrés Vázquez matando seis toros en Madrid, de Ortega Cano a "Belador" indultado por bravo, de José Antonio Campuzano, Capea y de Roberto Domínguez se pueden disfrutar en este documental que es la más viva imagen de la lidia de toros bravos.

VICTORINO MARTÍN y sus toros dan tardes de gloria a la Fiesta Nacional.



DPLICADO EN CINTAS DE LA MEJOR CALIDAD **KIDITRON**
Dirección de Comercialización: SOGETEL

Distribuido por IMAGEN 35 & ASOCIADOS, S.A.
Ctra. de Algete, Km. 5,500 - Pol. Ind. Los Nogales
C/. Río Tormes, Nave 68 - 28110 ALGETE (Madrid).
Teléf. (91) 628 21 60 - Fax (91) 628 01 22.

Copyright **CANAL+**

INFORMACION TELEFONICA
(91) 628 03 48

VILLACARRILLO (Jaén)

Toros: Ruchena.
Terna: Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

DÍA 14 HUMANES (Madrid)

Novillos: García Grande.
Terna: Carlos Neila, Ángel de la rosa y Obdubio Pérez.

DÍA 15 MURCIA

Toros: Jandilla.
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y Pepín Jiménez.

DÍA 15 ALBACETE

Toros por designar para los rejoneadores Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 15 TORRALBA DE CALATRAVA

Toros: Conde de la Corte.
Terna: Loria Manuel, Gregorio de Jesús y Michel.

DÍA 15 LOS MOLINOS

Novillos: Felipe Navas.
Terna: Rejoneador Luis M. Arranza y otro actuando los forcados portugueses.

DÍA 15 FUENLABRADA (Madrid)

Novillos: José Escolar Herrero.
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 15 CARBONERO EL MAYOR (Segovia)

Toros: Herederos de Manuel Sánchez Cobaleda.

Terna: Manili, Juan Antonio Esplá y Juan Cuéllar.

DÍA 15 MALAGÓN (Ciudad Real)

Novillos: Hnos. García Galán.
Terna: Nano Bravo, Félix Jesús Rodríguez y Luis de Pauloba.

DÍA 16 ALBACETE

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Juan Mora, Manuel de Paz y Enrique Ponce.

DÍA 16 MURCIA

Toros: Francisco Galache.
Terna: Roberto Domínguez, Manuel Cascales y César Rincón.

DÍA 16 OLVEGA (Soria)

Toros: Benito Mora.
Rejoneadores: Jorge D'Almeida y Óscar Lorente.

DÍA 16 ARGANDA DEL REY

Novillos: Joaquín Buendía.
Terna: Javier Vázquez, Chiquilín y Sánchez Mejías.

DÍA 16 FUENLABRADA

Novillos: José Escolar Herrero.
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 16 CARBONERO EL MAYOR (Segovia)

Toros: Sánchez Arjona.
Terna: José A. Campuzano, Emilio Oliva y El Fundi.

DÍA 17 ALBACETE

Novillos de Daniel Ruiz para Manuel Caballero como único espada.

DÍA 17 MURCIA

Toros: Los Guateles.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

DÍA 17 HUMANES (Madrid)

Novillos: Couto Fornilos.
Terna: Luis Manuel Lozano, Manolo Sánchez y Victoriano González.

DÍA 20 NIMES

Toros: Jandilla.
Terna: Dámaso González, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (alternativa).

DÍA 21 NIMES

Toros: Manolo González.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 22 VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid)

Toros: Antonio Pérez.
Terna: Carlos Ávila, Rafael Camino y Niño de la Taurina.

DÍA 22 MURCIA

Toros: Fermín Bohórquez.
Rejoneadores: Antonio I. Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 24 ALGEMESÍ

Toros: Carlos Núñez.
Mano a mano: Litri y Rafael Camino.

DÍA 27

ARNEDO (La Rioja)

Novillos: Salustiano Galache.
Terna: García Ramírez, Chama-co y Paco Aguilera.

DÍA 28

ARNEDO (La Rioja)

Novillos: José Miguel Arroyo.
Terna: Pedro Carra, San Guillen y otro.

DÍA 28 SEVILLA

Toros: Álvaro Domecq.
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DÍA 29 SEVILLA

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Ruiz Miguel, José A. Campuzano y Armillita.

DÍA 29 LORCA (Murcia)

Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

DÍA 29

ARNEDO (La Rioja)

Novillos: Antonio Pérez.
Terna: 'El Millonario', Pérez Victoria y otro.

DÍA 30

ARNEDO (La Rioja)

Novillos: Conde de Mayalde.
Terna: 'Paquiro', Javier Vázquez y Gabriel Gil.

OCTUBRE

DÍA 1

ARNEDO (La Rioja)

Novillos: Molero Hnos.
Terna: Paco Delgado, Ángel de la Rosa y otro.

DÍA 27

LIMA (Perú)

Toros: Hnos. Garzón y San Fernando.
Terna: Roberto Domínguez, Manolo Arruza y David Silveti.

NOVIEMBRE

DÍA 3

LIMA (Perú)

Toros: Icuasuco y Roberto Puga.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Morenito de Maracay.

DÍA 10

LIMA (Perú)

Toros: Vistahermosa y Salamanca.
Terna: Manolo Arruza, Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 17

LIMA (Perú)

Toros: Ernesto Gutiérrez y de la Viña.
Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y Fredy Villafuerte.

DÍA 24

LIMA (Perú)

Toros: Hnos. Garzón y San Fernando.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y César Rincón.

DICIEMBRE

DÍA 1

LIMA (Perú)

Toros: Icuasuco y Roberto Puga.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

DÍA 8

LIMA (Perú)

Toros: Vistahermosa y Arango.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y César Rincón.

PLAZA DE TOROS DE



Mérida

EMPRESA: GESTION Y PROYECTOS NUEVO RUMBO, S.A.
ORGANIZACION: R O D E N A S

• FERIA Y FIESTAS DE SEPTIEMBRE DE 1991.

• DOMINGO, 1 • GRAN NOVILLADA CON PICADORES

Se lidiarán **6 NOVILLOS-TOROS, 6** de la ganadería portuguesa de Hnos. de D. ALBERTO CUNNAL PATRICIO, de Corcho. DIVISA: Negra y amarilla. SERAL: Corta en ambas orejas. PARA LOS FAMOSOS NOVILLEROS

**MANUEL CABALLERO
SANCHEZ MEJIAS
ANTONIO MUÑOZ**

• MIÉRCOLES, 4 • SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

Se lidiarán **6 TOROS, 6** de la ganadería de MARIA PALMA, de El Garrobo (Sevilla). DIVISA: Azul y oro. SERAL: Mandidos ambas orejas. PARA LOS ESPADAS

**EMILIO MUÑOZ
CESAR RINCON
JUAN MORA**

• MARTES, 3 • GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Se lidiarán **6 TOROS, 6** de la ganadería de Hnos. de D. BERNARDINO PIRIZ, de Olivenza (Badajoz). DIVISA: Calera roja y oro. SERAL: Agarre con una oreja y una piqueta por detrás de las dos orejas. PARA LOS ESPADAS

**JOSE MARIA MANZANARES
PACO OJEDA
LUIS REINA**

JUEVES 5

ACTUACION DEL MUNDIALMENTE FAMOSO ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS

6,45
de la tarde

LAS CORRIDAS DARAN COMIENZO A LAS 6.30 DE LA TARDE

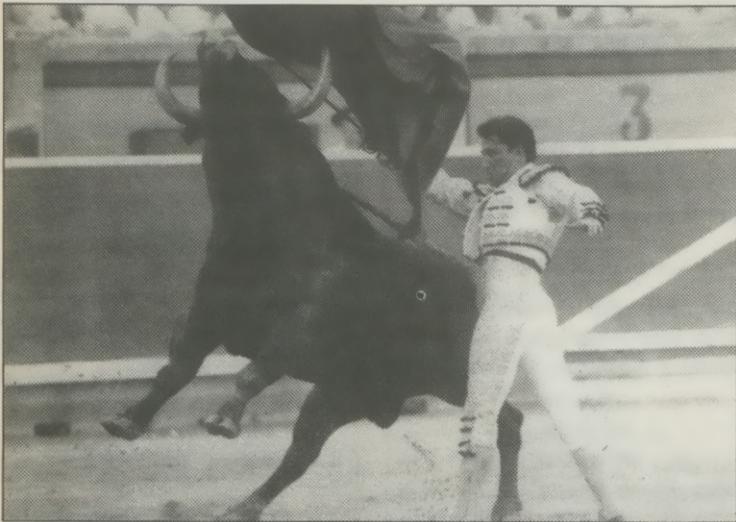
COMPANIA DE SEGUROS Y REASEGUROS



• SOLVENCIA
• SEGURIDAD
• SERVICIOS

FUERZA ASEGURADORA

ORTEGA CANO Y CÉSAR RINCÓN, A HOMBROS EN ALMAGRO



César Rincón, en un remate por alto. (Foto: ARCHIVO).

Almagro (Ciudad Real), 25. Un toro de Samuel Flores, dos de La Cardenilla, dos de Concha Navarro y uno de Cayetano Muñoz. Ortega Cano, ovación, dos orejas y fuerte ovación. César Rincón, una oreja en cada toro.

Alternativa de "El Jato"

Tarragona, 25. Julián Calderón, "El Jato", tomó la alternativa tras más de treinta años de novillero durante el festejo mixto celebrado en esta ciudad. Se lidiaron cuatro toros de Hnos. Santamaría y dos novillos, uno del Jaral de Mira y otro de José Samuel Lupi. Antonio Mondéjar, oreja y silencio. "El Jato", división de opiniones y pitos tras dos avisos. El novillero Luis Delgado, que salió a hombros, una oreja en cada novillo.

Cogida de Michel Lagarvere en Chelva

Chelva (Valencia), 25. Cuatro toros de Luis Frías y dos de Sánchez Cobaleda. Michel Lagarvere, palmas y dos orejas; fue cogido por su segundo y sufre una cornada en la cara anterior interna del muslo derecho de pronóstico menos grave. Gregorio de Jesús, que fue el triunfador del festejo, tres orejas. Paco Duarte, que tomó la alternativa, oyó los tres avisos y una gran bronca en el de la ceremonia;

en el otro se dividieron las opiniones tras oír un aviso.

Roberto Domínguez cortó la única oreja en El Puerto

El Puerto de Santa María (Cádiz), 25. Tres toros de Torrealta, dos de Paloma Eulate y uno de Gabriel Rojas, que fue el mejor. Curro Romero, bronca y división de opiniones. Roberto Domínguez, oreja y ovación. Celso Ortega dio la vuelta al ruedo tras matar a ambos.

Sin trofeos en Cuéllar

Cuéllar (Segovia), 25. Toros de Espartaco, bien presentados y que dieron poco juego. Emilio Oliva, que mató sus dos toros con la mano izquierda por tener fracturada la clavícula derecha, división de opiniones en su lote. Espartaco Chico, palmas y ovación. Julio Aparicio, palmas y división de opiniones.

Gran tarde de Julio Norte en su tierra

Astorga (León), 25. Seis toros de Hnos. Santamaría. Litri, ovación y dos orejas. José Luis Ramos, oreja y vuelta al ruedo. Julio Norte, tres orejas. Tanto Litri como Julio Norte salieron a hombros por la puerta grande del coso maragato.

Percance de El Califa en Lloret

Lloret de Mar (Gerona), 25. Novillos de Campos Parra y Hnos. Robles. José Pacheco, "El Califa", que sufrió una cornada en la parte delantera de la pierna derecha de seis centímetros de longitud, cuyo pronóstico es reservado, tres orejas. Sergio Peña, dos orejas y rabo en su primero y una oreja en el otro. El empresario Joaquín Miranda, matador de toros retirado, regaló un novillo que estoqueó él mismo, consiguiendo las dos orejas. Todos salieron a hombros.

Paco Picado, por la puerta grande en Valencia de Alcántara

Valencia de Alcántara (Cáceres), 25. Seis novillos de Pontes Dias. David Gil, ovación y una oreja. Paco Picado, ovación y dos orejas. Víctor Puerto, una oreja y vuelta al ruedo.

Apoteosis de El Cordobés en Nerva

Nerva (Huelva), 25. Novillos de Ramón Sánchez, desiguales y que dieron buen juego. Manuel Díaz, "El Cordobés", cuatro orejas y dos rabos. M. Carrasco, dos orejas y vuelta al ruedo. L. Domínguez, una oreja en cada toro. Los tres salieron a hombros.

Siete orejas en Arenas de San Pedro

Arenas de San Pedro (Ávila), 25. Novillos de La Laguna, que dieron excelente juego. Mariano Jiménez, tres orejas. Chamaco, dos orejas y vuelta al ruedo. Javier Vázquez, una oreja en cada novillo. La terna salió a hombros.

Festejo sin picadores en Gerona

Gerona, 25. Reses de Moreno Domínguez. El rejoneador Bayo Romero, ovación. Tanto Juan Alfonso Bermudo como Jerónimo Segura, "El Jero" cortaron una oreja en uno de sus enemigos y dieron la vuelta al ruedo en el otro.

BARCELONA

ALTERNATIVA Y COGIDA DE CÉSAR PÉREZ

Barcelona. Plaza de Toros Monumental, 18 h. Un novillo de Enrique Martín Arranz, bonancible. Un toro de Antonio Pérez de San Fernando, difícil, y cinco de Carmen Borrero, mansotes, con raza, desiguales y complicados. La rejoneadora francesa María Sara, gran ovación. Enrique Ponce, palmas, ovación y vuelta. Antonio Manuel Punta, silencio, silencio y ovación. César Pérez, que tomó la alternativa, fue cogido durante la faena de muleta. Calor. Media entrada. Presidió Antonio Galiano.

La cogida de César Pérez por el toro "Candela", de Antonio Pérez de San Fernando, con el que había tomado la alternativa fue la nota más destacada del festejo barcelonés. El toro de "apé" —poco picado— era difícil y peligroso y el percance llegó durante la faena de muleta cuando el corazón pudo más que la cabeza. Sufró una cornada en el escroto de pronóstico menos grave.

Los de Carmen Borrero, grandes y bien presentados tuvieron desigualdad en todo, en mansedumbre, genio, violencia e incluso a la hora de meter la cabeza en la muleta. En general tenían mejor lidia que la que recibieron.

Enrique Ponce venía sustituyendo a Ángel Lería, herido en Tarragona. Mató con brevedad al primero, que hirió a Pérez, y lidió con torería al tercero. Con el público a su favor ligó una faena plástica, elegante y estética que gustó al público. Muy técnico, do-

minador y hábil construyó un trasteo liviano y despegado que hubiera merecido trofeos de no pinchar en exceso. Está Ponce en un momento interesante.

Antonio Manuel Punta pareció afligido en muchos momentos de la corrida, si bien lidió con soltura y eficacia. En el último se sacudió algo el sopor y consiguió algunos buenos muletazos de calidad, aunque un tanto fríos. Mató bien y fue ovacionado.

La rejoneadora María Sara se mostró como una excelente amazona y consiguió una actuación muy seria, responsable y lucida, destacando con las banderillas. El público, un tanto frío, la premió con una gran ovación que recogió desde el tercio.

Destacaron con luz propia, pese a lo mal que se lidió en general, Jean Marie Bourret, Agustín Losada, Carlos Humbrados y Antonio Tejero.

F. VINYES

PUERTO BANÚS

"MILONGALANDIA"

Seis toros de Herederos de Carlos Núñez, justos de trapío y astigordos. Descastados en general, manejables los de Manzanares, buenos el lote de Ojeda, mansos y sin recorrido los de Espartaco. José María Manzanares, silencio y palmas. Paco Ojeda, dos orejas y dos orejas. Espartaco, bronca y palmas.

El país de "milongalandia" se reunió en conclave de morena tez y famosas caras (algunas aún no se sabe por qué) en la plaza de toros de Puerto Banús, a las figuras del toreo, con una corrida para no comerse a nadie de Herederos de Carlos Núñez.

Manzanares anduvo en su línea habitual conservadora, tirando líneas en medio de probaturas y unipases. Dos faenas al uso de Manzanares. Paco Ojeda se metió en el bolsillo a "milongalandia", quedándose en ese sitio de ligazón que le hizo pasar a la historia, con dos toros de clase que en cuanto sentían el toque de la muleta se iban a comérsela como locos. En uno de los tran-

ces de sacárselo por la espalda al primero, donde la faena tuvo momentos buenos por el lado derecho, se encontró el traje de Ojeda con éste dentro, recibiendo soberana voltereta sin consecuencias. En el segundo hubo más tropiezo en el trapo, pero iguales vueltas y revueltas del toro buscando tela y Ojeda cambiándose de mano por aquí, por allí y por acá en su habitual trasteo.

Espartaco anduvo a la defensiva y cabreado ante dos toros que no sirvieron por mansos y cortos de recorrido. La gente no entendió la cuestión, sólo que Espartaco no se quedaba quieto ni pegaba pases.

J. Ramón ROMERO

FESTEJOS EN LA PROVINCIA DE ALBACETE

CASAS IBÁÑEZ (ALBACETE)

LOS MANUELES A HOMBROS

Los novilleros albacetenses Manuel Caballero, Manuel Montoya y Manuel Amador salieron a hombros de la plaza de toros de Casas Ibáñez en la novillada celebrada el día 25 de agosto.

La plaza registró un lleno casi absoluto. Se lidiaron novillos de Concha Navarro, bien presentados, noblotes y justitos de fuerza. El viento deslució la actuación de los espadas en determinados momentos.

Manuel Caballero realizó una faena completa al primero de la tarde, al que cortó dos

orejas. El cuarto fue el peor del encierro. No apto para el lucimiento. Saludos.

Manuel Montoya consiguió llegar a los tendidos. En su primero perdió los trofeos por la espada. Saludos. En el quinto llegó a cortar las dos orejas y el rabo.

Manuel Amador estuvo artista con los de su lote. Al primero le cortó las dos orejas, y al que cerraba plaza pudo hacer lo mismo si no falla a espadas.

E. GARCÍA SOLANA

TARAZONA DE LA MANCHA

PEDRO CASTILLO, TRIUNFADOR

Tres cuartos de entrada en la corrida de feria, en la que se lidiaron reses de Antonio Pérez, desiguales de presentación. Pedro Castillo, que sustituía a Finito de Córdoba cortó dos orejas al que abría plaza y un apéndice más al segundo de su lote. Rafael de la Viña, oreja y ovación. Enrique Ponce, oreja y vuelta.

SE CUMPLE EL SEXTO ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL DIESTRO

JUAN CUBERO, PADRE DE "YIYO": "SÓLO ODIO AL TRAJE QUE LLEVABA Y AL GANADERO"

El treinta de agosto se cumple el sexto aniversario de la muerte de José Cubero "Yiyo". Las cámaras de televisión, presentes aquella tarde en Colmenar, mostraron a toda España las espectaculares imágenes. Un toro, haciendo caso omiso a capotes y voces, le partía el corazón al joven diestro madrileño. Con él se iba una de las mayores esperanzas de la afición. El tiempo jugó en su contra como antes lo hizo con Granero y Joselito. Muchas páginas del toreo, destinadas a ser escritas por él, están condenadas a permanecer en blanco para siempre.

JUAN Cubero, su padre, se encontraba aquella tarde en el coso colmenareño. Al momento se dio cuenta de que se trataba de un percance grave, pero hasta llegar a la enfermería no se percató de que su hijo ya estaba muerto.

—Fue todo muy rápido. Recuerdo que cuando entró a matar el toro hizo por él y lo ensartó en el suelo. Cuando lo pilló el animal ya estaba muerto, la prueba está en que no vio los capotes que le echaron a la cara mi hijo Juan y El Pali.

—¿Recuerda algún momento en especial de aquella tarde? —Lo recuerdo todo, pero no hay ningún detalle que destaque sobre los demás. Es todo como una nebulosa que siempre va junta.

—¿Ha llegado a odiar a aquel toro?

—Jamás lo he odiado ni lo odiaré. "Burlero" fue un gran toro. Hay que recordar que Yiyo le hizo una faena importantísima que no trascendió lógicamente, pero el animal colaboró en todo momento. Al

fin y al cabo lo que hizo fue cumplir con su obligación.

Al que sí le guardo rencor y se lo guardaré siempre es al ganadero, al señor Marcos Núñez. ¿Quieres creer que no fue capaz ni de mandar un telegrama? Cuando sucedió aquello todo el mundo del toro mandó su pésame menos él.

—¿Cómo era "Yiyo"?

—Como matador todo el mundo lo sabe, era un superdotado que podía haber sido un torero de época. Y como persona era un ser maravilloso que desprendía bondad por todos los poros. Muchas veces su madre y yo, comentando entre nosotros, solemos decir que no era un ser de este mundo. No se puede pedir un hijo mejor. Aunque yo, gracias a Dios, he tenido mucha suerte con todos los míos.

—Estas fechas deben ser dolorosas para ustedes.

—Sí porque la gente nos llama más preguntando por Yiyo. Aunque su madre y yo nos acordamos constantemente de él. Cuando vemos la tele, cuan-



do nos sentamos a comer, el "Yiyo" siempre está en nuestra boca. Su habitación está tal y como la dejó él. Allí está colgada toda su ropa, la de torear y la de calle. Es como si fuera un pequeño museo.

—¿También guardan allí el traje azul pavo y oro que llevaba el día de la cogida?

—También. Ese lo odio, como al ganadero, está más escondido porque no le quiero ni ver. Al final terminaré regalándolo al museo taurino de Madrid que me lo ha pedido o al de Colmenar, que también lo ha hecho. Sinceramente, cuando lo veo me pongo malo.

—¿Que es lo que más recuerda de su hijo?

—Del Yiyo guardo todos los recuerdos que puede guardar un padre de un buen hijo. Muchas veces me viene a la cabeza una cosa que solía hacer frecuentemente: A "Yiyo" le en-

cantaba chupetear los huesos y, cuando estábamos en cualquier restaurante, después de chupar los suyos, echaba mano a los que yo tenía en el plato. Esto me lo hacía siempre.

—¿Y como torero? ¿Había algún detalle que le llamaba la atención?

—Había una cosa que no fa-

llaba nunca. Cuando "Yiyo" relajaba la mano que no torea siempre liaba un alboroto. Eso era matemático... Pero sobre todo me acuerdo cuando venía hasta la barrera después de matar al toro y, con el pelo enmarañado, me preguntaba ¿qué tal he estado papá?

José Antonio NARANJO

Sentía las muñecas rozando el borde de sus mangas. Sentía los brazos alargarse hasta lo imposible. Sentía en el pantalón el giro de las caderas. ¡Qué bien torea su dueño!

Naturales, rechazos, trincherillas, todo emergía con naturalidad. Sólo rojo de la muleta y el negro pelo del torero podían competir con su azul y con su oro. ¡Cómo lo meció su dueño!

El blanco amarillento de las astas, celoso, rompió de un golpe seco su seda. Las sangres se entremezclaron en una ensalada de rojos que mancharon su azul y su oro. ¡Qué pena le dio su dueño!

Desde entonces está ahí, colgado en el rincón del armario, odiado y señalado por todos. Sólo él sabe lo que ha sufrido. ¡Daría cualquier cosa por estar con su dueño!

J. A. N.

EN una casa de Canillejas hay una habitación desocupada. En el armario, entre camisas y pantalones vaqueros hay espadas y capotes. Vestidos de torear y jerseys se entremezclan ordenadamente; y en una esquina, solitario y triste, un traje azul pavo y oro se esconde de las miradas.

Todavía recuerda la última vez que salió del armario. Fue hace seis años. Su dueño —¡qué bien lo lucía su dueño!— lo había elegido aquella tarde. Se miró al espejo antes de salir para la corrida y se sintió orgulloso de ser un vestido de torear. ¡Cómo brillaba a la luz de la lámpara!

El camino hasta la plaza fue largo. Durante el paseillo se creció, también él tenía orgullo, y los destellos de sus alamares llegaron a confundirse con los del propio sol. ¡Cómo lo paseaba su dueño!

Notó que los jóvenes músculos que cubría se relajaban. No había tensiones.

PLAZA DE TOROS

LERMA (BURGOS)

Organiza: PROMOCIONES TAURINAS BILBAÍNAS, S.L.

EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAURINOS

SEPTIEMBRE 1991

DOMINGO, DÍA 8
MAGNÍFICA NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de JULIO JIMÉNEZ FLORES, de Fuentesauco (Zamora), para:

**PEDRO CARRA
JOSÉ IGNACIO RAMOS
JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ**

LUNES, DÍA 9
GRAN NOVILLADA SIN PICADORES

4 Novillos de HNOS. JIMÉNEZ FLORES, de Fuentesauco (Zamora), para:

**ANDRÉS SÁNCHEZ
BONIFACIO MARTÍN "BONI"**

Los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

A PESAR DE QUE SE RETIRA HARTO DE LUCHAR Y CON 18 CORNADAS

PEPE LUIS VARGAS: "ME SIENTO UN TRIUNFADOR"

Hace pocos días saltaba la noticia a la palestra: Pepe Luis Vargas había decidido retirarse de los ruedos. El torero ecijano, cansado de luchar contra molinos de viento, daba así por finalizada su carrera. Es la postura de un hombre coherente ante la imposibilidad de realizar un sueño. No ha habido despedidas ni amarguras, pero, aunque jamás lo diga en público, los rincones de su casa saben de las lágrimas derramadas por la rabia contenida.

LOS hombres-hombres, los que se visten por los pies, siempre se han caracterizado por cumplir su palabra. Pepe Luis Vargas, en el número tres de EL RUEDO, allá por el mes de marzo, declaraba a este redactor que si lo ponían en Madrid y no triunfaba se marcharía de la Fiesta. Llegó la oportunidad —aunque fuera de fechas ya que San Isidro había pasado— y el triunfo no se produjo. Pepe Luis, haciendo gala de una tremenda hombría, decide cumplir su palabra y se marcha de la profesión.

A pesar de las tremendas injusticias que se hicieron con él, a pesar de las zancadillas que jalonaron su carrera, a pesar de que los malos de la historia tienen nombre y apellidos, el torero ecijano decide salir otra vez por la puerta grande. Se marcha sin reconocer su amargura, sin señalar a nadie, volviendo a demostrar, una vez más, que es un hombre de la cabeza a los pies.

—Yo lo he intentado con todas mis fuerzas; he luchado desde niño para ser torero pero la mala suerte se ha cebado conmigo y, una y otra vez, se fue cruzando en mi camino en los momentos más inoportunos. Cuando se trabaja tanto para conseguir algo y luego no llega es porque no estará de Dios. No hay que darle más vueltas.

—Pero muchas veces te han puesto trabas y tu esfuerzo en el ruedo no se veía compensado en los despachos. Fuiste triunfador en Sevilla y luego no te pusieron; estuviste a punto de perder la vida y no lo valoraron. ¿No sientes decepción y rabia?

—Me han puesto muchas barreras, es cierto, pero ahora no quiero acordarme de ellas. Quiero irme sin amargura, sin rencores, con la satisfacción del deber cumplido. Jamás podré ser un amargado porque no soy el único que se marcha de esto sin llegar arriba, y, por supuesto, porque yo puse todo de mi parte.



Vargas brinda al doctor Vila y al equipo médico de la Maestranza el toro de su reaparición en esta plaza, tras su gravísima cogida en el año 88.

—¿Por qué te vas?

—Porque estoy harto de luchar. Yo ya llevaba doce años de alternativa y dieciocho cornadas en mi cuerpo, creo que no tenía que demostrar nada a nadie porque todos sabían que tengo valor y cualidades para llegar arriba. Yo me había propuesto romper esta temporada en figura, pero no ha podido ser. Los empresarios no me dieron oportunidad. Pasó Sevilla, pasó San Isidro, pasaban todas las ferias y el teléfono no sonaba. Luego, cuando toreé en Madrid, por supuesto fuera de feria, me arrimé y lo puse todo de mi parte, pero no llegó el triunfo fuerte, el que abre las otras plazas. Así que para andar por ahí toreando ocho o diez festejos sin importancia prefiero irme.

como pocos y me ha demostrado que es un amigo fiel hasta la muerte. Ahora sé que lo está pasando mal, pero también sé que él es consciente y sabe que, como estaban las cosas, esto es lo mejor que podía pasarnos a los dos.

—¿Será una retirada temporal o la consideras definitiva?

—Esto será para siempre. Antes de tomar la decisión lo he meditado mucho y ya no voy a echarme para atrás. Mis ganas de ser torero ya son historia.

Arrepentirse

—¿Te arrepientes de haberlo intentado?

—Al contrario, esta es la profesión más bonita del mundo. Para mí un torero siempre será lo máximo, por tanto no puedo arrepentirme de haberlo intentado.

—¿Abandonarás totalmente la práctica del toreo?, ¿no te gustaría pasarte al escalafón de subalternos?

—No, no. De momento no quiero torear ni tan siquiera festivales. Si digo que me voy lo mejor que puedo hacer es dejarlo totalmente. Eso sí, lo que no haré nunca será abandonar los toros como afición. Pienso asistir a todas las corridas que pueda porque creo que soy un buen aficionado, y eso también es bonito.

Pepe Luis sigue disfrutando de sus vacaciones. Sin duda podrá conciliar el sueño tranquilamente porque, como él dice, siempre puso toda la carne en el asador, todo el corazón y el cariño en el intento; si el final no ha sido feliz no fue por su culpa.

Ahora le queda otro camino por recorrer, otra vida por saborear, otras tareas a las que entregarse. Y en esa vida, en la ordinaria, en la de todos, sí que ha demostrado ser una figura.

J. A. Naranjo ALFARO

Las carnes abiertas

—¿Qué sientes en estos momentos?

—Me siento un triunfador. Te vuelvo a decir que he luchado con cuerpo y alma, tengo las carnes abiertas por mil sitios, pero no ha podido ser. Por tanto difícilmente puedo sentir otra sensación distinta a la del triunfo porque si no he llegado a figura, desde luego, no fue por falta de ganas y esfuerzos.

—¿Cómo se lo ha tomado la familia?

—Bien: Ellos saben que esta postura es la más realista y la mejor para todos. De momento estamos veraneando, cosa que no podíamos hacer antes, y después intentaré ganarme la vida trabajando con todas mis fuerzas para sacar mi familia adelante. En fin, lo que hace todo el mundo.

—Al hablar de Pepe Luis Vargas hay que hacerlo, por fuerza, de Antonio Escobar, el hombre que siempre ha estado a tu lado.

—Antonio es un hombre



Pepe Luis Vargas sonríe, pese a su retirada.

CON SOLERA

PARECE que fue ayer, pero ya han pasado cuarenta y cuatro años.

Yo entonces trabajaba como molinero en la pequeña fábrica de harina del pueblo. Aquel viernes por la mañana, don Antonio llegó más tarde de lo habitual. Llevaba la cara desencajada, y los ojos hinchados; venía acompañado de don Fabián el farmacéutico y por Gregorio, el del taxi. Nada más cruzar la puerta nos llamó y con lágrimas en los ojos nos comunicó la noticia: "Manolete ha muerto esta madrugada a las cinco. Según ha dicho la radio, ayer lo pilló un toro en Linares y los médicos no han podido hacer nada. Ahora mismo me voy con don Fabián para Córdoba, al menos podré presenciar el entierro".

Nosotros conocíamos de sobra la devoción que don Antonio sentía por el torero; devoción que arrastraba desde que lo viera debutar como novillero en la Maestranza. Así que a ninguno nos extrañó su disgusto.

Cuando volvió nos lo contó todo. Córdoba entera se había hechado a la calle para llorar al último de sus califas; la ciudad compartió el luto de doña Angustias con la majestuosa solemnidad que sólo existe a la sombra de la mezquita; todos los aficionados murieron un poco aquella tarde.

Don Antonio se emocionaba recordando lo que le contó David, el mozo de espadas del "mostruo": "Fue a la hora de entrar a matar. Nosotros le habíamos dicho que se aliviara un poco pero, usted sabe como era Manué pa esas cosas, se fue recto detrás de la espada y el toro le enganchó de muy mala manera. Después de operarle fue cuando vino lo peor. Yo me dí cuenta de lo malo que estaba cuando pidió un cigarrillo y sólo fue capaz de darle un par de chupadas... ¡con lo que le gustaba el tabaco!...; al ratito dijo que no sentía las piernas; y después... después preguntó si tenía los ojos cerrados y el pobrecito los llevaba abiertos de par en par.

Su madre está rotita y su amiga, la artista esa que conoció en Chicote, todavía se niega a creerlo... Ahora que parecía que doña Angustias empezaba a tragarla...

Mi jefe terminó de contar el relato de David con lágrimas en los ojos.

Don Antonio murió muchos años después. Recuerdo que cuando lo ví por última vez, ya muy anciano, seguía llevando su mascota y su traje con el pico del pañuelo asomando por el bolsillo superior de la americana. El hombre, a pesar de la edad me reconoció y me contó la misma historia que escucharía de sus labios el día que volvió de Córdoba; sólo que su mente, senil había usurpado el papel de protagonista de David para asignárselo a él mismo.

DON MARIANO