

EN ESTE NÚMERO

■ **COMENZÓ LA** feria del toro, de Bilbao, con Victorino y Emilio Muñoz como mayores atractivos (Págs. 3 y 7)

■ **LA CORUÑA:** Debut de Victorino y triunfo de Rincón



(Pág. 5)

■ **EL ABONO MALAGUEÑO** ya es de máxima categoría (Págs. 8 y 12)

■ **CRÓNICAS DE LAS FERIAS:** Tafalla, Ciudad Real, Dax, Pontevedra, Bayona, Gijón y Miraflores (Págs. 21, 23, 24, 30 y 31)

HA HABIDO QUE INJERTARLE EL HUESO DE UN MUERTO

JOSELITO: "HE SALVADO EL OJO DE AUTÉNTICO MILAGRO"

• **PIERDE 15 FESTEJOS POR EL PERCANCE DE SOCUÉLLAMOS Y NO REAPARECERÁ HASTA SEPTIEMBRE**

(Amplia información en pág. 14)

(Foto: MIGUEL ÁNGEL)



EDITORIAL

FERIAS PARA TODOS LOS GUSTOS

LOS últimos diez días de agosto, en los que entramos, forman parte del "boom" taurino máximo de la temporada. Son muchas las ferias que coinciden y son muchísimos los festejos sueltos que también se celebran. En cada uno de los cosos con las características de las respectivas aficiones, que nunca tienen por qué coincidir en sus gustos. Lo único que debe ser denominador común es la exigencia de la integridad del toro.

Si ese milagro se produce, lo que no suele ser habitual, por desgracia, el resto da lo mismo. Que el público de Colmenar es torista y agresivo en sus exigencias, maravilloso. Que sus vecinos de la otrora denominada "Tercera", San Sebastián, se inclinan por los toreros, extraordinario. Que en Alcalá de Henares —coincidente en fechas, en parte, con las anteriores— aún no están definidos sus gustos, aunque se inclinen más por el torerismo y los diestros de arte (jamás falta Curro Vázquez en sus combinaciones), sensacional.

De Bilbao ya sabemos que la recuperación taurina es casi total en cuanto a asistencia al coso de Vista Alegre. Y que también sale el toro-toro, aunque un público joven en afición como ese le cueste igualar las exigencias de sus antecesores, Calahorra, salvando las distancias kilométricas y de categoría de la plaza, también se inclina por el toro, como en todo el Norte, a la vez que se trata de una feria superparticipativa para las peñas, pero, ¡ajo!, unas peñas aficionadas y que saben de qué va. Cuenca nunca se definió, pero su afición es bondadosa con los diestros, y están en su derecho. Por último, Almería, el sur, camina por los derroteros del arte, al margen del trapío de los toros, pero sin olvidar que es una plaza de Chopera, y ahí suele haber poco gato (y nunca mejor dicho lo de gato) encerrado.

Pretender unificar las características de las respectivas aficiones hispanas es una falacia irrealizable. Como en cada espectáculo, cada uno es cada cual, a título particular y generalizando. Las tradiciones se mantienen. La fiesta es pura tradición. Y los hijos marchan por los derroteros que han escuchado a sus padres desde que les acompañan en los tendidos. Lo importante es que asistan, que recalen en su amor por la fiesta de los toros, algo bastante lógico y fácil, pues las ferias siempre se montaron alrededor del juego con los toros, de hacerles correr, de corridas.

Los gustos musicales, por ejemplo, varían mucho también entre los distintos puntos geográficos de la "piel de toro". Las folklóricas, por ejemplo, tienen su público más al sur. Pues muy bien. Lo único que exigen los respectivos espectadores a sus ídolos es que no canten en "play back", que la actuación sea auténtica. Trasladado a los toros, el "play back" es el afeitado. Que cada uno tenga su visión taurina, que lo disfrute a tope..., pero, por favor, en directo, sin "play back". Eso es lo único que importa.

EL RUEDO

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES**Subdirector:** Emilio Martínez**Redactor Jefe:** José Antonio Naranjo**Jefes de Sección:** Carmen Peinado y Antonio González**Diseño:** Chema Fandiño**Dibujantes:** Fernando Vinyes y Eloy Morales**Fotos:** Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega**Redactores y colaboradores:**

Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambroner, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Antonio Delay, Angel Mendieta, Marisa Arcas, Carlos Corredor y José Antonio Paredes

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon**Fotocomposición:** Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID**Imprime:** LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID**Distribuye:** COEDIS**Depósito Legal:** M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

UNA DE PRESIDENTES (I)



LA labor de la autoridad defendiendo la aplicación de las leyes o reglamentos es fundamental en cualquier conflicto de intereses de los muchos que se desarrollan en una sociedad plural y democrática, o que quiere serlo. Los espectáculos no escapan a esta normal general. Y si en ellos se mueven decenas, cientos y hasta miles de millones de pesetas, menos todavía. Es el caso de la fiesta de los toros.

Antes del inicio del paseillo, durante el propio festejo y aún finalizado el mismo es esencial que el usía vele porque se aplique la ley o el reglamento, porque no se engañe a los espectadores con todas las habituales corruptelas en que suelen caer los taurinos. El jefe del palco se constituye así en una especie de Defensor del Pueblo en pequeño, pero con tremenda responsabilidad y enorme repercusión. Además, como el todavía vigente reglamento establece para la presidencia a una auténtica autoridad —comisario de policía, subcomisario, funcionario policial o alcalde— con poderes coercitivos y de intervención inmediata, si así lo estima, esta teórica defensa de los intereses de los "paganos", de los espectadores tiene todo a su favor.

Sin embargo, estamos hartos de que en multitud de ocasiones, y no sólo en plazas de pueblos o en talanqueras, el propio usía más parezca un representante de otros intereses —y ya se entiende— que de los consumidores-consumidos. Ejemplos ha habido en cantidades industriales en varias de las ferias agosteanas, mes taurino por excelencia, mes de máxima actividad por esencia, presencia y potencia. Y así ha sido denunciado en las pági-

nas de nuestro semanario. Desde nuestro director, por la bochornosa actitud del usía en las Colombinas onubenses —plaza de segunda categoría— a nuestro jefe de sección Antonio González, por los fallos en que incurrió la autoridad en El Escorial —plaza de tercera, pero con la afluencia de la afición de Madrid—; pasando por nuestro corresponsal en Ávila, Ignacio Juárez, quien también "daba caña" en esta plaza de segunda al delegado en el callejón; así como otros corresponsales diversos, pues esta violación de los derechos de los espectadores es denominador común en la amplia gama de los cientos y miles de festejos veraniegos.

También otros medios de comunicación, hablados y escritos, han levantado la voz de alarma y se han hecho eco de este feo asunto. Unos a nivel provincial o regional, en los mismísimos lugares del suceso, y otros a nivel nacional, con los enviados especiales encargados de cubrir la información y la crítica taurina de las respectivas ferias. Ni estas denuncias han influido lo más mínimo en que los responsables tomen nota, como demuestra que han repetido sus actuaciones ya denunciadas el año pasado, ni parece que sirvan absolutamente para nada. De cualquier manera ahí acaba la misión de la prensa, en contarlo, en denunciarlo con la máxima independencia y honestidad, intentado que la objetividad esté por encima de todo lo demás.

El cascabel y el gato

Porque, claro, ¿quién le pone el cascabel al gato? Si el propio representante del poder coercitivo que la sociedad dele-

ga en el Estado, la autoridad, no cumple su misión, ¿quién lo va a hacer de manera legal? Respuesta: nadie, nadie, nadie. Las supuestas fechorías que se cometan, los atropellos a los derechos de los que realmente mantienen este otro "tinglado de la antigua farsa" quedan en la más pura indefensión.

Así, comenzado por el caso más antiguo, dentro del gran número de los existentes, el que se desarrolló junto a las históricas murallas abulenses, se denunció la proliferación de orejas sin petición suficiente, de lo que se beneficiaban los diestros, aunque esto no perjudicaba a nadie en particular, pero sí a la seriedad y al nuevo prestigio que el empresario Jumillano, poco colaborador también con la prensa, quiere darle a esta feria. Lo mismo sucedió con una vuelta al ruedo de un toro que ni un sólo pañuelo reclamó. Y, lo más grave, el aspecto de los pitones de los toros, la invalidez de estos, que eran mantenidos en el ruedo pese a las protestas y que provocó algo de lo que huyen siempre los usías, un auténtico escándalo e insultos a su persona. Del "overbooking" en el callejón, donde festejo hubo en que allí se encontraba casi más gente, no pagana, que en los tendidos, así como de las dificultades a parte de la prensa para desarrollar su labor, sobre todo la fotográfica, también se hizo eco este semanario, y no fue el único medio en actuar igual, sin olvidar que el titular del palco, Juan Carlos Navas, fue perfectamente respaldado en todo lo que antecede por su Delegado en el callejón, José Jiménez Yáñez. En definitiva, se inició la carrera de despropósitos. Una carrera que seguiremos comentando la próxima semana.

Emilio MARTÍNEZ

MÁXIMA EXPECTACIÓN EN BILBAO POR LOS EXCELENTES CARTELES DE SU FERIA

• VICTORINO MARTÍN Y EMILIO MUÑOZ, QUE MATARÁ SUS TOROS, EN CORRIDA TELEVISIVA, SON LOS NOMBRES QUE MÁS SUENAN

Los excelentes carteles que ofrece la feria torista de Bilbao han despertado la máxima expectación, como demuestra la venta de abonos y entradas sueltas en grado muy superior a anteriores años, según confirma el empresario Manuel Chopera. Las divisas de Miura, Palha, Victorino y Bartolomé hacen honor a lo de la feria del toro, aunque la reaparición de la del "paleta de Galapagar" es el tema que está en boca de todos los aficionados. En cuanto a los toreros el nombre que más suena es el de Emilio Muñoz, que ha hecho el gesto de pedir matar la corrida de Victorino. Su extraordinaria se-

VICTORINO MARTÍN: "LA PLAZA DE VISTA ALEGRE DE BILBAO ES MÁS IMPORTANTE QUE LAS VENTAS"

El ganadero está convencido de que los seis toros que va a lidiar en Bilbao van a ser ovacionados de salida, por su trapío

VICTORINO Martín es, junto a Emilio Muñoz (éste por el hecho de pedir matar sus toros), el máximo atractivo de la feria "del Bocho", torista donde las haya. Él lo sabe y, como nunca ha tenido pelos en la lengua, lo proclama: "Es lógico, porque en la feria del toro-toro es una gran noticia la reaparición de mi divisa, después de cinco años. La gente no es tonta y se orienta fácilmente hacia las divisas que garantizan el espectáculo, y la mía es así siempre".

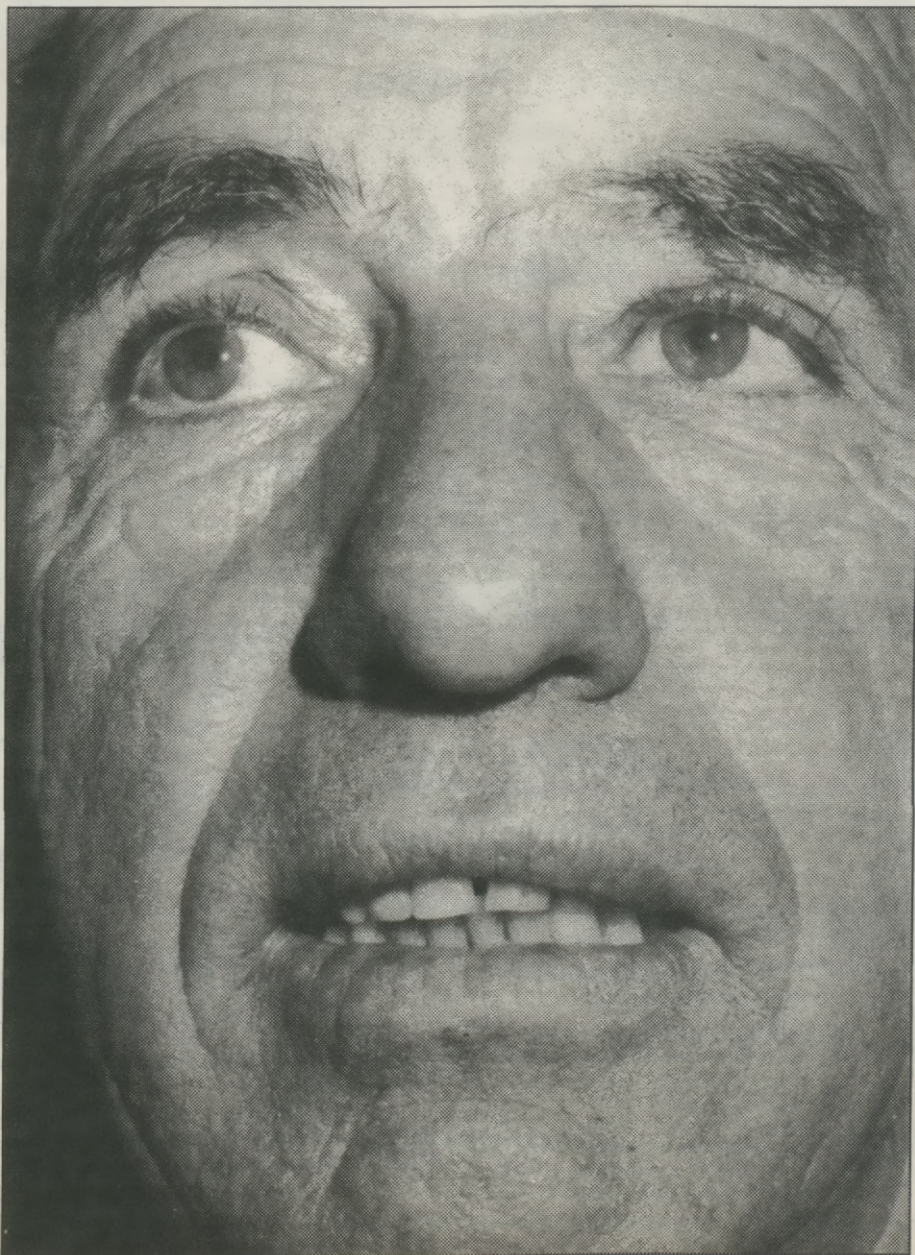
Ya en plenas diatribas verbales, el de Galapagar no oculta su satisfacción en otro sentido: "Es que una vez superados los problemas políticos que sufrió la fiesta en los años siguientes a la muerte de Franco, la plaza, perfectamente administrada por Chopera y la Junta que la rige, ha recuperado su categoría. Hasta tal punto que Vista Alegre es ahora mismo más importante que Las Ventas".

El ganadero, que afirma que el trapío de sus toros es tan grande que en cuanto aparezcan en el ruedo van a estallar las ovaciones en los tendidos, supone que Emilio Muñoz será capaz de triunfar

con ellos, "aunque la mayoría van a embestir, también he echado alguna "alimañita que otra". Elogia al trianero, aunque matiza: "Está en un momento extraordinario y hay que destacar el hecho de que los haya pedido él, al revés de tantas figuritas que los rehúyen, y de las que ahora no voy a dar nom-

bres, ya veremos al final de temporada. En cualquier caso yo mantengo mi teoría de que mis toros son los únicos que dan el carné de torero. Así que ya veremos..."

A.M.



Victorino Martín otea el futuro con tranquilidad: "Mis toros dan el carné de torero". (Foto: BOTÁN)



Emilio Muñoz quiere que su sombra se proyecte como máximo triunfador de la feria de Bilbao ante "victorinos". (Foto: J. AGUILÁ)

gunda parte de temporada, muy valorada también por la afición, la avalan en este arriesgado intento. Otros diestros que protagonizan el año taurino de 1991, como Ortega Cano y César Rincón, contratados dos tardes, o los reaparecidos hasta ahora sin mucho éxito Niño de la Capea y Ruiz Miguel, siguen al trianero en los comentarios. Pero Victorino y Muñoz —con los que les ofrecemos entrevistas— encabezan la expectación y para su corrida hubo casi bofetadas para conseguir boletos. Algo tendrá el agua cuando la bendicen.

EMILIO MUÑOZ: "MATO LOS VICTORINOS PORQUE ES OTRO ESCALÓN EN MI CARRERA"

EL trianero Emilio Muñoz pidió personalmente a sus apoderados que Manolo Chopera le colocara en Bilbao con los toros de Victorino. Era algo que le apetecía y que quería hacer cuanto antes.

—Yo sé que aparentemente es meterse en la boca del lobo matar esta corrida y además televisada. Pero los toreros tenemos que tener la ilusión de subir escalones en la profesión. Y éste había que subirlo porque además me encuentro otra vez con muchas ganas delante de los toros.

—Se ha olvidado ya de la cornada de Sevilla.

—Afortunadamente. Pero quien diga que las cornadas no tienen memoria y no dejan huella miente. Las cornadas pasan factura. Cuando vuelves a vestirse de luces las cornadas tiran de ti, te limitan, te condicionan. Has de ser tú, con casta, con afición, quien supere algo que no es grato. Si eres un hombre normal este precio has de pagarlo. Lo contrario es una insensatez. Y el valor es precisamente eso: tener capacidad y afición para superar los malos tragos y el miedo.

—¿Por qué victorinos?

—Porque es una ganadería de respeto y porque salen toros muy bravos que si eres capaz te embisten y humillan y se pueden torear. Con una emoción que llega al público y que te satisface a ti interiormente. Estoy muy ilusionado con esta corrida; entre otras cosas porque como torero quiero más, necesito ir ampliando mis metas. No he dicho la última palabra.

La temporada

—¿Cómo te va la temporada?

—Bastante bien. He vuelto a coger el ritmo y me siento mucho mejor en la plaza. Quiero hacer un gran final de temporada.

—El 92 puede ser tu gran año...

—Confío en que sí. Yo no soy torero al que le guste torear a diario; pero sí que me apetece, al menos un año, mandar en el escalafón. Ésa es una sensación que me agrada vivir.

—Pocas veces una reaparición es tan positiva como la tuya, Emilio...

—Yo me fui cansado por muchas razones. Pero tuve tiempo de pensar, de decidir y de preparar el futuro. Y he vuelto siendo todavía joven y eso ayuda. Lo malo es volver a una edad avanzada cuando ya el cuerpo no te pide guerra.

—¿Cómo te va con tus apoderados?

—Bien. Simón es una persona muy inteligente. Enrique ha sido matador y habla el mismo lenguaje y Espinosa es una de las personas más educadas que hay en este negocio. Estoy a gusto con ellos. Además confiaron en mí cuando nadie daba un duro por Emilio Muñoz. Y eso, al menos yo, no lo olvido.

—Dentro de la actual temporada, ¿cuál ha sido tu influencia?

—Muchísima. Más de la que se pueda pensar, porque siempre me aconsejaron por el buen camino, y cuando estuve mal, porque los toreros estamos a veces mal, a pesar de que a la mayoría no le guste reconocerlo, pues eso, cuando estuve mal, también me lo dijeron, con buenas palabras, pero sin endiosarme.

La Coruña

—Esa influencia se ha notado en muchos sitios, el último en La Coruña, donde hiciste un faén de antología, ¿no?

—Bueno, no tanto, no tanto. Desde luego fue una de mis mejores faenas de este año, pero no me quedé satisfecho al cien por cien. Lo más importante es que me sirvió moralmente para darme cuenta que estoy en racha, lo que es magnífico de cara a mi cita con los toros de Victorino Martín.

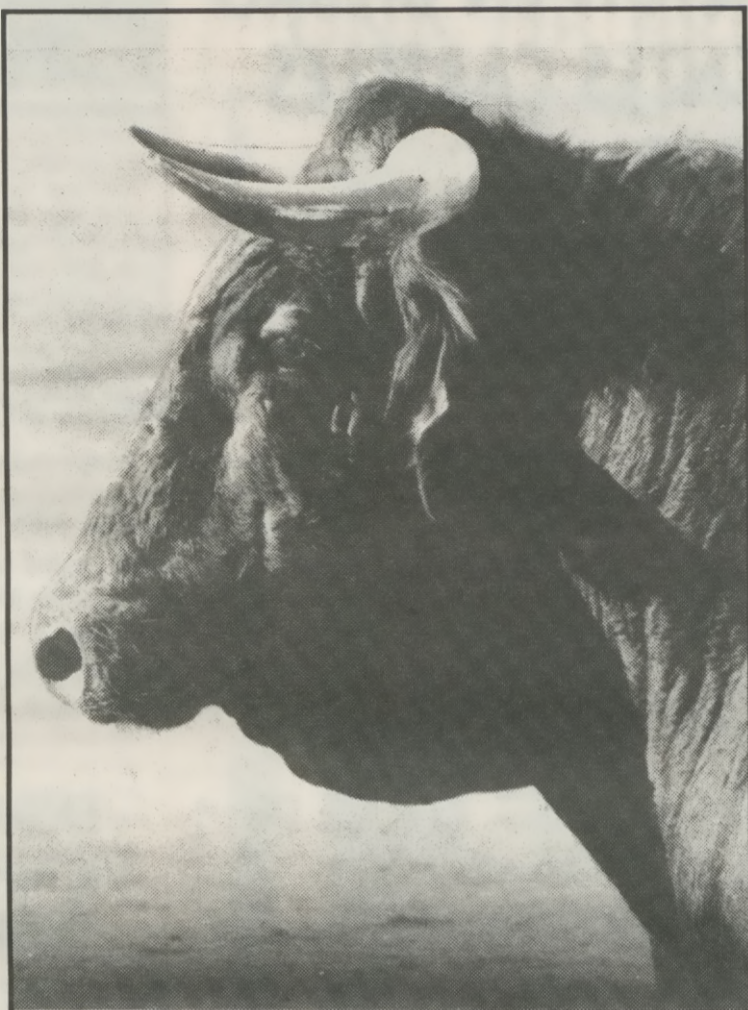
—¿Es la más importante de tu segunda parte de temporada?

—Para mis adentros, sí, porque era un reto que tenía desde hace tiempo, incluso desde antes de mi retirada. Quería saber si era capaz en la práctica, porque en la teoría sé que sí. He observado mucho su comportamiento, tanto en los buenos como en las "alimañas", y estoy convencido de que les daré la lidia adecuada. Después de esto sólo me resta mi gran espina, Madrid, pero ésa la superaré en el año mágico español, o sea, en 1992. También quiero señalar que todos mis compromisos hasta final de temporada son importantes por otra razón al margen de lo que signifiquen en mi interior, y es una razón del poderoso caballero don dinero. No por el que yo vaya a ganar, sino porque todos los espectadores de cualquier plaza pagan entradas muy altas y merecen la entrega de los toreros para corresponder, sin discriminación de categorías de plazas. Me gusta dejar muy claro esto.

B. PRADO

Plaza de Toros

**ORGANIZA:
MARTÍNEZ
FLAMARIQUE**



**GRANDIOSA
FERIA
TAURINA
1991**

ALMERÍA

Domingo, 25 de agosto 6 Novillos de SÁNCHEZ ARJONA, para: MANUEL CABALLERO M. SÁNCHEZ MEJÍAS Manuel Ruiz Valdivia "RUIZ MANUEL"	Lunes, 26 de agosto 6 Toros de EL TORIL, para: EMILIO MUÑOZ "ESPARTACO" JUAN MORA	Martes, 27 de agosto 6 Toros de SEPÚLVEDA, para: J. ORTEGA CANO "ESPARTACO" "JOSELITO"	Miércoles, 28 de agosto 6 Toros de JULIA DE MARCA, para: NIÑO DE LA CAPEA PACO OJEDA JULIO APARICIO
Jueves, 29 de agosto 6 Toros de GUARDIOLA DOMÍNGUEZ, para: VÍCTOR MENDES "EL SORO" PEDRO CASTILLO	Viernes, 30 de agosto 6 Toros del MARQUÉS DE DOMECQ, para: CÉSAR RINCÓN ENRIQUE PONCE JESULÍN DE UBRIQUE	Sábado, 31 de agosto 6 Toros del PUERTO DE SAN LORENZO, para: J. ORTEGA CANO CÉSAR RINCÓN JULIO APARICIO	Domingo, 1 de septiembre ESPECTÁCULO CÓMICO TAURINO "EL TORONTO"

Los festejos darán comienzo
a las 6,30 de la tarde

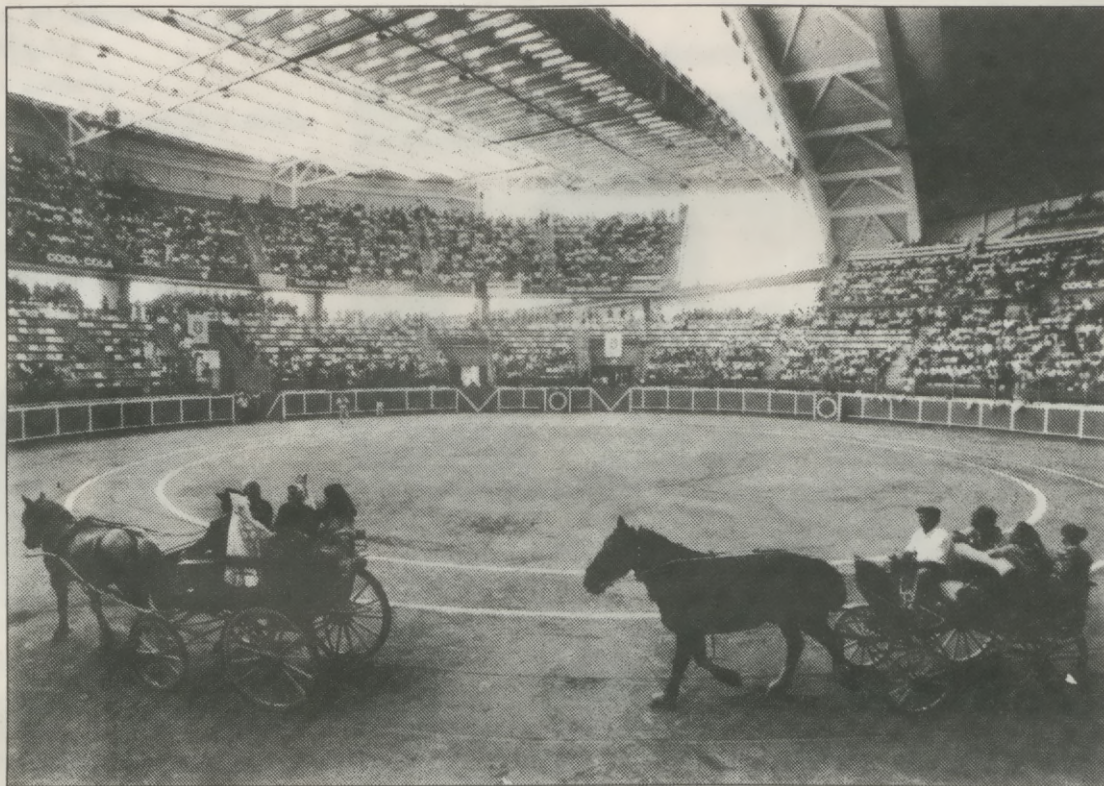
LA CORUÑA, PRIMERA CORRIDA

SE INAUGURÓ EL FUTURO, 25 AÑOS DESPUÉS...

Inauguración taurina del Coliseo de La Coruña. Tres cuartos de aforo. Toros de Victorino, cómodos de cabeza y encastados. L.F. Esplá, silencio y saludos. Morenito de Maracay, oreja y saludos. Víctor Mendes, oreja y vuelta.

YA está. Ya inauguró La Coruña, casi veinticinco años después, su plaza de toros. Pero no una plaza cualquiera, sino un coso moderno, cubierto, polivalente, futurista. Es verdad que pasamos calor porque en esta tarde la capital gallega se sintió tan taurina que hacía temperatura de Écija. Pero la plaza es imponente, comodísima, con todas las posibilidades del mundo. Sin embargo hay algo que debe reconsiderar la empresa DORNA o Luis Álvarez, su gerente taurino. No se pueden poner esos precios. Un tendido no puede costar ocho mil pesetas porque se está limitando la afición, y las posibilidades del público. Se han equivocado en los precios y hay que reciclarlos. Aunque la gente vaya a los toros. Pero en la jornada inaugural faltaron unos dos o tres mil localidades por cubrir.

Pero son más los motivos de gozo en esta plaza ultra moderna, que se inauguró con una corrida de Victorino Martín, que lidiaba en España por primera vez en corrida formal tras su exilio a las Galias. Victorino trajo a Galicia una corrida cómoda y pobre por delante, escasita y nada ofensiva, con peso, con casta y con un juego muy atractivo. Ni uno se cayó y embistieron varios toros. Buenos de verdad segundo, tercero y sexto. Muy aceptable el cuarto. Manso y fuerte el primero y rajado, el peor para el ganadero, el quinto. En definitiva una corrida con nota positiva en su juego. Más



inscribió en la historia de esta plaza cortando la primera oreja de la nueva era taurina de La Coruña. Oreja al toro "Hermosillo" y ovación en el quinto, que fue con mucho el de menos raza y recorrido de la corrida. Sin embargo con ese victorino anodino Morenito hizo una de las cosas más sustanciales de la tarde: la estocada. Un gran volapié con el que fulminó a ese toro.

Víctor Mendes, que compartió banderillas con sus colegas en los tres primeros toros y que puso los palos en solitario, lo mismo que sus compañeros en los tres restantes, sumó una oreja en el tercero y debió lograr algo más que la vuelta al ruedo en el sexto. La verdad es que Víctor tampoco tuvo un día especialmente inspirado. Cumplió pero sus faenas de muleta resultaron muy intermitentes y desiguales.

Mendes brindó la faena pos-



en su juego que en su presentación.

Luis Francisco Esplá peleó gallardamente con su manso primero que llegó sin picar al último tercio. Faena sobre las piernas, emotiva y a la antigua que Esplá debió rematar con mayor rapidez y brillo con la espada. En el cuarto anduvo a medio gas. No era su día. Aunque pudo perder la oreja por los aceros lo cierto es que Luis Francisco Esplá anduvo flojito.

Morenito de Maracay, que estuvo espectacular y con ganas, se

trera a Luis Miguel Dominguín, que en su día tomara la alternativa en la vieja plaza de La Coruña. También Camilo José Cela recibió brindis y la ovación del público gallego en este hermoso reencuentro con la fiesta.

Lo imponente fue el público. Correcto, exigente, sensible y feliz. Veinticinco años después no había muerto una afición. Todo lo contrario. Se comportaron como haciendo bueno aquello de "decíamos ayer..."

Manuel MOLES

LA CORUÑA. SEGUNDA CORRIDA

LA TARDE GRANDE DE CÉSAR RINCÓN

El Colombiano "reventó" la plaza e hizo la mejor faena de su temporada.

Tres cuartos de aforo. Toros de Lamamie de Clairac, con interés y desiguales en su juego. Roberto Domínguez, palmas y leve división. César Rincón vuelta con aviso y dos orejas con salida a hombros. Juan Mora, silencio y saludos.

CÉSAR Rincón no ha querido pasar de puntillas sobre la arena de la nueva plaza de La Coruña. Motivado, ambicioso, en gran momento y con la suerte de los campeones se llevó el mejor lote de la corrida de Lamamie de Clairac. Pero se llevó el mejor lote para torearlo como pocos serían capaces de hacerlo. Dos toros de alta calidad embistiendo en los que o estabas por encima de ellos o "se veía toro" por todas partes. Y cómo sería la cosa que tras una muy buena, limpia, estética media faena a su primero le perdió las dos orejas por fallar con el descabello reiteradamente tras haber intentado, y logrado a la segunda, una estocada en la suerte de recibir. Podía haber solucionado César su tarde en ese primer toro, ya había "entrado" en La Coruña y ya justificaba su fama. Pero lo habían querido que en quinto lugar saliera un toro bravo, al que lamentablemente no vimos porque no los miden con el tercio de varas, y que el colombiano hiciera en esta plaza futurista su mejor faena de la temporada, la más pura, la más artística, la más hermosa, la más clásica, sentida y apabullante del año. Plaza nueva e ídolo nuevo se unían en la construcción de una faena modélica, bella y sin trucos. La distancia adecuada, dando los frentes, la muleta por delante, trayéndose al toro, desplegando el temple como una brisa para llevar, mandando, el viaje hasta la conclusión. Allí donde, sin respiro, en solución de continuidad, César engarzaba el toreo, cumpliendo a rajatabla los mandamientos de la pureza, el sueño de Antofetete, la quimera del Papa Negro en su teoría de la naturalidad. Rincón toreaba, reventaba el toreo lógico, ético, ante el dulce espanto de una afición que era consciente que el "hombre

del año" cincelaba "la faena del año". Todo parecía tan fácil que el toreo, al tiempo, levitaba y profundizaba al tiempo. Era el no va más, con un Rincón vaciado, seguro, exultante, poderoso, amo y señor del ruedo, poniendo al servicio del toreo bueno y embestida buena de un toro bravo, al que respeto siempre pero al que no permitió "que se viera" nunca por encima de sus faenas. Se entregó en la estocada, cayeron las dos orejas, se pidió con pasión el rabo, la afición se sentía en los límites y César se coronó una vez más como una realidad que ya no admite discusiones frívolas, ni dudas irracionales.

La faena de La Coruña marca ya la historia nueva y fresca de este Coliseo. Es bueno que haya sido construida aquí en el relanzamiento de una afición. Pero si ocurre en Madrid o en Sevilla a Rincón, a partir de este bombazo, hay que echarle a comer aparte. Lo de Madrid fue muy importante, vital, distinto. Lo de La Coruña ha sido la madurez de un triunfador reconocido.

El resto de la corrida apenas existió. Los de Lamamie fueron de peor catadura pero los que embistieron tampoco fueron aprovechados. Roberto Domínguez puso ganas en una tarde en la que le faltó expresión. Mientras que Juan Mora, se quitó de enmedio de mala manera a su primero y le cambió a peor el sexto tras traérselo al pecho en un par de ocasiones.

La tarde era para César. La tarde del martes y trece se convertía en un trébol de cuatro hojas para el colombiano. Con la suerte de los triunfadores como una estrella en su frente de ganador. A éste, tal y como anda, sólo un toro puede pararle.

Manuel MOLES

LA CORUÑA. TERCERA CORRIDA

EMILIO MUÑOZ SE DESBORDÓ

14 de agosto. Lleno. Toros de Ordóñez, desiguales, algunos sin trapío, flojos. Ortega Cano: saludos, oreja. Emilio Muñoz: oreja y dos orejas. Espartaco: silencio, oreja.

LA blanda, desigual y a veces sin trapío corrida de Ordóñez se salvó del desastre gracias a la profesionalidad de los tres espadas, que taparon las muchas carencias del encierro. Todo ello en una tarde en la que la afición gallega dio una lección de asistencia llenando el imponente coliseo y de comportamiento exquisito. El futuro de esta plaza puede ser impresionante si la empresa cuida esta joya que ha descubierto en La Coruña.

Ortega Cano cumplió con ganas ante un lote que dejó entero para que no se cayera. Acabó cortando una oreja y cubriendo dignamente el expediente en una tierra en la que se sentía feliz.

Espartaco estuvo al borde del fracaso y "rebañó" una oreja al último echando mano de todos los resortes de su mejor época ante un inválido que no se tenía en pie.

La tarde fue para Emilio Muñoz, un torero que está en racha otra vez. Se vació con casta y talento toda la tarde. Una oreja ante el flojo primero y las dos tras una gran faena al quinto, toro que "inventó" Muñoz, dándole distancia, aire, seguridad y la medicina de un toreo tan puro como templado. Muñoz, lo mismo que César Rincón veinticuatro horas antes, guardó una de sus mejores tardes de la temporada para celebrar esta magnífica feria y la inauguración de la plaza.

Ambos, Muñoz y Rincón, son los únicos que han abierto la puerta grande, se han convertido en los grandes ídolos de esta afición. Porque su triunfo en La Coruña hubiese tenido el mismo eco en Madrid, Sevilla o Bilbao.

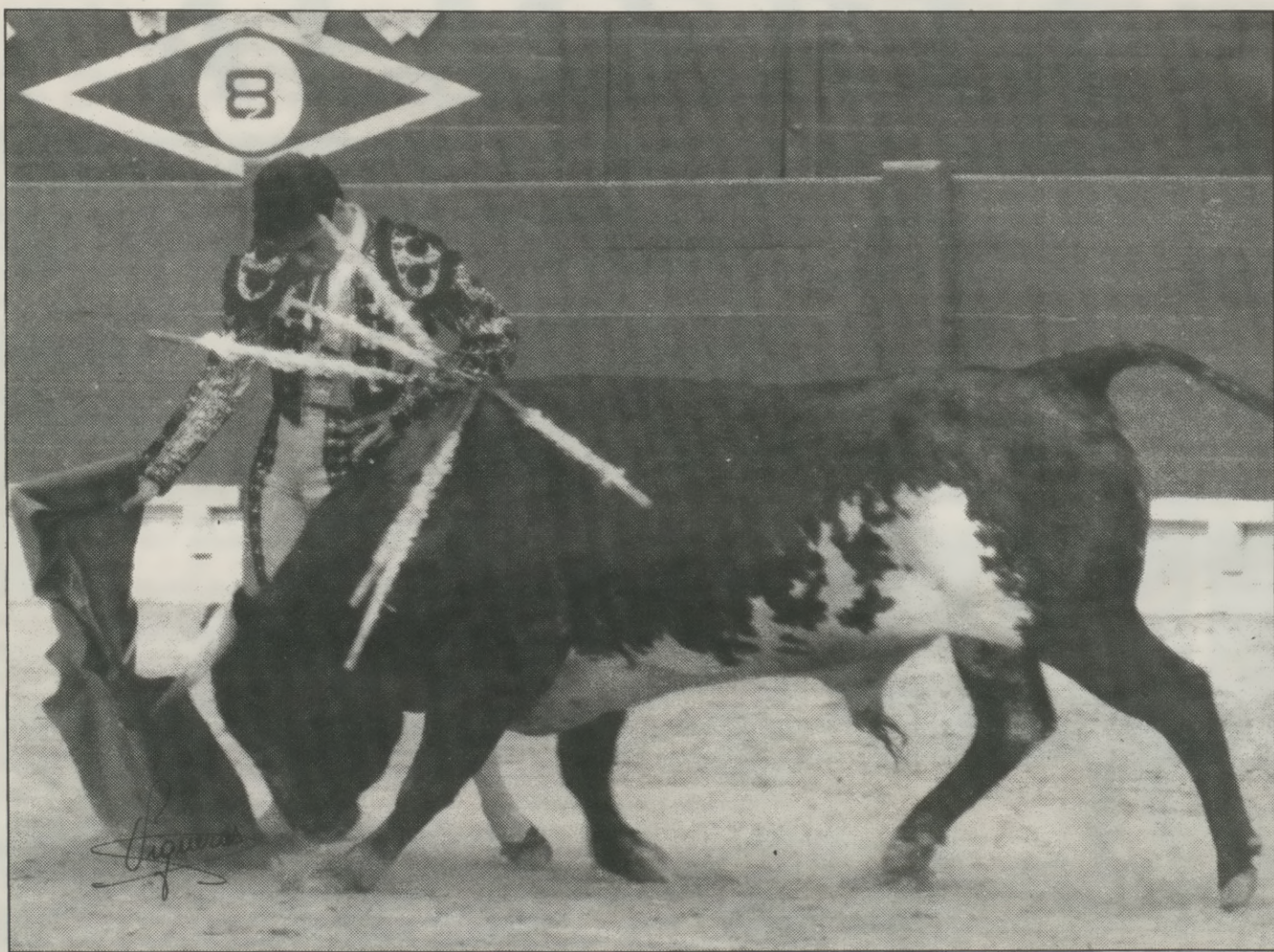
Si Muñoz mantiene este ritmo y le respetan los toros la segunda parte de esta temporada puede ser espectacular.

M.M.

JULIO MARTÍNEZ



VALIÓ LA PENA LA ESPERA



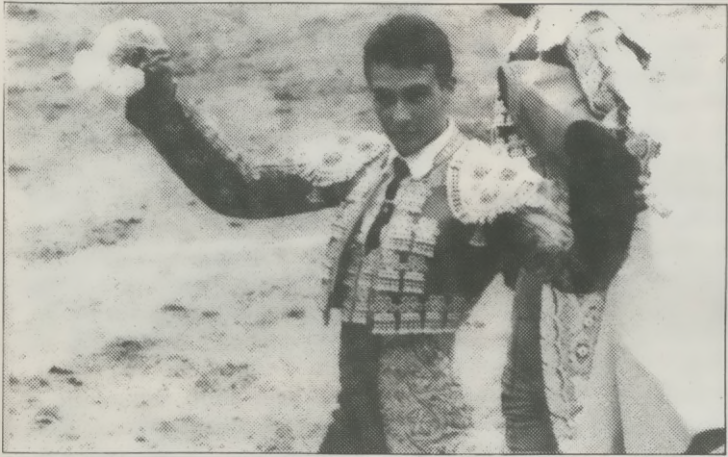
**3 OREJAS CON SALIDA A HOMBROS EN SU
PRESENTACIÓN EN ALICANTE.
FERIA DE AGOSTO 1991**

CONTRATACIÓN: MIGUEL GÓMEZ. Tels. (96) 538 98 69-524 23 03

BILBAO. PRIMERA DE FERIA

¿DÓNDE ESTÁ LA FUERZA?

Primera de Feria. Entrada: algo más de media plaza. Seis toros de Antonio Ordóñez y Carmen Ordóñez, el cuarto devuelto y sustituido por un toro de Justo Nieto. Los de Ordóñez faltos de fuerza, el sobrero con peligro. Víctor Mendes: silencio y silencio. Pepe Luis Martín: silencio y silencio. Enrique Ponce: vuelta tras petición de oreja y oreja.



Enrique Ponce da la vuelta al ruedo.

La primera de las corridas de la feria de Bilbao, estuvo condicionada por la falta de fuerza de los toros del maestro Antonio Ordóñez, toros con bastante cara, pero carentes de la gasolina necesaria para poder soportar la lidia. No se picó en exceso la corrida, y a pesar de todo les costaba trabajo resistir. Los únicos toros que aguantaron algo más fueron el tercero y sexto, pero hay que decir que contaron a su favor con un torero que le funciona perfectamente la cabeza y que realizó en el coso de Vistalegre, lo más importante de la tarde. Enrique Ponce pudo haber salido por la puerta grande de no haber caído la espada un poco baja en su primero, a pesar de que entró con gallardía, la faena tuvo torería, parsimonia y todo lo que realizó desde su toreo con el capote, donde sobresalió un

remate a una mano en una larga cordobesa, gustó sobremanera a la afición bilbaína, con todo le pidieron la oreja con mucha fuerza. En su segundo, de nuevo trazó una faena con gusto, no exenta de valor al quedarse el toro muy parado y tener que sacarle los pases con cuenta gotas, aquí agarró una buena estocada y la oreja a las manos del torero de Chiva, lo que le ha supuesto el ocupar el lugar de Joselito en la corrida del martes veinte. Tanto Mendes como Martín, poco pudieron hacer ante la falta de fuerza de sus oponentes, destacó Mendes en los tercios de banderillas, sólo la voluntad y poco más, destacó en la brega en el quinto de la tarde. Alfonso Ordóñez, demostró que donde hay arte y sabiduría con el capote, nunca se puede olvidar.

Bernardo PRADO

BILBAO. SEGUNDA DE FERIA

LA TRAGEDIA ROZÓ LA TARDE

Segunda de Feria. Casi tres cuartos de entrada.

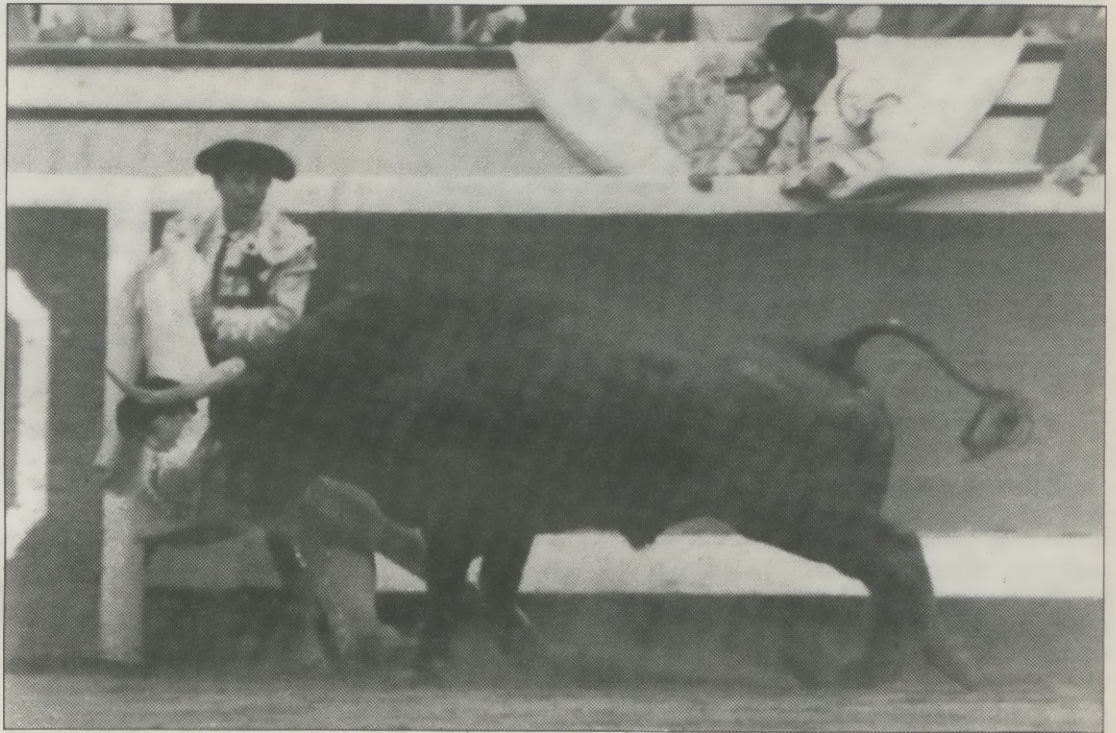
Seis toros de Palha, bien presentados y con problemas.

Tomás Campuzano: silencio y silencio;

en el sexto, que mató por cogida de Cuéllar: silencio.

Pedro Castillo: silencio y ovación con saludos.

Juan Cuéllar: silencio en el único que mató.



Momento de la impresionante cogida de Juan Cuéllar, con Campuzano y Castillo al quite. (Foto: EFE).

La segunda corrida de la semana grande de Bilbao, contaba en un principio con el aliciente del encierro portugués, pero a medida que transcurría la corrida el desencanto era lo que predominaba en la plaza.

Al final, en el último toro, muy serio por delante y con mucha romana, la tragedia rondó por unos momentos sobre la arena negra del coso de Vistalegre, arrolló de salida a Juan Cuéllar cuando pretendía pararlo con el capote, en segundos tenía al torero de Colmenar de Oreja enganchado por el cuello para posteriormente arrollarlo y despedirlo al suelo, fueron segundos interminables de angustia, con una cornada en la mandíbula

pasó en manos de las asistencias a la enfermería, por fortuna el percance no alcanzó la gravedad que en un principio se temía, pero segundos después, cuando Tomás Campuzano se disponía a enfrentarse con el toro, en el tercio de varas, el excelente torero Juan Luis de los Ríos "El Formidable", al que no correspondía lidiar a dicho toro, pero para ayudar a su matador, cuando trataba de llevarlo al caballo sufrió un arreón y recibía una grave cornada en la región abdominal que le mantendrá alejado de los ruedos bastantes días.

La corrida de Palha no ha tenido ninguna clase, a excepción del quinto, que tuvo algo de recorrido y lo aprovechó en la medida que cabía Pedro Castillo, que no tuvo fortuna con el acero y todo quedó en una gran ovación, los restantes no se entregaron nunca, les pegaron con fuerza en el caballo, en ocasiones por capricho de la presidencia, a pesar del cambio solicitado por los espadas en los casos de Tomás Campuzano y Castillo, pero de

todas formas poco pudieron hacer los espadas, en el caso de Tomás se le nota que no está toreando tanto como en anteriores temporadas y esto se nota, cuando a las corridas que se tiene que enfrentar son de las mismas características a ésta. Palha, mostró voluntad y en la suerte suprema en las dos ocasiones se le fue la mano, quedando la espada muy baja. Pedro Castillo, brilló en su primero en el tercio de banderilla, en la muleta el toro se paró totalmente y nada se podía hacer, en su segundo de nuevo cubrió bien el tercio de palitroques, aprovechó las embestidas del toro y marró con la espada. Juan Cuéllar, en el único que estoqueó, se estrelló con un toro que no quería pasar ni una sola vez en la muleta y abrevió de una entera y descabelo, al final de la tarde el desencanto y la tristeza por los percances era la nota dominante, se podría decir que Juan Cuéllar nació de nuevo en Bilbao y que un gran torero de plata se llevó la peor parte, en un toro que no le correspondía.

Bernardo PRADO



Pepe Luis Martín no pudo continuar en Bilbao su racha de éxitos. (Foto: JOAQUÍN BUENO).



Juan Mora, a la izquierda, y Enrique Ponce sustituyeron en Bilbao a Joselito, a la derecha.



MÁLAGA. QUINTA DE FERIA

SIN DINERO Y CON SUS MALES



Pedro Castillo y el pavor del momento cumbre.

Cuatro toros de Joaquín Barral, de gran presentación y trapío, mansos y descastados. Uno (4.º de Arauz de Robles, lidiado como sobrero, manso y el sexto del Marqués de Domecq, paradote. MORENITO DE MARACAY, pinchazo media perpendicular y tres descabellos, silencio. Dos pinchazos y media traserá perpendicular, aplausos. VICENTE RUIZ "El Soro", tres pinchazos y dos descabellos, silencio. Estocada entrando de lejos, ovación. PEDRO CASTILLO, pinchazo y estocada perdiendo la muleta, palmas. Pinchazo y bajonazo, silencio. Media plaza.

La afición se fue cantando bajito como aquél que fe a Bonela: "ahí te quedas, Bonela, con tus aguas minerales, que yo me voy 'pa' mi tierra sin dinero y con mis males". Sin dinero y con sus males estaban toros y toreros. Los males consistían en que los toros (que daba susto verlos, todos cercanos a los 600 kilos) no tenían casta; si para concurso de bueyes de carreta; y encima vendían caras sus vidas, pues no gustaban de colaborar con los toreros, cuyos males estaban en no poder aguantar semejante volumen con tan malas intenciones, aunque bien es cierto que estar delante de semejantes "tíos" de toros, que quitaban el hipo sólo de verlos, ya daba opción a medalla.

Morenito de Maracay tuvo en el primero un torazo colorao que regateaba frente a las zapatillas como si fuera Butragueño, pero no er el merengue, era un Barral con ganas de poner blanco a Morenito, con la suerte para el diestro de que se rajó marchándose a tablas, así que dos que no quieren no pelean. El cuarto, de Arauz, pegó varios arreones de manso en el caballo. En la muleta se tragaba lo que fueran ca-

paz de sacarle por el pitón derecho, pero era mucha la bilirrubina a tragar y Morenito, voluntarioso, la tragó limitadamente, así que del quiero y no puedo no pasó.

El Soro estuvo a trallazo partido con sus dos toros, al primero, suavón y mansote, sin comerse a nadie, anduvo despegado y sin temple y con el segundo, que humillaba y tenía cierta clasicista, no pudo aguantarle el impresionante volumen de testa y cuerpo que presentaba el burel, así que utilizó el recurso de poner pies en polvorosa cada vez que metía la cara el mastodóntico colorao. Pedro Castillo quiso poner afán bullicioso a su labor, pero el primero se quedó parado en el centro del ruedo, esperando que le hicieran una estatua a su tremenda apariencia de gran señor y Castillo sólo pudo dar vueltas alrededor, insistiendo a ver si embestía. No embistió. El sexto casi por el estilo, lo que pasa es que cuando de vez en cuando metía la cara lo hacía largo y humillando, pero no era posible la ligazón. Así, con la boca abierta, cantando bajita, se fue la afición a casa.

Juan Ramón ROMERO

MÁLAGA. SEXTA DE FERIA

LOS CORDOBESSES SACAN PECHO

Seis toros de Santiago Domecq, bien presentados y de juego desigual, mansos en general. Destacó el sexto flor de gamón, noble y con clase. JOSÉ MARÍA MANZANARES, estocada y dos descabellos, pitos. Pinchazo, media atravesada y dos descabellos, fuerte ovación. MIGUEL BÁEZ "Litri", estocada baja

y traserá, división de opiniones. Cinco pinchazos, media estocada, dos estocadas atravesadas y cinco descabellos. Dos avisos y bronca. JUAN SERRANO "FINITO DE CÓRDOBA", pinchazo y estocada, ovación. Estocada, oreja con petición de la segunda. Más de tres cuartos de plaza.

¡BIEEEEEEEEN!, gritó de gozo la afición cordobesa cuando por los altavoces, al término del festejo, anunciaban que Finito sustituiría a Joselito al día siguiente. Los paisanos andaluces de La Sultana se acordaron de Fofito cuando decía ¿cómo están ustedes? Y es que ellos estaban ¡bieeeeeen! después de ver a su torero en el sexto. El llamado toroado de capote con armonía sublime al tercero. Con cuatro verónicas lentas, con la "pata alante" y moviendo suave las muñecas. Luego el toro se rajó, la casta no dab para más y Finito no le sacó ni un pase. El sexto, preciosamente vestido de pelo flor de gamón, embistió con clase y nobleza y Finito le aprovechó por el derecho en tres series con la muleta por delante, bajando la mano y rematando debajo de la pala para enganchar el siguiente. Con la izquierda no hubo

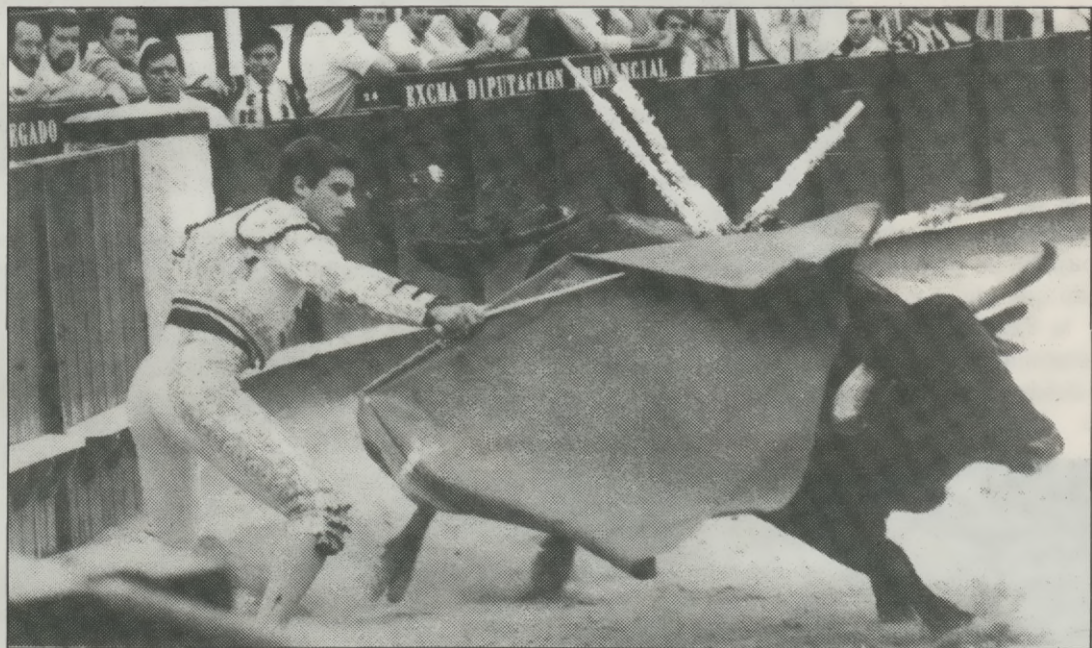
"tempo", pero, a veces, con la derecha sobra... Los cordobeses salieron de La Malaguetta sacando pecho.

Manzanares lidió un primer toro de bello trapío, que parecía iba a romper en la muleta, pero el toro, que se había ajustado con el capote, se venía con los vuelos de la muleta entre pase y pase y descolocaba al turronero, que inmediatamente pensó en desajustarse en cuanto anduvo un ratito probando y lanzando improprios al bello cornúpeta. El otro era manso, al revés que el primero que era bravo, pero también al revés se iba largo con el morro por el suelo tras el rojo objetivo (por el pitón izquierdo). Manzanares consiguió dos larguísimos, templadísimos y bonitos naturales a un toro que pedía veinte af, pero claro, con tantas milongas y mandangas defensivas basadas en la ayuda y el piquito, se le fue enterito el toro, a pesar de lo cual la afición agra-

decidió el bocata di cardinale de los dos muletazos.

Litri tuvo en el segundo de la tarde toro loco por pirarse a querencia de corral y claro matador aún falto de oficio no fue capaz de quedarse con él fuera de la zona defensiva, así que allí mismo le dio dos trallazos de rodillas a modo de molinete, muy jaleados. El quinto era manso de peligro, pues licenciado, sabía latín y al ser picoteado, no picado, llegó astuto y poderoso a la muleta. Litri trató en los primeros momentos de doblarse y ganarle el tirón escondiéndose en el rabo (lo que hay que hacer en estos casos de peligro extremo), pero se dio cuenta el licenciado, revolviéndose rápido y quitándole los papeles al joven torero que pasó un vía crucis para eliminarlo. Finalmente recuperó la compostura y el semblante, muerto ya el burel y ofrecido el mitin.

Juan R. ROMERO



Litri las pasó "canutas" con su segundo. (Foto: JOAQUÍN BUENO)

MÁLAGA. SÉPTIMA DE FERIA

LA SONRISA DE CURRO

Seis toros de Diego Puerta y Puerta Hermanos, de desigual presentación y juego, cumpliendo en el caballo y viniéndose arriba en la muleta. CURRO ROMERO, casi media perpendicular y un descabello. Fuertes aplausos. Media baja y un descabello, pitos. JULIO APARICIO, estocada baja, una oreja. Pinchazo y estocada baja, quedándose en la cara, ovación. FINITO DE CÓRDOBA (sustituía a Joselito), casi media bien señalada y un descabello, fuerte ovación. Estocada, una oreja. Saludó en banderillas MANOLO ORTIZ. Cais lleno.



"No pué sé, no pué sé". (Foto: JOAQUÍN BUENO)

La sonrisa de Curro suele ser premonición de milagro, además, Curro, cuando sonrío, tiene cara de buena persona (que lo es), lo que pasa es que para una vez que viene predispuesto y deja en su casa el ventilador de orejas, sus dos toros sacaron las suficientes dificultades (para él, claro está) que quitaron la sonrisa y el milagro de enmedio ipso facto. Suavón y noblote el primero, toro de gran trapío, no andaba sobrado de fuerzas y el cabezucito defensivo más el defecto de no

humillar, hizo que las verónicas lentas que provocaron clamor, no se continuaran en la muleta, donde Curro estuvo voluntarioso. El cuarto se quedaba corto y ya sabe, si no se desplazan, a Curro no le busques; entonces, a pesar de la voluntad (ver para creer) de Curro, no hubo forma, lo que aprovecharon los ultras para el número de las almohadillas y los rollos de papel. Julio Aparicio lanceó elegante a pies juntos, se vino arriba el trío en la mulet, golpeando y queriéndose comer trapío, Julio aprovechó para torearle estético pero despegadillo con un par de series finales muy compuestas. Lástima que le faltara la entrega final, porque tuvo un gran toro. El quinto era el típico que o te juegas la vida con él o andas por allí y tal y tal y tal, como Aparicio no es guerrillero ocurrió el tal y tal y tal pues el toro tenía clase, humillaba con recorrido y transmitía, pero era tremendamente mirón y probaba. Aparicio le puso el piquito y el pasi-

to sin dar el toque, hasta que tuvo que irse finalmente a respirar oxígeno ante tanta miradita. Finito estaba en el banquillo de los toreros pusilánimes o de gran arte y futuro, pero de medio "guevo" (dicho sea sin ánimo de ofender), pero en esta ocasión cambió la cosa, pues salió dispuesto a jugarse el cesto entero. Aviso por el izquierdo y con ganas de bronca por el derecho llegó el tercero y Finito, otrora pusilánime, se embraquetó, le puso la muleta, se la arrastró templada y baja, haciendo tragar al oponente, que quedó sometido, quedando la cosa solo en esas dos series para luego venir a menos. El sexto quería sacar raza y pique, pero Finito volvió a estar a ley, se la puso plana, la bajó, se la dejó puesta de nueva y tragó quina hasta ligar los pases, luego se puso en plan parón de Ojeda y hasta se pareció y todo, buscando reivindicación de atributos machotes. Ni los más viejos del lugar lo creerían.

J.R.R.









Plaza de Toros de SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Empresa: Felipe Herrero Del 24 al 31 de Agosto de 1991

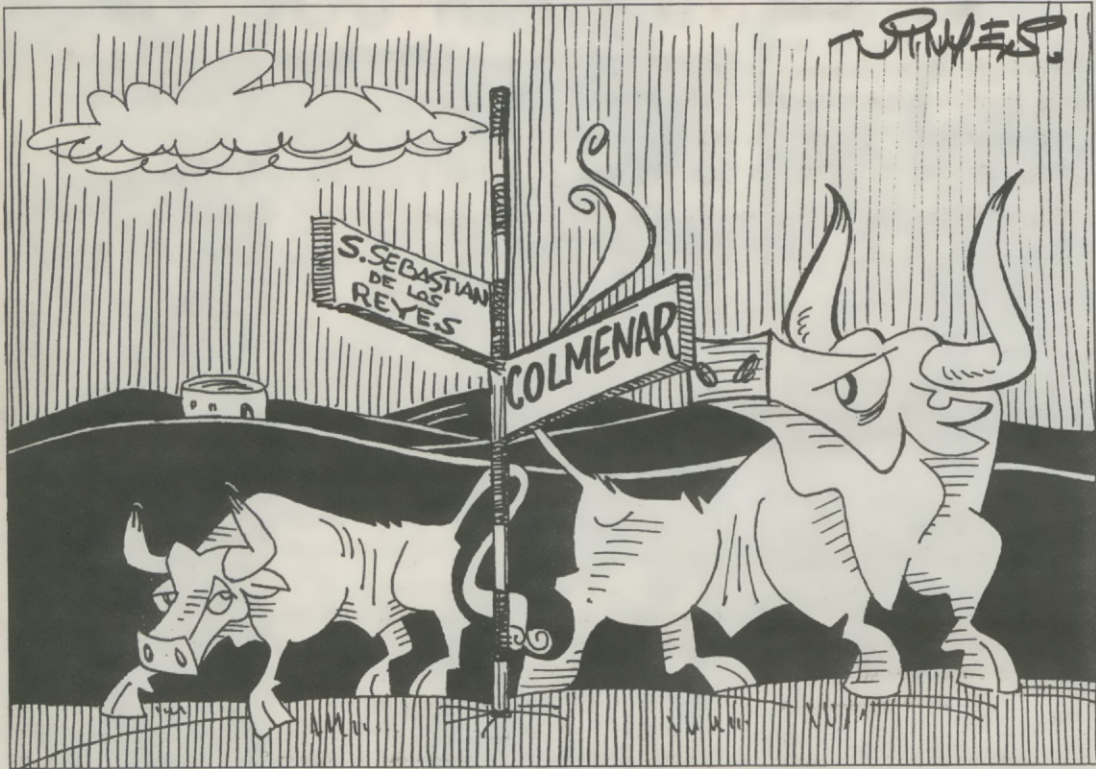
GRANDES CORRIDAS Y EMOCIONANTES ENCIERROS EN HONOR DEL SANTISIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS

Patrocina el Excmo. Ayuntamiento

Sábado 24	Corrida de Rejones	Domingo 25	Corrida de Toros	Miércoles 28	Corrida de Toros
<p>6 HERMOSOS TOROS 6</p> <p>Señal: Hoja de higuera en la derecha y orejisana la izquierda; con divisa azul y amarilla, de la prestigiosa ganadería de</p> <p> D. JAVIER MOLINA de VILLANUEVA DEL RIO (Sevilla) para los caballeros rejoneadores</p> <p>MANUEL VIDRIE JOAO MOURA ANTONIO CORREAS FERMIN BOHORQUEZ</p>	<p>6 HERMOSOS TOROS 6</p> <p>Señal: Horquilla en la derecha y zarcillo en la izquierda; con divisa azul y blanca, de la prestigiosa ganadería de</p> <p> D. JUAN PEDRO FERNANDEZ (Antes "EL PIZARRAL") de BIENSERVIDA (Albacete) para</p> <p>CURRO VAZQUEZ LUIS F. ESPLA FERNANDO LOZANO</p>	<p>6 HERMOSOS TOROS 6</p> <p>Señal: Orejisana; con divisa blanca, amarilla y morada, de la prestigiosa ganadería de</p> <p> "CORTIJOLIVA" de ALCAUDETE DE LA JARA (Toledo) para</p> <p>VICTOR MENDEZ ANDRES CABALLERO Juan Prados "EL FUNDI"</p>			
<p>Jueves 29</p> <p>6 HERMOSOS TOROS 6</p> <p>Señal: Pendiente en ambas orejas; con divisa azul y oro, de la prestigiosa ganadería de</p> <p> "PEÑAJARA" de SERRADILLA (Cáceres) para</p> <p>EMILIO MUÑOZ José M. Arroyo "JOSELITO" JESULIN DE UBRIQUE</p>	<p>Viernes 30</p> <p>6 HERMOSOS TOROS 6</p> <p>Señal: Brincada en las dos orejas; con divisa grana, oro, verde y negra, de la prestigiosa ganadería de</p> <p> D. MARCOS NUÑEZ de SEVILLA para</p> <p>JOSE M. MANZANARES ORTEGA CANO PACO OJEDA</p>	<p>Sábado 31</p> <p>6 HERMOSOS TOROS 6</p> <p>Señal: Horquilla en la derecha y despuntada la izquierda; divisa azul y roja, de la prestigiosa ganadería de</p> <p> Sra. Vda. de MARTINEZ BENAVIDES de POSADAS (Córdoba) para</p> <p>ROBERTO DOMINGUEZ JUAN MORA Miguel Baez "LITRI"</p>			
<p>Lunes 26</p> <p>Espectáculo Cómico</p> <p>"OVACIONES EN EL RUEDO" Con POPEYE TORERO</p>	<p>Martes, 27</p> <p>Gran Becerrada</p> <p>Para "LAS PEÑAS"</p>	<p>TODOS LOS ESPECTACULOS DARAN COMIENZO A LAS 6,45 DE LA TARDE</p>			

TIRANDO LÍNEAS

¡...AQUÍ NOS DESPEDIMOS, "COLEGUI"...!



La frase del título podría muy bien poner pie al dibujo adjunto, cuando el toro que va hacia Colmenar, y que parece salido del "Pressing Catch" se despide del torito "artista" que toma el rumbo de San Sebastián de los Reyes.

Ambas dos, ferias periféricas, marcan el fin del mes de agosto torero, en espera de las ferias septembrinas y marcan también un distinto concepto de la fiesta de toros.

Colmenar Viejo, acostumbrado al toro en el campo, tiene un público duro, seco, serio y a veces incluso excesivo. El público serrano exige el toro grande y fuerte, en una palabra "el toro de Madrid" —visto bajo el prisma del "7"— prescindiendo de la calificación de la plaza, debiendo pasar las figuras en Colmenar, el "trago"

de Madrid.

Los colmenareños, a veces hirientes y molestos con los toreros que les falsean la entrega, tienen en su corazón noble, impresas duras tragedias, la desgracia del "Kiri", el infortunio de "Serranito"... y el dolor perenne por "Yiyo".

A pesar de todo, este año se han dado a la peligrosa frivolidad exótica del "festival goyesco" ¿? —en puntas— a mayor gloria y prezo de Victorino Martín, en la mismísima tierra de su enemigo secular, el veterinario Sanz.

San Sebastián de los Reyes es la "mini-Pamplona" de los encierros en las medias luces del alba, las fritangas y la fiesta. La que un día fuera la "Tercera" se ha reconvertido en una plaza amable con un público urbanita y orejero que ama a los toreros de la

"esencia" y la comodidad. Un público heterogéneo de camisa floreada, puro y "agua brava" que toma la feria como un acto más de los eventos caniculares —quizá el último— antes de regresar al Madrid cotidiano.

Sin embargo, la historia recuerda la de San Sebastián como una plaza de dureza inusitada. Ángel Castejón, "Casarrubios" o el paisano Manuel Blas Rastrillo muerto en el encierro el mismo día de la desventurada cornada del Bala, nos evocan un pasado reciente de aguafuerte solanesco.

Colmenar y San Sebastián de los Reyes, actualmente, son dos ferias vecinas en la geografía y en el tiempo pero... ¡Vaya diez kilómetros de diferencia!

Fernando VINYES

LA AFICIÓN DE COLMENAR VIEJO, ENTRE LA ESPERANZA Y LA DUDA

La plaza de Colmenar Viejo, que este año ha sido adjudicada a Justo Benítez, está a punto de inaugurar su feria. La polémica que surgió en el momento de su concesión prosiguió cuando el nuevo empresario remitió los carteles al Ayuntamiento para su aprobación, requisito obligado según el pliego; Justo Benítez presentó algunos de ellos con cuatro toreros, para que la Corporación decidiera la configuración definitiva de los mismos.

La afición colmenareña, seria y constante, opina, en resumen, que la tradición torista de Colmenar Viejo ha sido respetada, aunque desconfían de que no haya cambios de última hora y lamentan la ausencia de algunos diestros.

Pedro de la Morena: "Espero que no haya más cambios"

Pedro de la Morena es presidente de la Asociación Taurina Cultural "Tierra de Campos", de antigua raigambre en la localidad colmenareña. Su opinión es que los carteles "están bastante bien, aunque ha habido algunas cosas extrañas en su confección. Esperemos que ya estén definitivamente cerrados y no haya más cambios de última hora". Lamenta la ausencia de Curro Vázquez: "Estaba anunciado y luego desapareció de los carteles; es de lamentar, porque este torero tiene muchos partidarios en Colmenar Viejo".

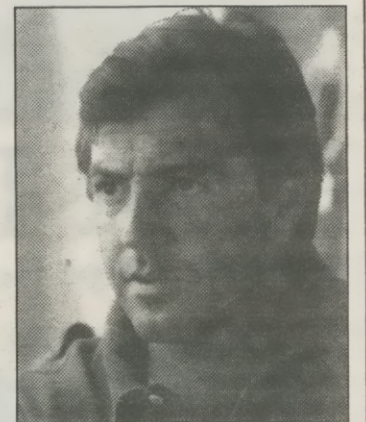
Juan Santos: "No he asistido a las reuniones de las Peñas"

Quizá el hombre más introducido en el mundillo taurino de Colmenar Viejo sea Juan Santos, que se pronuncia en el mismo sentido que Pedro de la Morena: "La confección de los carteles es admisible, pero tengo muchas dudas: además de lo de Curro Vázquez, también corren rumores de que "Niño de la Capea" y "Chiquilín" no van a venir". Los mentores de "Niño de la Capea", los hermanos Martínez Uranga, están apoyando a Justo Benítez, pero Juan Santos no lo tiene claro: "Es cierto que se dijo, pero el empresario titular es Justo Benítez y suyo será el éxito o la responsabilidad; por aquí no se ha visto a ninguno de los "Choperitas". Contra su costumbre, Juan Santos no ha asistido a las reuniones convocadas por las Peñas para conversar sobre los carteles: "Me avisaron, pero no he ido; además, aquí hay peñas serias y otras más festivas, que atienden más a la diversión que al aspecto puramente taurino, y no se deben mezclar ambos tipos en las discusiones".

Miguel Ángel Ariza: "Hay que dar un voto de confianza a la empresa"

Uno de los más representativos y conocidos aficionados de la localidad es Miguel Ángel Ariza, quien muestra fundadas esperanzas sobre la buena disposición de Justo Benítez: "Sin duda alguna, y dado que la afición de Colmenar es sobre todo torista,

los carteles están bien rematados; las ganaderías anunciadas son del gusto de este público". A pesar de ello, echa en falta a algunos toreros que le hubiera gustado ver anunciados: "Particularmente hubiera deseado que estuvieran Manzanares y Emilio Muñoz, que son toreros de gran categoría, pero supongo que su contratación no ha sido posible".



Curro Vázquez no actuará en Colmenar Viejo, lo que sus partidarios lamentan. (Foto: BOTÁN)

Alfonso Mansilla: "Justo Benítez me parece un hombre serio y honesto"

El más aficionado de Colmenar Viejo, según se define él mismo, es Alfonso Mansilla, hermano menor del alcalde, descendiente de ganaderos de bravo y torero de vocación, aunque no de profesión: "Los carteles son propios de una feria torista; conocí personalmente a Justo Benítez y me dio la impresión de una persona que se preocupa seriamente por su responsabilidad y trata de hacer las cosas honestamente. La idea de presentar al Ayuntamiento carteles con cuatro diestros para que los cerraran me parece oportuna, ya que el Consistorio se reservaba el derecho de dar su visto bueno". También tiene sus dudas en cuanto a que no haya cambios de última hora, y se duele por la ausencia de Curro Vázquez: "Dicen que va a actuar Javier Vázquez en lugar de "Chiquilín", lo cual, yo, personalmente, prefiero; es triste, sin embargo, la no comparecencia de Curro Vázquez: creo que cuando un torero está anunciado hay que respetarlo, y que alguien le ha jugado una mala pasada a Curro".

A.G.

SE CAE DE LOS CARTELES CHIQUILÍN Y ECHAN A CURRO VÁZQUEZ

"El parto" de los carteles de Colmenar Viejo ha sido mucho más largo que el de los montes. Primero con el tema del festival-montaje para eludir la ley de Victorino, después con las fechas en general, más tarde con la elección por el Ayuntamiento de algunos de los nombres de los diestros, etc. Pero, una vez hechos públicos, se cambió la fecha del festival-montaje del 1 de septiembre al 31 de agosto, echaron del cartel del día 29 a Curro Vázquez, sustituyéndolo por José Antonio Campuzano (al que nadie reclama en Colmenar, aunque es mucho más barato), que entra en otro cartel y en la feria. El batiburrillo de cambios afecta a las combinaciones del 26, 27, 28 y 29. Por último, ahora es Chiquilín el que se cae de motu proprio en la novillada y entra en su lugar el madrileño Javier Vázquez. ¿Hay quien de más?

Coincidencias

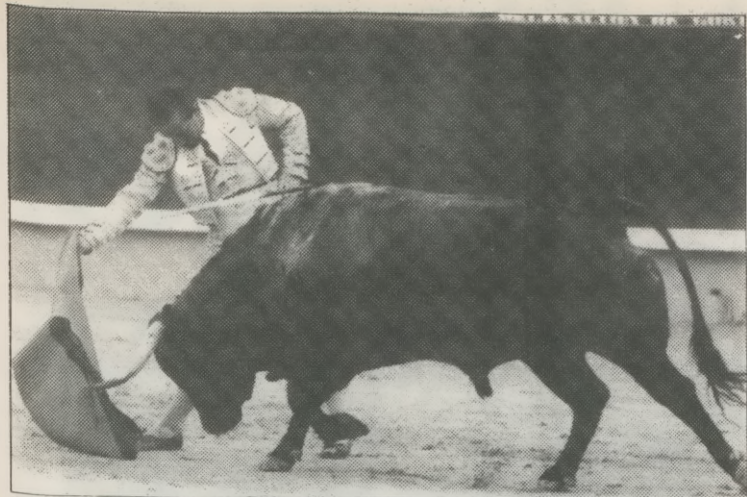
Pese a todo, el interés de la feria torista de Colmenar es muy superior a las coincidentes, en parte, de las toreristas de San Sebastián de los Reyes y Alcalá de Henares. Aunque en esta edición se ha tratado de evitar al máximo esta coincidencia, fue imposible hacerlo de forma total. Así, menos el lunes 26, todos los demás días hay coincidencia de festejos. Y el "summum" son las fechas del 29, 30 y 31, en que son tres los festejos de que disponen los aficionados de la región para elegir y los tres con carteles interesantes (incluyendo el festival-montaje). Que ustedes lo elijan bien, pero si quieren acercarse al máximo de lo que debe ser la integridad del toro y el trapío (con excepciones), ya saben...

ÚLTIMA CORRIDA DE TOROS HASTA LA FERIA DE OTOÑO

"FRASCUELO" SENTÓ CÁTEDRA DE CLASE Y PUNDONOR

Cinco toros de PALHA, bien presentados, encastados y con fuerza, excepto sexto, manso, flojo y fuera de tipo. Uno de ROMÁN SORANDO, lidiado en cuarto lugar en sustitución de uno del hierro titular rechazado en el reconoci-

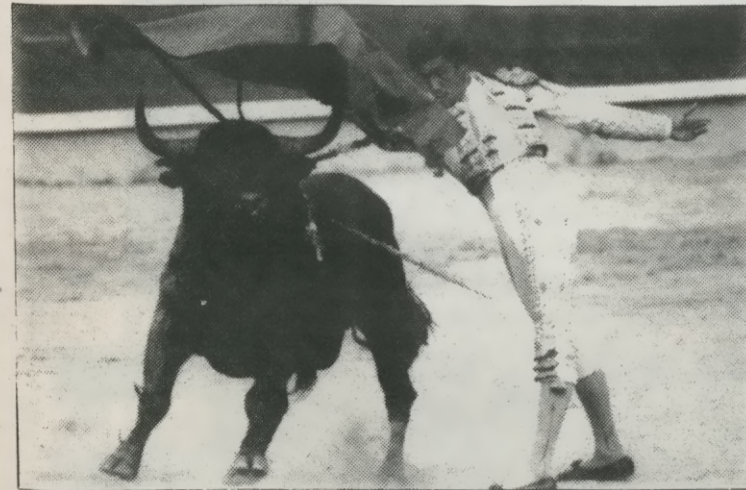
miento. CARLOS ESCOLAR "FRASCUELO": ovación, vuelta al ruedo. FERMÍN VIOQUE: silencio en ambos. JOSÉ LUIS SESEÑA: ovación, silencio. Las Ventas, Madrid, 18 de agosto. Poco menos de un tercio de entrada.



Frascuelo se gusta toreando en redondo a su cornalón enemigo. (Foto: BOTÁN).



Trincherilla de Frascuelo al de Palha. (Foto: BOTÁN).



Seseña se pasa por alto al astifino tercero. (Foto: BOTÁN).

Carlos Escolar "Frascuelo", matador de toros de casi 43 años de edad y más de diecisiete de alternativa, salió a la arena de Las Ventas como si fuese un novillero que hacía su presentación: tal fue la ilusión y el pundonor que puso en su toreo. En el primero se mostró muy decidido con el capote, pero fue en el cuarto, al que recibió con dos largas cambiadas de rodillas en el tercio, cuando puso un nudo en la garganta de los espectadores, que no daban crédito a lo que veían.

Con la muleta, en cambio, demostró sobradamente su experiencia y su dominio de los más ancestrales cánones del toreo güeno: citando de largo, cargando la suerte, embarcando la embestida con mando y poderío y quedándose colocado para ligar el siguiente muletazo; equivocó los terrenos en el primero y erró al intentar matar *recibiendo* al otro, lo cual le privó de tocar pelo; pero al dar la justísima vuelta al ruedo con que fue premiado en el cuarto se podía apreciar en su rostro un gesto apasionado, en el que se mezclaban la satisfacción por su gran labor, el descontento por no haber po-

dido culminarla y la tensión por el esfuerzo realizado.

Y eso ante toros serios, cuajados, astifinos y duros; los comentarios de los tendidos eran esclarecedores: "¡Qué pena!" —decía uno—, "que no salgan toros con más facilidades". "Hombre" —le contestó su vecino— "en agosto y en Madrid no querrá usted que echen bizcochos de vainilla". "No señor" —remachó el primero—. "En agosto y en Madrid, con más de cuarenta grados a la sombra, yo lo que quiero son seis porciones de helado de *cocranti*".

Tanto como helado no, pero frío sí estuvo Fermín Vioque durante toda su actuación; el segundo mostró una extraña querencia hacia los terrenos del seis desde su salida, y allí le porfió Fermín con intención de sacarlo, pero poquito: en seguida desistió y terminó con él de una casi entera y dos descabellos. En el quinto se mostró vulgar y desconfiado, por debajo de las condiciones del burel, que valía más.

José Luis Seseña comenzó la faena al tercero con muletazos de calidad, que hicieron soñar con una gloriosa tarde en la que el torero mostraría a la

afición su ángel, que lo tiene; pero un desarme al intentar torear al natural tuvo el efecto de acabar con el recorrido del toro, que desde ese momento se dedicó a esperar y tirar derrotas con la intención de hacer nueva presa en algo. El sexto era de otra condición, con ser de la misma ganadería, y Seseña le hizo una faena brusca y atropellada, en la cual el toro enganchó la muleta con asiduidad.

En definitiva, la tarde fue de "Frascuelo": estuvo torero, sentido, valeroso, decidido y vistoso, transmitió a los tendidos un fuerte aroma a tronío en todos sus movimientos en el ruedo y demostró que los toreros, cuando atesoran clase, la sacan a relucir en el momento menos pensado, aunque ¡ay! no precisamente en el más oportuno. Si hubiera hecho la tarde de su comparecencia de San Isidro la mitad de lo que realizó el domingo, a estas horas el coche de su cuadrilla tendría un montón más de kilómetros. Y ante cualquier toro: los toreros de clase no necesitan bizcochos, lamines ni *cocrantis*.

Antonio GONZÁLEZ

JOSELITO CALDERÓN VOLVIÓ A ESTAR PROVIDENCIAL EN QUITES

RICOS Y FAMOSOS

Cinco toros de PEÑAJARA, desiguales de presentación, nobles y con poca fuerza; segundo, manso. Uno de Garzón, lidiado en sexto lugar, cinquiño y basto. JOSÉ LUIS

BOTE: ovación, silencio. JOSÉ LUIS RAMOS: silencio en su lote. PEPE LUIS MARTÍN: silencio, palmas. Las Ventas, Madrid, 15 de agosto. Media entrada.



Relajado muletazo de Bote a su primer toro. (Foto: BOTÁN).

LOS tres toreros que componían la terna tienen grandes condiciones para "llegar" en su difícil profesión; sin embargo, el día de la Paloma anduvieron por la arena venteña como si ya fueran ricos y famosos, y estuvieran cubriendo el expediente. Y así no, toreros. La corrida de Peñajara no es que fuera una caja de bombones, pero hubo tres toros con los cuales se podía haber armado un alboroto; pese a ello, a los tres espadas les faltó traspasar el sutil umbral que separa la dignidad de la gloria. Y esa actitud, en Las Ventas, se paga cara.

La tarde, no obstante, pareció que comenzaba bien: José Luis Bote se enfrentó con el primero dejando atisbar sus grandes cualidades, así como ciertas dosis de clase, ilusión y valor; pero la faena dio la impresión, en conjunto, de estar "prefabricada". El cuarto, al que recibió con buenos lances, se paró enseguida y el torero no consiguió templar sus escasas embestidas.

Ramos pechó con el peor lote: dos toros que calamocheaban y acudían rebrincados a los engaños. En el primero se le notó más voluntarioso, y logró algunos buenos muletazos, sobre todo con la mano izquierda. Estuvo horroroso con la espada.

Pepe Luis Martín, en la misma línea de sus compañeros, se mostró desconfiado y sin templar, si bien en su primero pareció que se peleaba con él; pero éste no es su estilo, y con este tipo de labor no luce. El sexto era más complicado, y durante su lidia sonó la mayor ovación de la tarde: ocurrió cuando Manuel Ruiz clavó un muy comprometido par, del cual salió muy apretado; pero allí estaba, como siempre, el capote de Joselito Calderón (San José Cabezas), que compartió con su compañero el merecidísimo honor de saludar montera en mano.

A. G.

MÁLAGA. OCTAVA DE FERIA

CON LAS FIGURAS LLEGÓ EL ESCÁNDALO

Tres toros de Los Guateles (los tres primeros), dos de Sayalero y Bandrés y uno (6.º) de Puerta Hermanos. El cuarto, sobrero que sustituía a otro de Sayalero. Desiguales de presentación y juego.

Roberto Domínguez, estocada baja y un descabello, pitos. Pinchazo y estocada, reci-

queros, que ni siquiera quiso ponerse bonito el descabellador más bonito que hubo nunca jamás. El cuarto fue toro de carril, pues embestía cuatro o cinco veces marchándose absorto detrás del soberano pico que le ofreció Domínguez, quien ligó en círculo el trasteo, pues el toro seguía con el morro por el suelo los vuelos rojos, pero más despegado que si el burel fuera sarnoso. Por el izquierdo era exactamente igual de bueno, pero allí no había opción al pico, por lo que desistió pronto. Menudo toro.

Paco Ojeda estuvo voluntarioso. A su primero, que tenía clase, pero limitado el número de muletazos, le endosó dos series "despatarrao" con la muleta baja y llevando al toro, quizá descargada la suerte, pero poderoso y ligón en lo fundamental. Un circular por la espalda produjo clamor. El quinto tenía dos arrancadas obedientes y a la tercera se quedaba en mitad del camino y miraba alamares. Ojeda aplicó su parón y avasalló al toro, mostrándole su anatomía a centímetros de la testa cornuda. Recuperó el paraíso perdido del sitio inventando y se fue tan contento pensando que está más cerca de volver al reino de los cielos toreros.

Espartaco tuvo un mal día. Se aburrió y aburrió con el mulo primero, que remataba con la cara alta en media arrancada sin clase, pero tampoco con mala intención. Harto de estar harto, Espartaco abrevió y eso no gustó al personal. El sexto, un toro grande y basto de envergadura, aproximada al seiscientos, se quedaba corto por el izquierdo, pero tragaba por el derecho. Algunos muletazos tuvieron buen corte por ahí en los primeros compases de la muleta, pero luego se paró el toro y Espartaco sacó sólo la media raza que le ha hecho rico, porque emprendió guerra con él a zapatillazos, pero sin llegar a los buenos tiempos del Espartaco entregado; quien dejó a los malagueños preocupados y preguntándose ¿qué le pasará a Espartaco?

Juan Ramón ROMERO

biendo un aviso antes de entrar a matar. Petición y vuelta al ruedo.

Paco Ojeda, dos pinchazos y cinco descabellos, ovación. Estocada baja y trasera, ovación.

Espartaco, media baja y dos descabellos, pitos. Estocada corta, ovación. Llenazo hasta la bandera. Saludaron Ángel Majano y P. Sevilla.



Ojeda brinda al poder. (Foto: JOAQUÍN BUENO).

Se aburrió y aburrió con el mulo primero, que remataba con la cara alta en media arrancada sin clase, pero tampoco con mala intención. Harto de estar harto, Espartaco abrevió y eso no gustó al personal. El sexto, un toro grande y basto de envergadura, aproximada al seiscientos, se quedaba corto por el izquierdo, pero tragaba por el derecho. Algunos muletazos tuvieron buen corte por ahí en los primeros compases de la muleta, pero luego se paró el toro y Espartaco sacó sólo la media raza que le ha hecho rico, porque emprendió guerra con él a zapatillazos, pero sin llegar a los buenos tiempos del Espartaco entregado; quien dejó a los malagueños preocupados y preguntándose ¿qué le pasará a Espartaco?

Se aburrió y aburrió con el mulo primero, que remataba con la cara alta en media arrancada sin clase, pero tampoco con mala intención. Harto de estar harto, Espartaco abrevió y eso no gustó al personal. El sexto, un toro grande y basto de envergadura, aproximada al seiscientos, se quedaba corto por el izquierdo, pero tragaba por el derecho. Algunos muletazos tuvieron buen corte por ahí en los primeros compases de la muleta, pero luego se paró el toro y Espartaco sacó sólo la media raza que le ha hecho rico, porque emprendió guerra con él a zapatillazos, pero sin llegar a los buenos tiempos del Espartaco entregado; quien dejó a los malagueños preocupados y preguntándose ¿qué le pasará a Espartaco?

Juan Ramón ROMERO

MÁLAGA. NOVENA DE FERIA

UN PRESIDENTE EN SU SITIO

Seis toros de Sayalero y Bandrés de aceptable presentación. Muy aprovechables.

Pedro Moya "Niño de la Capea", estocada baja, ovación. Dos pinchazos y un descabello, ovación.

Julio Aparicio, estocada atravesada que hace guardia y un descabello, pitos. Recibió un aviso antes de entrar a matar. Pinchazo y estocada, fuerte petición y dos vueltas al ruedo.

Finito de Córdoba, estocada que asoma por el brazuelo, fuerte petición. Se negó a dar la vuelta al ruedo. Pinchazo, estocada y descabello, ovación. Casi lleno.

El presidente mantuvo el listón de los premios. El presidente tiene personalidad y sabe qué significa eso de presidir, por eso las orejas este año, tras el salto a lo Bubka de Pepe Luis Martín, están altas, muy altas. Ello suscita difusión de opiniones en la afición, pero el presidente mantiene el tipo y es que lo que se ha vendido más caro siempre en esto de los toros es la personalidad. El presidente la tiene.

Capea, a su primero lo toreó con la panza (virtud primordial de Capea), dándole sitio entre pase y pase y llevándolo largo en un trasteo de más a menos cuando el toro, tras hacer un pino digno del Price, decidió pararse. Al cuarto trató de llevarlo hasta donde daba el brazo, pero el toro no estaba por la labor, era de corto recorrido, así que los muletazos voluntariosos y la faena dominadora estuvo falta de limpieza en los pases. A este lo había toreado poderoso con el capote.

Julio Aparicio vino dispuesto a practicar un "streep-tease" tau-rino, pues si en el primero se quitó la montera al perder el capote, en el otro hasta se quitó la chaquetilla, así la voz de sorna: ¡la próxima vez te vienes en bañador!, zanjaba el asunto. Al primero lo sobó, lo probó y se lo pensó tanto que cuando quiso darse cuenta el toro estaba rajado, pensando que al torero le había pasado igual. El quinto era toro de clase, toro de lentitud, nobleza y recorrido, sólo que su esposa debió ser una "despendo-

lá", pues le había puesto unos cuernos de pavor, pero como sucede siempre en estos casos, el señor toro no lo sabía y si lo sabía no tenía noticia de cuándo, cómo ni para qué servían, así que se dispuso a embestir obediente con ellos. Aparicio hizo bonita faena en la estética, en la composición, en la belleza, con algunos muletazos "acartelados", pero siempre terminando de abajo arriba y eso no es, porque es de mentirijillas. La que se formaría si bajara la muleta.

Finito toreó de escándalo con el capote a su primero: la suerte cargada, las manos bajas, asentado, templando; lo bordó. Aprovechó que galopaba y se iba largo el castaño para enjaretarle dos series por el lado derecho (con la muleta), ligadas, de mano baja, muy auténticas y poderosas, aunque un punto rapidillas. Después la cosa bajó por la izquierda. El sexto era bastote, grande (602 kilos) y feo de tipo, fue protestado por cojo y no tuvo ni clase ni transmisión. Finito anduvo de obrero, pegando pases voluntariosos para justificarse y agrandar.

Juan Ramón ROMERO



Aparicio "se siente" en este bello trinchera. (Foto: JOAQUÍN BUENO).

MÁLAGA. DÉCIMA DE FERIA

NO LLOVIÓ CAFÉ DE COLOMBIA

Cinco toros de José Luis Osborne y uno, el quinto, de Puerta Hermanos. Bien presentados y de juego interesante con algunos toros muy bravos, siendo el más destacado el segundo, que se echó durante la lidia.

José Ortega Cano, de azul y oro, pinchazo hon-do muy bien señalado, vuelta al ruedo. Media traserilla con muerte espectacular del toro, una oreja.

No llovió café de Colombia en La Malagueta y eso que la gente iba dispuesta a tomarse el cafelito de postre ferial con el nuevo César del toreo, o sea el señor Rincón.

Los toros de Osborne tuvieron defensas anavajadas, muy astifinas y hubo algunos bravos, como el tercero y alguno tan descastado que se echó durante la faena, el segundo.

Ortega Cano estuvo técnico y elegante, toreando a media altura para mantener la poca fuerza de su primero, toro de nobleza, ritmo y largura en el embestir, pero flojo. Tuvo belleza y estética la faena, pero faltó la profundidad de la muleta arrastrando por el albero malagueño. El segundo fue un bravo colorao al que consiguió torear despacio, en algunos momentos, en faena compuesta, con un desplante final muy verdadero intentando besar los pitones del toro.

Emilio Muñoz abrevió con el descastado segundo que se echó ante su muleta, pero que se dio por satisfecho al realizar la machada de voltear intrépidamente al picador. En el quinto, de Puerta, que embistió con raza, clase y seriedad por el derecho, le ligó dos o tres series poderosas, con la mano baja y abierto el compás, rematando una de ellas con el típico molinete del trianero.

César Rincón tuvo un tercer toro que cortaba el viento con sus defensas; no era grande, pe-

Emilio Muñoz, gris y oro, media baja, silencio. Media trasera, una oreja.

César Rincón, lila y oro, pinchazo y estocada, gran ovación. Pinchazo a toro arrancado y estocada, aplausos.

Lleno. Saludó el Monaguillo de Colombia, que pareó valiente.



César Rincón practicó su toreo de distancia. (Foto: JOAQUÍN BUENO).

ro sí era galán, y tenía casta, tal que su matador de fama precedido venía. Rincón no terminó de jugarse la vida con él, pues le faltó acoplarse a la distancia y echarle de comer más a la cara, anduvo inteligente sobre el pitón derecho, pero sin entrega total y se le fue el bravo y galopante toro de aviesos puñales. El sexto se quedaba corto y no se venía de lejos co-

mo necesita el colombiano, así que ese dio menos facilidades para el éxito que no se produjo después de trasteo voluntarioso y baldío. Cuando se marchaba, el rostro delata que él mismo sabía que esta vez no llovió café de Colombia del emperador Julio César, sobre La Malagueta.

Juan Ramón ROMERO

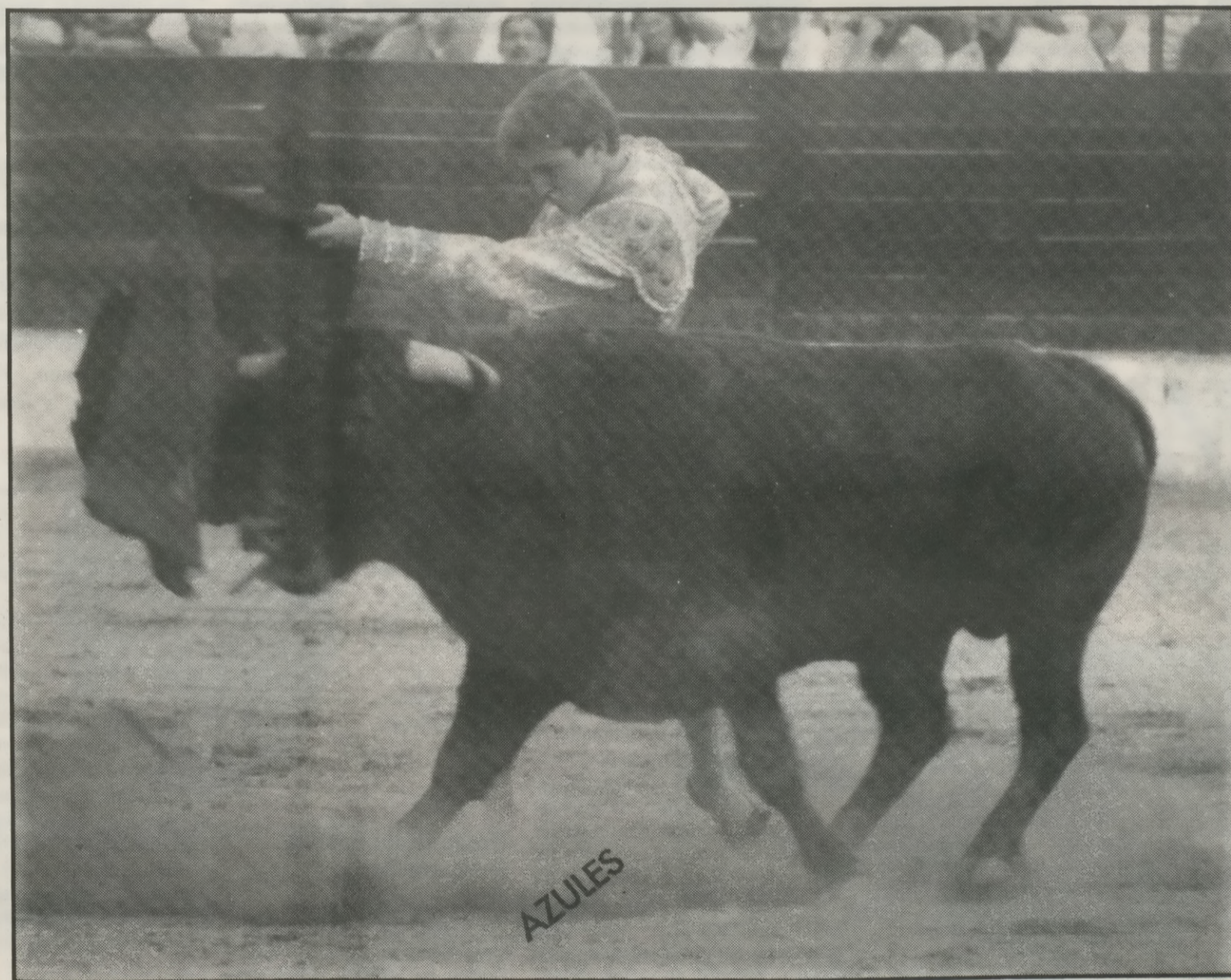
RAÚL
GRACIA

"EL TATO"



(DE ZARAGOZA)

SEGURO A LA CUMBRE



PEPE GRACIA: 976-43 23 81

JOAQUÍN NAVARRO: 976-23 69 36
22 09 67

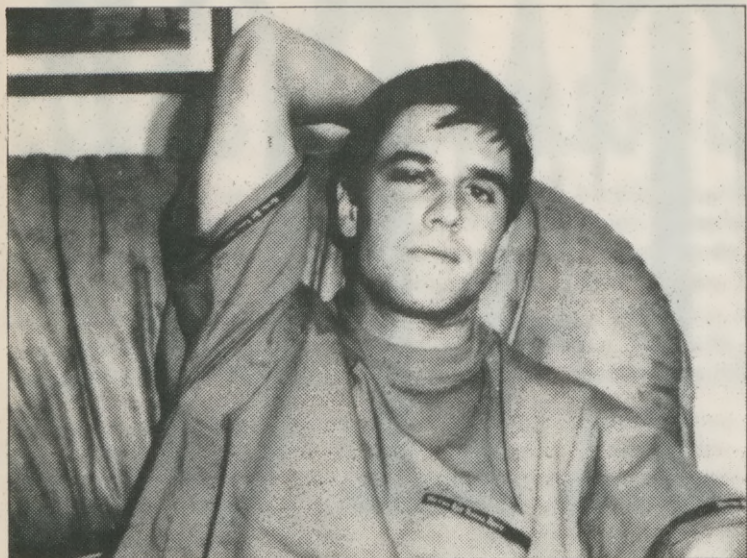
AGOSTO

Día 15, ARLES: 1 oreja

Día 17, CALATAYUD: 3 orejas

Día 18, SAINT-SEVER: 1 oreja a un **MIURA** (faena histórica)

¡CONTINUARÁ...!



AL MADRILEÑO SE LE HA INJERTADO EL HUESO DE UN CADÁVER
JOSELITO: "EL PERCANCE EN EL OJO HA SIDO EL
QUE MÁS ME HA ASUSTADO; PORQUE CREÍ
QUE, COMO SANDÍN, HABÍA PERDIDO LA VISTA"

• **TARDARÁ TRES SEMANAS EN REAPARECER TRAS LA CORNADA DE SOCUÉLLAMOS**

El fuerte golpe que recibió Josecito el sábado 10 en la plaza de toros de Socuéllamos (Ciudad Real), y que le afectó a su ojo derecho, pudo tener consecuencias gravísimas para el diestro, como la pérdida de la visión, lo que no ocurrió por tan sólo 2 milímetros. "Me he llevado el susto más grande de mi vida", señala Josecito, en plena recuperación, "pensé que me había sacado el ojo y no me quería quitar la mano. Tuvieron que ser mis subalternos los que me la quitaron".

La confusión de los primeros momentos en la enfermería fue tremenda, aunque poco a poco se diluyó cuando el médico calificó de leve el percance y le aconsejó que tomara antiinflamatorios y se pusiera hielo en el ojo. Tal es así que el propio coletudo decidió marchar a Puerto de Santa María donde toreaba al día siguiente. Ya por el camino surgieron las primeras complicaciones, porque el dolor no bajaba ni tampoco la inflamación.

Martín Arranz y el propio Josecito descartaron ir a Huesca y La Coruña y trajeron al herido a La Paz, el lunes. Fue el peor momento, pues los doctores que estudiaron su caso ya hablaban de gravedad y posibilidades de perder el ojo. El golpetazo del pitón había roto algunos huesos de la parte baja de la órbita y era imprescindible operarle con urgencia y relativo peligro por tratarse de una zona muy delicada.

Hasta seis médicos, encabezados por Manuel Pertusa y José Osando, oftalmólogos y maxilofaciales, improvisaron una reunión también de urgencia y se echaron para adelante: a pesar de los riesgos, no quedaba otra solución que operar. Además, era absolutamente imprescindible injertarle un huesecillo en la herida. Entonces surgió una pequeña anécdota. "Bueno, eso me parece a mí ahora", comenta ya este domingo un sonriente Jo-

selito, "porque las pasé p..., ya que iban a empezar a raparme el pelo para hacerme una pequeña incisión en un hueso del cráneo y colocármelo en el ojo". Pero la diosa Fortuna, esa que le abandona desde hace cuatro temporadas en los meses de agosto o septiembre, cuando siempre le coge el toro, se acordó de él, y en el último momento se pudo solucionar el problema injertándole un hueso de un recién fallecido.

Ahora José espera poder recuperarse totalmente en el plazo fijado de tres semanas (le queda una y media), tras haber dejado de actuar en 20 corridas, por lo que, una temporada más y por las mismas razones de las anteriores, no podrá alcanzar los 80 festejos. Tras los sustos, el diestro no ha perdido su sentido del humor, casi negro, y una de sus frases favoritas, mientras convalece, es la siguiente: "Parece que me ha mirado un tuerto, ja, ja. O sea, lo que podía ser yo". De momento ya sabe que durante unos días verá doble, porque le han subido ligeramente la órbita del ojo, que después bajará a su sitio, lo que le sirve para redondear su faena humorística: "Joder, encima voy a ver dos toros sin saber cuál es el bueno. Confío en no equivocarme y torear al de verdad". Genio y figura.

Emilio MARTÍNEZ
 Foto: JUAN GARVÍ

BENASAL CELEBRA SU TRADICIONAL FESTIVAL

DESDE el año 1980 se viene celebrando en Benasal, pueblo de la provincia de Castellón, un festival taurino en el que participan varias de las figuras del escalafón. Este año acudirán Rafael de Paula, Ortega Cano, Manzanares, El Soro, Jesulín..., además de las tradicionales novilladas que rematan las fiestas en honor a San Cristóbal. El pueblo castellonense, que cuenta con mil quinientos habitantes, en la época estival ve aumentada su población enormemente gracias a su buena situación en la costa para pasar las vacaciones y a su balneario Fuente Ensegures, al que acuden numerosas personas para curar sus problemas de riñón. El alcalde de Benasal, Plácido García Pitach, nos explica la tradición de este festival: "Este festival da mucha importancia al pueblo, por el que trabajamos todos. Tenemos una plaza de toros digna de admiración y de ser vista por toda España, tiene unos treinta años y es el personal municipal el encargado de ponerla en pie todos los años para las fiestas. Es un trabajo de artesanía, hasta un mes ne-

cesitan para construirla, los toreros que vienen se quedan maravillados del trabajo tan meticuloso que requiere. Todo este tipo de acontecimientos vienen muy bien a los pueblos pequeños porque lo que hace falta es actividad y darnos a conocer, por supuesto no tenemos la ventaja de las ciudades, pero también gozamos de otro tipo de calidad de vida".

—¿A cuánto asciende el presupuesto?

—Los matadores que vienen al festival lo hacen gratuitamente, sólo cubren los gastos de cuadrilla. El presupuesto que destinamos para las fiestas son siete millones de pesetas, nuestro objetivo es engrandecer al pueblo y el festival es una manera de hacerlo.

FESTEJOS

Lunes, 2 de septiembre: Novillada. Se lidiarán cuatro novillos de la acreditada ganadería de don Pablo Mayoral, para el rejoneador **Javier Mayoral** y los novi-



lleros: **Alberto Elvira, Paquito Cervantes y Sergio Peña.**

Martes, 3 de septiembre: Novillada. Se lidiarán cuatro novillos de la acreditada ganadería de don Pablo Mayoral para los novilleros: **Luis Pietri, Manolo Jurado, Paquito Ortega y Ramón Bustamante.**

Miércoles, 4 de septiembre: Festival Taurino. Se lidiarán cinco novillos de la acreditada ganadería de don Pablo Mayoral, para los diestros: **Rafael de Paula, José María Manzanares, José Ortega Cano, Vicente Ruiz "El Soro" y Jesulín de Ubrique.**

NOTICIAS

Los diestros de Linares, excluidos de la feria de su tierra

La feria de Linares, que este año ha reducido el número de festejos de los tradicionales 4 a 3, presenta otro aspecto negativo para los aficionados de la tierra: Ninguno de los matadores de toros linarenses ha sido incluido en los carteles. La empresa Balañá-Matilla no ha cumplido la promesa que dio, el año pasado a Lázaro Carmona, que quiere despedirse de su profesión en el coso histórico de su tierra, de ponerlo en esta feria, con lo que el disgusto de Carmona es tremendo.

La afición, que aspiraba a ver a su paisano Curro Vázquez, también está descontenta por la reducción del número de festejos, por lo que las autoridades municipales han decidido intervenir intentando solucionar, a través de la negociación con la empresa, estos dos graves fallos.

Los carteles son: miércoles 28 de agosto, Ortega Cano, César Rincón y Josecito, con to-

ros de Baltasar Ibán. Jueves 29, Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba, con toros de Martín Berrocal. Viernes, 30, Emilio Muñoz, Espartaco y Víctor Mendes, con toros de Gabriel Rojas.

A. M.

Trofeo Hotel Gasteiz al "Gesto Taurino"

El tradicional trofeo, que anualmente concede el Hotel Gasteiz de Vitoria, al "Gesto Taurino" de la feria de la Blanca ha sido otorgado en esta ocasión al nuevo equipo que rige reglamentariamente la plaza alavesa. El trofeo se lo reparten el nuevo presidente, Jerónimo Lete, buen aficionado vitoriano, el asesor José María Sedano, periodista y comentarista taurino y el veterinario que les acompañó en el palco presidencial.

Este equipo sustituye y cambia la tradición por la que en Vitoria presidían, estilo Pamplona, los concejales. El palco

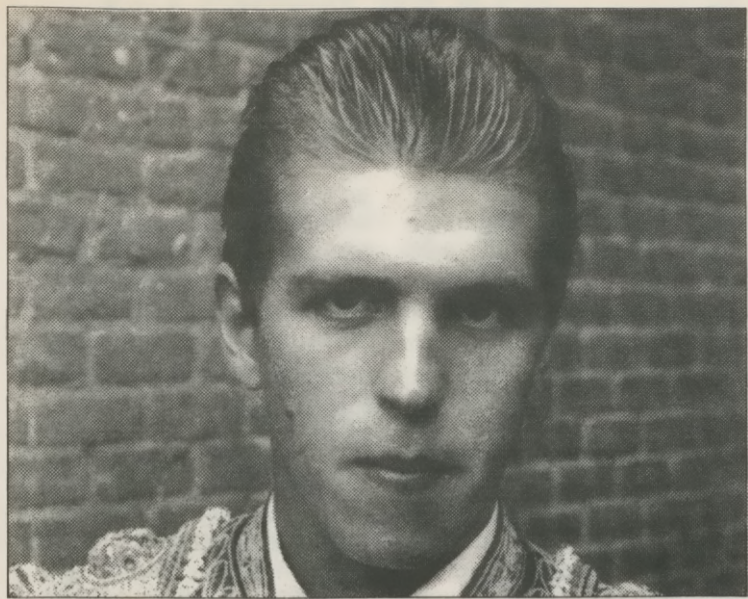
ha funcionado con seriedad en su primer año.

El Trofeo Hotel Gasteiz fue votado por varios críticos taurinos, José Luis Carabias, José Luis Vicuña, Bernardo Prado, Manuel Molés, el presidente de la Peña Josecito y vicepresidente del Club Taurino, el presidente de las Cuadrillas de Blusas y José María del Caz, director del Hotel Gasteiz de Vitoria, hotel que se ha convertido en el epicentro taurino de las fiestas de la Blanca.

B. P.

Emilio Muñoz, mejor faena de las Colombinas

El diestro sevillano Emilio Muñoz ha sido galardonado por la "Tertulia Litri", con el premio a la mejor faena de la feria de Huelva. También han sido otorgados los premios: mejor toreo de capote, Litri. Mejor estocada, Paco Ojeda. Mejor novillero, Miguel Carrasco. Mejor puyazo, Antonio Amo. Mejor brega, Curro Cruz. Mejor par de banderillas, Mariano. Mejor toro, "Murciano", de Guardiola.



EL NOVILLERO SE ANUNCIA Y PROCLAMA COMO HIJO DE MANUEL BENÍTEZ

EL CORDOBÉS: "HAGO EL SALTO DE LA RANA PORQUE ME LO EXIGEN LOS PÚBLICOS"

De un tiempo a esta parte el nombre de "El Cordobés" ha vuelto a saltar a la palestra. Un nuevo "Cordobés", según él hijo de Manuel Benítez, comienza a sonar con fuerza en el escalafón

novilleril. Su aspecto es muy parecido al del diestro de Palma del Río, y los que lo han visto torear dicen que sus maneras recuerdan bastante a las de su presunto padre.

ALGUNO puede pensar que este nuevo "Cordobés" forma parte de esa élite de hijos de toreros famosos que intentan abrirse camino en la profesión de sus padres. Nada más lejos de la realidad. Este Manuel Díaz, que ese es su nombre, jamás tuvo las facilidades que han tenido otros a la hora de comenzar su andadura por el mundo profesional.

—¿Cómo sabes que tu padre es Manuel Benítez "El Cordobés"?

—Porque mi madre me lo ha dicho siempre, y no creo que mi madre me haya mentado en una cuestión tan importante.

—Sin embargo él no te ha reconocido nunca.

—Tampoco yo ni mi familia se lo hemos pedido.

—¿Conoces a "El Cordobés"?

—Lo conozco porque es un dios dentro del mundo del toreo. Pero la única vez que he estrechado su mano fue en una cosa que se organizó en Córdoba donde acudimos todos los que nos dedicábamos a esto y allí pude verlo en persona.

—¿Le dijiste algo?

—Nada, sólo le estreché la mano y sentí una satisfacción muy grande porque estaba delante de un monstruo.

—¿Le tienes rencor a tu "padre"?

—No. No le tengo ningún rencor. Al contrario, si no fuera por él yo no estaría ahora en este mundo.

—¿Te gustaría que te diera sus apellidos?

—A mí eso es una cosa que me trae sin cuidado. Lo que me

dio vale mucho más que los apellidos. Lo que sí me gustaría es poder charlar tranquilamente con él y entablar una amistad.

—¿Has intentado aprovecharte alguna vez de su fama?

—Nunca. Yo me quedé solo en Córdoba cuando tenía quince años. Por entonces ya quería ser torero y algunas personas que dijeron ser mis amigos y que querían ayudarme me convencieron para que me entrevistaran en las revistas del corazón y para que me tirara de espontáneo el día del último festival que él toreó en Madrid. Yo lo hice y luego me dieron la espalda. El único que me echó una mano fue mi padre, que llamó a la comisaría para que me soltaran.

—¿Entonces tú no buscas publicidad?

—En absoluto. Yo digo mi verdad, nada más.

—¿Has pasado hambre?

—Ya lo creo. En mi casa somos siete hermanos, así que imagínate.

—¿Y de qué vives?

—Vivo en la finca del señor Sánchez Ibarquien, que desde hace un tiempo se ofreció a ayudarme; pero quien me lava las camisas y me da de comer es la señora María, que es como si fuera una segunda madre.

—¿No vives con tu madre?

—Mi madre vive ahora en Canarias con mis hermanos y con su marido. Yo me quedé aquí porque lo que quiero es ser torero.

—¿Cómo te definirías como torero?

—A mí me gusta torear bien, correr la mano izquierda y sentirme; lo que ocurre es que cuando voy a las plazas la gente me pide otras cosas y yo se las doy.

—¿Te han pedido alguna vez que hagas el salto de la rana?

—Me lo piden casi siempre.

Yo lo hago porque ahora tengo que hacer todo lo que el público quiera. Todavía no es momento para ir con exquisiteces. Pero cuando doy algunos naturales buenos y me jalea mi apo-

derado, Francisco Dorado, siento algo especial.

—En tu debut en Sevilla causaste una grata impresión, pero resultaste cogido. ¿Tú también eres de los que piensan que si no se triunfa es preferible pasar por el hule?

—Ese día era algo muy especial porque en él me jugaba mucho. No voy a decirte que me dejara coger porque eso no lo hace nadie, pero sí que arriesgué al máximo porque no podía defraudar a las personas que han creído en mí.

—Ya pronto tomarás la alternativa, ¿te gustaría que te la diera el Cordobés?

—Ese sería el mayor sueño de mi vida, pero va a ser casi imposible que lo vea hecho realidad.

—¿Has pensado qué vas a hacer si no consigues tu meta?

—Estoy completamente seguro de que la voy a conseguir. Yo apenas tengo estudios y lo único que medio sé hacer es torear. Así que no tengo dudas al respecto.

José Antonio NARANJO



ANTONIO MUÑOZ

¡¡ALGO MÁS QUE UN NOVILLERO!!

EL NIETO DE CAYETANO MUÑOZ

SIMPLEMENTE TORERO
DE ARTE
TOREANDO SE CAE DE
SU PROPIO CUERPO

Próximamente contratado para
las mejores ferias

CONTRATACIONES: Tels. (924) 24 88 41
(924) 55 06 80



COMUNIÓN COMUNICATIVA

CUANDO se lleva una gavilla de años sentado en los tendidos, y uno empieza a considerarse cabal, aunque sea tímidamente, y a lo mejor tan sólo se lo cuenta a su cuello frío, pues el corazón arde en su soledad un tanto ensimismado. Quiero decir, si incluso uno peca de no romperse, y se quiere la pasión como diamante frío. Aún así se van adquiriendo hábitos comunes a todo aficionado repartido por esos cosos taurinos de la España nuestra.

Y uno de esos hábitos, principales, es el tener localizado a los otros cabales y aficionados que de alguna manera tienes en tu consideración, tanto si los valoras de una forma positiva como negativa, si los consideras espejo o como discípulo: todo aficionado tiene en sí afanes pedagógicos, los demuestre o no. Y si no, acúdase a tabernas o tertulias en los que el torero y el toro sean el tema que reine y cante.

Se sabe, después de tantas tardes de duelos, miedos y gloria, dónde están aquellos amigos sintientes, esos espectadores y aficionados que se hacen significar, y algunos objetos u entes volubles no difícilmente identificables.

Al llegar a tu asiento, lo primero que haces es, tras saludar a la compañía de la periferia, buscar con la mirada a las amistades desperdigadas en sus localidades, de abono o de costumbre, y entonces ya puedes decirte que estás dispuesto a contemplar el

llamado espejo de plaza, o si quieren el paseillo, que es expresión utilizada de común.

Transcurrirá a continuación el festejo tal como los dioses lo tengan dispuesto, y a la salida, ya el aficionado tendrá bien formado el juicio definitivo acerca de lo que aconteció. Que más tarde irá desmenuzando con sus semejantes — en todos sus preliminares y casuística — en los garitos y fisgones aledaños a la Plaza, y más tarde, tal vez, en los correspondientes bares de su barrio, o en otros lugares a los que acuda a prolongar la tarde de toros.

Sí, el aficionado sale pensando lo suyo acerca de lo visto. Y en eso que vió, sin duda está implicado aquello que vió el amigo, el conocido o aficionado, por favor, y esos elementos significativos que decíamos antes. El espectáculo de los toros es una comunión muy comunicativa.

Lo mismo que hay sectores de la plaza que presumen de un punto de vista diferente, algo más que matices los que distinguen a unos de los otros, y que dialogan o se manifiestan teniendo en cuenta lo que el torero y el toro hacen en el ruedo, un aficionado consulta al otro que localiza allá en la grada del ocho, para comulgar con él, o para censurar su indiferencia. Ése no se ha enterado. Así como el que duda pero cree, consulta en esos momentos de debilidad y abulia, al que en el balconcillo del tendido seis se manifiesta, aplaudiendo, silbando o haciéndose el mohíno. Lo consulta para adherirse a su causa o para comprobar los gustos que ya le conoce.

Lo evidente e inmediato es comentar con la vecindad después de la faena del diestro lo que fue aquéllo. Así como no perderle la cara a la vecina o vecino, y con el rabillo del ojo saber de su estado de ánimo en los diferentes pasajes de

CON TRAPIÓ

CARTELES

LAS polémicas que surgen en determinadas ocasiones a raíz de las "caídas de cartel" de los toreros tienen un origen nada claro. El público se indigna en tales casos, porque considera que el matador rehúye su responsabilidad. Pero esto no es así exactamente: cuando un torero contrata una corrida firma el lugar, la fecha y el ganado a lidiar, inexcusablemente; y a veces, los emolumentos. Esto quiere decir que el matador tiene un documento que le obliga a actuar ante toros de una ganadería concreta, y ningún otro; de modo que, cuando por cualquier circunstancia hay una variación en los to-

ros a lidiar, el diestro tiene todo el derecho a negarse.

El público, cuando adquiere su entrada, está contratando con quien se la vende lugar, fecha, toreros y ganado. Así que, cuando cualquiera de estos componentes varía, el espectador puede reclamar la devolución del importe de su localidad. Lo que no es de recibo es que pretenda que los matadores hagan el paseillo con cualquier cosa que haya en los chiqueros, y si no es así se enfurezca. Si cuando saca su entrada contrata toros y toreros, ¿por qué no se indigna ante la causa primera de la retirada del matador, es decir, el cambio de los toros? Hay que hacer hincapié

en este aspecto, porque corremos el riesgo de que en los carteles la línea que pone "seis hermosos toros de la ganadería de Fulanito" se sustituya por otra que diga "seis latas de mejillones en escabeche de 75 grs de peso escurrido"; y la gente, con tal de que salgan a la arena Eusebio, Tancredo y Robustiano, que son los anunciados, se quede tan contenta.

Otro sería el caso de que el verdadero motivo de la no comparecencia del torero no sea el simple cambio de toros, sino sus exigencias — o las de sus mentores — en cuanto a las condiciones de los mismos. Esto es ya harina de otro costal.

Paco ORTIN

la lidia. Y si usted tiene corazón, o sea, es aficionado, no podrá, claro, dejar de compartir su felicidad con esa vecindad y con los conocidos de la última fila del tendido, pongamos por ejemplo, esos momentos estelares de la tarde, cuando lo excepcional ha ocurrido. Aquellos momentos en los que la grandeza se hace carne, látigo de luz que ilumina, y nos regocija a todos. Humanos y se lenitas "juls", y aficionados.

Puede que esa comunión consista en una sonrisa sin reservas, un levantar los brazos en alabanza. O, a lo mejor, si ese espectador entusiasmado está en la primera fila de la andanada o del tendido alto, que aproveche los terrenos del pasillo para esbozar esa media verónica asombrosa, quejido que estremece y nos salva, cuando del arte se hace arte, que acaba de inmortalizar el maestro y señor del ruedo.

Si ustedes se fijaron en aquel San Isidro de hace unos años, la tarde en que Antofiete escanció aquella media suya por seguiriyas, si ustedes vosotros miraron por los tendidos y pudieron ver porque no estaban atragantados de emoción, en algunos de esos paseillos más de un enloquecido se levantó del asiento y se partió la cintura imitando al maestro. Una gozosa y lujuriosa insensatez.

Miguel Ángel CUADRADO

Aficionado y escritor taurino

RETRANSMISIONES TELEVISIVAS DECEPCIONANTES

ESTÁ claro que al buen aficionado apenas si le agradan los toros en la televisión. Cada vez menos. Quiero decir la corrida de toros retransmitida en directo. El buen aficionado se resigna a ser espectador de la pequeña pantalla sólo cuando no le queda otro remedio, pero se siente completamente defraudado. Otra cosa es el reportaje, la información bien realizada. Un buen reportaje televisivo nos completa las impresiones recibidas desde el tendido, incluso hasta puede revelarnos matices de la lidia que pudieron pasarnos despercebidos. Como sucede cuando leemos la crónica periodística de un crítico honesto y bien preparado.

Una de las particularidades que más desagradan al espectador de la corrida de toros televisada es la que se refiere a las repeticiones de determinadas suertes o trances de la lidia. Sobre todo cuando éstas se llevan a cabo a renglón seguido de haber ocurrido. Entre otras cosas porque obstaculizan la visión de lo que está sucediendo en aquellos precisos momentos en el ruedo. Los realizadores de televisión deberían saber que esto es lo más importante para el televidente aficionado. La fiesta taurina es siempre el estreno solemne de una tragedia que sólo el arte y la destreza de los toreros puedan hacer que tenga un final gozoso. Por lo que cada instante, cada gesto del lidiador, cada arrancada del toro, cada intervención de la cuadrilla tiene una significación fundamental y totalizadora que no se debe interrumpir.

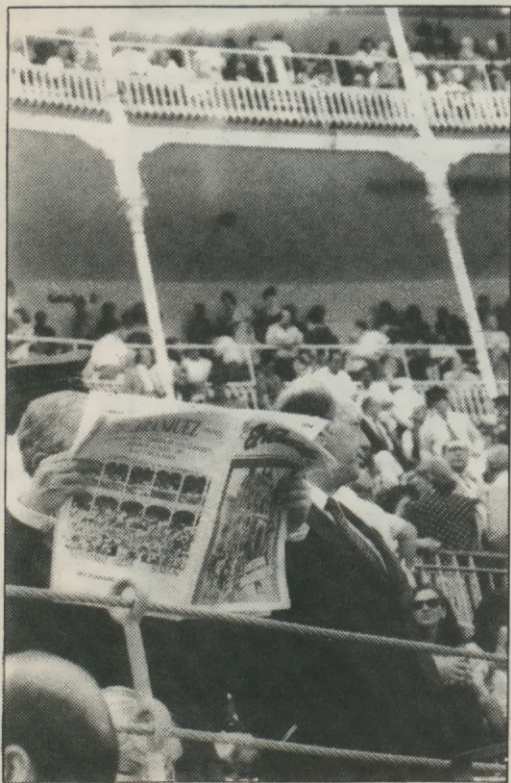
Son muchos los aficionados — así me lo han hecho saber — que se sienten incómodos ante el televisor, ante la dictadura de las cámaras, ante el "dirigismo" de quienes manejan el cotarro de la retransmisión. Ya sé que re-

sulta difícil acomodarse al gusto de todos, prescindir del vituosismo profesional, dar de lado al juego de la imagen, a las filigranas del color. Pero hemos de tener en cuenta que la corrida de toros es una fiesta en la que cualquier omisión de la lidia puede ser mucho más decepcionante que el placer de tantas repeticiones, muchas veces de suertes sin apenas relieve. Hace poco las cámaras no pudieron ofrecer un par de banderillas de Luis Francisco Esplá, precisamente por estar insistiendo en la repetición de una suerte ejecutada anteriormente; par de banderillas que tampoco pudimos ver luego.

Por eso los buenos aficionados se resisten a presenciar por televisión las corridas de toros. Se dice que cada vez interesa menos a las firmas comerciales patrocinar retransmisiones taurinas. No me extraña que así sea. Porque la mayor parte de los espectáculos que se ofrecen a través de la pequeña pantalla resultan decepcionantes, al margen de lo que realmente haya sucedido en el ruedo. Se pretende acoplar la corrida de toros al medio televisivo, cuando debería ser éste el que procurase adaptarse al desarrollo de la lidia. Como ha sucedido con el fútbol y otros espectáculos.

Querer hacer de la retransmisión de la corrida de toros un espectáculo de salón es un gran error. Lo que el aficionado desea es que las cámaras le hagan sentir la sensación de que está viendo las cosas como si estuviera en la misma plaza. Está bien lo de las repeticiones de aquellas suertes que se han realizado con gran lucimiento, pero háganse en los espacios que median entre toro y toro, pero nunca interrumpiendo el curso de la lidia.

José LÓPEZ MARTÍNEZ, periodista y escritor



LO FIRMA MOLES

DE CÓMO VICTORINO SOLUCIONÓ SU PROBLEMA

HE presenciado la inauguración del Coliseo taurino de La Coruña y el retorno a España, en corrida formal, de Victorino Martín. Ambos acontecimientos se daban al unísono. Y hay buenas consecuencias que extraer.

El nuevo coso coruñés es imponente, futurista, comodísimo, perfecto para toreros y público, ideal para frenar cualquier inclemencia meteorológica. Lo único malo es que seguimos sin encontrar una mínima solución a la posibilidad de "abrir" parte del techo para que en las tardes de calor se pueda respirar mejor entre aquella atmósfera de humos. La otra revisión urgente que hay que hacer en La Coruña corresponde a los ejecutivos de DORNA y a su gerente Luis Álvarez: ojo con los precios. Ocho mil pesetas un tendido es excesivo y desproporcionado. La plaza tiene capacidad suficiente como para no cometer estas burradas que tergiversan la dirección natural del espectáculo de toros.

Ésta fue siempre una fiesta popular y asequible que están disparando en demasiadas plazas, sobre todo en el sur. Más de cin-

co mil pesetas por una buena entrada ya es "un bajonazo" a la cartera del aficionado. Atención a estos disparos porque la fiesta más popular la van a convertir en la más elitista. Y eso no es. Tomen ejemplo de espectáculos que fueron muy caros en su inicio y que se han ido "popularizando": el golf, el tenis, la ópera y muchos más.

Éstas son las únicas pegas a una gran noticia. El Coliseo de La Coruña se ha incorporado con fuerza y categoría al mapa taurino español. Aquí se podrán celebrar toros hasta en Navidad si se cuida a la afición. Porque la afición existe y ha sido emocionante comprobarlo. No habían abdicado, ni olvidado ni desertado los aficionados gallegos. Todo lo contrario. Han vuelto a su plaza con pasión, con alegría y con normalidad. Con la bendita normalidad de quien no se sien-

te "extranjero" en el espectáculo taurino.

Por otro lado Victorino retornó a lidiar en España una corrida de toros. Para ello puso su condición de que los pitones no viajaran a la Escuela de Veterinaria de Madrid donde les espera su "amigo" Manolo Sanz.

Condición inteligente porque la corrida era paupérrima de pitones. ¿Afei-

la camada con más pitones y mayor seriedad de muchos años, esta temporada le ha sucedido todo lo contrario. Entonces, ¿qué hacer?

Ahí entra la inteligencia de Victorino. Con esta camada no se puede retornar a España en plan grande ni siquiera abarrotar el mercado francés en plan apabullante. Por eso se han inventado la rentable historia de los festivales y del debut en La Coruña. Con estas modalidades lo va a lidiar todo, va a ganar un dinerito y echa fuera una camada que de ningún modo le hubiera servido para corridas normales en plazas normales.

Ahí está "lidiando" esta camada Victorino que siempre encuentra un agujero, una salida y un resorte para mantenerse arriba. Claro que luego hay una gran verdad: la casta de su ganado. En La Coruña una corrida pobre de pitones —lo que hubiera disfruta-

do con ella Manolo Sanz en el laboratorio— fue, sin embargo, interesantísima en su juego. No hay corrida o festival en el que no eche el ganadero cuatro toros excelentes de fuerza, de casta y hasta de calidad. Y al menos un "garbanzo negro" para que nadie se duerma o se confíe.

Pero Victorino, es lo que hemos descubierto, tenía un grave problema este año. Tenía media docena de corridas sin pitones que o se las tragaba o se las ingeniaba para lidiarlas. Como ingenio le sobra, la solución es la que están viendo: Festivales y plazas en donde le dan la seguridad de que los pitones "no viajarán a Madrid".

Victorino es una gran ganadería. Eso ya lo reconocen todos. Pero ahora hay que empezar a convenirse que podría sentarse en una mesa a discutir de igual a igual con Mario Conde. Podría hasta perder el banquero.



tado? Ni mucho menos. El problema es otro. El problema que el inteligente Victorino ha solucionado rocambolesca y hábilmente es el que sigue. Este año tiene una camada larga pero pobre, muy pobre de pitones. Esto algunas veces sucede en las ganaderías. Y lo mismo que en el 90 tuvo

normales.

Ahí está "lidiando" esta camada Victorino que siempre encuentra un agujero, una salida y un resorte para mantenerse arriba. Claro que luego hay una gran verdad: la casta de su ganado. En La Coruña una corrida pobre de pitones —lo que hubiera disfruta-

ALAMARES EN MI TINTA

- Coche de cuadrilla: Confesionario de madrugada.
- Huevos duros: Almuerzo torero.
- Montera boca arriba... No importa. También lo están las zapatillas.
- Puntillero: Muerte de puntillas.
- Capotes de galón: Sargentos de paseillo.
- El toro que vuelve al corral se cree que va a mendar.
- Dicen que, por cosa de toreros, la Macarena no se habla con la Paloma.
- El castoreño pone aire de obispo a los picadores.
- Cuando a Rafael El Gallo le daba por contar estrellas con una vara de nardo, nació un torero en algún sitio...

RAFAEL HERRERO MINGORANCE

TAURO-HUMOR

POR SERAFÍN



ES LA ÚLTIMA CAPITAL ANDALUZA EN CELEBRAR SU FERIA

ALMERÍA: EMPRESARIO TORISTA Y AFICIÓN TORERISTA

La última semana de agosto ha sido la escogida por la ciudad de Almería para celebrar su feria; seis corridas de toros y una novillada componen el abono, que cuenta con la presencia de toreros de corte artístico —como es el gusto de su afición— pero también con ganaderías que tienen justa fama de

criar el toro-toro —inclinación suficientemente demostrada de su empresario. Éste, Manuel Chopera, mantiene la plaza de Almería como único reducto en el sur, puesto que sus actividades se centran fundamentalmente al norte del Duero, incluso más allá de los Pirineos.

—**¿E**STÁ satisfecho con los carteles que ha podido lograr para Almería?

—Bueno, nunca se consigue la totalidad de las intenciones de uno, pero creo que la afición almeriense responderá a la oferta que les hago; sin duda, siempre le queda a uno un regusto por no haber rematado más algún cartel, pero las negociaciones tienen muchas facetas.

—¿Son de lamentar las ausencias de Curro Romero, Rafael de Paula o Curro Vázquez en esa plaza?

—Tanto Romero como Rafael son muy difíciles de acoplar hoy día; tan es así que ni siquiera me he puesto en contacto con ellos, porque lo que tenía que ofrecerles no era apropiado. Curro Vázquez fue el que tuvo más posibilidades de venir, pero al final tampoco fue posible.

—También son significativas las ausencias de Luis Francisco Esplá y de uno de sus pupilos, Fernando Cámara.

—Esplá es un torero cuyas condiciones son atractivas para los públicos, y por consiguiente tiene sitio en todas las ferias; mantu-

ve conversaciones para su contratación, pero —fundamentalmente por diferencias de tipo económico— no he logrado llegar a un acuerdo con él para ninguna de mis plazas. En cuanto a Fernando, no le he podido encontrar un sitio en la feria de Almería; es una lástima, pero me sirve para acallar las posibles quejas de los demás: sigo mi criterio con todo el mundo, que es ofrecer al público lo que piden en cada caso, y si mi torero no se acopla, pues se queda fuera sin ningún problema.

—Su criterio es, desde



Julio Aparicio actúa dos tardes en Almería, donde su toreo tiene gran cartel. (Foto: J. AGUILAR)

hace muchos años, que en sus plazas se lidie el toro cuajado. ¿Es difícil mantenerlo en Almería, plaza más torerista que las del norte?

—Almería es, qué duda cabe, sede de una afición más torerista; no obstante, yo creo que la feria es este año más torista que en los anteriores: hay una corrida de "El Puerto de San Lorenzo" y otra de Guardiola, por no mentar la del Marqués de Domecq, cuyos toros salen con fuerza y raza.

—Sí actúa, en cambio, Juan Mora.

—Juan ha superado sa-

tisfactoriamente la frustración que le produjo el no poder comparecer la segunda tarde que tenía contratada en la Feria madrileña de San Isidro, después de cortar una oreja el primer día, muy al comienzo del abono, fue un duro golpe para él no poder refrendar su momento ante la afición de Las Ventas. Sin embargo, el resto de la temporada se está desarrollando muy bien para él; está muy centrado y maduro, y pienso que es el mejor año en la carrera de Juan Mora.

A.G.

PLAZA DE TOROS

COLMENAR VIEJO

Empresa: B. GARCÍA, S.L.

Representante: JUAN TOMIZA

SENSACIONALES FESTEJOS TAURINOS, AGOSTO 1991

<p>Sábado, 24 de agosto 6 Toros de DOLORES AGUIRRE, para: LUIS FCO. ESPLÁ VÍCTOR MENDES "EL SORO"</p>	<p>Domingo, 25 de agosto 6 Novillos de EL ÁLAMO, para: CHIQUILÍN JOSÉ A. MUÑOZ MANOLO SÁNCHEZ</p>	<p>Lunes, 26 de agosto 6 Toros de JOAQUÍN NÚÑEZ, para: J. ORTEGA CANO CÉSAR RINCÓN NIÑO DE LA CAPEA</p>
<p>Martes, 27 de agosto 6 Toros de CELESTINO CUADRI, para: PEPE COLMENAR PEPÍN JIMÉNEZ ENRIQUE PONCE</p>	<p>Miércoles, 28 de agosto 6 Toros de PABLO ROMERO, para: J. ANTONIO CAMPUZANO EMILIO OLIVA JUAN CUÉLLAR</p>	<p>Jueves, 29 de agosto 6 Toros de M.^a CARMEN CAMACHO, para: ROBERTO DOMÍNGUEZ RAFAEL CAMINO JULIO APARICIO</p>
<p>Viernes, 30 de agosto 6 Toros de LOS EULOGIOS, para: MORENITO DE MARACAY ANDRÉS CABALLERO "EL FUNDI"</p>	<p>Sábado, 31 de agosto 6 Toros de VICTORINO MARTÍN, para: PEDRO CASTILLO LUIS CANCELA PEPE L. MARTÍN</p>	<p>Domingo, 1 de septiembre NOVILLADA SIN PICADORES, para: ANTONIO BRICEÑO PACO ORTEGA JOSÉ ORTEGA</p>

Los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde.

Sábado, 24 de agosto - a las 11 de la noche
ESPECTÁCULO "EL BOMBERO TORERO"

Sábado, 31 de agosto - a las 11 de la noche
GRAN CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES

Con los siguientes premios:

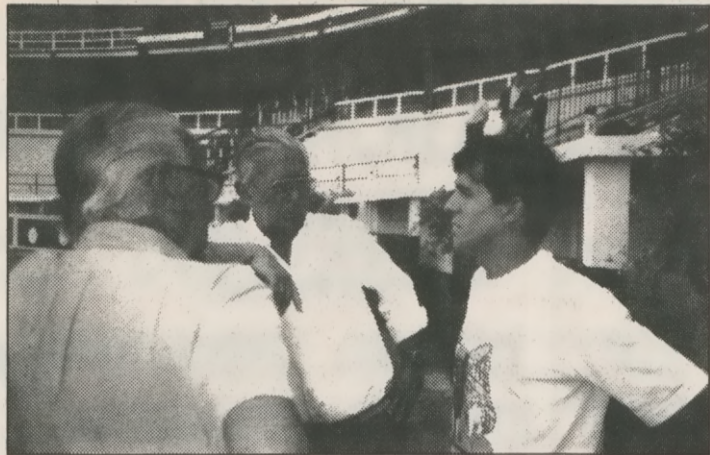
1.º Premio : 300.000 Ptas. 2.º Premio : 200.000 ptas. 3.º Premio : 100.000 Ptas.

Y 25 premios se repartirán entre el resto de participantes no premiados

Jueves, 22 de agosto, a las 6,30 de la tarde

DESENCAJONAMIENTO de las corridas de los días 24, 25 y 26

Venta de localidades: En las taquillas nuevas de la plaza a partir del día 21



A Cuéllar lo valoran más los ganaderos, como los hermanos Aguirre, con quienes le vemos conversando, que algunos empresarios. (Foto ARCHIVO)

APELLIDOS nostálgicos, amiguismos, enchufismos son siempre y según Juan sus principales rivales esta temporada que le lleva camino a su consagración como figura del torero.

—Salidas a hombros de Madrid y Pamplona. Adiós a Enrique Callejas para recibir a Jesús Gil. Con tanta parafernalia ¿has conseguido más contratos?

—Parece que ahora los medios de comunicación sólo hablais de cambios de apoderado, ahora os ha dado por eso igual que cuando os da por hablar del afeitado. Mi etapa con Enrique es agua pasada. Jesús Gil es el que me va a echar una mano de ahora en adelante. Mis triunfos en Madrid y Pamplona no han repercutido lo suficiente en los despachos, no sé exactamente el motivo ni me importa. Soy joven, optimista y tengo mucha ilusión. Quiero olvidar el pasado, los malos ratos. Pero todo eso ya es agua pasada y no mueve molino. Lo que me reconforta es saber que todas las tardes salgo a dar lo mejor de mí y que por eso, sólo

por eso, tengo el reconocimiento de la prensa y los aficionados, de los buenos aficionados. Todos me respetan porque son conscientes de que en cualquier momento puedo dar un zambombazo.

—¿Te habían ofrecido alguna exclusiva?

—Algo había por ahí pero no llegó a convencerme. De todos modos las exclusivas le gustan a todo el mundo. Hay quien piensa que el torero se hace cómodo. Cada cual tiene su carácter. A mí me daría tranquilidad, que no es sinónimo de comodidad. Por el momento trato de encauzar mi carrera de otro modo. Ojalá no me haya equivocado.

—¿Quién pone más dificultades a Juan Cuéllar?

—Bastante gente. Hubiera querido estar en ferias pero los empresarios no me contratan, al parecer para algunos de estos señores aún no doy la talla para estar en sus ferias. Sin embargo a otros compañeros, y hay muchos ejemplos palpables, por menos les ponen vitola de figura. Hay mucho amiguismo, enchufismo, y los apellidos nostálgicos pesan

DESPUÉS DE TRIUNFAR EN MADRID, PAMPLONA...

JUAN CUÉLLAR: "ALGUNOS EMPRESARIOS CREEN QUE NO DOY LA TALLA"

Juan Cuéllar salió en volandas de las plazas de Madrid y Pamplona. Estos triunfos que avalan a este joven, ansiados por casi todos sus compañeros de escalafón, son fruto de gran esfuerzo, premio a una labor continua. Cuéllar ha cambiado de apoderado, ha recargado la batería y se dispone a no dar cuartel al resto de los coletudos.

bastante. Los que no tenemos padrino tardamos mucho más en llegar pero lo conseguimos tarde o temprano. Tengo muy claro que todos los caminos conducen a Roma, la diferencia es que unos viajan en primera clase y otros vamos a pie. Sólo me ocupo de ponerme delante del toro que es mi principal dificultad, las otras son sólo pequeños obstáculos salvables. Reconozco que hay plazas como la de Sevilla en la que resulta un poco más duro entrar pero poco a poco lo voy consiguiendo. Sólo llevo dos años de matador de toros y aún tengo que abrir más puertas grandes para demostrarle a más de uno que Cuéllar sí da la talla.

—¿Te gustaría un mano a mano con alguna figura?

—La verdad es que me encantaría. Además creo que arrastraría bastante público. Denominación de figura la tienen muchos pero a la hora de la verdad, las figuras se cuentan con los dedos de una mano. Con Espartaco o César Rincón me haría muchísima ilusión pero con Ortega Cano sería diferente porque siento gran admiración por el maes-

tro de Cartagena. A estos tres nadie les ha regalado nada y por eso gozan del respeto de todos. Guste más o menos su forma de interpretar el toro, son unos monstruos.

Los enemigos de la fiesta

—¿Quiénes son a tu juicio los mayores enemigos de la Fiesta?

—Nunca llueve a gusto de todos y lo que para unos puede ser un enemigo para otro es un aliado. Siempre nos preocupamos de los verdes, de los ingleses y de si fue o si vino. Estamos lo suficientemente ciegos como para no darnos cuenta de que el enemigo está dentro.

—¿Y quién es ese enemigo?

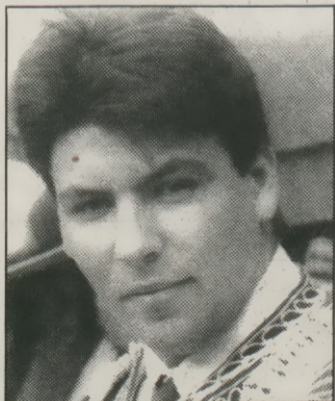
—No es nada fácil decirlo. Todos lo conocemos, ténlo por seguro pero nadie se atreve a levantar el dedo y a decir "yo soy el más 'echao p'ante' y voy a hablar"... Hay demasiados intereses en juego, demasiados amigos y enchufes, demasiada falsedad.

Marisa ARCAS

ES PICADOR A LAS ÓRDENES DE SU HERMANO "ESPARTACO CHICO"

MANUEL JESÚS RUIZ "ESPARTACO III": "NO ME HE ATREVIDO A SER MATADOR"

La saga de los "Espartaco" no cesa: tras la irrupción en los ruedos de "Espartaco Chico", que parece va afianzándose en su carrera de matador de toros, un tercer hermano se viste de oro; pero sólo de la cintura para arriba, porque las piernas las lleva defendidas con la típica "mona". Se trata de Manuel Jesús, cuya afición al toro y al caballo al mismo tiempo le ha impulsado a convertirse en picador.



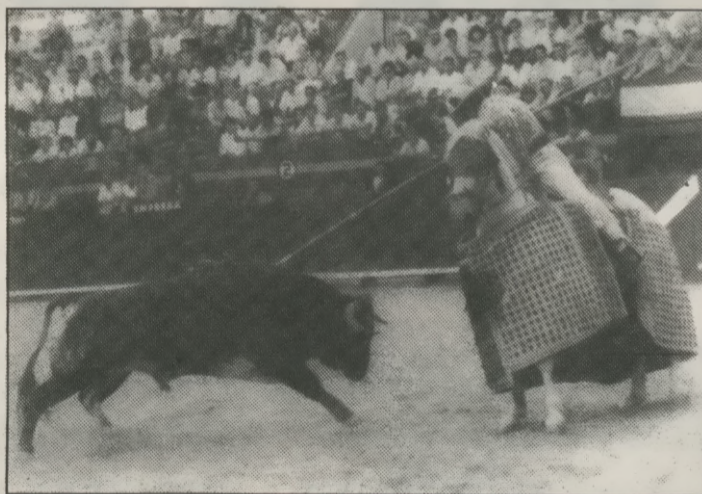
La dinastía de los Espartaco continúa con este joven picador. (Foto: CERDÁ)

—¿POR qué picador?

—Porque me gustan mucho los caballos, tanto o más que los toros, y he considerado que es la mejor forma de satisfacer ambas pasiones.

—¿No ha pensado antes en ser matador de toros?

—No me he atrevido; algunas becerras he toreado, pero lo considero muy difícil. Además, yo he vivido muy de cerca el sacrificio que es preciso para llegar a algo en esa profesión, y no me convence: prefiero ser picador.



Así pica Espartaco III (Foto: CERDÁ)

—La responsabilidad de medir el castigo ¿es del maestro o del montado?

—Siempre del maestro. Nosotros no levantamos el palo hasta que él nos lo ordena, o hasta que se lleva el toro. En ocasiones, nosotros podemos pensar que ya está suficientemente picado, pero si el matador no lo indica no podemos dejar de pegarle.

—¿Cree que las cuadradas de picar existentes son las idóneas?

—De ninguna manera. Los caballos deberían tener una doma específica para las tareas del picador, cosa que

ahora no existe: no tienen ninguna doma. Se les echa a picar, y si valen, pues siguen.

—¿Es partidario del caballo español para estas tareas?

—Llevo poco en la profesión, pero eso no es tan fácil; si con los caballos que hay ahora muchos toros derriban, no parece muy oportuno utilizar uno más pequeño. No obstante, insisto en el tema de la doma: los caballos, sean del tamaño que sean, necesitan una doma previa y específica para las labores de picar toros bravos.

A.G.

DICHO Y ESCRITO

• "No soy quién para definir mi torero" (Francisco Rivera Ordóñez en el Diario 16).

• "Los que rodean a Espartaco nos han impuesto el toro afeitado" (Javier Guinea, empresario de Vitoria, en la SER).

• "Rafael de la Viña se transforma en Huesca" (En el Heraldo de Aragón).

• "La falta de fuerzas de las ganaderías es un problema tan generalizado y tan cotidiano, que como no se le ponga remedio pronto nuestro espectáculo desaparecerá, o sufrirá tales transformaciones que nada tendrá que ver con lo que ha sido en el último siglo" (Gonzalo Argote en El País).

CABALLERO, CONTRATADO DOS TARDES EN NIMES

La alternativa del novillero albacetense Manuel Caballero será, tal y como estaba previsto desde hace meses, en la plaza de toros de Nimes, el día 20 de septiembre, durante la feria de la Vendimia. También como ya se sabía, aunque faltaba confirmarlo, será su padrino su paisano retirado, y que vuelve sólo para esta actuación, Dámaso González, con Jesulín de Ubrique y de Jandilla. Caballero se medirá al día siguiente con las figuras Paco Ojeda y Ortega Cano.

CAMBIOS EN LA DIRECCIÓN DE ALGEMESÍ

Tras muchos años de buen y serio trabajo del popular taurino M. Carneiro en Algemés le han cesado sin razones de peso y han entrado en la organización de la feria dos hombres del grupo Simón Casas. José Martínez "Limeño" se encarga del ganado y Roberto Espinosa de la contratación de los diestros. Este año a más de las novilladas se da una corrida de toros mano a mano: Rafael Camino y Miguel Báez "Lliri". Con Carneiro alguien no se ha portado bien.

PLAZA DE TOROS

Empresa: RUEDOS DE CASTILLA, S.A.



EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAURINOS
AGOSTO 1991 - A LAS 6,30 DE LA TARDE

DOMINGO, 25

6 Toros de JUAN A. RUIZ ROMÁN, para:

EMILIO ESPARTACO JULIO
OLIVA CHICO APARICIO

LUNES, 26

6 Toros de CONCHA Y SIERRA, para:

CURRO BEDOYA ANTONIO I. VARGAS
ANTONIO CORREAS GINÉS CARTAGENA

MARTES, 27

7 Novillos de HNOS. NÚÑEZ BENJUMEA, para:
El Rejoneador:

JOSÉ ANDRÉS MONTERO

Y los novilleros:

MANUEL CABALLERO
MANOLO SÁNCHEZ
ALBERTO RAMÍREZ

MIÉRCOLES, 28

REPETICIÓN DE LA CORRIDA TRIUNFADORA Y CUMBRE DE 1990 POR LOS MISMOS DIESTROS Y GANADERÍA

6 Toros de JOAQUÍN NÚÑEZ, de Tarifa (Cádiz), para:

ROBERTO DOMÍNGUEZ
ESPARTACO
ESPARTACO CHICO

CUÉLLAR

(S E G O V I A)

PLAZA DE TOROS

PALENCIA

Empresa:
PALENCIA
TAURINA

M
AGNÍFICOS

F
ESTEJOS

T
AURINOS

1991

SÁBADO, 31 DE AGOSTO

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE REJONES

Reses de **MOLERO HNOS**, de Valladolid, para:

GINÉS CARTAGENA FERMÍN BOHÓRQUEZ
ANTONIO CORREAS JAVIER MAYORAL

DOMINGO, 1 DE SEPTIEMBRE

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

Reses de **PERALTA HNOS.**, de Sevilla, para:

JOSÉ M.^a J. ORTEGA CÉSAR
MANZANARES CANO RINCÓN

LUNES, 2 DE SEPTIEMBRE

FABULOSA CORRIDA DE TOROS

Reses de **MORO HNOS. LA CARDENILLA**, de Cáceres, para:

EMILIO Juan A. Ruiz José M. Arroyo
MUÑOZ ESPARTACO "JOSELITO"

MARTES, 3 DE SEPTIEMBRE

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Reses de **SÁNCHEZ-FABRES**, de Salamanca, para:

Luis Fco. VÍCTOR DAVID C.
ESPLÁ MENDES LUGUILLANO

MIÉRCOLES, 4 DE SEPTIEMBRE
ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO
"EL BOMBERO TORERO"

Los festejos darán comienzo a las 6,30 de la tarde

MIRAFLORES DE LA SIERRA. 2.ª DE FERIA

MANOLO SÁNCHEZ HIZO EL BUEN TOREO

Novillos de Palomo Linares, bien presentados y con trapío. Parados, mansos y flojos. L. M. Lozano, silencio y silencio. Chiquilín, silencio en ambos. M. Sánchez, oreja y palmas. Miraflores de la Sierra, 12 de agosto. Media entrada.

MANOLO Sánchez, novillero vallisoletano volvió a confirmar sus buenas maneras, que ya puso de manifiesto en Las Ventas, para el manejo de los engaños. Sánchez realizó un toreo de corte artístico con pureza y con una gran decisión, sabiendo lo que hacía en cada momento. En las tres únicas tandas que pudo dar a su primer novillo, hasta que se rajó, toreó como

gusta a los aficionados: con la muleta adelantada trayéndose toreado al novillo y cargando la suerte en cada muletazo, gustándose él y sintiendo lo que allí pasaba. En el quinto, un novillo rajado y con problemas, compuso una faena basada en el valor con desplantes incluidos.

Luis Manuel Lozano, un novillero que no dijo nada durante toda la tarde, se li-

mitó a estar en la plaza. Rafael González "Chiquilín", con su particular toreo, deleitó a los aficionados cuando dio a sus dos novillos sus ya particulares manoletinadas. Con un lote muy parado no pudo realizar mucho ese toreo amanoletrado, eso sí, dejó constancia de su toreo en los excelentes pases de pecho.

Agustín MATILLA NAVA
(Fotos: JUAN GARVÍ)



Manolo Sánchez gustó a los aficionados de Miraflores.



"Espartaco Chico" remata una serie al toro en el que cortó oreja.

MIRAFLORES DE LA SIERRA. 3.ª Y ÚLTIMA DE FERIA

DIESTROS CON TIRÓN TAQUILLERO

Toros de Moura, bien presentados, encastados, pero con poca fuerza y sospechosos de pitones. Primero, manso, y el tercero, el más encastado de la tarde. Espartaco, silencio y oreja. Víctor Mendes, ovación y ovación. Espartaco Chico, oreja y palmas. Miraflores de la Sierra, 13 de agosto. Casi lleno.

POQUITO faltó para que en la bonita plaza de Miraflores se colgara el cartel de "no hay billetes". El tirón de Espartaco, con Víctor Mendes que no le anda a la zaga por aquellos lares y la posible competencia entre los hermanos Ruiz, fue un acicate para la afición de la sierra de Madrid. Al final, vio como el portugués no atinaba a la hora de la verdad y los "Espartaco" se repartieron la oreja, como buenos hermanos.

El primero de la tarde era muy flojo, Espartaco derrochó empeño ante su embestida mansa y rebrin-

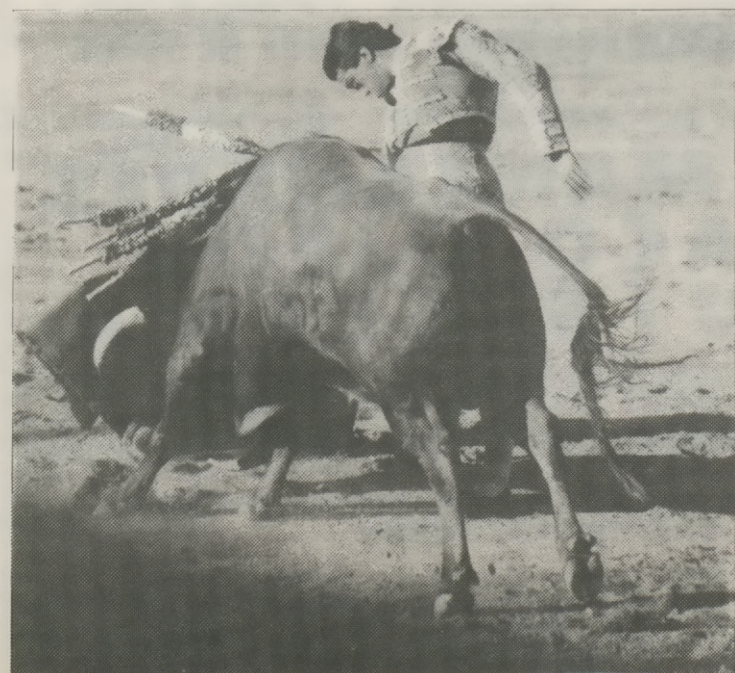
cada. Fue a fuerza de eso por lo que logró sacarle algún pase. Mató de media y dos descabellos. Al segundo lo toreó decidido, después de la actuación de su hermano, con su clásico estilo dominador. Mejor por el pitón derecho, con el de pecho en los remates de las series y nada más, un pinchazo y media estocada, y claro; la oreja.

Víctor Mendes anduvo variadísimo con el capote: chicuelinas, quites por navarras, serpentinas..., fueron algunos de los lances del muestrario que lució. Al terminar el tercio de

banderillas, Mendes ya tenía ganada la oreja, que malogró por los dos pinchazos y el descabello, porque con la muleta hilvanó algunas tandas, las que le permitió el escaso recorrido del toro. Al segundo lo despachó también con demora, dos pinchazos y tres descabellos, después de sobresalir nuevamente en banderillas y comprobar la mínima embestida que tenía el de Moura.

Salió el tercero de la tarde con ímpetu destrozabarreras, pero se diluyeron por el no menor ímpetu del "Espartaco" picador. En la muleta tenía largo el recorrido, se arrancaba a distancias de toro bravo y encastado gracias a lo cual, el "Chico" supo entenderle y sacarle derecha-zos ligados y rematados con el de pecho y con una estocada caída. Francisco José recibió a su segundo con dos largas cambiadas de rodillas, pero en la muleta se limitó a una laboriosa y trabajada labor de "tentetieso" porque el toro se caía irremediabilmente. Lo mató de estocada y seis descabellos.

Carmen PEINADO



El portugués Víctor Mendes embarca la embestida de uno de sus oponentes.



"Espartaco" no quiso ser menos que su hermano y también obtuvo un trofeo.

ARANJUEZ NO DARÁ ESTE AÑO CORRIDA GOYESCA EN LA FERIA DEL MOTÍN

LA bella plaza de toros de Aranjuez, marco idóneo para una corrida goyesca, no tendrá este año en su feria del Motín este tipo de festejo. El nuevo concejal taurino, José Figueroa, que sustituye a José Tejeiro, considera que los más de 4 millones que cuesta es demasiada cantidad para las arcas municipales. La feria del Motín constará este año de una corrida de toros (Emilio Muñoz, Juan Cuéllar y Jesulín de Ubrique, con toros del Marqués de Albayda), el



EMILIO MUÑOZ.

día 6 de septiembre, y una novillada (Pauloba, L. Miguel Lozano y Regino Agudo, con novillos de María Luisa Paniagua), el día 8.

E. A.

Plaza de Toros

Organiza: SERVICIOS TAURINOS M.R.S.
Colaboración: EXCMO. AYUNTAMIENTO

CERCEDILLA

VIERNES, 6 DE SEPTIEMBRE

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Reses de la Ganadería JUAN MOURA, para:

VÍCTOR MENDES **FERNANDO LOZANO** Miguel Báez "LITRI"

SABADO, 7 DE SEPTIEMBRE

EXTRAORDINARIA NOVILLADA PICADA

Reses de la Ganadería DAVID RIBEIRO TELLES, para:

Luis Manuel LOZANO **MANOLO AMADOR** Y debut con caballos: José Luis CARMONA de GUADARRAMA

SABADO, 31 DE AGOSTO

MAGNÍFICO FESTIVAL TAURINO

A beneficio de los mayores Novillos donados por las ganaderías:

MANOLO GONZÁLEZ, GONZALO DOMEQ, ALIPIO PÉREZ TABERNEO

Para:

JAIME MALAVER, GONZALO DOMEQ, ALIPIO PÉREZ TABERNEO, PACO FERNÁNDEZ OCHOA, RANSÉS TRUJILLO

DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE

EL CHINO TORERO PRESENTA:

¡**LOS AUTÉNTICOS CHARROS MEXICANOS!**

TRADICIONALES BECERRADAS

Para las mozas: día 9
Para los mozos: día 10
Para los casados: día 11

Los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

PLAZA DE TOROS DE




Mérida

EMPRESA: GESTION Y PROYECTOS NUEVO RUMBO, S.A.
ORGANIZACION: RÓDENAS

• FERIA Y FIESTAS DE SEPTIEMBRE DE 1991.

DOMINGO, 1 GRAN NOVILLADA CON PICADORES

Se lidiarán 6 NOVILLOS-TOROS, 6 de la ganadería portuguesa de Hdros. de D. ALBERTO


CUNNAL PATRICIO,  de Corucho. DIVISA: Negra y amarilla. SEÑAL: Corte en ambas orejas. PARA LOS FAMOSOS NOVILLEROS

MANUEL CABALLERO
SANCHEZ MEJIAS
ANTONIO MUÑOZ

de Zafra


MARTES, 3 GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Se lidiarán 6 TOROS, 6 de la ganadería de

Hdros. de D. BERNARDINO PIRIZ,  de Olivenza (Badajoz).

DIVISA: Taborda roja y oro. SEÑAL: Agarre con una mano y una piqueta por detrás de los dos brazos. PARA LOS ESPADAS
JOSE MARIA MANZANARES
PACO OJEDA
LUIS REINA

MIÉRCOLES, 4 SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

Se lidiarán 6 TOROS, 6 de la ganadería de MARIA PALMA, 

de El Garrobo (Sevilla). DIVISA: Azul y oro. SEÑAL: Hendidas ambas orejas. PARA LOS ESPADAS

EMILIO MUÑOZ
CESAR RINCON
JUAN MORA

JUEVES 5

ACTUACION DEL MUNDIALMENTE FAMOSO ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS

6,45 de la tarde

LAS CORRIDAS DARAN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE

COMPANIA DE SEGUROS Y REASEGUROS

AMAYA

FUERZA ASEGURADORA

• SOLVENCIA
• SEGURIDAD
• SERVICIOS

FESTEJOS

PEPÍN JIMÉNEZ, PROTAGONISTA EN SEVILLA

Sevilla, 14. La corrida correspondiente al día de la Asunción se adelantó a las nueve de la noche del miércoles, dado el intenso calor que azota la capital hispalense y la previsión por parte de la empresa de una posible floja entrada, dado el atractivo de las playas andaluzas y la coincidencia con el "puente" laboral. No obstante, el coso de La Maestranza sólo registró un tercio de entrada. Se lidiaron seis toros de José Ortega, irregulares de presentación, flojos y mansos, que dieron problemas a sus matadores.

Pepín Jiménez fue el protagonista de la noche, pues cortó una oreja a su primer oponente y fue cogido por el otro cuando estaba realizando una porfiada faena; su cuadrilla dio la vuelta al ruedo tras despenar al toro Pepe Luis Vázquez. El diestro de Lorca fue atendido en la enfermería de una herida por asta de toro en la cara anterior del muslo derecho que deslicera las fibras del biceps femoral en una extensión de veinte centímetros, llegando al hueso poplíteo. También se aprecia contusión en cara posterior del hemitórax izquierdo, pendiente de estudio radiográfico. Pronóstico reservado.

Pepe Luis Vázquez (silencio y pitos) y Enrique Ponce (silencio y palmas) completaron el cartel.

Alternativa de Cristo González con triunfo de Paco Ojeda

El Puerto de Santa María (Cádiz), 15. Cinco toros de Hermanos Peralta, irregulares, y uno, lidiado en primer lugar, de Gabriel Rojas, complicado y sin fuerza. Cristo González, que fue ovacionado en su lote, tomó la alternativa de manos de Paco Ojeda, que salió a hombros (dos orejas y rabo y fuerte ovación) y en presencia de "Espartaco", que escuchó sendas ovaciones al despachar sus dos toros.



Cristo González.

José García tomó la alternativa en Torreldones

Torreldones (Madrid), 15. El diestro José García cortó una oreja en el toro de su alternativa y fue ovacionado en el otro, en tarde en la que el padrino, Paco Alcalde, obtuvo una oreja del cuarto y escuchó una fuerte ovación en el otro, y el testigo, Juan Antonio Esplá, salió a hombros por la puerta grande tras obtener tres orejas. Los toros, mansos y con poca fuerza, fueron de la ganadería de Salustiano Galache.

Los tres toreros cortaron oreja en Calatayud

Calatayud (Zaragoza), 15. Cuatro toros de Pilar Población, uno de Javier Pérez Tabernero y otro

de Núñez Moreno. Víctor Mendes, ovación y una oreja. "El Soro", una oreja y dos vueltas al ruedo tras fuerte petición. Martín Pareja Obregón, una oreja y palmas.

Abundantes trofeos en San Roque

San Roque (Cádiz), 15. Tres cuartos de entrada. Pedro Castillo y "Jesulín de Ubrique" salieron a hombros tras su actuación frente a toros de Herederos de Carlos Núñez, chicos, flojos y cómodos de cabeza. Castillo fue ovacionado en su primero y cortó las dos orejas del cuarto, mientras que Jesulín obtuvo una oreja de cada uno y "Litri" escuchó una fuerte ovación en su primero y logró cortar una oreja del otro.



PEDRO CASTILLO.

Michel Lagarvere cortó dos orejas en Santa Pola

Santa Pola (Alicante), 15. Tres toros de Carlos Núñez, con dificultades, y uno de Zalduendo, peligroso. Michel Lagarvere, que salió a hombros, dos orejas y ovación. Gregorio de Jesús, silencio y una oreja.

No hubo trofeos en Cenicientos

Cenicientos (Madrid), 15. Lleno absoluto. Novillos de Mateo Sánchez, cuajados, mansos y con sentido. Mariano Jiménez, ovación en los tres que mató, uno de ellos por lesión de Curro Matola, cuya labor en el único que estoqueó fue silenciada. Óscar Roberto Antolín "El Millonario", vuelta al ruedo y palmas.

"El Andujano" abrió la puerta grande de Escalona

Escalona (Toledo), 15. Seis novillos de Sánchez Morales. "El Andujano", una oreja en cada novillo. Jesús Pérez "El Madrileño", silencio y pitos tras escuchar un aviso. Victoriano González, de Albacete, silencio y ovación.

Triunfal mano a mano en Torrevieja

Torrevieja (Alicante), 15. Manuel Díaz "El Cordobés" y José Moreno salieron a hombros tras cortar cuatro orejas y un rabo cada uno a los novillos de María Luis Domínguez Pérez de Vargas, en festejo celebrado con la plaza casi llena.

Gran tarde de J. Ignacio Sánchez en Guijuelo

Guijuelo (Salamanca), 15. Novillos de Caridad Cobaleda. José Manuel Martín "Maravilla", ova-



PEPÍN JIMÉNEZ.

ción y vuelta al ruedo. Rafael González "Chiquilín", silencio y vuelta al ruedo. José Ignacio Sánchez, que salió a hombros, cuatro orejas.

Ambos toreros salieron a hombros en Tabara

Tabara (Zamora), 15. Cuatro toros de Lorenzo Rodríguez. Julio Norte, tres orejas. Óscar Montesinos "El Yaracuy", cuatro orejas y un rabo.

Siete orejas y dos rabos en La Bañeza

La Bañeza (León), 15. Cinco novillos de Pedro Gutiérrez Moya, muy buenos. El rejoneador Juan Luis Perita, dos orejas y rabo. José Rubén, tres orejas. Javier Conde, palmas y dos orejas y rabo. Todos salieron a hombros.

Juan José Trujillo, triunfador en Amurrio

Amurrio (Álava), 15. Cinco novillos de "Puerto de San Lorenzo", buenos. El rejoneador César de la Fuente, oreja. Juan José Trujillo, que salió a hombros, tres orejas. Ricardo Ortiz, ovación y una oreja.

Corrida de rejones en Játiva

Játiva (Valencia), 15. Toros de Prieto de la Cal, de buena presentación y aceptable juego. Luis Valdenebro, vuelta al ruedo. Leonardo Hernández, una oreja. Paulo Brazuna, vuelta al ruedo. Higinio Trigueros, una oreja. Por colleras, Valdenebro-Trigueros, una oreja y Hernández-Brazuna, también un trofeo.

Fermín Bohórquez cortó tres orejas en Cebreros

Cebreros (Ávila), 15. Cuatro toros para rejones de Cabrero y González. Fermín Bohórquez, que salió a hombros, tres orejas. Deme Centenera, una oreja y vuelta al ruedo.

Festejo ecuestre en Burgo de Osma

Burgo de Osma (Soria), 15. Tres toros de Santamaría, mansos. Pablo Hermoso de Mendoza, oreja. Jorge Almeida, vuelta al ruedo. Por colleras, vuelta tras fuerte petición.

El rejoneador Javier Mayoral triunfó en Sigüenza

Sigüenza (Guadalajara), 15. Cuatro toros de Joaquín García, que dieron buen juego. Curro Bedoya, oreja y ovación. Javier Mayoral, palmas y dos orejas.

FERIA DE HUESCA

JULIO APARICIO, TRIUNFADOR

Huesca, 13. Cuarta de Feria. Tres cuartos de entrada. Seis toros de Luis Algarra, nobles y justos de presentación. Fernando Lozano, vuelta al ruedo en los dos. Miguel Báez "Litri", ovación en su lote. Julio Aparicio, que salió a hombros, silencio y dos orejas.



JULIO APARICIO.

OREJA PARA CORREAS Y "EL SORO"

Huesca, 14. Quinta y última de Feria. Casi lleno. Toros de "La Castilleja", bien presentados y mansos. El rejoneador Antonio Correas, una oreja. "Morenito de Maracay", silencio y ovación. "El Soro", silencio y una oreja. "Niño de la Taurina", fuerte ovación y silencio.

PREMIOS "ALBAHACA"

El Jurado que concede los premios instituidos por el Ayuntamiento de Huesca ha hecho público su fallo, según el cual el triunfador de la Feria de esta capital ha sido el matador de toros Julio Aparicio, que ha recibido dos premios: el correspondiente a la mejor faena y el otorgado a la mejor estocada. También fueron galardonados el peón "El Mangui", el picador Demetrio Aguirre y la ganadería de Cayetano Muñoz, por su toro "Quejumbroso".

FERIA DE GIJÓN

Los "miuras" no llenaron la plaza

Gijón, 13. Tercera de Feria. Media entrada. Cinco toros de Eduardo Miura —segundo, tercero y quinto ovacionados en el arrastre— y uno, lidiado en cuarto lugar, de Sánchez Arjona. Francisco Ruiz Miguel, palmas en su lote. Miguel Espinosa "Armillita", silencio en ambos. Celso Ortega, ovación en los dos, en el sexto tras escuchar un aviso.

Una oreja para cada espada

Gijón, 14. Cuarta de Feria. Más de media entrada. Seis toros de Manuel San Román, nobles excepto tercero. Roberto Domínguez, una oreja y ovación. Fernando Lozano, vuelta al ruedo y una oreja. Rafael Camino, fuerte ovación y una oreja.

Rafael de la Viña logró el único trofeo

Gijón, 15. Quinta y última de Feria. Tres cuartos de entrada. Seis toros de Herederos de José Luis Osborne, flojos y sin complicaciones. Emilio Muñoz, vuelta al ruedo y silencio. César Rincón, ovación y silencio. Rafael de la Viña, fuerte ovación y una oreja.

FERIA DE DAX

Puerta grande para Rafael de la Viña

Dax, 13. Tercera de Feria. Lleno. Seis Toros de Baltasar Ibán, flojos y nobles. José Ortega Cano, una oreja y silencio. Rafael de la Viña, que salió a hombros, dos orejas y ovación. "Jesulín de Ubrique", una oreja y silencio.

Oreja para César Rincón

Dax, 14. Cuarta de Feria. Lleno. Seis toros de Cebada Gago, cómodos de cabeza y mansos. Víctor Mendes, ovación en su lote. César Rincón, fuerte ovación y una oreja. Juan Mora, pitos y silencio.

Manzanares cortó la única oreja

Dax, 15. Quinta y última de Feria. Lleno. Seis toros de Diego Garrido, bien presentados y de juego irregular. Curro Vázquez, pitos y bronca. José María Manzanares, palmas y una oreja protestada. José Ortega Cano, ovación y pitos tras un aviso.

ESCALAFÓN MATADORES

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Espartaco	51	49	Pepe Luis Vargas	5	2
Víctor Mendes	45	42	Dennis Lore	5	1
Ortega Cano	42	50	Juan Ribera	4	5
Emilio Muñoz	40	35	Emilio Rey	4	4
César Rincón	39	48	Sánchez Cubero	4	3
Joselito	37	33	Frascuolo	4	1
Litri	35	19	José Luis Bote	3	3
Paco Ojeda	34	25	Manolo Cascales	3	3
El Soro	33	36	Marco Girón	3	1
Rafí Camino	33	23	Sánchez Puerto	3	1
Julio Aparicio	32	29	El Inclusero	3	1
Roberto Domínguez	32	15	Celso Ortega	3	1
José M. Manzanares	31	12	Antonio M. Punta	3	0
El Fundi	24	22	Juan Pedro Galán	3	0
Espartaco Chico	22	23	Manuel Rodríguez	3	0
Fernando Lozano	22	12	Jorge Manrique	2	5
Jesulín de Ubrique	20	14	El Yaracuy	2	4
Juan Mora	20	12	Soro II	2	3
Juan Cuéllar	19	16	José Luis Galloso	2	2
Morenito de Maracay	19	13	José Luis Palomar	2	2
Finito de Córdoba	19	9	Eloy Cavazos	2	1
Enrique Ponce	18	16	Michel	2	1
Pedro Castillo	17	13	Luis Reina	2	1
Niño de la Taurina	16	15	Andrés Caballero	2	0
José A. Campuzano	16	11	Luis Milla	2	0
Luis Francisco Esplá	16	9	Armillita Chico	2	0
Ruiz Miguel	16	5	Lucio Sandín	2	0
Niño de la Capea	16	2	José A. Carretero	2	0
Emilio Oliva	15	18	Jeromo Santamaría	1	3
Rafí de la Viña	15	18	Juan Herrera	1	3
Richard Milian	15	7	Raúl Aranda	1	2
Manili	15	3	Abelardo Granada	1	2
Tomás Campuzano	14	5	Gitanito Vega	1	2
Sergio Sánchez	13	20	Pedro V. Roldán	1	1
Pepe Luis Martín	11	8	Raúl Galindo	1	1
Raúl Zorita	11	6	Manolo Cortés	1	1
Fernando Cámara	11	6	El Quitos	1	1
Curro Vázquez	11	5	Paquito Ruiz	1	1
Pareja Obregón	11	5	Paco Vallejo	1	1
Pedro Lara	10	11	Antonio Mondéjar	1	1
Pepe L. Vázquez	9	1	José Luis Ramos	1	1
Curro Romero	9	0			
Miguel Rodríguez	7	9			
Julio Norte	7	7			
José Luis Parada	7	2			
Fernando Cepeda	7	1			
José Antonio Valencia	5	10			
Pepín Jiménez	5	5			

Con un festejo y sin ningún trofeo: José Luis Seseña, Alberto Martínez, Manolo Sales, Víctor M. Blázquez, Pedro Benjumes, Morenito de Jaén, José Luis de los Reyes, Tino Lopes, Manolo Cortés, José María Plaza, C. Durán, R. de Paula, El Boni, Bernard Marsella, R. Pascual, D. Laguilano, F. Vioque, Bernardo Valencia, C. Zambrano y El Portejo.

NOVILLEROS

	Corr.	Orej.		Corr.	Orej.
Manuel Caballero	44	40	Rafael Gago	4	1
Chamaco	37	34	Alberto Ramírez	4	1
Ángel de la Rosa	25	43	El Puchi	3	8
Paquiro	24	33	Obdulio Pérez	3	6
Sánchez Mejías	24	8	Charro del Tormes	3	6
Paco Aguilera	21	25	Pareja Obregón	3	5
Mariano Jiménez	20	11	Abel Oliva	3	5
Manolo Sánchez	19	21	José A. Herrero	3	4
García Ramírez	19	7	Paco Picado	3	4
Cristo González	18	12	Oscar García Higares	3	4
Finito de Córdoba	17	5	Juan Carlos Aranda	3	3
El Millonario	16	29	Francisco Moreno	3	3
Paco Delgado	16	23	Pérez Victoria	3	3
Chiquilín	16	14	Dominguín	3	2
Paco Senda	15	12	Luis M. Lozano	3	2
Javier Vázquez	14	16	Manuel Amores	3	2
El Tato	14	4	Tino Lopes	3	1
Pepín Liria	12	18	Julian Guerra	3	1
Manuel Montoya	12	10	José Ramón Martín	3	1
Conrado Muñoz	11	13	Bernabé Miedes	3	0
José A. Muñoz	11	13	Manolo Campuzano	3	0
Victoriano González	11	11	El Charro del Tormes	2	6
Luis Delgado	10	15	David Gil	2	4
José Moreno	10	8	Alfonso Carrasco	2	4
Julio Martínez	9	15	Sánchez Romero	2	4
César Pérez	9	11	Francisco José Chacón	2	3
Pedro Carra	9	8	El Mene	2	3
Julían Zamora	9	8	José Tomás Román	2	2
Curro Matola	8	18	Paquito Ruiz	2	2
Manolo Carrión	8	13	Morenito de Nimes	2	2
Ángel Martínez	8	11	Jesús San Juan	2	2
Regino Agudo	8	10	José Ignacio Sánchez	2	1
"Porritas"	8	9	Tomás Linares	2	1
Erik Cortés	8	8	El Califa	2	1
Luis de Pauloba	8	6	Chicote	2	1
Rondino	7	15	Marielle Ayra	2	1
El Cordobés	7	12	Luis José Amador	2	1
Fdo. José Plaza	7	9	Juan Carlos Llaguno	2	1
Rodolfo Nuñez	7	7	Joselito Payá	2	0
Joaquín Díaz	7	4	Antonio Martín	2	0
San Guillén	7	4	Paquito Arijo	2	0
El Víctor	7	4	Luis Milla	2	0
Juan C. Belmonte	6	11	José R. Martín	2	0
Carlos Casanova	6	10	El Jero	1	4
Miguel Martín	6	8	Julio César González	1	3
Miguel Carrasco	6	7	Curro Díaz	1	2
Andrés Sánchez	6	5	Alvaro Oliver	1	2
Domingo Valderrama	6	3	Juan de Félix	1	2
Antonio M. Punta	6	2	Francisco Alarcón	1	2
Manuel Amador	6	1	Curro Vega	1	1
Víctor Puerto	5	10	Frederic Leal	1	1
David Parra	5	8	Isaac Oliva	1	1
Pepe Luis Gallego	5	8	Juan Carlos Saceda	1	1
Manolo Porcel	5	7	Vaquero	1	1
Carlos Gago	5	6	Miguelete	1	1
Pepín Rubio	5	4	Vicente Beltri	1	1
Paquillo	5	3	Jesús Romero	1	1
Joselito Vega	4	9	Enrique Molina	1	1
Alberto Elvira	4	9	Vicente Pérez	1	1
Juan José Trujillo	4	8	Gitanillo Vega	1	1
Antonio José Barrera	4	7			
Juan Carlos García	4	5			
Pablo Cascán	4	4			
José Luis Villafuerte	4	4			
Niño del Tentadero	4	4			
Jocho II	4	3			

Con una corrida y sin ningún trofeo: Juan C. Saavedra, Luis de los Reyes, Curro Vivas, Francisco Perpiñán, Vicente Bejarano, Rafael Martínez "Lagar-tijo", El Madrileño, Juan Carlos Ruiz, Antonio Muñoz, Antonio Vaamonde, Salvador Gaumundi, Cayetano de Julia, Francisco Javier Ortiz, Antonio Bri-ceño, Ramón Escudero, Ramón Albaicín, Gabriel Meléndez, S.A. Rodríguez "El Torero", Alejandro García, Jean Luc Laffite, Ángel Martínez, Almendra-lejo, Juan Rafael López, Oscar Alba, David Valenzuela, José Carlos Lima, Alberto Soler, Pedro Berdejo y Domingo Triana.

BILBAO. TERCERA DE FERIA

COGIDA MENOS GRAVE DE ORTEGA CANO Y DESENCANTO EN EL DEBUT DE RINCÓN

Gran entrada. Toros de Felipe Bartolomé, terciados, blandos, bajos de casta y deslucidos, con peligro sordo. Ortega Cano, herido menos grave al entrar a matar a su primero. César Rincón, ovación, palmas y algunos pitos. Juan Mora, palmas y silencio.



José Ortega Cano resultó herido al entrar a matar a su primer toro. (Foto: ARCHIVO).

MUY deslucida resultó una tarde en la que el público de Bilbao había centrado sus esperanzas. La plaza registró una gran entrada y Juan Mora cubría el hueco dejado por Joselito. Se presentaba en el coso de Vista Alegre el colombiano César Rincón, junto a su amigo y rival Ortega Cano y con toros con sangre de Santa Coloma del hierro de Felipe Bartolomé. Parecía que había ingredientes suficientes para una gran tarde de toros y a la postre casi todo salió al revés.

Los toros de Felipe Bartolomé, terciados dentro de lo que es la "brevidad tipológica" de este encaste, limpios de pitones, eso sí, dejaron mucho que desear. Les faltó fuerza prácticamente a todos, les faltó casta, les faltó embestida y tan sólo tuvieron ese fondo de listeza típico de la casa dentro de un encierro deslucido y con peligro sordo. En definitiva un encierro con el que la proporción riesgo-éxito se decantaba siempre hacia el primer factor. Y eso, más la cogida de Ortega Cano, influyó en el ánimo de la tarde, que acabó en desánimo por parte de los toreros actuantes.

La única pasión la puso de salida y con el primer Ortega Cano, ese fue el toro menos complicado del encierro y José lo toreó con ganas y a veces con gusto con el capote en verónicas y chicuelinas a manos bajas en el quite. En la faena de muleta el torero se esforzó hasta encontrar la mayor lucidez en una serie de naturales con buen sello. El resto de la faena tuvo altibajos y a la hora de matar se empeñó en la suerte natural. Tres pinchazos que se llevaron hasta la posibilidad del único trofeo de la tarde, y a la cuarta entrada se le

fue la mano, la espada quedó tendida y trasera y el diestro se congeló unos segundos en la cara del toro. Tiempo suficiente para prenderlo y voltearlo contra las tablas con mucho peligro. Y con mucha suerte todo acabó en una cornada sin profundidad de veinte centímetros en la pantorrilla. Le operaron en la plaza y la corrida se quedó en un mano a mano.

Para César Rincón ha sido una de las tardes más desesperantes y deslucidas que le recordamos. Ninguno de sus toros se "rompió" a embestir y salvo algún muletazo aislado al primero y tercero de su lote el resto consistió en zafarse de los hachazos y sortear unas embestidas sin gracia. Se fue contagiando César de la apatía de sus toros y su "listeza" le acabó poniendo en guardia porque las cuentas no le salían. Bilbao no fue conquistado, al menos, en primera instancia.

Juan Mora anduvo cubriendo el expediente, pero con dos cosas que me desconciertan: una es su adicción al bajonazo permanente y otra una indefinición en su toreo que le convierte en una extraña mezcla. Unas veces torea "apaulado" o "amorado" echándole gusto a la composición, otras se retuerce, se descoloca y se afea todo en una extraña mezcla que le aleja de su buena línea de siempre. En definitiva anda forzado y "sin línea" delante de los toros. Al menos esta tarde.

La corrida moría en brazos del aburrimento y el desencanto con pitos para los que quedaron en pie y con un dolor amortiguado para Ortega Cano, que acabó en la enfermería. Ni los toros dieron facilidades ni los toreros se sintieron héroes en esta ocasión. Sólo la reventa había echado una buena tarde.

Manuel MOLÉS

Plaza
de
Toros

BENASAL

CASTELLON

Organiza:
EXCMO. AYUNTAMIENTO

EN LA MAESTRANZA
DEL
MAESTRAZGO,

GRAN
FERIA
TAURINA
SEPTIEMBRE
1991

*UNA FERIA
ÚNICA EN
UN LUGAR
INOLVIDABLE*

*LAS GRANDES
FIGURAS Y LOS
NUEVOS VALORES
UNIDOS EN LA
FERIA TAURINA
DE BENASAL*



LUNES, DIA 2

4 Novillos de PABLO MAYORAL, para:

EL REJONEADOR

Y LOS NOVILLEROS

JAVIER
MAYORAL

ALBERTO
ELVIRA

PAQUITO
CERVANTES

SERGIO
PEÑA

MARTES, DIA 3

4 Novillos de PABLO MAYORAL, para:

LUIS
PIETRI

MANOLO
JURADO

PAQUITO
ORTEGA

RAMÓN
BUSTAMANTE

MIÉRCOLES, DIA 4

EXTRAORDINARIO FESTIVAL TAURINO

5 Novillos de PABLO MAYORAL, para:

RAFAEL
DE PAULA

JOSÉ M.^o
MANZANARES

J. ORTEGA
CANO

"EL
SORO"

JESULÍN
DE UBRIQUE

Los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

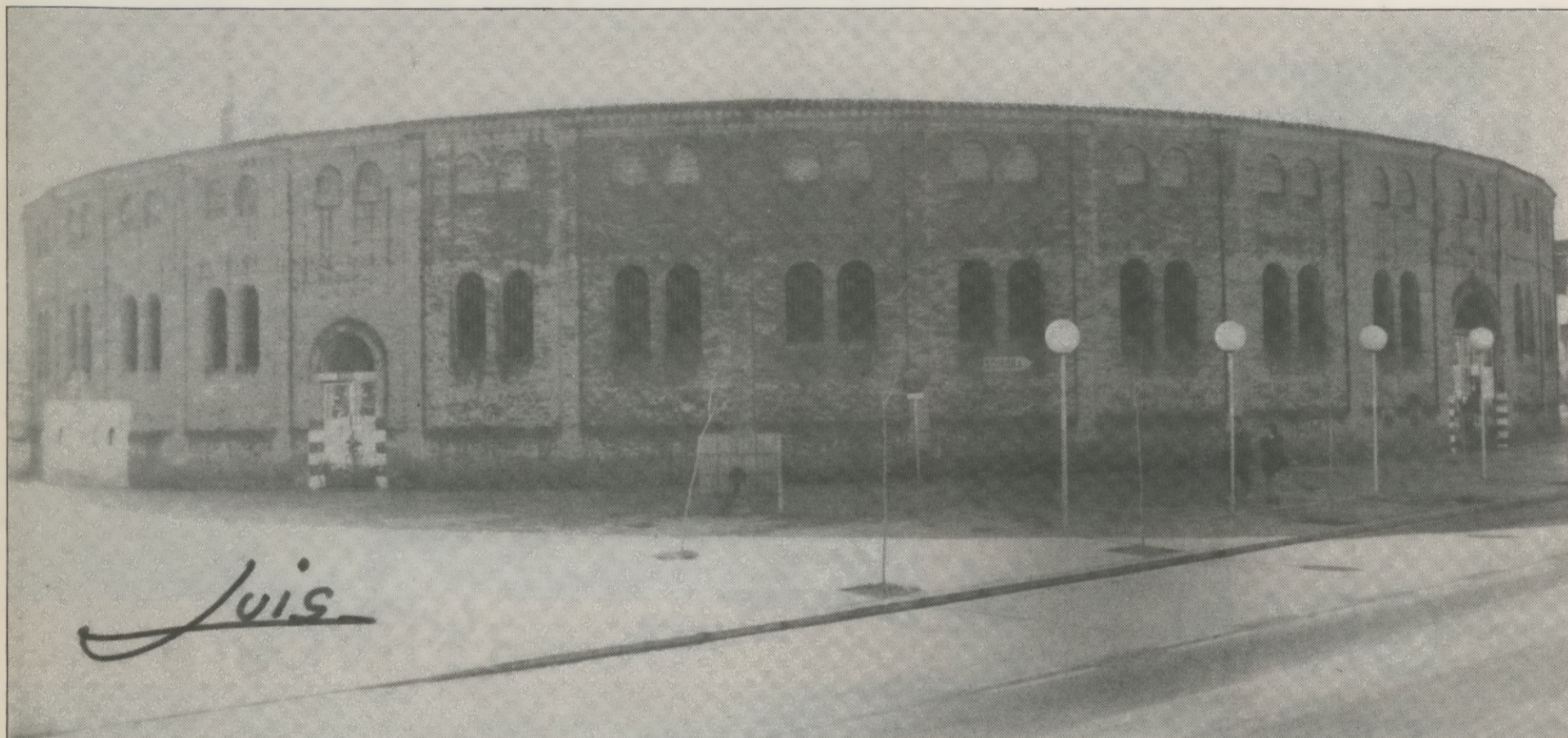
PLAZA DE TOROS DE CALAHORRA

EMPRESA: MOYCA - ACTOS PUBLICOS, S.A.

GRAN FERIA TAURINA 1991

LOS DIAS 28-29-30 y 31 DE AGOSTO

CON MOTIVO DE SUS TRADICIONALES FIESTAS SE CELEBRARAN, SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE Y CON PERMISO DE LA AUTORIDAD



4 GRANDIOSOS ACONTECIMIENTOS TAURINOS 4 (DE ABONO)

MIERCOLES 28

6 NOVILLOS DE ORTIGAO COSTA

**EL VICTOR
PEREZ VICTORIA
PEDRO CARRA**

JUEVES 29

6 TOROS DE BRANCO NUNCIO

**CESAR RINCON
JUAN MORA
F. LOZANO**

VIERNES 30

6 TOROS DE BENITEZ CUBERO

**CURRO VAZQUEZ
FERNANDO CEPEDA
JULIO APARICIO**

SABADO 31

6 TOROS DE "MNEZ. BENAVIDES"

**LUIS F. ESPLA
M. DE MARACAY
VICTOR MENDES**

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS SEIS DE LA TARDE

EN LA VENTA DE ABONO GENERAL, SE EFECTUARA EL 10% DE DESCUENTO

EN LA VENTA DE ABONO DE TENDIDO, A LOS INTEGRANTES DE LAS PEÑAS Y CLUB

TAURINO DE LA LOCALIDAD, SE APLICARA UN 20% DE DESCUENTO

VENTA DE ABONO: LOS DIAS 16, 17 Y 18 DE AGOSTO PARA PEÑAS Y CLUB TAURINO.

LOS DIAS 19, 20 Y 21 ABONO GENERAL

VENTA DE LOCALIDADES: A PARTIR DEL DIA 26 DE AGOSTO.

TAQUILLAS OFICIALES: PLAZA DE TOROS Y CALLE CAVA.

CALAHORRA VIVIRA SU FERIA EN LA CALLE

María Antonia San Felipe, alcaldesa de Calahorra, está ultimando las fiestas de agosto con toda la corporación del Ayuntamiento, haciendo mayor hincapié en la colaboración con las numerosas peñas de la ciudad y el Club Taurino. La Feria de Calahorra es muy participativa, son unas fiestas vividas principalmente en la calle, con las peñas y el Club Taurino como soporte principal.

A la joven alcaldesa le ha tocado muchos años presidir las corridas de toros, cosa que este año volverá a hacer. Gran aficionada a la Fiesta, este año la feria taurina de Calahorra estará organizada por la empresa MOYCA. Actos Públicos S.A., a la que el Ayuntamiento calagurritano cedió la plaza este año. La alcaldesa junto con la nueva empresa concesionaria quieren hacer de la feria de Calahorra una feria importante dentro del mundo taurino y subir en categoría la plaza a base de buenos carteles y el diálogo y la colaboración con todos los integrantes de la Fiesta.



TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: AGOSTO Y SEPTIEMBRE TAURINA

AGOSTO

DÍA 21 BILBAO
Toros: Vasconcellos e Souza D'Andrade.
Terna: Niño de la Capea, Espartaco y Juan Mora.

DÍA 22 BILBAO
Toros: Victino Martín.
Terna: Emilio Muñoz, Víctor Mendes y Fernando Cámara.

DÍA 22 CUENCA
Toros: Conde de Mayalde.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito.

DÍA 23 BILBAO
Toros: Atanasio Fernández y Fernández Cobaleda.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Espartaco.

DÍA 23 HUELVA
Toros: M.^a del Carmen Camacho.
Terna: César Rincón, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DÍA 23 CUENCA
Toros: Sotillo Gutiérrez.
Rejoneadores: Curro Bedoya, A. Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 24 PIEDRAHÍTA (ÁVILA)
Novillos: J. Luis Rodríguez.
Mano a mano: Vicente Pérez y Andrés Sánchez "Andresín".

DÍA 24 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)
Toros: Moreno de Silva.
Rejoneadores: Joaquín Moreno Silva y Ginés Cartagena.

DÍA 24 SANTA OLALLA DE CALA
Novillos: Rocío de la Cámara.
Terna: Pedro Cárdenas, El Paye y Paquiro.

DÍA 24 ARACENA
Novillos: Campos Peña.
Terna: Miguel Carrasco, Manolo Díaz "El Cordobés" y Ángel Rondino.

DÍA 24 BELMONTE (Cuenca)
Toros: Hermanos Peralta.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Morenito de Maracay.

DÍA 24 CASAS IBÁÑEZ (ALBACETE)
Novillos: Concha Navarro
Terna: Manuel Caballero, Manuel Montoya y Manuel Amador.

DÍA 24 BILBAO
Toros: Dionisio Rodríguez.
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Jesulín de Ubrique.

DÍA 24 CELLA
Toros por designar.
Terna: J. A. Campuzano, Roberto Bermejo y Bernabé Miedes.

DÍA 24 TARAZONA DE LA MANCHA
Toros: Antonio Pérez.
Terna: Fernando Cepeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DÍA 24 FERMOSELLE
Novillos: Los Agustínez.
Mano a mano: Curro Lorite y Manolo Sánchez.

DÍA 24 COLMENAR VIEJO (Madrid)
Toros: Dolores Aguirre.
Terna: Luis Fco. Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 24 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid)
Toros por designar.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura, Antonio Correas y Fermín Bohórquez.

DÍA 24 CUENCA
Toros: Juan Pablo Jiménez Pasquau.
Terna: Paco Ojeda, Espartaco y Espartaco Chico.

DÍA 24 MARTOS (Jaén)
Novillos: Luis Albarrán.
Terna: Joaquín Díaz, Chamaco y Paco Delgado.

DÍA 25 PIEDRAHÍTA (ÁVILA)
Toros: Sánchez de Valverde.
Rejoneadores: Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 25 SANTA CRUZ DE LA ZARZA (Toledo)
Toros: Moreno Silva.

Rejoneadores: Curro Bedoya y Joaquín Moreno Silva.

DÍA 25 ARACENA
Novillos: Moreno Santamaría.
Rejoneadores: Javier Buendía, Pedro Cárdenas y Antonio Domecq.

DÍA 25 PONTON (Francia)
Bombero Torero.

DÍA 25 ALMAGRO (C. Real)
Toros: Samuel Flores.
Mano a mano: Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 25 SOPUERTA (Festival)
Novillos de Dionisio Rodríguez para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los matadores Pepe Luis Martín y Fernando Cámara.

DÍA 25 ALMERÍA
Novillos: Sánchez Arjona.
Terna: Manuel Caballero, Sánchez Mejías y otro a designar por el Patronato de la Escuela Taurina de Almería.

DÍA 25 FERMOSELLE
Toros: Hermanos Zapatero.
Rejoneadores: Manuel Vidrié y Juan Luis Perita.

DÍA 25 SAINT PERDON (Francia)
Novillos: Hermanos Jalabert.
Terna: Domingo Valderrama, Joaquín Díaz y Ángel de la Rosa.

DÍA 25 TARAZONA DE LA MANCHA
Novillos: Pérez Angoso.
Terna: Victoriano González, Erik Cortés y Paco Senda.

DÍA 25 CUÉLLAR
Toros: Espartaco.
Terna: Emilio Oliva, Espartaco Chico y Julio Aparicio.

DÍA 25 COLMENAR VIEJO
Novillos: El Álamo.
Terna: Chiquilín, José A. Muñoz y Manolo Sánchez.

DÍA 25 S. S. DE LOS REYES
Toros: Peñajara.
Terna: Curro Vázquez, Luis F. Esplá y El Fundi.

DÍA 25 CUENCA
Toros: Conde de la Corte.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendez y Niño de la Taurina.

DÍA 25 LLODIO (Álava)
Novillos: Manuel Santos Alcalde.
Terna: Juan José Trujillo, Paquito Cervantes y Diego Arnedo.

DÍA 25 MADRID
Novillos: Viuda de Alipio Tabernero.
Terna: El Puchi, Jesús Sanjuán y otro.

DÍA 25 PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz)
Toros: Torrealta.
Terna: Curro Romero, Roberto Domínguez y Celso Ortega.

DÍA 25 CHELVA (Valencia)
Toros: Luis Frías.
Terna: Michel Lagravere, Gregorio de Jesús y Paco Duarte (alternativa).

DÍA 26 PIEDRAHÍTA (Ávila)
Bombero Torero.

DÍA 26 TOMELLOSO (Ciudad Real)
Toros: Javier Molina.
Terna: Manzanares, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DÍA 26 ALMERÍA
Toros: El Toril.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Juan Mora.

DÍA 26 FERMOSELLE
Novillos: Agustínez.
Novilleros: Vicente Moro, Ricardo Arín, Pepe L. Gallego y Samuel López.

DÍA 26 CUÉLLAR
Toros: Concha y Sierra.
Rejoneadores: Curro Bedoya, A. I. Vargas, A. Correas y Ginés Cartagena.

DÍA 26 COLMENAR VIEJO
Toros: Núñez del Cuvillo.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

DÍA 27 ASTORGA (León)
El Bombero Torero.

DÍA 27 ALMERÍA
Toros: Sepúlveda.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Joselito.

DÍA 27 COLMENAR VIEJO
Toros: Celestino Cuadri.
Terna: Pepe Colmenar, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DÍA 27 ALCALÁ DE HENARES
Toros: José Vázquez.
Terna: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y José M.^a Plaza.

DÍA 28 CALAHORRA (LA RIOJA)
Novillos: Ortigao Costa
Terna: Pedro Carra, El Víctor y Pérez Victoria.

DÍA 28 ALMERÍA
Toros: Antonia Juliá de Marca.
Terna: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

DÍA 28 COLMENAR VIEJO
Toros: Rablo Romero.
Terna: Pepín Jiménez, Emilio Oliva y Juan Cuéllar.

DÍA 28 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
Toros: Cortijoliva.
Terna: Víctor Méndes, Andrés Caballero y El Fundi.

DÍA 28 LINARES (Jaén)
Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Joselito.

DÍA 28 TARAZONA DE ARAGÓN
Toros: Javier Pérez Tabernero.
Terna: El Bayas, Litri y Rafael Camino.

DÍA 29 CALAHORRA
Toros: Branco Nuncio
Terna: César Rincón, Fernando Lozano y Juan Mora.

DÍA 29 ALMERÍA
Toros: Guardiola Domínguez.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

DÍA 29 COLMENAR VIEJO
Toros: M.^a del Carmen Camacho.
Terna: Curro Vázquez, Niño de la Capea y Roberto Domínguez.

DÍA 29 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DÍA 29 ALCALÁ DE HENARES
Toros: Peñajara.
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y David Luguillano.

DÍA 29 LINARES (Jaén)
Toros: El Toril.
Terna: Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DÍA 29 TARAZONA DE ARAGÓN
Toros: José Escobar.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Paco Vallejo.

DÍA 30 CALAHORRA
Toros: Benítez Cubero.
Terna: Curro Vázquez, Fernando Cepeda y Julio Aparicio.

DÍA 30 ALMERÍA
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

DÍA 30 COLMENAR VIEJO
Toros: Los Eulogios.
Terna: Morenito de Maracay, Andrés Caballero y El Fundi.

DÍA 30 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
Toros: Juan Pedro Fernández.
Terna: Manzanares, Ortega Cano y Paco Ojeda.

DÍA 30 ALCALÁ DE HENARES
Toros: Martínez Benavides.
Terna: Fernando Lozano, Litri y Niño de la Taurina.

DÍA 30 LINARES (Jaén)
Toros: Gabriel Rojas.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Víctor Mendes.

DÍA 30 TARAZONA DE ARAGÓN
Toros: Dolores Aguirre.
Terna: Roberto Domínguez, Joselito y Rafael de la Viña.

DÍA 31 REQUENA (Valencia)
Toros: La Cardenilla.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

DÍA 31 CALAHORRA (La Rioja)
Toros: Martínez Benavides
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Luis Fco. Esplá.

DÍA 31 ALMERÍA
Toros: Puerto de San Lorenzo.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

DÍA 31 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
Toros: Martínez Benavides.
Terna: Roberto Domínguez, Juan Mora y Litri.

DÍA 31 PALENCIA
Toros: Molero Hermanos.
Rejoneadores: Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral.

DÍA 31 TARAZONA DE ARAGÓN
Toros: Cuadri.
Terna: Raúl Aranda, Emilio Muñoz y El Soro.

SEPTIEMBRE

DÍA 1 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
Toros: Domingo Hernández Martín.
Terna: Roberto Domínguez, Espartaco y Espartaco Chico.

DÍA 1 BAYONA
Toros: Victorino Martín.
Terna: Ruiz Miguel, Víctor Mendes y Richard Milian.

DÍA 1 AIGNAN
Novillos: Del Amparo.
Terna: Paquiro, Pedro Carra y El Víctor.

DÍA 1 LINARES (JAÉN)
Bombero Torero.

DÍA 1 EL BARCO DE ÁVILA
Novillos: Paco Camino para el rejoneador Luis Domecq y los novilleros Jesús Romero y Rodolfo Núñez, mano a mano.

DÍA 1 OROZCO (Bilbao)
Novillos: Los Agustínez.
Mano a mano: Ricardo Ortiz y Alfonso Romero.

DÍA 1 PALAVAS
Novillos: Manolo González para la rejoneadora M.^a Sara y los novilleros Chamaco y Sánchez Mejías.

DÍA 1 ALCALÁ DE HENARES (Madrid)
Toros: Ana Romero.
Rejoneadores: Antonio I. Vargas, Curro Bedoya, Antonio Correas y Javier Mayoral.

DÍA 1 COLMENA VIEJO (Madrid). Festival Goyesco
Toros: Victorino Martín.
Terna: Pedro Castillo, Luis Cancela y Pepe Luis Martín.

DÍA 1 EJE DE LOS CABALLEROS
Toros por designar.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura y Pablo Hermoso de Mendoza.

DÍA 1 MÉRIDA
Novillos: Alberto Cunhal Patricio.

Terna: Manuel Caballero, Sánchez Mejías y Antonio Muñoz.

DÍA 1 PALENCIA

Toros: Peralta.
Terna: Manzanares, Ortega Cano y César Rincón.

DÍA 2

MEDINA DEL CAMPO (Valladolid)

Novillos: Esteban Escolar.
Terna: El Millonario, Manolo Sánchez y Óscar Alba.

DÍA 2

MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca)

Toros: Campos Peña.
Terna: Pedro Castillo, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DÍA 2

EJEA DE LOS CABALLEROS

Toros: Félix Cameno.
Terna: El Soro, Morenito de Maracay y Roberto Bermejo.

DÍA 2 PALENCIA

Toros: La Cardenilla.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Jo-selito.

DÍA 2 BENASAL (Castellón)

Novillos: Pablo Mayoral.
Terna: Alberto Elvira, Paquito Cervantes y Sergio Peña.

DÍA 3

EJEA DE LOS CABALLEROS

Toros: Los Guateles.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Curro Vázquez.

DÍA 3 MÉRIDA

Toros: Bernardino Piriz.
Terna: José María Manzanares, Paco Ojeda y Luis Reina.

DÍA 3 PALENCIA

Toros: Sánchez Fabrés.
Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y David Luguillano.

DÍA 4 MÉRIDA

Toros: María Palma.
Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 6 CERCEDILLA (Madrid)

Toros: Por designar.
Terna: Víctor Mendes, Fernando Lozano y Miguel Báez "Litri".

DÍA 7 MURCIA

Novillos: Lamamie de Clairac.
Terna: Manuel Caballero, Chamaco y Pepe Moreno.

DÍA 7 CALATAYUD

Bomblero Torero.
DÍA 7 ARLES

Toros: Peñajara.
Terna: El Fundi, Niño de la Taurina y Denis Loré.

DÍA 7 MOGUER (Huelva)

Novillos: Doto de la Fuente.
Mano a mano: Manuel Díaz "El Cordobés" y Miguel Carrasco.

DÍA 7 VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Cuenca)

Novillos: Justo Sanmiguel.
Terna: Mariano Jiménez, Paquiro y Julián Zamora.

DÍA 7

CERCEDILLA (Madrid)

Toros: Por designar.
Terna: Luis Manuel Lozano, Manolo Amador y José L. Carmona.

DÍA 7

ALCÁZAR DE SAN JUAN

Toros: Hijos de Bernardino Jiménez.
Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y César Rincón.

DÍA 7 CINTRUÉNIÑO

Toros: Joaquín Buendía.
Terna: Juan Mora, Fernando Cámara y Sergio Sánchez.

DÍA 7

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén)

Toros: Pasanha.
Terna: Fernando Lozano, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 7 BAZA (Granada)

Toros: Juan Tassara.
Rejoneadores: Rafael Peralta, Javier Buendía, Luis Domecq y Pedro Cárdenas.

DÍA 8

MURCIA

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar.

DÍA 8

UTRILLAS (Teruel)

Novillos: Antonio Arenere.

Terna: Álvaro Oliver, Alfonso Romero y Juan Fernández Belmonte.

DÍA 8

SANTOÑA (Santander)

Toros: Antonio Pérez.
Terna: Fernando Cepeda, Rafael Camino y Enrique Ponce.

DÍA 8

ALBACETE

Novillos: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Sánchez Mejías, Chiquilín y Manuel Amador. Organiza: Hnos Martínez Uranga. Hora: 6 tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Hoteles: Los Llanos, Gran Hotel y Castilla. Restaurantes: Don Jaime, Nuestro Bar. Bares Típicos: La Higuerica y Landete.

DÍA 8

ARLES (Matinal)

Novillos: Victoriano del Río.
Terna: Saint Guillen, Chamaco y Manuel Montoya.

DÍA 8 ARLES

Toros: Luis Algarra.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Fernando Lozano.

DÍA 8

EJEA DE LOS CABALLEROS

Novillos: La Castilleja.
Terna: El Tato, Carlos Casanova y Ricardo Aguín "El Molinero".

DÍA 8

LERMA (Burgos)

Novillos: Julio Jiménez Martín.
Terna: Pedro Carra, José Ignacio Ramos y José Ignacio Sánchez.

DÍA 8

LAGUNA DE DUERO

Novillos: Benito Ramajo.
Mano a mano: Paco Aguilera y Conrado Muñoz.

DÍA 8

CINTRUÉNIÑO

Novillos; Manuel Álvarez.
Terna: Manuel Caballero, Juan Carlos García y Paquiro.

DÍA 8

GERONA

Corrida de toros mixta
Toros: Jesús Torero (antes Sánchez Cobeleda), para Óscar Montesinos "Yaracuy", Manuel Montoya y otro por designar.

DÍA 9

ALBURQUERQUE

Toros: José Blanco.
Rejoneadores: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Ricardo Murillo y Juan José Rodríguez.

DÍA 9

VALDILECHA (Madrid)

Novillos: Anselmo Sánchez.
Mano a mano: Martín Alonso Cobos y Daniel Lozano Heras.

DÍA 9

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid)

Toros por designar.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 9

ALBURQUERQUE (Badajoz)

Bomblero Torero.
DÍA 9

ALBACETE

Toros: Ana Romero.
Terna: César Rincón, Rafael de la Viña y Jesulín de Ubrique.

DÍA 9

TORRENUOVA (Ciudad Real)

Novillos: Víctor y Marín.
Mano a mano: Fernando José Plaza y El Millonario.

DÍA 9

MOGUER (Huelva)

Toros: Viento Verde.
Rejoneadores: Javier Buendía, Rafael Peralta, Luis Valdenebro y Pedro Cárdenas.

DÍA 9

LERMA (Burgos)

Sin picadores
Novillos: Hnos. Jiménez Flores.
Mano a mano: Andrés Sánchez y Bonifacio Martín "Boni".

DÍA 9

VILLA DEL PRADO (Madrid)

Novillos: La Guadamilla.
Terna: Manolo Sánchez, Javier Vázquez y Juan Carlos García.

DÍA 9

ARGANDA DEL REY (Madrid)

Novillos: Fermín Bohórquez.
Terna: Carlos Neila, Mariano Jiménez y Paco Senda.

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	• Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.
Un año (52 números) 7.280	
Medio año (26 números) 3.640	
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.
Un año (52 números) 7.800	
Medio año (26 números) 3.900	
EUROPA	• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.
Un año (52 números) 11.800	
En renovación (52 números) 11.210	
AMÉRICA	
Un año (52 números) ... 168 dólares USA	
En renovación (52 números) 160 dólares USA	

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA

TELEFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)

Fecha Firma

VICTORINO EL TORO

Un Video de 60 min.

EL AFAMADO GANADERO NOS ABRE LAS PUERTAS TRAS LAS QUE HA CREADO TODA UNA FILOSOFIA EN LA CRIANZA DE RESES BRAVAS.

P.V.P. **1.995** PTAS.
I.V.A. INCLUIDO

De venta en **El Corte Inglés**

Paso a paso, el uno con el otro, inseparables. Victorino Martín y el toro están unidos por algo más que la fiesta nacional. Esta podría ser la definición de lo que significa Victorino Martín y sus toros para el mundo de la lidia.

Este documental presentado y dirigido por Manolo Molés, grabado en Galapagar y Coria, es un reconocimiento a la labor de un hombre que ha dedicado toda su vida al toro bravo.

Algunas de las impresiones de Ortega Cano, Ruiz Miguel, Andrés Vázquez y Miguel Márquez que se recogen en este reportaje, coinciden en señalar que "El toro de Victorino es bravo y él lo sabe".

Faenas inolvidables de Andrés Vázquez matando seis toros en Madrid, de Ortega Cano a "Belador" indultado por bravo, de José Antonio Campuzano, Copea y de Roberto Domínguez se pueden disfrutar en este documental que es la más viva imagen de la lidia de toros bravos.

VICTORINO MARTÍN y sus toros dan tardes de gloria a la Fiesta Nacional.

Guion, presentación y dirección de Manolo Molés
Realización: Lorenzo Soler Asesor: Victorino Martín

DPLICADO EN CINTAS DE LA MEJOR CALIDAD **VIDITRON**
Dirección de Comercialización: SOGETEL

Distribuido por IMAGEN 35 & ASOCIADOS, S.A.
Ctra. de Algete, Km. 5,500 - Pol. Ind. Los Nogales
C/ Río Tormes, Nave 68 - 28110 ALGETE (Madrid).
Teléf. (91) 628 21 60* - Fax (91) 628 01 22.

METROVIDEO **CANAL+**

INFORMACION TELEFONICA (91) 628 03 48

DÍA 10
BARCARROTA
(BADAJOZ)
Bombero Torero.

DÍA 10
ALBACETE
Toros: Salvador Domecq.
Terna: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Joselito.

DÍA 10
VILLA DEL PRADO
Novillos: Germán Gervás.
Terna: Miguel Martín, Curro Matola y Paco Delgado.

DÍA 10
ARGANDA DEL REY
Novillos: Antonio Doblas Alcalá.
Terna: Alberto Ramírez, Julián Zamora y Ángel de la Rosa.

DÍA 11
ALBACETE
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Rafael Camino.

DÍA 11
VILLA DEL PRADO
Novillos: Hermanos Marín Molina.
Terna: Manuel Montoya, Juan Carlos Belmonte y Ricardo Molinero.

DÍA 11
ARGANDA DEL REY
Novillos: Conde de la Maza.
Terna: Manuel Caballero, Julián Zamora y Ángel de la Rosa.

DÍA 12
ALBACETE
Toros: Torrealta.
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Joselito.

DÍA 12
MAJADAHONDA
(Madrid)
Toros: Pablo Mayoral.
Rejoneadores: Javier Buendía y Javier Mayoral.

DÍA 12
VILLA DEL PRADO
Novillos: Apolinar Soriano.
Terna: Mariano Jiménez, El Millonario y Victoriano González.

DÍA 12
ARGANDA DEL REY
Novillos por designar.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Fermín Bohórquez.

DÍA 12
BAZA
(Granada)
Toros: Laurentino Carrasco.
Terna: Ortega Cano, Litri y Finito de Córdoba.

DÍA 13
ALBACETE
Toros: Carlos Núñez.
Terna: José M.ª Manzanares, Roberto Domínguez y Litri.

DÍA 13
UTIEL
(Valencia)
Toros: Montalvo.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Espartaco Chico.

DÍA 13
ARGANDA DEL REY
Novillos: Saltillo.
Terna: Juan Carlos Belmonte, El Millonario y Jesús Romero.

DÍA 14
ALBACETE
Toros: Conde de la Maza.
Terna: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 14
MURCIA
Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Joselito y Julio Aparicio.

DÍA 14
OLVEGA
(Soria).
Festival

Novillos de Benito Mora para el rejoneador Óscar Lorente y los matadores José Fuentes y Roberto Bermejo.

DÍA 14
HUMANES
(Madrid)
Novillos: Garci Grande.
Terna: Carlos Neila, Pepín Liria y Ángel de la Rosa.

DÍA 14
LOS MOLINOS
Novillos: Ortigao Costa.
Terna: Francisco Rodríguez "Paquillo", Cayetano de Julia y Victoriano González.

DÍA 14
VILLA DEL PRADO
Novillos: Nuria Aguirre.
Rejoneadores: Javier Buendía y Fermín Bohórquez.

DÍA 14
VILLACARRILLO
(Jaén)
Toros: Ruchena.
Terna: Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

DÍA 14
HUMANES
(Madrid)
Novillos: García Grande.
Terna: Carlos Neila, Ángel de la Rosa y Obdubio Pérez.

DÍA 15
MURCIA
Toros: Jandilla.
Terna: Manzanares, Paco Ojeda y Pepín Jiménez.

DÍA 15
ALBACETE
Toros por designar para los rejoneadores Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 15
TORRALBA DE CALATRAVA
Toros: Conde de la Corte.

Terna: Loria Manuel, Gregorio de Jesús y Michel.

DÍA 15
LOS MOLINOS
Novillos: Felipe Navas.
Terna: Rejoneador Luis M. Arranza y otro actuando los forcados portugueses.

DÍA 15
FUENLABRADA
(Madrid)
Novillos: José Escolar Herrero.
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 15
CARBONERO EL MAYOR
(Segovia)
Toros: Herederos de Manuel Sánchez Cobeleda.
Terna: Manili, Juan Antonio Esplá y Juan Cuéllar.

DÍA 16
ALBACETE
Toros: Salvador Domecq.
Terna: Juan Mora, Manuel de Paz y Enrique Ponce.

DÍA 16
MURCIA
Toros: Francisco Galache.
Terna: Roberto Domínguez, Manuel Cascales y César Rincón.

DÍA 16
OLVEGA
(Soria)
Toros: Benito Mora.
Rejoneadores: Jorge D'Almeida y Óscar Lorente.

DÍA 16
ARGANDA DEL REY
Novillos: Joaquín Buendía.
Terna: Javier Vázquez, Chiquilín y Sánchez Mejías.

DÍA 16
FUENLABRADA
Novillos: José Escolar Herrero.
Rejoneadores: Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 16
CARBONERO EL MAYOR
(Segovia)
Toros: Sánchez Arjona.
Terna: José A. Campuzano, Emilio Oliva y El Fundi.

DÍA 17
ALBACETE
Novillos de Daniel Ruiz para Manuel Caballero como único espada.

DÍA 17
MURCIA
Toros: Los Guateles.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

DÍA 17
HUMANES
(Madrid)
Novillos: Couto Fornilos.
Terna: Luis Manuel Lozano, Manolo Sánchez y Victoriano González.

DÍA 22
VILLAVICIOSA DE ODÓN
(Madrid)
Toros: Antonio Pérez.
Terna: Carlos Ávila, Rafael Camino y Niño de la Taurina.

DÍA 22
MURCIA
Toros: Fermín Bohórquez.
Rejoneadores: Antonio I. Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 28
SEVILLA
Toros: Álvaro Domecq.
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DÍA 29
SEVILLA
Toros: Salvador Domecq.
Terna: Ruiz Miguel, José A. Campuzano y Armillita.

DÍA 29
LORCA
(Murcia)
Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Litri.



PLAZA DE TOROS EJEA DE LOS CABALLEROS

(ZARAGOZA)

Organiza: PEÑA TAURINA "MARTINCHU"

FERIAS Y FIESTAS, SEPTIEMBRE 1991

DOMINGO, DÍA 1
CORRIDA DE REJONES
6 Toros de BARCIAL, de Salamanca, para:

MANUEL VIDRIÉ
JOAO MOURA
P. HERMOSO DE MENDOZA

LUNES, DÍA 2
6 toros de FÉLIX CAMENO,
de Cáceres, para:

Vicente Ruiz "EL SORO"
MORENITO DE MARACAY
ROBERTO BERMEJO

MARTES, DÍA 3
6 Toros de LOS GUATELES,
de Badajoz, para:

J. ORTEGA CANO
CÉSAR RINCÓN
CURRO VÁZQUEZ

JUEVES, DÍA 5
ESPECTÁCULO TAURINO-MUSICAL
"EL TORONTO" y sus
MONOS TOREROS
Actuación del Sobresaliente:
PEDRO LUCHA
Y suelta de becerras para niños

VIERNES, DÍA 6
NOVILLADA SIN PICADORES, 6 Novillos
de S.A.T. Ganadera del Ebro, para:
PEDRO BERDEJO
TOMÁS LUNA
Eduardo J. Apostua "EL EDU"
Y suelta de vaquillas para el público

SÁBADO, DÍA 7
CORCUSO DE RECORTADORES,
con la actuación de 6 Parejas.
CONCURSO DE ROSCADEROS,
con la actuación de 6 Cuadrillas.
Y suelta de vaquillas para el público

DOMINGO, DÍA 8
NOVILLADA CON PICADORES
6 Novillos de "LA CASTILLEJA", de Córdoba, para:
Raúl Gracia "EL TATO"
CARLOS CASANOVA
Ricardo Aguin "EL MOLINERO"

Los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

FERIA DE BAYONA

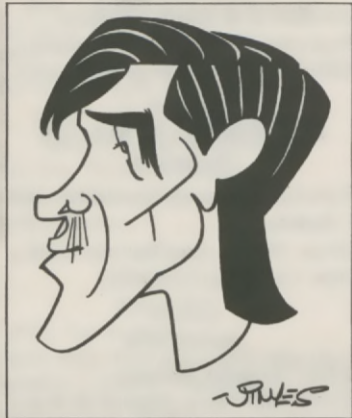
TRIUNFARON ORTEGA CANO, CÉSAR RINCÓN Y CUÉLLAR

Bayona, 15. Primera de Feria. Tres cuartos de entrada. Seis toros de Eduardo Miura. Manuel Ruiz "Manili", pitos y vuelta. "Morenito de Maracay", silencio y ovación. Juan Cuéllar, oreja y palmas.

Bayona, 16. Segunda de Feria. Seis toros de Algarra, sin complicaciones. "Niño de la Capea", silencio y palmas. Emilio Muñoz, oreja y ovación. Julio Aparicio resultó herido en su primero por el arpon de una banderilla y mató al toro "Niño de la Capea". Aparicio salió para matar el sexto, al que cortó una oreja.

Bayona, 17. Tercera de Feria. Seis toros de Felipe Bartolomé. José Ortega Cano, silencio y dos orejas. César Rincón, ovación y dos orejas. Juan Mora, una oreja y silencio. Ortega y Rincón salieron a hombros.

Bayona, 18. Cuarta y última de Feria. Toros de José Luis Frai-



le, bien presentados y mansos, excepto el cuarto, al que se dio la vuelta al ruedo. Richard Millian, división de opiniones y una oreja con algunas protestas. Rafael de la Viña, vuelta tras fuerte petición y pitos. José Luis Ramos, silencio y bronca tras un aviso.

LA MADUREZ FRANCESA

SE lo recomiendo a cualquier aficionado. Cuando tengan la oportunidad acudan a una feria francesa y entre las más interesantes apunten el nombre de Bayona, cerca de Biarritz, no lejos de la frontera. Independientemente del buen ambiente para los españoles aficionados, van a descubrir cosas importantes.

Bayona es una feria que marca la madurez del aficionado vecino. Una feria con pasión por el toro y con enorme respeto al torero. Cuanto más bueno, clásico y auténtico sea el torero más respeto.

En una feria de cuatro corridas se han lidiado dos corridas apabullantes por su seriedad, una de Miura y otra de Fraile, rama Graciliano, que es el hierro con más cartel en esta plaza. El toro lleva a mucha gente al coso y los toreros sólo les atraen si están en buen momento o les avala su trayectoria.

Pero es hora de decir algo fundamental. Es cierto que la afición francesa era "de libro" en un principio, que aprendió leyendo, documentándose, formándose en la didáctica. Y eso se les notaba porque faltaba espontaneidad. Pero eso era antes. Ahora, vista la feria de este año, debo decir y pongo por testigo a los taurinos presentes en la feria, toreros incluidos, que la afición gala, en el caso de Bayona, lo que tiene es conocimiento y sensibilidad.

Miden al torero en relación con el toro. Que es como debe ser. Los esperan, les dan un margen, el silencio no es postizo, ni postura, sino expectación y atención respetuosa, estudio de la situación. Y sobre la marcha se pronuncian,

educadamente, sin armar mucho ruido pero con rotundidad, para bien o para mal.

César Rincón ha reconocido que al toro de Felipe Bartolomé al que le acabaría cortandolos dos orejas no hubiera podido hacer una lidia tan pausada, estudiada y entendida en muchas plazas españolas. Se le dio crédito, se le esperó y se le siguió en la solución técnica, larga y profunda que el colombiano daría al toro y su complejidad. Fue hermosísimo seguir el devenir de una lidia tan matizada, cambiante y que a la postre estallaría en gran faena.

En Bayona Miura lidió una muy interesante corrida de toros y hubo reses muy nobles de Luis Algarra, no me gustó la de Felipe Bartolomé y no pude ver la de Fraile. Pero la afición analizó toro a toro sus condiciones positivas y negativas con una madurez extraña pero cierta. Valoraron el esfuerzo de Cuéllar, Morenito y Manili con los Miuras. Se compenetraron con el buen momento de Muñoz y les caló el detalle de Mora o el embrujo de Aparicio con el capote. Ortega Cano y Rincón triunfaron y salieron a hombros. Y a Capea le respetaron sin pedonarle, ni a él ni a ninguno, los pasajes sin brillo.

De verdad que me ha impresionado la feria de Bayona. Pero ya no por la organización, de la que tenemos mucho que aprender, sino por la madurez de la afición, que saben ver al toro y valorar al torero con respeto pero sin dejarse vender una moto. Lo de Francia es muy serio. Vale la pena disfrutarlo en plazas tan equilibradas como la de Bayona.

M. MOLES

FERIA DE LA PEREGRINA

LOS hermanos Espartaco, que cortaron dos orejas cada uno y Fernando Lozano, que cortó una (ante 5 toros de Los Bayones y uno, 5.º de El Puerto de San Lorenzo) triunfaron rotunda-

mente en la tercera y última de la feria de la Peregrina, de Pontevedra. Los toreros cumplieron con entrega y lucimiento ante el público gallego.

Alberto CAMBRONERO

FERIA DE TAFALLA

LUIS FRANCISCO ESPLÁ FUE EL ÚNICO TORERO DE A PIE QUE CORTÓ TROFEOS

Tafalla, 15. Primera de Feria. Tres cuartos de entrada. Seis toros del Marqués de Albaserrada, mansos. José Antonio Campuzano, ovación y silencio. Enrique Ponce, vuelta al ruedo y ovación. Sergio Sánchez, silencio en ambos.

Tafalla, 16. Segunda de Feria. Lleno. Festejo de rejones. Reses de Hermanos Galán Domínguez. Curro Bedoya, vuelta al ruedo. Antonio Correas, una oreja. Ginés Cartagena, una oreja. Fermín Bohórquez, vuelta al ruedo. Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas. Óscar Lorente, palmas pese a escuchar dos avisos.

Tafalla, 17. Tercera de Feria. Seis toros de Hros. de José Escobar Barrilaro. Luis Francisco Esplá, dos orejas y vuelta al ruedo. Rafael de la Viña, pitos y bronca. Martín Pareja Obregón, bronca en los dos, en el tercero tras oír un aviso.

Tafalla, 18. Cuarta y última de Feria. Cinco toros del Conde de la Corte y uno de Hermanos Santamaría, blandos y bien presentados. Roberto Domínguez, palmas en su lote. "El Soro", silencio y ovación. Rafael Camino, palmas y silencio.

FERIA DE ALFARO

ROBERTO DOMÍNGUEZ, JESULÍN Y EL NOVILLERO OBDULIO PÉREZ LOGRARON UNA OREJA

Alfaro (La Rioja), 15. Primera de Feria. Más de media entrada. Seis toros de Francisco Galache, sosos y justos de fuerza. Roberto Domínguez, oreja y ovación. Fernando Lozano, ovación en los dos. Blas Fernández "Gallito de Alfaro", vuelta al ruedo y ovación.

Alfaro (La Rioja), 16. Segunda de Feria. Seis toros de Antonio Pérez Tabernero. José María Manzanares, silencio y división de opiniones. Martín Pareja Obregón, vuelta al ruedo y silencio, pese a escuchar dos avisos. "Finito de Córdoba", silencio en su lote.

Alfaro (La Rioja), 17. Tercera de Feria. Novillada de abono. Novillos de Caridad Cobaleda. José Antonio Pérez Vitoria, palmas y silencio. Pedro Carra, vuelta y ovación. Obdulio Pérez, vuelta al ruedo y una oreja.

Alfaro (La Rioja), 18. Cuarta y última de Feria. Toros del Marqués de Albayda, que dieron poco juego. Miguel Báez "Litri", ovación y silencio. Julio Aparicio, vuelta al ruedo y pitos. "Jesulín de Ubrique", silencio y una oreja.

BARCELONA

SIN TROFEOS EN BARCELONA

Barcelona. Plaza Monumental. 18,15 horas. 5 toros de Peñajara y 1 de Pilar Población, lidiado en cuarto lugar, cumplidores e incómodos. El de Pilar Población bondadoso y sosón. Lázaro Carmona, ovación y

un aviso con saludos. Emilio Oliva silencio en ambos. David Castro "Luguillano", debutante de Valladolid, vuelta con discrepancias y ovación. 2/3 de aforo y calor. Presidió sin problemas Félix Conde.



Oliva toreó bien sobre la mano derecha.

NO hubo trofeos esta vez en Barcelona, pero la tarde no llegó a pesar, por una parte la novillada y diversidad de los Peñajara y por otra la brevedad general del espectáculo.

Mucho turismo, con sus tíos habituales, bronca a los picadores y palmas a todo aquel que coloque dos banderillas, sin reparar dónde. Al final se van a cenar antes de acabar el festejo, dejando los tendidos al 50%. Cosas...

Los toros de Peñajara, bien

presentados con un burraco —el sexto— digno de una lámina de Perca, cumplieron en varas pero no dieron juego. El primero se quedó corto, el segundo flojeó, el tercero era violento y reservón. El cuarto de Pilar Población se dejó. Al quinto le faltó un puyazo y el sexto se paró y derrotó con sentido. Total, deslucidos.

Lázaro Carmona, estuvo muy decidido toda la tarde, con sitio, voluntad y un muy buen concepto del toro. Logró una excelente estocada, de las

que antaño valían por sí solas por una oreja. Fue muy ovacionado. Dio muchos muletazos al cuarto, pero se pasó en la dimensión de la faena dando origen a un aviso. No anduvo acertado con la espada esta vez.

Emilio Oliva, que venía enrachado, esta vez no logró centrarse con ninguno de sus enemigos. Se le vió sin estrategia de lidia ni disposición en aplicarla. Silencio en ambos.

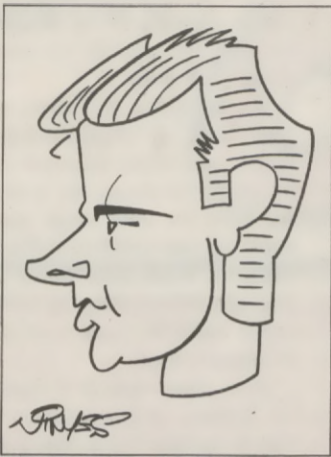
David "Luguillano" se presentaba en Barcelona y ha causado excelente impresión pese a apechugar con el peor lote, que además era a contraestilo. Estuvo valiente y entregado con detalles artísticos. Es torero interesante que habría que ver más veces con otro material, pues se vislumbran calidades que no pudo desarrollar en tarde donde la lidia se antepone al toro. Estuvo muy animoso y le protestaron la vuelta porque la espada cayó baja. También recogió el cariño del público, al final tras matar al sexto, que se le quedó mirando sin moverse.

Ángel Losada se distinguió en la brega.

Fernando VIYNES

FESTEJOS DEL DOMINGO

COGIDA GRAVE DE ÁNGEL LERÍA EN TARRAGONA



NIÑO DE LA TAURINA.

Tarragona, 18. El festejo resultó muy accidentado, pues quedó reducido a un mano a mano por el percance que sufrió el diestro de la tierra, Ángel Lería, que fue cogido por su primer toro; presenta una herida en el tercio superior de la cara interna del muslo derecho, con dos trayectorias que interesan los músculos abductores. Pronóstico grave. Además, "Niño de la Taurina" fue atendido de un puntazo y "Joselito de Colombia" se hirió con el verduguillo, en ambos casos de carácter leve. Se lidiaron toros portugueses de Luis Pasanha. Carlos Collado "Niño de la Taurina", división de opiniones, oreja y vuelta al ruedo. José Zúñiga "Joselillo de Colombia", silencio, pitos y bronca tras dos avisos.

PEPE LUIS MARTÍN FUE EL TRIUNFADOR EN CIUDAD REAL

Ciudad Real, 18. Cinco toros de Hermanos Sampedro y uno, corrido en quinto lugar, de Alejandro García, Paco Alcalde, vuelta al ruedo y ovación. Pepe Luis Martín, que salió a hombros, dos orejas y vuelta al ruedo. Martín Pareja Obregón, ovación en su lote.

SÓLO UNA OREJA, PARA OJEDA, EN SANLÚCAR

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 18. Seis toros de Jandilla, chicos y flojos, sospechosos de pitones. José María Manzanares, vuelta al ruedo y palmas. Paco Ojeda, palmas y una oreja. "Finito de Córdoba", silencio en ambos.

UNA OREJA PARA CADA ESPADA EN BEZIERS

Beziers (Francia), 18. Seis toros de Victorino Martín, irregulares de presentación y juego. José Antonio Campuzano, palmas y una oreja. Luis Francisco Esplá, una oreja y vuelta al ruedo.

OREJA PARA CURRO DURÁN EN BENIDORM

Benidorm (Alicante), 18. Seis toros de Isaías y Tulio Vázquez, duros y difíciles. Curro Durán, una oreja y palmas. Antonio Mondéjar, silencio y ovación. Gregorio

de Jesús, ovación y vuelta. Mondéjar sufrió una voltereta sin consecuencias en su primero.

PEDRO LARA ABRIÓ LA PUERTA GRANDE EN BAEZA

Baeza (Jaén), 18. Cinco toros de Garcibravo y uno, lidiado en tercer lugar, de El Chaparral. Curro Vázquez, una oreja y ovación. Pedro Lara, que salió a hombros, ovación y dos orejas. Enrique Ponce, una oreja y fuerte ovación.

TRIUNFO DE RUIZ MIGUEL Y "MORENITO DE MARACAY" EN QUINTANAR DE LA ORDEN

Quintanar de la Orden (Toledo), 18. Seis toros de Luis Albarrán. Ruiz Miguel, vuelta al ruedo y dos orejas. "Manili", silencio y pitos tras un aviso. "Morenito de Maracay", palmas y dos orejas. Ruiz Miguel y "Morenito de Maracay" salieron a hombros.

MANOLO SÁNCHEZ SALIÓ A HOMBROS EN VALENCIA

Valencia, 18. Novillos de Gabriel Rojas. Manolo Sánchez, una oreja en cada uno. Paco Senda, silencio en su lote. Ángel de la Rosa, una oreja y ovación.

JULIO CAMPANO CORTÓ LA ÚNICA OREJA EN GERONA

Gerona, 18. Novillos de Moreno Domínguez. El rejoneador Higinio Triguero, vuelta al ruedo. Álvaro Oliver, silencio y vuelta al ruedo. Julio Campano, silencio y una oreja.

OREJA PARA MARIANO JIMÉNEZ Y "EL TATO" EN SAINT-SEVER

Saint-Sever (Francia), 18. Novillos de Eduardo Miura, bien presentados, mansos y justos de fuerza. Domingo Valderrama, silencio tras aviso y vuelta al ruedo. Mariano Jiménez, una oreja y vuelta al ruedo. Raúl Gracia "El Tato", silencio y una oreja.

TRES OREJAS PARA "CHIQUILÍN" EN SAN ROQUE

San Roque (Cádiz), 18. Seis novillos de Carlos Núñez, blandos. Manuel Caballero, ovación y una oreja, al igual que "Chamaco". El triunfador de la tarde fue Rafel González "Chiquilín", que cortó tres orejas y salió a hombros.

"EL CORDOBÉS" Y ALBERTO RAMÍREZ TRIUNFARON EN TORREVIEJA

Torrevieja (Alicante), 18. Seis novillos de Soto de la Fuente. Manuel Díaz "El Cordobés", ovación y dos orejas y rabo. García Ramírez, una oreja y silencio. Alberto Ramírez, tres orejas.

JUAN CARLOS BELMONTE CORTÓ UN RABO EN ALMOROX

Almorox (Toledo), 18. Seis novillos de Encinagrande, difíciles. Juan Carlos Belmonte, palmas y dos orejas y rabo. Miguel Martín, palmas y vuelta al ruedo. Erik Cortés, palmas en su lote.

SALIDA A HOMBROS DE DAVID GIL Y PEPÍN RUBIO EN CAMBIL

Cambil (Jaén), 18. Seis novillos de García Rubio, al tercero de los cuales se le dio la vuelta al ruedo. Pepín Rubio, una oreja en cada uno. José Moreno, oreja y ovación. David Gil, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

DOS OREJAS PARA CONRADO MUÑOZ EN CENICIENTOS

Cenicientos (Madrid), 18. Novillos de Sotillo Gutiérrez. "Paquiro" resultó cogido en su primero, pero pudo salir a matar el cuarto y recibió una fuerte ovación. José Rubén también fue ovacionado en los tres que mató, uno de



MANUEL CABALLERO.

ellos por el percance de "Paquiro". Conrado Muñoz, que salió a hombros, dos orejas y vuelta al ruedo.

AMBOS NOVILLEROS SALIERON A HOMBROS EN BARBADILLO

Barbadillo (Salamanca), 18. Novillos de Julio Jiménez, con trapío y de juego desigual. Pepe Luis Gallego, cuatro orejas y un rabo. Ignacio Sánchez, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

OREJA PARA ANTONIO MARTÍN EN LLORET

Lloret de Mar (Gerona), 18. Cuatro novillos de Demetrio Lancho. Ramsés Trujillo, vuelta al ruedo en ambos. Antonio Martín, ovación y una oreja.

EN ROBLEDO SE CORTARON TODOS LOS TROFEOS POSIBLES

Robledo (Ciudad Real), 18. Novillos de Pilar Población, que dieron excelente juego. El rejoneador Ricardo Murillo, dos orejas y rabo. Paco Picado y Víctor Puerto lograron cuatro orejas y dos rabos cada uno.

FESTEJOS DEL SABADO

FERNANDO CÁMARA CORTÓ DOS OREJAS Y FUE HERIDO EN TOLEDO

Toledo, 17. El diestro Fernando Cámara cortó dos orejas en el único toro que mató, porque su segundo le infirió un cornada de 414 centímetros de longitud en el hueso poplíteo, de pronóstico reservado. Se lidiaron toros de Alonso Moreno Roberto Domínguez, palmas y silencio. Miguel Báez "Litri", palmas y pitos tras oír un aviso.



Fernando Cámara.

món Martín, que salió a hombros, tres orejas. "Chiquilín", oreja y ovación.

MARIANO JIMÉNEZ, A HOMBROS EN PIEDRALAVES

Pedralaves (Ávila), 17. Seis novillos de Hermanos Juárez. Mariano Jiménez, una oreja en cada uno. Jesús Montes, silencio y vuelta al ruedo. "Rondino", una oreja y vuelta al ruedo.

PACO DELGADO CORTÓ LA ÚNICA OREJA EN SIGÜENZA

Sigüenza (Guadalajar), 17. Cinco novillos de Bernardino Jiménez y uno de Manuel López. Paco Delgado, oreja y silencio. Juan Carlos García, silencio en ambos. Victoriano González, vuelta al ruedo en los dos.

UNA OREJA PARA JUAN JOSÉ TRUJILLO EN ALMOROX

Almorox (Toledo), 18. Novillos de Viuda de Cándido García. Ángel de la Rosa, ovación en su lote, lo mismo que "Porritas". Juan José Trujillo, ovación y una oreja.

APOTEÓSICOS FESTEJOS MIXTOS EN MEMBRILLA Y GUIJUELO

Membrilla (Ciudad Real), 17. Dos novillos de Eva Martín Peñato para el rejoneador Rafael Peralta, que cortó tres orejas. Cuatro toros de Francisco Galache para José Antonio Campuzano (ovación y dos orejas y rabo) y su hermano Tomás (dos orejas y vuelta al ruedo). Los tres salieron a hombros.

Guijuelo (Salamanca), 17. Un novillo para rejonos de Justo Nieto y cuatro toros de la misma divisa. El rejoneador Leonardo Hernández, dos orejas. Rui Benito Vasquezas, una oreja en cada toro. Julio Norte, tres orejas. La terna salió a hombros.

SIN TROFEOS EN CIUDAD REAL

Ciudad Real, 17. Cinco toros de Herederos de Guardiola Fantoni y uno de Guardiola Domínguez. José María Manzanares división de opiniones y palmas. Antonio Sánchez Puerto, división de opiniones y silencio. Cristo González, palmas y vuelta.

TRES OREJAS PRA EMILIO OLIVA EN VILLARROBLEDO

Villarrobledo (Albacete), 17. Seis toros de Flores Albarrán. Curro Vázquez, pitos y silencio. Emilio Oliva, tres orejas. "Jesulín de Ubrique", vuelta al ruedo y silencio. Emilio Oliva salió a hombros.

ESPARTACO, A HOMBROS EN OLIVENZA

Olivenza (Badajoz), 17. Cuatro toros de Los Guateles y dos de Javier Camuñas. "Espartaco", pitos y dos orejas. Rafael Camino vuelta al ruedo y ovación. "Espartaco Chico", una oreja y palmas.

OREJA PARA "MORENITO DE MARACAY" EN BAEZA

Baeza (Jaén), 17. Toros de "El Chaparral". Juan Antonio Esplá, ovación en su lote. "Morenito de Maracay", silencio y una oreja. "El Soro", pitos y silencio.

TRES OREJAS Y RABO PARA "EL MILLONARIO" EN DUEÑAS

Dueñas (Palencia), 17. Cuatro novillos de García Torres. Óscar Roberto Antolín "El Millonario", que salió a hombros, tres orejas y un rabo. Conrado Muñoz, palmas y una oreja.

ÓSCAR ALBA LOGRÓ TRES OREJAS EN CENICIENTOS

Cenicientos (Madrid), 17. Seis novillos de Ramón Sánchez. Rodolfo Núñez, ovación y silencio. Óscar Alba, tres orejas. Óscar Higuera, dos orejas y vuelta al ruedo. Tanto Alba como Higuera salieron a hombros.

TRIUNFO DE JOSÉ RAMÓN MARTÍN EN BURGO DE OSMÁ

Burgo de Osma (Soria), 17. Novillos de Ángel y Verónica Teruel. García Ramírez, ovación en su lote. José Ra-

MANUEL CABALLERO, A LAS PUERTAS DE LA ALTERNATIVA

"SI NO APROVECHO ESTA OCASIÓN ES QUE NO VALGO"

La próxima feria de la Vendimia de Nimes anuncia como una de sus máximas atracciones la alternativa de Manuel Caballero. El torero albaceteño, que desde que abriera la puerta grande de Las Ventas es una de las máximas figuras del escalafón novilleril, confiesa estar muy contento con el cartel

—su maestro y amigo Dámaso González será el padrino— y aunque no quiere revelar lo que cobrará por la alternativa asegura que la oferta económica influyó bastante, pero que no es la única razón por la que ha escogido la plaza de Nimes para celebrar el evento.



Caballero aspira a una alternativa floreada con un triunfo.

HACE tan sólo unos meses Manuel Caballero negaba que fuese a tomar la alternativa en Nimes, aunque todos conocíamos el empeño que estaba poniendo el empresario Simón Casas para apuntarse el tanto. Otras plazas, Albacete y Ronda, también pujaron por convertirse en marco del acontecimiento, pero al final, la habilidad del empresario francés pudo con todos y el viejo coliseo romano vuelve a ser testigo de otra alternativa de postín, como fueron en su día las de Litri, Camino o Jesulín de Ubrique.

El veinte de septiembre enfundado en un traje blanco y oro —“Será la primera vez que me ponga un vestido de ese color”— el joven torero de Albacete recibirá los trastos de manos de otro matador de su tierra, el veterano Dámaso González que reaparece para la ceremonia; como testigo su íntimo amigo Jesulín de Ubrique, y para que el lujo sea completo, seis toros de Jandilla en los chiqueros.

—Para mí es una satisfacción enorme que Dámaso haya accedido reaparecer por un día para darme la alternativa. Él es el espejo donde nos hemos mirado todos los toreros de Albacete y, sobre todo, es un gran amigo que me ha ayudado una barbaridad con sus consejos. Y es que cuando ese hombre te dice algo no habla por hablar.

—¿Has sido tú quien lo convenció para que te apadrinara?

—Yo nunca se lo pedí directamente porque él tiene una familia y no quería ponerlo en el compromiso. Hombre, alguna vez se lo dejó caer o él me lo dejó caer, pero directamente nunca se lo propuse. Ha sido Simón Casas quien habló y lo convenció.

—Nada más tomar la alternativa, al día siguiente, te espera un compromiso gordo, ya que estás anunciado para matar una corrida de Manolo González junto a Ortega Cano y Ojeda. ¿Qué puestas cuando ves esos nombres junto al tuyo?

—Siento algo muy especial que no sabría explicarte con palabras. Ante todo sé que ellos son figuras que conocen el oficio a la perfección y que pueden darme un baño en el momento que se lo propongan, esto lo digo por curarme en salud —añade sonriéndose—. Lo que está claro es que a partir del día veinte, el compromiso será mayor porque sólo con estar anunciado junto a toreros tan importantes ya sientes otra responsabilidad añadida.

—Desde que abriste la puerta grande de Las Ventas has cosechado triunfos en la mayoría de los cosos donde actuaste. Saliste a hombros en Sevilla, Valencia, Barcelona, Ronda, Nimes, y otras muchas plazas. ¿Qué siente un chaval con apenas veinte años al poseer un currículum tan importante?

"NO SOY UN PEDANTE"

—Siento orgullo, pero eso no quiere decir que me haya convertido en un pedante, ni mucho menos. Yo sé que en el toreo no hay historia, sólo existe el hoy, y también sé que de ahora en adelante las puertas grandes que haya abierto anteriormente no van a servirme para nada, lo único que tendrá valor es lo que sea capaz de desarrollar delante del toro.

—Sabes que la mayoría de los toreros jóvenes pasan un bache desde que toman la alternativa hasta que se curten como matadores. ¿Estás mentalizado para superarlo?

—El bache lo he tenido este año. No he tenido suerte con los toros y esto ha hecho que no triunfara tan fuerte como el año pasado. Te aseguro que lo he pasado francamente mal y que esto me ha ayudado a madurar. Por otra parte, recuerdo que cuando debuté en Osuna, en el año ochenta y ocho, se me abrieron muchas puertas y en aquel momento no supe aprovechar la situación. Esto me sirvió para darme cuenta de que en este mundillo los trenes pasan por delante de uno a una velocidad tremenda, así que, cuando se tienen oportunidades, no hay que dejarlas escapar. Si ahora no ando espabilado y no sé aprovechar el momento es que no valgo para esto.

—¿No te sientes algo aburrido de los novillos?

—Aburrido no, lo que ocu-

rre es que tengo muchas ganas de tomar la alternativa porque todos los compañeros con los que empecé ya son toreros. La diferencia entre esta temporada y la anterior radica, principalmente, en que este año, a pesar de haber triunfado en menos ocasiones, me he sentido mucho más delante del toro. Cuando empecé la temporada me propuse disfrutar al máximo y cuajar el mayor número de faenas importantes. La mala suerte me lo ha impedido en muchas ocasiones, pero te aseguro que antes de que tome la alternativa tengo que torear un novillo como yo quiero torearlo.

—¿Y eso cómo es?

—Sintiéndome, disfrutando. Hasta ahora, la faena que más se ha acercado es la que le cuajé a un novillo de Jandilla el pasado marzo en Nimes. Sin duda esa fue la mejor faena de mi vida. Precisamente eso y la reacción que tuvo el público —me llevó en hombros hasta el hotel— ha pesado mucho a la hora de decidirme por tomar la alternativa en el coso nimeño.

—¿Piensas hacer este invierno la campaña americana?

—No. Mi apoderado y yo hemos hablado sobre el tema y no vamos a hacer la temporada americana. Lo que sí puede que hagamos será torear una o dos corridas por aquellas tierras, pero, desde luego, no vamos a pasar el invierno por allí.

José Antonio NARANJO

CON SOLERA

SEGÚN un estudio publicado recientemente en una conocida revista, el mes de agosto es el preferido por la mayoría de los españoles para disfrutar de sus vacaciones estivales.

Yo, debido a mis años, no suelo salir en verano porque pienso que si me marcho con mi hija y mi yerno voy a convertirme en una carga para ellos; así que prefiero sufrir la canícula madrileña antes de que me adjudiquen el incómodo papel de trasto o de viejo impertinente.

Hace años, cuando vivíamos los sesenta, sí que salía en el mes de agosto. Era la época del desarrollo: el seiscientos, la nevera, David Cubedo dando el parte de las tres, y el pluriempleo para pagar las primeras letras de mi vida.

Entonces, cada vez que el octavo mes del año hacía su aparición, un servidor cogía a la familia, llenaba el “gordini” de trastos, y se lanzaba a disfrutar del merecido descanso en el pueblo.

Mis veraneos siempre fueron simples: la partida con los amigos por la mañana, las largas sesiones en el cine de verano con la “parienta”, y las raciones de calamares en la fresca terraza del bar “Aleman”. La que más disfrutaba era mi hija, entonces tendría catorce o quince años. Ella acudía a aquellos guateques, organizados por supuesto en casa de alguna familia conocida, donde se bebía sangría y se bailaba al son del Dúo Dinámico en el patio, mientras los mayores chismorreábamos en el salón.

Ahora las cosas son distintas: mi mujer murió, la niña se casó, y aquellos años ya no son más que otro eslabón en la cadena de los recuerdos.

Muchas veces, cuando veo una corrida de toros me acuerdo de los veraneos en el pueblo. Incluso llego a sentir pena por los toreros. Ellos empiezan a trabajar desde que son muy jóvenes; siempre están rodeados de gente mayor que les exige y les prohíbe cosas; no tienen adolescencia ni juventud; y, por supuesto, jamás disfrutaban de vacaciones.

Algunos son niños vestidos de seda y oro que se ganan la vida engañando a la muerte; no tienen amigos de su edad porque muchos son millonarios cuando los demás aún reciben la eximia paga paterna; no bailan ni trasnochán; son eremitas encerrados en una jaula de oro a la que muy pocos tienen acceso.

Se me vienen a la cabeza miles de nombres, miles de personas a las que obligaron a convertirse en hombres antes de abandonar el pantalón corto; miles de chavales que sacrificaron el presente de la realidad por el futuro incierto de un sueño casi imposible.

Me descubro ante los que cambian las noches de veraneo, los bailes con amigos y los primeros amores, por el campo, la carretera y el miedo.

Sin duda, un torero jamás estará bien pagado.

DON MARIANO