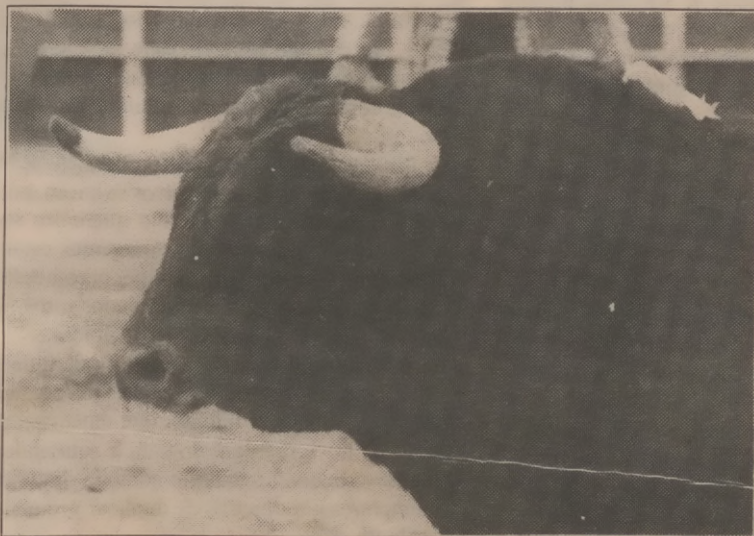


Los ganaderos deben reaccionar

Hay que acabar con la vergüenza del afeitado

Este toro de Concha Navarro, escandalosamente BARBERIZADO, salió al ruedo de Valdemorillo y fue devuelto ante la protesta unánime del público, al grito de "que salga el barbero".

Lo justo sería que los ganaderos de la Unión, por su propio prestigio reaccionaran contra estos excesos. Sucesos como el que refleja la foto le dan la razón a la Ley Corcuera y su dureza sancionadora. Del estado de la ley y su polémica les informamos en la página 7.



José Luis Martín Berrocal queda en libertad sin cargos

El juez central de Instrucción número 1 de la Audiencia Nacional, Carlos Bueren, dejó en libertad sin cargos al empresario José Luis Martín Berrocal, detenido en Madrid por la supuesta compra de obras de arte robadas. Tras la declaración, el juez determinó su libertad para determinar a qué juzgado corresponde la competencia del asunto.

Martín Berrocal fue detenido en un piso de su propiedad, en la calle de Santander, 3, que disponía de «extremas medidas de seguridad» y en el que guardaba las obras robadas no constatadas en su declaración patrimonial.

Se ha iniciado el peritaje de las 200 obras y piezas -cuyo valor asciende a varios miles de millones de pesetas- y muchas de ellas se sabe que son robadas. Además del inmueble donde Berrocal guardaba «un auténtico museo», la Policía ha precintado una tienda de antigüedades de la calle de Preciados por su relación directa con el caso. Por su parte, Berrocal declaró que las obras «son producto de 30 años de coleccionismo» y aseguró que desconocía que tales objetos, «que no son ni Goyas, ni Velázquez, ni Dalís», tuvieran que ser declarados a la Hacienda pública.



(FOTO: BOTAN)

Vuelve el exiliado

Victorino Martín, exiliado voluntariamente a Francia por problemas con el Ministerio del Interior por culpa del tema del afeitado, vuelve a lidiar en España. El próximo sábado, 2 de marzo, lidiará una corrida de toros en el festival de Cáceres. Allí se unirá en

su retorno con la vuelta de Francisco Ruiz Miguel. Dos nombres íntimamente unidos.

En abril lidiará Victorino otro festival en Madrid, y en agosto una corrida de toros en Bilbao. El resto, por ahora en Francia.

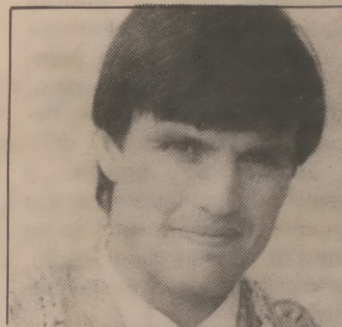
EN ESTE NUMERO

EL SORO, indignado por su exclusión de Valencia

(Página 9)

Gil y Gil quiere convertirse en un ganadero de primera fila

(Página 12)



ESPARTACO: "Este año seré el número uno en éxitos"

(Página 13)

"Me han despreciado. Canorea ni siquiera me llamó para ir a Sevilla", afirma Roberto Domínguez

(Página 23)

La Magdalena de Castellón abre las grandes ferias

(Página 31)

LA SUPERGUIA

A partir de este número les ofrecemos la cartelera más completa de la Fiesta. Una agenda imprescindible para los aficionados y los profesionales. Aquí lo encontrarán todo. Todos los carteles con toros y toreros, festejos grandes y menores por meses, fechas y Comunidades, precios, teléfonos, hoteles, horarios, toróscopo, cumpleaños y efemérides.

Vuelta al ruedo

La afición taurina se acostumbró a leer el semanario que fue tenido por todos como el mejor desde su aparición: "El Ruedo". Fueron tres décadas, desde la posguerra hasta prácticamente la transición, dominadas por esta revista. Para saber lo que realmente ocurría era imprescindible ir a "El Ruedo".

Este histórico nombre regresa ahora, en otros tiempos distintos y distantes, pero con la misma vocación de servicio. Queremos que los aficionados vuelvan a "El Ruedo" para enterarse de lo que realmente acontece. Aunque nosotros no nos conformamos con la vuelta al ruedo. Nuestra meta es cortar las orejas todas las semanas. Y sin abandonar la ortodoxia, los más puros cánones informativos: citar de lejos a la actualidad con la muleta "planchá", aguantar el arreón sin rectificar ni un ápice, prender su celo y embozarlo para, con el prodigio del temple, llevarla detrás de la "caera", donde es posible rematar y engancharla con ligazón para la siguiente suerte sin salir de un palmo de terreno, de un rodal, que escribían los cronistas antiguos.

Los agrisados tiempos que nos ha tocado sobrevivir son difíciles, plenos de individualismo, de insolidaridad, deshumanizados. Ahora manda el tanto tienes (o toreas) tanto vales, triunfa la mediocre insustancialidad, la que adora como único fin al becerro de oro. Para colmo, los dirigentes mundiales y nacionales han aprovechado el reciente carnaval para quitarse la careta de corderos y mostrarnos su faz de lobos. Con sus tropelías, amantadas tan sólo por sus in-

tereses, por ese becerro de oro-nada taurino, por cierto, nos envían al averno de muerte y destrucción. Pero el pueblo no está por la labor.

La gente de a pie quiere escaparse de tan arisca realidad y no renuncia a divertirse, a la fiesta. Y la fiesta taurina debe caracterizarse por otras guerras, la de los hombres que practican el ya casi único oficio artístico-romántico que nos queda en el mundo. Ahí es nada, jugarse la vida delante de una fiera sólo por el placer de derrotarla, al margen de emolumentos económicos, crepitando a la par desde el albero poderío, valor y belleza sin mácula. Esta fiesta no puede evitar la influencia trepidante de la sociedad en que se desenvuelve, pero es distinta, luminosa y atractiva. Con sus injusticias a manta, con sus manipuladores influyentes, con tantos defectos como ustedes quieran... pero nunca ayuna de la gran verdad: la razón frente al bruto, la inteligencia frente al instinto.

Esta es la guerra que nos interesa, mientras soñamos con que se acabe la otra. En donde nos consta que se dirige la ávida mirada del aficionado, a este ruedo inmenso que es parte de la cultura e idiosincrasia hispana desde hace siglos, guste o no guste. Por eso vamos a acicalarnos con el máximo esfuerzo, vamos a atarnos los machos de la profesionalidad y la honradez informativa para que esta vuelta a "El Ruedo" de los aficionados les llene tanto como esas tres o cuatro faenas inigualables que se recuerdan al final de cada temporada y que por arte de birlibirloque burlan la mediocridad mayoritaria y triunfante. Amén.

Emilio Martínez

EDITORIAL

Tradición y futuro

"El Ruedo" ha sido, sin duda, la gran publicación semanal de la fiesta en el medio siglo que nos desembarca en el año dos mil. Un semanario modélico, difícil de superar, adecuado a su tiempo, representativo de una época. Que se merece nueva vida, no por nostalgia, sino por el valor de su espíritu periodístico y taurino. Y a eso vamos. A ensamblar tradición y futuro, a mantener su sustancia y a darle alas, proyección, cuerpo y modernidad para que el nuevo semanario, «El Ruedo», que emerge de la Revista de Toros, recoja el testigo y escriba el futuro, al menos, de otro medio siglo de la historia de la Tauromaquia.

El nombre es importante. El contenido lo ha de ser, incluso, más. Vamos a representar una nueva época, no ha hacer una copia de apariencias. Nos interesa la sustancia, lo positivo de su legado; queremos rejuvenecer a los viejos lectores y atraer a la juventud con el lenguaje sin tiempo de la verdad, la buena información, el rigor, la amenidad, la didáctica y el sentido práctico.

Por eso un nuevo formato. Por eso una impresión de vanguardia. Por eso un periodismo de primera línea. Por eso una atención especial a lo que llamaremos la "Super-guía Taurina", que ha de convertirse en el programa de mano absolutamente necesario para todos.

Las mejores publicaciones económicas se hacen así, los mejores rotativos deportivos se hacen así. Los mejores diarios se hacen así. No queremos ser, en los toros, esclavos del pasado. Queremos estar con los mejores, ganar el futuro, romper el techo de las tiradas y demostrar que la fiesta de los toros nos es un reducto de añoranzas y viejos tópicos.

Tradición, respeto al pasado, modernidad y futuro son nuestro lema. Sólo ustedes pueden demostrar que vale la pena el intento, que tenemos razón. No nos interesa un semanario para ir cubriendo el expediente y supervivir. Salimos con una tirada de 22.000 ejemplares y el objetivo de duplicar pronto esta apabullante cifra.

Aquí se va a trabajar mucho y con absoluta independencia. Con un director que conoce el tema y la profesión como muy pocos, con una redacción sólida, profesional, y una nómina de colaboradores, que nunca será una lista cerrada. Todo lo contrario. A cada paso, en nuestra expansión, iremos acercando a estas páginas a todos los compañeros que se identifiquen con esta idea de futuro informativo. Este va a ser un "Ruedo abierto", en el que contará, y mucho, el lector y su voz. Aquí caben todos los que tengan algo que decir.

Y una cosa muy clara. Esta sociedad formada por

un amplio grupo de personas unidas por la amistad y por su pasión por la fiesta, no se lanza a ninguna aventura disparatada. Empieza ingresando, en la editorial que constituyen, todo el dinero que haría falta para cubrir los gastos de un año sin añadir ni una sola peseta. Cosa imposible, porque usted, y muchos como usted, ya han comprado el primer número. Pero se hace así; para que los cimientos sean sólidos y la independencia, la seguridad y la seriedad sea mayor y absoluta. Así lo hemos decidido los veinticinco accionistas -ninguno mayoritario- que componemos esta sociedad. Como novedad es que, en el Consejo Editorial, que publicaremos en breve, figure el Consejo de Redacción con participación editorial.

Color, sí, pero no vamos al colorín. Buscamos, junto a la visión clara, el olor, el sabor y el tacto del espectáculo y sus gentes. Sobre un papel color "albero" de moderna fabricación y las técnicas adecuadas de rotativas para el objetivo de grandes tiradas.

Salimos los jueves. La distribución ha sido parte fundamental de nuestros desvelos. Todo está listo para que los jueves a primera hora esté en todos los quioscos. ¿Por qué los jueves? Porque lo que haya pasado en el fin de semana nos interesa en su análisis y profundidad, puesto que las radios y los diarios ya han dado puntualmente los resultados. Y necesitamos más tiempo para el análisis y el reportaje. Y porque "miramos hacia adelante" hacia el fin de semana. Nos importa tanto lo que va a suceder como lo que ya ha ocurrido. No trabajaremos únicamente "a toro pasado", sino con un sentido de avance y vivacidad.

Tampoco llegamos a quitarle nada a nadie. Al contrario. Venimos a abrir espacios, horizontes, a ampliar las cotas conocidas, con modestia pero con ambición. Saludamos, en primera instancia, muy respetuosamente, a las publicaciones que tienen el mérito de subsistir en el mercado. Nuestro éxito no depende de las fluctuaciones de los demás; sino de nosotros mismos.

El primer número tendrá los errores lógicos del inicio; pero dará una pista clara de los objetivos. Cabía la tentación de empezar con un número extra, apabullante. No hemos querido hacerlo. Tienen en sus manos un número normal. El mínimo de lo que ofreceremos. De ahí para arriba. De menos a más es como queremos ir. Como son las buenas faenas en el ruedo. Como es esta profesión.

Aquel magnífico "El Ruedo" hizo historia durante cuarenta largos años. Este, representando a su tiempo, la inicia hoy, abrazando la tradición con el futuro. Si usted añoraba un gran semanario, aquí lo tiene. Usted tiene la palabra.

La frase de oro

El filósofo José Ortega y Gasset no pudo torear, por los achaques de la edad. Pero hizo lo que mejor sabía: hablar "ex-cátedra". Sucedió en 1946 en la finca serrana del otro Ortega, el torero, con el insigne periodista Luis Calvo -que fue el que lo contó después de testigo. El tema de conversación era la forma de torear antigua y moderna (de aquellos años, que si fuera ahora Ortega se moriría). Y Ortega, el filósofo, sentó cátedra:

“Ahora no se torea. Hoy se hace estilo, y así como el artista oculta la falta de densidad humana con el artificio, los toreros de hoy oculta en el estilismo la ausencia de arte. El día en que se colocaron petos a los caballos, la fiesta de los toros perdió su sabor de drama caliente, que estaba, por cierto, condensado en el quite. Hoy no hay quites. El torero busca en esa suerte su lucimiento y huye del peligro que hay que afrontar de cara, metiéndose incluso por debajo del caballo, y arrastrando al toro con la punta del capote, porque en el quite hay que salvar al toro, al caballo y al picador.

Hoy se torea de lado, dando al toro el costado y no el pecho. Antes desafiaba el lidiador al toro con la capa fruncida sobre su pecho, y abrir esa capa era ya una escena varonil de garbo y drama. Antes los toros eran mansos y bravos, y el torero tenía que vencer las dificultades de una lucha a muerte. Hoy, todos los toros son bravos, y la selección crea un tipo uniforme. Antes, el torero triunfaba y fracasaba en una misma tarde, porque un toro era bueno para la lidia, y otro no. La fiesta era entonces gallarda, impetuosa, áspera y frenética. Hoy es nada más que monótona y pulida, y tiene el tedio de todo lo primoroso. Volutas.”

Dicho y escrito

- "La ausencia de El Soro no deja de ser un capricho suyo que lamentamos" (Luis Álvarez, en "Aplausos").
- "Es más rentable decir que no, que torear por torear" (Manzanares, en "Aplausos").
- "Cuando Sanz Torres no analice pitones, yo lidiaré en plazas españolas" (Victorino, en "Diario 16").
- "Será muy difícil que yo vuelva a torear en Valencia, mientras siga Luis Álvarez como empresario" ("El Soro", en Diario 16).
- "No es nuevo en la fiesta que para espadas modestos salga el toraco y para figuritas, la mona. Por el contrario, esa es la norma. La fiesta tiene unas características que ha ido configurando en el transcurso de su ya larga historia, y son la casta, el arte, el valor, y junto a esto, la poca vergüenza, en complicada amalgama" (Joaquín Vidal, en "El País", crónica de Valdemorillo).

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo.

Jefa Sección: Carmen Peinado.

Diseño: Salomón Sanz.

Dibujante: Fernando Vinyes.

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvi.

Redactores y colaboradores: Antonio González, Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambrero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrían, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, "Don Mariano", Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco

Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance.

Redacción en Andalucía: Carlos del Barco, José Enrique Moreno y Fernando Carrasco.

Publicidad: María Luz Gómez. Teléfono 523 09 90. Telf. particular 564 27 79.

Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez.

Redacción y administración: C/ Chinchilla, 1 2º Ofic. 3. Teléf. 523 10 20. 28013 MADRID.

Edita: Ediciones Epsilon.

Imprime: Castellón Editorial.

Distribuye: COEDIS

VALENCIA: Con El Soro ausente, por primera vez en ocho años

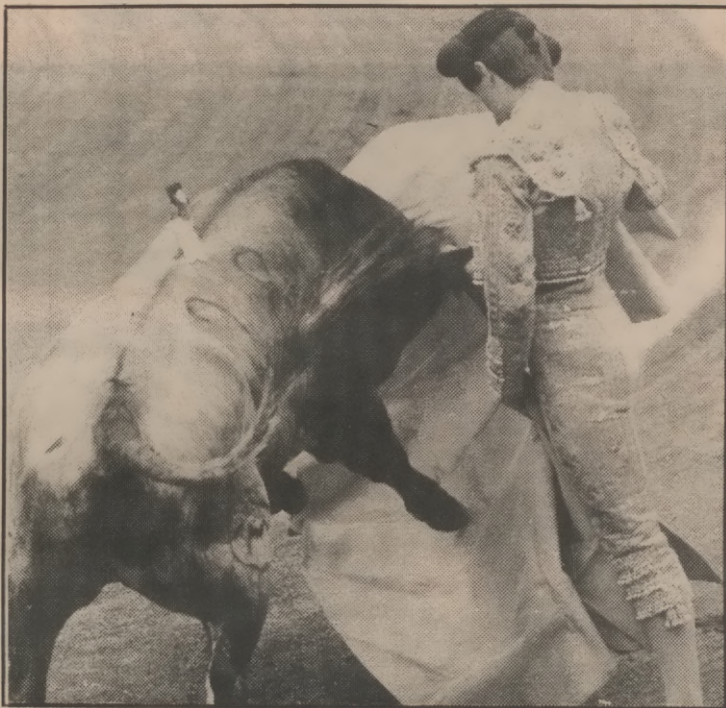
La feria de «Fallas» aumenta el número de corridas para incluir más toreros valencianos

La empresa Valencia Taurina, que administra la Plaza de Toros de Valencia, se vio obligada a aumentar, en una, el número de corridas de toros que había programado, para dar entrada en ella a tres espadas de la tierra, según le exigieron, desde la Comisión de Cultura de la Diputación -propietaria del coscón con la amenaza de rescisión de contrato si no aceptaba esta condición. Así, el 13 de marzo actuarán en ese festejo extra Manolo Sales, Soro II y Víctor Manuel Blázquez, con toros de Molero Hermanos. Si Soro II no aceptase entraría en su lugar el también valenciano Gregorio de Jesús.

El gran ausente del abono es otro valenciano, Vicente Ruiz El Soro, que nunca había faltado desde que se doctoró hace ocho temporadas. La empresa afirma que el de Foyos no aceptó las fechas, mientras el diestro acusa a la empresa de no haber cumplido su palabra de que haría el paseillo los días 17 y 19, según le prometieron en octubre pasado con motivo de la feria de la Comunidad Valenciana.

El abono, que se inicia el 9 de marzo, consta de ocho corridas de toros, cuatro novilladas y un festejo de rejones.

Las combinaciones son las siguientes:



A. M. Punta tomará la alternativa en Sevilla, lo mismo que Pareja Obregón (Foto: M. DARRITCHON)

Día 9 de marzo: Toros de Juan Pedro Fernández El Pizarra, para Morenito de Maracay, Espartaco Chico y Alberto Martínez, que tomará la alternativa.

Día 10: Toros de Lamamié de Clairac, para Ortega Cano, Juan Mora y Fernando Cámara. En la matinal del día 10, novillada sin caballos, fuera de abono. Novillos de Sonsoles Aboín, para Domingo Triana,

Luis Blázquez y Ramón Bustamante.

Día 11: Novillos de Sánchez Arjona, para Luis José Amador, Joaquín Díaz y Francisco Perpiñán.

Día 12: Novillos de Dionisio Rodríguez, para Marcos Sánchez Mejías, Victoriano González y Manuel Carrión.

El día 13 de marzo se incluye una corrida de toros más con la participación de los valencia-

nos Manolo Sales, Antonio Ruiz Soro II (por confirmar) y Víctor Manuel Blázquez, con toros de Molero Hermanos. En el supuesto de que Soro II no aceptase torear, el puesto sería cubierto por Gregorio de Jesús.

Día 14: Novillos de Carlos Núñez, para Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Paco Senda.

Día 15: Toros de La Cardenilla, para Francisco Ruiz Miguel, Víctor Mendes y César Rincón.

Día 16: Toros de Francisco Galache, para Fernando Cepeda, Fernando Lozano y Jesulín de Ubrique.

Día 17: Matinal. Rejones. Toros de Félix Hernández, para Joaquín Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y César de la Fuente, Curro Bedoya y Antonio Ignacio Vargas.

Día 17: Tarde. Toros de Gualetes, para José Mari Manzanares, Joselito y Litri.

Día 18: Toros de Sayalero y Bandrés, para José Ortega Cano, Rafael Camino y Enrique Ponce.

Día 19: Matinal. Novillos de Jesús Gil y Gil, para César Pérez, Luis Fernández Jocho II y Ángel de la Rosa.

Día 19: Tarde. Toros de Aldeanueva, para Roberto Domínguez, Espartaco y Enrique Ponce.

Emilio Muñoz y Paco Ojeda.

Sábado, 13: Toros de Cayetano Muñoz, para Juan Mora, Fernando Lozano y Litri.

Domingo, 14: Toros de Fernando Domecq, para Emilio Muñoz, Joselito y Jesulín de Ubrique.

Lunes, 15: Toros de Cebada Gago, para Niño de la Capea, Emilio Muñoz y Joselito.

Martes, 16: Toros de Jandilla, para José María Manzanares, Paco Ojeda y Fernando Cepeda.

Miércoles, 17: Toros de Torrestrella, para Paco Ojeda, Espartaco y Antonio Punta (alternativa).

Jueves, 18: Toros de Juan Pedro Domecq, para Curro Romero, Niño de la Capea y Espartaco.

Viernes, 19: Toros de Ramón Sánchez, para José Antonio Campuzano, Víctor Mendes y Antonio Punta.

Sábado, 20 (por la mañana, fuera de abono): Novillos de Torrestrella, para Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Chamaco.

Sábado, 20 (por la tarde): Toros de Gabriel Rojas, para Litri, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique.

El domingo, 21 (por la mañana), corrida de rejones: Toros de Luis Albarrán, para Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Antonio Correas.

Domingo, 21 (por la tarde): Toros de Eduardo Miura, para Ruiz Miguel, Manili y Pepe Luis Vázquez.

Lunes, 22: Toros de María Luisa Domínguez, para José Luis Galloso, Luis F. Esplá y Tomás Campuzano.

Domingo, 28: Novillos de Juan Pedro Domecq, para Finito de Córdoba, Chamaco y Marcos Sánchez Mejías.

Miércoles, 1 de mayo: Toros de Pablo Romero, para Manolo Rodríguez, Curro Durán y Juan Pedro Galán.

Domingo, 5: Novillos de Jandilla, para Luis de Pauloba, Finito de Córdoba y Chamaco.

Domingo, 12: Novillos de Torrealta, para Manuel Caballero, Cristo González y Marcos Sánchez Mejías.

Y el día 26 de mayo: Novillos de Herederos Carlos Núñez, para Manuel Caballero, Chiquilín y Miguel Carrasco.

SEVILLA: Domínguez, Ortega Cano y Aparicio, excluidos del abono

Curro, Espartaco, Ojeda, Muñoz y Manili mandan en la Feria de Abril

Los matadores de toros Curro Romero, Espartaco, Paco Ojeda, Emilio Muñoz y Manili, con cinco tardes cada uno, son los que más actúan en la próxima Feria de Abril, de Sevilla, de la que han quedado excluidos, finalmente, como ya se sabía, Roberto Domínguez, Ortega Cano y Julio Aparicio. También harán tres tardes el paseillo los novilleros Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Chamaco. En el ciclo sevillano habrá este año dos alternativas, las de los novilleros de la tierra Antonio Punta y Martín Pareja Obregón.

Los carteles definitivos son los siguientes:

Domingo, 31 de marzo: Toros de Torrealta, para Curro Romero, Espartaco y Martín Pareja-Obregón (alternativa).

Domingo, 17 de abril: Toros de Herederos Carlos Núñez, para José Antonio Campuzano, Manili y Espartaco Chico.

Lunes, 8: Toros de Joao Moura, para José Luis Parada, Pepe Luis Vázquez y Fernando Lozano.

Martes, 9: Toros del Conde de la Maza, para Manolo Cortés, Tomás Campuzano y Pedro Castillo.

Miércoles, 10: Toros de Salvador Domecq, para José María Manzanares, Manili y Juan Mora.

Jueves, 11: Toros de Montalvo, para Víctor Mendes, Fernando Cepeda y Martín Pareja-Obregón.

Viernes, 12: Toros de El Torreón, para Curro Romero,

LA BOLSA TAURINA

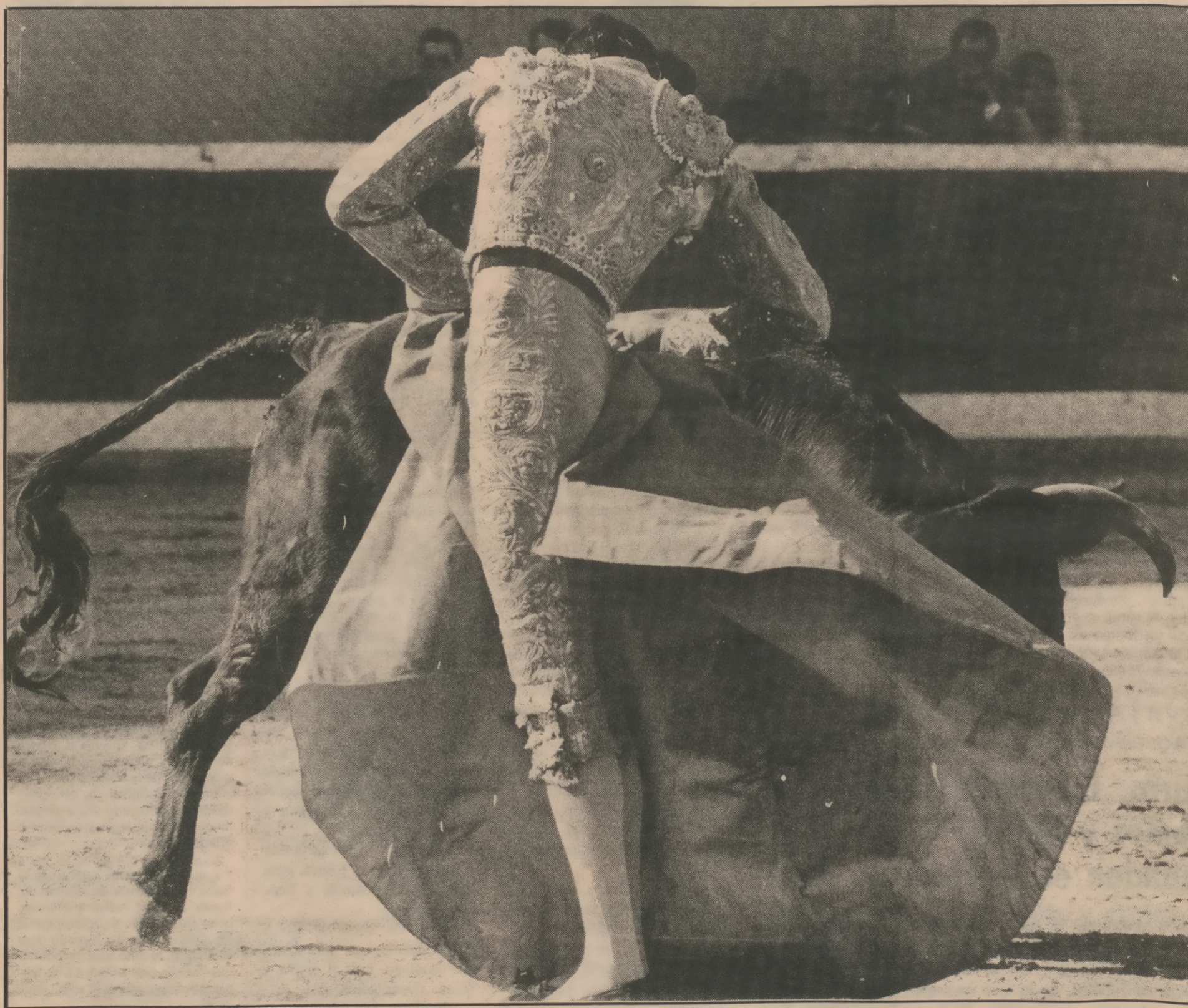
Cotizaciones en alza ↑

- La del ganadero salmantino **Alipio Pérez Tabernero**, único representante de la Unión de Criadores que se ha avergonzado, públicamente, en el *affaire* Concha Navarro y que ha solicitado sanciones para esta divisa. Todo un ejemplo a imitar por sus compañeros de la Unión ¿.....?
- Las de **Chamaco** (en mayor medida por pertenecer al grupo de las figuras), **Mariano Jiménez** y **Sánchez Puerto**, después de sus triunfos, cada uno en su estilo, en la feria de Valdemorillo. ¡Que se repita en Madrid!
- La Plaza de **Colmenar Viejo (Madrid)**, tan cómoda, grande y próxima a la capital. Un importantísimo empresario, si la obtiene, piensa dar toda la guerra del mundo a los Lozano, que le *desalojaron* de su mejor posesión.
- La de **Samuel Flores**, experto y buen ganadero, tan relaciones públicas como **Victorino**, que ha colocado sus productos en los dos festejos extraordinarios más importantes de Madrid: corridas de la Beneficencia y de la Prensa, donde se lidiarán toros suyos. A quien madruga...
- La de **Pepe Luis Segura**, cuyos calificativos pueden ser semejantes a los de Samuel Flores, salvando las distancias. El nuevo multiapoderado, con sus cuatro cromos (**Ruiz Miguel, Manili, Tomás Campuzano** y el *boom* **Aparicio**), tiene mucho que intercambiar esta temporada con las *acciones* y *obligaciones* de sus muchachos.

Cotizaciones en baja ↓

- Las del número de festejos en plazas francesas si sigue la guerra del Golfo y de los *golfos*. Tras la suspensión de la feria novilleril de Nimes, los dirigentes de otras ciudades taurinas se lo van a pensar mucho antes de organizar ferias o festejos sueltos.
- Las esperanzas de cambio en la fiesta. En Valdemorillo, además del fraude *barberil*, volvió a aplicarse la ley del embudo en la elección de las reses a lidiar. Lo cómodo para las figuras, lo duro para los pobres, que vuelven a ser echados a los leones. La fiesta, como la vida, sigue igual.
- Las de **Antonio Punta** y **Martín Pareja Obregón**, que no demostraron o no quisieron demostrar estar preparados para su inminente alternativa en la feria de Abril. Mucho deberán apretar, en ese día de su doctorado, para deshacer esa imagen que dieron en Valdemorillo.
- Las de **Roberto Domínguez** y **Ortega Cano**, nacidos de Despeñaperros para arriba, en la Bolsa sevillana, dominada por los agentes **Camores** y **Matilla** (en orden inverso a sus poderes). Igual a estos dos toreros se les soluciona en el 92, como a todo el mundo en España.
- Los precios de las entradas en **Castellón**. Bueno, no es que sean inferiores a los del 90, pero sí los mismos o con una subida inferior a la inflación y que se aplica sobre los precios más baratos de España en ferias importantes. ¡Qué cunda el ejemplo!

JESULIN DE UBRIQUE



(Foto: M. DARRITCHON y G. DUBASQUE)

MAXIMA CALIDAD

Miguel Márquez ya tiene apoderado

El veterano pero todavía entero Miguel Márquez sigue dispuesto a demostrar que tiene sitio en la fiesta, aunque le den las corridas más duras. Además, ya tiene nuevos apoderados, será la Sociedad Abaco, con residencia en Sevilla, la que dirija la carrera de Márquez. Abaco se encarga del apoderamiento de Márquez, Pepe Luis Vázquez, Pepín Jiménez y José Luis Galoso.

Dos mejicanos en España

Pocos matadores mejicanos acuden en los últimos años a la temporada hispana. Esta campaña contará con la presencia intermitente de Armillita y de "El Quitos". Este último debuta en Europa, matando en Arles la corrida de Miura junto a Richard Millán y "El Fundi".

Hijo de ganadero y torero

Cayetano Muñoz, el popular ganadero, tiene un hijo de igual nombre y apellido que además de seguir la afición paterna en la ganadería, ha decidido meterse de lleno en la aventura de torear. Dentro de pocas fechas debutará con caballos en el coso de Zafra y a partir de ahí, intentará ganar cartel y contratos.

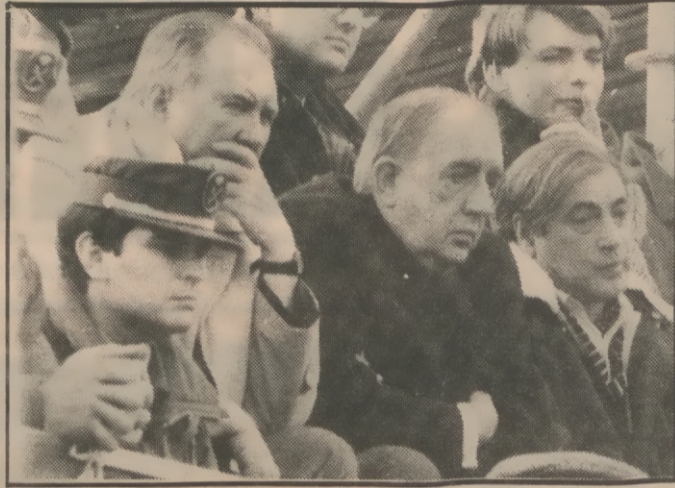
De momento, el torero e hijo del ganadero ya tiene apoderado de postín, puesto que va a dirigir su carrera Alberto Aliaño, el mismo que está llevando a Manuel Caballero a los primeros puestos del escalafón.

Julio Stuyck apoderado de Vidrié y Moura

Julio Stuyck, hijo del inolvidable don Livinio, el inventor de la feria de San Isidro, ha decidido apoderar a una pareja de lujo de toreros de a caballo. Al veterano maestro hispano Manuel Vidrié, que siempre es un placer para el aficionado y al ex niño Joao Moura, que en su día fue una revolución en nuestro país y que lleva tres temporadas sin aparecer por los ruedos españoles por culpa de la peste equina. Moura y Vidrié, cabalgan juntos.

«El Potra» comprará los toros para Madrid

La empresa de Madrid decidió que su hombre en Andalucía para la vital función de comprar los toros para la plaza de Las Ventas será a partir de ahora el popular Miguel Criado, más conocido por "El Potra". Es un taurino de gran experiencia y conocimiento en el campo y posiblemente el que "mejor ve" el toro en las ganaderías. Ya tiene reseñadas todas las corridas que esta temporada enviará a Madrid y desde luego Miguel sabe qué toro gusta en la Monumental.

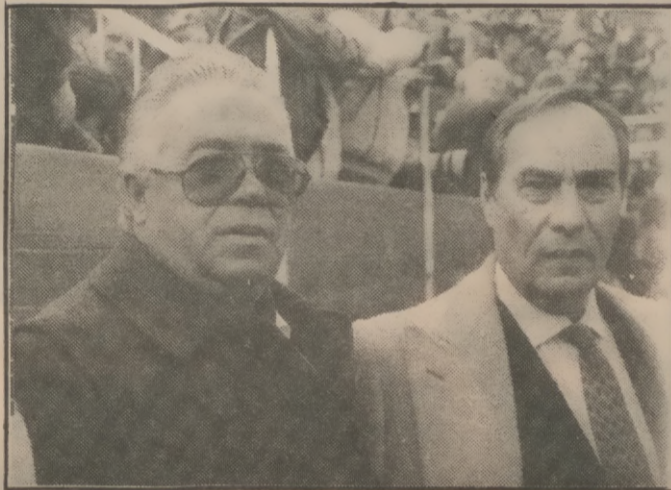


BALAÑÁ SE REDIME CON UN NOVILLERO

El viejo Balañá, cuyas últimas hazañas fueron "alquilar" su plaza de Barcelona a los novilleros "ponedores", se está redimiendo de sus pecados con un novillero al que apodera y al que observó con atención en Valdemorillo, junto a Manolo Cano

ALIAÑO SIGUE POR LIBRE

Alberto Aliaño es junto a Manuel Morilla el único apoderado a la antigua usanza -léase independiente de los empresarios- que permiten las estructuras del intercambio de cromos. Su pupilo, Manuel Caballero, cumplió en Valdemorillo. En la foto, Aliaño, a la izquierda, al lado de Chamaco padre



Fotos: VEGA

CHOPERA QUIERE COLMENAR A TODA COSTA

Manuel Chopera, el "lehendakari" vasco y empresario más poderoso, asistió a la feria de Valdemorillo. Tal vez para acostumbrarse a los aires serranos, ya que aspira a ser empresario de la cercana localidad de Colmenar Viejo

Camará y Miranda en Algeciras

Entendieron el pliego y aceptaron puntuando por encima de todos los licitantes y llevándose la plaza de Algeciras para los tres próximos años. La sociedad formada por Manuel Cámara y Emilio Miranda, que ya fueron socios hace años en Valencia, se limitará a cumplir los mínimos pedidos e incidirán en la promoción de la feria.

Capea, firme en su idea

Pese a que muchos taurinos no veían claras las pretensiones, sobre todo económicas, de Pedro Moya, "El Niño de la Capea" en su retorno, lo cierto es que el torero salmantino está convencido de que su temporada se va a realizar según estaba previsto. Reaparecerá en Málaga, actuará dos tardes en Sevilla, otras dos en San Isidro y es muy posible que participe en alguna extraordinaria en Las Ventas. Capea, que viene en son de guerra, está dispuesto a hacer gestos y a no dejarse ganar la batalla. El mismo dice: "Vuelvo con todas las consecuencias, dispuesto a hacer historia; sé lo que me juego y estoy preparado para ello". Capea está matando en el campo dieciocho toros como entrenamiento y puesta a punto.

Rafael de la Viña, ganadero

El diestro Rafael de la Viña se ha pasado también a la ganadería y junto a su apoderado, Justo Ojeda, han comprado ganado y el hierro de Antonio Martín Tabernero. Por cierto, que De la Viña ha fichado para su cuadrilla al excelente peón valenciano Manolo Montoliu, que junto a Copetillo y Capilla componen su peonaje. A caballo estará Demetrio Aguirre y otro picador no fijo.

Jacinto Alcón vuelve al apoderamiento

El pacense Jacinto Alcón, que en su día fue el hombre fuerte del rejoneo, que trajo a España a cavaleiros portugueses de la talla de José Samuel Pereira Lupi y Joao Moura, llevaba varios años retirado del taurinismo. Ahora regresa entusiasmado con un rejoneador extremeño muy joven, Juan José Rodríguez y como gerente de la plaza de toros de Badajoz con la empresa Martínez Uranga.

Curro Romero toreará en Francia

El veterano "Faraón de Camas", Curro Romero, que ha anunciado que seguirá en activo, como mínimo hasta la temporada del 92, va a actuar en Francia, concretamente en Dax, en un festival, el día 3 de marzo. Junto a Curro Romero harán el paseillo Curro Vázquez, Ortega Cano, Juan Mora, Rafael de la Viña y el francés Patrik Varin.

FIRMAS

Toros y Universidad

Desde que a principios de siglo Juan Belmonte fijara las bases artísticas de lo que es el toreo actual, la fiesta alcanzó su madurez y su edad de oro, siempre inmersa en la polémica que desata todo aquello que nos resulta interesante. No podía ser de otra manera en un país que ha hecho del antagonismo una de sus señas de identidad. Es de justicia reconocer la importante que en el desarrollo de la afición a los toros han desempeñado publicaciones tan prestigiosas como la que me honra recibíendome en sus páginas. La revista "EL RUEDO", que ahora por fortuna se viste nuevamente de luces, impulsará sin duda una realidad que está asentada en el corazón de muchos españoles.

Cuando se ejecuta bien, el toreo es arte, estética y una manifestación cultural de primer orden, que siempre ha merecido la atención de poetas, pintores, pensadores, etc., que incorporaron la tauromaquia al contenido de sus obras. Esta fecunda relación de los intelectuales con el mundo del toro, ha ido consolidando el perfil cultural de un rito único en el mundo que aúna su carácter de fiesta con un trasfondo trágico que Ortega y Gasset puso de manifiesto señalando que "de lo que pasa entre toro y torero sólo se entiende fácilmente la cogida. Todo lo demás es

arcana y sutilísima geometría". Es esa arcana y sutilísima geometría la que me prendió de esta fiesta singular ya desde mi niñez.

Tiene también la fiesta de los toros un marcado acento popular presente ya desde su nacimiento y que ha contribuido en gran medida a su pujanza y desarrollo a través de los tiempos. Estamos, pues, ante una manifestación cultural y autóctona enraizada firmemente en el pueblo. Es atendiendo a esa vertiente cultural donde la Universidad Complutense ha venido acercándose al mundo de los toros. Ya es norma habitual que los cursos de verano que organiza esta universidad acojan alguno dedicado al estudio del toreo desde alguna de sus múltiples vertientes. No es, pues, ajena esta institución al arte de torear y animados por ello afrontamos ahora la idea de organizar un festival a beneficio de las obras de La Almudena. Tanto el ganadero Vitorino Martín, como los diestros contactados nos han mostrado su mejor disposición a participar en este festejo. De la afición de Madrid no puede esperarse sino lo mejor, por lo que creemos firmemente en el éxito de este festival taurino. Como exitosa será sin duda la nueva andadura de la revista "EL RUEDO". Enhorabuena de antemano.

Gustavo Villapalos
Rector de la Universidad Complutense

RAFAEL CAMINO



**EN SU AÑO
GRANDE**

La temporada taurina no ha hecho más que empezar. La feria de Valdemorillo dio el pistoletazo de salida cuando comenzaba el mes de febrero. Y, ahora, en marzo, ya llegan las primeras «etapas de montaña» con la Magdalena y las Fallas.

Pero, a pesar de encontrarnos aún en los albores de la temporada, ya se ha producido el primer escándalo. Fue en Valdemorillo con la corrida de Concha Navarro. Tan descarada era la manipulación de los pitones de las reses que el público, hastiado de tanta trampa, no sólo protestó todos los toros, sino que obligó al presidente a devolver un astado.

Todo esto ocurre, precisamente, cuando el Ministerio del Interior y la Unión de Criadores de Reses de Lidia, se encuentran enfrascados en la polémica producida por el apartado de sanciones que aparecerán en el nuevo reglamento.

Los miembros de la Unión, salvo honrosas excepciones, opinan que las multas reflejadas en el reglamento para sancionar a los ganaderos que manipulen fraudulentamente sus productos son excesivas. El ministerio, por su parte, quiere castigar de forma ejemplar a los que actúen de una manera fraudulenta.

Pero ¿qué argumentos esgrimen cada uno de los oponentes? ¿Qué piensa el público sobre todo este tema?

La Unión de Criadores de Reses de Lidia

Juan Pedro Domecq, presidente de la Unión, asegura que «sus» ganaderos estaban dispuestos a ir a la huelga si el ministerio no cambia el capítulo de sanciones que aparece en la propuesta de ley para el nuevo reglamento taurino. Según los ganaderos, las sanciones son desorbitadas, sobre todo si se tiene en cuenta que los métodos empleados para el análisis de las astas no dan un resultado fidedigno.

Juan Pedro, dice, que los miembros de la Unión son los primeros interesados en que se castigue a los «ganaderos-barberos», sobre todo, si tenemos en cuenta que, con la manipulación, se cae en una

Los escándalos de Valdemorillo



El tema del afeitado y las multas es el más llamativo en la Ley Corcuera

Le dan la razón a la Ley Corcuera



La suerte de varas, caballo de batalla del nuevo reglamento

competencia ilegal con el resto de compañeros. La Unión quiere

que se rebajen las sanciones, que se perfeccione el sistema de

análisis y pide mayor participación a la hora de redactar el

El Congreso debe aprobar, ahora, el texto definitivo de la Ley

nuevo reglamento.

El ministerio cree que los análisis que se efectúan a las astas de los toros pueden perfeccionarse, pero que, de momento, dan un resultado bastante fidedigno, sobre todo si tenemos en cuenta que ante la menor duda no se actúa contra el ganadero.

En cuanto a las sanciones cree que son necesarias, ya que es la única fórmula para solucionar el problema del afeitado. Un problema que nunca trajo de cabeza a los ganaderos, puesto que, jamás, se actuó contra el infractor.

Así están las cosas, de momento, hasta que salga el nuevo reglamento, las espadas seguirán en todo lo alto.

La Unión de Criadores se reúne hoy

La Junta Directiva de la Unión de Criadores de Toros de Lidia se reúne hoy, 28 de febrero, para analizar el polémico tema del estado de los pitones de la corrida de Concha Navarro, lidiada en Valdemorillo, el pasado 4 de febrero. El secretario de la Unión, Sebastián de Erice, manifestó a «EL RUEDO» que entendía las declaraciones de Alipio Pérez Tabérner, en las que criticaba el presunto afeitado de dicha corrida.

«Nosotros estamos en contra del afeitado porque es una competencia desleal», dijo De Erice, «y además redundante en una imagen negativa de la fiesta. Se deben de buscar tres responsables: el ganadero, el empresario y el veterinario».

José Partida, alcalde de Valdemorillo: «Ninguna res estaba afeitada»

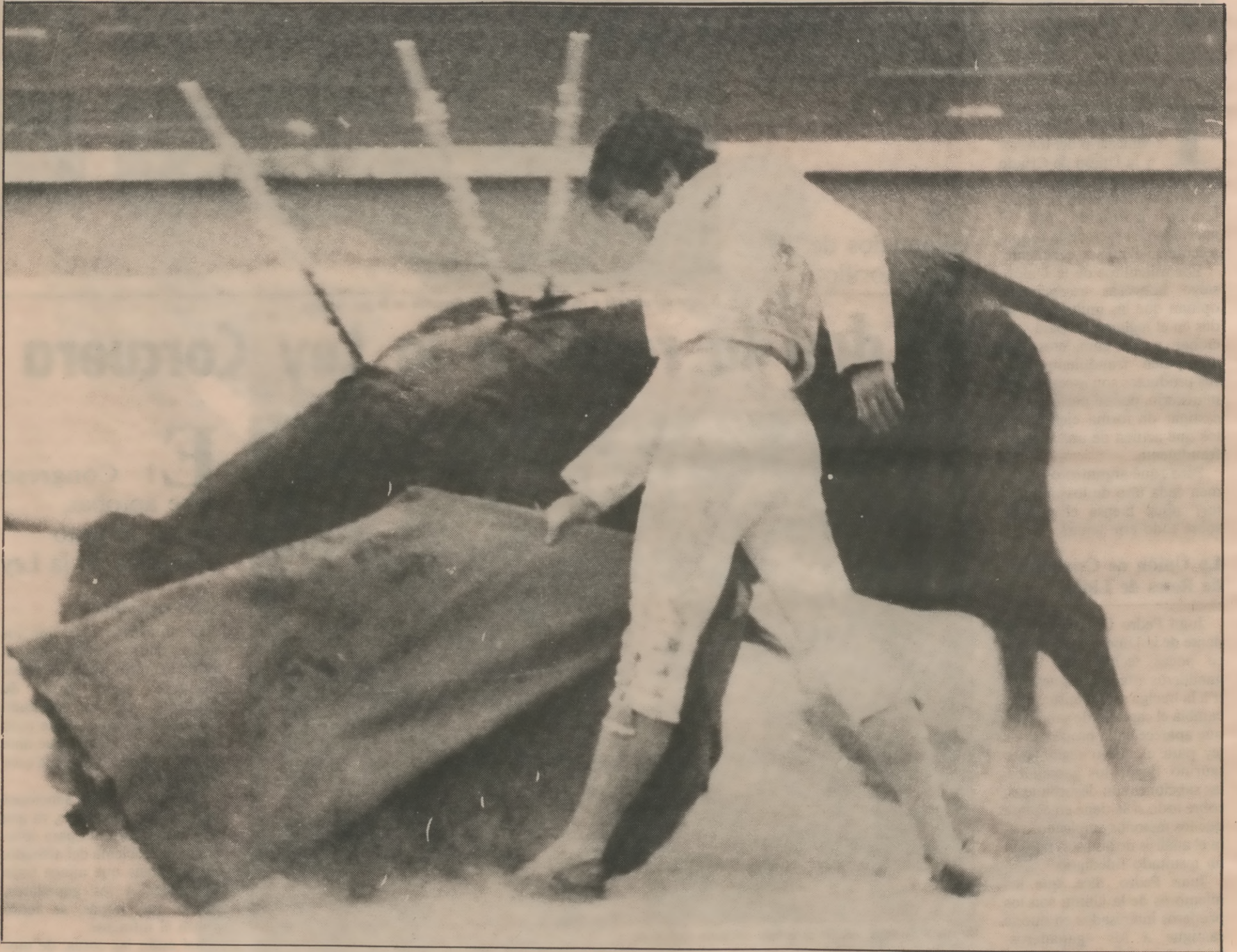
El alcalde y empresario de Valdemorillo, José Partida, rechaza las acusaciones de afeitado vertidas por aficionados y críticos en la pasada feria: «No estaban afeitados. Lo que ocurre es que no podemos pretender una presentación exquisita de las reses, a causa del precio que podemos pagar por ellas.» No obstante, el alcalde, que presidió los festejos, se curó en salud en algunos casos: «Eché para atrás el colorado de Concha Navarro por motivos de orden público. Pero he mandado los pitones a analizar, porque sigó opinando que el toro era mogón. No tengo resultados del análisis aún, pero sí los tengo de «El Alamo», que también fue muy protestado, y han dado negativo. Siempre hay siete u ocho que sólo vienen a dar guerra para desestabilizar.»

Situación parlamentaria de la «Ley Corcuera»

La Comisión de Presidencia del Gobierno e Interior del Senado ha celebrado reuniones durante el mes de febrero para analizar las 133 enmiendas presentadas al Proyecto de Ley sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos.

Una vez elaborado el dictamen de la Comisión es preceptivo que sea aprobado por el Pleno, con lo cual finaliza el proceso en la Cámara Alta; a partir de ahora será el Congreso quien apruebe el texto definitivo de la Ley. El Gobierno dispone de seis meses, a partir de la publicación del texto final en el «B. O. E.», para elaborar el reglamento que desarrolle la Ley; así, pues, podremos esperar el reglamento, aproximadamente, hacia el mes de octubre.

ANTONIO SANCHEZ PUERTO



EL SABOR DE SABER TOREAR

Apoderado: D. José Molina (91) 5273368 y (925) 511093

El Soro, excluido de Valencia

Luis Alvarez no cumplió su palabra

Vicente Ruiz El Soro no actúa en la Feria de las fallas de su tierra, al no haber llegado a un acuerdo con la empresa:

"Luis Alvarez no cumplió lo que teníamos apalabrado desde el mes de octubre. En aquella fecha quedamos de acuerdo en las fechas (17 y 19) y en el dinero, dejando a convenir los toros y el resto de los matadores, que son de su incumbencia. Cuál no sería mi sorpresa cuando me encuentro con que ahora me niega este acuerdo, y no me reconoce la fecha de San José. Pretende que toree los días 16 y 17, y me da a escoger entre eso o nada. Yo me siento engañado y decido que nada, porque no estoy dispuesto a que nadie juegue con mi dignidad y mi honradez. Naturalmente, estoy muy triste y muy disgustado por no actuar en mi tierra, pero es un problema de principios".

Colmenar saca la Plaza a concurso

El pliego de condiciones para la adjudicación de la Plaza de Colmenar Viejo ya está a disposición de todos aquellos que quieren licitar. La concesión es por un período de tres años, renovable por otros tres, por una sola vez, mediante acuerdo expreso de la Corporación. Se establece un canon mínimo anual de tres millones de pesetas, con la obligación de organizar, dentro de las Fiestas Patronales, de cada año, un mínimo de cuatro corridas de toros de a pie (o tres de a pie y una de rejones o mixta), así como una novillada con picadores, un espectáculo cómico-aurino-musical y/o una novillada de promoción. La adjudicación se entiende durante el período comprendido entre el 1º de abril y el 31 de octubre de cada año, y solo y exclusivamente para la celebración de festejos taurinos.

FRANCIA TAURINA



El Fundi en la tarde de su triunfo en Arles con la corrida de Miura



Las arenas de Nîmes se quedó sin la feria de las novilladas por culpa de la guerra del Golfo

Arlés abre temporada tras la suspensión de Nîmes

Desde que el pasado 16 de enero comenzaron las hostilidades en el golfo Pérsico, todos nos hemos visto involucrados en el conflicto de una forma u otra. Los medios informativos, los comentarios de café e, incluso, las charlas familiares, se han encargado de recordarnos constantemente que nos encontramos en guerra. Algunos, incluso, poseídos por un pánico irracional, se dedicaron, en un principio, a almacenar alimentos y objetos de primera necesidad, temiendo ser sorprendidos por la escasez y el estraperlo.

Pero la guerra, al menos por el momento, se ha limitado a un teatro de operaciones bastante lejano a nuestro país y su influencia sólo se hace notar en la constante fluctuación del precio de la gasolina y las alarmantes informaciones que nos llegan a través de los diferentes medios de comunicación.

¡Claro que los familiares de los soldados que han sido enviados al golfo opinarán de una forma bien distinta! Ellos, sin duda, viven más intensamente estos acontecimientos, debido al temor y la preocupación por sus parientes.

Ese temor ha hecho que las autoridades de la ciudad francesa de Nîmes hayan decidido no celebrar este año el carnaval y, a la par, olvidar la feria de novilladas que habitualmente

tiene lugar por estas fechas.

Simón Casas, empresario del coso francés, tenía prácticamente hechos los carteles que iban a componer los seis festejos de feria, pero, dadas las circunstancias y totalmente de acuerdo con el alcalde de la ciudad, ha decidido no organizar las novilladas. El caso es totalmente comprensible, ya que de los 15.000 soldados franceses que, en estos momentos, se encuentran en el frente, más de dos mil viven en Nîmes, y, como nos decía el empresario galo, sería indigno que ellos se estuvieran matando en el desierto mientras nosotros nos divertimos festejando el carnaval.

Pero el caso de Nîmes no es un caso generalizado, en Francia, ya que Arles, distante pocos kilómetros de la anterior, sí

celebrará sus fiestas. Con motivo de las Pascuas, Humbert Yonnet, empresario de la Plaza, ha organizado una feria compuesta por tres corridas de toros, dos novilladas y hasta un espectáculo camargués, para que no falte de nada.

La feria comenzará el 30 de marzo, con un cartel muy completo, en el que aparecen Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Litri, frente a toros del Puerto de San Lorenzo. Los días siguientes, es decir, 31 y 1, se celebrarán dos festejos cada jornada, una novillada matinal y una corrida, por la tarde. A destacar la presencia de Espartaco, que dará la alternativa al francés Tino Lopes, y la presencia de los toros de Miura, con el francés Richard Milian, el mejicano El Quitos y el espa-

ñol Fundi, que el pasado año fue el triunfador de la feria precisamente ante esta misma ganadería. Mientras que el escalafón inferior se encuentra perfectamente representado por Finito, Chamaco, Sánchez Mejías y Manuel Caballero, entre otros.

Como pueden observar el empresario de Arles ha confeccionado una feria interesante. ¡Ojalá sirvan estos carteles para hacer olvidar, al menos, por unas horas, la tragedia que tan de cerca están viviendo los soldados de Nîmes.

J. A. NARANJO
(Fotos: Antoine MATEOS)

NÎMES CELEBRA SU APLAZADA MINIFERIA

Simón Casas ha decidido organizar, los días 15, 16 y 17 de marzo, parte de la miniferia de novilladas aplazada en Carnaval. Serán cuatro novilladas y un espectáculo portugués, porque los días 16 y 17 de marzo se celebrarán dos festejos.

TOROS EN LAS VENTAS

Por VENTEÑO

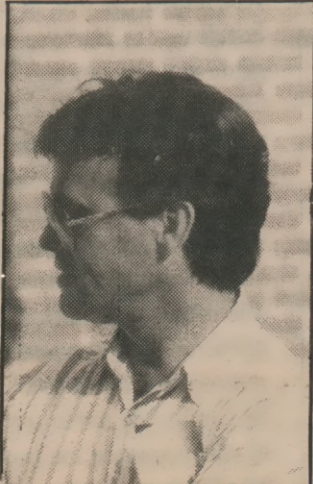
Triunfadores del 90 abren el 91

El Inclusero, Seseña y Pepe Luis Martín, con toros de Giménez Pasquau

EL INCLUSERO. - Gregorio Tébar Pérez nació en Albacete, el 17 de marzo de 1947. Tomó la alternativa el día que cumplía 19 años, en Valencia. Y la confirmó un día y un año después.

Viene dispuesto a aumentar el triunfo que obtuvo en esta Plaza. La más importante del mundo, en el último festejo de 1990, por el que ganó varios trofeos al toreo más puro de la temporada. Hay que enseñar cómo es el toreo de verdad y me veo capacitado para ello, pues no en vano soy uno de los toreros con mayor cartel en Madrid, sobre todo entre los aficionados auténticos.

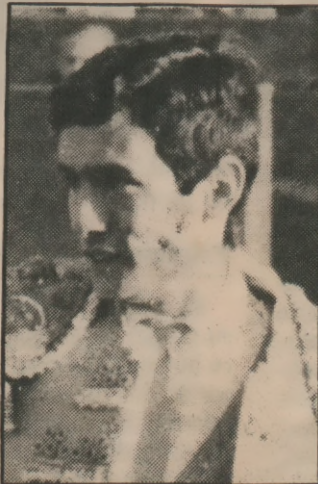
En 1990 actuó tan sólo en dos ocasiones, la de Madrid y una en la feria de Alicante.



JOSE LUIS SESEÑA. - José Luis Martín Simón ha cogido de apodo taurino el del nombre del pueblo donde se crió, tras nacer en Madrid, el 31 de marzo de 1963. Se doctoró en Aranjuez, el 30 de mayo de 1986. La confirmación fue el 14 de abril de 1988.

Mis fallos con los aceros la pasada temporada en esta Plaza me impidieron cortar orejas, algo fundamental para salir de la situación injusta en que me encuentro. Su nuevo apoderado, Agustín Parra Parrita, le ha buscado esta oportunidad para iniciar la temporada en Las Ventas. ¡Claro!, yo le ayudé con el buen sabor de boca que dejé.

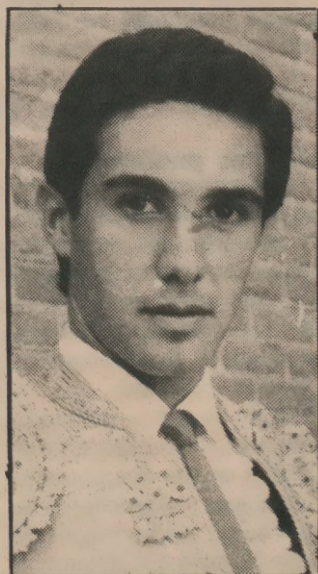
En 1990 actuó también solamente dos tardes, ambas precisamente en Madrid.



PEPE LUIS MARTIN. - Nació en Ronda (Málaga), el 2 de enero de 1970. Tomó la alternativa el 15 de agosto de 1989, en la feria de Málaga. La confirmó el año pasado, concretamente el 8 de julio.

Precisamente, aquella tarde, fue importantísima para mí, porque me abrió las puertas para repetir en Madrid y entrar en algunos otros carteles. ¡Lástima de mis fallos con la espada, que ya no pueden continuar, porque últimamente estoy a tope en este aspecto, les he cogido el sitio a los toros y no pienso dilapidar más buenas faenas por esta razón.

El año pasado se vistió de luces en 10 ocasiones.



VALDEMORILLO '91

La primera feria de la temporada sirvió para darle la razón al ministro Corcuera y a su Ley Taurina, que quieren boicotear los ganaderos de la Unión. Y no es extraño, porque viendo los pitones de muchos de los toros y novillos lidiados es lógico que los ganaderos se asusten de las multas previstas en esa Ley por afeitado. Flojas parecen esas multas ante tamaño descaro y desvergüenza. Así, sin estar anunciado, Corcuera se convirtió en el máximo triunfador del abono. Era el nombre invocado por los aficionados casi todas las tardes al salir de la Plaza. Frases como «Se van a enterar estos desalmados con las multas» y similares estaban casi de continuo en sus bocas.

Chamaco (dos tardes) y Mariano Jiménez salieron a hombros

Corcuera, máximo triunfador de la Feria de Valdemorillo

En el balance artístico hay que destacar a otros triunfadores más propios de estos eventos: Chamaco, con personalidad y sin que se le cruzasen los cables, que salió a hombros en sus dos novilladas, y Mariano Jiménez, que también alcanzó la puerta grande con valor y torería frente a toros anunciados como novillos. Porque las figuras de la novillería tuvieron todo tipo de comodidades, al estar anunciadas con divisas cómodas, a las que se añadía el lamentable estado general de los pitones de las reses. El día de los más modestos, en cotización, salieron leones de circo romano, y no desentonaron.

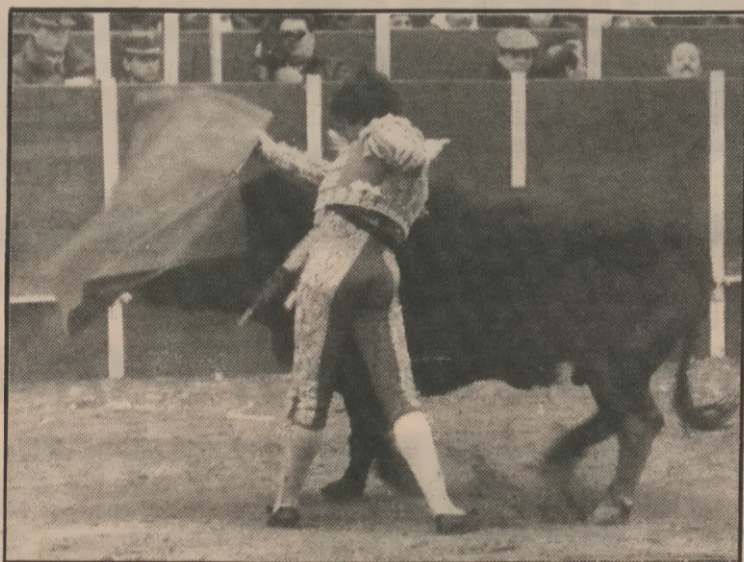
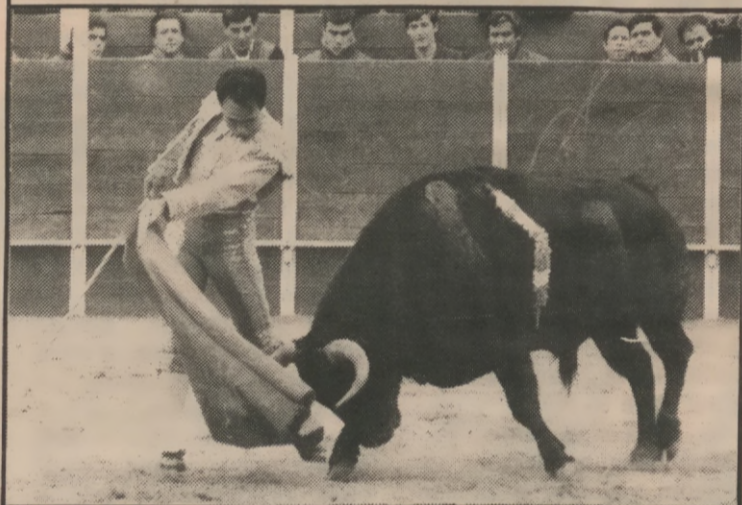
Las corridas de toros, sólo dos, también estaban desigualmente presentadas. Muy bien la de los **Julios**, un encierro cincoño, cuyo destino era el matadero y que saldría muy barato a los organizadores de Valdemorillo. Fatal y escandalosa la de Concha Navarro —como ya sucedió con los novillos de ese mismo hierro lidiados en la primera novillada—, que provocó las iras de los asistentes y que, para mayor escarnio, fue televisada por Telemadrid.

A menor nivel brillaron Manuel Caballero, artista pero demasiado fácil; Sánchez Puerto, autor de los mejores muletazos de la feria, y Emilio Oliva, entregado y demasiado rápido. Los tres obtuvieron una oreja en cada tarde que actuaron. Las entradas nunca superaron las expectativas teóricamente despertadas y pareció absurdo que al coso portátil, que puede que, de una vez por todas, sea por postrera vez el escenario de la feria a la espera del de obra que se piensa inaugurar en 1992, ¡cómo no!, se le añadieran cerca de 2.000 butacas nunca ocupadas.

Novilleros punteros

En los tres primeros días de feria actuaron los novilleros punteros, las figuras del escalafón, lo que volvió a suceder en la novillada que cerró el abono, el domingo, 10, tras las corridas del viernes y sábado.

Antonio Punta —hablando de punteros— no pasó de vulgar y frío en sus dos oponentes, tan chicos y sospechosos de pitones como sus hermanos de Concha Navarro que saltaron al coso en la primera novillada. Desahogado y con pocas ganas,

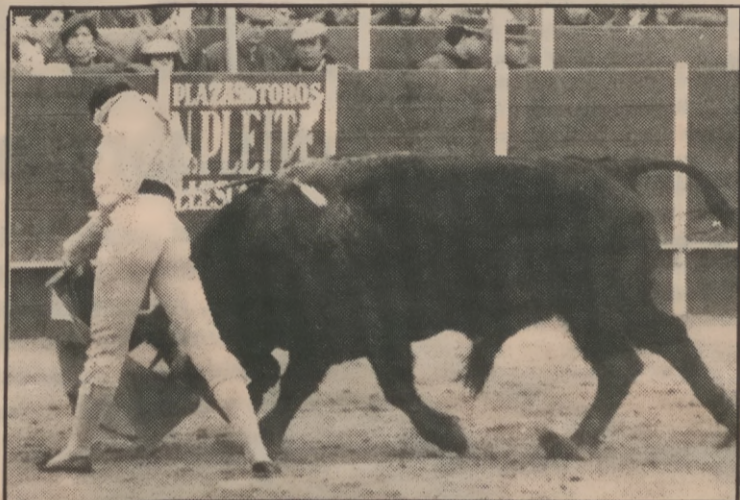


en nada recordó al en otras ocasiones brillante espada. Su balance fue de silencio en los dos. Manuel Caballero se limitó a torear de salón al diminuto segundo, que igualó el récord de caídas del primero. En el quinto brilló con el capote en verónicas, medias y reboleas, y con la muleta, en una faena de temple, ligazón y gotas artísticas, aunque de más a menos. Cortó la primera oreja de la feria. A Sánchez Mejías se le vio verde y con pocos recursos, pese a sus intentos de toreo ortodoxo que no cuajaron porque le fal-

tó también entrega, por lo que no pasó de silencio en ambos.

Primera salida a hombros

El martes, 5, dio Chamaco su primer aldabonazo y se fue en hombros del coso después de cortar dos orejas al quinto. Se lidiaron novillos del Marqués de Albayda, de buena presentación, pero prácticamente sin pitones. Bueno, el cuarto, ni teóricamente. A éste se lo pasó Caballero por donde quiso, en una faena similar a la del día anterior, pero que caló más en

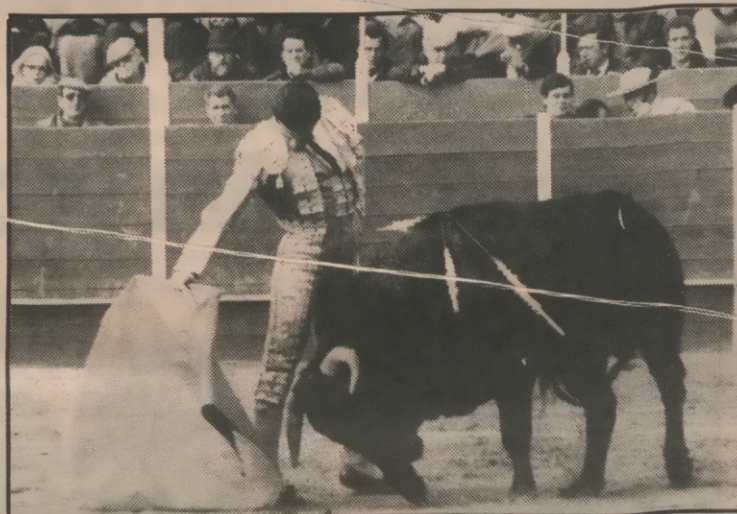
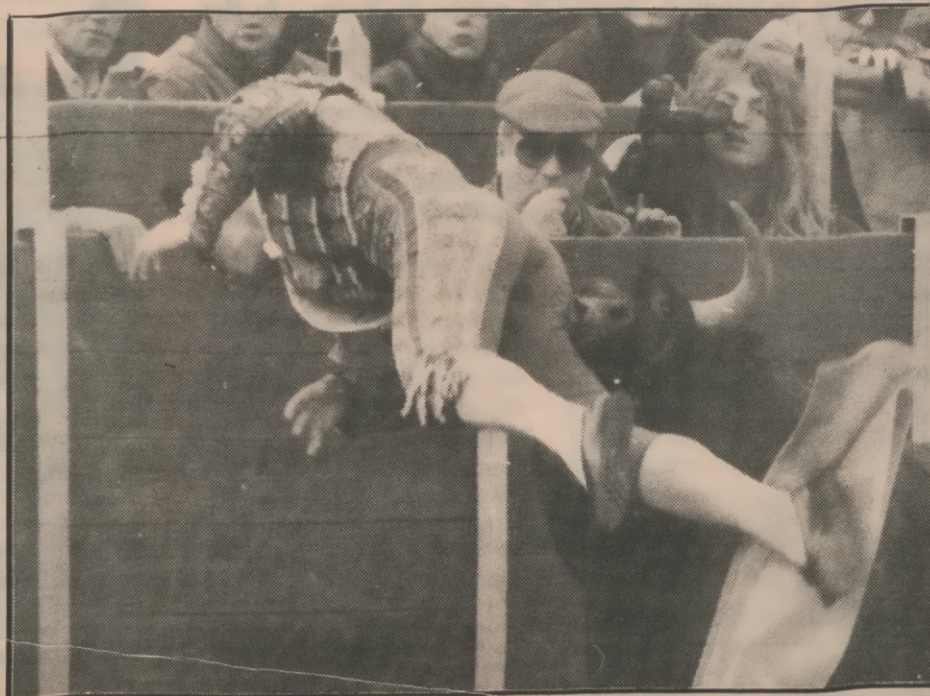


Las risas de Espinar

Ramón Espinar, consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, de quien depende la Plaza de Las Ventas y todo el tema taurino, asistió a la primera novillada de Valdemorillo. Y se lo pasó bomba. Sentado a la derecha del alcalde —como si fuese el veterinario, ya que el alcalde presidía los festejos— se hartó a reír continuamente. ¿Qué le haría tanta gracia? Porque la invalidez y escasez de cuerna de los novillos no gustaron tanto al público, harto de protestar y de mirar al palco, donde entre cháchara y cháchara los señores Partida (alcalde) y Espinar sonreían y refanse. La cháchara del alcalde aumentó con su sed política de micrófono —en mayo hay elecciones— y así mientras le entrevistaban para un medio radiofónico, hacía caso omiso de la petición de cambio de tercio que le solicitaba desde el ruedo uno de los novilleros. Menos mal que Espinar, atento, aún sin dejar de reírse, le echó una mano y sacó el pañuelo blanco mientras Partida seguía su parlamento. En fin, todo muy divertido. Para las autoridades, que para el indignado público...

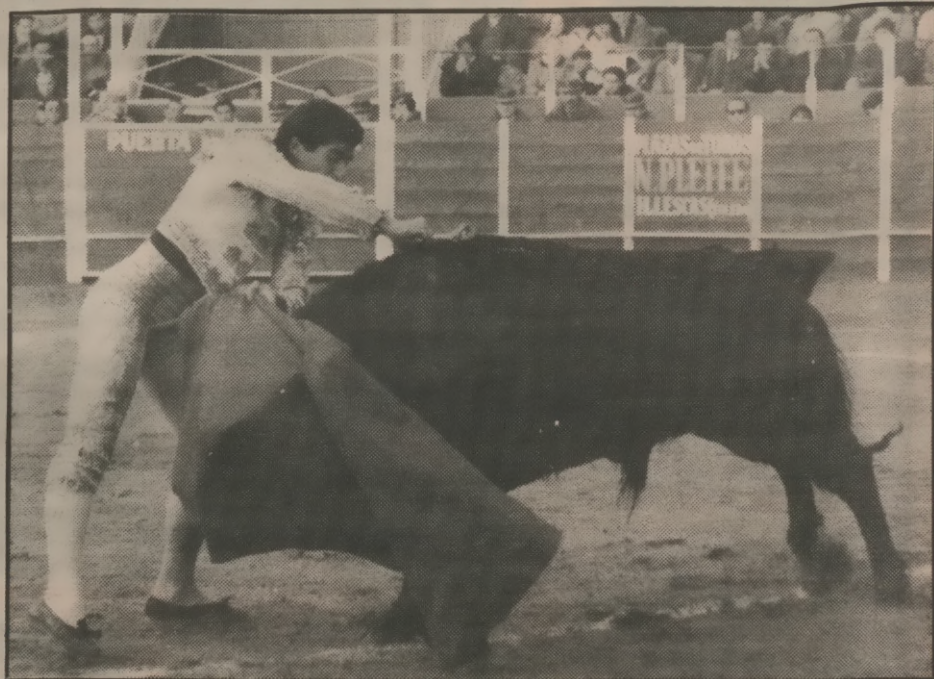


Arriba, a la izquierda, Chamaco en un paso en redondo. A su derecha, el porranco sin consecuencias del novillero. Debajo, a la izquierda, una rebolera de Erik Cortés; a la derecha, Mariano Jiménez con el novillo al que cortó las dos orejas. A la derecha de estas líneas, estocada «tocando pelo» de Caballero en su primera tarde.



En la página anterior vemos, arriba, a Sánchez Mejías, toroando con la mano muy bajo; a su derecha, Niño de Leganés inicia un paso por alto. Debajo, a la izquierda, Antonio Sánchez Puerto, en un paso de pecho, y a su derecha, Miguel Márquez intenta someter a un Tullio. Debajo, El Fundi se pasa por alto a otro Tullio.

(Fotos: VEGA)



el público. Intentó dominar al manso, primero, y lo consiguió, sacrificando el lucimiento. Chamaco toreó mejor al segundo, sobre todo citándole de frente, y dio la vuelta al ruedo. La misma personalidad demostró en el quinto, con sus alardes y circulares, que calaron más en el público. Resultado: dos orejas y por la puerta grande. Juan Carlos Saavedra le echó ganas. Poco pudo hacer con el inválido tercero y poco supo con el último, de mayor trapío, al que mató a la última, siendo aplaudido en ambos.

Repetición de la jugada

El miércoles, 7, se repitió la jugada de Chamaco, aunque su salida a hombros fue tras sumar la oreja que cortó a cada

uno de sus novillos. Estos, como los otros cuatro, eran de Alcurrucén y tampoco destacaron por su trapío y sus fuerzas. De nuevo se gustó y gustó el onubense en su toreo de frente, pero volvió a conectar más con los espectadores con sus series de mulatazos ligados y las suertes menores, aunque de nuevo con personalidad y gancho. Luis Manuel Lozano, pese a actuar con novillos bien conocidos, propiedad de la familia, pasó inadvertido y silenciado. Mejoró su tarde con respecto a la primera Sánchez Mejías en sus intentos de ortodoxia y finura que fueron muy ovacionados.

Toros por novillos

El cuarto cartel era de novi-

lleros de cotización modesta (primera parte del silogismo), por lo que les echaron toros, con el 7 en la paletilla, aunque anunciasen novillos (segunda parte del silogismo), y Mariano Jiménez, Erik Cortez y Niño de Leganés, correspondieron echándole valor sin límites, torería y dignidad, con lo que volvió la emoción a las faldas de la sierra madrileña (conclusión del silogismo). Los toros de la divisa de EL Alamo añadieron a su tamaño la fuerza y la bronquedad. Frente a ellos se ganaron la repetición e incluso una tarde en Las Ventas, los tres chavales. Destacó, aún más, Mariano Jiménez, que aplicó, junto al valor, la calidad y el toreo puro, rubricados con una gran estocada, tras un pinchazo, y así obtuvo dos orejas y

una justísima salida a hombros.

El barbero se pasó

Y llegamos al viernes, día elegido por el barbero para trabajar a destajo. Se pasó tanto en su labor, en cantidad, porque la calidad brilló por su ausencia, que diríase que afeitó a hachazos. Un bochorno que descalifica a la Unión de Criadores y hace que sus protestas por la Ley Taurina sean tomadas a chacota o cuchufleta (para eso era tiempo de carnaval) por los aficionados. Dieron toda la razón a Corcuera y sus fuertes multas a los defraudadores. Además, hábilmente, los organizadores y responsables aprovecharon las cámaras de Telemadrid para que se enterase más gente.

La Feria de Valdemorillo dio la razón a Corcuera. Su ley taurina es imprescindible.

A pesar del ridículo del locutor, intentando justificar lo injustificable, tapar lo intapable y servir a intereses distintos a los de la verdad y la ética periodística. Lo del tercer toro, devuelto a los corrales porque no tenía defensas, ha sido una de las desvergüenzas mayores en muchísimos años, que ya es ser. Por cierto, que le tocó a El Fundi —un diestro acostumbrado a triunfar en España y Francia con los duro—, al que apodera Pedro Saavedra, uno de los organizadores. El torero se descentró y no pasó de discreto ante el tercero bis y ante el sexto.

Sánchez Puerto volvió a demostrar que es uno de los toreros con los que hay que contar, aunque los empresarios no se enteren. Suyo fue el mejor toreo de la tarde frente al único enemigo, el cuarto, que servía mínimamente. Cortó una oreja. Idéntico balance fue el de Emilio Oliva, tan entregado como acelerado, pero más fácil que de costumbre con el verdugillo.

Carne de «mataero»

Los tullios nada tenían que ver con el toro de lidia y sus características. Auténtica carne de «mataero», como les denominó con acierto un espectador, en nada facilitaron la labor de los tres esforzados toreros: Miguel Márquez, El Fundi y Gregorio de Jesús, que pasaron sus fatigas y cumplieron con decoro taurino. Porque el decoro educativo le faltó a El Fundi cuando se echó mano a los **cataplínes** mientras moría su primer enemigo, porque un espectador le increpó desde el tendido, por lo que fue abroncado con justicia.

Bravura que desborda

La feria se cerró el domingo, 10, con otra novillada de pobres pitones, aunque sacó a relucir bravura en algunas fases de su lidia. Estos novillos de Sánchez Arjona resultaron difíciles, por esa bravura tan poco habitual en los ruedos, y desbordaron a veces a sus pulcros, demasiado pulcros y fríos, novilleros. El balance del trío fue el mismo: silencio y silencio. Luis de Pauloba, Martín Pareja Obregón y Cristo González pasaron casi de puntillas por la feria. Y ésta se marchó de igual manera, casi de puntillas en este epílogo.

«EL RUEDO»

El polémico presidente del Atlético de Madrid, Jesús Gil, acaba de llegar a la fiesta. Al hacerse ganadero, tras comprar parte de la divisa de Carlos Núñez y ponerla en manos de su hijo Miguel Angel Gil Marín, veterinario, ha centrado la atención de los taurinos y aficionados. Pero será Miguel Angel el responsable de la ganadería, que pasta en la finca de Valdeolivas (Avila), trabajo que declara es la ilusión de su vida. La independencia económica de que dispone le permitirá, dice, llevarla a su manera, al margen de presiones, y desarrollando las ideas claras que asegura poseer al respecto.

Miguel Angel Gil podía ser un hijo de papá porque en su caso se han dado todas las condiciones, pero esas ideas tan claras de las que presume cuando habla de lo que aspira a conseguir con su ganadería, comprada a uno de los herederos de Carlos Núñez, concretamente a Javier, al que está muy agradecido por lo bien que se portó con él antes y después de las negociaciones, las tiene también en su vida, pese a su juventud, 27 años. Soy consciente, admite, de mi suerte por haber crecido sin problemas de ningún tipo en mi casa, haber estudiado lo que me apetecía, Veterinaria, en la Universidad Complutense de Madrid, y poder trabajar ahora en el desarrollo de mi carrera.

Es, por tanto, imposible encontrarlo en ninguna de las discotecas de moda o en reuniones sociales con la jet y este tipo de gente. Su semana no puede resultar más completa en cuanto al trabajo: Lunes y martes los dedica a la empresa de compraventa de grandes fincas y a organizar cacerías a sus clientes; los miércoles se recorre España para ojear las fincas y propiedades con las que está tratando, y, a partir del jueves, se recluye, cual moderno ermitaño, en otra finca, en la propia -realmente, de su padre-, Valdeolivas, una hermosa e impresionante extensión entre Talavera de la Reina y Arenas de San Pedro. Allí, de jueves a domingo, echa las horas que sean necesarias, muchas más de una jornada normal, pero totalmente a gusto, puntualiza, en su afición con los animales.

Primero fueron los caballos, cuidando la importantísima cuadra que posee con Jesús Gil, y con la que igualmente compra y vende -porque ahora está de moda y he de aprovechar el tirón del apellido de mi padre-. Desde hace un mes, con los erales, añojas, sementales y vacas adquiridas. Las perfectas instalaciones de la finca, que fue de la ganadera Carmen Espinar, y que cuenta con los más modernos medios -plaza de tientes incluida- para sus funciones, van a servir de inigualable ayuda al nuevo ganadero de reses bravas.

Su afición taurina

No le importa reconocer que su afición taurina le llegó mucho después de la que sintió desde pequeño por los caballos: Pero mientras estudiaba la carrera me dediqué en los veranos, junto a un compañero, a

El hijo del presidente del Atlético de Madrid dice que nunca afeitará

Miguel Angel Gil: "Voy a dar a los toros de Núñez la chispa que les falta"



Los novillos, preparados para Valencia

comprar vaquillas a Víctor Aguirre y alquilarlas por los pueblos para sus fiestas. Y, tras ello, fui mozo de espadas del rejoneador Josechu de Mendoza, al que cuidaba también sus caballos. Desde entonces se convirtió en espectador asiduo de corridas, novilladas y tentaderos, aunque me queda muchísimo que aprender, y la idea de transformarse en ganadero de bravo estallaba de continuo en su cabeza.

Los negocios con las fincas le sonrieron y pudo llevar a cabo sus sueños. De momento, su camada, compuesta por las tres líneas de la ganadería que ha comprado, Rincón, Villamarta y Núñez, y que ha separado en su finca, se compone de 80 vacas adultas, 20 eralas, 15 añojos, 15 utrerros y 4 semetales. A los que acaba de añadir 35 eralas y 25 eralas de Martín Berrocal. El hierro será el mismo de

la cuadra de caballos, y la divisa, por supuesto, rojiblanca.

Su obsesión la expresa con la misma rotundidad con la que mantiene sus ideas ganaderas: Voy a dar a los toros de Núñez la chispa que les falta, esa punta de agresividad noble que dé emoción a su lidia. Para ello utilizará todas las técnicas actuales, incluyendo la congelación del semen de los mejores sementales y otros controles genéticos, imitando a uno de mis ídolos en este campo, Alvaro Domecq. El otro es Manolo González, cuyos productos le gustan, a pesar de que salen muy desiguales.

Primeros resultados

Los primeros resultados piensa obtenerlos en cuatro o cinco años, pero admite con sinceridad que ya es responsable: Sí, porque pude haber



Jesús Gil, con su hijo Miguel Angel

comprado otra ganadería y me incliné por ésta, que se encuentra en un momento bajo. Aceptaré las críticas desde ya. Se le cuestiona que si, desde Valencia, donde debuta en la inminente feria de Fallas, y responde con rotundidad: Por supuesto, sé que si triunfo será por culpa del antiguo responsable de mis novillos y si fracaso será por culpa mía. Pero son las reglas del juego y lo acepto. Próximamente ha concertado tentaderos con Lucio Sandín, Manuel Caballero y Fernando Lozano, además de con Antonio Caba, un novillero que vive en la finca y al que quiere echarle una mano en su, por el momento, detenida carrera después de algunos éxitos importantes. Cuenta, igualmente, con un excepcional fichaje, el mayoral Manuel Iglesias, que ha estado 27 años en la vacada de Carlos Núñez.

Mi independencia económica me permitirá no bajarme los pantalones en ningún caso.

Espartaco no es el que mejor torea, pero sí el más profesional.

Debo aprovechar el tirón de mi apellido.

Al analizar las cuestiones más candentes de las ganaderías se pronuncia con la misma sinceridad que hasta ahora. Leamos. Gil cree que en los tentaderos se seleccionan muchas reses que no van a servir después: Pero los ganaderos que deben vivir de esto han de hacerlo así para obtener amplias camadas y que sean económicas. Esa es la explicación del tremendo bajón que ha pegado la casta, porque también las estructuras de las fiestas prefieren el toro noble, pero tonto, con poca agresividad. Y mis compañeros tragan porque no les queda otro remedio.

En el tema de las caídas, admite la teoría generalizada del problema genético y esa pérdida de casta, pero agrega otras: En mi opinión a los toros se les echa poco de comer, sobre todo en los tres primeros años, en los que se les observa demasia-

do y se les da poca alimentación. Además, no se les obliga a moverse, a andar con frecuencia y cuando llega el momento del 'stress' de la lidia se derrumban.

Afeitado y Ley Taurina

Si coincide con la mayoría de sus colegas en que las técnicas para analizar el afeitado de los pitones no son fiables: Debería establecerse una comisión con todos los sectores de la fiesta para buscar el método adecuado, sobre todo cuando el fraude se realiza casi con perfección, porque en otros casos está muy a la vista. Tras señalar que el problema es similar al de la selección, por las presiones a que se ven sometidos los ganaderos, explica: Ahí yo soy distinto, mi independencia económica me permitirá no bajarme los pantalones nunca y lidiar siempre en puntas.

Con esta opinión no es de extrañar que ponga reparos a la Ley Taurina, aunque en menor medida que los expresados por sus compañeros de la Unión de Criadores (con las honrosas excepciones de Alipio Pérez Tabernero y pocos más): Es cierto que las multas son muy fuertes, pero sólo en la medida de la inseguridad por la falta de métodos adecuados en los casos de duda. Vuelvo a insistir en la idoneidad de formar una Comisión con presencia de veterinarios, ganaderos, diestros, críticos y aficionados auténticos para debatir el asunto y llegar a un acuerdo definitivo. Ahora bien, como yo no pienso afeitarse, una vez solucionado el asunto de los análisis, ya me da igual el castigo económico, puesto que no pienso delinquir. El resto de la Ley, en líneas generales, me parece adecuada.

El indulto, del que se muestra favorable siempre que esa ya famosa Comisión lo decidiera, y al margen de que el festejo sea o no con una o varias ganaderías en su cartel -con la escasez de bravura que padecemos es un insulto a la razón matar a teóricos buenos sementales que han demostrado su categoría en el ruedo, indica-, y su petición de cambios en la forma de desarrollar el primer tercio -puyas más pequeñas y mayor graduación del castigo, pero potenciando a la vez este bellissimo y fundamental tercio, y caballo y peto más liviano, concluyen por zanjado toda esta batería de problemas candentes.

Cambios en el escalafón

La amable y distendida charla toca a su fin. Es hora de los adornos finales para rematar la faena. En ellos también se emplea a fondo. Porque es consciente de que la fiesta es injusta: Pero no más que otros espectáculos y actividades en los que también se mueve muchísimo dinero. Los intereses económicos dominan al mundo. No le gustan, por tanto, las exclusivas, la preponderancia de los despa-

chos, el intercambio de cromos, etc.

Esa situación influye en el número de festejos que torea las figuras y determina el escalafón: Tampoco es demasiado justo. Si todos los diestros actuaran frente a ganaderías del mismo corte cambiaría muchísimo. Pero las cosas son así y es casi imposible variarlas. Pese a ello y a sus preferencias por los espadas de línea artística (Curro Romero, Ortega Cano -amigo de los Gil-, Roberto Domínguez, Manzanares), no niega el mérito de Espartaco: No es el que mejor torea, pero sí el más profesional, el que se entrega todas las tardes. Su liderazgo es justísimo, tanto por méritos suyos como por deméritos de los que le siguen.

Los consejos de su padre

Antes de recorrer las interminables hectáreas de Valdeolivas y observar con detenimiento las reses que pastan, y se mueven de continuo, pues la comida la tienen lejos de las cercas que ocupan, entra en escena Jesús Gil, que afirma haberse pasa-



Gil y Gil, con Victoriano Valencia

do la noche viendo vídeos de fútbol. El presidente del Atlético bromea con respecto a los genitales de Mendoza, asegura que los 4 puntos de ventaja del Barcelona después de los partidos el domingo anterior (10 de febrero) están chupados y con su lenguaje habitual da un consejo a su hijo: Te lo he dicho muchas veces, si te cogen sólo con sospechas de afeitado, al día siguiente hay que mandar al matadero a toda la ganadería. Pero no vamos a darle ese placer a los que nos odian, a esos enanos mentales que nos tienen envidia.

Miguel Angel sonríe y pone distancia: Lleva su razón, porque soy consciente que la popularidad del apellido, que aprovechamos en unas cosas, lleva sus inconvenientes. En cualquier caso, la responsabilidad con la divisa es únicamente mía. Entre ambos surge una leve discrepancia con respecto

a esas teóricas corridas que el presidente aspira a montar este verano en el Manzanares. Miguel Ángel observa varias dificultades, aunque soy consciente que pueden allanarse con dinero, y no sabe si la empresa llegará a buen puerto.

Jesús Gil ni lo duda: Pero, ¡hombre!, ¿cómo no lo vamos a hacer? ¡Seguro, seguro! Ese proyecto es compatible con el otro que se nos ha ocurrido para los ingresos atípicos, que algunos dirigentes futbolísticos aún no saben lo que son, y que consiste en ceder parte del césped a las mejores discotecas de Madrid con un buen alquiler. Pero los toros se celebrarán, yo siempre cumplo y, al final, llevo razón, aunque no guste a mis múltiples enemigos que se mueren de envidia.

Como final a esta entrevista en exclusiva de la nueva estrella ganadera es obligado reseñar el enorme trapío de los novillos anunciados para Fallas, unos cuajados galafates, cuya presencia es de impresión y superior a lo que se lidia como toro en muchísimas ferias españolas. Gil tiene sólo otra novillada pa-



Espartaco piensa actuar menos tardes en 1991

"Seré el número uno en triunfos"

La temporada que comienza parece que va a ser más competida. Las reparaciones de importantes toreros y la alternativa de los que vienen apretando, hacen que, en principio, el puesto de honor entre los matadores de toros esté un poquito más caro. Espartaco, no obstante, tiene las ideas muy claras en lo que respecta a su actitud durante este año.

-¿Será el número uno esta temporada también?

-Tengo intención de torear 70 ó 75 corridas, lo que me permitirá estar más relajado y salir a torear con menos presión, con menos desgaste; pero, por supuesto, que pretendo ser el que más triunfos obtenga y el que más orejas corte.

-¿También el que más cobre?

-No hay que pasarse en este asunto. Hay que pedir el dinero que uno vale, pero siempre adecuándose a la empresa de cada Plaza. El empresario siempre tiene que ganar dinero, porque así tendrá para pagar a todos; y, además, podrá permitirse el dar ocasiones y promocionar a los que están empezando y quieren llegar arriba.

Más ases en la baraja

-¿Qué opinas de la vuelta de Ruiz Miguel, de Paco Ojeda y

del Niño de la Capea?

-Es muy bueno para la Fiesta. Precisamente, los que me ha citado, son tres toreros magníficos. No cabe duda de que Ruiz Miguel es un torero muy importante, muy honrado y muy técnico, y de que Paco Ojeda tiene una gran personalidad frente al toro, lo que es fundamental. En cuanto a Capea, no debemos olvidar que es un gran profesional que se retiró en el mejor momento de su carrera.

-El año pasado se encerró con seis *miuras*, en Sevilla. ¿Tiene previsto hacer algo similar en 1991?

-Los gastos de este tipo también son importantes para alcanzar la cima de la profesión; por eso maté los *victorinos*, en Nimes. Por este año, no tengo todavía nada concreto en este sentido; pero, según vaya avanzando la temporada, veremos.

Antonio GONZALEZ

EMILIO MARTINEZ
(Fotos: Soledad García)

CANTANDO LAS CUARENTA

La lucha por las migajas

Los carteles de las primeras ferias de esta temporada ponen de manifiesto, como en años anteriores, que los despachos siguen mandando sobre los méritos en el ruedo. Las figuras, parapetadas tras las poderosas estructuras que manejan la fiesta, vuelven a copar casi, en su totalidad, los puestos de esas combinaciones. Para los modestos o los locales de cada ciudad o pueblo queda un porcentaje mínimo de esos puestos, las migajas. Si esto es malo, peor será lo que ocurrirá después: en el resto de los abonos seguirá mandando la misma ley del despacho, al margen de que los diestros hayan estado bien o mal en las remarcadas primeras ferias. Con lo cual, aunque alguno de los coletudos poco programados se le ocurra triunfar en estos envites iniciales, tras lograr el milagro de que lo anuncien, sus perspectivas mejorarán escasamente. Con suerte, le colocarán en 1992 en la misma feria en que ahora haya destacado. Eso como mucho.

Las importantes reapariciones de Niño de la Capea, Ruiz Miguel y Paco Ojeda son un fuerte atractivo para la temporada, a pesar de que todavía quitan más puestos de esas migajas por las que luchan decenas y decenas de compañeros. Por lo menos significan una novedosa variedad con respecto a anteriores temporadas y cambian en cierta medida la monotonía de las como siempre *tan imaginativas*. La excusa de que no hay más cera es muy relativa. Porque los empresarios no fomentan que la haya, dando oportunidades de verdad a las caras nuevas o a las veteranas que tengan cosas que decir y escribir en el ruedo. Y, además, esos pocos ingredientes los combinan siempre de la misma forma, con lo que los platos se repiten tanto que repiten después de saborearlos.

Fuertes declaraciones

La monotonía de la pretemporada se rompió con las fuertes declaraciones de los reaparecidos Niño de la Capea y Ojeda. El primero, porque quiere que le respeten sus siete millones por tarde y sabe que habrá de sudarlos en el ruedo y superar a lo que hagan sus compañeros que gozan de mayor cotización y tirón taquillero (como afir-

maba el socio mayoritario de Diego Puerta en la empresa de Castellón, Vicente Torrent, al justificar la ausencia del salmantino: Si le damos esos kilos a Capea, ¿cuánto hay que darle a Espartaco y Roberto?). Ojeda, con su desafío a Espartaco y el que ha sufrido por parte de Jesulín de Ubrique, que el reta a actuar juntos y frente a las divisas de Miura y Victorino. A ellos hay que añadir el enfado de Aparicio y el propio Roberto por quedar excluidos de la Feria de Sevilla, y que ha llevado a ambos a prometer que ya hablarán en el ruedo para dejar más en evidencia a la empresa de la Maestranza. Pero, como sucede con los ya señalados méritos de los despachos, lo difícil es que ese *pique* se vea luego delante del toro y no quede en agua de borrajas, como otros años. Si es así, la afición disfrutará de otra lucha, aparte de la de las migajas, la de las figuras compitiendo, de verdad, en la arena.

El vacante número uno

Una tercera lucha puede desatarse si realmente Espartaco pasa ampliamente de ser el número uno del escalafón y se conforma con ser el que más cobra y condiciona los carteles. Eso prometió al término del sexto año consecutivo de dominio del escalafón, terminada la campaña de 1990. Aunque, ahora, su postura parece haber cambiado, las circunstancias y exigencias de los públicos que tendrá que soportar serán mayores. En cualquier caso es importante que ese primer lugar no tenga dueño por el momento. Ello atizará la lucha de los segundones de otras temporadas - Roberto, Ortega Cano, Joselito, Mendes, Litri, etc.- por quedar en la historia oficial de la fiesta ocupando ese puesto vacante. Para algunos puede tratarse de una de sus últimas ocasiones, tanto por su edad como porque en 1992 habrá todavía más competencia, cuando los, ahora novilleros, Chamaco, Caballero y Finito de Córdoba se les suban a las barbas.

La cuarta y postrera lucha que se otea en el horizonte es la de los ganaderos para que no salga la Ley Taurina, tal y como está redactada, con las fortísimas sanciones por fraude. Frente a ese temor a la Ley, que, después, será complementada con el igual

mente nuevo Reglamento, no están solos, porque los picadores y los propietarios de las cuadradas de caballos de picar les respaldan, así como los subalternos -en menor medida- y otros estamentos relacionados con la fiesta. Al referirnos a los ganaderos señalamos a los pertenecientes a la Unión de Criadores de Toros de Lidia (los de primera), cuyos toros ocupan más del 90 % de los carteles, porque la Asociación (los de segunda) está más dividida en sus opiniones, que, incluso, se inclinan más por favorecer que la Ley salga tal y como está redactada. Porque, como más o menos, venía a decir uno de ellos: De acuerdo, las multas tal vez sean fuertes, que eso es discutible. Pero como yo no pienso delinquir, o sea, afeitar y manipular, ¿qué más me da el importe de las sanciones?

También 1992

Lo que está muy claro es que, pese a las promesas del ministro Corcuera, en su momento, esta temporada todavía se regirá por la reglamentación vigente. Por tanto, los hados de la historia han hecho que la fiesta entre en el cupo de todo lo que va a cambiar en 1992 en este país. También 1992 será una cifra mágica e histórica en los toros, ¡vaya por Dios!, y que El nos acoja con fesados.

Pero tan histórica puede ser la presente, porque se despide el antiguo Reglamento. Unas normas que casi nunca se cumplieron y que no eran malas, aunque sí mejorables. ¿Cuántos aficionados se habrían conformado con que se hubieran seguido al pie de la letra por parte de todos? Y, mayormente, por parte de la autoridad, que no sólo no velaba por su cumplimiento, sino que ella misma se la saltaba a la torera (y nunca mejor empleado el término). Que el cambio del 92 sea para bien. Pero, fundamentalmente, que se cumplan sus objetivos. Mientras tanto, veremos cómo se desarrollan en el 91 las luchas apuntadas y las que vayan surgiendo, con el devenir de la actualidad. A la espera del 92, los aficionados auténticos, se conforman con algo tan sencillo: ver torear a un toro íntegro. Tan sencillo y, por desgracia, tan inhabitual como milagroso.

Emilio MARTINEZ

Con trapío

Lágrimas de ciego

Lectores de toda España, aficionados del pueblo, vengan a escuchar la nueva que les proclama este ciego. Oiganle los jubilados, los sacerdotes del clero, las monjas en sus clausuras y el mismo Dios en los cielos. Tenga su tiro el auriga — más vulgarmente, cochero — y sujete las sus riendas para escuchar el evento; que, si detiene el carruaje, se enterará el pasajero, los criados, las doncellas, los cuatro palafreneros y todos los que se encuentren con los oídos abiertos. Estén atentos guindillas, propietarios, jornaleros, ejecutivos, gerentes, empleados y porteros, abogados, delincuentes, jueces y talabarteros, dentistas y cirujanos, periodistas, ingenieros, canallas y sinvergüenzas, políticos y fulleros, curtidores, castañeras, rabizas de medio pelo, beatas y santurrones, meritorios, barrenaderos, filántropos, tacañones, generosos y avarientos. Atiendan, todos, en fin, pues todos deben saberlo, y acérquense sin temores, sin excusas y sin duelos, pues al ser la Plaza grande, sin dudarlos cabrán dentro.

En la calle de Chinchilla, en pleno Distrito Centro, algunas gentes honradas sacan a la calle EL RUEDO. EL RUEDO, sí, no lo duden, en estos tiempos modernos. Con un equipo muy joven, aunque el título es añejo, estará en todos los kioscos los jueves, desde febrero. Opiniones sin tapujos, información con esmero, secciones con un picante y trabajo duro y serio. Entrevistas, reportajes, datos, frases, mentidero, manteniendo en cada instante que el lector es lo primero.

Si algún dato no es exacto, no culpen al mensajero: algunos no se dan cuenta, por su entendimiento necio, que mintiendo el periodista engañan al mundo entero. Como si al llegar la carta que contiene cierto impreso por el que se nos conmina a liquidar un impuesto, cabalgáremos en ira... contra el gremio de carteros. La información es la carta, y el periodista, c! cartero; si pregunta, le responden, y escribe lo que dijeron. Si le contestan que blanco y al final resulta negro, el informador no miente: miente siempre el embustero.

Maldigo a voces. mi sino por la desgracia que tengo, pues EL RUEDO está en la calle y yo no puedo leerlo; lagrimones como puños caen de mis ojos al suelo. ¡Si sólo viera por uno! ¡Aunque me dijeran tuerto!

Antonio GONZALEZ

Naranja y limón

Por NARANJO

Esta sección se titula Naranja y Limón, copiando descaradamente el nombre de los conocidos premios que, cada año, otorgan los compañeros de la Asociación 1.ª Plana. Y lo hemos hecho adrede porque el espíritu de los premios y el de esta columna es el mismo, destacar la simpatía o la antipatía de algún personaje que, por sus actos, se haya hecho merecedor de tal distinción. Habría que aclarar que todos, en algún momento, hemos sido los más dulces o los más agrios, sin que ello signifique que seamos encantadores u odiosos. En la mayoría de las ocasiones, las circunstancias predominan sobre las personas a la hora de actuar.

- Para el Ayuntamiento de Valdemorillo, por volcarse, tanto activa como económicamente, en la organización de su feria taurina.

Resultados artísticos aparte, esta feria debe servir como ejemplo para otras localidades que, mayores en número de habitantes y de ingresos, se limitan a organizar algún festejo aislado, en el que, para colmo, los toreros terminan pagando los gastos.

- Para Alipio Pérez Tabernero, que, a pesar de tener un cargo en la directiva de la Unión de Criadores de Reses de Lidia, se muestra de acuerdo con el Ministerio del Interior en sancionar a los ganaderos que manipulen fraudulentamente las actas de los toros. La postura mantenida por el ganadero salmantino se enfrenta así a la que defiende su presidente, Juan Pedro Domecq, que, escudándose en la supuesta inexactitud de las pruebas con que se analizan las astas, pretende que se cambie el apartado de sanciones.

- Para el Ayuntamiento de Nimes. Como símbolo de apoyo a los malos momentos que están pasando muchos de sus habitantes. Hay que recordar que, como se menciona en uno de los artículos de este mismo número, más de dos mil nimeños se encuentran en primera línea del frente de batalla pérsico.

- Para la Unión de Criadores de Reses de Lidia por amenazar con ir a la huelga si el ministro no modifica el apartado de sanciones expuestas en el proyecto de la nueva Ley Taurina. A pesar de las razones que esgrimen para ello, da la sensación de que sólo pretenden que todo siga igual.

- Para la ganadería de Concha Navarro por mandar a Valdemorillo una imponente corrida de toros, que sólo sirvió para demostrar que el fraude del afeitado sigue a la orden del día, a pesar de lo que digan los ganaderos de la Unión de Criadores de Reses de Lidia.

- Para la empresa Valenda taurina, que, por algún motivo desconocido, no cumplió con la palabra dada a Vicente Ruiz El Soro, el cual ha quedado apeado de la Feria de Fallas, siendo uno de los matadores que gozan de mayor cartel en Valencia.

LO FIRMA MOLES

El enemigo está en casa

A mí, me gustaría que la Fiesta no dependiera del Ministerio del Interior. A mí, me gustaría, incluso, que no dependiera de ninguna ordenanza administrativa. A mí, me gustaría, que dependiera únicamente de la razón, de la ética, del respeto, de la lógica y de la madurez.

A mí, me gusta lo que sucede, en muchas cosas, en Francia, donde no hay dependencia del Ministerio, ni de la policía, ni del miedo, ni de la sospecha anticipada. En Francia no tienen reglamento; pero tienen civismo, generalmente. El mercado se rige por la justa ley de la oferta y la demanda, de la libertad y de la responsabilidad. Pero hay una diferencia esencial. Quien engaña recibe el peso de la respuesta más dura: la del consumidor bien representado; ahí, sí, por la autoridad local. Quien engaña no vuelve. Quien ofrece calidad, tiene premio. Y así han depurado el mercado.

¿Por qué no en España? Por qué esa ética no la representa nadie, porque son los mismos los que organizan, que los que piden el fraude, que los que delinquen. Los mismos o allegados. Porque, en definitiva, nadie defiende a bote pronto y de modo claro al público engañado. Y, a partir de ahí, nos perdemos en leyes, en burocracia, en enredos, en la confusión, en la eterna sospecha y en la impunidad más arbitraria. No es serio lo que sucede aquí.

No es cierto que no se haya pagado ni una sola multa, ni una, por sanciones de afeitado. Y esta es la realidad en este país. Como tampoco es serio que nadie de los pocos o muchos honestos que hay en este negocio, haya movido un solo dedo para expulsar o avergonzar a los «habituales» del engaño.

Ahora llega la Ley Corcuera. Y se

echan las manos a la cabeza, se sienten heridos en su orgullo, moralidad y honradez, quienes negándose a una limpieza necesaria se reconocen como presuntos perjudicados. ¿Qué temen? Si no delinquen no hay problemas, y si están felices en la nebulosa, ¿por qué temen que enciendan la luz?

La Ley Corcuera y su posterior desarrollo en el nuevo reglamento ha sido presentada de forma falaz y sesgada ante el público. Únicamente se habla de que es una ley sancionadora y policial. Se calla, sin embargo, que persigue otros fines claramente beneficiosos, desde el indulto en la plaza al apoyo estatal al futuro de la fiesta. Sólo escuecen las multas. Pero, amigos míos, esas multas, tal y como está el patio, están más que justificadas.

Esa vergüenza de corrida de doña Concha Navarro, exhibida impudicamente en Valdemorillo, y en la pantalla de la televisión autónoma de Madrid; esa vergüenza, por sí sola, justifica la Ley Corcuera y su peso sancionador. Y el que no lo reconozca o está ciego o es un mentiroso.

Con el serrucho convertido en burda hacha, con la mutilación por bandera, con la impunidad que supone que ni esa corrida, ni ninguna otra mejor barberizada, va a tener castigo, ¿quién pone coto a esta barbarie?

Juan Pedro Domecq es el presidente de la Unión de Ganaderos de Toros de Lidia. Juan Pedro incitó al levantamiento ganadero en contra del ministro y está en desacuerdo total contra la severidad que se avecina. Pero Juan Pe-

dro, y se lo he dicho, no ha movido en todo su mandato un dedo contra sus colegas fraudulentos. Y eso es grave. ¿Qué medida va a tomar Juan Pedro contra doña Concha Navarro? En esa Unión hay hombres que no duermen tranquilos con la vergüenza recostada en su almohada. Uno de ellos, don Alipio Pérez Tabernero Sánchez, presidente de la Junta de la Zona de Salamanca, ha tenido el valor de decir públicamente: «Me siento avergonzado por lo que he visto en Valdemorillo. Ese corrida, tan burdamente presentada, nos quita

toda la razón ante el Ministerio y ante los aficionados. Si nosotros, los ganaderos, no somos capaces de llevar a cabo una sanción ejemplar, nadie nos va a creer. Así no vamos a ninguna parte.»

Don Alipio tiene razón. La afición tiene razón. A la Ley Corcuera le han dado razones de vigencia.

Lo he dicho muchas veces. El futuro de la fiesta depende de nosotros mismos, de la gente de este país y, sobre todo, de la gente del toro. El enemigo no está fuera, ni en Estrasburgo, ni en Pekín. El enemigo está en casa.

Yo amo la fiesta con toda mi alma. Yo respeto, como el primero, a los buenos profesionales. Les respeto y les admiro. Y les apoyo. Pero si mañana, los antitaurinos, con toda su carga de errores, y los defensores de los animales, con todas sus inmensas lagunas y contradicciones, me preguntan si ya defendiendo ese espectáculo exhibido en Valdemorillo u otros similares, les respondo poniendo mi firma al lado de la

suya.

Cuando es verdad que no hay oficio más hermoso, ni más duro, ni más heroico que el de torero; cuando es verdad que no hay animal más bello, misterioso y fascinante que el toro; cuando es verdad que este espectáculo ha demostrado que tiene vida, futuro y que es más honesto y espectacular que ningún otro. Cuando es verdad todo esto y mucho más, yo no trago que cuatro golfos, salvajes, malos taurinos y timadores baratos, se carguen un espectáculo que ni es suyo ni merece su presencia.

Por eso, y sólo a partir de ahí, está más justificado que nunca que la fiesta pertenezca al Ministerio del Interior, que una nueva ley les ate de pies y manos, y que se eche del templo a estos mercaderes de baja estofa, sean ricos o pobres, nobles o plebeyos.

La Ley Corcuera es todavía poco para lo que se merecen. Y, vistos los hechos, quien tenga dos dedos de frente, tendrá que reconocer que en este país, aunque nos duela, hay gente que sólo entiende el lenguaje del miedo. Es muy triste; pero no hay otra salida.

Si yo fuera ganadero, torero, empresario honesto e inteligente, firmaría un artículo como éste; pero, posiblemente, más duro. Con la ira y la rabia incluida, hacia quienes roban categoría a oficios tan respetables.

Como aficionado y como crítico me planto abiertamente contra los verdaderos enemigos de la fiesta. O se acaba con ellos o ellos acabarán con este espectáculo. Y es el momento.

Manuel MOLES



TIRANDO LINEAS

Fernando VINYES

Victorino hace un «dribling»

Ahora que a D. Jesús Gil y Gil le ha dado por el asunto del cuerno, resulta que al bueno —y ladino— de Victorino le da por el fútbol y nos ha montado un regate, sorprendente, con «dribling», incluido; que firmaría el mismísimo Amancio, en sus mejores tiempos.

Con una pirueta, casi circense, ha conseguido, por una parte, darse el capricho de lidiar en España un par de festejos fuera del alcance de su «enemigo tradicional», el veterinario Sanz, que así verá, como Tántalo, pasar pitones afeitados —

legalmente, eso sí— por delante suyo, sin poderles hincar el diente.

Por otro lado, el Sr. Martín Andrés, consigue rentabilizar una «limpieza de fondos» necesaria, de su camada del año pasado que tan triunfal como sustanciosamente ha lidiado en Francia, y, finalmente —«bussines is bussines»— mantiene el escaparate abierto a sus clientes españoles para lo que gusten mandar... Todo esto yendo por la vida de «cateto». ¿Se lo imaginan si fuera ministro de Exterior?...







CHAMACO

TRIUNFO A LAS
PUERTAS DE MADRID

4 OREJAS • 2 SALIDAS A HOMBROS

Esta sección recogerá los grandes recuerdos y las mejores crónicas publicadas en la historia de la tauromaquia. El 26 de septiembre de 1984 el gran periodista Luis Calvo presenció la actuación de su amigo Domingo Ortega en la plaza de toros de Abarán (Murcia). De la pluma de Luis Calvo salió esta crónica:

Tuvo que ser en Abarán

Por Luis CALVO

Recordando el magnífico soneto de Manuel Machado a Eugenio d'Ors, podía definirse el arte de Domingo Ortega como "la perfección en la gracia". Y el mismo D'Ors, que es maestro en la gracia y la perfección, ha aplicado la frase al torero castellano. Vale tanto como decir, en forma genitiva, que uno y otro -D'Ors y Ortega-, tienen la "gracia de la perfección". La gracia -en el arte, como en la vida- no es perfecta ni imperfecta. O es atributo divino y don infuso, "cosa irreflexiva", como decía otro gran catalán, Juan Maragall, o es cualidad humana, fruto de la perfección en un arte, disciplina del ánimo, suprema sabiduría. Todo lo que es artísticamente perfecto encierra en sí el grano de sol de la gracia. Pero hay también una gracia espontánea, ajena al arte y a la "cosa mental": puramente física, externa, fugaz, como la del niño que levanta, a solas, abstraído y remoto, su cabaña de arena en la playa. Figurémonos unidos a estos dos linajes de gracia: la gracia irreflexiva y la gracia de la perfección, la gracia improvisada y la gracia que parece improvisada. ¿No tendríamos entonces la "perfección en la gracia" de que hablaba el maestro D'Ors, cuando quería aprehender con palabras el arte de Domingo Ortega? En el torero no se ha llegado hasta ahora a ese grado superlativo de perfección y de gracia fundidas. Lo trajo a la fiesta Domingo Ortega y Domingo Ortega se lo llevará un día para siempre: perfección en la gracia, y gracia de la perfección. Y, dentro del arte constante de Domingo Ortega, no ha habido un espejo tan acabado de perfección y gracia como el que deslumbró a público y toreros el 26 de septiembre en la plaza alegre y perfumada de naranjos, encinas, moreras y almendros de Abarán, frente a la Sierra del Yoro y al son de las aguas del Segura.

El toro era de Samuel Hermanos, pronto, de genio. Llegó a la muleta de Ortega sin ahormar, con la testa arrogante, con toda su sangre bulléndole en el cuerpo, porque no lo habían picado suficientemente. Se sacudía, vivaracho, los rehiletos y se revolvía como una ardilla, gozoso en la pelea y dueño de la arena. Al borde de las tablas, con las dos rodillas clavadas en tierra, Domingo le infligió tres ayudados y al cuarto, como el animal se venciera por la dere-



Simpática imagen del torero recientemente desaparecido. Domingo Ortega, en la plaza de fiestas de Palomo Lineros, inicia la ficticia suerte de matar con una vaquilla de añados pitones. Tenía el maestro 65 años.

cha, el torero tuvo que levantar una de sus rodillas para poder consumir el pase. El toro volvía con ansia a la muleta tersa y Ortega, en pie, flageló entonces sus coyunturas con tres impecables, emocionantes pases en redondo con la derecha... Y se lo llevó rápidamente a los medios. Tan rápidamente, que sólo al evocar la faena y verla de nuevo en el "ralentir" de la memoria, nos damos cuenta de su grandeza.

La gente se había levantado ya de los asientos. El rostro de Domingo Ortega se había vuelto pálido. La lana descolorida de sus cabellos estaban en desorden. Los ojos, hundidos. La planta se hincó en la arena y hubo una serie de siete pases en redondo con la derecha, tan lentos, tan armoniosos, tan templados, tan elásticos, que cada uno de ellos era como una talla, y se advertía en el torero el deleite de la creación, ajustado al toro, en un ritmo común, donde toro y torero

jugaban y alternaban la rigidez majestuosa y la flexibilidad elegante, quebrándose, frenándose, irguiéndose al ímpetu sigiloso de una muleta que parecía fluida y sin arrugas, ola inmóvil, profunda y eterna. En los toros, como en todo arte, la emoción se produce primero, inconscientemente, en el artista. A Domingo Ortega se le veía, en efecto, presa de una emoción pura. Lo difícil, lo verdaderamente artístico, es transmitir esa emoción, exenta de sangre y melodrama, a los demás. Exteriorizarla. Darle forma. Y, como decía Falla, esto -en música, en pintura, en literatura, en el torero..., esto no se puede hacer sin un conocimiento cabal, perfecto, del métier. Se improvisa una emoción, o mejor dicho, brota de improviso. Pero no se improvisan los medios de hacer "sentir" esa emoción a los demás. Ha necesitado Domingo Ortega dieciocho años seguidos de figura del torero para poder improvisar la

faena de Abarán y enlazar cinco pases naturales -parando, templando y mandando naturalmente-, que ni los toreros que los vieron ni el público que los aplaudió olvidarán nunca. Porque fueron los cinco naturales más perfectos que han contemplado los hombres de nuestro tiempo.

Siguió el de pecho. Dos ayudados por abajo. Dos "de la firma", de esos que Domingo Ortega insertó, desde el primer momento de su carrera, en la historia del torero. Otro afarolado. Otro en redondo con la derecha. Dos molinetes, rematados con la mano en la mazorca del pitón izquierdo. Y luego las "orteguinas" o "manoletinas". Y otra serie de redondos. Y otro molinete, y tres ayudados por bajo. Y una vola pié que mató sin puntilla...

Hubo también un detalle dramático. La plaza estaba desnivelada, por efecto de las pisadas de los caballos de Alvaro Domecq, y al arrodillarse Or-

tega, en un adorno, se cayó de espaldas, ante la cara del toro bravo y poderoso. El animal quiso alcanzar con su larga cornamenta al hombre, y no pudo. No pudo, porque la muleta del torero había agotado sus fuerzas. Lo había hipnotizado. Había circunscrito el mundo exterior del toro a las graciosas ondulaciones de un trapo rojo y sin arrugas...

Ocurrió en Abarán el domingo 26 de septiembre de 1948. Tuvo que ser en una plaza perdida, aunque más bella que las grandes plazas de España; tuvo que ser en la feria de Abarán, donde culminaran la perfección y la gracia del torero y donde Domingo Ortega eclipsara, en unos minutos, su propia y gloriosa historia, su propio e inasequible magisterio. Los creíamos insuperables, y en Abarán supimos que estábamos equivocados. Tuvo que ser en Abarán, porque la voluntad del hombre no puede nada delante del toro, que es el manda siempre en la plaza.

T AUROMAQUILA

T OREO

T EBAR,
GREGORIO



**Los paladares
del toreo
«pata negra»
esperan**

«EL INCLUSERO»

A. CASTRO CORTES - TEL. (91) 741 42 80 - (96) 528 71 13

PEÑAS

Tarazona de la Mancha celebra sus segundas jornadas taurinas

La Peña Taurina de Tarazona de la Mancha organizó, los días 12 y 19 del pasado enero, sus Segundas Jornadas Taurinas. La directiva dispuso que el primero de dichos días se dedicara a la crítica de Madrid, mientras que el sábado siguiente se destinó a la crítica de Albacete. El día 12 intervinieron D. Emilio Martínez y D. José Antonio Naranjo, y el joven artista plástico Eloy Morales deleitó a la concurrencia con una pequeña exposición de sus óleos y dibujos. El sábado siguiente, día 19, habló D. Enrique García, de Cadena SER de Albacete. pues D. Angel Calamardo, pese a estar anunciado, no compareció. En ambas fechas, la presentación corrió a cargo del presidente de la Peña, D. Isidoro Ruiz.

Tarazona es una localidad que vive la afición al toro; poseen una recoleta Plaza de fábrica, que cuidan con mimo durante todo el año, con capacidad para 4.000 aficionados; y, además, han creado una Escuela Taurina privada, que en la actualidad cuenta con 12 alumnos. No es de extrañar, pues, que los actos estuvieran muy concurridos: asistieron, además de los peñistas y aficionados, figuras públicas de la tierra, como el peón Juan Luis Rodríguez, el tenor Angel Gonzalo y la ilustre jurista M.^a José Castillo.

Juan Posada, en el Piamonte

El Club Taurino de Milán, que preside el abogado Ernesto Elio Garberi, convocó con gran éxito una conferencia el día 19 de enero, en la cual Juan Posada habló sobre su idea y su filosofía del toro, a través de un resumen de la temporada 1990. Conferencia y tertulia duraron algo más de dos horas, y posteriormente se celebró una cena en el abarrotado local del club, que finalizó ya en la madrugada.

Club Taurino Cacereño

Desde hace cuatro años, el Club Taurino Cacereño organiza sus ciclos de Jueves Taurinos, en los cuales se celebran conferencias, coloquios y proyecciones. Bajo la presidencia de D. Tomás Rodríguez Santano, en 1991 se unirán todos los jueves hasta el 4 de abril, inclusive, y actuarán, entre otros, Ramón Sánchez, Felipe Díaz Murillo, «Serranito», Mariano Mariño Fernández y Victorino Martín.

Club Taurino Placentino

El club que preside D. Carlos Sánchez-Ocaña Silos celebró durante los últimos días de enero la undécima edición de su Semana Taurina, en la cual intervinieron los presidentes de Las Ventas,



Charla en Tarazona de la Mancha, el día 12 de enero; de izquierda a derecha, Antonio Rojas, Emilio Martínez, José Antonio Naranjo y Eloy Morales.

D. Luis Espada y D. Marcelino Moronta; los matadores de toros Luis Miguel Calvo y Lucio Sandín, el cirujano taurino D. Antonio Crespo, el ganadero D. Antonio García Ortega y los aficionados D. Pedro López Ramírez (FNTE) y D. Emilio Morales Jiménez (Peña Taurina «El 7»).

Club Taurino Tendido 1 (Jaén)

El presidente del club D. Rafael Gracia Mesa entregó, el día 19 de enero, a Curro Vázquez el VIII Trofeo a la mejor faena de la Feria de San Lucas, que esta entidad tiene instituido. El acto se cerró con una copa de vino español y gozó de una nutrida asistencia de aficionados, entre ellos el alcalde de la ciudad, D. Alfonso Sánchez Herrera.

Peña Taurina El Paseillo (Priego de Córdoba)

El novillero Finito de Córdoba y el peón Antonio de la Posa fue-

ron distinguidos con los premios que esta Peña otorga al triunfador de la novillada de la Feria Real y al mejor par de banderillas, que les fueron entregados en el transcurso de una cena-homenaje.

Paralelamente, la Peña que preside D. José María Serrano Pareja tiene también instituido un Concurso de Pintura, cuyos ganadores, en la segunda edición del mismo, fueron: Primer premio, Barreguti, por su obra Gloria y muerte del torero; segundo premio, Antonio Solórzano Lara, por el cuadro titulado Una larga.

Vera (Almería) recupera su Plaza

La histórica Plaza de Vera (Almería), construida en el último tercio del siglo XVIII, volverá a celebrar espectáculos, en breve, según el proyecto para su recuperación, aprobado por el Ayuntamiento de la ciudad. El proyecto mantiene la excentricidad del coso y su aspecto exterior, y está previsto para dar cabida a 5.000 personas.

INTERNACIONAL

SUECIA

En Gotemburgo -que no es precisamente Ecija- existe, desde hace quince años, la Peña Taurina Los Suecos. En 1990 concedieron un premio a Finito, y sus más de 70 socios celebraron su Asamblea General con una cena estupenda, mucha alegría y muy poca moderación, en un barco situado entre las costas de Suecia y la nueva Alemania unificada. Preside la Peña D. Lars Swárd, y en su Junta Directiva figura, por primera vez, una mujer: Brita Lindón, que ocupa el cargo de Revisora.

NORUEGA

Otro país escandinavo, donde existe afición a los toros. La Peña Taurina Noruega tiene su domicilio en Oslo, la capital, y reú-

ne 30 socios. Editan una revista, y en 1991 tienen previsto visitar las Ferias de Málaga y de las Fallas de Valencia, para obtener contactos con otras peñas y aficionados. Su presidente, elegido en la Junta Anual, celebrada con una cena en un restaurante de Oslo, es D. Oyvind Ajer.

HOLANDA

La Peña Taurina de Holanda, domiciliada en Hoofddorp, celebra este año el segundo aniversario de su fundación, acaecida el 24 de enero de 1989. Son sus fundadores y copresidentes D. los Hoogland y D. Fionn O'Brien, y organizan reuniones mensuales, además de editar una revista. Cuentan con casi 30 socios, residentes en Holanda, España e Inglaterra.

CARTAS AL DIRECTOR

En Valdemorillo se afeita

Señor Director: Cuando le escribo esta carta estoy rojo de indignación, porque acabo de llegar a casa desde Valdemorillo. De modo que no se afeitan toros, ¿verdad? El señor Corcuera tendrá sus defectos y sus ideas políticas no coinciden en absoluto con las mías, pero en el tema de las sanciones, todo lo que se haga es poco. ¡Qué vergüenza, por Dios! Y todavía los hay que tienen el cinismo de quejarse y decir que los van a tratar como delincuentes. Querrán que les traten como a santos, después de lo que hacen.

Luis PEROGIL. - Madrid

Lector de El Ruedo

Señor Director:

Quiero que esta carta sirva para manifestarle mi alegría y mi apoyo por la próxima reaparición de El Ruedo. Como aficionado antiguo y poseedor de una de las pocas colecciones completas de El Ruedo, espero que esta nueva época siga llenando los intereses de los que la compremos. Tenga por seguro que me tendrá entre sus lectores, y aprovecho para desejarle el mayor de los éxitos.

Santiago MESANA. - Sevilla

MI FOTO



El airado toro camargués parece dispuesto a perseguir al aficionado hasta la delantera de grada. Si yo viviera cerca de la Plaza, no dormiría tranquilo esa noche, porque el animalito es capaz de llamar al portero automático y subir al piso.

EXPLICACION

En esta Sección tienen cabida las fotos de los aficionados (a la fotografía y a los toros, ¡claro!). Fotos antiguas, graciosas, significativas o noticiables, hechas por ellos o que estén en su poder. Deberán mandarlas a la dirección de esta Revista, a nombre de Antonio González, a la sección: Mi foto. Indiquen si desean que se les devuelva el original.

TROFEOS «EL RUEDO»

EL RUEDO concederá, al final de la temporada, los Ruedos de Oro, Plata y Bronce al mejor matador, subalterno y ganadero, respectivamente. La clasificación para los mismos se confeccionará, semana a semana, mediante los votos que ustedes, los lectores, nos envíen en el Boletín adjunto. Se elegirá, en cada capítulo, un triunfador

del mes, para llegar al final de la temporada y escoger al ganador de cada metal.

Pero no todo son rosas; hay también espinas. Se instituye también el Trofeo de Serrucho del año, que se otorgará, por el mismo sistema, a aquel que los lectores voten como ganadero sospechoso de utilizar el muevo, de modo habitual.

MEJOR MATADOR.....
(Matador o Novillero)
MEJOR SUBALTERNO.....
(De a pie o a caballo)
MEJOR GANADERO.....
(En corridas de toros)
MEJOR SERRUCHO.....
Remite: D/D.ª
Dirección:.....
Localidad C.P. Provincia.....

Entre los lectores que voten en este Jurado Popular, se sorteará, cada mes, una suscripción gratuita de nuestra Revista.

A este apoderado le hace gracia que le llamen la *multinacional* porque cuenta con un interesante póker: Tomás Campuzano, al que ya administraba en 1990 y los "nuevos", su amigo del alma y exporderante Paco Ruiz Miguel en su regreso a los ruedos, el león Manili y la *esencia* de Julio Aparicio. Con semejante baraja, este gaditano, de 45 años, aspira y casi exige la presencia de sus ases en todas las partidas importantes, bien con la "troika" de los duros Ruiz Miguel, Campuzano y Manili, en el mismo cartel, y Aparicio, por libre, o bien cada uno por separado. "De una u otra forma son imprescindibles", dice.

Lo primero que quiere dejar claro Segura es que él jamás pensó en dirigir a la vez a cuatro espadas. Su ilusión, cuando empezó, al inicio de los 80, con José Antonio Campuzano, al que puso en máxima figura, era entregarse con un sólo diestro. Como hizo después con Ruiz Miguel en su mejor época.

"La verdad es que se han dado una serie de circunstancias que me han llevado a dirigir a cuatro figuras y ahora estoy muy contento de ello, porque mis toreros son imprescindibles en todas las ferias, pues abarcan desde su condición de figuras y cada uno en su estilo las dos especializaciones básicas en la fiesta, la línea dura y la artística. Aunque los primeros, Ruiz Miguel, Campuzano y Manili, también saben torear a la perfección y lo van a volver a demostrar."

Antes de que se dispare, es necesario cortarle para inquirirle por esas circunstancias de las que habla.

—Bueno, pues yo tenía a Tomás, que hizo una segunda parte de la temporada anterior magnífica y sólo pensaba en él para este año. Pero entonces vino Manili a verme, porque el hombre quería rentabilizar al máximo su salida por la Puerta del Príncipe, lo que lo convirtió en muy atractivo. Mientras tanto mantengo unas conversaciones con Aparicio, indeciso entre varias ofertas. Y para colmo, Ruiz Miguel deshoja la margarita.

"Secreto, ¿qué secreto?"

—¿Cuál es el secreto para haber formado esa multinacional?

La nueva "multinacional" taurina se suelta la lengua

Pepe Luis Segura: «Mis toreros son imprescindibles en todas las ferias»

nal?

—Hombre, pues eso habría que preguntárselo a los toreros, aunque eso de secreto, pues... ¿qué secreto? En mi opinión, e insisto en remitir a ellos las explicaciones, sólo ha triunfado la honradez y la profesionalidad. Entre los taurinos se sabe todo y cada uno tiene un cartel en el que se fijan los espadas a la hora de decidir. Y mis armas ahora serán las mismas, unido a muchísimo trabajo.

—¿La dedicación será exactamente igual para los cuatro?

—En el aspecto del trabajo, por supuesto. Para mí en ese sentido son los cuatro iguales, con los mismos derechos. Mi obligación es que toreen el mayor número de festejos y en las mejores condiciones. Pero físicamente creo que Aparicio necesita más mi presencia en los momentos importantes, que van a ser muchos, porque va a dar la cara en todas las plazas que lo quieran ver. Es más frágil y joven que los otros, lo ne-

cesita más, al margen de que su toreo, cuando lo desarrolla bien, es sublime, y hablo como aficionado o como diestro, no en activo, y para ello la moral es fundamentalísima, así como unos consejos cariñosos. No habrá ningún problema al respecto porque Ruiz Miguel, Campuzano y Manili ya lo han comprendido perfectamente y si ellos cumplen en el ruedo, de lo que estoy seguro, se van a hartar a actuar también.

Manili y las corridas comerciales

—¿Irán en bloque las negociaciones con los empresarios?

—Depende de ellos. Yo puedo intentar un cartel cerrado cuando se lidien toros de Miura, Victorino, Guardiola, etc. Es un cartel redondo, con tres especialistas capaces de cortarles las orejas, Ruiz Miguel, Campuzano y Manili. Con los encierros más adecuados para crear arte tengo a Aparicio. ¿En

qué feria importante no se dan ambos tipos de corridas? Pero, por otra parte, también puede ir cada diestro por libre, según lo que haya hecho anteriormente en esa plaza o el número de puestos disponibles. Lo único importante es que toreen mucho.

—Pero eso supone de nuevo el encasillamiento de Manili en las corridas duras, algo de lo que huía.

—No siempre, porque él tiene aseguradas las difíciles, pero por separado; como en los casos de Campuzano y Ruiz Miguel, también debe echarse a la boca el caramelo de los Jandilla, por ejemplo. Máxime tras alcanzar la Puerta del Príncipe el año pasado, lo que le da un realce nuevo. Por tanto, también veremos a Manili con corridas comerciales.

Castellón, Valencia, Sevilla y Madrid

—¿Está contento el jefe de la

multinacional de los resultados obtenidos en Castellón, Valencia y Sevilla?

—Esta es una lucha difícil en la que nunca se obtiene todo lo que se quiere, pero en líneas generales, si lo estoy de Castellón y Valencia, no de Sevilla, al haberse quedado fuera Aparicio. Hombre, en la Magdalena casi se cerró el cartel de los toros de Cuadri con Ruiz Miguel, Manili y Campuzano, pero finalmente les pareció muy caro, y los dos primeros, que cobraban lo que estimo justo, se quedaron fuera. Pero lo que más me duele es la ausencia de Aparicio en Sevilla.

—¿Fueron tan solo dificultades económicas las que impedirán a Aparicio pisar la Maestranza?

—Fundamentalmente, sí. Pero lo que me fastidia es el trato. Canorea se tira el invierno hablando del mano a mano Aparicio-Jesulín, que por cierto tampoco fue capaz de organizarlo el día 12 de octubre del año pasado, y resulta que todo es por publicidad, porque, en definitiva, un torero tan "sevillano" como Aparicio, en el cual ha reconocido públicamente Curro Romero a su sucesor, después de tanto airearlo se queda fuera.

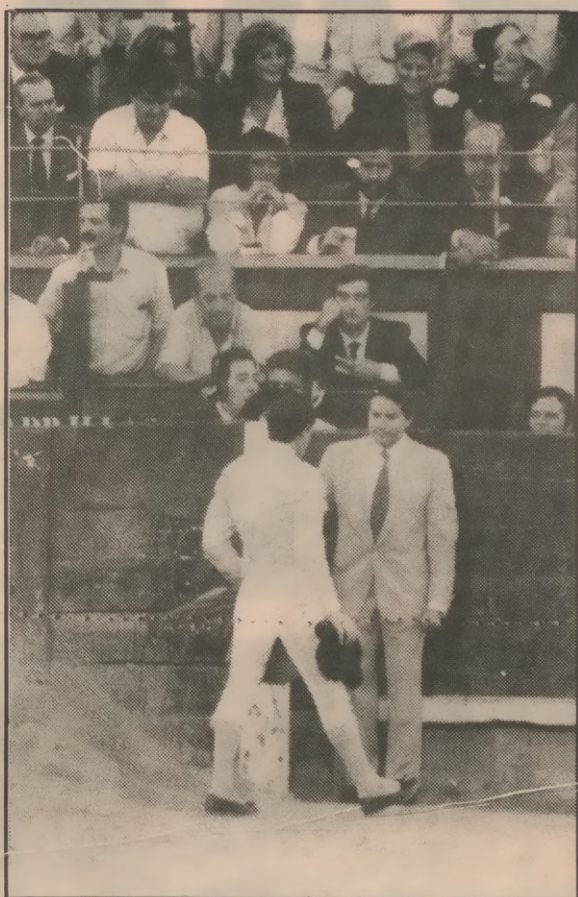
—¿Cuáles fueron realmente las cifras que se barajaron?

—No me importa decirlo, nueve millones toreando con otros dos compañeros y doce si era en el mano a mano. Teniendo en cuenta que este mano a mano era un lleno seguro, o sea una recaudación de sesenta millones, me parece que todavía quedaba mucha taquilla para la empresa, ¿no? Pero bueno, si la temporada transcurre como confío, Aparicio va a valer más después de cada corrida, de modo que se apreciará aún más el fallo de Canorea.

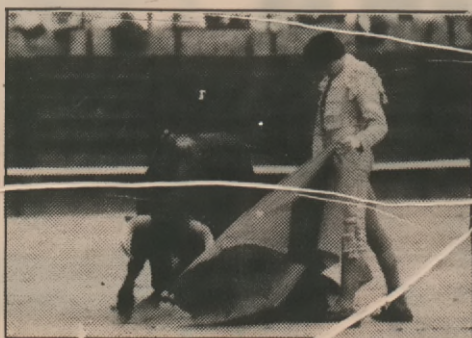
—Sin embargo, no parecen existir problemas con Madrid.

—Así es, ya hemos negociado la presencia antes de San Isidro de Ruiz Miguel, Manili y Campuzano, además de en la feria, por supuesto, como figuras que son, y que nunca vuelven la cara a Madrid, condición definitiva de las figuras de verdad. En cuanto a Aparicio, también es casi segura su confirmación de alternativa y otra corrida más en el abono isidril, lo que constituye una auténtica novedad y así lo comprenden y valoran los Lozano.

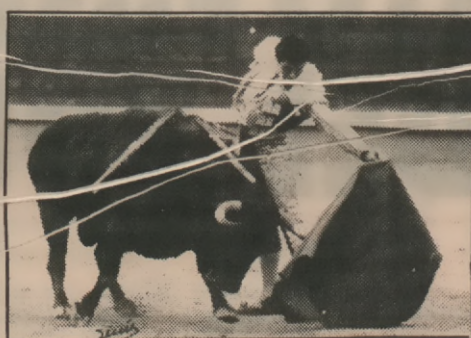
Emilio Martínez



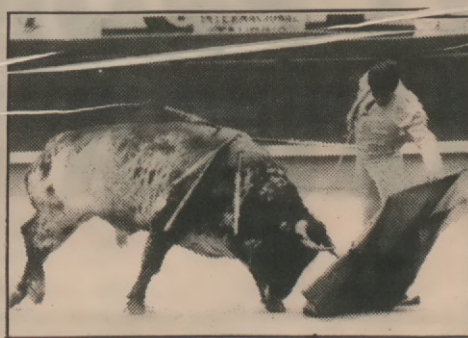
Pepe Luis Segura recibe el brindis de Ruiz Miguel



Julio Aparicio actuará en los encierros más adecuados para crear arte.



Tomás Campuzano estará presente en la Feria de la Magdalena de Castellón.

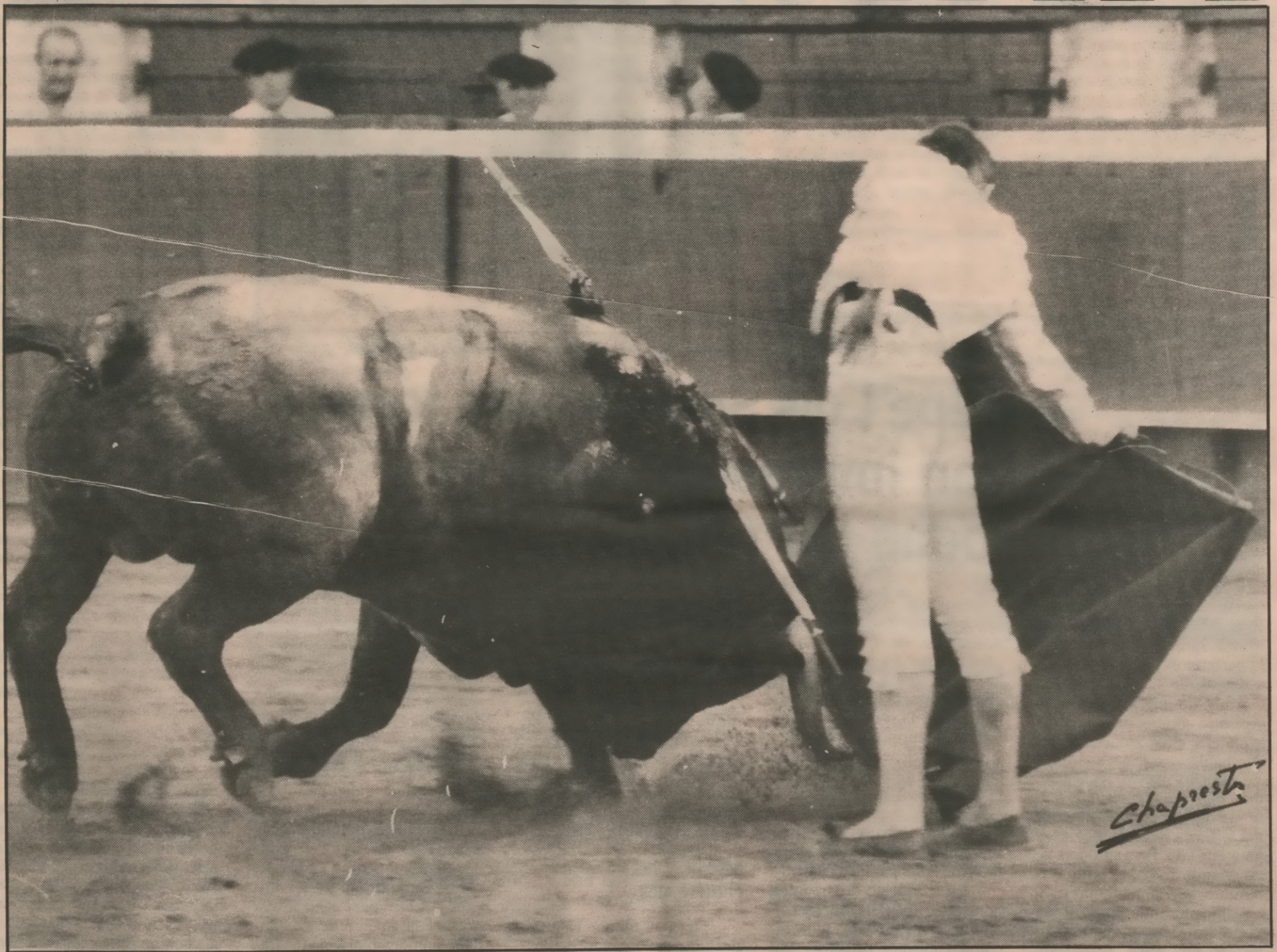


Manili no siempre quedará encasillado en las corridas llamadas duras.



Ruiz Miguel toreará 15 corridas, en plazas de Manuel Chopera.

RAFAEL DE LA VIÑA



ANTE UN TORO-TORO DE VICTORINO

**MUY PRONTO FIGURA
MAXIMA DEL TOREO**

ES UN TORERO DE JUSTO OJEDA

Tels. Particular: (976) 35 22 81

Oficinas: (976) 22 06 24

Fax:

21 87 32

Finca:

(923) 30 07 40

LA SUPERGUÍA

TAURINA

Roberto Domínguez, expulsado de Sevilla tendrá que apretar en las ferias de Castellón y Valencia



Roberto Domínguez no actúa en la Feria de Abril Sevillana de 1991. Lo explica con una cierta ironía: "Nadie se ha puesto en contacto conmigo, así que debe de ser que no intereso". Pero el diestro de Valladolid confiesa no haber perdido el apetito ni el sueño por tal circunstancia: "Qué le vamos a hacer, no voy a echarme a llorar. Apretaré con fuerza en Castellón y en Valencia para demostrar mi sitio en este tinglado".

• Una guía imprescindible

Esta Superguía taurina se va a convertir por su extensión, que irá en aumento, por sus detalles y por su intención de que ni un solo festejo, grande o pequeño, quede fuera de sus páginas, en la referencia obligada de aficionados y taurinos profesionales. Aquí sabrá dónde, cuándo y con qué detalles hay toros en cualquier lugar, comunidad a comunidad. Para hacer el plan de cada semana o a largo plazo ésta será la "Guía oficial y completa" para todos. Algo muy necesario en estos tiempos y que se convierte en un servicio único para el mundo de los toros.

Todas las referencias de esta cartelera serán gratuitas. Por tanto: empresarios, ayuntamientos, organizadores de festejos pueden enviar sus datos a esta Revista a nombre de Carmen Peinado, jefa de esta sección, a partir de ahora mismo.

Sólo la publicación en recuadros extras de carteles, hoteles, restaurantes u otras entidades que quieran anunciarse en estas páginas pasarán por el departamento de publicidad ajeno a la redacción. Esta Superguía taurina se va a convertir en su consulta obligada y en su guía de futuro

• La cartelera más completa.

Combinaciones, horarios, precios, hoteles, lugares taurinos, toróscopo, estadística, el tiempo, aniversarios y todos los datos que interesan al aficionado y a los profesionales

FEBRERO

ANDALUCIA

SEVILLA

Día 28. ECIJA.

Toros: José Luis Marca.
Terna: Litri, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Toros Jesús Cañas, S. A.
Precios: Sol: 2.500 ptas. Sombra: 4.500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 95-483 47 84.
Hoteles Taurinos:
 Astigi. Tel. 95-483 01 62.
 Santiago. Tel. 95-483 16 27.
 Hnos. de la Vega. Tel. 95-483 00 48.
 Ciudad del Sol. Tel. 483 03 00.
Restaurantes Taurinos:
 Bodegón El Gallego. Tel. 95-483 26 18.
 Buenavista. Tel. 95-483 15 06.
 Genil. Tel. 95-483 51 54.
 Pirula. Tel. 95-483 03 00.
 Astigi. Tel. 95-483 01 62.
 Santiago. Tel. 95-483 16 27.
 Hnos. de la Vega. Tel. 95-483 00 48.

Día 28. UTRERA.

Novillos: Urube.
Terna: Manuel Caballero, Joaquín Díaz y Marcos Sánchez Mejías.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Víctor y Roca.
Precios: Sol: 2.000 ptas. Sombra: 3.000 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros.
Hoteles:
 La Plata. Tel. 95-486 05 68.
 El Castillo. Tel. 95-486 10 15.
Restaurantes:
 Los Quinteros. Tel. 95-486 00 33.
 La Brasa. Tel. 95-486 00 33.
 Peña Curro Durán. Tel. 95-486 49 56.

HUELVA

Día 28. AYAMONTE.

Toros: Ramón Sánchez.
Terna: José Luis Parada, Pepe Luis Vargas y Juan Pedro Galán.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Francisco Dorado Rodríguez.
Precios: Entre 2.000 y 3.000 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros y en los tels. 955-32 11 23 y 32 05 25.
Hoteles Taurinos:
 Don Diego. Tel. 955-47 02 50.
 Marqués de Ayamonte. 955-32 01 25.
Restaurantes: Casa Barberí. Tel. 955-47 02 89.
 La Casona.

Luciano.

JAEN

Día 28. BAEZA.

Novillos: Víctor y Marín.
Terna: César Pérez, Paquito Delgado y José Moreno.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Escuela Taurina de Baeza.
Precios: Sol: 500 ptas. Sombra: 1.000 ptas.
Taquillas:
 Plaza de Toros y Escuela Taurina de Baeza.
Hoteles y Restaurantes Taurinos:
 Andrés Vandelvira. Tel. 953-74 25 19.
 Comercio. Tel. 953-74 01 00.
 Restaurante Juanito. Tel. 953-74 00 40.
 Casa Sali. Tel. 953-74 13 65.

Día 28. LINARES.

Novillos: Paco Segura.
Matadores: Paco Rubio, Joselito Rus y Curro Carmona.
Hora: 12 mañana.
Organiza: Escuela Taurina Guarromán-Cúchares.
Precios: Entrada general: 500 ptas. Barrera: 1.000 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tels. 953-69 23 60 y 69 79 48.
Hoteles Taurinos:
 Cervantes. Tel. 953-69 05 00.
Restaurantes:
 Peña Taurina Paco Moreno. Tel. 953-69 00 15.
 Taberna Peña Lagartijo.
 Peña Taurina Tercio de Varas.
 Casa de José Fuentes.
 Bar Mira Chica.

CORDOBA

Día 24. CORDOBA.

CUMPLEAÑOS

Enrique Bojilia, apoderado, cumple 64 años, el 28 de febrero.

Luis Arenas Calvo, banderillero, cumple 54 años, el 11 de marzo.

Francisco Ruiz Miguel, matador, cumple 42 años, el 4 de marzo.

Rafael Perea «El Boni», matador, cumple 30 años, el 6 de marzo.

Novillos: Ramón Sánchez.

Terna: Rafael Gago, Chiquilín y Sánchez Mejías.
Organiza: Manuel Martín Gálvez, S. L.
Precios: Sol: 1.700 ptas. Sombra: 3.000 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 957-23 25 07.
Hoteles Taurinos:
 Meliá Córdoba. Tel. ?)-29 80 66.
 Hostal Residencia Mariano. Tel. 957-29 41 66.
Restaurantes Taurinos:
 El Coto. Tel. 957-47 30 23.
 Benítez. Tel. 957-47 83 65.
 Oscar. Tel. 957-47 75 17.
 Círculo Taurino de Córdoba. Tels. 48 18 62 y 47 19 53.

MALAGA

Día 24. RONDA.

Novillos: Antonio Ordóñez.
Terna: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Paco Senda.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Antonio Ordóñez.
Taquillas:
 Plaza de Toros. Tels. 952-87 69 67 y 87 15 39.
Museo Taurino de Ronda. Tel. 952-87 41 32.
Hoteles Taurinos:
 Reina Victoria. Tel. 952-87 12 40.
 Polo. Tel. 87 24 47.
Restaurantes Taurinos:
 Bar Jerez. Tel. 87 46 36.
Restaurantes Taurinos:
 Bar Jerez. Tel. 87 46 36.
 Mesón del escudero. Tel. 952-87 42 99.
 Pedro Romero. Tel. 87 10 61.

Día 30. MALAGA.

Novillos: Manolo González.
Terna: Finito de Córdoba, Chiquilín y Rafael Gago.
Hora: 6'30 tarde.

Organiza: Manuel Martín Gálvez.
Precios: Sol: 1.800 ptas. Sombra: 3.000 ptas.

Taquillas: Plaza de Toros. Tels. 952-22 17 27 y 22 21 72,
Hoteles Taurinos:
 Málaga Palacio. Tel. 952-21 51 85.
 Las Vegas. Tel. 952-21 77 12.
 Maestranza. 952-21 36 10.
Restaurantes Taurinos:
 Antonio Martín. Tel. 952-22 21 13.
 La Sirena.

Día 31. MALAGA.

Toros: El Torreón.
Terna: Niño de la Capea, Joselito y Julio Aparicio.

SEVILLA

Día 31. SEVILLA.

Toros: Torrealta.
Terna: Curro Romero, Espartaco y Pareja Obregón, que tomará la alternativa.
Hora: 6'30 tarde.
Organiza: Empresa Pagés.
Precios: Sol: 3.300 ptas. Sombra: 6.600 ptas.
Taquilla: Plaza de Toros. C/ Adriano, 61. Tel. 95-421 55 39 y 421 31 41.
Hoteles Taurinos:
 Alfonso XII. Tel. 95-422 28 50.
 Colón. Tel. 95-422 29 00.
 Los Lebreros. Tel. 95-457 94 00.
 Bécquer. Tel. 422 89 00.
 Nacarena. Tel. 437 58 00.
Restaurantes Taurinos:
 El Burladero. Tel. 95-422 29 00.
 Becerrita. Tel. 95-441 20 57.
 Colón. Tel. 95-421 11 60.
 Becerra. Tel. 95-457 44 05.
 Río Grande. Tel. 95-427 39 56.
 La Isla. Tel. 95-421 54 76.
 Bodegón Torre del Oro. Tel. 95-421 42 41.
 Los Tres Reyes. Tel. 95-422 63 62.
 Venta El Tentadero. Tel. 95-414 05 81.

ARAGON

Día 5. ZARAGOZA.

Festival a beneficio de la Asociación de Toreros Aragoneses.

Novillos: Manuel Sanromán.
Matadores: Curro Vázquez, Roberto Domínguez, Raúl Aranda, Justo Benítez José Luis Palomar y el rejoneador José Andrés Montero.
Hora: 5 tarde.

Organiza: Asociación de Toreros Aragoneses. (A. T. A.)
Precios: General: 1.500 ptas. Niños, jubilados y militares: 500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 976-43 86 22.

Hoteles Taurinos:
 Gran Hotel. Tel. 976-22 19 01.
 Meliá Corona. Tel. 976-43 01 00.
Restaurantes Taurinos:
 Mesón Campo del Toro. Tel. 976-43 87 21.
 El Toro. Tel. 976-15 05 08.
 La Mar. Tel. 21 22 64.

Día 24. ZARAGOZA.

Toros: David Ribeiro de Téllez.
Matador: Raúl Aranda.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Servicios Taurinos de Aragón.
Precio medio: 2.500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tels. 976-43 86 2 y 43 74 15.
Hoteles Taurinos:
 Gran Hotel. Tel. 976-22 19 01.
 Meliá Corona. Tel. 976-43 01 00.
Restaurantes taurinos:
 El Toro. Tel. 976-15 05 08.
 La Mar. Tel. 976-21 22 64.

CASTILLA - LA MANCHA

GUADALAJARA

Día 2. BRIHUEGA.

Novillos: Benita Sáenz Colmenarejo.

Cuarenta y siete años después

El jueves, 2 de mayo de 1944, salía a la calle, como suplemento taurino del deportivo «Marca», el primer número de EL RUEDO, que fue, en realidad, un número cero, puesto que el número 1 no se publicó hasta seis semanas después. Tras una portada de Roberto Domingo, que parece representar un pase cambiado de espaldas, con dibujos de Antonio Casero y caricaturas de Cronos, y al precio de 2 pesetas (los siguientes costarían 1'50), aparecieron 96 páginas de un número verdaderamente extraordinario que, junto a detalles curiosos como el anuncio de Sidney Franklin, autoproclamado «único matador de toros norteamericano», incluye las opiniones y los análisis de una larga lista de personalidades representativas, con la lógica limitación que imponían los vientos políticos del momento, de una gran diversidad de campos.

Allí escribieron desde Manuel a Víctor de la Serna, desde «Clarito» a «Don Ventura», desde Federico García Sanchiz, académico de la Española, hasta el inefable Natalio Rivas, académico de la Historia, de José María Cossío y Felipe Sassone al maestro Cañabate, de Moreno Torroba al anarcofacista Giménez Caballero o desde Wenceslao Fernández Flórez al genio de Juan Belmonte.

Pero si alguna importancia tiene recordar hoy, desde estas páginas sucesoras, aquel importante esfuerzo editorial, ésta debe concretarse en las enseñanzas que, casi medio siglo después, podemos extraer para la elaboración de una visión actual del fenómeno, más que en un recuento de datos o anécdotas de hemeroteca y archivo, tan desme-

suradamente queridas por el aficionado taurino. Se me ocurren, contemplando aquel viejo número cero, y sin tratar de agotar todo lo que nos ofrece, que hay tres aspectos que se pueden constatar apoyándose en sus páginas:

Por un lado, y quizás sea lo más anecdótico, lo poco que se ha evolucionado en cuanto a visión o técnica del espectáculo si nos atenemos a que, según Felipe Sassone, en él, para entonces, «toreo de ayer», importaba torear ceñido a los pitones o al cuerpo del toro; importaba estar erca en el momento de la conjunción, en el centro de la suerte, y nadie pensaba en ceñirse después y mejorarse colocándose detrás de la oreja del toro porque, ni entonces, ni ahora, ni nunca, hirieron los toros con las orejas».

Destacar, por otro lado, la demostración de que escribir de toros bien no son conceptos refinados entre sí y de que es posible alcanzar momentos hermosos como aquél en que Cañabate dice que Chiclanero «muere de una cornada en el corazón entero inferida por el ansia de torear», o momentos geniales como el logrado por Wenceslao Fernández Flórez en la entrada de un precioso artículo que titulaba: «Los toros desde el tendido».

Y, sobre todo, aprender la gran lección que EL RUEDO empezó a dictar con este número. Una lección según la cual era y es imprescindible casar la actualidad con el análisis y la amenidad con el rigor para que no sólo de moscas y sol viva el aficionado.

JUAN SANTIAGO

EL CRISTO DE LOS TOREROS

Pida el Catálogo. Es gratuito. En él tiene toda la información MODELO, MARCA Y DENOMINACION REGISTRADOS DE VENTA SOLO AQUI. Y MANDAMOS A TODAS PARTES En horas de comercio LLAME No COMPROMETE nada Tel. 91 - 691 27 61

Terna: Pareja Obregón, Francisco Rodríguez «Paquillo» y Miguel Martín.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Aquilino Sánchez Nodal.
Precios: General: 1.500 ptas. Especial: 1.000 ptas.
Taquilla: Plaza de Toros.
Venta en Madrid: Sr. Valero. C/ Ruda, 14. Tel. 265 46 19.
Hoteles Taurinos:
 Hotel Torreón (siglo XVI). Tel. 911-28 03 00.
Restaurantes Taurinos: Carlos III. Tel. 911-28 00 77.
Actividades Taurinas: Tertulias los primeros viernes de mes en «Casa Víctor». C/ Bordaes, 6. Guadalajara. Tel. 911-21 22 47.

ALBACETE

Día 2. VILLARROBLEDO.

Novillos: Flores Albarrán.
Terna: Julio Martínez, Victoriano González y Angel de la Rosa.
Organiza: Pedro Merenciano.
Taquillas: Plaza de Toros.
Hoteles: Castillo. Tel. 967-14 33 11.
Restaurantes:
 Alhambra. Tel. 967-14 19 95.
 Nilo. Tel. 967-14 00 21.

ALBACETE

Día 19. ONTUR.

Novillos: José Escolar.

Terna: Angel Martínez. El Millonario y Paquito Picado.
Sábado, día 2. Exposición pintura: Loren.
 Exposición fotografía: Pozo-Boje. Conferencia: «Olivenza en el toreo», por Filiberto Mira.

MADRID

Día 2. TORRES DE LA ALAMEDA.

Novillos: Luis Antonio Carabias.
Terna: Luis Carlos Aranda, Niño de Leganés y Juan Carlos Belmonte.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Excelentísimo Ayuntamiento.
Taquillas: Plaza de Toros y Ayuntamiento. Tel. 885 80 11.

Día 3. MADRID.

Toros: Jiménez Pasquau.
Terna: Gregorio Tébar «El inclusero», J. Luis Seseña y Pepe Luis Martín.
Hora: 4'45 tarde.
Organiza: Toresma, S. A.
Precios: Tendido Sol desde, 775 ptas. Tendido Sombra, desde 2.000 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros de Las Ventas. Tel. 356 22 00.
Hoteles:
 Victoria. Tel. 534 15 00.

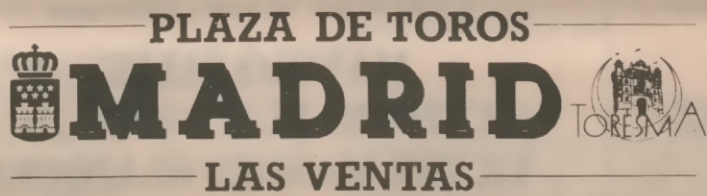
Wellington. Tel. 275 44 00.
 Alcalá. Tel. 435 10 60.
 Foxá. Tel. 323 11 19.
Restaurantes:
 El Viejo Madrid. Tel. 266 38 38.
 Lucio. Tel. 265 32 52.
 Esteban. Tel. 265 90 91.
 El Schotis. Tel. 265 32 30.
 Casa Paco. Tel. 266 31 66.
 Botín. Tel. 266 42 17.
 Los Galayos. Te. 266 30 28.
 La Alemana. Tel. 429 70 33.
 Platerías. Tel. 429 70 33.
 El Luarqués. Tel. 429 61 754.
 La Trucha. Tel. 429 58 33.
 La Chuleta. Tel. 307 04 57.
 Malacatín. Tel. 265 52 41.
 Casa Ciriaco. Tel. 248 06 20.
 La Corralada. Tel. 576 41 09.
 El Molino. Tel. 571 24 09.
 Los Borrachos de Velázquez. Tel. 458 10 76.
 Taberna de Antonio Sánchez. Tel. 239 78 26.

Día 19. ARANJUEZ.

Novillos: El Tesorero.
Terna: Manuel Caballero, Regino Agudo y Manuel Amador.
Hora: 5 tarde.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 892 01 88.
Hoteles: Isabel II. Tel. 891 09 45.
Restaurantes:
 Casa Pablo. Tel. 891 14 51.
 Casa Regino. Tel. 892 01 88.
 La Mina. Tel. 891 11 46.

TOROSCOPO

ARIES: Cambios en el terreno laboral. La familia le causará problemas, pero tendrá muchas sorpresas en el amor. Número de la suerte: 3.
CANCER: Tendrá problemas con su economía. No tome ninguna decisión sin antes pensarlo muy detenidamente. Podrá encontrarse una buena amistad. Número de la suerte: 7.
LIBRA: Semana Tranquila. Tendrá buenas relaciones familiares y de parejas. Optimismo en su carácter. Quizás tenga que realizar un viaje muy grato. Número de la suerte: 4.
CAPRICORNIO: El trabajo le deparará muy buenos ratos. Preste más atención a los asuntos económicos, sobre todo en lo relacionado con las compras. Número de la suerte: 1.
TAURO. Tranquilidad absoluta, grandes deseos de intimidad. Semana propicia para realizar cualquier tipo de trabajo manual. Número de la suerte: 2.
LEO: Semana importante para los asuntos relacionados con lo profesional. Los asuntos económicos requerirán de su atención con urgencia. Número de la suerte: 12.
ESCORPIO: Su economía pasa por un momento bastante satisfactorio, así como sus asuntos profesionales. Periodo agradable en sus relaciones familiares y amistosas. Número de la suerte: 8.
ACUARIO: Alguien podrá pedirle su ayuda. Tendrá la oportunidad de disfrutar unos días llenos de alegría. Número de la suerte: 9.
GEMINIS: Procure llevar un orden en sus comidas, su estómago podría resentirse. Pueden oponerse a algunos cambios en su profesión o en su medio social. Número de la suerte: 10.
VIRGO: Preste más atención a su situación económica y procure relajarse y descansar. Tanta actividad le provoca mucho estrés. Número de la suerte: 5.
SAGITARIO: Retraimiento. Actitud intimista. No se arriesgue en ningún tipo de compromiso económico, le podría pesar. Número de la suerte: 6.
PISCIS: Un asunto antiguo le provocará algún que otro quebranto de cabeza. Dialogue con su pareja. Periodo lleno de iniciativas. Número de la suerte: 11.



INAUGURACION DE LA TEMPORADA TAURINA 1991

Domingo, 3 de marzo, a las 4'45 de la tarde

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JIMENEZ PASQUAU para:
GREGORIO TEBAR "EL INCLUSERO"
JOSE LUIS SESEÑA
PEPE LUIS MARTIN

(Triunfadores en esta Plaza - Temporada 1990)

PRECIO DE LAS LOCALIDADES (Incluido I. V. A.)

	SOMBRA Tend. 9, 10 y 1	SOMBRA Tend. 2 y Pref.	SOL Y SOMBRA Tend. 3 y 8	SOL Tend. 4, 5, 6 y 7
Barreras.....	10.575	9.525	7.400	4.225
Contrabarrera.....	9.525	8.475	6.350	3.650
Delant. Bajas.....	8.450	7.400	5.825	3.350
Delant. Altas.....	3.175	2.850	2.300	1.275
Balconc. Bajas.....	4.875	4.550	3.225	1.650
Balconc. Altas.....	2.125	2.125	1.275	775
Sobrepuestas.....	4.875	4.550	3.225	1.650
Fila 1.....	5.825	5.500	3.600	2.200
Fila 2.....	5.500	5.175	3.475	2.025
Fila 3.....	5.175	4.875	3.275	1.750
Fila 4.....	4.875	4.550	3.225	1.650
Filas 5 y 6.....	4.550	4.225	3.050	1.525
Filas 7 y 8.....	4.225	3.900	2.800	1.375
Filas 9 y 10.....	3.900	3.600	2.600	1.375
Filas 11 y 12.....	3.600	3.275	2.350	1.275
Filas 13 y 14.....	3.275	2.950	2.150	1.275
Filas 15 y 16.....	3.050	2.750	1.900	1.100
Filas 17 y 18.....	2.850	2.750	1.750	1.100
Filas 19 y 20.....	2.650	2.650	1.750	950
Filas 21 y 22.....	2.425	2.425	1.500	950
Filas 23 y 24.....	2.225	2.225	1.500	900
Filas 25, 26 y 27.....	2.000	2.000	1.275	775
GRADA: Delanteras.....	2.400	2.400	1.575	950
Filas 1 a 7.....	1.650	1.650	900	625
ANDANADAS: Delanteras.....	1.150	-	625	525
Filas 1 a 7.....	575	-	450	300
PALCOS: Delanteras.....	2.650	-	-	-
Asientos.....	2.525	-	-	-

Especial niños menores 16 años, grada sol 100 ptas.

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO: Despacho de la PLAZA DE TOROS.

C/ Alcalá, 237.
SABADO, día 2, de DIEZ a DOS, por la mañana, y de CINCO a OCHO, por la tarde.
DOMINGO, día 3, de DIEZ de la mañana hasta el comienzo de la corrida, caso de que todavía los hubiere.
BILLETES PARA LOS POSEEDORES DE TARJETAS DE ABONO: Los señores poseedores de tarjetas de abono podrán recoger sus localidades el VIERNES, 1, de DIEZ a DOS, por la mañana, y de CINCO a OCHO, por la tarde, en el despacho oficial de la Empresa, situado en la misma Plaza de Toros, c/ Alcalá, 237.

ABONO PREFERENCIAL - DESCUENTO 12 %

Los señores abonados que deseen adquirir el Abono Preferencial, podrán hacerlo a partir del MIERCOLES, 6 de marzo, hasta el 16 del mismo mes, ambos inclusive. Las ventajas y características de dicho abono están detalladas en programas de mano y medios de difusión.

ESPECIAL NIÑOS (Menores 16 años),
 GRADAS SOL: 100 PESETAS.



PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Empresa: VALENCIA TAURINA, S. A.

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO 1991

8 CORRIDAS DE TOROS • 5 NOVILLADAS • 1 DE REJONES

SABADO, 9 DE MARZO

6 Toros de EL PIZARRAL para:

**MORENITO DE MARACAY
ESPARTACO CHICO
ALBERTO MARTINEZ**

(que tomará la alternativa)

DOMINGO, 10 DE MARZO (mañana) (fuera de Abono)

6 Novillos de D.^a SONSOLES ABOIN para:

**DOMINGO TRIANA
LUIS BLAZQUEZ
RAMON BUSTAMANTE**

DOMINGO, 10 DE MARZO (tarde)

6 Toros de LAMAMIE DE CLAIRAC para:

**JOSE ORTEGA CANO
JUAN MORA
FERNANDO CAMARA**

LUNES, 11 DE MARZO

6 Novillos de SANCHEZ ARJONA para:

**LUIS JOSE AMADOR
JOAQUIN DIAZ
FRANCISCO PERPIÑAN**

MARTES, 12 DE MARZO

6 Novillos de DIONISIO RODRIGUEZ para:

**SANCHEZ MEJIAS
VICTORIANO GONZALEZ
MANUEL CARRION**

MIERCOLES, 13 DE MARZO (fuera de Abono)

6 Toros de Sres. MOLERO HNOS. para:

**MANOLO SALES
ANTONIO RUIZ «SORO II»
VICTOR MANUEL BLAZQUEZ**

JUEVES, 14 DE MARZO

6 Novillos de CARLOS NUÑEZ para:

**MANUEL CABALLERO
FINITO DE CORDOBA
PACO SENDA**

VIERNES, 15 DE MARZO

6 Toros de LA CARDENILLA para:

**FRANCISCO RUIZ MIGUEL
VICTOR MENDES
CESAR RINCON**

SABADO, 16 DE MARZO

6 Toros de FRANCISCO GALACHE para:

**FERNANDO CEPEDA
FERNANDO LOZANO
JESULIN DE UBRIQUE**

DOMINGO, 17 DE MARZO (mañana)

CORRIDA DE REJONES

6 Toros de FELIX HERNANDEZ para:

**ANTONIO I. VARGAS
CURRO BEDOYA
JAVIER BUENDIA
ANTONIO CORREAS
GINES CARTAGENA
CESAR DE LA FUENTE**

DOMINGO, 17 DE MARZO (tarde)

6 Toros de GUADALEST para:

**JOSE MARIA MANZANARES
JOSE M. ARROYO «JOSELITO»
MIGUEL BAEZ «LITRI»**

LUNES, 18 DE MARZO

6 Toros de SAYALERO Y BANDRES para:

**JOSE ORTEGA CANO
RAFAEL CAMINO
ENRIQUE PONCE**

MARTES, 19 DE MARZO (mañana)

6 Novillos de JESUS GIL para:

**CESAR PEREZ
LUIS FERNANDEZ «JOCHO»
ANGEL DE LA ROSA**

MARTES, 19 DE MARZO (tarde)

6 Toros de ALDEANUEVA para:

**ROBERTO DOMINGUEZ
JUAN A. RUIZ «ESPARTACO»
ENRIQUE PONCE**

*Los festejos de
mañana darán
comienzo a las 12,
y los de tarde, a las 5*

Día 19. COLMENAREJO.

Novillos: Ana Peña y Carmen Segovia.
Novilleros: Alberto Elvira y José Tomás Román.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Tomás Entero Román.
Taquillas: Plaza de Toros y en los teléfonos: 858 21 31 y 858 91 48.
Restaurantes:
 Bar Yusta. Tel. 858 91 30.
 Maxi.

LA RIOJA

Día 2. CALAHORRA.

Novillos: Celestino Rodríguez.
Terna: Pérez Vitoria, Pedro Carra y El Víctor.
Organiza: Excmo. Ayuntamiento.

Día 3. CALAHORRA.

Toros: Mercedes Pérez Tabernero.
Terna: José Antonio Campuzano, Joselito y Raúl Zorita.
Organiza: José María Guemes.
Hora: 4'30 tarde.
Taquillas: Plaza de Toros.
Hoteles:
 Montserrat. Tel. 941-13 55 00.
 Parador Nacional de Turismo. Tel. 941-13 03 58.

Día 10. LOGROÑO.

Novillos: Andrés Rodríguez.
Terna: Paquiro, Pedro Carra y El Víctor.
Hora: 5 tarde.
Taquillas: Plaza de toros. Tel. 941-23 08 50.
Hoteles Taurinos:
 Murrieta. Tel. 941-22 41 50.
 Los Bracos. Tel. 941-22 66 08.
Restaurantes Taurinos:
 Royalty. Tel. 941-23 02 80.
 Moderno. Tel. 941-22 00 42.

Día 16. ARNEDO.

Novillos: Pablo Mayoral y Pedrés.
Matadores: Pedro Carra, Pérez Vitoria, José Ignacio Sánchez, Diego de Arnedo y Rafael Perea «El Boni».

Día 17. ARNEDO.

Novillos: Jerónimo Martínez «Cetrina».
Terna: Francisco Delgado. Paquiro y José Moreno.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Club Taurino de Arnedo.
Taquillas: Plaza de Toros.

Hoteles: Virrey. Tel. 941-38 01 50.
 Victoria. Tel. 941-38 01 00.
Restaurantes: Sopitas. Tel. 38 36 69.
 Picabea. Tel. 38 13 58.
Actividades Taurinas: Entrega de Trofeos de la Feria 1990 en el Hotel Virrey:
 Zapato de Oro: Finito de Córdoba.
 Mejor Estocada (Trofeo Antonio León): El Tato.
 Mejor Ganadería: Cetrina.
 Mejor Subalterno: Bernardo del Valle «Vallito».

Día 24. LOGROÑO.

Festival a Beneficio de la Hucha Popular.
Matadores: Gallito de Alfaró, Sergio Sánchez, Pérez Vitoria, Pedro Carra, El Víctor y Diego de Arnedo.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Pepe Amilburu.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 941-23 08 50.

VALENCIANA

CASTELLON

Día 3. CASTELLON.

Toros: Hijos de Celestino Cuadri.
Terna: Tomás Campuzano, Víctor Mendes y Fernando Lozano.
Hora: 4'30 tarde.
Precios: Especial Sol: 950 ptas. Especial Sombra: 1.300 ptas.

Día 4. CASTELLON.

Toros: Mari Carmen Camacho.
Terna: José Luis Parada, El Soro y Espartaco Chico.
Hora: 4'30 tarde.
Precios: General Naya: Sol: 1.400 ptas. Sombra: 2.050 ptas.

Día 5. CASTELLON

Toros: Concha y Sierra.
Rejoneadores: Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Luis Domecq.
Hora: 4'30 tarde.
Precios: Lados 1 a 6: Grada 1 a 10. Sol: 1.850 ptas. Sombra: 2.850 ptas.

Día 6. CASTELLON

Espectáculo Cómico-Taurino.
Hora: 4'30 tarde.

Día 7. CASTELLON.

Novillos: Murube.
Terna: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Paco Senda.
Hora: 4'30 tarde.
Precios: Lados 1 a 6: grada 11 a 23. Sol: 1.500 ptas. Sombra: 1.650 ptas.

Día 8. CASTELLON.

Toros: Alvaro Martínez-Conradi.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Fernando Cepeda.
Hora: 4'30 tarde.
Precios: Contrabarrera. Sol: 3.300 ptas. Sombra: 6.100 ptas.

Día 9. CASTELLON.

Novillos: Mari Carmen Camacho.
Terna: Alfonso Carrasco, Victoria-no González y Manolo Carrión.
Hora: 11'30 mañana.
Precios: Barrera. Sol: 2.400 ptas. Sombra: 3.500 ptas.

Día 9. CASTELLON.

Toros: Los Guateles.
Terna: Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique.
Hora: 4'30 tarde.
Precios: Preferencia. Lados 2 a 5. Grada 15 a 23: 3.150 ptas.

Día 10. CASTELLON.

Toros: Jandilla.
Terna: Roberto Domínguez, Espartero y Julio Aparicio.
Hora: 4'30 tarde.
Precios: Lados 2 a 5. Grada 9 a 14: 3.400 ptas. Grada 1 a 8: 3.850 ptas. Sillas rellano: 3.850 ptas. Sillas barrandilla: 5.500 ptas.
Organiza: Magdalena Toros.
Taquilla: Plaza de Toros. Tel. 964-21 20 61.
Hoteles Taurinos:
 Hotel Mindoro.
Restaurantes Taurinos:
 Club Náutico. Tel. 964-28 24 33.
 Casino Antiguo. Tel. 964-22 28 64.
 Eliazar. Tel. 964-23 48 71.
Actividades Taurinas: Tertulias después de cada corrida en el Hotel Mindoro. C/ Moyano, 4. Tel. 964-22 23 00.

Día 24. VINAROS.
 Festival.

Novillos: Bernardino Jiménez.
Terna: Cortés, Manuel Montoya y Paco Senda.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Tauro Ibérica, S. L.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-45 16 48.
 Oficina de Turismo de Benicarló. Tel. 96-47 31 80.
Hoteles: Roca. Tel. 96-45 03 50.
Restaurantes:
 Casa Machaco. Tel. 96-45 00 19.
 La Isla. Tel. 96-45 23 58.
 Voramar. Tel. 96-45 00 37.
 Plaza de Toros. Tel. 96-45 16 48.
 III Trofeo Café Rock. Tel. 96-45 08 20.

VALENCIA

Feria.

Toros: El Pizarral.
Terna: Morenito de Maracay, Espartaco Chico y Alberto Martínez (alternativa).
Hora: 5 tarde.

Día 10. VALENCIA.

Feria.

Novillos: Sonsoles Aboin.
Terna: Domingo Triana, Luis Blázquez y Ramón Bustamante.
Hora: 12 mañana.

Día 10. VALENCIA.

Feria.

Toros: Lamamie de Clairac.
Terna: Ortega Cano, Juan Mora y Fernando Camara.
Hora: 5 tarde.

Día 11. VALENCIA.

Feria.

Novillos: Sánchez Arjona.
 Luis José Amador, Joaquín Díaz y Francisco Perpiñán.
Hora: 5 tarde.

Día 12. VALENCIA.

Feria.

Novillos: Dionisio Rodríguez.
Terna: Sánchez Mejías, Victoriano González y Manuel Carrión.
Hora: 5 tarde.

Día 13.

Feria.

Toros: Molero Hermanos.
Terna: Manolo Sales, Antonio Ruiz «Soro II» y Víctor Manuel Blázquez.

Día 14. VALENCIA.

Feria.

Novillos: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Paco Senda.
Hora: 5 tarde.

Día 15. VALENCIA.

Feria.

Toros: La Cardenilla.
Terna: Ruiz Miguel, Víctor Mendes y César Rincón.
Hora: 5 tarde.

Día 16. VALENCIA.

Feria.

Toros: Francisco Galache.

Delegación de **EL RUEDO**
 en Andalucía

Crta. Sanlúcar la Mayor - Olivares,
 Km. 1,500 - Tel. 471 00 46
SEVILLA

Redactores, fotógrafos y colaboradores:
 Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho.

Restaurante Casino Antiguo

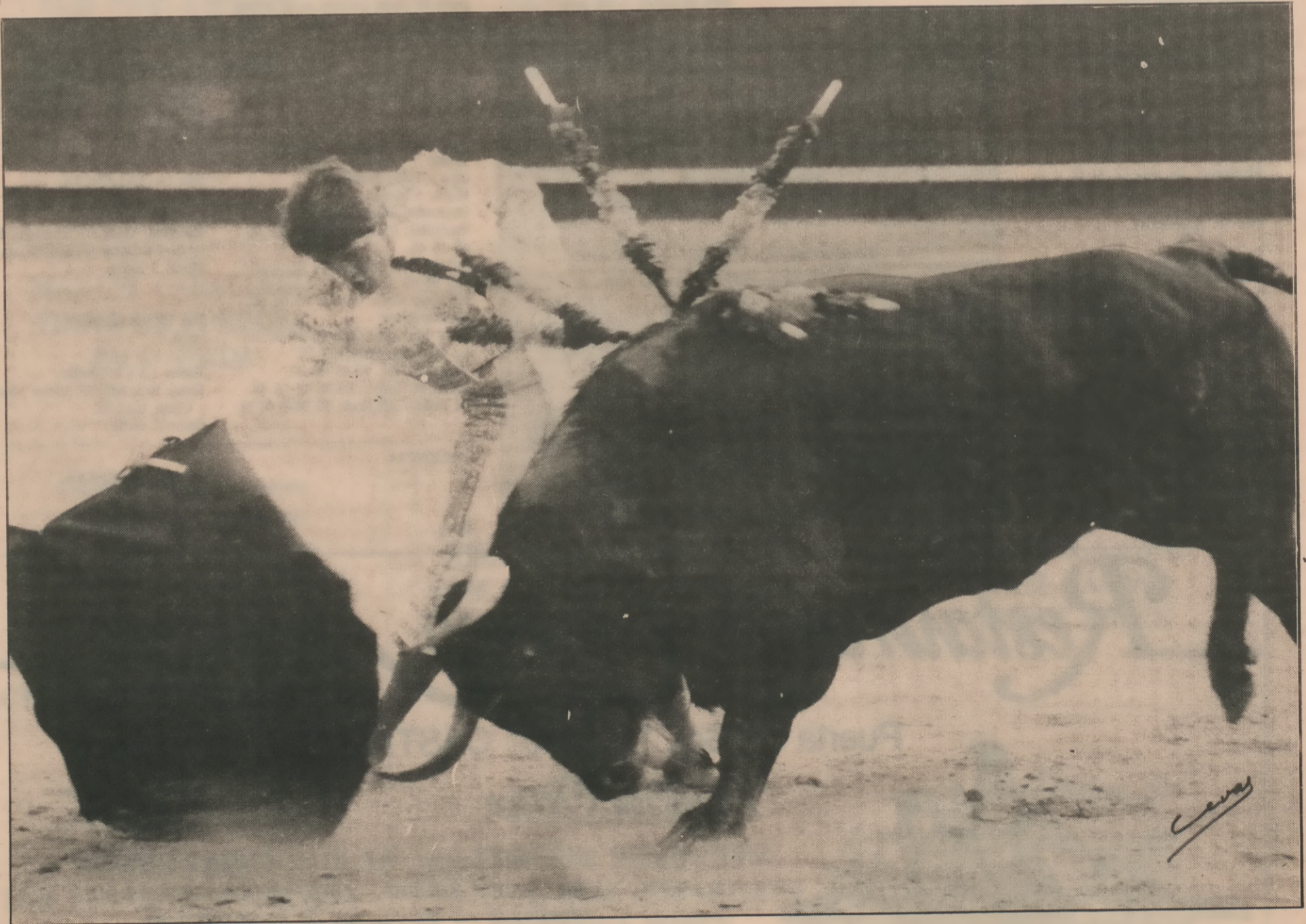
Puerta del Sol, 1 - 12001 CASTELLON

Dirección: Ortega



Dese una vuelta "AL RUEDO" en los jardines del Casino Antiguo, centro de los taurinos por excelencia en las Fiestas de la Magdalena. No se pierda el paseillo comiendo en el Casino Antiguo los menús especiales de las fiestas

EL SORO



Apoderado: Justo Benítez. Teléfonos: 976 - 594770 y 908 - 134436

EL TIEMPO

Los pronósticos del tiempo para los próximos días predicen un predominio de la situación anticiclónica en toda la península como situación más normal, aunque con riesgo de lluvias intermitentes en las regiones más occidentales y que irán perdiendo fuerza e intensidad al desplazarse hacia el Mediterráneo. Las temperaturas previstas serán templadas en líneas generales y propias de esta época más cercana a la primavera que al inicio del invierno.

Hora: 4'30 tarde.
Precios: Contrabarrera. Sol: 3.300 ptas. Sombra: 6.100 ptas.

Día 9. CASTELLON.
Novillos: Mari Carmen Camacho.
Terna: Alfonso Carrasco, Victoria-no González y Manolo Carrión.
Hora: 11'30 mañana.
Precios. Barrera. Sol: 2.400 ptas. Sombra: 3.500 ptas.

Día 9. CASTELLON.
Toros: Los Guateles.
Terna: Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique.
Hora: 4'30 tarde.
Precios: Preferencia. Lados 2 a 5. Grada 15 a 23: 3.150 ptas.

Día 10. CASTELLON.
Toros: Jandilla.
Terna: Roberto Domínguez, Espartero y Julio Aparicio.
Hora: 4'30 tarde.
Precios: Lados 2 a 5. Grada 9 a 14: 3.400 ptas. Grada 1 a 8: 3.850 ptas. Sillasrellano: 3.850 ptas. Sillas barrandilla: 5.500 ptas.
Organiza: Magdalena Tros.
Taquilla: Plaza de Toros. Tel. 964-21 20 61.

Hoteles Taurinos:
Hotel Mindoro. Tel. 964-22 23 00.
Restaurantes Taurinos:
Club Náutico. Tel. 964-28 24 33.
Casino Antiguo. Tel. 964-22 28 64.
Eliazar. Tel. 964-23 48 71.
Actividades Taurinas: Tertulias después de cada corrida en el Hotel Mindoro. C/ Mollano, 4. Tel. 964-22 23 00.

Día 24. VINAROZ.
Festival.
Novillos: Bernardino Jiménez.
Terna: Erik Cortés, Manuel Montoya y Paco Senda.
Hora: 5 tarde.
Organiza: Tauro Ibérica, S. L.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-45 16 48.
Oficina de Turismo de Benicarló. Tel. 96-47 31 80.
Hoteles: Roca. Tel. 96-45 03 50.
Restaurantes:
Casa Machaco. Tel. 96-45 00 19.
La Isla. Tel. 96-45 23 58.
Voramar. Tel. 96-45 00 37.
Plaza de Toros. Tel. 96-45 16 48.
III Trofeo Café Rock. Tel. 96-45 08 20.

VALENCIA.

Día 9. VALENCIA.
Feria.
Toros: El Pizarral.
Terna: Morenito de Maracay, Espartero Chico y Alberto Martínez (alternativa).
Hora: 5 tarde.

Día 10. VALENCIA.
Feria.
Novillos: Sonsoles Aboin.
Terna: Domingo Triana, Luis Blázquez y Ramón Bustamante.
Hora: 12 mañana.

Día 10. VALENCIA.
Feria.
Toros: Lamamie de Clairac.
Terna: Ortega Cano, Juan Mora y Fernando Cáara.
Hora: 5 tarde.

Día 11. VALENCIA.
Feria.
Novillos: Sánchez Arjona.
Luis José Amador, Joaquín Díaz y Francisco Perpiñán.
Hora: 5 tarde.

Día 12. VALENCIA.
Feria.

Novillos: Dionisio Rodríguez.
Terna: Sánchez Mejías, Victoriano González y Manolo Carrión.
Hora: 5 tarde.

Día 13. VALENCIA.
Feria.

Toros: Molero Hermanos.
Terna: Manolo Sales, Antonio Ruiz «Soro II» y Víctor Manuel Blázquez.

Día 14. VALENCIA.
Feria. Novillos: Manuel Caballero, Finito de Córdoba y Paco Senda.
Hora: 5 tarde.

Día 15. VALENCIA.
Feria.
Toros: La Cardenilla.
Terna: Ruis Miguel, Víctor Mendes y César Rincón.
Hora: 5 tarde.

Día 16. VALENCIA.
Feria.
Toros: Francisco Galache.
Terna: Fernando Cepeda, Fernando Lozano y Jesulín de Ubrique.
Hora: 5 tarde.
Toros: Félix Hernández.
Rejoneadores: Antonio I. Vargas, Curro Bedoya, Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y César de la Fuente.
Hora: 12 mañana.

Día 17. VALENCIA.
Feria.
Toros: Guadalest.
Terna: J. María Manzanares, Joselito y Litri.

Día 18. VALENCIA.
Feria.
Toros: Sayalero y Bandrés.
Terna: Ortega Cano, Rafael Camino y Enrique Ponce.

Día 19. VALENCIA.
Feria.
Novillos: Jesús Gil y Gil.
Terna: César Pérez, Luis Fernández «Jocho» y Angel de la Rosa.
Hora: 12 mañana.

Día 19. VALENCIA.
Feria.
Toros: Aldeanueva.
Terna: Roberto Domínguez, J. Antonio Ruiz Espartero y Enrique Ponce.
Hora: 5 tarde.

Organiza: Valencia Taurina.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-351 93 15.
Hoteles taurinos:
Rey D. Jaime. Tel. 96-360 73 00.
Astoria Palace. Tel. 353 67 37.
Sidi Saler. Tel. 161 04 11.
Restaurantes Taurinos:
La Pepica. Tel. 96-371 41 11.
La Marcelina. Tel. 371 20 25.

Día 17. UTIEL.
Novillos: Jiménez Pasquau.
Terna: Finito de Córdoba, Manuel Caballero y Paco Senda.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Emilio Miranda y Julio Ochando.
Precios: Entrada General: 2.000 ptas. Abono para los tres festejos de la temporada con un descuento de 500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Bar «Chechu» Sr. Miguel. Tel. 96-217 16 37.
Venta de abonos: Peña Taurina Utielana. C/ Dos de Mayo. Tel. 86-217 13 92.

Hoteles Taurinos:
Hotel Potajero Chico. Tel. 96-217 00 09.

Restaurantes Taurinos:
La Abuela. Tel. 96-217 00 55.
Vegano. Tel. 96-217 00 88.

Día 31. CHELVA.
Toros: Luis Frías.
Matadores: Jeromo Santa María y Víctor Manuel Blázquez.
Hora: 4'30 tarde.
Organiza: Pedro Magaña Martínez.
Precios: Sol: 2.000 ptas. Sombra: 3.000 ptas.
Hoteles-restaurantes:
Fonda Esteban. Tel. 96-211 01 04.
Bar Gómez. Tel. 210 01 04.

ALICANTE
Día 2. ELDA.
Novillos: Esteban Escolar Herrero.
Novilleros: Paco Aguilera y Oscar Antolín «El Millonario».
Hora: 4'45 tarde.
Organiza: José María Poveda.
Precios: Entrada General: 1.500 ptas. Jubilados y niños: 1.000 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros.
Hoteles:
Residencia Elda. Tel. 96-538 16 37.
Hotel Santa Ana. Tel. 96-538 02 31.
Restaurantes:
Cecilio. Tel. 96-538 57 92.
Pedreño.

ALICANTE
Día 19. ONDARA.
Toros: José Luis Pereda.

ESCRIBE: PLA VENTURA

EL RUEDO... de ahora mismo

La Editorial que nos promueve, la que durante varios años ha mantenido viva LA REVISTA DE TOROS, ahora, en un afán glorioso de darle al periodismo taurino toda la importancia que éste debe tener, ha comprado los derechos del antiguo semanario EL RUEDO. A mi modo de ver, como aficionado, creo que ha sido un logro importantísimo: recuperar una marca de calidad adaptado a los tiempos modernos en que vivimos.

Quienes ya somos veteranos como aficionados y ejerciendo periodismo taurino, no podemos olvidar a las personas tan importantes que ocuparon la dirección de EL RUEDO. Me vienen a la memoria, ahora mismo, a Fernández Cuesta, Carlos Briones, Vizcaíno Casas, plumas ilustres que, a lo largo de tantos años, supieron darle vida al semanario taurino más importante de este siglo. Ahora, nuestro director, Manuel Molés, acepta convencido el reto de superar a los que fueron nuestros maestros. Estoy seguro que Molés adaptará todo lo bueno (que fue mucho) del citado semanario e incorporará las innovaciones que, a lo largo de estos años, en LA REVISTA DE TOROS supo mantener en vilo a sus lectores.

Incorporaremos un sentido crítico nada habitual en las revistas taurinas, algo que el aficionado llama a gritos desgarrados. No sólo de fotografías, clasificaciones y noticiario puede vivir una revista; el aficionado, lo digo porque lo hemos palpado, quiere mucho más; quiere, en definitiva, toda la verdad, pese a quien le pese. Ilusión, empezando desde nuestro director y acabando por este servidor, la pondremos toda. Como libertad y conocimientos creo que no nos faltan, ustedes serán quienes nos juzguen. ¡Adelante!, pues. Semana tras semana seremos tema de debate por parte de usted, amigo lector.

PROGRAMACION TAURINA DE RADIO Y TELEVISION

Radio Nacional de España, 12 h., domingo, José Luis Carabias.
Radio 5, 10'30 h., domingo, Juan Posada.
Cope, 12 h., domingo, Pedro Javier Cáceres.
Ser, 1 h., domingo, Manuel Molés.
Intercontinental, 12 h., domingo, Manolo Ruiz.
Televisión Española, 5'30 h., Fernando Fernández Román.
NOTA: Todos los programas taurinos tendrán cabida en esta sección. Manden la información a nuestra sección.

Terna: Jeromo Santa María, Víctor Manuel Blázquez y Paco Duarte (alternativa).
Hora: 4'30 h.

Organiza: Pedro Magaña Martínez.
Precios: Sol: 2.500 ptas. Sombra: 3.500 ptas.
Taquillas: Plaza de Toros. Tel. 96-576 66 63.

Hoteles Taurinos: Ramis. Tel. 96-576 63 13.
Restaurantes:
Valencia. Tel. 96-576 66 85.
Plaza de Toros. Tel. 96-576 66 63.

MARZO

FRANCIA

Día 3. DAX.
Novillos: Montalvo.
Toreros: Curro Romero, Curro Vázquez, Ortega Cano, Patrick Varin, Juan Mora y Rafael de la Viña.
Hora: 3'30 tarde.

Organiza: Peña Taurina de Dax.
Precios: Sol: 100 francos. Sombra: 150 francos.
Taquillas: Plaza de Tosros. Tel. 07-3358741398.
Peña Taurina de Dax. «La Cueva». C/ Passage Eloi. 40100 Dax. Tel. 07-3358740076.

Hoteles Taurinos:
Hotel Esplendid. Tel. 07-3358567070.
Hotel de la Gare. Tel. 07-3358900869.
Restaurantes Taurinos:

Au Fin Gourmet. Tel. 07-3358740426.
Du Bois De Buulogne. Tel. 07-3358742332.

Actividades Taurinas: Sábado, día 2, en el Hotel Esplendid, entrega del trofeo a la Mejor Faena de 1990, en Dax, a Ortega Cano.

Día 3. SAINTES MARIES DE LA MER.

Novillos: Laget.
Terna: Tino Lopes, Antonio M. Punta y Martín Pareja Obregón.

Día 10. VILLENEUVE DE MARSAN.

Festival.
Novillos: Sayalero y Bandrés.
Terna: Rafael de Paula Erik Cortés, Emilio Muñoz y la rejoneadora Marie Sara.

Día 17. MAGESCQ.
Novillos por designar.
Terna: Fernando J. Plaza, Pepín Liria y Angel de la Rosa.
Hora: 11 mañana.

Día 17. MAGESCQ.

Novillos: Salustiano Galache.
Terna: Tino Lopes, Domingo Valderrama y Angel de la Rosa.
Hora: 5 tarde.

Día 24. PALAVAS.

Toros: Guadalest.
Terna: Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

Día 30 ARLES.

Toros: El Puerto de San Lorenzo.

Terna: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Litri. Hora: 4 tarde.

Día 31. ARLES.

Novillos: Gabriel Rojas.

Terna: Saint Gillien, Finito de Córdoba y Sánchez Mejías. Hora: 11 mañana.

Día 31. ARLES.

Toros: Eduardo Miura.
Terna: Richard Millian, El Fundi y Roberto Fernández. Hora: 4 tarde.

Organiza: Umbert Yonnet.
Precios: Novillada: Tendido alto: 120 francos. Tendido bajo: 160 francos. Corridos: Tendido alto: 170 francos. Tendido bajo: 260 francos.

Taquilla: Plaza de Toros. Tel. 07-339096037 y 339097009.

Hoteles Taurinos: Hotel Julio César. Tel. 07-3390934320. Hotel Nort Pinus. Tel. 07-3390934444. Hotel Atrium. Tel. 07-3390499292. Hotel Mercure. Tel. 07-3390994040.

Restaurantes Taurinos: La Ffénage. Tel. 07-3390960767. Wauxal. Tel. 07-3390963652.

HA LLEGADO EL REY DAVID



DAVID SILVETI
SALUDA A ESPAÑA

LA LEY CORCUERA, EN EL SENADO. El orden del día del pleno del Senado, reunido con carácter ordinario en el día de ayer, 27 de febrero, tenía previsto aprobar el dictamen de la comisión correspondiente sobre el proyecto de ley de competencias administrativas en materia de espectáculos taurinos. Con este hecho, el mencionado proyecto termina su andadura por la Cámara Alta; ahora deberá ser el Congreso quien analice de nuevo el texto y dé luz verde a su redacción definitiva.

APLAZADO EL FESTIVAL CON TOROS DE VICTORINO EN LAS VENTAS. El festival taurino a beneficio de las obras de construcción de la catedral de Almuñécar, de Madrid, ha sido aplazado hasta la primera semana de abril. El festejo, en el que se iban a lidiar toros "afeitados" de Victorino Martín, estaba previsto para el sábado 9 de marzo, y su aplazamiento se debe a las malas perspectivas climatológicas para esas fechas y el acoplamiento de los diversos espadas que se han ofrecido. Ahora la organización, con el rector de la Universidad Complutense, Gustavo Villapalos, al frente, quiere contar con Niño de la Capea.

RAUL ARANDA DEJA A BOJILLA. El matador de toros maño Raúl Aranda ha roto amistosamente, como es habitual en estos casos, con su hasta ahora apoderado, el subalterno retirado Bojilla. Aranda, que quiere relanzar fuertemente su carrera - para lo que se anuncia en solitario el 24 de marzo en Zaragoza -, va a estar en las manos de dos importantes hombres de negocios taurinos: José Luis Teruel y José Manuel Inchausti "Tinín".

MINIFERIA EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (MADRID). La palza de San Sebastián de los Reyes va a ser escenario de una miniferia compuesta de tres festejos, que organiza el Ayuntamiento, propietario del coso, y financia la Sociedad V Centenario. Serán los sábados 16 y 23 de marzo y el 6 de abril, y sus carteles son:

Día 16, El Soro, Rafi Camino y Andrés Caballero, con toros de Gabriel Rojas. Día 23, Pedrín Benjumea, que se despide de matador de toros, Morenito de Jaén y José Luis de los Reyes (toros de Albaserrada o de Bernardino Jiménez). Día 6 de abril, Mariano Jiménez, Javier Vázquez y Antonio Briceño (novillos por diseñar).

INVIERNO TAURINO EN COLMENAR VIEJO. La Asociación Taurina Cultural "Tierra de Toros", de Colmenar Viejo (Madrid) ha organizado el V Invierno Taurino en esta localidad. Los días 21 y 28 de febrero (jueves), y 8, 15 y 22 de marzo (viernes), destacadas personalidades del mundo del toro disertarán sobre temas de interés taurino a las 20.30 horas en la sede social de la asociación, sita en el Manhattan Pub, calle Real, 12, en la localidad madrileña.

HA FALLECIDO D. ANTONIO BELLÓN.

A punto de cerrar este número nos llega la dolorosa noticia del fallecimiento del decano de los críticos taurinos, D. Antonio Bellón. Más de cuarenta años de profesionalidad se marchan con el octogenario maestro.

EL RUEDO, el día de su renacimiento, se une al sentimiento de familiares, amigos y compañeros de D. Antonio.

Luces y sombras en la Magdalena

El domingo comienza la feria de Castellón

Diego Puerta, ex matador de toros y empresario de Castellón, ha confeccionado los carteles de la Magdalena de Castellón, gran feria de las figuras, que abre el fuego grande de la temporada, por delante de Valencia.

Cinco corridas de toros, una novillada con picadores, un festejo de rejones, una novillada sin picar y un espectáculo cómico completan un panorama, que así, en visión general, es completísimo. Hay de todo. Se

colocados mientras que el valenciano El Soro ocupa un cartel de menor relieve.

¿Qué le falta a la feria? Sin duda, atención a los diestros locales. Hay un matador de toros, Alvaro Amores, y se le quita. Hay algunos novilleros para actuar con caballos y no se les tiene en cuenta y únicamente se coloca a un muchacho de la tierra en una matinal y fuera de abono. Así, poco se ilusiona a la cantera y no se hace ningun-

sición, en esta temporada en la que hay docenas de toreros atractivos dispuestos a colocarse en buena posición. Hagan memoria, y fíjense en la cantidad de matadores con posibilidades que tenemos, insisto, de salida. Luego, ya veremos qué pasa cuando el toro y los públicos los coloquen en su sitio. Pero, de momento, se pueden hacer muchos y atractivos carteles barajando estos nombres: Ruiz Miguel, Paco Ojeda, Niño de la Capea, Espartaco, Ro-



También los buenos subalternos son un aliciente en las ferias. Como éste, el popular Juan Luis de los Ríos «El Formidable», que actuará en Castellón a las órdenes de Tomás Campuzano. (Foto: BOTAN)

remata una semana taurina con altura, a la que hay que añadir otros espectáculos taurinos con participación popular.

En cuanto al apartado torista, Castellón no se distingue, no lo distinguen, precisamente por la seriedad del toro, sobre todo en los días de las figuras. El toro, aceptablemente presentado, saldrá en las dos corridas primeras, sin nombres rimbombantes, y bajará en la recta final cuando lleguen los famosos.

Los carteles de figuras son redondos. Los nueve elegidos para los días claves son: Espartaco, Roberto Domínguez, Emilio Muñoz, Joselito, Litri, Fernando Cepeda, Ortega Cano, Julio Aparicio y Je-

berto Domínguez, Ortega Cano, Manzanares, Curro Romero, Rafael de Paula, Joselito, Emilio Muñoz, Curro Vázquez, Gregorio Tébar, Julio Aparicio, Frascuelo, Juan Mora, Manili, Parada, Esplá, Mendes, El Soro, Morenito, Fernando Cepeda, Fernando Lozano, Fernando Cámara, Rafael Camino, Rafael de la Viña, Litri, Enrique Ponce, Fundi, Jesulín de Ubrique y a punto de doctorarse Pareja Obregón, Punta y Finito.

Más de treinta con interés en la línea de salida. Otras cosas serán los que lleguen a la meta. Pero los empresarios, de las primeras ferias, tienen donde elegir.

De todos modos, la Magdalena va a ser la primera e interesante piedra de toque para ver a las figuras en este año de tran-

cho para Alfonso Carrasco, Victoriano González y Manolo Carrión.

Día 9 de marzo: Por la tarde, toros de «Los Guateles» para José Miguel Arroyo «Joselito», Miguel Báez «Litri» y Jesús Janeiro «Jesulín de Ubrique».

Día 10 de marzo: Toros de «Jandilla» para Roberto Domínguez, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Julio Aparicio.

Los carteles

Día 3 de marzo: Toros de Celestino Cuadri para Tomás Campuzano, Víctor Mendes y Fernando Lozano.

Día 4 de marzo: Toros de Mari-Carmen Camacho para José Luis Parada, Vicente Ruiz «El Soro» y Francisco José Ruiz «Espartaco Chico».

Día 5 de marzo: Reses de Concha y Sierra para los rejoneadores Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Luis Domecq.

Día 6 de marzo: Espectáculo cómico-taurino-musical de «El Torontó».

Día 7 de marzo: Novillos de José Murube para Juan Serrano «Finito de Córdoba», Manuel Caballero y Paco Senda.

Día 8 de marzo: Toros de «La Quinta» para Emilio Muñoz, José Ortega Cano y Fernando Cepeda.

Día 9 de marzo: Novillada matinal (fuera de abono). Novillos de Mari-Carmen Cama-

Con solera

Aquí me tienen

Y A estamos asomando a marzo. Las faldillas de la mesa camilla y la partida de parchís se quedarán en la recámara, esperando nuevamente el invierno; mis nietos se quejarán porque el abuelo ya no aparece por casa los domingos; y mi Antonia, con razón, se rebelará celosa ante el abandono del que va a ser objeto. Y es que, a partir de ahora, un servidor tiene que ir a los toros.

Yo comprendo que, a veces, no merece la pena, que la mayoría de las tardes no se ve nada y que, como dice mi yerno, lo único que busco son disgustos, pero qué lo voy a hacer.

Desde que era un niño he acudido a los toros domingo tras domingo y puedo asegurar que nunca salí defraudado. Unas veces porque algún torero apuntó detalles, otras porque los toros fueron fieros y ganaron la batalla —que ahí también radica la grandeza de esta fiesta— y otras, probablemente las menos, porque vi el arte de Velázquez, de El Greco o de Murillo, reflejarse por unos segundos en el albero de la plaza.

Este año aún has más motivos; por una vez y sin que sirva de precedente, puedo vertir mis opiniones en un papel y, de esta forma, comentar con más gente lo visto y lo no visto, lo real y lo imaginado.

Para mí es un honor escribir en una revista, sobre todo si tenemos en cuenta su nombre... «EL RUEDO»... ¿Alguien da más? ¿Cuántas veces, viendo la estampa de un toro, hemos comentado aquello de: «¿Es un toro de los que salían en «EL RUEDO»? ¿Cuántas veces hemos hecho referencia obligada a esta publicación? Y ¿cuántos aficionados pagaron verdaderas fortunas, al menos para mi bolsillo, por hacerse con los números de esta revista? Comprenderán, por tanto, que mi satisfacción se convierta en orgullo y hasta en vanidad, ¿por qué no decirlo?»

Hoy es la primera vez que escribo en «EL RUEDO», pero espero que, con el tiempo, mis comentarios y mis puntos de vista puedan identificarse con los suyos porque, al fin y a la postre, uno no es más que un viejo aficionado que sólo pretende seguir disfrutando de la fiesta de los toros. Aquí me tienen.

DON MARIANO

ESPARTACO



**La Técnica del Arte o
el Arte de la Técnica**