

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
Nº 173
325 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

21 MARZO DE 1995



OLEO DE ANDRÉS MERIDA

T A R R A G O N A

DOMINGO 26 DE MARZO DE 1995

C O R R I D A D E T O R O S

6 toros, 6 de D. JOSÉLUIS MARCA

" L I T R I "

S E R G I O S Á N C H E Z

" F I N I T O D E C Ó R D O B A "

JOSÉ TOMÁS



La revelación de la temporada '95
...gran triunfo en Fallas...

Apoderado: EMILIO MIRANDA. Tel.: (96) 379 19 21. SANTIAGO LOPEZ. tel.: (96) 349 04 82. (908) 56 04 81

EDITORIAL

EL PALCO TRIPARTITA

La temporada ha estallado en las ferias de Valencia y Castellón. Dos ciclos amables pero importantes, donde empiezan a definirse las posiciones de la torería. Lamentablemente todo está "atado y bien atado" y hay poco lugar para las sorpresas. Pero aún así, esta "primera etapa" en tierras de Levante es, cuanto menos, indicativa de como vienen los toreros y las ganaderías.

También es cierto que son ferias cerradas. Cerradas a las figuras y con poca posibilidad de que entren toreros con "menos nombre". Valencia tiene euforia y problemas. Euforia en una afición amable y problemas en el toro

que se quiere colar y en un palco "tripartita" y desigual. Bustos, Constantino y Quintero forman un trio de presidentes con modos y maneras incluso radicalmente opuestas. Bustos es la permisividad. Constantino, el rigor. Y Quintero parece que puede quedarse en el medio, en "ni tanto ni tan calvo". Sería mejor "unificar criterios" y no este disparate. Las orejas de Bustos valen la mitad de las que concede Constantino. Y Valencia es un barco a la deriva.

Unos días va de popa y otras de proa. Por eso la tripulación acaba mareandose.

EL RUEDO

SE PERfila SAN ISIDRO

La empresa de Madrid TORESMA ha adelantado mucho la contratación de toreros para la próxima feria de San Isidro. Los hermanos Lozano tienen ya a nueve matadores fijos contratados. Enrique Ponce, Joselito, César Rincón, Ortega Cano, Jose María Manzanares, Jesulín de Ubrique, de quien se comentó la posibilidad de su ausencia en el ciclo isidril, Javier Vázquez, triunfador en

1993, Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y Oscar Higuera, serán los diestros que con absoluta seguridad acudirán el próximo mes de mayo a Madrid. La única contratación parada, hasta el momento, es la de Julio Aparicio, que tras su triunfo en la pasada feria con un toro de Alcurrucén ha pedido la cantidad de veinte millones de pesetas por tarde.

GIL BELMONTE Y JOSÉ LUIS MORENO DEBUTAN EL DOMINGO EN MADRID

El próximo domingo los novilleros Gil Belmonte de Algeciras y José Luis Moreno de Córdoba debutarán en la plaza de Madrid. El otro espada será el madrileño José Ortega, quien se

presentó en Las Ventas en la pasada miniferia de la comunidad. La terna lidiará novillos de Hermanos Vergara, ganadería que ha dado un buen juego en la plaza madrileña.

JOSÉ LUIS MARCA, EMPRESARIO

José Luis Marca entrará a formar parte del grupo empresarial de la plaza de Málaga y tendrá un papel importante en la dirección del coso de Badajoz, que regenta Jacinto Alcón. De

esta forma, Marca, ganadero, del hierro que lleva su propio nombre y apoderado del matador Paco Ojeda y del novillero Javier Conde, amplía su faceta dentro del mundo taurino.

Novillada en Las Ventas

NO PUDIERON CON LA CASTA

Novillos de La Guadamilla, con trapío, fuertes y encastados. ANTONIO CUTIÑO, silencio y pitos. LUIS SIERRA, silencio tras aviso y división. EL CID, silencio y silencio tras aviso. Plaza de toros de Las Ventas. 19 de marzo. Floja entrada.



Los de La Guadamilla respondieron bien en el tercio de varas

Al igual que ocurrió en la apertura de temporada con los toros de Felipe Bartolomé, en estas primeras novilladas del año, la casta de los novillos de La Guadamilla desbordó a los espadas que no pudieron alcanzar el triunfo con que soñaban. La que si triunfó de nuevo en Las Ventas, fue la divisa de La Guadamilla, con unos ejemplares excelentemente presentados, que fueron ovacionados en el arrastre y que gustaron más en el tendido que a sus matadores, dos de los cuales, El Cid y Cutiño, debutaban en Madrid.

Una vez más se puso de manifiesto lo difícil que es torear a veces con casta, condición de la que huyen las figuras siempre que pueden. Pero los jóvenes novilleros que vienen a Las Ventas en busca de su gran oportunidad, no pueden elegir y salvo que estén muy preparados fracasan al tener que lidiar este tipo de novillos a los que no están acostumbrados.

Antonio Cutiño intentó el toreo

bonito que tanto gusta por el sur, de donde procede, pero al sevillano le desbordó la casta y codicia de sus dos enemigos, aunque al igual que a sus dos compañeros, se entregó a tope. También se presentaba otro sevillano, Manuel Jesús El Cid, una copia de su paisano Cutiño, que además no contó con la ayuda de su cuadrilla para tan difícil ocasión. Por el contrario, sí ayudó mucho la cuadrilla a Luis Sierra, al menos los de a pie, ya que Pepín Monje, Juan Tomás Felipe y José Castilla supieron hacer frente a la dificultad de la casta. También su jefe lo intentó aplicando distancia y mando al iniciar sus labores con capote y muleta. Dejó regusto en algunas buenas series y demostró que se conoce la teoría, lo que ocurre es que no siempre lo aplicó bien y por eso no redondeó.

VENTEÑO
FOTOS: BOTAN



Luis Sierra gustó con el capote.

FERIA DE CASTELLÓN

1ª de Feria

DECEPCIONARON LOS "GUARDIOLAS"

Domingo 19 de marzo de 1995. Plaza de toros de Castellón. Algo más de media entrada en tarde soleada y algo fresca. Toros de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, parejos de hechuras y vareados, cuyo juego no pasó de la discreción. Sobresalieron, por su calidad, primero y segundo, aunque, en general, tuvieron las fuerzas más que justas y no se emplearon con las plazas montadas. JOSE ORTEGA CANO (verde y oro), indiferencia tras aviso y pitos. JUAN MORA (Azul y oro), oreja y vuelta tras petición. MANOLO SANCHEZ (corinto y oro), palmitas tras aviso y vuelta tras aviso y leve petición. Entre las cuadrillas destacaron Alfonso Barroso, manejando la vara de detener, la oportunidad de Valeriano Sánchez en quites, y se desmontaron, tras banderillar, Curro Cruz y Carlos Mora, quien también lidió con eficacia. Presidió, con criterio, Vicente Arrufat.

Un año más, y para no romper la tradición, el comienzo de la Feria taurina de la Magdalena resultó deslucido. Y deslucido, porque falló el argumento principal del festejo, que no era otro que la presencia de los toros, hoy de Alfonso Guardiola.

Precisamente uno de los alicientes de esta feria lo constituía el debut en el centenario coso de Castellón de los Pedrajas de María Luisa Domínguez, ganadería que hoy regenta Alfonso Guardiola. Los toros que pastan en la finca El Toruño son protagonistas, año tras año de la corrida del lunes de resaca en La Maestranza sevillana. Con buen criterio se les quiso traer a Castellón para completar, junto con los Victorinos, el plato más ganadero del abono. Sin embargo, las cosas no salieron como hubiera sido de desear. Se lidió un encierro parejo en su presentación y hechuras. Astados altos, vareados, cornideleros, aunque no ofensivos, y cuyo juego no pasó de lo desi-

gual. Además, la suerte de varas, que es el tercio donde más esperaban los aficionados que luciesen estos toros, pasó en general, sin pena ni gloria.

Terciado y con clase, el que abrió plaza, que tuvo buen tranco, pero resultó soso y no terminó de entregarse. El segundo exhibió mucha calidad y, tras tomar dos puyazos sin excesiva codicia, llegó con son a la muleta aunque, como todos sus hermanos con las fuerzas más que justas. El tercero, muy distraído, se dolió en banderillas y resultó gazapón, desparramó la vista y fue molesto. El cuarto exhibió codicia con las plazas montadas, a las que se arrancó de largo y fue manejable. El quinto ramoneó en un largo puyazo y se dejó, en tanto que el sexto embistió al paso con la cara alta y sin humillar.

Afligido y dubitativo anduvo Ortega Cano toda la tarde. Le costó un mundo quedarse quieto y, aunque quiso, no pudo. Ni la última cornada ni su actividad extra-

taurina parecen ayudar a la recuperación de este torero. Su ejemplar, honesta e importante trayectoria profesional a lo largo de más de veinte años de matador de toros no debería quedar empañada con el triste epílogo que, si algo no lo remedia, se avecina. Quizá se impone un mínimo alto en su carrera.

Al igual que en Valencia, Juan Mora cortó una oreja tras hacer gala de su excelente corte y buen oficio. Con todo, sus dos faenas tuvieron más continente que contenido, abusando del toreo circular y en redondo y de los adornos y pinturerías. Lo mejor es que se le ve con ilusión y en un interesante momento profesional. Destacó en dos series con la mano derecha a su primero.

El torero de Valladolid, Manolo Sánchez, se presentaba como matador de toros en Castellón. Tuvo el mérito de lucir con generosidad en varas a sus dos oponentes. Con su complicado primero



Juan Mora fue el triunfador de la tarde

hizo gala de empaque y buenas formas. Al que cerró plaza le instrumentó un trasteo que fue de más a menos, intercalando muletazos con su conocida caldad, pero ya cuando la tarde ya caía en picado. Cumplió en su debut.

Enrique AMAT

OVACION Y PITOS

Ovación cromática para Ramón Jesús, autor del cartel anunciador del cartel anunciador de la Magdalena, de este y del año pasado, y por ende a la empresa Tauro Castellón S.L. por cuidar tan bien este detalle importante dentro de la liturgia taurina: el cartel de toros y pitos respetuosos, pero sonoros para Ortega Cano. Si no se está plenamente preparado para torear lo que hay que hacer es no torear, lo contrario es ocupar un lugar que otros toreros ansian y un fraude para el público.

A. CARRASCO

FERIA DE ARNEDO

EL REJONEADOR HERMOSO DE MENDOZA ABRIÓ LA PUERTA GRANDE

El denominador común de los dos festejos arnedanos, que se han celebrado este fin de semana, ha sido el lleno y la excelente temperatura, en una miniferia, con motivo de la festividad de San José. Las dos novilladas se montaron con el aval de los dos triunfadores del pasado año, para matar como únicos espadas reses de Torrealta y Juan Pedro Domecq. En los dos carteles el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza.

El sábado, se esperaba mucho de Morante de la Puebla, la revelación en la última feria del Zapato, pero el chaval, con una preciosa novillada de Torrealta, agradable de cara y extraordinaria para la muleta se fue de vacío. Novillos de puerta grande, regalandos orejas y solamente el de la Puebla saludó desde el tercio tras matar de bajonazo al que abrió

plaza. No fue capaz con el segundo, novillo bondadoso pero con poquita fuerza. Tampoco con los otros dos, que pelearon fijos en el caballo. El tercero tuvo mucha raza y el cuarto, el de mayor pre-

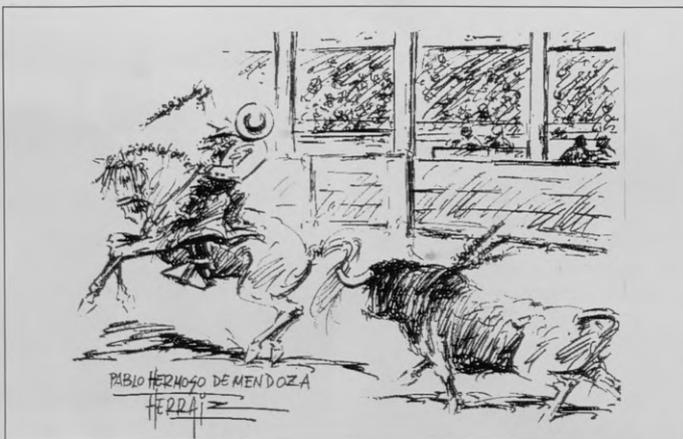
sencia, un buen son. Con ninguno de sus oponentes se acopló. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza dio una auténtica lección de toreo a caballo. Fue pena que descordó al toro de *El Pilar*

con el rejón de muerte. Fue muy aplaudido en la vuelta al ruedo.

El triunfo grande al caballero navarro le llegó la segunda tarde, el domingo, con ua res de El Pilar. Montando a "Cagancho" puso la plaza boca abajo, con arriesgados y emotivos quiebros en la misma cara del astado. Mató de certero rejonazo y le premiaron mercedamente con las dos orejas de su oponente, que le abrieron la puerta grande.

Con reses de Juan Pedro Domecq, desiguales de presentación, Javier Conde estuvo muy distante. El novillo de El Pilar, que se lidió como sobrero, serio y con clase, era un astado de puerta grande; pero Conde estuvo a falta de convencimiento, ahogando las nobles embestidas. Lo mató mal. La oreja que cortó el novillero al cuarto de la tarde fue un regalo.

Pepe HERRAIZ



LO FIRMA MOLÉS

LO QUE PASA EN VALENCIA (1ª PARTE)

Escribo en la noche del jueves. La feria de Valencia todavía tiene larga andadura por delante. Nada hay concluido. Por tanto no se pueden ni se deben hacer juicios totales. Pero hay síntomas que sí merecen un comentario amplio para los aficionados.

EL TORO

Los taurinos están encantados con Valencia y su empresa: la Diputación y sus gestores **Miranda** y **Barceló** han apostado claramente, descaradamente, por lo que a los taurinos del negocio les gusta. ¿Qué les gusta a los taurinos?. Pues el medio toro de las ganaderías de **Jandilla** o **Juan Pedro** y sus dobles derivados. Ahora los taurinos se matan por "una de Jandilla y con pitones romos". Ese es su cielo, su sueño; su éxtasis, su no va mas, su orgasmo bovino. Y esta empresa de Valencia está también en esa cuerda, en la misma dirección. Por eso están todos encantados en este mercadeo. Hacen lo que les gusta y lo que quieren.

¿Culpables?. Pues miren, en parte la prensa, que se le cae la baba con "la maravillosa gestión de Miranda y Barceló". Y de eso habría mucho que hablar y que discutir. Porque esta empresa ha borrado del mapa valenciano a ganaderías y encastes mucho más interesantes que tradicionalmente tenían sitio en esta ciudad. Ahora la moda es un cartel rimbombante de toreros y olvidar al toro. Vean los carteles de Fallas. Todo **Domecq, Domecq, Domecq**: A ser posible **Domecq** de Juan Pedro y de Jandilla. Porque lo de **don Alvaro** y lo de "**El Torero**" es otra cosilla más respetable. Si en Valencia no sale el toro demasiadas tardes la culpa es de la empresa y de quienes la cantan sin ponerle los peros necesarios. La autoridad, unas veces es cómplice y otras se tiene que limitar a cumplir el reglamento. Pero no a exigir las ganaderías que ese es su papel.

EL PALCO

He aquí otra locura. El disparate del palco valenciano. Si no quieres caldo: tres tazas. Y cada una con sabor distinto. Ahora tienen un "Halcón", una "paloma" y un "mirlo". El halcón es **Constantino**. Hombre serio, recto y duro, que cuando se equivoca suele ser por "defecto". La paloma es **Bustos**. Hombre simpático, taurineador y amigo de hacer favores. El mirlo, todavía hay que constatar a qué especie presidencial pertenece, es **Quintero**. Un hombre equilibrado y con buenas intenciones. A partir de ahí nace el lío.

Ejemplos: Bustos le regala a **Jesulín** una

oreja por una faena a medias y un espadazo infame. Lo piden el frente "femenino e histórico" y Bustos pone a Valencia a la altura de **Alquerías del Niño Perdido**, que es mi pueblo. Con **Constantino, Ponce** hace una faena de altísimo mérito a un toro muy complicado de **Sepúlveda** y le niega la segunda oreja porque la espada queda algo desprendida, cuando matar por arriba a ese toro era casi imposible. Constantino se aferra a las matemáticas y a la legalidad. Si Bustos peca por exceso, Constantino lo hace por defecto. Porque en el toreo todo depende del toro y sus dificultades. Y además de la matemática hay que aplicar el conocimiento y la sensibilidad de aficionado. O sea que el marcador parece que son iguales esas orejas y no es así. Porque, cambien los papeles, y verán que si a Jesulín le preside ese día Constantino, se queda sin oreja. Y si a Ponce le preside Bustos, le concede dos orejas y a lo peor el rabo. ¿Se dan "cuen" que diría **el cargante de la Calzada**? Pues con este lío diario convivimos.

EL SOBRINO

Lo mejor que hemos advertido en el escalfón de novilleros apunta hacia "**el sobrino de Victorino**". Así le conocen ahora la gente del toro, pero en realidad me refiero a **José Tomás**. ¿Cómo es?. Tiene algo. Tiene personalidad, buena cabeza, sitio, se coloca muy bien y posee un sentido del temple muy especial. Y tiene valor. Es una figura en agraz. Los que se vuelven locos en alabanzas no le harán ningún favor. A este chaval le queda mucho camino por delante. Pero tiene condiciones para ser alguien en esta difícil profesión. Tras haberle visto en **Valencia** lo que me deja es muchas ganas de volverle a ver.

LA FARSA

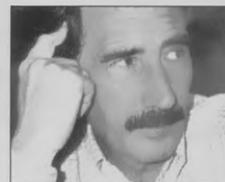
El espectáculo del miércoles fue lamentable, casi un vomitivo para los aficionados sensatos. Supongo que alguno de ustedes lo vió, todo o en parte, por la televisión. Aquello era un gallinero, un sin sentido, un disparate, una falta de respeto y la plaza de Valencia quedaba a la altura del betún. "La sección femenina", "El frente histórico" o "las ultra bragas" montaron un número vergonzante. Podría resultar muy hermoso ver a siete u ocho mil chavalas, quinceañeras, aposentarse en un coso taurino. Si lo hicieran con cierto respeto y con alguna intención de integrarse y aprender algo, independientemente de que tengan puestos sus ojos en Jesulín. Pero les importa "un coño" la fiesta, el toro y sus circunstancias. No tienen ni zorra idea, gritan como grillos, les

emociona lo más horroroso y no se enteran de nada. Histéria, mala educación, ningún pudor y gritos de "tío bueno", "Ilévanos al huerto" y cosas parecidas. ¿De ahí saldrán algunas aficionadas?. Lo dudo. De verdad que lo dudo, como no se encauce de alguna manera esa presencia, que será muy rentable. Pero ese negocio va a pasar su factura. De momento Valencia nunca llegó tan bajo. Para que todo eso acabara de explotar una impresentable gatada, mansa y floja de Jandilla, el sueño dorado de tantos taurinos, hizo el resto. **Litri** estuvo animoso, **Aparicio** anduvo mal y encima montó un alboroto público incomprensible, que acabó en escandalera contra el palco. Allí estaba el inclito señor Bustos. Para qué mas. Goma dos en el vientre de la fiesta. Un caos. Les prometo que no me fui de la plaza por respeto al público. Pero no me faltaron ganas.

LA SERIEDAD

No todos los **Domecq** son iguales. Y don Alvaro, el patriarca, trajo a Valencia una corrida digna, bien presentada, que luego no acabó de "romper", pero que sirvió para devolver la seriedad y la lógica a esta plaza. Y cambió el panorama. **Finito de Córdoba** anduvo más dispuesto que otras veces, aunque también más acelerado que en otras ocasiones. Cumplió sin rematar. Sin darnos todo lo que el lleva dentro. Pero vimos el retorno a España de **César Rincón**. Torero serio, sobrio, de aficionados, en una faena, pulcra y torera ante un toro al que le faltó ser menos tarde. Y vimos a Ponce, este sí que está en sazón. Y lo vimos en Ponce grande, ante el sobrero nada fácil, de Sepúlveda. Y de ahí es donde marca la diferencia. El Ponce de ahora tiene cabeza y corazón. Talento y pasión. Sentido de la responsabilidad y amor al riesgo. Esa faena ha sido para aficionados, para entendidos. A ese toro sólo lo torea así Ponce y poquísimo más. Si este torero sigue así, hay que esperar de él grandes cosas esta temporada. Con el bueno anda a patadas y artístico. Pero, amigo mío, con el que tiene gatos en la barriga aparece un torero cada vez más agigantado y gratificante.

La próxima semana haremos un juicio total de la feria. De momento, hasta la noche del jueves, nos movíamos en estas coordenadas.



MF Molés,



Director:

MANUEL MOLÉS

Editor: Juan Santiago
Gerente General: José Luis Gómez Muniaín
Jefe de Redacción: Marisa Arcas
Jefe de Opinión: Emilio Martínez
Jefes de Sección: María José Ruiz y Cristina Alonso

Distribución: Agustín de Pablos
Diseño: Merge Animatics
Fotos: Botán, J. Bueno, Damián Gil, Vega, Duncan y Tomás Montiel.

Redacción: Bernardo Prado, Miguel Angel Moncholi, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Jerónimo Roldán, Angel Solís, Enrique Amat, Paco Apaolaza y Marc Lavie.

Publicidad:
Jefe de Departamento: María Luz Gómez
Tlfs: (91) 5642779 - 5231020
Auxiliar: Conchita Conde.
Tlf.: (91) 5231267

Administración, suscriptores:
Guadalupe Gómez. Tlf: 5231267.
Fax: (91): 5230990

Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines 3, 2º- Of.2. Tlfs: (91) 5231020, 5231267
Fax: (91) 5230990

Edita: Ediciones Epsilon.
Fotomecánica: Pixel S.L.
Impresión y encuadernación:
Grafistaff. Avda del Jarama, 24. Pol. Coslada
28820. Coslada. Madrid

Distribuye: Reader's, S.L.
Plaza del Conde del Valle Suchil, 15
Tlfs: 6344474 y 5931781. Fax: 6344601
28015 Madrid.

Depósito Legal: M- 881- 1958

CANTANDO LAS CUARENTA

HUECO EN EL ESCALAFÓN

Uno de los atractivos más señalados de la actual temporada, al margen del deseadisimo cambio en el reglamento, es el escalafón novilleril, que está más abierto que nunca. Con los nombres sagrados, léase figuras de la novillería en la anterior campaña, prestos a tomar las respectivas y ya anunciadas alternativas, queda un hueco enorme para ser aprovechado por las sorpresas que vayan surgiendo. Y, por desgracia pero inevitablemente, también para los nuevos ponedores, que en eso sí que no se vislumbran cambios ni ahora ni durante los próximos siglos.

Cuando los Víctor Puerto, Francisco Rivera Ordóñez, Javier Conde, Ricardo Ortiz y otros mandamases del escalafón del 94 van a desaparecer para competir en el de matadores de toros, ya hay otros muchos chavales dispuestos a sustituirles. Desde los ya habituales en las posi-

ciones cimaras en el 94, como El Pireo, Javier Rodríguez, El Trueno, Carlos Pacheco, Canales Rivera, Morante - actual e imparable líder-, Encabo, Cristina Sánchez y otros muchos, a nombres nuevos que se incorporan y demuestran la vitalidad de la fiesta desde abajo. Unos ya con cierto nombre, como Niño de Belén, Alberto Elvira, Uceda Leal, Rafael González, Mari Paz Vega etcétera, y otros absolutamente nuevos y poco o nada conocidos.

Un factor también importante dentro de esta cuestión es que surjan cosas que den oportunidades; que no sea solamente Las Ventas - ya ejemplar en sus primeros carteles de coletudos y novillos-. Es otro cambio fundamental que Zaragoza vuelva a ser casi plaza de temporada con el concurso de novilleros que está ofreciendo, o que Valencia haya apostado fuerte por sus paisanos y

con novilladas de lujo. Ojalá cundan estos ejemplos y otras plazas se lancen a la aventura, aunque sería también fundamental que en la reforma del reglamento se cumpla la promesa de reducir el IVA y subvencionar así más el futuro a través de las novilladas. Tampoco hay que echar en saco roto el esfuerzo de certámenes de becerristas como los de Ciudad Rodrigo, Benidorm y Coria, una salida para que los chavales de las escuelas tengan una oportunidad, al margen de los ponedores, de demostrar sus posibilidades.

En definitiva que además de la lucha en el escalafón superior, siempre menos propenso a las sorpresas, 1995 va a ser interesantísimo en lo que más debe preocupar a los buenos aficionados en el aspecto torerista: las futuras figuras. Animo chavales, y a por todas.

Emilio MARTÍNEZ

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

NUEVO RENOVOCIÓN
11.700 pts. 10.900 pts. Un año
5.850 pts. 5.450 pts. Medio año

EUROPA

NUEVO RENOVOCIÓN
17.700 pts. 16.800 pts. Un año
8.850 pts. 8.400 pts. Medio año

AMÉRICA

NUEVO RENOVOCIÓN
250 \$ U.S.A. 240 \$ U.S.A. Un año
125 \$ U.S.A. 120 \$ U.S.A. Medio año

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año)

(Señale con una X)
APELLIDOS Y NOMBRE.....
DOMICILIO.....
CÓDIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....
PROVINCIA..... TELÉFONO.....
FECHA..... Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeros)

DOMICILIACIÓN BANCARIA
SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....
DOMICILIO DE LA AGENCIA.....
POBLACIÓN..... PROVINCIA.....
TITULAR DE LA CUENTA.....
Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº.....
los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro en Ediciones EPSILON
Fecha..... Firma.....

Rellene esta tarjeta y envíela por correo

a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon,

C/ Jardines, 3-2º. 2. 28013 MADRID

Según ha hecho público recientemente su apoderado

JULIO APARICIO QUIERE GANAR VEINTE MILLONES DE PESETAS CADA TARDE QUE TOREE EN SAN ISIDRO

José Luis Segura también confirma la vuelta de Ruiz Miguel a los ruedos.

La noticia surgió en el penúltimo fin de semana: "Veinte millones de pesetas quiere cobrar Julio Aparicio por cada tarde que haga el paseillo en la próxima feria de San Isidro". Cantidad ésta que hora reafirma para El Ruedo su apoderado, José Luis Segura, con el que también hablamos, de forma global, de la campaña del 95 del diestro sevillano, así como de las intenciones de reaparecer de su otro poderdante, Francisco Ruiz Miguel, sin olvidar al tercer espada al que dirige su carrera, el novillero Vicente Bejarano, que figura muy bien colocado en una de las novilladas del abono maestrante. O sea, que Segura, hombre activo donde los haya, no se va a aburrir por falta de trabajo en la presente temporada.

- José Luis, respetable cantidad ésa de veinte millones por tarde, ¿no?.

- Según como se quiera mirar. Creo que son los honorarios que debe de ganar Julio Aparicio en Madrid.

- Cifra muy distante, nos imaginamos, de la del año pasado, en los san isidros del triunfo.

- Hombre, claro, es lógico. El que gana un campeonato de la clase que sea, después le viene la gloria y el dinero.

- ¿Y que os ha dicho la empresa respecto a vuestros propósitos?

- Estamos en conversaciones. De momento, ni se ha manifestado para decir no ni para decir sí.

- Quizás, ¿estamos ante la cantidad récord cobrada por un torero en una sola tarde en Las Ventas?

- La verdad, es que yo no lo se. Se lo que voy a pedir, pero no lo que han ganado otros.

- Apoderado: hablamos casi tres horas después de que Aparicio haya toreado su corrida en Las Fallas. No ha habido suerte.

- Lo que ha pasado, todo el mundo ha tenido la oportunidad de verlo a través de las cámaras de la televisión. Su primero, un toro andarín, sin fijeza, y el otro cayéndose por los suelos, al que el presidente debía de haber cambiado, que era lo que creyó Julito. Hasta el delegado gubernativo se lo dijo. Pero lo que el presidente cambió fue el tercio de banderillas...

- Y antireglamentariamente, pues tan solo le habían colocado un par.

- Así fue. ¿Y ahora que quiere usted, que yo me cargue la bronca de la gente? Pues, cárgesela usted. Está claro.

- No ha pasado nada. Lo ha visto toda España que no ha sido culpa de él.

- Lo ha intentado con el capote, ha estado con deseo, con ganas, pero cuando no puede ser, no puede ser.

- Pepe Luis, que nos dijiste

que Julio iría este año a la feria de Sevilla a dos corridas y así va a ser.

- La contratación se ha hecho a plena satisfacción mía. Julito ha elegido la corrida de Alcurrucén, porque a él le gusta esa ganadería por su triunfo de Madrid y otra serie de cosas, y luego la de Jandilla, que aunque en Valencia no ha salido buena, en Sevilla saldrá.

- ¿Cuántas tardes pretendéis torear en Madrid?

- Dos, aunque tengo oído o entendido que a la gente le gustaría que fueran tres. Bien, dos en San Isidro y otra en septiembre o en el mes de julio con Curro Romero. Pero, vamos, pretendéis en un principio lo que queremos es ir dos tardes en San Isidro.

- De los veinte millones por cada una de ellas no estás dispuesto a bajar nada.

- En absoluto, en absoluto. Creo que es una cantidad muy justa cuando se hacen cerca de ochenta millones de pesetas de ingreso por corrida.

- Desde luego, la tarde de toros que Julio dio el pasado año en la Ventas son de las que no se olvidan.

- Recuerdo el día que salió por la puerta grande como el de una locura colectiva. Nada más hay que ver el video de Canal Plus. En él que se ve perfectamente que aquello no fue un éxito normal, sino una cosa que se da muy pocas veces en el mundo del toro.

- Y en Fitero un nuevo disloque. ¿Fue así?

- Exactamente. Yo lo estoy viendo continuamente matar toros en el campo y se le ve que apenas uno le mete la cabeza en condiciones, arma un gazpacho. Esa es la verdad.

- Antes de la feria de abril, ¿cuántas vais a torear?

- Lógicamente, torea todos los días de fechas importantes: el domingo de Resurrección, en Almendralejo; el 15 de abril, Sábado de Gloria, vamos a Priego de Córdoba y el Domingo de Resurrección a Lorca o Benidorm.

- Total, que este año te va a

sobrar el trabajo, porque tu otro torero Ruiz Miguel, también quiere reaparecer.

- Bueno, pues ahí está. Tu sabes que no me gusta la idea de que Paco reaparezca, porque siempre que se ha ido las vueltas yo no las he visto bien, ni las sigo viendo, sencillamente, porque yo aprecio más a la persona que al torero. Son unos atragantones y a mí me gustaría que no torease. Pero si él quiere, me tiene a su entera disposición.

- Que lo vas a seguir apoderando.

- Sí, por supuesto.

- Para volver a vestirse de luces aquí, en España, pone como condición indispensable el torear en San Isidro.

- Serán unas negociaciones en las que los Lozano tendrán que decir si les interesa o no la reaparición de Paco en Madrid. y ya, a partir de ahí, decidiremos lo que hacemos.

- Vicente Bejarano también está puesto en una de las novilladas del abono de Sevilla.

- Está colocado muy bien a ver si Dios le da una poca de suerte a este hombre, que creo que tiene cualidades par sr torero, y podamos buscarle la oportunidad para una alternativa que, más o menos, tenga categoría.

- Con el, todo lo encamina a su doctorado.

- Claro. No lo va a recibir en la feria de Sevilla porque las proposiciones que me ha hecho Canorea no las he visto bien. El que ha esperado lo mucho, espera lo poco también.

- Volviendo a los dineros



madrileños de Julio. ¿Qué, lo vas a conseguir?

- Hombre, la verdad, que a mí me haría gran ilusión y al torero, principalmente más, porque sabe que el público lo va a coger este año con muchísimo cariño. Después, Dios dirá. Lo cierto, que tiene una ganas tremendas por ir a Madrid. Si no se puede realizar, pues bueno, ahí se queda Madrid y Aparicio. Porque, la verdad, ni van a quitar la plaza ni el se va a quitar.

- Pero que no piense nadie que al pedir tal cifra se quiere eludir compromisos.

- No, que considero que es una cantidad que entra en los cálculos. Yo te puedo decir que en Valencia hay toreros que van a ganar ese dinero.

- ¿Quién?

- No lo tengo porqué decir, ¿no?. Entre otras cosas, porque son secretos profesionales. Se de fuentes muy fidedignas que toreros que torear con televisión incluida y van a cobrar ese dinero. ¿Por qué no lo va a ganar Aparicio en Madrid?

- ¿Has hablado con Ruiz Miguel después de su triunfo en Lima?

- No, por que él regresa hoy, día 8, a España.

Pablo Jesús RIVERA



EL QUIOSCO

"EFE" en "Diez Minutos").

*ENRIQUE PONCE, ENAMORADO

(...) "Creo que se torea mejor. Estás como más relajado. Tienes un algo, un porqué, una razón en la vida. (...) Estar enamorado es el estado más bonito que pueda tener una persona. Siempre se ha hablado de que la mujer puede perjudicar a los toreros. Yo creo que a los toreros malos".

(Enrique Ponce a Pedro J. Díaz-Cano en "Tribuna").

*PEPIN LIRIA, MOSQUEADO

Después de torear al sobrero de Conde de la Maza en Valencia: "La verdad es que he respirado porque el toro el toro me ha dejado poco aire. (...) Espero que esta actuación me sirva para volver a Valencia en otras condiciones. (...) Me llevé una pequeña sorpresa cuando me dijeron que iba a ir en esta corrida, sobre todo cuando siempre he estado bien en Valencia y en octubre estuve como estuve. Creía que ahora vendría en otras condiciones".

(Pepin Liria a Paco Delgado en "Diario 16").

*ALERTA A LOS PRESIDENTES

Tras la primera corrida de la temporada en Las Ventas: "De nada sirvieron las protestas porque el blando de Torrente tenía las orejas bien tapadas y la vista un tanto deteriorada, y hasta llegó a cambiar en el segundo tercio con un par y medio de banderillas (...)"

(Mariví Romero en su crónica de "La Información de Madrid").

*JULIO APARICIO SE REVELA EN LAS FALLAS

Después de la sexta de abono y tras negarse el presidente a dar el cambio a un toro de Jandilla: "No sé por qué no lo ha devuelto. ¡Si ha visto que se caía nada más salir...! Y luego, si no lo echa para atrás, ¿por qué no deja que le pongan más que un par de banderillas?. Yo no me he negado a matar ese toro, sólo le pedía eso, que si servía, que le pusieran otro par de banderillas".

(Diario 16")

*EL "PARTE METEOROLOGICO" DE JAVIER VILLAN

Crónica de la segunda de la Feria de Fallas: (...) "Vivo en un mundo feliz. El afeitado no existe, que es invención siniestra de críticos majaras; no se droga a los toros, todos los españoles son justos y benéficos; Valencia es la tierra de las flores, de la luz y del amor; el ministro Belloch ha prometido acabar con todos los desastres que permite el actual reglamento... No pasa nada".

(Javier Villán en su crónica de "El Mundo")

*"LA RATITA" DE JUAN PEDRO

De esta guisa calificaba Joaquín Vidal los toros de Juan Pedro Domecq en su crónica de la quinta de la Feria de Las Fallas: "José Tomás le cortó una orejita a la ratita. (...) El ganadero propietario de la ratita - Juan Pedro Domecq es su nombre - a estos cándidos animalitos los llama toros artistas. Lo bueno del ganadero, sin embargo, es su fantasía oriental. Trae en una jaula las ratitas que roen los pastizales de su cortijo andaluz, y dice que son toros; las ve pegar cabriolas en el redondel, y las eleva a la categoría de artistas. Este hombre es capaz de venderle a los empresarios taurinos un ninot de falla y hacerles creer que es el Coloso de Rodas".

(Joaquín Vidal en su crónica de "El País").

*JESULIN CONFIRMA SU MARCHA A LOS 25

Jesulín de Ubrique sigue ratificando que se retirará de los ruedos a los 25 años para dedicarse al mundo cinematográfico: "Quiero dejar los toros a los 25 años, es una buena edad. No creo que luego los eche de menos. Quiero dedicarme al cine y a la televisión".

(Jesulín de Ubrique durante el rodaje de un spot publicitario a

CURRO Y PAULA TOREAN EN EIBAR



David Luguillano y con el novillero Alvaro de la Calle. Se lidiarán novillos de Felipe Lafita, propietario de la divisa de El Torreón. Asimismo y paralelamente,

Las míticas figuras del toreo Curro Romero y Rafael de Paula encabezan el cartel-homenaje que se celebrará el próximo 7 de mayo en Eibar, a causa del 125 aniversario del nacimiento del pintor Ignacio Zuloaga. El empresario Enrique Vidarte ha decidido contar para esta ocasión con los también matadores Julio Aparicio,

Vidarte ha contactado con la nieta del genial pintor ibarrés con la finalidad de exponer los cuadros taurómicos más representativos del artista. De igual forma, la exposición contará con una bella muestra de mantones de manila, cuyos motivos fueron realizados por el pintor.

¿QUE LE PASA A USTED?

RAFAELILLO

- Las crónicas de tu novillada en Fallas comentan, entre otras cosas, que tienes una madurez impropia de tu edad.

- Puede ser. Comencé a torear con nueve años y gracias a los buenos maestros que he tenido, estoy en este escalón. La novillada de José Luis Marca, todo hay que decirlo, colaboré, tuvo clase y obediencia bien a los engaños. Mi primero, aunque con poca fuerza, resultó muy noble; fue una lástima que no pudiera sacarlo a los medios. El segundo fue el mejor presentado de todos; sin embargo, se quedaba corto por el derecho y se paraba mucho.

- ¿Quién te ha enseñado a torear?

- Llegué a la escuela taurina de Murcia con nueve años con la golosina del carnet que te daban para asistir a todos los festejos que se celebraban en La Condomina. Allí, Antonio Sánchez "El Niño de Caravaca" me introdujo en el toreo, convirtiéndose en mi primer maestro. Luego, vino Juan Collado, con quien todavía continuo aprendiendo.

- ¿Cómo entraste en contacto con Juan Collado?

- Fue a raíz de un tentadero al que nos llevó la escuela cerca de La Carolina. Le gusté y me invitó a mi solo a dos

tentaderos. Fue entonces cuando me propuso irme con él a Jaén a vivir en el campo para seguir aprendiendo. Un caso parecido al de Ponce, con quien estoy bastante por ser mi apoderado sobrino del suyo.

- Dices que eres el espejo de Ponce. ¿Eso es bueno o malo?

- Es mi maestro, me rectifico muchos defectos, entreno con él todo lo que puedo y quizás de tanto verle no digo que no se me haya pegado algo. Las copias no son buenas porque no aportan nada y yo tengo mi propia forma de torear.

- Tienes quince años, debutaste en Nimes en el mes de febrero, has toreado en Valencia y lo harás en Marzo en Castellón. ¿Te has dado cuenta de que muchos chicos que empiezan ahora como tu te envidiarán?

- Soy consciente de ello. Estoy en unas manos buenísimas, tengo un apoyo muy fuerte detrás y Juan me han comentado que lo que toreamos será con garantía. Esto puede llevar a equívocos porque puede dar que pensar y que luego digan que soy un niño mimado. Eso no es cierto porque yo trabajo como el que más.

Cristina ALONSO

LAS FRASES DE LA SEMANA

**"Cuando era pequeño todos querían que torear y yo no quería. Ahora sólo sueño con ser una gran figura".

(Francisco Rivera Ordóñez en "Semana").

María José Ruiz

Ausente de las plazas de Sevilla y Pamplona, lidiará en San Isidro

EL MARQUÉS DE DOMEQ HACE UN EXHAUSTIVO ANÁLISIS DE SU TEMPORADA

La finca de Martelilla es eje principal donde pasta la divisa del Marqués de Domecq para que se produzcan los tentaderos con frecuencia. Fácil es observar la presencia de un buen elenco de figuras.

A medida que la temporada va a entrar de lleno es interesante conocer el avance de todos los preparativos. Hemos hablado con amplitud con Gonzalo Domecq, responsable de esta importante divisa jerezana.

- Vamos a hablar de la camada para 1995, ¿qué previsiones existen?

- Pues, el planteamiento es que ya se ha lidiado una novillada en Valverde del Camino, y hay otra novillada para Zaragoza el 1 de abril dentro de esa líguilla que se está llevando en la capital aragonesa. Las corridas de toros empezarán en Madrid, seguirá después en Nimes, El Puerto de Santa María, una novedad para este año, La Coruña, Salamanca, Almería, Bayona, Vinaroz y Zaragoza.

- Hay una significativa novedad, la ausencia de la feria de Sevilla

- Si es verdad, después de haber ido durante muchos años Sevilla este año no ha podido ser porque el tipo de hechura que había en la camada no cuadraba para una corrida en Sevilla y fue el motivo, a pesar de que me lo pidieran con mucha insistencia y muy temprano, en el mes de noviembre pero yo veía que para ir a una plaza como la Maestranza no cuadraba bien el tema y preferí decir en esta ocasión que no habría corrida.

- Ni a Sevilla ni a Pamplona, pero sí a Madrid. ¿Esto como se explica?

- El compromiso adquirido con Madrid fue que la corrida que se le presentó gustó. Y de Pamplona la corrida, ciertamente, no era del nivel de los años anteriores. Esa misma irá a Nimes.

- En cuanto a El Puerto de Santa María podíamos conocer el previsible cartel de algunas de estas corridas porque muchas veces durante toda la temporada taurina española uno de los toreros más abonados a la ganadería Marqués de Domecq es César Rincón, además de Ortega Cano, Emilio Muñoz, Manolo Sánchez por este orden.

- Se que es deseo de los empresarios del Puerto tener los carteles y presentarlo ahora en el mes de Marzo y creo que todavía es pronto para adelantarlo. Según mis últimas conversaciones con ellos la

idea es lidiar la corrida en la primera quincena de Agosto pero ya depende un poco de que se vayan acoplando los toreros en los distintos carteles programados.

- En principio, la ganadería tiene ajustada todos sus compromisos para este año. ¿Siente algo el ganadero con no ir a sitios tan importante como han sido en años anteriores Sevilla y Pamplona?

- Te da pena porque lo que te gusta como ganadero, al igual que a los toreros, es poder estar en todas las ferias. Esto, desde el punto de vista ganadero, es imposible poder tener todos los años una camada que te permita ir a todos los sitios. Habría que tener un gran número de toros que es muy difícil de mantener. Año tras año tienes que ir eligiendo los sitios, procurar repetir los más importantes pero tratando siempre de adaptar los toros a lo que se quiere en cada plaza y esto supone desechar alguna.

- ¿Cómo afronta la nueva temporada en función a las exigencias que pueda plantear el reglamento?

- Es un tema que está por definir. Se habló de la supresión de dos artículos que estaban en entredicho como el de poder limpiar los pitones de un toro en el campo que era el artículo 49 y el análisis del toro en la plaza pues la potestad que tenía el presidente de poder decidir si un toro valía o no y ahora de lo que se trata es de hacer totalmente vinculante el informe de los veterinarios.

- ¿Se podrá llegar a este buen término?. Porque los facultativos por norma general son los que deben conocer mejor estos detalles.

- Pienso que los facultativos-veterinarios lógicamente hay algunos aspectos en los que son lo más capacitados para conocerlo, fundamentalmente lo que es la salud del toro. Después hay otros aspectos más subjetivos como el trapío, lo que se exige en cada plaza, el tipo de cada ganadería que no tiene que ser un veterinario el más cualificado para conocerlo. Entonces entran aspectos en los que cada uno tiene



Gonzalo Domecq espera cosechar numerosos éxitos. Ya en la temporada del 92, nuestro director, Manolo Molés, le hizo entrega del ruedo de oro a la mejor ganadería.

su propio punto de vista y sería muy difícil ponerlos a todos de acuerdo.

TOROS CON MENOS CARA

- La ganadería del Marqués de Domecq que siempre se distinguió por pitones muy desarrollados en esta ocasión de cara está más corta.

- Esto es la naturaleza. Los toros no se hacen a máquina sino que son hijos de una vaca y un toro y todos los años no salen iguales. Te puedo adelantar que para el año que viene la camada es espectacular y que puede haber cinco o seis corridas en plazas de primera y esto es muy difícil conseguirlo.

- Siempre es muy agradable para el ganadero ir a plazas de primera categoría.

- Es donde peor se pasa pero donde mejor se disfruta cuando salen las cosas bien.

- ¿Qué piensa de la nueva temporada que está prácticamente en los albores?

- Pienso que la fiesta de los toros está en un momento fenomenal. Hay una expectación tremenda, toreros que están llevando mucha gente a la plaza, habiendo ferias donde el cartel de no hay billetes está por adelantado en todos los espectáculos.

- Cada ganadero tiene sus secretos. ¿Qué filosofía es la que aplica fundamentalmente Gonzalo Domecq?

- En el ganadero es primordial saber a donde quiere llegar. Hoy día la lidia ha evolucionado bas-

tante. Cada vez tiene más importancia el tercio final, la faena de muleta y en eso es donde nos estamos fijando más lo ganaderos ultimamente. Dar duración al toro en la muleta después de haber recibido el castigo a que es sometido, para mantener una dosis de bravura y seguir embistiendo tanto tiempo como se le exige.

- Hay motivos más que justificados para hablar con Gonzalo Domecq porque la lluvia le obligó a aplazar su festival del día 5 de marzo, pero parece que está trasladado definitivamente al día 25 sábado, a la plaza de la serranía gaditana de El Bosque, un coso con capacidad para 2.500 espectadores.

- Los novillos serán los mismo que se habían confeccionado y en el cartel de toreros estarán Luis y Antonio Domecq como figuras máximas del rejoneo para hacer una muestra del toreo a caballo que siempre ha sido norma en este festival. Estarán las figuras de los matadores de toros que son Emilio Muñoz y Manolo Sánchez; del plano aficionado están Gonzalo Domecq, Eduardo Dávila Miura que también actuó el año anterior y de los chavales que empiezan están Juan Contreras que es un joven del Bosque que tendrá una nueva oportunidad este año.

- El cartel no efectúa variación tan solo la inclusión de Juan Contreras a última hora.

- Sí, tal como quedó después de las últimas modificaciones se mantiene con la misma composición. Creo que es muy del gusto del aficionado.

Jerónimo ROLDAN

Repetirá en Las Ventas el Domingo de Ramos

CRISTO GONZÁLEZ: "JESULÍN ME VA A ABRIR PASO"

Cristo González volverá a repetir en Madrid. Nada más terminar su actuación de la corrida inaugural de la temporada en la Monumental de Las Ventas su apoderado, el joven Francisco Manuel Morilla fue llamado por la empresa para comunicarle el propósito de que Cristo actuara en la corrida del 9 de abril, lidiando una corrida de Hernández Plá. Para ese cartel del Domingo de Ramos hay que añadir otros dos compañeros que acompañarán en la terna al joven espada chichlanero.

Tiene el antecedente Cristo González de que en su debut de novillero en San Isidro del 90 salió a hombros por la puerta grande. Ese mismo año hizo el paseillo cinco tardes en total llegando a cortar oreja en dos ocasiones más. Hasta siete paseillos como novillero hizo Cristo González en el primer coso español, cotejando en su esportón hasta cuatro orejas; dos en su debut. Satisfecho y feliz se encuentra el espada después de haber actuado en la corrida inaugural de la temporada en Madrid del pasado 12 de marzo:

- No estaba previsto que fuese a esta corrida. Sin embargo había una garantía aparente sobre la corrida anunciada de Felipe Bartolomé. Aunque los toros no ayudaron me ofreció la posibilidad la actuación para dejar satisfecho al público. Lamento que los toros no ayudaran para haberle cortado las orejas. Estoy contento porque a Madrid llegamos todos los toreros con una intención muy especial. yo también se que la afición de la capital de España no echa en olvido el toreo de buen corte y esta plaza fue para mí un trampolín importante para creer en mis posibilidades futuras.

- Le vemos anunciado en Sevilla y en Madrid en corridas fuertes y difíciles, ¿le están sometiéndolo a una prueba decisiva?

- Creo que es la única manera de salir adelante. Las pruebas difíciles obligan a esforzarte mucho más todavía. No cabe duda que cuento con un factor favorable y es que estoy fuerte y preparado. Ahora mismo atravieso un buen momento que me puede permitir entrar de lleno en la órbita de muchas corridas.

AMIGO INSEPARABLE DE JESULÍN DE UBRIQUE

- Cristo González nada más terminar su actuación en Madrid se fue a casa de Jesulín de Ubrique. Son amigos íntimos y ambos tienen una pasión paralela que pilotar motos acuáticas. Se fueron al Lago de Arcos y pasaron dos jornadas



entusiasmados. No obstante debía precisar a Cristo González si estaba en condiciones de ser ayudado por su amigo inseparable:

- Desde siempre estoy muy agradecido a Jesús. Me anima y me ha ayudado mucho. En el toreo todo está muy difícil y así me lo hace ver Jesulín. Junto a él tengo ocasión de estar anunciado en mi tierra, Chiclana y después durante la temporada habrá muchas ocasiones de seguir en la misma línea. Ya me han hablado de varios sitios donde le acom-

pañaré, pero en principio tengo que ser sincero conmigo mismo y reconozco que todo depende de lo que yo sea capaz de hacer. Lo que sí es verdad es que Jesulín apuesta fuerte por mí y me apoya en todo momento. Jesulín me va a abrir paso.

- ¿Podría abundar en otras actuaciones que estará junto a Jesulín...?

- Todavía es pronto. A medida que la temporada vaya avanzando ya conoceré carteles más concretos. Según me comenta mi apoderado, a partir de Julio y cuando la temporada coja un cauce mayor es previsible que me una a las combinaciones de muchas corridas. Puedo anunciarle que para la feria de San Fernando me han comunicado que tengo una corrida en unión de Litri y Jesulín de Ubrique.

Cristo González se encuentra animado. Sin duda de él dependerá mucho el futuro de su temporada. El contagio optimista se une a su apoderado Morilla, hijo, quien tiene muchas ganas de hacerle contratos. Francisco Manuel Morilla está de estreno en el campo del apoderamiento y para empezar tiene su doble vertiente de dirigir la carrera artística de Cristo González y al unísono con Cutiño la del caballo rejonador Fermín Bohórquez Domecq, a quien le tienen firmadas ya casi setenta corridas. Suerte para todos.

Jerónimo ROLDAN



**PAGUE A CREDITO,
SIN ENTRADA
NI INTERESES,
Y RECIBA SU PEDIDO
EN UN SOLO ENVIO**

**EL COSSÍO
(11 TOMOS)**

**6.000 PTS.
AL MES**

BIBLIOTECA TAURINA DE ESPASA-CREDITO

- **LOS TOROS** DE JOSE M.ª de COSSIO
TRATADO TECNICO E HISTORICO
- **LA TAUROMAQUIA**
49 TITULOS CON LOS MEJORES TEXTOS DE LA TRADICION Y ACTUALIDAD TAURINA
- **DICCIONARIO DE LA A a la Z**
DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LA HISTORIA, TECNICA Y CULTURA DEL ARTE DEL TOREO.
- **LOS TOROS EN EL ARTE**
PINTURA Y ESCULTURA DE LA FIESTA

INFORMACION Y SUSCRIPCIONES. TEL.: 93 - 752 52 85 • FAX: 93 - 752 22 01

Curro Bedoya

REPRESENTANTE: SATURNINO HERNÁNDEZ TEL.: 908- 91 15 50

!! A POR TODAS !!

CONTRATACIÓN: ANTONIO LORENA, TEL. (91) 403 10 98 - HOTEL VICTORIA (91) 531 45 00

PASEANTE EN SIERPES

LA DE ABRIL, UNA FERIA MUY COSTOSA



La Maestranza tiene un color especial

La Sevilla taurina, que, naturalmente, tiene su gran peso específico del amplio abanico de usos y costumbres de la ciudad, ya se halla entretenida en eso de la cuenta atrás que desembocará, inexorablemente, en el Domingo de Resurrección, fecha en la que desde tiempo inmemorial echa a andar la temporada maestrante.

Desde luego, poniéndonos por delante la cartelera del abono sevillano del 95 hay que acordarse a la fuerza de la "expresión" que el gerente de la empresa Pagés, Diodoro Canorea, ha estado utilizando últimamente al referirse a las combinaciones de toros y toreros por él formadas: "Los carteles de la Feria de Abril de este año están muy costeados". Y lo están. Son tan buenos, que hasta nos admitió, días pasados, que eran lo mejores que ha confeccionado en su dilatadísima etapa al frente de la dirección del coso baratillero. Hombre comprensivo y, funda-

mentalmente, bondadoso, también nos aceptó los poquitos "peros" que se le pueden encontrar a los mismos, y que no son otros que los que les ponen las ausencias de unos toreros paisanos que están en las mentes de todos.

Lo que sí se nos olvidó comentar con Canorea - crasa omisión- fue el porqué de la para muchos importante subida del precio del abono. Si el de este año lo enfrentamos con el del 94, nos chocará a la vista el comprobar que la susodicha subida, en el mejor de los casos, es de algo así como de un seis por ciento. Y no se puede olvidar que en la edición anterior se anunció una corrida más que en ésta. Habrá que abundar en números próximos sobre el asunto, que en materia de "parneles", por la crisis que se siente y padece, todo lo que se afine es poco.

UN TRIUNFO CON ECO

Eso ha tenido en los pagos hispalenses el de Tomás Campuzano en tierras venezolanas. El diestro de Gerena, cuya no inclusión en las corridas abriñeñas ha sido de las más sentidas por la afición sevillana, alcanzó un rotundo triunfo el pasado domingo, día 12, en la plaza de Caracas. Cortó tres orejas en la Corrida de El Cortijo de Santa María, justicísimo premio a dos faenas pléticas de torería, según las crónicas que nos han llegado de la otra orilla del charco.

Tomás, antes de emprender vuelo al continente americano, esto nos comentó de su ausencia del abono sevillano: "estoy muy disgustado. Creo que el año pasa-

do me gané con creces el estar puesto en la feria, después de la importante faena que le hice a un toro de doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas. En fin, confío que Dios me siga ayudando y me lo dé por otro lado". Pues, ya ha empezado a dártelo, amigo Tomás.

EL SINO DE SANCHEZ PUERTO

Esta pregunta si se la hicimos a Canorea, no se nos olvidó: "¿Por qué Antonio Sánchez Puerto no le da la alternativa a su sobrino Víctor?". El empresario, que lo es también y desde hace muchos años del coso de Ciudad Real, nos contestó: "Nadie me ha pedido que sea así. De lo contrario, no hubiera tenido inconveniente".

Como publicamos en el número penúltimo de *El Ruedo*, el novillero Víctor Puerto se convertirá en matador de toros en el coso de la capital de la provincia de la tierra de sus mayores, Ciudad Real. El festejo se anuncia para el Domingo de Ramos y los toros pertenecerán al hierro de Luis Algarra Polera. La alternativa se la concederá Miguel Báez Litri y de testigo actuará Jesulín de Ubrique.

Antonio Sánchez Puerto, un gran torero, pero con un sino en contra que hasta asusta y produce escalofríos.

EL CURA DE LOS TOREROS

No hay hombre del torreo sevillano que lo necesite y no lo encuentre. Siempre está dispuesto a prestar la ayuda que sea menester. El padre Leonardo Castillo, como contrapartida, también es queridísimo por todo el mundo. Y ese cariño y agradecimiento que se le profesa hace posible que siempre que llama a los toreros para que le toreen un festival benéfico nadie pone la más mínima excusa.

El padre Leonardo en su dilatada vida sacerdotal ha organizado la tira de festivales benéficos y hace escasas fechas ha anunciado otro en la localidad sevillana de Cazalla de la Sierra, a la que está tan vinculado desde los comienzos de su ministerio y en la que creó unas escuelas profesionales. El festejo tendrá lugar el 8 de abril y en él intervendrán Javier Buendía, José Luis Parada, José Ortega Cano, Juan Antonio Ruiz Espartaco, Fernando Cepeda, Martín Pareja Obregón y el novillero José Carlos Dorado. Todos

los astados que se lidien serán donados por sus respectivos propietarios. Lo que se recaude irá destinado a las obras asistenciales de la Hermandad de Nuestra Señora del Monte, madre y patrona de todos los cazalleros.

MORANTE DE LA PUEBLA Y LOS MAYORES

Bonito, por cálido y significativo, el homenaje que acaba de recibir el novillero sevillano Morante de la Puebla. Días pasados, en el Hogar del Pensionista de su pueblo, La Puebla del Río, cerca de quinientas personas, entre las que una gran mayoría eran abuelos del lugar, le tributaron un agasajo de admiración y cariño por la extraordinaria campaña que el joven diestro está desarrollando en este 1995, en el que ya suma cerca de una veintena de festejos, un buen puñado de orejas y otro tanto de rabos.

En el transcurso del acto, a Morante se le hizo entrega de numerosos obsequios, que agradeció con la sencillez y buenas maneras con las que torea.

JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO", EN EL CAMPO

Espartaco ha estado pasando las del Berri para recuperarse de la lesión de rodillas que fue arrastrando desde la temporada anterior y que se le agravó en el transcurso de un encuentro de fútbol benéfico en el que participó en Valencia.

Durante dos meses largos ha estado sometido a ejercicios de rehabilitación, en sesiones de mañana y tarde. Ya, con vista a su total puesta a punto, de cara al primer compromiso del año, el día de San José en las Fallas valencianas, el miércoles pasado mató tres toros, uno, de Salvador Martín, y dos, suyos, de Los Guateles, en la plaza de la hacienda "El Vizir", propiedad de su amigo Fermín Díaz y sede de la Escuela de tauromaquia de Sevilla.

El torero de Espartinas salió más que airoso de la prueba, aunque al final se le inflamara un poco la pierna, por lo que veinticuatro horas más tarde, el jueves, tuvo que ser reconocido clínicamente.

Según Rafael Moreno, tras la revisión, los médicos le encontraron la rodilla estupendamente, puntualizando que "El camino es el de Valencia".

Pablo Jesús RIVERA

VENDERÍA COLECCIÓN DE LA REVISTA "El Ruedo" FORMADA POR 781 EJEMPLARES. DESDE EL Nº1 DE 1944 HASTA 1962. PERFECTO ESTADO. TLF. (93) 714 8287 NOCHES

Reapareció en Sanlúcar la Mayor

ORTEGA CANO: "ESTOY EN UN MOMENTO DULCE DE MI VIDA Y LO REFLEJO DELANTE DEL TORO"

Sombrero negro, bien puesto, pantalón gris oscuro, chaquetilla y chaleco de terciopelo rojo. No se podía ir mejor vestido de corto con iba Ortega Cano la tarde de su reencuentro con el público, tras la gravísima cornada que sufriera hace dos meses largos en la ciudad colombiana de Cartagena de Indias. El escenario, Sanlúcar La Mayor, en la que ya es tradicional que todos los años por estas fechas se celebre un festival a beneficio de la Residencia de Ancianos de la bonita localidad sevillana y que monta otro torero, Diego Puerta, que también tiene a lo largo y ancho de la geografía de su cuerpo numerosos surcos de cornadas. A un toro de su divisa le cortó José dos orejas, después de torear con mucho gusto, evidentes ganas y una torería a cientos de miles de leguas de los recuerdos negros de un percance que le tuvieron más allá que para acá.

CON FUERZAS Y SITIO

Hablamos con Ortega Cano en el mismo callejón del amplio coso portátil, que lucía un lleno casi a reventar. El público toda la tarde estuvo con el torero. A nadie se la pasó por alto que este festejo era el de su reaparición y el primero en el que hizo el paseíllo después de haber contraído matrimonio.

- Hoy ha sido- nos dice- el debut como torero casado.

- ¿Qué tal la experiencia?

- Yo creo que mi estado actual me proporciona una madurez, una estabilidad personal y profesional para hacer el toreo despacio que a mí me gusta.

- Y que esta tarde has logrado en algún que otro interín.

- Estoy en un momento dulce de mi vida y eso se refleja delante del toro.

- Te has encontrado bien.

- Pues, la verdad, estoy un poco sorprendido tanto por lo bien que físicamente me encuentro, como por el sitio como el que he estado.

- A lo que sí le añadimos las ganas que has derrochado...

- Tengo las mismas que si estuviera empezando.

- Mucho tiempo para prepararte no has tenido.

- Ayer (por el día anterior al festival) maté un toro en la finca, en Yerbabuena, que también era de Diego Puerta. Salió extraordinario y le hice una faena de ensueño.

- Nos alegramos.

- Aquí, en Sanlúcar, me he sentido a gusto, dentro de que me ha molestado un poco el aire. Pero creo que estoy en un "soniquete" bueno.



- José, bendita la hora en la que has dicho adiós a la forzosa inactividad.

- He tenido mucho tiempo para pensar, pero la conclusión que he sacado es que la profesión que represento y siento es una de las más bonitas que hay.

- A pesar de tanta cruz con la que has tenido que cargar.

- Disfruto muchísimo toreado y creo que el saber las ganas de verme que tienen los públicos me da ilusión para estar deseando que comience de lleno la temporada.

- ¿Cómo la tienes planificada?

- Espero hacer una gran temporada, aunque no pienso batir ningún récord de corridas. Voy a apostar más por la calidad que por la cantidad. Este año buscaré el disfrute personal, así como satisfacer a todos los buenos aficionados que vayan a verme.

- Cortito ha sido el viaje de luna de miel.

- Cortísimo, solo ha durado una semana.

- Lo habeis pasado muy bien en Miami.

- Muy bien, muy bien. Estupéndamente.

LA PUERTA DEL PRINCIPE

- Un año más incluido en la feria de Abril.

- Lo que indiscutiblemente me satisface. Siempre produce alegría el estar anunciado en Sevilla. Pero más contento voy a estar cuando traspase a hombros la Puerta del Príncipe, que es una de mis gran-

des ilusiones.

- Vaya, casi una asignatura pendiente, ¿no?

- Pero este año va a ser.

- Valencia, la Maestranza... A Madrid también vas.

- Todavía no se ha concretado nada. Pero sí, iremos. Las relaciones con la empresa de las Ventas son muy buenas y estaremos en San Isidro con la categoría que merezco.

- Curiosamente, en los festejos sevillanos estás puesto en dos tardes que terminan en 9.

- Es verdad, toreo el 19 y 29 de abril. No me había dado cuenta. Es pura casualidad.

- Los que creen en estas cosas dicen que es guarismo de felicidad. Vamos a recordar quienes te acompañarán esas dos tardes y que corridas matarás.

- El 19 los toros serán de Alcurrucén y torearé con Manzanares y Julio Aparicio. El 29 el ganado pertenecerá al hierro de Guadalest y haré el paseíllo con Chamaco y Pedrito de Portugal.

- Maestro Ortega Cano, toda la surte del mundo para esta campaña que te he visto iniciar.

- Muchísimas gracias.

El diestro cartagenero al día siguiente del festival de Sanlúcar la Mayor, sábado 11 de los corrientes, estaba anunciado en la corrida de la Roda (Albacete) y al otro, domingo 12, en la primera de las Fallas valencianas. Ninguna de las dos se pudieron celebrar por culpa del mal tiempo.

P.J. RIVERA

DOS AÑOS AUSENTE DE LA FERIA DE ABRIL

Ortega Cano llevaba dos años sin aparecer en los carteles de la Feria de Abril, pues no fue incluido ni en la del 93 ni en la del 94. La verdad, este torero, a pesar de la incuestionable clase que desde sus comienzos apuntó, nunca lo tuvo muy fácil en el coso sevillano. Pero en las abriñeras del 91, hizo el paseíllo en el amarillo albero en tres ocasiones y desde entonces se puede decir que su tauromaquia comenzó a llegar y a llenar la afición hispalense, a la que deleitó con alguna que otra faena, con buen son y gran sabor, que a punto estuvo de proporcionarle un triunfo grande.

El cartagenero debutó en la Maestranza el 13 de mayo del 84, con un encierro del Marqués de Albaserrada. Su primera feria de Sevilla la toreó en 1986. Año en el que fue incluido en una sola corrida, con Curro Romero y

Víctor Mendes como compañeros de terna. En la del 87 volvió muy bien colocado en dos carteles de lujo; actuó con Paco Ojeda, Pepe Luis Vázquez, el Niño de la Capea y, Mendes. En el 88, dos nuevas inclusiones. La primera, con Litri y Camino; la segunda, con Rafael de Paula y Espartaco. En el 89 su nombre no apareció en el abono sevillano. En el 90, sí. El 25 de abril toreó con Espartaco y Julio Aparicio y el 28, con Emilio Muñoz y Víctor Mendes.

Si a todos estos festejos restamos el del debut, que fue en mayo, y añadimos los tres ya referidos del 91, a Ortega Cano se la contabiliza, de momento, un total de once corridas toreadas en la feria de Abril sevillana. Todo ello, naturalmente, salvo error u omisión, que, obviamente, serían involuntarios.

P.J.R

El novillero, desilusionado al no poder doctorarse en La Maestranza.

VÍCTOR PUERTO: "ESTOY PREPARADO PARA LA ALTERNATIVA"

Dos alternativas se esperaban que fueran otorgadas en plena feria de Sevilla: las de Francisco Rivera Ordóñez y Víctor Puerto. Pues, mientras la primera ya se puede leer en el cartel anunciador del festejo de la tarde del 23 de abril, la segunda, no será posible. Como ya se ha aireado en muchos medios de comunicación, el novillero que el año pasado finalizara su campaña a la cabeza del escalafón se convertirá en matador de toros el próximo Domingo de Ramos, en la plaza de Ciudad Real, de manos de Miguel Báez "Litri" y Jesulín de Ubrique como testigo. El ganado pertenecerá al hierro sevillano de Luis Algarra. Resumiendo, que es gerundio: otra ausencia más en los festejos hispalenses.

- Víctor, tu gozo en un pozo, ¿no?

- Bueno, las negociaciones han sido llevadas por mi padre y cuando él me dijo que había posibilidades de tomar la alternativa en Sevilla sería porque le habrían hablado algo.

- Pues, nanai de la China

- Aunque las conversaciones no han llegado a buen fin, la Maestranza va a seguir estando donde está y como Víctor Puerto, igualmente, continuará ahí, ya tendremos tiempo de disfrutar toreado para tan extraordinaria afición.

- Nos imaginamos que el cambio de escenario, para día tan señaladito, te habrá sentado como una patada en las espinitas.

- En principio, el año pasado, teníamos previsto que la alternativa me la dieran donde ahora la voy a tomar, en Ciudad Real y en el transcurso de su feria, pero después de llevar la temporada del 94 de manera tan magnífica, y el éxito del 4 de septiembre en Sevilla, la empresa Pagés nos dijo que no hiciéramos ninguna gestión, que podía ser la Maestranza el lugar donde me convirtiera en matador de toros.

- Será tu conocido buen carácter, pero no se te nota demasiado contrariado.

- Estoy desilusionado. Cuando a un chaval que está luchando y que cada novillada que torea es para ganarse la siguiente le dicen que puede recibir la alternativa en Sevilla, es una cosa preciosa. Ya lo creo que estoy contrariado al ver que las ilusiones que me dieron al principio no se harán realidad.

- Por el marco, también era una tarde de mucha responsabilidad.

- Siempre es de una gran responsabilidad torear en La Maestranza, pero también es ver-

dad que la gente me dice que yo, aún novillero, estoy preparado para empresas mayores.

- Desde luego, méritos atesoras para que se te hubiera concedido tan alto honor.

- La tarde de mi presentación en el coso sevillano, en el 93, pidieron de forma muy fuerte la oreja en un toro. Después, el 15 de mayo del año pasado, cayó el Diluvio Universal y no pudo ser. Para sacar el festejo adelante, Canorea nos repitió a Rondino y a mí, más la inclusión de Javier Conde que actuó porque Umbreño ya había

una oreja a un novillo muy difícil de Juan José González. Después, en San Isidro de ese año di una vuelta al ruedo, tras matar un astado de Alcurrucén que desarrolló muchos problemas. Ya en el 94 hice tres tardes el paseillo, en la miniferia de la Comunidad, en la de San Isidro y en la de Otoño. En ella se dejó ver que en mí hay un torero importante.

- Desde que dejaron de apoderarte los Choperitas, tu padre es quien dirige tu carrera artística.

- Efectivamente. Esta última campaña el ha sido quien me ha



El novillero Víctor Puerto se doctorará en la plaza de Ciudad Real el Domingo de Ramos.

tomado la alternativa, y di la vuelta al ruedo en el primero y corté una oreja en el segundo. Fue el cuatro de septiembre y si el presidente hubiera sido más generoso a la hora de enseñar el pañuelo, salgo por la Puerta del Príncipe.

- Terminaste la temporada con ¿cuantas novilladas?

- Fueron cincuenta y seis, entre España y Francia. Luego nos fuimos a hacer la temporada americana y quedé el triunfador de los novilleros en la feria de Quito, en la cual ya se nos ha contratado tres tardes como matador.

- Recuerda tu paso por Las Ventas.

También creo que ha sido importante. Para mí, Madrid ha sido el escalón que me ha impulsado, conjuntamente con Sevilla. Mi debut en el 93 fue un éxito. Corté

llevado.

- A parte de que tu has respondido en el ruedo, por el buenísimo número de festejos toreado, el señor Sánchez Puerto ha demostrado o ser un gran ponedor o un extraordinario apoderado.

- Desgraciadamente, lo de ponedor no podemos hacerlo porque no hay dinero, pero si tenemos muchísimas amistades, que es muy importante en el mundo de los toros, que nos han apoyado, como ganaderos, empresarios, etc. Y luego, que el nombre de Víctor Puerto se ha ido curtiendo en unos años y ya interesaba en bastantes ferias.

- Tu no debes dejar pasar ni una sola oportunidad, porque tienes un espejo muy cercano donde mirarte.

- Como se que refieres a mi tío, te diré que su problema lo he vivido desde chico. El que a un torero le llegue el triunfo, como es salir por la Puerta Grande de Madrid, y, después, cuando se te va un poco el pie, no te sirva para nada, es muy duro.

- Antonio Sánchez Puerto es un buen matador de toros.

- Es un extraordinario torero y lo tengo, de verdad, no como un espejo, porque cada uno tenemos nuestra personalidad, pero si como un profesional que por el mero hecho de verlo hacer el paseillo, andar por la plaza, produce un gusto maravilloso. De él he aprendido mucho.

- ¿Te ha sobrado algún dinerillo en el 94?

- Un poco para torear algunos toros a puerta cerrada antes de la alternativa y, sobre todo, para hacerme el vestido blanco y oro que me pondré esa tarde. Como están las cosas para los novilleros, esto es un gran triunfo.

- Víctor, que la temporada del 95 no la has podido empezar mejor.

- Ciertamente estoy satisfechísimo de los seis novillos que maté en solitario el pasado domingo, día 5, en la plaza de San José de la Rinconada, pueblo sevillano al que llegué muy pequeño, al que quiero con toda mi alma y en el que tanto apoyo tengo.

- Cortaste nueve orejas y un rabo. Además, el Ayuntamiento te ofreció un homenaje.

- Así fue. Tras la novillada, en un salón completamente abarrotado organizaron un acto que me llegó muy hondo. Me siento muy orgulloso de haber llevado el nombre del pueblo a lo largo y ancho de toda la geografía taurina: en España, como en Francia o América.

- ¿Te gusta el cartel de tu alternativa?

- Por supuesto. Tanto Litri como Jesulín son dos importantísimas figuras del toreo y es bonito que los dos que el año pasado finalizaron a la cabeza del escalafón de matadores, le den la alternativa al que también resultó el primero del de novilleros.

- Al no haber podido ser la Maestranza, la plaza de Ciudad Real tampoco te debe de disgustar.

- De ninguna manera. Es la tierra de mi padre y en ella yo me hice torero. Todo el mundo me quiere mucho y en la provincia es casi seguro que me despida de novillero. Bien matando seis toros o en un importante mano a mano.

José Luis Lozano negocia con las figuras

LA FERIA DE SAN ISIDRO INCLUIRÁ ESTE AÑO LA CORRIDA DE LA PRENSA

Con 28 festejos, será la más larga de la historia

La empresa de Las Ventas prepara a marchas forzadas el abono isidril, que este año incluirá la tradicional corrida de la Prensa - al cumplir su centenario- y se convertirá así en la más larga de la historia, con 28 festejos, algo que ni su inventor, Livinio Stuyck habría soñado.

José Luis Lozano, gerente de Toresma, ha aprovechado la presencia de las figuras en la recién concluida feria de Fallas, de Valencia, para negociar con casi todos ellos y con sus respectivos a p o d e r a d o s . Durante estos días continuarán las conversaciones, que culminarán a mediados de abril, antecedendo a la feria de Sevilla.

Por el momento ya se cuenta con Enrique Ponce, que hará la gesta de enfrentarse a la dura corrida de Samuel Flores, de enorme trapío, y a la de Atanasio Fernández. También son seguros el colombiano César Rincón, con máximo cartel en Madrid por sus éxitos de 1991 y posteriores (la afición no ha olvidado su brava pelea con Bastonito el año pasado), y Espartaco, siempre amigo de dar la cara en Las Ventas.

La sorpresa positiva podría darla Joselito, tras dos temporadas sin comparecer en el ciclo, aunque no hay que olvidar su triunfo en la corrida de Beneficencia de 1993, ya que podría reaparecer en San Isidro, por fin. De momento negocia con la empresa, lo que ya es noticia.

La negativa puede ser la de Julio Aparicio, cuyo mentor Pepe Luis Segura, quiere rentabilizar al máximo el triunfo de su torero en 1994 y ha puesto un precio muy alto, 20 millones de

Las Ventas volverá a ser la mejor y mayor pasarela de encastes, ya que desfilarán bicornes de todas las procedencias. Esta es una de las cuestiones que diferencian a la plaza

Escolar, Samuel Flores, Dolores Aguirre, Conde de la Corte, Murteira Grave, Celestino Cuadri y Puerto de San Lorenzo.

En un punto intermedio se puede hablar de divisas muy del gusto del aficionado madrileño y que, normalmente, se caracterizan por su casta. Son los casos de la triunfadora de 1994, Baltasar Ibán, a la que pertenecía Bastonito, y Peñajara.

El resto de los hierros son más comerciales, aunque el trapío y defensas de sus bicornes en poco se parecen a los que suelen mostrar por esos ruedos de Dios o del diablo. Son los de Marqués de Domecq, Los Bayones, Diego Garrido, Valdefresno, Fermín Bohórquez, Victoriano del Río, La Cardenilla, Domingo Hernández, Montalvo, Garzón y Atanasio Fernández.

Para las novilladas se cuenta con los hierros de Torrealta, Martín Peñato, El

Torreón, Fernando Peña y Carmen Lorenzo, de las que saldrán también las de la minería de la Comunidad. Los espectáculos de rejoneo se darán con toros de Albarrán y Torrealta. Así, el ciclo estará compuesto de 23 corridas de toros (las 22 habituales y la de la Prensa, que será el 31 de mayo y con un cartel de figuras), 3 novilladas y 2 festejos de rejoneo.

Emilio MARTINEZ



Joselito puede volver a las Ventas, el próximo San Isidro (Foto: Botán)

pesetas por tarde, algo que la empresa no parece dispuesta a conceder. Por fortuna, y de momento, también siguen las negociaciones. Jesulín de Ubrique, que en principio era partidario de venir después del ciclo - algo que sólo se permite al eterno Curro Romero y, quizás, a Paula-, reconsidera su postura y posiblemente haga el paseillo dos tardes en San Isidro.

En cuanto a las ganaderías,

más importante y decisiva del mundo de todas las demás.

DURAS Y COMERCIALES

También puede hablarse de la tradicional división entre divisas duras y comerciales. De entre las primeras destaca la ausencia de Miura, cuyos toros no han sacado este año la cara y el trapío habituales, que es sustituida por la de Victorino Martín. No faltarán tampoco las de José

Desbancado del cartel de Fitero.

JUAN JOSÈ PADILLA: "LAS CORNADAS QUE MÀS DUELEN SON LAS QUE TE DAN FUERA DE LA PLAZA"



Incomprensiblemente Juan José Padilla se cayó del cartel del pasado 11 de marzo en Fitero. El joven diestro estaba muy contrariado. Se le han acumulado diversos factores adversos. Como se sabe en fechas recientes rompió sus relaciones con su apoderado Juan José Pérez quien fue su decisivo impulsor para que prodigase sus actuaciones como novillero hasta llegar a convertirse en matador de toros.

Doce corridas toreó Juan José Padilla en 1994. Sus éxitos se repitieron pero no encontró la fórmula de ser incluido con garantías en carteles de plazas importantes. Ahora lucha con denuesto y el interés que pone en la plaza, también fuera de la misma.

El torero se lamentaba de su injustificable ausencia del cartel de Fitero circunstancia que le había comunicado un intermediario de cartelería publicitaria de un semanario taurino. Le había manifestado la razón de que tenía que cambiar su nombre por el de otro compañero.

A base de mucho insistir hemos podido conocer que a Juan José Padilla se le ha exigido dinero por torear. La ya conocida fórmula del treinta y tres por ciento que se utilizaba en la organización de las novilladas sigue trascendiendo desgraciadamente hacia los festejos mayores de las corridas de toros. Víctima propiciatoria ha sido Juan José Padilla que ha visto como se le descolgaba de un cartel donde estaba anunciado por primera vez en la campaña de 1995.

- ¿La corrida de Fitero se la

había hecho su anterior apoderado?

No, había sido decisión mía ir a Fitero. Con él ya había roto. Ahora tenemos ilusión en el día 26 que creo que voy a Cascante y sólo me lo tengo que creer nada más. No puedo asegurarlo pues espero que no me den una voltereta.

- ¿A veces la voltereta fuera de la plaza duele más que en el ruedo?

- La verdad que sí. Creo que a los toreros, por lo menos en mi caso, las cornadas en la piel no me duelen. Tengo pruebas de cinco de ellas. Me duelen más las de fuera de la plaza. Es muy triste que cuando un torero está comenzado y es el primer año de alternativa con la ilusión que uno lleva y que en cada tarde vas a dejarlo todo, te quiten de golpe y porrazo sin darte una explicación. Eso sí que duele mucho.

Desde el mes de agosto de 1992 dirigía la carrera artística de Juan José Padilla, Juan José Pérez su apoderado, hasta hace pocas fechas. ¿Porqué se han roto esas relaciones?. Pues el ha sido la persona que más ha apostado por Juan José Padilla haciéndole torero, toreando con caballos, recorriendo toda España y que haya ido a la alternativa, toreando doce corridas de toros. Es difícil creer en esta separación en un hombre que le ha puesto a usted en el camino.

- Pues sí, sinceramente tengo que decir que Juan José Pérez mi gran amigo desde el año 92 depositó una gran confianza en mí. Yo siempre se lo agradeceré. Llegar a matador de toros es muy difícil yo casi creía que no iba poder hacerlo.

Pero este hombre invirtió dinero en mí. Toreamos muchas novilladas por toda España y hemos luchado mucho pero cuando hemos llegado a la alternativa los gastos de las corridas de toros no son los mismos de las novilladas. Entonces aquí se está también para ganar dinero no para poner siempre y yo he preferido que las relaciones taurinas terminen para poder empezar una nueva andadura en la que no cueste dinero y a la vez puedas ganar para pagar a ese hombre lo que le debo. En estos momentos, tengo que luchar solo en una decisión mía. No de él. Tuve que decirlo así de claro porque las empresas no me pagaban mis gastos.

He toreado doce corridas de toros pero ha habido sitios en donde las empresas han dicho: "bueno como tu apoderado tiene dinero...". Ese es el gran perjuicio que tenemos los toreros con los apoderados que han sido ponedores.

- ¿No ha hecho ningún tipo de gestiones para un futuro apoderamiento?

- Estamos en contacto con algunos señores intentando haber quien puede llevarme las cosas. De momento, ahora mismo no hay nadie.

EL ALCALDE DE JEREZ SOLICITA QUE TOREE EN LA FERIA

Es necesario que Juan José Padilla esté incluido en los carteles de la feria de Jerez. Se trata del más joven matador de la tierra jerezana y a todos los aficionados de la zona les interesa verle actuar. Sería justicia incluirle en una de las tres corridas. Sobre este asunto ha sido determinante Padilla al manifestarnos:

- El alcalde de Jerez D. Pedro Pacheco ha dirigido una carta a D. Pedro Balañá. Le ha solicitado que me incluya en los carteles de la feria. Estoy muy ilusionado en que se puedan cumplir mis propósitos. Haré todo lo humanamente posible en el plano artístico para que nadie se defraude. Puede ser un gran oportunidad la de torear en la feria de Jerez. Ya se que se está hablando de que pudiera haber un sitio para mí en la corrida del viernes. Por mí encantado.

J.ROLDAN

CURRO VAZQUEZ Y PEDRO CARRA, HOMENAJEADOS EN LA RIOJA

Los roblistas riojanos remataron su XV ciclo de conferencias-coloquios, rindiendo homenaje al recién retirado Curro Vázquez y al matador de toros calagurritano Pedro Carra, al que se entregó el trofeo instituido por la Peña "A la mejor estocada de la feria de San Mateo 94". Clausura con broche de oro, a unas jornadas que tuvieron en tribuna a los ganaderos salmantinos Moisés Fraile y Carlos Charro, el aficionado madrileño "Ensabanao" del polémico tendido 7 de Las Ventas, y al jefe de informativos taurinos de EFE Juan Miguel Nuñez.

Curro Vázquez, con páginas triunfales en plazas riojanas y, especialmente, en ferias mateas de Logroño, manifestó su satisfacción por haber alcanzado su sueño de contabilizar 25 años de alternativa. Dijo que se va sin haber realizado la faena de su vida, pero con el orgullo de considerarse "Torero de Madrid" y "Torero de Toreros". A la pregunta de si la retirada era definitiva, contestó: "Es difícil de hablar de retorno en estos momentos. No lo puedo asegurar, porque son muchas las razones que arrastran o animan a volver a los ruedos. Mi intención y deseo, ahora mismo, es no torear de luces", dijo Curro.

EXITO DEL "PREGÓN DE PRIMAVERA" DEL CLUB TAURINO LOGROÑÉS

La primera sociedad taurina logroñesa, con nueva junta directiva, con José Rioja López al frente, abrió sus actividades con el "Pregón de Primavera", a cargo del gaditano Diego Romero Toscano. Pregón de alto nivel, basado en el tema: "El toro en el campo" ilustrado con preciosas diapositivas. Todo un éxito del conferenciante y de la nueva junta rectora, que completó su programación con una fiesta campera.

ANIMALIA 1995

El Colegio de Veterinarios de la Rioja ya tiene la programación de "Animalia 95". Consta de tres jornadas, en los días 20, 21 y 22 de marzo, con los temas: "El toro ante la temporada 95", "De la Genética al afeitado" y "Rioja Taurina". Participan el periodista y veterinario-ganadero Adolfo Montesinos, el veterinario de la plaza de toros de Barcelona Ramón de Pablo, la Consejera de Presidencia y Administraciones Públicas de la Comunidad de la Rioja Carmen Valle, y el empresario Manuel Martínez Flamarique. En los actos también intervienen de ponentes los comentaristas taurinos locales.

Pepe HERRAIZ

SEBASTIAN ZAMBRANO



1995 será el año de su consagración
como figura del toreo a caballo

Apoderado: ANGEL RINCÓN. TEL. (91) 560 02 30 -(908) 50 15 30

Portugal Taurino

LA SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES DENUNCIA A RUI BENTO

El matador de toros Rui Bento Vasquez, puede venir a ser procesado por la justicia portuguesa ya que el pasado día 21 de Enero mató dos toros en público.

Si bien, las autoridades policiales no han intervenido en tema para ellos complicado, la sociedad protectora de animales, presentó denuncia contra el mencionado matador y sus banderilleros. Y obviamente, estaremos atentos a los acontecimientos.

Solo es una pena que la actuación y muerte de los toros, no hayan sido en un espectáculo oficial, ya que el trabajo jurídico va a ser el mismo, solo que difícilmente con los mismo deseados resultados. Yo personalmente, me he ofrecido, como testigo de uno de los denunciados, ya que quiero ayudar a solucionar de una vez por todas este tema.

TRES TOREROS DE VILA FRANCA DE XIRA

Vila F. Xira presenta de una tacada tres toreros en ruedos españoles. Rui Plácido que debutó con picadores en Morata de Tajuña- Madrid en 1992 y que retoma el camino, Miguel Costa "Choni" ya conocido por nuestros lectores por medio de *El Ruedo* y Mario Coelho "Junior", que debutó sin picadores y en España, en Torrejón de Ardoz el pasado año.

Deseamos que los tres ocupen el vacío dejado por José Julio, Mario Coelho y José Falcao. Vila Franca bien merece, que los tres tengan suerte. La adopción es solo un recurso para cuando no se puede gastar hijos propios y este no es el caso. Fecunda ha sido siempre Vila Franca taurina. Solo que siempre mala madre para sus hijos.

ACTIVIDAD TAURINA EN ALHANDRA

Bacatum, acaba de darme la noticia de un prójimo coloquio en Alhandra "A Toireira", según sus noticias, este tendrá lugar en Marzo y como tema, la historia



Rui Bento

taurina de Alhandra. Ciento cincuenta años tiene que dar para mucho y yo, humilde alhandrese, no me lo voy a perder.

Es el momento propicio para gravar y publicar después, todo el material histórico y anecdótico taurino de Alhandra, hasta porque lo poco que hay está muy disperso y es desconocido por la mayoría de los aficionados.

HOMENAJE A MESTRE BATISTA

El próximo mes de mayo tendrá lugar en Vila F. Xira, el séptimo salón del caballo. Este año con el homenaje emotiva al que revolucionó el torero a caballo: JOSE MESTRE BATISTA.

El tiempo pasa, los hombres dejan este mundo, pero, sus obras están perdurando y haciendo historia. Recuerdo con cariño este anarquista de la vida y polémico artista. Por ello, me siento y espero que me perdonen por ello, incapacitado para hablar de este gran hombre.

LA CORRIDA DEL FORCADO, EN MARCHA

la corrida de toros en homenaje al Forcado y destinada a conseguir fondos para el monumento a instalar delante de la plaza de toros de Campo Pequeno "Lisboa", está casi montada. Como ya he dicho, será un mano a mano Luso-español. Rejoneador ya comprometido en firme es César de la Fuente. Dentro de poco tiempo, espero tener la confirmación documental de los dos que faltan.

OTRO REJONEADOR DE EXPORTACION

El rejoneador José Soudo, que en el año 94 toreó 24 festejos entre España y Portugal, con triunfos importantes como el del Campo Pequeno con los toros Palha, y que le han permitido estar en los carteles de Moita y Setúbal, se encierra con seis toros en la Plaza de Toros de Malveira.

La corrida tendrá lugar el día 15 de junio, "Día de Corpus" ya que

en la misma plaza hace dos años, sufrió una grave cogida que le tuvo en coma y entre la vida y la muerte por espacio de un mes. Está así mismo previsto que Francisco Duarte, su hombre de confianza, lidie los seis toros anunciados ya que Malveira es su tierra.

PACO OJEDA, DEBUTA COMO REJONEADOR

Paco Ojeda debutará como rejoneador en la localidad de Ponte de Sor, teniendo como alternantes a Joaquín Bastinhas y José Soudo, en fecha aún por definir.

Joaquín Bastinhas, que beneficiando de su gran cartel en Portugal, ya que es una de las tres figuras imprescindibles del toreo a caballo, aprovecha todas las oportunidades para colocar a su lado, a su discípulo José Soudo. Y en este caso, vaya cartelazo de compromiso para tan joven torero. Fecha histórica para el toreo ibérico, esta del debut de PACO OJEDA como rejoneador.

Jesús NUNES

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO
TOREROy los
ENANITOS
TOREROS



Noticias del Sur

EXCLUSIVA DE CINCUENTA NOVILLADAS A JUAN DE PURA

El novillero Juan de Pura, en la actualidad en tierras venezolanas, en las que ha participado en la novillada de la Feria de San José, en Maracay, recientemente ha recibido una oferta de un grupo de empresarios no taurinos afincados en la Costa del Sol malagueña, por la que el diestro de Marbella podría participar en cincuenta festejos en la presente temporada.

Mientras, la oferta, o exclusiva, se materializa en la correspondiente firma, lo que sí parece cierto es que el joven espada próximamente se presentará en Las Ventas y que también está contratado para torear Vitoria, además de otra tarde en la Malagueta, en el mes de abril.

Como recordarán, de Pura no pudo hacer campaña el pasado año a causa de una grave lesión ocular, de la que tuvo que ser intervenido en la barcelonesa clínica del Doctor Barraquer. Gracias al trasplante de córnea que se le practicó, no perdió por completo la visión de sus ojos.

El hijo del cantaor Rancapino va a debutar en Chiclana

El cantaor gitano Rancapino tiene un hijo que no va a seguir, de momento, sus pasos, sino los de Rafael de Paula. El chaval ya lleva tiempo que dice querer ser

torero y por lo visto su primer paseillo va a tener lugar el próximo 2 de abril en la gaditana plaza de Chiclana.

En el festejo, que será a beneficio de una entidad de la localidad, también participarán Curro Romero, Julio Aparicio, Emilio Oliva, Cristo González y, posiblemente, Rafael de Paula.

Próxima alternativa del jinenense Juan Carlos García

El novillero jienense Juan Carlos García se convertirá en matador de toros el domingo de Ramos, 9 de abril. Su doctorado tendrá por escenario la plaza de su ciudad natal, Jaén, el padrino de la ceremonia será José Ortega Cano y de testigo intervendrá Enrique Ponce. El ganado a lidiar pretencera al hierro de Gerónimo Martínez.

El Cordobés Moreno torea el domingo de Samos en Valencia.

El novillero cordobés José Luis Moreno, a quien apodera el que fuera matador de toros de la tierra Gabriel de la Haba Zurito, toreará el domingo de Ramos en Valencia. Igualmente se da por seguro que intervendrá en una de las novilladas de la mini-feria de Las Ventas y, a parte, su mentor le

tiene hechos los festejos con la empresa Miranda, para sus plazas de Córdoba, Algeciras y Granada.

El diestro de Dos Torres, que también ha sido incluido en una de las cinco novilladas a celebrar dentro del abono sevillano, en éste 95 hará el paseillo, igualmente, en el coso de los Califas, de Córdoba. Se habla de que en la feria de mayo de dicha capital andaluza intervendrá en un mano a mano con Rubén Cano "El Pireo".

Manolo Díaz podrá seguir utilizando el nombre artístico de "El Cordobés"

El fallo que se dió a conocer el pasado miércoles, la Sección Tercera de la Audiencia de Granada ha hecho público la caducidad del sobrenombre "El

Cordobés", del que era titular Manuel Benítez, por lo que el apodo podrá seguir siendo utilizado por Manuel Díaz.

La sentencia ordena que se cancele la inscripción de esta marca en el Registro y condena a Manuel Benítez a pagar las costas procesales.

El tribunal ha considerado que Maunel Benítez lleva ya cinco años sin torear, por lo que ha perdido los derechos legales sobre la marca "El Cordobés".

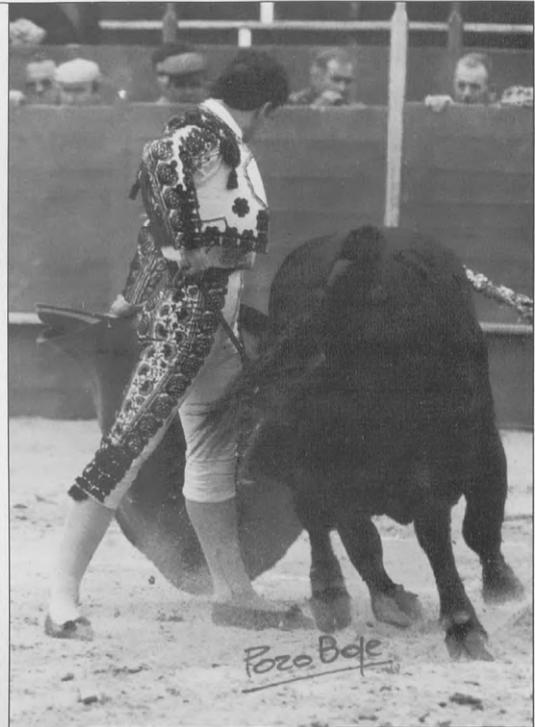
El miércoles 8 de marzo la citada sección de la Audiencia granadina dejó visto para sentencia el juicio de apelación sobre la legalidad del uso del nombre artístico "El Cordobés" por parte de Manuel Díaz, al que un juzgado de Primera Instancia se lo negó.

En el día 26, corrida de Toros de Arcena

En la bonita plaza serrana de Arcena (Huelva) se celebrará el domingo 26 la corrida de toros en la que el ganado de Felipe Bartolomé, procedencia de Santacoloma, actuaron Fernando Cepeda, Manuel Díaz "El Cordobés" y Adolfo de los Reyes.

Por su parte, Fernando Cepeda hará el paseillo en Las Ventas con toda probabilidad, o el domingo de Ramos o el de Resurrección en compañía de Rafael Camino y Manuel Caballero, que lidiarán toros de Couto de Fornilhos. El torero de Gines volverá a hacer el paseillo en el coso de la calle de Alcalá en otra fecha más dentro del ciclo Isidril

DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA.



Pura ha firmado una exclusiva de cincuenta corridas.



Juan Carlos García se doctorará en Jaén por Ortega Cano y con Enrique Ponce como testigo.

REPORTAJE GRÁFICO DE LA FERIA DE LAS FALLAS DE VALENCIA

FOTOS: A. AMAT



José Calvo, torero de buen corte, realizó un trasteo a sus dos oponentes presidido por la armonía, el temple y la calidad.



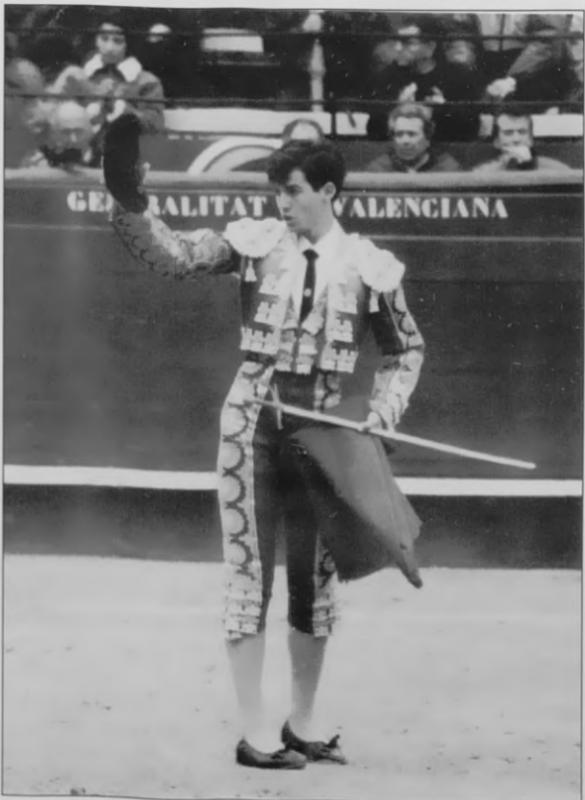
Javier Rodríguez dejó ver que está puesto y que ha asimilado el toreo.



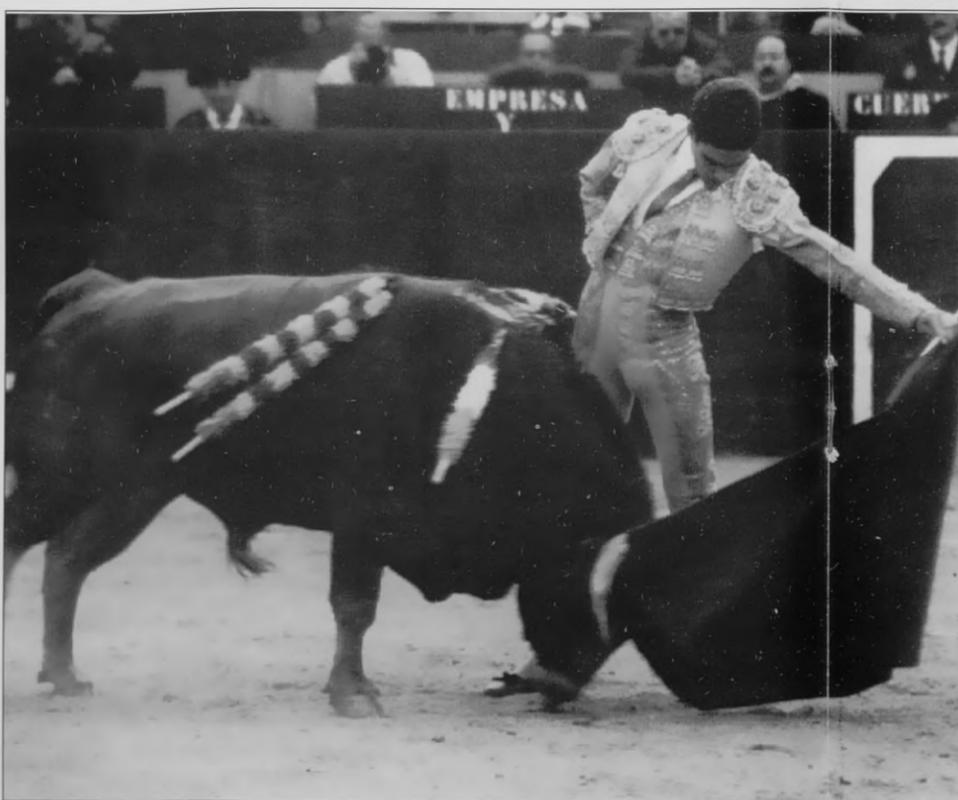
Debut con los del castoreño y triunfo de Raúl Blázquez. El chaval anduvo rebosante de ganas y voluntad. Salió por la puerta grande.



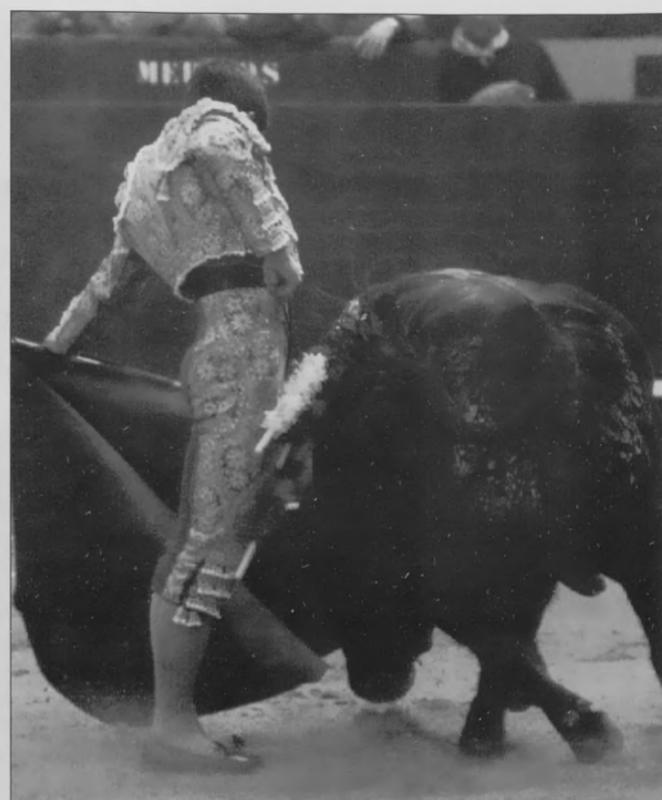
Valiente y decidido estuvo José Pacheco en todo momento. Se peleó bravamente con los de su lote, aunque se esperaba verle con más oficio.



El Pireo, hijo de aquel célebre "sordo de las margaritas", quedó inédito.



Emparentado con Victorino Martín, el novillero José Tomás se ha hecho torero en México. Pero en Valencia dejó impronta de ser su coletudo



Espada ya en sazón para su inminente alternativa, se le debía de haber enfrentado a enemigos de mayor entidad. Ordoñez derrochó valor.



Sorprendió verle tan menudo y con tanto desparpajo en la plaza. Rafaelillo demostró ser un torero capaz.

POR DERECHO

AUSENCIAS

Hay personas que se quejan de que se les imputen determinados comportamientos cuando, según ellos, nada han hecho para merecerlo, pero se olvidan de que, a veces, hay silencios o ausencias que son más clamorosos que las actuaciones concretas.

Todo este rollo que les he soltado de entrada viene a cuento de un hecho al que asistí el otro día y que me pareció verdaderamente lamentable. Se tributaba en Madrid, en un colegio mayor de la Universidad Complutense, un homenaje al **senador Arévalo** por haber promovido la reforma del Reglamento que si, los dioses lo permiten, entrará en vigor este año. Tuvieron la deferencia de acudir al acto personas de tanta relevancia como el Presidente del Senado o de tanta significación como **Don Ramón Rubial** con toda su carga de edad a cuestas. Allí fueron los presidentes de las dos asociaciones representativas de los aficionados - la Unión de Abonados Taurinos de España y la Real Federación de Entidades Taurinas - y allí se congregaron un buen puñado de personas, entre ellos muchos jóvenes universitarios, que entendían la necesidad de homenajear al senador como símbolo de la defensa de la autenticidad de la Fiesta.

Sien embargo, no vimos por ningún lado ni oímos en ningún momento que hubieran mandado una nota de excusa o adhesión, a quienes, compañeros de partido del señor Arévalo, del Presidente del Senado y de Don Ramón, dirigen en Madrid el cotarro taurino y la Plaza de Las Ventas.

Uno se resiste a ser mal pensado, pero no tiene más remedio que preguntarse por las razones de esas ausencias. Uno, a pesar de lo que alguno de ellos piense, desearía fervientemente que estas cosas ni siquiera se plantearan, pero si tiene en cuenta quiénes son los sectores que se han sentido atacados por la iniciativa del senador y mira hacia los ausentes, no puede hacer más que pensar en estúpidas connivencias. Por mucho que a ellos o a mí me pueda molestar.



Juan
SANTIAGO

TROFEOS DE LA ASOCIACION Y FEDERACIÓN CATALANAS



Los matadores Antonio Borrero "Chamaco" y Joaquín Bernadó recogiendo sus trofeos.

Recientemente se entregaron los trofeos de la temporada 1994 que la Asociación de Críticos e Informadores Taurinos, junto con la Federación Taurina de Cataluña, concede todos los años.

En esta ocasión, se rindió un homenaje a los matadores Joaquín Bernadó y Chamaco que recogieron el trofeo en persona. Los premios de la crítica se entre-

garon a César Pérez, triunfador de la temporada; José María Manzanares, por la mejor faena; Regino Ortés, mejor novillero; Julio Aparicio por la mejor estocada; Valentín Luján, mejor peón de brega; Alberto Sóler, mejor banderillero; "pimpí-hijo", mejor picador y como mejor rejoneador, Fermín Bohórquez. En el apartado de las ganaderías, el

Marqués de Albaserrada recogió el trofeo por el mejor encierro y María Lourdes Martín de Pérez Tabernero por "Naranja", el mejor toro.

Los II Premios Pedro Balañá, se otorgaron a la Casa de Madrid en Barcelona, al empresario José Félix González y a Televisión Española en Cataluña.

CARTAS AL DIRECTOR

LOS CURSOS DE FORMACIÓN DE VETERINARIOS TAURINOS

Como se viene realizando desde hace unos cuantos años ya han empezado a impartirse los cursos dirigidos a veterinarios para especializarse en espectáculos taurinos, que realiza el Consejo General de Veterinarios bajo la colaboración de los veterinarios, entre otros: Alfonso Rodríguez Montesinos, Manuel Sanz Torres, María Angeles Moya y Lázaro López.

Me gustaría agradecer a todos los que han hecho posible la realización de los mismo, ya que considero que tan importante como la afición es tener unos cono-

cimientos teóricos-prácticos que por desgracia, por falta de tiempo, en la facultad quedan reducidos. Muchas veces, la afición pone en entredicho nuestras intervenciones llegando incluso a acusarnos, cuando en la mayoría de los casos estamos sujetos a unas condiciones de trabajo inadecuadas y a una incapacidad de tomar decisiones al depender de la presidencia nuestra actuación. No hay que olvidar la picaresca española. Es frecuente sospechar una manipulación de los animales una vez en la plaza. Para evitar esto, debería haber una vigilancia más estricta desde que llevan a los animales a los corrales de la plaza y hasta que realizamos el último reconocimiento antes de

salir al ruedo, evitando así infracciones tan graves como son el dopado de los animales, trastornos oculares, etc.

Desde esta pequeña tribuna hago votos para que los organizadores de estos cursos continúen con su labor de información de futuros profesionales y al mismo tiempo animo a los jóvenes veterinarios a la fiesta taurina a participar en ellos.

Esperemos que todos juntos, profesionales, especialistas y aficionados, podamos conseguir la calidad que se merece la Fiesta Nacional, defendiéndola de los posibles fraudes a la que está sujeta actualmente con el reglamento en vigor tan permisivo.

Fdo: María José
COSTA MARTIN



TERCER CONCURSO LITERARIO "TIERRA DE TOROS"

La Asociación Taurina Cultural "Tierra de toros" ha convocado por tercer año consecutivo su premio literario y en el que podrán participar cualquiera persona, con los escritos que estime oportuno, aunque cada uno tendrá que entregarse de forma independiente. Los trabajos, que deben presentarse bajo seudónimo, tendrán que

estar escritos en lengua castellana y versarán sobre cualquiera de las facetas de la tauromaquia. La extensión no podrá exceder de cinco folios, por una sola cara y deberán presentarse, obligatoriamente, escritos a máquina. Se establece un solo premio de ciento cincuenta mil pesetas en metálico y el plazo de presentación

finalizará el próximo 30 de marzo. El jurado estará integrado por personas de reconocido prestigio del mundo taurino, cultural y literario. Para más información, los interesados dirigirse a Asociación Taurina Cultural "Tierra de Toros". C/ Estanco, 5. Bar Las Sevillanas. Ado de Correos 37. 28770, Colmenar Viejo.

RECAUDACIÓN DEL II TROFEO PUERTA GRANDE

El hotel Puerta de Burgos, hizo entrega al Cabildo de la Catedral Metropolitana de Burgos la recaudación de la cena II trofeo Puerta grande, con el fin de colaborar en las obras de restauración de dicha catedral. La recaudación, de más de

trescientas mil pesetas, procedía de la Cena homenaje en la que se entregó a José Miguel Arroyo "Joselito", el trofeo de triunfador de la feria. En la entrega estuvieron presentes el Administrador General y el Director del hotel, Jaime Olano

Moliner y Carlos García del Castillo respectivamente; Eugenio del Campo como representante del jurado; el cabildo de la catedral D. Ramón del Hoyo, así como el presidente de la Asociación de Amigos de la Catedral D. Juan Carlos Elorza.



EXPOSICIÓN DE CARTELES TAURINOS EN EL ATENEO MARITIMO DE VALENCIA

El Aula Taurina del Ateneo Marítimo de Valencia celebra una exposición de originales de carteles taurinos procedentes de los fondos de la prestigiosa empresa valenciana Imprenta Litografía Ortega, S.A.

Tal exposición tiene un carácter especial, ya que además de que en este año

se cumple el 50 aniversario de la instalación de la Litografía Ortega en el Marítimo, se puede contemplar lienzos de los más afamados maestros del cartel taurino de todos los tiempos.

Coordina:
C. ALONSO



EN LOS MEDIOS

AL TIEMPO, SR. MURTRA

Leí con interés las declaraciones del nuevo responsable de la Fiesta de los toros en la Comunidad de Madrid, el Director General de Seguridad **D. Jorge Murtra**, que realizada por **Emilio Martínez**, recogía en sus páginas de Espectáculos el Diario El País.

No tenían desperdicio. Ni en la forma, ni en el fondo. En la forma, porque sonaban a duras, intransigentes, serias y con buenos deseos de poner orden de quien se confiesa "aficionado", aunque alejado de "empresarios, ganaderos, toreros y apoderados" y próximo a los aficionados y sus representantes. ¿Qué aficionados y qué representantes de tales van a ser los que sirvan de referencia al Sr. Murtra?

Esa será la clave de sus futuras decisiones. Porque la autoridad, por encima de todo debe estar para que se cumpla el reglamento y punto. Lo cual, si bien no es poco, es, o al menos debe ser, el único objetivo.

Y para hacer cumplir el reglamento se han quedado cuatro Presidentes: los **Señores Espada, Lamarca, Moronta y Torrente**, desapareciendo de un plumazo **D. Amado Jorge**. Presidentes que de entrada quedan puestos en entredicho, pues manifiesta el mentado Sr. Murtra que "tras haberse informado muy bien y por todos los lados" les obligará a unificar criterios, - algo digno del mejor reconocimiento-, y a "que no vayan de estrellas, ni de protagonistas, o que taurineen con la Empresa".

Formas duras, y un tanto demagógicas, para quien empieza con ansias de arrasar. Mas lo malo quizás sea el fondo. Pues en el fondo, si los Presidentes hasta ahora han incurrido en lo anteriormente dicho, ¿por qué se mantiene a quien va de estrellas, de protagonista o taurinea con la Empresa?. Y si no lo han hecho, ¿a que viene tanto lío amenazador?

Pero sus afanes no sólo se entienden con los Presidentes, también lo son con los veterinarios. Y la primera en la frente: pues lo malo es que se han cesado a tres de los expertos veteranos, - **Sánchez, Peralta y Durán**-, para mantener los siete nuevos, algunos de los cuales cuentan, - según puede demostrar la Asociación de Veterinarios Taurinos (A.V.T)-, con menos experiencia que los denostados.

En el fondo, tampoco parece razonable entrar con amenazas, tomando decisiones con malos consejos, o no tomándolas si hay visos de falta de Autoridad. La Fiesta no necesita de convulsiones, sino de colaboraciones, desde la seriedad y sobriedad de quien tiene la responsabilidad de ellos. Por eso, tiempo al tiempo Sr. Murtra.



Miguel Ángel
MONCHOLI

MARZO

Día 21, CASTELLÓN: Espectáculo comico-taurino "El Bombero Torero"

(Hoteles: Intur Castellon, Mindoro y Jaime I. Tlf. plaza: 964-21.20.61). 16.30h.

Día 22, CASTELLÓN: Ramon Bustamante, Vicente Soler Lazaro y Rafaelillo (Jandilla). 17.00h.

Día 23, CASTELLÓN: Luis Francisco Esplá, Domingo Valderrama y Oscar Higares (Victorino Mart m). 17.00h.

Día 24, CASTELLÓN: Espartaco, Litri y Jesulín de Ubrique (Alcurrucen). 17.00h.

Día 25, CASTELLÓN: Jose Ma Manzanares, Finito de Cordoba y Vicente Barrera (Diego Puerta). 17.00h.

Día 25, ARACENA (Huelva): Fernando Cepeda, El Cordobes y Adolfo de los Reyes (José Escolar).

Día 25, EL BOSQUE (Cádiz): Festival. Ortega Cano, Emilio Munoz, Gonzalo Domecq, Eduardo Dávila Miura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta, Santiago Domecq, Juan Pedro Domecq, Jandilla, el Torero, Marqués de Domecq y Ma del Carmen Camacho).

Día 26, CASTELLÓN: Emilio Muñoz, Joselito y Enrique Ponce (Torrestrella). 18.00h.

Día 26, ZARAGOZA: Antonio Ferrera, Luis Miguel Encabo y Rafaelillo o Macareno (Montalvo) (Hoteles: Melia Corona, Gran Hotel, Palafox, Goya y Don Yo. Tlf. plaza: 976-43.23.81).

Día 26, CAUDETE (Albacete): Mano a mano. Palomo Linares y El Cordobes (Murteira Grave).

Día 26, ANTEQUERA (Málaga): Rivera Ordoñez, El Pireo y Jose Tomas (Juan José Gonzalez).

Día 26, TARRAGONA: Litri, Sergio Sanchez y Finito de Cordoba (Jose Luis Marca) (Hoteles: Imperial Tarraco, Astari y Lauria).

Día 26, ARLES (Francia): Festival. Maria Sara, Frascuelo, Michel Lagravere, Tino Lopes, Morenito de Nimes, David Lombardo y Pascal (Pourquier y Yonnet).

Día 26, VILLARRUBIA DE CÓRDOBA (Córdoba): Joao

SUPERGUÍA TAURINA

DEL 21 DE MARZO AL 1 DE OCTUBRE

Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y otro (Guadalest).

Día 26, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia): Festival. Antonio Chenel "Antoñete", Manolo Cortes, Juan Mora, Patrik Varin, Julio Aparicio y el novillero Antonio Barea (Hnos. Sampedro) (Hoteles: Darroze, Sport y Europa).

Día 28, VILLACARRILLO (Jaén): Francisco Porcel, El Cid y Rey Vera (Mariano Sanz Jimenez).

ABRIL

Día 1, DAX (Francia): Festival. Jose Ma Manzanares, Cesar Rincon y Enrique Ponce (Jaral de la Mira) (Hoteles: Splendid. Tlf. plaza: 07.33-58.74.00.45).

Día 1, CUBAS DE LA SAGRA (Toledo): Festival: Rafael de Paula, José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Vicente Barrera (El Torreón).

Día 1, ALMEIRIM (Portugal): Mano a mano. Fermín Bohórquez y Joao Salgueiro. Los Forcados Santarem y Aposento de Moita (Fermín Bohorquez).

Día 1, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla): Rafael Peralta, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pedro Cardenas (Varias ganaderías).

Día 1, VILLARRUBIA DE CÓRDOBA (Córdoba): Novillada de promoción. Alcazabeno, Vicente Piñazo, Andres Cantero, El Yebenero, Jesus Riquelme y Jimenez Fortuna (Guadamar).

Día 2, VALENCIA: Paco Cervantes, Javier Conde y Vicente Dánvila (Hoteles: Meliá Don Jaime, Astoria Palace, Valencia Palace y Sidi Saler. Tel. plaza: 96-351.93.15)

Día, ZARAGOZA: Jose Tomas, Jose Antonio Moreno y Macareno Rafaelillo (Zalduendo).

Día 2, SEGOVIA: Javier Vazquez, Vicente Barrera y otro (Rio Grande o Martin Peñato) (Hoteles: Parador de Turismo, Los Arcos, Acueducto, Infanta Isabel y Puerta de

Segovia).

Día 2, EL CASTILLO DE LAS GUARDAS (Sevilla): Festival. Curro Romero, Emilio Muñoz y otro.

Día 2, BRIHUEGA (GUADALAJARA): Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Javier Pérez Taberner).

Día 2, SAINT-GILLES (Francia): Chicote, Mireille Ayma y Alberto Manuel (Cunhal Patricio).

Día 8, OLIVENZA (Badajoz): Ortega Cano, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Victorino Martín).

Día 8, NIEBLA (Huelva): Festival. Curro Romero, Ortega Cano, Emilio Muñoz, Jose Ma Manzanares, Julio Aparicio y el novillero Antonio Garcla "El Poli" (Torrestrella).

Día 9, ZARAGOZA: Regino Ortes, Uceda Leal y Tomas Luna (Manolo Gonzalez).

Día 9, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, unico espada (Juan Pedro Domecq, Alvaro Domecq y Torrealta) (Hoteles: Adarve Conquistador, Gran Capitan, Las Adelfas y Melia Corona).

Día 9 TOLEDO: El Cordobés. Pedrito de Portugal, y Miguel Martín que tomará la alternativa (Hoteles: Alfonso VI, Beatriz y Conde de Orgaz)

Día 9, CIUDAD REAL: Litri, Jesulín de Ubrique y Victor Puerto, que tomara la alternativa (Hoteles: Castillos y Santa Cecilia. tlf. plaza: 926-22.08.45).

Día 9, JAÉN: Ortega Cano, Enrique Ponce y Juan Carlos Garcla, que tomara la alternativa (Jeronimo Martínez) (Hoteles: Sta. Catalina, Condestable Iranzo y El Adelantado).

Día 9, SAINT MARTIN DE CRAU (Francia): Jose Antonio Campuzano, Saint Gilles y Luis Gonzalvez (Grancier)

Día 14, PUERTO BANUS (Málaga): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Día 15, SAN ROQUE (Cádiz): Uceda Leal, José A.

Ortega y otro (Carlos Nuñez).

Día 15, HELLÍN (Albacete): Joselito, Enrique Ponce y El Cordobes (Hotel: Reina Victoria).

Día 15, PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba): Julio Aparicio, El Cordobes y otro (Gabriel Rojas).

Día 15, ALICANTE: Luis Francisco Esplá, Jesulín de Ubrique y Finito de Cordoba (Hoteles: Melia Alicante, Tryp Gran Sol y Adoc. Tlf. plaza: 96-521.68.88).

Día 15, BENIDORM (Alicante): Julio Aparicio, Finito de Cordoba y otro (Hoteles: Cimbel, Costa Blanca Sol, Don Pancho y Gran Hotel Delfin. Tlf. plaza: 96-680.09.02).

Día 15, ARLES (Francia) (Por la mañana): Yanito, Antonio Núñez Macano y lvaro ortega (Tardieu Hnos.). 11.00h.

Día 15, ARLES (Francia) (Por la tarde): Espartaco, César Rincón y Litri (Hnos. García Jimenez). 16.00h.

Día 16, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Pedrito de Portugal (Torrealta) (hoteles: Alfonso XIII, Los Lebreros, Colón y Macarena. Tlf. plaza: 95-421.55.39 / 95-421.23.56)

Día 16, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Pedrito de Portugal (Torrealta) (Hoteles: Alfonso XIII, Los Lebreros, Colón y Macarena. Tlf. plaza: 95-421.5539 / 95-421.23.56)

16, GRANADA: José Tomás, El Ruso y Estella (José Luis Marca) (Hoteles: La Bobadilla, Luz Granada, Meliá Granada y Rallye. Tlf. plaza: 958-22.22.72).

Día 16, MÁLAGA: Niño de la Capea, Jesulín de Ubrique y Javier Conde, que tomara la alternativa (Hoteles: Málaga Palacio, Don Curro y Los Naranjos. Tlf. plaza: 952-22.17.27 / 952-21.94.82).

Día 16, MURCIA: Rivera Ordoñez, El Pireo y otro (Daniel Martínez) (Hoteles: Meliá 7 Coronas, Rincon de Pepe y Arco de San Juan. Restaurantes: Rincon de Pepe e Hispano. Tlf. plaza: 968-23.94.05).

Día 16, MANZANARES (Ciudad Real): Fernando Cámara, Enrique Ponce y



Finito de Córdoba (Jose Luis Martín Berrocal).

Día 16, ARLES (Francia) (Por la mañana): Óscar Hígares, Denis Lore y Frederic Leal (Ribeiro Telles). 11.00h.

Día 16, ARLES (Francia) (Por la tarde): El Fundi, Domingo Valderrama y El Tato (Palha). 16.00h.

Día 17, SEVILLA: José Luis Parada, Fernando Cepeda y Martín Pareja Obregón (Hnos Cebada Gago)

Día 17, ARLES (Francia) (Por la mañana): Ginés Cartagena, Fermln Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Sánchez Cobaleda). 11.00h.

Día 17, ARLES (Francia) (Por la tarde): Joselito, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Hdros. de Baltasar Iban). 16.00h.

Día 17, MUGRON (Francia): Rivera Ordóñez, Jose Tomas y El Pireo (Antoniordoñez)

Día 17, MURCIA: José Manzanares, Jesulín de Ubrique y Pepín Liria (Joaquín Nuñez del Cuvillo).

Día 18, SEVILLA: César Rincón, Víctor Mendez y Chamaco (Gabriel Rojas).

Día 19, SEVILLA: José Ma Manzanares, Ortega Cano y Julio Aparicio (Alcarrucen).

Día 20, SEVILLA: José Ma Manzanares, Emilio Muñoz y Vicente Barrera (Osborne).

Día 21, SEVILLA: Curro Romero, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Joaquín Nuñez del Cuvillo).

Día 22, SEVILLA: Joaou Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez)

Día 23, SEVILLA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez, que tomará la alternativa (Álvaro Domecq).

Día 23, ZARAGOZA: Jose Ma Manzanares, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Atanasio Fernandez).

Día 23, VILLARRUBIA DE CÓRDOBA (Córdoba): Novillada de promoción. Terna sin designar (Espartaco). (Victorino Martín).

itri, Jesulín de Ubrique y Víctor Puerto, que tomará la alternativa (Hoteles: Castillos y Santa Cecilia. tlf. plaza: 926-22.08.45).

Día 24, SEVILLA: Joselito,

Litri y Finito de Córdoba (Salvador Domecq).

Día 25, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Litri (Juan Pedro Domecq).

Día 26, SEVILLA: César Rincón, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez (los Guateles).

Día 27, SEVILLA: Emilio Muñoz, Joselito y Vicente Barrera (Zalduendo).

Día 28, SEVILLA: Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Jandilla).

Día 29, SEVILLA: Ortega Cano, Pedrito de Portugal y Chamaco (Guadalest)

Día 30, SEVILLA (Por la mañana): Rafael Peralta, Javier Buendía, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Gines Cartagena y Pablo Hermoso de Mendoza (Luis Albarran).

Día 30, SEVILLA (Por la tarde): El Fundi, Oscar Hígares y Domingo Valderrama (Miura).

MAYO

Día 1, SEVILLA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Cristo Gonzalez (Ma Luisa Dominguez).

Día 6, ZARAGOZA: Rafael del la Viña, El Molinero y Fernando José Plaza (Varias ganaderías).

Día 7, SEVILLA: Vicente Bejarano, Chicuelo y El Pireo (Joaquín Nuñez del Cuvillo).

Día 7, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. David Cavero, Gabriel Gimeno y Paulita (Mª Luisa Dominguez).

Día 7, EIBAR: (Guipuzcoa): Festival. Curro Romero, Rafael de Paula, Julio Aparicio, David Luguillano y Alvaro de la Calle (El Torreón).

Día 13, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Hoteles: Jerez, Royal Sherry y Avenida Jerez).

Día 14, SEVILLA: Antonio Muñoz, Javier Clemares y José Borrero (Juan Pedro Domecq).

Día 21, ZARAGOZA: Álvaro Poliver, Pedro Berdejo y Gil Belmonte (Espartaco).

Día 21, SEVILLA: Canales Rivera, José Tomas y Juan Montoro (Álvaro Domecq).

Día 27, CÓRDOBA: Espartaco, Finito de Córdoba y Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq).

Día 27, ALES (Francia): Víctor Mendez, Rafael Camino y Gilles Raoux, que tomará la alternativa (Jalabert).

Día 28, SEVILLA: Domingo Triana, Pepe Luis Garcla y Cartujano (Torrealta).

Día 28, OVIEDO: Manolo Sanchez, El Cordobés y Pedrito de Portugal (Manuel Sanroman).

Día 28, ALES (Francia) (Por la mañana): Novillada sin caballos

Día 28, ALES (Francia) (Por la tarde): José Antonio Campuzano, Richard Millian y Domingo Valderrama (Valverde).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y otro.

Día 31, VILLARROBLEDO (Albacete): Joselito, Enrique Ponce y El Cordobés.

JUNIO

Día 1, SEVILLA: Fernando Cepeda, Rafael Camino y El Umbreteño (Fermín ohórquez).

Día 2, ANTEQUERA (Málaga): Litri, Jesulín de Ubrique y Rivera Ordóñez.

Día 4, SEVILLA: Agustín Marín, José Luis Moreno y El Macareno (Rocío de la Camara).

Día 11, ZARAGOZA: Emilio Muñoz, Juan Mora y Manolo Sánchez (Ma Carmen Camacho).

Día 11, SEVILLA: Rondino, Álvaro Acevedo y Gil Belmonte (Jandilla).

Día 11, SAHAGÚN DE CAMPOS (León): Ortega Cano, El Cordobés y otro.

Día 12, SAHAGÚN DE CAMPOS (León): Ginés Cartagena y Eladio Vegas.

Día 15, SEVILLA: Fernando Cepeda, Rafael Camino y Umbreteño (Fermín Bohórquez).

Día 18, SEVILLA: Paco Cervantes, Uceda Leal y Gregorio Bravo (Hdros. de Carlos Nuñez).

Día 23, LEÓN: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín) (Hoteles: San Marcos, Alfonso V, Conde Luna y Riosol).

Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Rio).

Día 25, SEVILLA: Joselu de la Macarena, Luis Miguel Encabo y J. M. Benítez (Hdros. de Salvador Guardiola).

Día 25, ZARAGOZA: Terna de novilleros sin designar (Hnos. Martín Arroyo).

Día 25, LEÓN: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Día 29, SEGOVIA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

JULIO

Día 2, SEVILLA: Antonio Cutiño, Leocadio Domínguez y Niño de Leo (Joaquín Barral).

Día 2, ZARAGOZA: Joselito, Jesulín de Ubrique y El Tato (El Torreón).

Día 9, CASTRO URDIALES (Santander): El Soro, El Cordobés y otro.

AGOSTO

Día 6, HERRERA DE PISUERGA (Palencia): El Soro, El Cordobés y otro.

Día 15, CASTRO URDIALES (Santander): Ginés Cartagena, Antonio Correas y Eladio Vegas.

SEPTIEMBRE

Día 9, CINTRUÉNIGO (Navarra): Sergio Sánchez, El Cordobés y otro.

Día 10, ARANDA DE DUERO (Burgos): Ortega Cano y otros dos.

Día 16, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Soro, Litri y El Cordobés (Cabral de Ascençao).

Día 17, LORCA (Murcia): Pepín Jiménez, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 24, LORCA (Murcia): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 30, SEVILLA: Fernando Cepeda, Domingo Valderrama y Martín Pareja Obregón (Hnos. Astolfi).

OCTUBRE

Día 1, SEVILLA: Curro Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

MARCELAZOS AL AJILLO

LUIS FRANCISCO ESPLA asistió en París a la semana del cine español dedicado a la tauromaquia.

Se proyectó la película de Almodóvar "MATADOR", y aunque su voz no es lúcida "BAMBI" no hizo el ridículo, pues lo mismo que sabe torear, sabe expresarse, no en vano es uno de los toreros CULTOS de que disponemos.

PEDRITO DE PORTUGAL mató dos toros del Sr. Conde de Cabral en Vilafranca de Sira en Portugal con la asistencia de la flor y nata de la aristocracia lusitana. Que duda cabe que estamos ante una de las figuras más importantes de todos los tiempos del País vecino.

El diestro murciano **ANTONIO MONDEJAR** será apoderado por **JUAN MANUEL MORENO MENOR**, al mismo tiempo apodera al torero gitano **RAFAEL DE PAULA** y al Cordobés "CHIQUILIN" mas los rejoneadores que tambien apodera, yo me pregunto ¿Pero de donde sacará este hombre tiempo para tanto agetreo?. Este **JUAN MANUEL** es ¡INCOMBUSTIBLE!

MANOLO MONTOLÍU muerto por un toro del 1 de mayo de 1992 en la Maestranza sevillana, tiene desde hoy un monumento dedicado a su memoria en la explanada de la plaza de toros de su Valnecia natal.

¡ESTO ES HACER JUSTICIA!

Tambien "EL YIYO" tendrá su monumento en Canillejas barrio que lo vió crecer y que estaba orgulloso de su torero. La escultura obra del escultor **LUIS SANGUINO** que ha sido sufragada por varios industriales que añoran al desafortunado torero, será inaugurada próximamente en una céntrica plaza del que fuera su barrio.

¡Todavía sigue habiendo gente fiel y que no olvida!

El niño sabio de Madrid "EL JULI" toreará (si llegan a un acuerdo) 30 novilladas sin caballos por veinte millones de pesetas. Esta exclusiva que le ofrece un adinerado aficionado.

Yo me pregunto ¿Cuánto cobrará cuando deje de ser niño?; aunque tambien es verdad que lo que le hace a los becerros hay que hacérselo al de la frente rizada...

FRANCISCO RUIZ MIGUEL, deshoja la margarita, me dice a pié de escalerilla de avión pues se marcha a la Perú a torear un festival taurino, que si **JOSE LUIS SEGURA** no estuviera tan "entregao" con

JULITO APARICIO no descartaría la posibilidad de vestirse de luces.

Hay quien dice con sorna: Este lo que quiere es ampliar la finca, sin sacar dinero de la cuenta corriente.

TOMAS CAMPUZANO me dice indignado que el no torear este año en "su" feria sevillana, es porque los carteles se confeccionan en Barcelona.

Dos tardes "El Litri", dos tardes **CHAMACO**, dos tardes **V. MENDES**. La "pasta" que se lleva de la feria más las comisiones de sus toreros da a entender que el señor Balañá de toros solo sabe una cosa ¡QUE LA PELA ES LA PELA!

JOAQUIN MIRANDA el pacense afincado en Cataluña, matador de toros y empresario, comenzará su temporada en **LLORET DE MAR** el día 9 de abril con un mano a mano, **Rodolfo Núñez** y **Carlos Pacheco** este es el comienzo de los 10 festejos mayores (corridos de toros y novilladas con picadores) y 10 novilladas sin picadores de promoción.

Esto tiene un mérito incalculable, pues **LLORET DE MAR** es territorio del "pequeñajo" **JORGE PUJOL** al que no le gusta mucho la FIESTA NACIONAL.

Se está gestando la organización de una corrida de toros en la plaza de Aranjuez en homenaje a la LEGION con la intervención de **MANUEL DIAZ "EL CORDOBES"**. Para tal evento el simpático torero se ha hecho confeccionar un traje de luces con insignias que lucen los Caballeros Legionarios estando predispuesto hacer el paseíllo ¡CON EL CARNERO!...

A los clientes y contertulios diarios que acuden con sus coches al torerísimo hotel Reina Victoria, donde desde el director, recepcionistas y camareros son eficaces, simpáticos y siempre y en todo momento dispuestos a servir y agradar a sus clientes, pero hay uno de los porteros que en cuanto ve un automóvil aparcado en la acera del hotel, muy celoso él de su cometido, llama a la policía municipal para que sea multado mas el temido "traslado" de la odiosa grúa con la consiguiente multa de 22.000 ptas. Este "fiel servidor", ¿no haría mejor papel vestido de guardia urbano, que luciendo los entorchados de portero de un prestigioso hotel al que hace un flaco servicio?



Marcelo GONZALEZ

"JESULÍN DE UBRIQUE" TOREARÁ DOS TARDES EN LA FERIA DE SAN MATEO DE LOGROÑO



El diestro gaditano "Jesulín de Ubrique" toreará dos tardes en la próxima feria de San Mateo en Logroño, según comentó su apoderado en una reciente visita a tierras riojanas. Las tardes en las que hará el paseíllo "Jesulín de Ubrique" serán los días lunes día 25 y martes día 26 de septiembre "Jesulín de Ubrique" toreó en la última feria de San Mateo, tan solo una tarde, cortando una oreja, y en la que resultó triunfador el torero de la tierra Pedro Carra que cortó tres orejas.

REELECCIÓN DE LA PRESIDENCIA DE LOS CLUBES TAURINOS DE ARNEO Y NÁJERA

Antonio León y José Luis Arza han sido reelegidos presidentes del Club Taurino de Arnedo y de la fiesta taurina de Nájera respectivamente, en sendas asambleas generales. En la asamblea del Club Taurino de Arnedo se dió a conocer el balance de cuentas del pasado año 1994 que produjo un superavit de 1.527.867 de pesetas. Se informó tambien sobre el interés del Club Taurino de Arnedo por la compra de unos locales para sede

social del citado club.

Por su parte, la Peña Taurina de Nájera que preside José Luis Arza tras su reelección ha organizado un viaje a Salamanca para los días 15 y 16 de abril. También se están programando los actos del XXXVII aniversario de la fundación de la Peña Taurina de Nájera, y se está organizando una novillada con los triunfadores de la última feria taurina para la próxima festividad de San Prudencio.

PAULOBA RECIBIÓ EL TROFEO AL TRIUNFADOR DE ZALAMEA REAL

El diestro Luis de Pauloba ha recibido el premio al triunfador de la feria de Zalamea la Real (Huelva) de 1994 concedido por la peña taurina de esta localidad onubense.

Este galardón le ha sido otorgado al torero de Aznalcóllar (Sevilla), en un acto celebrado esta semana por su actuación en Zalamea la Real el pasado 13 de septiembre.

Junto a Pauloba, fueron igualmente premiados el novillero Francisco Barroso y el picador Francisco Martín Sanz, quien actúa a las órdenes del diestro Tomás Campuzano



CARTELES PARA MURCIA

El empresario de Murcia, Angel Bernal, ya ha empezado a perfilar la temporada para el coso de la Condomia. Para el mes de abril están cerrados dos carteles, una corrida de toros y una novillada. Día 16: Novillos de Daniel Martínez para Francisco Rivera Ordóñez, el Pireo y otro. Día 17: Toros de Joaquín Núñez del Cuvillo para José María Manzanares, Jesulín de Ubrique y

Pepín Liria. Para la feria de septiembre se celebrarán, cinco corridas de toros en las que se anunciarán las ganaderías de Salvador Domecq, Juan Pedro Domecq, Alvaro Domecq, Jandilla y Joaquín Núñez del Cuvillo que se distribuirán del 9 al 13 de este mes. La novillada se prevé para el día 16 y la de rejones encajará el 17 con toros de Fermín Bohórquez.

PRESIDENTES DE MÁLAGA PARA 1995

Los presidentes que durante la presente temporada se sentarán en la Malagueta ya han sido nombrados: el comisario de Policía Rafael

Porras y los inspectores Jefes José Luis Fernández Torres y Francisco Ortiz.

Valencia. 3ª de feria

¿LIDIA O ARTE?

Lunes, 13 de marzo de 1995. Plaza de toros de Valencia. Casi media entrada en tarde soleada y desahogada. Novillos de Juan Pedro Domecq, tan desiguales y deficientes de presentación como escasos de casta. Tuvieron tanta nobleza como nulas fuerzas. RIVERA ORDOÑEZ (esmeralda y oro), vuelta y silencio. JAVIER RODRÍGUEZ (verde botella y oro), saludos tras aviso y saludos tras aviso. JOSÉ TOMÁS (rosa y oro), oreja y saludos tras aviso. Saludó tras banderillar al quinto Antonio Puchol, también lucieron con los palos "Chocolate", José Luis Seseña, "El Puchi" y Alejo Oltra. Presidió, con acertada dirección de lidia, Constantino González. Peso de los novillos por orden de lidia: 427, 423, 439, 422, 458

Fue en el mes de mayo de 1912 cuando se presentaba en Valencia un modesto novillero sevillano, que venía deshauciado de su ciudad natal. En medio de la rechifla general, vestido con un terno mugre y oro alquilado en la guardarrope de un teatro y luciendo hechuras solanescas, hizo el paseillo entre dos espadas ya curtidos en mil y una batallas: Francisco Hernández "España" y Francisco Yeras, "Barquerito de Córdoba". En Chiqueros les esperaban seis destartados astados de la Viuda de Soler... Dos horas más tarde, aquel excéntrico espada, que se anunciaba como Juan Belmonte, salía del ruedo en volandas camino de la enfermería, tras haber dejado escrita sobre el albero valenciano la primera página de lo que sería llamada historia del toreo moderno. El público de Valencia había sido testigo del inicio de la revolu-

ción belmontina, que supuso la paulatina conversión de la linda de un arte.

Desde aquellos tiempos, el toreo ha ido evolucionando de tal manera que éste ha ido perdiendo de modo paulatino su carácter de lidia para cobrar en él más importancia lo que de estética pueda tener. Y así sucedió en la tercera de las novilladas programadas en este abono fallero. En ella se lidiaron seis ejemplares de Juan Pedro Domecq, ilustre criador de reses bravas que ha acuñado la expresión de "toros artistas" como una declaración de principios. Toros bien hechos, bonitos de hechuras, y justos de casi todo. De presencia, de cara, de raza y bravura. Animales casi de laboratorio destinados a colaborar en el espectáculo, como materia prima para que el torero cree su arte. Pero de tan dulces, de tan suaves, pueden acabar por



Javier Rodríguez embarcando la embestida del novillo.

empalagar y aburrir. Y convertir lo que es un espectáculo en el que el toro es lo principal, en el que el toro es el que en realidad dimensiona la labor de los lidiadores, en una especie de juego escénico, de "ballet" desprovisto de riesgo y emoción. Y cuando en el toreo se pierde el concepto de riesgo, apaga y vámonos.

Como sucedió en esta ocasión. Se corrieron seis ejemplares justos de presencia, algunos abecerrados como el cuarto y quinto, cómodos de cabeza, hechuraditos y tal. Muy poca cosa. Y de tan "artistas", terminaron por aburrir a la concurrencia y desmotivar a sus matadores. A excepción del primero y segundo, apenas si tomaron un puyacito. El primero tuvo nobleza y calidad. El segundo tuvo querencia hacia los adentros y resultado parado y soso. El tercero, una preciosa miniatura, no se tenía en pié. El cuarto, gacho chico y manejable del encierro, tuvo calidad y fijeza y duró más. El sexto, el más serio del encierro, tuvo genio y llegó a la muleta descompuesto y desarrollando sentido.

Con este material se despidió de Valencia como novillero Rivera Ordoñez. Espada ya en sazón para su inminente alternativa, se le debía

haber enfrentado a enemigos de mayor entidad. Estuvo correcto con el que rompió plaza y no le tuvieron en cuenta su labor al cuarto. Lo mejor, su contundente manejo de aceros. Es torero, no en calidades, pero que con ejemplares de más presencia debe lucir. Tiene valor y no le faltan conocimientos de la profesión.

El valenciano Javier Rodríguez dejó ver que está puesto y que ha asimilado en lo mucho que ha toreado. A su primero lo embarcó en series llevando la muleta adelantada y corriendo la mano con buen son. Supo dar al astado los terrenos y la lidia adecuada. Con el buen quinto empezó bien pero se perdió en un trasteo que acabó en tono reiterativo y algo vulgar.

Lo mejor de la tarde vino de la mano de José Tomás. Emparentado con Victorino Martín y hecho en México como torero, desde que saludó lanceando a la verónica de rodillas a su primero dejó estela de las excelentes condiciones. Tiene porte, anda en torero por la plaza, está dotado de sentido del temple y posee el don de la naturalidad y la cadencia. A su primero lo toreó a la perfección, pero allá faltaba enemigo. Y resolvió con torería las dificultades del que cerró la plaza, con el que quizá debió enfadarse más. Con todo, dejó impronta de torero con enormes posibilidades.

Enrique AMAT



Rivera Ordoñez en una estocada con muchas aperturas.

Valencia 4ª de Feria

AÑEJA ESTAMPA

Martes, 14 de marzo de 1995. Plaza de Valencia. Media entrada en tarde soleada y fresca. Toros de MONTALVO (1º, 2º, 3º), SEPULVEDA (5º, 6º) y CONDE DE LA MAZA (4º). Los de Montalvo, desiguales de presencia y manejables. Los de Sepúlveda serios, con bravura y el del Conde, largo y hondo, manso. PEPIN LIRIA, (verde y oro), ovación y saludos tras aviso. MANOLO CARRION (salmón y oro), saludos y silencio. PACO SENDA (negro y oro), saludos y dos avisos. Saludó tras banderillar Antonio Puchol. También lucieron con los palos Antonio Chacón y Paco Alcalde. Manolo Gómez colocó un gran puyazo al 5ª y Luis Blázquez estuvo oportuno en quites. Presidió correctamente Paco Quintero, quien debutaba en el palco valenciano.

Tras el espectáculo "light" del día anterior, la gente vivió la emoción de la lidia, en el sentido más añejo del término. Saltó a la arena un sobrero del Conde de la Maza, cinquero, bajo pero largo y hondo, ensillado, acucharado de cuerna, serio. De comportamiento bronco y violento, correteó el ruedo de parte a parte, llevó a las cuadrillas por la calle de la amargura, coceó los petos. Su lidia se asemejaba a lo que debió ser la tauromaquia en los tiempos de Guerra y el Fuentes, de "Bomba" y "Machaco". Era la genuina estampa de uno de los viejos grabados que Daniel Perea inmortalizase en la páginas de

"La Lidia". Al tercio final el toro llegó pegando arreones y tornillazos, queriendo comerse a Pepín Liria, su matador. Este le plantó cara con gallardía y valor, y aguantó tarascadas y gañafones sin perder un paso. El torero jadeaba tras acabar cada serie, y no era para menos. La codicia del astado no le dejaba respiro. Era la lidia, en su aspecto más genuino de lid, pelea entre el toro y un hombre. los orígenes de la que comenzó siendo la tauromaquia. El torero se metía con él, trataba de quebrantarlo a costa de sentir los pitones en la garganta. En los tendidos se vivió el miedo. Miedo, que sacó a los espectadores del



Senda muleteó animoso y centrado

letargo. Y a pesar que al espada de Murcia le costó un mundo encontrar la muerte al galafate, el público aplaudió con calor su heroica labor.

Los prolegómenos del festejo habían resultado especialmente tormentosos. Del anunciado encierro de Sepúlveda se rechazaron tres toros ante el estupor del ganadero, quien vio como era aprobado, en cambio, el abecerrado cuarto. Iñigo Sánchez Urbina también se quejó de la ubicación y la terna que se había dado a su encierro, y fue una lástima no ver lidiar todos sus toros, porque los dos que se corrieron fue-

ron lo mejor de la tarde. El sexto, un excelente ejemplar, con trapío, bravura y calidad en sus embestidas. El quinto se rompió en el caballo tras tomar un largo y excelente puyazo de Manolo Gómez. El animal tuvo fijeza aunque acabó parándose. En cuanto a los tres de Montalvo, de aceptable presencia, resultaron tan manejables como sosos y descastados.

Pepín Liria comenzó bien la faena al que abrió plaza, serio y profesional, aunque el trasteo, de largo metraje, acabó diluyéndose. **Manolo Carrión** manejó los aceros con excelente estilo y contundencia, pero no terminó de cruzarse con ninguno de sus toros. Exhibió buen corte, pero anduvo friote y desangelado ante un toro que, cierto, es no colaboró en demasía. En cuanto a **Paco Senda**, muleteó animoso y centrado, sometiéndolo el genio del tercero, y no acabó de acoplarse con el sexto, bravo y encastado. Quiso pero no terminó de poder. Es el drama de los que torear poco. No es fácil resolver la papeleta a una sola carta.

Enrique AMAT



Manolo Carrión no terminó de cruzarse con ninguno de los toros

Valencia 5ª de Feria

JESULINCITO DE LA CALZADA

Miércoles, 15 de marzo de 1995. Plaza de toros de Valencia. Lleno en tarde soleada y fresca. Toros de JANDILLA, justos de presentación e inválidos. LITRI (verde oliva y oro), saludos tras aviso y saludos tras petición. JULIO APARICIO (grana y oro), pitos y ovación. JESULIN DE UBRIQUE (corinto y oro), oreja y ovación tras aviso. Saludaron tras banderillar Antonio Caba y Emilio Fernández, y lucieron también en esta suerte Gabriel Puerta y Paco Peña. Ambrosio Martín picó con sabiduría al que abrió plaza. Presidió Oscar Bustos.

La plaza de toros de Valencia vivió una de las jornadas más bochornosas que se recuerdan en su ya más que centenaria historia. Desde que allá por la mitad del siglo XIX Manuel Domínguez "Desperdicios" y Cayetano Sanz inaugurasen la plaza que erigiese el arquitecto Sebastián Monleón, nunca se había pisoteado de manera más lamentable y vergonzosa a la tauromaquia, su liturgia y su sentido. La "jesulinmanía" está inundando las plazas de toros de un colectivo vociferante, irres-

petuoso y ajeno a lo que es el toreo. Cierto es que es bueno que la gente vaya a los toros. Cierto es que, en esto del toreo, todos los estilos y personalidades tienen cabida, porque en definitiva lo importante es que se hable de toros en cualquier parte. Pero de ahí a convertir los tendidos de una plaza de toros en un manicomio, en un gallinero con gritos y exclamaciones como: "Tío bueno, tío bueno", "Que lo mate el Presidente", "Hijo de p..." y lindezas por el estilo, media



"Jesulincito de la Calzada" montó su particular show. Las quinceañeras alcanzaron el paroxismo emocional.

un abismo. El público que arrastra este "Chiquito de la Calzada" de la tauromaquia posmoderna no sabe si está en un concierto de "El último de la fila" o en una película de "Robocop". En cualquier caso, ignorante de que este "arte efímero" en juego con la muerte" que es el toreo es algo tan serio como maravilloso.

Pero si vergonzoso fue el comportamiento del que se debía haber comportado como "respetable", no se quedó atrás el juego del encierro de Borja Domecq, quien días antes había lidiado en esta misma plaza una excelente novillada. En esta ocasión, envió un lote de torillos justos de presencia y absolutamente inválidos. Un lote de toros, de esos toros que algún revistero califica de "lógicos", que no son ni un pálido remedo de lo que debe ser un toro de lidia. Animalillos derrengados, inválidos, agonizantes. "Lógicos", eso sí, en el marco de esta tauromaquia posmoderna presidida por la picardía y la desvergüenza.

Y para completar el cuadro, va el niño de Aparicio y monta el "show", desafiando con chulería provocadora al presidente cuando cambió el

tercio del quinto con dos pares. Que si le pongan otro par, que si no le mato. Una parodia, pues hasta para dar sainetes hay que tener la gracia y la torería de la que él no hizo gala. En toda la tarde no hizo, más que un quite vistoso y pinturerillo al primero. Y por si los desatinos no habían sido suficientes, al ínclito y lenguaraz señor Bustos, que aguantó a los seis inválidos en el ruedo, no se le ocurrió desvariar mayor que, una vez cambiado el tercio con dos pares, y ante las protestas de Aparicio, volver a sacar el pañuelo para que se colocase el tercer par. Cambió dos veces el mismo tercio. !Inenarrable!

Por su parte, "Jesulincito de la Calzada" dio trapazos a los dos suyos en medio del vocerío y el paroxismo de su particular "claqué". En el marco de todo este grotesco "maremágnun", "Litri" pareció "Lagartijo" y "Frasuelo" resucitados tras muletear templeado y con buen son al que abrió plaza.

Aficionados, profesionales y público en general salían de la plaza con "la color" demudada. Asqueados. Y abochornados.



Julio Aparicio desafió al presidente cuando éste cambió el tercio de banderillas. En la imagen de Amat muletea con clase.

DE TRES EN TRES

No tengo más remedio que empezar estas reflexiones acordándome de un hombre, de un matador de toros, que está pasando un verdadero calvario en estos últimos días. **José María Plaza**, el torero de Torres de Alameda, su pueblo, en el que a punto a estado de costarle la vida la tremenda cornada que le infiriera un toro de **Berrocal**. Desde luego que estos hombres son los que dan verdad, categoría a esta fiesta de los toros por otros que se la toman a chichota; en un pueblo, sin brillo, dinero, nada más que la ilusión de torear, de poder cortarles las orejas y tratar de que le pongan en la plaza de Madrid. Es la cara amarga de la fiesta, pero es al fin y al cabo la otra cara de la moneda. A los que les cuesta un mundo el abrirse camino en este mundo del toro, a veces tan ingrato y tan injusto. Cuando a algunos se lo ponen en bandeja a otros casi siempre es a sangre y a fuego.

Nos están dando una verdadera lección de hombría, de capacidad de sufrimiento, de torero de verdad, hay que ser muy tío para hablar con ese ánimo tan sereno, sin recriminar nada, sin el menor resentimiento a todo lo que le rodea en su profesión que tan duro se lo están poniendo. Para mi, como aficionado estas cosas son las que me hacen sentir verdadera admiración por estos hombres que son capaces de dejar lo máspreciado por una verdadera vocación sin tener casi una mínima recompensa, que a veces llega, pero en la mayoría de los casos se queda todo en ilusiones. Desde estas líneas quiero enviarle desde el sentimiento más profundo de mi corazón, todo el aliento posible y que se recupere lo más pronto posible y pueda volver a hacer el paseíllo, una tarde cualquiera en cualquier plaza, no importa el lugar, ni el cartel. Estos gestos, son los que hacen posibles que todavía en mi caso, pueda sentir un tremendo respeto por todo aquel que se vista de luces y es capaz de ponerse delante de un toro, por todo eso, gracias José María.

Cuando escribo estas reflexiones, está comenzando la feria de fallas y la verdad es que en los primeros festejos la climatología se ha puesto en contra de la fiesta, cuando la primavera casi la tocamos con las manos. Esperemos que mejore el tiempo y la feria se desarrolle con normalidad, hoy lunes, ha caído, casi se ha echado el viento y solo un novillero de esta tierra ha abierto la puerta grande, **Raúl Blázquez**, dos orejas le cortó a la novillada de **Jandilla**, una cortaron, Calvo y Pacheco, otra la cortó en la novillada de Marca un joven al que le funciona la cabeza, que vende muy bien todo lo que hace, me refiero al murciano **Rafaelillo** y en la tercer novillada una oreja ha conseguido **José Tomás** a una novillada de Juan Pedro Domecq, tiene maneras y corte de torero castellano. Por último, han salido las ganaderías que acudirán a la cita más importante de la temporada, la feria de San Isidro, divisas más del agrado de los aficionados que de la torería andante, es un panorama agradable contemplar la variedad de encaste que nos sacan del sota, a caballo y rey de tantas y tantas feria a lo largo de la temporada, que se repiten hasta la saciedad, por ello es un balón de oxígeno, un tomar fuerzas que son necesarias en este mundo del toro cada vez más reiterativo en tantas y tantas cosas.

BernardoPRADO



VICTOR PUE SE DOCTORA

tidores, pero ya les informaremos en cuanto se sepa.

**BENIDORM, BOLSIN
Y CORRIDA**

Dos de los novilleros punteros y triunfadores en 1994, Victor Puerto, y Juan Carlos García, cambian de escalafón el mismo día aunque en distintas plazas. Así, el 9 de abril, Domingo de Ramos, la tauromaquia contará con dos nuevos doctores tras las respectivas ceremonias en Ciudad Real y Jaén, en ambas con padrinos y testigos con la categoría de figuras.

Victor Puerto, oriundo de la manchega tierra de Ciudad Real, tendrá en su cartel a Litri y Jesulín de Ubrique. **Juan Carlos García**, de tierras jienenses, también se doctorará antes sus paisanos y con dos figuras, el semilocal Enrique Ponce y Ortega Cano.

**FESTIVAL CON TOREROS
ARTISTAS EN HARO**

La temporada en la riojana plaza de Haro comienza con un festival en el que participarán varios coletudos de condición artística, como **José Mari Manzanares**, **Ortega Cano**, **Julio Aparicio** y **Rivera Ordóñez**, según informa José Ignacio Gasco. El festejo, organizado por la Asociación Amigos de la Plaza de Toros de Haro, contará también con el riojano **Pedro Carra**, con el colombiano **César Rincón**, y con novillos de **Jandilla**; será el 8 de abril.

**PRIMAVERA DEL
REJONEO EN FRANCIA**

La que ya empieza a ser tradicional competición de La Primavera de los Novilleros, en tierras galas, va a tener este año su edición de rejoneadores, organizada por **Luc Jalabert**. Será los días 14 de mayo, en Lunel, y 25 de mayo, en Saintes Marie de la Mer, con toros de **Tardieu** y **Francois André**, respectivamente. Por ahora se desconocen quienes serán los caballeros compe-

La plaza de Benidorm sigue siendo noticia y, aspira en 1995 a situarse en quinto lugar por número de festejos, como en 1994. Ahora se anuncia una corrida de interesante cartel para el día 16 de abril, con **Enrique Ponce** y **Finito de Córdoba**. Por ahora falta el tercer espada. Mientras sigue celebrándose el Bolsín, ya en su recta final, y que encabeza **José Manuel Prieto**, de la Escuela Taurina de Tarazona de la Mancha.

**SERGIO SANCHEZ, CON
DOS FIGURAS EN TARRAGONA**

Tarragona va a celebrar este año tantos o más festejos que en 1994. A la gesta de **El Cordobés** de matar seis toros el pasado domingo, se une ahora un cartel distinto para el próximo. El navarro **Sergio Sánchez**, al que apodera el empresario, hará el paseíllo con dos figuras, **Litri** y **Finito de Córdoba**. Lidiarán toros de José Luis Marca.

**FESTEJOS PARA
JORGE FUENTES**

El novillero **Jorge Fuentes**, una de las más firmes esperanzas de la provincia de Ciudad Real, y nacido en Campo de Criptana, volverá a pisar algunos de los ruedos en los que triunfó en la anterior temporada. Además de su pueblo, volverá a Bolaños de Calatrava, La Solana, Villar y, posiblemente San Sebastián de los Reyes. En 1994, **Jorge** actuó en 16 festejos y obtuvo 29 orejas y seis rabos.

**NUEVO TELEFONO
DE VALENTÍN LUJAN**

Valentín Luján, que fuera matador de toros mallorquín sin demasiada suerte pese a la clase que atesoraba, cambió el vestido de oro por el de plata y se ha convertido en un excelente subalterno. Su nuevo número de teléfono es: 908 437626.



RTO Y JUAN CARLOS GARCÍA N EL DOMINGO DE RAMOS

JOSELITO, PONCE Y CABALLERO, EL SABADO DE GLORIA EN HELLIN

El tradicional festejo del Sábado de Gloria en Hellín, donde hizo **Antoñete** su segunda y más gloriosa reaparición hace casi una década, contará con un cartel de lujo, organizado por **Enrique Grau**, que ha levantado totalmente la plaza. **Joselito, Enrique Ponce y Manuel Caballero** serán los encargados de despachar una corrida de **Julio de la Puerta**, según informa Nuria Rodríguez.

TENTADEROS PARA MARTINEZ INIESTA

El novillero **Martínez Iniesta** va a aprovechar sus buenas relaciones con ganaderos de la zona de Colmenar Viejo, tan torista, para realizar varios tentaderos durante el actual mes de marzo y a primeros de abril.

MURO ABRIRA LA TEMPORADA DE 1995 EN LAS ISLAS BALEARES

La plaza de toros de Muro (Mallorca) será la que tenga el honor de abrir la campaña de 1995 en las islas Baleares, según nos informa nuestra corresponsal Amalia Estaben. Será en una novillada con picadores en la que son seguros **Rivera Ordóñez, José Tomás y Rubén Cano El Pireo**, con novillos todavía sin determinar. Pronto habrá noticias de Palma de Mallorca.

FESTIVAL TAURINO EN LAS ARENAS DE ARLES

El bello coso francés de Las Arenas, de Arles, tiene programado un interesante festival para el domingo día 26 de marzo. Con toros franceses de **Hubert Yonnet**, harán el paseíllo un matador español, **Frascuero**, y seis toreros galos: los matadores **Michel Lagravere y Tino Lopes**, los novilleros **Morenito de Nimes, David Lombardo y Pascal**, y la rejoneadora **Marie Pierre Callet**, que lidiará un toro de la divisa también francesa de

Pourquier.

CORRIDA DE REJONEO EN ANDUJAR

Andújar, que ya inauguró su temporada el pasado sábado fin de semana con una corrida mixta en la que participaron los rejoneadores **Luis Valdenebro y Javier Buendía**, vuelve a apostar por los caballeros para su siguiente festejo. El empresario Paco Rodríguez lo ha programado para el día 22 de abril, con una importante novedad: no habrá colleras y los tres rejoneadores, el propio **Javier Buendía**, que repite, y **Ginés Cartagena y Antonio Correas**, lidiarán cada uno dos toros de la ganadería de **Pérez de la Concha**.

CORRIDA INTERNACIONAL EN SAN MARTIN DE GRAU

Una terna internacional, compuesta por un matador de toros español, **José Antonio Campuzano**, un portugués de gran cartel en los ruedos franceses, **José Luis Gonçalves**, y uno de las tierras galas, **Saint Gilles**, es el original cartel montado para el Domingo de Ramos, 9 de abril, en la plaza francesa de San Martín de Grau. Los toros previstos, aunque sin confirmar, serán los de la divisa francesa de **Granier**.

ENVÍE SU NOTICIA

Los aficionados, las Peñas, los Clubs, las asociaciones de aficionados ya saben que tiene en las páginas, y sobre todo en "El Esportón", sitio donde publicar sus noticias y actos. Pero también todos los taurinos, con la nueva sección "Piel de Toro" tienen derecho a que se les publique su noticia. Carteles, proyectos, contratos de toreros, cuadrillas, notas de ganaderías, empresarios pequeños, novilleros, apoderamientos, etc. Todos ustedes pueden remitir su noticia a "El Ruedo". Llamando por teléfono a la redacción, a través del fax, o en carta dirigiéndose a la sección "Piel de Toro". El número del fax es el 523 09 90 de Madrid. Esta agenda para taurinos es absolutamente gratuita, en un nuevo servicio de este semanario.

EL ARCA DE MARISA

A la vejez, viruelas. El matador de toros albaceteño, **Antonio Rojas**, actual director de la Escuela Taurina de Tarazona de la Mancha, se presenta como independiente en las listas del partido socialista para el Ayuntamiento de su ciudad natal.

Así, Rojas ha señalado que su intención, en el utópico caso de salir elegido, será la de potenciar desde la Casa Consistorial todo lo relativo al mundo de los toros y, sobre todo, buscar a través de la Escuela Taurina y de las distintas empresas que puedan estar en la provincia, que se apoye al máximo a los toreros de su terruño, ya sean matadores o novilleros.

Los periodistas taurinos de Valencia, tanto los "sobrecogedores" como los sobrecogidos, han suscrito por unanimidad un manifiesto en apoyo de **El Soro**, lesionado hace ya once meses y baja forzosa en el abono fallero.

Se confirma que el rudo y toscos matador malagueño, **Ricardo Ortiz**, toreará en solitario el próximo mes de junio la Corrida de la **Cruz Roja** de Málaga, que no se celebró en las tres últimas temporadas por problemas inconfesables.

El maestro **José María Manzanares** no quiere agobios esta temporada. Su hermano **Pedro** está seleccionando los contratos, quedándose con lo mejor teniendo intención de no llegar al medio centenar de tardes. Por cierto: se puede dar por finalizada la guerra de Manzanares con **José Félix González**, el empresario de Alicante. Y el ídolo de "la millor terreta" estará en la feria de San Juan. Eso, al menos, es lo que ha comentado el empresario.

Y mientras esta semana **Jesulín de Ubrique**, el caprichito de las nenas, rodaba un spot publicitario, animando a las quiceañeras y vejestorios, a que tomen **Cola-Cao** y **Pepín Liria** anunciaba su boda para el próximo día 7 de octubre, **Rafael de la Viña** decía que tiene ganas de volver a hacer el paseíllo en la plaza de Albacete, de la que lleva ausente dos años. El torero local comenta que se ha ofrecido al presidente de **Asprona** para actuar en la citada corrida. Y es que Rafi afirma que, a sus 26 años, cree mucho en sí mismo. No obstante, los empresarios sufren una crisis de fe.

Marisa ARCAS

Valencia. 6 de Feria

EL PODERIO DE PONCE

Jueves. 17 de marzo de 1995. Plaza de toros de Valencia. Lleno en tarde tan soleada como fría y de molesto viento. Toros de TORRESTRELLA, bien presentados, alguno de ellos de cabezas deficientes, destacando por su juego 3, 4 y 6 y un sobrero de SEPULVEDA (5), grandón, violento y complicado. CESAR RINCON (morado y oro), silencio y oreja tras aviso. ENRIQUE PONCE (azul y oro), vuelta tras petición y oreja tras aviso. FINITO DE CORDOBA (rosa y oro), saludos y ovación tras aviso. Manolo Quinta se agarró bien con el 2. Destacaron en la lidia Vicente Yesteras y Mariano de la Viña, y con los palos Cruz Vélez y Antonio Tejero. Presidió, con criterios desiguales, Constantino González.

Otro público, otros toros, otros toreros. En definitiva, otro espectáculo que supuso una cierta reconciliación de la plaza y la feria con la fiesta de los toros. Tras el indignante bochorno de la jornada anterior, que inundó el ambiente de todo tipo de comentarios, bastó que saltasen al ruedo dos o tres toros con casta y trapío, y que, con mayor o menor fortuna, se enfrentasen a ellos tres espadas en la línea de la ortodoxia y la torería, para que todo cambiase a mejor. Quizá lo que se mantuvo fue el problema de palco. Constantino González, el usía "duro" de Valencia, y que en general es un buen presidente, tomó algunas decisiones aplicando criterio tan encontrados como desiguales. Urge una revisión del tema presidencial en Valencia. Tiene que resolverse de una vez por todas la existencia de dos, ahora tres, con líneas totalmente antagónicas. O se uniforman las formas de presidir, o mejor que una sola personase encargue de todos los festejos. Aunque sea malo. Al menos, será para todos por igual.

Compareció Enrique Ponce en la primera de sus tres actuaciones en este abono del que es principal exponente. Contando con el apoyo de la afición, que ahora sí, y definitivamente le ha entronizado como el torero de Valencia, exhibió una decisión y una mentalidad de absoluta figura del toreo. A los sonos del pasodoble

"Nerva" muleteó con temple y gusto a un terciado y buen toro de don Alvaro, que tuvo calidad pero muy justas fuerzas. Lo importante vino en el quinto, un sobrero de Sepúlveda que había sustituido a un precioso burraco de Torrestrella. El "Parladé", un tío de cerca de 600 kilos, salió de chiqueros abanto, escarbando y distraído. Manseó con los caballos saliéndose suelto y llegó a la muleta acortando los viajes, rebrincando ya la defensiva, aunque por momentos no tomaba mal los engaños. Enrique, sabio, poderoso, inteligente e intuitivo, le planteó un trasteo intenso, valiente, profesional y dominador. El astado tenía un peligro sordo que fue desarrollando a lo largo de la faena. El torero, entregado, acabó por poderle, someterlo y acobardarlo. la faena recordó en ocasiones la del pasado 1 de junio en Madrid con un toro de la misma ganadería. Una labor de torero más que capaz y en son de absoluta figura.

El resto del encierro del ganadero jerezano resultó algo desigual, dentro de un aceptable tono global. Muy hecho el que abrió plaza, que



Rabia novilleril de Ponce. El de Chiva exhibió una decisión y mentalidad de absoluta figura del toreo.

blandeó y se quedó corto, aunque no planteó problemas. Hechurado y guapo el tercero, con poca fuerza pero muy encastado y con transmisión. Serio y cuajado el cuarto, aunque sin cara, que tuvo calidad y con tranco aunque no se empleó en el caballo, el que puso fin a la corrida, que fue muy lucido.

El colombiano Rincón pareció acusar su debut en la temporada española. Estuvo desvaído y sin centrarse en el primero, y consiguió una labor entonada aunque con muchas intermitencias en el cuarto, con el que no se llegó

a cruzar y abusó del toreo por alto y muy a hilo de tablas, si bien esto se justificaba por el molesto aire reinante. La faena, vistosa, resultó en conjunto superficial. En cuanto a "Finito de Córdoba", volvió a mostrarse como el torero de excelente porte que es, con personalidad y apostura. Sin embargo, muleteó eléctrico y con más ligereza de lo deseable. sus faenas fueron de más a menos. Apuntó, pero sin terminar de disparar. Y así, claro, no se da en la diana.

Enrique AMAT



Rincón pareció acusar su debut en la temporada española. Desvaído en su primero, consiguió una labor entonada en el cuarto.



MANO A MANO

MANOLO CORTÉS



Explico para quien no ehaya disfrutado de su trato, que la perfección que me parece se procura, no sólo no es insoportable y cargante, sino que es dulce y humilde.

O sea que Manolo Cortés es actor, y de los mejores, no porque haga farsa, sino porque se cree lo que hace, porque ha llegado a "ser" el que hoy es. Porque sólo cuando uno se respeta a sí mismo puede exigir el respeto de los demás, y sólo cuando uno cree en sí mismo los demás pueden creerle.

Sin embargo, como mada-me Verdurin entre los Guermantes, como un negro millonario entre los sudistas y Sartoris de Faulkner, el diestro sevillano se siente poco aceptado por los autómatas del toreo, por los apoderados de campanillas y por los empresarios de rancio abolengo. La democracia ha llegado hasta los despachos, pero se ha detenido ante los taurinos que meriendan en Embassy.

Y es que Manolo Cortés, con su rostro de cobre viejo, de rasgos marcados, iluminado por unos ojos fulgurantes como dos diamantes negros, incandescentes bajo su pelo de azabache, es sensible, de buena fe, la sinceridad en persona y como todos los artistas que parecen fuertes, es frágil. Desesperadamente frágil.

Se retira esta temporada. Y se marcha tras veintiseis años de brega con la sensación de un peso insoportable en el estómago, un plomo invisible que le aplasta como si el cielo se le hubiese caído encima sin ruido; porque sólo una inmensa minoría de elegidos ha descubierto que verlo torear es algo más que un placer, es una sacudida.

Pero, ¿de dónde nace el arte de Manolo Cortés?. Nadie lo sabe. Es algo inexplicable, como el amor.



ME RETIRO ESTA TEMPORADA PORQUE QUIERO DESCANSAR Y DEDICARME, EN PRIMER LUGAR, A MI MISMO Y A MI SERES QUERIDOS."

fesión que, ha sido, y es mi vida.

- **Acaso, ¿se siente viejo, caduco y obsoleto?**

- Es cierto que físicamente estoy muy mayor, pero no me siento nada de todas esas cosas que me acabas de decir. Ya te he explicado que no he vivido nada más que para mi profesión y quiero disfrutar de la vida.

- **Ahora, en el momento del adiós, ¿cree que tiene el reconocimiento que merece?**

- Sinceramente pienso que

no. No tengo el reconocimiento que debiera. Es más, llevo unos ocho años que ando sin estar en el sitio que me merezco.

- **¿Y qué sitio es ese?**

- Hombre, pues el de ir a todas las ferias en un cartel acorde a mi manera de interpretar y de sentir el toreo. Y no en corridas a contraestilo, como últimamente me han ido colocando. Es que aquí manda el compadreo y a mí siempre me ha perjudicado no ser un buen relaciones públicas. Yo me he limitado, única y exclusivamente, a pensar en el toro. Y claro, eso no se valora. Ten en cuenta que siempre me lo he tenido que jugar todo a una carta en las plazas de Sevilla y Madrid, donde la inmensa mayoría de las veces no he tenido suerte en los sorteos, además de ir con corridas a contraestilo. A veces pienso que los empresarios no se han dado cuenta de que soy un torero importante, me han ido cerrando las puertas. Tal vez, por falta de tacto o sensibilidad.

- **Señor Cortés, a su edad,**

ya debería de saber que las cuentas corrientes no entienden de sensiblerías.

ME MARCHO SIN TENER EL RECONOCIMIENTO QUE DEBIERA. PERO AQUI MANDA EL COMPADREO Y A MI SIEMPRE ME HA PERJUDICADO NO SER UN BUEN RELACIONES PUBLICAS

- A mí lo que me fastidia de verdad, y que conste que no deseo mal a nadie, es que un tío salga con sesenta corridas hechas sin haber triunfado en ningún sitio. Eso es una injusticia. De todas maneras me

- **¿Usted es un fracasado?**

- De ninguna manera. Ten en cuenta que mi nombre ha ido, a lo largo de 26 años, acumulando prestigio en el toreo. Me he hecho un cartel muy importante y he triunfado en todas las plazas del mundo. Así que no, no soy un fracasado. Y es más, me niego a que me llamen así.

- **Entonces usted es un consentido de la fiesta, del público y de un cierto sector de la prensa especializada.**

- **¿Yo?. ¿Consentido?.** Creo que no. Tanto el público como la prensa me han tratado bien cuando he estado importante con un toro, y cuando las cosas no han rodado todo lo bien que era de esperar, le han dado caña al mono. No soy un mártir, pero tampoco me considero un consentido de nada ni de nadie. Y la verdad es que profesionalmente no he sido muy afortunado.

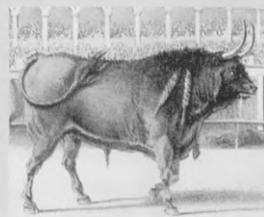
- **¿Ah no?**

- No.

- **Vamos a ver, profesionalmente hablando, ¿cuanto tiempo hace que Manolo Cortés tocó techo?**

- Hombre, enfocado así... Pero mira, de todas maneras ha sido esta temporada cuando he tocado techo de una manera moral, pero no profesionalmente. No sé, pero he llegado a un extremo en el que he decidido que este es mi último año en activo. Quiero descansar y dedicarme, en primer lugar, a mi mismo y a mi seres queridos. Vivo para el toro desde que tenía doce años y ya va siendo hora de que me tome un respiro. Creo que me lo he ganado. Y además, ya me siento casado porque ese sinvivir de querer torear te mata lentamente y te quema más que si hubieras toreado cien corridas de toros en una temporada. Estoy convencido de que este es el momento idóneo para decir adiós a la pro-





enorgullece, aunque de eso no se coma, que mis compañeros me consideren torero de toreros. Y digo yo, que no

LOS EMPRESARIOS NO SE HAN DADO CUENTA DE QUE SOY UN TORERO IMPORTANTE Y ME HAN IDO CERRANDO LAS PUERTAS. TAL VEZ POR FALTA DE TACTO O DE SENSIBILIDAD

será por casualidad. A ver si también se van dando cuenta algunos empresarios.

- ¿Como el señor Canorea, quizá?.

- Ese es un empresario con suerte.

- Consorte, querrá decir.

Ese lo que es un "sieso". A mí me tiene muy mosqueado. No comprendo su actitud. Fui a verle y le expliqué que me retiraba este año y que por lo tanto quería despedirme de mi público, de mi plaza y todavía estoy esperando una respuesta. Se lo ha pasado por el forro de la chaqueta. Y yo creo que me merezco un respeto. Ahora, tendré que esperar a Madrid. Otra vez mi temporada volverá a depender de lo que ocurra en Las Ventas. Espero que los hermanos Lozano no me fallen como ha hecho Canorea, que llevaba ya varios años, como unos siete u ocho, tratando de

quitarme de los carteles sevillanos, ofreciéndome corridas de bueyes de carreta. Mira, no quiero hablar con acritud pero soy uno de los toreros importantes de Sevilla y a Canorea ha demostrado que le da igual.

- Llevo toda la entrevista oyéndole hablar de su importancia. Así que dígame, ¿usted ha estado alguna vez en figura del torero?.

- Hombre, pues ¿que quieres que te diga?. Para mí que sí que he sido figura del torero, otros quizá discrepen un poco. Pero mi historial me avala.

- Claro, a lo mejor es que en su caso los triunfos hayan perdido importancia por la fuerza de la costumbre.

- No sé, de la manera que lo dices parece que no he tenido un éxito importante en toda mi vida. De todas maneras,

lo de los triunfos es muy relativo. A veces los aficionados de verdad, los auténticos, los puros recuerdan un lance, un muletazo, un remate mucho mejor que puedan acordarse de una faena de dos orejas y rabo. No hay término medio para calibrar esas cosas.

- ¿Le gustaría pasar a la historia de la tauromaquia?.

- Por supuesto.

- ¿Y qué le gustaría que dijese de usted?.

- Que he sido un torero completo.

- ¿cuál es su mayor defecto?.

- No tengo ninguno así muy

YO HE DADO SOBRES PORQUE LOS DABAN LOS DEMAS

EL SEÑOR CANOREA LLEVA SIETE U OCHO AÑOS INTENTANDO QUITARME DE LOS CARTELES DE SEVILLA, OFRECIENDOME CORRIDAS DE BUEYES DE CARRETA. Y ESTE AÑO LO HA CONSEGUIDO

definido.

- La crítica ¿está capacitada para reflejar la realidad de lo que ve en las plazas?.

- Según que críticos. La mayoría no tienen ni repajolera idea de esto. No saben ver lo fundamental, que es el toro.

- Deme algún nombre .

- No creo que sean necesarios. Cuando he tenido que decirle algo a un periodista se lo he dicho a la cara. No hay por qué dar tres cuartos al pregonero.

- ¿Qué dinero se ha gastado no en una publicidad honesta, como puede ser una página que todo el mundo sabe que es publicidad, sino en esa otra encubierta que se paga o se pagó alguna vez para hacer críticas triunfalistas?.

- Hombre, yo he dado sobres porque los daban los demás.

- ¿Sabe?. Me gusta su filosofía. Si uno dice: tirémonos por el barranco, todos de cabeza al precipicio.

- Tampoco hay que ser tan drástico, pero no puedes indisponerte con nadie. Al

menos, eso pensaba yo hasta que un buen día descubrí que dar sobres no servía para nada. A la larga sólo vale lo que tu hagas delante del toro.

- ¿Por quién renunciaría a lo poco o mucho que, hoy en día, pueda ser en el toreo?.

- Por nadie.

- ¿Ni tan siquiera por la

LA MAYORÍA DE LOS CRÍTICOS NO TIENEN NI REPAJOLERA IDEA DE ESTO. NO SABEN VER LO FUNDAMENTAL, QUE ES EL TORO

familia?.

- Ni por ellos.

- Por cierto, ¿usted se considera buena persona para con los demás?.

- Por supuesto. Además, me enorgullece que me considere buena gente. Jamás he

deseado el mal a nadie. Esos sentimientos no nacen de mí. Además, yo soy muy sentimental y cualquier cosa puede hacer que me venga abajo.

- ¿Alguna espina clavada dónde no haya podido triunfar nunca?.

- Ninguna. No olvides que la peor corrida es la que no se da.

- ¿Se siente una buena faena?.

- Por supuesto. Conforme vas encarruchando al toro, vas sintiendo o presagiando lo que se avecina.

- ¿Se piensa en el público cuándo se está toreando?.

- En absoluto. Sólo piensas en tí y en lo que estas creando.

- Pero se oirán los aplausos, los pitos...

- Sobre todo los pitos.

- ¿Cuándo pasa Manolo Cortés más miedo toreando?.

- Cuando estoy ante un toro difícil, y en una plaza de responsabilidad. Entonces lo paso fatal. Me aterra sentirme impotente ante un toro. No ser capaz de resolver la pape-

NO ME MOLESTA QUE CREAN QUE SOY GITANO. PERO NO ME HACE GRACIA QUE ME DEN LA MISMA FAMA DE MEDROSOS QUE ELLOS TIENEN

leta porque el toro tenga guasa y no se deje. ¿Sabes?, muchos creen que Manolo Cortés es gitano...

- ¿Y eso le molesta?.

- En absoluto. Tengo grandes amigos gitanos. Son buena gente. Pero no me hace mucha gracia que me den la misma fama de medrosos que ellos tienen.

- ¿Es que usted no teme a nada?.

- Sólo a lo irremediable.

- ¿Es cierto que no hay

nada comparable a lo que se expone, ni tan siquiera el dinero?.

- Eso es verdad. No hay nada capaz de avalar lo que tu expones. Eso lo he tenido siempre muy presente, sobre todo, cuando he estado delante del toro. Ahora lo que más deseo es torear unas cuantas corridas este año y despedirme de las plazas en las que siempre me trataron con cariño y simpatía. El dinero, sin dejar de ser importante, ya es secundario. Soy feliz con un plato de garbanzos. No necesito más. Dejo la profesión en un momento de madurez, de plenitud...Y aunque me consta que va a ser duro, me marcho feliz y tranquilo. Porque sé que continuaré vinculado a la fiesta, actuando en algún festival, tentado en casa de esos grandes amigos que son la familia Miura...Pero ante todo, sé que siempre me sentiré torero. Eso es algo que se lleva dentro hasta el día de la muerte.

Marisa ARCAS





FERIA DE VALENCIA

SIESTA MATINAL

Viernes 17 de marzo de 1995. Plaza de toros de Valencia. Un tercio de entrada en mañana soleada. Toros de EL TORERO, de preciosas hechuras y buen juego en general, aunque exageradamente justos de fuerzas. Sobresalieron los lidiados en 2º y 5º lugar. ORTEGA CANO (rosa y oro), indiferencia y pitos. JUAN MORA (palo de rosa y oro), saludos y oreja tras aviso. PEDRITO PORTUGAL (aguamarina y oro), saludos y silencio tras aviso. Lidiaron con eficacia Carlos Avila y Luis Miguel Villalpando y banderilleó vistoso Carlos Mora. Presidió, muy desigual, Oscar Bustos.

Muy poco dio de sí la corrida que se había suspendido el pasado domingo a causa de las inclemencias climatológicas y, que se celebró en medio de un ambiente desolador. A pesar de lo soleado de la mañana, muy poca gente en los tendidos, que aprovechó para tomar el sol y poco más. Pareció que los toreros no se habían desprendido de la modorra al levantarse y lo cierto es que anduvieron por el ruedo en tono apático y desvaído.

Abrió plaza un serio ejemplar de Salvador Domecq, que se rompió el pitón derecho por la cepa al derrotar contra un burladero. El toro, aunque no era reglamentario, con buen criterio se devolvió. Y aquí hay que alabar la decisión del controvertido Oscar Bustos, pues supo hacer una aplicación generosa de la norma al caso concreto. Porque, en definitiva, no puede sacrificarse, cuando esto sea posible, el espectáculo en aras a una rígida interpretación del Reglamento. No es fácil encontrar el equilibrio entre la norma y lo que de fiesta tiene la tauromaquia, entre lo lúdico y lo normado. Y si no sería conveniente carecer en absoluto de normas, lo que indudablemente llevaría al caos, tampoco se debe constreñir entre rígidos parámetros un espectáculo de carácter festivo y popular. Luego, el usía no estuvo tan acertado al mantener en el ruedo al inválido e impresentable sobrero, cambió el tercio en el tercero con un sólo par de banderillas y concedió una orejita a Juan Mora sin petición mayoritaria.

El encierro enviado desde Vejer de la Frontera por Salvador Domecq tuvo bonitas hechuras

preciosas láminas y variedad de capas. El primer bis fue un colorado chico, escurreido y que se tapaba por los pitones. Fue noblón pero apenas se tenía en pie. El segundo, un toro bien hecho, bizco, fue bueno para el torero aunque blando. El tercero fue un "zapato", sosito y manejable a pesar de quedarse corto. El cuarto se dejó, el burraco quinto era un "dije" que se repuchó en el caballo, pero que terminó rompiendo en la muleta y el que

cerro plaza, muy montado, se aplomó pronto. En conjunto, un encierro justo de presencia aunque bien hecho

A pesar de ello, con este material la terna pasó con mas pena que gloria. Ortega Cano deslavazado, desconfiado y toreando con precaución toda la mañana. Muy afligido, de-

mostró que todavía no está a punto para afrontar empresas de envergadura. Quiso y no pudo. Juan Mora se mostró pinturero y compuestito con el mejor lote. En ambos intercaló excelentes muletaos, pero siempre de modo aislado, y a sus faenas les faltó armonía y continuidad. Se preocupó más de lo accesorio que del toreo fundamental. Pudo y debió estar mejor. En cuanto a Pedrito de Portugal, decepcionó rotundamente. En su primero anduvo tan pulcro como frío y destemplado, toreando de abajo arriba y tirando líneas. Con el que cerró plaza, transmitió tristeza, melancolía y "saudade". No es que estuviera mal. Lo peor es que se le vio sin ilusión.

Enrique AMAT



Juan Mora cortó una oreja

8ª de Feria

CASTA DE TORERO

Viernes 17 de marzo de 1995. Plaza de toros de Valencia. Lleno en tarde soleada y fresca con rachas de viento molesto. Toros de DANIEL RUIZ, en general terciados y de escaso trapío, que dieron un juego variado y complicado. MANZANARES (grana y otro), silencio, silencio y pitos tras aviso. JESULIN DE UBRIQUE (blan co y oro), oreja tras aviso y saludos. VICENTE BARRERA (turquesa y oro), oreja en el único que mató. Picaron con acierto "El Legionario" y "Pimpi hijo", bregó con sabiduría Antonio Caba y lucieron en banderillas Carmelo y El Boni. Presidió con corrección Francisco Quintero. Barrera fue asistido en la enfermería de un cornada en la parte superior del muslo derecho con trayectoria de diez y quince centímetros, de pronóstico reservado.

Interesante en su conjunto resultó el festejo en el que Vicente Barrera hacía su primer paseillo en este ciclo fallero, en el cual se lidiaron reses de Daniel Ruiz, que sustituyeron a los inicialmente anunciados de Nuñez del Cuvillo. Y si los motivos de echar para atrás los toros anunciados fue su falta de trapío, tampoco anduvieron sobrados del mismo los que se lidiaron a nombre del ganadero de Albacete. En su con-

Jesulín de ubrique se reconcilió en parte con los aficionados, aunque quizá a costa del desencanto de toda esa pléyade de fans que le sigue. Toreó templado a su chico primero en un trateo de buena técnica y recurso, siempre por la mano derecha. Lo importante vino en el quinto, un animal mal lidiado y peor picado, manso, violento y desarrollando sentido. Se la jugó sin cuento. Se vio una pelea vibrante entre el toro y el hombre. Al final se quedó en tablas, pero ahí quedó patente la disposición del coletudo. En esta ocasión, la "claque" ni siquiera aplaudió. ¡Claro!, habían visto torear y lidiar.

En cuanto a Manzanares, hizo el paseillo como ilustre cabeza de cartel. Pareció crispado desde que se abrió de capa y en los tres toros apenas se le vio un quite. Una mala tarde del maestro.

Interesante en su conjunto resultó el festejo en el que Vicente Barrera hacía su primer paseillo en este ciclo fallero, en el cual se lidiaron reses de Daniel Ruiz, que sustituyeron a los inicialmente anunciados de Nuñez del Cuvillo. Y si los motivos de echar para atrás los toros anunciados fue su falta de trapío, tampoco anduvieron sobrados del mismo los que se lidiaron a nombre del ganadero de Albacete. En su conjunto compusieron un encierro terciado y desigual de presencia, que ofreció un juego variado. Tuvieron temperamento y genio, embisitearon con aspereza y en general con tendencia a buscar el refugio de las tablas. El primero resultó gazapocente y muy mirón. El segundo, escaso de presencia, fue repetitivo y tuvo fijeza, aunque anduvo escaso de motor. El tercero, un colorado veleta y sin cuello se distrajo en los dos primeros tercios pero llegó a la muleta con calidad y transmisión, aunque requería que se le llevase muy toreado. El cuarto fue un inválido, el quinto un ejemplar cabezón y largo, saltó a la arena abanto. Su lidia resultó complicada y huyó de las lazadas montadas, llegando al tercio final violento y con sentido. El sexto fue mansote y a la muleta llegó muy rajado a la muleta.

Vicente Barrera afrontaba un importante compromiso en este ciclo fallero. Bien colocado en los carteles, con la vitola de torero alternativa y obligación de revalidar las extraordinarias expectativas levantadas. El hombre afrontó el reto tan serio como consciente de lo que se jugaba. Y por ello no dio en ningún momento un paso atrás. En sustitución del inválido tercero había saltado a la arena un toro colorado y con cara muy veleta, que mansé en los dos primeros tercios llegando a la muleta con una embestida larga y encastada.



Vicente Barrera resultó cogido de pronóstico reservado.

Demostró que tiene la suficiente raza de torero.

Enrique AMAT



FERIA DE VALENCIA

9ª de Feria

TOROS LÓGICOS Y ARTISTAS

Sábado 18 de marzo de 1995. Plaza de toros de Valencia. Lleno de "no hay billetes" en tarde de sol y buena temperatura. Toros de JUAN PEDRO DOMEQ, justos de presencia e invalidos y uno de MARTIN ARRANZ, 3º, muy blando. EMILIO MUÑOZ (morado y oro), saludos tras división y pitos. JOSELITO, saludos tras aviso y pitos. ENRIQUE PONCE (corinto y oro), silencio y oreja. Entre las cuadrillas sobresalió la brega de Juan Rivera, "Alcalareño hijo" y Mariano de la Viña con los palos y Jean Marie Bourrat en quites. Presidió Oscar Bustos, complaciente. Sábado 18 de marzo de 1995. Plaza de toros de Valencia. Lleno de "no hay billetes" en tarde de sol y buena temperatura. Toros de JUAN PEDRO DOMEQ, justos de presencia e invalidos y uno de MARTIN ARRANZ, 3º, muy blando. EMILIO MUÑOZ (morado y oro), saludos tras división y pitos. JOSELITO, saludos tras aviso y pitos. ENRIQUE PONCE (corinto y oro), silencio y oreja. Entre las cuadrillas sobresalió la brega de Juan Rivera, "Alcalareño hijo" y Mariano de la Viña con los palos y Jean Marie Bourrat en quites. Presidió Oscar Bustos, complaciente.

Una de las corridas que mayor expectación había levantado en este ciclo fallero, de tal forma que se había colocado el cartel de "no hay billetes" hacia dos semanas, excepción hecha del 5% reglamentario, acabó en una tremenda decepción. El festejo comenzó a quedarse sin argumento la tarde anterior, en el momento que Vicente Barrera resultó herido y consecuentemente apartado de la feria. Porque había interés en presenciar el duelo entre Enrique Ponce, líder consolidado y torero de Valencia, y Vicente Barrera espada nuevo que ha irrumpido en la fiesta con fuerza, mediante unas formas puras y personalísimas y que aglutina a su alrededor una gran parte de la alta sociedad de Valencia. Y, al parecer, había interés sobre todo por el lado de Ponce, en medirse en Valencia con el que actualmente le disputa las preferencias de la afición valenciana. Al no poder llevarse a efecto este duelo, la corrida quedó en parte desnaturalizada ya que la entrada de Emilio Muñoz en el cartel no añadía valor alguno al mismo.

Y tampoco tuvo argumento la

corrida en su desarrollo porque faltó el material con el que desarrollar el arte. Si el pintor necesita lienzos y pinceles; si el escultor necesita piedras y buriles; si el escritor necesita papel y pluma, el torero necesita del toro para crear arte y belleza. El toro, que generalmente es, o debería ser, un animal hostil que a pesar de poderse seleccionar, siempre es una incógnita su juego. Al igual que sucediera en la novillada del lunes, Juan Pedro Domecq envió a Valencia un lote de toros tan "lógicos" como "artista". ¡Que petardo!

Fueron seis inválidos, que rodaron continuamente por el suelo. Justísimos de trapío los tres primeros y algo más presentables los de la segunda parte de la corrida. Cariavacado, blando e inválido el que abrió plaza, que resultó ser una "burra". Terciadito el segundo, que tuvo nobleza y calidad pero quedándose corto; el cuarto, sin cara, se salió suelto de los caballos, se repuchó y fue mansote; más hecho estaba el quinto, que perdió continuamente las manos y no se tenía en pie, en tanto que el sexto alote y escobillado, tuvo nobleza, fijeza y

transmisión, y a pesar de que terminó buscando el refugio de tablas, resultó lo menos malo de la tarde. El de Martín Arranz, un ejemplar castaño y lombardo, tampoco tuvo fuerzas.

Y sin toros hubo muy poco que ver. Emilio Muñoz, ilustre convidado de piedra, trató a media altura con buen son al primero ante la indiferencia general y quitó al moscas al cuarto, al que despenó de un metisaca. Joselito pareció salir motivado e hizo gala de repertorio con el capote en su primero, en el que se picó en quite con Ponce. Sin embargo, aquello resultó un espejismo. Aunque comenzó el trasteo entonado, sentado en el estribo, la faena resultó deslavazada. Hizo cositas sin redondear. Con su inválido segundo nada había que hacer y le pidieron que lo matase con brevedad. En cuanto a Ponce, abrevió con su primero, molesto por algunos comentarios que le llegaron desde el tendido y con sexto, el único toro de la tarde, se mostró vistoso y superficial, en un trasteo que tuvo más continente que contenido.

Enrique AMAT

11ª de Feria

SOLO PONCE, EN OTRA TARDE DE MALOS TOROS

Domingo 19 de marzo. Plaza de toros de Valencia. Lleno. Toros de ATANASIO FRNANDEZ, muy mal presentados, anovillados, romos de pitones, flojos y mansos. El tercero fue devuelto y sustituido por otro del mismo hierro. LUIS FRANCISCO ESPLA, saludos en ambos, tras petición mayoritaria de oreja en el segundo. JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO", saludos y pitos. ENRIQUE PONCE, saludos y oreja.

Una jornada más en la que sufrimos el desastre ganadero de esta feria que ha resultado no solo decepcionante sino, una de las más negativas de los últimos años. El público se aburrió una vez más y se enfadó en muchos momentos del festejo.

Luis Francisco Esplá destacó

fundamentalmente en banderillas con las que convenció y estuvo brillante. En su primer toro, el alicantino nada pudo hacer por falta de material y en su segundo cumplió.

Espartaco se mostró en el segundo de la tarde firme y torero ofreciendo una lección de torería, algo de lo que escaseó en el quin-

to, en el que se mostró desconfiado.

Enrique Ponce fue la única compensación de la tarde. Realizó una faena inteligente y fácil en el último toro, que llegó al público. Bien con el capote y la muleta.

M.M

10ª de Feria

LOS HERMANOS DOMEQ, A HOMBROS

Domingo 19 de marzo de 1995. Plaza de toros de Valencia. Festejo matinal. Toros de FLORES TASSARA, flojos de fuerzas. GINES CARTAGENA, oreja. FERMIN BOHORQUEZ, oreja con petición de la segunda. LUIS DOMEQ, vuelta. ANTONIO DOMEQ, vuelta tras petición. POR COLLERAS, CARTAGENA-BOHORQUEZ, vuelta. LUIS Y ANTONIO DOMEQ, dos orejas.

Luis y Antonio Domeq salieron a hombros del coso valenciano después de cortar dos orejas por colleras. Ambos, en sus anteriores actuaciones había conseguido dar una

vuelta alruedo. Ginés Cartagena, siempre vibrante consiguió mantener el interés del público en todo momento cortando una oreja. Fermín Bohórquez templó con suavidad e

igual que su compañero de colleras, se llevó un apéndice a casa en el astado que toreó en solitario.

FESTEJOS DEL SÁBADO

CORRIDAS DE TOROS:

Martos (Jaén): Toros de José Murube. Ortega Cano, silencio en ambos. Litri, dos orejas y dos orejas y rabo. Jesulín de Ubrique, dos orejas y dos orejas y rabo.

Tarragona: Toros de Sancho Dávila. Manuel Díaz El Cordobés, aplausos, dos orejas, oreja, dos orejas, dos orejas y oreja.

NOVILLADAS:

La Carlota (Córdoba): Novillos de Andrés Ramos. Domingo de Triana, oreja y aplausos. Romero de Córdoba, oreja y dos orejas. El Poli, aplausos y oreja.

Elda (Alicante): Novillos Nazario Ibáñez. Alvaro Oliver, vuelta en ambos. Rivera Ordoñez, cuatro orejas. El Renco, dos orejas y dos orejas y rabo.

Calamonte (Badajoz). Tres novillos de Jesús Torero, primero, tercero y quinto. Dos de Bernardino Píriz. Antonio Rodríguez, silencio y bronca. Antonio Muñoz, dos orejas y una oreja. El rejoneador, Antonio Bote, oreja.

Joselito estuvo variado con el capote.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS:

Ricla (Zaragoza): Toros de Molero Hermanos. Manuel Díaz El Cordobés, dos orejas y palmas. El Molinero, oreja y vuelta. El Dandy, palmas y oreja.

Illescas (Toledo): Toros de Antonio Pérez de San Fernando. Palomo Linares, palmas y vuelta. Manuel Díaz El Cordobés, dos orejas y oreja. Juan José Trujillo, cuatro orejas.

Chiclana de la Frontera (Cádiz): Toros de Mari Carmen Camchao. Julio Aparicio, oreja y dos orejas. Jesulín de Ubrique, dos orejas y aplausos. Cristo González, oreja y dos orejas.

Benicarló (Castellón). Toros de Javier Sánchez Tabernero. Víctor Mendez, dos orejas y oreja. Litri, ovación y dos orejas. Finito de Córdoba, dos orejas y palmas.

NOVILLADAS:

Vitoria (Alava): Novillos de Manuel Santos Alcalde. Daniel Granados, silencio en ambos. Juan de Pura, silencio en ambos. José Ortega, oreja y oreja tras dos avisos.

Benidorm (Alicante): Cinco novillos de Auxilio Holgado y uno de Cándido Holgado. Javier Clemares, silencio y oreja. Gabriel Hermida, vuelta y oreja. Alejandro Castro, vuelta y palmas.

Ontur (Albacete): Novillos de Fuensanta Gualda. Rafael García, oreja y silencio. Niño de Belén, oreja y dos orejas y rabo. José Muñoz, oreja y silencio.

Utiel (Valencia): Novillos de Gómez Miranda. José Tomás, oreja y dos orejas. El Pireo, oreja y palmas. José Antonio Moreno, oreja y ovación.

Villacarrillo (Jaén): Novillos de Mariano Sanz Jiménez. Porcel, dos orejas y oreja. Juan Montoro, palmas y oreja. Rey Vera, ovación y oreja.

FESTIVAL:

Córdoba: Novillos de Sayalero y Bandrés. Manuel Benítez El Cordobés, oreja y dos orejas. Fernando Martín "Sacramonte", oreja. César Rincón: ovación. Fernando Lozano, oreja. Jesulín de Ubrique, oreja. Chiquilín, oreja. Pedrito de Portugal, dos orejas. Romero de Córdoba, oreja. Juan Muriel, oreja.

MARIA SARA

Arte y personalidad



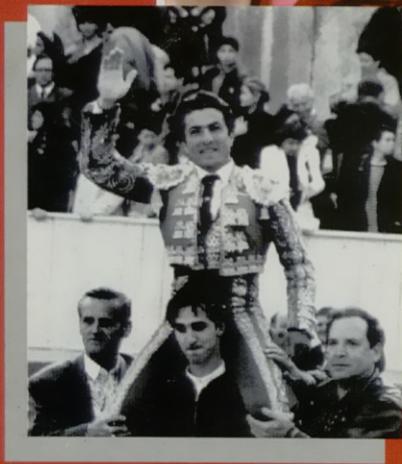
**La que más corridas tiene contratadas
para: ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL**

DIRIGIDO POR: "GONZALITO" TEL.: (91) 429 90 11 OFIC. HOTEL REINA VICTORIA
"EL MÁS TAURINO DE MADRID" TEL.: (91) 531 45 00 FRANCIA.: 07-33-90-97 50 88

EL FUNDI



Apoderado: Pedro Saavedra --- Tif : (91) 899 03 37 --- (908) 60 12 22



COMIENZA SU TEMPORADA

¡¡ARROLLANDO!!