

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
ÉPOCA IV  
Nº 169  
300 PTAS.

# El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

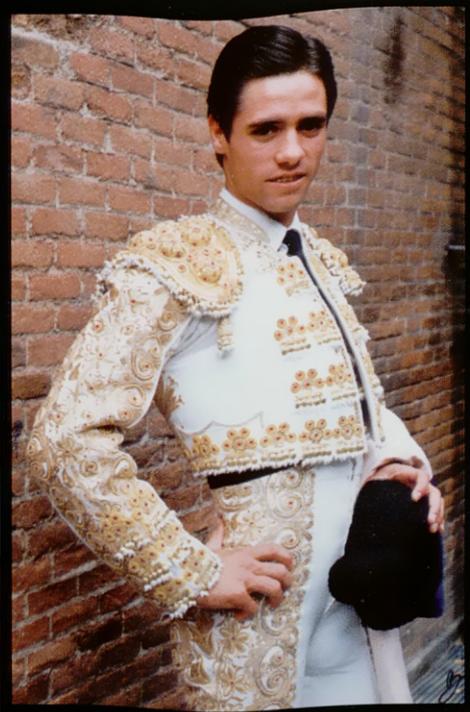
7 FEBRERO DE 1995

MUCHAS NOVEDADES  
EN LA TEMPORADA  
TAURINA ESPAÑOLA

(Foto: Constante)

# PACO CERVANTES

## La calidad



Apoderado: "ATLÁNTICO"-José Félix González Salas. Tlf.: 576 03 41



## EL REGLAMENTO SE CONSENSÚA CON LAS AUTONOMÍAS

Los cambios en el reglamento taurino por el Ministerio de Justicia e Interior siguen su curso. Tras las reuniones de Miguel Angel Montañés con todos los estamentos de la fiesta, que concluyeron la semana pasada, es el turno del las Comunidades Autónomas. "Para evitar que tengamos 17 reglamentos", como explica montañés, Secretario General Técnico del Ministerio y encargado de los temas taurinos en el mismo.

Tanto las Comunidades que disponen de su propio reglamento (Navarra en vigor, Valencia y Andalucía ya redactado) como las que no se muestran de acuerdo en consensuar una única normativa, salvó pequeños matices locales sin importancia, para toda España: la que prepara en Justicia e Interior. Si no surge ningún retra-

so, la Comisión Nacional Taurina será convocada en los próximos días para que el propio Ministro Belloch presente en el borrador de las reformas. Se dará un plazo mínimo de dos o tres días para que los diversos sectores den su opinión al respecto, "lo que no significa que influya en nuestras decisiones" precisa Montañés, e inmediatamente la reforma pasará al Consejo de Estado y al Consejo de Ministros para que entre en vigor antes de la feria de Fallas, según promete el Secretario General Técnico. Las líneas fundamentales de los cambios son un mayor control en el tema del afeitado así como mayor poder para que los informes veterinarios tengan más valor oficial que con el reglamento actual, obra del ex ministro José Luis Corcuera.

E.M.

## PETICIÓN DE INDULTO PARA RAFAEL DE PAULA

La plataforma ciudadana pro-Paula, que se creó en apoyo al matador de toros Rafael de Paula, ha hecho una petición de indulto al ministro de Justicia e Interior, Juan Alberto Belloch. El pasado 25 de enero, el artista Manuel Morao y Paolo Nesti, amigo del torero, en representación de la Plataforma firmaron la petición transmitida al Ministerio a través del director de la prisión jerezana, donde el diestro gaditano se encuentra ingresado.

Rafael de Paula desde el 18 de enero cumple una condena de dos años por allanamiento de morada e inducción a la agresión. Son muchísimas las intelectuales y aficionados que se han unido a esta petición. Mientras, Juan Manuel Moreno Menor, apoderado de Paula, le tiene preparados varios festejos.

J. ROLDAN



## NOTICIAS

### ANTONIO MONDÉJAR SE RECUPERA

El matador de toros murciano Antonio Mondéjar, que resultó herido y con fuertes contusiones en todo su cuerpo en el festejo de hace un mes en Ricote, ha experimentado una evolución muy favorable. Su cara, que parecía un "Ecce Homo", ya es casi normal; además, ya entrena con la máxima ilusión en la confianza que sus buenas acciones en Las Ventas en 1994, con dos ganaderías duras, le sirvan para entrar en los primeros carteles de este año. Mondéjar estudia, mientras, un par de ofertas para actuar próximamente en México.

P. SOLER

### CLASIFICACIÓN GENERAL DEL V BOLSÍN TAURINO DE BENIDORM

Celebrada la primera parte del V Bolsín Taurino de Benidorm y que seguirá celebrándose durante el mes de febrero, la clasificación general la encabeza José Manuel Prieto Soria con 216,46 puntos, le siguen a continuación, Jaime Castellanos con 205,65; Antonio Javier Mateo Lizán con 195,98; Francisco Martínez García con 195,05 y Fernando García Robledo con 191,51 puntos.

M. VILLALBA

### "EL MADRILEÑO" TOREARÁ EN LA FERIA DE ANDÚJAR

El matador de toros Jesús Pérez "El Madrileño" hará el paseillo en la feria de Andújar, que este año estará compuesta por una corrida mixta y un festejo de rejones. Los carteles son los siguientes: sábado 25 de febrero: toros y novillos de Ramón Sorando para "El Madrileño", Juan José Trujillo y el novillero Juan Carlos García. Domingo 26 de febrero: seis novillos-toros de Carmen P. Salas para Javier Buendía, Ginés Cartagena, y José Miguel Castejón.

A. del ARCO

### FIGURAS EN EL DÍA DE CASTILLA LA MANCHA

Joselito, Enrique ponce y el "Cordobés" componen la terna que el próximo 31 de Mayo, fiesta de la comunidad de Castilla la Mancha, harán el paseillo en la plaza de Villarobledo, de la que acaba de hacerse cargo el empresario Enrique Grau. Para este festejo y los que componen la feria de Agosto, Grau dijo que tenía previstas las siguientes ganaderías: Javier Camuñas, Manolo Gonzalez, Ana Romero, Javier Perez-Taberner, Sepúlveda y Anastasio Fernandez.

## DE TRES EN TRES

En la primera de las reflexiones, quiero referirme a las primeras ferias de la temporada, modestas, pero ferias taurinas al fin y al cabo. La primera, ya se celebró en Ajalvir y la serrana de Valdemorillo se encuentra en estos días en pleno apogeo, las dos a tiro de piedra de Madrid y lo que de positivo tienen ambas es que en las corridas de toros aparecen espadas, en la mayoría modestos que de momento no están en la élite del toreo, ellos son los que deben ocupar estos puestos para poder torear, coger oficio y si se puede demostrar que están preparados para mayores "empresas". Aquí reflexiono, actuando de esta manera por los diferentes empresarios que organizan festejos. Afortunadamente para ellos, tienen otro circuito y no necesitan acudir a plazas que de siempre fueron feudo para los que están en segunda división. De esta manera no se producirán las grandes desigualdades que han existido en estas últimas temporadas y todo sería más lógico, más ético y más justo, es lo que esperamos que se produzca para el bien de todos, esperémoslo...

La segunda es en torno a la primera gran feria de la temporada, las Fallas valencianas que en esta temporada va por delante de la Magdalena de Castellón, sus carteles están en la calle y la verdad es que están casi todos, faltan algunos para mí y desconozco los detalles y el porqué, pero a muletazo corrido me acuerdo de Juan Mora, Emilio Muñoz, Javier Vázquez, Higares y algún otro.

La feria tiene, que duda cabe, carteles importantes, muy importantes, y además en esta ocasión se han acordado de los toreros de la tierra con toda lógica y justicia, dos corridas de toros para ellos y por este motivo hay que facilitar a los gestores de la plaza. Pero quizá donde ha faltado tacto es especialmente en los carteles de los días 15 y 17, en el primero de ellos, con toros de Jandilla para Litri, Aparicio y Jesulín de Ubrique y el segundo,

con toros de Núñez del Cubillo para Manzanares, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera, de verdad, sobran y faltan algunos para que los carteles hubieran quedado rematados, pero doctores tiene la iglesia y gerentes el coso de la calle de Játiva.

La tercera y última, es en torno a la tan traída y llevada corrida concurso de ganaderías que organiza el Consejo Superior de Veterinarios de España y que en un principio se tenía anunciada en la plaza de Zaragoza para el pasado mes de diciembre, se tuvo que aplazar por problemas con los canales de televisión al tener agotados los presupuestos.

Se anuncia para el próximo día 25 en la misma plaza y televisada por Antena 3 de televisión. Ahora, en estos momentos la corrida está en peligro de no celebrarse. El maño y gran matador de toros retirado, Fermín Murillo que organiza en aquella plaza desde hace bastante tiempo el festival en beneficio de Atade, a instancia de los veterinarios se comprometió a organizar la corrida en lugar del festival, pero todo son problemas en estos momentos, al tener otra cadena privada, en este caso Tele 5, la exclusiva para televisar todos los festejos de dicha plaza. Se organiza el fenomenal lío, los toros esperan desde hace tiempo para salir a la plaza y la terna, que espera ansiosa porque esta corrida les venía muy bien por si se puede encauzar de alguna manera la temporada, como son Rafael de la Viña, Ricardo Aguín "El Molinero" y Fernando José Plaza, ellos junto con los toros y los aficionados maños se preguntarán qué va a pasar con dicha corrida, reflexiono y me digo, y a lo mejor no es lo más acertado pero lo tengo que decir ¡zapatero a tus zapatos! y en este caso podría decir, señores veterinarios dedíquense a estudiar y a trabajar por la fiesta, pero desde sus respectivas parcelas porque al final pasa lo que pasa...

Bernardo PRADO

En Alcalá de Guadaíra hubo plante de cuadrillas

## LA CORRIDA EN LA QUE REAPARECIÓ EL CORDOBÉS FUÉ UN DESPROPOSITO CONTRA EL REGLAMENTO.

Plaza de toros de Alcalá de Guadaíra. Primera corrida del 95 en la provincia de Sevilla. Toros de Gabriel Rojas, chicos, sobre todo los tres primeros, y escasos de fuerzas, además de pobres de cabeza. Sebastián Palomo Linares, dos orejas de cada uno de sus oponentes. Manuel Díaz "El Cordobés", que reaparecía en los ruedos tras la lesión que se produjo en un ascensor de un hotel malagueño, cuatro apéndices. Adolfo de Los Reyes, novillero de la localidad que tomó la alternativa, dos orejas en el de la ceremonia y otras dos más el rabo en el último. El festejo, que comenzó cuarenta minutos más tarde por plante de las cuadrillas, se organizó a beneficio de la cofradía sevillana El Baratillo. Lleno en los tendidos en tarde agradable temperatura. Sábado, 4 de febrero.

Da pena que a las puertas de Sevilla se produjera tamaño despropósito en una corrida de toros como el que tuvimos la ocasión de presenciar en el coso de Alcalá de Guadaíra el pasado sábado. Incidentes que están cantados 24 horas antes de la celebración del festejo. Desde entonces se hizo casi de dominio público la negativa de las cuadrillas de los tres espadas anunciados a torear si el espectáculo se televisaba por una cadena privada con la que no hay ningún tipo de acuerdo respecto a las normas que, según el colectivo, tienen que regir las retransmisiones taurinas. Total, que tras muchas horas de negociaciones, y algún que otro "empujón", no hubo acuerdo y la autoridad permitió que la corrida se diera sin las cuadrillas al completo como exige el Reglamento, e hicieron el paseillo, junto a los tres espadas anunciados, los matadores de toros Antonio Mondéjar y Michel Lagraverre, dos banderilleros y dos picadores. Esperpéntico festejo con algunos de los escasos subalternos a medio vestir y hasta uno sin zapatillas. A ellos se unieron ya comenzando el festejo varios alumnos de la Escuela Taurina de Alcalá. En fin, un soberano despropósito sobre el que se tendrá que pronunciar al Junta de Andalucía. Apartándonos de lo ya reseñado, adentrémonos en lo que dió de sí la

corrida. El toricantano de los Reyes, que tanta quina debió tragar en jornada tan "señalaita" como es la de una alternativa, protagonizó lo que se hizo en la tarde con mayor envidia torera. Tiene hechuras de torero caro. Su primero, con menos fuerzas que una gaseosa de las antiguas, de las de bola, se mantuvo en pie porque tiró siempre de él con un templadísimo pulso. Instrumentó series por ambos pitones, con pasajes cargando la suerte y pletóricos de belleza. Acabó con el "merengue" de estocada y descabello. El sexto, un buen toro pero que se descompuso tras una completa vuelta de campana, volvió a reafirmar sus muchas posibilidades en el escalafón. En esta ocasión necesitó de dos agresiones para mandar a su oponente al desolladero. El de Adolfo, igualmente, fue el mejor capote de la corrida. Lo mece al son de reminiscencias antiguas.

Palomo se vino para Alcalá de Guadaíra teniendo muy claro en la cabeza lo cerquita que está de La Maestranza. Y eso se tradujo en el ruedo en unas ganas que llegaron a los tendidos. Sus dos trasteos fueron edificadas con la búsqueda de la ligazón y la templeanza. Manejó la tizona con brevedad. A uno lo liquidó de casi entera y al otro, de pinchazo y estocada.

Todo apunta a la total recuperación de El Cordobés. En la corrida Alcalaña no acusó lo más mínimo la grave lesión de rodilla. En su segundo hasta pegó tres ramazos de altos vuelos. Pero esto no se puede considerar una anécdota en el conjunto de las dos actuaciones, en las que abundó más el toreo a modo, el ortodoxo, que el heterodoxo de sus cosas... En el tercero de la tarde esa seriedad tomó cuerpo en unos naturales que firmaría hasta el más puritano de los coletudos. En el quinto anduvo un poquillo más acelerado, pero cuando llegó la "rana" la plaza fué un puro disloque. Todo ello unido a que puso los tendidos a reventar en una Alcalá de Guadaíra en la que esto es una verdadera raya en el agua, ustedes dirán...

Pablo Jesús RIVERA

### MARCELAZOS AL AJILLO

La Comunidad de Madrid prepara un magno festival taurino en homenaje a S.A.R la Condesa de Barcelona en la plaza de toros de Las Ventas.

Como se pretende se celebre a principios de la temporada, ya espere que se apunten las figuras que pretenden torear tres tardes en San Isidro.

El sábado día 28 de Enero se inauguró en la Peña Taurina del novillero MIGUEL MARTÍN en la localidad de Sevilla la Nueva con gran afluencia de público.

El empresario JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ, ha sido absuelto de la denuncia que contra él formuló Joaquín Corona Villanueva, empleado de la plaza de toros de Alicante, por llamarle el empresario borracho.

Al pronunciarse la justicia en favor de Don José Félix, yo deduzco que no es cierto que lo llamara beodo, o es que en realidad estaba "sin puntilla"...

JESULIN DE UBRIQUE recogió en la localidad alcarreña de Peñalver, 70 kilos de miel (justo su peso) como premio por la temporada realizada en la temporada pasada.

En un día lluvioso más de 2.000

personas en su mayoría mujeres, se dieron cita en Peñalver para ver al diestro gaditano.

Todos comprobaron que era "LA MIEL DA"...

El Ayuntamiento del bonito pueblo de MORATA DE TAJUÑA se gasta el dinero en remodelar la Casa Consistorial ubicada en la plaza mayor, transformada en sus fiestas, en coqueta plaza de toros.

Pienso que deberían gastar algo de sus arcas en ampliar la plantilla de policías municipales, pues los "CHORIZOS" pupulan por la "plaza de toros" desvalijando a "DIESTRO" y siniestro a todo automóvil aparcado.

A mí concretamente me "cambiaron de sitio" la radio del coche y a un vecino del aparcamiento se le llevaron la carrocera encima de las cuatro ruedas (el coche entero).

MIGUEL GARCÍA (rejoneador) tiene que cuidar su imagen, pues lo visten de corto como a un "PAVERO" y para ser rejoneador, LO PRIMERO ES PARECERLO.

La llegada del matador de toros JOSE ORTEGA CANO y su prometi-

## FESTEJOS DEL SÁBADO "EL CORDOBÉS" SALIÓ A HOMBRAS EN SU REAPARICIÓN

Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 4 de feb. Se lidiaron toros de Gabriel Rojas, Palomo Linares, dos orejas y dos orejas. Manuel Díaz "El Cordobés", dos orejas y dos orejas y Adolfo de los Reyes, que tomaba la alternativa, dos orejas y dos orejas. El festejo empezó con casi una hora de retraso por un plante de los banderilleros al no firmarse el protocolo de retransmisiones televisivas.

Valdemorillo (Madrid), 4 de feb. Se lidiaron novillos de Sancho Dávila, Paco Cervantes, ovación y palmas. Mari Paz Vega, ovación y palmas y Gil Belmonte, oreja y vuelta.

Peralta (Navarra), 4 de feb. Se lidiaron dos toros para rejones de Los Bayones, dos de Bernardino Jiménez, uno de Santa Olalla y un sobreo de Peñeyro. El rejoneador Domingo Domínguez "El Choni", ovación y ovación tras aviso. Rodolfo Pascual, vuelta en los dos y Paquirri ovación y vuelta.

Medellín (Colombia) 4 de feb. Se lidiaron toros de La Carolina. César Rincón, oreja y silencio tras aviso. Juan Mora, saludos desde el tercio y oreja y Enrique Ponce, palmas y dos orejas.

San Luis de Potosí (México), 4 de feb. Mano a mano. Se lidiaron toros de Claudio Huerta. Magno Mejía, ovación en los dos y Vicente Barrera, saludos desde los medios y oreja.

## FESTEJOS DEL DOMINGO

### ANDRÉS SÁNCHEZ CORTA OREJA EN VALDEMORILLO

Valdemorillo (Madrid), 5 de feb. Se lidiaron toros del Marqués de Albaserrada. Sergio Sánchez, silencio en su lote. Roberto Antolín, ovación en los dos y Andrés Sánchez, oreja y ovación tras aviso.

Nerva (Huelva), 5 de feb. Se lidiaron dos toros de Hidros. José Tomás Frias, dos de Juan Albarrán y un becerro también de esta ganadería. Rodolfo Pascual, oreja y oreja. Paco Aguilera, ovación tras tres avisos y oreja y el becerrista Raúl Corralejo, oreja. El subalterno José Sánchez "Sancho" fue cogido por el segundo toro y fue atendido de conmoción cerebral y rotura muscular en la pierna derecha.

Zaragoza, 5 de feb. Se lidiaron tres novillos de Sánchez Arjona y tres de la Quinta. Mari Paz Vega, Silencio tras aviso y vuelta. Luisito, vuelta y silencio tras aviso y Antonio Ferrero, silencio tras dos avisos y oreja.

da ROCÍO JURADO al aeropuerto de Madrid barajas, fue todo un suceso, cientos y cientos de fotografías, cámaras de televisión, reporteros, empujones, pisotones, todos pretendiendo la foto de portada de la famosa pareja.

Y comento este hecho por que no hubo ni un sólo fotógrafo taurino, ni un reportero. Sus hermanos y sobrinos, su apoderado y cuadrilla, el doctor Crespo, Juanito Bienvenida y yo, que fuimos a recibir a un amigo.

En homenaje al mozo de espadas ANTONIO SUÁREZ fallecido en Colombia hace unas semanas, Manuel Benítez "EL CORDOBÉS" ha ultimado el cartel del festival que se celebrará en Córdoba el día 19 de Marzo en el que actuarán "EL CORDOBÉS", PALOMO LINARES, FERNANDO LOZANO, CÉSAR RINCÓN, "CHIQUELLÍN", y PEDRITO DE PORTUGAL. Ni Espartaco ni Enrique Ponce pueden participar por tener comprometida la fecha en Valencia.

También actuarán los novilleros JUAN MURIEL y ROMERO DE CORDOBA.

Marcelo GONZALEZ.

## FERIA DE VALDEMORILLO



### Primera de Feria EXCELENTE NOVILLADA DE SANCHO DAVILA

Novillos de SANCHO DÁVILA, muy bien presentados, encastados y fofosos, que pusieron en aprieto a los espadas. PACO CERVANTES, aplausos en su lote. M<sup>º</sup> PAZ VEGA, palmas y silencio. GIL BELMONTE, oreja y vuelta. Buen tiempo. Casi lleno. 4 de febrero.

En una magnífica portatil, dotada de tildo y calefacción, dió comienzo esta feria, cuyo esencial protagonista ha sido hoy el magnífico encierro de Sancho Dávila, de excesivo ardor para la terna actuante. Paco Cervantes embarcó bien con el capote a sus astados y con la muleta exhibió muestras relevantes de más nota en el primero que en el cuarto animal que tuvo demasiado picante en el ruedo. M<sup>º</sup> Paz Vega demostró coraje al no arrugarse tras su cojida en el 5º sin consecuencias por fortuna- y cierta bisoñez al no bajar los engaños a sus novillos que en ocasiones le trajeron a mal traer. Gil Belmonte resultó, sin duda, el más entonado en el 3º al que muleteo con enjundia y mató pronto, obteniendo una oreja. En el 6º, muy mal lidiado, se olvidó de bajar los engaños y hubo cierto desconcierto.

### Segunda de Feria

### ANDRES SÁNCHEZ TIENE DUENDE

Toros de ALBASERRADA, escu- rridos, sosos, topones y sin peligro. SERGIO SÁNCHEZ, silencio en su lote, ROBERTO ANTOLÍN, palmas en ambos, ANDRÉS SÁNCHEZ, oreja y aplausos. Día espléndido. Casi lleno. 5 de febrero.

Ante un encierro de muy escasa presencia, Andrés Sánchez ha mostrado sus claras maneras en ambos animales, siendo quien más conectó con el público. Con la muleta ha resultado suave y elegante, dándole siempre a los engaños un amplio recorrido, lo que realizaba la hondura del lance. Cortó oreja en el 3º y en el último brindado a Frascisco Umbral, la pluma más novedosa y rutilante de nuestras letras, nos deleitó con doblones de torero viejo y sabio, impropios de quien está empezando. Sergio Sánchez no conmovió a los tendidos aunque estuvo digno, brindándonos mucho arrojo en el mano a mano en banderillas con Roberto Antolín. Este último cobró certeras estocadas en sus astados, siendo acaso este su más valioso logro en esta ocasión.

Norberto CARRASCO

## LO FIRMA MOLÉS

# ¿QUÉ HAY DE NUEVO?

Tras setenta y cinco días en América, regreso a España. ¿Qué me encuentro en lo taurino?. Aparentemente pocas novedades. Todo el mundo está preparando la nueva temporada según sus intereses. Unos intereses son muy lícitos. Otros, no tanto. Veamos.

En el tema empresarial hay cierta tranquilidad. Pocas plazas de importancia van a remover sus poltronas. *Manolo Chopera*, con sus hijos Pablo y Óscar, han organizado su importante campaña con prontitud y discreción. Es el estilo de la casa. Los Chopera, viene de familia, son los primeros que viajan al campo y en el otoño anterior ya han reseñado en las ganaderías que creen conveniente los toros del año. Lo hacen discretamente pero sin perder el tiempo. Y como es una empresa formal, los respetan. Los Chopera también son previsores en el tema de los toreros. En pleno invierno entregan a los apoderados de los toreros con más cartel en sus plazas, el papelito con la lista de contratos. Así, viven sin sobresaltos. Y en el campo del apoderamiento, se han complicado poco la vida. Llevan a Manolo Sánchez formalmente y sienten debilidad, sin contratos de por medio, con Juan Mora. No tienen más compromisos. Por otra parte predicán la moderación en el mercado, suelen apuntarse al toro serio y son de los pocos organizadores que todavía apuestan por los toros de sangre Santa Coloma. Aunque en su ganadería han cambiado el encaste.

*Pedro Balaña* tampoco ha movido excesivamente sus bases de actuación. Conocido por la muerte de su hijo menor, cuenta con el apoyo de sus otros dos hijos y de Teodoro Matilla como "mano derecha". Tienen buena relación con el equipo "Francés", en el que destaca el catalán Paton. Y son socios de Canorea, ya se sabe, en Sevilla. Balaña tiene la posibilidad de rehabilitar la plaza de Barcelona, que últimamente ha ofrecido síntomas de cierta recuperación. Su feudo de Palma está perdido. Estamos ante una empresa clásica pero anquilosada en los últimos años.

El simpático *Diodoro Canorea* también navegará en idénticas aguas. Comparte la joya de su corona con Balaña, ha rentabilizado el Puerto de Santamaría y luego dicen que pierde las ganancias en otras plazas donde habitualmente ocupa su tiempo. Con fama de generoso y buen pagador, se le acusa de poco realista e incluso de "inflacionista". Tiene carisma y conoce a su clientela de Sevilla como nadie. No le gusta el apoderamiento.

Los hermanos *Lozano* siguen plantados en su feudo de Madrid, sin entrar en otras aventuras empresariales. Por contrato tienen dos años más en Las Ventas y la posibilidad de prórroga. Se ha ido consolidando al frente de la primera plaza del mundo y congraciando con la afición más exigente. Han mejorado mucho el cuidado de las novilladas en un coso que, lamentablemente, se queda solo como "plaza de temporada". Indirectamente apoderan a los hermanos Domecq y a Vicente Barrera. No hay cambios para este año.

Los *Choperitas* están ahora en un bache de "presencia taurina". Pocas plazas para José Antonio y Javier y necesidad de renovar su equipo taurino. Una de las mayores preocupaciones será orientar el deseo del Niño de la Capea de volver a torear en España. El empresario que más ha crecido en los últimos años ha sido *Emilio Miranda*, unas veces unido a Barceló, otras a Manolo Cámara. Miranda es hábil, trabajador y va a más. Para apoderar toreros cuenta con Santiago López.

Los hermanos *Valencia* andan más centrados en el apoderamiento que en la empresa. *Paco Gil* está cómodo con Santander y su torero José Ignacio Sánchez. *Justo Ojeda* sigue luchando con poquitas plazas a la espera de volver algún día a su Zaragoza. *Victor y Roca* sudan en plazas de segunda y tercera. *Cutiño* es uno de los empresarios jóvenes que trabaja bien en las plazas poco apetecidas.

El "grupo Francés", pese a la desaparición esporádica de su cabecilla e ideólogo Simón Casas, no se ha hundido. Al contrario en

Nimes, aunque sea en la retaguardia, y han colocado a su peón campero Pepe Limeño. Espinosa es cabeza visible en Castellón y en el apoderamiento de Emilio Muñoz Domingo Valderrama. Enrique Paton es el todoterreno del grupo. De momento gestiona Zaragoza. Es hábil, simpático cuando conviene, y buen negociador y ha heredado de su maestro Casas su gestión cerca de las televisiones. Ahora anda apegado a Tele 5. Apegado a Antena 3 está *Jose Félix González*. Otro empresario que ha crecido mucho en los últimos años. Hombre debatido, que llegó al mundo taurino como "inversor", luego como predicador y ahora dispuesto a sacarle partido a este mundillo. Sabe buscarse rentables compañeros de viaje y autopromocionarse. Es inteligente aunque a mucha gente le caiga mal. Es un buen negociante. Lleva muchas plazas y a un puñado de toreros, toreras y rejoneadores. No le importa que no sean de primera fila.

Éstos y algunos otros más que forman la cúpula empresarial, aparentemente se llevan bien, aunque casi todos están esperando que "pierda pié" un compañero para morderle su tarta.

En el capítulo de apoderamientos pocas novedades. En la ganadería todo va a seguir igual, más o menos. En el apartado de toreros: Jesulín y El Cordobés seguirán apostando por la cantidad y por torear en todas partes. Con esto se pone difícil la actuación de los "modestos" en los pueblos. Ponce va a atacar en busca del cetro de la calidad. Joselito está en un buen momento. Espartaco y Rincón sueñan con mantenerse. Aparicio, Finito, Manolo Sánchez, etc. capitanean la línea de la calidad. La movida va a estar en la legión joven: Pedrito, Barrera, José Ignacio Sánchez, Rivera Ordóñez, Puerto, Javier Conde, etc. etc. Pero nada está escrito y tampoco parece que estamos en tiempos de gestos. Que sería lo lógico. Ponce no se ha querido enfrentar a Jesulín en Valencia. Si todos prefieren la comodidad y buscarse la vida por su cuenta la fiesta sale perdiendo.

¿Qué pasará con las televisiones, seguirá el desmadre o aumentará la medida y la calidad?. T.V.E. mantendrá un estilo de medida, lo cual es bueno. Canal Plus no entra en barullos y mantiene sus constantes ya conocidas. Las autonómicas han frenado y anuncian cierta prudencia. Lo que hagan Antena 3 y Tele 5, en principio parece más razonable aunque habrá que esperar a la temporada.

El protocolo que ha enviado las empresas a las televisiones, pone coto a las repeticiones y se empeña en que los domingos sólo puedan retransmitir las autonómicas y sin hacer cadena entre sí. Y también eliminan los sábados a partir de el 21 de junio. Al mismo tiempo los organizadores taurinos se han puesto de acuerdo contra cualquier exclusiva de toreros con televisiones. El resto del protocolo es similar al año último.

Novedades van a llegar del Ministerio del Interior. Ahí sí que siguen dispuestos a poner- vamos a ver si lo logran- mayor seriedad al espectáculo y acabar con el fraude del afeitado. Están con ganas. Lo que pasa es que el aficionado ya casi no se cree nada. Y con razón. Tantas promesas durante tantos años y tan pocos ejemplos, le mueven a pensar que: menos prometer y más cumplir. Todos están preparados. La mayoría dispuestos a defender sus intereses y su fuerza. ¿Y el aficionado?. Pocos hablan de esto. Los taurinos prefieren al "público en general" que al aficionado. Aquellos pagan y consumen cualquier cosa. Estos pagan y exigen. La diferencia es obvia.

Pero, ¿alguien nos va a garantizar que este año el toro será más toro, más encastado, más fuerte?, ¿quién nos va a devolver el tercio de varas?, más competitiva, más justa y menos chabacana?. Todo está listo. De acuerdo. Pero el aficionado ve este mercado y se queda con cara de póker. No es para menos.



Molés

**EL Ruedo**

**Director:** MANUEL MOLÉS  
**Subdirector:** EMILIO MARTÍNEZ  
**Redactor Jefe:** ANTONIO GONZÁLEZ  
**Jefe de Producción y Expansión:** JUAN SANTIAGO  
**Gerente General:** JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN  
**Jefes de Sección:** NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, Y MARÍA JOSÉ RUIZ  
**Distribución:** AGUSTÍN DE PABLOS  
**Diseño:** MERGE ANIMATICS.  
**Dibujantes:** Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado  
**Fotos:** Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan  
**Redacción:**  
 M<sup>a</sup> Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael Herrero Mingorance y Marcelo González  
**Corresponsales:**  
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, "Chicuelo", Nuria Rodríguez y Eva M<sup>a</sup>. García  
 (Castilla-La Mancha): Enrique Amat, Manolo Villalba y Antonio E. Carrasco  
 (Comunidad Valenciana): Angel Solís, (Aragón): Angel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León);  
 José I. Gasco (La Rioja);  
 Pablo Rada (Navarra);  
 López de Arroyabe (País Vasco), Alvaro Suso (Málaga); Luis Mariñas (Galicia);  
 Pepito Soler (Murcia)  
**Colaboradores:**  
 Miguel A. Moncholí, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, Angel Arranz, José Manuel Sánchez Morate, y Carlos Corredor  
**Andalucía:**  
 Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla, tel.: 954-62 54 64)  
 Subdelegado: Joaquín Bueno (Málaga 952-38 92 27), Angel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y M. C. Encinas (Almería)  
**Francia:**  
 Antoine Mateos tel.: 07 33 67 54 70 85  
 Emilio López Díaz tel.: 07 33 58 90 25 95  
**Portugal:**  
 Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro  
**Iberoamérica:**  
**México:**  
 Corresponsal- Jefe: José Bermúdez Gómez, Redactora-Jefa: María Bermúdez.  
 Redactores: Tadeo Alcina.  
 Paseo de la Reforma, 51, 8<sup>o</sup>, México D.F.  
 tels.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07  
**Ecuador:**  
 Rodolfo Calderón (Delegado) y Humberto Jácome (Corresponsal) (Perú), Moisés Espinosa Zárate (Colombia) Germán Bernate (Venezuela) Raúl Gordon Blasín, Tel: 58 01 62 40 194  
**Publicidad:**  
**Jefa de Departamento:**  
 María Luz Gómez  
 Tel. particular: (91) 564 27 79  
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20  
**Auxiliar:**  
 Conchita Conde.  
 Tel.: (91) 523 12 67. Fax: (91) 523 09 90  
**Administración, Suscriptores y Socios:**  
 Guadalupe Gómez.  
 Tel.: (91) 523 10 20. Fax: (91) 523 09 90  
**Domicilio Redacción y Publicidad:**  
 C/ Jardines, 3, 2<sup>o</sup> of. 2  
 28013 MADRID  
 Tels.: (91) 523 10 20- 523 12 67  
 Fax: (91) 523 09 90  
**Edita:** Ediciones Epsilon S.L.  
**Fotomecánica:** PIXEL S.A.  
**Impresión y Encuadernación:**  
 Staff Gráfico, Avda. del Jarama, 24  
 Pol. Ind. de Coslada.  
 28820 Coslada (MADRID)  
**Distribuye:**  
 READER S. S.L.  
 Plaza del Conde de Valle Suchil, 15  
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01  
 28015 MADRID  
**Depósito Legal:** M- 881-1958

**CANTANDO LAS CUARENTA**
**EL REGLAMENTO, FRANCIA Y PORTUGAL**

El ligero retraso con el que camina el cambio del reglamento, más deseado que Fernando VII en su tiempo, no va a impedir que entre en vigor antes de la feria de Fallas, tal y como prometió Justicia e Interior. Mientras, siguen los rumores, las promesas, las filtraciones más o menos interesadas y los coloquios y debates. Estos últimos alcanzan, y *EL Ruedo* ha sido testigo y ponente, a dos importantes países vecinos: Francia y Portugal. Galos y lusos quedan a la expectativa de lo que finalmente ocurra en España por la trascendencia que tendrá para ellos, pese a que sus respectivas situaciones son muy distintas.

Porque en Francia no es necesario el reglamento, que lo tienen, aunque difuso y no obligatorio. Les basta con aplicar el sentido común, que para eso es el país de la Enciclopedia, la Ilustración y el racionalismo. Ganadero que lidia en cualquier plaza con sospechas más que evidentes de afeitado, ganadero que no vuelve a aparecer por los carteles franceses en varios años. Así de fácil. Como ocurre con los coletudos que triunfan, sea cual sea su categoría profesional, pues tienen asegurada su repetición. Y a la inversa, por muy figura que sea una espada, si fracasa o vende la moto de la tauroma-

quia superficial, facilona y ventajista, se despide de esa plaza también durante algún tiempo. Por eso el escalafón francés siempre difiere mucho en sus primeras posiciones del español. Por eso, con todos los respetos para los aficionados galos y para los Espartaco, Ponce y Jesulín (últimos *números uno* de nuestro escalafón), éstos se vieron superados en festejos y cotización por otros que actuaron menos por aquí pero mucho más por allá, como César Rincón o Fundi.

Con tal sentido común se producen los franceses en tantos y tantos otros aspectos de la fiesta. Desde la confección de carteles y ferias (las Comisiones de Peñas gozan de un gran poder decisorio sobre el empresario), a la puntualidad y cumplimiento a rajatabla de contratos y honorarios, a la cada día más importante cuestión publicitaria, y, en definitiva, a la seriedad de la fiesta en general. Todo un ejemplo para España, país fundador y creador de la misma. Y sin reglamento.

Portugal es muy distinto. Su afición es también muy entendida, preparada y además humilde. Así lo mostraron sus inteligentes intervenciones y preguntas en coloquios como los celebrados por nuestra revista en Os Maletillas, de Setúbal; en Moita y en Alcochete (ahí es nada, un

lindo pueblo con menos de 10.000 habitantes y ¡más de 1.600 socios en su Peña!), tal y cual informamos en la página 33. Ahora aficionados, profesionales, prensa y dirigentes políticos se debaten sobre algo tan fundamental y definitorio como la celebración de las mal llamadas corridas a la española (la fiesta es un tronco común y cultural único con diversas manifestaciones), es decir con muerte del toro en el ruedo. La polémica está servida, incluso con truculencia, y aunque la mayoría de los aficionados suspiran por avanzar este último paso, una vez que en 1994 ya se empezó a picar a los bicornes, existen fuertes resistencias. En cualquier caso ya les tendrá informado en el futuro nuestro Jesús Nunes, adalid de que el actual reglamento portugués, obsoleto e inservible, permite y autoriza con apoyo de la Constitución. Por cierto, un Nunes cuya lucha en favor de la autenticidad de la fiesta en su país, su enfrentamiento con los poderes fácticos portugueses le tiene vetado profesionalmente allí. Todo un esclarecedor y terrible símbolo de cómo están las cosas en tan querido país.

Y en España, igualmente con multitud de debates, hay expectación sobre el cambio del reglamento. Dentro de un par de semanas se convocará, por parte del Ministerio de Justicia e Interior, a la Comisión Consultiva. El propio titular, Juan Alberto Belloch, con su *delfin* Miguel Angel Montañés, presentará el borrador con las modificaciones decididas. Todos los sectores implicados podrán dar su opinión, por escrito y en brevísimo plazo, y ya después Belloch se mojará y promulgará, tras el paso por el Consejo de Estado y el de Ministros, la nueva normativa antes de la feria de Fallas y del inicio oficial de la temporada veneta, que será el próximo día 12 de marzo.



El Ruedo debatió con entendidos portugueses sobre reglamentos taurinos

Emilio MARTINEZ



Ponce y otros valencianos protagonizan la feria

## BUEN NIVEL EN LOS CARTELES FALLEROS

Se despejaron las innumerables incógnitas que durante cerca de dos meses rodearon la elaboración de los carteles de la próxima feria de Fallas. En sesión informativa presidida por Clementina Ródenas, Presidenta de la Diputación de Valencia, acompañada por el Diputado de Cultura José Bresó y los gerentes de la plaza, José Barceló y Emilio Miranda, fueron presentadas las combinaciones del abono fallero. Este estará compuesto por un total de ocho corridas de toros, tres novilladas picadas, un festejo de rejones y una novillada de promoción de la Escuela de Tauromaquia. Un ciclo largo en cuanto a su número de espectáculos, catorce, y variado en la composición de sus carteles, cuyo montante económico ha ascendido a los 293 millones de pesetas, superando los 278 millones de la feria de 1994.

### El Cordobés ausente.

Con respecto a lo previamente anunciado, se produjeron a última hora diversas modificaciones. Así, cayó a última hora de los carteles Manolo Díaz "El Cordobés", cuyo apoderado renunció a lo que la gerencia le ofrecía, según comentaba Emilio Miranda. Al parecer las pretensiones del espada de Córdoba estaban en la corrida de Núñez del Cubillo en una feria estelar y la gerencia declaraba haber ajustado con Paco Dorado el hierro de Jandilla y unos de los primeros días del abono. Con todo, no son éstos los primeros problemas que encuentra la contratación de este coletudo en Valencia, cuyo ruedo todavía no ha pisado en toda su carrera. Para cubrir esta baja, el binomio Barceló Miranda pensó en Julio Aparicio, torero de buen cartel en Valencia, al que además se le lograba emparejar por primera vez con "Litri" en esta plaza, una aspiración que tenía la gerencia hacia tiempo. No hay que olvidar que sus respectivos progenitores llegaron a protagonizar en solitario en la feria de Julio de 1950, y que en esta misma plaza el 12 de Octubre de ese mismo año "Cagancho" concedía a ambos la alternativa, en plaza como la valenciana donde gozaron de un extraordinario cartel.

Otro de los cambios sobre lo inicialmente previsto fue la corrida del día grande, el 19. La insistencia de Enrique Ponce en que tal día se lidiase un encierro de Anastasio provocó que los Lozano quitasen del cartel a Vicente Barrera, incluyendo en el del día 17, evitando así lidiar los toros de "Campocerrado". Por otra parte, "Espartaco" se salió con la suya y se ve anunciado el día de San José, y "Joselito" transigió y abandonó su deseo de hacer doblote, al que se creía merecedor tras su triunfo en la pasada feria de Julio. Su presencia en el cartel estelar del día 18 le ha servido de compensación.

### Ponce y los valencianos, ejes del abono

Unicamente repiten actuación Enrique Ponce, quien una vez más

es el encargado de llevar el peso del abono, Vicente Barrera, Vicente Ruiz "El Soro" en su reaparición tras casi un año en el dique seco, y una vez superados los problemas en su contratación. De los forasteros, sólo "Jesulín de Ubrique" ha conseguido meter la cabeza dos tardes, el resto, a actuación por coleta.

Asimismo, es de destacar que más de la mitad de los puestos de lidiadores van a ser cubiertos por espadas de la tierra. Concretamente, 21 sobre 40. Su justificación es, en palabras de la Diputación, doble: "en un caso, por que son figuras y estan presentes en todas las ferias de España. Y en otro, el de los más modestos, porque los méritos contraidos durante la pasada temporada les hace merecedores de estar en la feria de su tierra. De esta forma, los Manolo Carrión, Paco Senda, Angel de la Rosa, Gregorio de Jesús y Juan Carlos Vera también tendrán su oportunidad. Unicamente Blázquez se ha quedado fuera.

En general, se trata de unas más que notables combinaciones, donde no se aprecian ausencias importantes, e incluso en el campo novilleril están anunciados los toreros más interesantes del escalafón. Amén de los valencianos, destaca la despedida de Rivera Ordoñez, los debuts de "El Pireo" y "Rafaelillo", quien debutará con picadores y la repetición de José Tomás Román, sobrino de Victorino Martín quien dejó el año pasado una excelente impresión.

### La "casa Domecq", al copo

Por lo que afecta al plano ganadero, se sigue en una línea habitual de esta gerencia. Abundancia del encaste Domecq por activa y por pasiva: Juan Pedro Borja, Salvador, Alvaro, amén de la presencia de otros encastes, Atanasio y Sepúlveda y Jiral de la Mira, con notables éxitos en novilladas en este mismo coso en temporadas precedentes. Se sigue echando de menos algún "plato torista", como la anunciada vuelta a esta plaza de los toros de Eduardo Miura y la presencia de algún otro hierro de similares características, aunque la gerencia se sigue ajustando, manteniendo su línea habitual, a los gustos de esta afición en cuanto a toros y toreros.

Los precios de las localidades experimentarán un ligerísimo incremento, a pesar de que el aforo del centenario coso valenciano se ha visto reducido por las obras de acondicionamiento emprendidas. Ahora son 12.861 las localidades a vender, por las 14.465 de otros años. La revisión de la plaza afecta a la colocación de butacas de barrera y contra barrera en los tendidos de sol y de sombra, mejoras en la iluminación y señalización y dotación de mayor anchura a los tendidos. En cuanto a las corridas de los días 14 y 20, las entradas para las mismas tendrán un precio inferior con respecto a las demás que integran el abono.

Enrique AMAT CASARES



La feria de Fallas centrará la máxima atención taurina dentro de un mes (J. Bueno)

### Los carteles

Viernes, 10 de Marzo. Novillos de Jandilla. José Pacheco, José Calvo y Raúl Blázquez, que debuta con picadores.

Sábado 11. Novillos de J.L.Marca. Tomás Sánchez, "El Pireo" y "Rafaelillo" que debuta con picadores.

Domingo 12 (matinal). Erales de Joaquín Buendía. "Angelete", Sergio Gómez "Gallito" y "El Ciento". Organizada por la Escuela de Tauromaquia de Valencia. Por la tarde. Toros de Salvador Domecq. Ortega Cano, "El Soro" y "Pedrito de Portugal".

Lunes 13. Novillos de Juan Pedro Domecq. Rivera Ordoñez, Jaier Rodriguez y José Tomás Román.

Martes 14. Toros de Sepúlveda. Pepín Liria, Manolo Carrión y Paco Senda.

Miércoles 15. Toros de Jandilla. Litri, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

Jueves 16. Toros de Alvaro Domecq. César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba

Viernes 17. Toros de Joaquín Núñez del Cubillo. José María Manzanares, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera.

Domingo 19. (Matinal). Toros de Flores Tassara. Ginés Cartagena, Fermín Bohorquez, Luis y Antonio Domecq.

Tarde. Toros de Atanasio Fernandez. Espartaco, El Soro y Enrique Ponce.

Lunes 20. Toros de Anastasio Fernández. Espartaco, El Soro y Enrique Ponce.

Lunes 20. Toros de el Jiral de la Mira. Juan Carlos Vera, Gregorio de Jesús y Angel de la Rosa.

Enrique AMAT CASARES

### CICLO TAURINO EN EL COLEGIO MAYOR ALAMEDA

Concluyó el ciclo de conferencias taurinas que bajo el epígrafe "Conocer el toreo" ha venido desarrollándose entre los meses de noviembre y enero en el Colegio Mayor Universitario "La Alameda" de Valencia. a lo largo de seis sesiones se fueron explicando las diversas fases de la lidia, prologadas por la proyección de un vídeo y a continuación una disertación. Los títulos de ponencias y ponentes que participaron fueron los siguientes: "La lidia de un toro" (Emilio Amat Casares); "El torero en la plaza" (Vicente Barrera); "El manejo del capote y las banderillas" (Vicente Ruiz "El Soro"); Muleta y estoque (Manolo Carrión); "La actuación de los subalternos" (Manolo Montoliú, Andrés Blanco y Miguel Montoro); y "El toreo de rejones" (Pablo Hermoso de Mendoza); El ciclo fue seguido con interés por los universitarios valencianos, quienes asistieron en elevado número a todas las sesiones.

E.A.

### LOS TRIUNFADORES DE ALGEMESÍ

En el transcurso de una cena fueron entregados los trofeos correspondientes a los triunfadores de la pasada feria de Algemesí, premios instituidos por la comisión taurina de la ciudad. El trofeo destinado al triunfador del ciclo fue a parar a manos del novillero valenciano Tomás Sánchez. Leonardo Hernández recogió el destinado al rejoneador más destacado del ciclo. Como novillo más destacado fue designado "Co recostas", del hierro de Manolo González y el premio a la mejor ganadería recayó en la de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas. el galardón destinado a premiar al mejor subalterno quedó desierto.

En el mismo acto se tributó un homenaje al ex-novillero y fotógrafo taurino Pepe Cerdá, quien durante toda su carrera ha estado estrechamente vinculado a Algemesí.

## PASEANTE EN SIERPES

**DEFINITIVAMENTE, RIVERA ORDÓÑEZ TOMARÁ LA ALTERNATIVA EN SEVILLA EL 23 DE ABRIL.**

Bueno, pues ya no es el Domingo de Resurrección, sino el 23 de abril cuando Francisco Rivera Ordóñez tomará la alternativa en el coso maestrante. También ha cambiado el torero que le entregará los trastos, que no será el mítico Curro Romero, como siempre se dijo, sino Juan Antonio Ruiz "Espartaco". Puestos a cambiar, igualmente se ha "transmutado" al testigo de la ceremonia: Pedrito de Portugal por Jesulín de Ubrique. Y el ganado pertenecerá a la divisa triunfadora del año pasado, la de Torrestrella, en vez de la "prevista" de Torrealta. Lo que decíamos en nuestro Paseante del número anterior, cualquier adelanto sobre lo que va a ser la Feria de Abril del 95, por estas fechas tan tempranas es pura especulación o, sencillamente, jugar a las adivinanzas.

Vamos a seguir "mojándonos". De momento, todo apunta a que en estas primeras jornadas de febrero Canorea ya tiene cerrados dos carteles, el susodicho del 23 de abril y el del Domingo de Resurrección, que ha quedado conformado por Curro Romero, Espartaco y Pedrito de Portugal y astados de Torrealta. Otro dato que tampoco se prestará a equívocos es que el Camero, el de Espartinas y el de Ubrique serán los únicos matadores que harán tres veces el paseillo en el ciclo de las abrilfeñas. De momento, el triunfador de la última edición, Emilio Muñoz, que salió por la puerta del Príncipe no se sabe el número de tardes que va a ser contratado. Una vez más las prioridades que debe imponer el éxito no se están teniendo en cuenta...

**Juan Montiel toreará con Espartaco.**

El subalterno de Sanlúcar de Barrameda Juan Montiel va a torear en la presente temporada a las órdenes de Juan Antonio Ruiz "Espartaco", en sustitución de Rafael Sobrino, que aún no está totalmente repuesto de las once cornadas que le infirió un toro en los corrales de la plaza de Segovia.

**Primer acto del 95 en la Tertulia Taurina Universitaria**

El pasado martes día 31 de enero, la Tertulia Taurina Universitaria, de Sevilla, celebró el primer acto del 95 con una charla coloquio en la que intervino el diestro trianero Emilio Muñoz.

En primer lugar, el torero fue entrevistado por espacio de veinte minutos por el crítico de la Cope y Diario 16 en la capital hispalense, Carlos Crivell Emilio, claro y contundente en sus respuestas respon-

dió, entre otras muchas cosas, que para él sería el mayor disgusto de su vida que un hijo le dijera que deseaba ser torero. También puntualizó que su apoderado aún no había mantenido conversaciones con Canorea



**Ruiz Miguel estudia su reaparición.** Paco Ruiz Miguel, al que vemos junto a otro legendario, Lirio padre, en los tendidos de Lucena del Puerto, deshoja la margarita de su reaparición. Les manten-dremos informados

de cara a su contratación de los carteles de la Feria de Abril.

**Jesulín, testigo de la alternativa de Javier Conde**

Jesulín de Ubrique será testigo de la alternativa que el novillero malagueño Javier Conde recibirá el próximo Domingo de Resurrección, de manos de Pedro Moya "El Niño de la Capea". El apoderado del diestro ubriqueño ha manifestado a los medios de comunicación que el contrato de esta corrida, que tendrá por escenario el coso de la malagueta, lo firmó el viernes 27 de enero. Igualmente, Manuel Morilla dice tenerle hechas a su torero un buen puñado de tardes, aunque él no es de la opinión de que Jesulín toree tanto como el pasado año.

**En Sevilla, II Congreso Mundial de Criadores de Toros de Lidia.**

El II Congreso Mundial de Criadores de Toros de Lidia se celebrará en Sevilla, del 17 al 20 de abril, bajo la presidencia de Su Majestad el Rey, Juan Carlos I. El acto inaugural tendrá lugar en los Reales Alcázares y es posible que en él esté presente la Condesa de Barcelona.

En este II Congreso serán ponentes Alvaro Domecq Díez Antonio Gomez Peinado, Javier Arriola, Estanislao Lira, Juan Pedro Domecq, Raúl Galindo, Rafael Corvelles, Manuel Chopera y Sebastián de Erice.

**El Cordobés no toreará en las plazas de Miranda.**

A raíz de haber quedado fuera de los carteles de las Fallas valencianas, Paco Dorado, apoderado de Manuel

Vamos ahora a escribir de tres de los que con anterioridad no pudimos dar referencias. En la localidad sevillana de Guillena, el sábado 21 de enero, se celebró una novillada picada, con reses de Nuñez del Cuvillo y Manolo Gonzalez. Juan de Pura, tres orejas y un rabo. Morante de la Puebla, los máximos trofeos en sus dos oponentes. Antonio García "El Poli", dos orejas y ovación. Esta tarde se indultó antirreglamentariamente un novillo de Manolo González, el segundo de Morante, por lo que la delegación de Gobernación de la Junta de Andalucía ha resuelto iniciar una investigación.

El domingo 22 de enero, la gaditana Arcos de la Frontera, fue una nueva novillada picada, en la que se lidiaron tres novillos de Torrealta y otros tantos de Antonio Doblas. Javier Conde cuatro orejas y un rabo. Morante de la Puebla, dos orejas y rabo y aplausos. El Poli, tres orejas. Finalmente, el Castillo de las Guardas, provincia de Sevilla, el domingo 29. otro festejo picado. Cuatro novillos de Doblas Alcalá y dos, primero y cuarto de Hermanos Peralta. Juan de Pura, cuatro orejas. Morante de la Puebla, tras un aviso y las dos y el rabo de su segundo. El Poli, un apéndice de cada uno de sus oponentes. Esta novillada sumaba la número nueve de las que Morante de la Puebla ha cortado en el mes de enero. Todo un record.

P. J. RIVERA

Díaz "El Cordobés", ha roto el compromiso de las diez corridas que le tenía hechas a su torero con la empres Miranda.

**Novilladas en Guillena, Arcos de la Frontera y Castillo de las Guardas**

inusitado el número de festejos que se han celebrado en el pasado mes de enero en los cosos andaluces.

**JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ, A HOMBROS EN LA PUEBLA**

Toros de MURTEIRA GRAVE disparejos y reservados. NIÑO DE LA TAURINA, silencio en ambos. PEPIN LIRIA, silencio y oreja. JOSE IGNACIO SANCHEZ, dos orejas y silencio. Frío. Buena entrada. 22 de enero La Puebla de Montalbán (Toledo).

En este primer festejo del 95, que presencia el cronista, no ha tenido demasiada historia. Con un ganado que ayudó muy poco, Taurina, que banderilleó sin mayor lucimiento al primero, anduvo algo desdibujado, aunque ganas no le faltaron.

Pepín Liria porfió mucho al segundo, que se caía y resultó abanto. En el quinto, el más toro del encierro, que al final se vino abajo, lo hizo él todo poniendo su entrega la que le

faltó al animal.

José Ignacio Sánchez trajo un milagro de luz en cada mano - cuanto aplomo y hondura en los naturales- y luego de mostrarse erguido y clásico, que es lo suyo, agarró una gran estocada, que valió dos orejas. Con el último apuntó, más que otra cosa, frente a un Murteira muy quedado al que mató de estocada baja. En una portatil que tenía los chiqueros debajo de la presidencia (?), la insulsez del ganado restó lucimiento a unos espadas, que salieron animosos. Primera salida a hombros de José Ignacio -esto no es Las Ventas, claro- y la constancia de que, de seguir así, este diestro deberá cotizarse muy alto enseguida.

Norberto CARRASCO.

# PLAZA DE TOROS DE VALDEMORO

SABADO 25 DE FEBRERO  
A LAS 4:30 DE LA TARDE

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

**MIGUEL BAEZ "EL LITRI"**  
**"JESULÍN DE UBRIQUE"**  
**VICENTE BARRERA**



## LA FERIA ONUBENSE DE LUCENA DEL PUERTO

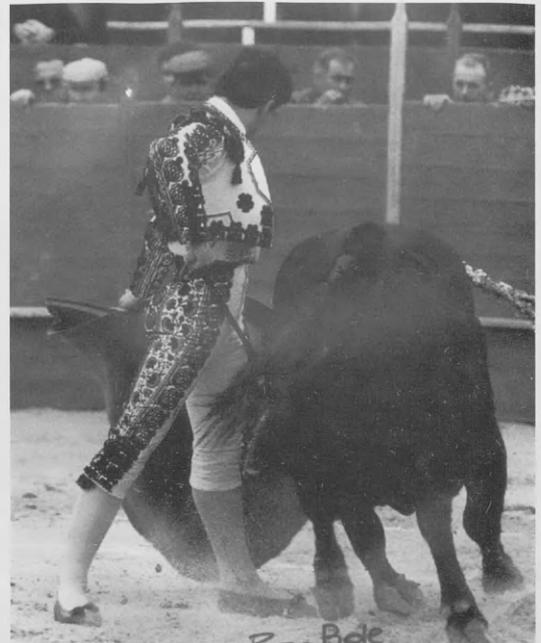
### DOS FESTEJOS MUY ENTRETENIDOS

Dos festejos, una picada y una corrida de toros, han compuesto este año la feria onubense de Lucena del Puerto, la que de siempre fue la primera de Andalucía y también del resto de España. En coso portátil, el sábado 28 de enero hicieron el paseíllo Juan de Pura, que cortó una oreja de cada uno de sus oponentes; Francisco Barroso, que sumó idénticos trofeos, y Francisco Javier Vidal "Chamaquí", que cosechó dos y uno respectivamente. Se lidiaron dos novillos de Torrealta y cuatro de Cayetano Muñoz. Todos, de presentación y juego desigual. Los graderíos se cubrieron en menos de la mitad. Al día siguiente, domingo 29, el ganado fue de la divisa gaditana de Marín Bohorquez, que saltaron a la arena en primero y tercer lugares,

y los cuatro restantes de los sevillanos hermanos Rubio Martínez. Emilio Silvela, dos orejas y rabo y una oreja. Antonio Manuel Punta, un apéndice y ovación. Luis de Pauloba, aplausos en los dos. A él le tocaron sendos mansos de solemnidad. Sobre todo, el que cerró la plaza, un toraco que a punto estuvo de darle un buen susto. Le pegó un gañafón en la parte en la parte superior del brazo derecho que le perforó la manga de la chaquetilla. En esta ocasión se registró tres cuartos largos de entrada. Los espectáculos fueron montados en el tiempo récord de una semana por el joven empresario de Huelva Sergio González "Santacruz". Hay que felicitarle por la buena organización.

Pablo JESUS RIVERA

Fotos: Pozo Boje



Juan de Pura está triunfando en sus novilladas preliminares de la temporada. A la técnica le agrega unas depuradas maneras.



Emilio Silvela se proclamó el triunfador de la corrida lucentina. Canta a voces que quiere abrirse camino definitivamente en los ruedos



A Pauloba no le acompañó la fortuna en el sorteo, pero anduvo tranquilo y con oficio hasta con el sexto, un morucho que se lo quiso comer



Punta estuvo queriendo toda la tarde y, por supuesto, dejó constancia de su buen corte torero



Francisco Barroso, asentado en la arena y con técnica, es un novillero a tener en cuenta en el 95.

# ACTUALIDAD GRÁFICA DE LA FERIA DE MANIZALES

Fotos: REGINO MERCHÁN



Manolo Sánchez dió la vuelta al ruedo junto a César Rincón, Juan Mora y el ganadero Ernesto Gutierrez Arango



César Rincón conversando en el patio de cuadrillas con el empresario de Manizales, Jaime Arango



Juan Mora, con máximo cartel en Manizales, ganó este año todos los trofeos de la feria



Dos grandes faenas realizó Enrique Ponce, que rivalizaría con Juan Mora para la obtención de los trofeos de la feria



Tarde de triunfo en Manizales. . A pié el ganadero Gutierrez Arango. A hombros: Juan Mora, Manolo Sánchez y César Rincón



Parte del equipo taurino de la Cadena Caracol. Vemos a Manolo Molés, Juan Parra, Guillermo Díaz Salamanca y Ramón Ospina.

## 25 preguntas a Salvador Cebada en Las Zorreras.

# "TODOS LOS QUE MATAN MIS TOROS SON

El ganadero prefiere lidiar de Madrid para arriba.

En plena ruta del toro, a tiro de piedra de Medina Sidonia, entre Alcalá de los Gazules y Jerez de la Frontera, se encuentra la finca de "Las Zorreras", cuartel general de los Cebada Gago. En este recién estrenado noventa y cinco estuvimos unas horas compartiendo con el patriarca de esta divisa, con D. Salvador García Cebada, todo un personaje, el prototipo de un hombre campero de este rincón del sur, hombre sabio, socarrón, a la antigua usanza. Tiene este ganadero, su particular filosofía de la vida, pero por encima de todas las cosas, una la tiene muy clara, el cría sus toros como cree que debe ser y los vende para que los lidien en su estado natural. Hubo años en que lo postergaron, le quisieron arrinconar, ¡él erre que erre!, ¡que no me bajo los pantalones!, al final volvió de nuevo a tener el reconocimiento, en especial de los aficionados, a estar en plazas importantes, aunque sus corridas no se las maten los primeros del escalafón (algunas veces que otra, hacen una excepción). En esta pasada del noventa y cuatro lo despacharon la mayoría de ellas, espadas que de momento no están en la élite, pero en casi todas ellas hubo triunfos importantes. El futuro está asegurado con sus hijos Salvador y José, son junto al conocedor Antonio Flor sus más directos colaboradores y todos tienen las mismas ideas respecto al toro, el conocedor Flor es un enamorado del toro que se cría en "Las Zorreras", además de un excelente picador. Presenciamos un tentadero de vacas y de machos, el día no tuvo desperdicios. Francisco Núñez "Currillo", matador de toros de Medina, fue el encargado de llevar las tareas toreras adelante junto con varios toreros de plata y por si todo esto no era suficiente, apareció otro personaje de la fiesta, el empresario del Pto. de Santa María D. Enrique Barrilaro, seguro que merece la pena. Estas preguntas que aparecen en este número fueron contestadas todas por D. Salvador García Cebada, a su forma, a su estilo, pero fué una gozada el compartir esas horas con gente que por encima de todas las cosas aman al toro bravo.

1ª) P: ¿Que balance hace de la

temporada del noventa y cuatro?

R: *Ha sido bastante positiva, hemos conseguido premios en varias ferias importantes, como también creo que el aficionado habrá disfrutado. Nos han entregado trofeos en Logroño, al mejor toro y a la mejor corrida, también en Colmenar Viejo, Valladolid, Málaga, aunque para mí la mejor corrida fue la de Logroño, sin olvidarme toros importantes que se lidiaron en Pamplona, por lo tanto estamos muy satisfechos.*

2ª) P: ¿Explíqueme a los lectores de "El Ruedo", qué sangres tiene su ganadería y cómo se formó ésta?

R: *Las sangres que tienen son de Carlos Núñez y Jandilla, estando más alta la de Núñez, esta ganadería en sus comienzos, allá por los principios de los años cincuenta se quitó lo de Cristina de la Maza que es lo que había y se*



*empezó con vacas de Núñez y después de Jandilla, con toros también de Torrestrella.*

3ª) P: ¿Tiene problemas con toreros, apoderados o empresarios?

R: *No tengo problema con nadie, me llevo bien con todo el mundo.*

4ª) P: ¿ En el tentadero, qué es lo primordial para que Vd. apruebe una vaca para dejarla para madre?

R: *Para mí lo más importante es que sea brava y pelee de ver-*

*dad en el caballo, además que después tenga recorrido, fijeza y que humille en la muleta, pero primero, antes que nada, la prueba del caballo*

5ª) P: ¿Han sido injustos, en momentos de terminados algunos con la ganadería?

R: *Yo pienso que nadie, cada uno tiene su punto de vista.*

6ª) P: ¿Es posible funcionar, estar en las grandes ferias, en carteles buenos sin tener que renunciar a nada?

R: *Es fácil estar, yo estoy, no hay que renunciar a nada, si no matan las corridas una figura determinadas, las matan otros que también para mí y además también para los aficionados lo son. Todos los que matan mis toros son figuras*

7ª) P: En el aspecto económico ¿le respetan las empresas?

R: *Siempre, pero hay empresas y empresas.....*

fiesta?

R: *Creo que ni le sobra ni le falta, para ser justo conmigo diría que le falta un poco de orden.*

11ª) P: ¿ Donde lidia más a gusto, de "Despeñaperros" hacia arriba o hacia abajo?

R: *Hombre, yo soy de este rincón, pero para no engañar a nadie, me gusta lidiar más de Madrid para arriba.*

12ª) P: ¿ Qué opina del indulto, cuando debe ser indultado un toro?

R: *El primero que debe pedirlo es el propio ganadero, después debe ser el presidente un buen aficionado, que sepa verle sin ninguna presión, y contando siempre con el matador que tenga delante para consultarle lo que uno no haya podido ver desde el tendido; y para que se indulte un toro, yo le pido por lo menos que sea pronto en el caballo, que haga una buena pelea, cuando menos vaya tres veces al caballo y hasta una cuarta con el regatón, yendo en la distancia de menos a más, este tercio debe ser fundamental y después responda en la muleta y que tenga además el trapío necesario para cada plaza donde se lidie, pero también a un toro que tenga y reúna esas características, si no tiene mucho trapío por ser una plaza de menos categoría, se le debe indultar, por que este toro, si da descendientes, siempre hay plazas donde se pueden lidiar, así que en este punto del reglamento no estoy de acuerdo de indultar solo en plazas de primera y segunda categoría.*

13ª) P: ¿Qué características más esencial define al toro de "Cebada"?

R: *Es un toro que generalmente está en su salsa, trasmite y pone emoción en la plaza, bravo pero con picante noble.*

14ª) P: ¿Hasta el momento que torero, o si hay varios, han entendido mejor sus toros?

R: *No hay uno sólo, por ejemplo te puedo mentar a Jesulín, Juan Mora, Cesar Rincón, Emilio Muñoz, Man-zanaras y cada temporada salen algunos nuevos como la temporada pasada y ahí están las orejas que le cortaron, Pepín Liria, Jorge Manrique, Oscar Higares y Pedro Carra que fue el triunfador de la feria de*

8ª) P: ¿Cuál es el ideal de toro para Vd?

R: *El toro que tenga movilidad, se emplee en el caballo y tenga recorrido en la muleta y además tenga nobleza, ¿complicado no?*

9ª) P: ¿ Cree que la administración debería de apoyarles de alguna manera?

R: *En estos momentos las vacas están subvencionadas, por lo tanto no tengo quejas en este sentido*

10ª) P: ¿Que le falta y que le sobra en estos momentos a la

# IGURAS"



Logroño.

**15ª) P:** ¿Es generoso, con el que empieza, el que viene a la tapia los días de tentadero?

**R:** Aquí en "Las Zorreras", vienen muchos muchachos que quieren ser toreros y es raro el que se va sin dar algún que otro muletazo, por eso creo que aparecen tantos en los días de tiente.

**16ª) P:** Cuando lidia en Madrid, ¿qué es lo que más le preocupa?

**R:** Madrid es siempre una gran responsabilidad para cualquiera, pero lo que más le temo cuando lidio es que algún toro doble las manos, se me cae al suelo encima y entonces lo paso muy mal.

**17ª) P:** ¿Qué le enseñó D. Alvaro Domecq?

**R:** Casi todo lo que yo sé, para mí es un gran ganadero, dedica mucho tiempo al toro bravo y al caballo.

**18ª) P:** ¿De cuantos ganaderos ha conocido, cual se aproxima más a sus gustos?

**R:** Algún día me gustaría llegar, donde ha llegado D. Alvaro, para mí es el ideal de ganadero.

**19ª) P:** ¿Qué opinión tiene de la afición francesa?

**R:** Para mí es una buena afición, y en casi todas las plazas les gusta el toro bien presentado, la mejor que conozco es la de Dax, pero también he lidiado en Nimes, Beziers y desde luego todas tienen su categoría.

**20ª) P:** ¿Está asegurado el futuro de la ganadería?

**R:** Creo que sí, las ganaderías tienen altas y bajas, esta pienso que va a hacia delante, y serán mis hijos Salvador y José, los encargados de seguir, ellos son afines a mis ideas y en eso estamos.

**21ª) P:** ¿Que ventajas e inconvenientes, aparte claro está del fraude, tiene un toro afeitado?

**R:** Si tiene alguna, es para el torero, no le veo otra ventaja y

por contra un toro que se toca para algo de eso, casi siempre lo acusa en la plaza de manera negativa para su lidia.

**22ª) P:** ¿Con cuantas corridas cuenta para esta temporada y donde se lidiaran?

**R:** Saldrán aproximadamente diez y ya están colocadas varias, vamos a la feria de Sevilla, Pamplona, Málaga, Colmenar Viejo, Puerto de Stª Maria, Valladolid y tres corridas que tiene compradas Choperera que probablemente se lidien en Bilbao, Logroño y otra plaza que dirige D. Manuel Choperera.

**23ª) P:** ¿Que opina de la prensa?

**R:** En estos tiempos hay grandes profesionales y como en todas las profesiones las hay mejores y peores, pero desde luego no estamos en mal momento.

**24ª) P:** ¿Le gusta que le televisen?

**R:** Depende de la plaza y el cartel, prefiero que lo que se haga tenga categoría, si no es mejor dejarlo

**25ª) P:** Si tuviera que cruzar, refrescar, ¿que sangre buscaría?

**R:** Lo tengo claro, sería de "Torrestrella" o de "Jandilla" y te diré una cosa que a lo mejor sorprende, si diera con un buen toro del "Conde de la Corte" me gustaría, ¡pero ojo! con uno de esos toros que han hecho tantas y tantas ganaderías.

BERNARDO PRADO

## EL SERRANILLO S.L. REGISTRARÁ LA PLAZA DE VITORIA

La empresa alavesa ganó un apretado concurso.

Como ya informamos brevemente en el anterior número, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz concedió el arrendamiento de la Plaza de Toros para las cinco próximas temporadas a la empresa vitoriana "El Serranillo S.L."

Al frente de ella se encuentra Santos Santos García, un conocido empresario soriano, que reside en Vitoria desde hace 35 años y que se ha destacado por que es de los pocos que arriesga su dinero en los pueblos de Euskadi con novilladas de promoción.

Su oferta no fué la más cuantiosa económicamente pero contó con el apoyo de la afición, según declararon los grupos políticos que votaron en su favor. Además los puntos fundamentales de su propuesta son la celebración de dos festejos más dentro de la Feria de la Blanca (un festival para la Escuela Taurina de Alava y una novillada picada o corrida de rejones), a lo que debemos sumar su compromiso para que la temporada comience el 19 de marzo con una novillada picada.

Fuera del pliego presentado, el nuevo empresario nos comentaba que "el número de corridas por temporada en Vitoria será de ocho (5 en feria, 2 en miniferia de San Prudencio y 1 el 25 de julio), mientras que las novilladas serán importantes, para apoyar a los jóvenes valores que nos vayan saliendo en la escuela".

Pero, sin duda, su mayor pretensión radica en "cuidar el ganado tanto en el aspecto de presentación como en la garantía de la ganaderías"; que es lo que más se ha reprochado a la anterior empresa por parte del aficionado, para lo cual pretende tener las reses en su finca en las afueras de Vitoria

desde el mes de marzo.

### Seis competidores

La Comisión de Cultura de Vitoria tuvo que dilucidar entre seis empresarios, algo que no deja de "sorprender" en estos tiempos en los que las empresas se lamentan tanto.

Las dos opciones más altas económicamente, ambas de los Choperita (bajo el nombre de E. Moro), fueron desechadas por su pasado como rectores del coso vitoriano. La interesante propuesta de Manuel Leria tanto económica como taurinamente, tampoco recibió ningún voto. Así se prestó mayor atención al pliego de José Félix González, por su conocida fama como resucitador de plazas y en apoyo del matador y ganadero alavés Jeromo Santamaría.

Por todo ello, los desinformados concejales se destacaron por las dos ofertas vitorianas, en las que TOARTE S.A. presentaba la opción económica más floja unida a sus dos últimos años de gestión, no totalmente satisfactorios para el aficionado. Así, la comisión comandada por el concejal de cultura, Andrés Sánchez, depositó un voto de confianza en El Serranillo, mientras todos los grupos políticos hacían gala de un desconocimiento absoluto del mundo del toro e, incluso de las empresas competidoras.

Creemos que la opción es válida, aunque El Serranillo tendrá que demostrar que posee una infraestructura lo suficientemente fuerte como para afrontar su primer reto al frente de un coso de segunda, pero que debe recuperarse como punto de referencia en el norte.

Álvaro SUSO.

## MIGUEL FLORES APODERA A PACO DELGADO

Miguel Flores será el nuevo encargado de dirigir la carrera profesional de Paco Delgado. El diestro de Úbeda, que durante estos años de atrás ha sido apoderado por Jerónimo Martínez, ha confiado para su lanzamiento definitivo en Miguel Flores, quien también se encarga del

matador Jesús Pérez "El Madrileño". Paco Delgado toreó el año pasado 10 corridas de toros, cortando un total de 19 orejas y 2 rabos. En su confirmación en Madrid, aunque sin trofeos, dejó buena impresión entre los aficionados lo que sirvió para repetir en las Ventas.

## PORTUGAL TAURINO

# PEDRO DOS SANTOS, BANDERILLERO

El espectáculo vive por medio de un grupo de toreros a los que se considere figuras del toreo, pero, su subsistencia, depende de los que no siendo considerados como figuras, son los más importantes puntales de la FIESTA.

Entre los que se transforman en figuras de la Fiesta, se encuentra el banderillero Pedro dos Santos. Y esto porque es desde hace años director y profesor de la Escuela de Toreo José Falcao en Vila F.Xira, acumulando la condición de directivo del Sindicato de Toreros portugués.

Pedro dos Santos, como cualquiera que pretenda ser Matador de Toros, anduvo por España sin más apoyos que su voluntad e ilusión de ser. Víctima del aislamiento que supone estar fuera de su entorno y de la falta de dinero para torear, asiste impotente al pasar de los años hasta que se decide por cambiar y se hace banderillero.

Asume la desilusión con hombría ( la que hace falta para ser torero) y regresa a su país, del que había salido como emigrante forzoso. La vivencia en España, es la que le permite decir hoy a los jóvenes de la escuela que dirige, que la primera condición para ser torero es ser hombre y que si no tienen verdadera vocación por el toreo y un profundo amor por la fiesta, no merece la pena perder la juventud.

Siendo Pedro un torero y hombre con personalidad y conocedor de lo que es el mundo taurino, transmite no sólo a sus ya bastantes alumnos, como a todos los que con él conviven, el verdadero sentir y estar en la profesión, que como dice, es asumida de manera diferente, como diferentes son los mundos portugués y español.

Ya que si en Portugal impera el amorismo como base funcional y mental, en España es todo lo contrario y en todos los órdenes. Factor adicional al estancamiento del espectáculo en Portugal, es defendido por Pedro dos Santos, como político una vez que los políticos, sólo ahora empiezan a prestar atención al medio, debido a la explosión de Pedrito de Portugal.

Otro condicionante para el desarrollo del espectáculo definido, es el económico, y esto debido a distintos factores de naturaleza económica y social. Los cuales debidamente ecuacionados y estructurados, permitirían la deseada evolución.

Evolución que tiene que venir determinada por un cambio mental de los empresarios de modo a promocionar espectáculos de fomento de nuevos valores.

Considera aún Pedro, que el compromiso

de las administraciones públicas con el espectáculo, debería ser patente en el apoyo económico a las novilladas y la exención de impuestos, medida que practican con otros sectores económicos y sociales.

Determinante según Pedro dos Santos, sería la retirada de embolaciones a los toros para Rejones, y la muerte de los toros, ya que obligaría a un mayor respeto por los intervinientes y así mismo, el de los toreros para con su profesión concluyendo por tanto que, a mayor seriedad en el espectáculo mayor responsabilidad de los toreros y con ello el profesionalismo que ahora no sólo no existe como es imposible.

Podemos hoy presentar a los lectores de *El Ruedo*, el pensamiento y compromiso de un profesional del toreo portugués, profesional, porque Pedro dos Santos es de los pocos que lo es en un país de toreros amadores con carnet profesional

Resumiendo un poco el pensamiento de Pedro dos Santos, reclama este un mayor compromiso político de las diferentes administraciones para con la FIESTA, defiende que el futuro pasa por un compromiso de los empresarios en la organización de novilladas y becerradas y también, por la dignidad y verdad del espectáculo, sin olvidar la falta de profesionalidad que impera en el medio taurino portugués.

Yo, sin que tenga que estar o no de acuerdo con sus manifestaciones, porque para eso él es libre y *El Ruedo* no practica nunca la censura, debo llamar la atención de los lectores para todo lo que vengo denunciando en esta página. Concordancia motivada por un conocimiento adquirido de lo que es la fiesta, al mismo tiempo que de sus exigencias y necesidades.

Desde esta página voy a explicitar el pensamiento de varios toreros portugueses, puesto que deseo dar a cono-

cer el medio taurino portugués a través de diferentes sensibilidades y filosofías. Ya que la riqueza y fuerza de la fiesta reside precisamente en la variedad de pensamientos y propuestas de futuro.

Futuro para el que solicito de todos un mayor empeñamiento puesto que los pensamientos deben dar lugar a actitudes y estas son el motor de la acción, para la concretización de los deseos.

Jesús NUNES



# FERNANDO CÁMARA CONQUISTÓ AMÉRICA



**3 FERIAS, EN LAS 3 ¡TRIUNFADOR!**

**DUITAMA (Colombia): 1 OREJA**

**CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): 2 OREJAS**

**ARMENIA (Colombia): 2 OREJAS**

**Apoderado: Francisco Paredes. Tlf.: (91) 474 25 38 . (908) 61 44 73**

**MÉXICO**

Domingo 29 de Enero

**UN RABO PARA EL "NIÑO DE LA CAPEA" EN GUADALAJARA**

Pedro Moya "Niño de la Capea" salió triunfante en su despedida de Guadalajara al poder cortar las orejas y rabo de su último toro. Capea, que hizo en conjunto una labor templada con ambas manos, no pudo conseguir trofeo en el que abrió plaza, pero su labor fue reconocida con unos aplausos. Guillermo Capetillo, fue el único de la terna que no consiguió apéndice. Salíó a saludar en su primero y fue silenciado en el quinto. Jorge Gutiérrez cortó una oreja en el último de la tarde y a punto estuvo de obtener otra que al final le fué denegada. En el tercero salió al tercio. Se lidiaron seis toros de Teófilo Gómez, de juego irregular.

**"EL ZOTOLUCO" CORTÓ UNA OREJA EN MÉXICO**

El mexicano Eulalio López "El Zotoluco" aprovechó la embestida del mejor toro de la tarde, uno de Curro Rivera, al que cortó una oreja. En su segundo, Eulalio salió al medio a saludar. Mariano Ramos y Oscar Higuera nada pudieron hacer ante un ganado soso y parado que no colaboraba con los matadores. El torero venezolano obtuvo silencio en sus dos faenas y Oscar Higuera dió una vuelta en su último toro. Al tercero de la tarde, Higuera tuvo que matarlo sin torearlo porque se partió el pitón al estrellarse contra un burladero. Se lidiaron tres toros de Curro Rivera y tres de la Misión de mal juego.

**FERIA DE MEDELLIN (COLOMBIA)**
**TRIUNFO DE PEDRITO DE PORTUGAL 1ª de feria**

Pedrito de Portugal abrió la puerta grande del coso de Medellín después de cotar dos orejas, una a cada toro de su lote. Enrique Ponce estuvo voluntarioso, pero su primer enemigo no colaboró por lo que obtuvo silencio. En el quinto, Ponce dió una vuelta al ruedo. El colombiano Nelsón Segura fue aplaudido en su primero, pero recibió pitos en el cuarto de la tarde por no acabar de entenderle. Se lidiaron toros del Aceituno de Rocha Hermanos.

**2ª de feria**
**UNA OREJA PARA JUAN MORA**

Juan Mora se alzó como triunfador de la tarde al cortar una oreja a un toro de Ernesto Gutiérrez noble y que colaboró con el diestro en todo momento. En su segundo, Mora consiguió una buena tanda de naturales que puede que le hubieran valido un trofeo si no fuese por que falló con la espada. Joselito fué herido en el primero de su lote en la oreja izquierda. Consiguió una. Salíó a saludar al tercio, pese a haber petición de vuelta al ruedo. En el quinto de la tarde, Joselito vió su labor silenciada. Al colombiano Pepe Manrique le tocó en suerte el peor lote de la tarde, dos toros broncos que desarrollaron sentido. Manrique obtuvo silencio en ambos. Se lidiaron seis toros de Ernesto Gutiérrez, desiguales de juego.

**3ª de feria**
**PONCE, A HOMBROS EN BOGOTÁ**

Enrique Ponce salió a hombros del coso colombiano tras cortar una oreja a cada uno de sus oponentes. El de Chivas realizó dos buenas faenas. Primero, ante un toro noble, al que toreó con ambas manos y segundo con un toro complicado, al que el de Chivas supo someter a base de constancias. Se lidiaron seis toros de Guachicono, bien presentados, pero de juego irregular. El colombiano Nelson Segura no acabó de acoplarse con su lote con lo que su labor fue silenciada. "Pedrito de Portugal" se mostró muy voluntarioso, aunque no pudo lograr ningún apéndice. Dió una vuelta al ruedo en el tercero y recibió aplausos en el sexto.

**VENEZUELA**
**Domingo 29 de Enero MAL ENCIERRO EN SAN CRISTOBAL**

El mal encierro de la ganadería venezolana de la Cruz del Hierro estropeó un festejo que bien podía haber acabado en triunfos. Se lidiaron cinco toros de la Cruz del Hierro, descastados y de mal juego, y un sobrero de la Chicala, que sustituyó al segundo de la tarde cuando éste se lesionó. Bernardo Valencia, ovación y aplausos: Alejandro Silveti, saludos al tercio y silencio. Fernando Cámara, silencio y aplausos.

**JAVIER ORTEGA SUEÑA CON LAS VENTAS.**


Tiene casta en los ojos. Y en las esquinas de la boca, cuando sonríe, se queda un recuerdo de aquella sonrisa dolorida de Juanito Belmonte. Tiene la callada simpatía de los que saben soñar y apostar por sí mismos a todas las cartas que da la vida.

- Sí. Torear es un sueño. No hay nada comparable a eso. Por ser torero habría que dar gracias a Dios. No hay nada igual...

Trenza las manos para como un ayudado por bajo. Y sonríe como si acabara de inventar la sonrisa.

... Aunque se pasen muy moradas al principio...

- Lo que se torea por esos pueblos de España hay que vivirlo para creerlo.

Te sale cada cosa que dan ganas de irse, pero acabas comprendiendo que esa es la única forma de tener el corazón a punto.

- ¿Y el bolsillo, también...?

- Poner no he puesto nunca. Y vamos tirando. Con la ilusión por delante. Hasta ahora, llevo 123 novilla-

das y mi 3670863 se porta bien... Suená, suena...

Hay dos chispas de guasa muy seria en sus ojos. "El Relampaguito", que decía Rafael "El Gallo"...

- Y a Madrid, ¿cuando?

- Creo que estoy hecho ya...

- ¿Y deshecho...?

- Hasta ahora, nada más que revolcones y palizas...

- ¿Es cierto que puede irse el valor con la sangre?

- Si no se es torero, sí.

- Tu definición del toro. O el toro, según Javier Ortega...

Sonríe otra vez a rajavaso:

- Es un oficio de artistas. O un arte para gente con oficio. La técnica hasta que se te quita el miedo, por que sabes por donde andas... Y este Javier Ortega lo sabe. lo tiene bien aprendido por todos los rincones de España, en ciento veintitrés clases. Ahora, sus sueños están en las Ventas, muy cerquita de su casa...

R. HERRERO MINGORANCE.

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES**

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números.)	□ 11.700 pts.	□ 10.900 pts.	□ 17.700 pts.	□ 16.800 pts.	□ 250 \$ U.S.A.	□ 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	□ 5.850 pts.	□ 5.450 pts.	□ 8.850 pts.	□ 8.400 pts.	□ 125 \$ U.S.A.	□ 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíala por correo a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º. 2. 28013 MADRID

**BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado  
 LA REVISTA "EL RUEDO" □ 52 números (un año) □ 26 números (medio año) (Señale con una X)  
 APELLIDOS Y NOMBRE.....  
 DOMICILIO.....  
 CÓDIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....  
 PROVINCIA..... TELÉFONO..... FECHA.....

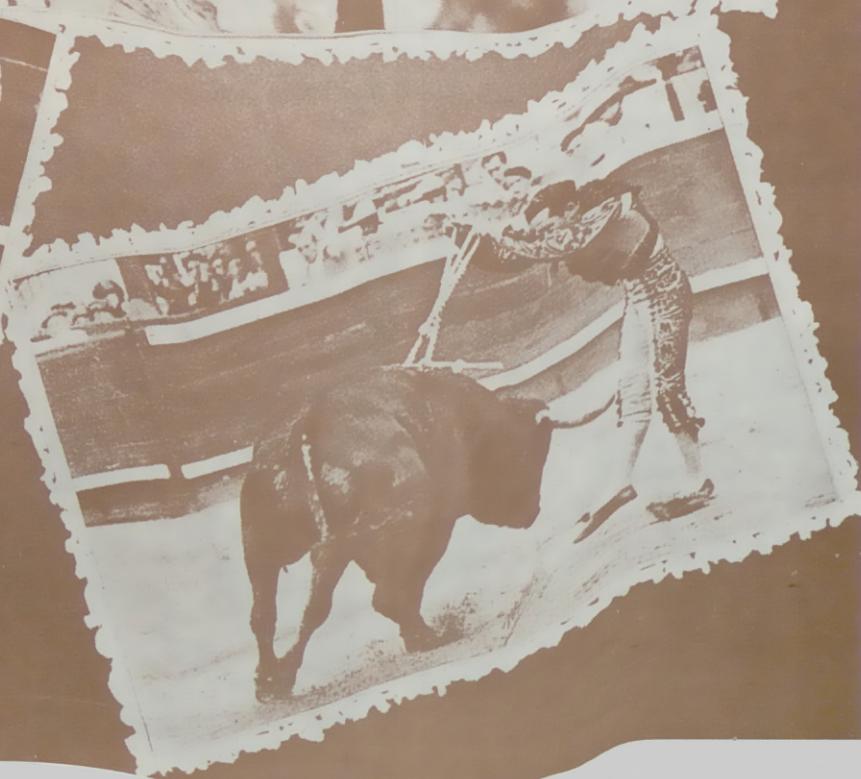
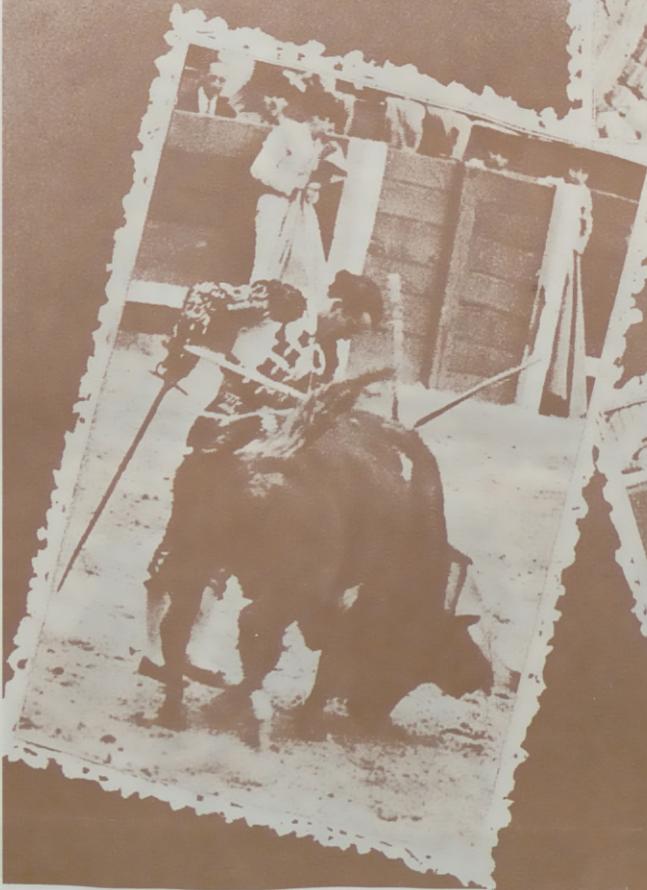
Rellenar a máquina ó a mano con mayúsculas

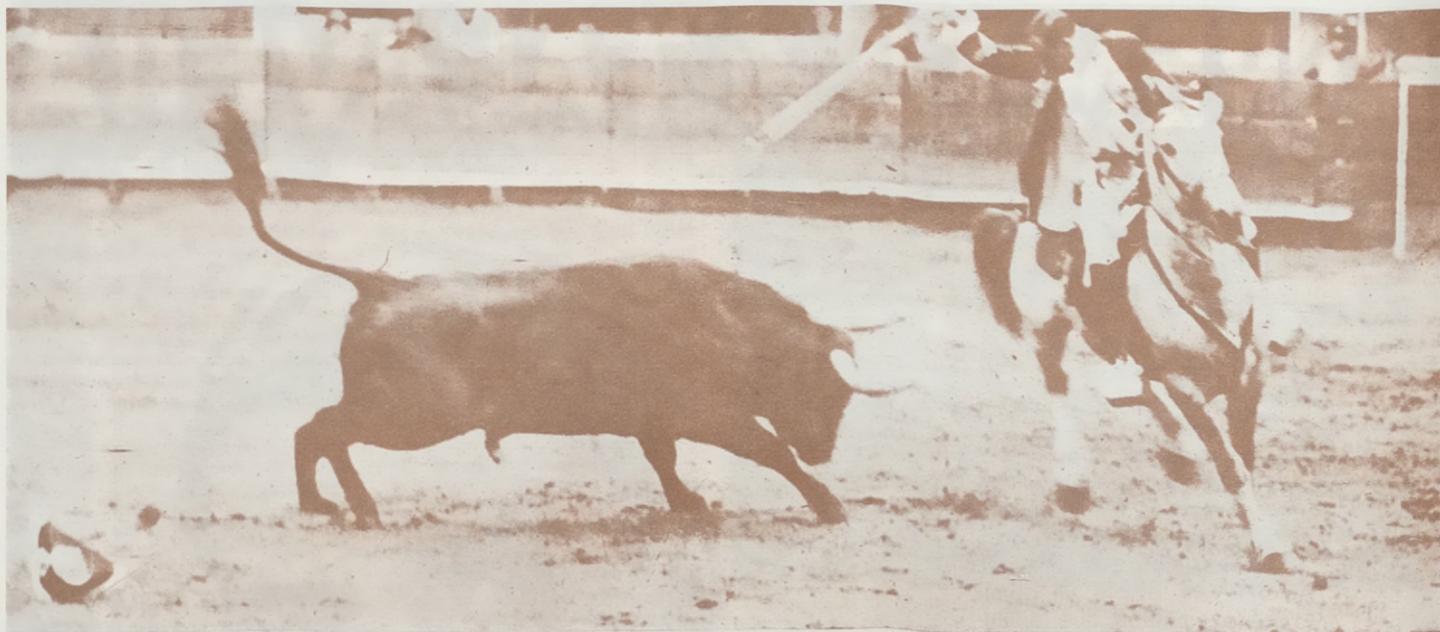
**FORMA DE PAGO**

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº.....  
 Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeros)  
 DOMICILIACIÓN BANCARIA  
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....  
 DOMICILIO DE LA AGENCIA.....  
 POBLACIÓN..... PROVINCIA.....  
 TITULAR DE LA CUENTA.....  
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº.....  
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro en Ediciones EPSILON  
 Fecha..... Firma.....

# MORENITO *de* TALAVERA

Si algún torero ha conseguido su fama a costa de valor, arte y dominio, ninguno como este que se llama Emiliano de la Casa, MORENITO DE TALAVERA. Bautizado por el bravo sol de Castilla, fraguado su tesón en la dureza de las tardes toledanas, en él la evocación se transformó en valentía inigualable, en estilo tan propio, tan «suyo», que los otros públicos - Andalucía, Valencia - reconocieron y admiraron en MORENITO DE TALAVERA un temple, un dominio y una emoción que difícilmente se repite en otras figuras. La filigrana de su capote que domina, su muleta que manda en todas las suertes, el juego de sus banderillas inigualable, en el que es maestro, y el volapié hasta «adentro», que se lleva en tan supremo instante clamores de pasión, le hacen al torero talaverano frontispicio de gloria taurina.





# TOREO PORTUGUES

Por TAVARES da SILVA



LA duquesa de Abrantes, que durante las invasiones acompañó a España y Portugal a su marido, Junot, escribió que la "tourada" portuguesa no pasaba de una parodia de la corrida de toros española. Así será desde aquella época, pues hasta entonces, incluso en el siglo XVIII, se rejoneó igual en toda la Península. Pero la "tourada" portuguesa tiene dos elementos de que carece la corrida española: los "cavalleiros" y los "forzados", los únicos que podemos enviar a España a cambio de los diestros que nos visitan.

## REYES REJONEADORES Y GANADEROS

Uno de los primeros rejoneadores portugueses que fué a España fué un rey: Don Sebastian, nieto de Carlos V, que rejoneó en Cádiz, de paso para el desastre africano de Alcázarquivir. Y el último rey de Portugal, Don Carlos, dejó a España, al morir, los toros de su ganadería, adquirida por don Antonio Flores.

Empieza la "tourada" por las cortesías a las que asisten, a pie firme sobre la arena, los toreros españoles, mientras los "cavalleiros" se evolucionan saludando a los tendidos. Antes ya los "forzados" han hecho su aparición.

## EL "CAVALLEIRO", FIGURA PRINCIPAL DE LA "TOURADA"

El "cavalleiro", que es el héroe de la "tourada", necesita saber equitación y toreo, estar bien a caballo y conocer el toro, calculándole los movimientos para medir los terrenos en cada una de las suertes, que son tres: de cara, al a esgo y a la media vuelta. Después ha de tener firmes las rodillas, para aguantar las ruciones del caballo; buena mano izquierda, para mandar; buena derecha, para clavar: de alto abajo, al estribo y sin dejar tocar el bruto, que son las tres reglas básicas de su actuación.

Por orden de alternativa, los "cavalleiros" actuales son los siguientes: Simão da Veiga, que en España tocó temporadas a gualdas; Antonio Luiz Lopes y João Nuncio, también conocidos por los españoles; José Casimiro, de la famosa dinastía; Vasco Jardim, Fernando Salgueiro, Alberto Luiz, hijo de Lopes; José Rodrigues, X urteira Correia y Feijutto Mascarenhas, bien conocido en Madrid y Barcelona.

## CINCUENTA MIL ESCUDOS POR UN CABALLO

Los que quieren alcanzar o conservar el título y el puesto han de pasar el invierno en el campo, preparando los caballos, entrenándolos con vacas. Esto cuesta, a veces, verdaderas fortunas a los "cavalleiros", pues es muy difícil encontrar una buena cabalgadura, sin miedo ju: entre sin vacilaciones y que salga rápida. Y así, después de hecha su adquisición, se ven obligados, a veces, a desecharla por inútil. Por eso, casi todos los "cavalleiros" son ganaderos, ricos y con el capital necesario para tales gastos. Simão da Veiga y João Nuncio, los que más gana, cobran quince mil escudos por corrida, unas seis mil psetas, lo que no es mucho si se tiene en cuenta el precio de los caballos, que llega a los cincuenta mil escudos, y de los plésmos, ahora muy caros. Los dueños que los ayudan en la brega son contratados directamente por las Empresas.

Los mozos de "forzado" se llaman así por ser éste el nombre del palo con que antaño defendían el palco real en estos festejos, haciendo lo que se llama la "casa da guarda". Hay "forzados" aficionados, cuyos mejores grupos se encuentran en Santarém y Montemor, y profesionales, gente de las orillas del Tago, de la tierra de los toros. Cada grupo se compone de ocho hombres, del que se destaca el cabo, o el que éste indica, para coger al toro, operación que se ejecuta, según las condiciones del animal, de frente, con ayuda de todos o de "cornelha", sólo con dos hombres, uno en los cuartos delanteros y otro colgando. En esta última suerte el toro está rodeado de los cabestros.

Para coger el toro de frente, debe el hombre agarrar a que humilla, pues así evita el choque al derrotar. Y el entusiasmo culmina cuando, después de una buena lidia a caballo, hay una "pega", acto de sujetar al toro, bien hecho y valiente. La Plaza estalla en ovaciones que rebasan al "cavalleiro" y al "forzado" en un abrazo, que se prolonga en la vuelta al ruido.

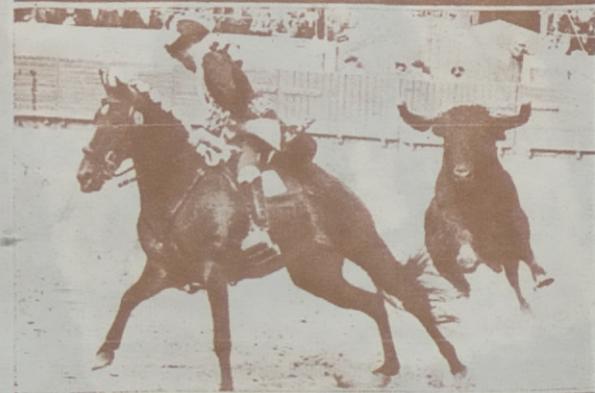
Aparte estos momentos y estos dos elementos, la "tourada" vive de la actuación de los diestros españoles o m galegos, ya que el banderillero portugués se limita a intentar copiarlos, con una sola nota peculiar y personalísima: el banderillar a puerta giratoria, suerte que inspiró al "Gordito" la del cambio, según su propia confesión.



Voltereta de un "forzado" durante una "pega"



Los "forzados", en plena "pega"



Juan Nuncio, el caballero portugués, lidiando a caballo un toro embolado



# PEPE BIENVENIDA

*verdadero maestro,  
en el arte del toreo.*

El arte de Pepe Bienvenida se propaga solo. Es el público, dueño y señor de todos los juicios, el que se encarga de mantener a este torero en la cúspide de su fama. Contra su valía, no pueden ni los fáciles impresionismos ni las ligeras impugnaciones

Lidador único, maneja el capote con el temple del más hiperbólico preciosismo; se le considera el número uno de los banderilleros actuales, ya que, para encomiar debidamente su mérito en esta suerte, habría que traer a colación los grandes rehileteros de todas las épocas; muletero siempre al natural, profundo y exacto, diverso y ameno, difícil y fácil, es un consumado estoqueador, y en el arte de matar toros recibiendo no tiene par, ya que, con singular justeza, da a esta suerte suprema toda su verdadera prestancia y belleza.

La estampa que reproducimos es el colofón de uno de sus repetidos y clamorosos éxitos de Madrid, escenario maravilloso para este maestro del toreo.





Cara y cruz de Rafael, o, mejor dicho, cruz y cara. Su famosa "espantá", ¡sin saber por qué; quizá porque el toro ha guiñado un ojo, o tal vez porque vió un tuerto en el tendido; gitanería y personalidad. Abajo, el anverso de la moneda: Una la rga cambiada con las dos rodillas en tierra, más torero que nadie y más valiente que ninguno; que así era Rafael, el incomparable



# ANECDOTA de RAFAEL





Los momentos clásicos de Rafael "el Gallo": En uno vemos al "divino calvo" citando para iniciar su famoso pase sentado en la silla, y preparado, naturalmente, para dejarla cuando el toro se arranque. Pinturería en la acción, en la postura y en la actitud, Gitana-pinturería de Rafael, tan suya y tan sin parangón. En la otra, "el Gallo" acaricia un pitón al astado. Una estampa de ayer, pero que pudiera ser muy bien de hace cincuenta años. Parece escaparse de una lámina de "La Lidia"

# GRAFICA e EL GALLO"





## ¿QUÉ HACEMOS CON LOS VIEJOS?

El Director me manda este grupo fotográfico de cuatro viejos taurinos de otra época con la pregunta: ¿Qué hacemos con los viejos? Pues qué hemos de hacer sino desearles, puesto que están vivos los cuatro, que sigan viviendo todavía hasta ser los únicos supervivientes de un tiempo antiguo que por ahora es tan sólo tiempo viejo.

Rafael González, "Machaquito", Vicente Pastor, Rafael Gómez, "El Gallo", y Manuel Mejías Bienvenida, a quien llamó "Don Edoardo", en sus horas triunfales, triunfales para los dos, el Papa Negro de la torería. Don de esos lidiadores tiene un nombre que desde la aparición de don Rafael Pérez de Guzmán viene siendo famoso en los fastos taurinos, sobre todo con aquel dechado de elegancia, el verdadero introductor de la estética en el torero, que se apodó "Lagartijo", y con el otro, su lechuga superada por prodigio de facultades, que dió guerra en todos los campos de España con el alias de "Guerrita". Otro se llama Manuel, como aquel bronco vivo y tride, "El Espartaco", que se desahó entre los cuernos de un toro, y de quien aun siguen hablando orléans y cantando sevillanas, y el cuarto, segundo en el orden de la alternativa, lleva un nombre sin historia, pero hizo pasar a ésta el mote de "El Chico de la blusa" y el remanente de "El soldado romano". Dos viejos de casta de toreros y la han podido prolongar con gloria: "El Gallo", porque oyó de viva voz las lecciones de su padre el señor Fernando—ejecutante llano de gracia gitana, y maestro de maestros teóricos—, y cuando iba a apagarse el brillo de su casa, recibió el esplendor su hermano, el lidiado y nunca bien ponderado "Joselito", y Manuel Mejías, porque es también hijo de torero, y padre, a su vez, del inolvidable Manolito, del malogrado Rafael y de José, Antonio y Ángel Luis, que son de lo más brillante del actual escalafón taurino, y de él aprendieron un arte a la vez asiligranado y grande, "Machaquito", sin estrife torera que podamos recordar, se contagié del ambiente de su Córdoba nativa, y Vicente Pastor brotó espontáneamente en el viejo circo de la carretera de Aragón, "capitalista" valiente y voluntarioso, dispuesto a recoger fama con la piel de su blusa. Los cuatro, en unión de Antonio Fandiño, el de la serena elegancia castañera, esencia de flama, y sumándose a la alegría dominadora de Ricardo Torres, "Bombita" y a la fugaz evocación clásica, breve

como un cometa, del sobrino de "Lagartijo", aun dieron momentos de esplendor a esa época nebulosa, de decadencia del toro, que empezó después de la retirada de "Guerrita" y se recobró, renovada, en los días triunfales de "Joselito" y Belmonte. Toraban desde más lejos, menos ajustados, con más recursos y con más defensas, porque los toros eran otros y tenían más fuerza, más pitones y más sentido, y nadie hablaba de su estilo de embestir, y por bravo y de lidia se aceptaba al que peleaba bien con los caballos; pero los cuatro, con las tres más citados, siete virtudes (en una época del toro que no fué de las más brillantes, contribuyeron a mantener el interés de la fiesta: "Machaquito" y Vicente con el valor; Rafael y Manuel con la gracia. El primogénito del señor Fernando fué acaso el precursor de las pintoreías gitanas del toro moderno; Manuel Bienvenida, también el primero al juntar en su estilo esas dos modalidades que hemos dado en llamar escuela ruzafa y sevillana, pues que a los aculeos de las largas estrabadas y a sus alegrías de banderillero prodigioso, solía sumar, a la hora suprema, la firme quietud de la suerte de recibir, según las ejemplares de don Pedro Romero; Vicente Pastor, que ha pasado a la historia como ejemplo de estocador seguro, fué en verdad un torero eficazísimo, mulero de gran dominio, que suspendía sus fatigas de mulero con aquel gran pase sólo sobre la mano izquierda, hoy ya absoluto olvidado, y que era más difícil y de más exposición que el ayudado de nuestros días, y de Rafael González, "Machaquito", sólo queremos afirmar, y no es poco, que casi nunca usó dos veces una misma camisa, porque se dejaba la pechera hecha jirones en los cuernos, al entrar a matar, yéndose tras él, estoque con un valor asombroso.

Y esta es la breve historia de los cuatro viejos, viejos tan sólo para el ejercicio de la profesión que abandonaron, y no como caballeros particulares, que el menor apena tiene sesenta años, y el mayor acaso no cumplió los ochenta y cinco, y los cuatro, si no fueran casados, todavía podrían pensar en una nueva boda, que más talldites andan por ahí los "donjuanes", sin capa ni espada, y desde luego, sin mulera, aunque algunos deberían llevar un par, y no de trapo, precisamente.

CUBRO GUILLEN

*Hay un  
torero,  
que se llama*

*maestro de las supremas elegancias*

# MARIO CABRÉ

Para llamarse torero hace falta serlo y que la afición lo confirme. He aquí la verdad. Sencilla y simple si se quiere, pero auténtica. Para llamarse torero hace falta, además, ser Mario Cabré. Otra verdad, porque la afición lo dice, lo afirma y lo sabe tras esa prueba por la que ha pasado el maestro de las elegancias, transformadas, por arte excepcional, en las suertes más difíciles y arriesgadas.

MARIO CABRÉ, hoy más torero que antes, ya está en la cumbre, dispuesta a revalidar su prestigio de figura ejemplar.

MARIO CABRÉ, más modesto y sencillo que nunca; pero más majestuoso que otras veces, dará a la afición pruebas inimitables de inteligente valor y elegancia suprema, que en el ruedo le transforma en maravillosa escultura jamás admirada por los público hasta ahora.

Para llamarse torero sólo hace falta ser MARIO CABRÉ.



# LA PLÁSTICA DEL TOREO

Por FRANCISCO DE COSSIO



En la plástica del toreo se ha escrito mucho sobre el color y poco sobre la forma. Y, sin embargo, la nota de color en los momentos culminantes de la fiesta queda emulada por la emoción que produce la actitud estática del lidiador ante la acometida del

toro. Es entonces cuando advertimos todo el sentido de profundidad que tiene el arte taurino. Es decir, que el toreo se impone en el ánimo del espectador, comunicándole una emoción inefable, no por el sentido de las dos dimensiones que corresponden a la pintura, sino por la evidencia que hay en él de una tercera dimensión. Diríamos que el toreo es un arte profundo, en el que el volumen se nos ofrece en toda su integridad, es decir, un arte, en su interpretación más eficiente, eminentemente escultórico. Y de ahí que las grandes figuras del toreo se nos aparezcan siempre en un noble reposo de estatua. Los semblantes de los grandes toreros parecen tallados, esculpidos, cincelados, troquelados... y es que el semblante corresponde siempre a la actitud, al ademán y al movimiento del oficio, y fuera del ruedo taurino la compostura de un buen torero nos hace recordar a la del modelo que posa para que el artista le pase al barro, al mármol o a la madera cómodamente. Y aun diríamos que la materia en la que la expresión torera rinde el máximo vigor es el bronce.

Esto, quizá, no se ha formulado nunca como punto de partida para una teoría estética de la plástica del toreo; pero el pueblo, con su intuición para penetrar en las cosas más sutiles, ha concretado este sentido en la frase, tan repetida, de «hacer la estatua». He aquí, en síntesis, la aspiración de quien sabe a torear: poder hacer la estatua. Es decir, componer la postura escultórica frente al riesgo. Y como el toreo es un arte de colaboración entre la fiera y el hombre, el toro, a su vez, en los momentos más culminantes de su ataque y defensa, hace asimismo la estatua, y el instante de máxima emoción en el toreo es la conjunción, el encuentro, que siendo rápido y fugitivo, cuando se consigue, nos parece eterno, en el que el hombre y la fiera se sienten a sí mismos elementos de un grupo de escultura. La suerte suprime la de la muerte cuando se realiza, no sólo con perfección, sino con inspiración; escamotea todas las efectos pictóricos, para ofrecernos la realización de plástica escultórica más bella y emocionante. Y esta intuición escultórica no la pierde el torero ni en el trance más grave, el de ser alcanzado por la fiera, ni el toro en su agonía, que, ya seguro de morir, como los grandes trágicos, busca la bella caída, aquella que ennoblece plásticamente la muerte.

Por esto, sin duda, la versión cinematográfica, que es favorable a los deportes de fuerza, destreza y habilidad, fracasa cuando reproduce una fiesta de toros. Queda en la pantalla no más que la impresión de las dos dimensiones del toreo, y no consigue ofrecernos la tercera dimensión, es decir, la profundidad. Lo mismo que, en el cante flamenco, el cante «jondo» descubre una tercera dimensión, al toreo le podríamos calificar de arte profundo. Su dinamismo, que es lo que en el cinematógrafo domina, revela lo menos interesante del lance taurino, ocultando el instante inmóvil, que es donde se halla el resorte más eficiente de la emoción. El torero es, en cierto modo, un creador de plástica, y si la creación se



Busto de Juan Belmonte, por Juan Cristóbal. (Foto Sant-Leonard.)

realiza con genio, advertimos que apenas tiene importancia la figura humana del diestro. Puede ser desgarbado, pequeño, flaco...; en el instante de la suprema inmovilidad, la figura se agranda, se sutaliza, y es como si ella, en una transfiguración, eliminase los elementos propiamente físicos para emanar una fuerza espiritual invisible, pero que cobra realidad humana en el sentido del espectador.

En cambio, el buen momento plástico del toreo lo fija la instantánea. Porque allí no se recoge sino un solo instante de inmovilidad. Desde los primeros tiempos, la estampa taurina y la pintura taurina han tendido a sorprender momentos en que toro y torero no aparecen como modelos pictóricos, sino escultóricos. A sorprender un proceso de movimiento para fijarlo en un instante, en el que lidiador y toro dan una impresión estática.

Cuando en la lidia de un toro domina la técnica al arte, la realización plástica se frustra. Por eso el público moderno se ha desviado de lo que, es técnica y eficacia, para aplaudir casi exclusivamente lo que es cultura.

A la estática andaluza, lo que se llama gravedad andaluza, la va bien el bronce. Belmonte y Manolete nos parecen troquelados en bronce. Pero existe también en Andalucía la gracia, y a la gracia la va bien el mármol, materia que inmortalizó la plástica helénica: Pepe Luis Vázquez, Gallito..., he ahí dos toreros de una estática de mármol. La profundidad castellana en los grandes llanuras, donde la clave de la tercera dimensión la dan los pinos, los robles, las encinas..., nos la ofrece la madera. La talla de madera, que los grandes escultores castellanos de nuestro Renacimiento ennoblecieron con el color y el oro. Así veo yo a este gran torero castellano, Domingo Ortega, tallado en madera.

Se doctora el domingo de resurrección en Málaga

## JAVIER CONDE: "NO TENGO MIEDO AL TORO EN PUNTAS NI AL DE CINCO AÑOS"

Javier Conde vive en la cuenta atrás de la fecha de su alternativa, que, como ya se ha dicho, tendrá lugar en Málaga, el Domingo de Resurrección. Y nos parece que fué ayer cuando en el verano de 1990 se presentó en los ruedos en el histórico coso de Ronda, en una tarde en la que también hizo lo propio Francisco Rivera Ordóñez. Al novillero malagueño le entregará los trastos nada más y nada menos que El Niño de la Capea, que en ese festejo a la vez que reaparecerá ante la afición española, se despedirá de la misma. Con Javier hemos hablado de su futuro inmediato como matador de toros, tras verlo actuar en una novillada picada en la gaditana Arcos de la Frontera, la cuarta que sumaba en este 95. Era 22 de Enero...

**-El primer mes del año y ya te has vestido de luces en Écija, Algeciras, Niebla y Arcos. Muchas novilladas, ¿no?.**

*-Pues, sí. Hemos comenzado temprano.. La verdad, al segundo día del año ya estábamos toreando.*

**-¿Y cómo te estás viendo?.**

*-Bueno, pues al principio se encuentra uno distante, pero poco a poco se le va cogiendo el aire y me voy reencontrando con la gente y el toro. Ahora mismo estoy en un gran momento.*

**-¿Qué te va a hacer falta para la tarde de la alternativa?.**

*-En ella tenemos puesta toda la vista, en esa tarde tan importante que es vital para todo torero y más como en la actualidad está el mundo de los toros, con máximas figuras y un montón de chavales, de compañeros, que ya han tomado la alternativa o la van a tomar.*

**-Seguro que el Capea será quien te dé el doctorado.**

*-Seguro. Lo que es un elogio para un torero que lo conoció hace seis o siete años. Para mí es algo muy grande que el maestro se retire dándome la alternativa.*

**-¿Es verdad que con él incluso aprendiste a manejar los trastos?.**

*-Sí. Con Pedro he estado desde el primer momento y para mí ha*

*sido un maestro en la plaza y en la calle, como persona.*

**-El testigo te gustaría que fuera Jesulín.**

*-Testigo, la verdad, que a mí me gustaría que fuera cualquier torero de los que hay ahora mismo nuevo. ¿Y por qué no Jesulín?.*

**-Hasta la alternativa, ¿cuántas novilladas piensas torear?.**

*-Vamos a torear algo así como quince y algunas ferias importantes, pero reservándome para cuando sea matador de toros las plazas en las que ya he triunfado. Lo que sí quiero es matar novilladas fuertes.*

### José Luis Marca

**-¿Te ha hablado tu apoderado José Luis Marca del número de corridas que te tiene hecho?.**

*-Está en contacto con muchas empresas y tenemos propuestas de ir a Sevilla y Madrid, entre otros sitios.*

**-¿Porqué no te ha acompañado en estas primeras novilladas?.**

*-Por que ha estado de viaje y, la verdad, es un hombre muy atareado con su ganadería, además de estar vinculado a otros toreros. Yo creo que cuando tome la alternativa ya estará a mi lado y será otra cosa.*

**-Total, que no te ha dicho que te tiene hechas 15 ó 20 corridas, por ejemplo.**

*-Marca es un apoderado de todo prestigio y no suele decir lo que tiene. Al contrario, te dice que te arrimes para conseguirte lo mayor posible.*

**-Donde no va a tener pegas para colocarte va ha ser en la feria de Málaga.**

*-El hecho de que mi padre sea uno de los empresarios no quiere decir nada. Si toreo en ella, será porque me lo ganó el Domingo de Resurrección.*

**-Que te veas capacitado para ponerte delante de 1 de los cinco años y en punta...**

*-Que mas da que tengan cinco años y que estén en punta o lo que sea. Que embistan y si no lo*

*hacen que se dejen entrar.*

**-Al doctorado llegas con un buen puñado de novilladas.**

*-Esta es mi tercera temporada con picadores y llevo alrededor de noventa o cien novilladas creo que es lo que hace normalmente cada torero.*

**-Y Curro Conde, tu padre, ¿te ha dicho lo que lleva gastado en ti?.**

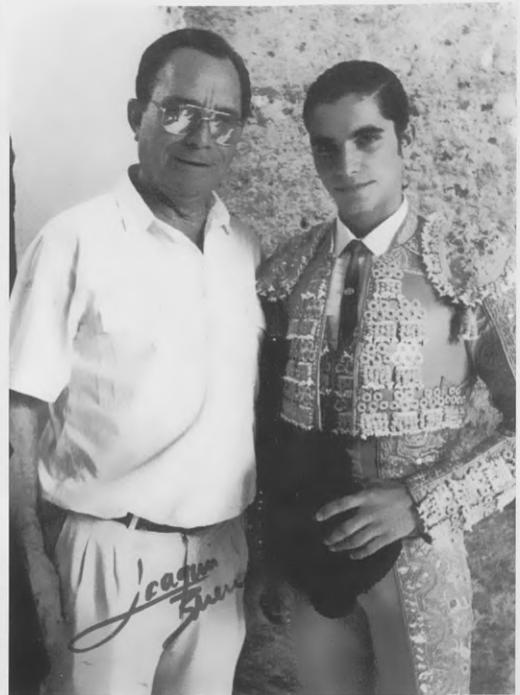
*-En este as-pecto me siento un privilegiado. Durante mi campaña de no-villero he cobrado en muchos sitios un dinero importante. Estoy en el abanico de los novilleros que han sido incluidos en las principales ferias.*

**-¿Por lo que no te preocupa que a tus compañeros les cueste torear?.**

*-Desgraciadamente hay novilleros que les cuesta una fortuna ponerse en la cara del toro y es una soberana injusticia. Jugarse la vida y encima tener que pagar es una cosa super ingrata.*

**-El ganado de la tarde de tu alternativa, de lo "mejor".**

*-En Arcos estamos en la ruta, en el santuario, de los mejores*



Marca le tiene un buen número de corridas a su torero (J.Bueno)

*toros. Cualquiera de las muchas ganaderías que hay en la zona es buena para esa tarde.*

**-Hasta ahora, inédito en el capítulo de las cornadas.**

*-Gracias a Dios, así es. Porrazos he recibido bastantes pero bueno...*

**-¿No dejarás de tener en mente la que puede llegar?.**

*-Pues, no, que no la tengo. Lo que tengo en mente es dar muy buenos muletazos. Lo otro me da igual.*

**-Ya mismo irás al sastre.**

*-El otro día estuve en Fermín, que me estuvo enseñando unas telas de terciopelo y demás. la verdad es que aún no sé si decidirme por el clásico blanco y oro de muchas alternativas o por otro*

## EL FESTIVAL DE LAS HERMANITAS DE LOS POBRES

Javier Conde por segundo año consecutivo está montando un festival a beneficio de las Hermanitas de los Pobres de su Málaga natal. El festejo se celebrará el próximo día 19 y el escenario será nuevamente el coso de la Malagueta, que en la primera edición se puso a reventar y dejó en taquillas quince millones de superávit. Tanto el diestro como su padre se hallan sumidos en la tarea de confeccionar el cartel, en el que figurarán cinco matadores de toros y

un novillero, que, obviamente, será el propio Javier. De momento, han mantenido contactos con un buen ramillete de máximas figuras: El niño de la Capea, Ponce, Finito, Manzanares y Aparicio.

El festival de las Hermanitas de los Pobres se quiere que se haga tradicional en Málaga y este año también cuenta con la colaboración de una nutrida comisión ciudadana que, entre otros menesteres, se encargará de la venta de entradas.

## POR DERECHO

CARTA ABIERTA  
A RAFAEL DE PAULA

Mi querido maestro: Desde esta columna suelo dirigirme a quienes tienen por costumbre ignorar los derechos de aquellas otras personas que, tantas veces, se han levantado de la grada para gritarle a usted su admiración o su desencanto. Hoy, no. Hoy no quiero hacer de esta una columna amarga, que para amarguras ya hay bastantes con las que usted está pasando.

Yo quisiera ahora apartarme de lo que es la línea habitual de esta sección, para reivindicar mi derecho a disfrutar del arte de torear y hacerlo aprovechándome de su figura. Y es que suelen pensar aquellos que más que mirar al tendido lo que hacen es fijarse en la taquilla, que quienes mantenemos una cierta actitud crítica somos bestias pardas sin sensibilidad ni finura.

Lo que pasa, maestro, es que el verdadero aficionado, el que no está dispuesto a plegarse a los manejos de los mercaderes, busca ante todo la verdad. Esta verdad que se esconde en el respeto a las normas del arte y en la pureza de la ejecución. Esa verdad que es enemiga declarada de la vulgaridad y del adocenamiento y, esa verdad que, en definitiva, anida en los capotes y en las muletas de los elegidos por el que reparte las bolitas.

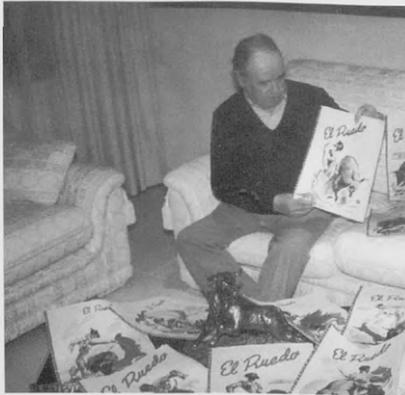
Yo hoy, mi admirado maestro, en estos momentos de tristeza, quiero decirle que se estará o no de acuerdo con usted en las cosas de las técnicas o en las cosas de los miedos- allá cada cual con la idea que tenga de esto- pero que nadie podrá dudar jamás de que usted atesora algo que no está al alcance de cualquiera: la personalidad.

Y decirle también que nos está haciendo mucha falta que, como en el caso de usted, cunda entre las huestes de coleta eso que tan bien definió el maestro Joaquín Vidal como la torería asolerada, que estamos huérfanos de pasión y de contrastes y que no queremos estar toda la vida hundidos entre esa muchedumbre de especímenes clónicos que nos quieren vender a precio de genios.

Y nada más, maestro, sólo decirle que aquí estamos para lo que quiera mandar y despedirme con ese deseo que, según me contó Manuel Morao, es lema de gitanos y que suscribiría sin dudar cualquiera de aquellos viejos anarquistas que creían en la bondad del género humano: salud y libertad.

Juan  
SANTIAGO

## "QUINITO" CALDENTEY, UN VETERANO MAESTRO



El cálido homenaje que durante estos meses dedica a la revista *El Ruedo* a los pintores taurinos nos ha llevado a recordar al ex-torero mallorquín y gran maestro del los pinceles en activo, Joaquín Caldentey, popularmente conocido como "Quinito", quien cumple la friolera de cincuenta años como dibujante y pintor taurino.

En la actualidad tiene sección taurina semanal "Vuelta al Ruedo" ilustrada con un dibujo en el periódico Baleares. Añadimos a ello su condición de crítico taurino, posiblemente el decano de España.

En recuerdo a los aficiona-

dos de mayor edad y para conocimiento de los más jóvenes, el veterano maestro ilustró con sus obras casi un centenar de portadas- recuerda- de la revista *El Ruedo* durante toda una época a partir de 1946, ejemplares que guarda con celo y especial cariño.

Quinito rebosa torería en su andar y ademanes porque fué torero. "Mi última novillada con picadores la toréé en la plaza de toros "vieja" de Palma y la primera que se celebró en el recién estrenado Coliseo Balear en el año 1929". Como profesional durante diecisiete años en el mundo del toro actuó en las plazas de Barcelona, Madrid

(la antigua), Bilbao, Zaragoza, Sevilla, Santander, Valladolid, y en plazas francesas.

Su obra, extensiva a óleos y pasteles, ha gozado siempre de gran prestigio por lo que se considera que muchos de sus dibujos y pinturas están en todo el mundo. Como gran conocedor de las suertes no ha escatimado repertorio, recreando y documentando a los lectores con dibujos en los que aúna una gran plasticidad con el arte en sí del toro. Y si no, repasen los que tienen el privilegio de conservar en propiedad las revistas de *El Ruedo* de la época del 46 al 53, y díganos lo contrario si mentimos.

Amalia ESTABEN

MANUEL SANZ HABLÓ CLARO  
EN EL COLEGIO MAYOR SAN PABLO

El prestigioso veterinario Manuel Sanz lo dejó bien claro: "Hoy se afeita más que nunca, lo que significa que se engaña a los espectadores más que nunca". Los estudiantes del Colegio Mayor San Pablo y de su club Luis Mazzantini, que participaron ampliamente y con gran conocimiento en el coloquio, salieron muy satisfechos de este acto, celebrado el pasado día 24 de Enero. Este Club y este Colegio apuesta fuertemente por la integridad y autenticidad de la fiesta,

guiados por su subdirector, Javier López Galiacho, un aficionado de verdad que también ha ejercido en ocasiones la crítica pura y, por tanto, dura. Después de este nuevo éxito, que sucede a los obtenidos por Luis Espada y el senador Arévalo, el Colegio seguirá con otros personajes de esta línea, que es la única que interesa aquí", como presume el organizador, quien adelantó nuevos interesantes actos para el futuro.

Juan DIAZ MACHUCA.

"EL RINCONCITO DE  
AMANDO" CUMPLE  
40 AÑOS

Cuatro décadas de tertulias taurinas (y de otro tipo, en menor medida) acaba de cumplir "El Rinconcito de Amando", uno de los paraísos gastronómicos más famosos e importantes de Madrid. En él, su titular Amando Albadalejo, junto a su mujer (cuya ayuda siempre fué tan fundamental) y sus hijas, han debatido de toros a lo largo de estos cuarenta años cientos de personajes de la fiesta, que a la par satisfacían sus estómagos con los magníficos productos - especialidad en mariscos y comidas tipo casero- de este albacetenense de pro, tan querido en su patria chica como en *los madriles* por su profesionalidad y su categoría humana.

J.D.M.



# NUEVO BOLETÍN DE "EL TAURINO"

"El Taurino", boletín informativo de la peña taurina yeclana, ya ha publicado su número 21, correspondiente al primer trimestre de este año. Para tal ocasión ha llevado hasta sus páginas un artículo sobre la Comisión Taurina, así como varios escritos de colaboradores habituales del boletín como Juan López "Juanele", que medio en broma, medio en serio trata el tema de la castidad de las vacas bravas y también analiza la figura de Jesulín, de quien hace una crítica bastante severa.



## HOMENAJE A SOLER LÁZARO



El novillero Soler Lázaro recibió una cena homenaje en el hotel Doña Lola de Castellón. El acto, promovido por los medios de comunicación taurinos, contó con la presencia de D. Juan Asensi (Canal 9), el alcalde de Castellón D. Luis Jimeno y la directora del hotel Dña. Dolores Guillamón.

## CRISTINA SÁNCHEZ, ESTRELLA DE LA PRENSA SUECA

La fama de la novillera Cristina Sánchez ha trascendido más allá de nuestras fronteras. Así, una popular periodista sueca ha seguido los pasos de la torera y ha publicado un amplio reportaje en el prestigioso Göteborgs-Posten. Los súbditos de Carlos Gustavo de Suecia quedaron fascinados con las respuestas de Cristina Sánchez.



## PEÑA TAURINA "BASILIO MATEO"

La Peña Taurina "Basilio Mateo" de Hurchillo-Orihuela (Alicante), ha elegido su nueva junta directiva. Presidente: Tomás Guillén Hernández, Vicepresidente: Monserrate Mateo Zaplana, Secretario: José Ramón Ruiz Hortuño, Tesorero: Antonio Cutillas Mateo, Vocales: Jerónimo Mateo Zaplana, María del Carmen Juárez Calderón, Faustina Cascales Rocamora y Lorenzo Anierte Sáez. La peña tiene previsto fletar autobuses para que sus doscientos cincuenta miembros puedan seguir a su torero por toda la geografía española.

C. CORREDOR

## BORDADO EN ORO

### LARGA CAMBIADA A LA PINTURA TAURINA

Siempre se ha dicho que el cartel es un grito en la pared. Y España - concretamente Valencia y Madrid - ha tenido grandes artistas del cartel taurino. Pero un tipo de cartel convencional, donde los únicos protagonistas eran los toreros y el toro. Lógico... pero el arte lógico comunica menos. Está a un paso de convertirse en peligroso realismo...

Es cuando la paleta de Vidal Jiménez decide ponerse al servicio enamorado de la Fiesta de los toros...

Primero, la sensibilidad recoge esos perfiles que muy pocos ven. Después, elabora una perspectiva que está entre la concreción y la fantasía. Y así se llega a una sobrecogedora pintura taurina, donde siempre es la mujer protagonista principal... Y en los fondos, aquellos elementos de interés prestado que configuran un todo distinto.

Vial Jiménez está llamado a figurar en la historia del cartel de toros como un auténtico revolucionario.

O, dicho de otra forma, Vidal Jiménez le ha dado una larga cambiada a la pintura taurina.

Rafael HERRERO MINGORANCE





# NOVILLADAS DESDE EL 8 DE SEPTIEMBRE A FINAL DE LA TEMPORADA DE 1994

### Jueves 8 ALBACETE (2ª)

6 Giménez Indarte  
Manuel Montoya (ov./si.)  
Sebastián Córdoba (ov./si.a.)  
Luis Miguel Encabo (o.a/ov.)  
(1ª de feria. E: menos de 1/2 plaza. Se guardó un minuto de silencio por la muerte del banderillero Felipe Segura).  
Juan Luis de los Rios (B)

### Jueves 8 ATECA (Zaragoza)(4ª)

4 Hnos. San Roman (o.a.)  
Luque Moya (oo./ov.)  
Uceda Leal (o./ov.)

### Jueves 8 BARBASTRO (HUESCA)(3ª)

4 Julio Jiménez Martín (A.N.G.L.) (1ª, 2ª, 3ªV, 4ª)  
1 Terrubias (rej.)  
Javier Clemares (oo./oor.)  
Cristina Sánchez (ov./oo.)  
Pablo Hermoso de Mendoza (R)(oo.)

### Jueves 8 BELMEZ (Córdoba)(3ª)

6 Hnos. Dominguez Camacho  
Alberto Luna (ov./oo.)  
Javier Conde (si.a/ si.)  
Jose Antonio Canales Rivera ( o./ o.)

### Jueves 8 EL CASAR DE TALAMANCA (Guadalajara)(4ª)

5 El Mirador (o.a.) (1 rej.)  
Abel Oliva (oo./ov.)  
Victor Puerto (ov./oo.)  
Francisco Puerto (R)  
(Francisco Benito h.r. no pudo lidiar su toro. Lo hizo y mató el sobresaliente Miguel Tesorero)

### Jueves 8 GUADALIX DE LA SIERRA (Madrid)(4ª)

4 Hnos. Flores Albarrán  
El Segoviano (si./o.)  
Alberto Manuel (o./o.)

### Jueves 8 HIGUERA DE LAS DUEÑAS (Avila)(3ª)

6 Jerónimo Santamaría López  
Alfredo Gómez (pa./o.)  
Luis Sierra (o./ov.)  
Tomás Sánchez (o./o.)

### Jueves 8 LAGUNA DE DUERO (Valladolid)(4ª)

4 Hnos. de Cándido García Sánchez  
Miguel Martín (ov. ov.)  
Carlos García Pacheco (o./oo.)

### Jueves 8 LERMA (Burgos)(3ª)

6 Antonio Perez de San Fernando  
José Ortega (o./o.)  
Javier Rodriguez (o./oo.)  
Macareno ( o./ o.)

### Jueves 8 RONDA (Malaga)(3ª)

6 Hnos. de Carlos Núñez  
Francisco Rivera Ordóñez (o./ sa./ oo.)  
Niño de Leo (oo./ sa./ o.)  
(2ª de feria. E: más de 1/2 plaza. T: agradable. Algo de viento. Mano a mano)

### Jueves 8 SAN ESTEBAN DE GORMAZ (Soria)(4ª)

4 Rodrigo López ( o. a.)  
Francisco Porcel (o./ o.)  
Evaristo Carrasco (o./ ov.)

### Jueves 8 UTRERA (Sevilla)(3ª)

6 Guadaira  
Rondino (si./ si.)  
Alberto de la Peña (ov./ o.)  
Luis Vilches ( o./ ov.)  
(E: menos de 1/4 de Plaza. Inauguración del alumbrado de la plaza)

### Viernes 9 ARGANDA DEL REY (Madrid)(4ª)

6 Hijos de Tomás Pérez de la Conch  
Ricardo Ortiz (si./ si.)  
Miguel Martín (si./ di.)  
José Romero (si./di.)

### Viernes 9 EL CASAR DE TALAMANCA (Guadalajara)(4ª)

4 Pedro Herrero (o.a.)  
El Almendralejo (o.)  
Julio Cesar Gonzalez (si.)  
Juan Garcés (ov.)  
Jesús Salas (v.)

### Viernes 9 LOS NAVALUCILLOS (Toledo)(4ª)

4 Valdemoro  
1 Agropecuario Posturero de las Navas (A.N.G.L.) (rej.)  
Victor Puerto (oo./ oor.)  
Luis Vilches (ov./ oo.)  
Juan Carlos Romero (R)(ov.)

### Viernes 9 MORATA DE TAJUÑA (Madrid)(4ª)

4 Pablo Mayoral Benito (A.N.G.L.)  
José Ortega (pa./ oo.)  
Cristina Sanchez (o./pa.)

### Viernes 9 POZUELO DE ALARCON (Madrid)(4ª)

5 Barcial 1(rej.)  
El Trueno (pa./o.)  
El Cid (oor./o.)  
Juan Carlos Molina (R)(pa.)

### Viernes 9 SONSECA (Toledo)(3ª)

6 Marqués de Albaserrada  
Rafael Gonzalez (v./ oo.)  
Chamaqui (o./o.)  
Paco Cervantes (o./ si.)

### Viernes 9 VILLA DEL PRADO (Madrid)(4ª)

5 La Guadamilla (1ºV,2º,3º,5ºV,6º)  
1 Germán Gervás Díez (4º)  
Conrado Muñoz (oo./o.)  
Alberto Elvira (si.a/ oo.)  
El Segoviano (oo./v.)

### Sábado 10 AMPUERO (Cantabria)(3ª)

4 Adrián Angoso Catalina y Hnos. (A.N.G.L.)  
Alvaro de la Calle (oor./ o.)  
José Manuel Zamorano (oo./ o.)

### Sábado 10 EJEA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza)(3ª)

6 Clairac  
1 Hros. de Isidro Ortuño Gil (A.N.G.L.)(rej.)

Cristina Sánchez (si.a/ v.)  
Alejandro Castro (si./ o.)  
Mari Paz Vega (o./ o.)  
José Andrés Montero (R) (si.a)

### Sábado 10 ELDA (Alicante)(3ª)

8 Hros. de Anastasio Fernandez Iglesias  
Ruben Ruiz (o./o.)  
El Renco (o./ oo.)  
Alvaro Oliver (o./o.)  
Vicente Bejarano (o./o.)

### Sábado 10 FUENTE EL SAZ DE JARAMA (Madrid)(4ª)

5 Félix Robledo González (A.N.G.L.) 1 (rej.)  
Luis Sierra (oo./o.)  
El Cid (si.a/ oo.)  
Oscar Rodríguez Gaona (R) (ov.)

### Sábado 10 GUADALIX DE LA SIERRA (Madrid)(4ª)

4 Hros. de Juan Tassara Buiza (A.N.G.L.)  
Julián Guerra (ov./ oo.)  
Luis Pietri (v.a./oo.)

### Sábado 10 HARO (La Rioja)(3ª)

6 Los Tobales (A.N.G.L.)  
Cayetano de Julia (v./o.)  
José Muñoz (o./o.)  
César Orero (si.a./o.)

### Sábado MENTRIDA(Toledo)(4ª)

6 Hnos. Juarez (A.E.R.B.)  
Rodolfo Núñez (si./o.)  
El Segoviano (oo./oo.)  
Porritas de Guijuelo (v.)

### Sábado 10 MIGUELTURRA (Ciudad Real)(4ª)

6 Victor y Marín  
Francisco Porcel (o./o.)  
Carlos García Pacheco (si./pa.)  
Juan Montoro (oo./oo.)

### Sábado 10 MOCEJON (Toledo)(4ª)

Gabriel Hernandez García  
Uceda Leal (v./v.)  
Luis Miguel Encabo (o./o.)

### Sábado 10 MORATA DE TAJUÑA (Madrid)(4ª)

4 El Estoque (A.N.G.L.)  
Victor Puerto (oo./oor.)  
Chamaqui (O./oor.)

### Sábado 10 PERALTA (Navarra)(4ª)

4 María Lourdes Martín Perez-Tabernero  
Conrado Muñoz (o./o.)  
Javier Rodríguez (si./v.)

### Sábado 10 SIERRA DE FUENTES (Cáceres)(4ª)

4 Hros. de Flores Albarrán  
1 Hijos de José Tomas Frias Hnos. (rej.)  
Alberto Manuel (v./o.)  
Alfredo Gomez (o./pa.)  
Jorge de Almeida (R)(o.)

### Sábado 10 TARIFA (Cadiz)(3ª)

4 Carlos Núñez (1º,3º,5º,6º)  
1 Ana Romero (2º)  
1 Marcos Núñez (4º)  
Francisco Moreno (o./v.)  
Francisco Rivera Ordóñez (ov./oor.)  
Gil Belmonte (oo./o.)

### Sábado 10 TORRE DE JUAN ABAD (Ciudad Real)(3ª)

5 Clemente Parra Polo (A.N.G.L.)(1rej.)  
David Parra (si./oo.)  
Manuel Amorós (o./o.)  
Vicente Sala (R)(oor.)

### Sábado 10 TRUJILLO (Guadalajara)(4ª)

6 Manuel Santiago Corvo (A.N.G.L.)  
José Pacheco (oor./v.)  
El Trueno (V./oo.)  
Juan Garcés (si.a/si.aa)  
Sábado 10 UTIEL(Valencia)(3ª)  
6 Hijos de Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez  
José Antonio Canales Ribera (v./o.)  
Morante de la Puebla (ov./ov.a)  
José Antonio Moreno (o./oo.)

### Sábado 10 VALDEMORO (Madrid)(3ª)

5 Hnos. de Flores Albarrán  
Niño de Belén (v./o.)  
Roberto Contreras (ov./o.)  
Sebastián Zambrano (oo.)

### Sábado 10 VILLA DEL PRADO (Madrid)(4ª)

6 Hros. del marqués de Abayda

Miguel Martín (ov./oo.)

Ricardo Ortiz (ov./pi.)

José Ortega (ov./v.)

### Sábado 10 VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén)(3ª)

6 Hros. de Alberto Cuhnal Patricio  
Adolfo de los Reyes (oo./oor.)  
El Pireo (ov./oo.)  
Juan Manuel Benitez (oo./oo.)

### Domingo 11 ALGETE (Madrid)(3ª)

6 Aldeaquemada (2 rej)  
Francisco Ortega (o./ov.)  
Luis Miguel Encabo (oor./oor.)  
Fermín Bohorquez (R)(oo./oo.)

### Domingo 11 ARLES (F)

6 Hubert Yonnet (F)  
Abel Oliva (ov./si.a)  
Gilles Raoux (ap./ap.a)  
Adolfo de los Reyes (ov.a/di.aa)  
(Novillada matinal)

### Domingo 11 BENAMEJIA (Córdoba)(4ª)

3 La Quinta (1 rej.)  
José Romero (oo.)  
Juan Muriel (oo.)  
Victoria Santana (R)  
(E: lleno. El novillo de rejonos se escapó rompiendo un burladero, no se lidió y hubo de suspenderse el festejo)



**Domingo 11 CALATAYUD**  
(Zaragoza)(3ª)  
6 El Pilar

El Mene (o./o.)  
Ramón Bustamante (o./pa.)  
Francisco Ortega (o./o.)

**Domingo 11 CASCANTE**  
(Navarra)(4ª)  
6 Caridad Cobaleda Galache  
El Paye (oo./v.)  
Mari Paz Vega (o./oo.)  
Carlos García Pacheco (o./v.)

**Domingo 11 FITERO (Navarra)(3ª)**  
4 Vicente Ortiz de Urbina y Hnos.  
(A.N.G.L.)  
1 El Pizarral (1ª)  
José Antonio Ortega (pa.a/oo.)  
Alfredo Gómez (o.)  
Albrto Manuel (ov./si.)  
(Alfredo Gomez sólo mató uno. No había más sobreros)

**Domingo 11 FUENCALIENTE**  
(Ciudad Real)(4ª)  
3 La Hacienda del Conde (A.E.R.B.)  
2 La campanal (o.a.)  
1 Francisca Romero Roca (A.N.G.L.)  
Félix Jesús Rodríguez (oo./oor.)  
José Muñoz (o./o.)  
Evaristo Carrasco (oo./o.)

**Domingo 11 HOYO DE MANZANARES** (Madrid)(4ª)  
6 Hnos. González Rodríguez (A.N.G.L.)  
Edu Gracia (o./ov.)  
Martín Blanco (o./ov.)  
Macareno (oo./o.)

**Domingo 11 MADRID (1ª)**  
4 Juan Antonio Ruiz Román (1º,2º,3º,4º)  
2 Palomo Linares (5º,6º)  
Juan Carlos García (si.a/ov.)  
Conrado Muñoz (ov./si.)  
Diego Gonzalez (pa.a/o.)  
(E: 1/3 de plaza. Presentación en Madrid de Diego González) Juan Antonio Cáceres (B) y Macareno de Colombia (B)

**Domingo 11 PERALTA (Navarra)(4ª)**  
4 Hnos. del marqués de Albayda  
El Trueno (ov./o.)  
Ricardo Ortiz (v./o.)

**Domingo 11 POSADAS (Córdoba)(4ª)**  
6 Miranda y Moreno (A.E.R.B.)(3ºV)  
Cayetano de Julia (o./o.)  
Romero de Córdoba (o./o.)  
Alejandro Castro (oo./oo.)

**Domingo 11 SALAMANCA (2ª)**  
6 Hnos. del marqués de Albayda (4ºBN)  
Pepe Luis Gallego (ov./ov.)  
Javier Clemares (sa./ap.)  
Alvaro de la Calle (v./v.)  
(E: 3/4 de plaza. T: agradable. El Mingo (B c.e.s.) El Mingo (B))

**Domingo 11 SEVILLA (1ª)**  
6 María Luisa Domínguez Perez de Vargas  
Antonio Muñoz (ov./si.)  
Domingo Triana (si./vp.)  
Javier Andana (si./si.)  
(E: 1/4 de la plaza. T: muy caluroso. Presentación con picadores de Javier Andana)

**Domingo 11 TARANCON (Cuenca)(4ª)**  
6 Hnos. de Laurentino Carrascosa

Francisco Rivera Ordoñez (si./ov./oo.)  
José Antonio Canales Rivera (ov./oo./o.)  
(Mano a mano)

**Domingo 11 VILLA DEL PRADO**  
(Madrid)(4ª)  
6 Bernardino Gimenez (3ºV)  
Rodolfo Núñez (oo./ov.)  
Victor Puerto (oo./o.)  
Regino Ortes (oo./o.)

**Lunes 12 ARANDA DE DUERO**  
(Burgos)(3ª)  
6 Molero Hnos. (6ºV)  
Conrado Muñoz (ov./ov.)  
Javier Conde (v./ov.)  
Luis Miguel Encabo (o./oo.)

**Lunes 12 ARGANDA DEL REY**  
(Madrid)(4ª)  
6 Sorrande Herranz  
Avel Oliva (ov./si.)  
Rodolfo Nuñez (v./si.)  
Niño de Belén (o./si.)

**Lunes 12 PARLA (Madrid)(4ª)**  
6 Hnos. Cañitas (O.A.)  
Alfredo Gomez (oo./oo.)  
Cristina Sánchez (v./v.)  
Carnicerito (si./si.)

**Lunes 12 TORDESILLAS**  
(Valladolid)(3ª)  
6 Hnos. Ramajo de Villoria (A.N.G.L.)  
Victor Puerto (ov./oo.)  
El Segoviano (oo./oor.)  
Alvaro de la Calle (oo./oo.)

**Lunes 12 VILLA DEL PRADO**  
(Madrid)(4ª)  
5 Hros. de Flores Albarrán (1º,2º,3º,4º,6º)  
1 La Guadamilla (5º)  
Rafael González (pi.a/pi.)  
Alvaro Oliver (o./si.)  
Javier Rodríguez (si./si.)

**Martes 13 EL TIEMBLO (Avila)(3ª)**  
6 Fernando Peña Catalán  
Abel Oliva (oo./ov.)  
Rafael González (oor./o.)  
Javier Rodríguez (si./si.)

**Martes 13 MOSTOLES (Madrid)(4ª)**  
6 El Torreón  
Miguel Martín (oo./oo.)  
Victor Puerto (oo./oo.)  
Macareno (oo./ov.)

**Martes 13 VILLA DEL PRADO**  
(Madrid)(4166)  
2 La Guadamilla  
4 German Díez (rej.)  
Cristina Sánchez (o./o.)  
Leonardo Hernandez (R)(v./ov.)  
Javier Mayoral (R)(o./v.)

**Miércoles 14 CADALSO DE LOS VIDRIOS** (Madrid)(4ª)  
6 Lydia y Verónica Teruel García (A.N.G.L.)  
Rodolfo Núñez (o./ov.)  
Uceda Leal (ov./ov.)  
Luis Miguel Encabo (o./o.)

**Miércoles 14 CIEMPOZUELOS**  
(Madrid)(3ª)  
6 Cayetano Muñoz  
Granerito (o./si.)  
Yolanda Carvajal (si./si.)  
Alberto Rodríguez (si./oo.)

**Miércoles 14 EL TIEMBLO (Avila)(3ª)**  
4 Antonio Sanchez Peinado (A.E.R.B.)  
1 Fernando Peña Catalán (rej.)  
Raúl Cervantes (si./si.)  
Emilio Chamón Ortega (v./si.)  
Pablo Hermoso de Mendoza (R) (o.)  
(Raúl Cervantes h.s.c. en el 2º de su lote)

**Miércoles 14 GUADALAJARA(2ª)**  
6 Carlos Núñez  
Paco Cervantes (ov.a/pa.)  
Regino Ortes (o.a./oo.)  
Julio Cesar Gonzalez (ov./si.)

**Miércoles 14 MECO (Madrid)(4ª)**  
6 Germán Gervás Díez  
  
José Ortega (ov./o.)  
José Antonio Ortega (oo./oo.)  
Miguel Martín (ov./oo.)

**Miércoles 14 SANGUESA(Navarra)(4ª)**  
6 Alvaro Martínez Conradi  
El Trueno (si.a/ov.)  
Edu Gracia (o./v.)  
Pepe Luis García (oo./ov.)

**Miércoles 14 ZALAMEA LA REAL**  
(Huelva)(3ª)  
6 Demetrio Lancho y Coris (A.N.G.L.)  
Cristina Sánchez (v./oo.a)  
Gabriel Olivencia (ov./v.)  
Jorge Buendía (o./pa.)  
(Presentación con picadores de Jorge Buendía)

**Jueves 15 CADALSO DE LOS VIDRIOS** (Madrid)(4ª)  
6 Clemente Parra Polo (A.N.G.L.)  
Alfredo Gomez (si./pa.)  
Cristina Sánchez (si./si.aa)  
Loria Manuel (R) (o./o.)

**Jueves 15 GALAPAGAR (Madrid)(4ª)**  
6 Pablo Benigno Vázquez (5ºV)  
Julio Campano (o./si.)  
José Antonio Canales Rivera (ov./ov.)  
Uceda Leal (ov./pa.)

**Jueves 15 LOS NAVALMORALES**  
(Toledo)(3ª)  
4 Alejandro García  
Miguel Martín (oo./oor.)  
El Pireo (si./pa.a)  
Viernes 16 ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real)(3ª)  
6 Marcos López Hnos. (A.N.G.L.)  
Cayetano de Julia (ov./ov.)  
Félix Jesús de Rodríguez (o./oo.)  
Alberto Manuel (v./v.)

**Viernes 16 BARRACO (Avila)(4ª)**  
4 Piñneyro  
Rafael González (ov./ov.)  
Javier Rodríguez (si./si.)  
(Rafael González h.s.c.)

**Viernes 16 BECERRIL DE LA SIERRA**(Madrid)(4ª)  
4 Hras. Juan Julián Sanz Colmenarejo (A.N.G.L.)  
Edu Gracia (ov./ov.)  
El Cid (ov./v.)

**Viernes 16 CADALSO DE LOS VIDRIOS** (Madrid)(4ª)  
3 Alejandro Vazquez  
3 Clemente Parra Polo (A.N.G.L.)  
Conrado Muñoz (si./si.)  
Daniel Granadó (si./v.)

Martínez Zazo (ov./ov.)

**Viernes 16 GALAPAGAR**  
(Madrid)(4ª)  
5 Adolfo Martín Andrés  
(A.N.G.L.)(1º,2º,4ºV,5º,6º)  
1 Venancio Martín Andrés  
(A.N.G.L.)(3ª)  
Rodolfo Núñez (o./oo.)  
Roberto Contreras (ov./si.)  
El Segoviano (o./v.)

**Viernes 16 MURCIA (2ª)**  
6 Hijos de Dionisio Rodríguez García  
Alfonso Romero (pa.aa/si.)  
Javier Conde (v.a/o.a.)  
Francisco Rivera Ordoñez (o./o.)

**Viernes 16 VALLADOLID(2ª)**  
César Manrique (ov./ov.)  
Luis Miguel Encabo (ov./o.)  
José Ignacio de la Serna (ov./si.)

**Viernes 16 ZALAMEA LA REAL**  
(Huelva)(3ª)  
4 Antonio Muñoz Flores (A.N.G.L.) (uno vuelta)  
1 Ramón Sánchez de Ibarquien  
1 Cayetano Muñoz Gonzalez  
Francisco Barroso (oor./oor.)  
Juan Montoro (o./v.a.)  
El Triguereño (o./oo.)

**Sábado 17 ALBACETE(2ª)**  
6 Concha Navarro  
Victor Puerto (o./o.)  
Francisco Rivera Ordoñez (o./o.)  
El Pireo (ov.a/pa.a)  
(10ª de Feria)

**Sábado 17 ALMODOVAR DEL CAMPO** Ciudad Real (3ª)  
6 Bernardino Gimenez  
José Romero (ov./ov.)  
Javier Conde (ov./si.)  
José Antonio Canales Rivera (ov./ov.)

**Sábado 17 BECERRIL (Madrid)(4ª)**  
4 Benita Sanz Colmenarejo  
José García (o./v.)  
Luis Pietri (o./v.)

**Sábado 17 BENIDORM (Alicante)(3ª)**  
4 Juan Antonio Ruiz Román (1º,3º,4º,5º)  
2 Los Guateles (2º,6º)  
Ramón Escudero (ov./ov./ov.)  
Ramón Albaicín (ov.)  
Ramón Bustamante (o./oo.)  
(Ramón Albaicín h.r. sólo mató un novillo)

**Sábado 17 CASARRUBIOS DEL MONTE** (Tolado) (4ª)  
6 Mariano de León (o.a.)  
Miguel Martín (ov./oo./ov.)  
Luis Sierra (ov./o./ov.)  
(Mano a mano)

**Sábado 17 FITERO (Navarra)(4ª)**  
2 Clairac (2º,4º)  
3 El Pizarral (1 rej.)  
El Trueno (o./o.)  
Carlos García Pacheco (si./oo.)  
Loria Manuel (ov.aaa)  
(Loria Manuel: novillo al corral)

**Sábado 17 GALAPAGAR (Madrid)(4ª)**  
6 Victoriano del Río Cortés  
Ricardo Ortiz (o./o.)  
Paco Cervantes (o./oo.)  
Morante de la Puebla (o./oo.)

**Sábado 17 GUADIANA DEL CAUDILLO** (Badajoz)(4<sup>a</sup>)

4 Luis H. González Conde (A.N.G.L.)  
1 Francisco Ruiz Meléndez (A.N.G.L.) (rej.)  
Juan Manuel Benítez (o./oo.)  
Adolfo de los Reyes (oo./ov.)  
Julio de Portugal (R) (ov.)

**Sábado 17 HORCAJO DE SANTIAGO** (Cuenca)(4<sup>a</sup>)

6 Ramón Gomez Sanchez (A.N.G.L.)  
Curro Díaz (o./v.)  
Emilio Chamón Ortega (o./oo.)  
José Antonio Moreno (o./pa.)

**Sábado 17 HUMANES (Madrid)(4<sup>a</sup>)**

5 Sepúlveda de Yeltes  
1 Hnos. Sánchez-Arjona (2<sup>a</sup>)  
Abel Oliva (si./si.)  
Javier Clemares (si./si.)  
Regino ortes (ov./o.)

**Sábado 17 LOS MOLINOS (Madrid)(4<sup>a</sup>)**

6 Sotillo Gutierrez  
Julio Campano (si./o.)  
Conrado Muñoz (oo./ov.)  
José Ortega (oo./v.)

**Sábado 17 NIMES (F)**

6 Los Guateles  
Domingo Triana (v./o.)  
Luisito (ap./ov.)  
Swan Soto (si./pa.)  
(Novillada matinal) Maxime (B), José Gómez (B) y Christian Romero (B)

**Sábado 17 RIAZA (Segovia)(3<sup>a</sup>)**

6 Hnos. Cañitas (O.A.)  
El Segoviano (o./oor.)  
Francisco Ortega (pa./pa.)  
Diego González (pa./o.)

**Sábado 17 SEVILLA LA NUEVA** (Madrid)(4<sup>a</sup>)

6 Arcadio Albarrán Olea  
David Gil (oo./oor.)  
Manuel Gimeno (si./oo.)  
Sergio Moreno (si./ov.)

**Sábado 17 TORREMOCHA** (Cáceres)(4<sup>a</sup>)

5 Hnos. Zapatero Martín (A.N.G.L.)  
Niño de Belén (o./oo.)  
Roberto Contreras (ov./oo.)  
Antonio Ribeiro Telles (R) (o.)

**Sábado 17 VILAFRANCA DE LOS CABALLEROS** (Toledo)(4<sup>a</sup>)

6 Demetrio Ayala Sánchez (A.E.R.B.)  
Daniel Granado (o./oor.)  
César Orero (o./o.)  
Morenito de Villarubia (oo./ov.)

**Sábado 17 YEPES (Toledo) (3<sup>a</sup>)**

6 Hros. de Carmen Trenor Arróspide (A.N.G.L.)  
José Moreno (ov./ov.)  
Uceda Leal (si./o.)  
Luis Miguel Encabo (ov./oo.)

**Domingo 18 ALBACETE (2<sup>a</sup>)**

5 Conde de la Maza  
1 Hros. Luis Villalobos (4<sup>a</sup>)  
Victoriano González (pa./pa.)  
Niño de Belén (o./vp.)  
José Antonio Moreno (v./pa.)  
(11<sup>a</sup> y última de feria E: menos de media plaza. T: agradable)

Antonio Gonzalez (B), Gonzalo Gonzalez (B) y Pedro García (B)

**Domingo 18 ALMODOVAR DEL CAMPO** (Ciudad Real)(3<sup>a</sup>)

Rodolfo Nuñez (si./si.)  
alfredo Gómez (si./si.)  
Carlos García Pacheco (o./o.)

**Domingo 18 BRUNETE (Madrid)(4<sup>a</sup>)**

6 Hnos. Sanchez-Arjona  
José Andrés González (ap./si.)  
David Gil (oo./v.)  
José Moreno (si./oo.)

**Domingo 18 FITERO (Navarra)(3<sup>a</sup>)**

6 Manuel Santiago Corvo (A.N.G.L.)  
El Trueno (o./ov.)  
José Antonio Ortega (o./si.)  
Alberto Manuel (v./si.)

**Domingo 18 MADRID (1<sup>a</sup>)**

5 Palomo Linares (1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>, 5<sup>o</sup>, 6<sup>o</sup>)  
1 Hnos. Vergara (3<sup>a</sup>)  
Vicente Bejarano (si./si.)  
Alberto Elvira (ov./ov.)  
Diego González (pa./pa.)  
(E: más de 1/4 de plaza)

**Domingo 18 MAJADAHONDA** (Madrid)(4<sup>a</sup>)

5 Aldeaquemada  
1 Hnos. Juárez (A.E.R.B.)  
El Segoviano (o./v.)  
El Cid (v./oo.)  
Luis Mariscal (oo./v.)

**Domingo 18 MORA DE TOLEDO** (Toledo)(3<sup>a</sup>)

6 Julio Jiménez Martín (A.N.G.L.)  
Javier Clemares (o./oo.)  
Eugeniete (o./o.)  
El Pireo (o./si.)

**Domingo 18 SAN AGUSTIN DE GUALIX** (Madrid)(3<sup>a</sup>)

6 Mercedes Baonza Brandín (A.N.G.L.)  
Miguel Martín (o./oo.)  
Francisco Ortega (o./si.)  
Uceda Leal (ov./si.a.)

**Domingo 18 SEVILLA (1<sup>a</sup>)**

6 Jandilla  
Adolfo de los Reyes (v./ov.)  
El Cartujano (si.a/ov.)  
Gregorio Bravo (si.a/o.)  
(E: menos de un tercio de plaza. Presentación en picadores de Gregorio Bravo)

**Domingo 18 VALDETORRES DEL JARAMA** (Madrid)(3<sup>a</sup>)

6 Esteban Escolar Herrero  
José Pacheco (o./ov.)  
Luis Sierra (oo./ap.)  
Emilio Chamón Ortega (v./o.)

**Domingo 18 YEPES (Toledo)(3<sup>a</sup>)**

4 Guadalupe Ortega Cuéllar (A.N.G.L.)  
Cristina Sanchez (v./v.)  
Yolanda Carbajal (o./pa.)

**Lunes 19 AZUQUECA DE HENARES** (Guadalajara)(4<sup>a</sup>)

6 Caridad Cobaleda Galache  
Regino Ortes (v./si)  
El Segoviano (o./o.)  
Rubén Cano (si./si.)

**Lunes 19 BARGAS (Toledo)(3<sup>a</sup>)**

6 La Victoria (A.N.G.L.)  
Cristina Sánchez (si.)  
Juan Muriel (o./o./si.)  
Emilio Chamón Ortega (o./v.)  
(Cristina Sánchez h.r. sólo mató un novillo)

**Lunes 19 HONRRUBIA(Cuenca)(4<sup>a</sup>)**

6 Gabriel Hernandez García (2 rej.)  
Victor Puerto (ov./oor.)  
José Antonio Canales Rivera (o./oor.)  
Fermin Bohorquez (R) (oo./oo.)

**Lunes 19 SAN AGUSTIN DE GUADALIX** (Madrid)(3<sup>a</sup>)

6 Rosa María (o.a.)  
Edu García (si.a/si.)  
Luis Sierra (oo./oo.)  
El Cid (si.aa/o.)

**Martes 20 AZUQUECA DE HENARES** (Guadalajara)(4<sup>a</sup>)

6 Hros. de Flores Albarrán  
Miguel Martín (oo./si.)  
Rodolfo Nuñez (si./oo.)  
Luis Pietri (v./oo.)

**Martes 20 HUMANES (Madrid)(4<sup>a</sup>)**

4 Domingo Hernandez  
Uceda Leal (ov./o.)  
El Pireo (o./o.)  
(El becerrista Josele con dos erales del mismo hierro (oo./ov.))

**Sábado 24 ALGEMESI (Valencia)(4<sup>a</sup>)**

6 María Luisa Domínguez Perez de Vargas  
Abel Oliva (si./o.)  
Javier Rodríguez (si./oo.)  
Soler Lázaro (si./pa.)

**Sábado 24 AZUQUECA DE HENARES** (Guadalajara)(4<sup>a</sup>)

6 Los Eulogios  
Alberto Elvira (ov./o.)  
Manuel Gimeno (ov./o.)  
Juan Garcés (si./pa.)

**Sábado 24 CORELLA (Navarra)(3<sup>a</sup>)**

4 Víctor y Marín (1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 5<sup>o</sup>, 6<sup>o</sup>)  
2 Justo Nieto Jiménez (3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>)  
Edu Gracia (o./ov.)  
Javier Conde (ov./oo.)  
Macareno (ov./ov.)

**Sábado 24 ECIJA (Sevilla)(3<sup>a</sup>)**

6 La Quinta  
Juan Muriel (v./si.)  
Alejandro Castro (ov./oo.)  
Evaristo Carrasco (pa./si.aa)

**Sábado 24 HUETE (Cuenca)(4<sup>a</sup>)**

6 Manuel Mratín Peñato  
Emilio Chamón Ortega (ov./oo./si.)  
Oscar Pimentel (ov./oo.)  
José Vicente Sánchez (si.)  
José Vicente Martínez h.s.c. sólo mató un novillo)

**Sábado 24 EL MORALZARZAL** (Madrid)(4<sup>a</sup>)

6 El Carrascal  
Ricardo Ortiz (oo./o.)  
José Ortega (pa./oo.)  
El Segoviano (v./oo.)

**Sábado 24 MUNERA (Albacete)(3<sup>a</sup>)**

6 Bernardino Sanz Jimenez  
Victor González (o./v.a)  
Eugenio Mora (o.a/ov.a)

El Renco (oor./si.)

**Sábado 24 VILLAVICIOSA DE ODON** (Madrid)(4<sup>a</sup>)

6 María Luisa Paniagua Redondo  
Victor Puerto (ov./o.)  
Niño de Belén (o./oo.)  
José Antonio Canales Rivera (ov./o.)

**Domingo 25 ALGEMESI (Valencia)(4<sup>a</sup>)**

5 La Quinta (1 rej.)  
Uceda Leal (si./si.a)  
Luis Miguel Encabo (si.a/v.)  
Leonardo Hernandez (R) (o.)

**Domingo 25 CASTELLON (2<sup>a</sup>)**

6 Mariano Sanz Jimenez  
Ramón Bustamante (v./ov.a)  
Paco Cervantes (v.a/vp.)  
Soler Lázaro (o./o.)

**Domingo 25 MADRID(1<sup>a</sup>)**

5 Torrestrella (1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>, 6<sup>o</sup>)  
1 Río Grande (5<sup>o</sup>)  
Rodolfo Nuñez (pa./si.)  
Victor Puerto (sa./ov.)  
Francisco Rivera Ordoñez (pa./pa.)  
(E: más de 1/2 plaza. T: otoñal. Presentación en Madrid de Paco Rivera Ordoñez. Se guardó un minuto de silencio por la muerte de Paco Parejo)  
Chocolate (B) y Antonio Puchol (B)

**Domingo 25 MORALZARZAL** (Madrid) (4<sup>a</sup>)

6 Conde de Mayalde  
Abel Oliva (si./si.a)  
Alberto Elvira (si./pa.)  
Juan Carlos García (pa./oo.)

**Domingo 25 TORREMOLINOS** (Malaga)(3<sup>a</sup>)

5 La Quinta (1 rej.)  
Miguel Santaella (o./ov.a)  
Juan Muriel (o./ov.)  
Rafael Peralta (R) (o.)

**Lunes 26 MORALZARZAL** (Madrid)(4<sup>a</sup>)

6 Clairac (5<sup>o</sup>V)  
Victor Puerto (oo./oor.)  
Alberto Elvira (oo./oor.)  
El Pireo (o./v.)

**Martes 27 ARNEDO (La Rioja)(3<sup>a</sup>)**

6 El Torreón  
Chicuelo (si./si.)  
Javier Conde (oor./ov.)  
El Pireo (si./v.a)  
(1<sup>a</sup> de feria. E: lleno. T: nublado y lluvioso desde el quinto)  
Nachó Corvo (P), El Mingo (B) y Gimeno Mora (B)

**Martes 27 MADRID (1<sup>a</sup>)**

6 Torrealta  
Paco Cervantes (vp./pa.a)  
Francisco Rivera Ordoñez (ov./vp.)  
Macareno (di./v.a)  
(1<sup>a</sup> de feria. E: más de 3/4 de plaza. T: agradable) Presentación en Madrid de macareno.

**Martes 27 MORALZARZAL** (Madrid)(4<sup>a</sup>)

6 El Carrascal  
Pepe Luis Gallego (ov./vp.)  
José Pacheco (oor./oo.)  
Uceda Leal (o./oor.)

**Martes 27 TAMAMES (Salamanca) (4<sup>a</sup>)**



6 Puerto de San Lorenzo  
 Julián Guerra (ov./v.)  
 José Luis Brerro (oo./v.)  
 Guillermo Marín (o./si.)  
 (Guillermo Marín presentación con picadores)

**Miércoles 28 ALGEMESI (Valencia)(4<sup>a</sup>)**  
 5 Carlos Núñez (1 rej.)  
 Chicuelo (o./o.)  
 Tomás Sánchez (oo./v.)  
 Ginés Cartajena (R) (o.)

**Miércoles 28 ARNEDO (La Rioja)(3<sup>a</sup>)**  
 6 Joaquín Buendía Peña  
 El Victor (si./pa.)  
 Cristina Sanchez (si.a/v.)  
 Macareno (v./si.aa)  
 (2<sup>a</sup> de feria. E: lleno. T: soleado) El Javi (B)

**Jueves 29 ALGEMESI (Valencia)(4<sup>a</sup>)**  
 5 Jandilla (1 rej.)  
 José Antonio Canales Rivera (o./o.)  
 El Pireo (o./oo.)  
 Ginés Cartagena (R) (ov.)

**Jueves 29 ALICANTE(2<sup>a</sup>)**  
 6 Los Bayones  
 1 González San Román (A.N.G.L.) (rej.)  
 Paco Cervantes (o./oo.)  
 Cristina Sánchez (v.a/pa.)  
 Juan Fernández Belmonte (ov./ov.)  
 Basilio Mateo (R) (rej.)  
 (Presentación con picadores de Juan Fernandez Belmonte)

**Jueves 29 ARNEDO (La Rioja)(3<sup>a</sup>)**  
 6 El Jaral de la Mira  
 El Trueno (si./si.)  
 Javier Rodríguez (si./si.a)  
 Martín Blanco (o./v.)  
 (3<sup>a</sup> de feria E: 3/4 de plaza. T: nublado y lluvioso) El Javi (B)

**Jueves 29 GUADARRAMA (Madrid)(3<sup>a</sup>)**  
 6 Dolores Aguirre Ybarra  
 Victor Puerto (oo./ov.)  
 Javier Clemares (pa./pa.)  
 Luis Miguel Elcabo (o./o.)

**Jueves 29 OLMEDO (Valladolid)(3<sup>a</sup>)**  
 5 Hros de Alfonso Sanchez-Fabrés (1 rej.)  
 Alvaro de la Calle (oo./ov.)  
 Macareno (oo./oor.)  
 Joao Paulo (R)(ov.)

**Viernes 30 ARNEDO (La Rioja)(3<sup>a</sup>)**  
 6 Los Bayones  
 Paco Cervantes (o./o.)  
 Pepe Luis García (si./si.)  
 José Luis Moreno (o./si.)  
 (4<sup>a</sup> de feria. E: 3/4 de plaza. T: soleado)  
 Alfredo Cervantes (B) y Pablo Ciprés

**OCTUBRE**

**Sábado 1 ALGEMESI (Valencia)(4<sup>a</sup>)**  
 3 Manolo Gonzalez (1<sup>o</sup>,2<sup>o</sup>)(1 rej.)  
 2 Gonzalez-Sanchez Dalp (3<sup>o</sup>,4<sup>o</sup>)  
 Domingo Triana (si./si.)  
 Macareno (v./oo.)  
 Leonardo Hernandez (R)(ov.)

**Sábado 1 ARNEDO (La Rioja)(3<sup>a</sup>)**  
 6 Sepúlveda de Yeltes  
 Victor Puerto José Antonio Canales  
 Rivera (oo./ov.)  
 Morante de la Puebla (ov.a/o.)  
 (5<sup>o</sup> de feria E: lleno T: agradable)

**Sábado 1 FUENGIROLA (Málaga)(3<sup>a</sup>)**  
 6 Garcibravo  
 Francisco Porcel (o./ov.)  
 Juan Muriel (o./o.)  
 Alejandro Castro (ov./o.)  
 (Juan Carlos de los Rios (B) h.g.)

**Sábado 1 LAS ROZAS (Madrid)(4<sup>a</sup>)**  
 5 Germán Gervás Díez (1<sup>o</sup>,2<sup>o</sup>,3<sup>o</sup>,5<sup>o</sup>,6<sup>o</sup>)  
 1 Los Eulogios (4<sup>o</sup>)  
 Paco Cervantes (v./pa.a)  
 Luis Pietri (pa.a/v.)  
 Diego Gonzalez (o./ov.)

**Sábado 1 VELEZ-MALAGA (Malaga)(4<sup>a</sup>)**  
 5 Martín Lorca (1 rej.)  
 Ricardo Ortiz (o./oor.)  
 Paco Ramos (o./ov.a)  
 Francisco artín (R)(ov.)

**Domingo 2 ALGEMESI (Valencia)(4<sup>a</sup>)**  
 6 Bernardino Gimenez  
 Javier Clemares (si./pa.)  
 Ramón Bustamante (si./o.)  
 Cristina Sánchez (pa./o.)

**Domingo 2 ARNEDO (La Rioja)(4<sup>a</sup>)**  
 6 Cortijoliva  
 Rodolfo Núñez (si./pa.)  
 Edu Gracia (si.a/si.)  
 Joselu de la Macarena (si./pa.)  
 (6<sup>o</sup> y última de la feria. E: lleno. T: agradable. Edu Gracia h.g.)  
 Manuel Romo (B), Manolo Osuna (B),  
 Montes (B), Pablo García (B).

**Domingo 2 CORDOBA (1<sup>a</sup>)**  
 6 Gabriel Rojas Fernandez  
 Alberto luna (o./v.a)  
 Romero de Córdoba (o./ov.)  
 Alejandro Castro (ov./ov.a)

**Domingo 2 GUADARRAMA (Madrid)(3<sup>a</sup>)**  
 6 Dolores Aguirre Ybarra  
 Juan Carlos García (ov./oo.)  
 Alberto Elvira (o./ov.)  
 César Manrique (ov./ov.)  
 (Alberto Elvira h.l.)

**Domingo 2 NOVES (Toledo)(4<sup>a</sup>)**  
 6 Gloria García Montero-Rios (A.N.G.L.)  
 José Antonio Ortega (oo./o.)  
 Alberto Manuel (ov./o.)  
 Mireille Ayma (o./ov.)

**Domingo 2 OLIAS DEL REY (Toledo)(4<sup>a</sup>)**  
 4 Francisco Medina Aranda (1<sup>o</sup>,2<sup>o</sup>,3<sup>o</sup>,4<sup>o</sup>)  
 1 Agustín Sánchez Ortega (rej.)  
 (A.N.G.L.)  
 Macareno (ov.oo.)  
 Uceda Leal (oo./oo.)  
 Joaquín Moreno Silva (R)(o.)

**Viernes 7 ZARAGOZA (1<sup>a</sup>)**  
 6 Buenavista  
 Paco Cevantes (o./si.a)  
 Macareno (vp.a/pa.)  
 Regino Ortes (si./o.)  
 (1<sup>a</sup> de feria. E: 1/2 plaza T: bueno)

**Sábado 8 BOADILLA DEL MONTE (Madrid)(4<sup>a</sup>)**  
 6 Hros. de Anastasio Fernandez Iglesias  
 Manuel Gimeno (o./o.)  
 Sergio Moreno (o/o)  
 Luis Miguel Encabo (oo./oo.)

**Sábado 8 MONTORO (Cordoba)(3<sup>a</sup>)**  
 6 Hijos de Juan Valenzuela  
 Cayetano de Julia (ov./o.)  
 José Muñoz (o./o.)  
 Alejandro Castro (oo./oo.)

**Sábado 8 ZARAGOZA (1<sup>a</sup>)**  
 3 Guardiola Dominguez (1<sup>o</sup>,3<sup>o</sup>,6<sup>o</sup>)  
 2 Hros. Salvador Guardiola Fantoni (2<sup>o</sup>,4<sup>o</sup>)  
 1 Buenavista (5<sup>o</sup>)  
 Javier Conde (si./si.a)  
 Francisco Rivera Ordoñez (si./o.)  
 El Pireo (sa.aa/si.)  
 (E:1/2 plaza. T: bueno) Pimpi (hijo) (P,  
 Salvador Nuñez (P)  
 y Domingo Siro (B).

**Domingo 9 MADRID (1<sup>a</sup>)**  
 6 La Guadamilla  
 David Gil (si./ov.)  
 Luis Sierra (ov./pa.)  
 Alberto Elvira (si./vp.)  
 (E: 1/3 de plaza. T: agradable. Algo fresco)  
 Se presentaron en Madrid  
 David Gil y Luis Sierra. José Castilla (B),  
 Juan Tomás (B), Pepín Monje (B),  
 Carlos Aranda (B) y Julio Atienza (B).

**Domingo 9 MONTORO (Cordoba)(3<sup>a</sup>)**  
 3 Jaralta (1<sup>o</sup>,3<sup>o</sup>,5<sup>o</sup>)  
 3 Bernardino Sanz Gimenez (2<sup>o</sup>,4<sup>o</sup>,6<sup>o</sup>)  
 Francisco Porcel (o./oo.)  
 Juan Muriel (oo./o.)  
 Alejandro Castro (oo./o.)

**Lunes 10 ZARAGOZA (1<sup>a</sup>)**  
 6 Rocío de la Cámara Ysern  
 Juan Carlos García García (si./ap.)  
 El Mene (si./si.a)  
 Luis Miguel Encabo (sa./ap.)  
 (4<sup>a</sup> de feria. E:1/2 plaza) El Alba (B)

**Miércoles 12 CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz)(3<sup>a</sup>)**  
 4 Joaquín Muñoz del Cubillo  
 Abel Oliva (o./oo.)  
 Chamaqui (o./o.)  
 (David Batista (pa./oor.) con dos erales del mismo hierro)

**Miércoles 12 FUENGIROLA (Málaga)(3<sup>a</sup>)**  
 6 Joaquín Buendía Peña  
 Francisco José Porras (ov./oo.)  
 Pedro Alvarez (o./ov.)  
 Francisco Rivera Ordoñez (ov./o.)

**Miércoles 12 UBEDA (Jaén)(3<sup>a</sup>)**  
 6 Cernuño  
 Curro Díaz (ov./o.)  
 Francisco Porcel (o./o.)  
 Alejandro Castro (ov./ov.)

**Miércoles 12 VALENCIA (1<sup>a</sup>)**  
 6 Toros del Torero  
 Ramón Bustamante (ov./si.a/v.)  
 Javier Rodríguez (v./ov.a.)  
 Tomás Sánchez (ov.)  
 (E: menos de 1/2 plaza. Tomás Sánchez h.s.c. sólo mató un novillo)

**Sábado 15 ZALAMEA LA REAL (Huelva)(3<sup>a</sup>)**  
 6 Juan Cruz (o.a.) (4<sup>o</sup>I)  
 Gabriel Olivenza (v./oor.)  
 Francisco Barroso (o./oor.)  
 Juan Montoro (o./pa.)

**Domingo 16 MADRID (1<sup>a</sup>)**  
 3 Hros. de Alfonso Moreno de la Cova  
 (1<sup>o</sup>,4<sup>o</sup>,5<sup>o</sup>)

2 Julio A. de la Puerta y Castro (2<sup>o</sup>,3<sup>o</sup>)  
 1 Palomo Linares (6<sup>o</sup>)  
 Ruíz Manuel (ov./si.)  
 Alfredo Gomez (ov./si.)  
 El Segoviano (ov./ov.)  
 (E: más de 1/4 de plaza. T: tormentoso)  
 Presentación en Madrid de Alfredo Gomez y El Segoviano

**Domingo 16 TORRE PACHECO (Murcia)(3<sup>a</sup>)**  
 3 Tomás Sánchez Cajo (A.N.G.L.)(1 rej.)  
 Alvaro Oliver (v.)  
 Miguel Sánchez (El Balsiqueño)(o.)  
 Basilio Mateo (o./R)  
 (Presentación con picadores de Miguel Sánchez (el Balsiqueño). Se suspendió por lluvia despues de lidiarse tres novillos)

**Viernes 21 TOLEDO (2<sup>a</sup>)**  
 6 Angel Figueiredo (PO)  
 Jose Antonio Ortega (oo./o.)  
 Eugenio Mora (o./v.)  
 Carlos García Pacheco (oo./oo.)

**Domingo 23 MADRID (1<sup>a</sup>)**  
 6 Barcial  
 Cayetano de Julia (si./si.)  
 Alberto Elvira (ov./vp.)  
 José Romero (si./si.)  
 (E: menos de 1/4 de plaza. T: nublado.  
 Presentación en Madrid de Cayetano de Julia y José Romero)

**Domingo 23 TRIGUEROS (Huelva)(4<sup>a</sup>)**  
 6 Manuel Angel Millares (6<sup>o</sup>V)  
 Jesús fariañas (o./oo.)  
 José Doblado (o./o.)  
 El Triguereño (o./o.)

**Sábado 29 NIEBLA (Huelva)(3<sup>a</sup>)**  
 6 José Carranza Rodríguez (A.E.R.B.)  
 José Doblado (o./o.)  
 El Triguereño (si./o.)  
 Jaime Ortega (si./o.)

**Domingo 30 ANTEQUERA (Malaga)(3<sup>a</sup>)**  
 6 Los Guateles  
 Javier Conde (o./vp./oo.)  
 Juan Muriel (o.a./v./oo.)  
 (3/4 de plaza T: bueno)

**Domingo 30 BALSICA (Murcia)(4<sup>a</sup>)**  
 4 José Ignacio Jimenez Montegui  
 (A.N.G.L.)(2<sup>o</sup>V,4<sup>o</sup>V)  
 Alvaro Olivier (oo./ov.)  
 Miguel Sánchez (El Balsiqueño)  
 (oor./oor.)

**Domingo 30 NIEBLA (Huelva)(3<sup>a</sup>)**  
 6 Pilar Coca Vaño (A.N.G.L.)  
 1 Hijos de José Tomás Pérez de la Concha (rej.)  
 Morante de la Puebla  
 (oo./ov./o./o./oo./oo.)  
 Antonio Ignacio Vargas (R) (o.)  
 Morante de la Puebla unico espada en lidia ordinaria)

**NOVIEMBRE**

**Lunes 14 BENIDORM (Alicante)(3<sup>a</sup>)**  
 3 los Majadales (2<sup>o</sup>,3<sup>o</sup>,6<sup>o</sup>)(1 rej.)  
 1 Juan Ruíz palomares (5<sup>o</sup>)(A.N.G.L.)  
 1 Los Majadales (1<sup>o</sup>)  
 1 Alipio Pérez-Taberno Martín (4<sup>o</sup>)  
 Jesús del Carmen (si./o.)  
 El Renco (si.aa/si.a)  
 Gines Cartagena (R)(oo./oo.)



Sergio Sánchez salió a hombros después de dos buenas faenas (Vega)

## COGIDA MENOS GRAVE RAÚL GALINDO

Seis toros de Benigno Vázquez. Flojos de fuerza y de juego regular. Andrés Caballero (Azul y oro); metisaca y media estocada (silencio). Media estocada (oreja). Raúl Galindo (azul y oro). Pinchazo y estocada (vuelta al ruedo). Pinchazo y estocada (saludos). Pasó a la enfermería para ser atendido de una cornada de quince centímetros que destruyó el músculo glúteo derecho y biceps crural. Pronóstico menos grave. Fue trasladado al Doce de Octubre. Sergio Sánchez (lila y oro). Estocada casi y entera y baja (oreja). Pinchazo y estocada caída (oreja). Floja entrada. Tarde fresca. 1ª de feria, 27 de Enero.

Los toros de Benigno Vázquez, nobles pero flojos ofrecieron el anverso y envés de la fiesta. Mientras Raúl Galindo era operado de la cornada recibida en el

quinto de la tarde, Sergio Sánchez era sacado a hombros por ese símil de puerta grande que hay en las plazas de 3ª categoría. Galindo, que resulto cogido mientras toreaba a su segundo, sufrió una cornada de 15 cms. en el glúteo derecho de la que se recupera. A pesar de ello, el madrileño siguió en el ruedo rematando una faena desigual con una buena estocada.

Sergio Sánchez mantuvo la regularidad en sus dos faenas, especialmente en la primera. Se asentó agosto con el toro, a pesar de la flojedad del astado, al que por las circunstancias, toreó a media altura. Una oreja en cada labor fue el premio.

Andrés Caballero nada pudo hacer con el casi inválido toro que abrió el festejo. Su buena voluntad quedó plasmada en dos pares de banderillas en su segundo.

## EL TOREO DE PLAZA

Seis toros de Antonio Manuel Figueiredo Lampreia. Aceptables de presentación. Mansos, menos el cuarto. José María Plaza (oreja), (oreja). José Carlos Lima (silencio), (silencio). Jesús Romero (oreja) (petición y vuelta al ruedo). Media entrada. Tarde soleada. 2ª de feria, 28 de Enero.

La tanda de naturales que José María Plaza aplicó a su segundo toro hicieron pensar que a este torero habría que darle más fuerte. Es cierto que le tocó el toro más potable del encierro, pero no es menos cierto que aprovechó la buena embestida que el bicorne tenía por ese pitón. Quizás el apéndice obtenido le hizo quitarse ese mal sabor de boca que parecía tener por la oreja regalada que le concedieran en su anterior toro. En este, el diestro no acabó

de cuajar una labor que se perdía entre unos buenos deseos que no remataba.

Jesús Romero se quedó con las ganas de salir a hombros. El presidente del festejo, Juan García Bravo, concejal independiente, no pareció atender la petición del público. La verdad es que la falta de criterio del buen hombre fue causa del desconcierto varias veces durante la feria. Romero, sin cuajar faenas completas, dejó improntas imágenes, como un recibo de verónica a su primero y unos naturales largos en su segundo.

Jose Carlos Lima, como se dice coloquialmente, apechugó con el peor lote pero el valiente malagueño tendrá que aprender a templar la muleta y los nervios. Todo se andará.

C.A.

## LUIS MIGUEL ARRANZ, LESIONADO

Luis Miguel Arranz se lesionó en el codo derecho al comenzar la collera con Leonardo Hernandez. La yegua que montaba le tiró en dos ocasiones teniendo que retirarse la última vez por verse imposibilitado a mover el brazo. Se lidiaron tres toros, los primeros, de LAS CAÑADAS, y el resto de HERMANOS MARCOS LÓPEZ. Nobles

en líneas generales. LUIS MIGUEL ARRANZ, oreja; LEONARDO HERNÁNDEZ, vuelta al ruedo. MIGUEL GARCÍA, oreja. Por COLLERAS, LEONARDO, en el que tuvo que lidiar solo, vuelta; Borhorquez, García, vuelta. Media entrada. Tarde nublada. 3ª de feria. 29 de enero.

C.A.

## Taurinos de mundo

### GOYO ORDOÑEZ: DEL ¡OLÉ! AL ¡AY!

Vuelve RICARDO DÍAZ-MANRESA Y ROSA a escribir en *El Ruedo*, tras un breve paréntesis. De nuevo lo tendremos semanalmente con nosotros. Enhorabuena a los lectores que disfrutarán otra vez de su pluma, su prestigio y su experiencia.

Y lo asesinaron cuando comía con sus amigos. A traición. En fin, que los buenos duran poco. A los mejores se los lleva pronto Dios para tenerlos cerca, para disfrutarlos, para que quede su ejemplo más vivo.

A Gregorio Ordóñez entre HB (Hijos de la Basura) KAS (Kabrones Ante todo y Sobre todo) y ETA (Esquizofrénicos Torcidos Animales) lo han mandado arriba mucho antes de lo razonable.

País Vasco, Donostia, pueblo de Euzkadí, PP: habéis perdido mucho. También los aficionados hemos perdido con él la nueva plaza de toros de San Sebastian, uno de sus variados sueños.

Acabado el problema político en el Ayuntamiento - me decía en RNE- habrá plaza en el 95.

Y plaza habría habido si hubiera llegado a mayo investido de alcalde. Ordóñez - ¡vaya apellido torero!- quería ver torear en su pueblo, utopía dorada primero y casi realidad después, más o

menos como el crecimiento de su partido.

Ahora, todos los donostiarras bien nacidos y de buena voluntad deben - en su recuerdo- hacer realidad su gran ilusión: la sustitución del Chofre: los donostiarras y Aznar, Rajoy, Cascos, Rato, Gallardón, Trillo, su sustituto en Guipúzcoa, PNV, PSOE, y EA. Todos.

Pensaba en la plaza de toros todos los días del año y especialmente todos los días de la Semana Grande. Para recuperar la tradición, el turismo, la fiesta y el dinero que se perdía. Como Concejal de Cultura dejaba en blanco las horas de la corrida. Ni toros ni nada para echarlos más en falta.

Y estaba de acuerdo conmigo en que una ciudad sin plaza de toros es media ciudad. En el caso de San Sebastián - remachabamás todavía más: sólo un cuarto. Perdían mucho turismo y los nuestros se van a otros sitios donde hay toros.

Goyo, amigo, te dijimos ¡olé! muchas veces y, ahora, diremos ¡ay!, un ¡ay! desgarrado, vencido. ¿Vencido?.

No, no, vencedor, por que has ganado. para ti nuestro ¡olé! más rotundo.

Ricardo D. MANRESA

## DÁMASO GONZÁLEZ Y JOSELITO CALDERÓN, HOMENAJEADOS EN CUENCA

Con gran respuesta por parte del público se ha celebrado en Cuenca la IX semana Taurina, en la que se ha tratado básicamente del toro andaluz, charro y de la zona centro.

En la jornada inaugural, el diestro valenciano Vicente Barrera recibió el trofeo como triunfador de la feria de San Julián- 94. El torero manifestó que era un premio muy especial, "porque entré en la feria por la puerta falsa, por lesión de un compañero, y salí por la puerta grande". En esta jornada se inauguró la exposición de Plazas de Toros, de la Junta de Andalucía, que está siendo muy visitada.

Una frase de Gonzalo Domecq resume el espíritu del criador: "cuendo el toro se para la fiesta se para", mientras el ganadero salmantino Juan Carlos Martín comentaba que los toros se parecen a sus amos, resaltando que en la actualidad el toro de Andalucía tiene mayor presencia en los carteles que el de Salamanca. Como nota excepcional, el coloquio con Francisco Santos, que ha sido mayoral de la ganadería de Baltasar Ibán durante 38 años, para contar vicisitudes y anécdotas en una charla-coloquio muy amena, acompañado por Antonio Vaamaonde, hijo. Le acompañaron en el estrado los toreros conguenses José Antonio



*DÁMASO*

Dámaso González

Moreno, José Chamón Ortega, Ismael Pastor y el rejoneador Francisco Benito.

En esta edición fueron homenajeados tras sus retiradas de los ruedos, el matador de toros Dámaso González y el banderillero Joselito Calderón, que recibieron dos hermosas placas.

La décima edición puede ser excepcional, con el añadido de un ciclo de cine taurino para conmemorar el centenario del séptimo arte.

CHICUELITO



## GRAN ÉXITO DE LOS COLOQUIOS DE *EL RUEDO* EN SETUBAL

El pasado día 28 de Enero tuvo lugar en Setúbal "Portugal", conforme lo noticiado, el coloquio organizado por Os Maletillas Grupo Taurino como representantes del ANGT y en el marco incomparable del salón Noble del Ayuntamiento de la mencionada ciudad los asistentes, razón última de nuestra presencia.

Infelizmente no estaban todos los que son, pero, demostrado ha quedado, sin lugar a dudas, que todos los que estaban (y casi llenaban el salón) son aficionados y conscientes de lo que quieren y el como. La jornada *El Ruedo* con Emilio Martínez, Norberto Carrasco y José Luis Gómez en Setúbal, empezó de la manera más simple y emocionante que imaginarse pueda. Con la inauguración de la sede social de Os Maletillas Grupo Taurino. Una sede social simple y pobre como corresponde una vez que la grandeza estaba, está y estará, en las personas que con cariño defienden y acogen, a cuantos como ellos, sienten la generosidad y simplicidad de ser aficionado a una fiesta, que a todos une e identifica.

Si el coloquio fue una manifestación superlativa de la capacidad y entrega de cuantos estaban presentes, que propiciaron que el mismo nunca perdiera el ritmo e interés y el debate sincero de los temas en análisis, el acogimiento brindado por los aficionados de las tertulias Tauromaquica Moitense y Aposento de Barrete Verde, de Alcochete, representaron la continuidad de la sinceridad que identifica el ser y estar

de los aficionados portugueses, dignos estandartes del ser portugués. Actitudes que penetraron profundamente emocionando a todos y, que terminaron por mantenernos a visitantes y anfitriones, en un estado permanente de vegetación emocional, que desearíamos no terminara nunca.

En el momento en el que escribo estas líneas, no sé bien si viví una realidad o todo ha sido producto de un bonito sueño. He soñado un día ya hace muchos años, (tantos como llevo en esta profesión) todo aquello que he vivido en los días 28 y 29 de Enero, que seríamos capaces, todos juntos, de sentir la fiesta como una de las manifestaciones más emotivas y realistas del sentir de Portugal.

Ganaderos, toreros, aficionados, forcados y críticos unidos por un solo sentimiento, discutieron temas y han hecho Fiesta, portugueses y españoles se descubrieron juntos, una patria e identidad común.

### La fiesta.

Este despertar para una realidad sentida, permíteme afirmar, que definitivamente unos no han partido y los otros no han quedado. Que no existen kilómetros suficientes para separarnos ya que los sentimientos no terminan, sólo se agrandan con la distancia. Sólo me queda agradecer a la concejala de cultura, digna representante de los setubalenses, el habernos abierto las puertas y el salón Noble, sinónimos de la hospitalidad y nobleza del pueblo que representa.

J. NUNES

No pasado dia 28 de janeiro, teve lugar conforme estava anunciado, o colóquio organizado pelos Maletillas, em representacao de ANGT e dentro de un marco incomparável representados pelo salão nobre da Camamra Municipal e os assistentes, razao ultima de nssa presença.

Infelzmente nao estavam todos os que sao, mas demonstrando ficou, que sem lugar a duvidas todos os que estavam (e quase enchiam o salao) sao aficionados e conscientes do que querem e do como. A jornada do El Ruedo em Setubal, começou da maneira mais simples e emocionante que imaginar pudieramos. Com a inauguração da sede social de OS MALETILLAS Grupo Taurino.

Uma sede social simples e pobre como corresponde, uma vez que a grandeza estava, está e estará, nas pessoas que com samor, defendem e acolhem, a cuantos como eles semtem a generosidade e singeleza de ser aficionado a uma festa, que a todos une e identifica.

Se o coloquio foi uma manifestacao superlativa de capacidade e entrega de quantos estavam presentes, que proporcionam que o mesmo nunca perdesse ritmo e interesse e o debate sincero dos temas em análise, o acolhimento brindado pelos aficionados da Tertuli Tauromaquica Moitense e Aposento do Barrete Verde de Alcochete, representam a continuidade da sinceridade, que identifica o ser e estar

dos aficionados portugueses, dignos estandartes do ser português. Actitudes que penetraram profundamente emocionando-nos a todos, e, que terminaram, por manter-nos a visitantes e anfitriões, num permanente estado vegetativo emocional. que desariam nos nao terminassem nunca.

No momento em que escrevo estas linhas, nao sei muito bem se vivi uma realidade ou, tudo foi produto de um sonho bonito. Sonhei um dia vao já muitos anos, (tantos quantos llevo nesta profissão) todo aquilo que vivi durante os dias 28 e 29 de janeiro. Que seriamos capazes de todos juntos refletir e sentir a festa como uma das manifestacoes mais emotivas e realistas, de sentir Portugal. ganaderos, toureiros, aficionados, forcados e críticos, unidos por um só sentimento, discutiram temas e fizeram festa Portugueses e Espanhoes descobriram-se mutuamente e juntos, uma átria e identidade comun. A FESTA.

Este despertar para uma realidade sentida, permíteme afirmar, que definitivamente uns nao partiram e os outros nao ficaram. nao existem Kilometros suficientes para separar-nos, porque os sentimentos nao terminam só se agrandan com a distancia. Apenas agradecer à Vereadora de Cultura digna representante dos Setubalenses, o ter-nos aberto as portas e o salão nobre, sinonimos da hospitalidade e nobreza do povo que representa.

J. NUNES

## PLA VENTURA Y CASTRO TORRES, MANO A MANO EN COLMENAR VIEJO.

Con motivo del IX Seminario de Tauromaquia organizado en Colmenar Viejo por Miguel Ángel de Andrés, tuvo lugar el pasado 27 de enero la tercera de las conferencias del ciclo. A este acto, cuyo conferenciante era nuestro compañero Pla Ventura, éste tuvo la gentileza de invitar al prestigioso aficionado A. Castro Cortés.

Entre ambos sostuvieron un mano a mano que resultó muy interesante ya que, abordaron diversos temas de actualidad de la fiesta. Previamente, Miguel Ángel de Andrés, en la presentación del acto, leyó uno de los arti-

culos que Pla Ventura publicara en su primer libro, en el cual se hacía referencia escueta al toro, gran protagonista de la fiesta.

Abrió el acto Pla Ventura el cual hizo una clara exposición de lo que es la tauromaquia en Colmenar Viejo, así como explicara sus veinte años de vinculación taurina a dicho pueblo. Tras esta introducción. Pla Ventura y Castro Cortés sostuvieron un interesante diálogo que, como decimos, calaron en la afición colmenareña. Allí se habló de los toreros, de las injusticias de los mismos, de la incidencia de las figuras en los pueblos de España, de

la crítica y como colofón final del tema de mayor actualidad; de Rafael de Paula.

Al finalizar la charla, ambos contertulios mantuvieron una animada charla con todos los asistentes, entre Frascuelo, Antonio Sánchez Puerto, así como el propio alcalde colmenareño, Juan Manuel Mansilla García.

Como colofón final, engalanó el acto la presencia en la sala de Juan Santos Comelnarejo, hombre cabal donde los haya y, a su vez, alma mater de todos los eventos taurinos que en Colmenar Viejo se dan cita.

J. DIAZ MANCHUCA



# El Ruedo "EN EL TINTERO"

**PEDRO MORA: "EL QUE MANDA EN EL ESPECTÁCULO ES EL PRESIDENTE, YO SOY QUIEN LE NOMBRA"**

Político y taurino, aunque se considera aficionado antes que político, Pedro Mora es el principal punto de mira del aficionado cuando la burocracia de la fiesta de los toros falla (es el director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid). El 28 de diciembre de 1994, aunque parezca una inocentada, se transfirieron a la Comunidad las competencias en cuestión de espectáculos taurinos (nombramiento de presidentes, veterinarios, subvenciones,...) y esto, como nos dijo, "debería ser bueno".

- **¿Quién debe ser el presidente...?**  
- Es importante que el presidente sea un policía, porque tiene potestad para poner multas. Así, se depende de alguien y se tiene algún respeto; es el caso de Luis Espada. Debe ser alguien que no mande al corral muchos toros (como quieren algunos) ni que deje todos en la plaza.

- **¿Cambios en el reglamento?**  
- El reglamento hay que cambiarlo poco, sería de locos cambiarlo automáticamente, que en cada sitio fuese diferente. Por ejemplo, Navarra tiene actualmente su propio reglamento, Valencia tiene el suyo, Andalucía lo tiene para sacarlo..., la ley debe ser de consenso.

- **¿En cuanto a la administración...?**

- Dentro de la consejería de asuntos taurinos hay un departamento de protección ciudadana, que es quien debe aplicar la ley y formalizar las sanciones. Quiero reducir los equipos, empezando por designar menos presidentes, y hacer una unificación, ya que hay infinidad de festejos, aunque soy partidario de separar la Fiesta de lo popular: los toros de aguardiente empañan la fiesta. Lo importante es aplicar los reglamentos y defender la fiesta y a los aficionados.

- **¿Las ventas y la reventa?**  
- El 20% de la reventa está ya establecido, y esto me molesta. El Ayuntamiento dió una licencia de venta (el 20%) a personas incapacitadas o a 18 entidades sin lucro, y esto me parece muy bien, pero se ha alterado y lo cogen personas que no son ni unos ni otros. En total son 2.022 entradas, pero lo que hay que hacer es adjudicarlo, de verdad,

entre la Delegación del Gobierno, la Comunidad y el Ayuntamiento. Una solución sería taladrar o marcar las entradas, como se hacía antes.

En cuanto a "San Isidro" y el problema de adjudicación de tardes, hacemos una lista de lo que entendemos que gusta en Madrid, 25 matadores, 25 ganaderías,... no obstante, el 60% de las corridas (17 del total) se cogen para los 20 primeros del escalafón. Lo ideal sería sortear las ganaderías, pero entrar en esto sería imposible. Soy un fiel defensor de cubrir la plaza, incluso he ido al extranjero para ver proyectos, pero el problema es que el público dice que esta plaza es un templo, y que no debe cubrirse. La Comunidad pondría el dinero, 1.000 millones, estando 3 años sin ingresos.

- **¿Y los del "clavel"?**  
- La televisión y los del "clavel", que son los que se abonan, hacen que la plaza no tenga déficit. Hay festejos en los que hay solamente 2.000 personas. A pesar de esto, la Comunidad ha invertido en la plaza en los últimos años, 1.300 millones.

- **¿Qué sucede con el dopaje y el afeitado?**

- Yo soy un asesor. Estoy al cargo del nombramiento. El presidente es el responsable en caso de problemas. El es



el que pone la denuncia para hacer los análisis de pitones y visceras. Tiene un asesor artístico y un veterinario para que le ayuden en sus decisiones. Voy a plantear unos estudios para examinar, por sorteo, a dos toros de cada corrida.

Hay que reseñar el lío que se montó entre el público cuando se barajó la posibilidad de que Luis Espada fuera dado de baja del equipo presidencial, lo que Mora negó, aunque dijo: "aún no he tomado ninguna decisión ni a favor ni en contra". "Es el único y el que mejor defiende a la afición", le comentaron casi a coro entre el público. Luego las aguas volvieron a su cauce.



## JUSTO OJEDA REGENTA TARAZONA DE ARAGÓN

Justo Ojeda fue designado el 23 de enero como nuevo regente de la plaza zaragozana de Tarazona de Aragón. La elección se llevó a cabo después de que los propietarios del coso estudiaran un total de catorce propuestas. La feria hasta el momento está compuesta por dos corridas de toros para las que Justo Ojeda tiene decididas las ganaderías; serán las de Javier Molina y Jose Luís Pereda. En el caso de que una cadena de televisión se decida a retransmitir algún festejo, cabe la posibilidad de que aumente la feria en una corrida más

## ROBERTO DOMÍNGUEZ, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE TOREROS Y APODERADOS

Roberto Domínguez ha sido elegido como presidente de la nueva Asociación que reúne a matadores, novilleros, rejoneadores y apoderados. El nombramiento le pilló de sorpresa al matador, que según sus propias palabras no se le había pasado por la cabeza que fuera a salir como presidente. También forman parte de la junta Raúl Galindo, que será el vicepresidente; Espartaco, Enrique Ponce, Joselito, Juan Carlos Vera, Rui Bento Vásques, Tomás Campuzano, el Fundi y Curro Durán. Los apoderados estarán representados por Enrique Martín Arranz, Juan Ruiz Palomares, Rafael Moreno, Luis Alvarez, Manuel Lozano, José Luis Segura y Alfredo Fauró. Rafael Peralta, Manuel Vidrié y Luis Domecq estarán en el apartado de los rejoneadores; y en el de novilleros Luis Miguel Encabo y Pedro José

## ROBERT RYAN EXPONE EN MADRID

Robert Ryan, matador de toros norteamericano, tomó la alternativa en Tijuana (México) en el año 1967. En España toreó ocho corridas de toros en la temporada 1972.

Las plazas de toros de Vista Alegre, Toledo, Aranjuez y Segovia fueron testigos de sus triunfos. Sufrió una grave cogida en Vista Alegre en el triángulo de escarpa alternando con El Inclusero y Pedro Santamaría

En total sufrió en su andadura como matador de toros seis cornadas graves, dos en España y cuatro en México.

Es pintor por vocación y torero

por devoción.

En su país, Estados Unidos, vió la película *Torero*, protagonizada por Luis Procuna y posiblemente la mejor película realizada sobre la Fiesta brava. Sin pensarlo dos veces, se "personó" en México con el pleno convencimiento de realizar un sueño irrealizable para un norteamericano: ser torero.

Lo cierto es que no era fácil que un gringo quisiera emular a Cúchares y que los mexicanos lo tomaran en serio.

Robert, hombre serio y ducado, se grangeó la amistad de Cagancho (adorado por los mexicanos) de

Carlos Arruza y Pepe Ortiz, que sólo le ayudaron, pues lo apoyaron de forma que se vistió de luces con tal éxito que fue precisamente un torero español que gozaba de justificada fama en México, Pablo Lozano, el que lo trajo a España en 1962.

Se realizó como matador de toros y actualmente como notable pintor. Expone actualmente patrocinado por el Sr. Alcalde Presidente del Exmº Ayuntamiento de Madrid una exposición sobre tauromaquia en el Retiro.

Marcelo GONZALEZ



# MANO A MANO CON

## JULIO ROBLES

El percance está como presentido en el aire, en la torcedura de los gestos, en el acento premonitorio de las palabras... Llegará o no llegará, pero es algo cierto que late en el subconsciente de la tarde, en las raíces más extremas y sutiles de cada grito, en los apagones fríos que las nubes originan cuando tapan el sol y los delirios de su fiebre.

Julio Robles sabía que no se trata de un imprevisto. La cornada no es desgracia insó-

lita. Muy temida, eso sí, pero casi visible, de tan presente como está en la redondez acosadora de la plaza. Es el tético dibujo que parece predestinado por los misterios de la tragedia para un momento preciso, y en el lugar exacto de la silueta atrevida. Así en Beziers, el 13 de agosto de 1990, concluía la trayectoria taurina de uno de los mejores intérpretes del toreo clásico, al que Robles supo dar su personal sello, especialmente con el capote y en el toreo a la

verónica, del que ha sido un purísimo y hondo intérprete.

Dicen que hay muerte en todas las cornadas, una muerte pasajera que no consiste en el fin de la vida, sino en esa otra forma de morir en las actitudes firmes que se desconciertan y en los barroquismos que se chafan. El drama de la fiesta logra su máximo apogeo cuando el lirismo del garbo pierde la compostura de sus rimas frente a la prosa bronca de la embestida épica. Pero muere

un poco el torero, porque fenece la vigencia del gracejo con el predominio impetuoso de la circunstancia heroica.

Y es que la emoción del toreo se acuña en estas expectativas mortales del arrojío que se adorna. La estética del toreo no es deslumbradora, a pesar de sus oros y sus soles, sino estética de esencia anochecida en la plenitud de tanto resplandor porque la cornada siempre posible, nubla y enrojece los conatos más optimistas de la luz.





**"LO MIO FUE UN ACCIDENTE; LE PUDO SUCEDER A CUALQUIERA. Y DOY GRACIAS A DIOS PORQUE ME OCURRIERA DELANTE DE UN TORO, ENTREGADO A MI PROFESION... PORQUE DE NO SER ASI, QUIZA NO HABRIA PODIDO SOPORTARLO"**

- Maestro, ¿Es feliz?  
- Si. Soy bastante feliz  
- Entonces, ¿no le amarga su situación actual? ¿No guarda rencor a la fiesta?

- En absoluto. Ya han pasado cinco años y aquello fue un accidente; le pudo suceder a cualquiera. La verdad es que a mí me hubiera dolido más si me hubiera ocurrido en la carretera. Tengo que dar gracias a Dios porque me sucediera delante de un toro; entregado a mi profesión... porque de no ser así, quizá no habría podido soportarlo.

- ¿Cómo le ocurrió a Nimeño?

- ...Todos los días me acuerdo de él. Ten en cuenta que además de ser compañeros en la plaza, hacíamos juntos la rehabilitación el tiempo que permanecí en Francia. Y no tengo palabras para expresar el gran disgusto que me llevé cuando ocurrió.

- ¿A qué tiene miedo?

- ¿Miedo?...Tal vez en este momento a la salud, a no poder desarrollar lo que yo deseo. Aunque afortunadamente tenga que dar gracias a Dios porque cada día que transcurre voy mejor

- Cuéntenos, ¿cómo es un día normal en su vida?

- Pues depende mucho de la temporada. Hago mis ejercicios para mantenerme en forma, acudo a algún tentadero...No sé, yo creo que podríamos resumirlo si digo que todos los días disfruto de la profesión de torero; profesión de la que sigo tan enamorado como el primer día

- Eso es tremendo

- No. No lo es. Yo nací torero. A mí me parieron siendo torero y moriré siendo torero.

- ¿Qué ha representado Julio Robles en la historia de la tauromaquia?

- Imagino que eso deberían de contestarlo otros. No obstante, creo que muchas tardes he hecho disfrutar a mis seguidores y a los que no lo eran. He tratado, por todos los medios, de imprimir variedad a mi toreo. Y aunque no he inventado nada, he rescatado e interpretado viejas suertes...Eso sí, intenté hacerlo con clase.

- ¿Podría definirnos el término "clasicismo"?

- Bueno, podría intentarlo... Para mí, el clasicismo se cimenta en una base que es el oficio, en un sentimiento y, sobre todo, en una buena preparación física. No sé si esto responde a la pregunta, pero a las cualidades que acabo de enumerar hay que ponerles mucho corazón y mucho gusto. Esa

es la clave. Ahí está el secreto.

- ¿Por qué siempre ha habido quien se empeña en poner un "pero" al toreo de Robles?. Un "pero" que hablaba de falta de ánimo o de concienciación para arriesgarlo todo en las fechas más decisivas?

- Bueno, quizá en mi trayectoria haya habido varias fases. Y ese comentario que me haces pertenezca sólo a una de ellas. De hecho estoy convencido de que es así. Los primeros años de mi carrera fueron unos años de conformismo porque jamás he sido especialmente ambicioso. Quizá, porque no lo he necesitado y siempre tuve la seguridad de que en cualquier momento podía cuajar un toro importante. Tal y como ocurrió en Madrid en el año 78. A partir de ahí podemos hablar de un nuevo Julio Robles. Mi carrera fue en ascenso y desgraciadamente, surgió lo inesperado cuando más fácil lo veía. Me sentía cómodo, tranquilo... y muy seguro de mí mismo.

- Imagino que gracias, en parte, a la labor de su apoderado, Victoriano Valencia.

- Pues sí. Ten en cuenta que Victoriano ha sido y es para mí mucho más que un apoderado. Victoriano es mi padre, mi hermano, mi amigo y mi confesor. Estuvimos juntos diez años y siempre y por encima de

**"TODOS LOS DIAS PIENSO EN NIMEÑO. Y NO TENGO PALABRAS PARA EXPRESAR EL GRAN DISGUSTO QUE ME LLEVE CUANDO OCURRIÓ LO QUE TODOS SABEMOS QUE OCURRIÓ"**

todo prevaleció la sinceridad y el respeto.

- ¿Sucedió lo mismo con los restantes taurinos que también dirigieron su carrera?

- Ya sabes que la figura del apoderado es fundamental en la ascensión, consa-





**"VICTORIANO  
VALENCIA HA SIDO MI  
APODERADO, MI  
PADRE, MI AMIGO, Y  
MI CONFESOR"**

contar sus memorias?

- Bueno, quizá un día me anime. No sé. Tendría que pensármelo

- Una cifra importante, ¿le ayudaría a decidirse?

- No. Jamás he aceptado nada de ese tipo. Y que te conste que me lo han propuesto varias veces

- ¿Sabe a cuánto asciende su saldo actual?

- No. No lo sé. Me conformo con vivir el día a día. Y ojalá nunca les falte de nada a los que me rodean.

- En estos cinco años, ¿cuánta gente le ha traicionado?

- Imagino que la justa y necesaria porque mis amigos de verdad siempre han estado conmigo brindándome su cariño y su apoyo. Quizá hayan desaparecido los aduladores. Pero eso le sucede a cualquier torero. No es un caso exclusivamente mío

- ¿Quién es su mejor amigo?

- Dios. Sin él no podría salir adelante

- ¿Y su rival?

- No podría precisártelo. En la plaza todos somos compañeros y rivales a la vez. De todos modos, yo me he motivado mucho con toreros como Manzanares, Ortega Cano o el mismísimo Niño de la Capea

- Hablando de el Niño de la Capea, ¿usted sabe lo que es el zapatillazo

- Lo se. Lo se porque yo también los he pegado. Sabes que hay toros muy reservones a los que hay que incitar de alguna manera y como jamás me ha gustado pegarles en el hocico con el estoque, pegaba un zapatillazo. De todas formas, reconozco que no es bonito hacérselo a todos

- Maestro, ¿Manolo Chopera es el empresario más poderoso?

- Para mí es el mejor apoderado junto con Victoriano Valencia. Respetando a todos los demás por supuesto. Es evidente que ha sido y es muy poderoso y yo jamás he tenido problemas con él. Cuenta con mi respeto y mi admiración

- Diodoro Canorea, ¿es la marioneta de Balañá?

- Vaya pregunta. Yo no lo conceptúo así. Siempre me han respetado cuando han querido contratarme

- Los Lozano, ¿son los más astutos?

- Son muy inteligentes, y además tienen mucha suerte. Hacen grandes ferias y han demostrado que saben de esto

- ¿Y usted es tan temperamental como dicen?

- Pues sí que lo soy. Un torero, un hombre sin temperamento está perdido

- Por último, ¿cómo defendería Julio Robles la fiesta ante un antitaurino?

- Qué mayor defensa que mis circunstancias. Ya he dicho antes que estoy tan enamorado de ella como el primer día.

gración o caída de un torero. Te puedo decir que guardo un recuerdo bastante grato de cuantos apoderados han pasado por mi carrera. Empezando por Paco Pallarés, que fue mi maestro. Continuando con ese gran profesional que es Paco Gil, pasando por ese gran hombre que es Ángel Luis Bienvenida hasta llegar a José Luis Martín Berrocal que me hizo una exclusiva y

desapareció más tarde. Entonces llegó el tristemente desaparecido Pepe Camará. Hasta llegar, por último, al irreplicable Victoriano Valencia

- ¿Qué plaza ha entendido mejor su toreo?

- Creo que he gozado y gozo del cariño y afecto de mucha gente, tanto en España, Francia y América. No obstante, si tengo que destacar alguna, me quedaría con las plazas de Salamanca, Madrid, Santander, Almería y Ciudad Real. Aquí he cuajado faenas muy importantes.

- ¿Y dónde no consiguió triunfar nunca?

- En Córdoba. Con todo el dolor de mi corazón, pero ese público jamás pudo ver bien a Julio Robles

- ¿Estaría dispuesto a

**"NACI TORERO. ME  
PARIERON TORERO Y  
MORIRE SIENDO TORE-  
RO PORQUE ESTOY TAN  
ENAMORADO DE MI  
PROFESION COMO EL  
PRIMER DIA"**

**TODA LA SUPERGUÍA TAURINA****DEL 7 DE FEBRERO AL 25 DE JUNIO****FEBRERO****Día 7, VALDEMORILLO**

(Madrid): Miguel Martín, José Manuel Collado y Chamaqui (Valdeolivas) (Restaurantes: La Ponderosa). 16.15h.

**Día 11, VALDEMORILLO**

(Madrid): José Luis Bote, Pepín Liria y El Cordobés (Manolo González). 16.15h.

**Día 11, ALICANTE:** Festival.

Ginés Cartagena, José María Manzanares, Niño de la Capea, Luis Francisco Esplá, Pepín Liria, Manuel Molina, Curro Matola y Alvaro Oliver (Sánchez Arjona, Manzanares, Niño de la Capea, Jandilla y otras) (Hoteles: Meliá Alicante, Sidi San Juan, Tryp Gran Sol, Adoc y Sol Alicante). Tlf. plaza: 96-521.68.88).

**Día 11, UBRIQUE (Cádiz):**

Festival. Fermín Bohórquez, Jesulín de Ubrique y Manuel Benítez "El Cordobés" (Fermín Bohórquez, Gabriel Rojas, Jandilla, Santiago Domecq y Manolo González). 16.00h.

**Día 11, AYAMONTE (Huelva):**

Festival. Emilio Silvera, Litri, Rafael Camino, El Tato y los novilleros Manolo Macías y Alvaro Acevedo (Federico Molina). 16.30h.

**Día 11, SAN ROQUE (Cádiz):**

Juan de Pura, Chamaqui y El Poli (Luis Pérez).

**Día 11, MEDELLIN (Colombia):**

Curro Vázquez, César Rincón y Joselito (Hotel Nutibara).

**Día 12, VALDEMORILLO**

(Madrid): Luis Miguel Arranz, Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza y Miguel García (Benita Sanz Colmenarejo). 16.15h.

**Día 12, MÉXICO:** Javier Vázquez

y otros dos (Begoña) (Hoteles: Palace y Sevilla Palace).

**Día 18, BOROX (Madrid):**

Festival. Palomo Linares, José María Manzanares, Joselito, Finito de Córdoba, Julio Aparicio y un novillero (Palomo Linares).

**Día 18, PLAZA DE LA ESCUELA TAURINA DE JEREZ**

(Cádiz): Festival. Currillo, Antonio Lozano, Juan José Padilla y los novilleros Rafael Osorio, Niño de Leo, Rafael Valenzuela, Mulerito de Arcos y Jesulín de Torrecera (Antonio Gavira, Cebada Gago, La Campana, Núñez del Cuvillo y J. L. Sánchez y Sanchez). 16.00h.

**Día 18, MEDELLIN (Colombia):**

César Camacho, Fernando Camara y Pepe Manrique (Achury Viejo).

**Día 19, VINAROS (Castellón):**

José Tomás, Javier Clemares y José Ignacio de la Serna (Los Millares).

**Día 19, VALENCIA (Venezuela):**

Morenito de Maracay, César

Rincón y Javier Vázquez (Tierra Blanca).

**Día 19, MÁLAGA:** Festival. Jose

María Manzanares, Enrique Ponce, Julio Aparicio, Finito de Córdoba, Javier Conde y otro (Niño de la Capea) (Hoteles: Malaga Palacio y Parador. tlf: 952-22.17.27 / 952-21.94.82).

**Día 19, LIMA (Perú):** Jesulín de

Ubrique, único espada (La Viña) (Hoteles: Sheraton).

**Día 24, NIMES (Francia):** Paco

Cervantes, Domingo Triana y Antonio Ferrera, que debuta con picadores (Luc y Marc Jalabert) (Hoteles: Imperator, Atria y Caballo Blanco). 19.00h.

**Día 25, NIMES (Francia):** (Por la

tarde): Regino Ortes, Swan Soto y Luis M. Encabo (Baltasar Ibán). 16.00h.

**Día 25, NIMES (Francia):** (Por la

noche): Novillada sin picadores. A. Lerma, A. Rojas, El Lobo (Domaine Malaga) 21.00h.

**Día 25, MURCIA:** Festival. Jose

María Manzanares, Enrique Ponce, Julio Aparicio, Finito de Córdoba, Antonio Mondejar, Pepín Liria y el novillero Rafaelillo (Jandilla, Salvador Domecq, Juan Pedro Domecq, Nuñez del Cuvillo, Espartaco, José Luis Marca y Daniel Martínez) (Hoteles: Meliá 7 Coronas, Rincon de Pepe y Arco de San Juan. Tlf. plaza: 968-23.94.05 / 968-23.60.04)

**Día 25, VALDEMORO**

(Madrid): Litri, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera.

**Día 26, ZARAGOZA:** El Fundi,

Oscar Higares y El Molinero (Varias ganaderías) (Hoteles: Meliá Corona, Gran Hotel, Palafox y Don Yo. Tlf. plaza: 976-43.23.81).

**Día 26, NIMES (FRANCIA)** (Por

la mañana): Novillada sin picadores. J. Revuelta, M. Serrano y El Ciento (María Luisa Domínguez P. de Vargas). 11.00h.

**Día 26, NIMES (Francia)** (Por la

tarde): Luisito, El Pireo y Rafaelillo que debuta con picadores (Sánchez Arjona) 16.00h.

**Día 26, SANLUCAR DE****BARRAMEDA (Cádiz):** Espartaco,

Litri y Jesulín de Ubrique (Santiago Domecq).

**Día 26, BELMEZ (Córdoba):**

Palomo Linares, Chiquilín y El Cordobés (La Castilleja).

**Día 26, LIMA (Perú):** Enrique

Ponce, único espada (La Huaca).

**Día 28, ÉCIJA (Sevilla):** Litri,

Jesulín de Ubrique y otro.

**Día 4, ESQUIVIAS (Toledo):**

Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

**Día 4, VILLARRUBIA DE COR-****DOBA (Córdoba):** Festival. José

María Manzanres, Julio Aparicio y otro (Alvaro Domecq).

**Día 4, MEDELLIN (Colombia):**

César Rincón, único espada (Ernesto González, Achury Viejo, El Aceituno, La Carolina, Ernesto Gutiérrez y El Encinillo).

**Día 5, LIMA (Perú):** Festival.

Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Alfonso Galán.

**Día 10, VALENCIA:** José

Pacheco, José Calvo y Raúl Blázquez (Jandilla) (Hoteles. Meliá Don Jaime, Valencia Palace y Astoria Palace. Tlf. plaza. 96-351.93.15).

**Día 11, VALENCIA:** Tomás

Sánchez, El Pireo y Rafaelillo (José Luis Marca).

**Día 11, LINARES (Jaén):**

Festival. Curro Romero, Palomo Linares, José María Manzanares, Enrique Ponce, Finito de Córdoba y Julio Aparicio.

**Día 12 VALENCIA** (Por la maña-

na): Novillada sin picadores.

Angelete, Gallito y El Ciento (Joaquín Buendía).

**Día 12, VALENCIA** (Por la tarde):

Ortega Cano, El Soro y Pedrito de Portugal

(Salvador Domecq).

**Día 13, VALENCIA:** Rivera

Ordóñez, Javier Rodríguez y José Tomás (Juan Pedro Domecq).

**Día 14, VALENCIA:** Pepín Liria,

Manolo Carrión y Paco Senda (Sepúlveda).

**Día 15, VALENCIA:** Litri, Julio

Aparicio y Jesulín de Ubrique (Jandilla).

**Día 16, VALENCIA:** César

Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Alvaro Domecq).

**Día 17, VALENCIA:** José María

Manzanares, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrera (Núñez de Cuvillo)

**Día 18, VALENCIA:** Joselito,

Enrique Ponce y Vicente Barrera (Juan Pedro Domecq).

**Día 19, VALENCIA** (Por la maña-

na): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y

Antonio Domecq (Flores Tassara).

**Día 19, VALENCIA** (Por la tarde):

Espartaco, El Soro y Enrique Ponce (Atanasio Fernández).

**Día 19, UTIEL (Valencia):** José

Tomás y otros dos (Moreno Miranda).

**Día 19, SAN ROQUE (Cádiz):**

Francisco Porcel, José María Camacho y otro.

**Día 19, CÓRDOBA:** Festival

homenaje a Antonio Suárez.

Manuel Benítez "El Cordobés",

Palomo Linares, César Rincón,

Fernando Lozano, Finito de

Córdoba, Chiquilín, Jesulín de

Ubrique, Pedrito de Portugal y los

novilleros Manuel

Romero y Juan Muriel (Varias

ganaderías) (Hoteles: Adarve, Gran

Capitán, Las Adelfas y Meliá

Córdoba).

**Día 20, VALENCIA:** Juan Carlos

Vera, Gregorio de Jesus y Ángel de

la Rosa (El Jaral de la Mira).

**ABRIL****Día 1, CUBAS DE LA SAGRA**

(Toledo): Festival. José María

Manzanares, Enrique Ponce,

Vicente Barrera y otro (El

Torreón).

**Día 2, VALENCIA:** Paco

Cervantes, Javier Conde y otro.

**Día 9, CÓRDOBA:** Finito de

Córdoba, único espada (Juan Pedro

Domecq, Alvaro Domecq y

Torrealta) (Hoteles: Adarve, Gran

Capitán, Las Adelfas y Meliá

Córdoba).

**Día 9, CÓRDOBA:** Finito de

Córdoba, único espada (Juan Pedro

Domecq, Alvaro Domecq y

Torrealtella).

**Día 15, SAN ROQUE (Cádiz):**

Uceda Leal, José A. Ortega y otro

(Carlos Nuñez).

**Día 16, GRANADA:** José Tomás,

El Ruso y Estella (Jose Luis Marca)

(Hoteles: La Bobadilla, Luz

Granada, Meliá Granada y Rallye).

**Día 16, MÁLAGA:** Niño de la

Capea, otro y Javier Conde, que

tomará la alternativa.

**Día 17, ARLES (Francia)** (Por la

mañana): Ginés Cartagena, Fermín

Bohórquez, Luis Domecq y

Antonio Domecq (Sánchez

Cobaleda).

**Día 23, ZARAGOZA:** Pedrito de

Portugal y otros dos.

**MAYO**

**Día 27, ARLES (Francia):** Gilles

Raoux, que tomará la alternativa y

otros dos (Hnos. Jalabert).

**JUNIO**

**Día 23, LEÓN:** Mano a mano.

Joselito y Enrique Ponce (Victorino

Martín) (Hoteles: San Marcos,

Alfonso V, Conde Luna y Riosol).

**Día 24, LEÓN:** Ortega Cano,

Espartaco y César Rincon

(Victoriano del Río).

**Día 25, LEÓN:** Litri, Jesulín de

Ubrique y El Cordobés.

**MARZO**

Coordina: **María José Ruiz**

# MARI PAZ VEGA



TAN TORERO,  
COMO EL QUE MÁS

HOMENAJE DE *El Ruedo*

A LOS GRANDES PINTORES TAURINOS



*Domínguez*