

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 152
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

16 DE AGOSTO DE 1994

1994
GINÉS
CARTAGENA

100
CORRIDAS

- AMÉRICA
- ESPAÑA
- PORTUGAL
- FRANCIA

POR VOLUNTAD, DEL AUTÉNTICO
JURADO: EL PÚBLICO: N.º 1

FRANCISCO ORTEGA

ORTEGA, EL BUENO



15 NOVILLADAS CONTRATADAS
PARA AGOSTO Y SEPTIEMBRE
EL SOBRINO DE ORTEGA CANO

ESTO PASA

LA TRAGEDIA DE CURRO BEDOYA



La desgracia ha vuelto a cebarse en Francisco Bedoya Hueso, caballero rejoneador que ha sufrido en los últimos años serios reveses. La temporada anterior, un rejón de muerte le hirió con suma gravedad en su mano derecha, hasta el punto de que algunos pensaron que no podrían volver a su profesión. Con una prótesis, mucha casta y enorme volutad, Curro Bedoya volvió a estar en disposición de rejonear.

Ahora, hace pocos días, el fuego se cebó en una parte de la

finca del rejoneador, precisamente en aquella donde están situados las caballerizas; ni los esfuerzos de los bomberos ni los del propio Curro alcanzaron a evitar que siete de sus caballos perecieran carbonizados en el voraz incendio.

El mundo del toreo ecuestre ha reaccionado inmediatamente, y Curro Bedoya ya tiene ofrecimientos de varios compañeros para ayudarle a rehacer su cuadra torera.

M. G.

INDULTO DE UN NOVILLO EN SAN ROQUE

San Roque (Cádiz), 13. El sexto novillo del festejo celebrado en esta localidad, perteneciente como los otros cinco al hierro de Aránzazu Martínez, fue indultado tras su excelente comportamiento y a petición mayoritaria por parte del público. En el ruedo sanroqueño alternaron en primera de feria Chamaqui (vuelta al ruedo y una oreja), Gil Belmonte, (cuatro orejas) y Carlos Pacheco, (dos orejas y dos y rabo simbólico en el indultado).

MADRID

Las Ventas. Insípido encierro de Julio de la Puerta

PROBATURAS, ENSAYOS, TANTEOS

Cinco toros de JULIO DE LA PUERTA, terciados, de poca fuerza y sin especial peligro. En 6º lugar salió un ALCURRUCÉN, colín que peleó en varas. JUAN CUÉLLAR, silencio en su lote. CRISTO GONZÁLEZ, que confirmaba la alternativa, vuelta y silencio. EL TATO, silencio y silencio, tras aviso. Un cuarto de entrada. Calor. 15 de agosto.



“El Tato” intentó el toreo al natural citando de frente en el sexto, aunque el conjunto de su labor resultó desvaído.

Ha sido un espectáculo plano —a ratos planísimo— que difícilmente ha captado la atención de los espectadores. Cuando los espadas no alcanzan el imprescindible ajuste que nos conduce al arte, todo son pases o amagos de pase que nunca se realizan plenamente. Probaturas, ensayos, imperfección... es decir, más o menos como presentarse a un examen sin dominar suficientemente la asignatura.

Cuéllar en su primero —bien pareado por de las Heras— ha sufrido desarmes y ha visto el animal punteaba repetidamente los engaños, acción que, inevitablemente, interrumpe o desangela cualquier posible faena. En el otro, un cincoño descarado y cornalón, que llegó poco picado al final, el madrileño ha recorrido mucha plaza sin dominar al bicho, soportando con ánimo y poco temple arreones, innumerables. El animal se llamaba “Bicoca”, lo cual no ha sido por supuesto, aunque nadie tampoco lo tildaría de marrajo. Se trataba, simplemente, de un toraco que recibió escaso castigo del pique-ro por lo que no ayudaba ni tanto así al matador. Eso es cierto, indudablemente, pero para salir

del olvido, los diestros necesitan faenas inverosímiles a toros que, por supuesto, no las merecían.

Cristo González, perdido en el final del escalafón, ha mostrado atisbos de arte en el de su confirmación, aunque nunca con la entrega exigida para dar un bombazo venteño. En el quinto, escurrido y feo, que fue estruendosamente protestado y acabó manso y con la cara arriba, el gaditano ha montado una faena larga y desabrada de poca recordación. Más pena que gloria que dice para estos casos Marcelino Rodríguez, el portero del 7 alto.

El Tato, última esperanza aragonesa de torero con tirón, ha actuado muy despegado y sin ligazón en el tercero, al que tumbó de bajonazo. En el último se retorció mucho y mandó poco, aunque le plantó cara al animal. Cuando se despegó del bicho y le dió distancia salieron algunos muletazos, pero ya era tarde... En fin, aunque resulte injusto, la oportunidad venteña para estos hombres, descolgados de los circuitos comerciales, resulta una visita que casi nunca llama dos veces... El mundo es así.

Norberto CARRASCO
(Foto: BOTÁN)

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDAS DE TOROS

• **Barcelona, 14.** Cinco toros de Francisco Galache y uno, segundo, de Terrubias. Ángel Lería, ovación y palmas tras aviso. Sánchez Mejías, silencio tras aviso y silencio tras otros dos avisos. Luis de Pauloba, una oreja y vuelta al ruedo tras aviso.

• **Málaga, 14.** Toros de Cebada Gago. Andrés Caballero, algunos pitos y división. Pepe Luis Martín, vuelta al ruedo y palmas. Fernanda Cámara, vuelta al ruedo y una oreja.

• **Gijón, 14.** Toros de Francisco Galache. Víctor Mendez, vuelta al ruedo y una oreja. Niño de la Taurina, palmas y vuelta al ruedo tras aviso. Javier Vázquez, gran ovación y vuelta al ruedo con algunas protestas.

• **Pontevedra, 14.** Cinco toros de Alcurrucén y uno, cuarto, de Couto de Fornilhos. Palomo Linares, vuelta al ruedo y pitos tras dos avisos. Espartaco, silencio y una oreja. Vicente Barrera, palmas y vuelta al ruedo, con un aviso en cada uno.

• **Santander, 14.** Toros de Sampedro Hermanos. César Rincón, palmas y una oreja. Julio Aparicio, silencio en ambos. José Ignacio Sánche, ovación en su lote.

• **El Puerto de Santa María (Cádiz), 14.** Toros de Gabriel Rojas, Curro Romero, palmas y pitos. José María Manzanares, palmas y silencio. Paco Ojeda, palmas en ambos.

• **Bayona (Francia), 14.** Toros de Gabriel Rojas. Joselito, palmas y una ore-

ja. Enrique Ponce, tres orejas. Chama-co, silencio y dos orejas.

• **Beziérs (Francia), 14.** Toros de Guardiola. Ortega Cano, una oreja y silencio. Luis Francisco Esplá, silencio y una oreja. Jesulín de Ubrique, cuatro orejas.

• **Dax (Francia), 14.** Toros de Atanasio Fernández. David Luguillano, ovación y pitos. Miguel Rodríguez, división de opiniones y una oreja. Manolo Sánchez, palmas en su lote.

• **Valverde del Camino (Huelva), 14.** Por la tarde. Toros de Joaquín Barral. José Luis Parada, ovación y una oreja. Fernando Cepeda, algunos pitos y una oreja. El Cordobés, cuatro orejas y un rabo.

• **Torreveja (Alicante), 14.** Toros de Luis Frías. Marco Girón, palmas y vuelta al ruedo. Luis Miella, ovación y dos orejas. Joselito Payá, una oreja y pitos.

• **Baeza (Jaén), 14.** Festejo nocturno. Toros de El Toril. Litri, una oreja y silencio. El Cordobés, algunos pitos y una oreja. Pedrito de Portugal, vuelta al ruedo y silencio.

NOVILLADAS

• **Cebreros (Ávila), 14.** Novillos de Pablo Mayoral. César Manrique, vuelta al ruedo y dos orejas. Uceda Leal, tres orejas. Luis Miguel Encabo, tres orejas y un rabo.

• **Sigüenza (Guadalajara), 14.** Novillos de Cetrina. Víctor Puerto, silen-

cio en su lote. Francisco Porcel, que oyó un aviso en cada uno, silencio en ambos. Niño de Belén, ovación y una oreja.

• **Villa de Mombeltrán (Ávila), 14.** Novillos de la Victoria. Miguel Martín, cuatro orejas y un rabo. Macareno, ovación en ambos.

• **Castellar (Jaén), 14.** Novillos de Pedro Merenciano. Juan Manuel Benítez, palmas y una oreja. Tomás Sánchez, ovación y dos orejas y rabo.

• **Buitrago de Lozoya (Madrid), 14.** Novillos de José Escolar. Juan Garcés, ovación en los dos. Luis Pietri, tres orejas.

• **Cazalegas (Toledo), 14.** Novillos de Evelio Ramos. Óscar Alba, dos orejas y gran ovación. El Cid, una oreja en el único que pudo matar, pues el otro e inutilizó durante la lidia.

NOVILLADAS SIN PICADORES

• **Lloret de Mar (Gerona), 14.** Erasles de Hermanos Marchante. Javier Campuzano, vuelta al ruedo en los dos. Cayetano Ortega, una oreja y vuelta al ruedo.

FESTEJOS MIXTOS

• **Villadiego (Burgos), 14.** Toros de Manuel Izquierdo. El rejoneador Joao Ventura, vuelta al ruedo. Morenito de Maracay, ovación en su lote. César Camacho, cuatro orejas y un rabo.

MADRID

Las Ventas. Buenos novillos de Hermanos Vergara

FALTÓ EMOCIÓN

Cinco novillos de HERMANOS VERGARA desiguales de presencia y juego, blandos y nobles en general; quinto, sobrero de PALOMO LINARES, abanto de salida y noble para la muleta. JESÚS ROMERO: ovación, una oreja. PEPE LUIS GALLEGO: palmas, silencio tras dos avisos. ALFONSO ROMERO, que hizo su presentación en Madrid: silencio tras un aviso, silencio. Las Ventas, Madrid, 14 de agosto. Un cuarto de entrada.

Los manejables novillos de Hermanos Vergara González se encontraron ante un Romero que se despedía —Jesús— y otro que se presentaba —Alfonso—. Y el próximo doctor en tauromaquia estuvo aseado y suelto, con ese punto de frialdad que le hace difícil conectar con los tendidos, pese a la nutrida representación de sus incondicionales; algunos sectores de la plaza le protestaron la oreja.

En neófilo, por contra, acusó los nervios o las pocas novilladas. Alto y fino, compone la figura y trata de bajar la mano, pero no manda en las embestidas. Antes bien, ahoga las mismas, y los novillos le tropiezan el engaño con demasiada frecuencia.

Entre ambos Romeros, Pepe Luis Gallego lo intentó al natural en el segundo, pero se quedó por debajo del buen son del novillo; ante el quinto logró muletazos sueltos aunque insistió en torear a media altura, sin someter.

A. G.



Pepe Luis Gallego interpretó la media verónica con voluntad y riesgo. (Foto: BOTÁN)

• **Valverde del Camino (Huelva), 14.** Por la mañana. Dos novillos para rejonos de Javier Moreno, y dos toros y dos novillos de Joaquín Barral para lidia a pie. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, silencio en los dos. El Cordobés, palmas y dos orejas y rabo. Morante de la Puebla, cuatro orejas y un rabo.

• **Valvarda (Ávila), 14.** Reses de Martín Hermanos. El rejoneador Joaquín Moreno Silva, una oreja. El matador de toros Joaquín Díaz, tres orejas. El novillero David Gómez, dos orejas y fuerte ovación.

• **Castillo de las Guardas (Sevilla), 14.** Un novillo de Pérez de la Concha y cuatro de Hermanos Peralta. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, dos orejas y vuelta al ruedo. Jaime Ortega, vuelta al ruedo y una oreja.

• **El Robledo (Ciudad Real), 14.** Cuatro novillos de Demetrio Ayala y dos de Simao Malta. El rejoneador Alejandro Fernández Roldán, palmas y vuelta al ruedo. Jocho II, dos orejas y vuelta al ruedo tras un aviso. César Orero, silencio y dos orejas.

• **Conil de la Frontera (Cádiz), 14.** Novillos de Cándido García. El rejoneador Francisco Benito, tres orejas. Canales Rivera, que actuó como único espada a pie, logró un total de cuatro orejas y dos rabos.

• **Santesteban del Puerto (Jaén), 14.** Novillos de Eloy Jiménez. El rejoneador Pedro Franco, palmas. Adolfo de los Reyes, ovación y una oreja. Juan Montoro, palmas y dos orejas.

• **Topas (Salamanca), 14.** Novillos de Rodasviejas. El rejoneador Batista Duarte, dos orejas y palmas. Diego Tabernero, una oreja. Paco Pavón, dos orejas.

• **Gerona, 14.** Reses de La Quinta. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, palmas. Juan Hernández, palmas y una oreja. Yanito, vuelta al ruedo y una oreja.

FESTIVALES

• **Vilches (Jaén), 14.** Novillos de Martín Berrocal. El rejoneador Raúl Martín, una oreja. Rafael de Paula, palmas. Paco Bautista, vuelta al ruedo. Antonio José Galán, dos orejas y rabo. Pedrito de Portugal, dos orejas, al igual que Alonso Castillo.

• **La Bañeza (León), 14.** Novillos de Delgado Azqueta. El rejoneador Óscar Lorente, una oreja. El también rejoneador Joao Paulo, silencio. Óscar López, dos orejas. Rodolfo Pascual, una oreja.

REJONES

• **Ceclavín (Cáceres), 14.** Tres de Jara del Retamar y tres de Pérez Escudero. Rafael Peralta y Curro Bedoya lograron cuatro orejas y dos rabos, mientras que José Manuel Duarte cortó cuatro orejas y un solo rabo.

• **Griñón (Madrid), 14.** Reses del Conde de Mayalde. Fernando San Martín, vuelta al ruedo y una oreja. Javier Mayoral, tres orejas.

• **Camarena (Toledo), 14.** Reses de Sotillo Gutiérrez. Leonardo Hernández, dos orejas y vuelta al ruedo. Juan José Rodríguez, silencio en ambos.

LO FIRMA MOLÉS

COSAS SUELTAS

ESTAMOS en plena vorágine taurina. Los días 14 y 15 de este agosto suponen el record de festejos celebrados en veinticuatro horas. Casi todos se van a vestir de luces, aunque sea por primera vez en la temporada.

RAFAEL DE LA VIÑA: Aquí tienen un caso terrible de la "depredación" taurina, que muchas figuras logran metiéndose en el terreno de los modestos. Toreros como este Rafael de la Viña, con una carrera irregular, pero con cierto nombre, se quedan "sin espacio" taurino. No entra en las ferias, no entra en Valencia capital; pero en los pueblos es todavía peor porque a precio económico hay un puñado de toreros más de moda que están dispuestos a hacer el paseillo aunque sea en una plaza de carros. De la Viña torea por primera vez este año el 15 de agosto. Y en Francia.

EL EJEMPLO FRANCÉS: Cuando finaliza cada temporada y vemos las estadísticas y los escalafones español y francés, nos damos cuenta que son mundos distintos. Los campeones de España no son los líderes de Francia. Hay toreros como El Fundi, Valderrama, Sánchez Mejías o el propio Rincón, que tienen allí mucho más cartel que en España. Allí se castiga y se premia también. Vean sinó el caso referido de Rafael de la Viña. Hace años pegó un zambombazo en Dax. Entonces también torea en España. Ahora, no. Pero en Dax le siguen contratando, independientemente de lo que le suceda aquí. Bonito ejemplo.

CON LOS TOROS, LO MISMO: Hay ganaderías que superviven gracias a la fidelidad francesa y a su devoción por el toro, en plazas muy toristas. Los coquillas de Sánchez Arjona se lidiaban allí. Los gracilianos de Fraile, también. Lo de Albaserrada, Cura Valverde, Isaías y Tulio Vázquez etc. se consume en las plazas pequeñas ciudades del país vecino. Lógicamente, además, Ibán, Samuel Flores y ganaderías más comerciales también tienen su sitio oportuno.

SÓLO PARA MUJERES: Jesulín, y su Morilla, no paran de inventar novedades. La última apunta a Écija, para el día 6 de octubre. Allí actuará Jesulín en solitario y ante seis toros. Y sólo habrá "tortilla" para las feminas. Ya que en un extraño ejercicio de feminismo se prohibirá la entrada a los hombres. Aunque será inevitable que alguno pulule por allí. Porque para que la idea fuera redonda, Jesulín debería contratar para su cuadrilla a señoritas toreras, prohibir la entrada a los críticos que no fueran femeninos, obligar a su apoderado a que se quedara en casa y enviar a su mujer y ¿por qué no?: lidiar seis vacas cuatreñas en lugar de seis bovidos machos. Sólo así Jesús sería el único varón sobre la ardiente arena...

EL ADIOS DE CURRO: No se equivoquen. No escribo de Curro Romero, que nunca se sabe en que siglo se despide, sino de Curro Vázquez. Este, en su última campaña, ya tiene fecha y forma en su adios de su plaza de Las Ventas. Será el treinta de septiembre, el sólo, con seis toros de distintas ganaderías.

Curro Vázquez, que ni se corta la coleta, ni protagonizará ninguna ceremonia especial, continuará su campaña actuando en las ferias de Zaragoza y de Jaén, su tierra. Luego, viajará a América. Y entonces sí que se quitará el traje de luces. Claro, que como siga en esa línea de esplendor taurino en la que habita, pronto llegarán las tentaciones para que continúe, al menos, un año más. Cosa que a los buenos aficionados no le importaría en absoluto. Entre otras cosas porque Curro Vázquez no le debe nada a nadie; y no está toreando por regalo sino por méritos propios.

EN PUNTAS, ES NOVEDAD: Ante el uso y el abuso del serrucho y sus derivaciones técnicas modernas, resulta que anunciar una novillada "en puntas" es ya una novedad digna de ser destacada: Los gestores del pueblo de Piedralaves, se anuncian a doble página en un semanario taurino, mostrando las fo-

tos de las dos novilladas y añadiendo en letras grandes y entre admiraciones: ¡EN PUNTAS!. Los propios taurinos dan la razón a quienes nos lamentamos de ver tan pocos toros con los pitones tan tocar. No se anuncia el afeitado, se anuncia la excepcionalidad de que el ganado está limpio de cuernos. ¿A dónde vamos a llegar?

Cualquier día, un torero se anunciará diciendo: "sabe torear al natural" o "es capáz de matar por el hoyo de las agujas". Lo que nos queda por ver...

BUEN GESTO: Para estas cosas los toreros son un ejemplo de sensibilidad y solidaridad. Vistas las crueles imágenes de Ruanda, dos matadores de toros han tenido un excelente gesto, un detallazo. Por su parte Tomás Campuzano se encierra con seis de Pablo Romero en Aracena y cede todo el dinero. Y Ortega Cano, sobre la marcha, regala todo lo ganado en cinco tardes: La Coruña, Vitoria, Huesca, Gijón y El Puerto de Santa María. Bien por los dos.

PEDRITO, AMPLÍA EL MAPA: No es ninguna banalidad lo que está logrando Pedrito de Portugal en su país. Allí las corridas de a pie no pintaban casi nada y eran una mascarada. Ahora, para que lo puedan ver en Portugal, ha logrado un primer paso importante: que se piquen los toros. Y la afición está encantada. El siguiente paso es lidiar cuatreños y no novillos. Y el definitivo que se acepte la muerte del toro como consumación del espectáculo integral. Si a esto se añade que los toros salgan limpios, Pedrito habrá contribuido muy positivamente a la aplicación del mapa taurino en lo que es una corrida de toros "a la española".

VAN DE BRONCA: Jesulín anda a la greña con Ponce y Joselito. Todo empezó el día que Joselito declaró en la SER que el de Ubrique era "un borde". Jesulín, al que le encanta esta bulla, se hizo un vestido amarillo para provocar a sus colegas. Y las declaraciones se suceden. Todo se enredó más en El Puerto de Santa

María al negarle Jesulín a Ponce que abandonará la plaza antes de finalizar el festejo. Enrique declaró que lo de su colega no es "ni de tios ni de toreros". Y andan enzarzados en el enfado y en las malas caras. Cualquiera día estalla la revolución. Veremos quien se calienta antes.

EL DRAMA DEL SORO: Tres meses y treinta corridas son la penitencia que arrastra Vicente Ruiz "El Soro", que no acaba de encontrar la puesta a punto tras la enésima operación en sus rodillas. Para el valenciano es el "premio a la desgracia" de esta temporada. Ya lleva más de un mes intentando el retorno y peleando por recuperar su sitio ante el toro y en los carteles. Vicente se merece que la suerte le vuelva a sonreír.

EL MAESTRO CON LOS CÓMICOS: Ya tiene fecha un acontecimiento entrañable. Será el 16 de octubre en Algeciras. Allí las huestes de "El Bombero Torero" actuarán en homenaje y recuerdo del enano-torero "Manolito", que durante varios años formó parte del espectáculo cómico-taurino musical. Pero lo hermoso es que en la parte sería hará el paseillo y matará un toro, el maestro Antonio Chenel Antoñete. Lo explica así: "yo, como muchísimos toreros, he empezado a torear con los cómicos. Justo es que ahora vuelva con ellos". La imagen de ese paseillo será espectacular. Y más aún porque en la cuadrilla de Antoñete estarán: Curro Vázquez y Ortega Cano como banderilleros. Ruiz Miguel como picador y Rafael Ortega como mozo de espadas. Algo tan novedoso como merecido.



WF Molés,

El Ruedo

CANTANDO LAS CUARENTA

GANADERÍAS PARA AFICIONADOS

CRIAR los toros para el torero o para el aficionado. Esa es la cuestión. Shakesperiano taurina que fundamenta y condiciona el desarrollo de la fiesta. Hubo un glorioso tiempo en que los ganaderos mandaban y se imponían sobre los taurinos en general y los coletudos y apoderados en particular. Eso aconteció en los albores de lo que hoy es un espectáculo de masas que dominan los intereses de los taurinos, coletudos y apoderados. Por esta razón el toro ha ido cambiando, aproximando su catadura a las exigencias de los dominadores, que también mandan sobre la mayoría de los ganaderos, convertidos casi todos (los que se someten) en **ganaduros**.

Hay que vender el producto y, como la fiesta es una mercadería (o un mercado de negros, color de los auténticos y minoritarios aficionados), hay que tragar criando los toros para los diestros considerados figuras. Ellos desprecian la casta, esa condición que les impide colgarse después de cada muletazo y otras cosas más, y adoran la cómoda **tontunez**, denominador común de casi todas las divisas que copan los carteles de las ferias de postín y de las que las imitan con descaro, por desgracia muchísimas. Razón por la cual son hierros muy del gusto de las figuras, tanto como del agrado de ese público posmoderno ayuno de conocimientos y que se pirria por el trío de moda (Litri, Jesulín y El Cordobés, **off course**), y tanto como del disgusto de los sufridores aficionados o especie en vías de extinción.

Sin embargo todavía existe una plaza de temporada, casi casi la única y desde luego a años luz de todas las demás, que a lo largo de la campaña programa todo tipo de divisas y encastes. Lo adivinaron: Las Ventas, ¿cuál otra podría ser? En esta pasarela de hierros desfilan los favoritos de las figuras, sobre todo en el ciclo isidril, pero también sufren el examen, para alabanza, gloria



Francisco Palha Botelho lidió sus toros-toros el pasado mes en Las Ventas (Foto: GIL)

y gozo de los aficionados, otro gran número de divisas cuyos propietarios también tienen su corazoncito, y su bolsillo.

LA CARTELERÍA VETEÑA

Así, nombres como José Escolar, Hernández Pla, Palha, Moreno Silva (**Los saltillos** puros, y duros, demasiado duros), Albaserrada, Valverde y muchos otros se ven anunciados en la cartelera veteña. Incluso se atreven, con afluencia y aplauso de sus dirigentes, a programar divisas de la Asociación —tan boicoteada por el monopolio de la Unión de Criadores— como la Cañada, Adolfo Rodríguez y la del exmatador de toros albacetense Pedro Martínez **Pedrés**, que por cierto sufrió la prueba para entrar en la Unión. A esta lista hay que unir otra serie de hierros poco o nada frecuentes en los abonos importantes pero que sacan productos de enorme interés (para los aficionados), siendo los más significativos dos portugueses (la gran reser-

va de casta brava está en el país vecino) de Cunhal Patricio y Louro Fernández de Castro.

Los bicornes de estas divisas, cuyos propietarios sí que por regla general los crían para el aficionado, dieron juego desigual; hubo de todo: toros bravos, mansos, manejables, descastados, alimañas, pregonas, mansos encastados y un largo etcétera. Con lo que el espectáculo fue continuo y en los tendidos se disfrutó cada una de las corridas, aunque los correspondientes coletudos discrepen de esta opinión, sobre todo a los que les tocó bailar con la más fea.

En definitiva, y antes de que en la siguiente entrega analicemos con brevedad una por una a estas divisas, lo más importante es que los espectadores que tuvieron la fortuna de presenciar los correspondientes festejos, degustaron un menú amplísimo, saliendo del sota caballo y rey monótono y habitual que caracteriza a estos agrisados y posmodernos tiempos.

Emilio MARTINEZ

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefe de Producción y Expansión: JUAN SANTIAGO
Gerente General: JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, Y MARÍA JOSÉ RUIZ
Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUES
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan
Redacción:
 M^a Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael Herrero Mingorance y Marcelo González
Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, "Chicuelito", Nuria Rodríguez y Eva M^a García (Castilla-La Mancha); Enrique Amat, Manolo Villalba y Antonio E. Carrasco (Comunidad Valenciana); Ángel Solís (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada (Navarra); López de Arroyabe (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia)
Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, Ángel Arranz, María Díaz de Vivar, José Manuel Sánchez Morate, José Luis Melquiades y Carlos Corredor
Andalucía:
 Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Telf.: 954-62 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga). Telf.: 952-39 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y M.C. Encinas (Almería)
Francia:
 Antoine Mateos —Telf.: 07 33 67 54 70 85— y Emilio López Díaz —Telf.: 07 33 13 95 81 085—
Portugal:
 Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro
Iberoamérica:
México:
 Corresponsal-Jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez. Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8^o. México DF Tels.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07
Ecuador:
 Rodolfo Calderón (Delegado) y Humberto Jácome (Corresponsal) (Perú), Moisés Espinosa Zárate (Colombia) Germán Bernate (Venezuela) Raúl Gordon Blasin, Telf.: 58 01 62 40 194
Publicidad:
Jefa de Departamento: María Luz Gómez. Telf. particular: (91) 564 27 79. Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20
Auxiliar: Conchita Conde. Telf.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
Administración, Suscriptores y Socios: Guadalupe Gómez. Telf.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90
Domicilio Redacción y Publicidad: C/ Jardines, 3, 2^o - Ofic. 2 28013 MADRID. Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
 Edita: Ediciones Epsilon S.L.
Impresión y Encuadernación: Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24 Pol. Ind. de Coslada 28820 Coslada (MADRID)
Distribuye: READER'S, S.L. Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01 28015 MADRID
 Depósito Legal: M-881-1958

LUIS MIGUEL



LO PRESENTAN: JUAN BAJO Y JESÚS GIL. TL: (91) 527 99 92



ENCABO



FERIA DE HUELVA: 2 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS — TRIUNFADOR

San Lorenzo de El Escorial

"¡DALE UN PAR DE BESOS, JULIO!"

Toros de DOMINGO HERNANDEZ, SAYALERO, LOS BAYONES, Herederos de ATANASIO FERNÁNDEZ, SEPÚLVEDA y NUÑEZ DEL CUVILLO sin presencia ni fuerza y con las defensas sospechosísimas de manipulación. JULIO APARICIO como único espada: oreja protestada, silencio, silencio, algunos pitos y pitos, 2ª de feria. Tres cuartos de plaza. Tarde fresca. 10 de agosto.

Ha sido un escándalo, un despropósito, un contradios perpetrado en buena parte por quien nos llevó al delirio el pasado 18 de mayo con "Cañego" de Manolo González. Si este crítico tituló entonces su reseña "Julio floreció en mayo" con idéntica lógica podría haber bautizado ésta "Julio se agostó en El Escorial", sin faltar un pelo a la verdad. Ante el desafuero de un encierro desmochado a tope —las destrozadas astas equivalían a un capitulo entero en la historia universal de la infamia taurina— Aparicio naufragó de modo tan estrepitoso que ni la guapa gente, que acudió a ensalzarlo, supo cómo disimular. Francisco González, el desnortado presidente que ya la armó en 1992 —había que haber suspendido esta farsa, amigo— le regaló la oreja del primero, pedida por cuatro y protestada por "El Jaro" —¿cómo un veterano puede hacer eso?— y allí acabó toda la gloria. Luego, tras la muerte de cada animalito, cortinas de silencio —2º, 3º y 4º— pititos en el 5º y clara desaprobación en el último. En medio de aquel tramposo fragor, un hacer despegado y sin ligazón, ninguna emoción, una trinchera, dos bichitos devueltos —3º y 4º— cánticos de gente sabia ("la cabra, la cabra, la p. de la cabra..."), falta de inspiración, espadaos feos, algún natural, unas chicuelinas... Iba tan descompuesto el mozo que, si no le dan una voz, comete el desafuero de brindarnos el último. El pueblo, que escribe —astutamente— sus crónicas en el aire, lo ha increpado hoy con ironía. Sus voces anónimas lo han denunciado ante las piedras y las nubes. "Dale un par de besos y vete" le gritaron en el 2º, inválido insalvable y terminal. En el 5º, ingenuamente, alguien preguntó: "¿Cuándo salen los enanitos?". Voces sabias, en suma, para la crónica intemporal de la fiesta. Son los peligros de extraviarse o lo que va de mayo a agosto, Julio.

Norberto CARRASCO

La feria de Ciudad Real

DIODORO CANOREA: "LE TENGO MUCHO CARIÑO A ESTA PLAZA"

Cuatro corridas de toros, otra de rejones y un espectáculo cómico-taurino-musical conforman los carteles de la feria de Ciudad Real, que se va a desarrollar en el transcurso de la presente semana. Entre los componentes de las ternas de los festejos mayores figuran nombres importantes, como los de Ortega Cano, Ponce, Rincón, Curro Vázquez, Joselito, etc. Diodoro Canorea, empresario del coso de la capital manchega, está muy ilusionado con la programación que ha montado, pero también es cierto que entre pecho y espalda guarda sus temores de que la concurrencia no sea la que debería esperarse.



—Don Diodoro, vamos a recordar los carteles.

—Con mucho gusto. Miércoles, 17: toros de Guardiola para Ortega Cano, Víctor Méndez y Martín Pareja Obregón. El 18, astados de los hermanos Sampedro para Sánchez Puerto, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique. El 19, César Rincón, Litri y Finito de Córdoba con un encierro de Gabriel Rojas. El 20, ganado de Alejandro García para Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya y Luis

torero de la tierra, Sánchez Puerto.

—Sí, que lo es. Además, considero que se tiene ganado el torear.

—Martín Pareja Obregón y Pepín Liria.

—Martín es un torero andaluz que toreó un año la corrida de la Beneficencia y estuvo bien. En cuanto a Liria es un matador de toros nuevo que ha triunfado en Madrid y está participando en ferias importantes.

—En Ciudad Real lleva usted muchos años de empresario.

—Sí. En distintas épocas he llevado la plaza. Una vez estuve doce años, otra 4, y ahora, desde hace ocho. Le tengo mucho cariño a esta plaza. Por eso la cuido.

—La plaza es amplia.

—Creo que hay diez mil localidades y está muy conservada.

—La afición, ¿responde?

—Pues, no. Eso es ya otra cuestión. Este año ha habido que hacer lo mismo que en El Puerto de Santa María: de las cuatro corridas anunciadas, el que compre las entradas para dos tardes entra las otras dos gratis. O sea, tendrá un descuento del cincuenta por ciento.

—¿Se ponen a la venta abonos?

—Pues, sí. Hasta ahora se han hecho unos dos mil.

—¿A qué cree usted que se debe el que la gente no responda en mayor número?

—Muy sencillo, a que por estas fechas en Ciudad Real hace mucho calor y todo el que puede se marcha fuera. Ahora que la plaza cuenta con un buen alumbrado, tendremos que pensar en poner algunos festejos por la noche. Ya este año vamos a dar dos a las diez y media, el de rejones y "El Bombero Torero". Las corridas comienzan a las siete de la tarde.

Valdenebro. El 21, toros de Fermín Bohórquez para Curro Vázquez, Joselito y Pepín Liria. Ese mismo día, a las 10 y media de la noche, finaliza la feria con "El Bombero Torero".

—Entre las ausencias, Espartaco.

—Bueno, como se sabe, él este año está haciendo una temporada limitada en el número de corridas y no ha sido posible su inclusión.

—Por el contrario es grato ver en un cartel el nombre del

P. J. RIVERA

Sevilla: Con poco público y mucho calor

PEPE LUIS GARCÍA VOLVIÓ A CORTAR UNA OREJA EN LA MAESTRANZA

Plaza de toros de la Real Maestranza. Novillada con picadores. Asados de la ganadería portuguesa de Varela Crujo, bien presentados pero que desarrollaron genio. Sebastián Córdoba, saludos desde el tercio en ambos. Sergio Peña, palmitas y vuelta tras leve petición. Pepe Luis García, una oreja y ovación. Un cuarto de aforo en tarde muy calurosa. Sevilla, jueves 11 de agosto.

Pasado el ciclo de las "económicas", el pasado jueves volvió a celebrarse una novillada con picadores en el coso maestrante. Lo primero a reseñar tiene que ser la poca concurrencia de público, lo que se puede achacar a las retransmisiones de dos partidos de fútbol por la pequeña pantalla y coincidentes con el horario del festejo. De la terna, sin duda alguna el que contaba con más tirón era Pepe Luis García, que antes de hacer este paseillo ya sabía lo que era pasear una oreja por el amarillo albero. El espada de Santiponce, sobriño de los subalternos Luis y Pedro Mariscal nuevamente ha conseguido otro trofeo, el que le otorgaron en el tercero de la tarde, como premio a una faena a un varela crujo que se hartó de escarbar y dolió en banderillas. El animal llegó al último tercio con evi-

dente genio. Esto no fué óbice para que el diestro, muy dispuesto, arrancara a la música en la primera serie de derechazos. Más tarde, algunos naturales de frente fueron francamente buenos. Lástima que el novillo se parara pronto. Acabó con él de casi entera muy tendida y trasera. A su segundo le pegaron mucho en varas, lo que contribuyó no poco a que acudiera a la muleta pegando cabezazos y con escasas ganas de embestir. No había nada que hacer. Lo mató de estocada entrando muy recto.

El linarense Sebastián Córdoba pechó con dos cornúpetas de opuestos comportamientos: un manso que se desplomó a la salida del caballo y un "cabeceador" que tenía no poca guasa. Con tal material estuvo bastante decoroso aunque, a nuestro juicio, al preli-

minar de su lote le debió cortar la oreja. En él le vimos correr bien la mano en unos derechazos muy templados. En el de los tornillazos, consiguió dominar la situación con arrojo y gran técnica. Toda la función manejó el percal con gusto. Con la espada fué breve.

Sergio Peña fué el más desafortunado en el sorteo. Su primero no quería ver el capote ni en pintura. Ni la muleta tampoco, que pronto, tras pasarlo por segunda vez con la izquierda, se fué en busca de la puerta de chiqueros. Dos pinchazos y un descabello. En el otro le contabilizamos una serie por el derecho muy aseada, así como algún natural en el que corrió bien la mano y ligó con obligados de pecho. Una sin soltar y estocada.

El subalterno Manuel Muñoz Lebrija, de la cuadrilla de Sebastián Córdoba, fué asistido en la enfermería de un pequeño puntazo en la zona escrotal, calificado de pronóstico leve. Fue alcanzado por el cuarto de la tarde cuando se disponía a apuntillarlo.

Pablo Jesús RIVERA

ACTIVIDAD DEL CLUB TAURINO MANUEL MOLÉS DE BENASSAL

Como cada 27 de septiembre la villa de Benassal se viste de gala para empezar sus Fiestas Patronales; fiestas con carácter religioso pero sobre todo taurino.

"El Club Taurino Manuel F. Molés de Benassal", participa este año con una serie de actos.

3 de Septiembre:

Conferencia, "La importancia del arte en el toreo" por el prestigioso artista Don Vicente Castell Alonso.

4 de Septiembre:

Encierro infantil.

Presentación y entrega del "Trofeo Club Taurino Manuel F. Molés de Benassal". En su "Primera Edición". Trofeo que se asignará al "Mejor Novillero de la Feria de Benassal", según un Jurado formado al efecto.

5 de septiembre:

Coloquio con Manuel Molés.

Sorteo de dos reses bravas. Según informa: Vicente M. Almenar Pases, Presidente del Club.

Plaza de toros de TARAZONA DE LA MANCHA

Empresa: TAURINOS REUNIDOS, S. L.

Sabádo, 13 de agosto, a las 6.30 de la tarde

GRAN NOVILLADA SIN PICADORES

Novillos de HNOS. CENTENO GUERRA (de Córdoba), para:

**EUGENIO DE LA MORA
ALEJANDRO CASTRO
JOSE ANTONIO MORENO**

Domingo, 21 de agosto, a las 6.30 de la tarde

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

Toros de D. ANTONIO PÉREZ DE SAN FERNANDO, para:

**"LITRI"
"JESULÍN DE UBRIQUE"
VICENTE BARRERA**

Lunes, 22 de agosto, a las 6.30 de la tarde

BECERRADA LOCAL PARA LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA

FINAL DE LA FERIA DE LA BLANCA

Cuarta de abono

UN LLENO HISTÓRICO

Plaza de toros de Vitoria-Gasteiz de feria. Lunes 8 de agosto de 1994. Tarde calurosa y lleno total. Toros de la Cardenilla, parados y sin fuer-

za. El mejor astado fué el tercero. Joselito, silencio y palmas. Ponce, oreja y ovación. Jesulín de Ubrique, oreja con petición y saludos.



Jesulín se llevó una oreja aplicando su estilo. (Foto: DUCAN).

La plaza de Vitoria estaba completamente abarrotada. La afición acudió en masa para ver a tres de las máximas figuras del mundo del toro. Jesulín, Joselito y Ponce. Sin embargo, el espectáculo en el albero no correspondió con el magnífico ambiente que se respiraba en los tendidos.

El mejor de la terna fue Enrique Ponce. El de Chiva manejó la muleta con su clase extraordinaria en su primero, en el que obtuvo una merecida

oreja. El quinto fue un astado carente de fuerza y fijación, pero Ponce demostró su categoría realizando faena donde no la había. Un pinchazo le privó de su segundo trofeo.

El mejor toro de la tarde fue lidiado por Jesulín. El gaditano comenzó bien con el capote combinando verónicas y chielinas muy jaleadas por el público. Con la muleta se encontró bien, con su estilo, y cortó una "peluda" después de una estocada trasera y despren-

dida. En el tercio, Jesulín no se encontró con un buen toro. El morlaco, manso y quedado, fue matado por un Jesulín que no estuvo acertado con la tizona.

El torero más desapercibido de la terna fue Joselito. Sus dos cornupetas fueron dos moruchos sin recorrido que no dejaron al madrileño expresar sus recursos y sentimientos.

F. J. López de ARROYABE

APARICIO, MEJOR TROFEO DE CAPOTE

Vitoria, 10 de agosto (EFE).— La Peña taurina de Vitoria ha concedido el trofeo al mejor toro de capa de la Feria de La Blanca a Julio Aparicio.

El trofeo se le ha otorgado por su toro de capa el pasado día 6, con el toro "Cotidiero", de la ganadería Ramos Plaza. Según reza el acta del jurado, fue "la faena más artística de las vistas en la Feria: breve, clásica y como mandan los cánones, con torería y mucho arte".

La Peña taurina vitoriana también ha criticado el "desastre de las ganaderías presentadas, indignas de una plaza como Vitoria en la que se pretende levantar la afición".

F. J. L. A.

Quinto y última de abono ABURRIMIENTO

Vitoria, martes 9 de agosto. Toros de Manuel San Román, mansos y justos de fuerza. Juan Antonio Ruíz Espartaco, silencio y ovación tras un aviso. César Rincón, silencio y ovación tras un aviso. José Miguel Arroyo Joselito, silencio y pitos.

En la última corrida de la Feria de La Blanca el protagonista fue el aburrimiento. El mal juego de los toros, impidió que los tres matadores pudieran lucirse. Además, el viento llegó como último invitado y molestó mucho a los toreros.

Este cartel de lujo, en el que los aficionados habían depositado todas sus esperanzas, no fue un buen broche para la feria.

F. J. L. A.

MARCELAZOS AL AJILLO

1 JESULÍN "ES UN BORDE" mal compañero y diría que es un "chufión" porque no se puede andar por la vida molestando a los compañeros y haciéndose el gracioso". De esta forma se expresa con enfado ENRIQUE PONCE, que apostilla: "Hasta que un día le partan la cara por muy dura que la tenga...".

2 Los agoreros pronosticaban que "El Cordobés" se vería obligado a devolver la finca que le compró al polemico ganadero-empresario JOSÉ LUIS MARTÍN BERROCAL; pues cuentan las lenguas de doble filo que es muy "gitano" para los negocios y que no perdona una letra impagada.

3 Lamento decirles a estos "personajillos" que no sólo ha pagado, sino que ha adquirido otra finca más, y que con un poquito de suerte, ampliará su patrimonio. Lamento darles este "disgustito" a los PURISTAS...

4 ¿Cuándo se hará justicia con ese pedazo de torero llamado JUAN MORA?. De acuerdo que no le han rodado las cosas como hubiera querido el torero y los aficionados que saben saborear "el cante bueno"; pero yo sigo apostando por el torero extremeño y pronosticando que la próxima temporada será un torero con MANDO EN PLAZA.

5 Gracia la que tiene ese extraordinario y veterano rejoneador RAFAEL PERALTA actualmente comentarista televisivo cuando dice con su gracejo y desparpajo: "LES COMENTO EN DIRECTO, LA CORRIDA CELEBRADA HACE MES Y MEDIO..."

6 Tomen nota los que se inician en el planeta de los toros, a todos aquellos que quieren ser toreros, que tomen nota del novillero japonés "EL NIÑO DEL SOL NACIENTE" que las primeras palabras que ha aprendido en castellano y repite constantemente (no sabe otras) son: "ESTOY TIESO, ESTOY BOQUERON Y NO PONGO". Lo que no sepa un japonés...

7 Confieso que me gustan las ferias, como se decía antes "donde hay tranvías", pero la verdad, donde disfruto es en los "gaches", donde se vive la FIESTA auténtica, con sus mozas "poderosas", el pilón en la plaza, el alguacil "ciego" de tinto; y sus talanqueras donde en los corrales esperan encerrados unos "galanes" a los atrevidos que se van a poner delante sin saber como se van a quitar... Esa es la grandeza del toro y sus consecuencias.

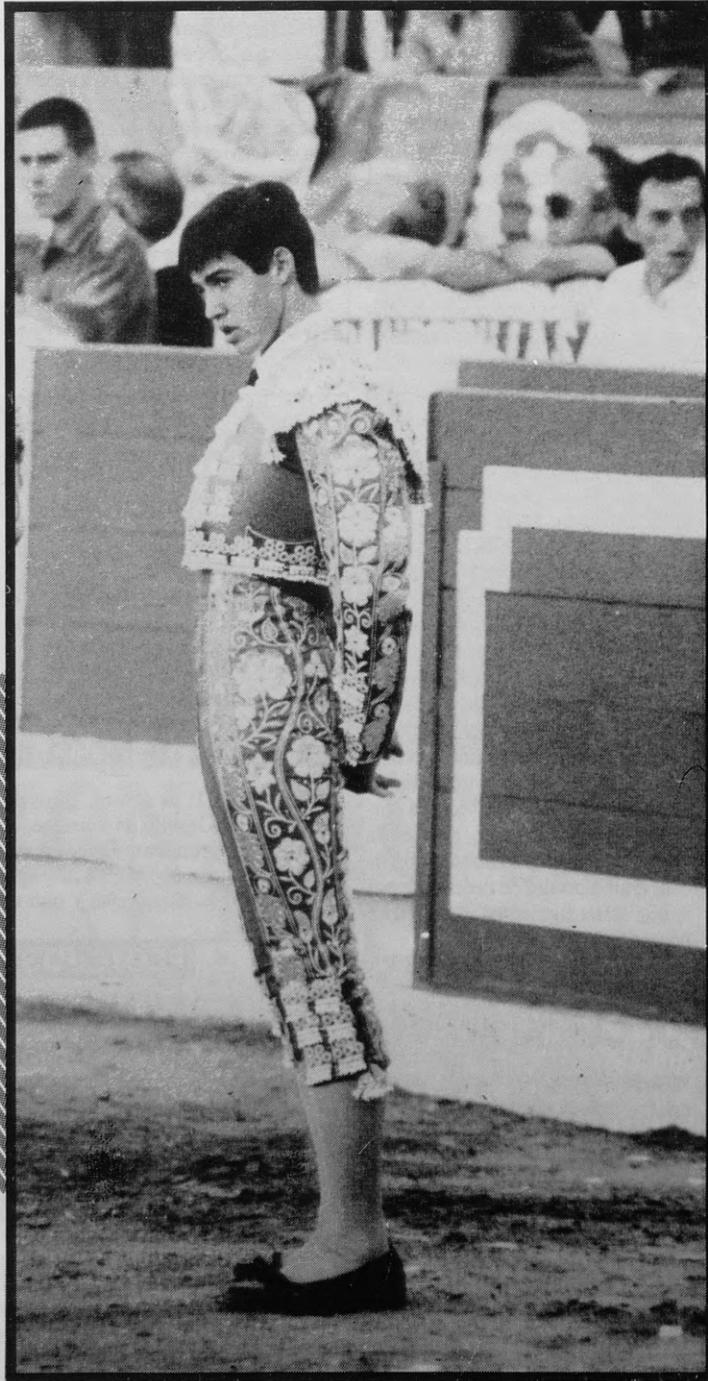
Marcelo GONZÁLEZ



RUBEN CANO

“EL PIREO”

de Córdoba



MUY DESPACIO, MUY DISTINTO...

Desde México

EL SOBRINO DEL GANADERO VICTORINO MARTÍN HACE BUENA CAMPAÑA DE NOVILLERO EN MÉXICO

Uno de los sobrinos del ganadero español Victorino Martín llamado José Tomás ha causado muy buena impresión en el ambiente taurino mexicano el muchacho cuenta con apenas 17 años y ha estado por aquí desde el mes de Febrero de 1994 donde se ha preparado además de en el campo, se ha presentado en las principales plazas de la república como Monterrey, Zacatecas, San Luis Potosí, Aguascalientes que junto con la Plaza Monumental México es donde ha tenido sus mejores tardes cortando varias orejas en estos cosos.

Tenía como apoderado y mentor al español José Corballe, quien era banderillero en España, luego de tener su dirección del muchacho por dos años, rompió con el este último domingo para que ahora lo apodere el sobrino del ganadero mexicano José Chafick que es Julián Handam.

PLAZA DE "EL TOREO"

Se reabrió la plaza de toros "El toreo de cuatro caminos" plaza que duró más de 25 años cerrada a corridas de toros. Muere durante el enchiqueramiento el torilero a causa de 3 cornadas de un toro de la ganadería de José Julian Llaguno.

Después de haber permanecido durante 25 años cerrada a espectáculos taurinos la plaza de Toros "EL TOREO DE CUATRO CAMINOS", que se encuentra casi ya en la Capital de México, fue reabierta para ofrecer un festival taurino para recabar fondos que serán adjudica-

dos al partido político en el poder (PRI); para tal efecto se preparó un gran cartel encabezándolo el rejoneador Rodrigo Santos y a pie el matador de toros Joselito Huerta (dos orejas), Eloy Cavazos (dos orejas), Mariano Ramos (rabo), David Silveti (vuelta), Jorge Gutiérrez (oreja). Cabe mencionar que durante el mes de Octubre comenzarán a realizarse festejos en esta plaza, las corridas se darán en Sábado para evitar la competencia con la Plaza Monumental México, que también empieza la temporada grande por esas fechas; la distancia de una plaza a otra no es mayor a 7 kilómetros. La ventaja que tiene el Toreo respecto a la México es que el Toreo es totalmente techado, y la desventaja es que mientras la México tiene un aforo para 45.000 espectadores el Toreo no le caben más de 15.000.

El empresario de dicho coso es Edgardo Meade Garfías, quien al parecer esta en trato con "ELCAPEA", JULIO APARCIO, MIGUEL BÁEZ "LITRI" ESPARTACO y posiblemente "EL CORDOBÉS" entre los diestro mexicanos estan los jóvenes Arturo Gilio y Eulalio López "El Zotoluco".

Por desgracia durante el festival antes mencionado, en el enchiqueramiento fue cornado por un toro de José Julián Llaguno el torilero Jaime Ramírez, quien recibió tres cornadas una en el tórax, otra en la pierna y una en la cabeza, dos de ellas eran mortales de necesidad, por lo que al día siguiente falleció en un hospital de esta capital.

Tadeo ALCINA RIVERA

MUEREN 7 CABALLOS DE CURRO BEDOYA

Un voraz incendio declarado a primeras horas del jueves día 11, destruyó la cuadra y boxes del rejoneador CURRO BEDOYA, pereciendo calcinados SIETE caballos toreros.

El rejoneador exponiendo su

SOLER LÁZARO. 6 NOVILLOS EN SOLITARIO

Vicente Soler Lázaro se encerrará como único espada con seis novillos de Molero Hnos., la acreditada ganadería salmantina, en su ciudad natal, Burriana. El festejo tendrá lugar el próximo 4 de septiembre. Según su apoderado Manuel Castillo,

vida pudo rescatar de las llamas cuatro caballos chamuscado.

Los caballos abrasados son los famosos Lidiador, Marques, Manolito, Zeus, Capricho, Naranjito y Tuaré.

MARCELO

tiene firmados contratos también para el 15 en Benidorm, 20 Sella, 23 Morella y muy avanzadas y casi seguras intervenciones en Valencia, Castellón y las importantes Ferias de novilladas de Algemesí y Arnedo.

A. E. CARRASCO

UNA EDICIÓN MÁS A TONO EN HUELVA

Las fiestas Colombinas del 94 han arrojado un balance más positivo que en las últimas ediciones. A ello ha contribuido no poco la mejor planificación que de los festejos ha hecho el empresario José Luis Pereda. Y en el haber del gestor del coso de la Merced lo primero que hay que anotar es el esmero que este año ha puesto en la selección del ganado que se ha lidiado. En los tres espectáculos mayores, o sea, en las corridas, se han visto astados de más presencia que el que ya era "habitual" en esta plaza. Otro acierto ha sido la conjunción que el organizador ha hecho de toreros importantes con otros de "moda" y con gran tirón taquillero, lo que ha repercutido, igualmente, en mayor asistencia de espectadores de la que también venía contabilizándose en anteriores años.

Respecto a los resultados artísticos sí se podían hacer bastantes matices. Por encima de las muchas orejas que se han cortado y de diestros que han salido por la Puerta Grande, nada más y nada menos que siete, para nosotros los triunfadores del ciclo huelvano han sido Ponce, Emilio Silvera, quien interpretó el mejor toreo al natural de la feria, y el novillero Francisco Barroso, que sorprendió con su corte de toreo profundo. De los encierros pasaportados, nos quedamos con el de los hijos de Celestino Cuadri. Toros estos que llevaron al ruedo la intranquilidad de estar en puntas y, por lo tanto, la emoción sin cuento a los tendidos. Los corridos en tercer y cuarto lugar fueron dos ejemplares magníficos.

Pablo Jesús RIVERA

FESTEJOS DEL D A 10

COGIDO NUEVAMENTE UN BANDERILLERO DE LA CUADRILLA DE ESPARTACO

Huesca, 10 de agosto. Primero fué Rafael Sobrino, después Silverio Sierra y ahora Rafael Guerrero Hidalgo, tercero de la cuadrilla de Espartaco quien resultó cogido el pasado día 10. Se lidiaron toros de José Luis Marca. Espartaco, oreja y ovación. Enrique Ponce, silencio y ovación. Finito de Córdoba, silencio tras aviso y silencio. El subalterno Rafael Guerrero padece una cornada en cara posterior de muslo izquierdo con tres trayectorias de 20 centímetros cada una, pronóstico grave.

LA TERNA DE MODA A HOMBROS EN BENIDORM

Benidorm, 11 de agosto. Toros de Santa María. Miguel Báez Litri, oreja y dos orejas. Jesulín de Ubrique, ovación y ovación con aviso. Con el sobrero que el presidente concedió saltándose la ley a la torera, consiguió dos orejas y rabo.

El Codobés, dos orejas y una oreja.

FESTEJOS DEL MARTES

OREJA PARA EL FUNDI EN PLASENCIA

Plasencia, 9 de agosto. El Fundi cortó la única oreja de la tarde el martes en Plasencia. Se lidiaron toros de Pablo Romero, desiguales. Luis Francisco Esplá vio como su primero tuvo que ser apuntillado tras chocar bruscamente contra las tablas y escuchó ovación en su segundo. Víctor Mendez, silencio y silencio tras aviso y El Fundi, silencio y oreja.

PUERTA GRANDE PARA LA TERNA

Soto del Real (Madrid), 9 de agosto. Los tres diestros salieron a hombros en la localidad madrileña de Soto del Real. Se lidiaron cuatro toros de Los Bayones, uno de Gabriel Hernández y otro de Juan Valenzuela, en general dieron buen juego. Litri, oreja y dos orejas. Jesulín de Ubrique, oreja y dos orejas y El Cordobés, dos orejas y dos orejas.

LOS TRES REJONEADORES A HOMBROS EN CIUDAD RODRIGO

Ciudad Rodrigo (Salamanca), 9 de agosto. Se lidiaron toros de Alipio Pérez Tabernero. Joao Moura, oreja y dos orejas. Ginés Cartagena, dos orejas y dos orejas y rabo. Perita, dos orejas y dos orejas.

Día 4 de Agosto: GRAN TRIUNFO DE NUEVO en la Corrida Extraordinaria de Beneficencia de Santander

CORTA 2 OREJAS Y ABRE LA PUERTA GRANDE



JOSE IGNACIO SANCHEZ AL NATURAL

DIARIO MONTAÑÉS. (Félix Villalba): “Volvió ayer a demostrar que tiene una zurda con la que puede llegar muy lejos. El de Salamanca hizo gala de su elegancia con naturales templados de toreo asentando zapatillas.”

(J. A. Sandoval): “Los naturales de José Ignacio Sánchez. En un momento como el actual en el que el toreo al natural se ve marginado, el aficionado se regocija al encontrar la excepción a la regla: un torero



que basa su labor en la mano de ganar billetes.

José Ignacio fue el triunfador de la tarde. Su toreo al natural fue lo más brillante en sus dos toros y en la totalidad del festejo.”

**Día 10 en la
feria de Gijón:
1 oreja y otra
gran faena**

El empresario analiza el abono valenciano de julio

EMILIO MIRANDA: "HA SIDO UNA FERIA CONFLICTIVA PERO BUENA"

Una vez concluida la Feria de Julio de Valencia, Emilio Miranda, uno de los gerentes de la plaza, analiza en profundidad todo lo acontecido a lo largo de diez días que han resultado intensos y cargados de acontecimientos. Tras dos años de tranquilidad y "calma chicha", volvieron los problemas a Valencia. La primera reflexión que puede hacerse es que este año ha ido menos público a la plaza. "No es cierto, aunque pueda parecer lo contrario. La media de espectadores por espectáculo, incluyendo novilladas y corridas de toros, ha sido de 8.100 personas, mientras que la temporada pasada en esta misma feria no se rebasaron los 6.900. Y en cuanto al resultado económico, es también satisfactorio. En una feria como la de Julio, no perder dinero ya es un éxito, y en ésta todavía se ha ganado algo."

A pesar de todo, no se logró poner el cartel de "no hay billetes" ninguna tarde, a diferencia de los sucedido el año pasado, en que lo consiguió Enrique Ponce las tardes que actuó. Y algunos días en los que se esperaba el lleno, como en las dos actuaciones de Vicente Barrera, las entradas fueron bastante flojas. "La tarde de Ponce y Espartaco sólo faltaron por venderse 500 entradas, lo que no es para estar insatisfecho. Y en cuanto a las tardes de Barrera, quizá sí ha ido menos gente de lo que se esperaba, pero no hay que olvidar que Vicente es todavía un proyecto, un maravilloso proyecto, y Ponce una figura consolidada, y es lógico que arrastre más gente a la plaza".

UNA FERIA CONFLICTIVA

Por primera vez desde que comenzó su gestión, se han producido a lo largo del ciclo un buen número de problemas y en el ambiente ha flotado un clima crispado que ya parecía olvidado en la plaza de toros de Valencia. "No han habido tantos como se quiere decir. Todo ha sido debido a la actitud del señor Cons-



La autoridad en Valencia. (Foto: JOAQUÍN BUENO).

tantino González, que se ha opuesto frontal y obcecadamente a todo. Lo de los rechazos de toros ha llegado a resultar desesperante, y voy a dar ejemplos. Un toro de Moura no querían dejarlo saltar al ruedo por presuntas sospechas de afeitado. Tuvimos que afirmar, y después de su lidia, se analizaron las astas y la prueba biométrica salió negativa. ¿Quién responde ahora del error de veterinarios y presidente? Por otra parte, al toro de Ibán al que Aparicio cortó las dos orejas en Santander, lo rechazaron aquí el domingo anterior. Todo lo han basado en las sospechas, y para fundamentar estas, se han de tener más bases y más preparación en materia taurina. No puede actuarse con tanta alegría y tanta precipitación, y hay que medir las consecuencias de las decisiones que se toman. Y habría que ver qué es eso de erigirse en bandera defensora del aficionado."

La suspensión de la corrida de Ibán fué un mazazo para la fiesta en Valencia. "Para la fiesta, para los aficionados, que se perdieron una gran corrida de toros que se esperaba con expectación, tanto por los toros, véanse los resultados de Madrid y Santander, como por los toreros tres chavales que venían con una gran disposición, que en Madrid han

demostrado salir a dejarse matar si hace falta y los dejaron sin torear.

Hubo absoluta falta de diálogo por parte de la autoridad. También la actitud del representante del ganadero fue negativa, al no quiere firmar y que se lidiase los toros bajo su responsabilidad, nos hizo un flaco favor. Pasarán muchos años antes de que vuelva a lidiar aquí. Incluso me ofrecí a pagar la multa con tal de salvar la corrida, pero se negó."

RESULTADOS SATISFACTORIOS

Este es el balance de la gerencia en general. "A nivel económico se han salvado la feria, y además aumentó considerablemente el número de abonados. En cuanto al plano artístico, los resultados son obvios. Los toreros han estado en general a gran nivel, y ahí quedan las actuaciones de Manzanares, Joselito, Dámaso González, Espartaco, Enrique Ponce, Vicente Barrera y Finito de Córdoba, entre otros. También en el plano torista se ha alcanzado buen nivel. Las corridas de Juan Pedro y Daniel Ruiz salieron buenas. También hubo toros sueltos extraordinarios: uno del Puerto de San Lorenzo, los dos de Núñez del

Cuvillo, uno de Alcurrucén. Lástima que no dejaran lidiar las corridas completas de estos tres hierros, porque los que estaban anunciados y llegaron a saltar al ruedo, dieron un juego extraordinario."

En cuanto a lo mejor y lo peor "es difícil pronunciarse, porque ha habido mucho. Pero hilando muy fino, lo mejor sería la enorme proyección que ha alcanzado un torero como Vicente Barrera, que puede ser un torero de época. Y lo peor, sin duda, la ausencia de "El Soro". Se ha notado mucho y se le ha echado de menos. Ha sido una pena, por él y por la gente, que sigue teniéndole aquí en Valencia como uno de sus ídolos."

FERIA DE OCTUBRE

Tras la feria, la actividad volverá a Valencia a finales de Agosto y se proyecta ya la Feria de Octubre, con lo que Valencia seguirá siendo una de las pocas ciudades del mundo taurino en celebrar tres ciclos feriales. "Se van a dar dos novilladas picadas, una en Agosto y otra en Septiembre. Luego, en Octubre, se celebrarán cuanto menos tres festejos en la llamada feria de la Comunidad, aunque a nosotros no nos guste llamarla así".

También se van a acometer obras de mejora en la plaza. "En sombra se van a poner tres filas más de barreras, y en los tendidos de sol se van a instalar también nueve filas de barrera y contrabarreras, para igualarlo con la sombra. También vamos a ampliar la anchura de los asientos de tendido de 45 a 50 centímetros a fin de dar más comodidad a la gente aún a costa de perder aforo, y se colocarán unos parabanos en los tendidos de sol, porque en verano, con este calor, no hay quien esté allí. Nuestra intención es ofrecer las mejores condiciones para que la gente se acerque a la plaza de toros. Lo de la cubierta queda de momento en suspenso."

Enrique AMAT CASARES

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO
TORERO

y los
ENANITOS
TOREROS



ORTEGA CANO, "EL SORO" Y JULIO NORTE, EN PONFERRADA (LEÓN)

Ortega Cano, "El Soro" y Julio Norte constituyen el principal atractivo de la Feria de Ponferrada (León). Hace cuatro años, y después de más de medio siglo sin toros en la capital del Bierzo, el Ayuntamiento decidió impulsar los espectáculos taurinos coincidiendo con la celebración de las fiestas en honor a la Virgen de la Encina. La buena acogida de público ha hecho posible que este año se haya ampliado a dos el número de corridas de toros.

El empresario abulense Juan Santos ultima estos días los carteles en los que ya sólo queda una duda: la inclusión de "Morenito de Maracay" en la corrida del día 4 de septiembre. En caso contrario, la ausencia del colombiano sería suplida por Roberto Pascual, después del éxito cosechado recientemente.

El día 3 harán el paseillo Ortega Cano, Rafi Camino y Andrés Caballero. Al día siguiente, 4 de septiembre, y a expensas de la duda de "Morenito de Maracay", están ya contratados Vicente Ruiz "El Soro" y el leonés Julio Norte.

Manuel C CACHAFEIRO

HASTA LA BOLA

TELE - BOBOS

La cadena privada Tele 5 de televisión se ha empeñado en volver loca a media España. A estas criaturas les ha dado por retransmitir corridas de toros y, a este paso, el personal está ya poco más que majareta. Hemos dicho muchas veces que, los toros en televisión, siempre y cuando se seleccione es espectáculo antes de su retransmisión, nos parece un hecho positivo. Sin embargo, lo que es denigrante, sangrante y bochornoso es lo que Tele 5 viene llevando a cabo como práctica habitual. Hacer duplicidad televisiva de espectáculos que ya han sido retransmitidos previamente. Una locura. Ha habido ocasiones en que, Jesulín, por ejemplo, aparecía a la misma hora en dos cadenas distintas. La gente, a priori, pensaba que Jesulín era poco más Dios y que tenía el don de la ubicui-

dad. Se trataba, como se presuponía, de una tremenda pantomima llevada a cabo por esta cadena privada.

Nos parece tremendo lo que Valerio Lazarov es capaz de hacer. Repetir un programa de variedades por ejemplo, por aquello del éxito que éste haya podido tener, hasta puede resultar simpático. Eso sí, lo de los toros nos parece abusivo. En una de las corridas se daba la circunstancia de que estaban en pantalla Víctor Méndez —que estaba lesionado y no podía torear— y Armillita que, como todos sabemos, este año se ha quedado en México, todo ello al margen de la duplicidad de toreros de que antes hablábamos, hecho que ha ocurrido muchas más veces. Una pena. Parece mentira que, gentes con tanta solvencia económica, sean capaces de hacer ridí-

culo de este modo. Por lo visto, la vergüenza, la dignidad, el gusto por las cosas y la ética profesional, todos estos valores han pasado a mejor vida.

Total que, de seguir con esta tónica, ellos, Tele 5, en el pecado llevarán la penitencia. Una pena que Pedro Javier Cáceres esté envuelto en este lío vergonzante. Lo del rejoneador tiene una gran explicación que ustedes podrán adivinar. Tampoco hace falta que seamos muy listos. Por favor, dirigentes de Tele 5, sigan ustedes con las variedades, los programas para bobos, las telenovelas, pero olvidense de los toros. Ustedes empezaron más tarde las retransmisiones que las otras cadenas y, al parecer, quieren adelantar el camino perdido. No se molesten. Así estamos bien.

PIÁ VENTURA

Sábado, 3 de septiembre

a las 4:30 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

6 Toros: de "JANDILLA",

para:

CURRO ROMERO

CÉSAR RINCÓN

"JOSELITO"

BAYONA

PLAZA DE TOROS

**FERIAS DE
LOS AFICIONADOS
1994**

Domingo, 4 de septiembre

a las 11:30 de la mañana

**NOVILLADA SIN PICADORES — 4 Novillos de SANTA FE MARTON, para:
FRANCISCO MARCOS - ANTONIO LOSADA**

Domingo, 4 de septiembre

a las 5:30 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

6 Toros: de VICTORINO MARTÍN,

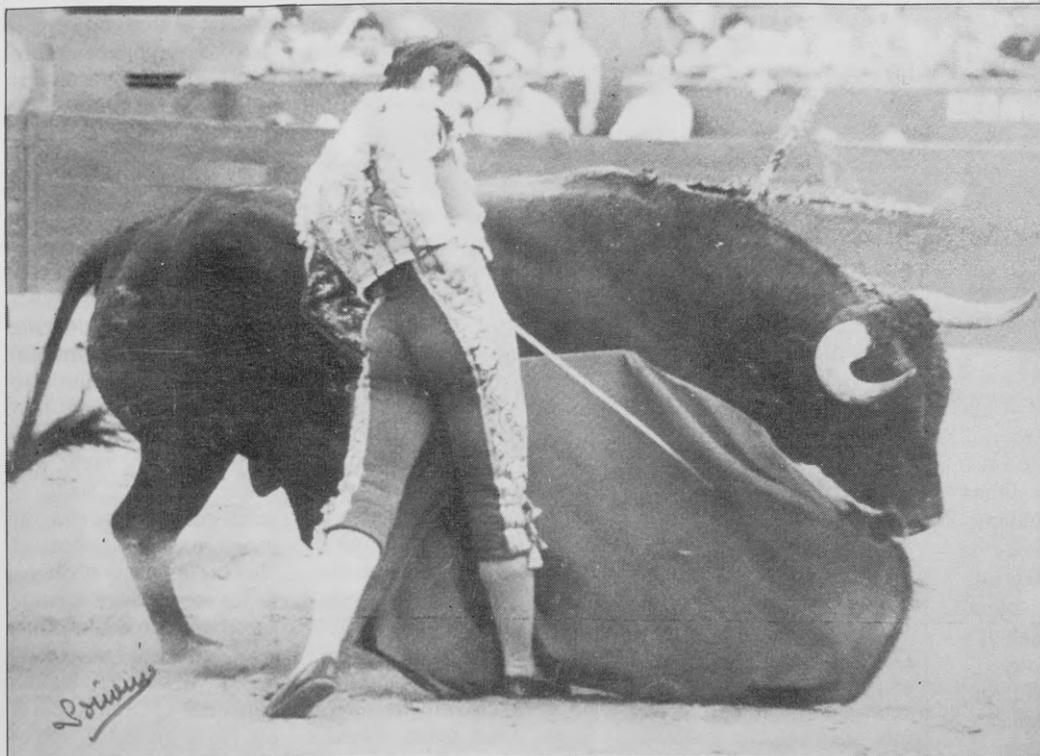
para:

VÍCTOR MÉNDEZ

ÓSCAR HIGARES

JAVIER VÁZQUEZ

HASTA LA BOLA EL CANTO GREGORIANO



El Inclusero bordó el torero en Alicante (Foto: V. SORIANO)

Concluyó la feria de agosto en Alicante y, en corrida en que, ni siquiera estuvo anunciada en los carteles de pared ni en ningún lado, por fin, vimos torear como Dios manda. Los veterinarios habían rechazado la corrida de Martínez Benavides por falta de ¿trapío? Los 6 toros venidos de Córdoba estaban bien presentados aunque, ellos sabrían lo que hacían, la rechazaron. Si es cierto que, los Martínez Benavides tenían todos más trapío que todo lo que se lidió en la pasada feria de San Juan. Doctores tiene la iglesia, en este caso, doctores venidos a menos, claro está. Luego, con el cambio, todos nos temíamos lo peor. No trajeron una corrida del Conde de la Maza que, para suerte nuestra —aficionados y toreros— todos salimos ganando. Corrida seria, fuerte, grande, de preciosa lámina y muy astifinos puñales. En líneas generales los toros tuvieron bondad, sin ninguna mala intención y, especialmente el quinto y sexto resultaron de ensueño para el torero.

Julio Martínez, tercer espada del cartel, anduvo animoso toda la tarde. Se le paró su primero

y no le pudo dar pase alguno. Al último de la tarde, gran toro donde los haya, se perdió entre animoso y vulgarote. Mató pronto y le dieron una oreja que le reportará muy poca gloria. Juan Antonio Esplá no se terminó de centrar con el parado segundo al que mató como pudo y, en el quinto, el gran toro de consagración, le faltó reposo e inspiración. Consiguió momentos bellos aunque, como digo, el toro era de verdadero alboroto. Con más corridas en su haber, quizás hubiera logrado la rotundidad del éxito que le catapultara a otras plazas. Cortó una oreja tras estocada muy caída. Era, repito, el toro que pueda anhelar cualquier torero.

BELLÍSIMOS NATURALES

El inclusero lanceó con donaire a su primero para, tras el tercio de varas, picado en demasía, arrancarle bellísimos naturales, no obstante, éste era un pitón más claro del toro. El toro, parándose, rajándose por unos instantes, púdole con torería y empaque el maestro Tébar. Estocada

caída, petición de oreja y vuelta al ruedo con clamor. En su segundo, un toro de Bilbao, grande, veleta, ancho y altísimo, le recibió El Inclusero con unas verónicas bellísimas; pies quietos, cargando la suerte y llevándose el toro a su cintura. Remató con media bellísima, cuando antes, previamente, además de las verónicas le había recetado unos lances a pies juntos de belleza inusitada. Muleta en mano esperó al toro —grandísimo toro— sentado en el estribo, dándole dos pases por alto. Ya, en pie, zapatillas asentadas sobre la arena, El Inclusero, poco a poco, fue desgranando el toreo tan hermoso que atesora. De nuevo tuvo que porfiar muchísimo para, a base de mucho esfuerzo, desgranar su toreo particular. Ayudados, cambios de mano, trincherazos, todo en su particular versión de su tauromaquia tan particular. Bocana de aire fresco que alimentó nuestro espíritu. No es sencillo ver por esas plazas de Dios todo cuanto hiciera El Inclusero en Alicante. Mató de una gran estocada y se le concedió una oreja con fuerte petición de la segunda.

Plá VENTURA

NOTICIAS

CARTEL DE VALENCIA DE DON JUAN (LEÓN)

“El Soro”, Manolo Sánchez y Julio Norte componen el cartel de la corrida de toros que se celebrará el próximo 11 de septiembre en Valencia de Don Juan (León). Los toros serán de la ganadería de Benavides. Justo Benítez repite, por segundo año consecutivo como empresario de la plaza de toros de la ciudad coyantina. Por su parte, Vicente Ruiz “El Soro” también repite en el cartel ya que fué el triunfador de la pasada temporada.

Manuel C. CACHAFEIRO

IGNACIO MARTÍN TRIUNFÓ EN AMÉRICA

El matador de toros abulense Ignacio Martín ha regresado de tierras americanas donde toreó y triunfó en cuatro corridas de toros. Los carteles fueron:

5 de agosto: Medellín (Colombia) Toros de La Carolina para Gitanillo de América, César Camacho e Ignacio Martín, que cortó 2 orejas. 6 de agosto: Ubate (Colombia) Toros de Dos Gutiérrez para Gitanillo de América, Joselito Borda e Ignacio Martín, que cortó oreja. 7 de agosto: Ubate (Colombia) Corrida concurso de ganaderías para Ignacio Martín, que cortó oreja Nelson Segura y Pepe Manrique. 10 de agosto: Tanicuchí (Ecuador) Toros de Huagrahuasi para Jorge Ávila, José Luis Cobo e Ignacio Martín, que cortó oreja. De vuelta a España, toreará el día 24 de agosto en Robledo de Chabela junto a Tomás Campuzano y Mariano Jiménez.

M. J. L.

ALAMARES EN MI TINTA

- Mala cosa apellidarse Guisando y tener ganadería...
- “Picao de viruelas”, toro que falta en el registro ganadero.
- Paseillo a la pata coja, ilusión de Tip...
- Azabache; acebuche.
- Nombre de toro con garantía: “Todotuyo”.
- Innovación: Vestido sol y sombra.
- Veronatural: Verónica con la muleta.
- Los jazmines nacieron para alamares de toreros gitanos.

Rafael H. MINGORANCE



**JESULÍN
DE
UBRIQUE**

**EL
SUPERCAMPEÓN**

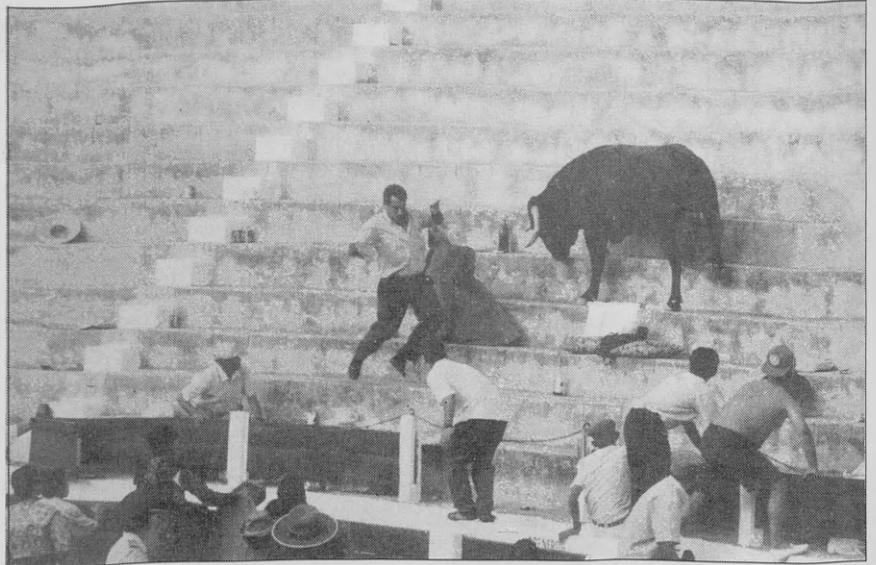
BATE TODOS LOS RECORDS

APODERADO POR: MANUEL MORILLA

IMÁGENES DEL NOVILLO QUE SALTÓ A LOS TENDIDOS EN CALASPARRA

Estas son las imágenes del novillo que saltó al tendido el pasado día 29 de julio en Calasparra. Tanto Pepín Soler como Pepín Liria, a quien no se ve en las fotos, fueron los encargados de devolver el animal a la arena.

Fotos: Juanchi LÓPEZ



El ex-matador de toros y corresponsal de esta revista en Murcia, Pepín Soler se enfrenta él solo al novillo de Apolinar Soriano.



El novillo acude al engaño, mientras un espectador le observa sin moverse de su localidad.



El novillo provocó pánico en el tendido y arrasó todo lo que había a su paso.



El novillo vuelve al ruedo dando un salto con el que hubiera ganado alguna medalla en los mundiales de Atletismo que se están celebrando en Helsinki.



Cada uno en su sitio. Una vez que el novillo está en la arena, el público vuelve a sus localidades.



PLAZA DE TOROS ALMERIA



EMPRESA:

MARTÍNEZ FLAMARIQUE, S. A.

Domingo, 21 de agosto

NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de Dña. M^a AUXILIO HOLGADO, para:

GABRIEL OLIVENCIA

JAVIER CONDE

RIVERA ORDÓÑEZ

Jueves, 25 de agosto

CORRIDA DE TOROS

Toros de D. JOSÉ MURUBE, para:

CURRO VÁZQUEZ

"LITRI"

ENRIQUE PONCE

Lunes, 22 de agosto

CORRIDA DE TOROS

Toros de D. LAURENTINO CARRASCOSA, para:

JUAN MORA

"JOSELITO"

"JESULÍN DE UBRIQUE"

Viernes, 26 de agosto

CORRIDA DE TOROS

Toros de D. LUIS ALGARRA, para:

"JOSELITO"

ENRIQUE PONCE

MANOLO SÁNCHEZ

Martes, 23 de agosto

CORRIDA DE TOROS

Toros del MARQUÉS DE DOMEQ, para:

CÉSAR RINCÓN

"JESULÍN DE UBRIQUE"

"FINITO DE CÓRDOBA"

Sabado, 27 de agosto

CORRIDA MIXTA

Toros de GUARDIOLA DOMÍNGUEZ, para:
el Rejoneador:

PABLO HERMOSO DE MENDÓZA

y los espadas:

MORENITO DE MARACAY

"EL SORO"

"EL FUNDI"

Miercoles, 24 de agosto

CORRIDA DE TOROS

Toros de SÁNCHEZ ARJONA, para:

JOSÉ MARÍA MANZANARES

"ESPARTACO"

ENRIQUE PONCE

Domingo, 28 de agosto

ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO

"EL TORONTO TORERO"

• Todos los festejos darán comienzo a las 6:30 de la tarde

NOTICIAS

CARTELES PARA ARLES

Estos son los carteles que componen la feria de Arles: Sábado 10 de septiembre, corrida concurso de ganaderías con Ortega Cano, Javier Vázquez y Pepín Liria. Domingo 11, por la mañana, novillos de Yonnet para Abel Oliva, Adolfo de los Reyes y otro. Domingo 11, por la tarde, toros de Núñez del Cuvillo para Espartaco y César Rincón, que actuarán mano a mano.

PONCE SE ENCERRARÁ CON SEIS TOROS

El diestro de Chiva, Enrique Ponce, se encerrará con seis toros en la plaza de Valencia. El evento se ha fijado para el próximo día 9 de octubre (Fiesta de la Comunidad Valenciana). El matador, que está llevando a cabo una brillante temporada cree que: "este es un gran broche para cerrar mi temporada en una plaza a la que quiero tanto como es la de Valencia".

PEDRO BENJUMEA; APODERADO DE PAQUITO ORTEGA

El matador de toros, Pedro Benjumea, se ha hecho cargo de la carrera del novillero Paquito Ortega, sobrino del diestro cartagenero, José Ortega Cano. El comienzo de esta relación no podía ser más halagüeño puesto que ya le ha firmado a su pupilo quince novilladas para el mes de agosto.

FERIA DE FUENLABRADA

La feria de la localidad madrileña de Fuenlabrada se inicia el próximo 15 de septiembre con una corrida de los Millares para Litri, Finito de Córdoba y Javier Vázquez. El 18 de septiembre, corrida de rejones. Novillos de Alcurrucén para Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Daniel Sierra.

VICENTE BARRERA YA TIENE PASODOBLE

El joven matador de toros Vicente Barrera ya tiene pasodoble. El pasado día 24 se estrenó dicha pieza musical en el Ateneo Marítimo de la valenciana calle de la Reina. La pieza es obra del compositor Vicente R. Andreu y fue estrenada bajo la batuta del maestro Isidro Coll Ballesteros.

Pusieron el cartel de no hay billetes el pasado día 7

ESPARCATO, JESULÍN Y PONCE REPITEN EL SÁBADO EN EL PUERTO

El próximo día 20 Espartaco, Ponce y Jesulín volverán a la plaza de toros de El Puerto de Santa María. Los tres matadores ya hicieron el paseíllo el día 7 ante un encierro de Núñez del Cuvillo. En aquella corrida Ponce y Jesulín cortaron una oreja cada uno, mientras Espartaco, que se llevó el peor lote, fue ovacionado.

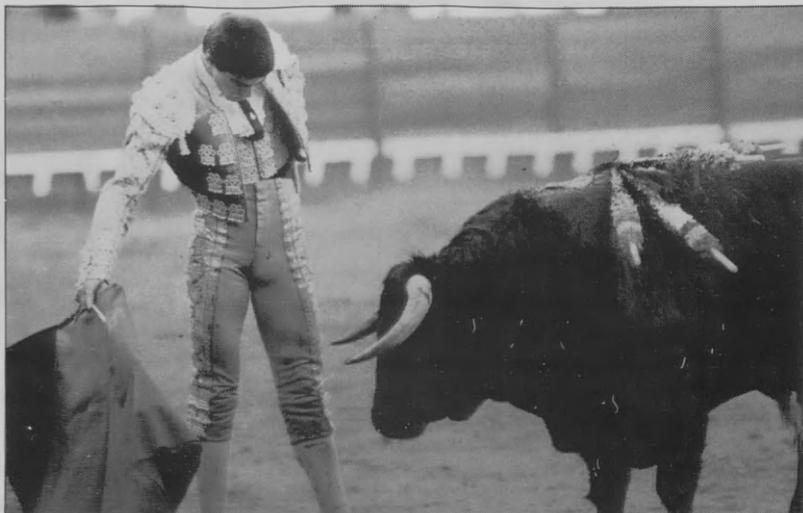
Fotos: ESTEBAN AVIÓN



Espartaco, con la mano derecha.



El valenciano, Enrique Ponce.



Jesulín, cerca de los pitones.

Confirmó la alternativa el Domingo día 7

GREGORIO DE JESÚS: "ME HE ABIERTO UN CRÉDITO"

• También toreará para Ruanda

VESTIDO de blanco y oro, recibía el pasado domingo la confirmación de su alternativa de manos de Manolo Cortés, quien le cedió la muerte del toro 'Sortijero', de Antonio Pérez de San Fernando, que dió en la báscula un peso de 525 kilos. Cuatro años después de que Tomás Campuzano le ascendiese en Tarragona al escalafón de matadores de toros, tras una larga e intensa campaña novillera.

Los resultados del festejo fueron satisfactorios, a pesar de lo poco que ha toreado esta temporada. "Apenas una corrida de toros en Enero, en un pueblo de Murcia llamado Rojas, dos corridas más en México y un puñado de festivales. Pero me llamó Manolo Cano y no podía remolonear, porque las cosas están difíciles. Había que venir a por todas y las cosas, aunque no salieron del todo redondas, tampoco se dieron mal. Me he abierto un crédito y toda la prensa ha hablado de lo esperanzador de mi actuación."

Un lote desigual y que se acabó pronto pero, que le permitió lucir con el capote en el del doctorado y con la muleta en el sexto. "Así es. El primero fué mansón pero se empleó con el capote y pude lancear con vibración. Luego, tras salir del caballo, se paró totalmente. El sexto tuvo veinte muletazos buenos y luego se apagó. Creo que estuve bien con él y le dí muletazos muy a gusto. La pena es no haber podido redondear la faena, pero la gente de Madrid ha podido calibrar mis condiciones, y eso ya es importante."

UNA DURA FORJA

Hijo del que allá por los años sesenta fuera matador de

toros, Gregorio García, se fogueó en la parte seria del espectáculo cómico-aurino "El Toronto", que dirige su propio progenitor. "Fue un aprendizaje casi autodidacta, porque torea mucho pero muy a mi aire, resolviendo las cosas un poco por intuición. Sólo toré una novillada sin picadores antes de debut con caballos, y aquello lo noté, sobre todo al presentarme a Valencia."

Una larga carrera como novillero, en la que sumó a lo largo de cinco años cerca del centenar de festejos. "Tengo a gala poder decir que no me quedé en mero torero regional. Pisé plazas importantes como Valencia, Barcelona, Pamplona y Madrid. El llamado Valle del Terror (Sonseca, Villa del Prado, El Tiemblo, Casavieja...) me lo recorrí palmo a palmo. En Valencia abrí la puerta grande de novillero, pero aquello no me sirvió de mucho, porque en esa plaza nunca me dieron demasiado cartel."

Tras su alternativa en Tarragona, en 1990, no se ha prodigado demasiado. Mató corridas duras en plazas como Valdemorillo, Benidorm, Chelva, Enguera y Santa Pola. Un triunfo en Valencia en Agosto de 1992, la tarde en la que debutaba como matador de toros, sirvió para enderezar las cosas. "Sobre todo me dió mucha moral y mucha confianza en mí mismo, aunque no tuve la recompensa que merecía por parte de los gerentes, que a pesar de abrir la puerta grande no me pusieron ni en la Feria de Octubre ni en Fallas, pese de que la afición así lo pedía. Fue una gran decepción."

UN AÑO IMPORTANTE

No obstante, aquello sirvió para que Enrique Grau se hiciera cargo de su carrera en



El valenciano al que confirmó Manolo Cortés el domingo día 7, dejó buenos detalles en Las Ventas. (Foto: BOTÁN).

1993 y Gregorio toreó con cierta frecuencia y en buenos carteles. En Bocairante con Manzanares y Ponce, en Játiva con José Antonio Campuzano y Víctor Méndez frente a un encierro de Victorino, en Alcoy con Campuzano y El Soro. "Fue una temporada interesante. Sumé una docena de festejos aquí en España y cinco en México, donde, con la ayuda de Javier Tapia me estoy haciendo un buen cartel. Alternar con las figuras es una satisfacción y motiva mucho. Lo malo es que al no salir las cosas en Valencia no se pudo rematar mejor el año."

Esta temporada sigue luchando junto a su padre y Juan Hidalgo trata de echarles una mano. "Las cosas están muy difíciles. Las figuras están queriendo batir récords y torear en todos los sitios y de cualquier manera, y de esta manera no dejan hueco para los modestos. Ahora, después de lo de Madrid, espero que todo se enderece."

OTRO GESTO PARA RUANDA

Torero de Buen corte, y que además es estudiante de Derecho, plantea hacer él también su aportación al problema de Ruanda. "Mi intención es matar seis toros en Sueca, mi pueblo, el ocho de Septiembre destinando los beneficios al drama que se está viviendo en ese país. Uno no puede quedar indiferente ante estas cosas. Por la demás, espero que me repitan en Madrid. Me han dicho que puedo volver cuando quiera, y no sé si será este mismo mes o ya para Octubre. Voy a ir a Sangüesa y creo que me he ganado mi inclusión en la Feria de Octubre de Valencia. Tanto Juan Carlos Vera como yo cumplimos en Madrid y creo que merecemos estar en nuestra tierra. Es un deber de la gerencia ante dos valencianos que se lo han ganado en la plaza."

Enrique AMAT CASARES

POR DERECHO

DON JOSÉ

AUNQUE hace un par de temporadas que lo veo espeso, toreando mal y haciendo cosas impropias de la clase de torero que a mi juicio guarda dentro, lo cierto es que otras muchas veces lo he visto torear como lo harían los ángeles en el supuesto caso de que existieran y les diera por tarea tan poco angelical como despenar toros en plazas públicas.

Pero como no es misión de esta columna dar patentes de bien torear o hacer esa crónica que, cual "palilleira" de Camariñas, teje de manera primorosa el maestro Norberto Carrasco, si traigo aquí a José Ortega Cano es por haber hecho eso que los cursis llaman "un gesto" y que, en este caso, no es, ni más ni menos que la demostración de algo tan importante como la hombría de bien.

Siempre he pensado que el mundo de los toros, en general, y el taurinismo, en particular, están más que sobrados de una tendencia grandilocuente a la beneficencia pura y dura que, a la hora de la verdad, viene a ocultar, por un lado, las propias miserias de un teatrillo envuelto en oropel y, por otro, secretos y negocios más que inconfesables que acostumbran a ampararse en las caridades ajenas.

Por eso me ha parecido que, cuando Don José Ortega Cano, ante esa tragedia que hemos convertido en telecomedia al peor estilo "hard core" y que resolvemos quitando los ojos de la pantalla, se ha decidido a dar un paso adelante limpio, sin aspavientos y sin esas populacheras convocatorias a que estamos acostumbrados, nos ha dado una lección (a mí, al menos) desmarcándose, por una vez, de lo que en este montaje de nuestros pecados suele ser moneda de uso corriente.

Sólomente por eso, he querido escribir, no del torero-héroe que enardece a las masas o del benefactor paternal, todo fachada ampulosa, sino de la persona que, entre tanta horterada y tanto petardeo, es capaz de descubrir que aún le queda memoria. No como a esos a los que, como dice Kiko Veneno, se la cambió un duende por un ratito de gloria.

Juan SANTIAGO

**EL ESPORTÓN****SE PRESENTÓ EL PREMIO "ANTONIO ORDÓÑEZ"**

El pasado viernes día 5, a las 19 horas de la tarde, en el Salón de Plenos de la Diputación Provincial de Málaga se celebró la presentación de la primera edición del Premio Taurino "Antonio Ordóñez".

El galardón, que consistirá en un estoque de plata con el nombre del premiado, se otorgará a la mejor faena realizada a lo largo de la temporada taurina, del año de la convocatoria, en las plazas de toros de La Malagueta, Ronda y Antequera, que a juicio del jurado, sea merecedora del premio.

El jurado estará formado por un representante de la Diputación Provincial, dos de cada una de las plazas de toros (Málaga, Ronda y Antequera), actuando como secretario con voz sin voto, el repre-

sentante que designe la Diputación.

El jurado tendrá en cuenta, en la emisión de fallo, las puntuaciones otorgadas por todos y cada uno de sus miembros, que serán sumadas de acuerdo con el siguiente baremo:

- 1 a 3 puntos por el tercio de capa.
- 1 a 8 puntos por la faena de muleta.
- 1 a 5 puntos por la ejecución de la estocada.

Las puntuaciones se referirán a cada faena concreta y deberán corresponder a la lidia del mismo toro o novillo por matador puntuado.

A la presentación asistió el presidente de la Diputación, José María Ruiz



Antonio Ordóñez.

Povedano; el torero Antonio Ordóñez; la diputada de Cultura, Rosario Torres, así como personalidades de la provincia de Málaga y del mundo taurino.

Joaquín BUENO

MÁS TROFEOS DE VALENCIA**TROFEO HOTEL MELIÁ**

El galardón instituido para el novillero triunfador en la novillada sin picadores organizada por la Escuela de Taurinología de Valencia celebrada la noche del 23 fue a parar a manos de Raúl Bázquez, hermano del matador de toros Víctor Manuel Blázquez.

TROFEO CAFÉ MALVARROSA

Otorgó a Joselito el trofeo destinado al matador de toros de mayor personalidad artística de la feria. Para él fueron cinco votos, tres para Vicente Barrera y uno recayó en Manzanares. En este café se celebraron tertulias taurinas a medianoche todos los días de la feria.

PEÑA TAURINA DE FOYOS

Decidió conceder el premio destinado a las mejores verónicas de la feria a Curro Romero, por siete votos frente a los cinco que obtuvo Joselito. En cuanto al correspondiente al subalterno más destacado, decidieron declararlo desierto, pues los votos fueron muy dispersos entre diversos toreros de plata: Antonio Puchol, Mariano de la Viña, Luciano Núñez, Cruz Vélez y Antonio Romero entre otros.

TROFEO EVENING

El premio instituido por este Pub para galardonar al mejor aficionado de la feria fué a parar a manos de Enrique Grau, un conocido hostelero de la ciudad, quien habitualmente protagoniza desde su contra-

barrera de capotes singulares comentarios sobre la lidia y la actuación presidencial.

TROFEO ATENEU MERCANTIL

Enrique Ponce es el matador que se ha considerado por el Ateneu Mercantil de Valencia como auténtico triunfador del ciclo de San Jaime. La encastada actuación que tuvo en su doble comparecencia le han hecho acreedor al galardón.

ROSAS DE ORO Y PLATA

La Peña Taurina Ángel de la Rosa concedió sus trofeos al mejor matador y mejor novillero de la feria a Dámaso González y Tomás Sánchez respectivamente.

Enrique AMAT CASARES

ARLÉS EDITA UNA REVISTA SOBRE LA FERIA DEL ARROZ

En Arlés se ha publicado una revista con motivo de la Feria del Arroz que se celebrará en la localidad francesa el 10 y el 11 de septiembre. La revista, lujosamente editada, recoge una amplia presentación de los carteles y una biografía de los toreros y novilleros que actuarán en la feria. Una vez más los empresarios franceses destacan por su originalidad y organización.

M. J. L.



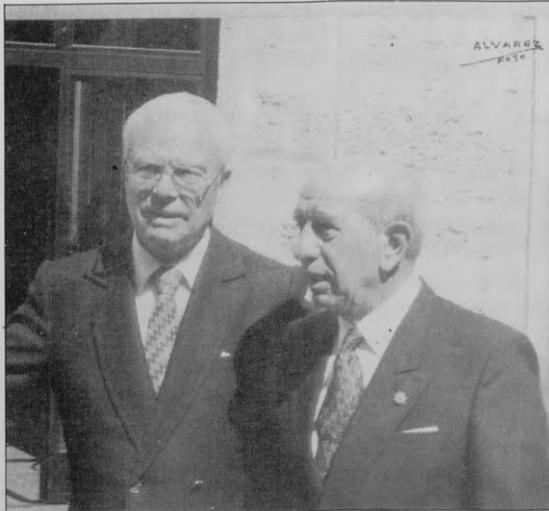
LUIS PINEDA, NUEVO VALOR EN LA PINTURA TAURINA

Luis Pineda, un madrileño de 14 años, ha enviado a nuestra revista esta muestra de sus apuntes taurinos. Como se puede comprobar, el mundo de los toros interesa cada día más entre los jóvenes artistas.

HOMENAJE AL CHONI

Jaime Marco "El Choni", recibió el homenaje de Victorino y muchos otros personajes, con motivo del cincuenta aniversario de su actuación. Al homenaje acudieron numerosos toreros de la región, así como aficionados y críticos que disfrutaron en este acto organizado por la Diputación de Valencia.

(ÁLVAREZ)



EN LOS MEDIOS

EL GRADO DE LA VETERANÍA

CORRÍA la Feria de San Jaime, la misma de la suspensión por negarse a firmar **D. Antonio** el correspondiente Acta por la que se debía responsabilizar de los pitones de sus Ibanes. La misma en la que **Don Constantino** y **Don Óscar**, los señores **González** y **Bustos**, comparten responsabilidades, pero no criterios. La misma en la que anunciado **Vicente Ruiz "El Soro"** dos tardes, se quedó sin hacer el pasello por culpa del dichoso menisco.

Y por ese menisco entró **Dámaso González** en la Feria de San Jaime. Por la puerta de la sustitución entró, y por la Puerta Grande del reconocimiento salió. No se lo podían creer ni siquiera sus apoderados, o al menos algo de eso debió haber, ya que para el veterano torero de Albacete los mentados apoderados y gestores del coso de la calles de Játiva, no le habían tenido en consideración a la hoara de presentar los carteles a la propietaria del coso, la **Diputación Provincial**.

Pero él, **Dámaso**, el del temple, el del corbatín-molesto-siempre-aflojado, el de mirada ceñuda y señera, el especialista en indultos, el del sobe y el re-sobe, el de la paciencia y la porfía, el mismo que viste y calza, **Dámaso González**, fue quien puso a sus compañeros de terna en un brete. En el brete de apretar y torear. En el brete de arrimarse y triunfar.

Pues **José Miguel Arroyo "Joselito"** se picó con el maestro manchego. Se picó y se inspiró. Y salió a por todas en su primero, y a por el resto en su segundo. Y cortó, variado con el capote y la muleta y seguro con la espada, una y dos orejas, respectivamente.

Y **Enrique Ponce**, que jugaba en casa y no había tenido material en su primero, se picó con ambos, y a contra estilo, rodillazo va, rodillazo viene, y sobre todo jugándose la vida y el resto de la temporada, se encunó, dejándose coger. Y se cobró un espadazo que le abría igualmente la Puerta Grande.

Curiosamente salieron todos juntos, pero primero lo hacía **Ponce**, después **Joselito** y por último, siempre humilde, **Dámaso**. **Dámaso González** uno de los últimos bastiones de la profesionalidad, la paciencia y el ser torero. Y a quien le parezca poco que le añada también el del grado de la veteranía.

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



CON LA AFICION. SIEMPRE

DE CALASPARRA A BILBAO

O del arroz a la merluza. O de una feria que se fué a una que viene. O de la España diferente, la España cañí, la que hay que reciclar salvando los valores positivos, a una feria especial, elegantemente especial. De la plaza de pueblo de Calasparra a la catedral de Vista Alegre. De la feria del arroz a la feria de las tres ferias.

¿Por qué de la blanca Calasparra al querido Bochol? Porque se podría hacer un paralelismo. De la era ancestral al torneo de Wimbledon (o lo que va de jugar al tenis de un lugar a otro: o sea el abismo). El que va de trillar a tomar el té de las cinco.

Como estamos condenados al fracaso si no somos nosotros mismos, en Calasparra quisieron cambiar la feria, una feria sana de pueblo, por novilleros de postín y figuras del toreo (otra versión de la **nueva moda** aberrante). No sugiero que no tengan derecho, que lo tienen, sino que no es lógico. Se decía antes el tópico de cada cosa en su sitio y un sitio para cada cosa, que traducido a ferias podría ser algo así como cada uno en su sitio y todos, respetables.

En Calasparra, con el cambio de novilladas de principiantes a disfrutar de las figuras populares, tuvieron un añadido con el que no contaban: convertirse en noticia nacional. El día de la novillada con un astado de Apolinar Soriano en el tendido, en dos tiempos. En el primer salto con los cuartos traseros en el bur-ladero. Y, en el segundo, a **dialogar** con los espectadores. Gracias a los tendidos semivacíos y a los matadores, Pepín Liria, en activo, y Pepito Soler, retirado, ambos espectadores, se pudo conseguir nada menos que el novillo volviera a saltar, esta vez al ruedo. Ni un herido. Y, al día siguiente, overbooking, con Litri, Jesulín y Liria. Más espectadores que asientos. Escándalo. La banda, sin sitio. Mas escándalo. Algún espectador se lanza al ruedo,



como el novillo de la víspera, y no dejan que empiece el espectáculo. Jesulín sale a la arena para intentar que la pista quedara libre y, al final, con bronca, la corrida empieza 45 minutos más tarde. Y, como el público pidió más orejas que las que se concedieron, copio una **perla** de la prensa local:

“—Durante la lidia del sexto toro, Manolo Morilla, apoderado de Jesulín, y Alín, mozo de espadas de Litri, subieron al palco a reclamar al asesor taurino Pepe Castillo el “sobre” que ellos dicen le habían entregado y manifestaron posteriormente su deseo de demandarlo por un supuesto delito de coacción y abuso de autoridad hacia sus representantes.”

Tampoco tiene desperdicio otra **perla** en la que la empresa explica el overbooking:

“—Lo que pasa es que la gente acude a la plaza con niños, los sienta a su lado, se pone cómodo y ubica a sus pies una nevera con refrescos que ocupa el espacio de una localidad.”

Van de excursión a los toros, con la tortilla, el filete empanado y los refrescos. Igual es que le han hecho caso al ministro Atienza, el de los canapés

en la pradera, y van a tomarse la paella —nunca en mejor sitio porque tiene el mejor arroz— a los tendidos. Total, problema resuelto por lo que Atienza —que hace perder cien mil votos al PSOE cada vez que sale por TV— podría ganar, él solito, las elecciones.

Querría dejar bien claro que esta España negra —por muy blanco que sea el arroz— no me gusta, aunque sean necesarias estas ferias y todo el mundo tenga el derecho a divertirse, derecho constitucional, seguramente, y derecho natural, seguro.

LA FERIA DE LAS TRES FERIAS

Querría escribir también que las ferias que me gustan son otras, como la de Bilbao, que empieza ya y a la que asisto todos los años. Como profesional del periodismo, o como aficionado, según los tiempos que corran. O como ambas cosas. Que me encantan los conciertos de Urbano con su puro y que esta música es suficiente atractivo para ir a los toros. Que englobar tres ferias en una —el **tres en uno** de Pedrés— es muy difícil. Tres o el Arenal.

Vista Alegre y el Ercilla. En el Arenal, la tradición y las raíces. En Vista Alegre, el Wimbledon taurino o la elegancia. Los mejores vestidos, los mejores bronceados, las mejores sonrisas. Todo a lo inglés. Los silencios, las palabras, la gente, las melancolías, los nublados, el sirimiri, las dulzainas. Todo un mundo atractivo e inolvidable. Y, a veces, Bilbao es el limbo, ese en el que dicen que ni se sufre ni se goza. Limbo en la presidencia regalando orejas en una plaza como esta o tragando toros que no son de la Semana Grande. Limbo en el público que pierde su caché, pide trofeos u se puebleriza. Limbo porque han perdido el mando y ya no influyen en la temporada. Pero limbo diferente, dulce, sugerente, encantador. Ese es el matiz y el secreto: encanto. Una feria con encanto.

Con el encanto del Ercilla, con la feria de Agustín, a veces como el metro, a veces como las carreras de caballos, siempre interesante, popular, atractiva. Teatro, toros, cultura, pueblo y buena organización. Todo junto. Un milagro repetido. Porque eso me gusta Bilbao. Por eso voy todos los años.

Ricardo DÍAZ-MANRESA

AL PITON CONTRARIO

RUTA TAURINA DE "LAS REVOLCONAS" ABULENSES

Cuando el verano azuza su jauría de fuego sobre Madrid, este cronista, que es de pueblo y ejerce, coge el petate en busca de latitudes más bonancibles, en donde el calor no sea el exclusivo dios que nos domine. Habiendo visitado la ciudad de León por San Juan con motivo de la inauguración del El Parque, el destino me llevó esta vez a Ávila, que por el aquel de sus toros de Guisando representa una provincia con permanente memoria histórica de la fiesta. Tras asistir en la ciudad de Santa Teresa a una corrida que no fue suceso mayor, Palomo, Luguillano y Manolo Sánchez con reses de la Cardenilla la fama de un plato regional nos condujo en Burgohondo a "el Parador", bar con mucha historia en sus entrañas —fue posada de arrieros y carreteros a principios de siglo y en él paraban y siguen parando los coches de línea— y unas patatas secas o revolconas que quitan el sentido. Su propietario, Isaac Juárez además de la fórmula mágica —patatas de la rosa cocidas y machacadas, refrito de ajo y pimentón, torreznos— nos contó curiosidades taurinas de estos contornos —Burgohondo, Navaluen-ga, el Barraco— que celebran sus toreras el próximo septiembre. Así, por ejemplo, en el primero de los citados lugares no se celebran encierros pero traen los toros del campo, los desencajonan y los sueltan en la plaza para que el vecindario disfrute de su contemplación sin tocarles un pelo. Luego ya en la función —son tradicionales una novillada, una de rejones y un festival— el presidente se sienta en el sol —caso único en España posiblemente— mientras los músicos lo hacen en la sombra.

Siguiendo el viento de las revolconas dimos en "La Piedra" de Navaluen-ga y volvieron las célebres patatas y el vino de la tierra, un tinto de mucho cuerpo que casi se masca y que acaba normalmente su vida en Cebreros. El dueño del local, Pepe García, un periodista que ha cambiado la



Luguillano repitió sus ya habituales triunfos en Ávila (JAVIER LUMBRERAS)

información por la gastronomía, nos habla maravillas de los encierros nocturnos de Arévalo —habrá que caer por allí alguna vez— y de los recios espectáculos que el valle del Tiétar —Casavieja, La Adrada, Piedralaves— ofrece en lo taurino. En fin, que basta salir de periplo campestre fuera de Madrid para advertir, en seguida, como la geografía mágica del toro está todavía por escribir en buena parte. En mil pueblos de la España profunda, que deslumbran al veraneante con su belleza honda, antigua y silvestre, existen mil huellas de

ese culto totémico al toro, que fue constitucional a los pueblos de Iberia. Rascas un poco en los libros del ayuntamiento y hasta en los del cura párroco y hallas filones enteros de una taurológia desconocida... Es decir, huyendo de la canícula urbana nos damos de bruces con un plato ancestral —patatas revolconas— puro ejemplo de la dieta mediterránea, que medio mundo nos imita. De América trajo Colón la patata y a América exportó España su fiesta brava. Al final, todo quedó en casa...

Norberto CARRASCO

DESDE EL BALCONCILLO

LOS NÚMEROS TAURINOS

Los números, dentro del mundo taurino parecen haberse apoderado de las mentes de todos. Lo único importante es sumar y sumar no importa cómo, ni cuándo, ni porqué. El caso es torear más que los demás, sin mirar el dinero ni la categoría del coso ni por supuesto los compañeros. En otras épocas los apoderados antes de firmar una corrida discutían las condiciones, en estos momentos de igual. Con todo esto la figura del apoderado no existe, con tener un buen "Afeitador" y alguien que te firme la corrida esta todo conseguido.

Los últimos acontecimientos son patéticos, la locura es de tal grado que se quieren pasar el reglamento por el arco del triunfo. El orden de lidia de los actuantes tiene un porqué y cuatro sumadores de corridas no se lo pueden cargar. Si toda la ilusión de los matadores, es pelearse en los callejones por ver quien llega antes para torear a Puerto Banús vamos arreglados. Esto sucedió días pasados entre Jesulín y Enrique Ponce.

O todos reflexionamos un poco y la autoridad pone remedio o el caos nos invadirá.

Agustín MATILLA NAVA

FESTEJOS DEL LUNES

TRIUNFO DE BUENDÍA, BOHÓRQUEZ Y HERMOSO DE MENDOZA EN ESTELLA

Estella (Navarra). 8 agosto. Los rejoneadores Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza salieron a hombros en el festejo celebrado en dicha localidad navarra. Se lidiaron novillos de ALONSO MORENO, que dieron muy buen juego. JAVIER BUENDÍA, oreja y oreja. FERMÍN BOHÓRQUEZ, dos orejas y oreja. PABLO HERMOSO DE MENDOZA, dos orejas y rabo y vuelta. La plaza registró un lleno total.

SOLO MAYORAL TOCÓ PELO EN ISCAR

Iscar (Valladolid). 8 agosto. Javier Mayoral cortó la única oreja concedida en el festejo celebrado en dicha localidad castellana. Se lidiaron novillos de MARTÍN DE YELTES, mansos. LEONARDO HERNÁNDEZ, palmas en su lote. JAVIER MAYORAL, palmas y oreja. La empresa regaló el sobrero que fue lidiado en collera. Los dos rejoneadores dieron una vuelta al ruedo. La Plaza registró tres cuartos de entrada.

MUERE UN CABALLO DE BASILIO MATEO

Rincón de Soto (La Rioja). 8 agosto. El caballo "Vicioso" del rejoneador Basilio Mateo murió en dicha localidad riojana, posiblemente, por una congestión producida por el calor. Se lidiaron dos novillos de AGUSTÍNEZ, que dieron buen juego. BASILIO MATEO, único actuante, dos orejas y dos orejas y rabo. La plaza registró casi el lleno.

LLUVIA DE OREJAS EN SANTA CRUZ DEL VALLE

Santa Cruz del Valle (Ávila), 8 agosto. Diez orejas y cinco rabos se repartieron en el festival celebrado en dicha localidad abulense. Se lidiaron novillos de ALFREDO QUINTA, que dieron buen juego. TOMÁS CAMPUZANO, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo en el sobrero que regaló. RAFAEL SANDOVAL, dos orejas y rabo. LUIS MILLA, dos orejas y rabo. EL JAVI, dos orejas y rabo. La plaza registró media entrada.

PEDRO MORA PUNTUALIZA A G. ANGULO SOBRE "EL PODER Y LOS TOROS"

Asistía al curso de verano "El poder y los toros", que organizaba la Universidad Complutense en Almería, y que dirigían Serrano Carvajal y G. Angulo.

Me costó poder asistir al curso, aunque se lo había pedido a los dos directores; tenía interés en asistir, mucho más cuando supe el contenido del curso y quién intervenía. Sólo veinticuatro horas antes, me comunicaron que podía asistir como alumno, gracias al Sr. García-Lorite. Me encantó participar, aunque no tanto a algún organizador.

Desde mi punto de vista, el curso estaba preparado, cada intervención era una proclama programática desde una opción política. Empezó el curso con la intervención del Sr. G. Angulo que tituló "De la plenitud de los 80 hacía un incierto porvenir"; vinculó a Adolfo Suárez con la recuperación de la fiesta, —yo respeto la gestión durante la transición política, pero en cuestión de toros poco hizo la gestión Suárez— hizo crítica de la gestión interesada de Madrid, de la cual fué responsable y no crítico; por otro lado ensalzó el aire fresco de la cultura, criticó que nadie, ni la Comunidad de Madrid como propietaria de Las Ventas, dijera nada sobre las denuncias de Antonio Borregón sobre el afeitado durante la feria de San Isidro, que es un anacronismo que la fiesta dependa de interior, son las entidades locales y autonómicas, Colegio de Veterinarios, asociaciones de profesionales y la policía (sólo para garantizar el orden público) los que deben velar por la fiesta, se debe tratar a los toros como un espectáculo más, sería impensable que un delegado del gobierno o un consejero autonómico nombrase a los árbitros de fútbol dijo. En resumen, ensalzó la plenitud taurina de los 80 y atacó la decadencia de los 90, y puso como ejemplo de incierto porvenir la corrida de beneficencia de este año; defendió la privatización de la fiesta.

Hubo algún periodista que habló de lo perversa que es la política en los toros; todos, empresarios, ganaderos, toreros,



Pedro Mora.



Gómez Angulo.

periodistas, administración, público están parados en el pasado, todos o hacen mal salvo alguna que otra excepción, pero eso sí, los taurinos deben constituirse como grupo de presión contra no se sabe quien... bueno sí, contra el poder, hay que acabar con el intervencionismo puro y duro dijo.

Dió Juan Pedro Domecq una conferencia documentada, como buen profesional, y desde su prisma como ganadero bastante interesante. También estuvo en contra de leyes y reglamentos y abogó por la constitución de la Federación Nacional Taurina, como la Liga Profesional de Fútbol, que sería la que regulara reconocimientos, presidencias, todo lo relativo a la organización de los festejos taurinos, es el público quien debe regular la fiesta asistiendo o no a los espectáculos taurinos, ya tenemos la mayoría de edad manifestado.

Se dijeron cosas como que la Escuela de Tauromaquia de Madrid se creó gracias a la trampa de los concejales que engañaron a Joaquín Leguina, entonces Concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Madrid, olvidando que fué D. Enrique Tierno Galván, Alcalde de Madrid, el que unió a las dos instituciones, Ayuntamiento y Diputación para que se creara un patronato que mantuviera la escuela al 50%, como así se sigue haciendo en la actualidad.

Al hablar de la Ley y el regla-

mento, G. Angulo hizo un análisis crítico aludiendo que son consecuencia de los amigos del ministro Corcuera que no es aficionado. Aprovechó para decir lo que dije en el curso, que la ley es mejorable y el reglamento revisable, pero los aficionados taurinos le debemos, independientemente de su ideología, un homenaje nacional; lo que está claro es que Corcuera es aficionado, que no taurino.

Todo el curso fué encaminado a la privatización, al no intervencionismo de la administración, y de pronto un catedrático propone sociedades mixtas como fórmula de gestión taurina, algo que no se quiso reconocer que se hace en Madrid, Valencia, Zaragoza, Bilbao.

Lo mejor sin paliativos fue el coloquio de José M. Arroyo "Joselito", contestando con sinceridad, con aplomo, con verdad, en una palabra con torería; cautivó a todos como lo hace con el capote, la muleta y el estoque.

Ya se dijo el primer día de curso, no hemos querido que haya en el curso nadie vinculado a la gestión taurina, aunque había como profesores empresario, ganadero, periodista, Alcalde y hasta un ex-director gerente (así se anunciaba su presentación). No será que lo que se pretendía era que no hubiese nadie que tuviese opiniones contrarias.

Fue un curso becado para amiguetes, familiares y alumnos

despidados que dijeran a todo amén; preparado par decir en la rueda de prensa, aprovechando que venía Joselito y Alvarez del Manzano, que hay que sacar de Interior la tutela de los toros; estaba todo preparado.

Quiero aplaudir la iniciativa de la Universidad Complutense y su rector Gustavo Villapalos de organizar, dentro de sus cursos de verano, uno de toros, pero creo que se debe cuidar que no haya utilización ni personal, ni política, se debe dar opción a distintas opiniones para que los alumnos saquen sus propias conclusiones.

Gómez Angulo en sus conclusiones del curso hacía aclaramientos, que no serían necesarias decía, de no andar sueltos ciertos personajes vinculados a la administración socialista.

Bien, la única persona, que no personaje, que asistió al curso vinculada a la administración socialista y que fué crítico a todo lo que no estaba de acuerdo con lo que allí se manifestó, fuí yo, y no desde una perspectiva absolutista ni de única verdad, fue desde la dirección del curso quien plantearon sus opiniones como única verdad absoluta, sin dejar a veces a los alumnos para dar su opinión. Por cierto, Sr. G. Angulo, toda mi vida he tenido la misma ideología, no así Vd. que ha estado mutante, incluso con la administración socialista, yo creo que lo que le obsesiona es la ostentación del poder por el poder y si es el de los toros mejor, algunos andamos sueltos gracias a la democracia, o Vd. piensa que debemos estar encerrados sólo por no estar de acuerdo con Vd.

A mi me preocupa el futuro de la fiesta, su integridad, en Almería se han vertido opiniones dando a entender que los enemigos de la fiesta son políticos y de una ideología determinada, me preocupa el público que asiste a los toros, quién defenderá a la afición, pues bastante poco se la tiene en cuenta como para que se quede huérfana en un futuro inmediato.

Pedro A. MORA CÁMARA
Director-Gerente de Asuntos
Taurinos de la C. A. M.

RONDA

PLAZA DE TOROS

REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA

Sabado, 27 de agosto 1994

CORRIDA CONCURSO

6 Toros: MURUBE - MIURA - PABLO ROMERO
GUARDIOLA - CUADRI - DOLORES AGUIRRE, para:

LUIS FCO. ESPLÁ
FERNANDO CEPEDA
PEPE LUIS MARTÍN

Sabado, 10 de septiembre 1994

XXXVIII TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA

1 Toro de Rejones de "TORREALTA, para:

MANUEL VIDRIE

6 Toros de JUAN PEDRO DOMEQ, para:

JOSELITO
FINITO DE CÓRDOBA
VICENTE BARRERA

Jueves, 8 de septiembre 1994

SENSACIONAL NOVILLADA

6 Novillos: HRDS. CARLOS NÚÑEZ,
para:

(MANO A MANO)

RIVERA ORDÓÑEZ
NIÑO DE LEO

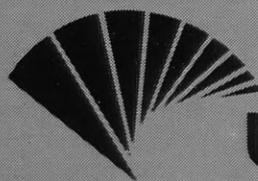
Domingo, 11 de septiembre 1994

XII CORRIDA RONDEÑA DE REJONES

6 Toros de CARMEN y ANTONIO ORDÓÑEZ, para:

CURRO BEDOYA
MANUEL JORGE DE OLIVEIRA
JAVIER BUENDÍA
PAULO CAETANO
SEBASTIÁN ZAMBRANO
MARÍA SARA

- Taquillas Plaza de Toros de Ronda. Tl. 95-287 69 67
- Venta de localidades a partir del día 1 de agosto - 1994



Unicaja

PORTUGAL TAURINO

LOS TOROS Y LA CULTURA EUROPEA

DEFIENDE la Comisión Europea, que la identidad de Europa es la suma de las diferentes sensibilidades existentes en cada país de la Unión Europea. Más, según defiende en su libro blanco el actual presidente de la mencionada comisión, Jaques Delors, Europa no saldrá adelante si no profundiza en la defensa de su identidad.

Quiere esto decir, que en el mismo momento en que uno de los países limita el normal desarrollo de su propia identidad histórica y cultural, debilita al mismo tiempo, la de Europa en su conjunto. Óviamente, difícilmente se podría entender una Unión Europea, que no asumiese y respetara, idiomas, historia, comportamientos sociológicos, independencia y todo lo demás, que define y configura, cada uno de los miembros en su conjunto.

Precisamente por ello, resulta incomprensible la actitud del Gobierno portugués en toda la programación de Lisboa "Capital de la Cultura Europea" ya que en la misma, ha metido en el cajón al espectáculo taurino, en claro atentado a la entidad de todo un pueblo, parte de la Europea y contraveniendo claramente el artículo 78º de la constitución política portuguesa.

En sustitución del espectáculo genuinamente taurino, incorporaron demostración del torero a caballo, substituyendo el toro por un carretón. Faltando por ello, pienso yo, la actuación de los forcados, ya que no es posible aceptar, que estos hayan colaborado en tal atentado, pegando el carretón. Sinceramente no es posible caer más, en la abyección de la dignidad e identidad cultural de una nación.

Pero lo peor, es que no vislumbró a nivel de ninguno de los partidos políticos portugueses, la sensibilidad exigible, para la defensa de la integridad

histórica de Portugal y su Cultura. Y a las pruebas me remito, ya que, no sólo vienen haciendo vista gorda al derecho constitucional desde la implantación de la democracia, como, no han dicho ni pio ahora,



Todo lo relacionado con los toros es vivido a tope por los portugueses. (ARCHIVO).

ante un despropósito más de la clase política gobernante.

Bien es cierto, que, los toreros se vienen comportando como disciplinados miembros del rebaño y, la mayoría de la crítica fiel seguidora y, adaladora del Nacionalcavaquismo, fueron coniventes y, seguramente, hasta alguno ha sentido el orgásmo anal, con la aberración de la lidia a un peligroso carretón. Ante esto, cabe aquí felicitar, la actitud intransigente de la Asociación Nacional de Grupos Tauromáquicos, que no tienen callado su indignación.

PROFUNDA GRATITUD

Por todo ello, es con profunda gratitud no insenta de emoción, que felicitó al señor Gonçalves "Empresario do Campo Pequeno", por la organización de dos espectáculo dignos de nosotros y de nuestra historia. Una corrida del siglo XVII con toda su esplendorosa belleza y que por cierto tengo ilusión en

que sea vista aquí en España, y otra con picadores, son motivos suficientes de compensación, a tanto atropello.

Dos espectáculos diferentes que han llenado la joya arquitectónica que conocemos por

que quedó demostrado en Lisboa y ante los responsables de la preservación de nuestra cultura. El aficionado llenó el tendido de la plaza todavía quedarán sin poder entrar un tercio de los nueve mil que caben en los tendidos.

VOLUNTAD DEL PUEBLO

Si esto no es la prueba de la voluntad de un pueblo, que ama el rejoneo al mismo tiempo que quiere la corrida como esta les debe ser ofrecida. Los toros picados y muertos. La solución a los tendidos vacíos sólo tiene un camino y este quedó patente. Tres matadores de toros y los picadores vendieron todo el papel del Campo Pequeno, dos matadores figuras y triunfadores de la feria de Madrid y dos Rejoneadores, no llegaron a la mitad del afuero, esto quiere decir algo pienso yo ¿o no?

Esto es de lo que puede y debe presumir Pedrito de Portugal, el llena siempre que torea, interesa al aficionado y este le sigue. Por ello el gobierno no ha tenido más remedio que permitir los picadores, una vez que estaban y que quede claro legales desde 1837, ya que de no hacerlo, verían como llenarían los portugueses las carreteras y plazas de toros españolas, con reconocida merma en divisas.

Este y no otro, ha sido el motivo por el cual se decidieron por fin a cumplir la ley, el quiere divulgar motivos extraños a realidad es lo mismo, que quiere tapar el sol con una red de pescar.

Jesús NUNES



Campo pequeno. Esta así mismo abandonada como todo lo que define el pasado, presente y espero que también el futuro de Portugal. Aceptando que tengamos algún futuro, con tanto reprimido metido a político. Los ya mencionados acontecimientos taurinos, son para mi la prueba de que podemos y debemos seguir adelante pese a quien pese.

El hambre no está reñida con las ganas de comer, por ello, nosotros los profesionales del toreo, ganaderos, empresarios, críticos y aficionados, llegamos para tirar de la fiesta, pasando de los energúmenos que apenas nos chulean en períodos electorales. No somos nosotros los que debemos estar a servicio de sus intereses, son ellos los que deben servir los nuestros porque para eso les pagamos.

Los nuestros, en la medida en que somos pueblo y a la vez aficionados, a algo que es a la vez historia y cultura y manifestación del sentir y ser definitivamente portugueses. Algo

AGOSTO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 16 de agosto al 15 de octubre

Día 16 LLODIO (Vizcaya): Antonio Ferrera y Rafaelillo (Rdez. Mari).
Día 16, ROA DE DUERO (Burgos): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Borja Baena.

Día 16, DAX (Francia): Paco Ojeda, César Rincón y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas). (*Hotel: Splendid*).

Día 16, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Tomás Campuzano, Víctor Mendez y Rafael Camino.

Día 16, ALTMOROX (Toledo): Víctor Puerto, "El Paye" y Jose Romero. (Jose M. Sánchez).

Día 16, LEGANÉS (Madrid) (Por la noche): Miguel Martín, Cristina Sánchez y Emilio Chamón Ortega (Bernardino Jiménez).

Día 16, BRIBIESCA (Burgos): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 16, CEBREROS (Ávila): Óscar González y Luis Pietri (La Laguna).

Día 16, CORUCHE (Portugal): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 16, TOLOSA (Guizpúzcoa): Litri, El Cordobés y otro (Sayalero).

Día 16, LA VILLA DE MOMBELTRÁN (Ávila): Miguel Martín y Macareno (La Vitoria).

Día 16, CENICIENTOS (Madrid): J. Ramón Martín, Rafael González y Carlos Pacheco (Jacinto Ortega).

Día 16, TAFALLA (Navarra): Javier Buendía, Pablo Hermoso de Mendoza, María Salas y Óscar Lorente (Víctor y Marín).

Día 16, ALFARO (La Rioja): Tomás Campuzano, Emilio Muñoz y David Luguillano (Conde de la Corte).

Día 16, QUISMONDO (Toledo): Óscar Roberto Antolín y El Madrileño (Julián de los Reyes).

Día 16, COLLIOURE (Francia): Gabriel de la Casa, Mando Mejía y Alvaro Amont (El Rejón).

Día 16, MOTA DEL CUERVO (Cuenca): Antonio Ribeiro Telles y Joao Paulo.

Día 16, VITIGUDINO: Joao Ventura y Sebastián Zambrano (El Aguachal).

Día 16, PIEDRALAVES (Ávila): Juan de Félix, Julián Guerra y El Cid (Hnos. Juárez).

Día 16, CENICIENTOS (Madrid): José Ramón Martín, Rafael González y Carlos Pacheco (Jacinto Ortega).

Día 17, XÁTIVA (Valencia): El Soro, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Ana Romero).

Día 17, DAX (Francia) (Por la noche): Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).

Día 17, MÁLAGA: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq,

José M^a Manzanares y Javier Conde (Núñez del Cuvillo).

Día 17, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Antonio Ignacio Vargas, David Vázquez, Antonio Vasco Taborda y Manuel Jorge Oliveira.

Día 17, ROA DE DUERO (Burgos): Carlos Pacheco, Cristina Sánchez y Emilio Chamón Ortega (Eugenio Marín).

Día 17, MARCHAMALO (Guadalajara): Julián Guerra, José Ortega y otro (Alejandro Vázquez).

Día 17, EL PROVENCIO (Cuenca): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 17, CIUDAD REAL: Ortega Cano, Víctor Méndez y Pareja Obregón (Guardiola).

Día 17, QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo): César Rincón, Litri y El Cordobés (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 17, LA VILLA DE MOMBELTRÁN (Ávila): Pablo Hermoso de Mendoza y César de la Fuente (Curro Chica).

Día 17, QUISMONDO (Toledo): Agustín Serrano y Chapurra (Emilio García Ramos).

Día 17, CENICIENTOS (Madrid): El Fundi, José Luis Ramos y Mariano Jiménez (Louro Fernández de Castro).

Día 17, PIEDRALAVES (Ávila): Curro Bedoya y Javier Mayoral (F. Sánchez).

Día 18, MÁLAGA: César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba (Joaquín Buendía).

Día 18, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Novillada de promoción.

Día 18, LEGANÉS (Madrid) (Por la noche): Litri, Jesulín de Ubrique y Juan Carlos Belmonte, que tomará la alternativa.

Día 18, BEZIERS (Francia): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 18, CIUDAD REAL: Sánchez Puerto, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce (Hnos. Sampedro).

Día 18, AMURRIO (Vizcaya): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 18, CENICIENTOS (Madrid): El Trueno, Víctor Puerto y Rubén Marín (Encina Grande).

Día 18, QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo): Luis Valdenebro, Ginés Cartagena, Paco Benito y otro (José Luis Sánchez Sánchez).

Día 18, LISBOA (Portugal): Dámaso González, Javier Vázquez y José Luis González.

Día 19, MÁLAGA (por la tarde):

Ortega Cano, Paco Ojeda y Espartaco (Osborne).

Día 19, MÁLAGA (por la noche): Mano a mano. Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 19, EL PROVENCIO (Cuenca): Javier Sanjosé, Tomás Campuzano y Roberto Antolín.

Día 19, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Espectáculo cómico taurino.

Día 19, ANTEQUERA (Málaga) (por la tarde): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 19, ANTEQUERA (Málaga) (por la noche): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 19, CIUDAD REAL: César Rincón, Litri y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

Día 19, QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 19, SANTA ELENA (Jaén): Luis Miguel Arranz, Miguel García y Loria Manuel (Tomás Frías García).

Día 20, BILBAO: Javier Buendía, Juis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Martínez Flamarique).

Día 20, MÁLAGA (Por la tarde): Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce (Mari Carmen Camacho).

Día 20, MÁLAGA (Por la noche): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 20, CELLA (Teruel): Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

Día 20, BENIDORM (Alicante): Ortega Cano, Espartaco y otro.

Día 20, XÁTIVA (Valencia): Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Apolinar Soriano).

Día 20, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz) (Por la noche): Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 20, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Francisco Barroso, El Pireo y Morante de la Puebla (Carlos Núñez).

Día 20, TERUEL: Basilio Mateo, Joao Paulo y los Forcados de Montijo (César Chico).

Día 20, CIUDAD REAL: Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas y Luis Valdenebro (Alejandro García).

Día 20, VILLANUEVA DEL FRESNO (Badajoz): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 20, TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete): Eugenio de

Mora, El Pireo y otro (José Luis Sánchez Sánchez).

Día 20, SANTA ELENA (Jaén): Cayetano de Julia, Carlos Rondero y Alfredo Gómez (Antonio Méndez).

Día 20, TAFALLA (Navarra): Óscar Higares, Javier Vázquez y Vicente Barrera (Antonio Arribas).

Día 20, ANTEQUERA (Málaga): Litri, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Manolo González).

Día 20, SANTA EULALIA DEL CAMPO (Teruel): Basilio Mateo, Joao Paulo y los Forcados de Montijo (César Chico).

Día 20, VILLANUEVA DE ÁVILA (Ávila): Luis Da Cruz y Óscar Rodríguez Gaona (Sánchez Arjona).

Día 20, DOS TORRES: Juan Fernández, Albetto Luna y José Luis Moreno (Jaralta).

Día 20, ASTORGA (León): Romerito, El Cordobés y Pedrito de Portugal (José Ortega).

Día 20, SANTA OLALLA DEL CALA (Huelva): Pepe Luis García, Joselu de la Macarena y Luis Mariscal, que debutará con picadores (Arcadio Albarrán).

Día 21, MÁLAGA: José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

Día 21, BILBAO: Pepe Luis Martín, Sergio Sánchez y Óscar Higares (Guardiola Fantoni).

Día 21, CELLA (Teruel): Curro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

Día 21, ASTORGA (León): Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y otro (Pepe Pérez).

Día 21, SAINT SEVER (Francia): Patrick Varin, César Rincón y Javier Vázquez (Lamamié de Clairac).

Día 21, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Juan Montoro, Morante de la Puebla y El Triguereño (Carlos Núñez).

Día 21, CIUDAD REAL (Por la tarde): Curro Vázquez, Joselito y Pepín Liria (Fermín Bohórquez).

Día 21, CIUDAD REAL (Por la noche): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 21, TERUEL: El Trueno y Carlos Pacheco (César Chico).

Día 21, PUERTO BANÚS (Málaga) (Por la noche): Enrique Ponce, El Cordobés y otro.

Día 21, ALMERÍA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y otro (Auxilio Holgado).

Día 21, TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete): Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Antonio Pérez).

Día 21, BARCELONA: Niño de la Taurina y otros dos (El Sierro).

Día 21, ANTEQUERA (Málaga): El Cordobés, único espada (Marcos Núñez).

Día 21, CUENCA: Víctor Méndez, El Soro y Manuel Caballero (Aldeaquemada).

Día 21, SANTA EULALIA DEL CAMPO (Teruel): El Trueno y Carlos Pacheco (César Chico).

Día 21, VILLANUEVA DE ÁVILA (Ávila): Raúl Cervantes y Francisco Javier Chacón (Sánchez Arjona).

Día 21, TOMELLOSO (Ciudad Real): Víctor Puerto, Uceda Leal y Luis Miguel Encabo (Aldeaquemada).

Día 21, SANTA OLALLA DEL CALA (Huelva): Novillada sin picadores. El Niño del Sol Naciente y otros tres.

Día 21, ORTIGOSA DEL MONTE (Segovia): César de la Fuente y Francisco Benito (José Escolar).

Día 21, VILAFRANCA DEL CID (Castellón): Novillada sin picadores César Fernández, Gallido y José M^a Muñoz (Carmen Trenor).

Día 22, BILBAO: Curro Vázquez, Enrique Ponce y Daniel Granado (Samuel Flores).

Día 22, ALMERÍA: Juan Mora, Joselito y Jesulín de Ubrique (Laurentino Carrascosa).

Día 22, SAN MATEO (Castellón): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 22, ANTEQUERA (Málaga): Javier Conde, Rivera Ordóñez y José Luis Moreno (Guadalest).

Día 22, CUENCA: César Rincón, Litri y El Cordobés (Julio de la Puerta).

Día 23, BILBAO: Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 23, ASTORGA (León): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 23, ALMERÍA: César Rincón, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Marqués de Domecq).

Día 23, ESQUIVIAS (Toledo): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 23, CUENCA: Corrida mixta. José Benito, Chamón Ortega y José Moreno (Sánchez Fabrés).

Día 23, ALCOROCHE (Guadalajara): 4 novillos de Joaquín García Nieto pra: César de la Fuente, Easilio Mateo.

Día 24, BILBAO: Juan Mora, Manolo Sánchez y El Cordobés (Manuel Álvarez).

Día 24, ALMERÍA: José M^a Manzanares, Espartaco y César Rincón (Sánchez Arjona).

Día 24, MARTOS (Jaén): José Ignacio Sánchez, Curro Bedoya, Leonardo Hernández y Fermín Bohórquez (Galache).

Día 24, CHECA (Guadalajara): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 24, ALDEANUEVA DE EBRO (La Rioja): Novillada sin picadores. Yanito y El Lobo (Antonio Pérez de San Fernando).

Día 24, CUENCA: Joselito, Enrique

Ponce y Jesulín de Ubrique (Francisco Galache).

Día 24, CIEZA (Murcia): Ortega Cano, Julio Aparicio y Finito de Córdoba (Dionisio Rodríguez).

Día 24, VALENCIA DE ALCÁNTARA (Cáceres): Joao Moura, Paulo Caetano, Luis Domecq y Antonio Domecq (Los Espartales).

Día 24, CASAVIEJA (Ávila): Víctor Puerto, Canales Rivera y Víctor Manuel (La Vitoria).

Día 25, LA GRANJA (Segovia): César de la Fuente, Ginés Cartagena (Adolfo Martín).

Día 25, BILBAO: José M^a Manzanares, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 25, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 25, ALMERÍA: Curro Vázquez, Litri y Enrique Ponce (Murube).

Día 25, VILLACASTÍN (Ávila): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 25, ALDEANUEVA DE EBRO (La Rioja): Rafael de Anta y Raúl Caro (Merino Gil).

Día 25, VALENCIA DE ALCÁNTARA (Cáceres): Emilio Muñoz, El Soro y Pedrito de Portugal (José Luis de Vasconcellos).

Día 25, LA GRANJA (Segovia): César de la Fuente y Ginés Cartagena (Adolfo Martín).

Día 25, CASAVIEJA (Ávila): Javier Rodríguez, Cristina Sánchez y Óscar González (Los Tohales).

Día 26, MÍJARES (Ávila): Curro Bedoya, Javier Buendía y César de la Fuente.

Día 26, BILBAO: Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique (Torrestrella).

Día 26, ALMERÍA: Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

Día 26, MARTOS: Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 26, ALMAGRO (Ciudad Real): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 26, TOMELLOSO (Ciudad Real): Rafael Camino, Finito de Córdoba y El Cordobés.

Día 26, CALAHORRA (La Rioja): Ginés Cartagena, Pablo Hermoso de Mendoza, Fermín Bohórquez y Domingo Domínguez, que tomará la alternativa.

Día 26, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Regino Ortés, Luis Miguel Encabo y Uceda Leal (Martín Peñato).

Día 26, MÍJARES (Ávila): Curro Bedoya, Javier Buendía y César de la Fuente Caminos).

Día 26, CASAVIEJA (Ávila): Miguel Martín, Javier Conde y Javier Clemares (Pereira Lupi).

Día 27, COLMENAR VIEJO (Madrid): Mano a mano, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles).

Día 27, BILBAO: César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba (Marqués de Domecq).

Día 27, BELMONTE (Cuenca): Joselito, Litri y Finito de Córdoba (Alejandro García).

Día 27, SANTA CRUZ DE RETAMAR (Toledo): José Ángel Poveda y otro (Mariano León).

Día 27, MORMOJO (Sevilla): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 27, RONDA (Málaga): Corrida concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá, Fernando Cepeda y Pepe Luis Martín (Murube, Miura, Pablo Romero, Guardiola, Hijos de Celestino Cuadri y Dolores Aguirre).

Día 27, ALMERÍA: Morenito de Maracay, El Soro y El Fundi (Guardiola).

Día 27, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Joao Moura, Javier Mayoral, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 27, MARTOS (Jaén): Enrique Ponce, Litri y El Cordobés.

Día 27, CHELVA (Valencia): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 27, CALAHORRA (La Rioja): Sergio Sánchez, El Tato y El Umbreteño (Carmen y Araceli Pérez).

Día 27, POZOBLANCO (Córdoba): Alberto Luna, José Luis Moreno y El Pireo.

Día 27, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Víctor Mendez, Celso Ortega y David Luguillano (Murteira Grave).

Día 27, ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila): Miguel Martín, Rivera Ordóñez y Luis Miguel Encabo (Francisco Peña).

Día 27, CASAVIEJA (Ávila): Rafael González, Macareno y Chamón Ortega (Los Agustínez).

Día 28, BILBAO: Tomás Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama (Miura).

Día 28, LINARES (Jaén): Curro Vázquez, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Juan Carlos García y otros dos (Auxilio Holgado).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Cunhal Patrício).

Día 28, BEAUCAIRE (Francia): Richard Millian y otros dos (Prieto de la Cal).

Día 28, CHELVA (Valencia): Corrida mixta. Javier Buendía, Ángel de la Rosa y Manolo Carrión (Murteira Grave).

Día 28, SANTA CRUZ DE RETAMAR (Toledo): Rodolfo Núñez y El Macareno (Barcial).

Día 28, LOJA: Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 28, ALMERÍA: Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 28, ALDEANUEVA DE EBRO (La Rioja): Álvaro de la Calle y Losada Caro (El Puerto de San Lorenzo).

Día 28, CUÉLLAR (Segovia): Ginés Cartagena, Niño de la Taurina y Miguel Rodríguez (Palha).

Día 28, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Espartaco, Joselito y El Tato (Conde de la Maza).

Día 28, CALAHORRA (La Rioja): Emilio Muñoz, Juan Mora y Julio Aparicio (Carmen Chamaco).

Día 28, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): José M^a Plaza, Óscar Higuera y Javier Vázquez (Peñajara).

Día 28, ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila): César de la Fuente, Pablo Hermoso de Mendoza y Miguel García (Pérez de la Concha).

Día 28, CASAVIEJA (Ávila): Novillada concurso de ganaderías. Juli Campano, Trueno y Diego González (La Victoria, Alipio Pérez Tabernero, Pereira Lupi, Antonio Sánchez Peñeiro, Los Agustínez y Benjamín Gómez).

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallón).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Manuel Sanromán).

Día 29, LINARES (Jaén): Espartaco, Litri y Enrique Ponce.

Día 29, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela.

Día 29, TARAZONAS DE ARAGÓN (Zaragoza): Niño de la Taurina, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (El Siero).

Día 29, CUÉLLAR (Segovia): Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Luis Albarrán).

Día 29, CALAHORRA (La Rioja): El Víctor, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Paco Ojeda).

Día 29, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Jesús Romero, que tomará la alternativa (Hdros. de Baltasar Ibán).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Vicente Charro).

Día 30, LINARES (Jaén): Joselito, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Día 30, CALAHORRA (Por la tarde): Tomás Campuzano, Pedro Carrera y José Antonio Pérez Vitoria, que tomará la alternativa (Manuel García F. Palacio).

Día 30, CALAHORRA (La Rioja) (Por la noche): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 30, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela.

Día 30, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 30, CUÉLLAR (Segovia): Óscar González, Roberto Escudero y Emilio Frutos (Vega Texeira).

Día 30, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Martín Peñaño).

Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid): Frascuelo, Julio Norte y Óscar Higuera (Encinagrande).

Día 31, CALAHORRA (La Rioja): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (La Castillaja).

Día 31, PALENCIA: Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 31, CUÉLLAR (Segovia): David Luguillano, Jesulín de Ubrique y Manolo Sánchez (Murube).

SEPTIEMBRE

Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid): Dámaso González, Curro Vázquez y David Luguillano (Fermín Bohórquez).

Día 1, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Ortega Cano, César Rincón y Andrés Caballero (Victoriano del Río).

Día 1, PALENCIA: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín).

Día 1, CUÉLLAR (Segovia): Novillos sin caballos. Juan Bautista Martín, Rubén Prieto, Emilio José Romo y Carolina Yustos (Pablo Martínez Elizondo).

Día 1, MEDINA DEL CAMPO: Novillada sin picadores. José Antonio Saludes, Víctor de la Serna, Joselito y Julio Pedro Saavedra (Martín de Yeltes).

Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid): Víctor Méndez, El Fundi y Niño de la Taurina (Murteira Grave).

Día 2, REQUENA (Valencia): Litrí, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Atanasio Fernández).

Día 2, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Joselito, Julio Aparicio y Vicente Barrera (Joao Moura).

Día 2, PALENCIA: Espartaco, César Rincón y El Cordobés (Manuel Álvarez).

Día 2, EJIDO (Venezuela): Bernardo Valencia, Erick Cortés y Joselito Borda (La Carbonera).

Día 2, MEDINA DEL CAMPO: Rivera Ordóñez, Chicuelo y José Ignacio de la Serna (Zalduendo).

Día 3, REQUENA (Valencia): Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Ruiz Palomares).

Día 3, BAYONA (Francia): Curro Romero, César Rincón y Joselito (Jandilla). 17.30 h.

Día 3, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Javier Conde, Luis Miguel Encabo y Paco Ortega (El Álamo).

Día 3, PALENCIA: Juan Mora, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Lamamie de Clairac).

Día 3, PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y otro (Ramón Sánchez).

Día 3, PONFERRADA (León): Ortega Cano, Rafael Camino y Rodolfo Pascual.

Día 3, EJIDO (Venezuela): El Tovaréño, Manolo Campuzano y Erick Cortés (La Carbonera).

Día 3, MEDINA DEL CAMPO: Leonardo Hernández, Javier Mayoral, María Sara y Pablo Hermoso de Mendoza (José Vázquez).

Día 3, MÉRIDA (Badajoz): Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Pedrito de Portugal (La Cardenilla).

Día 3, ALCÁZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real): Espartaco: Julio Aparicio y Vicente Barrera (Moura).

Día 3, MOTILLA DE PALANAR (Cuenca): Rafael Peralta y César de la Fuente (Barcial).

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): César Rincón, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal (Andrés Ramos).

Día 4, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Pepín Liria, José Ignacio Sánchez y otro (Fraile de Valdefresnos).

Día 4, BAYONA (Francia) (Por la mañana): Novillada sin picadores. Francisco Marcos y Antonio Losada (Santafé Marton). 11.30h.

Día 4, BAYONA (Francia) (Por la tarde): Víctor Méndez, Óscar Higuera y Javier Vázquez (Victorino Martín). 17.30 h.

Día 4, PALENCIA: José M^a Manzanares, Jesulín de Ubrique y Roberto Antolín (Branco Nuncio).

Día 4, PERALTA (Navarra): Basilio Mateo, Edu García y Canales Rivera (Pedrés).

Día 4, PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 4, EJIDO (Venezuela): Festival. Manolo López, Leonardo Rivera, Alfredo Movilla, Leonardo Salas, Leonardo Fabio y José Luis Rodríguez (La Carbonera).

Día 4, VILLAREJO DE SALVA-

NES (Madrid): Litrí, Enrique Ponce y Julio Aparicio.

Día 4, MEDINA DEL CAMPO: Jorge Manrique, David Luguillano y Manolo Sánchez (Molero Hnos.).

Día 5, PRIEGO DE CÓRDOBA (Córdoba): Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pedro Cárdenas (Castilblanco).

Día 5, CERCEDA (Madrid): Litrí, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Día 5, ARGANDA DEL REY (Madrid): Mano a mano. Curro Vázquez y Julio Aparicio (Victorino Martín).

Día 5, ARANJUEZ (Madrid): Adolfo de los Reyes, Alberto Manuel y Álvaro Acevedo (Conde de la Maza).

Día 6, PERALTA (Navarra): Cristina Sánchez y Mari Paz Vega (Lamamie de Clairac).

Día 6, ARGANDA DEL REY (Madrid): José Ortega, Macareno y Uceda Leal (Castilblanco).

Día 7, MELILLA: Litrí, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Atanasio Fernández).

Día 7, VILLENA (Alicante): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y otro (Ramón Sánchez (Ramón Sánchez).

Día 7, ARGANDA DEL REY (Madrid): Juan Carlos García, Javier Conde y Luis Miguel Encabo (Joaquín Buendía).

Día 8, PERALTA (Navarra): Joao Moura y Borja Baena (Marquesa de Piñeiro).

Día 8, VILLENA (Alicante): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 8, SANTOÑA (Santander): Palomo Linares, Joselito y Enrique Ponce (Sancho Dávila).

Día 8, RONDA (Málaga): mano a mano. Rivera Ordóñez y Niño de Leo (Carlos Núñez).

Día 8, ARGANDA DEL REY (Madrid): Curro Bedoya y Javier Mayoral (Antonio Dobra).

Día 8, CINTRUÉNIGO (Navarra): Sergio Sánchez, Oscar Higuera y Manolo Carrión (Alfonso Navalón).

Día 9, ALBACETE: Dámaso González, César Ricón y Jesulín de Ubrique (Montalvo).

Día 9, BARCARROTA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal.

Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Ortega Cano, Enrique Ponce y Niño de la Taurina (El Sierro).

Día 9, MIGUEL ESTEBAN (Toledo): Luis Miguel Calvo, Tomás Campuzano y otro (Alejandro Vázquez).

Día 9, ARGANDA DEL REY (Madrid): Ricardo Ortiz, Miguel Martín y José Romero (Pérez de la Concha).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Víctor Mendes, Julio Aparicio y otro.

Día 9, ANDÚJAR (Jaén): Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Juan de Félix, que tomará la alternativa.

Día 10, RONDA (Málaga): Corrida mixta. Manuel Vidrie, Joselito, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Torrealta y Juan Pedro Domecq).

Día 10, OROPESA (Toledo): Ginés Cartagena y Borja Baena (Vicente Huertas).

Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Emilio Muñoz, El Cordobés y otro (La Cardenilla).

Día 10, MURCIA: José M^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

Día 10, ALBACETE: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y El Soro.

Día 10, PERALTA (Navarra): Juan José Trujillo y Javier Conde (M^a Luordes Martín de Pérez Tabernero).

Día 10, ARLES (Francia): Corrida concurso de ganaderías. Ortega Cano, Javier Vázquez y Pepín Liria.

Día 10, RECAS (Toledo): Manuel Jorge Oliveira y César de la Fuente (Hnos. Lucero).

Día 10, SIERRA DE FUENTES (Cáceres): Joao Paulo, Alberto Manuel y Alfredo Gómez.

Día 11, UTIEL (Valencia): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Montalvo).

Día 11, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Pedrito de Portugal (Manolo González).

Día 11, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Vicente Bejarano, Javier Conde y Rivera Ordóñez.

Día 11, MURCIA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Salvador Domecq).

Día 11, ALBACETE: Rafael Peralta, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (Guardiola).

Día 11, PERALTA (Navarra): El Trueno y Conrado Muñoz (Marqués e Albayda).

Día 11, VILLACARRILLO (Jaén): Tomás Campuzano, Manuel Cascales y otro.

Día 11, RONDA (Málaga): Curro Bedoya, Paulo Caetano, Jorge Oliveira, Javier Buendía, María Sara y Sebastián Zambrano (Carmen y Antonio Ordóñez).

Día 11, ALGETE (Madrid): Litrí y Chamaco.

Día 11, ARANDA DE DUERO: David Luguillano, Manolo Sánchez y El Cordobés (Justo Nieto).

Día 11, CINTRUÉNIGO (Navarra): Curro Vázquez, Juan Mora, José Luis Ramos (salustiano Galache).

Día 11, ARLES (Francia) (Por la mañana): Abel Oliva, Adolfo de los Reyes y otros (Yonnet).

Día 11, ARLES (Francia) (Por la tarde): Mano a mano. Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

Día 11, SALAMANCA: Pepe Luis Gallego, Javier Clemares y Álvaro de

la Calle (Hdros. del Marqués de Albayda).

Día 12, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Finito de Córdoba, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

Día 12, MURCIA: Litri, Jesulín de Ubrique y Pepín Liria (Jandilla).

Día 12, ALBACETE: Dámaso González, José M.ª Manzanares y Enrique Ponce (Sancho Dávila).

Día 12, ARGANDA DEL REY (Madrid): Abel Oliva, Niño de Belén y Rodolfo Núñez (Román Sorando).

Día 12, SALAMANCA: Joselito, Enrique Ponce y otro (El Puerto de San Lorenzo).

Día 12, ARANDA DE DUERO (Burgos): Javier Conde, César Manrique y Luis Miguel Encabo (Mole-ro Hnos.).

Día 13, MURCIA: Espartaco, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Núñez del Cuvillo).

Día 13, ALBACETE: Litri, Rafael Camino y Manuel Caballero.

Día 13, SALAMANCA: Joselito, César Rincón y otro (Joaquín Buendía).

Día 13, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Trueno, Javier Conde y Oscar González (Sotillo Gutiérrez).

Día 14, SISANTE (Cuenca): 4 toros de Luis García Ramírez para: César de la Fuente, Ginés Cartagena.

Día 14, MURCIA: Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela Taurina.

Día 14, ALBACETE: Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y El Cordobés (Salvador Domecq).

Día 14, HIGUERA LA REAL (Ba-

dajoz): Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y El Soro.

Día 14, SALAMANCA: Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Núñez del Cuvillo).

Día 14, OLVEGA (Soria): Óscar Lorente y El Molinero.

Día 15, AMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Luis Miguel Arranz, Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y Joao Paulo (B. Mora).

Día 15, MURCIA: Becerrada. Rafaelillo, único espada.

Día 15, ALBACETE: Joselito, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Jandilla).

Día 15, VILLACARRILLO (Jaén): Ortega Cano, El Cordobés y otro.

Día 15, SALAMANCA: José M.ª Manzanares, Espartaco y otro.

Día 15, FUELABRADA (Madrid): Litri, Rafael Camino y Finito de Córdoba.

Día 16, JADRAQUE (Guadalajara): Ginés Cartagena, César de la Fuente.

Día 16, GUADALAJARA: Jesulín de Ubrique, y otros dos.

Día 16, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): F. Jesús Rodríguez, Macareno y otro (Hnos. Marcos).

Día 16, MURCIA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y otro (Dionisio Rodríguez).

Día 16, ALBACETE: Dámaso González, Espartaco y Joselito (Daniel Ruiz).

Día 16, MADRIDEJOS (Toledo): José Antonio Carretero, El Cordobés y otro.

Día 16, SALAMANCA: Litri, Jesu-

lín de Ubrique y Finito de Córdoba (Gazón).

Día 17, GUADALAJARA: Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 17, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Juan José Trujillo, Canales Rivera y otro (Bernardino Giménez).

Día 17, MURCIA: Emilio Muñoz, Pepín Liria y Vicente Barrera.

Día 17, ALBACETE: Víctor Puerto, Rivera Ordóñez y El Pireo (Concha Navarro).

Día 17, ARANDA DE DUERO (Burgos): El Soro, El Fundi y Niño de la Taurina (José M.ª Manzanares).

Día 17, NIMES (Francia): José M.ª Manzanares, Espartaco y César Rincón (Victorino Martín).

Día 17, SALAMANCA: Paco Ojeda, Finito de Córdoba y José Ignacio Sánchez (Zalduendo).

Día 17, ARIZA (Zaragoza): Joao Infante, Roberto Bermejo y Soler Lázaro.

Día 17, COBEJA (Toledo): Borja Baena, Fernando Sanmartín y César de la Fuente (José Escolar).

Día 17, OLVEGA (Soria): Batista Duarte y Víctor Manuel Blázquez.

Día 18, GUADALAJARA: Espartaco y otros dos.

Día 18, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Alfredo Gómez, Carlos Pacheco y Rodolfo Núñez (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 18, YECLA (Murcia): Rafael Peralta, Javier Buendía, Leonardo Hernández y Javier Mayoral (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 18, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Ginés Carta-

gena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 18, ALBACETE: Victoriano González, Niño de Belén y José Antonio Moreno (Conde de la Maza).

Día 18, LORCA (Murcia): José M.ª Manzanares, El Cordobés, y Pepín Liria (El Toril).

Día 18, NIMES (Francia) (Por la mañana): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce.

Día 18, NIMES (Francia) (Por la tarde): Paco Ojeda, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 18, FUENLABRADA (Madrid): Joao Moura, Luis Domecq, Antonio y Daniel Sierra (Alcurrucén).

Día 18, SALAMANCA: Rafael Camino, David Luguillano y Manolo Sánchez (Francisco Galache).

Día 19, YECLA (Murcia): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 19, SALAMANCA: César Rincón, Jesulín de Ubrique y otro (Marqués de Domecq).

Día 21, SALAMANCA: Corrida mixta. Rafael Peralta, Pablo Hermoso de Mendoza, Víctor Méndez, El Soro y Andrés Sánchez (Conde de la Corte).

Día 23, OVIEDO: Litri, Finito de Córdoba y El Cordobés (José Luis Marca).

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Grabiell Rojas).

Día 24, YECLA (Murcia): Litri, Enrique Ponce y El Cordobés (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 24, LORCA (Murcia): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

Día 25, LORCA (Murcia): Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

OCTUBRE

Día 30, MADRID: Curro Vázquez, única espada. (Varias ganaderías).

Día 2, SEVILLA: Fernando Cepe-da, único espada.

Día 5, ZAFRA (Badajoz): Mano a mano. Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectá-culo cómico-aurino "El Toronto".

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal.

Día 9, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez).

Día 9, VALENCIA: Enrique Ponce, único espada.

Día 15, SANLÚCAR DE BARRA-MEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Coordina: María José RUIZ.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

EUROPA

AMÉRICA

NUEVO

RENOVACIÓN

NUEVO

RENOVACIÓN

NUEVO

RENOVACIÓN

Un año (52 números) 11.700 ptas.

10.900 ptas.

17.700 ptas.

16.800 ptas.

250 \$ U.S.A.

240 \$ U.S.A.

Medio año (26 números) 5.850 ptas.

5.450 ptas.

8.850 ptas.

8.400 ptas.

125 \$ U.S.A.

120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíala por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2.º 2. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

DOMICILIO POSTAL

PROVINCIA

TELÉFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha

Firma



MANO A MANO CON

GONZALO DOMECCO

NUESTRA fiesta nacional es fiesta fogosa, sudadora y muy retostada. Hay candelas y chisporroteos en todas las manifestaciones de su apasionamiento. Las personas se mueven como con fiebre en la redonda quemazón de su circuito. Hasta los colores parecen tener una ardencia de petulancia. Se ponen al rojo vivo las aristas de los gritos. Es la furia del toro como un fuego oculto que en cualquier momento puede enseñar sus primeras llamarradas por la afilada calentura de los pitones...

Ya en *Martelilla*, los ejemplares del Marqués de Domecq viven en su paraíso: con holganza, libres para elegir sombras y arroyos, hermosos en el poderío de su inocencia. Hasta que llegan un día los bueyes redomados, viejos astutos que se vendieron al hombre, y prometen con el son de sus cencerros otro mundo mejor para el desahogo de la soberbia. Otro mundo mejor, para orgullo del ganadero, Gonzalo Domecq.

Sin embargo, el toro no recobrará el aire imperioso de la dehesa. A los corrales llegan raros sonidos de la ciudad: pitidos de trenes, sirenas de fábricas, bocinas de automóviles, voces abstractas que el inmenso caserío compone con miles y miles de conversaciones o gritos.

Al toro ya no hay quien lo engañe, por mucho que encalen los muros de estas falsificaciones de cortijo. Nada puede librarle del recelo. Sólo le queda una querencia de salida, la remota esperanza de algún tunel donde ganarse su regreso a cornalón de rabia, desesperado hambriento de la luz que irá sumando toneladas de tiniebla.

Y pensará que la encuentra en la negrura del chiquero. Y todavía con más lógica de instinto presentirá su campo con su hierba en la promesa de luz que se le abre en un ruidoso minuto de corrida... Y allí está el infierno de la burla más brillante. Allí la condena definitiva, redonda, musical, colorinesca, chisporroteante y gritadora.

Y el toro embiste hacia ese mundo que es el anticampo, la civilización que mentaban los mayores cuando se quejaban de la soledad y del silencio de la naturaleza.





—¿Usted es un manipulador de la casta?

—No me gusta nada la palabra manipulador. Creo que tiene ciertos toques peyorativos. Yo me definiría como un creador y un evolucionista. Para mí, cualquier ganadero ha de ser creador porque hace el toro a su gusto. Y evolucionista porque debe situarse en la fiesta y adaptarse al tipo de toro y toreo que en cada época gusta al público.

—Pero eso suena más a equilibrista que a ganadero.

«La suerte de varas ha desaparecido por culpa del público»



—Yo creo que no. Aunque es cierto que cuesta mucho trabajo mantener un equilibrio coherente. Por ejemplo, hace veinte años se impuso el toro bonito de cara y más tarde gustó el toro más ofensivo. Para lograr aquello hicieron falta casi veinte años, y para ponerse ahora al día pueden hacer falta otros veinte.

—Sin embargo, lo mejor sería dejar al toro en paz y que tuviera la cara, la casta y todo lo demás intacto por encima de modas. De lo contrario, usted y sus colegas se pasarán la vida a remolque del mercado y sus caprichos.

—Yo lo veo de otro modo distinto. Verás, se ha ido a la búsqueda del toro ideal para el torero y nos ha salido bobalicón, menos fiero y más aplomado. Ahora hay que buscar un toro apto para el torero, pero con cualidades de fiereza y movilidad, aunque los toreros necesiten más técnica para lidiar este tipo de toros. Estoy seguro de que esa evolución, a que antes hacía referencia, la marcan los tiempos y los factores principales como son ganadero, torero y público. Y el ganadero ha de ser sensible al conjunto. Por ejemplo: un ganadero que no hubiera evolucionado en el tipo de toro que se lidiaba cuando Belmonte, tendría ahora un toro fiero, móvil, con casta pero sin bravura en el caballo y evidentemente, no sería posible la faena de muleta de hoy. Por eso, el ganadero evolucionó buscando toros que duraran más tiempo embistiendo para el toreo moderno.

—No sé. Me temo que para muchos aficionados, no es así. Ahora el toro dura más en los finales; pero a cambio hemos sacrificado el tercio de varas y muchas cosas más que eran emocionantes, espectaculares y vitales.

—Mira, el primer tercio ha ido desapareciendo a causa del público. Ese tercio era antes muy sanguinario y cruento, pero el público lo disfrutaba, lo gozaba. Sin embargo, la gente de hoy es más culta y menos sanguinaria. Hoy se prefiere la emoción y la estética, aunque siempre habrá lucha y un perdedor que es el toro dispuesto a luchar hasta el final.

—Nos está explicando la teoría de la degeneración. No dudo de sus razones; pero insisto en que

«Crío toros para mí y para un torero soñado. Para ver faenas que tengo en mi mente y me hacen vibrar. Los crío para que sean lidiados y toreados como yo siento el toreo»

muchos aficionados están muy lejos de compartir esos razonamientos. Yo iba a preguntarle ¿Qué necesita el ganadero para recobrar su esplendor, su categoría, su independencia, su personalidad?.

—Supongo que afición. Con eso se vence casi todo. Si un ganadero pierde la ilusión ante una crianza tan lenta como la del toro lo pierde todo. Y entonces se convierte en un criador de reses que es otra cosa. Por eso ha de mantenerse fiel, de principio a fin, a sus criterios de selección.

—Gonzalo, ¿usted para quién cria toros?

—Para mí. Y también para un torero soñado. Para ver faenas que tengo en mi mente y me hacen vibrar. Los crío para que sean lidiados y toreados...

—Única y exclusivamente por figuras.

—Bueno, iba a decir que los crío para que sean lidiados y toreados como yo entiendo el toreo. Aunque para mí es un orgullo que las figuras quieran matar mis toros. A fin de cuentas, esa es la meta de todo ganadero. Todos ansiamos que las leyendas de la época exijan nuestros toros.

—¿Pero de esas leyendas vivientes a las que hace referencia, estoy segura de que tendrán un predilecto ¿Qué es?

—Sin lugar a dudas, César Rincón. Y no te puedes ni imaginar lo que he lamentado que no estuviera en la corrida de la Coruña. Porque, aunque vaya a matar la camada completa, sé que el hubiera disfrutado mucho como torero y como aficionado. De todas formas, la tarde fué bastante completa y estoy muy satisfecho con la actuación de Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez. Pero ya te digo, ahí faltaron dos toros más para César. Sé que a él le encantan mis toros. Y tanto es así que para la ganadería que está montando en Colombia, me ha comprado unas reses.

—¿Y usted le ha timado?

—Yo soy incapáz de hacer algo así. Además, César entra en mi casa como uno más de la familia. Le queremos mu-

cho. Y como comprenderás, eso no se le hace ni a un amigo ni a un familiar.

—¿Antes, ha nombrado al toro, al torero, al público y me gustaría que estableciera su relación en este triángulo.

—El público es el juez. El torero y el toro son los creadores. Pero el más importante es el torero porque es el hombre. La raza humana tiene preponderancia sobre el animal. Aunque un torero sin toro, no existe.

—Entonces, ¿qué es un toro bravo para usted?

—Un animal que lucha incansable hasta la muerte. Eso significa que no es más bravo el más espectacular en varas, sino aquel al que le duran las ansias de acometer más tiempo a lo largo de la lidia.

—Y esa idea de colocarnos el torito poético en lugar del toro más bélico. Esos gustos, o esos intereses. ¿Los ha copiado de don Juan Pedro Domecq?

—Sí. Yo admiro muchísimo a don Juan Pedro Domecq y Diez y al hijo, don Juan Pedro Domecq Solís.

—Quién para muchos, está catalogado como uno

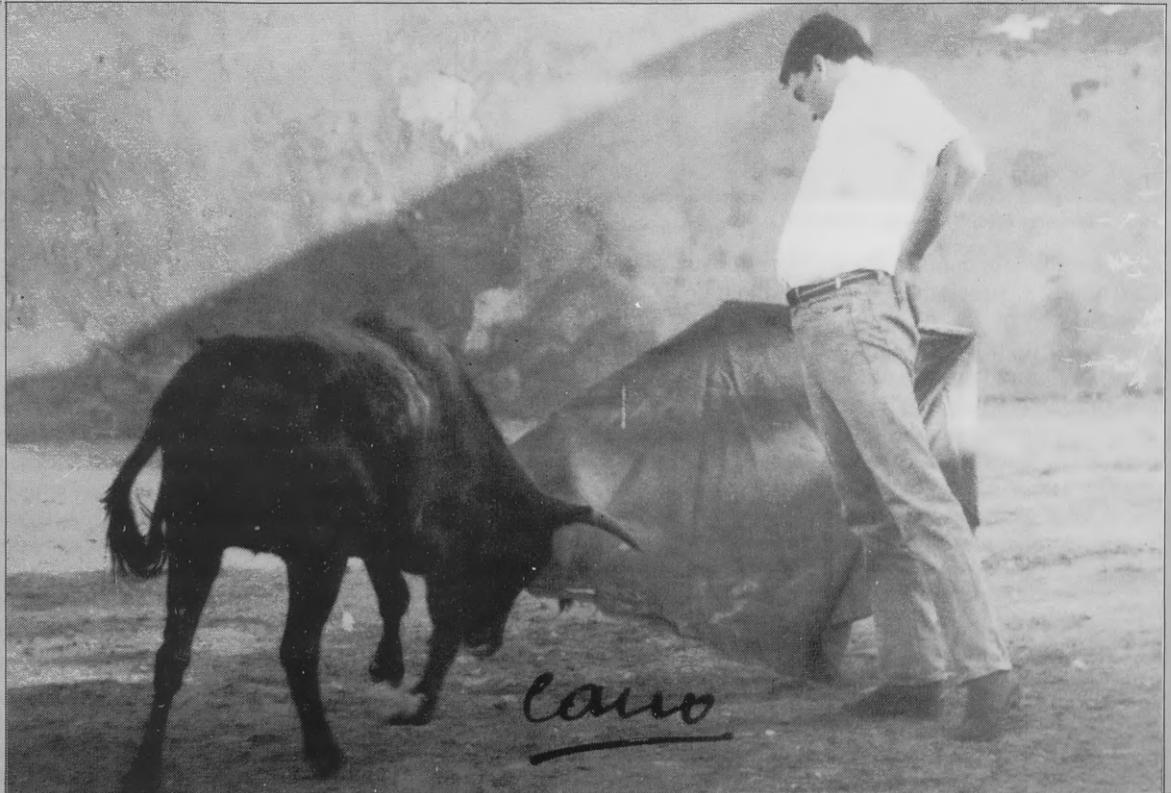
mecq que, un buen día, puso los jandillas por las nubes.

—Creo que tiene una afición desmedida. Y estoy seguro de que ahora con lo de Zaldueño va a triunfar, rotundamente.

—Otro Domecq, Salvador, quien lidia a nombre de El Torero.

—Salvador y su hijo Francisco son muy escrupulosos y quizá por eso también van a triunfar

—Y por último, el más veterano, don Alvaro Domecq y Díez.



«Álvaro Domecq es el poeta de los ganaderos. Vive y siente por y para el toro. Y ha creado una ganadería con sello propio»

de los mayores afeitadores de los últimos años.

—Yo sólo tengo palabras de elogio para su persona. Ha hecho, al frente de la Unión de Criadores, una labor sensacional. Quizá, para algunos, haya fallado en algo. No para mí. En su balance, lo positivo supera con creces a lo negativo. Adec más, nunca se puede tener a todo el mundo contento.

—Hableme ahora de Fernando Do-

—Es el poeta de los ganaderos. Vive y siente por y para el toro. Ha creado una ganadería con sello propio. La verdad es que yo le admiro horrores.

—¿Que ganaderías le gustan ahora?

—Hay varias. Juan Pedro, Sepúlveda, Manolo González, Núñez del Cuvillo, Daniel Ruíz... Todo lo del encaste Domecq.

—¿Victorino es el más listo de todos?

—Victorino es tremendamente inteligente y un gran profesional. Imagino que sería capaz de triunfar con cualquier hierro.

«Victorino es muy inteligente. Sería capaz de triunfar con cualquier hierro»

—¿Qué es para usted el trapío?

—La sensación de peligro y de poderío que tiene un toro. Aunque es un término muy subjetivo y no todo el mundo tiene que estar de acuerdo conmigo.

—Tras esa vuelta a la lírica, algo menos poético las caídas de los toros

—La primera razón por la que se cae un toro es genética y hereditaria, y esto se evita seleccionando en su contra. La segunda: la falta de casta y de fiereza, que hace que un animal sea blando en la lucha.

—Para terminar, y ya que ha demostrado ser tan buen predicador. ¿Cómo defendería al toro ante un antitaurino?

—Explicaría que el espectáculo de toros crea arte y su propia evolución demuestra la raíz cultural de un pueblo.

—Gonzalo Domecq ha explicado sus teorías. En La Coruña me han gustado más sus toros que su filosofía. Pero la obra es suya. Y por tanto, el éxito también.

Marisa ARCAS

PACO CERVANTES SUPO APROVECHAR "LA GRAN OPORTUNIDAD"



Paco Cervantes (Foto: Verónica SORIANO)

El novillero alicantino Paco Cervantes se proclamó en la plaza de toros de Aranjuez, triunfador de la "Gran Oportunidad" que por segundo año organiza Antena 3 Televisión. Cervantes entendió muy bien a los novillos que le tocaron en suerte de la ganadería de Los Bayones, realizando dos completas faenas cortando una oreja en cada

uno de sus oponentes. El jurado eligió al novillero alicantino como triunfador de "La Gran Oportunidad 94" por amplia mayoría. El premio consistía en un flamante automóvil marca Mercedes y dos novilladas que se retransmitirán por medio de la cadena organizadora.

Carlos CORREDOR

JUNTOS POR LA PUERTA GRANDE



Rivera y Canales. (Foto: Tomás MONTIEL)

El mano a mano entre el hijo y el sobrino de Paquirri se saldó con una victoria para Canales Rivera, quien cortó un trofeo más. Ambos novilleros salieron juntos por la puerta grande.

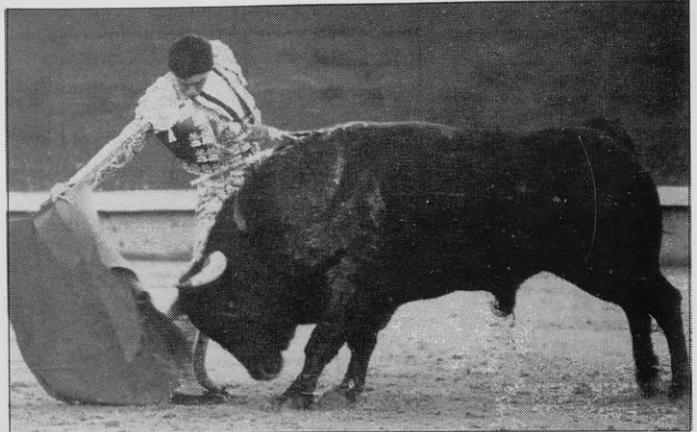
CURRO VÁZQUEZ SE DESPIDE DE MADRID EL 30 DE SEPTIEMBRE

Curro Vázquez, que está realizando una gran campaña, se despedirá de la afición de Madrid, en un festejo que se celebrará el 30 de septiembre dentro del ciclo de la feria de Otoño. Curro matará seis toros de distintas ga-

naderías, como único espada.

Al no hacer un adiós formal, con corte de coleta y demás, Curro seguirá su último año en activo actuando en las ferias de Jaen y Zaragoza. También hará campaña americana.

JULIO NORTE: "FALTA EMOCIÓN EN EL TOREO"



Julio Norte.

"Todos gustamos, comienza diciendo, de las ganaderías que tanto se cotizan y a las que sólo unos pocos pueden acceder. Son más cómodas y no te ofrecen tanta dificultad como éstas que yo mato. Sin embargo, la mayor parte de las veces no transmiten emoción. La bravura y seriedad de hierros como el de José Escolar dan espectáculo y llevan en ocasiones el miedo a la gente. Es entonces cuando ellos ven que lo que tú estás haciendo, jugándote el tipo no lo pueden realizar. No es fácil. Tampoco bonito, pero conmueve."

—¿Resulta, entonces, el toreo de hoy en día monótono?

—Generalizar es mentir, pero hay que reconocer que en muchas ocasiones no se ve nada interesante.

—¿Estabas recuperado al cien por cien el día de tu reaparición en Colmenar?

—No, pero lo suficiente como para emplearme a fondo con el lote de Encinagrande que me tocó. No eran toros problemáticos, pero sí muy grandes, de poca movilidad.

Dos marmolillos a los que fué difícil sacar pases.

—De vuelta Las Ventas ¿Porque insististe en matar a la suerte contraria al de Palha cuando ya te había avisado y corneado?

—Estaba encabezonado con que me iba ayudar el toro de esa manera. Fue un toro difícil y complicado, que en los pases por alio siempre me daba un puntazo, aunque pude sacarle unos buenos naturales. Había que matarlo como fuera y fuí a arrollar.

—¿Qué esperas en estos momentos? —Cuajar un buen toro en Madrid y espero que sea en el mes de agosto, porque soy de los que piensan, que a pesar de lo que digan muchas voces, Madrid es generosa y recompensa a quien se lo merece.

—¿Satisfecho con tu mentor, Agustín Parra?

—Llevamos juntos desde el año pasado y confío en él porque también ha sido torero y me comprende. Espero que los dos juntos podamos despegar este año.

Cristina ALONSO

"UN MECHÓN EN EL TORO" EL DOMINGO DÍA 21 EN EL CANAL+

El domingo día 21 de agosto, a las once y media de la noche, Canal+ emitirá el cuarto capítulo de la serie taurina "El planeta de los toros". En esta ocasión estará dedicado a la vida y a la tauromaquia del maestro Antonio Chenel Antón. Su vida actual, sus mejores faenas, incluida la de "el toro blanco", se podrán vivir

en el programa que tiene al maestro como protagonista.

Este nuevo capítulo, bajo la dirección, guión y presentación de Manuel Molés, cuenta con la realización Roberto Saura y la participación de Antonio González, Carmen Peinado, María José Ruiz, Agustín Matilla Nava y Miguel Cuberta como redactores.

FESTEJOS DEL SÁBADO

CORRIDAS DE TOROS

- **Huesca, 13.** Toros de **Victorino Martín. Dámaso González**, silencio y ovación. **Joselito**, tres orejas. **El Tato**, palmas tras aviso y ovación.
- **Dax (Francia), 13.** Toros de **Baltasar Ibán. José María Manzanares**, ovación y vuelta al ruedo. **Joselito**, dos orejas y fuerte ovación. **Enrique Ponce**, gran ovación y dos orejas.
- **Gijón, 13.** Toros de **Mary Carmen Lorenzo. Ortega Cano**, una oreja y palmas. **Julio Aparicio**, una oreja y ovación. **El Cordobés**, una oreja y palmas tras aviso.
- **Beziere (Francia), 13.** Cinco toros de **Núñez del Cuívulo** y uno, quinto, de **José Luis Osborne. Curro Vázquez**, gran ovación y una oreja. **César Rincón**, palmas y una oreja. **Chamaco**, palmas en su lote, con un aviso en el tercero.
- **Bayona (Francia), 13.** Toros de **Mary Carmen Camacho. Juan Mora**, ovación en ambos. **Litri**, palmas y una oreja. **Jesulín de Ubrique**, división de opiniones y palmas.

NOVILLADAS

- **Málaga, 13.** Novillos de **Martín Lorca. Juan José Trujillo**, ovación, palmas y vuelta al ruedo. **Paco Ramos**, ovación, vuelta al ruedo y palmas.
- **Valverde del Camino (Huelva), 13.** Novillos de **Joaquín Barral. Juan Montoro**, una oreja y vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso. **Morante de la Puebla**, que sufrió una herida de doce centímetros en el brazo izquierdo, ovación y dos orejas. **El Triguereño**, vuelta al ruedo y dos orejas.
- **Baeza (Jaén), 13.** Novillos de **El Toril. Juan Carlos García**, palmas y vueltas tras aviso. **Curro Díaz**, palmas tras aviso y vuelta al ruedo. **David Gil**, una oreja en cada uno.
- **Pinto (Madrid), 13.** Novillos de **Ruiz Cánovas. Carnicerito**, silencio en su lote. **Cristina Sánchez**, palmas y fuerte ovación. **Macareno**, una oreja y ovación.
- **Guadarrama (Madrid), 13.** Novillos de **Carabias. Víctor Puerto**, silencio en su lote. **Alberto Elvira**, palmas y una oreja. **César Manrique**, cuatro orejas.

FESTEJOS MIXTOS

- **Vélez-Blanco (Almería), 13.** Novillos de **Antonio Román**. El rejoneador **Basilio Mateo**, una oreja. **Antonio Márquez**, cuatro orejas. **Morita**, tres orejas.

FESTIVALES

- **Ceclavín (Cáceres), 13.** Novillos de **Jara del Retamar. José Antonio**

Carretero, dos orejas, al igual que **Rui Bento, Alberto Manuel y Álvaro de la Calle. Emilio Rey**, una oreja. **Oscar González**, dos orejas y rabo.

• **Logrosán (Cáceres), 13.** Novillos de **Hermanos Cárdenas**. La rejoneadora **Loria Manuel**, dos orejas, al igual que **Manili**. Tanto **Alejandro Castro** como **Juan González** logran dos orejas y rabo.

REJONES

- **Almonaster la Real (Huelva), 13.** Reses de **José Carranza. Batista Duarte**, ovación en los dos. **Pedro Cárdenas**, cuatro orejas, idéntico balance que **Borja Baena**.
- **Miraflores de la Sierra (Madrid), 13.** Reses de **Juan Sánchez. Antonio Ignacio Vargas**, palmas. **Sebastián Zambrano**, una oreja. **Fermín Bohórquez**, dos orejas. **Javier San José**, palmas tras aviso. Por colleras, **Vargas-Zambrano**, una oreja; el novillo de **Bohórquez** y **San José** hubo de ser apuntillado en el tercio de banderillas.
- **Valverde del Fresno (Cáceres), 13.** Reses de **Fulgencio Sánchez. Manuel Jorge de Oliveira**, tres orejas. **Javier Mayoral**, cuatro orejas y dos rabos.

FESTEJOS DEL VIERNES

CORRIDAS DE TOROS

- **Gijón, 12.** Toros de **Mary Carmen Camacho. José María Manzanares**, ovación en su lote. **Litri**, una oreja y ovación. **Enrique Ponce**, que oyó un aviso en el sexto, tres orejas. Todos los toros excepto el quinto fueron aplaudidos de el arrastre.
- **Huesca, 12.** Toros de **Arauz de Robles. Ortega Cano**, palmas tras aviso y dos orejas. **Emilio Muñoz**, palmas y una oreja. **El Cordobés**, una oreja y vuelta al ruedo.
- **Beziere (Francia), 12.** Toros de **Daniel Ruíz. Espartaco**, palmas y ovación. **Joselito**, dos orejas y fuerte ovación. **Sánchez Mejías**, ovación y palmas con algunos pitos.
- **Dax (Francia), 12.** Toros de **Samuel Flores. Dámaso González**, ovación y una oreja. **César Rincón**, ovación en ambos. **Jesulín de Ubrique**, una oreja y palmas.
- **El Puerto de Santa María (Cádiz), 12.** Toros de **Joaquín Barral. Curro Vázquez**, silencio y algunos pitos. **Julio Aparicio**, pitos y ovación. **Finito de Córdoba**, una oreja y ovación.
- **Ricón de Soto (La Rioja), 12.** Toros de **Agustínez. Rui Bento Vas-**

ques, único espada, logró un total de tres orejas.

NOVILLADAS

- **Coin (Málaga), 12.** Novillos de **Marcos Núñez. Francisco José Porrás**, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. **Juan José Trujillo**, tres orejas y un rabo, al igual que **Gil Belmonte**.
- **Miraflores de la Sierra (Madrid), 12.** Novillos de **Julio Jiménez. José Ramón Martín**, una oreja en cada uno, al igual que **Uceda Leal. Cristina Sánchez**, dos orejas y vuelta al ruedo.

REJONES

- **Málaga, 12.** Tres toros de **Ramón Sánchez** y otros tres del **Conde de la Corte. Joao Moura**, ovación y vuelta al ruedo. **Javier Buendía**, palmas y una oreja. **Ginés Cartagena**, vuelta al ruedo y gran ovación.
- **Valdemeca (Cuenca), 12.** Novillos de **Benito Mora. Basilio Mateo**, tres orejas y un rabo. **José Miguel Callejón**, cuatro orejas y dos rabos.

Cenicientos. Higares y Pirri destacaron

LOS TOROS DE LA DISCORDIA

Cinco toros de **ALFONSO NAVALON** con cuajo y poca fuerza —sospechosos de defensas 2º y 3º— que se defendieron al final. En cuarto lugar salió un **RODRIGUEZ DE ARCE**, veleta y difícil. **DOMINGO VALDERRAMA**, vuelta y vuelta. **OSCAR HIGARES**, oreja y silencio. **PABLO SAUGAR**, "PIRRI" que tomó la alternativa oreja y ovación. Casi lleno. 14 de agosto.

En el sequeal de la fiesta, afligida de trampas que la convierten en una verbena de muecos y desmoches, Cenicientos (población madrileña que se siente in *pectore* capital

del valle del Tiétar-Terror) encarna, venturosamente, un santuario donde el toro reina como especie superamenzada del espectáculo. En su afán de proteger al astado, el alcal-

de del lugar, Jesús Ampuero —que estuvo a punto de suspender la función de hoy porque los Navalón no eran trigo limpio declaro a quien lo quisiera oír que "haría público en bandos municipales por las esquinas del pueblo de relación cabal de toros afeitados". (A ver si aprende su colega de El Escorial, Francisco González, que dió la supernota el pasado día 10 con las ratitas de Julio Aparicio). Higares ha dejado estela de diestro poderoso, que liga sus faenas aunque hoy se demorase con los aceros. Valderrama ha aguantado a dos morlacos, que le han dado varios sustos pero no le minaron el ánimo. Pirri ha estado bien con las dos manos, mérito grande en quien torea tan poco. En el desbarajuste actual de la tauromaquia, venga usted a la verdad del toro, aunque sea por unas horas. Cenicientos, parada y fonda. Los diestros a lo suyo —que no fue demasiado hoy— y las gentes al milagro de la casta y la fuerza, cada vez más raros por las plazas. Se me olvidaba. A Navalón le tocó un pleno al quince al dar salida a un encierro feo, basto y badanudo, que aquí no gustó.

Norberto CARRASCO
(Dibujo de GÓMEZ SOTOS)



FESTEJOS DEL LUNES

CORRIDAS DE TOROS

•Gijón, 15. Cinco toros de Los Guateles y uno de Espartaco. Palomo Linares, una oreja en cada uno. Espartaco, cuatro orejas, al igual que Jesulín de Ubrique.

•El Puerto de Santa María (Cádiz), 15. Toros de Fermín Bohórquez. Ortega Cano, palmas y dos orejas. Litri, una oreja en cada toro. El Cordobés, también una oreja en cada uno.

•Toledo, 15. Cuatro toros de La Laguna y dos, quinto y sexto, de Martínez Benavides, buenos, informa Eva María García. José Antonio Campuzano, ovación en ambos. Fernando Cámara, palmas y una oreja. Miguel Rodríguez, una oreja en cada uno.

•Beziers (Francia), 15. Toros de Miura. Richar Milian, palmas y una oreja. Manolo Mejía, vuelta al ruedo y pitos. El Fundi, una oreja y gran ovación.

•Málaga, 15. Cinco toros de Torrestrella y uno, quinto, de Martínez Benavides. Curro Romero, pitos y bronca. Julio Aparicio, silencio y pitos tras un aviso. Juan José Trujillo, que tomó la alternativa, una oreja y vuelta al ruedo.

•Mota del Cuervo (Cuenca), 15. Toros de Benito Ramajo. Andrés Caballero, cuatro orejas y un rabo, lo mismo que Rodolfo Pascual. Luis Millan, tres orejas y un rabo.

•El Espinar (Segovia), 15. Tres toros de Osborne, dos de El Torreón y uno de Daniel Ruiz. José María Manzanares, silenico y algunos pitos. Joselito, una oreja en cada uno. Enrique Ponce, gran ovación y una oreja.

•Valverde del Camino (Huelva), 15. Toros de Branco Nuncio. Domingo Castillo, vuelta al ruedo y una oreja. José Antonio Muñoz, una oreja y vuelta al ruedo. Manolo Carrión, ovación y una oreja.

•Vitigudino (Salamanca), 15. Toros de Molero Hermanos. José Luis Galloso, palmas y una oreja. Rui Bento, una oreja y fuerte ovación. Antonio Manuel Punta, ovación y silencio.

•Miraflores de la Sierra (Madrid), 15. Cinco toros de Pedrés y uno el último, de Puerto de San Lorenzo. Curro Vázquez, silencio y ovación. Franco Cadena, ovación y palmas tras dos avisos. Javier Vázquez, dos orejas y gran ovación.

•Almendralejo (Badajoz), 15. Toros de La Cardenilla. Juan Mora, ovación y pitos. Pedrito de Portuga, una oreja y silencio. Vicente Barrera, palmas y una oreja.

•Calatayud (Zaragoza), 15. Cinco toros de Hermanos Viñas y uno, segundo, de Javier Pérez Tabernero. Niño de la Taurina, silencio en su lote. Pepe Luis Martín,

IMPORTANTE

Por exceso de original, esta semana no se publica nuestro habitual escalafón de matadores, novilleros y rejoneadores. En próximos números volverá a tener lugar en nuestras páginas el escalafón actualizado.

dos orejas y silencio. Mariano Jiménez, pitos tras aviso y pitos.

•Tafalla (Navarra), 15. Cinco toros del Marqués de Albasserra y uno de Veiga Teixeira. Sergio Sánchez, palmas y silencio. Domingo Valderrama, pitos en su lote; oyó un aviso en cada uno Luis de Pauloba, silencio y pitos, con un aviso en cada toro.

rabos. Tomás Campuzano, cuatro orejas, dos rabos y una pata.

•Serranillos del Valle (Madrid), 15. Tres para rejonos de Julio Jiménez y dos de El Torreón. Los rejoneadores Manuel Vidrié, Curro Bedoya y Francisco Benito lograron una oreja cada uno, mientras que la novillera Cristina Sánchez cortó cuatro orejas y dos rabos.

•Terriches (Ciudad Real), 15. Novillos de Clemente Parra. El rejoneador Vicente Salas, dos orejas y rabo, al igual que David Parra. Victoriano González y Raquel Sánchez lograron una oreja por coleta.

•Villarrobledo (Albacete), 15. Dos toros para rejonos de Lupi, dos para lidiar a pie de Flores Albarrán y dos novillos de Francisco Andreu. El rejoneador José Antonio Montero, silencio y palmas. Antonio Posada, silencio y ovación. Niño de Belén, una oreja y palmas.

•Torrejón del Rey (Guadalajara), 15. Novillos de Hilario Serrano. El rejoneador Genaro Tent, dos orejas. Francisco Trujillo, fuerte ovación y silencio. Alejandro Castro, que reapareció después de su grave percance de Aranjuez, una oreja y vuelta al ruedo.

NOVILLADAS

•Zorita (Cáceres), 15. Novillos de Salustiano Galache. Rodolfo Núñez, cuatro orejas y rabo. Alberto Manuel, silencio en su lote. José Antonio Ortega, cuatro orejas.

•Sigüenza (Guadalajara), 15. Novillos de Encarnación Ferrer. Juan Garcés, ovación y palmas tras oír dos avisos. Luis Miguel Encabo, cuatro orejas y un rabo. El Pireo, que sufrió luxación de clavícula, gran ovación y una oreja.

•Briviesca (Burgos), 15. Novillos de Rodríguez Heras. Juan de Félix, una oreja y palmas. Alfredo Gómez, una oreja en cada uno. El Cid, silencio y una oreja.

•Cenicientos (Madrid), 15. Novillos de Sotillo Guitiérrez. El Andujano, silencio en su lote, al igual que Pérez Vitoria. Edu Gracia, ovación y silencio tras escuchar dos avisos.

•Amurrio (Alava), 15. Novillos de Sánchez Arjona. Víctor Puerto, tres orejas. Rivera Ordóñez, una oreja y gran ovación.

•Fuentelapeña (Zamora), 15. Novillos de Manuel Delgado. Gustavo Martín, dos orejas y ovación, idéntico balance que Gómez Pascual.

•Navarrete (La Rioja), 15. Novillos de Adrián Angoso. José Luis Barrero, palmas tras aviso y ovación. Antonio Ferreras, fuerte ovación y dos orejas.

FESTIVALES

•Mijas (Málaga), 15. Novillos de Galán. Curro Durán, dos orejas, al igual que Alejandro Silveti. Luis Pietri, una oreja, idéntico balance que Antonio Barea.

•Tavera (Zamora), 15. Novillos de José Soto. Andrés Vázquez, dos orejas. Pascual Mezquita, dos orejas y rabo. Víctor Manuel, vuelta al ruedo. José Vázquez, palmas, El rejoneador Aquilino Pascual, una oreja.

REJONES

•Cebreros (Ávila), 15. Reses de Pablo Mayoral. Manuel Jorge de Oliveira, palmas. César de la Fuente, una oreja. Javier Mayoral, dos orejas. Oscar Rodríguez, vuelta al ruedo. Por colleras, Oliveira-Rodríguez, palmas, al igual que De la Fuente-Mayoral.

•Rascafría (Madrid), 15. Reses de Victoria Aguirre. Leonardo Hernández, vuelta al ruedo y dos orejas. Miguel García, tres orejas y un rabo.

SEVILLA

En la Maestranza, tradicional corrida del 15 de agosto

PEPÍN LIRIA, UNA OREJA Y VUELTA AL RUEDO

Una fecha señalaita en los anales taurómicos, la del 15 de agosto en Sevilla, que por algo se conmemora la festividad de la patrona, la Virgen de los Reyes. No hace mucho en esta jornada solían hacer el paseíllo en el coso baratillero espadas muy al gusto de los aficionados locales. Pero llegó la época de las playas y el coger carretera y manta para veronicear la calor, y, la verdad, aquí, ahora, las farolas y poco más.

En fin, que todo este "regodeo" es para decir un año más que en la Maestranza en tarde más que señalada estuvieron casi los cabales. Se cubrió un cuarto de plaza larguito. En el cartel, toros de Prieto de la Cal para Manolo Corona, que tomó la alternativa después de muchos años de novillero, el siempre bien esperado José Luis Parada y la nueva revelación de la temporada, el murciano Pepín Liria. El toricantano saludó desde el tercio tras aviso en el de la ceremonia y escuchó palmas en el sexto. Parada también tuvo que salir a saludar después de matar al preliminar de su lote y en el otro fue silenciosa

su labor. El triunfador de la calurosísima tarde, ya lo "cantamos" en el título, el de Ceheguín, pueblo famoso por sus conservas vegetales y muy pronto por contar con un matador de toros con ganas, valiente y que sabe más de lo necesario para poderle a lo que le suelten por los chiqueros. Se ha ganado su inclusión en la Feria de Abril.

Cortó una oreja al tercero de la tarde, con el que estuvo por encima de su enemigo, y en el quinto circunvaló el anillo tras petición.

Interesante encierro el de Tomás Prieto de la Cal. Para los coletudos, los mejores fueron el tercero y sexto. Para el aficionado, todos. Pues en la variedad está la quid de la distracción, los hubo que se emplearon en el caballo, los que mansearon y también los que enseñaban su peligro con coladas de hipo y un desparramar la vista igualmente de idem. Ciertamente, no nos aburrimos durante las dos horas que duró la función. Y esto no es poco. Loado sea Dios.

Pablo JESÚS RIVERA

FESTEJOS MIXTOS

•Valverde del Camino (Huelva), 15. Por la mañana. Reses de Los Millares. Emilio Silvera, oreja tras aviso en cada toro. Morante de la Puebla, una oreja y gran ovación. El Triguereño, una oreja en cada novillo.

•El Provencio (Cuenca), 15. Toros de Esteban Escolar. El rejoneador José Souro, palmas. Juan Antonio Esplá, cuatro orejas y un

HOTEL INDAUTXU

BILBAO

PZA. BOMBERO ETXANIZ, S/N TL. (94) 421 11 98 - 444 00 04 - FAX 422 13 31. 48010 BILBAO

HESPERIA  HOTELES

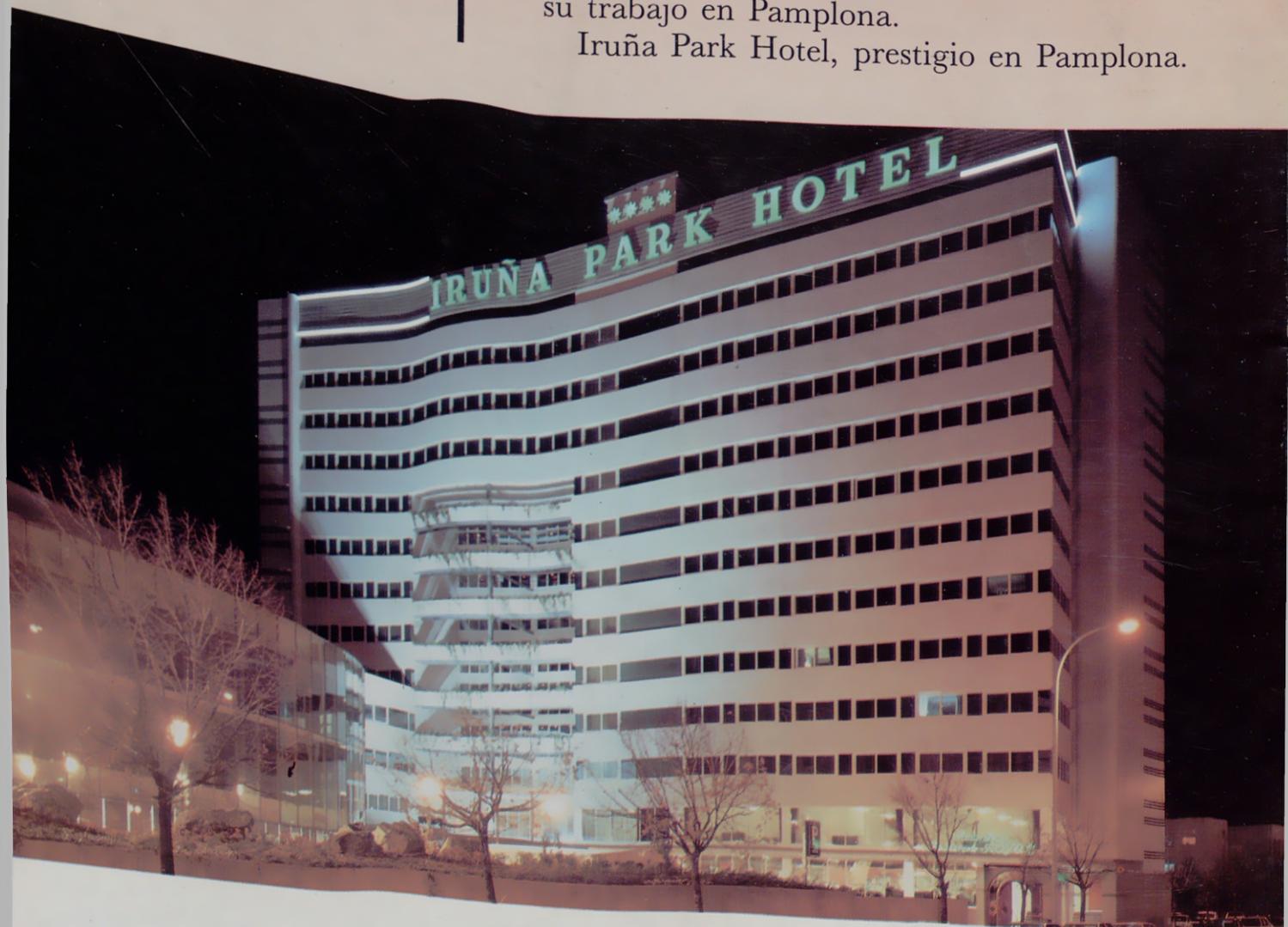


EL AMBIENTE MÁS TAURINO
EN LA SEMANA GRANDE
DE BILBAO

PRESTIGIO

En Iruña Park Hotel hemos puesto un énfasis especial para que Vd. se encuentre como en su casa y disfrute de un trato personalizado, con todos los honores. Las habitaciones, diseñadas para su confort y un complejo de servicios y salones con las últimas novedades del sector, prestigiarán su estancia y su trabajo en Pamplona.

Iruña Park Hotel, prestigio en Pamplona.



- En San Fermín, aquí se vistieron las figuras del toreo y se vivió el mejor ambiente taurino