

**PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 139**

El Ruedo

300 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

17 DE MAYO DE 1.994

5 NOVILLADAS EN ARANJUEZ, 5

OPORTUNIDAD 1994



**Antena 3
Televisión**

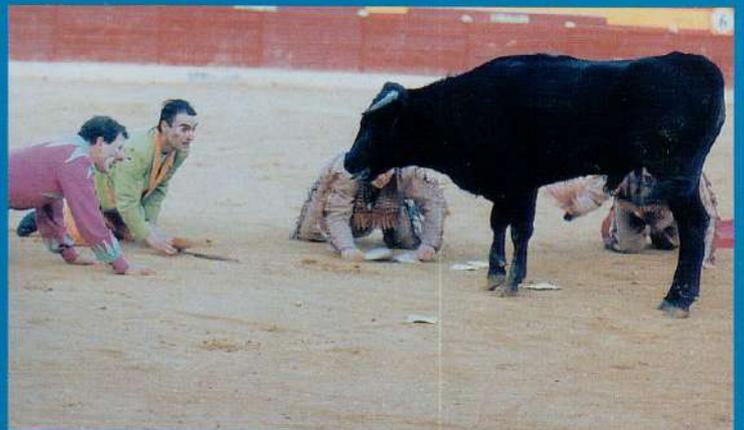
EL TORONTO TORERO



Exclusivas
GREGORIO GARCIA
Teléf.: 170 27 78 - VALENCIA

Contrataciones
JUAN HIDALGO
Tels.: (91) 562 01 94 - 908 82 00 70

Y SUS ENANITOS FORJADOS



ESTO PASA

RAFAEL CAMINO MATARA LOS «PABLORROMEROS» EN SAN FERMÍN

La Casa de la Misericordia pamplonesa ha hecho públicos los carteles de la próxima feria de San Fermín, que dará comienzo el 6 de julio y se prolongará hasta la del mismo mes. Son los siguientes: **Día 6**, novillos de Santiago Domecq para Edu Gracia, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera. **Día 7**, festividad del patrón, toros de Cebada Gago para Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique. **Día 8**, toros del Conde la Corte para Dámaso González, Juan Mora y Manuel Caballero. **Día 9**, toros de Miura para Tomás Campuzano, El Fundí y Domingo Valderrama. **Día 10**, toros de Pablo Romero para Rafael Camino, Niño de la Taurina y Sergio Sánchez. **Día 11**, toros de Benítez Cubero para Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.



Rafael Camino.

Día 12, toros de Torrestrella para Emilio Muñoz, Juan Mora y Chamaco. **Día 13**, toros del Marqués de Domecq para Emilio Muñoz, César Rincón y Sergio Sánchez. **Día 14**, toros de José Luis Osborne para Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

NUEVOS EQUIPOS VETERINARIOS PARA SAN ISIDRO

Los días 14, 17, 20, 23, 26, 29 de mayo, 1, 4, 7 y 2 de junio los veterinarios designados son: D. Andrés Martínez Carrillo, D. Cipriano Hebrero Bravo y D. Felipe Sánchez Aguado. Los días 15, 18, 21, 24, 27, 30 de mayo, 2, 5 y 8 de junio serán D. José Antonio Gómez Pérez, D. Eloy Peralta Navarro y D. Santiago Gómez Muñoz. Los días 16, 19, 22, 25, 28, 31 de mayo, 3, 6 y 9 de junio serán D. Juan Merchante Carrizo, D. José Pedro Gómez Ballesteros y D. José Manuel Durán Jiménez. Los suplentes son: D. Jesús Utrilla Paniagua y D. Fernando Javier Morales Fernández.

ACCIDENTE DE TRAFICO DE JUAN CARLOS GARCIA

El novillero Juan Carlos García sufrió fractura de peroné en un accidente de tráfico ocurrido el domingo día 15 de el término municipal de Yecla (Murcia), cuando se dirigía a torear en esta localidad en un vehículo que conducía el ganadero Pepe Pérez, quien resultó con heridas leves. Este percance impedirá al jiennense cumplir con su contrato del día 24 de mayo en la madrileña feria de San Isidro, pues los facultativos han descartado la recuperación de Juan Carlos García en tan corto espacio de tiempo.

CARTELES DE LA FERIA DE COLMENAR VIEJO

El empresario de Colmenar Viejo, Angel Luis Peña y su colaborador Manuel Hurtado, han cerrado las combinaciones de toros y toreros de la próxima feria de los Remedios.

- **Sábado 27 de agosto.** Toros de Arauz de Robles para Juan Mora y Jesulín de Ubrique, mano a mano.
- **Domingo 28.** Novillos de M.^a Auxilio Holgado para Juan Carlos García y otros dos.
- **Lunes 29.** Toros de Manuel San Román para Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez.
- **Martes 30.** Toros de Vicente Charro para Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.
- **Miércoles 31.** Toros de Encinagrande para Frascuelo, Julio Norte y Óscar Higares.
- **Jueves 1 de septiembre.** Toros de Fermín Bohórquez para Dámaso González, Curro Vázquez y David Luguillano.
- **Viernes 2.** Toros de Murteira Grave para Víctor Mendes. El Fundí y Niño de la Taurina.
- **Sábado 3.** Novillada de promoción con reses de Hdas. Julián Sanz Colmenarejo.
- **Fuera de abono,** el sábado 23 de julio se celebrará una corrida, con toros de Isaías y Tulio Vázquez, para Tomás Campuzano y otros dos.

FERIA DEL JEREZ

• Corresponsal: Jerónimo ROLDÁN

Festejo sin caballos

UCEDA LEAL VOLVIÓ A GUSTAR

Novillada sin picadores organizada por la Escuela de Tauromaquia del Ayuntamiento jerezano junto a la empresa Torsys. Novillos de Bohórquez de buena presentación y de juego complicado para los actuantes. Uceda Leal, oreja y oreja; Rafael Valenzuela, vuelta y oreja; Daniel Campos Lahera, vuelta y oreja. Media entrada con asistencia mayoritaria de la tercera edad ya que el municipio jerezano en plena etapa electoral invitó a los pensionistas a contemplar el festejo. Miércoles 11 de mayo de 1994.

El madrileño Uceda Leal que un mes antes había sido el vencedor de la ligilla de las escuelas taurina en la plaza portatil, fue el triunfador de nuevo.

Los jerezanos Valenzuela y Campos Lahera tuvieron actuaciones muy dignas.

Primera de Feria

APOTEOSIS ECUESTRE

Plaza de toros de Jerez. Primera corrida del abono de la Feria del Caballo. Cinco toros de Sánchez Cobaleda y uno de Félix Camero, lidiado en sexto lugar, que evidenciaron algunos mandedumbre y dificultad al pararse con frecuencia. Tradicional corrida del arte del rejoneo. Joao Moura; una oreja; Fermín Bohórquez, dos orejas; Luis Domecq, ovación; Antonio Domecq, dos orejas; en el dúo Moura-Bohórquez, dos orejas, Luis y Antonio Domecq, una oreja. Los cuatro caballeros fueron paseados a hombros al final del festejo. Lleno total en el sol y gran entrada en la sombra. Tarde fría, algo ventosa y entoldada. Jueves 12 de mayo de 1994.

Segunda de Feria

DOS OREJAS PARA LITRI

Segunda corrida de la Feria del Caballo. Plaza de toros de Jerez de la Frontera. Seis toros de Mari Carmen Camacho, con buena presentación. Juego desigual, aunque acusando muy escasas fuerzas. Litri, oreja y oreja. Julio Aparicio, oreja y ovación. Chamaco, oreja y ovación. Entrada. Media parte del aforo. Festejo que iba a ser televisado en directo y que fue pospuesto para ser ofrecido en diferido. Tarde algo desapacible, lloviendo en algunos instantes. Viernes 13 de mayo de 1994.

Corrida excesivamente parada. Bastantes kilos, pero pocas fuerzas. Los mejores fueron tercero y cuarto, si bien la escasez de fuerzas nos dejó sin poder paladear la clase del sexto. Entregado y con buen dominio de las distancias estuvo Litri, colocando una estocada a cada enemigo y concediéndose una oreja tras la muerte de cada uno.

No se pudo contemplar, tan sólo a rafagas el buen arte de Julio Aparicio que hacía su debut en el coso jerezano.

Chamaco estuvo valiente y entendiendo perfectamente a sus toros.

Tercera de Feria

JESULÍN ABRIÓ LA PUERTA GRANDE

Tercera corrida de la Feria del Caballo de 1994. Plaza de toros de Jerez. Seis toros de los Guateles, propiedad de Espartaco, desiguales de juego y presentación. Bajo la responsabilidad del presidente por rechazo de los veterinarios se lidiaron los toros corridos en primero, tercero y cuarto lugares. Lleno total. Cartel de «No hay billetes» Rafael de Paula, silencio y pitos; Espartaco, oreja y ovación; Jesulín de Ubrique, dos orejas y oreja. **Sábado 14 de mayo.**

Se presumía y se cumplió el vaticinio. El cartel del sábado llenó a reborar la plaza jerezana. La reventa hizo el «agosto» y hubo algunos detalles contraproducentes de que muchos espectadores con su localidad no pudieron sentarse durante toda la corrida.

Máxima expectación. Volvía a los ruedos Rafael de Paula, exactamente un año después de haberlo hecho en la feria anterior. El Torero de Jerez

acusó la inactividad. No obsante hubo rasgos de arte inigualable.

Lidiador Espartaco con su primer toro al que enseñó a embestir. El quinto tuvo poca aptitud para el lucimiento.

Jesulín de Ubrique se lució en el toreo a la verónica. En el último, Jesulín anduvo con valentía cerca de los pitones. La última de Feria, prevista para el domingo 15 de mayo, hubo de suspenderse a causa de la lluvia.

MADRID

1.ª de Feria. Miguel Rodríguez les pudo a los «Peñajara»

DERRIBOS Y COSTALADAS

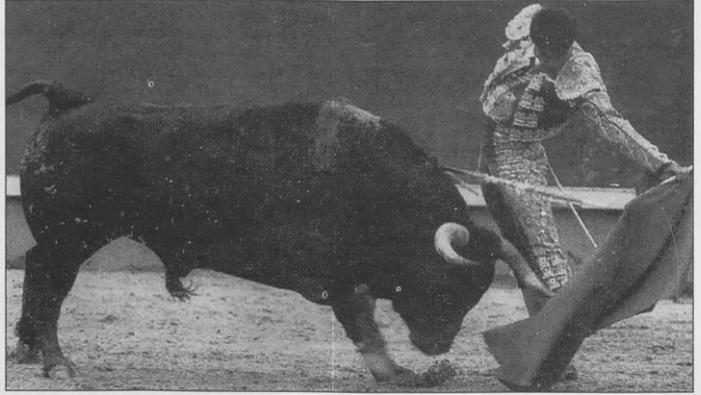
Toros de Peñajara, ásperos y bien armados, que derribaron repetidamente a las monturas. Alejandro Silveti, mexicano que confirmaba la alternativa, silencio en su lote. David Luguillano, silencio en los dos. Miguel Rodríguez, aplausos tras aviso y palmas. Tiempo fresco y nublado, con lluvia en diversos momentos. Empezó con un cuarto de hora de retraso, empleado en arreglar el ruedo. Lleno, 14 de mayo.

Estamos ya en el gran banquete de mayo: 27 días, 162 toros, 67 comprometidas horas sobre la almohadilla... De esta descomunal procesión de astas, que mañana será historia, va a salir la agenda taurina de medio mundo. Con lluvia, emoción condensada y muchas atmósferas en la caldera de la locomotora taurina, comenzamos...

Los peñajara de esta tarde, broncos, duros cornalones, han traído a la fiesta el perfil agrio y solanesco —de costaladas y batacazos a las monturas— tan escaso ahora en los ruedos. México representa para los españoles —también en el toro por supuesto— ese pozo de nostalgia del que siempre buscamos agua milagrosa. Alejandro Silveti, **mano** de reputada dinastía —que hoy confirmaba la alternativa— puso entrega en el primero —un tío con toda la barba, que se quedaba mucho— aunque acusó ese gran desajuste inicial que, para los diestros charros, supone el astado hispánico. Al cuarto —descarado de

velas y de cuna, con poca movilidad y que manseó a ratos— le aguantó impávidamente una pedresina desde mucha distancia en los medios. Luego lo embarcó —indebidamente— por alto y acabó con él de estocada fácil, tras mostrar cierta desconfianza ante los arreones del morlaco. Desgraciadamente hoy del pozo mexicano ha manado poca agua, aunque todavía es muy pronto para un juicio ponderado...

Luguillano al segundo, que derribó a Muñoz y arrebañaba en los



Miguel Rodríguez estuvo valiente y decidido.

finales del pase, no le bajó los engaños, por lo que su toreo esteticista de templanza y desmayo no existió esta vez. En el quinto, cariavacado, corretón y sin fijeza, que derribó a Tapia y fue muy bien pareado por Jesús Delgado, anduvo fuera de cacho y colocándose tras cada pase y así, ni el propio Pasmó de Triana.

El más inspirado hoy, sin duda, Miguel Rodríguez. Al tercero, que

gázepeaba con la cara arriba lo acabó sometiendo con la muleta baja, a fuerza de arrojo y laboriosidad. En el sexto-dos derribos a «Mejorcito», y uno Miguel Macho—después de unos poderosos doblones iniciales, terminó dominándolo con arrestos y sapiencia. Eso es un diestro con agallas.

Norbeto CARRASCO
(Foto: Botán)

2.ª de Feria. Las Ventas «Frascuero» se fracturó el menisco.

TRES HIERROS, TRES

Toros de Fermín Bohórquez —1.º, 4.º y 5.º— con lámina, que fueron al caballo y mansearon al final. Devueltos 2.º y 3.º de este hierro, salieron un Pasanha de poco viaje y un Jiménez Pasquau, que estuvo a la defensiva. El 6.º fue un Peñajara, bien armado y difícil. Frascuelo, silencio y palmas. Víctor Mendes, silencio pitos. Fernando Cámara, silencio en su lote. Tarde nublada con rachas de lluvia. Lleno. 15 de mayo.

Frascuelo que arrastraba todavía el tabaco venteño del 10 de abril —todas las cornadas pasan factura— ha resultado nuevamente cogido en el cuarto, que recibió tres varitas cortas y se arrugó, al final. Al intercalar un molinete, el diestro fue troyado, con resultado de fractura de menisco en la rodilla derecha y contusiones en el ligamento externo de la misma.

Antes, había recibido al astado con ajustados doblones e intentó faena sobre ambas manos, muy difícil ya por la pobre embestida de la res. El primero, que fue tres veces a la montura de Martín del Olmo —bien Maestro con los palos— se agotó pronto en la muleta. Carlos Escolar recetó, entonces, una buena estocada y se demoró con el verdugillo. Cuando más necesitaba

la suerte este espada —en cuya cuadrilla sobresalió mucho Gallito de Zafra con el cuarto— otro percame lo ha vuelto a apartar de la circulación. De nuevo a la mesa de operaciones y luego... a esperar que algún toro meta la cabeza...

Mendes ha banderilleado con mucho arrojo y algo menor brillantez a su lote —excelente el tercer para al segundo, provocando la arrancada— siendo esto lo más positivo de su actuación en ambos astados. Con la muleta anduvo impreciso en el segundo, mientras en el cuarto resultó desangelado y reiterativo sobre la mano derecha, en una labor sin especial lucimiento. Del portugués, superplacado en este coso, cabría esperar algo más que su desenvoltura con los palos, esperanza la cual hoy, sin embargo, ha resultado marchita... Un espada que se prodiga tanto tiene inexorablemente, so pena de cansar, que salir de lo trillado.

Cámara, que logró ayer tres orejas en Baeza y pareció remontar el vuelo en su última comparecencia venteña, ha andado este domingo en tono menor, acaso por la nula colaboración de su dos bureles. El tercero, que soportó una espantosa lidia, no se entregó a los engaños y acabó prodigando arreones. En el sexto, mal picado por Bejarano, el jiennense sufrió dos desarmes que, unidos a la escasa boyantía del animal, lo desanimaron pronto. Acabó con él de oportuna estocada y eso fue lo mejor.

Norbeto CARRASCO
(Foto: BOTAN)



Mendes estuvo fácil y poderoso con las banderillas.

VALLADOLID

Feria de San Pedro Regalado

Primera de feria

Valladolid, 13 Toros de Antonio Millares, desiguales de presencia y flojos. Jorge Manrique, gran ovación y una oreja. Jesulín de Ubrique, dos orejas en cada uno. El Cordobés, silencio y palmas. Algo más de media entrada.

Segunda y última de Feria

Valladolid, 14. Novillos portugueses de Simao Malta, correctos de presentación y complicados. Conrado Muñoz, palmas en los dos. César Manrique, silencio tras dos avisos y palmas. Roberto Escudero, palmas tras aviso y silencio. Muy floja entrada.

LO FIRMA MOLÉS

CANTÓ LA RANA

YO no sé si El Cordobés, el auténtico, les ha salido rana o ya no queda agua en la charca. O yo que diablos sé. La verdad es que ahora mismo todo el mundo que había organizado este castillo de arena, este cuento de la lechera, este retorno, anda pidiendo hora para el psiquiatra.

Las últimas noticias son un barullo de confusión, en un tema, que por otra parte, tiene escasa incidencia en lo puramente taurino, en el presente y en el futuro real de la fiesta. Lo de El Cordobés, a sus cincuenta y ocho años largos, le sirve a él para entretenerse, para que se hable del ex mecnas, para que volvamos al «blanco y negro». No sé en que acabará la historia, ni me preocupa demasiado. Pero habrá que contar lo que pasa.

Hace unos días Benítez se entrenó con unos novillotes en la plaza de El Puerto de Santa María, se calzó un vestido tabaco y oro y se probó en el primer ensayo. Sus exegetas dijeron que estaba enorme, como si el tiempo no hubiera pasado, hecho un fenómeno. La verdad era otra. Manuel notaba el paso del tiempo y como es listo y sabe que nivel mínimo necesita para hacer el ridículo, se dio cuenta que no está para anunciar reparaciones inmediatas. Y rompió la baraja.

A partir de ahí se armó el lío. Estaba anunciado, y lo está, para reaparecer el 21 de este mayo en Tarragona, con Emilio Muñoz y Litri. Pero no va a acudir. No está para acudir, ni taurina ni anímicamente. Esta negativa ha disparado el cuento de la lechera. Alarma en Antena 3 televisión que era quien pagaba el montante de los 400 kilos. Alarma en José Félix, el empresario taurino que se encargaba del montaje y cabreo general de los interesados.

La cadena de televisión está a la espera. El Cordobés ha dicho que naranjas de la China, y el empresario José Félix se sube por las paredes.

Se ha roto el plan y la concordia, y ya está Benítez en medio del charco de la confusión. Antena 3, anuncia acciones legales si le falla el evento. José Félix, ha declarado sobre la informalidad y el daño que El Cordobés ha hecho ante esta repentina decisión. Benítez, mientras tanto dice que a él lo han engañado, que nadie le había consultado lo de la vuelta en Tarragona, ni el cartel ni nada de nada. Aquí pone en tela de juicio a Pablo Lozano y a su hijo Luis Manuel, que sin carácter de apoderamiento habían sido llamados por el Benítez para organizarle taurinamente el retorno.

El Cordobés ha armado una auténtica guerra mucho antes de estar preparado para esta supuesta reaparición. Todos quedan con tres palmos de narices, aunque el veterano diestro diga ahora que reaparecerá cuando él diga, donde él diga y con quien él diga. El castillo de arena se viene abajo. Un castillo que incluía demasiadas cosas para esperar que se cumpliera.

En los últimos años El Cordobés ha vendido su retorno con exceso. Como el lobo de el cuento ha anunciado «que voy» y nunca ha vuelto. Una vez fue por la apendicitis, la otra porque le pidió a Canorea 100 millones por una tarde, la siguiente es ésta. La próxima no la conozco. El Cordobés, en el fondo sueña con volver, pero su inestabilidad y también su listeza acaban siempre frenando estos anuncios a bombo y platillo. La culpa no es suya. Es de quienes siguen soñando con llegar a el Dorado de la mano del viejo ídolo. Hay más gente, al parecer, empeñada en mirar hacia atrás y desenterrar al «caudillo», que en trabajar y hacer futuro invirtiendo en asuntos serios y positivos.

Porque en el fondo, y también en la forma, este posible y ahora abortado retorno de Benítez, no es más que un montaje y una afrenta a la

seriedad del espectáculo. Pero como aquí casi todos están acostumbrados a cualquier pantomima con tal de llevarse unos millones, El Cordobés les pareció una excusa maravillosa. Pero da la sensación, que el tiro les ha salido por la culata. Ya se sabe lo que sucede con las escopetas deterioradas por falta de uso.

Personalmente no culpo al veterano diestro de todas estas sinrazones. La culpa siempre es de quienes le corean. Él, como todos los diestros de su edad y aún mayores, sueña con torear. Y seguirá soñando un minuto antes de irse para el otro barrio, como cada quisqui. Es el eterno, y posiblemente absurdo, sueño de los que se vistieron de luces. Pero como van a verlo, le dan coba, le adulan, le ofrecen el oro y el moro, le cuentan el cuento de la lechera y cien milongas más, resulta que Benítez, como le pasaría a cualquier otro, se pone en pie, mueve las orejas, le hace el salto de la rana a una becerria, realiza una tabla de gimnasia, oye al coro de pelotas, se ducha y se mira al espejo y se cree que es «mi primo el de zumosol». Luego se van las nubes y la cruda realidad nos lleva a donde estamos. Ahora pasada la resaca, Manuel Benítez niega lo que haga falta y como no es imbécil y conoce lo que es esta profesión, se defiende contra lo más terrible que le puede pasar a un torero: verse anunciado en un cartel. Y ahí empieza la danza.

Ahora la cadena de televisión se queda con cara de poquer, el empresario, José Félix, tiene una bomba en la mano, y Pablo Lozano y su hijo Luis Manuel, se encuentran con el papel de malos de la película, cuando iban a echar una mano por aquello tan manido de la amistad y los recuerdos. el Cordobés se ha revuelto contra los que le dieron la mano.

De todos modos era raro que esto funcionara. Simón Casas, el empresario francés

que cada mañana se despierta con un sueño casi siempre irrealizable, ya intentó esta película de El Cordobés y lo más que logró fue que torear un festival. Eso, y perder no sé cuantos kilos de salud. Casas fue uno de los ilusos que se estrellaron contra Benítez.

Ahora la historia va por similar camino. Es mucho esperar que Benítez se meta a entrenar a diario un mes, que luego haga su temporada taurina, que más tarde aguante no sé cuantos meses de rodaje de la película «O llevarás luto por mí». Convertir a Benítez, a estas alturas, en un ser estable, dirigido y obediente es como ponerle puertas al mar. Por eso estamos en plena inundación, con damnificados incluidos.

No sé en que acabará esta historia. Tampoco importa mucho. De momento de reaparición nada de nada. Hay quien dice que lo que quiere es únicamente que se hable de él. Otros aseguran que lo hace por revitalizar un apodo en la pelea con su supuesto hijo. Y no falta quien asegura que todo esto lo maquina justamente para apoyar a Manuel Díaz. Un embrollo. Me importa más lo que los toreros hacen en la plaza y frente al toro. Contada esta historia, porque por una vez había que comentarla, sólo sé que el asunto ha salido «rana», y que alguien llevará luto por él.

Al fin y al cabo era un montaje, ¿no? Pues ya se sabe lo que sucede con estas cosas.



Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
 Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
 Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
 Jefe de Producción y Expansión:
 JUAN SANTIAGO
 Gerente General: JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN
 Jefe de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, Y MARÍA JOSÉ RUIZ
 Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
 Diseño: S. PORTUGUÉS
 Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
 Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan
 Redacción:
 M.º Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael Herrero Mingorance y Marcelo González
 Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, «Chicuelito», Nuria Rodríguez y Eva M.º García
 (Castilla-La Mancha); Enrique Amat, Manolo Villalba y Antonio E. Carrasco (Comunidad Valenciana); Ángel Solís (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada (Navarra); López de Arroyabe (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia)
 Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, Ángel Arranz, María Díaz de Vivar, José Manuel Sánchez Morate, José Luis Melquiades y Carlos Corredor
 Andalucía:
 Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Telf.: 954-62 54 64, Juan Ramón Romero (Málaga). Telf.: 952-39 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y M. C. Encinas (Almería)
 Francia:
 Antoine Mateos
 —Telf.: 07 33 67 54 70 85—
 y Emilio López Díaz
 —Telf.: 07 33 13 95 81 085—
 Portugal:
 Jesús Nunes y José Manuel Rainho
 Iberoamérica:
 México:
 Corresponsal-Jefe: José Bermúdez Gómez, Redactora-Jefa: María Bermúdez. Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º México DF Tels.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07
 Ecuador:
 Rodolfo Calderón (Delegado) y Humberto Jácome (Corresponsal)
 (Perú), Moisés Espinosa Zárate (Colombia) Germán Bernate (Venezuela) Raúl Gordon Blasin. Telf.: 58 01 62 40 194
 Publicidad:
 Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez
 Telf. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20
 Auxiliars:
 Conchita Conde
 Telf.: (91) 523 12 67 Fax (91) 523 09 90
 Administración, Suscriptores y Socios:
 Guadalupe Gómez
 Telf.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90
 Domicilio Redacción y Publicidad:
 C/ Jardines, 3, 2.º - Ofc. 2
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90
 Edita: Ediciones Epsilon S.L.
 Composición, Fotomecánica e Impresión:
 R & R,
 Grupo Asociado Gráfico, S.L.
 Telf.: 475 33 89
 Distribuye: READER'S, S.L.
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01
 28015 MADRID
 Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

SAN ISIDRO: PASARELA DE ENCASTES

El mundial del toreo ya está en marcha. En él debatirán la supremacía las figuras, y también intentarán subirse al carro del triunfo los modestos. Unos y otros alborearán sus arcanos táuricos sobre las respectivas partituras que les correspondan. Cada intérprete mostrará su estilo o el momento en que se encuentra, pero, en conjunto, será la cátedra de los espectadores la que pronuncie el veredicto. Eso sí, este cotarro cuenta con la ventaja, única e irreplicable en cualquier otro coso, de degustar un amplísimo abanico de posibilidades. Al habitual sota, caballo y rey del resto de las ferias, incluida Sevilla, se unen aquí una gran diversidad de encastes y procedencias de esas partituras-toros, cuyos propietarios también compiten indirectamente con sus productos.

La pasarela de encastes en que se convierte el escenario venteño permite, así, valorar no sólo a los artistas que cantan sobre ellas, sino también a los compositores de las músicas a interpretar por aquéllos. Del plato único Domecq-Núñez que domina al resto de los abonos (incluida Sevilla, insistimos porque allí todos se tragan año tras año el morrocotudo fracaso), se pasa en el ciclo isidril a un amplísimo menú, en el que, por supuesto, no falta ese encaste o procedencia mayoritaria, pero que ha de competir con todos los demás. Ya sabemos que a los coletudos figuras les molesta, pero al menos aquí no se desprecia tanto al sufrido pagano-mantenedor del tinglado, quien en su catadura torista disfruta de las divisas de este corte (tan ausentes por ahí) y de las comerciales (tan mayoritarias por ahí).

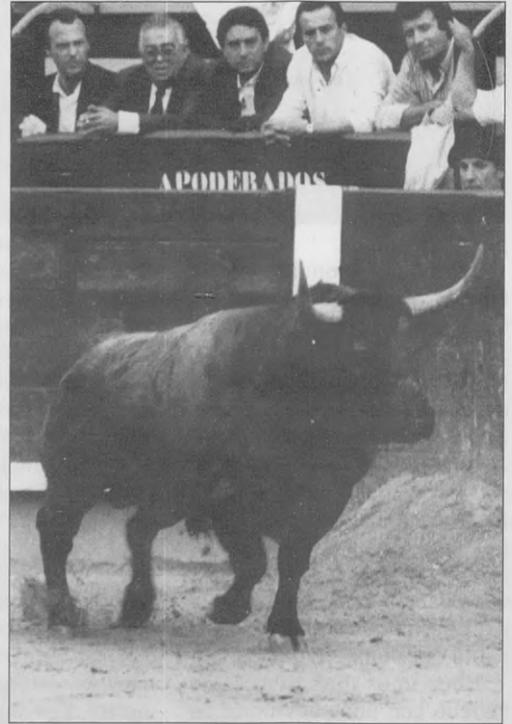
De modo que junto a la línea Domecq/Núñez, con varios representantes bien conocidos (El Torero, Marqués, Carlos Núñez, Buenavista, etc.), se podrá calibrar otro gran número de procedencias. Si a usted le gusta la de Conde de la Corte/Atanasio, pues apúntese a los días que se lidian toros de esas dos ganaderías titulares, o a la de Sepúlveda o Fraile del Valdefresnos (similar a la de Puerto de San Lorenzo). Que es usted partidario de la procedencia Murube/Urquijo, pues vaya a ver los Bohórquez o los de Luis Albarrán, aunque estos últimos sean para rejoneo.

Si lo que prefiere es a los santacoluma, ¿qué mejor representación que los cuadri, máximos triunfadores en la feria de 1993? La casi extinguida línea de Conteras será examinada a través de dos divisas muy queridas en Las Ventas, la de Baltasar Ibán y la de Peñajara. Y la tampoco muy extensa de Cobaleda, con el corridón de Alonso Moreno, que algún año de estos puede ofrecer el milagro de que embista.

La procedencia Albaserrada, y a falta del hierro titular del marqués, podrá verse en uno de los dos festejos extraordinarios que pondrán epílogo al serial; el día 11 de junio con el encierro de Victorino Martín. Y ni que decir tiene que, unos días antes, la pasarela se transformará en el áspero pedregal de los hierros considerados duros, con el culmen de la legendaria divisa de Eduardo Miura.

Por tanto, y al igual que en anteriores ediciones de estos mundiales del toreo, el componente torista del certamen está magníficamente representado en cantidad, calidad y diversidad; todo ello al margen del misterio que supone el juego que cada representante de encastes y procedencias pueda dar. Lo fundamental es que Madrid, y su afición, no admite el plato único, que para más *inri*, presenta tal estado de podredumbre preocupante que, sin entrar en orejas cortadas y estadísticas, no es bueno para la fiesta en general, aunque sí lo sea para las figuras y sus intereses en particular.

Conviene no olvidar, al respecto, que para el examen de los toros, y, por tanto, de los coletudos, es menester que aquéllos salten al ruedo en perfectas condi-



Las exigencias venteñas pasan por la variedad, siempre dentro de la integridad (BOTÁN).

ciones. Es decir, traducido al román paladino, con trapío e integridad de defensas. Algo que no estaba muy claro tras los lfos producidos a principio de temporada con el nombramiento, con el visto bueno del Delegado de Gobierno, de una serie de veterinarios con escasa experiencia. Y así fueron las cosas, de mal, en algunos de los festejos previos a la feria; siendo el colofón el escándalo de la corrida última antes de la misma, el pasado día 8. Aquello fue una pasarela de toros imprementables que llevó al Delegado a reaccionar, después de no haberlo hecho antes ni siquiera ante las irregularidades con que se produjeron algunos nombramientos.

A última hora, el pasado jueves, se daba a conocer la lista de los veterinarios que definitivamente se encargarán de los reconocimientos. En ella sólo figuraba uno de los nuevos, el de mayor experiencia, con lo que se garantiza, en teoría, la limpieza de actuación profesional de estos facultativos, lo que permitirá, en teoría, que cada toro demuestre lo que lleva dentro sin que haya ninguna sospecha por fuera. Y ya me entienden.

Emilio MARTÍNEZ

TOMAS CAMPUZANO

SEVILLA 1995

ZAFRA: 2 orejas y a hombros

CARAVACA: 2 orejaas y a hombros

SEVILLA: Gran petición y 2 vueltas

TORREVIEJA: 4 orejas, 1 rabo y a hombros



PODER Y ARTE

LO DEMOSTRO EN SEVILLA

CONTRATACIÓN: ÁNGEL DÍAZ. TEL. (91) 474 64 88 - 796 14 73 (95) 422 11 07

SON NOTICIA

No reaparecerá el día 21 como estaba previsto

«EL PELICULÓN» DE MANUEL BENÍTEZ

Si hace dos semanas les anunciaba en estas mismas páginas la vuelta a los ruedos de Manuel Benítez «El Cordobés», ahora les tengo que decir que donde dije digo, digo Diego. La noticia saltó estos días cuando Benítez decidió no reaparecer como estaba previsto el próximo día 21 en Tarragona. El asunto estaba pactado de manera que la empresa SAROT, encabezada por José Félix González, le contrataría para cuatro corridas y el canal privado de televisión A3 compraría a tal empresa los derechos de retransmisión, por tapar un poco el tema de la prohibición de exclusivas por parte de los toreros con canales televisivos. El retorno al toreo activo se anunció para el día 21 en una de las plazas de José Félix, Tarragona, con un cartel formado, además del protagonista, por Emilio Muñoz y Miguel Báez «Litri». Para llevar a cabo el acontecimiento se firma un contrato entre las dos partes, es decir, José Félix González y el representante de Manuel Benítez, que según dijo él en la rueda de prensa que precedió todos estos acontecimientos, sería Pablo Lozano. Por una u otra razón, Pablo Lozano no puede acudir a esta firma y en su nombre lo hace su hijo Luis Manuel. Un contrato en regla, donde constan los nombres de la cuadrilla completa que tal día iba a hacer el paseíllo, datos personales de Benítez..., en fin, como cualquier contrato taurino para la celebración de espectáculos, aunque sin concretar honorarios y ganadería. Pero la sorpresa o el asombro continúan. Resulta que Antena 3, por su parte, cuando ya ha saltado la liebre y prácticamente todo el mundo es consciente de la renuncia del de Palma del Río, no tiene constancia de que El Cordobés se haya echado para atrás y de acuerdo al compromiso existente entre las partes continúan preparando su retransmisión. José Félix, en vista de los acontecimientos, dio un

plazo al torero de veinticuatro horas para que se pronunciara en uno u otro sentido porque de no presentarse el día anunciado impondría en su contra una demanda judicial por incumplimiento de contrato. Entre tanto llo —y fíjense si no se sabía ya a ciencia cierta que el matador había renunciado como para que algunos aún fueran de excépticos— ya se miraban nuevos nombres que le sustituyeran. ¿Quién sería el candidato más conveniente? Casi con seguridad, Manuel Díaz, su supuesto hijo, ocupará su puesto, mientras el resto del cartel permanecerá intacto.



El Cordobés.

EL CORDOBÉS RESPONDE

Manuel Benítez esperaba al hacecho y una vez que todos andaban moviendo los hilos, sale del escondite para poner a cada uno en su sitio. el de Palma pone borrón y cuenta nueva a todo lo anterior. Resulta que él no ha firmado ningún contrato por el que se comprometa a reaparecer el tal día 21, y que Luis Manuel Lozano no recibió de él el visto bueno ni autorización para cerrar nada. Parece

que, algo es algo, sigue en pie en su ánimo torear esas cuatro corridas que ahora dice ha acordado con Antena 3 bajo un contrato —marco y deben ser ambos los que de mutuo acuerdo concreten fecha, lugar, tema y ganado, porque lo de Tarragona se ha hecho todo «bajo cuerda».

LOZANO REPLICA

Por su parte, Luis Manuel Lozano sale al paso afirmando que, efectivamente, tenía el visto bueno personal con el propio Benítez por razones de amistad para firmar este contrato sin-

dical 10 chicos que además sólo servía para adelantar los trámites de permisos.

Lo cierto es que El Cordobés se lo está pensando y no le ha gustado nada que los ciento uno que maquinan a su alrededor le quieran organizar la vida.

Sigue sin decidir su vuelta a los ruedos, sigue pensándolo mejor, pero se sigue hablando de Benítez que ha vuelto a sacudir el cotarro taurino, y a dar «otro tipo de espectáculo» que en el fondo era el objetivo.

REFORMAS PARA EL REGLAMENTO

La Asociación de Ganaderías de Lidia ha propuesto a la Comisión Nacional Consultiva de Asuntos Taurinos que se reconsideren algunos puntos del Reglamento Taurino referentes a la integridad del toro. Entre las reformas destacan:

— La limpieza de las astas se realice en la plaza donde se vaya a lidiar la res ante la autoridad competente y por los veterinarios nombrados habitualmente.

— Los toros desechados por astas defectuosas o sospechosas no queden bajo la consideración del Presidente y sean retirados del festejo.

— O cuestiones como la igualdad a la hora de imponer sanciones por la manipulación de las astas para que se tengan en cuenta al ganadero propietario, al torero y hasta al empresario como principales beneficiarios del fraude.

María José RUIZ

Los sanitarios Sanitarias advierten que el uso de cigarrillos seriamente la salud.

10 CHIC

NUEVOS CIGARRO UNICO Y SUAVIDAD

EL DEPORTIVO «MARCA» SE VUELCA CON LA FERIA DE SAN ISIDRO

Es una buena noticia, porque el gran diario deportivo Marca, cuya sección taurina cuida uno de los mejores críticos taurinos, Carlos Ilián, se va a volcar con la fiesta de los toros y en concreto con la feria de Madrid. Sabido es que Marca, por su alta tirada, aquilata mucho el espacio taurino tradicionalmente; pero ahora va a dedicar toda una página a las corridas madrileñas. Una página diaria y un regalo especial, que se repartirá de modo gratuito en el coso de las Ventas, con un cromó taurino en cuyo reverso figuraran todos los datos de la corrida del día, incluido el orden de lidia de los toros y sus detalles. Es muy significativo y gratificante que el líder de los diarios deportivos preste atención de este modo a la fiesta de los toros. Una conquista informativa más.

EL PROGRAMA TAURINO DE CANAL PLUS, EN TODO LO ALTO A PARTIR DE JUNIO

Una vez que finalice la feria de San Isidro, en la que Canal Plus ofrecerá en directo para los abonados 23 corridas, volverá a la pantalla el programa semanal «En todo lo alto», con muchas novedades y manteniendo su horario en las tardes noches de los lunes. El Canal privado estudia, con otros espacios, la ampliación de su programación taurina. Uno de los proyectos apunta hacia un programa mensual de una hora, realmente espectacular por sus temas y tratamiento, que se mantendría todo el año.

HOMENAJE AL FOTÓGRAFO CANO

El popular, veteranísimo y excelente fotógrafo taurino Cano, expondrá sus 100 mejores fotografías a partir del 14 de mayo en el madrileño hotel Victoria. el día 26 se le ofrecerá un gran homenaje a nivel nacional a este auténtico maestro de la fotografía taurina. Enhorabuena a Canito que con más de ochenta años continúa al pie de cañón de feria en feria. Todo un ejemplo de profesionalidad.

JUAN MORA: «VENGO A MADRID EN MI MEJOR MOMENTO PROFESIONAL»



— Después de varias temporadas sin acudir a la feria de San Isidro te reencuentras con la afición madrileña ¿Vienes motivado de una forma especial para volver a pisar el ruedo de Las Ventas?

— Indudablemente. Madrid tiene la plaza de mayor importancia en el mundo taurino y hay que acudir a ella con la máxima ilusión y, a la vez, responsabilidad, sin olvidar delante del público tan exigente que estás. Durante varios años, por distintos motivos me he tenido que quedar fuera de esta feria, y ahora sé que debo dar la cara y triunfar para rubricar el buen momento en el que me hallo, y que todos los aficionados pudieron comprobar la temporada pasada.

— ¿Crees que la brillantez con la que concluíste la campaña anterior ha originado que torees dos tardes?

— Sí. Después de un año tan completo, como fue el 93, sólo me restaba venir a Madrid y conseguir un gran éxito para demostrar que soy capaz de triunfar en cualquier plaza, ante cualquier toro y con cual-

quier público. Vengo a Madrid en mi mejor momento profesional.

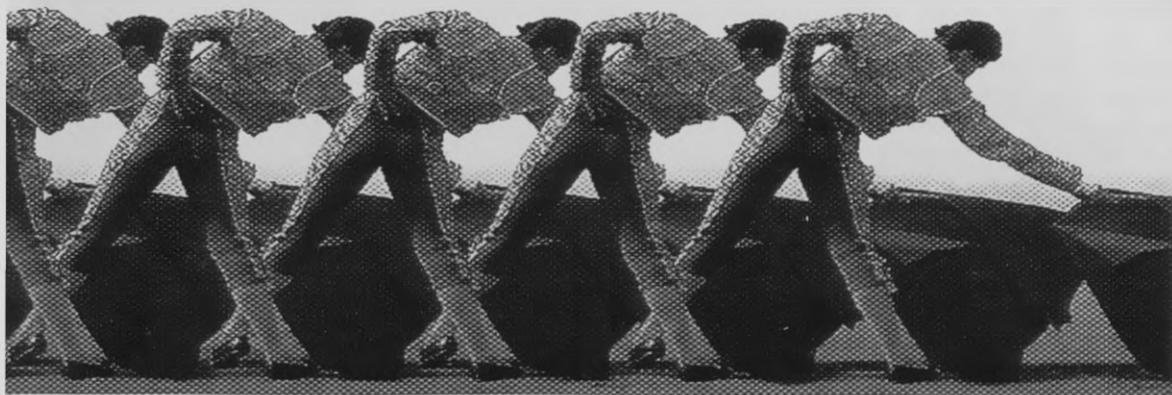
— ¿Te estás preparando para la feria de forma especial?

— Físicamente no, todos los años al principio de temporada hago unos entrenamientos más duros, para conseguir el estado físico que tienes ya avanzada la campaña, y ahora estoy haciendo los mismos ejercicios que hago siempre por estas fechas. Moralmente sí, estoy muy motivado, con ilusión, quiero salir por la Puerta Grande, para catapultarme de una manera definitiva. Tengo el deseo, el anhelo de cuajar un astado en Las Ventas. Pero, a la vez, estoy algo nervioso, tenso, espectante, como cuando apenas puedes soportar que te hablen.

— ¿Los del Puerto de San Lorenzo o los de Baltasar Ibán?

— Los que embistan con calidad y tengan su punto de raza y bravura.

E. M. GARCÍA



CHICOS DE FARIAS

370 PTAS.

CHICOS DE FARIAS. AROMA IRREPETIBLE. ESENCIA FARIAS.



LOS TOREROS ANTE SU ACTUACIÓN EN SAN ISIDRO

ORTEGA CANO: «LA PUERTA GRANDE ES MIA»

Ortega Cano confía en dar este año el aldabonazo que no pudo dar en la pasada feria. Se muestra confiado y optimista, y espera que entre el ganado de Manolo González y el del Marqués de Domecq se encuentre, como mínimo, con un toro que le permita abrir la puerta grande: «He comenzado la temporada con muy buen pie y me encuentro más que preparado para cuajar una buena feria. La última vez que salí por la puerta grande fue en el 91 en la corrida de la Beneficencia. Hace seis años que no lo hago en San Isidro y espero repetir el triunfo que tuve entonces con la ganadería de Baltasar Ibán.» En su primera comparecencia será el padrino de la confirmación de Julio Aparicio; con quien ya estuvo anunciado el año pasado para idéntico fin: «Julio es un torero de mucha clase y con buen futuro por delante. Le deseo lo mejor

y espero que consiga todo lo que se propone.»

MORENITO DE MARAÇAY: «ESTE ES MI ÚLTIMO SAN ISIDRO»

Así de tajante se muestra Morenito. La razón es que esta será su última temporada en España. Se encuentra cansado de torear siempre el mismo tipo de ganaderías con las que parece que va a la guerra, según explica. Por esta razón no está del todo satisfecho con el hierro de Alonso Moreno que le toca lidiar en San Isidro. «Se que lo importante es estar en la feria y tengas lo que tengas salir a por todas esa tarde, como yo voy a hacer. Pero tengo temores y con razón. La corrida del año pasado, que también la toreé, fue muy difícil. Son toros muy duros, como se suele decir, que no te permiten dar unos lances a tu gusto. Sin embargo, es mi única tarde, y tengo la esperanza de que todo transcurra de forma diferente.»

TOMAS CAMPUZANO: «ESTE AÑO CORTARÉ LAS OREJA A LOS ALONSO MORENO

En los tres últimos años que lleva viniendo a la feria será la tercera vez que toreé la ganadería de Alonso Moreno. No es plato de gusto, pero está convencido de que a la tercera va la vencida. «Me encuentro en un momento muy bueno y después de la tarde de Sevilla con los M.^a Luisa Domínguez tengo la moral muy alta. Este año tengo que triunfar para poder seguir

con la continuidad de contratos y éxitos que tengo desde la feria de abril. A pesar de la dificultad que presentó, el año pasado, la de Alonso Moreno estuve por encima de los toros y espero, en esta ocasión cortar las orejas.»

Reconoce el riesgo que supone venir con una sola comparecencia y con este tipo de ganado. A cambio, y al igual que a Morenito, la empresa le ha ofrecido una corrida en el mes de junio, probablemente la de los Victorinos.

JUAN CUÉLLAR: «SI NO FUERA POR MADRID SIEMPRE TOREARÍAN LOS MISMOS»

Juan Cuéllar, que ya estuvo presente en la corrida concurso de la feria de la comunidad, viene una tarde a San Isidro en busca de un éxito que le encauce la temporada. «En Madrid hay sitio para todo el mundo, si no fuera por Las Ventas siempre sería sota, caballo y rey, siempre torearían los mismos.» Si San Isidro es la prueba más dura para cualquier torero, lo es más para aquellos que deben enfrentarse a una ganadería dura; «de



6 DE LOS 7 NUEVOS VETERINARIOS DE LAS VENTAS NO ACTUARÁN EN SAN ISIDRO

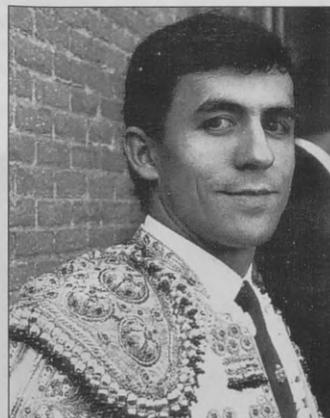
El Delegado de Gobierno en la Comunidad de Madrid, Arsenio López Huerta, ha escogido a los 9 veterinarios que efectuarán los reconocimientos en la feria de San Isidro, quedando fuera de esta lista 6 de los 7 que debutaron este año en este coso y que contaron con su apoyo y visto bueno, lo que provocó una gran polémica en el mes de marzo. Los 9 veterinarios formarán tres equipos de tres, encabezados por el más veterano y con más experiencia de cada terna. Sólo Santiago Gómez, que era de los siete nuevos el que más puntos acumulaba en su baremo, ha entrado entre esos nueve. Los tres equipos son los siguientes A, B

y C. Como reservas por si alguno de los nombrados no pudiese actuar algún día, algo que no ha ocurrido nunca en los últimos años, quedan Jutrilla y F. Javier Morales. Fuera definitivamente, por ahora, ya que Lope Huerta dará otra lista al término del aferua, quedan los otros cuatro nuevos. Lope Huerta envió ayer copias del nombramiento oficial al porte Colegio de Madrid, Leocadio León (inhabilitado por el Consejo General) y a la Jefatura Superior de Policía.

Como se sabe hasta esta temporada eran 11 los facultativos que ejercían su trabajo en Las Ventas, todos ellos de reconocida solvencia y prestigio. Lope Huerta apoyó este

año la lista que le propuso el Colegio de Madrid en la que se excluían a 3 de los que más experiencia contaban, Manuel Sanz, Félix López y Juan G. Alfon e incluía a los siete nuevos, todos ellos con peores baremos que muchos otros aspirantes. Pese a la polémica y protestas de éstos, del colegio (su presidente A. Borregón acusó a Lope Huerta de saltarse la legalidad), el Delegado de Gobierno no rectificó. Ahora lo hace a medias, pues si bien margina a casi todos los nuevos, ha descartado definitivamente a los tres expulsados previamente ya mencionados.

Juan DÍAZ MACHUCA



principio es más difícil, pero también es un arma de doble filo, o te sale muy mala, o si te sale un toro que embiste el triunfo que consigas tiene más importancia. De todas formas, en San Isidro lo importante es estar.»

C. ALONSO
M.^a J. LUENGO

LA MAGIA DEL TOREO

El Ruedo

SE LLAMA

M.^a PAZ VEGA



... Sigue Triunfando

Foto: Joaquín Buen

CONTRATACIÓN: SRES. NAVARRO Y SUSONI. TEL. Y FAX (976) 44 64 02 / 22 09 67

Desde la temporada 81 nunca he fallado a la cita de San Isidro

ESPARTACO: «SIEMPRE HE VENIDO A MADRID A DAR LA CARA»

Juan Antonio Ruiz Espartaco en su décimo sexta temporada como matador de toros sigue sin aludir las ferias más importantes. Tras sus actuaciones en la de Valencia y Sevilla, entre otras, cuando hablamos días pasados con él todo lo tenía a punto para marcharse a Jerez, aunque sus miras estaban puestas algo más lejos, en Madrid, donde hará dos veces el paseíllo en el ciclo isidril. De ello, principalmente, conversamos en la presente ocasión con el diestro de Espartinas.

— Juan, comencemos por comentar los carteles en los que aparece tu nombre en la Feria de San Isidro.

— Mi primera tarde es el jueves 26 y vamos a matar una corrida de Moura.

— ¿Qué opinas de esta ganadería?

— Es una divisa que en Madrid siempre ha dado triunfos a toreros

y de la que salen toros con bastante nobleza, aunque de vez en cuando, como ocurrió en la Feria de Otoño pasada, se lidian otros complicados y difíciles. Pero es una ganadería catalogada entre las mejores.

— Los compañeros de cartel.

— De Manzanares, ¿qué voy a decir? Es una gran figura del toreo, de un corte extraordinario, con vete-

ranía y sapiencia enorme. El otro es Javier Vázquez, que ha triunfado con mucha fuerza en Las Ventas, que es muy joven y está atravesando un momento importante en su carrera. Es otra figura del toreo.

— Vamos por la segunda tarde.

— El martes 31. Los toros serán de Torrestrella, ganadería que está atravesando un buen momento, aunque, eso sí, se encuentra un puntito alta de raza, por lo que lo mismo que salen astados muy buenos también dá otros complicados como el que me tocó en la última tarde de la Feria de Abril. Yo tengo mucha ilusión por esta corrida, la única que en toda mi vida de toreo he visto en el campo y he escogido.

— Y que nos dijiste no hace mucho lo sería de cabeza que era.

— Muy seria y muy agresiva, pero yo creo que a Madrid hay que ir con este tipo de toros para que no haya problemas en el reconocimiento y termines matando un encierro que ni siquiera conoces.

— En esta ocasión harás el paseíllo con Emilio Muñoz y Finito de Córdoba.

— Efectivamente. Emilio al salir por la Puerta del Príncipe acaba de demostrar en la etapa profesional en que se encuentra y Finito fue uno de los grandes triunfadores del año pasado. Es también un matador de toros joven y está en figura por méritos propios. Yo creo que el cartel, igualmente, es de lujo.

— Según tu entender, analizas al público ventueño.

— Los toreros vamos a Madrid con bastante tensión y una gran responsabilidad. Al igual que ocurre en las demás plazas importantes, el público es exigente y hay un sector que aún lo es más, sobre todo, con los toreros que llevan mucho tiempo arriba. Pero, vaya, esto es normal y hay que aceptarlo.

— ¿Cuántos «San Isidro» a cuantas?

— Muchísimos. Ahora mismo no se decírtelos, pero desde el 81 hasta el 94...

— No has fallado ningún año.

— Ninguno, ninguno. Ahí hemos estado dando la cara siempre.

— Y saliste por la Puerta Grande en el...

— ...Ochenta y cinco.

— ¿No han podido ser más?

— Casi todos los «San Isidro» he tenido una regularidad buena y he cortado más de una oreja. En fin, yo creo que la importancia de

Espartaco este año no es solamente las orejas, si no el estar bien delante del toro.

— ¿Contento con tu quehacer en la Feria de Sevilla?

— Creo que esta última ha sido de las más importantes de mi vida, pues he tenido tres tardes y no he podido brindar ni un toro, ni al público ni a nadie, porque no me ha embestido ninguno para el lucimiento. Por eso el haber salido airoso ante animales imposibles es para sentirse satisfecho. Y que con este tipo de ganado se da la medida para demostrar si un torero está aún en condiciones de hallarse entre los primeros.

— Cortaste dos orejas, La segunda, a un «Torrestrella» más que difícil.

— Muy difícil, pues me quería coger a cada momento.

— De lo que ya te gustará hablar menos es de tu corrida de Los Guateles que se ha lidiado en Sevilla ha sido expedientada por afeitado.

— En eso no estoy de acuerdo y habrá que verlo. Propuesta está, porque como la ganadería la llevo yo y me llamo Espartaco, pues todo se vende.

— Tienes la conciencia tranquila.

— No tengo ningún problema, que hagan lo que quieran porque no llevé ni un sólo toro arreglado a Sevilla. Primero, porque es una plaza de una categoría extraordinaria y segundo, porque eran astifinos. Lo que pasa es que hoy en día quieren cosas que ya no hay ni en el campo, que son agujas. Eso ya no existe, excepto casualidades o que le hayan sacado puntas. Vaya, que lo afeiten al revés.

— Qué tus toros estaban tal como eran.

— Como eran. Yo no le saco punta a mis toros para lidiarlos en sitios importantes como hoy en día se viene haciendo.

— Juan, finalmente, ¿por qué has vendido Matute a Ortega Cano?

— Porque tengo otra finca en Constantina y quiero reunirlo todo en un mismo sitio, que es la única forma de disfrutar de las cosas.

— Sé lo que te costó Matute, pero desconozco en lo que la has vendido. Seguro que le has ganado un dinero.

— Hombre, esa finca se ha revalorizado y algo le hemos ganado.

Pablo Jesús RIVERA



Juan Antonio con su esposa Patricia Rato. (Foto: Joaquín Bueno.)

¡¡ATENCIÓN!!

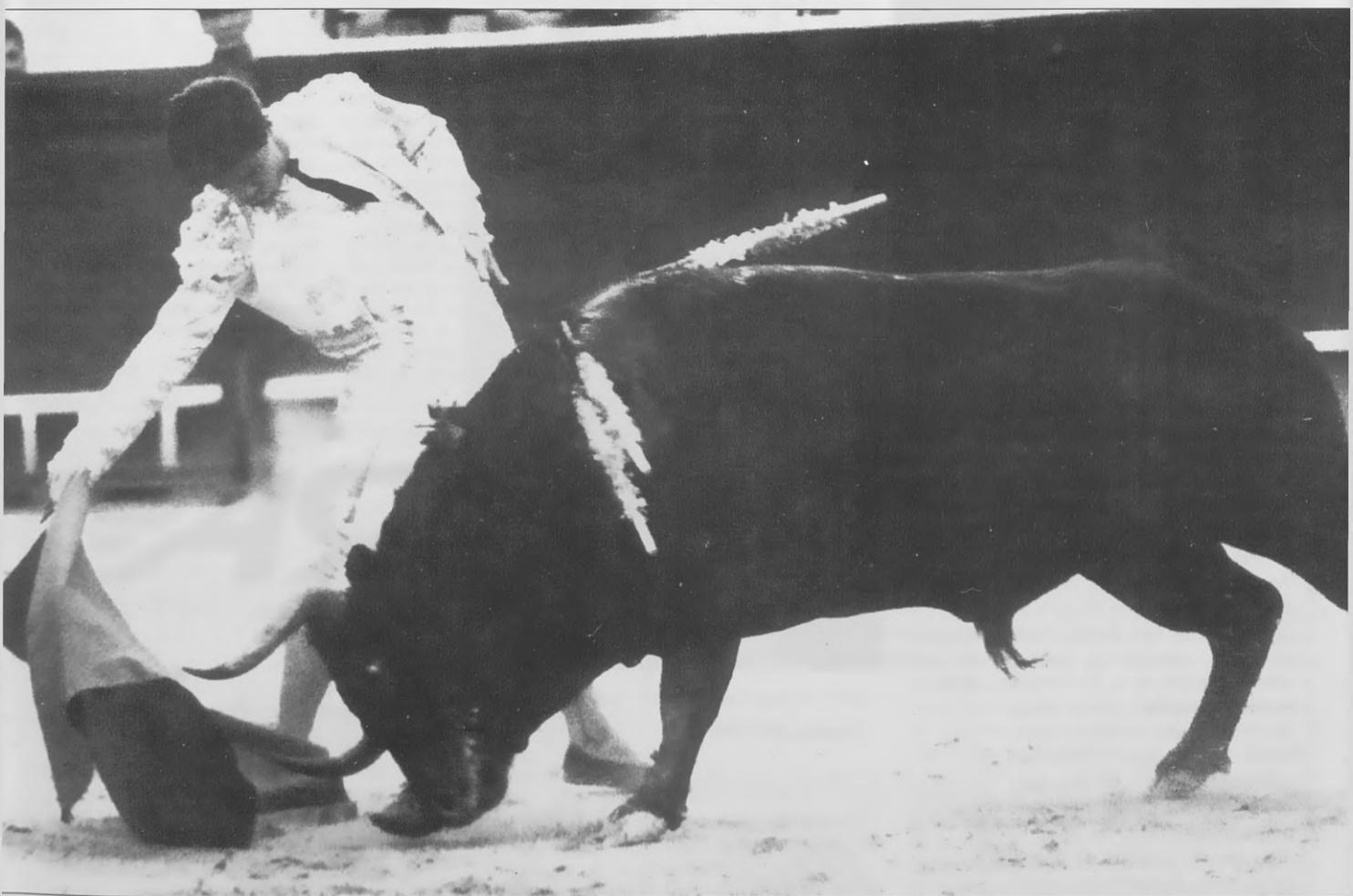
- Peñas, asociaciones, empresas, colegios, etc...
- Celebración de fiestas camperas en un paraje incomparable en plena sierra a 100 km de Madrid.
- Varias vaquillas, juegos, concursos, picaderos, etc...
- Entrega de trofeos a todos los ganadores de cada actividad.
- Viajes en autocares de lujo.
- **Desayuno Campero:** Migas de pastor y vino.
- **Almuerzo:** Paellaa de carne y marisco, fruta, pan y vino.
- Participación en la gran capea.

• **Precio por persona: 3.000 ptas.**

Tel. (925) 88 70 64

JAVIER VAZQUEZ

NO TOREA A DESTAJO
TOREA ... COTIZADO



TOREA COMO LO QUE ÉS...
UNA GRAN FIGURA DEL TOREO

¡¡ JAVIER VAZQUEZ !!

PEPÍN LIRIA VUELVE CON ANGEL PARDO

Pepín Liria ha roto la relación de apoderamiento, que inició hace seis meses, con Enrique Bojilla. De esta forma, el

pasando por un momento crucial en su carreta y hay que aprovecharlo. Preguntando por su influencia sobre Pepín,

Pardo comenta: «entre Pepín Liria y yo hay un acuerdo desde hace años. El se encarga de lo que sucede dentro del ruedo y yo de lo que ocurra fuera. El tiene plena confianza en mí y puedo tomar las decisiones que crea convenientes sin su permiso. De momento nos ha ido bien así. Hay una perfecta sintonía entre los dos.» Por esta razón, Ángel Pardo, sin consultar a Pepín tomó la decisión de «despedir» a Bojilla, al igual que seis meses



torero murciano vuelve a manos de su antiguo apoderado Angel Pardo, quien, a pesar de no haber dirigido su carrera de forma oficial este tiempo de atrás, se ha mantenido en la sombra siguiéndola de cerca. Puestos al hablar con Enrique Bojilla, el taurino manifestó que fue el mismo Angel Pardo el que le comunicó la noticia; «fue el pasado 1 de mayo, comenta Bojilla, cuando Pardo me llamó por teléfono para explicarme el caso. Considero que a las alturas a las que estábamos, Pepín tenía que tener más contratos sobre la mesa. Es algo que no entiendo. El chaval lleva hasta el momento, cuatro corridas con nueve orejas y un rabo cortado y además he conseguido que venga a la feria de San Isidro.» Bojilla afirma que la influencia que Pardo ejerce sobre Pepín es muy grande y espera que este cambio sea positivo para el torero: «se que Pepín es un torero que puede romper en cualquier momento, tiene un futuro muy bueno por delante, pero las cosas hay que hacerlas poco a poco.»

No opina así Ángel Pardo, quien considera que Liria está

atrás le contrató sin contar con el torero. «Las razones, sigue Pardo, es que tenemos diferentes formas de ver la carrera de Liria. Pienso que con lo avanzada que está la temporada el torero debería de tener más contratos, porque después de San Isidro apenas tiene. De momento me encargaré yo de su carrera, y luego el tiempo dirá.»

Cristina ALONSO



Enrique Bojilla.

Al relance

LA CORRUPCIÓN INSTITUCIONAL

DECÍA yo en el anterior artículo que la mayor responsabilidad en los atracos hechos a los novilleros, corresponde a los Ayuntamientos y esto porque sabiendo que sus cuadrillas las constituyen profesionales, que a su vez son jefes de familia tienen la poca vergüenza de ofrecer menos dinero de lo que definen los convenios.

Algunos llegan hasta a pedir dinero a los novilleros para que les anuncien, pasando por alto que la democracia empieza impreteriblemente por comportamientos éticos, sobre todo por parte de los que dicen defenderla y representarla. Llego a preguntarme muchas veces, si sus representados y los partidos que representan están de acuerdo con que se incumpla la ley hasta límites de tal forma subversivos del comportamiento político.

Cabría preguntar así mismo, si estos señores trabajan gratis y si ello fuera cierto, cómo se explicaría que se conculquen los principios democráticos de la no explotación del hombre. ¿Ignoran acaso éstos representantes de no se sabe

bien el qué, que con sus actitudes están a provocar la generalización de la corrupción y miseria en el seno de algunas familias?

Esto por un lado, porque por el otro, son conniventes con los que practican los empresarios, ya que saben que las subvenciones pactadas no se ajustan a las necesidades de los festejos que pretenden. Obligando con ello y a sabiendas del daño producido, que el empresario colocará en los carteles al que pueda pagar más. Estamos por tanto en este caso, ante un dolo provocado por inducción del Ayuntamiento.

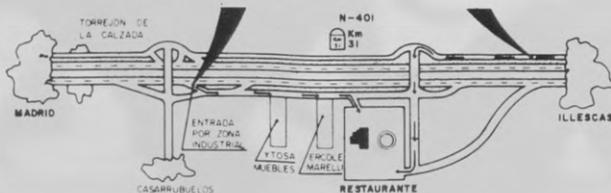
¿Quién es pues el culpable? tanto en el directo como y esto que quede claro, en el inducido, es el Ayuntamiento una vez que propicia el fraude, aunque después digan que el tema no es de su responsabilidad, ya que se trata de una empresa de naturaleza privada.

Considerando que los ponedores no tienen la caja del banco de España en sus casas, cabe preguntar de dónde sale tanto dinero.

Juan GAYO

VARA

RESTAURANTE



Ctra. Madrid-Toledo, Km. 31
Telés. (925) 51 37 50 - 51 27 00

45200 ILLESCAS
(Toledo)

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Escandaloso engaño a nivel nacional de una cadena de TV privada, anunciando la transmisión de una corrida de toros con tres máximas figuras del toreo, corrida que se había celebrado en el mes de septiembre del año pasado. Este engaño impidió que ininidad de aficionados asistieran a distintas plazas de toros donde se dieron festejos con el consiguiente perjuicio para empresarios y toreros.

Señores jefes de programación o a quien corresponda, sean serios, sigan con sus MAMA-CHICHOS que lo hacían bastante bien y ¡DEJEN LA FIESTA EN PAZ!

2 Me confirman que MAJADAHONDA inaugurará una plaza de obra el próximo año en el mes de septiembre, coincidiendo con sus fiestas.

Las Rozas, Móstoles y Getafe ¿CUÁNDO?...

3 Se confirma la actuación de CURRO ROMERO en las corridas generales de Bilbao. Recuerdo que en una ocasión me dijo CURRO: «No me gusta torear donde hay tambores...»

4 El escritor CARLOS ABELLA acaba de terminar su libro sobre la vida de Luis Miguel Dominguín y está trabajando ya en el biográfico sobre PACO CAMINO; yo me pregunto: ¿Carlos, de verdad te lo han contado todo...?

5 El novillero LUIS MARISCAL, hijo del extraordinario subalterno del mismo nombre obtiene un clamoroso éxito en las puertas de Madrid donde cortó dos orejas y un rabo. ¡DE CASTA LE VIENE AL GALGO!

6 El homenaje a PEPE GAN por la Federación de entidades Taurinas de la Comunidad de Madrid que le ofrecen los días 12, 13 y 14 de mayo en el Aula Cultural Taurina en la plaza de Las Ventas es poco, porque a PEPE GAN le debe la FIESTA ¡BASTANTE MÁS!

7 La plaza de toros de Tolosa, concedida a JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ; de seguir así, este hombre termina conquistando la «plaza del Reino».

8 El toro Acalorado, n.º 44, negro de 489 kg. de la ganadería de Fermín Bohórquez, que se lidió en 4.º lugar en la corrida-concurso celebrada el día 2 de mayo en Madrid, después del «cómodo» viaje desde Jerez a la capital estuvo cuarenta y ocho horas más sin ser desembarcado del camión por falta de corrales, sin comer, sin beber ¡PARA GANAR UN CONCURSO!

Marcelo GONZÁLEZ

Protagonista del debate: «Y ¿tú de qué vas» en TV-2

LUIS FRANCISCO ESPLÁ, BRILLANTE DEFENSOR DE LA FIESTA ANTE LOS JÓVENES

El pasado miércoles día 4, Luis Francisco Esplá intervino como protagonista en el programa de TV-2: «¿Y tú de qué vas? Se trata de un espacio donde un personaje se somete a las preguntas de un grupo de jóvenes de distintas edades e ideologías. El tema de conversación —envuelto en polémica— fue la Fiesta, de la que el alicantino es un inteligente defensor.

El presentador definió al torero con tres cualidades: «poderío, intuición y técnica». Esplá comenzó explicando sus primeros pasos en esta profesión —que fueron tardíos—, puesto que



Esplá hizo gala de su extensa cultura ante las cámaras (Foto VEGA)

no empezó hasta los dieciséis años, cuando se puso a «jugar al toro» con su hermano, en la Escuela de Tauromaquia que dirigía su padre. Dice que eso le sirvió para conocer a fondo los terrenos.

Surgió —como es natural— el tema de la supuesta crueldad de la Fiesta: se proclamó el diestro defensor de los animales, señalando que en la corrida «nunca se humilla al toro» y esgrimiendo los argumentos de que —de no haber

corridas de toros— desaparecería la raza, y además las dehesas —que dijo— «son el único espacio de bosque virgen que nos queda». Un espectador le preguntó si suponía arte «torturar al toro» y Esplá contestó que un tema que ha sido base para muchísimos pintores y escritores, alguna porción de arte debe conllevar.

El alicantino estableció un paralelismo entre su otra afición —la pintura— y el toreo: «el toro es un medio para expresar algo, como la cuartilla». Ante los argumentos demagogos sobre el daño que se le causa al animal, Esplá dijo algo claro: «mientras salgas de casa y siga habiendo niños muriéndose de hambre y produciéndose injusticias, no me parece prioritario preocuparme del daño que sufre el toro. Lo primero es el hombre y luego los animales». Pidió que utilizaran esa energía en «defender al hombre».

Se mostró —en cambio— en contra de las fiestas populares de los pueblos, donde se denigra y trata cruelmente al toro: «hasta el punto de que una vez fui con mis hijos a un espectáculo de esos, y ellos —que están acostumbrados a ver corridas de toros, etc.— empezaron a llorar y nos fuimos».

Esplá se mostró agradecido al toro porque le ha permitido «crear, vivir dignamente y entrar en un mundo —el del campo, la dehesa—, que de no haber escogido esta profesión, nunca hubiera conocido». Curiosamente definió a los toros como un «espectáculo machista», porque «ensalza los valores masculinos, empezando por el traje».

Finalmente, tras media hora de polémica —a veces airada— definió al público que tenía enfrente como: «una parte de juventud reaccionaria a los que hay que aguantar con serenidad su intolerancia, y otra parte que se está interesando por el espectáculo taurino como fenómeno cultural, como ocurre en Francia, donde el espectador se documenta y lee mucho. El público presente en el estudio estuvo compuesto por defensores de la Fiesta y anti-taurinos. Un programa ameno a una mala hora —siete y media de la tarde— que sirvió para demostrar una vez más la categoría de Luis Francisco Esplá, por su brillantez expositiva y su talante comprometido. La Fiesta encontró un gran defensor, cosa poco frecuente en este tipo de debates...

José R. PALOMAR

CALIDAD A SU MEDIDA
Corbelle S.A.



FABRICACION PROPIA
DE MOBILIARIO, SILLERIA,
Y MESAS DE ORDENADOR
PARA OFICINA

C/. Solana de Opañel, 9 y 11
☎ 569 79 30 - 569 73 09

Fax: 569 73 09
28019 MADRID



40 AÑOS SIRVIENDO CALIDAD

Sustituyó a «Frascuelo» en Riobamba

EL INCLUSERO «NUNCA SE PIERDE LA ESPERANZA»

Como consecuencia de la grave cornada que sufrió en Madrid el pasado 10 de abril el matador Carlos Escolar Frascuelo, el citado percance le impidió acudir a la feria ecuatoriana de Riobamba. Para sustituirle la empresa que organiza la citada feria, púsose en contacto con el matador Gregorio Tébar «El Inclusero», con la finalidad de sustituir a Frascuelo. Gregorio, huérfano de contratos en los últimos tiempos, le vino de maravilla esta sustitución; una gozada. De nuevo a América algo que, como viene siendo habitual en los últimos años, para El Inclusero ha sido el oasis especial que le ha mantenido en vida artística.

— ¿Tenías ilusión ante este viaje, Gregorio?

— Ya te puedes figurar. Tras estar postergado en España, eso de que te llamen desde América, la verdad es que uno siente una ilusión especial. Fui a Ecuador, concretamente a la feria de Riobamba en la que participé en dos corridas.

— Tu último periplo americano constituyó un éxito. Si no recuerdo mal tuvo lugar, hace unos meses, en Perú. Allí también te sonrió el éxito. Fueron varias corridas en las que lograste, además del triunfo, el reconocimiento general de los aficionados del dicho país. ¿Tuvieron algo que ver aquellos éxitos para que ahora te llamen de nuevo?

— El éxito, como norma, siempre se propaga, es cierto. Pero no creo que desde Perú llegasen los ecos hasta Ecuador. Creo que los empresarios de esta plaza habrán hecho las correspondientes averiguaciones y, en mi persona, han encontrado el torero que deseaban.

— ¿Ha tenido algo que ver en esto el que Frascuelo, el torero titular de dicha feria, se encontrará herido? Lo digo en el sentido de si Carlos ha abogado por ti.

— Me consta que, la empresa, cuando le preguntaron a Frascuelo en torno a mi persona no dudó un instante en decirles que yo era la persona adecuada para sustituirle,

algo que le agradezco de corazón. Carlos ha actuado conmigo en estos instantes de forma recíproca, como yo en algunas ocasiones hice por él. Recuerdo que hicimos una

incursión juntos en tierras peruanas, toreamos juntos y, como persona y como torero, no tengo más remedio que admirarle.

CARTEL EN AMÉRICA

— Tras lo que hiciste el pasado año en Perú, este año, quiero pensar que, de nuevo volverán a requerir de tu presencia. Lo digo por que las imágenes que tenemos de tus actuaciones hablan por sí solas. En Lima y otras plazas de Perú, el torero de El Inclusero brilló a una altura inusitada. ¿Esperas volver?

— Claro. Uno nunca pierde la esperanza, máxime si cuando has actuado en una plaza y has triunfado, como resultó mi caso en Perú. Aunque en ocasiones, como viene siendo habitual, se cruzan los duendes, te apartan, y lo que han sido tardes magníficas de tore-

oreja, te lo digo por que, allí, como en Francia cuando no mates a la primera estás perdido. Pero quedé contentísimo de mi labor. Al final me sacaron en hombros.

BOTE Y LA PRENSA

— Allí fuiste testigo de la reaparición de José Luis Bote, ¿cómo estuvo el madrileño?

— José Luis estuvo magnífico. Cortó tres orejas ya que, como se adivina, acertó con la espada y se proclamó el triunfador absoluto de la feria. Vi al diestro madrileño con una desbordante ilusión, razón primordial e inequívoca de que se ha recuperado totalmente. Me alegré sobremanera por el triunfo de José Luis, máxime cuando estábamos ambos tan lejos de nuestra tierra.

— ¿Qué dijo la prensa de El Inclusero?



Gregorio Tebar volvió a vestirse de luces tras varios meses sin contratos. (Foto: Archivo.)

ría, te lo oscurecen y, por tanto, te quedas en la penumbra.

— Hemos hablado, Gregorio, de lo que han sido tus periplos americanos y, aún no me has contado cómo se ha dado esa especie de excursión en Riobamba. ¿Hubo éxito?

— Han sido dos actuaciones en la que, en una concretamente, he quedado muy contento. En la primera corrida no ayudó para nada el ganado y, en la segunda, sin falsas vanidades, cuajé un toro de dos orejas en Madrid. Le pinché una vez y sólo me dieron una

— Quedaron estupefactos con mi toro. Pero esto no tiene apenas importancia cuando, como se sabe, allí hay muy pocos toreros y, claro, los toreros españoles les «saben» a gloria. Dentro de todas las limitaciones que tiene la crítica ecuatoriana, a su manera, han contado la verdad, algo de lo que me alegré mucho. Y lo matizo por que, como sabes, la verdad, en ocasiones es algo casi impensable que resplandezca.

RECTIFICACIÓN

Por un error de composición, el festejo celebrado en Tendilla (Gualajara) el día 30 de abril se publicó erróneamente en nuestro número 137. Se lidiaron novillos de Hilario Serrano, y el rejoneador Genaro Tent logró dos orejas y rabo, máximos trofeos. También el novillero Miguel Cano hizo lo propio, pues cortó cuatro orejas y dos rabos. «El Palestino», por su parte, silencio en los dos.

Apadernado: J. Gil.
Tel. (91) 527 99 92
Fax: 527 71 24



EL MOLINERO

1 oreja y petición de otra.
PARA EL RECUERDO

FICHA
TOROS DE "TORRESTRELLA"
JULIO APARICIO
JESULIN DE UBRIQUE
EL MOLINERO
(1 oreja y petición de otra)
8 de mayo de 1994

Volvió a triunfar en Las Ventas

RODOLFO NÚÑEZ: «ME SIENTO A GUSTO TOREANDO CON LA IZQUIERDA»

El madrileño Rodolfo Núñez, en su quinta comparecencia en Las Ventas el pasado 24 de abril, volvió a demostrar sus buenas maneras. Sus naturales fueron lo mejor de la tarde. No consiguió trofeo, pero quedó patente que se siente a gusto toreando con la mano izquierda tan desafiada en los últimos tiempos. No tiene reparo en afirmar que el escalafón de novilleros sufre una deformación con los ponedores que tanto imperan en las plazas. «Comprendo que por un afán de torear, los novilleros se dejan engañar por las empresas, pero en la mayor parte de los casos, su torero dura tanto como su dinero»

— Otro día que te has quedado en Madrid con la miel en los labios.

— Los toros de Palomo Linares no contribuyeron mucho, sobre todo los tres primeros. En general, fueron difíciles en el primer tercio, donde mansearon, pero menos mal que los últimos toros rompieron en la muleta. Mi segundo toro se dejó y pude hacer una faena ligada y con ritmo. Pude haberle cortado la oreja, pero el presidente no lo consideró así.

— Al natural gustaste mucho ¿es tu mejor cualidad?

— No sé si será acertado decirlo, pero me siento bien toreando con la izquierda y sé que lo hago bien. Aún así son los demás los que deben juzgarlo.

— Después de cinco comparecencias en Las Ventas ¿qué sientes al pisar el coso de la calle Alcalá?

— Lo mismo que el primer día: nervios y responsabilidad porque es mucho lo que apuestas esa tarde. Te juegas el volver, el que te llamen para torear en otros sitios...

— ¿Qué opinas del escalafón novilleril?

— Es vergonzoso como está. Las empresas no hacen más que golpear pidiendo a los novilleros dinero para que toreen. Eso sólo supone un retraso porque si no vales estarás toreando hasta que dejes de poner dinero; y mientras, estás frenando el camino a los demás.

— Por tu forma de hablar se deduce que nunca has puesto dinero.

— En algunas ocasiones me ha costado, pero el dinero le he empleado con dignidad. Me lo he gastado en el campo, e incluso en algunas novilladas en las que hemos visto que podíamos ganar dinero. Cuando una empresa me ha contratado, por lo menos ha sido con un mínimo de dinero, que me haya permitido pagar a los que vienen conmigo.

— Viendo todo eso, ¿porqué se torea?

— Cuando eres joven, es cierto que la ilusión te mantiene, pero también te motiva lo que puedas obtener.

— Dinero y popularidad ¿por ejemplo?



— Si, es cierto, pero eso no se puede comparar con el placer que sientes cuando te toca ese toro con el que puedes ejecutar una faena buena. En los toros, todavía hay romanticismo, si no ¿por qué figuras como Manzanares o Espartaco siguen dando la cara cuando ya tienen una situación económica resuelta?

— Ha repercutido de alguna forma el festejo de Madrid en tus contratos?

— Si y bastante. Con todo lo que me ha surgido después de la novillada espero terminar esta temporada con unos veinte festejos, más lo que salga después.

— ¿Y la alternativa?

— Hay que ver como transcurre esta temporada primero. Luego, ya se decidirá.

Custin AHESA

La Facultad de Veterinaria de León concluye un estudio sobre el comportamiento del toro de lidia

LOS TOROS TAMBIÉN SUFREN «STRESS»

UN estudio realizado por Manuel J. Castro de Cabo y dirigido por los profesores de la Facultad de Veterinaria de León, Vicente Gaudio y José María Sánchez, en el Departamento de Producción Animal, revela que el toro de lidia también sufre stress.

Como otras muchas razas, su producción se ha visto intensificada, lo que ha provocado, en principio, una disminución del espacio vital disponible. El toro sufre una serie de situaciones estresantes como el transporte, las manipulaciones propias de su producción, vacunaciones, desparasitaciones, campañas de saneamiento, etc. La raza de lidia, según el estudio, está acostumbrada a vivir en libertad, por lo que estas manipulaciones condicionan su comportamiento.

Para llegar a esta conclusión se ha analizado su comportamiento en los sacrificios en matadero, así como en el transporte a corta y larga distancia, la inmovilización, el herrado, la tiente, la lidia sin picadores y los encierros. Los resultados de los análisis se compararon con los niveles obtenidos en animales que habían sido sacrificados en un momento de reposo.

Una de las conclusiones más interesantes del estudio es que el toro de lidia sufre menos en la plaza que en un matadero, y que el estrés también es menor. Los toros sometidos a situaciones en la que pueden y, de hecho, van a desarrollar una conducta de lucha, manifiestan una respuesta adrenocortical menor, lo que, en un principio, supone un sufrimiento menor que en los tratamientos en los que no existe posibilidad de desarrollar esa conducta de defensa, destaca el informe de la Universidad leonesa.

El estudio tuvo en cuenta el esfuerzo físico y el metabólico de adaptación realizado por el toro de lidia a partir de varios parámetros como el nivel de cortisol, glucosa, ácido úrico, urea, albúmina, calcio, sodio...

M. C. CACHAFEIRO



COMPLEJO HOTELERO RESIDENCIAL JAVI

CTRA. MADRID-C. REAL, KM. 101
45450 - ORGAZ (Toledo)

Telf. 31 72 04 (6 líneas)
Fax: 31 74 50

PORTUGAL TAURINO

TENTADERO EN COUTO DE FORNILLOS



Coutó de Fornillos. Tentadero en las Merces, 3/5/94 «Toreros Presentes» Izq. a der. Victoriano González, Gregorio de Jesús, Emilio Rey, Choni, José Saceda, Pedro dos Santos y el alumno de la Escuela Jose Falcón, Hugo David.

He tenido el honor de estar invitado por los señores Coutó de Fornillos, en la Finca de las Merces «Barrancos» para asistir y participar en la tiente de 15 becerras.

La jornada empezó por la mañana con la visita a Barrancos, el único pueblo de Portugal en el que se matan los toros. Jornada emotiva y oxigenadora, puesto que, a lo largo del día he podido y con mucho agrado comprobar, que todavía hay lugar para la ilusión. Ilusión en un futuro taurino mejor y más digno para Portugal, eliminadas que han sido las barreras anacrónicas de una frontera artificial, entre dos pueblos con una misma historia y cultural.

Recibidos en la finca con la gentileza y simplicidad de todo el que vive de y para la naturaleza, en este caso origen y fundamento de la fiesta. Compraba-

mos en el comportamiento de las becerras tanto en el caballo como en la muleta, la bravura y tesón de unos ganaderos que saben lo que quieren y por lo que luchan, así como la nobleza, codicia y resistencia, en plena conformidad con el hacer y estar de sus propietarios.

Tentando han estado los Matadores de Toros Emilio Rey y Gregorio de Jesús, los Matadores de Novillos, Victoriano Gon-

zález, José Saceda y Choni, así como los Banderilleros Jesús Nunes, Pedro dos Santos y Joao Villaverde, en un tentadero dirigido con la experiencia de Loduvino Bacatum. De las 15 becerras tentadas por lo menos 10, han tenido nota alta que dice bastante del buen hacer de los ganaderos y su representante Loduvino Bacatum.

Terminada la tiente, los presentes formaron la tertulia normal y natural cuando se juntan en un mismo lugar gentes que viven y sienten la fiesta, y hasta las 23,30 horas tentamos sin conseguirlo obviamente y en buena armonía, arreglar los problemas de la fiesta. Pero en algo se ha conseguido unanimidad.

Todos los matadores presentes, desearían ir de plaza en plaza con un toro o novillo Couto de Fornillos en el maletero. Propósito hartamente esclarecedor de las ansias

de triunfo de los toreros presentes y del reconocimiento implícito de la calidad de una ganadería.

Como es común en el medio ganadero portugués hemos podido confraternizar con algunos amigos presentes como Juan Hidalgo y Gregorio de Jesús «Padre», comprobando así que la fiesta bien entendida, tiene un mismo idioma a ambos lados de la frontera.

Si hablo de frontera es únicamente en la interpretación del espectáculo, ya que produce cierta congoja verificar que el esfuerzo de selección no tiene después el premio del lucimiento en Portugal en la lidia lógica de los machos.

Tanto los ganaderos como los toreros para ejercer como tal tienen que emigrar forzosamente, por culpa, sobre todo, de unos políticos con vocación opresora.

¿Hasta cuándo?

Jesús NUNES



Coutó de Fornillos. Herdade de Las Merces. Izquierda a derecha: El administrador, Loduvino Bacatum, señores Coutó de Fornillos y el Mayoral.

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

**EL DOMBERO
TONIRO**

y los
**ENANITOS
TOREROS**



FERNANDO CAMARA

¡¡ YA ESTOY AQUI!!

PARA SIEMPRE Y DE VERDAD



*Madrid, 8 de Mayo de 1994
DOS VUELTAS AL RUEDO*

POR DERECHO

BANDERILLA, TÚ ERES SOFA

LLEVO unas semanas dedicado a mostrarles los últimos logros de la ingeniería taurina, y me he dado cuenta de que, con mucha frecuencia, tratamos de una forma injusta y desconsiderada a los llamados taurinos, ya que están demostrando que se trata de una especie con unas dosis de imaginación y creatividad que ya quisieran para sí científicos y diseñadores de allende nuestras fronteras.

Si otros días les he hablado de la influencia del moderno urbanismo en el comportamiento de las reses de lidia o del papel decisivo de la Iglesia a través de la caritativa figura del indulto, hoy nos sobrecogemos (un temblor nos recorre el espinazo) al descubrir la capacidad de análisis de que hace gala otra parte importante de este locuelo planetilla, cual es el colectivo empresarial, que ha descubierto ni más ni menos que el rasurado de rehilete.

Habrán oído ustedes en los últimos tiempos bastantes referencias a un nuevo tipo de banderilla que diversos diseñadores tratan de que les sea admitida y cuya finalidad, por distintos caminos, es que, una vez cumplido el segundo tercio, los palos no molesten o dañen al lidiador. La verdad es que no tengo una opinión definida al respecto y muchas he oído, tanto a favor como en contra, incluso a los profesionales a los que afecta.

Pero lo que nunca podía imaginar es que serían los empresarios, sin duda, los más directamente interesados en la cuestión, quienes, haciendo gala de fino olfato, capacidad dialéctica y un cerebro analítico como pocos, darían con el «busilis» de la cuestión y fijarían los términos del debate hasta un punto en que, sin duda, habrá un antes y un después de su pronunciamiento.

Está claro. No se puede admitir ese tipo de banderillas porque ello supone afeitar los rehiletes y disminuir hasta límites inadmisibles el riesgo del torero. ¡Y luego dicen que el pescado es caro! No deja de tener su gracia que quienes adquieren en el mercado cientos de toneladas de carne afeitada se rasguen las vestiduras y vengan a decir que eso de las banderillas que no molestan es una «mariconada». Me enternece escuchar a estos ínclitos defensores del riesgo racial que dan cobijo a percherones enguatados hasta los cascós y protestan airadamente cuando un presidente les devuelve un toro por su exceso de celo a la hora de proteger al matador.

La verdad es que no acaba uno de acostumbrarse a estos alardes de imaginación, pero estoy seguro de que, dada la fertilidad de todos estos colectivos, mañana nos esperará un nuevo milagro que nos ayudará a salir de nuestra triste monotonía. No sé qué haríamos sin ellos.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

ÉXITO DE ELOY MORALES EN LAS VENTAS



La exposición que Eloy Morales mantendrá abierta en la Monumental madrileña hasta el día 20 de mayo está alcanzando un rotundo éxito de público y crítica. El joven artista alterna esta muestra con otras colectivas en nuestra capital, ya que las fechas taurinas que atravesamos han provocado que sus trabajos se hallen sometidos a una gran demanda por parte de los galeristas.

Eloy Morales, colaborador habitual de nuestro

semanario, interviene al propio tiempo en la preparación de las series que Canal + está realizando para amenizar los previos a los veintitrés festejos isidriales que ofrecerá durante la feria, pues sus conocimientos de la anatomía del toro bravo y su facilidad para el dibujo enriquecen las imágenes televisivas.

En la fotografía de BOTÁN, Eloy Morales (hijo), pintor, y Eloy Morales (padre), escultor, posan ante dos de sus respectivas obras

CARTAS AL DIRECTOR

TRISTEZA EN LA MAESTRANZA

Señor Director:

Sólo unas líneas para expresarme mi tristeza, repulsa y rabia ante los momentos que hemos vivido reiteradamente los aficionados sevillanos durante la pasada feria de abril.

Resulta que ahora los toros sólo aguantan un tercio. Hace dos años dijeron que las nuevas picas y los nuevos caballos no eran suficientes para realizar la suerte de varas con el debido castigo para los toros. Y este año, y más de una tarde, lo que ocurrió es que el pobre animal se echaba, exhausto, tras salir de la pelea con los petos y hubo que apuntillarlo.

Tengo la sensación de haber sido estafado. Y no me refiero nada más que a los dineros, sino también en mi idea de la fiesta de toros y del espectáculo a que todos los participantes están obligados a ofrecer.

Si los toros salen muertos del caballo de picar, ¿para qué la pantomima de una faena de muleta que consiste fundamentalmente en procurar que el toro se tenga en pie? Así, señores, conseguiremos ser motivo de risa para los no aficionados, y quizá nosotros mismos debamos abandonar las plazas.

Jacinto GUZMÁN CARRIZO
Sevilla

HOMENAJE NACIONAL A PACO CAMINO

El decano de los fotógrafos taurinos expondrá, a partir del 14 de mayo, en los salones del Hotel Victoria de Madrid sus 100 mejores fotografías que se podrá visitar durante toda la Feria de San Isidro. El jueves 26 de mayo se le tributará a Paco Cano un homenaje nacional, ya han confirmado su asistencia importantes figuras del toreo, así como representantes de todos los estamentos de la fiesta. Para adherirse a este homenaje pueden dirigirse al Hotel Victoria (a la atención de Umberto Gatti) Plaza Santa Ana, 14. Tel. (91) 531 45 00. 28012 Madrid. En Alicante, Gestoria-Corredor Sáez, C/. Pardo Jimeno, 1. Tel.: (96) 512 60 42.

EXPOSICIÓN TAURINA DE JOSÉ LUIS GALICIA



Con motivo de la Feria de San Isidro, el pintor José Luis Galicia inauguró el pasado 9 de mayo una exposición taurina en el Centro Cultural Chamartín. La muestra, compuesta por 14 cuadros que reflejan diferentes momentos de la lidia, se exhibirá hasta el 27 de mayo y podrá ser visitada de seis a nueve de la tarde.

INAUGURACIÓN DE LA PEÑA TAURINA MIGUEL BAEZ «LITRI», EN ALICANTE



El martes día 12 de abril ppdo., y con asistencia del propio diestro de Huelva, tuvo lugar en las instalaciones de la champagnerie «ACAPULCO» del paseo de la Explanada de España de Alicante, la inauguración de la Peña taurina que lleva su nombre.

Hija (por así decirlo) de la ya existente en la localidad francesa de Beziers y con varios de sus miembros compartidos entre ambas a uno y otro lado de los Pirineos y con la peculiaridad añadida de ser 4 el número de mujeres que forman parte de su Junta Directiva, cuya Presidenta es una competente mujer, Estephanie Ivonne Cardebat, que aparece en la fotografía en compañía de su padre flanqueando al espada turdetano, en unión de otros miembros de la Peña.

J. L. MELQUIADES

mujer Torero». El acto resultó muy brillante y concurridísimo, no sólo por la selecta afición leridana, sino también por los muchos llegados de Barcelona, con presencia de la Federación Taurina de Cataluña y de los siguientes Clubs y Peñas, «Los de Gallito y Belmonte», «El Volapié», La Unión Extremeña de Sant boi, el Club Taurino de Sabadell y Le Paña «El Prat».

Por todo ello nos sumamos y animamos a los miembros de la Peña Taurina de Lérida, a que siga deleitando el gusanillo de la afición con actos como este y sus habituales excursiones a las plazas más cercanas en las que se celebran toros.

Texto y foto: SEBASTIÁN



EN LOS MEDIOS

¡QUÉ LÁSTIMA!

¡C ON lo mal que lo han tenido que pasar los Cascos Azules en Bosnia, por muy Misión de Paz que haya sido! ¡Con la de miserias que habrán tenido que vivir viendo cómo la población civil sufría los horrores de la guerra! ¡Con la ilusión y las ganas de hacer un hospital para los niños afectados de Mostar! ¡Con todo el empeño que traían estos soldados de España y al final resulta que su honor ha podido verse mancillado por intereses bastardos!

Recuerdo la noche en que mantuve en directo una entrevista con algunos de los componentes de la Peña Medjugorje desde los estudios de la Cadena SER. De aquello surgió el envío de revistas, vídeos, cartas, paquetes y, sobre todo, el ofrecimiento de Pedro Mora, Director de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, de colaborar con la Peña.

Después llegó la idea de organizar un Festival para la construcción de un hospital para los niños de Mostar. Y me consta que el mismo Pedro Mora accedió a la petición de que el festival se celebrara en Las Ventas. Pero, ¡ojo, un festival!, pues el Pliego de Condiciones deja claro que sólo puede haber tres Corridos extraordinarios, organizados por la Comunidad, a saber: la del Día de la Comunidad, la de la Beneficencia y la de la Prensa.

También me consta la buena voluntad de Joselito al ofrecerse a matar en solitario el festejo —y repito festejo—, a beneficio de la idea de los Cascos Azules.

Por eso me duele todo lo ocurrido, incluidas las manipulaciones de unos y otros. Y es que al final la solución —creo que la más acertada—, de ceder los beneficios de la Corrida de la Beneficencia permitirá obtener los fondos necesarios para que se haga el hospital. Pero a qué precio: el de la mala imagen de José, el de que los Cascos Azules se lleven la impresión de que esto es una merienda de negros y, por último, el de que el gesto se haya convertido en todo un lío.

El cartel del 16 de junio podría ser el de: toros de Samuel Flores para Ortega Cano, Javier Vázquez y... ¿Joselito?

Como diría José María Carrascal: ¡Qué lástima!

Miguel A. MONCHOLI



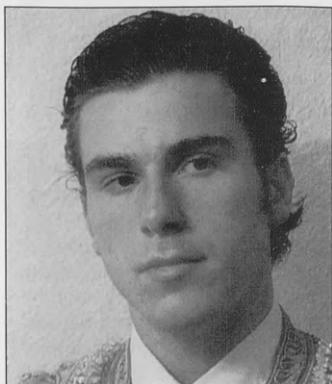
PREMIOS DEL CÍRCULO TAURINO ROCEÑO

El «Círculo Taurino Roceño» de las Rozas, entregó el pasado viernes 6 de mayo los trofeos a los triunfadores de la Feria de San José Obrero, 1994, de las Matas, quedando en el siguiente orden: **Mejor faena:** Juan Diego Vicente, de Salamanca; **Mejor par de banderillas:** Manolo Sánchez Valverde, de Salamanca; **Mejor estocada:** Julián Guerra, de Salamanca. Enhorabuena a los premiados y, cómo no, a esa tierra que sigue dando tan buenos toreros como es Salamanca.

MARI PAZ VEGA Y «JUANELE», CONFERENCIANTES EN LA PEÑA TAURINA DE LÉRIDA

La Peña Taurina de Lérida es una veterana entidad que se mantiene a base de un ramillete de buenos aficionados, a pesar de no contar la ciudad con Plaza de toros en la actualidad. La tuvo antes, metálica y portátil, en la que llegaron a actuar figuras como Nicanor Villalta, «Pedrucho de Eibar», Mario Cabré, «Serranito», «El Bala», «El Satélite», «El Cordobés», Bernadó y los hermanos Peralta, entre otros muchos.

Su actual y efectiva Junta Directiva está compuesta por los señores Manuel Ballesteros, Francisco Rodríguez, José L. Ardanuy y Bardajil, que han trasladado su sede social a la importante Casa Regional de Andalucía, en Lérida. Ahora, aprovechando la semana Cultural de ésta, han llevado a cabo una interesante conferencia taurina, en la que Juan López «Juanele», junto a Mari Paz Vega, la única novillera con picadores de la actualidad que ya ha toreado en Cataluña, desarrollaron el sugestivo tema: «La



Alberto Secapeña

El 19 de junio torea su segunda novillada en la Maestranza

ALBERTO DE LA PEÑA: «EL SER TORERO ES DIFÍCIL SE TENGA O NO SE TENGA DINERO»

Nació en Utrera hace dieciocho años en el seno de una familia acomodada y desde los trece está toreando. La pasada temporada hizo su presentación con picadores en la Maestranza, en cuyo coso volverá a hacer el paseíllo el 19 de junio. Se llama Alberto de la Peña y de él se dice por estos pagos que se le está metiendo el toreo en la cabeza, que

día tras día demuestra su progreso ante la cara de las reses, fruto de un esfuerzo y de una vocación desmedida. Un nuevo caso de un joven que habiendo podido escoger camino más acomodaticio para fraguarse un porvenir eligió éste del toreo, en el que ni tan siquiera para los pudientes es de rosas.

— ¿De dónde te viene la afición, Alberto?

— Sin duda alguna, de mi padre, que fue ganadero durante un buen puñado de años y es abonado a la Maestranza de toda la vida.

— Corriste lo tuyo para presentarte en público. Con sólo trece años...

— Esa edad tenía y fue en un pueblo de Badajoz que se llama Fuente de León.

— Mal maridaje el del toreo y el colegio.

— Malo. Abandoné los estudios en 8.º de E.G.B.

— Me han dicho que pronto, a vestir el oaqú.

— A la mili me tendría que haber ido ya, pero tengo prórroga y no me incorporaré hasta el invierno. Yo voy a intentar librarme, porque teóricamente no puedo hacer ejercicios físicos, pues tengo la nariz partida y me cuesta bastante el respirar.

— Como se enteren los militares que en este 94 ya llevas siete novilladas...

— Esas he toreado, sí señor: en San José de la Rinconada, Arahal, La Carlota, Montilla, Lucena, Carrión de Calatrava y Puertollano.

— ¿Satisfecho?

— No y por muchas cosas. Primero, porque sé que yo puedo torear mejor de como lo he hecho y segundo, por la espada, algo que tengo que solucionar ya. Quitando las dos primeras, la verdad es que los novillos han embestido muy poco.

— Esperemos que en Sevilla sí lo hagan.

— Yo tengo confianza en la novillada de Alvaro Martínez Conradi, que procede de un encaste que me gusta mucho, como es el de Santa Coloma, al que conozco gracias a la amistad que nos une con los Buendía.

— Recordemos el cartel al completo.

— Bueno, pues la novillada es el domingo 19 de junio y, a parte de mí, también están anunciados Antonio Cobos y Joselu de la Macarena.

— El año pasado no tuviste suerte en esta plaza.

— No la tuve. Lo cierto fue que no pasó nada.

— Eres mayor de edad y, por tanto, consciente de lo difícil que es ser torero y lo caro que resulta la inclusión en un festejo.

— Es muy difícil y cuesta más de lo que debiera, pero son cosas que están planteadas así desde hace mucho tiempo y de las que nosotros no tenemos culpa.

— ¿Le has preguntado a tu padre por lo que lleva gastado en ti?

— No se lo pregunto porque no soy tonto.

— La única forma de poder torear es la del treinta y tres.

— No es que sea la única fórmula, lo que pasa que esto está montado de una manera que así está todo el mundo y como la gente no va a los toros... Para hacerte y prepararte no hay más remedio que gastar dinero.

— Pero tu pensamiento será el de poderlo recuperar algún día, ¿no?

— Por supuesto. No estoy de birlongo ni engañándome a mí mismo. Si estoy en esto es porque sé que voy a ser torero.

— De proposiciones deshoñadas te han llegado la tira.

— Muchas, muchas.

— Y como la gente sabe que tu padre tiene dinero...

— No tanto como algunos se creen. De todos modos, en esto del toro hay muchos buitres y no conmigo sólo. Está visto que hay que andar con 7.000 ojos. Pero, vaya, también en el toreo hay personas que te ayudan con

buena fe. Todo no es malo. A los otros se cazan muy ligero.

— ¿De cornadas como andamos?

— Hasta ahora los toros no me han calado, sí me han dado todos los porrazos del mundo.

— ¿Preparado para cuando lleguen?

— Desde chico, desde que empecé a querer ser torero, siempre pensé en todo lo malo que me podía ocurrir y, claro está, entre ello, la cornada. Viendo primero la parte negativa de las cosas se llega a verlo después más fácil.

— Todo el día prácticamente. Por la mañana me voy a entrenar, después corro, hago gimnasia, la sauna... Todo el día, mañana y tarde.

— Entonces, de discotecas de regular para abajo.

— Fatal.

— Qué me dices de tu nuevo apoderado, Jesús Lora.

— Es un hombre muy luchador y trabajador. Estoy muy contento con él.

— A parte de torear, ¿sabes hacer algo más?

— Trabajar. Sé que si no llegara a nada como torero tendría



— En ti se observa un fenómeno curioso, que pudiendo nunca te hemos visto anunciado con ganado del caro, como, por ejemplo, Torrestrella.

— Los comienzos son duros para todo el mundo, sea como sea y tengas lo que tenga. Y por eso mismo aquí lo que hace falta es torear.

— En Utrera, de ambiente taurino todo el que quiera

— Hay mucho ambiente. Yo me entreno con los paisanos que están en esto y nos ayudamos los unos a los otros todo cuánto podemos.

— ¿Muchas horas dedicadas a la preparación?

que hacerlo. Y no me iba a asustar, que yo con catorce años he cogido aceitunas y he sudado lo mío en el campo en el mes de agosto, quitando y poniendo los tubos del riego.

— En la finca familiar.

— Sí. Tengo muy claro que mi padre no tiene por qué mantenerme toda la vida. Me está ayudando ahora lo mismo que lo haría si hubiera elegido estudiar Medicina u otra cosa, pero sí esto de los toros no sale, me tendré que buscar las habichuelas por mi cuenta.

Reaparece en Alpedrete el 21 de mayo

JULIO CAMPANO: «LOS EMPRESARIOS SE HAN OLVIDADO DE SUS PROMESAS»

El toreo siempre ha sido cosa de héroes. No hay que remontarse a tiempos muy lejanos para comprobarlo, simplemente a un caluroso día del mes de julio en Las Navas del Marqués. Allí el rito volvió a convertirse en sangre y Julio Campano estuvo a punto de pagar con la vida su deseo de ser torero. Este novillero forjado en el «Valle del Terror» y que lidia lo que nadie quiere, se siente, hoy, olvidado.

— ¿Para cuando tu vuelta a los ruedos?

— Reaparece el día 21 de mayo en Alpedrete en un mano a mano con Luis Delgado y novillos de Luis Antonio Carabias.

— Las buenas palabras que te dijeron cuando aún estabas convaleciente, ¿se han transformado en buenas acciones?

— Que va. Se ha quedado en eso, en promesas, porque aquí nadie cumple su palabra. Los que de verdad me han ayudado han sido los ganaderos que me han dado un montón de tentaderos, pero los empresarios se han olvidado de sus promesas.

VOLVER A LOS LEONES

— Y, ¿ahora qué?

— Pues otra vez a los leones, a torear por los pueblos novilladas de seiscientos kilos. De momento sólo tengo lo de Alpedrete y saldré a por todas, a formar un lío y salir por la noche en la radio, para después seguir luchando.

— Física y moralmente ¿cómo te encuentras?

— Digamos que no estoy al 100 por 100, pero sí al 90 por 100 de mis facultades. Tengo

que salir con una prótesis, es una especie de espinillera que va desde la rodilla hasta la ingle. La he probado en el campo y todavía no me siento muy cómodo con ella, todo es cuestión de tiempo. En cuanto a mi estado anímico, ese sí que está al 100 por 100, llevo nueve meses deseando torear y pensando en el día de la reaparición.

— En esta lucha, ¿estás tu solo?

— Si te refieres a si alguien me apodera, estoy solo. La única ayuda que tengo es la de mi familia que en todo momento me apoyan. Por lo demás, ya se sabe como está esto; si no tienes diez millones nadie se hace cargo de tí.

— ¿Qué hay de torear en Madrid?

— De eso hay lo que dijeron los empresarios en un programa de radio, dijeron que me podrían cuando se lo pidiera. Me gustaría que fuese en la feria de Otoño y poder presentarme en Las Ventas muy preparado. Después me gustaría tomar la alternativa y ya me han ofrecido Ávila y Valladolid para hacerlo.

M.^a Jesús LUENGO

Las cuadrillas de Esplá y Ponce cobraron

SIETE MILLONES, BENEFICIO DEL FESTIVAL DEL COTOLENGO



Dámaso González y Emilio Miranda (Foto: Carlos Corredor).

Los organizadores del festival del Coto lengo estiman que la recaudación final, una vez pagados los gastos, se acercará a los siete millones de pesetas. Esto supone tan solo un primer acercamiento puesto que falta por conocer las entradas vendidas por algunas instituciones y asociaciones de Albacete.

No se puede decir, en esta ocasión, que ninguno de los participantes actuara gratis. Los matadores actuaron sin cobrar remuneración,

pero no fue así por parte de algunas cuadrillas. Los subalternos de Luis Francisco Esplá, Enrique Ponce y el tercer banderillero de Dámaso González, Agustín Fernández, recibieron sus emolumentos.

Tanto los toreros como los ganaderos, por actuar de forma desinteresada, recibirán el obsequio de una navaja, detalle donado por la Asociación de Cuchilleros.

N. RODRÍGUEZ

LA ASOCIACIÓN DE GANADERÍAS CONTRA EL AFEITADO

La Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia, en su lucha contra el afeitado, ha propuesto a la Comisión Consultiva Nacional la reforma de seis de los artículos del reglamento taurino. Esta decisión ha sido tomada ante el creciente abuso del afeitado y el desconcerto, que se ha producido entre los aficionados al observar, durante la temporada pasada, como los pitones de las reses estaban manipulados, incluso en plazas de primera categoría. Por esta razón los ganaderos proponen que no se lidien toros bajo la responsabilidad

del ganadero cuando estos hayan sido rechazados por los veterinarios; que las limpiezas de astas se realicen en las plazas de destino y no en el campo; que las reses que hayan sido rechazadas por los veterinarios no queden bajo el arbitrio del presidente de la plaza; que la sanción por afeitado se aplique también al empresario de la plaza y no solo al ganadero y que se realicen reconocimientos *post mortem* si el comportamiento de las reses en el ruedo ha sido sospechoso y en todos los casos sobre la integridad de las astas.



HOTEL RESTAURANTE LOS TOREROS

en la histórica villa de Tordesillas

Restaurante, Bodas y Banquetes, Terraza de Verano, Parking Privado

Avda. Valladolid, 26, Telef. 77 19 00 - Fax: 77 19 54. 47100 TORDESILLAS (VALLADOLID)

LIBRO DE CARLOS ABELLA SOBRE PACO CAMINO: «CAMINO; EL MOZART DEL TOREO»

El escritor y periodista Carlos Abella acaba de lanzar al mercado un interesante libro sobre el torero ya retirado Paco Camino. Eligió este diestro por ser «el torero de mi juventud, un gran torero y extraordinario matador de toros»:

El libro tiene una primera parte de conversaciones con Camino a partir de tres largas entrevistas que le hizo. Sigue con una recreación del pueblo de Camas, como punto capital de la historia del toreo, donde nació Camino y el llamado «Faraón de Camas», Curro Romero. Se habla de la rivalidad entre ambos. En la tercera parte se bucea en la biografía del torero. Como broche final dos capítulos: «Camino y México» donde pone de manifiesto que Camino ha sido el torero más importante en México después de Manolete. El propio Abella lo comprobó *in situ* en dicha ciudad. Y el capítulo: «La tauromaquia», con treinta fotos que demuestran su estilo y concepto del toreo.

Una parte importante del libro lo ocupa su etapa de novillero —donde tuvo especial importancia Barcelona— en Las Arenas debutó en el 61. Estuvo a punto de firmar una exclusiva con Balañá, que al final se rompió.

Barcelona fue una ciudad propicia y al mismo tiempo trágica, porque fue donde murió su hermano Joaquín —banderillero— en el 73, en tarde que alternaba con Luis Miguel Dominguín y Palomo Linares, con toros de Atanasio Fernández.

Los otros puntos trágicos de la biografía son las dos gravísimas cornadas que sufrió Paco Camino: la de Bilbao en el 61, y la de Aranjuez, en el año de su reaparición, en el 80. En Bilbao le llegaron a dar la extremaunción. Abella refleja su carácter indolente y un tanto conformista, que le impidió llegar a veces a más. Tuvo mucha importancia en la época de los setenta el cartel: Puerta, Camino y el Viti.

Una de las «espinillas» que llevó clavadas fue no ser ídolo en su tierra, Sevilla, donde preferían la pinturería de Diego Puerta y la chispa de Curro Romero. Define

al diestro de Camas como «el mejor estoqueador de su generación».

Se refleja la pelea de Camino y el Cordobés en Aranjuez, donde estuvo de testigo el autor del libro. Y se documenta con una carpeta enorme de críticas que le guardaba su padre en Camas, de las corridas que había toreado. Abella no ha tenido

nunca gran amistad con el diestro sevillano, pero sí una buena relación, que le ha facilitado el libro. Un ejemplar ilustrado con fotos significativas del toreo de un gran maestro como fue Paco Camino —ahora con un hijo que sigue sus pasos— y al que llama: «El Mozart del toreo»...

José R. PALOMAR



Paco Camino siempre tuvo gran cartel en Barcelona. (Foto: Archivo.)



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

ALAMARES EN MI TINTA

- Hay cuadrillas que parecen pandillas.
- El que pone la divisa se siente rejoneador a puerta cerrada.
- Los rejoneadores portugueses parece que se han escapado de una boda real.
- Doce menos cinco: Buen par...
- Ballena: Picador de olas.
- ¡Si los portones de cuadrillas hablaran...!
- Naranja y azahar, vestido para toreros valencianos.
- La pedresina es llevarle la contraria a Manolete...
- Las cerezas nacieron para cairel.
- ¡Qué frío se siente al quitarse el capote de paseo...!
- Paseillo: Ilusión de fotógrafo novato.
- Bordados de la espalda de la chaquetilla: Crucigrama para el sol....

Rafael HERRERO MINGORANCE

PLAZA DE TOROS GRANADA

Organización: **EMILIO MIRANDA**

FERIA CORPUS 1994

NUEVE CORRIDAS DE ABONO (Del 28 de mayo al 5 de junio)

Sábado, 28 de mayo. 1.º de abono

CORRIDA DE TOROS

Toros de «PEÑALARA» para:

**JUAN MORA
NIÑO DE LA TAURINA
PAQUITO RUIZ**

Domingo, 29 de mayo. 2.º de abono

CORRIDA DE TOROS

Toros de «Hros. de SALVADOR GUARDIOLA» para:

**JOAO MOURA
FERMÍN BOHÓRQUEZ
LUIS DOMEÇÒ
ANTONIO DOMEÇÒ**

Lunes, 30 de mayo. 3.º de abono

NOVILLADA DE PICADORES

Novillos de «LAS RAMBLAS» para:

**JUAN CARLOS GARCÍA
JAVIER CONDE
FRANCISCO PORCEL**

Martes, 31 de mayo. 4.º de abono

NOVILLADA DE PICADORES

Novillos de «BUENAVISTA» para:

**PEDRITO DE PORTUGAL
RIVERA ORDÓÑEZ
VICENTE BARRERA**

Miércoles, 1 de junio. 5.º de abono

CORRIDA DE TOROS

Toros de «D. MANOLO GONZÁLEZ» para:

**DÁMASO GONZÁLEZ
«JESULÍN DE UBRIQUE»
MANOLO CARRIÓN**

Jueves, 2 de junio. 6.º de abono

CORRIDA DE TOROS

Toros de «D. JOSÉ LUIS MARCA» para:

**JUAN A. RUIZ «ESPARTACO»
ENRIQUE PONCE
«FINITO DE CÓRDOBA»**

Viernes, 3 de junio. 7.º de abono

CORRIDA DE TOROS

Toros de «DÑA. ANA ROMERO» para:

**ORTEGA CANO
MIGUEL BAEZ «LITRI»
«JESULÍN DE UBRIQUE»**

Sábado, 4 de junio. 8.º de abono

CORRIDA DE TOROS

Toros de «TORREALTA» para:

**PACO OJEDA
JOSÉ M. ARROYO «JOSELITO»
ENRIQUE PONCE**

Domingo, 5 de junio. 9.º de abono

CORRIDA DE TOROS

Toros de «Hdros. ATANASIO FERNÁNDEZ» para:

**JOSÉ MARÍA MANZANARES
CÉSAR RINCÓN
FINITO DE CÓRDOBA**

*Jueves
9
junio*

(Fuera de abono)

**ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO
«EL BOMBERO TORERO»**

SÁNCHEZ PUERTO: «LAS FERIAS SE MONTAN SEGÚN EL CAPRICHOS DEL EMPRESARIO»

Antonio Sánchez Puerto ha vuelto a quedarse por segundo año consecutivo fuera de San Isidro. No se enfada ni se encorajina, lo toma como viene, pero no lo acepta. Con locuacidad, afirma que su gusto y toreo está en concordancia con el del aficionado de Madrid, con el que está deseando encontrarse. Confía en poder estar en la feria, sino por la puerta directa si por la de la sustitución. Madrid, que le ensalzó un día allá por el año 86, sigue siendo para él un dios con cuyo beneplácito hay que contar. Se queja del trato recibido por las empresas en general. «Las ferias hoy en día se montan según el capricho del empresario y excluyendo a cinco o seis nombres que la afición exige, el resto responde a intereses montados», explica el torero manchego.

— ¿Por qué Sánchez Puerto lleva dos años sin venir a San Isidro, a pesar de que gusta a la afición de Madrid, que le ha visto triunfar?

— No lo se. A eso te tiene que responder la propia empresa. Yo me puse en contacto, pero no he recibido contestación. Quizás es que quieren repetir a los que han triunfado, de una manera u otra, de hace unos años a esta parte.

— Pero si por algo se caracteriza San Isidro es porque su duración es larga.

— Sí, pero no habrá sitio para todos.

— ¿Dispuesto a venir en cualquier momento de la temporada?

— Si me aseguran que voy a torear una corrida con garantía, desde luego que sí. Creo que me he ganado un sitio y lo merezco.

— ¿Cuál es la razón de que siempre haya habido tan pocos festejos en su agenda?

— Todo se debe a una falta de valoración por parte de las empresas. No solo he triunfado en Madrid, sino que he demostrado ser un torero de calidad y técnica capaz de lidiar cualquier tipo de ganadería.

«SIN APODERADO»

— Los despachos se llevan muy cuesta arriba sin contar con la ayuda de un apoderado

— Siempre he echado en falta esa figura que se dedica a ti por completo. Es muy difícil atender a la vez a lo que sucede dentro y fuera del ruedo y ese ha sido mi caso.

— ¿Cómo se entiende que en dieciséis años de alternativa no hayas tenido un apoderado?

— No lo sé. Personas muy cercanas a mí me han ayudado en muchas ocasiones, pero carecen de



la fuerza necesaria para este mundo.

— ¿Se ha sentido en alguna ocasión engañado?

— Engañado no, pero sí decepcionado porque conozco la reacción de las empresas. A excepción de cinco o seis nombres que el público exige, las ferias se montan según el capricho del empresario. Es increíble ver en el ruedo la presencia de personas con pocas cualidades, pero... ahí están. Es todo cuestión de mando y poder.

— ¿Guarda algún rencor hacia televisión española después de lo sucedido el año pasado en Ciudad Real en torno a la corrida de la Beneficencia?

— No. Allá cada uno con lo que hace. No me gusta calificar a nadie, pero quien fuera el responsable directo de ello, hizo gala de una falta de respeto muy grande. Aquello fue incongruente. Han sido televisadas varias corridas en las que he actuado, y en todas quedé bien e hice méritos.

«ME GUSTARÍA TENER UNA SUSTITUCIÓN EN SAN ISIDRO»

— ¿Qué festejos tiene para esta temporada?

— Confío en torear este año la corrida de la Beneficencia que no me dejaron el año pasado. Lo más seguro es que tenga en la feria de Ciudad Real dos tardes; y lo más cercano en el tiempo, sería a primeros de junio en Sanlúcar de Barrameda.

— Si pudieras pedir un deseo ¿cuál sería?

— Puesto que no he entrado en San Isidro en la primera de cambio espero hacerlo a través de una sustitución.

— ¿Sigue significando Madrid lo mismo que cuando empezó?

— Las Ventas sigue siendo un dios para mí.

PUNTUALICACIONES DE JUSTO ALGABA

Leo y releo con sorpresa, la entrevista que me realizó Marisa Arcas y que publicó la revista que tan dignamente dirige, el pasado 3 de mayo de 1994 y quisiera hacer alguna puntualización es para clarificar diferentes conceptos vertidos en la misma.

1. A mi como profesional me preocupa muy especialmente la comodidad del torero y los terminados y no como se indicó de determinado término fuera de contexto y que a lo largo de la conversación se mencionó, pero no en el concepto que puede darse al leerla.

2. Quise decir que los toreros en su mayoría como figuras y artistas de tan difícil actividad, son muy personales en sus gustos, aunque en determinados casos solicitan la opinión de este profesional.

3. Nunca traté de inepto e inocente a nadie ni lo haría jamás, ni me divierte cuando cualquier persona llama a mi puerta en demanda de un servicio con el antecedente que tenga o el motivo de su regreso a esta casa.

4. Todos mis compañeros de profesión tienen sus armas legales de competencia y las mias quise decir son mis grandes deseos de aportar mi grano de arena a esta actividad.

5. En mí nunca ha existido revanchismo de ningún tipo, dijeran lo que dijeran de mí, sino algo tan primordial como es el saberme capacitado para tan difícilísima profesión, con la ayuda inestimable de un equipo humano muy profesional formado por todos mis empleados.

Atentamente.

Justo ALGABA GALDÓN



ORELLANA PERDIZ

COMPLEJO TURÍSTICO-TAURINO

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA COCINA DE CAZA
EN ELLA SOMOS ARTESANOS

Autovía de Andalucía, km. 265

Tfnos.: (953) 66 18 30

66 03 04

LA CAROLINA

C. ALONSO

MAYO

Día 17, MADRID: Jesús Romero, Paco Senda y Pepe Luis Gallego (Martín Peñato). (Hoteles: Victoria, Foxá, Wellington, Palace, Rafael Ventas, Miguel Ángel, Villamagna y Castilla Plaza. Restaurantes: Viña Pe, Los Timbales, Casa Paco y Casa Ciriaco. Tlf. plaza: 91-356 22 00 / 361 12 32. 19.00 h.)

Día 17, AÑOVER DE TAJO (Toledo): Jesulín de Ubrique, Julio Aparicio y Óscar Hígares.

Día 18, MADRID: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Julio Aparicio, que confirmará alternativa (Manolo González y González Sánchez Dalp). 19.00 h.

Día 19, Madrid: Curro Vázquez, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Marí Carmen Camacho). 19.00 h.

Día 19, NIMES (Francia): Luis Francisco Esplá, Denis Loré y Jesulín de Ubrique (Victorino Martín) (Hoteles: Imperator, Atria y Caballo Blanco. Tel. plaza: 07.33-66 67 28 02). 18.00 h.

Día 20, MADRID: Juan Mora, Fernando Lozano y Jesulín de Ubrique (Puerto de San Lorenzo). 19.00 h.

Día 20, NIMES (Francia): Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba (Samuel Flores). 18.00 h.

Día 20, CÓRDOBA: Novillada sin picadores. Javier Castro, Antonio David y Raúl Sanz (Espartaco) (Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas, Meliá Corona y Califa).

Día 21, MADRID: Javier Bunedía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Luis Albarrán). 19.00 h.

Día 21, NIMES (Francia) (Por la mañana): Luisito, Ruiz Manuel y Swan Soto (Sánchez Arjona). 11.00 horas.

Día 21, NIMES (Francia) (Por la tarde): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo). 18.00 horas.

Día 21, CÓRDOBA: Joao Maura, Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y José Luis Moreno (Alcarrucén y Juan Pablo Domecq).

Día 21, VIC-FEZENSAC (Francia): César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Cebada Gago).

Día 21, HUÉSCAR (Granada): Tomás Campuzano, Paco Aguilara y Andrésín (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 21, HARO (La Rioja): José María Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Carmen Borrero).

Día 21, ALPEDRETE (Madrid): Mano a mano. Mariano Porcel y Julio Campano (Luis Antonio Carabias).

Día 21, VILLAMANTA (Madrid): Rodolfo Núñez, Óscar González y Porritas de Guijuelo (Hnos. Juárez).

Día 21, TARRAGONA: Manuel Benítez "El Cordobés", Emilio Muñoz y Litri (Hoteles: Imperial Tarraco, Astari y Lauría).

Día 22, MADRID: Tomás Campuzano, Morenito de Maracay y Juan de Cuéllar (Alonso Moreno). 19.00 horas.

Día 22, NIMES (Francia) (Por la mañana): Joao Maura, Antonio Ribeiro

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 17 de mayo al 15 de octubre

Telles, Ginés Cartagena y María Sara (Carmen Segovia). 11.00 h.

Día 22, NIMES (Francia) (Por la tarde): José Antonio Campuzano, El Fundi y Niño de la Taurina (Miura). 18.00 h.

Día 22, ZARAGOZA: El Mene, José Ignacio Sánchez y Canales Rivera (Espartaco) (Hoteles: Meliá Corona, Gran Hotel, Palafox y Goya. Tel. plaza: 976-43 23 81).

Día 22, CÓRDOBA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha y Sierra).

Día 22, BARCELONA: El Trueno, Abel Oliva y Cristina Sánchez (El Pizarral).

Día 22, VIC-FEZENSAC (Francia) (Por la mañana): Juan Carlos García, Daniel Granados y Gilles Raoux (Barcial).

Día 22, VIC-FEZENSAC (Francia) (Por la tarde): Mariano Jiménez, Óscar Hígares y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

Día 22, CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz): Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Cristo González (Carlos Núñez).

Día 22, VILLAMANTA (Madrid): Antonio Correas y Javier Mayoral (Pablo Mayoral).

Día 22, GERONA: Agustín Marín, José Antonio Ortega y Alberto Manuel (Hdors. M.ª Carmen Trenor). 17.30 h.

Día 22, ALCANTARILLA (Murcia): José Muñoz, Alfonso Romero y Francisco Jesús Riquelme (José Guillén).

Día 22, LLORET DE MAR (Gerona): Rafael de Anta, José García y otro (Campolarra).

Día 22, TORRE PACHECO (Murcia): José Luis Bote, Chamaco y El Cordobés (Ramón Sánchez).

Día 23, MADRID: Litri, Jesulín de Ubrique y Manolo Carrión, que confirmará la alternativa (El Torero). 19.00 h.

Día 23, CÓRDOBA: José Luis Villafuerte, José Romero y José Muñoz (Antonio García Galán).

Día 23, NIMES (Francia) (Por la mañana): Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, Paco Ojeda y Vicente Barrera (Torrealta). 11.00 h.

Día 23, NIMES (Francia) (por la tarde): José M.ª Manzanares, Espartaco y César Rincón (Juan Pedro Domecq). 18.00 h.

Día 23, VIC-FEZENSAC (Francia): El Fundi, Denis Loré y Miguel Rodríguez (Palha).

Día 24, MADRID: Juan Carlos García, Javier Conde y Luis Miguel Encabo (Buenavista). 19.00 h.

Día 24, CÓRDOBA: Víctor Méndez, El Soro y Fermín Vioque (José Ortega).

Día 25, MADRID: Palomo Linares, Enrique Ponce y El Madrileño, que

tomará la alternativa (Atanasio Fernández-Aguirre Fernández). 19.00 h.

Día 25, CÓRDOBA: Dámaso González, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez (Manolo González y González Sánchez Dalp).

Día 26, MADRID: José M.ª Manzanares, Espartaco y Javier Vázquez (Joao Maura). 19.00 h.

Día 26, CÓRDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq).

Día 27, MADRID: Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq). 19.00 h.

Día 27, CÓRDOBA: Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq).

Día 28, MADRID: Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta). 19.00 horas.

Día 28, CÓRDOBA: César Rincón, Finito de Córdoba y Chiquilín (Gabriel Rojas)

Día 28, GRANADA: Juan Mora, Niño de la Taurina y Paquito Ruiz (Peñajara) (Hoteles: La Bobadilla, Luz Granada, Meliá Granada, Rallye, Princesa Ana y Carmen. Tel. plaza: 958 22 22 72).

Día 28, CÁCERES: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Puerto de San Lorenzo) (Hoteles: P. T. Cáceres, Meliá Cáceres, V Centenario y Alcántara).

Día 28, BENIDORM (Alicante): Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Riogrande).

Día 28, TORRE PACHECO (Murcia): Jorge Oliveira, Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena y Basilio Mateo (Castilblanco).

Día 29, MADRID: Mariano Jiménez, Luis de Pauloba y José Luis González, que confirmará la alternativa (Murteira Gave). 19.00 h.

Día 29, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Seis novilleros de Escuelas Taurinas (Guardiola).

Día 29, SEVILLA: Vicente Bejarano, Juan José Padilla y Agustín Marín (Álvaro Domecq).

Día 28, CÓRDOBA: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Santiago Domecq).

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 29, BARCELONA: Juan José Padilla, Cristina Sánchez y otro,

Día 29, GRANADA: Joao Maura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Hdros. Salvador Guardiola Fantoni).

Día 29, ARANJUEZ (Madrid): Mano a mano. Rivera Ordóñez y Vicente Barrera.

Día 29, CÁCERES: José Antonio Campuzano, Javier Vázquez y Emilio Rey (Murteira Grave).

Día 29, FLOIRAC (Francia): Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y El Cordobés (José Luis Pereda).

Día 30, MADRID: Víctor Puerto, José Ignacio Sánchez y Uceda Leal (El Torreón). 19.00 h.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 30, GRANADA: Juan Carlos García, Javier Conde y Francisco Porcel (Las Ramblas).

Día 30, TARANCÓN (Cuenca): Curro Bedoya, Joaquín Moreno Silva, Ricardo Murillo, Martín González Porras, Francisco Benito y Miguel García.

Día 30, CÁCERES: Dámaso González, Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín).

Día 31, MADRID: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba (Torrestrella). 19.00 h.

Día 31, GRANADA: Pedrito Portugal, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Buenavista).

JUNIO

Día 1, MADRID: José M.ª Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Sepúlveda). 19.00 h.

Día 1, GRANADA: Dámaso González, Jesulín de Ubrique y Manolo Carrión (Manolo González).

Día 2, MADRID: Dámaso González, Manolo Sánchez y Óscar Hígares (Gabriel Rojas).

Día 2, SEVILLA: Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y Rafael Camino (Joaquín Barral).

Día 2, RONDA (Málaga): Concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá y otros dos (Murube, Eduardo Miura, Pablo Romero, M.ª Luisa Domínguez, Guardiola, Celestino Cuadri y otra) (Hotel: Reina Victoria).

Día 2, GRANADA: Espartaco, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 3, MADRID: Rafael Camino, Manuel Caballero y El Madrileño (Hdros. Carlos Núñez). 19.00 h.

Día 3, GRANADA: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Ana Romero).

Día 3, LE GRAU DU ROI (Francia): Curro Caro, Fernando Cepeda y otro.

Día 4, MADRID: Litri, Julio Aparicio y Chamaco (Los Bayones). 19.00 h.

Día 4, GRANADA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce (Torrealta).

Día 4, FUENTES DE LEÓN (Badajoz): Ginés Cartagena, Javier Mayoral y Ricardo Murillo (María José Pérez Carrasco).

Día 4, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y otro (Bernardino Piriz).

Día 4, MARACAIBO (Venezuela): Tomás Campuzano, José A. Valencia y Molinero (Tierra Blanca).

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Vicente Barrera, Conrado Muñoz y Rubén Cano "El Pireo" (La Cardenilla).

Día 5, MADRID: El Fundi, Pepín Jiménez y Pepín Liria (Dolores Aguirre). 19.00 h.

Día 5, GRANADA: José M.^a Manzanares, César Rincón y Finito de Córdoba (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 5, SEVILLA: Juan José Trujillo, José Luis Villafuente y Álvaro Acevedo (Guadalest).

Día 5, ZARAGOZA: Niño de la Taurina, El Tato y Javier Vázquez (Cebada Gago).

Día 5, TOLEDO: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce (Hoteles: Alfonso VI, Beatriz y Condes de Orgaz).

Día 5, SESEÑA (Toledo): El Javi, Romerito y Roberto Antolín (Crema-des).

Día 5, ELDA (Alicante): Palomo Linares, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Laurentino Carrascosa).

Día 5, TARRAGONA: Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y Rubén Cano "El Pireo" (Carmen Segovia).

Día 5, GIMON (Francia): Novillada sin caballos. Elena Gayral, Antonio Ferrera y Guillermo Martín Pérez-Tarbernero (Montalvo).

Día 6, MADRID: Dámaso González, El Soro y Niño de la Taurina (María Olea-Conde de la Corte). 19.00 h.

Día 6, FUENTES DE LEÓN (Badajoz): Mano a mano. Antonio Ferrera y Manuel Ignacio García (Madrid José Pérez Carrasco).

Día 7, MADRID: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora (Baltasar Ibán), 19.00 horas.

Día 8, MADRID: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Óscar Higuera (Celestino Cuadri). 19.00 horas.

Día 9, MADRID: José Antonio Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama, que confirmará la alternativa (Eduardo Miura). 19.00 horas.

Día 9, GRANADA: Espectáculo cómico-taurino "El Bombero Torero".

Día 10, BILBAO: Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y Daniel Granados.

Día 11, MADRID: Luis Francisco Esplá, Miguel Rodríguez y otro (Victorino Martín). 19.00 h.

Día 11, BILBAO: Corrida de la Prensa. José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Joaquín Buendía) (Hoteles: *Ercilla, Villa de Bilbao, Aranzazu y López de Haro*).

Día 12, SEVILLA: Antonio Cutiño, Pepe Luis García y Jose Borrero (Marqués de Domecq).

Día 12, ZARAGOZA: Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y Jesús Sanjuán (Miura).

Día 12, SAHAGÚN (León): José Luis Galloso, Jesulín de Ubrique y El Codo-bés (Hnos. Molero).

Día 18, NIMES (Francia): Festival, Dámaso González, José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda, Espartaco, César Rincón y Denis Loré (Manolo González, Juan Pedro Domecq, José Luis Marca, Pablo Romero y Paco Ojeda).

Día 19, SEVILLA: Juan Antonio Cobos, Alberto de la Peña y Joselu de la Macarena (Álvaro Martínez Conradi).

Día 19, ZARAGOZA: Novillada sin

picadores. Triunfadores del día 29 (Hernández Barrera).

Día 19, MADRID: Curro Romero, Curro Vázquez y Manuel Capetillo (Aldeanueva). 19.00 h.

Día 19, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): José M.^a Manzanares, Juan José Padilla que tomará la alternativa y otro (Hoteles: *Meliá Caballo Blanco, Monasterio de San Miguel, Yacht Club y Puertobahía*).

Día 19, BADAJOZ: Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Paulo Caetano y Juan José Rodríguez. (Hoteles: *Gran Hotel Zurbarán, Lisboa y Río*).

Día 19, NIMES (Francia): José Antonio Campuzano, Óscar Higuera y Pepe Luis Martín (Pablo Romero).

Día 19, BOCAIRENTE (Valencia): Ortega Cano, Luis Francisco Esplá y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 21, ALICANTE: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hoteles: *Meliá Alicante, Trip Gran Sol, Adoc, Sol y Sidi San Juan*. Tel.: plaza: 96-521 68 88).

Día 22, ALICANTE: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 23, ALICANTE: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, José M.^a Manzanares y Vicente Barrera.

Día 23, MADRID: Corrida de la Prensa. Javier Vázquez y otros dos (Fermín Bohórquez).

Día 24, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y Luis José Amador (Aldeanueva).

Día 24, LEÓN: César Rincón, Espartaco y Ortega Cano (Victoriano del Río) (Hoteles: *San Marcos, Conde Luna y Alfonso V*).

Día 25, ALICANTE: Ginés Cartagena y otros tres.

Día 25, SEGOVIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (Hoteles: *Parador de Turismo, Los Arcos, Acyeducho y Puerta de Segovia*).

Día 25, LEÓN: José M.^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Manuel Álvarez).

Día 25, BADAJOZ: Corrida mixta. Curro Romero, Ortega Cano y Pedrito de Portugal.

Día 25, ANGRA DO HEROISMO (Azores): Antonio Ribeiro Telles, Luis Ruixeinol, Tomás Campuzano, José Luis González y otros.

Día 26, SEVILLA: Rafael Osorio, Leocadio Domínguez y Domingo Triana (Guardiola).

Día 26, ZAMORA: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique (Puerto de San Lorenzo) (Hoteles: *Condes de Alba y Aliste, Dos Infantas y Hostería Real*).

Día 26, LEÓN: Espectáculo cómico-taurino "El Bombero Torero".

Día 26, ALICANTE: Dámaso González, Juan Mora y El Fundi.

Día 26, BADAJOZ: Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal, que tomará la alternativa.

Día 26, ALGECIRAS: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Luis Albarrán) (Hoteles: *María Cristina y Alborán*).

Día 26, TARASCÓN (Francia): Ruiz

Manuel, Ricardo Ortiz y otro (Pourquier).

Día 29, SEGOVIA: El Soro y otros dos.

Día 29, SORIA: José Luis Palomar, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Pedrés Aldeanueva) (Hoteles: *Alfonso VII y Caballero*).

Día 30, BURGOS: José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Hoteles: *Landa, Almirante, Bonifaz y Condestable*).

JULIO

Día 1, ALGECIRAS (Cádiz): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 1, ALBACETE: Corrida de Asprona. Mano a mano. Dámaso González y Manuel Caballero (Sepúlveda) (Hoteles: *Europa, Los Llanos y Gran Hotel*. Tel. plaza: 967-59 61 00).

Día 1, BURGOS: Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 2, ALGECIRAS (Cádiz): Paco Ojeda, Espartaco y Pedro Castillo.

Día 2, BURGOS: Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba.

Día 3, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 3, ARLES (Francia): Joao Moura, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 3, EAUZE (Francia) (Por la mañana): Antonio Ferrera, Rafaelillo, Antonio Losada y El Lobo (Chopera).

Día 3, EAUZE (Francia) (Por la tarde): César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 3, ALGECIRAS (Cádiz): Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 7, PAMPLONA: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago) (Hoteles: *Iruña, Tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida*. Tel. plaza: 948-22 10 59).

Día 8, PAMPLONA: Dámaso González, Manuel Caballero y otro (Conde de la Corte).

Día 9, PAMPLONA: Tomás Campuzano, Domingo Valderrama y El Fundi (Miura).

Día 9, CERET (Francia): Fernando Cámara, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Marqués de Albaserrada).

Día 9, TERUEL (Por la noche): Ginés Cartagena, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza. (Hoteles: *Parador y Reina Cristina*. Tel. plaza: 974-60 15 25).

Día 10, CERET (Francia) (Por la mañana): Abel Oliva, Juan Carlos García y Gilles Raoux (Hdros. M.^a Carmen Palha).

Día 10, CERET (Francia) (Por la tarde): El Fundi, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile).

Día 11, PAMPLONA: Litri, Finito de Córdoba y Enrique Ponce (Benítez Cubero).

Día 11, CASILLAS (Ávila): Andrés Caballero, Mariano Jiménez y Roberto Antolín (José Escobar).

Día 12, PAMPLONA: Juan Mora y otros dos (Álvaro Domecq).

Día 13, PAMPLONA: César Rincón y otros dos (Marqués de Domecq).

Día 14, PAMPLONA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Osborne).

Día 16, MANZANARES (Ciudad Real): Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 16, BENIDORM (Alicante): José M.^a Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Hoteles: *Gran Hotel Delfin, Cimbel y Agir*. Tel. plaza: 96-680 17 50).

Día 22, BEAUCAIRE (Francia): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Día 23, COLMENAR VIEJO (Madrid): Tomás Campuzano, Julio Norte y otro (Encima Grande).

Día 24, PUERTO BANÚS (Málaga): Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 31, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

AGOSTO

Día 4, LA CORUÑA: Espectáculo de caballos. (Hoteles: Atlántico, Finisterre, Sol Coruña y Riazor).

Día 5, LA CORUÑA: César Rincón, Espartaco y Finito de Córdoba (Cunhal Patricio).

Día 5, ALICANTE: Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 6, BENIDORM (Alicante): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 6, LA CORUÑA: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez o José Ignacio Sánchez (Sánchez Arjona).

Día 6, ISCAR (Valladolid): Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y otro (Vda. de Diego Garrido).

Día 6, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Vicente Barrera.

Día 7, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Espartaco, Joselito y Jesulín de Ubrique.

Día 7, ISCAR (Valladolid): Víctor Méndez, El Fundi y otro.

Día 7, LA CORUÑA: Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez o Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 10, BENIDORM (Alicante): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Vicente Barrera.

Día 12, BENIDORM (Alicante): Gines Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 12, MÁLAGA: Javier Buendía, Joao Moura y Ginés Cartagena. (Hoteles: *Málaga Palacio, Don Curro, Los Naranjos y Parador*. Tel. plaza: 952-22 17 27/952-21 94 82).

Día 14, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda y otros dos.

Día 14, XÁTIVA (Valencia): Espectáculo cómico-taurino "El Bombero Torero".

Día 14, MÁLAGA: Espartaco, Ricardo Ortiz, que tomará la alternativa y otro.

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Jose-lito, Enrique Poce y otro (Arribas).

Día 15, PONTEVEDRA: Espartaco, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (*Hoteles: Galicia Palace, Casa del Barón y Rías Bajas*).

Día 16, MÁLAGA: Litrí y otros dos.

Día 16, PONTEVEDRA: Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y otro.

Día 16, ROA DE DUERO (Burgos): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Borja Baena.

Día 17, XÁTIVA (Valencia): El Soro, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Diego Puerta).

Día 18, MÁLAGA: José M.^a Manzanaras, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 19, MÁLAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Espartaco.

Día 19, EL PROVENCIO (Cuenca): Javier Sanjosé, Tomás Campuzano y Roberto Antolín.

Día 20, BILBAO: Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Javier Buendía.

Día 20, MÁLAGA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

Día 20, CELLA (Teruel): Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

Día 20, BENIDORM (Alicante): Ortega Cano, Espartaco y otro.

Día 20, XÁTIVA (Valencia): Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín

Bohórquez y Javier Mayoral (Apolinar Soriano).

Día 21, MÁLAGA: José M.^a Manzanaras, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 21, CELIA (Teruel): Curro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

Día 21, ASTORGA (León): Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y otro (Pepe Pérez).

Día 22, BILBAO: Ortega Cano, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 23, BILBAO: Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 27, COLMENAR VIEJO (Madrid): Mano a mano. Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles).

Día 27, BILBAO: César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 28, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Juan Carlos García y otros dos (Auxilio Holgado).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Mano a mano. Litrí y Jesulín de Ubrique.

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallón).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, César Rincón

y Manolo Sánchez (Manuel Sanromán).

Día 29, LINARES (Jaén): Espartaco, Litrí y Enrique Ponce.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Litrí, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Vicente Charro).

Día 30, LINARES (Jaén): Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 31, CALAHORRA (La Rioja): Jose-lito, Enrique Poce y Finito de Córdoba.

Día 12, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Finito de Córdoba, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

Día 16, GUADALAJARA: Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 17, GUADALAJARA: Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 18, GUADALAJARA: Espartaco y otros dos.

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavi-ra).

SEPTIEMBRE

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 4, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Vicente Barrera.

Día 9, BARCARROTA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal.

Día 10, RONDA (Málaga): Joselito, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Juan Pedro Domecq).

Día 10, OROPESA (Toledo): Ginés Cartagena y Borja Baena (Vicente Huertas).

OCTUBRE

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectáculo cómico-taurino "El Toronto".

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Enrique Ponce, Pedrito de Portugal y otro.

Día 9, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez).

Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Coordina: María José Ruiz

PLAZA DE TOROS DE ALPEDRETE (MADRID)

Empresa: TOROS GALAPAGAR

FERIA TAURINA DE SANTA QUITERIA 1994

Viernes, 20 de mayo

NOVILLADA SIN PICADORES

4 Novillos de «EL TOMILLAR»
(de Trujillo-Cáceres)

ALBERTO MUÑOZ
(de Collado Villalba)

ISIDORO REDONDO «SI»
(de El Escorial)

Sábado, 21 de mayo

NOVILLADA CON PICADORES

4 Novillos de LUIS A. CARAVIAS
(procedencia Juan P. Domecq)

JULIO CAMPANO
(reaparición después de su gravísima cogida)

LUIS DELGADO
(despedida de novillero, para tomar la alternativa)

Domingo, 22 de mayo

NOVILLADA CON PICADORES

4 Novillos de ADOLFO MARTÍN
de Galapagar
(procedencia Saltillo Albaserrada)

MIGUEL MARTÍN

RAUL ALCALÁ
(triunfador de la feria de Valdemorillo)

SE ENTREGARÁ UN TROFEO AL TRIUNFADOR DE LA FERIA

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE

ORIENTACIONES DEL DELEGADO DEL GOBIERNO SOBRE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Arsenio López Huerta, Delegado del Gobierno en Madrid, se reunió días pasados con los representantes de la información taurina. El motivo de la reunión era intercambiar impresiones con los profesionales antes de la feria de San Isidro. «Madrid es el espejo en el que se miran todas las ferias, dijo el delegado del Gobierno, y es importante hacerlo bien».

Arsenio López Huerta, que había hablado días antes con los presidentes de la plaza de Las Ventas, comunicó a los informadores una serie de cuestiones, que a su juicio, sería importante tener en cuenta por el bien de la fiesta. Dichas observaciones son:

Sobre la suerte de varas se habló de medir el castigo pues el toro debe ir dos veces, al menos, al caballo. Controlar el peso, la

raza y doma del caballo y eliminar aquellos que no den los pasos o están resabiados. En cuanto al tema de la lidia se hizo referencia a la obligación por parte de los matadores de realizar su quite, la de sancionar a los toreros que provoquen derrotes del toro en las troneras del burladero y a los subalternos que doblen al toro una vez ejecutada la suerte de matar. El tema que más cuestiones suscitó fue el de la presentación del toro en Las Ventas, algo que trae de cabeza a veterinarios, autoridades, aficionados e informadores. Según el Delegado del Gobierno, «se deberá ser sumamente estricto en el reconocimiento de las reses y cuando se lidia bajo responsabilidad del ganadero se anunciará en el tablón». Además demostró que desde el Ministerio se quiere luchar contra el fraude y comuni-

có que los presidentes pasarán a la Delegación cada tarde una relación de los incidentes de manera que puedan publicarse diariamente aquellos a los que se les haya interpuesto un expediente. Aclaró, que una propuesta de expediente no significa siempre ser culpable de la infracción, «eso es algo que después determinará la justicia». Otros asuntos de los que se hablaron en la reunión fueron los de la reventa, la circulación en el callejón y el rigor a la hora de conceder los trofeos. Los periodistas hicieron especial incapié en buscar un lugar apropiado para ubicar a los reporteros gráficos, que hoy en día se colocan donde pueden. Al término de la reunión el Delegado expresó su deseo de que entre todos la feria fuera un éxito.

M.ª J. LUENGO

Polémica en torno a la corrida de la Feria de Sanlúcar de Barrameda

CUTIÑO Y MORILLA ACLARAN QUE NO HAN VEDADO A SÁNCHEZ PUERTO

El 4 de junio se va a celebrar una corrida de toros en la población gaditana de Sanlúcar de Barrameda, con motivo de la Feria de la Manzanilla. Corrida ésta que ha levantado no poca polémica antes de darse a conocer el cartel de forma oficial. Días atrás se propagó en algún que otro medio de comunicación el veto del apoderado de Jesulín de Ubrique al diestro manchego Sánchez Puerto para que no figurara en este festejo, que va a ser televisado por una cadena privada de televisión. EL RUEDO ha hablado con las diferentes partes en litigio y aquí recogemos lo que sobre el asunto han dicho el mentor del espada ubriqueño y el empresario del coso, José Cutiño.

Manolo Morilla fue escueto en su manifestación: «¿Qué yo he vetado a Sánchez Puerto? Ni he vetado a nadie ni soy empresario, que es el que tiene que hacer el cartel. Eso es todo.»

Cutiño se extendió más en las explicaciones: «Al parecer, por parte de Tele 5 hay la intención de poner en una corrida a Sánchez Puerto, pero por la mia tengo que decir que jamás ha estado contratado para torear en Sanlúcar. De momento, ahí estamos, de negociaciones con la citada cadena. También es importante recordar que sanluqueño es José Luis Parada. Ante la afición local y el propio Ayuntamiento tengo el compromiso de ponerlo. Por otra parte, igualmente, interesa en esa zona Cristo González, que es un matador de toros nuevo que hace poco toreó en Chiclana y llevó mucho público a la plaza. Y, quién sabe, hasta me puedo decidir al final por dar un mano a mano. Hasta la fecha —conversamos con el empresario el 10 de mayo—, sólo estoy comprometido en firme con José Ortega Cano y Jesulín de Ubrique, más la ganadería, Salvador Domecq. No tengo rematado el cartel porque hay una televisión por medio con la que debo contar un poquito, como es habitual en estos casos. Pero, que quede claro, ni Manolo Morilla ni yo hemos vetado a nadie. Y, repito, Sánchez Puerto no ha hablado conmigo. Finalmente, digo que no tengo nada contra él, pero hay que comprender que en Sanlúcar existen otros toreros».

P. J. RIVERA

PROGRAMA TAURINO DIARIO DE MANUEL MOLES DESDE EL HOTEL CASTILLA PLAZA

Todos los días de la feria de San Isidro, a excepción del fin de semana, Manuel Molés realizará, con invitados, un programa de radio convertido en tertulia taurina, desde la caseta feria del hotel Castilla Plaza, de la Cadena Hesperia, situado junto a la plaza de Castilla. El programa, cara al público y con entrada libre, se iniciará a las diez de la noche. Los aficionados podrán presenciarlo

en directo y los oyentes de la cadena SER a través de radio Madrid-2, en el 105.4 de la FM.

El hotel Castilla Plaza, primero que inaugura la importante cadena Hesperia en Madrid, ha instalado en su patio una amplia y atractiva caseta de feria, para que se viva el ambiente taurino durante toda la feria de Madrid.

La caseta de feria es amplia, pero los que quieran reservar mesa, para

presenciar más cómodamente la tertulia o tendrán que ser puntuales o llamar por teléfono, para hacer la reserva, a la directora de Relaciones Públicas del hotel, Blanca Rodríguez, al teléfono 323 11 86.

El hotel Castilla Plaza, que dirige Javier Tobar, está situado esquina a la Plaza de Castilla, en el 220 de la Castellana.

A. M.

Restaurante

Taberna



COCINA CASERA :: VINOS FINOS

**PLAZA DE SANTA ANA, 3
TELEF. 531 81 11 Y 532 33 18**

28012 MADRID

MANO A MANO CON

JOSÉ LUIS BOTE



LA emoción del toreo se acuña en expectativas mortales del arrojo que se adorna. La estética del toreo no es deslumbradora, a pesar de sus oros y sus soles, sino estética de esencia anochecida en la plenitud de tanto resplandor porque la cornada, esa cornada siempre posible, nubla y envejece los conatos más optimistas de la luz.

Hay muerte en todas las cornadas, una muerte pasajera que no consiste en el fin de la vida, sino en esa otra forma de morir en las actitudes firmes que se desconciertan y en los barroquismos que se chafan. El drama de la fiesta, y eso lo sabe muy bien José Luis Bote, logra su máximo apogeo cuando el lirismo del garbo pierde las composuras de sus rimas frente a la prosa bronca de la embestida épica. Pero muere un poco el torero, porque fenece la vigencia del gracejo con el predominio impetuoso de la circunstancia heroica. Es ya el ingenio tumbado por la musculatura, el ángel de la inspiración alicortado con las tijeras burdas de podar las parras y esquilar las bestias.

No importa que el público incremente los fervores de su admiración hacia el diestro cogido: el matador de toros se siente dañado en la carne, pero todavía más, si cabe, en las sensibles entretelas de su gallardía. Y cuando despierta de su mal sueño quirúrgico, sabe de sobra, que, como artista, ha perdido una existencia y empieza otra muy semejante, pero no aquella misma. Se han quedado allá, en el quirófano, para siempre, compases y sonos de magia. Viene a ser como si le hubiesen enterrado muchas claves de su esencia en lo más hondo de su propia cornada, sin posibilidad de resucitarlas ya, ni siquiera descosiendo la costura punzante de la herida.

¿Por qué sino esa obsesión del espada por volver cuanto antes al ruedo? ¿Cómo es que no busca pretextos para lo contrario, en humanísima reacción de cuerpo castigado que rehúye la tremenda coyuntura?

Le puede, más que el miedo al toro, el mismo miedo, la muerte del valioso nervio que le inventaba los aplomos en la encrucijada imponente de estirar la figura y no darle importancia a la vida. Por eso, José Luis Bote ha querido revestirse de chispas enseñada, probarse los adentros, porque nota huecos extraños donde todo estuvo sólido y seguro hasta un minuto antes del perance.

Y llegó de nuevo el paseillo en Riobamba (Ecuador) con el mirar cansado de tantas caminatas mentales por la pared frontera de la clínica. Se acercó al ruedo con la anticipación de quien regresa a un lugar donde no sabe de fijo si perdió algo muy grande. Restregando la arena con las zapatillas como esos niños muy soñadores que están siempre jugando a «tú la llevas» consigo mismos, clavó los ojos en la puerta de chiqueros igual que si la viese por primera vez, presintiendo punzadas funerales en su mejor sangre, en la sangre que allí sabe vencida, quieta y más bien orgullosa.





to. La culpa de que sea un «cristiano a medias» la tienen los curas. De todos modos, eso no lo pongas. Los curas me pueden colgar.

— Pero si ya no funciona la Inquisición.

— Ya, pero es que yo no los soporto. Su política me parece una milonga de tres pares de narices. Y eso, que tengo un amigo cura del Opus que es un sol. Sin embargo, la mayoría no me convence. Ya te digo, no los aguanto ni de lejos. Yo soy de los que prefiere un diálogo directo con Dios. A veces... bueno, siempre; le abrumo con cantidad de peticiones.

— ¿Eso ocurre antes o después de darle las gracias por todo lo que te ha concedido?

— Pues según el humor que tenga ese día. Pero seguro que Dios no me lo toma

«A lo mejor no es de machos hablar de las madres; pero me da igual. Ella es lo más grande. Lo único que tengo»

en cuenta porque pido, sobre todo, para los demás.

— ¿Para los demás? Caray, qué generoso.

— Oye, puedo ser generoso, como tú dices, pero no tonto. Yo también me aprovecho ¿eh? No, mira ya fuera de bromas. Siempre acabo suplicando a Dios que le dé fuerzas a mi madre para que esa fortaleza que tiene, no decaiga ni un ápice. A lo mejor no es de muy machos hablar de las

madres, pero a mí me da igual. Ella es lo único que tengo. Lo más grande. Desde que perdí a mi padre, siendo un chavalín, ella es mi admiradora número uno. Siempre va a verme torear. Y el día que las cosas no salen todo lo bien que esperaba, me cae una bronca que no se la deseo ni a mi peor enemigo. Además, en ella sólo encuentro palabras de ánimo y de aliento. Está convencida de que voy a ser figura del toreo.

— ¿Y tú? ¿También lo crees así?

— Por supuesto. Aunque he tenido momentos en que me han llegado a flaquear los ánimos, sé que voy a ser figura del toreo desde que Yoyo se empeñó en llevarme a la Escuela taurina. O al menos para eso he luchado. Supongo que ya conoces la historia de mis inicios en la Escuela.

— Claro, siempre hablas de lo mismo.

— Es que aquello fue muy hermoso porque no sólo formaban toreros; formaban hombres. el caso es que nada más llegar conocí a Joselito y a Fundi, e inevitablemente nos hicimos inseparables. Dimos la vuelta a España y a parte de Francia toreando sin caballos y no veas la que armábamos. bueno, mejor dicho, armaban. Joselito era un demonio en potencia, Fundi secundaba sus ideas y yo...

— Eras el bueno de la película.

— Lo era hasta que deshabilé. Yo era muy ingenuo y además no me atrevía a hacer nada malo por temor a las broncas de Enrique Martín Arranz y de mi padre. La verdad es que no sé como me las arreglaba, pero siempre acababa tragándome el marrón. El resto de compañeros nos llamaban enchufados, pero mirándonos fríamente nadie nos regaló nunca nada.

— Y a partir de ese período de aprendizaje con José de la Cal, Molinero,

«En la escuela Joselito era un demonio, Fundi secundaba sus ideas y yo me tragaba el marrón»

Andrés Vázquez, Gregorio Sánchez y tantos otros. Joselito fichó con Enrique Martín Arranz, Fundi con Pedro Saavedra y tú con Ildelfonso Cabrera. Sin embargo, a ellos les sonrió la diosa fortuna y tú te quedaste en el camino. Sinceramente. ¿Les envidias?

— Pues sí. Pero es una envidia sana. De todas formas, ellos son, por encima de todo, mis amigos. Y cuentan con mi cariño y mi apoyo. Y sí, también con mi envidia, pero ellos se merecen el éxito. Han trabajado duro para conseguirlo. A mí me han frenado las circunstancias. Soy muy voluble y enseguida me vengo abajo. Además, todo ha sido un cúmulo de desgracias y de

— ¿Eres masoquista?

— Para nada.

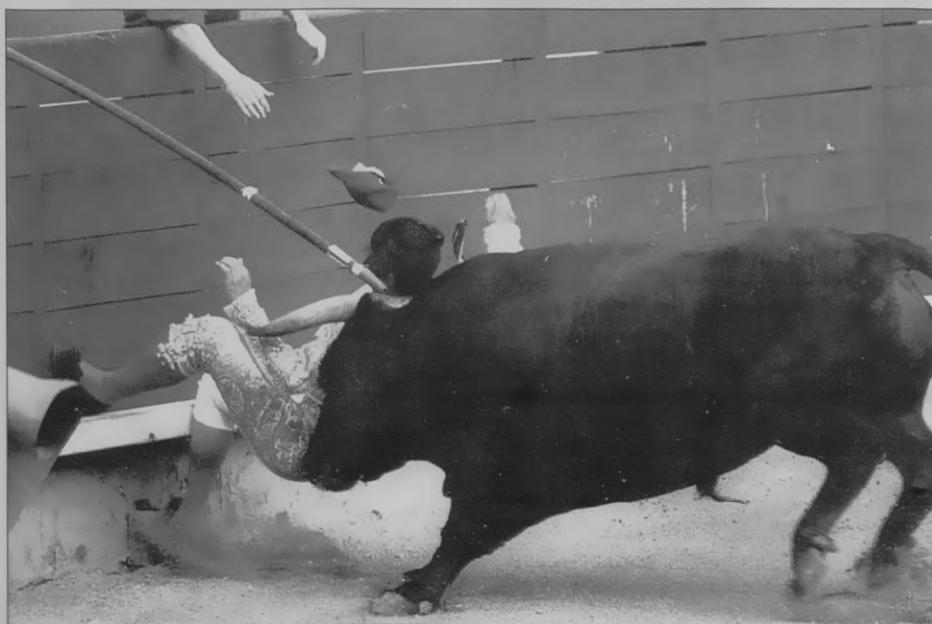
— Entonces vas a tener que explicarnos. ¿Cómo se pueden tener ganas de volver a vestirse de luces después de haber estado, en más de una ocasión, con un pie en el otro barrio?

— Pues mira, a veces, ni yo mismo lo sé. Supongo que continuo aquí porque esta profesión es como una droga, cuando te engancha, ya no puedes salir de ella. Sinceramente, desconocía que tuviese tanta afición. Aunque imagino que también es una cuestión de fe.

— ¿En Dios o en tus posibilidades?

«No soporto a los curas. Su política me parece una milonga de tres pares de narices»

— Hay de todo. Yo siempre me aferro a Dios como último recurso. Soy un católico súper creyente, pero no practico en absolu-



Aquí se produjo la tremenda lesión con el toro de Alonso Moreno

«Mi apoderado, José Molina, es un romántico honrado. Y así nos va»

mala suerte. Y quizá no se han sabido rentabilizar mis éxitos.

— ¿Culpas a tus apoderados?

— No es mi estilo ir acusando a la gente, pero está claro que otros toreros han llegado muy lejos con menos méritos que yo. Cuano rompí con Ildefonso me apoderó José Molina. Todavía seguimos juntos y la verdad, yo le respeto muchísimo. Es un hombre honrado y eso, hoy en día, es un lujo. Estamos en la era de los comisionistas de toreros. Apoderados en el sentido antiguo de la palabra van quedando muy poquitos y uno de ellos es Pepe. El hombre es un romántico. Y claro, así nos va. Llevo ya bastante tiempo en la lucha y cada día sé menos de esto. Aquí no sólo hay que dar pases, hay que ser un excelente relaciones públicas y haber estudiado tres años de marketing, sino, no te comes un rosco. Aquí hay tanto compadreo que, a veces, me da grima. Pero yo no quiero que me compadezcan, es más, odio esas situaciones y esos comentarios absurdos. Ya estoy harto de buenas palabras. Ahora, quiero realidades.

— En una palabra: torear.

— Pues sí. Después de dos años en el dique seco he reaparecido recientemente en la Feria de Riobamba (Ecuador) y me fue bastante bien. Estoy con mucha moral y dispuesto a no dejarme escapar el tren.

— ¿Algún contrato a la vista?

— Sí. Es triste decirlo, pero sólo tengo uno. El próximo día 22 en Torre Pacheco (Murcia) haré el paseillo con Chamaco y El Cordobés. Ya te digo que estoy muy ilusionado y con la moral a tope por lo que tengo todas mis esperanzas puestas en este festejo. Ojalá y Dios esté de mi parte porque lo necesito más que nunca.

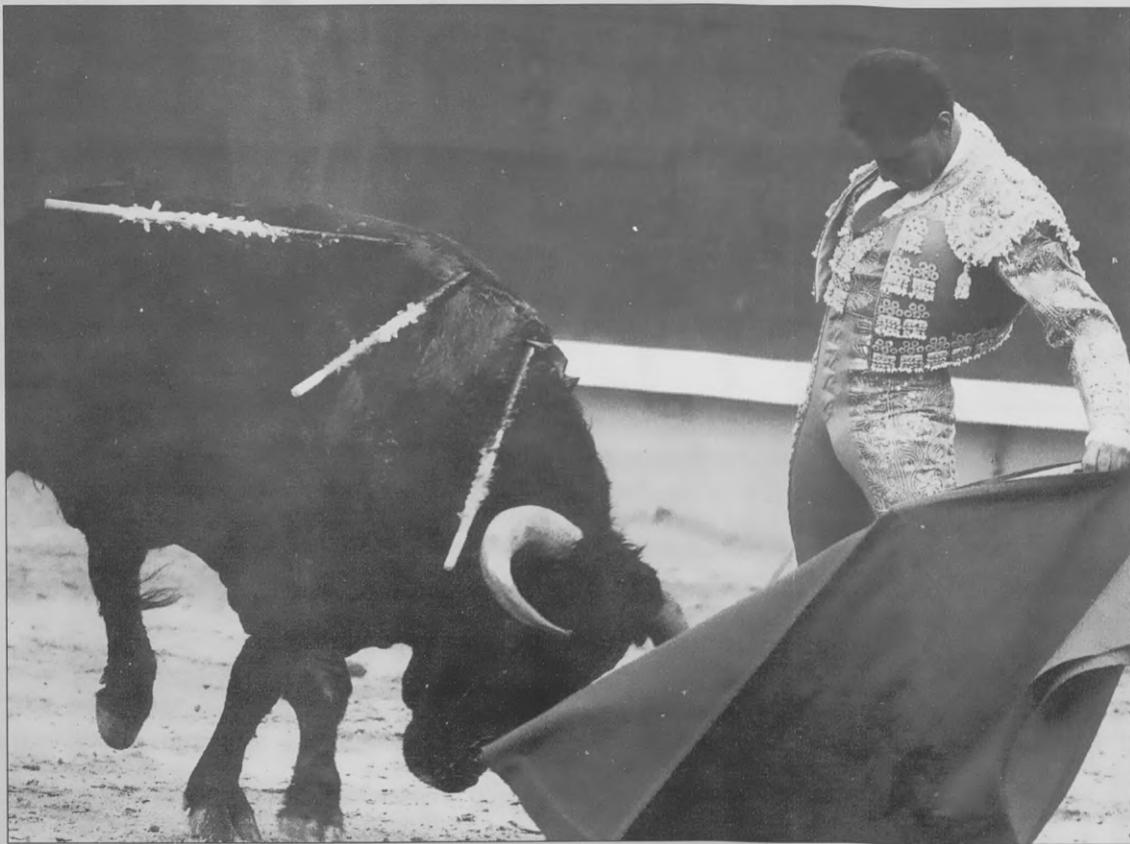
— ¿Económicamente?

— En todos los aspectos. Todavía sigo viviendo a expensas de mi madre y lo quie-

ras o no, por muy poco amor propio que tengas, eso siempre te avergüenza. Aunque sé que ella lo hace con todo el amor del mundo. Me encantaría decirles a los señores empresarios que le den una oportunidad a Bote. Creo que me la merezco. Además ya he llegado a un extremo de mi vida en el que tengo todo por ganar y nada por perder.

— ¿Nada?

— Bueno, lo único que me queda es la vida. Y sinceramente, no me importaría perderla. Ya sé que nadie quiere morir en la plaza, aunque eso suponga la sublima-



Otra vez vuelve a torear con gusto e ilusión de futuro

«Lo único que me queda es la vida. No me importaría perderla»

ción de su gloria, pero a mí no me importaría. Antes tenía pánico a la muerte. Ahora, ya la he visto tan cerca, que no me asusta. No pienses que soy un inconsciente. Sé lo que me digo. Ahora estoy con más moral, más ganas que nunca y con más valor.

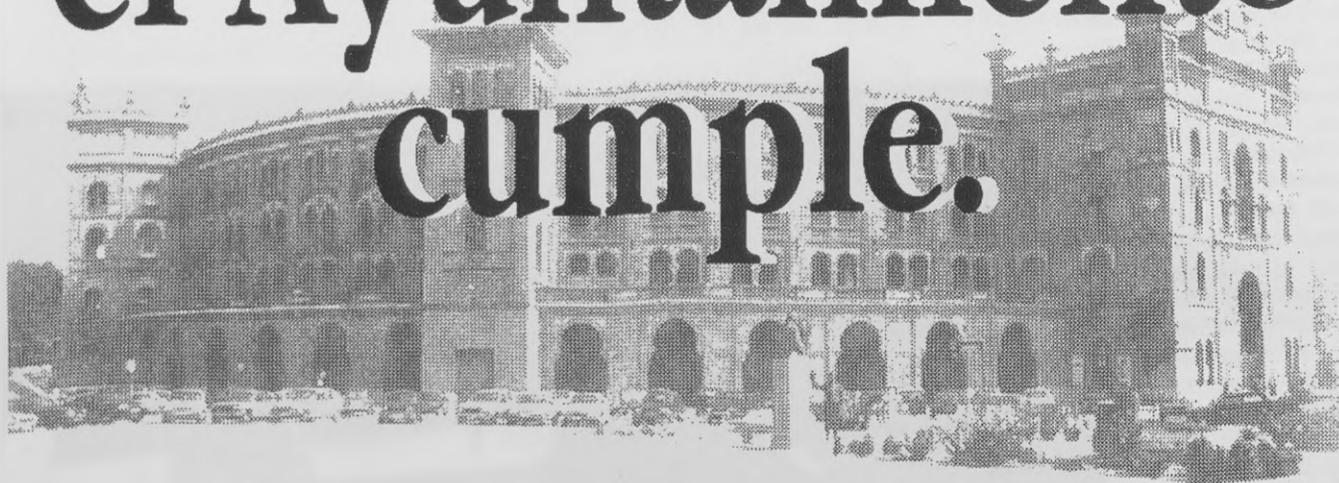
— Tampoco exageres.

— No lo hago. Mira, me han quedado seculas y va a ser muy difícil que me recupere al cien por cien. Sin embargo,

no tengo ni pizca de miedo... Bueno, sólo el preciso, y no se me ha ido ni una pizca de valor por las cornadas. Por una razón muy sencilla: siempre ha sabido el motivo exacto por el que me cogió el toro.

— Pues así es este chico de pueblo sin demagogias ni revanchas. Entusiasta de su Isabel, su madre, su báculo más entrañable y verdadero en el que reposa cuando afuera llueve o hace frío o simplemente, no llegan los contratos. Y pese a que el naufragio de la carne en el arrecifre de las astas le ha cortado el resuello varias veces, la bandera de la torería aún tremola en sus almenas...

En San Isidro el Ayuntamiento cumple.



Porque con la visita del Excmo. Sr. Alcalde de Madrid han culminado las obras de mejora y remodelación del entorno que rodea la Plaza de Toros de Las Ventas. Antes del inicio de la Feria de San Isidro. Un viario de circunvalación, ampliado y con nuevas aceras, ajardinamientos y conexiones tanto para vehículos como peatones... Todo para favorecer el tráfico y el acceso a la zona, y para resaltar los valores estéticos del coso taurino. Este es sólo un paso más de un gran esfuerzo del Ayuntamiento de Madrid mediante la Empresa Municipal Puente de Ventas, que continuará su desarrollo en una inmediata segunda fase, para mejorar esta emblemática zona de Madrid. Trabajando día a día por Madrid.

FCC
FOMENTO DE
CONSTRUCCIONES Y
CONTRATAS, S.A.

PV/ Empresa
Municipal
Puente de
Ventas, S.A.


Ayuntamiento de Madrid

ESCALAFON (Hasta el día 15 de mayo)

MATADORES **CORRIDAS** **OREJAS**

Jesulin de Ubrique	30	70
Enrique Ponce	23	30
Litri	18	25
Ortega Cano	16	28
El Cordobés	15	40
Finito de Córdoba	14	13
Joselito	12	17
Luis de Pauloba	12	15
Julio Aparicio	10	15
Juan Mora	9	11
Espartaco	9	11
Victor Méndez	8	4
José M ^o Manzanares	8	3
César Rincón	8	1
Rafael Camino	7	7
Palomo Linares	6	12
El Fundi	6	9
Chamaco	6	8
Oscar Higares	6	6
Emilio Muñoz	6	4
El Soro	5	11
Manolo Sánchez	5	8
Marcos Sánchez Mejías	5	7
Ángel de la Rosa	5	4
Romerito	5	4
Curro Romero	5	—
Pepin Liria	4	9
Tomás Campuzano	4	8
Andrés Sánchez	4	8
José Luis Ramos	4	6
José Antonio Campuzano	4	6
Antonio Manuel Punta	4	4
Dámaso González	4	2
Frascuero	4	1
Paco Ojeda	4	—
Miguel Rodríguez	4	—
Paco Delgado	3	10
Jorge Manrique	3	6
Niño de la Taurina	3	4
Emilio Silvera	3	3
Cámara	3	3
Fernando Cepeda	3	2
Antonio Mondéjar	3	1
Domingo Valderrama	3	1
Luis Francisco Espiá	3	1
Manuel Caballero	3	—
Paco Aguilera	2	5
Chiquilín	2	5
Rui Bento Vázquez	2	4
Fernando José Plaza	2	4
Andrés Caballero	2	3
José Manfredo	2	3
Franco Cadena	2	2
Mariano Jiménez	2	2
José Ignacio Ramos	2	2
Javier Vázquez	2	1
Manolo Carrión	2	1
Martin Pareja Obregón	2	—
Pepe Luis Martín	2	—
David Luguillano	2	—
Richard Millán	2	—
Sergio Sánchez	1	3
Joselito Payá	1	3
Carlos Neila	1	3
Gregorio de Jesús	1	2
José Luis Palomar	1	2
Cristo González	1	2
Juan Carlos Lima	1	2
Luis Milla	1	2
Fermin Vioque	1	2
Rafael Sandoval	1	2

Con un festejo y un trofeo: Pedro Carra, El Quitos, Curro Vázquez, Fernando Lozano, El Tato, José Luis González, Tino Lopes, César Pérez, Manolo Campuzano, José Luis Galloso, José Antonio Carretero, Joselito Vega y El Molinero.

Con un festejo y sin trofeos: Luis Parra "Jerezano", Alvaro Amores, Celso Ortega, Roberto Antolin, Juan Carlos Landrove, Pepin Jiménez, Fréderic Leal, José Manrubia, Manolo Mejía, José Barcelo "Campanilla", Antonio Posada, Eduardo de Oliveira, Raúl Aranda,

SIGUEN LOS TRIUNFOS DE MARI PAZ VEGA

La novillera Mary Paz Vega continúa con su imparable racha de éxitos.

El último se produjo el sábado día 14 de mayo en Ejea de los Caballeros, donde cortó dos orejas, dio tres clamorosas vueltas al ruedo y fue sacada triunfalmente de la plaza a hombros del enforvorizado público.

Antonio de Portugal, Manolo Cortés, Amillita Chico, Pepe Luis Vázquez, Pedro Castillo, Francisco Núñez: "Currillo", Juan Pedro Galán, Jeromo Santamaria, Rodolfo Pascual, Julián Zamora, Raúl Galindo, Juan Cuéllar, Antonio Rubio "Macandro", Alejandro Silveti y Rafael de Paula.

NOVILLEROS **CORRIDAS** **OREJAS**

Oscar Díaz "El Trueno"	22	26
Carlos Pacheco	18	38
Javier Rodríguez	18	23
Vicente Barrera	15	21
Javier Conde	15	10
Francisco Porcel	14	26
Juan José Padilla	14	20
Victor Puerto	13	32
José Ignacio Sánchez	13	14
Conrado Muñoz	13	13
José A. Canales Rivera	11	10
Francisco Rivera Ordóñez	11	10
Gil Belmonte	9	16
Alfredo Gómez	9	16
Alberto Manuel	9	15
Macareno	9	13
Ricardo Ortiz	9	8
José Romero	8	16
Abel Oliva	8	11
El Madriño	8	6
Javier Ciemares	8	2
Morante de la Puebla	7	25
Maria Paz Vega	7	17
Alberto de la Peña	7	13
Roberto Contreras	7	7
Pérez Vitoria	7	5
José Ortega	7	4
Romero de Córdoba	6	10
Pedrito de Portugal	6	8
Daniel Granados	6	8
Oscar González	6	7
Adolfo de los Reyes	6	7
Julián Guerra	6	6
Pepe Luis Gallego	6	5
Luis Delgado	6	4
El Umbreteño	5	18
Niño de Belén	5	12
Chamaquí	5	9
José Antonio Ortega	5	9
El Cid	5	9
Soler Lázaro	5	8
Juan José Trujillo	5	6
Cayetano de Julia	5	4
José Luis Moreno	4	15
José Muñoz	4	11
Joselu de la Macarena	4	9
Rondilo	4	8
Miguel Martín	4	7
Cristina Sánchez	4	7
Manuel Jimeno	4	7
Paco Senda	4	6
Rafael González	4	6
Pepe Luis García	4	6
Ramón Bustamante	4	4
El Paye	4	5
Luque Moya	4	5
José Pacheco	4	4
Paco Cervantes	4	4
Juan Carlos García	4	1
Sebastián Córdoba	4	8
Alejandro Castro	3	7
Francisco Barroso	3	6
Juan Muriel	3	6
Rodolfo Núñez	3	6
Ruiz Manuel	3	3
Alvaro Oliver	3	3
Roberto Escudero	3	3
Alfonso Romero	3	3
Juan Garcés	3	2
Chicuelo	3	2
Juan de Félix	3	1
Jesús Romero	3	1
Edu Gracia	3	1
El Renco	2	10
Paco Alba	2	8
Evaristo Carrasco	2	8
Juan Antonio Cobo	2	7
Francisco José Porras	2	7
Juan Manuel Benítez	2	6
Porritas de Guijuelo	2	5
Luis Sierra	2	5
Domingo Triana	2	4
Alberto Elvira	2	4
Luis Pietri	2	4
Antonio Márquez	2	4
Martin Blanco	2	3
Luisito	2	3
Tomás Zurano	2	3
Francisco Ortega	2	3
Niño del Tentadero	2	2
Pepin Rubio	2	2
Alberto Luna	2	2
César Orero	2	2
El Turronero	2	2
Francisco Moreno	2	2
Félix Jesús Rodríguez	2	1
Vicente Bejarano	2	1
José Calvo	2	—
Agustín Marín	2	—

Juan Luis Fraile	2	—	Miguel García	7	10
Leocadio Domínguez	1	4	Luis Domecq	7	9
Niño de Leo	1	3	José Moura	7	8
Antonio Muñoz	1	3	Leonardo Hernández	6	6
José Borrero	1	3	Basilio Mateo	5	12
Gabriel Hermida	1	3	Rafael Peralta	5	6
Luis Vilches	1	3	Joaquín Bastinhas	5	4
Orteguita	1	3	Pablo Hermoso de Mendoza	4	10
Ramón Mateo Morita	1	3	Sebastián Zambrano	4	9
Victor Manuel Gómez	1	3	Francisco Benito	4	7
Morante de la Puebla	1	3	Juan José Rodríguez	4	6
Rafael Escudero	1	3	Antonio Ignacio Vargas	4	4
Raúl Alcalá	1	2	Boja Baena	4	4
Juan Montoro	1	2	Joao Salgueiro	4	3
El Maño	1	2	Martin González Porras	4	2
Miguel Cano	1	2	Antonio Ribeiro Telles	4	2
Regino Aguilo	1	2	Maria Sara	4	2
El Triguero	1	2	Pedro Franco	4	1
José Doblado	1	2	Eldio Vegas	3	6
Swan Soto	1	2	Curro Bedoya	3	6
Curro Díaz	1	2	Joao Paulo	3	1
El Califa	1	2	César de la Fuente	2	4
Joselito Payá	1	2	Luis Miguel Aranza	2	4
El Cartujano	1	2	Paulo Caetano	2	4

Con un festejo y un trofeo: Francisco Perpiñán, Victoriano González, El Alcazabeño, El Dani, Jesús Salas, Francisco Javier Chacón, Francisco Sánchez Romero, Manuel Jimeno, Uceda Leal, Luis Miguel Encabo, Oscar Bravo, Pedro Pérez "Chicote", Poli Romero, Julio César González, Agustín Serrano, Rui Plácido y Joselito Rus.

Con un festejo y sin trofeos: José Gabriel Olivenza, Miguel Ángel Veracruz, Paco Alcántara, José Antonio Díaz, Juan Alfonso Bermudo, Enrique Pérez, Zapatero, José Luis Carmona, Manuel Martínez, Mampo, Roberto Ortega, El Palestino, Mario Gómez, Mirelle Ayma, Juan Bazaga, Pedro Berdejo, Emilio Chamón Ortega y César Manrique.

REJONEADORES **CORRIDAS** **OREJAS**

Fermin Bohórquez	14	32
Antonio Correas	12	11
Ginés Cartagena	11	21
Javier Mayoral	9	9
Javier Buendía	8	12
Antonio Domecq	7	12

Con un festejo y un trofeo: José Miguel Callejón, Vicente Sala, Joaquín Moreno Silva y Domingo Domínguez.

Con un festejo y sin trofeos: Antonio Bote, Alejandro Fernández Roldán, Luis Cruz, Rui Salvador, José Duarte, Damián Donzaba, Lorenzo Tejada, José Soudo, Ricardo Murillo, José Carlos Romero, Ángel Peralta y Fernando San Martín.

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

EMPRESA : COSO DE LA MISERICORDIA-RAMON PIGNATELLI, S.A.

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO

Los alumnos de las Escuelas Taurinas más importantes se encuentran en la Plaza de Toros de Zaragoza: Madrid, Salamanca, Huesca, Valencia y Zaragoza.

6 Novillos de Guardiola, 6

DIEGO LUNA
DE HUESCA

ANTONIO LERMA
DE SALAMANCA

GREGORIO RODRIGUEZ
DE MADRID

RAUL BLAZQUEZ
DE VALENCIA

DAVID CAVERO
DE ZARAGOZA

SERGIO SÁNCHEZ LARDIES
DE ZARAGOZA

FESTEJOS DEL SÁBADO

- **Oviedo, 14.** Toros de Manuel San Román. Palomo Linares, silencio y dos orejas. Ortega Cano, tres orejas. Manolo Sánchez, cuatro orejas.
- **Baeza (Jaén), 14.** Toros de Cetrina. Enrique Ponce, cuatro orejas. Fernando Cámara, tres orejas. Paco Delgado, una oreja y gran ovación.
- **La Carolina (Jaén), 14.** Toros de Ramón Sánchez. Litri, silencio y una oreja. Finito de Córdoba, silencio y algunos pitos. El Cordobés tres orejas.

NOVILLADAS

- **Ejea de los Caballeros, 14.** Novillos de La Castilleja. Alberto Manuel, una oreja en cada toro, al igual que Alejandro Castro y que Mary Paz Vega, quien dio además tres vueltas al ruedo.
- **El Molar (Madrid) 14.** Cinco novillos de Blanca Peña y uno de Segura Hermanos. Francisco Ortega, ovación y dos orejas. Carlos Pacheco, una oreja en cada uno, con un aviso en el quinto. El Cid, silencio y una oreja; oyó un aviso en cada uno.
- **Casas de Benítez (Cuenca), 14.** Novillos de Sánchez Arjona. Daniel Granada, silencio en su lote. Javier Rodríguez, silencio y algunos pitos tras dos avisos. Macareno, dos orejas y fuerte ovación.
- **Los Barrios (Cádiz), 14.** Novillos de Martínez Conradi. Vicente Bejarano, una oreja y silencio. José Antonio Ortega, una oreja y palmas. Pepe Luis García, gran ovación y una oreja.

FESTEJO MIXTO

- **Alfaro (La Rioja), 14.** Un novillo para rejones de El Ramillo y cuatro para lidia a pie de González Mateos. El rejoneador Pascal Romanille, vuelta al ruedo. Edu Gracia, vuelta al ruedo en ambos. Gil Belmonte, palmas y vuelta al ruedo.

NOVILLADA SIN PICADORES

- **Alicante, 14.** Erales de Pablo Mayoral. Juan Fernández Belmonte, ovación y vuelta al ruedo. El Renco, una oreja en cada uno. Rubén Ruiz, ovación y dos orejas.

FESTIVAL

- **Valdivia (Badajoz), 14.** Novillos de El Quintanar. El rejoneador Juan José Rodríguez, dos orejas. El también rejoneador Borja Baena, dos orejas y rabo. Juan Antonio Esplá, dos orejas y rabo, al igual que Luis Miguel Calvo. Morenito de Maracay, una oreja.

REJONES

- **Estepona (Málaga), 14.** Reses de Rancho Nuevo. Javier Buendía, dos orejas. Fermín Bohórquez, una oreja, al igual que Javier Mayoral. Sebastián Zambrano, vuelta al ruedo. Por colleras, Buendía-Mayoral, dos orejas, al igual que Bohórquez-Zambrano.



Manolo Sánchez.

- **Corral de Almaguer (Toledo), 14.** Reses de Francisco Andreu. Angel Peralta, ovación. Curro Bedoya, dos orejas y rabo. Fernando San Martín, vuelta al ruedo. Paulo Brazuna, dos orejas, al igual que José Andrés Montero.

OSUNA

CORRIDA IMPRESENTABLE DE LOS HERMANOS ALVAREZ

La feria de la localidad sevillana de Osuna comenzó el viernes 13 con una corrida de toros, en la que se lidió un encierro de los hermanos Alvarez. Reses éstas faltas de fuerza, trapío y pobres de cabeza. José Ortega Cano, saludos desde el tercio y ovación. Paco Ojeda, mal en su primero, en el que evidenció una total carencia de sitio, en el otro, ovacionado. Finito de Córdoba le cortó una oreja al tercero de la tarde y las dos al que cerró plaza. El coso, que en la citada fecha cumplía su noventa aniversario inaugural, sólo se cubrió en un cuarto de aforo. En la novillada, sábado 14, también acudió escasísima afición. Novillos de José Pereda que, aunque dieron buen juego, estuvieron, desigualmente pre-

sentados. Juan José Padilla, ovación y una oreja. Javier Conde, una oreja y saludos desde el tercio. Juan Muriel, dos orejas y petición en el otro. Estos festejos finalizaron el domingo 15 con una corrida de rejones. Reses de Ramón Sánchez, sin problemas para las cabalgaduras, aunque sin fuerzas. Paulo Caetano, una oreja. Javier Buendía, ovación. Ginés Cartagena, dos orejas. María Sara, una oreja. Por colleras Caetano y Cartagena, una oreja; María Sara y Buendía, otra. Los graderíos se cubrieron en sus tres cuartas partes.

Delegación Andalucía

FESTEJOS DEL DOMINGO

- **Montoro (Córdoba), 15.** Toros de Cernuño. Chiquilín, palmas, una oreja y dos orejas. El Cordobés, una, dos y una oreja. Mano a mano.
- **Almazán (Soria), 15.** Toros de Francisco Galache. Richard Millian, silencio en su lote. Emilio Silvera, silencio y palmas tras aviso. Andrés Sánchez, tres orejas; oyó un aviso en el sexto.

- **Gerona, 15.** Novillos de Hermanos Sánchez. El Paye, palmas tras un aviso y vuelta al ruedo. Pérez Vitoria, gran ovación y una oreja. Agustín Marín, ovación en ambos.
- **Casas de Benítez (Cuenca), 15.** Cinco novillos de Cetrina y uno de Sánchez Arjona. Alfonso Romero, una oreja en cada uno, al igual que Alfredo Gómez. Macareno, silencio, tras aviso y dos orejas.

NOVILLADA

- **Barcelona, 15.** Novillos de San Marcos. Abel Oliva, una oreja en cada uno. El trueno, silencio y palmas. Conrado Muñoz, silencio en ambos, con un aviso en el sexto.
- **Sevilla, 15.** Novillos de Jandilla. Rondino, ovación y palmas tras dos avisos. Víctor Puerto, gran ovación en ambos. Umbreteño, silencio tras aviso y fuerte ovación.



Abel Oliva.

- **Yecla (Murcia), 15.** Novillos de Sepúlveda. Paquito Cervantes, vuelta al ruedo y fuerte ovación. Vicente Barrera, que oyó un aviso en el quinto, una oreja en cada uno. Luque Moya, dos orejas y ovación.
- **Rivas-Vaciamadrid (Madrid), 15.** Novillos de Sáenz de Miera. Daniel Granada, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. Luis Sierra, tres orejas.
- **Lloret de Mar (Gerona), 15.** Novillos de Campos Parra. Javier Rodríguez, cuatro orejas. Carlos Pacheco, tres orejas.
- **La Carolina (Jaén), 15.** Erales de diferentes ganaderías. Curro Serrano, silencio. José Fernández Belmonte, gran ovación. José María Samos, dos orejas, al igual que Francisco Luján. Jorge Medina, una oreja, idéntico balance que Jesús Almería.

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (La Rioja)

NUEVE OREJAS EN LAS TRES NOVILLADAS

Un total de nueve orejas se cortaron en las tres novilladas sin picadores de la miniferia celebradas los días 12, 14 y 15 en la plaza portátil de Santo Domingo de la Calzada, organizadas por el empresario Pepe Amilburu con motivo de las fiestas patronales de la localidad. Los tres triunfadores fueron los novilleros Curro Olivares, de Madrid, Óscar López, de Ermua (Vizcaya) y Álvaro de la Calle, de Salamanca, quienes cortaron dos orejas cada uno. El día 12 en la primera novillada de la miniferia de Santo Domingo de la Calzada, se lidiaron cuatro novillos de Antonio Pérez Tabernero, de San Fernando (Salamanca), nobles, bravos y bien presentados. Curro Olivares, de Madrid, a quien le correspondió el

mejor lote, estuvo valiente y voluntarioso y cortó una oreja a cada uno de los dos novillos que correspondió a su lote. Losada Cano, de Linares, estuvo también valiente y realizó las faenas más artísticas de la tarde (ovación y ovación). La plaza registró media entrada. En la segunda novillada día 14, con menos de media entrada se lidiaron cuatro novillos de Jose Luis Rodríguez "Valrrubio" de Salamanca, bravos y con presencia. Oscar López de Ermua (Vizcaya), estuvo valiente en su lote (oreja con aviso, y una oreja). "Yanito" de Artés (Francia), estuvo voluntarioso y con interés cortó una oreja con aviso y un segundo silencio con aviso. En la tercera y última de la

miniferia de novilladas que tuvo lugar el pasado domingo día 15, se lidiaron cuatro novillos de Mercedes Pérez Tabernero, de Salamanca, con presencia, y uno de "El Ramillo" de Rincón de Soto (La Rioja) para rejones que dio también buen resultado. El rejoneado Joaquín Núñez, poco lucimiento (oreja); Alvaro de la Calle, valiente y voluntarioso y faenas de artista (oreja y oreja) y Guillermo Marín Pérez Tabernero, hijo de la ganadera Mercedes Pérez Tabernero, realizó interesantes faenas y lucidas (ovación y un aviso, y una oreja). La plaza registró media entrada.

José I Gasco.

¡¡LA MAXIMA FIGURA DEL REJONEO!!

JAVIER BUENDIA

Al Caballero Rejoneador
Javier Buendia y Ramirez de
Arellano, siete años triunfador
en la Feria de Abril.
Sevilla 1994

HACE HISTORIA:

7 años consecutivos, **TRIUNFADOR**
en la **FERIA DE SEVILLA**



Pozo Boje



... & HUMBERT, LTD.
... DE CAÑAS, 1

BRANDY
JEREZ

JEREZ (ESPAÑA)

SOLERA
GRAN
RESERVA

BRANDY DE LUXE

GRAN DUQUE D'ALBA

0,70 L 40° G.L.

ELABORADO EN...