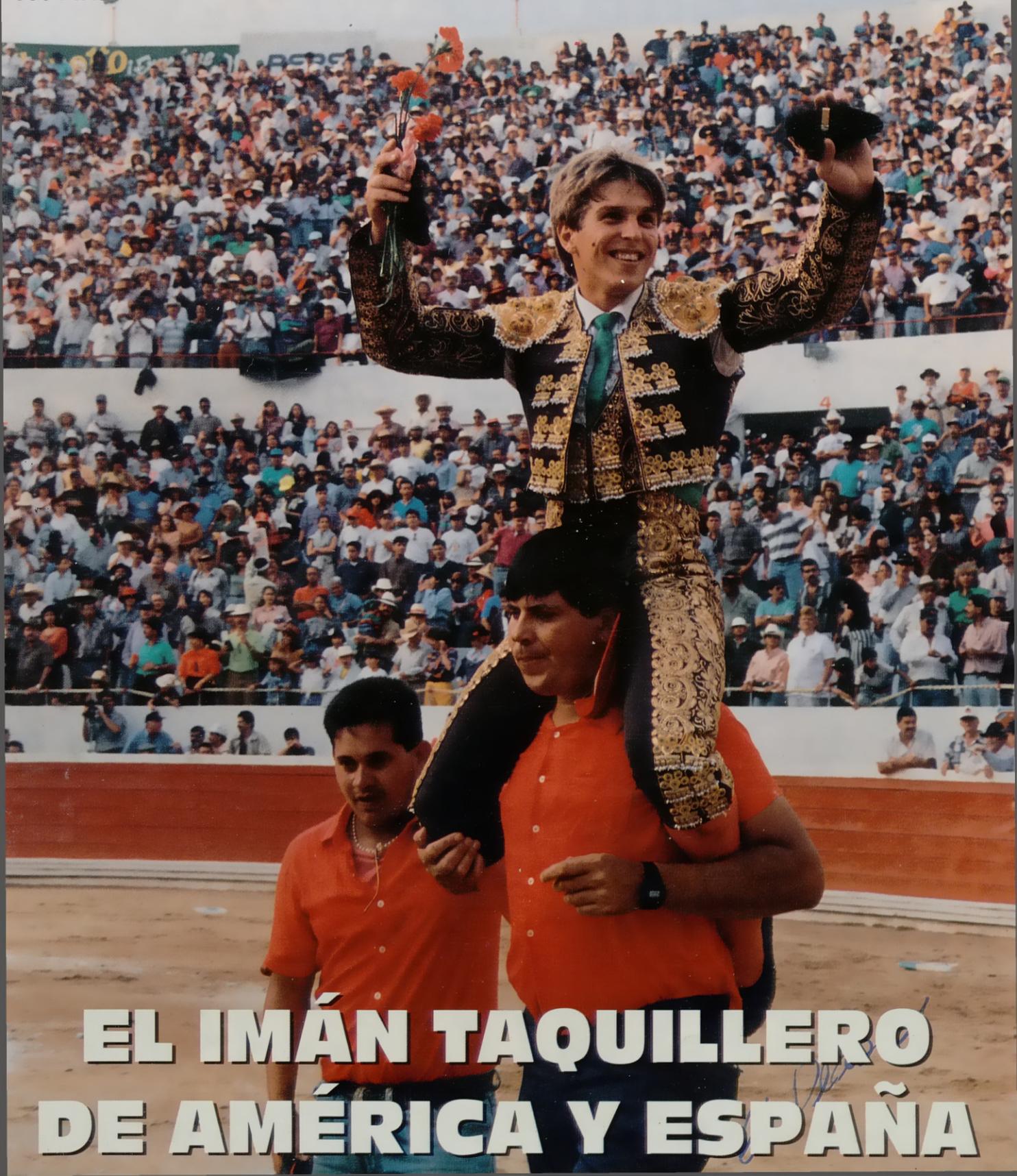


PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 132
300 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

8 DE MARZO DE 1994



**EL IMÁN TAQUILLERO
DE AMÉRICA Y ESPAÑA**

**YA ES
TEMPORADA
TAURINA**

El Ruedo

**YA SALE
TODOS
LOS MARTES**

ESTO PASA

FELIPE LAFITA, NUEVO PRESIDENTE DE LA UNIÓN DE CRIADORES

El ganadero Felipe Lafita, propietario de la divisa de «El Torreón», ha sido elegido nuevo Presidente de la Unión de Criadores de toros de lidia. La nueva Junta Directiva Nacional, que ha sido elegida para los próximos cuatro años, ha quedado formada por el presidente, Felipe Lafita, cuatro vicepresidentes, que a su vez ocupan la presidencia de cada una de las zonas: Manuel Martín Peñato (Centro), Conde de la Maza (Mediodía), Antonio Peláez Lamammie de Clairac (Salamanca) y Joaquín Murteira Grave (Portugal), y el Secretario General, Jaime Sebastián de Erice.

EL CONDE DE LA MAZA MEJORA TRAS SER APUÑALADO EN MADRID

El ganadero sevillano Leopoldo de la Maza Falcó, Conde de la Maza, evoluciona favorablemente de la puñalada sufrida el pasado viernes en un costado cuando paseaba por las calles de Madrid y fue atracado. Tras el suceso, el ganadero fue trasladado al Hospital de San Camilo de la capital madrileña, donde fue intervenido e ingresó en la Unidad de Cuidados Intensivos, de la cual salió ayer martes.

SE ADELANTA LA INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA EN TOLEDO

La corrida de toros prevista en Toledo para el próximo 27 de marzo, Domingo de Ramos, en la que Carlos Collado «Niño de la Taurina» estaba anunciando con seis toros en solitario, se adelantará al 20 de marzo, para no coincidir con un importante partido de fútbol.

APLAZADA LA CONFERENCIA DE JULIO ROBLES

La conferencia-coloquio que Julio Robles iba a dar en la Escuela Taurina de Madrid el próximo sábado, y tras la cual se anunciaba un tentadero, ha sido aplazada al 8 de abril próximo.

OLIVENZA

ORTEGA CANO INDULTÓ A UN «VICTORINO»

Plaza de Toros de Olivenza. Corrida inaugural de la temporada en Extremadura. Toros de Victorino Martín, bien presentados, que cumplieron en los caballos. El cuarto fue indultado tras recibir tres varas y demostrar excelente bravura. José Ortega Cano, saludos desde el tercio y las dos orejas y el rabo simbólicos. Enrique Ponce, una oreja y ovación. Jesulín de Ubrique, un apéndice de cada uno de sus oponentes. Lleno en los tendidos en tarde de buena temperatura aunque algo ventosa. Domingo, 6 de marzo.



Los «Victorinos» estaban mostrando que hasta en plaza de tercera tienen su aquél. Y a esto irrumpió en la arena el cuarto, que respondía por «Garboso», tenía el número 2 en los costillares, más capa cárdena oscura, y se armó la marimorena. De entrada, ya se comía los capotes y a la salida de un magnífico par de Curro Cruz, por el que se tuvo que desmonterar, le puso los pitones en el pecho. El animal, aunque moderadamente armado como todo el encierro, transmitía lo suyo. Tres veces se fue para el caballo, donde le pegaron con abundancia. La última lo pusieron con mucha lejanía y no se lo pensó, se arrancó con bello son de toro bravo. El run run del respetable era premonitorio de lo que se avecinaba. Después, en el último tercio, sus bríos estuvieron a punto de darle un buen susto a Ortega Cano. Pero el torero, en vez de cogerle reparos, echó toda la casta por delante y comenzó a edificarle una faena que resultó ser una auténtica lección de tauromaquia. El animal, con el hocico por el suelo y el espada con todo el temple del mundo en sus muñecas. Las series de rechazos eran seguidas por otras de naturales en un

intercambio que parecía que no iba a tener fin. Y todos los muletazos en el terreno preciso y con la pañosa muy baja. El delirio. Hacía mucho tiempo que no veíamos torear así. En seguida comenzó a dejarse entrever la posibilidad del indulto. Y éste llegó con el beneplácito unánime. Una vez más se olvidaba que está prohibido en plazas de tercera. Pero en la presente ocasión, aunque la ley fuera apartada, sí era cierto que aquel toro era más que bravo. En fin, que se indultó y que Ortega Cano le entró a matar por derecho no con una banderilla, como en estos casos se suele hacer, sino con la mano, con la que tocó los rubios del inolvidable «Garboso». Después, continuó el gozo y el cartagenero, con toda la alegría en su

rostro, paseó los máximos trofeos que de manera simbólica le concedieron.

En el que abrió plaza José anduvo a ráfagas bien. Era otro toro. Tanto Ponce como Jesulín se entrenaban con el legendario hierro en Olivenza. Si el primero salvó la papeleta muy decorosamente, aunque al preliminar de su lote lo toreó algo aceleradillo, el segundo, con toda justicia, también triunfó. Aparte de los dos apéndices que anotados quedan en su haber, armó un revuelo de los suyos en el que puso punto y final al festejo. A éste hasta le hizo el famoso parón y ligó los pases sin enmendarse lo más mínimo. Nos gustó Jesulín y le valoramos bastante el que realizara su toreo a un cornúpeta que por ser de la divisa que era tenía mucho que torear. Vaya, que, aunque noble y más que potable, el «Victorino» no era el tontito de casi todos los días...

Pablo Jesús RIVERA
Enviado especial

EL MEJOR REGALO PARA UN ANIVERSARIO

Victorino Martín en la jornada de la corrida oliventina celebraba su onomástica y sus sesenta y cinco cumpleaños. Total, que el indulto le venía como anillo al dedo. Y ya lo creo que era feliz. Cuando le localizamos camuflado en un tendido, de eso fue de lo primero que nos habló, de su contento: «El toro ha sido bravísimo, ha ido al caballo desde lejos, sobre todo en la tercera vara, y después se ha empleado con extraordinaria fijeza y empuje. Ya lo has visto, todo el mundo le ha perdonado la vida». Pero en los momentos de gozo también le recordamos su aparición en la lista de afeitadores: «Ésas son las cosas de este país. Yo, porque no me hace falta, ni he arreglado ni

voy a arreglar ningún toro mío». Finalmente, se refirió a que con «Garboso» ya eran dos los toros que le indultaba Ortega Cano. El otro salvó el pellejo en Las Ventas, en la temporada de 1982. El torero de Cartagena, tras hablar por un teléfono portátil con Rocío Jurado, nos soltó que con este rotundo éxito venía a demostrar una vez más que se crece ante los momentos difíciles a los que le ha llevado su exclusión de la Feria de Abril: «Esa injusticia la voy a borrar tarde tras tarde. Ya lo verán los aficionados. Estoy muy preparado y dispuesto a todo en este 94».

P. J. R.

CASTELLÓN

1.ª DE FERIA

TOROS SIN SAL

Domingo, 6. Toros de Manolo González y González Sánchez Dalp. Bellos de estampa, aunque sin gas y con tendencia a mansear. Dámaso González: Palmas tras aviso. Petición y vuelta tras aviso. Miguel Báez «Litri»: División. Silencio. Finito de Córdoba: Oreja y vuelta. Silencio. Sol. Algo más de media entrada.

De los toros decir que aunque de diferente hierro fueron todos bastante parecidos, bonitos de presencia pero escasos de fuerzas, y aunque noblotes, salvo el sexto, no humillaban.

Dámaso intentó ejecutar su particular modo de entender el toreo, que a estas alturas no piensa cambiar, ni nadie espera que lo haga, ante un primero de su lote que no colaboró porque no tenía fuerzas, por lo visto, más que para saltar al callejón.

Con su segundo, esto hay que reconocerlo, de no tener a Dámaso delante, habría sido un auténtico correr tras el manso; la técnica del maestro de Albacete acabó metiendo al toro en la canasta contra su voluntad, que era la de rajarse. No acertó con la espada y el presidente, en justicia, le negó la oreja que el público pidió insistentemente.

Si a Miguel Báez «Litri» le quitamos el «litrazo», ¿qué nos queda?, pues eso es lo que vimos, nada. Y lo

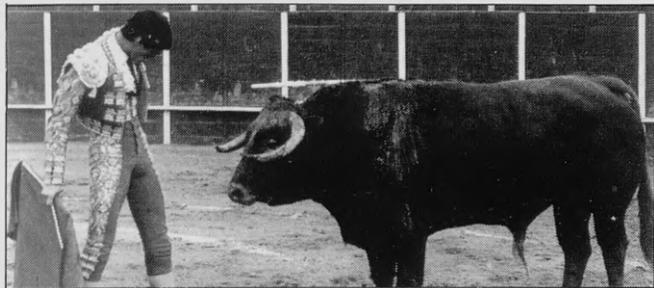
peor es que impidió que viésemos al segundo de su lote que nos pareció un toro con clase. Se debate el toreo onubense entre una entrega total y un inevitable paso atrás.

Y en eso llegó Finito, lo más vistoso de la tarde, aunque sólo con su primero, con quien, dentro del poco gas de la res, nos ofreció estética, cadencia y seguridad, basó su lidia en la mano zurda y consiguió algún natural mágico; lástima del bajonazo con que remató su faena. Aun así cortó la primera oreja de la feria. Del que cerró plaza no vamos a comentar nada, ni siquiera el bajonazo vil con que lo despachó.

Antonio E. CARRASCO

MEJORADA DEL CAMPO

LA CUENTA PENDIENTE DE JESULÍN



El de Ubrique triunfó en Mejorada con su personal toreo (Foto: Pedro Vega).

Toros de Carmen Borrero, desiguales, sospechosos de pitones, con escasa pelea en varas y poco lucidos. Curro Vázquez, silencio y oreja. Fernando Cepeda, silencio y aplausos. Jesulín de Ubrique, dos orejas y oreja final, salió a hombros. David Domínguez, de la cuadrilla de Cepeda, resultó cogido en el segundo. Sufre fractura en el brazo izquierdo que le impidió seguir la lidia. Casi lleno en tarde nublada. 5 de marzo.

Ya está aquí el ubriquismo rampante ganando voluntades y orejas por doquier. En menos que se respira un cura loco, arma el belén: se encuna con el bicho, se lo enrosca a la cintura sin distancia y factura dos o tres circulares trompicados. Formado ya el lío, los tendidos rebosan de pólvora y cuando llegan dos estocadas hábiles como esta tarde estalla una santabárbara de orejas —dos y una hoy— mientras las señoras y las refrescantes quinceañeras miran a Jesulín —«Ten cuidado hijo mío»— como si fuera huérfano, hospiciano o tullido. ¿Se van a rendir también La Maestranza y Las Ventas ante estas maneras? Este es el gran reto 1994 que Manolo Morilla no ignora. ¿Entronzará en Madrid y Sevilla —como hoy hizo en Mejorada— este joven diestro su risa fran-

ca y su estilo tempestuoso? Ahí está la cuestión.

Curro Vázquez —que se nos va, cuando el arte no sobra— nos encandiló en el primero con unos ayudados y en el otro —burraco que apretaba con peligro— sacó unos modos hondos, ajustados y cadenciosos, que al verlos, uno exclama: ¡eso es torear!

Cepeda, impreciso en el segundo y en el quinto, que gazapeaba con la cara arriba, dibujó una trinchera de ensueño, poca labor, en verdad, para una tarde...

En fin, parece que el nuevo empresario, Francisco Barral, con Canorea al fondo, quiere reavivar, taurinamente, a Mejorada y hasta ha montado una miniferia. Que todo sea en bien de la fiesta...

Norberto CARRASCO

ESQUIVIAS

EXCESO DE TRIUNFALISMO

Dos toros de Torrealta (1.º y 6.º), nobles, el que abrió plaza terminó muy parado, para los rejoneadores Luis y Antonio Domecq, que consiguieron una oreja respectivamente. Cuatro toros de Alcurrucén (2.º, 3.º, 4.º y 5.º), noblotes, justitos de trapío, y que en general se dejaron, excepto el 3.º, un inválido que recibió pitos en el arrastre, lidiados por los diestros Miguel Báez «Litri», que sustituía a «Espartaco», oreja y palmas; y Enrique Ponce, bronca y dos orejas. La petición de trofeos a través de los pañuelos fue minoritaria. Todos los participantes, aunque sólo Ponce consiguió cortar dos orejas, salieron a hombros por la Puerta Grande. Esquivias (Toledo), sábado, día 5 de marzo de 1994. Buen tiempo con plaza casi llena.

Lo más destacado del festejo fue el juego ofrecido por los toros de Alcurrucén, que si bien presentaron cornamentas un tanto deficientes (brochos y romos), no se escabillaron en la única vara que recibieron y su trapío escaso estuvo a la altura de una plaza de tercera. Luis Domecq cortó un apéndice con una laboriosa faena ante un ejemplar muy parado al que intentó efectuar un toreo a caballo ortodoxo. «Litri» ahogó a su primero, aunque consiguió sobrias tandas con la mano derecha rematadas con sus clásicos molinetes de rodillas. En el cuarto erró los terrenos, sin saber imponerse al bicorne, que terminó muy cerrado en tablas. Enrique Ponce, en su prime-

ro, anduvo más preocupado de mantener el astado en pie, para evitar el escándalo que comenzaba a formarse, que en torear. En el quinto, elegante y pinturero en los remates, en el toreo fundamental abusó del pico, y con la mano izquierda estuvo carente del arte que le caracteriza la diestra. Recibió dos orejas tras propinar al noble toro un alevoso bajonazo. Antonio Domecq, más bullicioso y alegre que su hermano, cuajó una faena larga y completa ante un astado de gran movilidad. En un exceso de reconocimiento y triunfalismo, asombrosamente, se sacó a todos los participantes a hombros por la Puerta Grande.

Eva M.ª GARCIA

FESTEJOS

JUEVES, 3

UNA OREJA PARA CARRA EN CALAHORRA

El matador de toros riojano Pedro Carra, que cortó la única oreja de la tarde, resultó el triunfador del festejo celebrado en Calahorra. Se lidiaron seis toros de Carmen Borrero, justos de presentación y encastados. Juan Mora, silencio en ambos; Finito de Córdoba, ovación y vuelta; Pedro Carra, oreja y ovación.

SÁBADO, 5

FINITO DE CÓRDOBA SALIÓ A HOMBROS EN LA CARLOTA

Finito de Córdoba salió a hombros de la localidad cordobesa de La Carlota al cortar tres orejas y un rabo. Se lidiaron seis toros de Sayalero y Bandrés, justos de presencia y flojos, para Rafael Camino, oreja y ovación; Julio Aparicio, ovación en ambos; Finito de Córdoba, oreja y dos orejas y rabo.

TRIUNFO DE PEDRITO DE PORTUGAL EN BADAJOZ

El novillero Pedrito de Portugal se alzó como triunfador de la tarde, tras cortar dos orejas al primer novillo de su lote. Se lidiaron novillos de Luis Algarra, astigordos y gachos que no presentaron dificultades en la lidia. Javier Conde, ovación y una oreja; Pedrito de Portugal, dos orejas y vuelta; Rivera Ordóñez, ovación y palmas.

CARLOS PACHECO, A HOMBROS EN ÚBEDA

El novillero Carlos Pacheco salió a hombros en Úbeda, tras cor-

tar dos orejas, una a cada uno de sus oponentes; tarde en la que también Francisco Porcel obtuvo un apéndice. Se lidiaron novillos de Gregorio Garzón, bien presentados. Oscar Díaz «El Trueno», vuelta y palmas; Francisco Porcel, oreja y palmas; Carlos Pacheco, oreja y oreja.

OLIVA Y «CHAMAQUI» CORTARON UNA OREJA CADA UNO EN CHICLANA

Los novilleros Abel Oliva y Francisco Javier Vidal «Chamaqui» cortaron una oreja cada uno en la localidad gaditana de Chiclana. Se lidiaron seis novillos de Herederos de Felipe Bartolomé, bien presentados y nobles. Abel Oliva, ovación y una oreja; «Chamaqui», palmas y una oreja; Paco Alcántara, palmas en ambos.

MAGNIFICO FESTIVAL EN TALAVERA

Los matadores de toros José Ortega Cano, Víctor Mendes, Vicente Ruiz «El Soro» y José Miguel Arroyo «Joselito» se repartieron ocho orejas en el festival homenaje al banderillero José Casimiro Bernal «Molleja» celebrado en Talavera. Se lidiaron novillos de Garzón, Baltasar Ibán, Atanasio Fernández, Joao Moura, Couto de Fornilhos, Fernández Cobaleda, «El Torreón» y José Luis Marca, desiguales de presentación y juego. Manzanares, ovación; Ortega Cano, dos orejas; Mendes, dos orejas; «El Soro», dos orejas; Joselito, dos orejas; Fernando Lozano, vuelta; «Niño de la Taurina», ovación; Alejandro García Montes, ovación.

J. P. S.

NOTICIAS

LA ASOCIACIÓN DE GANADEROS EXIGE NUEVOS HIERROS EN LAS VENTAS

La Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia reivindica la necesidad de que se anuncien nuevos hierros en la Plaza de Las Ventas.

Esta petición ya fue realizada por la Unión de Abonados Taurinos de Madrid que exigía además:

— Efectividad del derecho de participación de las Asociaciones.

— Normativa sobre titularidad, transmisión y creación de abonos.

— No discriminación de determinadas Asociaciones de Ganaderos para su lidia en Madrid.

— Habilitación de locales para las Asociaciones Taurinas en las dependencias de la Plaza de Las Ventas.

DEBATE SOBRE EL FRAUDE EN LA FIESTA

La Facultad de Ciencias de la Información ha organizado para el 9

de marzo un debate sobre «el fraude como enemigo de la fiesta». Al acto, que dará comienzo a las 6 de la tarde, asistirán entre otros: Frascuelo, Javier Vázquez, José Luis Lozano, empresario de Las Ventas, y los periodistas Emilio Martínez y Ricardo Díaz Manresa.

LOS TOREROS CÓMICOS QUIEREN VOLVER A MADRID

También la Asociación Nacional de Toreros Cómicos ha enviado una carta de protesta al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid por la ausencia de festejos Cómicos Taurinos en la plaza de Las Ventas. Dicha Asociación cree que no existen causas que justifiquen la falta de estos espectáculos en la plaza madrileña, pues siempre han sido un éxito de público y taquilla.

M. J. L.

LO FIRMA MOLÉS

SEVILLA TIENE UN COLOR ESPECIAL...

Lo primero que tengo que dejar claro, es que a mí no me fascinan eso que llaman «carteles cerrados» o «carteles redondos». Entre otras cosas porque con eso se propicia el juego del «sota, caballo y rey», o sea, un circuitito cerrado de nombres que cierran el paso a otros toreros. A mí me agrada más una terna compuesta por dos figuras y uno nuevo con una ganadería de prestigio, que tres figuras y el medio toro de casi siempre de las mismas ganaderías.

El cartel cerrado es excluyente. Y el cartel redondo no es aquel, al menos para mí, en que hay tres toreros «que sueñan mucho» sin que nadie repare en el ganado. Un cartel se redondea, precisamente, con la categoría de una divisa y con un encierro limpio y con trapío. Cuando escribo «categoría» ganadera me refiero a la valoración torista del aficionado y no de los taurinos.

Explicado esto, llegamos a los carteles de Sevilla. Controvertidos, desiguales, conservadores y en ocasiones injustos. Es de celebrar la presencia justificada de toreros como Curro Romero, Espartaco, Finito, Ponce, Rincón, Joselito, Muñoz, Paco Ojeda, Pauloba y algunos más, que conforman los carteles de más fuste; pero es significativa la ausencia de otros coletudos.

Las ausencias

Las ausencias que más me duelen son las de Juan Mora y Javier Vázquez. Por una razón fundamental: porque se han ganado el derecho a estar con sus actuaciones en la plaza y no en los despachos. Lo de Mora es que no admite ni discusión. Nadie como él cuajó una campaña tan redonda. Y lo de Vázquez sería el justo y lógico premio a ser, entre otras cosas, el claro triunfador de la última feria de Madrid. Marginalarles es una ofensa contra ellos, contra la razón y contra el público. A Ortega Cano le han dejado fuera sin la educación que al menos se merece quien lleva veinte años de alternativa, mu-



chos de figura y no hace tantos como triunfador de la feria. El Cordobés se ha bajado de los carteles por voluntad propia. Con Aparicio tampoco han contado. Y nadie se acuerda de otra injusticia: la de Dámaso González, en plena e importante madurez artística. También nos hemos acostumbrado a orillar al gitano Rafael de Paula.

El toro

Tal vez lo que más me duele de esta feria es el toro. El toro que no está. La pertinaz reiteración ganadera. Años y años de sopor y hasta de fracasos, no serán óbice para aguantar el «círculo cerrado» de las ganaderías de siempre. El ochenta por ciento largo de la feria estará cubierta con la misma «sangre», el encaste «Parladé», desde el Conde hasta el último sucedáneo de Jandilla y Juan Pedro. No hay derecho. Un encaste domina y al resto se le elimina.

La importante feria sevillana no puede ser un coto cerrado en el que cada año se recita la misma letanía, con los puestos ganaderos casi en propiedad. Me parece un error gravísimo. Tal vez, el que más me molesta.

Cosas raras

Para cosa rara, esa presencia de un extraño y desconocido espectáculo nada taurino de «los caballos negros» franceses. Yo no sé si ese numerito ecuestre de alta o media escuela es bueno o malo. Igual es la repera; pero no es taurino. Y lo han metido, no en una matinal, sino en la tarde clave del sábado de preferia. Dicen que Canorea lo vio en Francia y le encantó. Dicen que los Maestranteras han influido. No lo sé; pero es un pegote raro que parte la feria en un día importante.

Carteles raros los hay y bastantes. Pero hay uno que, con todos los respetos para la terna, resulta infumable para el sábado de farolillos: Pareja, Sánchez y Pauloba. Oiga, eso es el día del club.

En la de Miura se premia a los esforzados Valderrama y El Fundi. Pero en la de Pablo Romero se le toma el pelo al ganadero y a la afición. No es de recibo una combinación con Franco Cadena, Juan Pedro Galán y José Manfredi. Sin comentarios.

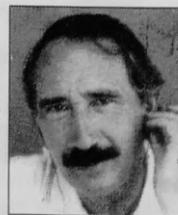
Injusticias e influencias

La irritación de muchos aficionados y taurinos se centra

en la presión que sobre la feria ejerce Pedro Balañá. El empresario catalán, el mismo que ha enflaquecido la plaza Monumental de Barcelona, que ha arruinado Las Arenas, que ha casi cerrado Palma, que irrita a los clientes de Linares y de Jerez, entra cada año en los carteles sevillanos como un elefante en una cacharrería. Todo el mundo respeta a Mendes, a «Litri» y a Chamaco; pero el exceso de influencia de su mentor supone una enorme injusticia y un serio agravio comparativo con el resto de toreros.

A Mendes le ha colocado de lujo. A «Litri» y a Chamaco de superlujo. Claro que tras esta dictadura ya no cabe ni la discusión, ni la justificación para explicar las ausencias. Mora, Vázquez, Ortega Cano, El Cordobés, Aparicio, Dámaso, Paula y cualquier otro se hubieran sentido felices con el trato dado a cualquiera de los «Balañá boys». Pero la fuerza de los despachos marca la diferencia que hay entre los damnificados y los beneficiados.

La pena es que Sevilla ha ido perdiendo ese equilibrio que la distinguió durante muchos años. A Diodoro Canorea no le dejan trabajar en paz y en libertad, porque la sombra de Balañá es alargada y punzante. Balañá se ha convertido en «la bestia negra» del aficionado y hasta Canorea pierde su tradicional flema. No me extraña. Y el catalán, ahora arropado por el grupo de paisanos: Patón y Espinosa, con el «político» Simón Casas como cerebro, quería quedarse con la plaza de Madrid. Lo que faltaba. A veces, uno piensa que este señor está mejor quietecito o dedicándose al cine en Barcelona. ¿No se los pueden quitar a Canorea de la chepa?



U.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:

Agustín Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance, Bernardo Prado, Cristina Alonso y M.ª Jesús Luengo

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y Nuria Rodríguez (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:

Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Tel.: 952-38 92 27), Juan Ramón Romero (Málaga). Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:

Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 33 67 54 70 85—
 y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós (Dtor. de «Burladero»), Jesús Nunes y José Manuel Rainho

Iberoamérica:**México:**

Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez, redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.ª Tels.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07.

Rodolfo Calderón —delgado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia). Raúl Gordon Blasin, tel.: 58 01 62 40 194 (Venezuela).

Publicidad:**Jefa de Departamento:**

María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:

Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1, 2.ª - Ofic. 3
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon**Fotocomposición, Fotomecánica,****Impresión y Encuadernación:**

Fotopublicaciones, S. A.
 Puerto Rico, 3. Nave 2
 28016 MADRID

Distribuye: READERS, S. L.

Plaza del Conde de Valle de Sutil, 15.
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01
 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

AFEITADO 92: EL PARTO DE LOS MONTES

EN conclusión, según estas cifras, yo mañana debo titular mi información así: «Los críticos de este periódico son imbéciles y no se enteran de nada. Llevan años denunciando el afeitado y ahora resulta que en 1992, oficialmente, sólo se afeitaron 11 toros.» Nos van a echar a la calle.» La frase de ese magnífico crítico y mejor escritor que es Joaquín Vidal levantó las carcajadas de todos los presentes, periodistas taurinos convocados por el subsecretario de Interior, Fernando Puig de la Bellacasa, el pasado día 17 para dar la cifra de afeitadores de 1992, escuchar la opinión de los asistentes y prometer lo que tantas veces hemos escuchado en ese Ministerio: máxima lucha contra el fraude. Una promesa muy manida por su continua repetición teórica, por su continua ineficacia práctica.

El subsecretario, de talante receptivo, amable, simpático y educado (deben ser las nuevas formas, tan alejadas de la línea tozuda y basta de los tiempos del anterior inquilino), tras reponerse de la risa, contestó a Vidal: «Admito que los datos no son significativos, como tampoco los del 93; pero, superada esta etapa de transición, vamos a luchar inflexiblemente a partir de ahora contra el fraude.» Aun partiendo de una credibilidad bajo mínimos, habrá que reconocer al nuevo equipo el beneficio de la duda. Ojalá estas nuevas y aromáticas maneras de cortesía dícimonónica, en la que cupo admitir los errores cometidos en Interior, vayan en paralelo con el cambio del cambio en el fondo de la cuestión. Ojalá, de una vez, la autoridad luche realmente contra los que delinquen contra la ley, contra la ley taurina, del mismo modo que lo hacen, o intentan, con el resto de quienes se saltan la ley, aunque no sea a la torera, como ocurre aquí.

La verdad es que aquella reunión, convocada después de muchas vacilaciones y con un retraso de año y medio (lo que motivó que Puig pidiera perdón), fue algo así como el parto de los montes. Resulta que en el año del fraude que fue el 92, sólo superado por el 93 (ya lo hemos escrito en esta sección otras veces, proclamado como el Año Internacional del Afeitado), sólo afeitaron, oficialmente, seis ganaderos y un total de 11 bicornes.



La manipulación de astas, un eterno problema de la Fiesta (Foto: J. Díaz Machuca).

¡Anda ya! Ni aun teniendo en cuenta que sólo se enviaron a analizar un centenar de astas la cifra es creíble, como así reconoció el propio subsecretario en un gesto que le honra. De ahí la sorna de Joaquín Vidal, secundada por casi todos los presentes, que se cansaron (nos cansamos) de clamar —en el desierto— contra la habitualísima manipulación fraudulenta de las astas.

Por cierto, que otra cuestión a destacar de esta relativamente esperanzadora reunión —toqueamos madera— fue el silencio que mantienen, hasta ahora, esas Comunidades, a cuyos respectivos Delegados de Gobierno o «Ministros del Interior» corresponde ofrecer los datos y las listas de los defraudadores. ¿O van a continuar tapándolos y escondiéndolos cuando ya hasta el Gobierno central ha tirado de la manta, aunque sea de esta forma tan suave y mínima? Desde luego, los periodistas del ramo ya nos vamos a encargar de solicitarles las listas y de denunciar su oprobiosa y cómplice ocultación si continúa.

Dos promesas, dos

En definitiva, de esta cita salieron dos promesas más o menos oficiales y un corolario, ya expuesto: «la voluntad decidida de acabar de una vez con la plaga del afeitado», en palabras del propio subsecretario; es decir, de la autoridad a quien compete hacerlo y tiene obligación de ello. Esta lucha a corto y sobre todo medio plazo pasa por dos más inmediatas, que son las pro-

mesas que también realizó Puig de la Bellacasa. La primera es la de instrumentar jurídicamente la obligación de que el público sea informado, por medio de un cartel especial o del mismo en que se escriben los datos del toro (peso, nombre, edad, etc.), de que éste se lidia por utilización del artículo 59 del nuevo reglamento, cuando así ocurra; o sea, cuando los veterinarios sospechen de manipulación de astas. Por cierto, que algunos críticos pusieron el grito en el cielo «por el escándalo público a que podía dar lugar esta medida»; prefieren la ocultación de la verdad y vaya usted a saber qué intereses ocultan. Afortunadamente eran franca minoría y su opinión fue soslayada por el subsecretario ante la avalancha en sentido contrario.

La segunda promesa es dar mayor rapidez y ejemplaridad a los expedientes que se abran por presunto afeitado, para lo cual serán comunicados a la prensa a los 15 días de su apertura. Esta claridad es fundamentalísima y opuesta a la política llevada a cabo hasta ahora. Luego habrá o no sanción, pero la prensa se limitará a informar de que se ha abierto el expediente, en principio, y de su resolución final cuando suceda. Tanto de estas dos cuestiones como del resto de lo tratado, así como de esa supuesta y nueva voluntad, lo único importante es que no se lleve el viento. Que no se queden, como hasta ahora, en el título de la famosísima canción de Mina: «Parole, parole, parole...»

Emilio MARTÍNEZ

La empresa Torifinsa gestionará la plaza de toros de Jaén

LUIS GUZMÁN, PRESIDENTE DE TORIFINSA: «NO HABRÁ AFEITADO EN LOS FESTEJOS QUE CELEBREMOS»

Acaban de llegar al mundo taurino y ya tienen en sus manos los destinos de cinco plazas de toros, Valdepeñas, Almagro, Las Virtudes y ahora Jaén. Son un grupo de financieros que han venido a la fiesta, según sus palabras, a poner un «poco de orden». Se consideran una empresa independiente en la que la transparencia es la marca de la casa.

toreros actuantes, reproducciones de sus mejores faenas y lo esencial el rodaje de los toros en el campo, tal y como se presentarán en la plaza.

—Su última conquista ha sido la plaza de Jaén, anteriormente dirigida por la empresa Víctor y Roca, ¿cómo ha sido la adjudicación?

—Los propietarios de la plaza se pusieron en contacto con nosotros, además de con otros empresarios, entre ellos los Chopera, y después de hablar de las condiciones y de pagar un canon, nos la concedieron por cinco años.

—Nos preguntamos ¿cómo una empresa de ejecutivos de finanzas se metió en esto?

—Primero por la afición, y es esa desatada afición la que nos llevó a pensar que era posible hacer las cosas mucho mejor. No nos metimos en esto para enriquecernos, porque si somos serios es fácil comprobar que no se gana dinero en una plaza de tercera sin engañar.



Antonio Tejerina y Luis Guzmán, altos directivos de «Torifinsa» (Foto: Vega).

Aquí hay un gran desequilibrio económico

—¿Cuál es su punto de vista ante la actual situación de la fiesta?

—Lo primordial es que hay un constante abuso del fraude, después una actividad poco regular en el sentido de que hay un desequilibrio económico, ganan dinero unos pocos y el resto nada. Eso puede ser debido a la mala estructuración empresarial que degenera en ciertos vicios.

—Después de esta exposición tan clara,

¿es lógico pensar que su empresa tiene soluciones?

—Torifinsa quiere actuar siempre de acuerdo con la ley y el reglamento taurino, sin ningún tipo de concesión. Vamos a defender la seriedad que implica el negocio taurino. No queremos ser partícipes de la ilegalidad. No estamos dispuestos a incurrir en el taurinismo. Para esto elaboramos un sistema de transparencias que consiste en un video con entrevista de los

Un margen de actuación

—Todo esto está muy bien, pero no va a ser nada fácil.

—Eso lo sabemos, pero nosotros no estamos dispuestos a ceder. Torero que se caiga de un cartel sin una justificación seria, se dará a conocer al público. Y que conste que no pretendemos que esto se convierta en un circo romano, porque nosotros aceptaremos las demandas sobre un tipo de corridas más cómodas, pero ahí se acaban las concesiones, no se tocará ni un solo pitón de los toros que se lidien en nuestras plazas. Precisamente, el no vivir de esto nos permite un margen de actuación.

—Como a nadie le amarga un dulce, ¿qué piensan del aumento en el número de retransmisiones?

—No nos parece bien que se retransmita todo. Debe ofrecerse un producto con calidad y una mayor selección porque hay que pensar en los nuevos aficionados que se hacen gracias a la tele. Aquí todo el mundo busca su enriquecimiento personal y nadie se preocupa de demostrar que el toro es cultura.

—¿Para cuándo el salto a plazas de primera?

—Nosotros estamos preparados para eso, tenemos en mente un gran proyecto a nivel internacional que se sabrá con el tiempo. De momento nos vamos a presentar a Colmenar Viejo que es una plaza muy acorde con nuestras ideas.

SE MODERNIZA LA PLAZA DE ZARAGOZA

—Bueno, el Presidente de la Diputación está siempre metiendo prisa, no solamente en el tema de la plaza, sino en todo aquello que acomete. Ha encargado a una serie de técnicos que empecemos a elaborar ya cosas concretas. De momento se han acometido obras de mejora en los pasillos interiores llevados a cabo por una Escuela Taller bajo la dirección de un arquitecto, dos aparejadores y el propio director de la Escuela, que además van a mejorar los accesos, los pasillos, los servicios generales, la reforma de la grada y andanada, que en la actualidad es de madera y hay que hacerlos más cómodos. Los corrales, los chiqueros, algunas dependencias de la plaza son obras que están en mente y su ejecución va a ser inmediata. En cuanto al abonado, se le va a mimar, vamos a tratar de que no haga largas filas para conseguir su abono. Estamos estudiando la posibilidad de que se informatice la taquilla y que las

localidades puedan expendirse en centros comerciales y en algún banco, por ejemplo. Queremos que el aficionado participe directamente del espectáculo dejándole ver la corrida en los corrales, que la juventud pueda venir a los toros con localidades más baratas, que todo el mundo pueda sentirse cómodo y disfrute del espectáculo. Queremos recuperar los célebres «Densajonamientos», aún a sabiendas del riesgo que ello conlleva si no se dispone de una buena piara de bueyes. Queremos que Zaragoza sea «Plaza abierta».

Esto es, entre otras muchas cosas, el cambio de Zaragoza. Esperemos que la honestidad y la buena voluntad hagan del coso de La Misericordia el lugar de encuentro y reunión de taurinos y sobre todo de zaragozanos.

Ángel SOLÍS

M.ª Jesús LUENGO

PASEANTE EN SIERPES

PEDRITO DE PORTUGAL, ÚNICO ESPADA EN OLIVENZA

PEDRITO de Portugal, al que le han negado el pan y la sal en Sevilla, se va a despedir de novillero matando en solitario seis novillos en la plaza de Olivenza. El acontecimiento en principio está previsto para el domingo 17 de abril, o sea, una semana antes de que el diestro lusitano se convierta en matador de toros en Zaragoza, plaza en la que echó a andar en los ruedos y la que, tras el intento de La Maestranza, le ha abierto las puertas de par en par para el doctorado.

Según nos informa el empresario José Cutiño, los novillos que matará Pedrito en solitario pertenecerán al hierro de Viento Verde, propiedad de los hermanos Ángel y Rafael Peralta.

Por la proximidad de Olivenza con Portugal se espera que la bonita plaza de toros de la localidad registre un lleno hasta la bandera.

JOSÉ LUIS LEÓN VOLVERÁ AL PALCO DE LA MAESTRANZA

Los policías José Luis León y Gonzalo Jiménez Molés fueron destituidos el año pasado como presidentes de la plaza de toros de la Real Maestranza. La lamentable noticia, porque ambos tenían más que demostrado que sabían actuar en el palco, levantó protestas y alguna que otra defensa en los medios de comunicación.

Bueno, pues ahora nos llega de los Madriles la grata nueva de que el primero de los citados va a volver a presidir en Sevilla, según hizo público el subsecretario del Ministerio del Interior en la comida a la que invitó a la prensa taurina de la capital de España para hacer pública la lista de los ganaderos que han sido sancionados por haber afeitado toros en la temporada de 1992.

Al parecer, a Gonzalo Ji-



El torero de Pedrito no se saboreará este año en La Maestranza; a cambio, se despedirá de novillero actuando en solitario en Olivenza (Badajoz).

ménez Molés ahora no le vuelven las ganas de ser presidente.

ESPARTACO CHICO, APODERADO DE JOSÉ ROMERO Y ROMERO DE CÓRDOBA

Francisco José Ruiz «Espartaco Chico» se acaba de hacer cargo de la dirección de las carreras de los novilleros cordobeses José Romero y su hermano Romero de Córdoba, como nos comunicara en reciente conversación telefónica.

Espartaco Chico también apodera al rejoneador ecijano Pedro Cárdenas y conjuntamente con su padre está ayudando al becerrista sevillano Antonio Barea, hijo del que fuera matador de toros del mismo nombre.

José Romero sumaba cinco novilladas a finales de febrero y en ellas ha cortado un total de diez orejas. Los próximos días 19 y 20 de marzo toreará en las localidades cordobesas de Montilla y La Carlota. Igualmente, es posible que se presente en Las Ventas el 10 ó 17 de abril.

Por su parte, Romero de Córdoba suma tres novilladas y cuatro orejas. En la capital de la Mezquita se habla mu-

cho y bien de este joven espada, al que todo el que lo ha visto le reconoce un fino estilo.

CONFERENCIA DE TOMÁS PRIETO DE LA CAL

El ganadero Tomás Prieto de la Cal ha pronunciado una conferencia en el Colegio de Médicos de Sevilla. El acto tuvo lugar en la sede de esta institución y se celebró el jueves día 3.

El ganadero fue presentado por el doctor Santiago, vicepresidente del Colegio, tras el cual tomó la palabra Tomás para desarrollar el tema «La crianza del toro bravo». Al final se pasó un video de dos toros de Prieto de la Cal lidiados en La Maestranza en la Corrida de la Prensa del año pasado.

LA ALTERNATIVA DE MANOLO CAMPUZANO SERÁ TELEVISADA

El empresario de la plaza de Zafrá acaba de suscribir un contrato con Tele 5 por el cual será televisada la corrida que se va a celebrar en la citada localidad pacense el 2 de abril y en la que se convertirá en matador de toros Ma-

nolo Campuzano. Como ya informamos en nuestro número anterior, al toricantano le ofrecerá los trastos el mayor de la dinastía, José Antonio, y actuará de testigo Tomás.

Según Cutiño, en esta corrida es casi seguro que el ganado que se lidie pertenezca a la divisa marismeña de José Escobar.

PEDRO SANTIPONCE, LESIONADO

El subalterno sevillano Pedro Santiponce tendrá que permanecer apartado de los ruedos un período no inferior a dos meses, a causa de la rotura de ligamentos y menisco de su rodilla derecha. La lesión se la produjo cuando se hallaba entrenando y metió el pie en un hoyo.

El torero de plata, que tuvo que ser intervenido quirúrgicamente, este año iba a torear a las órdenes de Fernando Cepeda y Manili, además de acompañar a cuantos sitios fuera su sobrino Pepe Luis García, joven promesa de la novillería sevillana.

EN ABRIL, DOS NOVILLADAS EN UTRERA

Y siguen y siguen anunciándose festejos en la provincia de Sevilla. Ahora es la empresa Roca y Víctor la que nos informa de que en su plaza de Utrera van a montar dos novilladas con picadores para los días 29 y 30 de abril. Aunque aún no tienen confeccionados los carteles, nos adelantan que en los mismos figurarán los nombres de Francisco Miguel Barragán «Umbreteño», Miguel Ángel Rondino, Gil Belmonte y José Luis Moreno. También es casi seguro que el ganado de estos dos espectáculos pertenezca a las divisas de Eloy Jiménez y Carmen Borrero.

ARNEDO

PLAZA DE TOROS



Empresa: AYUNTAMIENTO, PEÑAS Y CLUB TAURINO

FERIA A BENEFICIO AMPLIACIÓN TENDIDOS DE SOL

Sábado, 19 de marzo

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de «AGUSTÍNEZ» para:

JUAN JOSÉ PADILLA

ABEL OLIVA

MARTÍN BLANCO

Domingo, 20 de marzo

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de «JARAL DE LA MIRA» para:

JESÚS ROMERO

JUAN JOSÉ TRUJILLO

JOSÉ A. CANALES RIVERA

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 4:30 DE LA TARDE

SON NOTICIA

Alternativa de Pedrito de Portugal y diez festejos en el primer ciclo

ZARAGOZA PONE EN MARCHA SU TEMPORADA

Zaragoza, que este año estrena nueva gestión por parte de la Diputación Provincial, tiene prácticamente terminados los carteles que formarán su temporada fuera de la feria del Pilar, no sin polémica, desplazamientos de unos, incluso de otros y algunos cambios. Desde el mes de abril hasta el mes de julio, Manuel Cisneros ha organizado para este primer ciclo cinco corridas de toros y cinco novilladas, tres de ellas picadas. De esto se deduce que para la Pilarica el ciclo constará de seis corridas de toros y dos novilladas, además de la de rejonos, lo que supone un total de dieciocho festejos en la plaza de «La Misericordia». Después de mucho correr, el novillero Pedrito de Portugal tomará la alternativa el día de San Jorge, trastocando una serie de tardes. Quedan por concretar los carteles del día 8 de mayo y por acoplar algunos nombres como los de César Rincón, Niño de la Taurina, El Molinero, El Tato y Javier Vázquez. Algunas de las combinaciones que están cerradas son las siguientes: Día 10 de abril: toros de Victorino Martín para Raúl Aranda, Dámaso González y Luis Francisco Esplá. Día 23: toros de Diego Puerta para Joselito, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal, que tomará la alternativa. Día 24: novillos de M.^a Carmen Camacho para Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera. Día 22: novillos de Espartaco para Bernabé Miedes, José Ignacio Sánchez y Canales Rivera. Día 29: novillada sin picadores con erales de Sepúlveda para seis chavales de distintas escuelas taurinas. Día 12: novillos de Miura para Juan José Trujillo y otros dos. Día 19: novillada sin picadores con ganado de Hernández Barrera para tres triunfadores del día 29. La tradicional Corrida de la Prensa tendrá lugar el día 3 de julio con toros de José Luis Marca para Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba.



yan saliendo las cosas veré más claro encontrar otro apoderado.»

JUAN MORA, TRIUNFADOR ABSOLUTO DE BOGOTÁ

Juan Mora alargó sus triunfos en España y Francia la pasada temporada y cruzó con ellos el «charco» para conquistar «las Américas». Tres orejas cortó Mora a su paso por la Santamaría este invierno, lo que le ha valido el trofeo como «Triunfador de la Temporada en Bogotá».

SOLICITADOS DOS MESES DE CÁRCEL PARA «EL CORDOBÉS»

Manuel Benítez Pérez «El Cordobés» se enfrenta a la solicitud de dos meses de cárcel por parte del Ministerio Fiscal por insultar a la policía local de Córdoba cuando le detenía el 11 de mayo de 1992. Insultos como «hienas», «criminales» o «sinvergüenzas» que pronunció tres días más tarde en un programa de Antena 3 Televisión, han sido considerados por la acusación como un delito de injurias por los daños que podrían causar al prestigio del Cuerpo. La intervención de la Policía fue solicitada por un vecino del barrio cordobés «Los Olivos Borrachos», donde Benítez posee un terreno de su propiedad, aunque de acceso público, y por el que el caballero osó pasar. «El Cordobés» le agredió y fue denunciado a la Policía, a la que también increpó para que se marchara de sus terrenos.

NIÑO DE LA TAURINA MATARÁ SEIS TOROS EN TOLEDO

Carlos Collado se encerrará en solitario con seis toros el día 27 de marzo, Domingo de Ramos, en la plaza de toros de Toledo. Los hierros pertenecerán a las ganaderías de Hdros. de Bernardino Píris, José Luis Marca, El Sierro, Cebada Gago, Puerto de San Lorenzo y El Torreón. Niño de la Taurina inaugurará de esta manera su temporada.

engañen, que es la que piensan. La misma que regentara años ha la plaza de toros de «Las Ventas» con José M.^a Jardón al frente y que ahora se encontraba en propiedad de su hijo Fernando. Bajo esta nomenclatura, José Félix se ha camuflado para presentarse al concurso de la plaza de toros de Alicante y los ha ganado frente a plicas como las presentadas por Juan Gutiérrez Puerta o Emilio Miranda con Ángel Bernal. Es una manera de ejercitar el «puenting» a los vetos acerca de su curriculum como empresario que ya le han negado la entrada en otros cosos, al adquirir los derechos de la nueva empresa. Además, el Ayuntamiento tampoco ha prestado atención a las denuncias pronunciadas acerca del contencioso que la susodicha mantenía con la plaza de Castellón.

MIRANDA-CAMARÁ CONTINÚAN EN ALGECIRAS

Algeciras ha resuelto también en estos días quién será la empresa que se haga cargo de la plaza en las próximas tres temporadas. Accidentado ha sido el concurso para encargarse de «Las Palomas». Finalmente, Emilio Miranda y Manolo Camará, los mismos empresarios de la gestión anterior, siguen «partiendo el bacalao» donde ya estaban. No se sabe si esta labor ha sido interrumpida, ya que a pesar de la demora del Ayuntamiento por decidirse entre alguna de las plicas, ya hace algunas fechas que estos empresarios mante-

nían contacto con los posibles matadores que harán el paseíllo en la feria de junio. Esperemos que este año se les dé mejor.

APROBADO EL PLIEGO DE COLMENAR

El Ayuntamiento de Colmenar Viejo aprobó hace pocas fechas el pliego de condiciones al que se verán sujetos todos aquellos que aspiren a regentar el coso de «La Corredera». Tras la rescisión de contrato a los anteriores empresarios, los hermanos Martínez Uragá, la plaza sale a concurso por dos años prorrogables y seis millones y medio de pesetas. La nueva empresa debe, además, depositar un aval de diez millones de pesetas como garantía a posibles desperfectos. El organismo municipal decanta su simpatía hacia aquellas plicas que apuesten por cubrir la plaza, con el fin de convertirla en un recinto multifuncional.

MIGUEL RODRÍGUEZ, SIN APODERADO

El matador de toros Miguel Rodríguez ha roto su relación profesional con su apoderado, Ángel Guzmán. Miguel, triunfador de la temporada pasada en Las Ventas, comienza este año con más ilusión que nunca y mentalizado para dar la cara en Madrid. Aunque ya tiene firmados algunos contratos, arranca la temporada sin mentor: «no me voy a precipitar, según va-

ALICANTE, PARA LA «NUEVA PLAZA DE TOROS DE MADRID»

De pícaros está el mundo lleno. La última maniobra de José Félix González nos ha sorprendido con la compra de la mayoría de acciones de la empresa «Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A.». No se

EL TRUENO

EXPLOTA DE NUEVO EN ANDALUCÍA

4 OREJAS EN MARTOS : 27 / 2 / 94

Fecha histórica



VITORIA: PRÓXIMO ESTRENO DE LA MINIFERIA DE SAN PRUDENCIO

• Los festejos tendrán lugar entre finales de abril y principios de mayo y contarán con el apoyo institucional

San Prudencio es el patrón de las tierras de Álava. Multitud de alaveses se reunirán el próximo 28 de abril en las campas del pueblo de Armentia, lugar de nacimiento del santo, para celebrar la fiesta en honor a su ilustre patrón.

La Diputación Foral de Álava es la institución responsable de organizar el programa de las fiestas de San Prudencio. Y, por supuesto, que este Ente Público no olvida al tema taurino y dedica siete millones de pesetas a la Escuela Taurina de Álava para organizar una «miniferia», que contará con cuatro festejos, dos corridas, una novillada picada y otra sin picar.

La tradición taurina en las fiestas de San Prudencio es relativamente cercana. Hace ya aproximadamente unos siete u ocho años cuando por primera vez se incluye un festejo serio dentro de las fiestas patronales de Álava. A partir de ese momento, y con más intensidad en los tres últimos años, los festejos han ido creciendo en calidad y en cantidad. Hasta que por fin hemos llegado a esta miniferia, que en este momento podemos disfrutar, y que es fruto, fundamentalmente, de la actividad de los aficionados al mundo del toro en Álava.

La Escuela Taurina tiene fijo para acudir a Vitoria a José Antonio Campuzano. Luego ha contactado con Espartaco, Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique, Ortega Cano, César Rincón y Juan Mora, de los cuales tres de ellos acudirán a Gasteiz. Los carteles serían

completados con los toreros de la tierra, Jeromo Santamaría y José Ignacio Ramos.

En la novillada picada actuarán los alaveses de la escuela taurina Francisco Javier Chacón y Roberto Ortega, más el vizcaíno Daniel Granados o Cristina Sánchez. Y en la novillada sin picar actuarán los alumnos Jesús Andrés, Miguel Ángel Jabato, Óscar López y Juan Carlos Santos.

También hay que reseñar las conversaciones que existen entre los organizadores de los festejos y una cadena privada para televisar una de las corridas.

El diputado foral de Cultura, Pedro Ramos, barajó dos opciones a la hora de escoger a la empresa o agrupación que organizara esta miniferia. Por una parte estaba la empresa Toarte, que es la arrendataria del coso vitoriano durante el ciclo de agosto de las fiestas de la Virgen Blanca, patrona de Vitoria. Por otra estaba la oferta propuesta por la Escuela Taurina de Vitoria. Ramos matiza que «cualquiera de las dos opciones podían ser francamente exitosas, ambas eran de gran calidad. Nuestra decisión final se inclinó en favor de la Escuela Taurina fundamentalmente por dos aspectos. Uno, por incluir dentro de los carteles de calidad a dos toreros alaveses (José Ignacio Ramos y Jeromo Santamaría), y segundo, por incluir también dos festejos más; es decir, dos novilladas, una picada y otra sin picadores, en las que se facilita el aprendizaje y la difusión del arte de los siguientes alumnos



El diputado Pedro Ramos se vuelca con la fiesta de los toros (Foto: J. D. Machuca).

aventajados de la escuela, sobre todo en el caso de Francisco Javier Chacón, Roberto Ortega...».

Subvención

La miniferia contará con una subvención por parte de la Diputación Foral de Álava: «En concreto, para la miniferia de San Prudencio vamos a colaborar con una subvención de siete millones de pesetas, así como la colaboración en cuanto a la impresión de carteles... Esta ayuda va dirigida primero a facilitar la organización de la miniferia. En segundo lugar a que se puedan aplicar unos precios más o menos asequibles para la generalidad de la población alavesa y, por supuesto, de la foránea. Y en tercer lugar, para que se posibilite también una serie de entradas especiales para los más jóvenes, de una parte, y para los

mayores, de otra, habida cuenta de su situación económica peculiar o característica», señala Ramos.

La consolidación de esta miniferia para futuros años como un acto más de las fiestas de San Prudencio es una aspiración seria y justificada. «Nuestra intención —explica Pedro Ramos— es que como la festividad de San Prudencio se realiza a finales de abril, creemos que es un momento propicio para tener un amplio eco dentro del calendario taurino y también una mayor facilidad incluso para la participación de los toreros. Entendemos que esta miniferia tiene muchas posibilidades de mantenerse en esta línea y ojalá que los espectadores rubriquen esa consolidación, ya que, en definitiva, son ellos los que tienen la última palabra.»

Fco. J. LÓPEZ DE ARROYABE



MURIÓ SENILLOSA

El escritor y político Antonio de Senillosa, gran aficionado a los toros, murió el pasado 27 de febrero en la carretera de Girona en un accidente de tráfico. Senillosa, a pesar de haber nacido y vivido en Cataluña, donde la fiesta de los toros se encuentra denostada, siempre se alzó como un gran defensor de ella. En la foto le vemos el pasado mes de septiembre en su barrera de la Monumental de Barcelona.

TRIUNFO DE NIÑO DE BELÉN EN BENIDORM

Seis novillos de Palomo Linares, con encaste de Núñez y Greciliano, bien presentados, con cuajo y romana. Mejores, 2.º, 3.º y 5.º; buenos, el 5.º y 6.º, y el de más complicaciones, el 4.º, sin ser «la fiera corrupta».

Pepe Luis Gallego, de azul pastel y oro. Ovación tras un aviso y ovación de gala. **José Antonio Galdón «Niño de Belén»**, una oreja y una oreja. De fucsia y oro. **Carlos Pacheco**, una oreja y aplausos tras un aviso. De fucsia y oro. 20 de febrero, tarde agradable y floja entrada.

Pepe Luis Gallego anda en torero y tuvo mala suerte con su lote. Niño de Belén, que anda muy seguro delante de la cara, con dos faenas de corte muy en «damasista» llegó al público y se ganó las orejas. Carlos Pacheco tuvo la puerta grande en sus manos, pero en el sexto el puntillero levantó al novillo y con el verdugillo nos dio la tarde.

Manolo VILLALBA

MÁXIMA EXPECTACIÓN PARA LAS FALLAS

- Se baten récords de venta de localidades y abonos

Muy importante ha sido el número alcanzado por la venta de abonos para las corridas falleras, con un notable incremento respecto a la temporada 1993. Prácticamente se han renovado la totalidad de los que había el año pasado, habiéndose producido un importante índice de altas. Para Emilio Miranda: «ello es la mejor manifestación de que acertamos en la elaboración de las combinaciones. No cabe duda que el peso de la Feria vuelve a recaer sobre las espaldas de Enrique Ponce, aunque todos los carteles en general tienen suficiente atractivo.»

Respecto a corridas concretas, se puede asegurar el «No hay billetes» para la tarde del día de San José, ya que la combinación Espartaco, Soro y Ponce reúne todos los ingredientes para tan festiva fecha. También se esperan excelentes entradas los días 16, con la alternativa de Manolo Carrión, y el 20, con la repetición del encuentro de los toros de Torrestrella y Dámaso González, unido a la presencia de Finito de Córdoba y Ponce en la terna. También está siendo importante la venta de localidades para la tarde del 13, debido al interés despertado por la combinación de los hermanos Domecq, Curro Romero y Vicente Barre-ra.

Nombrado el Jurado de la Diputación

Ya ha sido designado por la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial de Valencia el jurado que determinará los premios instituidos por esta Corporación para la Feria de Fallas. El mismo estará presidido por el diputado de Cultura, José Bresó, y forman parte como vocales los críticos José Luis Benlloch, Pedro Toledano, Vicente Sobrino, Vicente Zabalá y Joaquín Vidal, los escritores Francisco Zaragoza, Andrés Amorós y Francisco Brines, el matador de toros Pedro Martínez «Pedrés», Isabel Cáceres, figurando como vicepresidentes los diputados Fernando Millán, Vicente Martínez Marco y María Ángeles Crespo. La secretaria es Ana Ferrandis.

Conferencias-coloquio sobre la Feria

Con el título «Las Fallas del 94», y organizadas por la Diputación Provincial en colaboración con diversos Ayuntamientos de la provincia, se han venido celebrando a lo largo de las últimas semanas una serie de conferencias-coloquio en las que los críticos taurinos valencianos se han acercado a diversas poblaciones valencianas.

En ellas se analizó la temporada 1993 con la particular y destacada presencia de los valencianos en la misma, y se debatieron los carteles del ciclo fallero. Poblaciones como Utiel, Chelva, Cullera, Foyos, Torrente, Liria o Puzol fueron focos de estos «debates itinerantes», en los que se trató de llevar la palabra taurina de los medios de comunicación a los pueblos. La asistencia de aficionados a estos actos fue más que satisfactoria.



Ponce, toreando al natural en Valencia (Foto: J. Bueno).

Habrán también un recuerdo a todos los coletu-dos valencianos ya fallecidos y la presidencia del acto la ostentarán Felipe Díaz Murillo por las Escuelas de Tauromaquia y el diputado de Cultura de la Diputación Valenciana, José Bresó.

«Carteles con Solera»

La Escuela de Tauromaquia de Valencia será la encargada de abrir, el día 15 de marzo a las 11,30 horas, el ciclo de mesas redondas que con este título va a organizar la Federación de Escuelas de Tauromaquia de España, en las regiones en las que existan centros y dentro de los grandes ciclos feriales.

En ellas se analizará el pasado, presente y futuro de la fiesta. En Valencia intervendrán diversos representantes de los medios de comunicación. En representación de los toreros valencianos estarán presentes Jaime Marco «El Choni», «El Turia», José María Manzanares, Luis Francisco Esplá y Vicente Ruiz «El Soro».

Acondicionamiento y limpieza de la plaza

Siguiendo con la Diputación, indicar que ésta ha realizado obras de acondicionamiento y limpieza de la plaza que inaugurase Manuel Domínguez «Desperdicios» allá por el año 1856. Éstas han consistido en limpieza de la fachada, apuntalamiento del maderúmen, renovación de dependencias, señalizaciones, puestos de venta de bebidas y servicios sanitarios. El montante total de las mismas ha ascendido a 30 millones de pesetas. Previamente ya se habían llevado a cabo mejoras en el alumbrado tanto exterior como interior del coso, que ha quedado absolutamente remozado de cara a la ya inminente feria fallera.

MANUEL MOLÉS, PREMIO PERIODISMO «ALBERTO MAESTRO» ZARAGOZA

(EFE).—El periodista Manuel Molés, director de la revista EL RUEDO y de las secciones taurinas de la cadena Ser y Canal Plus, ha recibido en Peñaflo (Zaragoza) el I Premio de Periodismo «Alberto Maestro», concedido por la Peña Taurina Peñaflorense.

«Desde la emoción, desde el recuerdo a Alberto —dijo Molés—, me honro en ser el primero en recibir este premio de periodismo que, a buen seguro, se va a convertir en un trofeo preciadísimo para cualquier profesional.»

Molés recibió también la partitura de un nuevo pasodoble que lleva su nombre y que ha sido compuesto por Francisco Sánchez García, profesor de la banda de música de la Diputación Provincial de Zaragoza.

Laura Maestro, viuda de Alberto Maestro, e Isabel Saucó, de Radio Na-

cional de España en Aragón y Ser Cinco Villas, respectivamente, recibieron de manos de José Enrique Altarriba, presidente de la Peña Taurina de Peñaflo, una placa por su colaboración desinteresada con la entidad.

El acto se celebró en la Casa de Cultura de Peñaflo, cuyo aforo resultó insuficiente para albergar al gran número de aficionados que quisieron presenciar el animado coloquio que precedió a la entrega del premio y en el que Molés estuvo acompañado por Antonio Chenel «Antoñete».

El coloquio fue conducido por Ricardo Vázquez Prada, presidente de la Asociación de la Prensa de Aragón, y participaron además los periodistas Laura Maestro, Isabel Saucó y Angel Solís, además de José Luis Ruiz, gerente de La Misericordia.

La Feria, en Televisión

Televisión Española tiene previsto retransmitir varios de los festejos. Concretamente las tardes de los días 15 y 19 se pueden dar como seguras, así como es más que probable que entren también en el paquete las corridas de los días 12 y 15. Caso contrario, serán los canales autonómicos los encargados de la emisión de estos festejos.

Homenaje a «Graneret»

El día 13 de marzo la Asociación Gastronómico-Cultural-Taurina «De Tinto y Oro» tributará un homenaje al que fuera banderillero y profesor de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, Patricio Garrigós «Graneret». Patricio dirigió en Valencia, allá por los años 30, la Escuela de Tauromaquia de Patraix, una de las primeras que funcionaron en España con cierta regularidad antes de las creadas en el seno de la actual Federación.

En Málaga, festival a beneficio de las Hermanitas de los Pobres

Y CURRO YA ESTÁ EN LOS RUEDOS

Plaza de toros de La Malagueta. Festival a beneficio de las Hermanitas de los Pobres. Se colocó el cartel de «no hay billetes». Astados de Francisco Medina, terciados, mansotes, sobre todo el tercero, y de medidas fuerzas. Se dejaron torear los corridos en segundo y cuarto lugar. Curro Romero, silencio. José Ortega Cano, una oreja. Paco Ojeda, saludos desde el tercio. Miguel Báez «Litri», dos orejas. Juan Serrano «Finito de Córdoba», ovación y saludos. Javier Conde, una oreja. Durante el festejo el viento molestó a ratos. Domingo, 20 de febrero.

Y Curro ya está en los ruedos, sin importarle que el Guadalquivir pasa por Sevilla ni sus recién cumplidos sesenta años. Pero viéndole como le vimos en el primer paseíllo del 94 en La Malagueta, quién diría que ese rotundo guarismo es el que corresponde a su existencia. Que sí, que de aspecto está tan bien o mejor que el año pasado. Después, ante la cara del toro, vaya si se encuentra ágil. Es verdad que en este festival no hizo nada para anotar en su currículum, pero qué movimientos de pies, qué soltura tan grande para parar a su enemigo, sin fijeza y sin ganas de pelea. Después, con la muleta lo intentó y hasta llegó a esbozar dos derechazos. No había tiempo que perder y acabó

de perpendicular delantera, que el cornúpeta escupe, pinchazo sin soltar y golpe de cruceta.

A Ortega Cano le salió por los chiqueros uno de los toritos potables del encierro. El cartagenero no estuvo mal, pero también es cierto que no rayó a toda la altura que el «material» que tenía delante le permitía. Pegó demasiados pases aceleradillos y abusó lo suyo del pico de la muleta. Entre tanta prisa le anotamos algún que otro ínterin de cadenciosos derechazos. Eso sí, dio una parsimoniosa vuelta al anillo con las dos orejas tras matar de estocada de efecto casi fulminante.

El de Paco Ojeda derribó al picador Ambrosio Martín que hacía puerta y también se llevó por delante al subalterno Chiva-

ni. Igualmente, el de Sanlúcar se libró de más de una voltereta por chiripa. Dos veces se le coló con el capote. El regalito era más que manso y lo mejor que hizo fue recular y recular hacia las tablas. Aunque no había posibilidades de nada, al torero le observamos demasiado dubitativo y «conservador». Dejó media baja, que fue suficiente.

El toro de El Litri fue el mejor y él le sacó a su «forma» todo el partido que quiso. El onubense entró en el cartel sustituyendo al Capea, que se encuentra en México, y, por el número de orejas cortadas, se proclamó el triunfador. Dos lucró tras instrumentar el ciento y la madre de pases; ora, con la derecha; ora, con la izquierda; ora, mirando al tendido... En fin, que Miguelito sigue con las ganas de siempre. Vaya, que nos dejó hartos de «toreo» para el resto de la temporada. Concluyó de espadazo entrando con derecha.

Finito de Córdoba no se asentó lo más mínimo en la arena malacitana. Si movidas fueron sus verónicas de recibo, no digamos



nada del trasteo muleteril. Hasta le «dictaron» desde el tendido que cogiera mejor la muleta. Para más inri utilizó los aceros rematadamente mal, pues le anotamos cuatro pinchazos y dos descabellos.

Cerraba la terna el organizador del festival, Javier Conde. De gracia, con la suficiencia y formas despaciosas con las que se movió en el ruedo. El novillo de salida fue corretón y él de buscarlo, nada. Que el sudar no es bueno para mantener el porte y las formas atildadas. Le dieron una oreja por un toreo encimista y entablado, al que puso el colofón de una estocada.

Pablo Jesús RIVERA

En Gines, festival de la Hermandad del Rocío

EL NOVILLERO DIO UN REPASO A LOS MATADORES

En la localidad sevillana de Gines y en plaza portátil se celebró el sábado 19 de febrero el ya tradicional festival a beneficio de las obras asistenciales de la Hermandad del Rocío. Se corrieron reses de distintas ganaderías. Manolo Cortés, dos orejas y silencio. Fernando Cepeda, dos orejas y saludos desde el tercio. Martín Pareja-Obregón, una oreja y silencio. El novillero Miguel Ángel Veracruz, dos orejas y rabo en el novillo que mató. Tres cuartos de aforo cubierto en tarde de agradable temperatura.

El primero de Manolo Cortés pertenecía al hierro de Sánchez Ibarquén. Toro este que resultó bueno para la lidia y que el veterano diestro no aprovechó. Con la muleta estuvo demasiado perfilero y la mayoría de las veces fuera de cacho. Además, permitió que le pegaran con fuerza en varas. Mató de una casi entera algo bajita. En su segundo no pudo hacer nada ante las pésimas condiciones que tenía el astado de Espartaco que salió por los chiqueros. Acabó con él de pinchazo, varios bajonazos y un descabello.

A Fernando Cepeda le vimos más entonado que en anteriores ocasiones. El primero de su lote, de Manolo González, no humillaba lo que debía. Aunque le dio muchos pases, nos quedamos con los ayudados por alto con los que finalizó el trasteo. Estocada baja y descabello. En el otro, de la vacada de Marca, estuvo sensacional en los primeros compases del último tercio. El cornúpeta, bastante potable, le permitió unos cambios de manos de cartel, así como algunas series muy ligadas. Con la espada lo echó todo a perder: tres pinchazos y media perpendicular que necesitaron de dos golpes de cruceta.

En Gines nos sorprendió Martín Pareja-Obregón por la técnica que demostró ante el tercero de la tarde, de la ganadería de los Hermanos Tornay. Desde el primer momento el espada le dio al burel la distancia adecuada, sin omitir su sello de corte artístico. Lástima que matara mal. En el sexto, también de Tornay, estuvo nuevamente decidido, que era de la única forma que se podía estar. La espada sigue siendo la cruz de Martín. Hasta siete veces tuvo que entrar por uvas.

Quien sí dejó regusto del bueno en el festejo rociero fue el novillero Miguel Ángel Veracruz, del que, en honor de la verdad, tenemos que decir que le dio un auténtico baño a los espadas de alternativa. El chaval aprovechó al máximo la boyantía de su novillo y dibujó, tanto con la diestra como con la siniestra, el toreo. El de la firma que instrumentó al de Concha y Sierra puso al público en pie. Con la espada tiene mucho que aprender. Mató de casi entera tendida, dos pinchazos y descabello.

Miguel Ángel cuenta con run run entre la afición sevillana y debería hacer pronto el paseíllo en La Maestranza.

P. J. R.

Otros festejos

UMBRETEÑO, DOCE OREJAS Y DOS RABOS

Un total de doce orejas y dos rabos cortó Francisco Miguel Barragán «Umbreteño» en la novillada que, como único espada, mató el pasado domingo, 20 de febrero, en la plaza portátil instalada en su pueblo, Umbrete. Los novillos fueron de Osborne.

El joven novillero estuvo toda la tarde en torero, destacando sobre los demás el trasteo que se le vio en el cuarto enemigo. Además, con la espada demostró ser un auténtico matador de toros. El coso se cubrió sólo en su mitad.

• También el sábado, día 19, en la localidad onubense de La Peña hubo novillada económica. Con ganado de La Dehesa, Morante de la Puebla cortó una oreja en su primero, saludó desde el tercio en el segundo y le concedieron las dos y el rabo en el tercero. Antonio García «El Poli», únicamente cosechó aplausos.

• En Guillena (Sevilla) festival matinal a beneficio del banderillero Juan Punta. Domingo, 20 de febrero. Reses de distintas ganaderías. Tomás Campuzano, una oreja. Martín Pareja-Obregón, palmas. Antonio Punta, una oreja. Joaquín Díaz, una oreja. Leocadio Domínguez, dos orejas. Tomás Zurano, dos orejas. Francisco Esteban Álvarez, ovación. Armando López «Azuquita», ovación.

El propietario de la divisa no gana dinero con ello

ISAÍAS VÁZQUEZ: «LAS FIGURAS PASAN POR MI FINCA CON LOS OJOS CERRADOS»

Luis de Pauloba guarda entre pecho y espalda toda la ilusión del mundo respecto a la temporada del 94, que ya inició en la feria de Valdemorillo. Y como es consciente de que la cosa no se la van a poner fácil, lo mismo que no la tuvo el año pasado, en el que tomó la alternativa, hasta para prepararse en el campo elige ganaderías que no están, precisamente, en «el marco de Jerez». Ustedes me entienden.

A Luis le vimos hace días matar tres toros de Isaías y Tulio Vázquez. Casi nada. Los pupilos de esta legendaria divisa se crían en la finca Guaperales, situada en el término de la localidad sevillana de Constantina, pero como en ella no hay placita de tientas, el diestro de Aznalcóllar se llevó a los astados a otra colindante, a la Dehesa de Frías, que sí cuenta con una más que bonita. Dehesa esta en la que, igualmente, nacen, crecen y se reproducen cornúpetas que tampoco son mancos: los de Dolores Aguirre.

Aquella tarde, en la que aún mandaba en el almanaque el finiquitado febrerillo el loco, hacía frío en la Sierra Norte sevillana. Pero pronto se nos quitó viendo a un Pauloba que creyéndose que estaba en La Maestranza o en Las Ventas, se arrimó como un león. De público, los cabales. Y entre éstos, Isaías Vázquez, el propietario de la vacada que se sigue anunciando en los carteles a nombre de Isaías y Tulio Vázquez, la misma que se le nombra a más de cuatro figuras o figuritas y les entra repelús.

Aprovechamos la ocasión para hablar con don Isaías, naturalmente, de Pauloba, de su dilatada vida como criador de reses bravas y de un montón de cosas más.

—¿Qué le parece a usted que Luis se entrene matando sus toros?

—Muy bien. Con ello demuestra tener un corazón y un valor que otros toreros no poseen.

—Sobre todo las actuales figuras, ¿no?

—Las figuras, hasta ahora, ni se preparan toreando mis toros ni se anuncian con ellos.

—¿Pero usted cree que saben siquiera donde está su finca?

—Algunos sí, pero la mayoría pasan por la puerta con los ojos cerrados. No se atreven ni a mirar.

—Don Isaías, vamos a continuar la charla haciendo un poco de historia de su ganadería.

—En mi casa llevamos criando toros desde principios de los años treinta. Primero con ganado de don Joaquín Murube Turmo y después, tras finalizar la Guerra Civil, compraron mi padre y mi tío Tulio una de las dos partes en las que se dividió la ganadería de García Pedraja. La otra la adquirió la familia Guardiola y es la que hoy día lidia a nombre de doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas.

—Muchos años de ganadero.

—Ya usted ve. Más de cincuenta.

pero también he sufrido impulsos de venderla. Cuando uno se ve sacrificado criando vacas, criando toros, seleccionando, y llega la hora de la verdad y los toreros que debían querer tu ganado no lo quieren es algo muy duro.

—Si usted afeitara...

—Ésa es una de las cosas en la que me han querido timar más. Yo hasta el momento presente ni he cortado cuernos ni los voy a cortar. Cuando no pueda ser tendré que ponerme la capa que me pidan. Mientras tanto, yo no sé cortar cuernos.



Isaías, padre e hijo, disfrutaron con el toro de Pauloba frente a sus toros.

—¿Y nunca han mezclado ustedes el encaste?

—Hasta ahora mismo, no. Lo que queda puro, puro Pedraja y Parladés quizá sea esto.

Parladés

—¿Parladés también?

—Claro. La genealogía de la ganadería es Gamero Cívico, Parladés, García Pedraja.

—¿Por qué se hicieron su padre y su tío ganaderos?

—Sencillamente por afición. Ellos dos llevaban los negocios juntos: el de la labor, el de las yeguas, que tenían muchas, y el de mansos. Luego, la afición a los toros de ambos hizo que compraran bravos.

—¿Don Tulio era soltero?

—Soltero y no tuvo hijos, nada más que a nosotros, los sobrinos. Además, era mi padrino.

—La ganadería, ¿cuánto tiempo lleva en sus manos?

—Desde hace unos 37 ó 38 años.

—¿Ha tenido alguna vez la tentación de venderla?

—La afición me hace sostenerla,

—Me temo que, como ganadero, usted no gana dinero.

—No, que no lo gano. Lo que me pasa es que disfruto criando y después tengo un sucesor, que es mi hijo Isaías, que tiene mucha afición. Por él seguiré sosteniendo la ganadería hasta que Dios quiera.

—Sigamos con las características de sus toros, don Isaías.

—De toda la vida mis toros han presentado una cabeza proporcionada al cuerpo. Nada de cornicorto, sino una cabeza en condiciones. Han sido mayoritariamente negros, aunque ya están saliendo algunos castaños. Y poseemos una rama que da unos toros chatos que son muy bravos. Además, de siempre también han tenido bravura, como lo demuestra el que se arranquen al caballo de lejos y tengan fijeza en el peto, que es donde se observa la verdadera dureza y casta de este tipo de animales.

Cornadas

—¿Cree que es infundado el miedo que los toreros le tienen a sus toros?

—Mis toros no se comen a nadie, y a pesar de tener cabeza y cuado no presentan ninguna dificultad.

—¿Y han dado muchas cornadas graves?

—Pues mire usted, hemos tenido la suerte que de cornadas fuertes y de respeto sólo hemos tenido una, la que sufrió en Sevilla un torero de Alcalá de Guadaíra que se llamaba Ricardo Calderón. Esto creo que fue en el año 44 ó 45.

—¿Guarda usted algún secreto para hacer los tentaderos?

—De toda la vida tenemos los machos y muchas veces las vacas a campo abierto. Aunque el tiempo que duró la peste equina no pudimos hacerlo. Tampoco este año nos han dejado pasar los caballos desde el Guadalquivir a la finca en la que tenemos el corredero. Por eso hemos tenido que tentar aquí, en la Dehesa de Frías. Doña Dolores Aguirre, además de ser vecina de finca, es una gran amiga.

—¿De cuántas cabezas consta su ganadería?

—De poquitas, de unas ciento diez o ciento veinte vacas de vientre.

—¿Sementales?

—Me parece que son cinco los que hay.

—¿Va a lidiar mucho en este 94?

—Tenemos cinco corridas y cuatro novilladas, pero aún no sabemos a dónde van.

—¿Es caro su ganado?

—Quisiera que lo fuera, pero estamos a un precio normal de mercado.

—No hace falta preguntarle que le gustaría lidiar esta temporada en Sevilla y Madrid.

—A Sevilla hace muchos años que no vamos. Posiblemente éste vayamos con una novillada. Y en Las Ventas no se anuncia una corrida mía desde que dejó de ser empresario Chopera.

Para el ganadero, el tercer toro que mató Pauloba fue el que estuvo en más línea de la casa. Era negro y amorrillado. Éste es el que más dificultades ha presentado. Todos hemos observado cómo se revolvía. Pero, como se ha visto, ninguno de los tres ha abierto la boca ni ha escarabado.

Con el recuerdo de cuando las figuras mataban a los «Isaías y Tulio Vázquez» nos despedimos del ganadero.

—Manolo «El Andaluz» toreó muchos toros nuestros, lo mismo que Luis Miguel Dominguín. A Manolete también le dio lugar a alcanzar algo.

Pablo Jesús RIVERA

MARCELAZOS AL AJILLO

1 El admirado y respetado sevillano de pro don **Antonio Méndez** compra la ganadería al extremeño **Pepe Pérez**; de esta forma recupera la ganadería que con tanto esmero seleccionó. ¡Suerte, **Antonio** y **José Luis**!

2 Se confirma la ruptura profesional del matador de toros **Miguel Rodríguez** y **Ángel Guzmán**. El matador adeuda a su ex apoderado la cantidad de **dos millones** de pesetas. ¡Incomprensible!

3 El **Niño de la Taurina** matará en solitario seis toros de distintas ganaderías en la Imperial Ciudad de Toledo el Domingo de Resurrección.

tores! Si torearán como se administran van listos...

7 **Antonio José Galán** compra las plazas de toros de Montoro y Mijas y organiza las ferias de Lima, Lorca, Alcañiz, Baeza, Manzanares y Baza. ¡Hay quien dice que **Galán** está loco; yo opino todo lo contrario: éste sabe más que los ratones blancos!

8 El Excmo. señor **Conde del Asalto** dejará la presidencia de la Unión Nacional de Criadores. Sé de muchos ganaderos que se alegran infinitamente, ellos sabrán por qué...

9 Los carteles de la Feria de Sevilla parecen confecciona-



Foto retrospectiva y curiosa. Festival de Chinchón de hace algunos años. Vemos a Marcelo, Julio Robles, Manzanera y Samuel Flores.

¡Suerte, Carlitos, y vamos a empezar como Dios manda!

4 **Manolo Vidrié** actuará en la Feria de San Isidro junto a Moura y los hermanos Domecq. ¡Qué gozada para los buenos aficionados al arte ecuestre!

5 **Juan José Rodríguez**, extraordinario rejoneador extremeño, apoderado por el dinámico e inquieto **Moreno Menor**. ¡La guerra de las espuelas al rojo vivo!

6 La Asociación Nacional de matadores de toros, en peligro de extinción por crisis económica. ¡Qué malos ges-

dos por el honorable **Pujol** y el Vicepresidente **Serra** en las ramblas de las flores...

10 Ser un buen aficionado es más difícil que ser un buen torero.

Marcelo GONZÁLEZ



LA PLAZA DE HELLÍN SALE A CONCURSO

El Ayuntamiento de Hellín ha dado a conocer el pliego de condiciones jurídico-administrativas que ha de regir el concurso para la contratación de la plaza de toros de dicha ciudad manchega, con carácter urgente. En el ya citado pliego se establece que el mínimo de corridas a ofertar serán 3, a celebrar, en Sábado de Gloria, Feria de Hellín (última semana de julio y primera de agosto) y Fiestas del Rosario (primera semana de octubre). Los anteriores espectáculos se entienden como mínimos, pudiendo ofertarse las mejoras que se estimen convenientes. Los carteles estarán compuestos por tres matadores de entre los 10 primeros del escalafón del año inmediato anterior, o bien de dos entre los seis primeros del mismo escalafón y uno de libre designación del empresario. Asimismo, las combinaciones serán propuestas con una anticipación de un mes para su estudio y valoración por el Ayuntamiento, que recibirá asesoramiento necesario de aficionados o expertos. Para tomar parte en esta adjudicación, el interesado deberá prestar una garantía provisional en la cantidad de quinientas mil pesetas. La adjudicación se efectuará por tres temporadas.

Nuria RODRÍGUEZ

Un año después de su gravísimo accidente de tráfico

ÁNGEL TERUEL REAPARECIÓ EN SU FINCA DE CÁCERES

Ángel Teruel volvió a torear. Casi recuperado del gravísimo accidente sufrido en la carretera hace un año, Teruel decidió el pasado mes de febrero probarse delante de unas vacas. Por esta razón, en su finca de Cáceres, y rodeado de su familia, el matador reunió a sus fieles amigos y compañeros del toreo con los que compartió su reaparición en el campo. Andrés Vázquez, Curro Vázquez y Vicente Ruiz «El Soro», junto a Ángel Teruel, lidiaron algunas vacas de la ga-

nadería que lleva el nombre de las hijas del anfitrión, Lydia y Verónica Teruel.

Ángel, que reconoció que este momento había supuesto un gran paso en su recuperación, afirmó sentirse con más ganas y posibilidades que nunca y aunque no deja a un lado la posibilidad de volver a pisar un ruedo, «es algo que tengo que meditar todavía», explica el matador.

C. A.



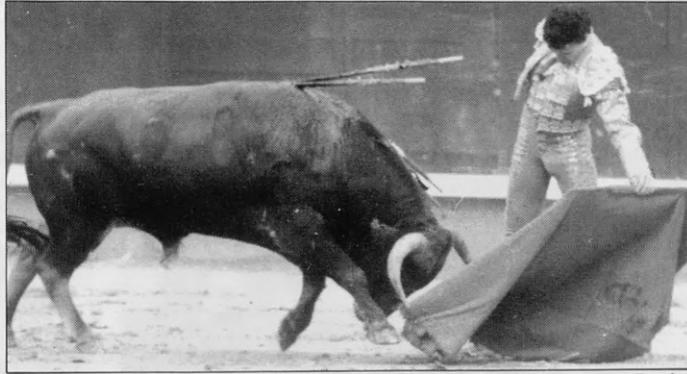
Ángel Teruel, preparándose para dar un natural con su buen estilo de siempre.

No está presente en las primeras ferias

EL MADRILEÑO: «ES INJUSTO QUE SIEMPRE TOREEN LOS MISMOS»

• Tomará la alternativa en la Feria de San Isidro

Jesús Pérez «El Madrileño» volvió a revelarse este verano como uno de los novilleros con más gusto y temple de la actualidad. Criado en Madrid, su paso por la capital siempre ha despertado interés y expectación, no defraudando; aunque en alguna ocasión la espada le haya restado mérito. Pero no es oro todo lo que reluce y «El Madrileño» y su apoderado mantienen una pequeña lucha con los despachos, que en ocasiones, les dejan a un lado. A Jesús le hubiera gustado presentarse esta temporada con el legado que arrastra el haber triunfado el año pasado en Madrid por segunda vez, en Albacete, Nimes, Jaén... Pero no pudo ser. Una vez más se encuentra fuera de los primeros ciclos feriales mostrando su acritud: «Esto es un círculo



Las Ventas fue el lanzamiento definitivo de El Madrileño (Foto: Botán).

—Se dice que tomarás la alternativa en la feria de San Isidro. ¿Qué hay de cierto?

—Las posibilidades son grandes, pero no es seguro. Llevamos tratando el tema desde hace tiempo, pero no sabemos ni fechas ni cartel, aunque se supone será en San Isidro.

—De los cinco años que llevas como novillero, ¿definirías el pasado como el mejor?

—Se puede decir que sí. Triunfé en Madrid por segunda vez, en Nimes, salí a hombros en Albacete, en Zaragoza tuve éxito, aunque sin trofeos, y por fin me ha quedado un poco de dinero, sin contar los diversos pueblos en los que he triunfado sin...

—... ¿Contar la espada?

—Exactamente. He perdido

muchas orejas e incluso rabos por el estoque. El ejemplo lo tienes en Madrid, donde no pude entrar a matar peor. He estado entrenando todo el invierno con el carro y espero que sea el resultado positivo, si me dejan...

—Hablas con cierto resquemor.

—No se trata de resquemor, pero te crees que has ganado un sitio y luego no cuentan contigo. No estoy ni en Castellón, Valencia, ni Sevilla. Triunfas en Madrid y se supone que debes ser un punto fuerte en las ferias, pero no es así.

—¿No será que exiges demasiado?

—No estoy en condiciones de exigir, me es suficiente con estar presente en las ferias. No pido

nada que no me haya ganado; he demostrado con creces que merezco un sitio.

—De todas formas, sois muchos y las ferias tienen un límite de días.

—Aquí de lo que se trata es que existe un círculo cerrado de empresas y los que toorean son casi siempre los mismos. No es justo que se cierre el paso a los que intentamos salir hacia delante.

—Y de momento hasta San Isidro, ¿qué hay?

—De momento tengo un festival en Fuenlabrada y a principios de abril una novillada en Talavera de la Reina.

Cristina ALONSO

LOS TOROS VOLVIERON A ALBAIDA

Sábado, 26 de febrero de 1994. Plaza de Toros de Albaida. Tres cuartos de entrada en tarde desahogada. Astados de Pepe Moro, desiguales de presentación y en general muy descastados. José Antonio Campuzano (dos orejas), El Soro (oreja), Soro II (orejas y rabo), Manuel Sánchez (saludos), Ángel de la Rosa (saludos), Javier Vázquez (oreja), Luque Moya (orejas y rabo). Campuzano, Soro II y Luque Moya salieron a hombros.

Una nueva localidad valenciana se incorporó al «carrusel taurino». Después de muchos años sin toros en este pueblo de flo-

reciente industria textil, Enrique Garu, al igual que en Onteniente y Alcoy, consiguió que la fiesta tuviese de nuevo protagonismo en esta comarca.

El festival, homenaje a la vejez de la localidad y al antiguo novillero Domingo Tormo, levantó una gran expectación y en la plaza portátil instalada al efecto se congregaron más de 3.000 personas, a pesar de lo desahogada de la tarde. El festejo, en conjunto, tuvo interés, pese a que los novillos de Pepe Pérez adolecieron de una alarmante falta de casta.

Frente a ellos se vio a un profesional José Antonio Campuza-

no, un Soro voluntarioso que pechó con un astado ilidiable que incluso le llegó a poner en apuros en el tercio de banderillas. Su hermano Antonio brilló al muletear con gusto y vibración. Manolo Sánchez se mostró frío y apático, Ángel de la Rosa se enfrentó con un novillo con mucho peligro, Javier Vázquez cumplió y la revelación fue el novillero Luque Moya. Se enfrentó al astado de más cuajo del encierro frente al que estuvo más que digno, abriéndose un importante crédito entre profesionales y público.

Enrique AMAT CASARES

LAS VENTAS APUESTA POR LA JUVENTUD

Los primeros carteles de la temporada en Las Ventas, que comienza el próximo domingo día 13 con una novillada, están copados por toreros jóvenes en busca de su lanzamiento definitivo. Así, tras el paseíllo inicial de Niño del Tentadero, Ricardo Ortiz y Pepe Luis Gallego (que lidiarán novillos de La Guadamilla) y la segunda novillada el domingo 20 (con una terna aún por determinar), se celebrarán dos corridas de toros. Serán los tradicionales Domingos de Ramos y de Resurrección y con matadores triunfadores en este escenario y en la temporada del 93 en general, amén de la alternativa de un novillero puntero, Juan Carlos García. Los carteles son: Día 27, Luguillano, Óscar Higuera y Pepín Liria, que confirma la alternativa; día 3 de abril, Niño de la Taurina, Luis de Pauloba y Miguel Rodríguez. Los toros serán de dos de estas tres divisas: La Cardenilla, Los Eulogios o Lamamié de Clairac.

EL RUEDO

NIÑO DE LA TAURINA MATARÁ SEIS TOROS EN TOLEDO

Carlos Collado «Niño de la Taurina» hará el primer paseíllo de este año para matar seis toros en solitario, en la plaza de Toledo, el Domingo de Ramos, 27 de marzo, antes de su cita venteña del día 3 de abril.

Los toros que matará este Domingo de Ramos el diestro de Santa Olalla (Toledo) pertenecen a las siguientes ganaderías: José Luis Marca, Cebada Gago, Herederos de Bernardino Píriz, «El Torreón», Puerto de San Lorenzo y «El Sierro».

Eva GARCÍA



En una finca de Illescas, prepara su retorno con cuatro caballos

GINA MARÍA VUELVE AL REJONEO

• «La verdad de la profesión es ir de frente, buscando la cara del toro»

Empezó jovencísima —con quince años alternaba allá por 1961 con Amelia Gabor, Paquita Rocamora y Amina Assi— y ahora quiere volver después de abandonar en 1968, tras su boda con Luis Álvarez, a la oceanografía del toro. Es muy vital y habla, con cierto atropello, un castellano que la dulzura de su lengua materna, el portugués, ha recubierto de un frescor voluptuoso y verdecido... Gina María —María Virginia López Cota en el documento de identidad— espera con ilusión reintegrarse al rejoneo. Tiene tres hijos, Virginia, de su unión con Luis Álvarez, y Aida María y Carlos, de su posterior matrimonio con Frascuelo, cuatro caballos y una gran esperanza en el futuro.

El día de su adiós es ya un hito lejano...

—Cuando me casé con Luis Álvarez dejé la profesión porque no podía atender a los caballos y al hogar. Ahora quiero volver porque el rejoneo está en alza y peones que fueron conmigo y me quieren mucho, como Rayito y Galisteo, me animan porque creen que todavía tengo un sitio en la fiesta. Estoy con facultades y mis amigos taurinos —los Lozano, sobre todo Manolo y Eduardo, junto a Chopera— lo ven con buenos ojos.

Tiene las monturas en una finca de 50 hectáreas de Illescas y su sueño dorado sería convertirse en criadora de caballos.

—Ahora me manejo con cuatro. «Fadista», con diez años, que me lo vendió Ruiz Salvador y está en pleno apogeo. «Capote», de siete, que galopa fenomenalmente de lado y quiero emplearlo de salida. «Carioca», de seis, muy tranquilo y que va muy bien al toro para banderillas y a la hora de matar. El último es «Faraón», con mucha fuerza —ocho años—, que se revuelve en un palmo.

Vestirá a la federica, se ha encargado tres trajes —azul, rojo y verde— y posee una clara concepción del rejoneo.

—Hay que ir siempre de frente y al estribo, buscando la cara del toro. Rejonear para mí significa el arte a caballo. He admirado en la profesión a Simao da Veiga, Manuel Conde, David Ribeiro y ahora Joao Moura y Ruiz Salvador. También hay uno jovencísimo —16 años—, Daniel Sierra, que puede llegar muy alto.

En 1984, luego de separarse legalmente de Frascuelo, empezó a trabajar en el Ayuntamiento de Madrid.



La rejoneadora, con «Fadista», uno de sus caballos favoritos.

—Estoy en el Instituto Municipal de Deportes y pienso pedir la excedencia para entregarme de lleno al rejoneo. El alcalde Tierno Galván, que fue para mí como un padre, me encontró este trabajo, así como otro para mi hija mayor, Virginia. Gracias a él, pude organizar mi vida. Empecé de cero con mis tres hijos y lo gré rehacer mi casa.

Aunque los caballos son caros, tiene gentes que le ayudan...

—Un caballo que vaya al toro de verdad vale, cuando menos, tres millones. Eso no significa que yo me haya gastado 12 en mis cuatro animales, sino que mis amigos me los han dejado en un precio menor.

Le gustaría que Aida María siguiera la profesión de rejoneadora.

—Está a punto de terminar azafata y como siente gran afición al caballo, me encantaría presentarla y que pusiera banderillas hacia agosto de este año en uno de mis toros. Así, cuando yo me retirara seguiría ella en la brecha. También me agradecería que llegara a alternar con Daniel Sierra. Aunque esto es muy duro, creo que mi hija Aida puede valer para la profesión.

En Portugal sigue tan famosa como cuando se retiró y las gentes de su tierra —Évora—, que no la olvidan, esperan ansiosas su retorno. Cuando se ha estado arriba, volver al puesto que dio fama es renacer esplendorosamente...

Agustín MATILLA NAVA

LA PEÑA PACO CAMINO ENTREGÓ SUS TROFEOS

No era la familia isidril del clavel y el Chivas, sino la guapa gente llana —borbotón caliente de las peñas— quienes, con su largo equipaje de optimismo, se sentaron esta noche a los manteles —previas 5.500 del ala— a celebrar el toro y recrear el estómago... Este homenaje a Pedro Mora, junto a la entrega de los trofeos de la «Peña Paco Camino», que el ínclito Cañavate ha patroneado una vez más, constituyó un retablo inverosímil de puro real —como personajes de Lauro Olmo en «La pechuga de la sardina», coronado por un fragor de música, manduca, torerías, vino sin límite y mujeres... la de cada cual, porque el elenco del toro va en esto del sexo por lo legal.

Mora, a quien se agasajaba especialmente «por su destacada labor como presidente del Consejo Taurino de la Comunidad de Madrid», abanderó la noche; tras él, los triunfadores del San Isidro 93: Dámaso González, El Madrileño y el ganadero Celestino Cuadri más el becerrista «Niño de las Ventas» y el colega Pedro Saiz por las «Noches de España» de la Ínter... Colocados ya de aplausos y copas, llegó luego el menú-cena...

Cuando la legión de camareros, en doble fila, atacaba un nuevo plato —anchoas, trucha, salmón, pescados, mariscos, asado— caía un chaparrón de decibelios —rocieras, rancheras, pasacalles, polkas— y todos sentíamos una nostalgia *belle époque* por aquella noche del sábado —en que llovían calamares y croquetas—, tomada al asalto por muchedumbres endomingadas. Éramos el Sacromonte, México, las marismas del Guadalquivir, el Madrid de Agustín Lara, la última canción del verano —Macarena tiene un novio que se llama...— o el pequeño amigo del viento oeste... Ciento y la madre en los cuernos de la luna, largando de orejas y estocadas.

En el ínterin los oradores resultaron breves —los agasajados más «Cañavate», Rafael Campos de España, Manuel de la Fuente, Espada, que soltó un verso, y Emilio Martínez— y largos, largos, los aplausos.

Antes o después Luis Espada, recién llegado de México, nos decía que el toro de allí es otra cosa, María José Navarro cantaba a Dámaso —el gran ausente, poco suelto en esto de relaciones públicas—; Cuadri, ejemplo de ganaderos, explicaba que sus animales salieron «azín como ze esperaba», y Cruz de la Zarza, rapsoda injustamente olvidado, se abismaba entre amigos en el pozo de la poesía.

Mientras, los profesores rasgueaban puro México —pero vas a estar muy triste— ante la ternera de Castilla, asada en su jugo con guarnición de zanahorias y patatitas doradas...

Al final, parejas de Usera, San Blas, los Carabancheles, Zaragoza y tantas otras se enzarzaron en si Cuadri era o no pleno santacoloma o le dieron al bailongo, los hombres con un puro encendido, que llevaba impreso junto a la vitola: «XIII Trofeo Paco Camino»... Jesús Lucas, «Cañavete», el hechicero rabo de lagartija de la tribu, invitó a un tentadero a cuantos cupieran en un autobús... y todo se acabó. Aunque los premiados fueron grandes, no lo fueron menos, esta vez, esos borbotones humanos de las peñas, raíz, la más pura, que alimenta a la fiesta.

Norberto CARRASCO

Réplica a Frascuelo

«AIDA Y CARLOS SON HIJOS MÍOS»

Gina María ha enviado a EL RUEDO una aclaración sobre una información aparecida últimamente en este semanario.

«Quiero, con estas líneas, puntualizar unas declaraciones que hizo en EL RUEDO mi ex marido Frascuelo —de quien estoy separada legalmente— porque podrían inducir a error a los lectores. Aida María y Carlos son

hijos de Frascuelo y míos, sin que tengan ningún parentesco con una persona llamada Conchi, que aparecía en el citado reportaje. Además, debo señalar que, como madre, me he esforzado al máximo por mis hijos. Carlos asiste a uno de los mejores colegios privados que hay en Madrid —Santa Rosa de Lima— y Aida María va a una excelente escuela de azafatas de la calle Serrano.»

PORTUGAL TAURINO

UN AÑO MÁS CON LOS PROBLEMAS DE SIEMPRE

ANTE los incontables problemas del espectáculo taurino en Portugal debería estar todo el medio taurino en plena actividad. Pero un año más está perdido, puesto que si unos piensan que no hay nada que reestructurar, otros no hacen más que lamentarse y los restantes, sólo sirven para criticar.

Las asociaciones de aficionados se contentan con mantener algunos coloquios en que se dice lo mismo que en años anteriores. Mientras, las plazas salen a concurso sin que puedan interferir en defensa de sus propios principios debido a que no terminan de calar como instituciones legítimas de defensa de los patrimonios y aficionados.

Mantienen una actitud pasiva ante el espectáculo y las situaciones por éste creadas. Siendo nula su intervención en términos de patrimonio cultural.

No tienen una base de estudio profundo de los múltiples problemas, ya que siempre se contentan con lo superficial.

Un año más perdido para muchas cosas necesitadas de solución urgente, que deberían ser estudiadas conscientemente desde su origen y evolución. Pero que difícilmente pueden ser tratadas con sentido evangélico tan al gusto de los distintos sectores taurinos portugueses. Cierto es que en Portugal se pretende estar a un tiempo bien con Dios y el Diablo, algo que imposibilita la urgente e intransigente defensa de la seriedad y futuro de la Fiesta.

No hay forma de que comprendan que la objetividad y seriedad no tiene por qué estar reñida con la cortesía y respe-

to debido a las personas. La crítica saludable termina siempre por beneficiar a lo que es objeto de crítica y permitir que ésta se haga demuestra el grado de cultura y civismo del crítico y criticado.

El crítico tiene consciencia de lo incorrecto, analiza el factor objeto de la misma y, sin que esté a ello obligado, apor-

ria y cultura portuguesa y por ello, patrimonio universal. El toro fundamenta el inicio de toda la ciencia moderna, y el toro, una forma de estar y sentir de un pueblo, al que dicen querer representar y no son capaces de comprender.

Un país no puede ni debe ser representado por ignorantes, cobardes y oportunistas, inca-

nio de cualquier país es, precisamente, su cultura. Exactamente lo que el señor Primer Ministro, Anibal Cavaco e Silva, no sabe qué es.

No termina de enterarse que Portugal no es él y que este país, al que no parece comprender, sabrá defender su identidad como lo ha hecho en los tiempos de su padre políti-



Lisboa, capital cultural del 94, olvida su plaza de toros.

ta la solución según su posición. Y al criticado le corresponde la humildad de aceptarla y en su caso, proceder al cambio de impresiones con el promotor de las mismas.

Capital cultural sin toros

Lisboa asume llena de complejos la capitalidad de la cultura europea, ocultando una de las facetas más importantes de su identidad, una vez que el programa oficial de actos no contempla el espectáculo taurino.

Tema fundamental para entender Portugal y que quieran o no los enanos políticos es parte fundamental de la histo-

ria y cultura portuguesa y por ello, patrimonio universal. El toro fundamenta el inicio de toda la ciencia moderna, y el toro, una forma de estar y sentir de un pueblo, al que dicen querer representar y no son capaces de comprender. Un país no puede ni debe ser representado por ignorantes, cobardes y oportunistas, incapaces de asumir y defender la integridad histórica y cultural de un pueblo. La cultura de cualquier país no se define desde los órganos de gobierno, se vive y hace desde el pueblo y para el pueblo. Y la historia no puede ser reescrita según la voluntad del reprimido de turno, ambas se asumen pero en su totalidad.

Los políticos portugueses quieren hacer de Portugal una copia de sí mismos. Y que si quieren tener su gusto personal, que abandonen los cargos y la política, ya que en el sueldo que cobran no están comprendidos más que los intereses del pueblo y de la nación.

Mientras se actúe con complejos histórico-culturales no es posible que exista Portugal, esto porque el mayor patrimo-

nio y espiritual. El reconocimiento y respeto internacional sólo se consiguen por medio de la defensa legítima de nuestra identidad cultural. Y en ella, los toros, guste o no a los políticos, son fundamentales.



Jesús NUNES

El subsecretario admite que las cifras oficiales son muy inferiores a las reales

INTERIOR VUELVE A PROMETER MÁXIMA LUCHA CONTRA EL FRAUDE DEL AFEITADO

• Las once sanciones del 92 son para Victorino, El Toril, Pereda, Marca, Los Guateles y Concha Navarro



El afeitado, máxima preocupación del Ministerio del Interior. En la foto, un toro de Concha Navarro (Foto: Vega).

El nuevo equipo del Ministerio del Interior, encabezado por su titular, Antonio Asunción, y el subsecretario, Fernando Puig de la Bellacasa, prometió el pasado día 17 en la reunión que este último mantuvo con periodistas para dar a conocer los ganaderos sancionados por manipulación de astas en la temporada del 92, que tiene la «máxima voluntad política de perseguir el fraude del afeitado». El subsecretario, que afirmó que «en Interior compartimos la preocupación e indignación sobre estas violaciones del reglamento», no hizo pública la lista de afeitadores de 1993.

En el acto se dieron a conocer los nombres de los ganade-

ros a los que pertenecían los 11 toros oficialmente afeitados: Victorino y José Luis Pereda, con tres toros cada uno; Concha Navarro, con dos, y Los Guateles, Antonia Julia de Marca y El Toril (propiedad de Martín Berrocal), con uno. «Esta cifra no es representativa de la triste realidad, que es muy superior», significó Puig de la Bellacasa, «como no lo es la de los 48 expedientes del 93 con 29 ganaderías implicadas, pero ha sido una época de transición tras el nuevo reglamento y en el 94 nuestra lucha será más decidida y a fondo».

Como ejemplo del nuevo talante, el subsecretario indicó que el Ministerio ha seguido las últimas instrucciones de su anterior titular, José Luis Corcuera, en el sentido de solicitar

a los respectivos Gobiernos Civiles que le remitan todos los expedientes para aplicar las multas del 93 en grado máximo, 10 millones de pesetas, algo que excede las competencias de los gobernadores, quienes sólo pueden llegar al millón.

Disculpas

Puig, que pidió disculpas por la tardanza en convocar esta reunión, señaló que precisamente por estar los expedientes del 93 en período de tramitación y decisión del importe de las multas, hay que esperar a comunicar las sanciones a los infractores antes de hacerlas públicas. No obstante, tras la

charla con los informadores y la insistencia de la mayoría de éstos en que se publiquen ya estas listas, también prometió «mayor rapidez y ejemplaridad al respecto, porque es verdad que sólo el hecho de que el aficionado sepa esta lista ya es un castigo para los integrantes de la misma».

«La reunión me ha sido muy útil», añadió, «y otra de las cuestiones que me ha quedado muy clara y que procuraré se haga pronto realidad, después de instrumentarla jurídicamente, es dar la máxima información al espectador asistente a las corridas de toros cuando se lidien toros sospechosos de pitones, en aplicación del artículo 59 del reglamento». Un reglamento al que calificó de útil, aunque no se escondió a la

hora de señalar que si es necesario cambiarlo, se hará.

En esta cuestión de informar a los espectadores de los toros que se lidian en virtud del artículo 59, por ejemplo en el mismo cartel en el que se expone el peso de la res, no hubo unanimidad entre los periodistas. La mayoría sí apostó por ella, pero otros críticos se quejaron porque se puede producir un auténtico escándalo de orden público, aunque los primeros convencieron al subsecretario, quien cometió su único *lapsus* cuando confundió festejos populares (en los que se maltrata innecesariamente al toro) con festivales taurinos.

Transferencias taurinas

Un aspecto que no quedó al margen de las exposiciones del subsecretario, ni de las de los diversos críticos, fue el del problema que puede surgir a lo largo de esta temporada cuando el resto de las Comunidades Autónomas también reciban competencias en materia taurina como ya las tienen las de Andalucía, Cataluña, Navarra, País Vasco y Valencia. «No queremos 17 reglamentos distintos», comentó Puig, «sino uno con las materias fundamentales unificadas, dejando los temas accesorios a la peculiar tradición de cada Comunidad».

Precisamente, el subsecretario dijo que se iba a reunir con ellos de inmediato para tratar este asunto, así como para indicarles que las directrices del Ministerio son perseguir el fraude. También recibió la petición de algunos periodistas para que los respectivos delegados de Gobierno de las Comunidades ya con competencias taurinas, a quienes corresponde hacerlo, publiquen las listas de ganaderos sancionados. El subsecretario prometió finalmente mantener muy pronto otra reunión con los allí reunidos.

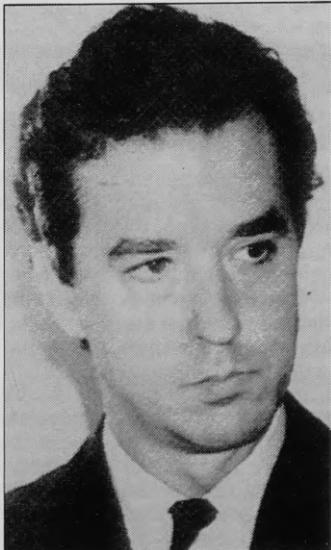
Entre ambas también tendrá tiempo de reunirse con presidentes de plazas, Gobernadores Civiles y veterinarios «para que escuchen nuestro claro y nítido mensaje: hay que acabar con este fraude y, para ello, que sepan que cuentan con todo nuestro apoyo». Las reuniones se celebrarán en la sede del propio Ministerio, al igual que está del pasado día 17, en la que también estuvieron presentes otras autoridades y téc-

nicos de Interior relacionados con el tema taurino.

Vía administrativa

En el documento que se entregó a la prensa se especifica muy claramente que «el total de infracciones relativas a reses en 1992 fue de 182». Estas únicas 11 sanciones, en virtud del artículo 21 de la Ley taurina, que se hicieron públicas son las que ya «han adquirido firmeza en vía administrativa, es decir, que no son susceptibles de posterior recurso, sin perjuicio de la posibilidad de acudir a los tribunales de lo contencioso administrativo». Eso no significa que no haya más, aunque muchas otras de las restantes hasta las 182 pueden serlo por otras razones relativas a las reses, no estrictamente por afeitado. En cualquier caso sólo se sabrán cuando también sean firmes, ya que la Ley «prohíbe que se hagan públicas las sanciones en tanto no adquieran firmeza en vía administrativa».

También ha de tenerse en cuenta que todas las sanciones (ver cuadro adjunto) pertenecen a las Comunidades Autónomas que, en las competencias taurinas, dependían aún del Ministerio del Interior en 1992. No obstante, y pese a que Andalucía se cita en el documento como una de las que ya las tenían transferidas, se da



Fernando Puig de la Bellacasa, subsecretario de Interior.

la paradoja de que en la lista de toros afeitados aparece que cuatro se lidiaron en Fuengirola (3) y Almería (1).

Emilio MARTÍNEZ

SANCIONES TOTALES DE 1992

- NÚMERO DE SANCIONES: 685
- CUANTÍA: 23.452.980 ptas.
- TIPO DE INFRACCION:
 - Graves: 558
 - Leves: 127
- CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLADAS 329
 - Infracciones administrativas 81
 - Composición del cartel y cuadrillas 37
 - Insultos y desobediencias al presidente 7
 - Negativa a dar muerte a la res 3
 - Suerte de varas 17
 - Infracciones relativas a reses 182
 - Indultos no autorizados 2
- REJONEO 20
- FESTIVALES 24
- FESTEJOS POPULARES 257
- TOREO CÓMICO 1
- ESPECTADORES 18
- REVENTA DE LOCALIDADES 13

GANADEROS AFEITADORES

• Destacan Victorino y José Luis Pereda

GANADERÍA: VICTORINO MARTÍN. Toros: 3. Fecha de lidia: 18-9-92. Plaza: Guadalajara. Terna: Dámaso González, Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes. Sanción: 1.000.000 de ptas.

GANADERÍA: JOSÉ LUIS PEREDA. Toros: 3. Fecha de lidia: 10-10-92. Plaza: Fuengirola (Málaga). Terna: Antonio José Galán, Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique. Sanción: 3.000.000 de ptas.

GANADERÍA: CONCHA NAVARRO. Toros: 2. Fecha de lidia: 7-8-92. Plaza: El Escorial. Terna: Ortega Cano y César Rincón mano a mano. Sanción: 1.000.000 de ptas.

GANADERÍA: ANTONIA JULIA DE MARCA. Toros: 1. Plaza: Almería. Fecha de lidia: 25-8-92. Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito. Sanción: 1.000.000 de ptas.

GANADERÍA: LOS GUATELES. Toros: 1. Fecha de lidia: 3-9-92. Plaza: Colmenar Viejo. Terna: Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero mano a mano (previa caída del cartel de Manzanares y Juan Mora). Sanción: 1.000.000 de ptas.

GANADERÍA: EL TORIL. Toros: 1. Fecha de lidia: 7-6-92. Plaza: Plasencia. Terna: Manzanares, Juan Mora y Julio Aparicio. Sanción: 750.000 ptas.

POR DERECHO

EN POS DE LA REFORMA

CREO que es hora de ponerse a trabajar. Si tenemos claro que la reforma del Reglamento no sólo es imprescindible a la vista del desastre del 93, sino que fue un compromiso adquirido de forma terminante por el señor Corcuera cuando aún era Ministro del Interior y que no parece probable que el nuevo equipo ministerial vaya a dejar de asumir dicho compromiso, hora va siendo de que dejemos a un lado las grandes formulaciones y las quejas dolorosas para ir estableciendo cuál ha de ser el sentido de la reforma y a qué puntos fundamentales debe ir dirigida.

Como cada palo ha de ir pensando en aguantar su vela, mi intención es ir desgranando los aspectos que, a mi juicio, necesitan una cirugía más o menos profunda desde el punto de vista exclusivo del aficionado y espectador. La verdad es que —no sé si pecho de ingenuo o de voluntarista— quisiera mantener la esperanza y pensar en positivo, sin ofrecer de entrada una imagen de pura confrontación. Creo que aún es posible alcanzar posiciones razonables que supongan una mejora de la posición del aficionado en todo esto, y si la reforma se acomete y se intenta llevar a cabo desde una perspectiva de consenso entre todos (pero entre todos de verdad, no entre todos los que se llevan los cuartos), la colaboración desinteresada y constructiva la tiene garantizada quien acometa los trabajos.

En mi opinión, son fundamentalmente tres los aspectos sobre los que debe incidir la reforma si lo que se pretende es la consecución de un espectáculo íntegro y auténtico en el que los derechos de los espectadores se vean garantizados frente a quien no tiene más norte que el enriquecimiento a costa de lo que sea: la regulación de la presidencia de los festejos como garantía de ordenación del espectáculo, las medidas contra las prácticas fraudulentas que han sido moneda de uso corriente en las transacciones de la temporada pasada y el reconocimiento expreso y con consecuencias prácticas de que los espectadores no son únicamente el elemento pasivo al que esquilmar el bolsillo a cualquier precio.

Queden hoy simplemente apuntados los temas que requerirán un posterior tratamiento pormenorizado en estas líneas y limitémonos ahora a hacer un llamamiento a la buena voluntad de todas las partes. Cuando se llevaron a cabo los trabajos para la elaboración del Reglamento, dijimos por activa y por pasiva que con el arrinconamiento de los aficionados y la entrega con armas y bagajes a las huestes del taurinismo puro y duro, se estaba haciendo un flaco favor a la Fiesta y se estaba perdiendo una oportunidad de oro para conseguir que algo que muchos consideran como un típico integrante de la España negra y el subdesarrollo diera un verdadero ejemplo de modernidad y pureza al mismo tiempo. Hoy, el resultado está a la vista y ya de poco nos sirven las lamentaciones postreras y públicas de un ministro (ahora ex ministro) ante la vergüenza retransmitida *urbi et orbe*. Pero como todo tiene arreglo y el cartero siempre vuelve a pasar, creo que estamos ante una nueva oportunidad y que no es muy difícil corregir lo que, a todas luces, merece una corrección. Bastará para ello buena voluntad y la asunción (no es un juego de palabras) de unos principios claros y terminantes. Así sea.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

La fiesta en Italia

PREMIOS «EMOCIÓN 1993» EN MILÁN

En el local social del Club Taurino de Milán (C/ Visconti Venosta, 3 - Tel. 02/55185950), el día 21-1-94 tuvo lugar la ceremonia de la entrega del trofeo «Premio a la Emoción 1993» en su tercera edición, que tocó a la Feria de Pamplona 1993.

Con la presencia de los premiados Michel Lagravere y José de Juan Beltrán «El Tiri», invitados por el Club, fue entregado el premio, consistente en la escultura en bronce, obra del artista Massimo Brotto, de Mantua.

Los premiados fueron entrevistados por el Presidente del Club Taurino de Milán y la noche finalizó con una cena oficial que acabó a las dos de la madrugada.

Ambos banderilleros recibieron sus premios por su actuación (par de banderillas y quite) ante el toro «Amargoso», de Miura, lidiado en la feria pamplonica de 1993.



Michel Lagravere y Juan Beltrán «El Tiri», con Massimo Brotto, autor de los trofeos.

EL EX TORERO FELIPE ZAPICO HARÁ UN PROGRAMA LOCAL DE TELEVISIÓN

El ex torero Felipe Zapico, presidente del Club Taurino de León, inicia su tercera temporada como presentador de un programa de toros en Televisión de León. Esta cadena local por cable cuenta con más de 8.000 abonados en la ciudad.

Durante el invierno, Zapico realiza una entrevista semanal a personajes del mundo del toro. Por el programa ya han pasado toreros como Ortega Cano y Manolo Sánchez.

A lo largo de la temporada, Televisión de León retransmite los festejos que se celebran en la provincia, así como los que tienen lugar en Oviedo, Gijón, Palencia y Valladolid.

PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL MUSEO TAURINO DE CÓRDOBA

El director del Museo Taurino de Córdoba, Rafael Portillo, ha declarado que las obras de ampliación de dicho Museo darán comienzo en breve para estar finalizadas antes del término de este año. La idea fundamental es procurar espacio para albergar objetos y datos correspondientes a los toreros cordobeses posteriores a 1970, tales como José María Martorell, José María Montilla y Manuel Benítez «El Cordobés».

CARTAS AL DIRECTOR

A LA MEMORIA DE ENRIQUE VERA

Dicen que algo se muere en el alma cuando un amigo se va: a mí se me ha ido uno que ha significado mucho, y, por qué no, todavía significa mucho para mí.

Yo le conocí hace muchos años y nuestra amistad ha sido sincera y duradera. Vivimos muchos ratos juntos, fuimos al campo, a fincas, a tentaderos y cuando yo estuve desmoralizado por las críticas contra mí, ahí estuvo él para echarme un capote e influir moralmente sobre mí, al igual que su hijo Enrique y amigos míos de verdad como Curro Álvarez y Juan Mora. Porque había cosas que ni mi propia familia entendía y él me ayudó en muchos momentos difíciles para mí.

Si hubiese seguido entre nosotros hubiéramos comido juntos en más de una ocasión. Recuerdo que días antes de su desaparición quedamos en ir a un restaurante de un amigo común, yo me ilusionaba porque pasar un día con él y escuchar contar sus cosas y vivencias era todo un privilegio.

Me viene a la cabeza aquel entrañable y efusivo abrazo que me dio el día que volví

a vestirme de torero tras un grave accidente de tráfico que sufrí y cómo sintió no haber podido asistir a verme en la novillada, porque días antes me dijo que ese coraje y esa valentía que yo tenía la tienen muy pocos (me rompí las dos piernas en el accidente, con una fractura en la izquierda y seis en la derecha, me vestí de luces trece meses después).

Ahora, en este mes se cumple el primer aniversario de tu último paseíllo, el paseíllo hacia la gloria.

Seguramente salieron a recibirte Ortega, Bienvenida y muchos otros que te admiraron y te habrán acompañado en tu camino al cielo.

Estoy muy orgulloso de que hayamos sido amigos y haber gozado de esa amistad y al cabo de un año sigiendo estando muy dolido por tu falta, porque sabes que yo siempre te he apreciado y admirado como persona y como torero.

Jamás te olvidaré.

José L. RUIZ AZAÑEDO
«FINITO DE LAS ROZAS»

UNA IDEA DE CINE PARA LAS VENTAS

La Peña Taurina Julio Norte, de mano de su presidente, Ignacio Sánchez, ha enviado una carta al alcalde de Madrid, José M.ª Álvarez del Manzano, en la que le solicita la puesta en práctica de un proyecto en el que se homenajearía a aquellos diestros que hubieran atravesado un número determinado de veces la Puerta Grande de Las Ventas.

La idea, de la que es copartícipe el torero de Villalpando, Andrés Vázquez, se basa en la instalación de una serie de losetas en la acera que comunica la Puerta Grande de la Plaza de Toros con la calle de Alcalá. Dichas losetas llevarían inscrito el nombre y la fecha en la que los matadores cruzaron tan codiciado umbral, en una especie de similitud con la calle de la Fama en Hollywood, donde se recuerda a los actores que pasaron a la posteridad.

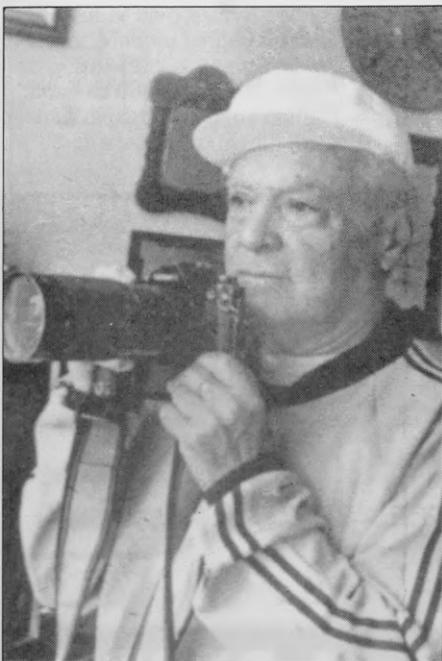
Esta pretensión está fundada en el mere-

cido homenaje a aquellos que lograron el difícil reto de atravesar esta puerta y que sólo es reconocido en el pasillo interior de plaza, sin que el gran público, ajeno al mundo de los toros, tenga más constancia que la existencia del doctor Fleming, de Antonio Bienvenida y de José Cubero «Yiyo». Además, junto con el afianzamiento de la presencia del mundo de los toros en la capital de España, tanto en lo cultural, como en este caso lo urbanístico, se pretende que sirva de revulsivo en la fiesta, por lo que los matadores deseen inscribir su nombre en dicha acera antes de concluir su carrera profesional.

La carta, ante la imposibilidad de entregársela personalmente al primer edil del Ayuntamiento, será transmitida por el director de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, señor Díaz Murillo.

Eva M.ª GARCÍA

HOMENAJE A «CANITO» EN ALICANTE



Francisco Cano «Canito».

La Tertulia Taurina «Amigos de Nimes», cuya sede social está en Alicante, ha organizado un homenaje en esta ciudad al veteránísimo y decano de los fotógrafos taurinos Francisco Cano «Canito» en reconocimiento a su intensa y dilatada labor en el campo de la información gráfica taurina. El homenaje se celebró el pasado día 25 de febrero en el transcurso de una cena que se ofreció en un céntrico restaurante de la capital levantina, con la asistencia de gran número de aficionados, taurinos y amistades del protagonista, quien mostró una envidiable actitud de dinamismo y simpatía durante el acto. La juventud de «Canito» está por encima del paso del tiempo.

LA PEÑA TAURINA «JULIO ROBLES» DE LOGROÑO ORGANIZA UN CICLO DE CONFERENCIAS

La Peña «Julio Robles» ha organizado un ciclo de conferencias que se están celebrando entre el 18 de febrero y 11 de marzo. Adolfo Rodríguez Montesinos, periodista, veterinario y ganadero abrió este ciclo el día 18. Le siguió el día 25, con la participación de Manolo Sanz Torres y Julián Somalo, veterinarios de Madrid y Logroño, respectivamente. El día 4 de marzo disertará el jefe de los servicios informativos taurinos de la Agencia Efe, Juan Miguel Núñez, y el día 11, en la clausura de las jornadas intervendrán los ganaderos salmantinos José Ignacio Charro y Alipio Pérez Tabernero Martín. Las conferencias tendrán lugar en el Hotel Carlton Rioja. La peña taurina Julio Robles, de Logroño, cuenta desde hace días con una nueva junta directiva. Luis Martínez Marco ha resultado reelegido presidente de la misma, por un solo voto de diferencia respecto a Paco Galarreta. Secretaria ha sido nombrada Valvanera Fontecha; tesorera, Angelines Fernández, y relaciones públicas, a Mariví Revollada.

José I. GASCO

PREMIOS DEL GRUPO TAURINO «OS MALETILHAS» DE SETÚBAL

El Grupo Taurino «Os Maletilhas», de la localidad portuguesa de Setúbal, ha hecho públicos sus premios correspondientes a los triunfadores de 1993. Los mismos han recaído en Antonio Ribeiro Telles, como mejor rejoneador; Joao José, como mejor subalterno; mejor grupo de forçados, «Os Lusitanos», de Francisco Araujo, y mejor ganadería a la de Paulo Caetano. Quedaron desiertos los de mejor toro, mejor matador de toros, mejor novillero y mejor piara de cabestros.

EN LOS MEDIOS

LAS PRUEBAS

RECUERDO aquel día en que tomé contacto con el veterinario **Dr. Pérez Flórez** en la Escuela de Sanidad de la Universidad Complutense. Tenía que realizar un reportaje sobre el análisis de las astas para el desaparecido **Diario Pueblo**. Me causó una excelente impresión el **Dr. Pérez Flórez**, quien daba la sensación de ser, por encima de todo, un hombre honesto, seguro de su trabajo, objetivo en su planteamiento y amante de su profesión.

Recientemente he vuelto a contactar con quienes, sus sucesores, realizan estos análisis, los veterinarios **María Ángeles Moya** y **Lázaro López**, en el Laboratorio de Canillas, dependiente del Ministerio del Interior.

Me explicaron y pude comprobar de nuevo «in situ» las pruebas —sustancialmente las mismas que se venían aplicando—, con las únicas diferencias de la incorporación de un aparataje más moderno —«tecnología alemana» incluida—, que permite un análisis más rápido y la presentación en la recepción de las astas, dependiendo de la categoría de la plaza.

Estas pruebas, que siempre se realizan en presencia de un representante del ganadero, se resumen en: primera, el **análisis ocular**, realizado por los técnicos sobre el mismo cuerno, para observar huellas —burdas en ocasiones, sofisticadas en otras, por la aplicación del soplete o del cristal—, huellas, en definitiva, que son el primer indicio de la manipulación.

Tras ello se procede como segunda prueba a realizar el **análisis biométrico**, consistente en la aplicación de la nueva fórmula: la semisuma de la parte externa y la parte interna del cuerno, y cuyo resultado en centímetros debe equivaler en macizo —en la zona del pitón— a un séptimo del total de la longitud del cuerno.

Una vez observado ello, se procede, siendo la tercera prueba, a comprobar la **línea blanca**, su terminación y trayectoria: al centro en un pitón sin manipular, que complementa las pruebas anteriores.

Por último, la cuarta prueba, la **histológica** —a través de microscopio—, se realiza tras haber obtenido un corte transversal de 7 micras de espesor, viniendo a ser la que antecede al dictamen facultativo veterinario.

Visto el trabajo de estos profesionales, conocida su honestidad y valoradas las pruebas, sólo cabe concluir que no hay posibilidad de error, por mucho que luego nos quieran decir lo contrario. Por ello, sean quienes sean los que estén en la lista de sancionados, pocos o muchos —más bien pocos, por cierto—, cabe afirmar que si bien **no están todos los que son, sí son todos los que están**. Las pruebas son las pruebas.

Miguel A. MONCHOLI



Festival en Córdoba

RAFI CAMINO SALIÓ A HOMBROS

CÓRDOBA. Sábado 26 de febrero. Festival a beneficio de Nuevo Futuro, con asistencia de S.A.R. la Condesa de Barcelona. Se lidiaron reses de Torrestrella (rejones), José Luis Marca (1.º, 2.º, 3.º y 5.º), Guadalest (4.º) y Jandilla (6.º). Luis y Antonio Domecq. Oreja dividida en dos y vuelta. Ortega Cano. En el uso de la muleta sobresalió al torear por el lado derecho, pero un poco frío en algunos momentos de la faena. Entera (una oreja). Rafi Camino. Faena de menos a más en la que intercaló buenos muletazos al mejor novillo del festejo. Estocada (dos orejas, saliendo al final a hombros). Finito de Córdoba. Su labor con el capote fue lo mejor de la tarde, abriendo el compás, bajándole las manos en cada lance (una oreja

y apoteósica vuelta). Los buenos deseos de Pedrito de Portugal se estrellaron frente a las condiciones de su enemigo. No perdió la compostura y fue ovacionado tras concluir de pinchazo y media estocada. José Luis Villafuerte cumplió al lancear y consiguió después muletazos de calidad. Falló con la espada, por lo que todo quedó en ovación y saludos. Finalmente, José Luis Moreno se mostró muy decidido. Ovacionado con la capa, su faena de muleta estuvo marcada por la valentía y el tesón ante un animal rajado. Ovación y saludos al finalizar de dos pinchazos y otros tantos golpes de descabello.

Rafael SÁNCHEZ GONZÁLEZ

ALICANTE TAURINO



PRIMERA PARTE DEL FESTIVAL TAURINO: TROFEOS PARA DÁMASO GONZÁLEZ, PALOMO LINARES Y ESPLÁ

Alicante, 26 de febrero. Palomo Linares, una oreja. Dámaso González, dos orejas. José M.ª Manzanares, ovación. Luis Francisco Esplá, una oreja. Joselito, ovación. Manuel Caballero, ovación. Luis José Amador, vuelta al ruedo.

Los novillos lidiados, por orden de salida, fueron de Sánchez Arjona, Daniel Ruiz, Núñez del Cuvillo, Pablo Mayoral, Enrique Martín Arranz, Auxilio Holgado y Sánchez Cobaleda.

SEGUNDA PARTE DEL FESTIVAL: CUATRO OREJAS PARA LOS NOVILLEROS DE LA TIERRA

Alicante, 27 de febrero. Julio Martínez, una oreja. Ramón Escudero, una oreja. Tomás Linares, dos orejas. Juan Carlos Ruiz, ovación. Álvaro Oliver, ovación. Manuel Amorós, ovación. Juan Fernández del Monte, ovación.

Los novillos fueron de Salvador Domecq, Alipio Pérez Tabernero, Lamamié de Clairac, Pérez Angoso, Felipe Navarrete y dos de Dionisio Rodríguez.

Por otra parte, la clasificación del IV Bolsín Taurino de Benidorm tras la tercera ronda es la siguiente:

1. Marco Cristo Serrano, con 131,20 puntos.
2. Antonio Núñez, con 128,86.
3. Hugo Patrocinio, con 124,70.
4. Fernando García, con 124,39.
5. Jaime Castellano, con 124,13 puntos.

El empresario de la Plaza de Benidorm, Justo Benítez, ha interpuesto una demanda judicial contra un grupo de detractores de las corridas de toros que le han acusado de «sádico» y «asesino».

José Luis MELQUIADES

FESTEJOS DEL DÍA 27

TODOS A HOMBROS EN CEHEGÍN

Cehegín (Murcia), toros de Hnos. Sánchez Arjona. Palomo Linares, dos orejas y una oreja. Or-

tega Cano, dos orejas y dos orejas y rabo. Pepín Liria, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

PUERTA GRANDE EN FUENGIROLA PARA PORRAS Y JOSÉ MUÑOZ

Fuengirola (Málaga), novillos de Martín Lorca. Francisco José Porras, dos orejas y una oreja. Ri-

cardo Ortiz, ovación y ovación. José Muñoz, ovación y dos orejas.

LOS TRES NOVILLEROS, A HOMBROS EN ESTEPONA

Estepona (Málaga), novillos de Mercedes Pérez Tabernero. Juan José Padilla, una oreja y dos orejas. José Ignacio Sánchez, vuelta al

ruedo y una oreja. Juan Carlos García «Niño de Leo», dos orejas y una oreja.

12 OREJAS Y DOS RABOS EN MARTOS

Martos (Jaén), novillos de Carmen Borrero. Oscar Díaz «El Trueno», dos orejas y dos orejas. Javier

Rodríguez, dos orejas y dos orejas y rabo. Carlos Pacheco, dos orejas y dos orejas y rabo.

TRIUNFO DE VARGAS Y MATEO

Onda (Castellón), novillos de Juan Tasara. Antonio Ignacio Vargas, vuelta al ruedo y dos orejas.

Basilio Mateo, una oreja y una oreja.

BENITO TRIUNFÓ EN TORRES DE LA ALAMEDA

Torres de La Alameda (Madrid), novillos de Sotillo Gutiérrez. María Sara, silencio. Martín González Porras, ovación. Francisco Benito, una oreja. Miguel García,

ovación. En colleras: María Sara-García, ovación. Porras-Benito, una oreja. El aspirante a rejoneador, José Miguel Callejón, una oreja.



ORELLANA PERDIZ

COMPLEJO TURÍSTICO-TAURINO

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA COCINA DE CAZA EN ELLA SOMOS ARTESANOS

Autovía de Andalucía, km. 265

Tfnos.: (953) 66 18 30

66 03 04

LA CAROLINA

TROFEOS TAURINOS DE SER CINCO VILLAS

SER 5 VILLAS entregó el II Trofeo SER VILLAS de la Feria de la Virgen de la Oliva (septiembre-93) en colaboración con el M.I.A. de Ejea de los Caballeros.

Los actos de esta entrega tuvieron lugar en el Teatro de la Villa el 25 de febrero.

En esta edición los trofeos han sido otorgados a:

1. Trofeo al triunfador Aragónés: Ricardo Aguín «El Molinero».
2. Trofeo al triunfador de la Feria: Pedrito de Portugal.
3. Trofeo al mejor toro: «Buenos días» ganadería de Terrubias.
4. Trofeo a la mejor faena: Juan Serrano «Finito de Córdoba».

El primer acto estuvo presidido por Manolo Molés, Antónete, Benjamín Bentura y Eduardo Alonso, entre otros, quienes departieron unos minutos de charla con todos los invitados.

LA AGENDA DE BERNARDO PRADO

«SEIS REFLEXIONES, SEIS»

1 La primera de las reflexiones, es sobre la decisión de Pedro Gutiérrez Moya «Capea», de no torear esta temporada en España y sí hacerlo como viene sucediendo, en América. Tal decisión es en el fondo para cualquier buen aficionado cuando menos triste, bien es verdad que «Capea», que se fue en la gloria en su vuelta y a raíz de la cogida de Sevilla, le costó bastante ser el de antes, pero desde luego el trato no ha sido cuando menos respetuoso ante el que es una figura del toreo, con todos los matices que se quiera y aquí tienen su responsabilidad en especial los empresarios, porque estoy seguro que en la mente de los buenos aficionados, el salmantino siempre tendrá un lugar de privilegio y como no en el de los buenos profesionales.

2 La segunda es todo lo contrario, la vuelta una vez más de Paco Ojeda, con toda clase de lujos, empezar con dos corridas en la próxima feria de abril «no es moco de pavo» como diría un castizo. Por otra parte y aquí es lo que no me «cuadra», es lo de alternar el toreo a pie con el toreo a caballo, yo digo, o una cosa u otra, porque si

difícil es estar bien en una faceta, en dos es casi imposible, por lo tanto me gustaría que triunfara de nuevo con lo que le ha dado para todo esto, con la espada y la muleta, para el caballo ya habrá tiempo.

3 La tercera, es para uno y por haber nacido en aquella bendita tierra de Algeciras de lamentable y de infinita tristeza, se ha trabajado anteriormente con la idea de recuperar la categoría taurina de su plaza y de su afición, y en un cuarto de hora, lo pueden tirar todo por la borda, la concesión de la plaza de toros de «Las Palomas», es un ejemplo de lo que nunca deben hacer quienes tienen la responsabilidad de cuando menos hacerlo honestamente, otra cosa será y esto es más difícil acertar y bien.

4 La cuarta es de tremenda sorpresa, la plaza de Alicante, le ha sido concedida a una empresa que se llama «Nueva empresa plaza de toros de Madrid», con la reaparición de Fernando Jardón, pero junto a José Félix González, vivir para ver, me imaginó que los ediles de Alicante habrán actuado concienzudamente y espero que hayan acertado, pero desde luego son cosas que

sólo pueden pasar en este mundo de los toros, la historia esta ahí...

5 La quinta, al principio de aparecer los datos en cuanto a los ganaderos sancionados por el Ministerio del Interior, me produjo como primera impresión, la toma de pelo, la segunda reflexión que hice es que habrá que esperar un tiempo prudencial y ver las sanciones de la temporada del noventa y tres, las que se hicieron públicas eran las relativas a las del año noventa y dos, por lo tanto aquí sólo cabe darle tiempo al tiempo...

6 La última reflexión y aquí es que de las que a uno le dan alegría, es la nueva empresa que va a regir los destinos de la plaza de toros de Jaén. La empresa «Torifinsa» puede y debe sacar a esta plaza del letargo y la indolencia que ha vivido a lo largo de los últimos años, hasta el momento, esta nueva empresa sin ataduras y sin tener que servir nada más que a los clientes, es decir a los aficionados que en definitiva son los que hacen posible este maravilloso espectáculo, cuando se hacen las cosas por el camino de la verdad y la transparencia, que haya suerte.

PLAZA DE TOROS

BADAJOS

Organización: TOROS OESTE, S. L.

SÁBADO, 19 DE MARZO

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 Toros de CEBADA GAGO para:

JUAN MORA

FINITO DE CÓRDOBA

JOSÉ LUIS GONÇALVES

(que tomará la alternativa)

La corrida dará comienzo a las 5:15 de la tarde

RESERVA DE LOCALIDADES EN EL TELÉFONO: (924) 23 56 33

RINCÓN DEL AFICIONADO

**ANTONIO MOLINA CAMPOS
INMORTALIZA A CURRO ROMERO**

ESTE sevillano de pura cepa que atiende por Antonio Molina Campos se ha empeñado en inmortalizar para siempre al mítico faraón de Camas. Y a fe que lo consigue. Molina es, al margen de un currista de pro, un alma sensible. Pocos como él han sabido captar el gran mensaje de Curro Romero en los ruedos. Lo captó en sus retinas y, a partir de ahora, como se ha demostrado en su primer volumen del *Tratado sobre la tauromaquia de Curro Romero*, Molina Campos quiere que, dentro de mil años, quienes pueblen el mundo en época para nosotros tan lejana, puedan saber que, un día, una época, existió un ser genial que atendía por Curro Romero.

Si Curro Romero tiene los atributos de la genialidad, razones mil lo atestiguan, Antonio Molina Campos es, como periodista y editor, en su género, tan mítico como el propio Curro. Es aleccionador que en el mundo queden gentes del talante y condición de Antonio Molina Campos, tan romántico, tan magnánimo con la obra del torero de Camas, tan filantrópico para con el mundo que, en un «ataque» de inmortalización por la vida y obra currista, Molina Campos no ha regateado esfuerzo al editar, como antes decía, toda la extensa y gloriosa tauromaquia del más genial de los toreros de los últimos cincuenta años.

El tratado taurómico de la vida y obra de Curro Romero,

tarea hermosísima emprendida por Antonio Molina Campos, se compone de cinco lujosos volúmenes, en los cuales el texto y las fotos forman un binomio completísimo. Ya está en la calle, desde este mismo año, el primer volumen. Molina Campos titula el primer tomo *Las vueltas al ruedo de Curro Romero en la Maestranza de Sevilla*. Examen completísimo de todas las faenas del mítico espada en la Maestranza sevillana en que su muleta y capote esparcieron su perfume celestial. Sus doscientas ochenta páginas, aunadas a sus doscientas cuarenta fotografías, juntamente con la reproducción de cuarenta y siete carteles originales de las actuaciones de Curro en Sevilla, de todo ello ha nacido una obra que, en su género, me parece casi perfecta.

PRÓXIMAS OBRAS

Pero no toda la idea de Molina Campos muere aquí. Paulatinamente se irán sucediendo una serie de volúmenes en que desde el inicio hasta el final, el mundo de los toros podrá saber de todo el acontecer histórico-artístico del irrepitible Curro Romero. A mí, de forma personal, la idea me fascina. Soy, como se sabe, del gremio de quienes nos emocionamos con una simple verónica, un cambio armonioso de manó, una trincherilla o con un solo natural de los que es capaz de crear la sabia y mágica muletilla de Curro Romero.

Gracias, Antonio Molina Campos, por su originalidad, sus desvelos, su idea filantrópica y hermosa de lo que es la genial obra del más puro de los toreros de los últimos cincuenta años. Curro, como sabe, ha logrado la gloria en los ruedos y usted con la inmortalidad de la letra impresa.

—Dicho cuanto antecede, dí-



La amistad une al autor del libro y a su ídolo (Foto: J. D. Machuca).

game, señor Molina Campos: ¿qué le inspiró llevar a cabo semejante tratado taurómico en torno a la vida y obra de Curro Romero?

—Soy, en mi humildad, un gran seguidor del irrepitible maestro de Camas. Durante toda mi vida he ido recabando información gráfica sobre Curro y, ahora, llegado el momento, he querido inmortalizarle para siempre. Ahí está el primer volumen de lo que será la colección en que, dicho sea de paso, habla por sí sola.

—A mí, como digo, me parece una idea fascinante. Imagino que habrá tenido usted algún mecenas para llevar a cabo tan magno proyecto. ¿Es así?

—De ninguna manera. He invertido todos mis ahorros para lograr lo que ha sido mi anhelo: la obra sobre Curro Romero. He sido autor, director y editor, aunque, al final, una vez la obra en la calle, he hecho un convenio con Cajasur para, a través de esta entidad de crédito, intentar vender cierta cantidad de ejemplares.

—En líneas generales, ¿qué ha dicho la crítica de su obra?

—Estoy en plena efervescencia de su distribución. Es cierto que la labor es dura y lenta. De todos modos, quienes han leído y visto la obra la han elogiado. He tenido la suerte de abordar un tema hermoso; la vida y obra de Curro Romero, razones que me han ayudado a que mi esfuerzo tenga sus frutos apetecidos.

ARTISTAS Y LOCOS

—¿Para cuándo el resto de los volúmenes? Recordemos que la obra se compone de cin-

co tomos para, de este modo, inmortalizar absolutamente toda la biografía de Curro Romero.

—Quiero, en principio, que cada año salga un tomo a la calle. Estoy en ello. Es tarea impropia, ante todo por los grandes costos económicos, ya que lo que es la información la tengo toda en mi poder.

—Digna de encomio su labor, puesto que, imagino habrán tenido que pasar muchos años para lograr su cometido. ¿Verdad?

—Toda mi vida, como antes decíamos, recabando crónicas, fotos, artículos y, por encima de todo, siguiendo muy de cerca la vida y obra del «Faraón».

—Dice el refrán popular que de artistas y de locos todos tenemos un poco. ¿En qué apartado le encuadramos a usted?

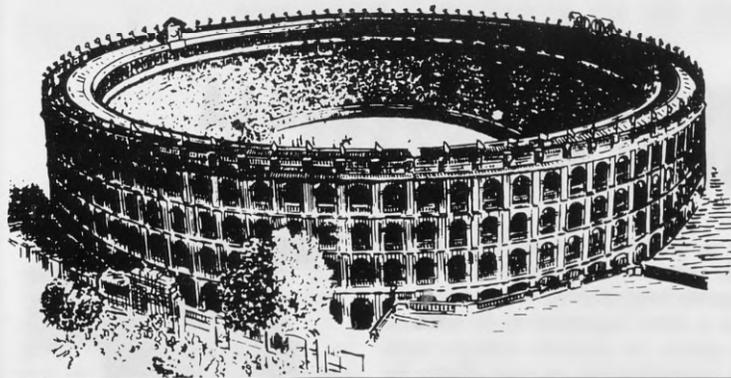
—Sinceramente, más en los locos que en los artistas. Pero todos, de alguna manera, deberíamos tener algún tipo de locura que redundara en beneficio, en este caso, de la cultura taurina. Mi vida y mi esfuerzo, al margen de mi trabajo y de criar a mi familia, todo se ha circuncrito a este menester.

—Ojalá, señor Molina Campos, todo su esfuerzo, el pasado y el venidero, redunde en beneficio de la misma cultura taurina a través de su obra monumental en torno a la mítica figura de Curro Romero. Su labor, honradamente, una vez he visto y leído su obra, merece todos los respetos. En lo que a mí respecta, al igual que todos quienes formamos el equipo de EL RUEDO estamos deseosos de ver toda su obra en la calle. Curro Romero merece su homenaje.

PLA VENTURA



PLAÇA DE BOUS DE VALÈNCIA



FALLAS '94

Viernes, 11

NOVILLADA CON PICADORES
6 Novillos de D. JOSÉ LUIS MARCA
para:

FRANCISCO PERPIÑÁN
JAVIER RODRÍGUEZ
JOSÉ CALVO

Domingo, 13 (tarde)

FESTEJO MIXTO
6 Reses de D. JOAO MOURA
para:

ANTONIO DOMEQ
LUIS DOMEQ
CURRO ROMERO
VICENTE BARRERA

Miércoles, 16

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de «SEPÚLVEDA» **para:**

JOSÉ M.^a MANZANARES
ENRIQUE PONCE
MANOLO CARRIÓN
(Que tomará la alternativa)

Sábado, 19 (mañana)

CORRIDA DE REJONES
Reses de D. FERMÍN BOHÓRQUEZ
para:

ANTONIO I. VARGAS
JOAO MOURA
ANTONIO CORREAS
GINÉS CARTAGENA
FERMÍN BOHÓRQUEZ
JAVIER MAYORAL

Sábado, 12

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de Dña. M. CARMEN CAMACHO
para:

LUIS FCO. ESPLÁ
VÍCTOR MÉNDEZ
«EL SORO»

Lunes, 14

NOVILLADA CON PICADORES
6 Novillos de D. JUAN PEDRO DOMEQ
para:

PACO SENDA
PEDRITO DE PORTUGAL
RIVERA ORDÓÑEZ

Jueves, 17

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de «JANDILLA»
para:

EMILIO MUÑOZ
«LITRI»
«JESULÍN DE UBRIQUE»

Sábado, 19 (tarde)

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. JUAN PEDRO DOMEQ
para:

«ESPARTACO»
«EL SORO»
ENRIQUE PONCE

Domingo, 13 (mañana)

NOVILLADA SIN PICADORES (Fuera de abono)
6 Novillos de EL PUERTO DE SAN LORENZO
para:

ANTONIO FERRERA
TOMÁS SÁNCHEZ
RAÚL BLÁZQUEZ

Martes, 15

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de ATANASIO FERNÁNDEZ
para:

JUAN MORA
MANOLO SÁNCHEZ
ÁNGEL DE LA ROSA

Viernes, 18

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de «LOS GUATELES»
para:

JOSÉ ORTEGA CANO
«JOSELITO»
MANOLO CARRIÓN

Domingo, 20

CORRIDA DE TOROS
6 Toros de D. ÁLVARO DOMEQ
para:

DÁMASO GONZÁLEZ
ENRIQUE PONCE
«FINITO DE CÓRDOBA»

Todas las corridas empezarán a las cinco en punto de la tarde, excepto la matinal, que será a las doce.
VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES DESDE 7 DE MARZO, DE 11 A 2 Y 5 A 8 TARDE
Los días de corrida, venta de localidades para los días siguientes, de 11 a 13 horas.
Para la corrida del día, venta ininterrumpida desde las 10 de la mañana.



DIPUTACIO de VALENCIA
Colze a Colze amb els Ajuntaments

Ocho meses después de su gravísimo percance

JULIO CAMPANO: «CONFÍO EN QUE LA CORNADA ME SIRVA PROFESIONALMENTE»

Ocho meses han transcurrido desde que el 14 de julio, en las Navas del Marqués, un novillo de casi seiscientos kilos atravesara la pierna derecha de Julio Campano rompiéndole la vena safena y la femoral. La cornada le puso a cinco segundos de la muerte, pero su fortaleza, la medicina y quizás un pequeño milagro hace que acuda todas las mañanas a rehabilitación en una clínica de Majadahonda. El accidente aireó el tema de las novilladas excedentes de peso, ante el cual Campano reconoce que novilleros y empresarios son los principales culpables, especialmente los ponedores, «un mal que estanca la fiesta». Ahora, Campano confía en que el percance le ayude profesionalmente para firmar algunos contratos cuando vuelva a los ruedos.

—¿Cómo transcurre la recuperación?

—Me paso las mañanas en la clínica haciendo clases de rehabilitación. Sólo me queda por recuperar el nervio ciático, que está paralizado casi en su totalidad; aún puedo levantar el pie lo justo para poder torear y entrar a matar. He estado teniendo ya algunos toros en las fincas de Pablo Mayoral y Alfredo Quintas y he respondido muy bien, mejor de lo que era de esperar.

—Y la vuelta a los ruedos...

—Si los médicos me dieran permiso me gustaría empezar hacia el mes de abril, porque mi deseo sería tomar la alternativa a final de temporada. Me han ofrecido torear algún festival, pero todavía no sé si se realizará.

—Los hermanos Lozano te ofrecieron un festejo, para cuando volvieras...

—Sí, así es. No he vuelto a hablar con ellos, pero son hombres de palabra y seguro que en cuanto vuelva a los ruedos, ellos contarán conmigo.

—En las semanas que precedieron a la cornada, todos se centraron en ti, ¿te sientes olvidado?

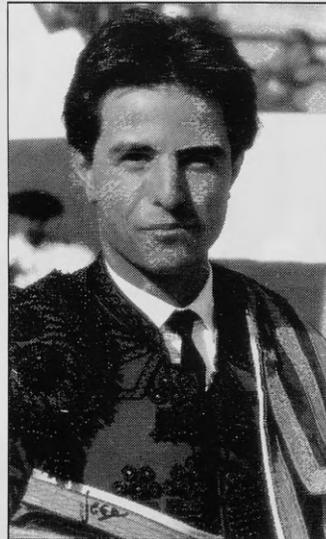
—Que en entonces se hablara de mí, para pasar luego casi al olvido, es algo que ya sabía. En ese momento te conviertes en el centro de atención sin poderlo evitar. Cuando empiezas a recuperarte todo parece que vuelve a la normalidad, para los demás claro, excepto para ti, porque te toca empezar de nuevo y eso parece que no lo ve la gente. De todas formas, confío en que la cornada me sirva profesionalmente y por lo menos en un principio me ayude a firmar algunos contratos.

—¿Señalarías culpables?

—Los culpables somos dos. Los novilleros por aceptar torear en esas condiciones y los empresarios por montar esas novilladas. Pero si hay algo que me parece peor, es el tema de los ponedores que siguen el juego al empresario en su peor lado, ya que además de torear ponen parte del poco dinero que tienen.

¿Te incluyes tú entre ellos?

—En absoluto. Nunca he puesto dinero por torear, es más, últimamente acudía a novilladas sin picar para sacar algo de dinero. Comprendo a los que lo hagan, creen que es una manera de su-



mar novilladas, pero en cuanto se te acaba el dinero todo queda en el mismo sitio. Falseas el escalafón e impides que otros, quizá con más posibilidades, no toreen. Es estancar la fiesta.

—¿Habla la voz de la experiencia?

—Si te refieres al tema del dinero, te sigo diciendo que nunca he puesto.

—¿Y la experiencia de la muerte tan cerca?

—Cuando vuelves de ese sueño aprecias más lo que has estado a punto de perder. Profesionalmente me valoro más, y me digo que si he pasado por esto no ha sido en balde. Ahora es cuando más hay que luchar, y si es necesario volver a pueblos perdidos, se vuelve.

Cristina ALONSO



David Vilarino.

VILARIÑO SE ENTRENA EN LA FINCA DE PAQUIRRI

El novillero malagueño David Vilarino se prepara en «La Cantora», la que fuera finca de Paquirri. Este año sumará un buen número de festejos como preparación para su debut con caballos en la próxima temporada. En fechas pasadas estuvo tentando en la ganadería de los Hnos. Sampedro, en Sevilla.

M. J. L.

JÁÉN ABRE LA TEMPORADA CON UN CARTEL DE LUJO

Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba abrirán la temporada taurina en Jaén. La corrida se celebrará el próximo 26 de marzo y se lidiarán toros de la ganadería jienense de Jiménez Pasquau.

M. J. L.

NOTICIAS

FESTIVAL PRO-RESTAURACIÓN DE LA PLAZA DE HARO

El próximo domingo día 27 de marzo, Domingo de Ramos, la nueva empresa arrendataria del centenario coso taurino de Haro (La Rioja), «Toloharo», ha organizado un festival taurino que dará comienzo a las cinco y media de la tarde pro-restauración de la centenaria plaza de toros de Haro.

Con novillos-toros de la ganadería de Jandilla harán el paseíllo los siguientes matadores: Rafael de Paula, José Ortega Cano, Paco Ojeda, Víctor Méndez, Antonio Borrero «Chamaco» y Manolo Sánchez.

Este festival está organizado por la empresa «Toros Toloharo», sociedad en la que ha sido recientemente delegada por el Ayuntamiento de Haro, por concurso, la gestión de su plaza de toros.

Los beneficios que se obtengan con este festejo taurino —señalaron fuentes de la empresa «Toros Toloharo, S. L.»— estarán destinados a continuar con la restauración de la plaza de toros de Haro, que cuenta con más de cien años de existencia. Estas obras de restauración fueron iniciadas por la antigua gestora «Haro Taurino», de la que formaban parte varios de los actuales miembros de «Toros Toloharo».

José I. GASCO

NUEVO APODERADO PARA JOSÉ LUIS RAMOS

El torero salmantino José Luis Ramos será apoderado por Félix Moneo Gil, empresario de Cintruénigo, quien también se hará cargo de la carrera del rejoneador vallisoletano Eladio Vegas. La presentación a la prensa del apoderamiento tuvo lugar el 19 de febrero durante la celebración de una tienda en la finca que el rejoneador Eladio Vegas posee en Rueda (Valladolid). El torero se encuentra muy ilusionado en esta nueva etapa que empieza y que considera definitiva para su consolidación. Por su parte, el empresario denuncia que la actual situación del torero no es la adecuada a sus condiciones y este año aumentarán el número de actuaciones.

M. J. L.

CAMARÁ Y MIRANDA SIGUEN EN ALGECIRAS

Manuel Flores Cubero «Camará» y Emilio Miranda han sido elegidos nuevamente, por el Ayuntamiento de Algeciras, para regentar el coso de la localidad. De esta manera, la empresa formada por Camará y Miranda seguirá en la plaza ya que estuvieron en Algeciras en las tres últimas temporadas.

La inauguración de la temporada será a principios del mes de abril con una corrida o novillada picada. En el mes de mayo se celebrarán tres novilladas sin picadores para tres espadas, dos de ellos alumnos de la Escuela Taurina de Algeciras. La feria, formada por cuatro corridas, un festejo de rejones, dos novilladas con picadores y un espectáculo cómico taurino, se realizará desde el 26 de junio al 3 de julio. A mediados de agosto y con motivo de la Virgen de la Palma, se celebrarán una corrida de toros y una novillada; aparte, y en el mismo mes, se llevarán a cabo tres novilladas de promoción con los triunfadores de las novilladas celebradas en mayo.

Cristina ALONSO

BOLSÍN TAURINO DE MADRID

Los organizadores del 2.º Bolsín Taurino en la Comunidad de Madrid visitaron días pasados varias ganaderías de la zona de El Escorial para pedir colaboración con las becerras. De los 10 visitados, tan sólo están dispuestos a colaborar ¡¡¡idos!!

Para participar en dicho bolsín es imprescindible haber cumplido 15 años y no pasar de 22, así como no haber toreado con picadores.

Los interesados deben dirigirse a la Sede de El Bolsín, finca la Ventolera, en la población de Santa María de la Alameda (Madrid), teléfono 890 54 42.

Marcelo GONZÁLEZ

Falleció el Cura de Valverde

SE NOS FUE DON CESÁREO

El pasado martes, cuando febrero empezaba su andadura, finalizó la suya en la vida, uno de los más peculiares ganaderos de bravo que ha tenido el Campo Charro, don Cesáreo Sánchez Sánchez, o lo que es lo mismo el «Cura de Valverde», pues en la vida compartió las profesiones de criador de toros y Sacerdote, algo que siempre llevó con orgullo.

Pero fue en su faceta de ganadero como se hizo popular, y donde más virtudes cosechó, con una que lo definió toda la vida, fue de los pocos (a lo mejor el único) ganaderos salmantinos que no «pecó», prefería que sus toros fueran al matadero, antes que manipularlos fraudulentamente, eso en estos tiempos en los que predominan los necios, le cerró muchas puertas, además muchos de sus compañeros que le daban «jabón» al verlo por la calle, cuando estaba detrás le daban «estopa».

Como todo ganadero compartió épocas de esplendor con otras de amargor, años en que los Valverdes los mataban figuras, hasta otros muy recientemente en que los rechazaban, en una campaña que capitaneada por varios críticos trataron de hundirlo, cosa que nunca pudieron, pues otra virtud

de don Cesáreo (tenía muchas) era su personalidad, no se rendía ante nada ni nadie. Por eso este verano cuando lidió de nuevo en Madrid, saliendo las cosas bien, ganó una nueva batalla, y van...

A partir de ahora en Valverde ya nada será igual, posiblemente esta tierra no vuelva a tener ningún personaje como el que acaba de desaparecer, que sin lugar a dudas ha escrito una página para la historia, aunque quizá no se le dio en

vida el importante espacio que se merecía.

En Valverde quedarán para el recuerdo su misal, o la vieja sotana que desde hace tiempo no se ponía, junto a sus famosos e inseparables puros; también los libros de su ganadería, escritos a puño y letra, y que ¿por qué no? eran también su Biblia. Ahora ya todo queda más lejos, pero don Cesáreo es todo un ejemplo a seguir.

Francisco José SÁNCHEZ



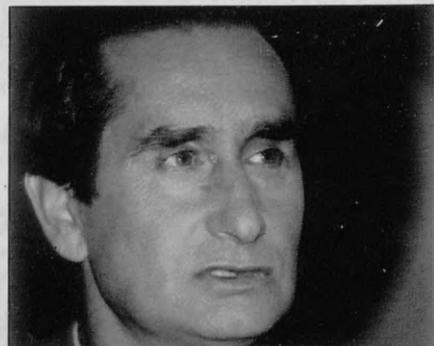
REUNIÓN DE PRESIDENTES DE PLAZAS DE TOROS

La pasada semana se celebró en Zaragoza, bajo el título de V Curso de Diplomación de Presidentes de Plazas de Toros y organizado por la Dirección General de la Policía, una reunión de presidentes y delegados de los cosos españoles a la que asistieron un amplio número de ellos. En estas jornadas se unificaron criterios de actuación para aplicar el reglamento de forma semejante en toda España, y al final de las mismas se entregaron 35 diplomas para presidir en plazas de primera y segunda categoría.

Una ausencia ha llamado la atención, la de uno de los presidentes de Madrid, Luis Espada, que fue el creador y organizador de este tipo de reuniones en 1983. El usía comenta que no ha ido «porque no se me ha citado; los organizadores sabrán por qué. Desde aquí aprovecho para saludar a todos mis compañeros y les envío mis mejores deseos para que aprovechen su autoridad en defensa de los valores eternos de la fiesta, para que presidan con independencia y huyan de intereses extraños a ella. Al palco hay que subir con la intención de servir a la fiesta; esa es la mejor filosofía».

Ángel SOLÍS

JULIO ROBLES SE RECUPERA



Julio Robles, el siempre admirado torero, se encuentra postrado en la cama a consecuencia de un catarro que contrajo en su finca de Extremadura por su desmedida afición al campo y no importarle las inclemencias del invierno.

A Robles se le homenajeará el próximo sábado día 12 en la Escuela de Madrid, donde dará una conferencia.

M. G.

MARZO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 8 de marzo al 25 de septiembre

Día 8, CASTELLÓN: Espectáculo cómico-taurino «El Bombero Torero» (*Hoteles: Mindoro. Restaurantes: Club Náutico, Casino Antiguo y Eliazar*) Tel.: (964) 21 20 61. 16:30 h.

Día 9, CASTELLÓN: Ramón Bustamante, Rivera Ordóñez y Canales Rivera (Jandilla). 17:00 h.

Día 9, FUENLABRADA (Madrid): El Fundi, Miguel Rodríguez y Oscar Rodríguez (José Ortega). 17:00 h.

Día 10, CASTELLÓN: Joao Moura, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta). 17:00 h.

Día 11, CASTELLÓN: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Victorino Martín). 17:00 h.

Día 11, VALENCIA: Francisco Perpiñán, Javier Rodríguez y José Calvo (José Luis Marca) (*Hoteles: Rey Don Jaime, Astoria Palace, Valencia Palace y Sidi Saler. Restaurantes: La Pepica y La Marcellina*) Tel. plaza: (96) 351 93 15.

Día 12, CASTELLÓN: José M.^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Torrestrella). 17:00 h.

Día 12, VALENCIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Marí Carmen Camacho).

Día 12, FITERO (Navarra): Luis Delgado, Conrado Muñoz y José Antonio Ortega (Caridad Cobaleda) (*Restaurantes: Casa Rollo*).

Día 12, CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz): Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Cristo González (Jandilla).

Día 12, ALFARO (La Rioja): Fernando Lozano, Rafael Camino y Julio Aparicio (Couto de Fornillos).

Día 13, MADRID: Ricardo Ortiz, Niño del Tentadero y Pepe Luis Gallego (La Guadamilla) (*Hoteles: Victoria, Foxá, Miguel Ángel, Palace, Villa Magna y Wellington. Restaurantes: Los Timbales y Viña Pe*). Tel. plaza: (91) 356 22 00.

Día 13, CASTELLÓN: Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón (Los Guateles). 17:00 h.

Día 13, VALENCIA, por la mañana: Novillada sin picadores. Antonio Ferrera, Tomás Sánchez y Raúl Blázquez (Puerto de San Lorenzo).

Día 13, VALENCIA, por la tarde: Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Vicente Barrera (Joao Moura).

Día 13, BENIDORM (Alicante): Vicente Ruiz «El Soro», único espada (varias ganaderías) (*Hoteles: Gran Hotel Delfín, Cimbel, Dan Pancho, Agir y Ruidor*) Tel. plaza: (96) 680 44 29.

Día 13, FITERO (Navarra): Pedro Franco, Pepe Luis Gallego, Pedrito de Portugal y Javier Clemares (Javier Pérez Tabernero).

Día 13, MONTILLA (Córdoba): Ortega Cano, Juan Mora, Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

Día 13, TORDESILLAS (Valla-

do), Oscar González, Mariano Gómez y Porritas de Guijuelo (Simao Malta).

Día 13, BOROX (Toledo): Antónete, Palomo Linares, Paco Ojeda, José M.^a Manzanares, Finito de Córdoba, Fernando Lozano (Paco Ojeda).

Día 14, VALENCIA: Paco Senda, Pedrito de Portugal y Francisco Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq).

Día 15, VALENCIA: Juan Mora, Manolo Sánchez y Ángel de la Rosa (Atanasio Fernández).

Día 15, FITERO (Navarra): Pedro Franco, El Trueno, Juan José Padilla y Cristina Sánchez (Antonio Pérez Tabernero).

Día 15, ESQUIVIAS (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 16, VALENCIA: José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Manolo Carrión, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 17, VALENCIA: Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Jandilla).

Día 18, VALENCIA: Ortega Cano, Joselito y Manolo Carrión (Los Guateles).

Día 19, VALENCIA (por la mañana): Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Fermín Bohórquez).

Día 19, VALENCIA (por la tarde): Espartaco, El Soro y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

Día 19, AZPEITIA (Guipúzcoa): Julián Guerra, Luis Pietri y Juan Garcés (Río Grande) (*Hoteles: Izarra y Arocena. Restaurantes: CR, Dya y Vittorio*).

Día 19, BADAJOZ: Juan Mora, Finito de Córdoba y José Luis Gonçalves, que tomará la alternativa (Cebada Gago) (*Hoteles: Gran Hotel Zurbarán, Lisboa y Río*). 17:45 h.

Día 19, UTIEL (Valencia): Enrique Pérez, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Jaralta).

Día 19, ALCALÁ DE HENARES (Madrid): Romerito, Alfredo Gómez y Rafael González (Aboín).

Día 19, MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid): El Madrileño, Rivera Ordóñez y Paco Ortega (Victoriano del Río).

Día 20, MADRID: Tres novilleros sin designar (Río Grande).

Día 20, VALENCIA: Dámaso González, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Alvaro Domecq).

Día 20, CARACAS (Venezuela): Joselito, Alejandro Silveti y Leonardo Benítez (El Capiro).

Día 20, ESTEPONA (Málaga): Palomo Linares, otro y José Carlos Lima, que tomará la alternativa (Hnos. Sampedro).

Día 20, TALAVERA DE LA

REINA (Toledo), Antonio Cortes, Ginés Cartagena, César de la Fuente y Javier Mayoral (El Toril) (*Hoteles: Beatriz*).

Día 20, SAINT-LAURENT-D'AIGOUZE (Francia): Festival. Gabriel de la Casa, Pascual Mezquita, Stephane Fernández Meca, Mirelle Ayma y El Poli (Gabriel de la Casa). 15:30 h.

Día 26, MÉRIDA (Badajoz): José M.^a Manzanares, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Hijos de Bernardino Piris).

Día 26, JAÉN: Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Jiménez Pasquau).

Día 26, DAX (Francia): Festival. Dámaso González, Paco Ojeda, Joselito, Enrique Ponce, Julio Aparicio, Finito de Córdoba y David Luguillano (Guardiola, Paco Ojeda, Sepúlveda, Samuel Flores, Atanasio Fernández, Manolo González y Baltasar Ibán) (*Hoteles: Splendid*).

Día 27, MADRID: David Luguillano, Oscar Hígaes y otro.

Día 27, PALAVAS (Francia): Curro Romero, Emilio Muñoz y Julio Aparicio (Juan Pedro Domecq).

Día 27, CÓRDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Guadalest) (*Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas, Meliá Córdoba y El Califá*).

Día 27, TOLEDO: Niño de la Taurina, único espada (José Luis Marca, Hijos de Bernardino Piris, Cebada Gago, El Torreón, Puerto de San Lorenzo y El Sierro) (*Hoteles: Alfonso VI, Cardenal y Conde de Orgaz*).

Día 27, HARO (La Rioja): Festival. Rafael de Paula, Ortega Cano, Paco Ojeda, Litri, Chamaco y Manolo Sánchez (Jandilla).

ABRIL

Día 2, ZAFRA (Badajoz): José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano y Manolo Campuzano, que tomará la alternativa (José Escobar).

Día 2, ARLES (Francia), por la mañana: Novillada sin picadores. Daniel Lombardo, Yanito y El Lobo (Laget).

Día 2, ARLES (Francia), por la tarde: José M.^a Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 2, ALMENDRALEJO (Badajoz): Corrida mixta. Ortega Cano, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal (Cunhal Patricio).

Día 2, BAEZA (Granada): Curro Vázquez, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Berrocal).

Día 3, MADRID: Niño de la Taurina, Miguel Rodríguez y Luis de Pauloba.

Día 3, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Finito de Córdoba

(Torrealta) (*Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero*). Tel. plaza: (95) 421 55 39 - (95) 421 31 41.

Día 3, BENIDORM (Alicante): Palomo Linares, José M.^a Manzanares y Enrique Ponce (Gabriel Rojas).

Día 3, ARLES (Francia), por la mañana: Tino López, José Manrubia y Frederic Leal, que tomará la alternativa (Hnos. García Jiménez).

Día 3, ARLES (Francia), por la tarde: Manolo Mejías, El Fundi y Domingo Valderrama (Miura).

Día 3, GERONA: Juan Mora, Chamaco y Paco Aguilera (Hnos. Sampedro).

Día 3, LORCA (Murcia): Pepín Jiménez, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Berrocal).

Día 4, ARLES (Francia), por la mañana: Joao Moura, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 4, ARLES (Francia), por la tarde: Joselito, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq).

Día 10, ZARAGOZA: Raúl Aranda, Dámaso González, Luis Francisco Esplá (Victorino Martín) (*Hoteles: Gran Hotel y Meliá Corona. Restaurantes: Los Victorinos, Mesón Campo del Toro y La Mar*). Tel. plaza: (976) 43 86 22 - (976) 43 74 15.

Día 10, SEVILLA: Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Sánchez Cobaleda).

Día 10, AIGNAN (Francia): Manolo Mejías, Antonio Manuel Punta y José Manrubia (Gallon).

Día 11, SEVILLA: Manolo Cortés, Pepe Luis Martín y Antonio Manuel Punta (Conde de la Maza).

Día 12, SEVILLA: Armillita, Pepe Luis Vázquez y Luis de Pauloba (Conde de la Corte).

Día 13, SEVILLA: Víctor Méndez, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique (Diego Garrido).

Día 14, SEVILLA: Emilio Muñoz, Joselito y Finito de Córdoba (Antonio Arribas).

Día 15, SEVILLA: José M.^a Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (Núñez del Cuvillo).

Día 16, SEVILLA: Espectáculo de caballos negros franceses.

Día 16, ALCOY (Alicante): El Soro, Litri y Jesulín de Ubrique (Javier Pérez Tabernero).

Día 17, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Chamaco (Juan Pedro Domecq).

Día 18, SEVILLA: José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y Litri (Los Guateles).

Día 19, SEVILLA: Víctor Méndez, César Rincón y Joselito (Marqués de Domecq).

Día 20, SEVILLA: Curro Romero, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Gabriel Rojas).

Día 21, SEVILLA: Emilio Mu-

ñoz, Espartaco y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq).

Día 22, SEVILLA: Litri, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Jandilla).

Día 23, SEVILLA: Pareja Obregón, Manolo Sánchez y Luis de Pauloba (Alcurrucén).

Día 23, ZARAGOZA: Joselito, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal, que tomará la alternativa (Diego Puerta).

Día 24, ZARAGOZA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (M.^a Carmen Camacho).

Día 24, SEVILLA, por la mañana: Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Luis Albarrán).

Día 24, SEVILLA, por la tarde: José Antonio Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama (Eduardo Miura).

Día 25, SEVILLA: Tomás Campuzano, El Soro y Pedro Castillo (M.^a Luisa Domínguez).

MAYO

Día 1, SEVILLA: Franco Cadena, Juan Pedro Galán y José Manfredi (Pablo Romero).

Día 2, SEVILLA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Torrealta).

Día 8, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Rivera Ordóñez y Manuel Jiménez «Chicuelo» (Juan Pedro Domecq).

Día 15, SEVILLA: Rondino, Víctor Puerto y Umbreteño (Jandilla).

Día 15, EL ESPINAR: Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

Día 19, NIMES (Francia): Luis Francisco Esplá, Óscar Higaes y otro (Victorino Martín) (*Hoteles: Imperator, Atria y Caballo Blanco*). Tel. plaza: 07.33-66 67 28 02.

Día 20, NIMES (Francia): Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Samuel Flores).

Día 21, NIMES (Francia): Mano a mano, Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 22, NIMES (Francia): José Antonio Campuzano y otros dos (Miura).

Día 22, ZARAGOZA: Bernabé Miedes, José Ignacio Sánchez y Canales Rivera (Espartaco).

Día 23, NIMES (Francia): José M.^a Manzanares, Espartaco y César Rincón (Juan Pedro Domecq).

Día 29, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Seis novilleros de Escuelas Taurinas (Guardiola).

Día 29, SEVILLA: Vicente Bejarano, Juan José Padilla y Agustín Marín (Álvaro Domecq).

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

JUNIO

Día 2, SEVILLA: Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y Rafael Camino (Joaquín Barral).

Día 2, RONDA (Málaga): Concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá y otros dos (Murube, Eduardo Miura, Pablo Romero, M.^a Luisa Domínguez, Guardiola, Celestino Cuadri y otra).

Día 5, SEVILLA: Juan José Trujillo, José Luis Villafuerte y Álvaro Acevedo (Guadalest).

Día 12, SEVILLA: Antonio Cutiño, Pepe Luis García y José Borrero (Marqués de Domecq).

Día 12, ZARAGOZA: Juan José Trujillo y otros dos (Eduardo Miura).

Día 19, SEVILLA: Juan Antonio Cobos, Alberto de la Peña y Joselu de la Macarena (Álvaro Martínez Conradi).

Día 19, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Triunfadores del día 29 (Hernández Barrera).

Día 25, SEGOVIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (*Hoteles: Parador de Turismo, Los Arcos, Acueducto y Puerta de Segovia*).

Día 26, SEVILLA: Rafael Osorio, Leocadio Domínguez y Domingo Triana (Guardiola).

Día 26, ZAMORA: José Ignacio Sánchez, que tomará la alternativa, y otros dos (*Hoteles: Condes de Alba y Aliste, Dos Infantas y Hostería Real*).

Día 29, SEGOVIA: El Soro y otros dos.

JULIO

Día 3, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 22, BEAUCAIRE (Francia): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

AGOSTO

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

SEPTIEMBRE

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

Coordina: María José RUIZ



Plaza de Toros **MADRID LAS VENTAS**



Domingo, 13 de marzo de 1994. A las 5 de la tarde

INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

— NOVILLADA CON PICADORES —

6 Novillos de «**LA GUADAMILLA**» para:

**NIÑO DEL TENTADERO
PEPE LUIS GALLEGO
RICARDO ORTIZ**

Venta de abonos: Jueves día 10, de 10 a 2 y de 5 a 8 de la tarde.

Venta de billetes al público: Viernes 11 y sábado 12, de 10 a 2 y de 5 a 8 de la tarde, y domingo día 13, desde las 10 de la mañana al comienzo de las novilladas.

VEINTICINCO FESTEJOS COMPONEN EL ABONO SEVILLANO

• En la Feria de Abril, sonadas ausencias e injustificadas presencias

Diecinueve corridas, más dos del arte del rejoneo y cuatro novilladas con picadores conforman el abono de la temporada 1994 de la plaza de la Real Maestranza. Las combinaciones de toros y toreros se hicieron públicas por el gerente de la empresa Pagés, Diodoro Canorea, el viernes 25 de febrero, en los prolegómenos de un almuerzo al que fueron convocados los medios de comunicación. De los carteles, lo primero que hay que decir es que en ellos se observan las esperadas ausencias, así como alguna que otra injustificada inclusión, más la presencia de otros nombres que nada dicen en la extensa nómina de matadores. En cuanto a las novilladas, aparte de las que entran en el abono han sido anunciadas otras cuatro más, a celebrar en los domingos de junio. Si en las primeras figuran casi lo esperanzador del escalafón, en las segundas aparecen algunos novilleros sevillanos, léase Cutiño, Pepe Luis García o Joselu de la Macarena, que debían ir mejor colocados. En el aspecto ganadero, ídem de lo mismo con respecto a años anteriores, con las excepciones de tres divisas que representan la novedad en este capítulo: el Conde de la Corte, Los Guateles y Antonio Arribas. Por contra, se omiten los hierros de Sepúlveda y Benítez Cubero, que en 1993 sí lidiaron en Sevilla.

Empezando por las ausencias, diremos que la que quizá duela más al aficionado sea la de Juan Mora, un torero criado en la capital hispalense y que en la anterior campaña se dejó partir los muslos ante encierros no precisamente cómodos. Por el mentor del diestro, su padre, El Mirabeleño, sabíamos que esta exclusión estaba cantada desde los primeros compases de las negociaciones.

De Pedrito de Portugal todo el mundo pensaba que recibiría la alternativa en el coso maestrante, en el que en su segundo paseíllo estuvo a punto de abrir la Puerta del Príncipe. Según ha manifestado Victoriano Valencia, ha habido pocas negociaciones entre Canorea y él. Y todo porque la fecha clave para el doctorado, la del Domingo de Resurrección, contaba con el tercer espada, Finito. Al parecer, Marca amarró ese día en septiembre, antes de la participación de su torero en la Feria de San Miguel.

A Manolo Díaz «El Cordobés» el año pasado le cupo en suerte ser alternativo en la corrida más solemne de todo el calendario sevillano, la del Domingo de Resurrección. Después volvió al amarillo albero el sábado de feria, otra jornada señera. Bueno, pues ahora también figura en la lista de los ausentes. En la comida dijo Canorea que hasta el último momento había estado esperando su vuelta de América, pero que el ganado que le tenía reservado para dos tardes no era del agrado ni del espada ni del apoderado, Francisco Dorado. Ya se habla de que puede matar en solitario la Corrida de la Prensa, que con toda probabilidad se celebrará en mayo, el día de San Fernando, patrón de Sevilla.

De la no presencia de José Ortega Cano en una edición más de las abrilenas dimos cuenta ampliamente en nuestro número anterior. Después se habló de sus deseos de matar en solitario la corrida de Miura. Esto, que más de



Canorea sigue organizando unos carteles demasiado regionalistas.

uno calificó de farol, para nosotros sólo ha sido algo fuera de tiempo. Bien ha hecho Diodoro Canorea al mantener su compromiso con dos de los que han terminado figurando en el cartel.

Si en el párrafo anterior dicho queda que el empresario ha obrado como debía, ya nos gusta menos el comentario que le oímos cuando un compañero de la radio le preguntó por Javier Vázquez: «Es un torero joven —dijo—, que tiene mucho tiempo por delante para venir a Sevilla.» Ay, don Diodoro, entonces ¿para qué sirven los triunfos? Y nada más y nada menos que los de Las Ventas...

Más ausencias: Dámaso González, Manilí, Curro Durán, Joaquín Díaz. Canorea ha montado el abono sevillano con los mismos pilares que en años anteriores: Curro Romero y Espartaco. Después, es verdad que también ha conseguido remarcar media docena de carteles a los que no se les pueden poner pegas. Eso sí, choca a la vista repasando la cartelera que haya nombres como los de Mendes, Litri e incluso Chamaco, más que bien colocados, lo que, por otra parte, no es nuevo... Tampoco ha gustado que el ciclo de corridas se interrumpa el día 16 de abril para ofrecer un espectáculo equestre francés que nada tiene que ver con la Fiesta. En fin, que en opinión del aficionado el abono de Sevilla cuenta con más de un fleco, y uno de ellos, no lo podemos olvidar, es el del precio de las localidades. Ver toros en La Maestranza no es barato ni mucho menos. Ciertamente, las entradas han subido poco, pero lean lo que cuestan algunas: el tendido de sombra en días de farolillos asciende a 7.500 pesetas. En el 93 costaba 7.300. El de sol y sombra, 7.000. El año pasado, 6.000, y, por último, el de sol, 3.700, y no ha experimentado variación.

Pablo Jesús RIVERA

CARTELES

• **3 de abril.** Toros de Torrealta para Curro Romero, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Juan Serrano «Finito de Córdoba». • **10 de abril.** Corrida de rejones. Toros de Sánchez Cobaleda para Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq. • **11 de abril.** Toros del Conde de la Maza para Manolo Cortés, Pepe Luis Martín y Antonio Manuel Punta. • **12 de abril.** Toros del Conde de la Corte para Miguel Espinosa «Armillita», Pepe Luis Vázquez y Luis de Pauloba. • **13 de abril.** Toros de Diego Garrido para Víctor Mendes, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique. • **14 de abril.** Toros de Antonio Arribas para Emilio Muñoz, José Miguel Arroyo «Joselito» y Finito de Córdoba. • **15 de abril.** Toros de Joaquín Núñez para José María Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce. • **17 de abril.** Toros de Juan Pedro Domecq para Curro Romero, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Antonio Borrero «Chamaco». • **18 de abril.** Toros de Los Guateles para José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y Miguel Báez «Litri». • **19 de abril.** Toros del Marqués de Domecq para Víctor Mendes, César Rincón y José Miguel Arroyo «Joselito». • **20 de abril.** Toros de Torrestrella para Emilio Muñoz, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Finito de Córdoba. • **22 de abril.** Toros de Jandilla para Miguel Báez «Litri», Jesulín de Ubrique y Antonio Borrero «Chamaco». • **23 de abril.** Toros de Alcurrucén para Martín Pareja Obregón, Manolo Sánchez y Luis de Pauloba. • **24 de abril** (por la mañana). Corrida de rejones. Toros de Luis Albarrán para Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez. • **24 de abril** (por la tarde). Toros de Eduardo Miura para José Antonio Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama. • **25 de abril.** Toros de María Luisa Domínguez para Tomás Campuzano, El Soro y Pedro Castillo. • **1 de mayo.** Toros de Pablo Romero para José Franco Cadena, Juan Pedro Galán y José Manfredi. • **2 de mayo.** Novillos de Torrealta para Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera. • **8 de mayo.** Novillos de Juan Pedro Domecq para José Ignacio Sánchez, Rivera Ordóñez y Manuel Jiménez «Chicuelo». • **15 de mayo.** Novillos de Jandilla para Miguel Ángel «Rondino», Víctor Puerto y Francisco Miguel Barragán «Umbreteño». • **29 de mayo.** Novillos de Torrestrella para Vicente Bejarano, Juan José Padilla y Agustín María. • **2 de junio.** Toros de Joaquín Barral para Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y Rafi Camino. • **24 de septiembre.** Toros de Gabriel Rojas para Curro Romero, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Jesulín de Ubrique. • **25 de septiembre.** Toros de Antonio Gavira para Curro Vázquez, Rafi Camino y Martín Pareja Obregón. Estas dos últimas corridas se celebrarán con motivo de la Feria de San Miguel.

Fuera de abono también se anuncian las siguientes novilladas: • **5 de junio.** Novillos de Guadalest para Juan José Trujillo, José Luis Villafuerte y Álvaro Acevedo. • **12 de junio.** Novillos del Marqués de Domecq para Antonio Cutiño, Pepe Luis García y José Borrero. • **19 de junio.** Novillos de Álvaro Martínez Conradi para Juan Antonio Cobos, Alberto de la Peña y Joselu de la Macarena. • **26 de junio.** Novillos de Guardiola para Rafael Osorio, Leocadio Domínguez y Domingo Triana.



RAFAEL MORENO

INTENCIONADAMENTE, el primer «chico malo» fue un poeta romántico. Imaginemos a Lord Byron, con el corbatín y el cabello al viento, en un paisaje lejano, soñando con la otredad. El romanticismo, como recordó Camus, el «chico malo» del existencialismo, se percató de que la sociedad del Bien, que creía en el orden, la familia, la religión cristiana, las jerarquías y la autoridad, había fracasado. Todas estas instituciones habían prometido un mundo bien hecho, pero siglos después, el mundo seguía siendo imperfecto, irrazonable, insatisfactorio y desasegante. La aristocracia y la burguesía se habían equivocado. El romanticismo se percató de que era menester ir por otro camino. Ya que el Bien no funcionaba, acercarse al Mal. Los cátaros creían que nuestro mundo no era obra de Dios, sino del Maligno. Los románticos, para solucionar el desorden del mundo, se ponen al lado del Mal.

Desde entonces todo arte ha tenido sus «chicos malos». Los que van contra corriente, los «outsiders»... Y Rafael Moreno, para muchos, es uno de ellos.

De «francotirador del periodismo taurino» pasó a amanuense de los cenáculos del poder, a apoderado de lujo; y todo con la orgullosa caridad del hombre de mundo, que rodeado por la disolución de todos los prejuicios morales, no ve en la infamia de otra persona más que un motivo para demostrarle su benevolencia, con pruebas que halagan más el amor propio del que las da porque le parecen preciosas al que las recibe.

Está doblando la esquina peligrosa de la madurez con aire de superviviente que todavía puede dar un susto. Y aunque es un árbol que ha dado ya muchos frutos, es capaz de soltarse con los más sabrosos en cualquier momento. No en balde, el mentor de Espartaco trabaja «como un burro» porque para él, el trabajo es una orgía perpetua, el frontón de respuesta a sus seguidores y enemigos.

Y de esta guisa va pasando la vida para Rafael Moreno, siempre idéntica en la dulce uniformidad de lo que él llama con desdén fingido y profunda ternura su «rutina». Pero, eso sí, bajo una tremebunda afectación de respetabilidad, si es que puede existir una afectación tan honorable.





—Señor Moreno, ¿cómo se contrata a Espartaco? Un torero tan poco profundo y vulgar, según sus detractores.

—Vayamos por partes. A Espartaco se le contrata con mucha facilidad, aunque hay que procurar no equivocarse en todo ese maremágnum de ofertas. Reconozco que la segunda parte de la cuestión no está exenta de gracia. Verás, todo el mundo sabe que la mayoría de los ignorantes, en un atisbo de lucidez, intentan disimular su ignorancia. Y en el periodismo, esos mismos ignorantes han tenido que demostrar su honradez metiéndose con el de arriba. Ese ha sido el denominador común de todas las épocas. Así por ejemplo, el que se califica como aficionado se distingue de los demás, minimizando a la masa y criticando a los triunfadores. Para mí, todo se resume a una filosofía barata que consiste en cargar las tintas más de la cuenta. Y por añadidura, en sacar las cosas de quicio.

«En el periodismo, los ignorantes tienen que demostrar su honradez metiéndose con el de arriba»

—¿El padre de Juan Antonio Ruiz se encarga directamente de que le desmochen los toros a su hijo?

—Mira, el padre de Juan cumple la misión de veedor. El va a escoger los toros al campo. Porque, tal y como todo el mundo sabe, no todos los matadores eligen el mismo tipo de toro. En este caso, a Espartaco le preocupa el toro con el cuerno pequeño. A él le gustan los cuernos grandes. Siempre nos apuntamos a las corridas de mucha cara.

—¿Dónde?

—Ja, ja, ja. Cuando yo tenía tu edad no hacía esas preguntas. Sin embargo fijate cómo ya estamos sacando el asunto de quicio. El tema en cuestión es muy complejo. En primer lugar habría que ver lo que es el afeitado y en qué consiste. Yo creo que hay una serie de críticos que se salen por los Cerros de Ubeda hablando del afeitado. Y todo, porque no saben contar lo que se ha hecho delante de ese toro, supuestamente

«El afeitado es la coartada perfecta de los taurinos para vivir de los toreros»

manipulado. Lógicamente se afeitan bastantes toros pero sólo para sacarles punta. No sé si me sigues porque me gustaría que el tema quedará bastante claro.

—Yo lo tengo clarísimo. Rafael Moreno, periodista de prestigio, avalado por sus críticas ácidas, punzantes y llenas de talento, en una época ya pretérita, se ha pasado al otro bando y defiende el afeitado a capa y espada.

—No. Eso no es cierto. Sobre todo, porque no hay necesidad de defenderlo. Siempre he creído que ese asunto es la coartada perfecta de los taurinos para vivir de los toreros. De todos modos, no quiero que te llares a engaño. Soy el mismo de siempre, pero has de tener en cuenta que ahora me muevo entre dos aguas.

—¿Turbulentas?

—Ni muchísimo menos. Nosotros jamás hemos empleado nuestra fuerza para exigirle a un ganadero que afeite una corrida. Pero reconozco que sí la hemos empleado para cambiar algunos toros en el campo. Eso es algo totalmente lícito y plausible.

—Me consta que en la duda va la ofensa, pero me cuesta horrores creer lo que me dice.

—Bueno, eres muy libre de creerlo o no. Pero me vas a permitir que te ponga un ejemplo. Cuando un cirujano se iba a un campo de batalla se veía obligado a operar de mala manera y en unas condiciones totalmente adversas, sin anestesia, sin una mínima higiene; pero cuando después, y con el paso del tiempo, dio una clase magistral lo hizo en un quirófano de lujo y con todo tipo de comodidades. Así que Es-

partaco es un maestro y la gente le exige tarde tras tarde una clase magistral.

—Y, según usted, ¿cuál es la moraleja del cuento?

—Hay varias. Quizá la única que ahora me viene a la cabeza es que el afeitado sigue siendo el recurso de los que no saben hablar de otra cosa.

—Admiro su técnica para echar balones fuera.

—En estas lides ya soy perro viejo. No hay que atribuirme un mérito especial. Ya te he dicho que es un tema muy complejo. Podríamos pasarnos todo el día debatiendo lo mismo. Tú con tus argumentos y yo con los míos. No se sacaría nada en claro porque ninguno daría su brazo a torcer.

—En ese caso, cambiemos de tercio. ¿Se ha enriquecido a costa del diestro de Espartinas?

—He ganado más dinero siendo su apoderado, que en el periodismo taurino. Aunque quiero puntualizar que me he enriquecido con Espartaco, no a costa de Espartaco. De todas formas, sé que más temprano que tarde volveré a mis orígenes, a ejercer de periodista. Esta ha sido una experiencia bonita y de responsabilidad. Y qué caramba, tampoco lo he hecho mal.

—¿Mejor que José Luis Marca? Por ejemplo

—Bueno, no me gusta enjuiciar. Supongo que él lo haría unas veces mejor y otras peor. Estoy en el mismo tren que Marca y no voy a ser objetivo, no puedo serlo. Al igual que si me preguntas por los Lozano, quienes también le apoderaron en su día.

—¿Y Manolo González?

«Quiero puntualizar que me he enriquecido con Espartaco, no a su costa»



«Mi torero es muy criticado, y ésa es la señal inequívoca de su triunfo. Aquí hay mucha literatura y mucho periodista falsario»

—Con Manolito mantiene buenas relaciones.

—A pesar de que en su día solventaran sus diferencias en los tribunales.

—Eso fue con el padre de Manolito. A veces, los cambios de apoderamiento se producen de una manera tensa, pero jamás la sangre llega al río. De todas maneras, me gustaría que comprendieras que estoy pisando un terreno muy delicado. No puedo ir enjuiciando libremente. Ahora, ejerzo como apoderado y no como periodista. Sólo he de velar por los intereses de Espartaco.

—¿Y quién vela por los del público?

—Esos intereses van ligados a los de mi torero.

—A lo largo de su ya dilatada carrera, su pupilo no se ha excedido en comparecencias en Madrid. Realmente, ¿quién ha temido a Las Ventas, los apoderados o el propio torero?

—A mi modo de ver sería más justo enfocarlo de otro modo. Hay pocos toreros con su historial de comparecencias en Madrid. Espartaco es muy criticado y ésa es la señal inequívoca de su triunfo. Aquí hay mucha falsa literatura y mucho periodista falsario. Ahora más de uno que está muy cabreado porque en esa lista de afeitadores no aparece Juan. Si fuera un informador honesto, diría que Espartaco no aparece en la lista, y no trataría de buscarle los tres pies al gato. Hay más de uno que la tiene tomada con mi torero, quizá porque no sabe hacer otra cosa.

«A Espartaco te gusta verlo todos los días, con todos los toros. No es mecánico ni preconcebido»

—¿Quién?

—Joaquín Vidal, crítico de «El País».

—¿En qué se basa para hacer esa acusación?

—Sabes tan bien como yo que me refiero a sus crónicas. Ese señor entiende muy poco del tema y atacando a Espartaco ha demostrado su enorme incompetencia. Aunque como no tiene ni idea de esto, comprende que no entienda a Juan Antonio. Con lo sencillo que es.

—Si es tan elemental como usted afir-

ma. ¿Podría explicarnos en qué consiste la tauromaquia de Espartaco?

—Así, a bote pronto, sería muy largo.

—Por favor, le ruego que no nos prive de sus sabios conocimientos. No nos deje en la indigencia más absoluta.

—Está bien. Voy a intentar resumirlo de una manera clara y concisa. A Juan te gusta verlo todos los días con todos los toros. No es mecánico ni preconcebido. Siempre va con la mente en blanco, en función de lo que cada toro puede dar de sí. Su técnica consiste en saber aguantar en el sitio hasta el último segundo. Es cuestión de valor y de mente despejada. Su sentido del temple le permite pensar delante de la cara del toro. Y además, tiene una fe ciega en sus facultades físicas.

—¿Es ese el secreto de que las cornadas, afortunadamente, brillen por su ausencia?

—Sí, quizá sea una amalgama de todo lo que te he comentado.

—Entonces, ¿descartamos la distancia a que se pasa los toros, el toreo al hilo del pitón y el no cruzarse?

—Esa parece la filosofía de los que la toman con su toreo.

—Eso ya nos lo ha explicado antes. Y algún necio puede pensar que usted sólo sabe hablar de lo mismo.

—Aprendes rápido.

—Favor que usted me hace.

—Lo que quiero que entiendas es que no hay término medio y para demostrar su honradez, la mayoría ataca por sistema.

—¿Cuál es el último periodista que ha trincado con Espartaco?

—En la época de Rafael Moreno no ha trincado nadie. Claro que sé quien trinca, pero no te puedo dar el nombre, no debo dártelo. Estoy en el purgatorio. Pero para mí es tan culpable el que coge dinero como el que emite una información sin fundamento. Quizá en otra pregunta pueda concretarte más.

—¿A quién han vetado últimamente de los carteles?

—Nunca hemos vetado a nadie.

—¿Podría probarlo?

—A lo mejor a la empresa no le ha convenido, en alguna ocasión, que vaya tal o cual torero. Todos han querido medirse con el líder, pero sólo puede ir uno por delante y otro por detrás. No cabe duda de que estaríamos posibilitados de defendernos.



«Claro que sé quien trinca, pero no puedo dar el nombre, no debo darlo. Pero es tan culpable el que coge dinero como el que emite una información sin fundamento»

—¿A qué colega admira en las labores de despacho?

—Yo admiro a los toreros porque son los que hacen buenos a los apoderados. Un apoderado es incapaz de inventar a un torero. Yo soy bueno porque voy con un torero que es mejor todavía. Aun así esta temporada no vamos a batir ninguna marca. Torearemos unas cincuenta corridas. En todas las plazas importantes y sin dedicarnos exclusivamente a los pueblos. Y eso, dará la cara todas las tardes porque su categoría y profesionalidad le impiden levantar el pie del acelerador.

Dicen que cuando se es rico, en peseta o en sabiduría, hay que tener miramientos con la indigencia de los demás. Aquí quedó la lección de Rafael Moreno. Por si había alguna duda...

EL ARCA DE MARISA

ME gustan los escándalos de los demás, pero los míos no me interesan. No tienen encanto novelesco. Casi nunca apruebo o desappruebo nada. Es una actitud absurda para la vida. No hemos sido enviados al mundo para airear nuestros prejuicios morales. Nunca tengo en cuenta lo que dice la gente vulgar y nunca intervengo en lo que hace la gente encantadora. Si una personalidad me fascina, sea cual sea su modo de expresión, para mí esa persona es absolutamente deliciosa. Como Alfonso Navalón, que soporta el dolor físico como los espartanos.

LAS TRIBULACIONES DE BALANÁ

Es don Pedro Balañá de los que juzgan muy importantes y dignas de comentarse sus propias acciones y mutaciones —achaque propio de egoístas— y ha menester tener siempre cerca de sí algún inferior o subordinado a quien referirlas, para que les

CURRO, EN EL OLVIDO



Curro Vázquez se merece mayor respeto en su despedida del toreo.

atribuya también valor extraordinario. Sin lugar a dudas, las relaciones que el bueno de don Diodoro pueda tener con don Pedro Balañá no exhalan, naturalmente, de modo universal y para todo ser pensante, una tristeza mórbida e inspiradora de la fiebre del suicidio. Ansío ver qué

tal se les queda el cuerpo después de la Feria de Abril.

Está demostrado que para algunos matadores la inmoralidad es sinónimo de escrufulosis, y el deber se parece bastante a una perfecta oxidación de los elementos asimilables. Muchas figuras que presumen de admirar

a Curro Vázquez son incapaces de torear con él, en este su año de despedida. Del dicho al hecho, siempre hay un gran trecho.

ADIÓS, PRESIDENTE

El diestro mexicano Luis Pro-cuna decía que tenía tres miedos. Primero, al toro. Segundo, y mayor que el primero, al público; y tercero y mayor que los otros dos, de sí mismo, miedo a tener miedo, miedo al miedo. Quizá Rafael Camino también podría hablarnos de estas experiencias medrosas, ahora que vuelve a la carga. ¿Será el asalto definitivo?

Escribir la crónica de las hazañas, los mangoneos y las trapi-sondas de Juan Pedro Domecq sería cuento de nunca acabar. Pero como la riqueza no se mide por las cosas que se poseen, sino por aquellas de las que sabemos prescindir, seamos tremenda, asquerosamente ricos esta semana y las siguientes, prescindiendo del ilustre presidente de la Unión. Aunque, eso sí, por poco tiempo.

Marisa ARCAS

Bodegas Bilbainas, S.A.
HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

Corrida inaugural de la temporada en Sanlúcar de Barrameda

ESPARTACO MATÓ SU SEGUNDO CON UNA LUXACIÓN EN UN DEDO



Espartaco comenzó su temporada con mal pie.

Plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda. Corrida extraordinaria con la que se inauguraba la temporada. Toros de Mari Carmen Camacho, de desigual comportamiento en el caballo aunque bien presentados. El más potable del encierro fue el tercero, mientras el cuarto era un inválido total y el sexto presentó cierta violencia. Juan Antonio Ruiz «Espartaco», saludos y dos orejas. Enrique Ponce, saludos desde el tercio y dos orejas. Jesulín de Ubrique, dos y una orejas. Se cubrieron casi los tres cuartos de aforo. Momentos antes del paseíllo cayó una leve lluvia. Domingo 27 de febrero.

Espartaco ha echado a andar en este 94 en el coso gaditano de Sanlúcar de Barrameda y en su primer paseíllo ya ha demostrado que afronta la temporada con todas las de la ley, o sea, sin trampas ni cartón. Si en su primer enemigo no pudo

hacer más que estar allí, pues el toro se le colaba por los dos lados con toda la guasa del mundo, salió el otro, el cuarto, por el que nadie daba un duro, por su ostentosa falta de fuerzas, y ya lo creo que sacó agua de ese pozo. Además, convir-

tió las lanzas de las almohadillas que cayeron al ruedo, por las cañas de un toro de seda que no sólo sirvió para mantener al cornúpeto en pie, sino también para crear torería de la buena. Clarísimo que el de Espartinas no se quería ir del coso del Pino sin tocar pelo, lo que sí había conseguido Jesulín en el tercero de la tarde, al que le cortó las dos orejas. Lástima que al entrar a matar Juan Antonio se resbalara y al apoyar en la arena la mano izquierda se lastimara un dedo. Con más que patentes muestras de dolor volvió a hacer la suerte y el pinchazo anterior se convirtió en una estocada que acabó con el blandengue. Después, con el dedo totalmente desplazado, que desde el tendido daba la impresión que le colgaba de la mano, pasó a la enfermería, a la que llevó los dos merecidos apéndices que le otorgaron su peón de confianza, El Ecijano.

Según el parte médico emitido por los facultativos que le atendieron, Espartaco sufría luxación en el dedo medio de la mano izquierda, pendiente de un posterior estudio radiológico.

El primero de Ponce se sintió de los cuartos traseros en la suerte de varas. Después, en banderillas, se rajó totalmente. No pudo hacer nada. Acabó de bajonazo. En el otro, que se acostaba por el pitón derecho, derrochó gusto. La verdad que estuvo por encima del de Mari

Carmen Camacho. Mató de una estocada y a sus manos fueron a parar dos excesivas orejas, de las que se desprendió en seguida.

Jesulín pronto se metió al público en el bolsillo. El tercero de la tarde también andaba fatal de las extremidades posteriores, pero él lo recogió con la muleta por alto y sin moverse le hizo que se tragara otro de pecho, más un nuevo ayudado con el que tiró para afuera, hacia los medios. Lástima que el burel tuviera tan pocas agallas, porque nobleza sí tenía para parar un tren. El de Ubrique, no obstante, se asomó lo que quiso a la cuna, le puso los muslos y se hartó de dar sus parones. Estuvo bien. Como el bicho tenía poco que morir, sobró para que doblara media trasera y tendida. Le otorgaron las dos orejas.

En el que cerró plaza se desmonteró Carmelo tras colocar un buen par. El toro había sido muy mal picado y esto levantó algunas protestas. Pues también lo entendió Jesulín. Su primera serie con la derecha fue muy entonada. La violencia manifiesta de la res no fue óbice para que el torero se cruzara al pitón contrario y de esta guisa hilvanara derechazos y de pecho sin inmutarse. Tras varios redondos invertidos dejó una sin soltar y entera caída. Un apéndice.

Resumiendo: corrida entretenida la de Sanlúcar, en la que se patentizó la vergüenza torea de Espartaco, el buen gusto de Ponce y las ganas de Jesulín.

Pablo Jesús RIVERA

En Morón de la Frontera

LA LLUVIA ACABÓ CON LA CORRIDA EN EL TERCER TORO

En una plaza portátil instalada en la localidad sevillana de Morón de la Frontera se celebró el sábado 26 de febrero la mitad de una corrida en la que actuaron Litri, Ponce y Jesulín de Ubrique. Se corrieron astados de Javier Camuñas, más que pobres de cabezas, mansotes y con manifiesta blandería. A la muerte del tercer toro se tuvo que suspender el festejo a causa de un fortísimo aguacero. Se cubrieron algo más de la mitad de las localidades del coso andaluz.

Poco que reseñar de una corrida en la que los tres bureles que pudieron saltar a la arena presentaban en sus cuernas un aspecto más que lamentable. El que abrió plaza, que correspondió al

Litri, sencillamente era mogón. Mejor «preparados» se han visto en espectáculo de rejonos. Bueno, pues a él le cortó una oreja Miguelito. Ponce en el suyo se dislocó las muñecas de pegar pases teniendo en frente a un «cornúpeto» que no decía nada y Jesulín, al que por lo que vimos no se asusta aunque le caiga encima todo el agua del Guadalquivir, estuvo queriendo con un castañito que llegó a la muleta echando la cabeza arriba. Con la espada, mal. Por dos veces convirtió en «municipal» al de Camuñas. A partir de ese momento, todo el mundo a correr, que aquello era el diluvio.

P. J. R.

ESPARTACO QUIERE REAPARECER EN CASTELLÓN

Espartaco no pudo comparecer el pasado sábado, día 5, en la plaza toledana de Esquivias ni el domingo, 6, en la extremeña de Olivenza, a causa de la luxación que sufre en el dedo medio de la mano izquierda.

El torero, que tiene la mano escayolada, ya sólo piensa en su reaparición, lo que desea que ocurra en la feria castellonense de La Magdalena, en la que está anunciando el próximo domingo.

El diestro de Espartinas ha sentido muchísimo no poder actuar tanto en Esquivias, donde iba a enfrentarse en un mano a mano a Enrique Ponce, como en Olivenza, en cuyo cartel figuraban los toros de Victorino.

El pasado jueves el doctor Ramón Vila examinó el dedo lesionado de Juan Antonio y aconsejó unos días más de inactividad.

P. J. R.

FERIA DE CARNAVALES EN NIMES

• Reportaje gráfico de Antoine Mateos



Javier Conde muletea a un ejemplar de Carmen Lorenzo. El pupilo de José Luis Marca no tuvo una tarde afortunada.



El madrileño José Ortega dejó una grata impresión en la plaza de Nimes, aunque no consiguiera cruzar en hombros la puerta del Emperador.



Cada tarde se ofrece al novillero triunfador su peso en vino. En la imagen Ruiz Manuel tras triunfar con la novillada de La Quinta.

1.ª DE FERIA

TRIUNFO DE LUISITO

El novillero francés «Luisito», que debutaba con picadores, fue el triunfador del festejo que abrió la feria al cortar las dos orejas a su primero. Se lidiaron cuatro novillos de Carmen Lorenzo, bien presentados pero sin transmisión, y dos, primero y sexto, de José Luis Marca, de buen juego. Javier Conde, ovación y silencio al igual que Canales Rivera; Luisito, dos orejas y silencio. 18 de febrero.

2.ª DE FERIA

PÉSIMO ENCIERRO DE LA QUINTA

El pésimo encierro corrido se cargó la tarde y por más voluntad que pusieron los toreros, la gente se aburría de lo lindo en un continuo bostezo durante las dos horas y veinte minutos que duró el festejo. Se lidiaron cinco novillos-toros (varios de ellos con el 0 en la paletilla) de La Quinta y uno de Salvador Domecq que sustituyó al segundo por cuernos muy astillados. Buena presentación en conjunto, correctamente armados, inciertos, probones y desarrollando peligro en el transcurso de la lidia. Dos puyazos de promedio. Todos fueron pitados en el arrastre. El Madrileño, bronca y silencio; Ruiz Manuel, gran ovación en ambos; José Ortega, aviso con aplausos y ovación. 19 de febrero.

3.ª DE FERIA

ABEL OLIVA Y PEDRITO DE PORTUGAL CORTARON OREJAS

Esperábamos los toros artistas del ganadero jerezano Juan Domecq y en su lugar salieron seis novillos incómodos, geniuados y con pocas ganas de colaboración de estilistas patentados y para más inri, al quinto le dieron una ultrapélica vuelta al ruedo ante el asombro del propio criador. Cosas veredes, Nicomedes. Tuvieron movilidad a pesar del castigo en la única pica que recibieron. Encierro correcto de presentación y cornamentas, tres con la edad reglamentaria y otros tres rozando los cuatro años. Abel Oliva, ovación y una oreja; Pedrito de Portugal, ovación con un aviso y dos orejas; Rivera Ordóñez, aplausos y ovación. 20 de febrero.

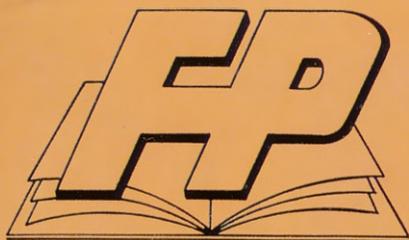
OREJA PARA TODOS EN LA NOVILLADA SIN PICADORES

En la mañana del domingo hubo una novillada de promoción sin picadores, en la que los incipientes espadas obtuvieron todos una oreja enfrentándose con unos buenos ejemplares de la ganadería de los Majadales que no se prestaron a gran lucimiento. José Ferrera, Rafalillo y Blondi consiguieron el mismo resultado los tres, ovación y oreja. Los dos primeros se encuentran preparados para afrontar empresas mayores, mientras que el último tiene los defectos clásicos de todos los principiantes con un poco de amaneramiento. 20 de febrero.

Emilio LÓPEZ DÍAZ



El francés Luisito debutó con los del castoreño. Buen comienzo para este coletudo, que se llevó los máximos trofeos.



Fotopublicaciones, S. A.

DISEÑO Y MAQUETACION

FOTOCOMPOSICION

FOTOMECANICA

IMPRESION

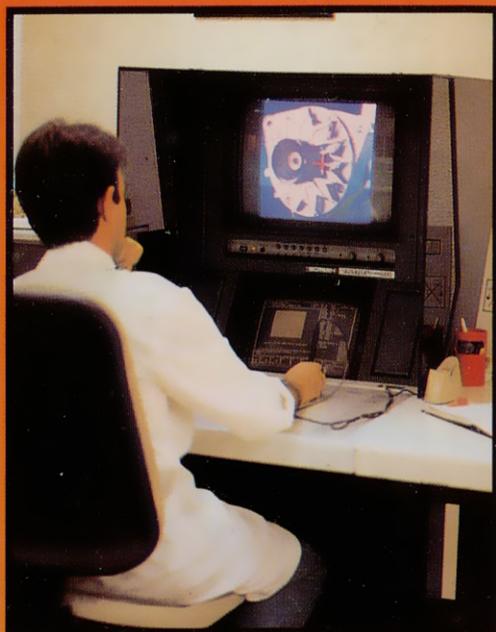
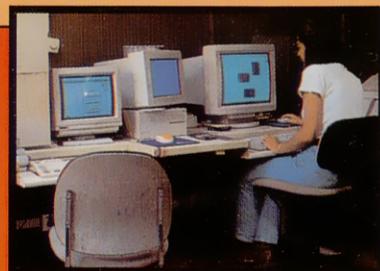
ENCUADERNACION

Artes gráficas

DISEÑO Y MAQUETACION

Por ordenador o manual

c/ Capitán Haya, 19 b Telf. 458 79 60 28020-Madrid



FOTOCOMPOSICION

Tratamiento de textos

Lectura y tratamiento de todo tipo de soportes

Sistemas PostScript

Filmación (Linotrón 202, Linotronic 630,

Agfa SelectSet 5000)

Laboratorio fotográfico

FOTOMECANICA

Scanners de alta tecnología

Tratamiento de imagen

Integración de color

c/ Puerto Rico, 3 Telf. 458 73 40, 458 74 21

FAX: 457 54 09 28016-Madrid

IMPRESION

Formatos de 70 X 100 y 50 X 70 de 5 cuerpos

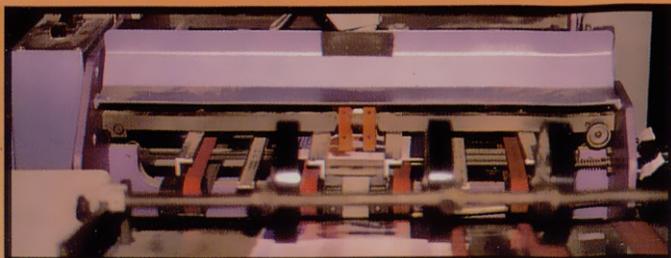
Folleto

Libros

Revistas

Memorias

c/ Hermanos Granda, 30 (Pol. Fin de Semana)



ENCUADERNACION

Rústica, alambre

Trabajos en 24 horas

Avd. Pedro Diez, 3

PLAZA DE TOROS

de

CASTELLÓN

Empresa: TAURO CASTELLÓN, S.L.

FERIA DE LA MAGDALENA '94



Domingo, 6 de marzo

CORRIDA DE TOROS

Toros de **D. MANOLO GONZÁLEZ, para:**

DÁMASO GONZÁLEZ
Miguel Báez «LITRI»
FINITO DE CÓRDOBA

Jueves, 10 de marzo

CORRIDA DE REJONES

Novillos-Toros de «**TORREALTA**» para:

JOAO MOURA
MARÍA SARA
LUIS DOMEÇQ
ANTONIO DOMEÇQ

Lunes, 7 de marzo

CORRIDA DE TOROS

Toros de **D. EDUARDO MIURA, para:**

«EL FUNDI»
ÁLVARO AMORES
DOMINGO VALDERRAMA

VIERNES, 11 de marzo

CORRIDA DE TOROS

Toros de **D. VICTORINO MARTÍN, para:**

LUIS FCO. ESPLÁ
VÍCTOR MÉNDEZ
Vicente Ruiz «EL SORO»

Miércoles, 9 de marzo

NOVILLADA PICADA

Novillos de «**JANDILLA**», para:

RAMÓN BUSTAMANTE
RIVERA ORDÓÑEZ
CANALES RIVERA

Sábado, 12 de marzo

CORRIDA DE TOROS

Toros de «**TORRESTRELLA**», para:

JOSÉ M.^a MANZANARES
José M. Arroyo «JOSELITO»
ENRIQUE PONCE

Martes, 8 de marzo,

a las 4,30 de la tarde, y fuera de abono. Actuación del espectáculo cómico-taurino

«EL BOMBERO TORERO»

Domingo, 13 de marzo

CORRIDA DE TOROS

Toros de «**LOS GUATELES, S.A.**», para:

EMILIO MUÑOZ
Juan A. Ruiz «ESPARTACO»
CÉSAR RINCÓN

Los días 5 y 12 de marzo, a las 11 de la noche.

BOU EMBOLAT



VAQUILLAS