

PRIMER
SEMENARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 129
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

1 DE FEBRERO DE 1994

CALI, 5 DE ENERO

Primera corrida 94

Primera salida a hombros



GINÉS CARTAGENA

EL RITMO DEL TRIUNFO

PEDRO CARRA



CONTRATACIÓN: ANTONIO LORENA. TEL.: (91) 403 10 98

OTRO NUEVO VALOR QUE PIDE PASO

ESTO PASA / NOTICIAS

ADELANTO DE LA TEMPORADA EN FRANCIA

Los empresarios franceses ya están programando sus ferias. En Arles los carteles para la Feria de Pascua, que no están oficialmente rematados, son: Sábado 2 de abril: Toros de García Jiménez para César Rincón, Enrique Ponce y Manolo Sánchez o Javier Vázquez. Domingo 3 de abril: Toros de Miura para «El Fundi», Miguel Rodríguez y Sergio Sánchez. Lunes 4 de abril: Toros de Sepúlveda para Joselito, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba. Nimes, que quiere convertirse en plaza de temporada, ya tiene rematados los carteles para la feria de Pentecostés: 19 de mayo: Toros de Victorino Martín para Luis Francisco Esplá, Oscar Higares y otro. 20 de mayo: Reses de Samuel Flores para Juan Mora, Jesulín y Finito de Córdoba. 21 de mayo: Mano a mano Joselito-Ponce con toros de Sepúlveda. 22 de mayo: Toros de Miura para José Antonio Campuzano y otros dos. 23 de mayo: Toros de Juan Pedro Domecq para Rincón, Espartaco y José Mari Manzanares. En la feria de la Vendimia y con toros de Victorino Martín harán el paseíllo Rincón, Espartaco y Manzanares. En la plaza de Beziers matará una corrida de Miura el torero mejicano Roberto Fernández «El Quitos».

Antoine MATEOS

HIERROS PARA SAN FERMÍN

La Casa de la Misericordia de Pamplona ya tiene contratadas las ganaderías para la próxima feria de San Fermín, que comenzará el día 6 de julio con una novillada de Santiago Domecq. Los hierros apalabrados son los de Miura, Pablo Romero, Benítez Cubero, Conde de la Corte, Osborne, Cebada Gago, Marqués de Domecq y Torrestrella.

EL AYUNTAMIENTO DE JAÉN NO LLEGA A UN ACUERDO CON LA PROPIEDAD DE LA PLAZA

La sociedad propietaria de la plaza de toros de Jaén y el Ayuntamiento de la ciudad no han firmado el convenio por el cual el coso sería gestionado por los segundos durante dos temporadas prorrogables a cambio de siete millones de pesetas por año. Según declaraciones de Anselmo García, presidente de la propiedad, las diferencias surgieron en torno a los importes de las posibles retransmisiones televisivas, que la sociedad propietaria quería para sí, del mismo modo que los correspondientes a las concesiones de almohadillas y bebidas.

LEVE ACCIDENTE DE AUTOMÓVIL DE ESPLÁ

El diestro alicantino Luis Francisco Esplá sufrió un accidente de automóvil que le produjo heridas sin gravedad cuando su vehículo se salió de la carretera a la altura de Madridejos, en la autovía de Andalucía. El torero iba acompañado por su esposa, que también resultó con heridas de carácter leve.

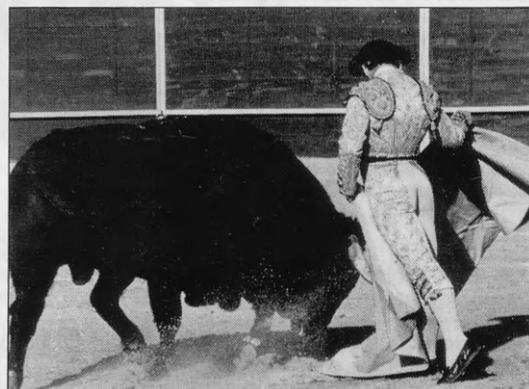
AJALVIR ABRIÓ LA TEMPORADA MADRILEÑA

1.^a de FERIA

FRASCUELO NOS LLEVÓ AL SIGLO XIX

Seis toros de la viuda de Martínez Benavides, cinqueños, feos, dispares, concienzudamente arreglados y mansos. Frascuelo, oreja y palmas tras aviso. Antonio Mondéjar, silencio en su lote. Celso Ortega, silencio tras aviso y silencio. Tiempo espléndido. Floja entrada. 28 de enero. Transmiteda por Telemadrid.

Frascuelo, que está viviendo una segunda juventud, anda ya, a primeros de año, con unas ganas y unas maneras que da gloria verlo actuar. El otro día, enero y Ajalvir, los cuatro gatos presentes más el etcétera de los telespectadores apreciamos, con largueza, la elegancia, la hondura, la pureza, el tono acendrado y romántico de sus faenas. Su figura, hoy por hoy, representa un ilusionado viaje hacia los grandes nombres que llenaron el siglo XIX —Pedro Romero, Paquiro, Cúchares, Lagartijo, Frascuelo, El Espartero— o una postal sepia, evocadora de aquellos padres de la tauromaquia, a quienes nos acerca por momentos. Cada vez que Carlos Escolar echaba el capote al hocico de la res y la imantaba dócilmente en la largura esencial de la verónica o, simplemente, al rematar la media en la cadera, poderoso y seguro, nos asomaba a un caleidoscopio de torería, que sólo podemos adivinar en sueños y viejos libros... Con la muleta, además del arte esencial sobre ambas manos, nacieron magistrales trincheras, engarzadas en la pasión de vivir a tope cada segundo, como si estuviéramos en Las Ventas por San Isidro. Pocas veces he visto a Carlos Escolar tan centrado, tan cabal, tan querencioso, buscando en cada suerte su verdad absoluta para autentificarla, en fin, como fedatario de torería en estos tiempos de ferias



Una de las perfectas verónicas que alumbró Frascuelo (Foto: Vega).

cambiacromos y toreros en flor, que actúan a destajo sin emocionarnos casi nunca. Cuando luego de pinchazo y estocada al primero hubo oreja y vuelta al ruedo, arrastrada la capa sobre el albero, todo resultaba cabal, distinto, fascinante y ajustado al evangelio de la fiesta, que tan pocos hoy conocen... En el cuarto, el espada prosiguió con su inconfundible vitola frente a un animal que topaba con la cara arriba, imposibilitando, así, lucimiento mayor.

Antonio Mondéjar aguantó las tarascadas de su lote con buen ánimo, aunque se echó de menos cierto mayor dominio en la brega, que viene a ser como el abc de la profesión. Celso Ortega trajo encanto y dormición en algunos naturales al tercero, el más apto del encierro, y con el último anduvo aseadillo. En fin, lección de Frascuelo por San Blas...

Norberto CARRASCO

2.^a de FERIA

TRIUNFO DE LUIS DOMEQCQ

Reses de Luis Albarrán, justas de presencia y manejables. Joao Moura, vuelta al ruedo en ambos. Luis Domecq, una oreja y dos orejas. Antonio Domecq, una oreja y ovación de despedida. Dos tercios de entrada. Ajalvir (Madrid), 29 de enero.

— El espectáculo de rejones en la primera feria de la Comunidad de Madrid resultó entretenido y arrojó buen nivel en términos generales, sobre todo durante la actuación de Luis Domecq, cuya

manera de entender el arte ecuestre fue muy valorada por el público.

N. C.

3.^a de FERIA

ANDRÉS CABALLERO, DOS OREJAS SUPERSÓNICAS

Seis toros portugueses de Ramalho algo desiguales —anovillado el 2.º y romo de pitones el 3.º, el mejor del encierro—, que mostraron genio atosigando a los espadas y recibieron —salvo el 4.º— poco castigo en varas. Andrés Caballero, oreja y oreja. Romerito, oreja y vuelta. Roberto Antolín, vuelta y silencio. Tres cuartos de plaza. Buen tiempo. 30 de enero.

Este final de la Feria de San Blas 94 en Ajalvir, las gentes se han divertido lo suyo, acaso más por la alegría que llevaban dentro —desbordada ritualmente en estos bulliciosos cosos portátiles— que por los méritos exhibidos en el albero. Andrés Caballero muestra siempre su aire bullanguero e incansable —parece de mercurio—, que, al margen de grandes ortodoxias, siembra, puntualmente, en los tendidos trepidación, arebato, entrega, ruido en abundancia y alguna que otra nuez. Hoy ha prodigado delantales, pares al quiebro por dentro, series con la derecha y naturales, junto a muchas prisas y unas ganas locas de

agradar. Además, una buena estocada con el bicho abierto y en la suerte contraria —primer toro— y otro rotundo espadazo en el cuarto. ¿Hay quién dé más? Con la segunda oreja sonó «Paquito, el chocolatero» y, al instante, el coso, el pueblo de Ajalvir, España, el mundo entero tomó ese perfil mágico de feria o verbena en donde la gente se solaza y ríe... Caballero, que no quiere ser Belmonte, es, sin embargo, ya mismo un gran comunicador en los ruedos...

Romerito sacó al sol todo su repertorio —en espera de que llegue la inspiración— y tuvo ciertos momentos relevantes, aunque a veces el 5.º lo desbordara con su genio. Antolín no pudo con el tercero, que recibió dos varas largas, hizo que el picador perdiera un paquete de tabaco en la brega y fue codicioso hasta el final. En el sexto, el hijo de «El Millonario» tampoco sacó provecho a la pujanza de sus 19 años... En suma, este San Blas la gente no quiso hacerse mala sangre en Ajalvir...

N. C.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Sánchez Mejías y Pauloba, a hombros en Gerena

Gerena (Sevilla), 30. Tres toros de **Garcibravo** y otros tres de **Carlos Núñez. Antonio Manuel Punta**, silencio en su lote. **Marcos Sánchez Mejías**, dos orejas y silencio. **Luis de Pauloba**, palmas y dos orejas.

Ocho orejas en Plasencia

Plasencia (Cáceres), 30. Novillos de **Simao Malta. José Romero**, tres orejas. **Romero de Córdoba**, una oreja en cada uno. **Alberto Manuel**, tres orejas.

Juan Muriel cortó un rabo en Écija
Écija (Sevilla), 30. Novillos de **Ramón Sánchez. Juan Alfonso Bermudo**, ovación en ambos. **Javier Conde**, silencio tras aviso y dos orejas. **Juan Muriel**, que debutaba con picadores, dos orejas y rabo y ovación.

Triunfo de Ruiz Manuel y Paco Cervantes en Berja

Berja (Almería), 30. Novillos de **Ignacio Pérez Taberner. José Gabriel Olivencia**, palmas y algunos pitos. **Ruiz Manuel**, vuelta al ruedo y dos orejas. **Paco Cervantes**, una oreja en cada uno.

Luis Delgado cortó dos orejas en Benidorm

Benidorm (Alicante), 30. Novillos de **Hermanos Marcos López. Con-**



Pauloba.

rado Muñoz, una oreja y vuelta al ruedo. **José Antonio Ortega**, ovación y silencio. **Luis Delgado**, que salió a hombros, una oreja en cada uno.

Carlos Pacheco, a hombros en Puerto Banús

Puerto Banús (Málaga), 30. Novillos de **Hernández Barrera. Umbreño**, silencio y vuelta al ruedo. **Gil Belmonte**, oreja y palmas tras aviso. **Carlos Pacheco**, una oreja en cada novillo.

Festival en Ondara

Ondara (Alicante), 30. Novillos de **Lamamié de Clairac**. El rejoneador **Antonio Correas**, palmas. **Ramón Albaicín**, vuelta al ruedo. **Juan Carlos Ruiz**, una oreja, al igual que **Álvaro Oliver. Juan Belmonte**, dos orejas. El novillo de **Jenaro Ten** se imposibilitó y fue apuntillado durante la lidia.

una oreja y salió a hombros en la última de feria. Se lidiaron toros de La Cruz de Hierro, que resultaron bravos en los caballos. **Morenito de Maracay**, silencio en ambos. El español **Fermín Viogue**, que debutaba, vuelta al ruedo y saludos desde el tercio. **Alejandro Silveti**, vuelta al ruedo y una oreja.

COLOMBIA

DÍA 29

Rincón cortó una oreja en Medellín

El colombiano **César Rincón** cortó la única oreja de la tarde en la segunda corrida de la Feria de la Candelaria. Se lidiaron toros de **Ernesto González Cacedo**, sosos y sin transmisión. **José Mari Manzanares**, aplausos y saludos desde el tercio. **César Rincón**, vuelta al ruedo y oreja. **Enrique Ponce**, bronca y palmas.

MÉXICO

DÍA 26

José Tomás salió a hombros en Puerto Vallarta

El novillero español, sobrino de **Victorino Martín**, salió a hombros del coso mexicano de Puerto Vallarta al cortar las dos orejas de un toro de **San Marcos**. Los novillos de **San Marcos**, bravos y de buen juego. **José María Luévano**, oreja. **Manolo Martínez**, vuelta al ruedo. **Omar García Mora**, aplausos.

Cuarta novillada de abono en La Carolina

TRIUNFOS DE PRIETO DE LA CAL Y JOSELU DE LA MACARENA

Plaza de toros de Orellana-Perdiz. Cuarta novillada de abono. Ganado de **Tomás Prieto de la Cal**, bien presentados y enrazados. El cuarto resultó un novillo de extraordinaria bondad y fue aplaudido en el arrastre. **Javier Rodríguez**, una oreja y vuelta. **Joselu de la Macarena**, un apéndice en ambos. **Francisco Porcel**, una oreja y palmas tras un aviso. Un cuarto de plaza en tarde de temperatura primaveral. La Carolina, domingo 30 de enero.

La cuarta novillada de las seis proclamadas por **Paco Rodríguez** en el bonito coso de Orellana-Perdiz nos tenía guardada una gratísima sorpresa, que no era otra que la de la «resurrección» de un hierro, puro encaste veragueño, como es el de **Tomás Prieto de la Cal**. Y lo creemos importante, que la ganadería brava no anda ahora todo lo potable que depara la afición.

De salida, los «Prieto de la Cal» se metían por la vista por su variada capa, se corrieron un jabonero y un melocotón del más puro linaje de la casa. Después, casi a la totalidad de ellos se les notaban desde lejos sus «formas» enrazadas.

Con este material, los chavales actuantes alcanzaron momentos felices y otros menos. Resultados lógicos en tres novilleros casi bisoños por principiantes. El primero del valenciano **Javier Rodríguez** tenía un pitón izquierdo de sueño y él consiguió enjaretarle aseados pases y otros aceleradillos. Su segundo era de rabo. Qué bondad a raudales desarrolló el animal. Pero **Javier** no siempre le dio la adecuada distancia y eso, claro, quitó luci-

miento pleno al trasteo. De todos modos, es verdad que le vimos las ganas de llegar que tiene.

El lote de **Joselu de la Macarena** resultó algo complicadillo, pues a la raza se le unió un geniecillo problemático. El joven *macareno* evidenció una vez más sus exquisitas maneras. Si en el preliminar de su lote se le vio algo nerviosete, en el quinto, un jabonero, estuvo más seguro de sí mismo y dio pases al más puro estilo de la escuela sevillana.

Porcel, quizá el más toreado de los tres, se acopló bien con la derecha en el tercero de la tarde, y en el que cerró plaza, otro gran novillo, tuvo destellos intermitentes que echó a perder con la tizona.

Pablo Jesús RIVERA

EN UTRERA, SEGUNDA NOVILLADA EN LA PORTÁTIL

El pasado sábado, día 29, se celebró la segunda novillada con picadores en la plaza portátil que se ha instalado en Utrera. Se lidiaron novillos de **Los Pilares**, con kilos pero más que sospechosos de cabeza. El Niño del Tentadero cortó una oreja de cada uno de sus oponentes. **Adolfo de los Reyes**, que repitió tras su éxito en el festejo anterior, un apéndice en ambos. **José Antonio Díaz**, joven utrerano hermano del matador de toros **Joaquín Díaz**, que se presentaba con picadores, dio la vuelta al ruedo en sus enemigos y no consiguió mayores éxitos por la espada, a la que le tiene que prestar gran dedicación. Por lo demás, mostró buen corte. Los graderíos se cubrieron en menos de la mitad, a pesar de una tarde de agradabilísima temperatura.

P.J.R.

LA TEMPORADA AMERICANA

VENEZUELA/Terminó la feria de San Sebastián

DÍA 27. 5.ª DE FERIA

Triunfo de Rincón

El colombiano **César Rincón** fue el triunfador del festejo al cortar las dos orejas del quinto toro. Se lidiaron toros de **Rancho Grande**, bien presentados, destacando el primero, tercero y quinto. **Morenito de Maracay**, que fue ovacionado en banderillas, oreja y silencio. **Rincón**, saludos desde el tercio y dos orejas. **Enrique Ponce**, saludos desde el tercio y palmas.

DÍA 28

Cogida y triunfo de Valencia

El venezolano **Bernardo Valencia** y el español **Javier Vázquez** cortaron una oreja cada uno en una tarde en la que también actuó **Manuel Díaz «El Cordobés»**, quien no recogió trofeos, pero sí el aplauso del público. **Bernardo Valencia** resultó herido al entrar a matar al último de su lote. Se le apreció una cornada limpia de 12 centímetros en la región escrotal, con desprendimiento de un testículo. Se lidiaron toros de **Rancho Grande**, que resultaron manejables. **Valencia**, vuelta al ruedo y una oreja. **Javier Vázquez**, vuelta al ruedo y una oreja. **El Cordobés**, ovación y vuelta al ruedo.

DÍA 27

Silveti salió a hombros

El mexicano **Alejandro Silveti** cortó

NOTICIAS

«EL CORDOBÉS» SUFRE UN ROBO EN VENEZUELA

El matador de toros **Manuel Díaz «El Cordobés»** fue robado en la habitación de su hotel de la ciudad venezolana de **San Cristóbal** mientras estaba toreando en la plaza de la localidad. Al parecer, el ladrón sustrajo la llave en un descuido del mozo de espadas, logrando robar ropa, objetos personales y hasta vestidos de luces.

PREMIOS DE LA FERIA DE ZAFRA

El rejoneador **Javier Buendía** ha sido distinguido como triunfador de la feria de **Zafra (Badajoz)** 1993, mientras que el toro «**Algabeño**», del Conde de la Corte, fue elegido como el mejor del ciclo. **Antonio Tejero** recibió el trofeo al mejor par de banderillas y hubo menciones especiales para **Víctor Mendes**, como director de lidia, y el rejoneador **Ricardo Murillo**.

LO FIRMA MOLÉS

EMPIEZA LA BATALLA

Dos meses largos en América y vuelta a casa. La actualidad empieza a retornar a nuestros lares, y cuando bajo del avión me llegan los vientos suaves de las primeras noticias del desperezo invernal. Me entero que Diego Puerta, afortunadamente, está ya mucho más restablecido de su gravísimo accidente de carretera. El bravo torero sevillano ha estado a punto de no contar esta cornada de asfalto, cuando su cuerpo ha aguantado el récord de heridas por asta de toro. Cincuenta tiene Diego en su menuda, pero aguerrida anatomía. La cincuenta y una se la ha dado la carretera y ha estado a punto de no aguantarla. Yo recuerdo un reportaje que hace ya muchos años, realicé con el encastado diestro, fotografiado en paños menores y mostrando su «mapa de dolor». Era toda una geografía de cornadas y un canto a su bravura de torero. Algo impresionante. Por eso y porque se trata de un hombre bueno, dedicado a vivir y a trabajar, que se merece todos los respetos del mundo, la familia taurina respira con mayor tranquilidad ante su mejoría. Animo, torero.

Otro veterano, Jaime Ostos, también ha hecho horas extras en el quirófano. El de Écija también sabe lo que es el dolor y las situaciones límites. Su capítulo de Tarazona queda en la historia del toreo como una de las cornadas más graves que se recuerdan. Ahora en su retiro sin resignación, porque esta gente vive y muere en torero, Jaime Ostos mata la afición en festivales y en deseos inconcretados de volver al traje de luces. Pero también le gusta el fútbol. Y en un partidillo «para echar el rato», el portero contrario le partió la pierna. La «pierna de Tarazona» donde tiene un injerto en la femoral. La delicadísima operación parece que ha sido un éxito. Ahora tiene sesenta y un años. Y cuando se ponga bueno, ya

lo verán, seguirá sin jubilarse de nada. Son gente de otra casta.

Me entero de los carteles de Fallas en Valencia. Miranda y Barceló, le han cogido el pulso a Valencia. Van a estar todas las figuras y ganaderías «torerista», para que se harten a cortar orejas. Para que que no falte de nada, habrá alternativa, la del joven Manolo Carrión, con un cartel valencianísimo y de lujo, José María Manzanares, como padrino de Enrique Ponce como testigo, con toros salmantinos de Sepúlveda. Vamos a ver si sale lanzado de Valencia Carrión. Entre otras cosas porque la mayor suerte para un torero es ser de esa región. Ninguna cuida y lanza a sus diestros como la afición de mi tierra. A más de las figuras: Ponce, Rincón, Joselito, Espartaco, Finito, Jesulín, Dámaso González, El Soro, etc., este ciclo de Fallas mostrara al Curro Romero versión del 94. El sesentón alternará con los hermanos Domecq y con el novillero Vicente Barrera.

Castellón va a dar la réplica con fuerza, ya que las últimas tres tardes de la Magdalena coinciden con el inicio de las Fallas. Miura y Victorino por delante y las figuras como remate, en el debut como empresarios del grupo Patón, Espinosa, Casas. Por cierto, esta misma empresa parece dispuesta a revivir el reciente esplendor de Nimes. A la feria de novilladas de este febrero, seguirá una interesante feria de Pentecostés con anuncios ya para el último ciclo de la Vendimia, en la que Manzanares, Espartaco y César Rincón se apuntan a la de Victorino Martín.

Un Victorino que me parece que debe tener otra camada por poca «leña» para el 94, a tenor de las plazas donde va a lidiar. Inseguro para Madrid, se anuncia dos tardes en Nimes, una en Bayona y los alivios de Huesca, Palencia, Olivenza, Caste-

llón, Cáceres y plazas de similar tono.

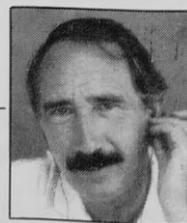
Pero retornando a Nimes hay que alabar algo que es de muy buen gusto y de mucha justicia. El homenaje que se le va a tributar a la ganadería de Pablo Romero al cumplirse el centenario de su debut en el coso francés. Para estas cosas los franceses son magníficos y la empresa ha demostrado sensibilidad. Por tanto los días 17, 18 y 19 de junio se honra con varios acontecimientos, festival, tentadero y corrida a la legendaria divisa. Es algo tan hermoso y gratificante que los buenos aficionados que puedan acudir deben hacerlo. A mí no me gustaría perdermelo. En un mundo mercantilista, la hidalgía de estos ganaderos es reconfortante. Enhorabuena, Jaime.

Todo esto y algo más me encuentro como actualidad en España y Francia, al regreso de América, y ante una feria de Valdemorillo cuyos carteles, en líneas generales, no me gustan. Hay algunos toreros interesantes, pero las combinaciones están o mal rematadas o faltas de atractivo real. Ojalá que me equivoque y salga todo bien; pero Valdemorillo ofrece una feria de medio pelo.

Como recuerdos de América, de una temporada que les he ido relatando paulatinamente, hay que rematar diciendo varias cosas muy claras. Hay un problema grave de ganado. También lo tenemos en España, pero en América mucho más acentuado. He visto embejir pocas corridas, únicamente toros sueltos. Lo mejor ha sido lo de Rocha y lo de la Carolina. Pero sale mucho toro manso y demasiado toro rajado. En Colombia hay una guerra entre los ganaderos tradicionales y los ganaderos «mágicos» (los que tienen que ver con el narco). Éstos últimos están vetados para las grandes ferias y no sé yo si tienen buen o mal ganado. Pero se están legali-

zando las situaciones personales de muchos «mágicos» y temen los ganaderos tradicionales, que dentro de poco (ya limpios jurídicamente) irrumpan en el mercado con su ganado y pulverizando los precios. Ya que venden a menos de la mitad sus corridas. En su momento este asunto levantará ampollas.

En cuanto a toreros, Rincón está firme en su papel de líder en su continente. Ponce le ha apretado muy fuerte. Un Ponce más caliente y en tardes, más allá de lo estético. Joselito, a su aire, está dando tardes importantes. Juan Mora ha demostrado en Manizales que viene duro para este año. Javier Vázquez esta cada vez más afianzado y hecho. Jesulín y El Cordobés llevan buen ritmo, dentro de su personalidad diferenciada, Tomás Campuzano sigue con cartel en Venezuela. Manzanares ha hecho una faena bellísima en Medellín y se espera a Finito. De los colombianos esperaba mayor maduración en Dinastía. Y Camacho vendrá a aclimatarse a la temporada española. América empieza a ser recuerdo. España y Francia tienen ahora la palabra. Aquí es donde hay que dar la batalla.



W.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
 Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
 Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
 Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
 Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:

Agustín Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorande, Bernardo Prado, Cristina Alonso y M.ª Jesús Luengo

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y Nuria Rodríguez (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafero (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Díaz Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Anotnio Campuzano, María Díaz de Vivar, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:

Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 952-38 92 27), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Sórdoba).

Francia:

Antoine Mateos
 —Teléfono: 07 33 67 54 70 85—
 y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós, Jesús Nunes y José Manuel Rainho (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:

México:

Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez. redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º Tels.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07. Rodolfo Calderón —delgado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Fermán Bernate (Colombia). Raúl Gordon Blasin. tel.: 58 01 62 40 194 (Venezuela).

Publicidad:

Jefa de Departamento:

María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:

Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniain

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica,

Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.
 Puerto Rico, 3. Nave 2
 28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.

Plaza del Conde de Vegal de Sutil, 15.
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 44 01
 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

EL AÑO DE LOS MATADORES JÓVENES

La temporada del 94, cuyos primeros festejos y abonos más o menos tradicionales ya han comenzado o están a punto de hacerlo, puede y debe ser la de la renovación definitiva. La del cambio del cambio que se inició en 1993 en el escalafón de matadores de toros. Entonces, un gran número de jóvenes se subieron, ¡por fin!, a las barbas del establishment que dominaba los carteles desde hacía una década o más, y coparon un alto porcentaje de sus puestos. A los ya consagrados nombres de Ponce y Joselito, quienes también apretaron cada uno a su manera el acelerador, se unieron muchos otros (Finito, El Cordobés, Litri, Javier Vázquez, Óscar Higares, etc.) que empezaron a disparar y a dar en el blanco del triunfo. Estos y algunos más a los que nos referiremos deben ser los máximos protagonistas del 94, continuando así la revolución del 93, en la que naufragaron varios veteranos (Niño de la Capea es, quizás, su mejor exponente), encallaron otros que si no aprietan ahora comenzarán su declive (Ortega Cano puede ser el nombre de mayor significación al respecto), se mantuvieron otros con ciertas dificultades (Espartaco, Mendes), y sólo aumentaron su cotización económica y artística dos: Dámaso González y Manzanares. A ellos hay que añadir la incógnita de Paco Ojeda, quien reaparece dispuesto a dar guerra y a entrar en esta última categoría revalorizada, lo que ya veremos si consigue.

Antes de continuar el análisis prospectivo parece necesario un breve paréntesis. Es la referencia a los ganaderos y sus productos, de los que nada nuevo puede esperarse en la ya actual temporada, por lo que las novedades habrán de surgir, si surgen, en el campo de los coletudos. Ya se puede adelantar, sin posibilidad de error, que las figuras seguirán prefiriendo la línea Domecq-Núñez en detrimento de las demás, ya que sus productos son los más cómodos, dóciles y artistas. Tampoco habrá motivos de alegría, salvo error u omisión que nunca llega, en la presentación e integridad pitonil de los bicornes. Ambos conceptos, y el segundo todavía más, continuarán dejando muchísimo que desear, ha no ser de una milagrosa intervención del nuevo ministro del Interior, poco probable de forma inmediata (y te veremos más adelante si el vino que tiene Asunción es blanco de inocencia y limpio de mácula o tinto de apoyo a los intereses que manejan la fiesta



Javier Vázquez y El Cordobés son dos de los jóvenes que deben estallar en el 94 (Foto: Viñes).

o ni siquiera tiene color). La única variación sensible en el campo ganadero no beneficiará en nada a los aficionados. Porque, si en efecto son muchísimos los toros que sobraron en 1993, lo que bajará su valor económico, nada de ello se va a reflejar en el valor de los boletos sueltos o de los abonos, yéndose el beneficio económico a los ávidos boldillos empresariales.

Volviendo, pues, a los matadores, jóvenes, digamos que casi sobra retornar a los nombres sagrados del dúo dinámico dominador en el 93, Ponce-Joselito, que seguirán así ahora. Ojalá Joselito se dejará los cables cruzados en su finca de Talavera para todo el año taurino, y ojalá Ponce olvidará la superficialidad light de su toreo. Lo hagan o no, parece indudable que ya se han repartido lo mejorcito, en todos los aspectos de la campaña ya iniciada. Ahora bien, ojo a otro joven, mucho más rebelde: Jesulín, que ya ha anunciado guerra a muerte y sin tregua. El máximo coleccionador de pelúas de la anterior temporada va a salir a por todas, a destrozarse a ese dúo dinámico, tanto a la par como individualmente a cada uno de sus componentes. Aunque el de Ubrique adolece de algunas armas importantes para estas batallas, casta le sobra a raudales. Y junto a él, otro espada, de características prácticamente opuestas, que si se entrega a tope puede cambiar el decorado previsto: Finito de Córdoba. A este nuevo dúo hay que unir al heterodoxo Cordobés, también decidido a colocarse en la cima, algo que a nivel taquillero tiene fácil.

Cerca del dúo dinámico y del trío perseguidos se sitúan otros jóvenes que ya destacaron en el 93 y

que reclaman su parte del botín artísticos y crematístico. son los casos del tapado del anterior San Isidro (¿quién lo será en el 94?), Javier Vázquez, cuyos poderes no son despreciables, pues su enorme variedad capotil y muletera la va a adornar ya en el rodaje de sus 50 festejos en los que ha actuado desde entonces. Y son los casos de otros triunfadores, de diversa forma y en distintas etapas, venteños: Óscar Higares, capaz de lucirse con el toro bobalicón y de poderle a los de divisas complicadas como Miura y Victorino, con las que ya triunfó en 1993; Miguel Rodríguez, forjado en los veranos madrileños y en el Valle del Tietar, donde coleccionó triunfos el año anterior, Luis de Pauloba, artista, poderoso y de indomable fe a la vez, y Litri, pese a que no rubricó después del diclo isidril sus merecidos éxitos entonces.

Para que el año pueda ser realmente el de la definitiva explosión juvenil, contamos con otros palos de la baraja no despreciables precisamente. Son matadores que apuntaron en el 93 y que reúnen las condiciones para disparar ya: Chamacó, El Fundi, Manolo Sánchez, Luguillano y Niño de la Taurina. Y sin olvidar la incógnita de Julio Aparicio en su temporada definitiva tras la sabática, por la operación de rodilla, del 93. Todos estos nombres jóvenes y veteranos, más la terna de la generación intermedia compuesta por Rincón, Emilio Muñoz y Juan Mora, son ahora «la ilusión de todos los días». Si la mayoría cumplen, si no se pasan al campo de la decepción, la temporada del 94 puede —debe— ser histórica. Amén.

Emilio MARTÍNEZ

Afirma no estar obsesionado con el récord de «El Cordobés»

ENRIQUE PONCE: «ESTE AÑO MATARÉ ALGUNA CORRIDA DURA»

Tiene claro lo que quiere y una «cabeza privilegiada» que se esconde tras una mirada inmutable. Sólo necesitó tres años de alternativa para convertirse en el líder de la clasificación (puesto que ha mantenido dos años consecutivos), cuando aún perduran en su rostro los últimos atisbos de la niñez. Impone su caché y categoría como «figura del toreo» y como tal no es indiferente a las críticas de ambos bandos. La temporada pasada osó apostar por las 121 corridas, sólo alcanzadas por El Cordobés, y esta que comienza es otra candidata a conseguirlo: «yo no lo busco, pero si me llueven los contratos no voy a ser tan memo de rechazarlos». Enrique Ponce cruza el umbral de la madurez profesional y hace frente a un año, aún desde tierras americanas, del que elucubra en estas páginas. Serio y escueto, no titubea para rebatir algunas teorías: «mi toreo es más complicado de lo que muchos creen».

—Enrique, cuando te quedan apenas veinte días para volver a España, ¿qué relatarías de tu campaña americana?

—Este año he toreado bastante por aquí, pero de todas las plazas, en la que más a gusto me he encontrado ha sido en Manizales. Allí indulté un toro, una faena que se llevó todos los trofeos, pero la que de verdad fue buena, fue en la que perdí las orejas por la espada. Luego en Cali también he dejado buen sabor de boca, aunque «El Señor de los Cristales» se lo llevó Rincón. Voy a terminar en Venezuela en las ferias de San Cristóbal y Mérida para empezar en España prontito.

—Los que te han visto este invierno afirman que has madurado delante del toro.

—Yo creo que en esto siempre he sido maduro, casi desde que empecé, la prueba es que en los primeros años de alternativa me he colocado en los primeros puestos del escalafón. Otra cosa es la técnica, que, como es lógico, conforme pasan los años se va adquiriendo.

—Prácticamente vas a engarzar con tus compromisos españoles. ¿Cómo se planean estos primeros meses de temporada?

—Comienzo el 26 de febrero en Morón, un festejo para recaudar fondos contra la droga. Me llamó Manolo Morilla y me supo mal decirle que no. Voy tres tardes a Valencia, una a Castellón y dos a Madrid y Sevilla. Es precisamente esta plaza la que tengo clavada como una espinita. En La Maestran-

za no he tenido suerte con los toros, a muchas figuras les ha pasado en este ruedo. A ver si este año tengo más suerte en los sorteos.

El récord

—¿Batir el récord de «El Cordobés» es otra meta para este año?

—Nunca he estado obsesionado con ese récord. Se me presentó la ocasión y no iba a despreciarlo, pero no lo busco. Yo no soy de los que dicen:

«voy a torear 70 y llevarme lo de cien». Si toreo cien, me llevaré lo de cien. Siempre que vaya a una plaza iré con las condiciones a mi categoría, tanto en ganado como en dinero, pero nunca he ido a llevarmelo. Las figuras siempre han toreado setenta u ochenta corridas por temporada y yo que lo hago, me critican cuando deberían alabarlos. Soy joven y tengo correa para aguantarlo, si me contratan no voy a decir que no.

—Quizá los que te critican, como dices, es porque saben que podrías dar más de no estar sujeto a ese maratón de festejos.

—No es cierto aquello de que en la corrida 90 no estás igual que en la 30. Llevo poco



Foto: Joaquín Bueno

tiempo en esto, a lo mejor dentro de unos años me relajo, ahora tengo que dar guerra. Mi toreo es más complicado de lo que muchos creen. Si me sale un toro bueno en la corrida ciento diez, lo toreo exactamente igual que si fuera el quince, porque ya vas «embalao». Como salga malo, ni aunque sea el primero. Por mí no queda en ningún momento.

—Aunque ha quedado claro que «el récord» te lo buscan los demás, supongo que el liderazgo no te será indiferente.

—No me importa seguir siendo el número uno, aunque voy a torear mucho. Todavía no tengo claro si haré alguna gesta. Desde que tenía 18 años y con sólo cinco corridas ya

maté seis toros, parece que se ha convertido en una costumbre y es algo que se espera siempre de mí. No descarto volver a encerrarme con seis, pero lo que de verdad me gustaría es matar un encierro de los llamados «duros». Sé que como rival más directo sumando festejos voy a tener a Jesulín y en calidad, que es lo importante, a Manzanares o Joselito o Finito. Con José toreé mucho el año pasado y es lógico que más de una tarde nos picáramos. En América me ha estado apretando Rincón, pero que se preparen todos este año, porque Ponce va a empezar igual de fuerte.

SON NOTICIA

SE PERFILA LA TEMPORADA EN NIMES

La temporada en la plaza francesa de Nimes está prácticamente definida, a falta de atar algunos cabos.

Comenzará con su tradicional ciclo de novilladas este mes de febrero y se alargará en sus ferias de Pontecostés y La Vendimia.

El alcalde de la ciudad Jean Bousquet y Roberto Piles, al frente de la plaza, anunciaron las perspectivas para este año en un acto al que asistieron los matadores Luis Francisco Esplá, autor del cartel anunciador del ciclo de novilladas, y Juan Antonio Ruiz «Espartaco».

Para las novilladas de Carnaval los carteles han quedado de la siguiente manera: día 19 (por la tarde); El Madrileño, José Ortega y Ruiz Manuel, lidiarán los de La Quinta. Por la noche, ese mismo día, se lidiarán novillos de Mari Carmen Lorenzo para Javier Conde, Canales Rivera y el novillero de la tierra, Luisito. Día 20: novillos de Juan Pedro Domecq para Pedrito de Portugal, Abel Oliva y Rivera Ordóñez.

Ya en el mes de mayo, del 19 al 23, se celebrará la feria de Pentecostés con cinco corridas de toros, una de rejones y dos novilladas. En cuanto a ganaderías saldrán a la arena los hierros de Samuel Flores, Juan Pedro Domecq, Victorino Martín, Miura y Sepúlveda. Los nombres que suenan para confeccionar los carteles son los de Óscar Higares, Juan Mora, José Antonio Campuzano, Finito de Córdoba y Luis Francisco Esplá. Dos en las tardes que están cerradas son la del día 21, un mano a mano Joselito-Ponce en la que el ganado está aún sin decidir y la del día 23, que pondrá fin a la feria, con José M.^a Manzanares, Espartaco y César Rincón.

Tres corridas de toros y una novillada se celebrarán en la Feria de la Vendimia del 16 al 19 de septiembre. Aquí se repetirá el mismo cartel que cerrará la feria de mayo, esta vez con toros de Victorino, que lidiarán Manzanares, Es-

partaco y César Rincón. Fuera de feria está previstos algunos festejos extraordinarios: homenaje a Nimeño II a mediados de junio, una corrida que conmemorará el centenario de la ganadería de Pablo Romero y otra más para el mes de agosto.

FESTIVAL PARA ANTONIO DELAY EN HUELVA

El día 13 tendrá lugar en la plaza de La Merced de Huelva un festival homenaje al compañero Antonio Delay. Antonio lleva 34 años al frente de la información taurina onubense, los siete últimos en la Cadena Ser, y este va a ser un reconocimiento a su trayectoria profesional y un apoyo en estos momentos en los que atraviesa una difícil situación personal.

Harán el paseíllo los tres toreros de la tierra Emilio Silvera, Migual Báez «Litri» y Antonio Borrero «Chamaco», que lidiarán toros de las ganaderías de Garcibravo, Celestino Cuadri, Pepe Ortega, Concha y Sierra, Carmen Borrero y Miguel Ángel García Millares, además de dos sobrereros de Prieto de la Cal y José Luis Pereda.

CARTEL DE CARNAVAL PARA VINARÓZ

Nos comenta nuestro compañero Antonio Carrasco que ya está cerrado el tradicional cartel de la Feria de Carnaval en Vinaroz.

El día 6 a las 12 horas de la mañana, se celebrará una novillada con ganado de Salvador Domecq para José A. Canales Rivera, Soler Lázaro y José Calvo.



Luis Francisco Esplá es el autor del cartel animador de las novilladas de Nimes

VÍCTOR PUERTO PREPARA SU TEMPORADA

El novillero Víctor Puerto empieza a contar con los primeros contratos para esta temporada, cuando aún no divisa en el horizonte ningún apoderado que se haga cargo de su carrera. Comenzará a torear el día 6 en la localidad sevillana de San José de la Rinconada con novillos de Guadalest y acompañado del rejoneador David Vázquez y del también novillero Alberto de la Peña. Además, Víctor quiere pisar pronto el ruedo de Las Ventas.

OTRO LIBRO PARA CURRO ROMERO

En Sevilla no se cansan de ensalzar a «su» Curro, y es que el de Camas siempre tiene noticia. Luis García Caviedes ha publicado un libro bajo el título «Curro Romero, mito de Sevilla» en el que intenta explicar la historia de identificación recíproca entre Curro y Sevilla. Lo personal se deja de lado y cobran importancia los rincones de la ciudad hispalense para entender mejor la Tauromaquia de Romero.

María José RUIZ

FESTEJOS

1 MOTRIL (Granada), 16 de ene. Francisco Rivera Ordóñez resultó cogido en la novillada celebrada en Motril el domingo. El sexto novillo de la ganadería de Santiago Domecq le arrolló y le produjo un traumatismo cervical con pérdida de sentido. Pronóstico reservado. Cayetano de Julia, oreja y oreja. Romero de Córdoba, oreja y oreja y Rivera Ordóñez, oreja y dos orejas.

J. A. PAREDES

2 UTRERA (Sevilla), 16 de ene. Rondino y de los Reyes fueron los triunfadores del festejo celebrado en Utrera. Se lidiaron novillos de Carmen Borrero. Miguel Ángel Rondino, oreja y oreja. Adolfo de los Reyes, oreja y oreja y El Trueño, vuelta y oreja.

P. J. RIVERA

3 BENIDORM (Alicante), 16 de ene. Luis Delgado cortó la única oreja de la tarde en Benidorm. Juan José Padilla, silencio y ovación. Luis Delgado, oreja y silencio y Álvaro Oliver, silencio y silencio tras aviso. Tarde fría y presencia de las misses del pueblo.

J. L. MELQUIADES

4 BELVIS DE LA JARA (Tolledo), 16 de ene. Corrida de rejones con reses de El Álamo. Luis Miguel Arranz, dos orejas. Miguel García Porras, oreja y Miguel García, dos orejas.

J. A. MACHUCA

5 ONDARRA, 23 de ene. Escasa entrada. Novillos de Moreno Serna, bien presentados y desiguales en su juego. José Romero, saludos y oreja. Javier Rodríguez, saludos tras aviso y aviso. Francisco Porcel, aviso y oreja. Destacó picando Manolo Montiel.

El cordobés José Romero se mostró como un torero de buen corte. Es fácil banderillero y se lució al torear al natural al templado novillo segundo de su lote. Con el encastado primero no terminó de acoplarse.

El valenciano Javier Rodríguez, estuvo muy por encima de las complicaciones de su primero y en el quinto las excesivas ganas de triunfar le hicieron mostrarse destemplado en exceso. Falló con los aceros y se quedó sin trofeos. En cuanto al granadino Francisco Porcel, quedó prácticamente inédito. Pechó con dos «mulos de carreta» en los que dejó ver que no le falta valor. Poc más pudo demostrar ante el material que tuvo enfrente. En cuanto a las cuadrillas, dieron pésimo un «sainete» de proporciones colosales. ¡De pena!

Enrique AMAT CASARES

Carteles de Fallas

CURRO Y PONCE, MÁXIMOS ATRACTIVOS

Un año más, será Enrique Ponce quien lleve el peso de la feria con tres actuaciones. Harán doblete únicamente los también valencianos, El Soro y Manolo Carrión, quien tomará la alternativa de manos de José María Manzanares la tarde del 16. El resto de los espadas harán solamente un paseillo a pesar de los múltiples tira y afloja ante el deseo de más de uno de actuar dos tardes. A Espartaco se le compensa esta pretensión anunciándole el día de San José, fecha estelar del ciclo. En cuanto a Joselito, ante su postura de no encabezar carteles, se le trasladó al día 18. La gran sorpresa de última hora ha sido la presencia de Curro Romero en una feria con doce festejos.

Curro Romero

Quizá lo más noticioso de las combinaciones sea la presencia de Curro Romero, quien vuelve a la plaza en la que un 18 de marzo de 1959 tomase la alternativa de manos de Gregorio Sánchez en presencia de Jaime Ostos ante un encierro del Conde de la Corte. El de Camas participará en un festejo mixto, que al parecer va a intentar implantarse este año, con los hermanos Domecq y Vicente Barrera. Es un remedio de la experiencia que en 1981 se hiciese con el propio Curro, Pepe Lujs Vázquez y Joao Moura. Con esto, la carrera de Barrera puede tomar rumbos inopinados.

Feria torerista

Excelente nivel en cuanto a hierros, de matiz indudablemente comercial. Juan Pedro Domecq, Jandilla, Torrestrella, Los Guateles y Sepúlveda. Tanto es así, que lo «menos comercial» que se anuncia es la novillada de Marca y las corridas de Camacho y Atanasio Fernández. El cartel de ganaderías responde al gusto de la afición valenciana, proclive al espectáculo y un concepto artístico de la tauromaquia. Para ver hierros duros, habrá que acudir una semana antes a Castellón, donde estarán presentes Victorino Martín y Eduardo Miura.

Variedad

En general, se trata de una feria de carácter muy valenciano. Espadas de la tierra ocupan ocho puestos en las corridas de toros, amén de otros cinco novilleros. El actual peso de Valencia en el toreo se refleja en los carteles, cuya otra característica es la variedad. Son combinaciones abiertas y con diversidad de nombres, con alternancia de veteranía y juventud. Falta Manuel Díaz «El Cordobés», a quien se contactó pero sus desorbitadas pretensiones le han dejado fuera. Por lo demás, destaca la vuelta de Juan Mora, premio a su notable trayectoria del 93, la alternativa de Manolo Carrión y la presentación con picadores de José Calvo, aventajado alumno de la Escuela de Tauro-

de una terna de enorme interés. Va a ser, si el tiempo acompaña, otra gran feria».

Los carteles son los siguientes:

Viernes, 11 de marzo. Novillos de Marca. Francisco Perpiñán, Javier Rodríguez y José Calvo, que debuta con picadores.

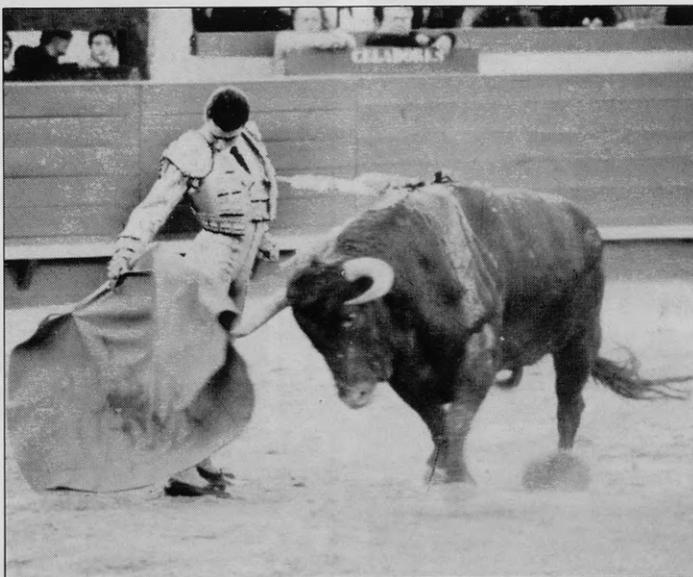
Día 12. Toros de M.^a Carmen Camacho. Esplá, Mendes y El Soro.

Día 13. Matinal. Novillada de la Escuela de Tauromaquia.

Día 13. Astados de Moura. Luis y Antonio Domecq. Curro Romero y Vicente Barrera.

Día 14. Novillos de Juan Pedro Domecq. Paco Senda, Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez.

Día 15. Toros de Atanasio Fernández. Juan Mora, Manolo Sánchez y Ángel de la Rosa.



Ponce está contratado por 3 tardes en su tierra (Foto: J. DÍAZ MACHUCA).

maquia. Y una ausencia, particularmente destacada en Valencia: César Rincón, quien salió catapultado de esta plaza en su época de ostracismo. No se le pudo encajar en una fecha mejor y al parecer ha preferido no venir. Salvo al colombiano, están todos los que son. Emilio Miranda manifestaba sobre la feria que: «Valencia tiene la máxima representación y así tenía que ser, no por motivos de localismo sino respondiendo a la situación actual del escalafón. En cuanto a lo de Curro Romero, creemos que se trata

Día 16. Toros de Sepúlveda. Manzanares, Enrique Ponce y alternativa de Manolo Carrión.

Día 17. Toros de Jandilla. Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 18. Toros de Los Guateles. Ortega Cano, Joselito y Manolo Carrión.

Día 19. Matinal. Toros de Fermín Bohórquez. Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Día 19. Toros de Juan Pedro Domecq. Espartaco, El Soro y Enrique Ponce.



Curro Romero vuelve a Valencia

Día 20. Toros de Torrestrella. Dámaso González, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

El montante económico de la feria asciende a 278 millones de pesetas, 146 de los cuales se destinarán a pagar toreros, 99 a ganaderías y otros 35 a gastos generales. El precio de las entradas, salvo en algunas localidades muy concretas, sufrirá un incremento del 7,8%.

En relación con otros aspectos de la Feria, Miranda aseguraba: «A Ángel de la Rosa encajarle otro día. En cuanto a Rincón, al parecer no le interesó lo que le ofrecimos y lo de Curro Romero, insisto, va a ser la guinda de una feria más que importante».

Enrique AMAT CASARES

INTERIOR DARÁ A CONOCER ESTA SEMANA LA LISTA DE «AFEITADORES»

El Ministerio del Interior ha prometido, después de ir retrasándolo durante más de un mes, dar a conocer esta semana la lista de ganaderos cuyos toros han dado positivo en el análisis de las astas durante las dos últimas temporadas. Será en una rueda de prensa con el nuevo subsecretario, Fernando Puig de la Bellacasa, aficionado a la fiesta al igual que el ministro Antonio Asunción, y en la cual conoceremos, ¡por fin!, de forma oficial a los «afeitadores». En nuestro próximo número ofreceremos una amplia y documentada información al respecto.

FOTOS DE LA FERIA DE BUCARAMANGA: «LA CIUDAD BONITA»

(Más fotos de la campaña americana en págs. 24 y 25.)



Aspecto general del coliseo de Bucaramanga, habilitado para ofrecer dos corridas de toros en la feria de «la Ciudad bonita» (Foto: Manuel Francisco).



Las ferias de Bucaramanga pidieron públicamente una plaza de toros en mejores condiciones. El proyecto está en marcha (Foto: Manuel Francisco).



Sandra Milena, la novia de César Rincón, diseñadora y modelo, expuso en las ferias colombianas su colección de ropa con motivos taurinos (Foto: Manuel Francisco).



Dos de los excelentes subalternos de a pie que hay en Colombia, «El Monaguillo» y «El Piña», juntos en Bucaramanga (Foto: Manuel Francisco).



Tomás Campuzano y Ángel Díaz, su apoderado, han estado presentes en los cosos de Colombia y Venezuela (Foto: Manuel Francisco).



Tras el sorteo de la corrida en Bucaramanga, vemos a Luis Álvaro, Manolo Molés, César Rincón e Iván Parra, de la Cadena Caracol (Foto: Manuel Francisco).

Estudia pintura en Barcelona, de donde es su novia

CHAMACO: «ME SIENTO MÁS ARTISTA QUE TORERO»

Antonio Borrero «Chamaco» es un eslabón más en la nómina de toreros hijos de toreros famosos, como Litri, Camino... En lugar de desplazarse a América como sus compañeros, prefirió dedicarse a la pintura y hacer otras actividades que le sirven de relax y descanso. Estos días está viviendo en Barcelona, porque de allí es su novia (el prefiere llamarla «su pareja»). También practica el submarinismo en la Costa Brava. Son las actividades de un torero un tanto atípico, con una sólida formación cultural. En la ciudad condal es un ciudadano más, y pasa desapercibido.

—Cuando usted torea, hace sufrir a la gente por su temeridad...

—Digamos que el tremendismo es el toque personal a mi toreo, poco a poco voy adquiriendo la técnica, y voy toreado mejor. El hecho de ponerse delante de un toro ya es una temeridad —sonríe— yo lo que hago es apretar el acelerador, además con el riesgo llegas más a la gente.

—El hecho de ser hijo de un torero famoso le habrá abierto puertas...

—No crea, te las abre al principio, pero si no funcionas no hay nada que hacer. Una vez frente al toro eres tú, y no tu padre, el que está bien o mal.

—¿Por qué ya no le acompaña a las corridas?

—Fue un acuerdo que tomamos entre los dos; él sufría mucho al verme y nos llevábamos mal. Vimos que yo era ya un hombre, él tiene su trabajo y no tenía que estar continuamente al lado mío. La que lo pasa mal es mi madre, sufre mucho y no se acaba de acostumbrar, a pesar de haber sido mujer de un torero.

—¿Torea por dinero o por afición?

—Ninguna de las dos cosas, exactamente: si toreara por afición estaría aquí toda la vida, y yo me he planteado esta profesión como un objetivo de marcarme metas, y cuando las haya cumplido me retiraré.

Pareja catalana

—¿Qué nos puede decir de su novia?

—Para empezar, más que novia prefiero llamarla «mi pareja»; había tenido antes algunas relaciones, pero he tenido la suerte de encontrar a la mujer ideal: ella conoce el mundo tau-

rino muy poco, pero me da el soporte necesario para sobrevivir en esta sociedad degradada moralmente. Ahora, cuando estoy bajo de moral, tengo a mi familia y a mi pareja. Prefiero no darte ningún detalle de como se llama, porque pertenece a la vida privada, sólo te diré que trabaja y es catalana.

—Si le pidiera que se retirara, ¿lo haría?

—En primer lugar ella es una persona inteligente y no creo que nunca me pida eso; estoy recorriendo un destino, un camino señalado y cuando me decida retirar será una decisión mía.

—La pintura, ¿es un hobby o una profesión?

—Ninguna de las dos cosas: soy aficionado a la pintura desde pequeño y me atrae mucho, sólo podía satisfacer esta am-



El onubense aprovechó su estancia en Barcelona para visitar la exposición del fotógrafo Sebastián. (Foto: Pepe OSUNA).

bición cultural en Barcelona. Me siento más artista que torero. Si algún día dejo los toros tengo una actividad a la que puedo encauzar mi futuro.

—Ha dado quizás el paso decisivo hacia su independencia.

—Es ley de vida: toda persona llega un momento en que se independiza, poco a poco. Encuentra pareja y no depende tanto de sus padres.

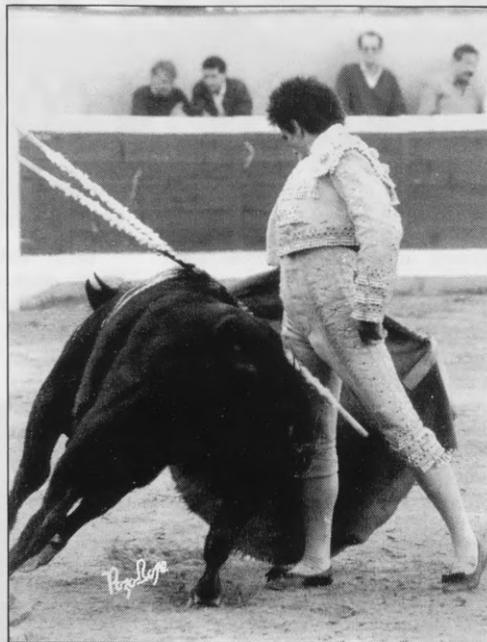
Submarinista

—¿Estás realizando alguna otra actividad?

—Aparte de aprender inglés, practico el submarinismo, es emocionante explorar un mundo de peces y colores, la Costa Brava es un sitio ideal para hacerlo. Durante la temporada cuando puedo me escapo y en el sur o en Francia hago submarinismo.

—¿Dónde se siente más a gusto, en el campo o en la ciudad?

—Depende de las épocas; hay veces en que me gusta estar solo y otras que prefiero salir con gente, pero siempre de una forma calmada y tranquila, no so-



—Totalmente, yo no me siento a gusto con la gente de mi edad, prefiero la gente madura, quizá porque me he movido en ese círculo de relaciones. Me gusta hablar con la gente del toro, de filosofía, y por tanto, cronológicamente no me encuadra con la gente de mi edad.

—¿Recuerda con agrado su estancia en Londres?

—Me fui allí porque me enviaron mis padres para que «me olvidara del mundo del toro». Fue una experiencia enriquecedora, me dio la oportunidad de conocer a chicos de todo el mundo, aprendí un idioma, y sobre todo, mi teoría, en la vida todos somos un número y nadie es más importante que nadie, creo en la igualdad.

—Ahora se televisan muchas corridas ¿se ha puesto el toreo de moda?

—Tiene su lado positivo en cuanto a la difusión de la Fiesta, pero también el peligro de que la gente se harte de toros y que, por verlo siempre en televisión, se cansen de ir a la plaza. Todo exceso es malo.

—¿Cuál es su objetivo en el toreo?

—Llegar a ser el número uno y alcanzar las metas que me he trazado.

Así es Antonio Borrero Chamaco, un chico con una madurez infrecuente en su edad. Tiene un gran sentido del humor, gracejo andaluz y fuera del ruedo es una persona sin aires de grandeza, sencillo y con una sólida formación cultural.

PASEANTE EN SIERPES

PACO OJEDA CONFIRMA SU VUELTA A LOS RUEDOS

«Vuelvo a los ruedos en esta temporada del 94 porque me encuentro muy bien físicamente y porque nuevamente disfruto toreando». Así se expresaba el matador de toros Paco Ojeda el lunes 24 de enero en el finca El Taruño, propiedad de la familia Guardiola, ante un grupo de críticos taurinos que fueron convocados por su apoderado.

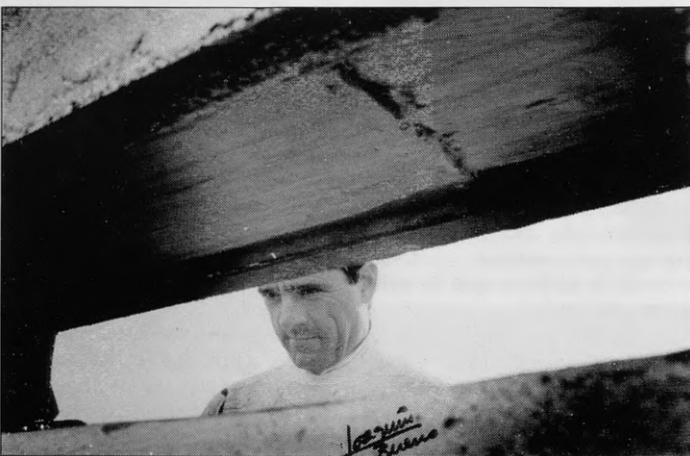
El diestro de Sanlúcar antes de comparecer en la mini rueda de prensa toreó tres becerras a las que se hartó de dar pases, según cuentan, con sus maneras de siempre. En fin, que al parecer «el torero Guadiana», como le llaman algunos por sus idas y venidas, se encuentra en plena forma para afrontar una campaña que quiere que oscile entre las treinta y las cuarenta actuaciones, y en la que también está dispuesto a rejonear, para cuyo menester lleva preparándose desde hace ya mucho tiempo, como adelantara EL RUEDO a mediados de la temporada pasada.

Paco, igualmente, manifestó que desea comenzar su retorno a las plazas en plena feria de Sevilla, a pesar del riesgo que esto puede suponer, y que está dispuesto a torear allá donde le contratan y con todos los compañeros que haga falta, incluido Jesulín de Ubrique, al que en cierta ocasión injustamente calificó de «charco» del toreo. En cuanto a la del rejoneo, para lo que ha encargado hacer tres trajes a un famoso sastre, puntualizó que su intención era intercalarlo con el toreo a pie. O sea, que en una misma corrida le gustaría enfrentarse a un toro con capote y muleta y al otro a caballo, aunque, aclaró, siempre que sus compañeros de cartel lo permitan.

En definitiva, que Ojeda va a volver a hundirse en el traje de luces y que otra vez más su apoderado, José Luis Marca, ha elegido a la capital hispalense para airear la buena nueva, lo que también hiciera a finales del 92 para informar de su apoderamiento de Finito de Córdoba. Si en aquella ocasión su convocatoria a los medios de comunicación fue sectaria y caprichosa, en ésta, idem de idem. En las dos veces el «famoso» hombre de negocios taurinos ha ignorado a EL RUEDO, lo que no óbice, por aquello del derecho a la información que tienen nuestros lectores, de que el regreso de Ojeda sea recogido en esta página de «Paseante en Sierpes», en la que, por otra parte, tiene cabida casi todo...

Diego Puerta recibió el alta clínica

El ex matador de toros Diego Puerta abandonaba el sábado 22 de enero el centro asistencial sanitario del «Sagrado Corazón», tras recibir el alta clínica. El torero fue



Tras mucho pensárselo, Ojeda vuelve a los ruedos. (Foto: J. Bueno).

trasladado a su finca «Chinchilla», en la que seguirá su proceso de recuperación y en la que será periódicamente reconocido por los facultativos que le atienden desde que sufriera el accidente de circulación, el día 2 del citado mes.

Como se recordará, el suceso sobrevino en la carretera del término municipal de la localidad sevillana de Burguillos, cuando el vehículo que ocupaba en solitario Diego se salió de la calzada, sufriendo fracturas de cuatro costillas, de la clavícula izquierda, maxilar del mismo lado, múltiples contusiones y erosiones, así como fuerte traumatismo craneoencefálico, siendo pronosticado su estado de muy grave.

En Huelva, homenaje a Antonio Delay

El próximo día 13, sábado, en Huelva se va a celebrar un festival-homenaje a Antonio Delay, crítico taurino de EL RUEDO y de la Cadena SER en la capital onubense. El festejo, que comenzará a las cuatro y media de la tarde, intervendrán Emilio Silvera, Miguel Báez «Litri» y Antonio Borrero Chamaco. Las reses, que han sido donadas por sus respectivos propietarios, pertenecerán, incluidos sobrerros, a las siguientes ganaderías: Garcibravo, Carmen Borrero, Concha y Sierra, Celestino Cuadri,

José Ortega, Los Millares, Prieto de la Cal y José Luis Pereda.

Para asistir al festival se ha fijado una entrada única al precio de dos mil pesetas. El compañero Delay lleva 34 años ejerciendo la crítica taurina en Huelva, donde goza de sobrado prestigio y cariño

empresa de la sevillanísima plaza de Alcalá de Guadaíra. Y como ha hecho en La Carolina, en esta población también va a crear una nueva feria, la de los Panaderos, en la que ya ha hecho público que ofrecerá diez festejos. El ciclo se iniciará el 19 de febrero. Ese día y el siguiente, 20, se darán novilladas. Después, el 26, 27 y 28 del mismo mes y el 5, 6, 12 y 13 de marzo montará corridas mixtas, formadas por dos diestros de alternativa y un novillero, para finalizar la feria en la festividad de San José con una corrida del arte del rejoneo, a la que podrán asistir gratis todos los Pepes y Pepitas que demuestren sus condiciones de tales tras la presentación del DNI. Las cosas de Paco.

Festival monstruo en Ubrique

En la tierra de Jesulín, Ubrique, y organizado por su apoderado, Manolo Morilla, el próximo día 12 se va a ofrecer, en sesión de mañana y tarde, un festival en el que se lidiaran nada más y nada menos que doce astados.

Naturalmente, Jesulín figurará entre la amplia nómina de los coledudos que intervendrá. Y además estará presente tanto en la parte matinal como en la vespertina, por lo que será el único que pasaportará dos reses. Los demás componentes del cartel «serán diez diestros que tengan interés entre los aficionados», según ha manifestado el propio Morilla.

José Jesús Cañas, empresario de Beaucaire

La plaza francesa de Beaucaire acaba de ser adjudicada al empresario ecijano José Jesús Cañas, quién ya trabaja en el montaje de la novillada que ofrecerá en mayo, en las dos corridas que compondrán la feria y en el festejo de rejones del 21 de julio. Hasta ahora, sólo ha cerrado éste último cartel: con astados españoles intervendrán Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Beaucaire está situada a 15 kilómetros de Nimes y su coso cuenta con una capacidad para siete mil quinientos espectadores.

entre los aficionados, que tantas muestras de apoyo les están demostrando en los momentos difíciles familiares por los que atraviesa.

Novilladas en San José de la Rinconada y Arahal

Los próximos seis y trece de los corrientes se celebrarán sendas novilladas con picadores en las localidades hispalenses de San José de la Rinconada y Arahal. Para ambas ocasiones la empresa Jesús Lora ha compuesto el mismo cartel de novillos y novilleros, reses de la ganadería de Guadalest que serán estoqueadas por Alberto de la Peña y Víctor Puerto. Igualmente, en San José hará el paseíllo el rejoneador natural de ésta población David Vázquez.

Con estos festejos inicia su temporada del 94, Víctor Puerto, quien hace escasas fechas volvió a matar dos toros a puerta cerrada en la bonita plaza de Alcalá del Río, como también lo hiciera a primeros del pasado diciembre, tras ser dado de alta de la lesión de clavícula que le obligó a cortar su temporada del 93.

Diez festejos compondrán la Feria de la Panaderos

Paco Rodríguez continuará en esta temporada al frente de la

SEBASTIÁN CORDOBA

MÁXIMO TRIUNFADOR EN LA PLAZA ORELLANA-PERDIZ, DE LA CAROLINA



EL PASADO 2 DE ENERO CORTÓ TRES OREJAS TRAS BORDAR EL TOREO A LA VERÓNICA Y EXTASIA POR NATURALES



Contratación:
TURÍSTICA ANDALUZA, S.A.

PLAZA DE TOROS (CUBIERTA) DE NIMES

FERIA DE PRIMAVERA 1994

3 NOVILLADAS CON PICADORES, 1 SIN PICADORES

Dirección artística: ROBERTO PILES

*Viernes, 18 de febrero
a las 6 de la tarde*

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de CARMEN LORENZO
(propiedad del Niño de la Capea) para:

JAVIER CONDE

J. A. CANALES RIVERA

LUISITO

*Sábado, 19 de febrero
a las 4 de la tarde*

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de LA QUINTA
(de Sevilla) para:

EL MADRILEÑO

JOSÉ ORTEGA

RUIZ MANUEL



*Domingo, 20 de febrero
a las 11 de la mañana*

NOVILLADA SIN PICADORES

6 Novillos de LOS MAJADALES
(de Salamanca) para:

JOSÉ FERREIRA

RAFAELILLO

R. BLONDIN

*Domingo, 20 de febrero
a las 4 de la tarde*

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de JUAN PEDRO
DOMECQ (de Sevilla) para:

ABEL OLIVA

PEDRITO DE PORTUGAL

FCO. RIVERA ORDÓÑEZ

Venta de localidades:

TAQUILLAS.

Tel.: 07 33 66 67 28 02

Para el madrileño, el toreo de Ponce es superficial

JOSELITO: «SÓLO SOY ESCLAVO DE MI PROFESIÓN»

Su nombre es sinónimo de triunfo, de miel, de sacrificio constante, de conquista diaria al miedo, de una ilusión sin límites, de una lucha sin descanso, de renuncia a la vida, de vida intensa...

Tiene una personalidad enigmática. Agria para sus detractores; patética para los que reconocen sin afecto su valía; dulce para sus partidarios; intermitente para el común de los aficionados; depresiva o de una discreta simpatía en el ruedo. La verdad es que Joselito no hace gala de esa simpatía profesional del hombre público, ni en la calle, ni en la plaza.

Al igual que su estilo se aquilata en inteligencia, tiene en su forma de ser los escondites guasones de la ironía. No en vano, su aniñamiento picaruelo si se quiere, es pronto a la travesura y cuidadoso en muchos casos de menor importancia. Pero siempre ansioso de verse entusiasmado; en todo momento predispuesto a la sublimación de los detalles. Porque José es como un niño encaprichado de continuo con innumerables valores que los demás habitantes del mundo consideran poco menos que desechables.

—Juan Belmonte dijo una vez, poco antes de morir: «Me hice torero por necesidad. Pero no me refiero a la necesidad económica solamente, sino a algo que llevaba por dentro, que me hacía estar siempre inquieto, nervioso, como el perro ciano persigue al ratón. Algo que paulatinamente me fue convirtiendo en un esclavo...» Joselito, ¿se siente libre o esclavo?

—Según el día. En realidad, yo sólo soy esclavo de mi profesión. Bueno, más que esclavo, yo me definiría como un amante de la profesión que hoy es mi vida.

—¿Qué piensas de ti mismo como profesional?

—Sinceramente, la palabra profesional me da grima. Un taxista, un albañil o un agricultor pueden ser profesionales en sus respectivas tareas, pero jamás un torero. Siempre he dicho que un torero es un artista. Así que Joselito es un artista que trata de hacer las cosas lo mejor posible y, sobre todo, con torería.

—Exactamente, ¿qué entiendes tú por torería?

—No es sencillo de explicar. Imagino que cada matador tendrá una manera muy particular



Joselito aplica sentimiento y alma a su toreo (Foto: Botán).

de entenderla. Para mí consiste, básicamente, en no perder la compostura ni dentro ni fuera del ruedo. Lo cierto es que ya he llegado a un punto en el que sería incapaz de entender mi existencia sin el toreo. No sé hacer otra cosa. Y lo curioso es que esa realidad no me amedrenta porque me consta que soy una persona válida, un trabajador nato. Tal vez por eso tengo la certeza de que no me moriría de hambre. Aun así, en mi vida hay muchas sombras. Sin embargo, las luces, a pesar de ser pocas, me compensan de todo lo demás.

—En estos momentos, ¿te consideras indispensable en cualquier cartel de feria?

—No soy un meapilas y hace tiempo que aprendí que en este mundo nadie es imprescindible. A veces pienso que en el mundo del toro nunca hay números uno, independientemente de que en tu fuero interno te creas el mejor, lo que hay son hombres que tienen más suerte que otros. Se puede ser el mejor con una sola faena, en una sola tarde..., y eso no quiere decir nada. Lo difícil es mantenerse arriba. Y las personas, por mucho que triunfen, deben seguir siendo sencillas. Aquí hay demasiados retorcimientos e intereses creados.

Los intereses creados

—Dicen que no es mal sastre el que conoce el paño. Según vuestros detractores, tanto tu apoderado, Enrique Martín Arranz, como tú sois unos expertos en eso que acabas de ca-

lificar como «intereses creados».

—No nos importa lo que digan. Enrique y yo siempre hemos estado en el punto de mira. A muchos taurinos les fastidia que entremos en corto y por derecho. Vamos por libre y nuestra hambre nos la administramos nosotros. Jamás nos vamos a dejar manipular por ningún «don importante», porque al final el público acaba diciendo la última palabra.

—¿Es fácil engañar al público?

—A mí no me sale. No soy bueno fingiendo. Quizá otros...

—Ponce, por ejemplo.

—A lo mejor, lo que para mí pueda ser engañar, para él no lo es. Eso es muy relativo. De todos modos, a mí me encanta su estética, aunque reconozco que tiene muy poca profundidad. Es importante que haya toreros como él porque así la gente compara y se da cuenta de dónde hay arte, sensibilidad y sentimiento. Yo siempre he creído que se torea con el alma. El sentimiento sólo se puede transmitir toreando con el alma. Interpretes tu arte en la primera plaza del mundo como en una de pueblo. Por ejemplo, ahora he vuelto de América, de Cali y Manizales, y allí he dado lo mejor de mí porque la gente también paga su entrada. Aunque tal vez comparta la idea de Séneca cuando decía que «Amamos a la patria no porque sea grande, sino porque es nuestra». Y es que yo toreo donde haga falta, pero como en España...

NOTICIAS

DANIEL MARTÍNEZ LIDIARÁ EN MADRID Y VALENCIA

La ganadería de Daniel Martínez va a lidiar una novillada en Las Ventas a lo largo de este año. Los hermanos Lozano le han hecho esta propuesta, tras la aceptación y buenos resultados que ha tenido la ganadería albacetense en la temporada pasada. Aparte de Madrid y Albacete, donde ya tiene el puesto asegurado, Daniel Martínez también lidiará en Valencia, donde la empresa ya se ha puesto en contacto con él para pedirle otra novillada.

Nuria RODRÍGUEZ

LA PLAZA DE COLMENAR VIEJO SALE A CONCURSO

La plaza de Colmenar Viejo sale a concurso, después de estar dirigida durante la temporada anterior por la empresa Martínez-Uranga, quienes avalaron económicamente a su anterior empresario, Justo Benítez. El ayuntamiento de Colmenar estudiará en el pleno del próximo día tres el pliego de condiciones, que se hará público en breves fechas con la intención de que los nuevos empresarios tomen posesión en marzo.

A. MATILLA NAVA

«EL MOLINERO», TRIUNFADOR DE BARQUISIMETO

Ricardo Aguín «El Molinero» ha sido el triunfador de la feria de la Divina Pastora en la ciudad venezolana de Barquisimeto. El diestro aragonés se alzó con el trofeo gracias a las dos orejas que cortó en la primera de feria a un toro de Laguna Blanca. Por otra parte, Ricardo formará parte del cartel de la «Corrida de la Municipalidad», que se celebrará en la ciudad de Maracaibo el 3 de junio, en la que actuará junto al español Tomás Campuzano y al venezolano José Antonio Valencia, con toros de «Tierra Blanca».

NOTICIAS DE FRANCIA

Parece ser, políticamente hablando, que Simón Casas vuelve otra vez a las andadas. Efectivamente, tras recibir la investidura del mismo partido político que el del pasado año (R.P.R.), presentará otra vez su candidatura en las próximas elecciones de marzo del 94 en el cantón de Margaritas, del departamento del Gard.

Además de la Feria de Pentecostés, Nîmes organizará en el mes de junio un interesante fin de semana taurino a base de un festival homenaje a Nîmeño II el día 18 y el 19 una corrida de toros con astados de Pablo Romero.

«La Primavera de las Novilladas», en su tercer año de promoción de los ganaderos galos, comenzará el ciclo el 10 de abril en la plaza de Saintes-Marie-de-la-Mer.

En Arles tendrá lugar un importante festival a beneficio de los damnificados de las inundaciones de la Camarga. La parte artística de la organización correrá a cargo del torero calé hispano-francés Curro Caro.

En el Sudoeste del país gallo dará comienzo la temporada con una novillada con picadores en Samadet el día 13 de febrero.

El 6 de marzo, festival taurino en Villeneuve de Marsan, con Manolo Cortés y Espartaco y otra figura.

El 27 de marzo, festival de figuras en Dax aún por designar.

El 27 de marzo, novillada en Pomarez con astados de Jaral de la Mira.

El 4 de abril, novillada en Mugron.

El 1 de mayo, novillada en Air-sur-l'Adour.

El 8 de mayo, novillada en Saint Vincent-de-Tyrosse.

Don Eduardo Miura, a pesar del «premio» que le otorgaron en Francia últimamente, tiene apalabradas cuatro corridas de toros para las plazas de Mont-de-Marsan, Nîmes, Arles y Béziers.

La Peña taurina Costa Vasca acaba de crear el trofeo «Claude Peletier» con objeto de honrar la memoria del escritor y cronista taurino desaparecido recientemente. El premio por la temporada del 93 ha sido atribuido a su Alteza Real la Condesa de Barcelona, asidua asistente a las corridas de Bayona.

La carrera taurina de Marcos Sánchez Mejías será dirigida por la Sociedad Occitania Taurina, compuesta por los señores Francisco Escribano, Robert Marge y Alain Montcouquiol, hermano de Nîmeño II, asimismo gerentes de la plaza de Béziers.

A falta de los carteles completos, ya se conocen las ganaderías que lidiarán sus reses en la feria de Arles los días 2 3 y 4 de abril: Miura, Hnos. García Jiménez, Sepúlveda. Los toreros contratados por ahora, El Fundi, Enrique Ponce, Joselito, Jesulín y Finito de Córdoba. El día 28 de enero se conocerán las combinaciones definitivas de toros y toreros.

Emilo LÓPEZ DÍAZ

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Raúl Alcalá, espigado y joven promesa del toreo, debuta con caballos en la próxima feria de Valdemorillo. Doy fe de la exquisitez de este novillero en faenas camperas y no dudo de su aportación a la Fiesta.

2 Antonio Mondéjar, matador de toros, actuará en la temprana feria de Ajalvir. ¡Mucha atención a este rubio torero!

3 Manolo Carrión será doctorado en las fallas valencianas y su mentores ya le tienen comprometidas 35 corridas de toros. Para su puesta a punto matará 12 toros a puerta cerrada. Mi pregunta: ¿Cuántos mataría si toreara 80 corridas?...

4 Fermín Bohórquez Escribano responde a mis preguntas cuando pretendo saber quién será el próximo apoderado de su hijo, que se lo pregunte al rejoneador, en este caso Fermín Bohórquez Domecq. Este me responde que él no sabe nada y que el que decide es su padre.

¡Qué forma más deportiva de pasarse la pelota!

No pregunto más, dentro de unos días nos vamos a enterar todos y Juan Manuel Moreno también....

5 Frascuelo empieza su temporada en febrero en Ajalvir, yo doy por hecho que terminará en la feria del Pilar, y si no ¡al tiempo!

6 Con la reaparición del maestro Manuel Vidrié y la posible actuación del extraordinario rejoneador colombiano Andrés Vélez, junto a los magníficos jinetes toreros que tenemos en la actualidad, se va a poner la temporada «ca-lentita» y difícil para varios zarrapastrosos que van encima de un caballo...

7 La dedicación que el promotor hotelero, empresario y apoderado don Francisco Gil dedica al novillero salmantino José Ignacio Sánchez es muy significativa, pues Paco es hombre de negocios y de los que no le gusta perder el tiempo. ¡Torero habemus!

8 El día 5 de marzo se celebrará en Talavera de la Reina un magno festival taurino homenaje al subalterno Mollejas, retirado de la profesión la pasada temporada. Actuarán desinteresadamente los diestros: Manzanares, Ortega Cano, Espartaco, Víctor Mendes, El Soro, Litri, Joselito, Niño de la Taurina y el novillero García Montes. Si Mollejas fue certero con la puntilla, no lo es menos confeccionando carteles.

9 José Luis Seseña ha cambiado el carnet de matador de toros por el de subalterno. Esta temporada actuará a las órdenes de Palomo Linares. ¡Mucha suerte, torero!

Marcelo GONZÁLEZ

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA

Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID



MÉXICO

DOMINGO, 16

MANOLO SÁNCHEZ CAUSÓ BUENA IMPRESIÓN EN LA MONUMENTAL

El español Manolo Sánchez, que confirmó la alternativa, dejó una muy buena impresión en el coso mexicano, a pesar de no cortar ninguna oreja. En el de su confirmación, Sánchez fue aplaudido; en su segundo, silenciado. Al no lograr el éxito decidió regalar un sobrero, en el que perdió una oreja por fallar con la espa-

da. Tuvo que salir al tercio a saludar. Manolo Arruza tras petición de oreja tuvo que salir también a saludar al tercio en su primer enemigo; palmas en el segundo. Adrián Flores, que fue cogido sin consecuencias, recibió una oreja y escuchó palmas. Se lidió una corrida de San Marcos, bien presentada y dura.

BUENA FAENA DE CAPEA EN MOROLEÓN

El mexicano Jorge Jesús Glison y el español «Niño de la Capea» se repartieron las tres orejas que se cortaron en el coso mexicano de Moroleón. Glison, que fue ovacionado en el tercero de la tarde, cortó dos orejas, tras una faena que caló en el público, consiguiendo el trofeo en dis-

puta. «Niño de la Capea» estuvo muy torero en el que abrió plaza, al que logró cortar una oreja; en el cuarto dio una vuelta al ruedo. El mexicano Lalo López «Zotoluc» saludó en el tercio en ambos toros. Se lidió una corrida de Tequisquiapán, bien presentada y brava.

DOMINGO, 23

JESULÍN DE UBRIQUE CORTÓ UNA OREJA EN LA MONUMENTAL

Jesulín de Ubrique cortó la única oreja de la tarde a un ejemplar de Huichapán, al que realizó una faena muy propia del diestro gaditano, guardando la mínima distancia de los pitones. Se lidió un encierro de Hui-

chapán, bien presentado, pero de poca fuerza. Jesulín, oreja y saludos desde el tercio. Manolo Mejía, silencio tras un aviso y palmas. Adrián Flores, silencio y ovación.

T. ALCINA

COLOMBIA

SÁBADO, 15

OREJA PARA RINCÓN Y CAMPUZANO EN BUCARAMANGA

César Rincón y el español Tomás Campuzano consiguieron una oreja cada uno en una tarde en la que compartieron cartel con Jaime González «El Puno», quien fue ovacio-

nado en los dos toros. Se lidiaron reses de la ganadería de Vistahermosa, de juego aceptable. Campuzano, ovación y oreja. Rincón, oreja y palmas.

DOMINGO, 16

CÉSAR CAMACHO SALIÓ A HOMBROS

El colombiano César Camacho triunfó y salió a hombros del coso de Bucaramanga gracias al toro corrido en tercer lugar, al que cortó las dos orejas tras una faena variada y seria. En el sexto tuvo que conformarse con ser ovacionado, tras fallar con el

descabello. Gitanillo de Triana cortó una oreja en su primero y fue ovacionado en el segundo. El español Sergio Sánchez escuchó palmas y obtuvo un apéndice en su último toro. Se lidiaron toros de El Manzanal, mansos.

DOMINGO, 23

1.ª DE FERIA

MANZANARES Y JOSELITO TRIUNFAN EN MEDELLÍN

José Mari Manzanares y José Miguel Arroyo «Joselito» fueron los triunfadores de la primera corrida de la Feria de la Candelaria al cortar dos orejas cada uno en el cuarto y quinto toro de la tarde, respectivamente. Se lidió un encierro de Ernes-

to Gutiérrez Arango, de desigual juego, 1.º, 2.º y 3.º, mansos y sosos, y los tres últimos, bravos y con casta. Manzanares, saludos desde el tercio y dos orejas, al igual que Joselito. José Gómez «Dinastía», silencio en ambos.

ESPAÑA

DOMINGO, 23

TRIUNFO Y PERCANCE DE GREGORIO DE JESÚS EN RICOTE

Gregorio de Jesús, que cortó una oreja en cada uno de sus toros, resultó herido de pronóstico reservado, por el primero de ellos. De Jesús sufrió un puntazo en el muslo derecho y un corte en la mano izquierda. Una vez curado, el diestro valenciano volvió al ruedo para li-

diar al último de la tarde. Se lidiaron toros de Martínez Benavides, desiguales de presencia y juego, para el rejoneador Antonio Riveiro Telles, vuelta al ruedo; Antonio Mondéjar, oreja y aplausos. El festejo fue el primero celebrado en la región murciana.

GIMENO Y PORCEL, A HOMBROS EN ALGETE

Manuel Gimeno y Francisco Porcel salieron a hombros en la localidad madrileña de Algete, al cortar dos orejas cada uno en la novillada, primera de año en Madrid, festejo en el que Pepín Rubio consiguió un

apéndice en el único toro que estoqueó debido a que su segundo se inutilizó y fue apuntillado sin ser sustituido. Se lidiaron novillos de José Vázquez, buenos. Manuel Gimeno y Porcel consiguieron oreja y oreja.

UN RABO PARA «MORONTA DE LA PUEBLA» EN ARCOS

El novillero «Moronta de la Puebla» cortó cuatro orejas y un rabo en el festejo mixto celebrado en Arcos de la Frontera y en el que también Leocadio Domínguez salió a hombros al desorejar a sus dos enemigos.

Los cinco novillos de Pérez de la Concha fueron buenos en líneas generales. Javier Buendía, oreja; Leocadio Domínguez, dos orejas en ambos. Moronta, dos orejas y dos orejas y rabo.

TODOS A HOMBROS EN EL EJIDO

El trio de rejoneadores formado, en esta ocasión, por Agustín Durán, Loria Manuel y Francisco Martín salieron triunfadores de la localidad almeriense de El Ejido, tras cortar,

los tres, dos orejas y un rabo, en el caso de la rejoneadora francesa al primero de sus enemigos. Tarde bulliciosa en la que se lidiaron toros de Núñez Guerra, con transmisión.

VENEZUELA

FERIA DE BARQUISIMETO

SÁBADO, 15

TRIUNFO DE «EL MOLINERO»

Ricardo Aguín «El Molinero» salió a hombros en la primera corrida de la feria de la Divina Pastora, tras desorejar a un ejemplar de Laguna Blanca. «El Molinero», que fue ovacionado en su primero, compartió la terna

con Manuel Díaz «El Cordobés», quien también fue premiado con una oreja y aplausos, y con Marcos Antonio Girón, que obtuvo aplausos en su lote. Se lidiaron toros de Laguna Blanca, flojos y sin transmisión.

DOMINGO, 16

TOMÁS CAMPUZANO CORTÓ UNA OREJA

Tomás Campuzano fue el único matador que consiguió cortar una oreja en la segunda y última de feria. Los toros de Laguna Blanca, bien presentados, dieron un buen juego en

los caballos, que los diestros no supieron aprovechar. Bernardo Valencia, dos vueltas al ruedo; Campuzano, vuelta al ruedo y oreja; «El Cordobés», vuelta al ruedo y palmas.

CARACAS

DOMINGO, 23

MORENITO DE MARACAY TRIUNFÓ EN LA CORRIDA DE LA PRENSA

El venezolano José Nelo «Morenito de Maracay» resultó triunfador de la Corrida de la Prensa al cortar tres orejas, en una tarde en la que alternó con el colombiano César Rincón y el español Manuel Díaz «El Cordobés».

Se lidió un encierro de Rancho Grande, bien presentado, destacando el cuarto, que fue premiado con la vuelta al ruedo. Morenito, oreja y dos orejas. Rincón y «El Cordobés», silencio y ovación en sus respectivos lotes.

HASTA LA BOLA

SIGUE EL MONTAJE CON LOS NOVILLEROS

DENTRO de la parcela taurina, concretamente en el mundo novilleril, desde aquí puedo afirmar que no se hará realidad el famoso refrán popular de «año de nieves, año de bienes». Ningún bien le harán a los ilusionados chicos que, por jugarse la vida, les obligarán a pagar. Alguien podrá decirme que el tema no es nuevo. Es cierto. Pero con la moda de empezar muy pronto la temporada —menuda estupidez— incitan a los chicos a que «roben» el dinero si hace falta con tal de verse incluidos en muchos carteles que, a fin de cuentas, ello no sirve para nada.

Vivos los hay en todas las esferas, aunque mucho me temo que, en los toros, este tipo de personajes abundan en mayor grado. Sabedores de que juegan con las ilusiones de los muchachos, pocos tienen entrañas y con el dinero de los chicos montan las novilladas. Mientras tanto,

los avispados empresarios, algunos de ellos, hasta salen en televisión contando sus grandezas. De nuevo, he aquí la miseria de la fiesta.

Hablaba yo hace unas fechas con un novillero de Alicante que el chico, entre asombrado y extraño, me comentaba que al ir a pedir toros en una plaza costera de España, los organizadores le pidieron una ingente cantidad de dinero para incluirle en el cartel. El hombre, atónito, dejó pasar la ocasión, no en vano tal suma de dinero, el pobre no la había visto junta en la vida. Este hecho, silenciado, ocurre a diario. Y las pobres criaturas no hablan porque tienen miedo. Todos sabemos que en el toro el que habla no ve un pitón ni por asomo. Como dentro de la parcela taurina lo que sigue funcionando es la ley del más fuerte, el imperio del miedo, por estas razones, a tantos noville-

ros, carentes de nombre, de dinero, de fama y de recursos todos, les explotan, les humillan y, como se demuestra todos los días, les sacan el dinero.

Alguien dijo que es más fácil ser Papa que torero. Y le asistía toda la razón. Es casi un milagro que un hombre pueda llegar a figura del toreo. Y dentro de lo dramático que resulta llegar, luego, entrar en el círculo de los toreros de ferias, ello es imposible. Convengamos que son diez, casi una docena, los hombres que forman todos los carteles de España. ¿Qué pueden aspirar los otros quinientos hombres que ansían ser toreros? He dicho esta cifra, puesto que son todos los que están censados como toreros. A tenor de cuanto he dicho, a quienes intentan ser toreros no sé qué calificativos otorgarles. ¿Locos? ¿Bohemios? ¿Románticos?...

Pla VENTURA

REVITALIZACIÓN DE LA FIESTA EN GIRONA

Surgen buenas noticias dentro del desalentador panorama taurino en Cataluña, respecto a la plaza de Girona, que regenta el empresario Ángel Alcalde. Un taurino que lleva muchos años en este mundillo —y apodera al Niño del Tentadero—, Juan Blanco Palomo, le ha alquilado el coso para organizar numerosos festejos a lo largo de 1994.

Tiene previsto dar unas nueve novilladas con picadores, que empezarán el próximo día 13 de febrero.

Blanco Palomo declaró a EL RUEDO: «Gracias a la televisión, la gente se ha dado cuenta aquí que lo de los toros no es un fenómeno sólo de Madrid y Sevilla, sino que también en Girona tenemos afición. La gente empezó a retirarse de acudir a la plaza cuando empezaron los festejos de poca calidad a precios muy altos coincidiendo con el auge del turismo. Luego llegó la crisis.»

José R. PALOMAR



Juan Blanco, nuevo empresario de Girona (Foto: Sebastián).

TORIFINSA SIGUE CON ALMAGRO

Tras la apertura de pliegos —dieciséis, nada menos, presentados—, el Ayuntamiento de Almagro ha vuelto a adjudicar su plaza de toros, ahora por un período de cinco años, a la empresa Torifinsa, que había llevado con acierto durante las dos últimas temporadas dicha plaza.

Torifinsa, que además lleva en la provincia las plazas de Manzanares, Daimiel, Valdepeñas y Las Virtudes, se compromete a organizar su feria con dos corridas, o bien corrida y novillada y otro espectáculo durante los festivales de teatro, pagando un canon mínimo de 500.000 pesetas anuales que se vería incrementado en proporción a las ventas de localidades. Además es muy posible que compitan por Colmenar Viejo, ahora a concurso.

Juan PÉREZ SERRANO



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º
 Talón nominativo
 ORDEN BANCARIA
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACIÓN PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON
 Fecha Firma

TAUROGALIAS

DESCIFRANDO LAS CIFRAS FRANCESAS

Lo malo de los rígidos criterios surgidos de la estadística, siempre necesaria, el reverso de su medalla, son las ideas ómnibus, en las que toda interpretación tiene su asiento impidiendo evaluar la realidad en la moneda corriente de la verdad. Una oreja en Istres y otra en Las Ventas anatómicamente son iguales, pero no parece que su valor sea el mismo.

Francia, donde las corridas son en determinadas regiones tradicionales toleradas pero no institucionalizadas, en las demás están prohibidas, constituye para muchos críticos españoles el porvenir de la Fiesta Nacional española. Pero esto desvirtúa la verdad.

En primer lugar falta la materia prima del toro, a pesar de que la Camarga, este año en pleno siniestro ecológico, puede emparentarse en cierto modo a la marisma andaluza, por su cultura y cultivo, a la crianza del toro de lidia. No es así, aunque los esfuerzos de los Yonnet, Tardieu, Riboulet, Jalabert, Gallo, Colombeau, Fano, Marge, etc... con sus sucesivos cruces de ganado portugués, español, Infante de Cámara, Pinto Barreiro, Guardiola, Cebada Gago, Manolo González, Domecq, tienden a conseguir el modelo ibérico y merecen mejor suerte, que quizá les sonría en un futuro no muy lejano.

Falta, por otra parte, la gran figura nacional torera. El infortunado Nimeño II, próximo ya a la cuarentena, se acercó a esa frontera. El valiente y honrado profesional francés, gran persona y muy buen torero, no estaba destinado para ello. Otra cosa son los subalternos, muy bien estructurados alrededor de hombres como Frederic Pascal, uno de sus «leaders», con elementos como los hermanos Romero, Cristian figuró en la cuadrilla de Jesulín y ahora en la de Chamaco, Jean Marie Bourret, que va de tercero en la de Ponce, los hermanos Leal, El Andaluz, Maxime, Michel, Lagraverre y otros muchos. Con la puya Fritero, Bouix y Momo son ya casi una institución por su calidad de varilargueros y de caballistas.

Referente a los promotores y empresarios, que trabajan por cuenta propia o a través de los municipios, Yonnet, el ganadero, y Simón Casas hasta su ruptura con Bousquet, alcalde de Nimes, son los principales en el sureste y Forges de Bayona con Molas de Dax los «mandones» en el suroeste; Vic-Fezensac constituye la frontera taurómaca entre las dos regiones. Pero casi todos dependen de las dos grandes casas españolas, la de Chopera y la de Balaña, que presentan «los plateaux», toros y toreros en función del presupuesto ofrecido. Los medios, en Francia, poseen una

crítica taurina competente que ejerce su cometido en los más importantes diarios del sur y en revistas especializadas. Dos de sus grandes figuras, el emblemático «Tío Pepe» y el malogrado Claude Peletier, han desaparecido este año. En la tele, Canal Plus dedica durante la temporada emisiones puntuales sobre todas las grandes Ferias y ejerce una labor didáctica digna de tomarse en cuenta.

La afición francesa en su mayoría está compuesta geográfica y socialmente por cierta «intelligentsia» de París y del norte de Francia, prolongada por una francofonía que va hasta Bruselas, que asiste a todas las ferias del país galo y a muchas de España y a partir de Toulouse, donde

delo imitan. Estos reaccionan como guardianes del templo, incorruptibles y desinteresados, aquéllos como gestionarios de su inversión, exigentes pero honrados.

Este panorama, no exhaustivo naturalmente, nos permite valorar y descifrar los números estadísticos de la temporada francesa bajo su verdadero aspecto.

En primer lugar, el número de corridas de toros, sesenta contra cincuenta y nueve en 1992, lo que viene a demostrar lo que nos dijo un día Chopera, el mejor conocedor de esta afición. Que el poder adquisitivo del segmento que la componen no ha disminuido con la crisis, pero Francia ha dado ya de sí lo que tenía que

feo ganado en Nimes. Ponce decepcionó un tanto y Mora toreó divinamente, mató mal y aumentó su gran cartel. El Fundi, gran figura aquí, con diez corridas, está en tercera posición y con Rincón en privilegiado lugar en el corazón de los aficionados galos. El segundo puesto, en cifras, lo ocupa Richard Milian, doce tardes, más valiente que nunca y con no tanta «inconsciencia tranquila» como sus detractores quisieran. Merece todos los respetos de la afición por su pundonor y entrega. Mendes perdió algunos puntos, que ganó a su vez Javier Vázquez junto a Manolo Sánchez. Esplá, muy estimado siempre por estos lares, se mantuvo, con ocho corridas, en su sitio y Jesulín estuvo en el suyo, su terreno, que es ahora lo que se le reprocha precisamente.

De los novilleros, cifras aparte, destacaron Javier Conde, que encajeza el escalafón con nueve actuaciones y Abel Oliva, que lo cierra con cuatro y la mejor faena. Entre los dos, Pedrito de Portugal, ganador del trofeo «Capa de Oro» de Nimes. Los demás cumplieron.

En lo que concierne al capítulo toros, base de la fiesta, el tema del afeitado, como en España, ni más ni menos, se ha declinado, si no en todos los casos, sí en el más importante. Miura ha salido del Capitolio de su leyenda para ser precipitado de la roca de Tarpeya donde se ha estrellado su reputación a la par que los pitones de algunas de las cinco corridas lidiadas en este país. De los 29 toros lidiados sólo los de Béziers se salvaron de la quema con un toro de vuelta al ruedo, otra dio un toro de Samuel Flores en Dax y un Palha en Bayona. A destacar en las de concurso el triunfo de un Yonnet en la de Frejus. Victorino, Guardiola, Palha y Fraile quedaron en buen lugar este año, no así Cebada Gago, que fracasó rotundamente en Dax y Béziers. Una sorpresa constituyó el buen encierro de Victoriano del Río en Dax igualmente. Los restantes cumplieron sin pena ni gloria.

En las novilladas brillaron Barcial con un novillo de vuelta al ruedo en Vic-Fezensac, Puerto de San Lorenzo con otro de Riom des Landes y un Juan Pedro en Nimes.

Así fue la temporada francesa, salvo error u omisión como se decía antes, a través de ciertas cifras o de cifras que sólo dejan ver de través lo que la realidad taurina representa en este país. Una plaza fuerte que no irá a más, pero a la que hay que defender, pues es un bastión muy importante en el entarimado internacional del planeta de los toros.



No es oro todo lo que reluce en las plazas francesas. (Foto: A. Mateos).

ya no se celebran corridas, por un poderoso «lobby» más o menos vinculado al gremio de los agricultores, viticultores o vinateros y ganaderos del sur. Los mismos que tanto han hecho sudar a los negociantes del GATT. Tienen tan alto sentido de la propiedad y de sus intereses que parecen calcular el peso del toro dividido por el precio de la entrada para ver si no les han estafado un milímetro de carne o un milímetro de pitón por franco invertido en la localidad.

Los primeros reivindican también la propiedad intelectual del racionalismo taurómaco-cartesiano, como bien dijo Roberto Domínguez en una conferencia en París hace poco tiempo. Conocen el Reglamento, que no tiene valor legal en Francia, al dedillo, han leído los «clásicos» y los «modernos» autores taurinos y se burlan de la ditirámica prensa española a la que acusan por otra parte de corrupción endémica.

Ambos estamentos gozan de buen poder adquisitivo y están organizados alrededor de Peñas que a su vez intervienen en los Comités de Fiestas de Ayuntamientos y Municipios, principales promotores de corridas, reunidos en la U.V.T.F. (Unión de Villas Taurinas de Francia).

No son aficionados del peyorativo «clavel», pero tampoco se parecen a los entendidos del «Siete» cuyo mo-

dar, y no puede cuantitativamente ir a más, pero sí ganar en calidad y conocimientos. Es decir, lo contrario del porvenir radiante que mucha crítica española prevé para el país vecino. Otra cosa son las novilladas, 50 el 93 y 59 el 92, pero que representan casi el 85% del total de festejos con picadores de la última temporada y sin el horrible 33-33% de los pobres paganos. En España solamente el 82% a condición de que cada novillero, aparte de tres o cuatro, se pague el tercio de los gastos.

Esa sí es una diferencia. No olvidemos tampoco las 34 novilladas sin picar de las que tiene estadísticamente que nacer una futura estrella francesa del toro.

De los toreros, César Rincón numéricamente ha toreado y ha cortado más orejas que nadie. Cualitativamente, su labor, aparte sus sonados triunfos de Dax y Nimes, ha sido de un tono menor que la del año anterior, como en España desde su cogida en Sevilla hasta su éxito en la Feria de Otoño madrileña.

Porque la carne herida tiene sus razones que la razón y el corazón ignoran. Pero la gente, a falta de esa figura nacional, se ha volcado con él.

Joselito con la mitad de corridas ha convencido más a los entendidos, sobre todo en la corrida de los seis toros en solitario en Dax, y la del tro-

El triunfador del 93 en Las Ventas dice tener que enseñar a los jóvenes

FRASCUELO: «LAS FIGURAS NO ME QUIEREN A S

Llano, recogido, abierto con las gentes de su entorno, una veta de hielo en la conciencia —esa puerta grande en Las Ventas, que no llega— le mantiene ausente, semiautista, sonámbulo para cualquier labor ajena al toro. Un aire fatídico —misantrópía, soledad, robinsonismo— de quien va por la vida «a sangre y fuego» en pos del triunfo, le convierte en el último ayatola de la pureza en el toreo. Lobo estepario de la profesión, en su yo más íntimo se siente herido, estafado, traicionado por los empresarios cambiácromos de la fiesta —aunque los entiende— que llevan a toreritos de pitiminí y acaso echen en olvido sus dos últimas tardes venteñas —a oreja por día— con bichos que llenarían de pasmus a las figuras.

Nos citamos en el local de Hilario (Galapagar), en donde el análisis y el mono azul del curro son dioses menores, mientras las barajas, los envoltorios del azúcar por doquier, las colillas y el neón confieren al lugar el aire cansino de una estación de «Metro». El penacho de los cigarros, las voces tabacosas, el optimismo muerto de los jubilados —que parece un cuadro de Antonio López—, la cólera de las tragaperras, las exclamaciones de los jugadores y lo demás —Beba Fanta, Se vende chapado de musgo— impiden concentrarnos y salimos. Recalamos en una cafetería moderna y sosegada en la que el interés de dos damas, acaso las dueñas —guapas, maduras y artificialmente delgadas—, por el torero levanta destellos en las pupilas de Frascuelo.

Toda la desazón de una vida signada con mal fario —«he tenido mala suerte, aunque yo también me he equivocado»— flota alrededor como un nublado próximo. Delante de un mosto, seguido luego de otro —el alcohol ni probarlo—, Carlos Escobar inicia la travesía hacia su propia historia. Aunque —como en el verso lorquiano— la luz del entendimiento le hace ser

—¿Su última temporada?

—Cuatro corridas —tres en Madrid con dos orejas, otra en Buitrago— y quince festivales.

—¿Con eso se vive?

—No, pero se habita con mucha dignidad. (Ha surgido súbito el milagro del idioma. Buscando en su zurrón ha elegido la palabra **habitar** y la ha soltado —acertada, segura, acogedora— como la clave de su vida. Sépanlo todos, ya... No muy sobrado de medios, Frascuelo, sin embargo, habita entre los suyos con mucha dignidad en Galapagar.)

—Dámaso se marcha rico y usted, que es de su edad, sigue en la brecha...

—Es una pena que esté rico proque si anduviera tieso como yo, aún daría grandes tardes de gloria...

De pronto, reflexiona sobre su vida mirando con sosiego hacia sus propios adentros.

—Ahora estoy hecho, maduro, cuajado. La cornada de aquel villagodio en Bilbao con veintipocos años me paró en seco. Si no es por eso, hoy estaría en figura del toreo, más

que muchos que se dicen figuras y no lo son.

—Cuando se hurga en lo que duele —como le sucedía a Miguel Hernández en su Elegía— no hay extensión más grande que su herida...

—Me abandonaron las empresas aunque yo siempre estuve preparado. Hacia 1980 viajé a América y eso me ha mantenido en forma, cuando las empresas de por aquí me habían dado de lado. En general, he tenido mala suerte en mi carrera porque en vez de apoderarme una empresa me he dejado llevar por personas que no tenían fuerza en el negocio. No he conseguido nunca entrar en casa importante. Tomiza, que ahora está a mi lado, no es propiamente un apoderado, sino un amigo.

Tiene un optimismo de acero sobre su porvenir y no siente, en absoluto, las urgencias de la prisa.

—Me queda tiempo y me sobra para llegar a figura y coger a la gente joven y enseñarle cuatro cosas. Busco, ante todo, la consideración de los taurinos y quitarles la razón a los que no han tenido fe en mí.



El madrileño es profeta en su tierra.

muy comedido, a través de medias palabras, silencios y gestos graves, el espada siente mucho más hondo y dolorido de cuanto declara. De eso doy fe. Multipliquen por mil cuanto aquí se dice y se hallarán más cerca de la verdad de Frascuelo. Puede que esta entrevista no sirva para nada o que, al contrario, represente la última resurrección de un matador olvidado, preferido, abandonado, pero... nunca muerto. Allá vamos.

La hondura del dolor hace que el recuerdo lo avive, en vez de amenguarlo, como una vieja lumbre atizada con palos...

—Me han defraudado las empresas... Me llevaba Balañá —él dice con unción don Pedro Balañá como si se tratara de un arzobispo o un gobernador civil— que se portó extraordinariamente bien conmigo. Luego, me llevó Chopera. Estando ya con él, en la feria de Bilbao me pegó un cornalón un villagodio y me quedé en la ruina moral, económica y taurina año y medio. Año y medio sin vender una escoba por culpa de aquella cogida y de que la casa Chopera me abandonó. Luego, me dio alguna corrida, pero no del modo como debía haberme ayudado.

—Es una llaga antigua, aun no cicatrizada del todo. Cuando le evoca, sus palabras tienen el aire fatídico de un llanto remoto, que le llega hasta las entrañas...

—Estoy muy dolido porque tenía gran fe en Manolo Chopera como hombre y como taurino. Nunca se lo he podido expresar cara a cara y me

gustaría que alguna vez me explique por qué dejó de ayudarme. Realmente no sucedió nada entre nosotros, salvo que dejó de ponerme en sus carteles y ya está...

NO BASTAN CUATRO CORRIDAS AL AÑO

De la crítica y del público está contento, en general. También de algunos empresarios...

—En conjunto, prensa y radio me han tratado bien y el público de Madrid superior. De la empresa de Madrid, sólo puedo decir alabanzas. Si no hubiese sido por los Lozano a lo mejor Frascuelo había dejado de existir... taurinamente. Sin embargo, hay un programa de televisión, de esos que ve todo el mundo, en el que dos o tres señores no saben de toros y creo que no van a la corrida sino representando a otros. Cuando en Madrid la gente se arranca con un torero —como ha sido mi caso este año dos veces—, la prensa debe transmitir eso y, sin embargo, ese programa no captó aquello como un triunfo.

LADO POR EL HAMBRE DE TORO QUE TENGO»

Su vida es una plenitud, la plenitud en ejercicio de la profesión, de la mañana a la noche.

—Lo que hago es ser torero, sentirme torero por completo. (Pronuncia estas palabras con seguridad, con rabia, casi con chulería...) Si el día tiene 24 horas, yo hago 15 de entrenamiento. Por la mañana corro 15 kilómetros en dos horas. Luego paso otras dos entrando a matar al carretón en el campo y, más tarde, toreo de salón 3 ó 4 horas. También hago tentaderos —Luis Peña, Manolo Hurtado, Gil, Adolfo Martín—, aunque no tantos como quisiera.

No está muy de acuerdo en que a aquel Sepúlveda, del 2 de mayo en Las Ventas, le pudo sacar más partido.

—El bicho tenía seis años y había estado de sobrero, corraleando media España. Salió enterándose de lo que pasaba y sin hacer caso alguno a los engaños. No comprendo cómo lo trajeron a una corrida-concurso. Ese animal, que le arrancaba la cabeza a cualquier figurita del escalafón, le vino a tocar al alguien que, como yo, sólo se había vestido de luces tres veces en el 92...

No tiene claro que las figuras quieran llevarlo por delante en los carteles.

—Entiendo que las figuras no me quieran, porque si mandas una paella a niños del Congo y tú quieres, luego, comer con ellos, no te dejarán nada porque están hambrientos. Los grandes no me quieren a su lado, porque con el hambre de toro que tengo, no les iba a dejar nada en el plato.

Tampoco le hace demasiada gracia que saquen a colación el tema de la edad, que no juzga argumento mayor en un espada.

—No soy un torero viejo, sino un torero joven. Lo viejo está usado y gastado y yo no estoy ni lo uno ni lo otro, sino sólo dejado de la mano de las empresas. Si un hombre a los cuarenta es viejo, pues entonces... Mi experiencia, mi preparación física y mi toreo puro creo que valen algo, todavía... Además, el toro no pide el documento de identidad al mata-

dor. Creo que en el 94 debo entrar no sólo en el pensamiento de las empresas —además de Las Ventas— porque un torero, hecho en la dureza, y aguantando siempre lo que le echen, puede dar mucho juego en estos tiempos...

Aunque, recientemente, se ha comprado una furgoneta Nissan para sus andanzas taurinas, confiesa que todavía no lo pasa bien económicamente.

—Me la compré dando otro coche viejo que tenía. Desde luego, con cuatro corridas al año un hombre no vive, pero lo poco que gano lo sé administrar. Ese es mi secreto. Estos años en que he toreado menos, he tenido que trabajar como mecánico de coches para ayudarme. Han sido desde el 87 al 90. El invierno de

la mujer, Conchi, y los hijos, Carlos, de 12 años, y Aida de 17— como la tierra más conocida y favorable, en donde encontrar asidero.

—Creo que mis hijos piensan que su padre ha dejado un poco la vida familiar por vivir los toros con pasión, que me he preocupado más de ser figura del toreo que padre, cuando ellos hubieran preferido que yo fuera un padre normal, como tantos otros. Además, en ocasiones han sufrido unas carencias que me duelen. Mis hijos llevan zapatos pero no los mejores para el crudo invierno y estudian en colegios públicos, porque yo no puedo costear colegios privados, ni un profesor particular si los suspenden. Todo eso es, en cierta manera, hambre, carencia, necesidad...

la historia como torero grande, no como torero rico. A eso mismo aspiro yo... Joselito está cuajado como hombre y como torero; no es un torero de belleza, sino un torero puro. Rincón se ha concienciado de la clase de afición que hay en Madrid y aquí da siempre lo que tiene. Lo de Rincón lo hice yo el año 90 a un Albaserrada... Antes de mí, yo vi hacer eso a Antoñete, que ha demostrado cómo se torea y se ligan los muletazos. Ponce hace un toreo matemático de pegar muchos pases al toro. Jesulín hace su lío, aunque de cara al aficionado de verdad resulta menos...

Habla también de su cuadrilla, la gente clara que nunca le abandona —Gallito y Julián Maestro siguen con-



El estilo clásico y artista de Frascuelo se manifiesta en cualquier muletazo.

aquel año trabajé en un taller de Madrid con una emisora en la que atendíamos coches averiados. Todos estos han sido mis peores años...

«VIVIRÉ DEL TORO CON DIGNIDAD»

—Al fondo de esta peripecia personal, siempre la familia —Casimira, la madre que a sus 82 años «está para debutar», según Frascuelo,

De improviso, en la cafetería aparecen Alberto Elvira, el joven novillero con quien se entrena muchas veces, y Francisco Jesús Arroyo, un muchacho de 16 años, tímido y espigado, que admira al matador y le hace de toro cada día... Entonces, el viento apunta claramente hacia torerías y Frascuelo enfila la nave a las calas más de su querencia...

—Curro Romero pasará a

migo; ésos tienen fe en Frascuelo. Leiro se ha ido con Aparicio...

Como despedida, una sentencia en la que cabe su vida entera...

—No quiero ser un torero rico, sino un torero grande y con dignidad. Aunque no compre cortijos, viviré del toro que es por lo que siempre he luchado en la vida.

POR DERECHO

TODOS SOMOS DE SEGUNDA

AHORA, cuando tanto se habla de libertad de horarios comerciales y libertad de comercio en general, se me viene a la cabeza uno de los grandes temas pendientes que, tradicionalmente, viene quedando sin solución en el ámbito del espectáculo taurino. Me refiero al «presunto» monopolio que, con respecto al mercado de plazas y ferias importantes, ejerce la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

No quisiera entrar tanto en la discusión de si existen o no vetos para lidiar en sitios determinados o un tipo concreto de reses, ni en si tuvieron lugar o no pactos iniciales de reparto que luego fueron incumplidos por unos o por otros. Es más, tampoco pretendo tomar postura pública en favor de una u otra asociación aunque ya me he pronunciado en algún momento anterior al respecto. Lo que hoy quisiera es hacer ver a cuantos en esto están involucrados que la guerra desatada siempre deja en el campo de batalla a los mismos heridos.

Al igual que cuando se producen las disputas entre grandes superficies y pequeños comerciantes, a quien menos se escucha y quien menos cuenta para la toma de decisiones es precisamente quien se acerca al mostrador con su puñado de cuartos para entregarlos al Gran Almacén o al Tendero de la Esquina, en el caso de los ganaderos, ya sean de primera, de segunda o de regional preferente, quien menos pinta en la cuestión es el que va a la taquilla a proveerse de su billete.

Nos encontramos escuchando opiniones en un sentido, aseveraciones en sentido contrario, analizamos sesudas intervenciones que justifican a una parte y verdades del barquero que contradicen lo anterior, y lo único que podemos hacer es poner cara de póker y pasar seña de que vamos ciegos. Porque lo realmente curioso de toda esta historia es que, a estas alturas de la jugada, y como nadie se ha tomado la más mínima molestia en preguntarle su opinión al colectivo de aficionados, éste se encuentra veraneando en la inopia y sin tener siquiera la posibilidad de tener un criterio cierto.

Es decir que en esto, como en casi todo, los que de verdad somos de segunda somos los pobrecitos de siempre que, por un lado, nos vemos obligados a tragar con lo que un determinado grupo nos mete con el embudo, como a las ocas, por muy podrido que esté y, por otro, nos tenemos que creer que lo de verdad fetén es aquello que a los postergados no les dejan ni vender, cuando, seguramente y como en la viña del Señor, habrá de todo.

Digo yo que va siendo hora de que nos dejen en paz.

Juan SANTIAGO

EL ESPORTÓN

RICARDO ORTIZ Y JESÚS ROMERO RECOGIERON EL «ZAPATO DE ORO»

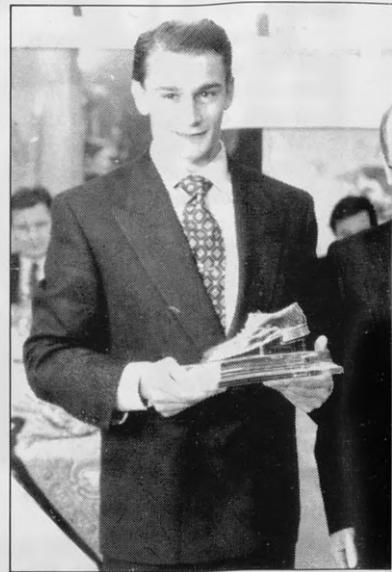
• También fue premiada la ganadería de Cortijoliva

La ciudad riojana de Arnedo vistió sus mejores galas el pasado 18 de diciembre, para entregar a los novilleros Ricardo Ortiz y Jesús Romero los trofeos del «Zapato de Oro», correspondientes a las ediciones de 1992 y 1993, respectivamente, de las ferias de novilladas de Arnedo. El diestro malagueño también recogió el premio «Antonio León» a la mejor estocada de los dos últimos años. Los trofeos a las mejores ganaderías fueron entregados a Cortijoliva, triunfadora en 1992, y «Peñajara», en 1993. Los banderilleros Julián Maestro y «El Javi» recibieron el premio al mejor par de banderillas; el premio al mejor puyazo le correspondió a Ramón Bejarano, que lo recibió de manos del riojano Julio Galarreta. También se entregaron unas insignias de oro a Guillermo Segura, cirujano jubilado de la plaza de toros de Las Ventas, y a los responsables de las secciones taurinas de A3 Televisión, Tele 5 y Televisión Española de La Rioja.

José Ignacio GASCO

El Alcalde de Arnedo, José María León, entrega el trofeo al representante de la ganadería triunfadora de 1992, Cortijoliva, premio recogido por su propietario, Justo Rodríguez.

Jesús Romero (a la izquierda) y Ricardo Ortiz, con el trofeo de oro como triunfadores de las ferias de 1992 y 1993, rodeando al presidente de la CEOE, José María Cuevas.



INAUGURACIÓN DE LA PEÑA TAURINA «LA DIVISA»



La Junta de Gobierno de la Peña «La Divisa».

La Peña Taurina «La Divisa», de la localidad onubense de Trigueros, fue inaugurada oficialmente en el Mesón «Los Arcos», donde está situada su sede social. Al día siguiente, los socios y la Junta Directiva se trasladaron a la ganadería de Celestino Cuadri, para celebrar una fiesta campera. La Junta de la Peña quedó constituida de la siguiente forma: Presidente, Fernando Cordero. Vicepresidente, José Ramos. Secretario, Fernando J. Sánchez. Tesorero, José Vázquez. Vocales: Ignacio Márquez, Antonio Abad Francisco, Manuel Jesús Boa y Rafael Arena.

«ORO» EN ARNEDO



GRAN ÉXITO DEL IV CONGRESO DE ENTIDADES TAURINAS

La Federación de Entidades Taurinas de la Comunidad de Madrid, con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos que preside Pedro Mora, ha llevado a cabo en el Aula Cultural Taurina de la plaza de Las Ventas el IV Congreso de Entidades Taurinas, que se clausuró el 30 de enero tras un gran éxito de público. El periodista José Antonio Donaire presentó el homenaje a la Peña Usera y al matador de toros Manolo Escudero, mientras que diversos componentes de Peñas y Clubs Taurinos desarrollaron en diferentes días el resto del programa, que ha contado con charlas, coloquios y proyección de vídeos, con gran participación de todos los presentes.

GONÇALVES, TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA DE VILLA DEL PRADO

El novillero portugués José Luis Gonçalves ha sido el triunfador absoluto de la FERIA de Novilladas de Villa del Prado, celebrada el pasado mes de Agosto con motivo de sus Fiestas patronales, y en la que se dieron cita las principales figuras del escalafón novilleril.

El premio, consistente en un precioso capote de paseo valorado en 300.000 pesetas, le fue entregado a Gonçalves, en el transcurso de una cena, por el alcalde de la localidad, don Carlos González Redondo.

CONFERENCIAS DE NUESTRO SUBDIRECTOR EN MURCIA Y COLMENAR VIEJO

Emilio Martínez, subdirector de nuestra revista, ha dado dos conferencias recientemente. La primera de ellas, bajo el título de «Curro Romero y el Cante Hondo», tuvo lugar en Murcia el pasado día 13. La charla, que reunió a numerosos aficionados de la Vega del Segura, se cerró con la actuación del cantaor Chano Lobato y la proyección de las mejores faenas del Faraón de Camas. El ciclo «Las Artes de la Tauromaquia», organizado por Caja Murcia y Alfonso Riera, pondrá punto y final este año con la presencia de nuestro director, Manuel Molés, y el maestro Antoñete, que dará una clase práctica.

Asimismo, el día 14, los aficionados de la madrileña localidad de Colmenar Viejo se dieron cita en el Aula Cultural de la ciudad para presenciar la conferencia de Emilio Martínez, que versó sobre «Colmenar Viejo. Resumen de la temporada 93».

CHARLAS TAURINAS DE LA PEÑA «LUGUILLANO» DE CUÉLLAR

Los días 15, 16 y 17 de diciembre tuvieron lugar en Cuéllar unas conferencias taurinas organizadas por la Peña «David Luguillano» y el Ayuntamiento de esta localidad. En la primera de estas charlas, titulada «El arte de torear en la fiesta», estuvieron como invitados don Juan Carlos Navas, presidente de la Plaza de toros de Ávila; don Andrés Hernando, torero y ganadero; don Mariano Aguirre, presidente de la Federación Nacional Taurina, y don Pedro Iturralde, crítico taurino de la cadena COPE y ABC en Valladolid. La segunda tarde intervinieron don Santos García Catalán, director de Antena-3 en Valladolid; don Isafas García Monje, Consejero de Agricultura; don Bernardino Vergara Gil, rapso, y como moderador don Luis Gómez Rico, presidente de la plaza de Valladolid. La última charla, titulada «Arte y sentimiento de la fiesta nacional», tuvo como protagonistas a los matadores José Pedro Prados «El Fundi» y David Luguillano. Presentaba y moderaba este debate el crítico taurino del diario «El Mundo», César Mata. Para clausurar este ciclo de conferencias el Delegado del Gobierno de la Comunidad de Madrid, don Arsenio López Huerta, hizo entrega del trofeo de la Peña «David Luguillano» al triunfador de la feria de Cuéllar 1993, «El Fundi».

M. J. L.



José Luis Gonçalves, con el Alcalde de Villa del Prado.

TERCIO UTÓPICO

1994: RESPONSABILIDAD

DESDE la estadística propiamente dicha, poco ha aportado la temporada 1993 en lo que a triunfos-fracazos se refiere. Si acaso, un segundo año de Enrique Ponce (sin duda cerebro privilegiado para el toreo) encabezando el escalafón casi sin despeinarse ni desplancharse. Apuntan alto otros jóvenes como Finito de Córdoba y Manolo Sánchez. Joselito, ¡por fin!, se va consolidando. Rincón, muy firme. Juan Mora, dispuesto, quizá, a plasmar lo más bello de la próxima temporada. Luguillano debe ser gente en el espacio de los toreros artistas. Meritoria y necesaria presencia de Javier Vázquez, Miguel Rodríguez, Higares, Pauloba, etc. Tocaron techo —importante techo— Dámaso, Manzanares, Copea, Ortega, Esplá y Espartaco. En otra línea más folklórica y populista los Litri, Jesulín, Chamaco y El Cordobés se toman o les dan una parte del pastel, excesiva, a mi juicio. A cambio grandes toreros veteranos y jóvenes como Frascuelo, Sánchez Puerto, Pepín Jiménez o Julio Norte están demasiados meses en el paro. Romero y Paula son la bendita utopía. Primera responsabilidad para el 94: hay que equilibrar el escalafón. No es justificable que las figuras o figuritas sumen y sumen corridas en plazas cuya misión debe ser dar oportunidades a toreros nuevos y apoyar a toreros dignos de la mitad del escalafón. Un recuerdo para el torero muerto por un toro y otros dos recuerdos y una reflexión para los toreros muertos por las máquinas de matar sobre ruedas.

La recuperación de la camada de bravo y la integridad en las reses de lidia es también responsabilidad de primerísimo orden. La pasada temporada en corridas y novilladas se ha abusado de las bienintencionadas carencias del Nuevo Reglamento. «Eso no es», como diría Ortega y Gasset o cualquier Ortega o García con sentido común. Ha habido espectáculos televisados —toros y novillos minusválidos de pitones— que tengo la duda de si esas cadenas de televisión y sus profesionales quieren construir o destruir la Tauromaquia. La verdad del toro, del torero, del toreo, se reconocerá y asumirá siempre. La mentira y la picaresca son limitadas y suelen ser pastelillos para hoy y mendrugos para mañana.

Creo que a EL RUEDO y desde luego al abajo firmante nos gustaría que la temporada de 1993 cerrase el ciclo del responsable-culpable; y que la próxima fuese el comienzo de un horizonte responsable-garantizador en todos sus estamentos. En efecto, lo mejor o menos malo que podemos pedir a los Reyes Magos, Reyes Mágicos o Reyes Normales es: RESPONSABILIDAD. Con sensibilidad, por supuesto. ¿Conocemos otra forma de solucionar la economía, el paro... y casi todo?

A. ARRANZ

LAS MEJORES FOTOS DE LA TEMPORA



Rincón actuó tres tardes en la feria manizalita. En la foto, en un redondo.



Jairo Antonio Castro desperdició un gran lote a su paso por la feria de Manizales. Estuvo por debajo de sus toros.



Voltereta seria y sin consecuencias de Joselito en Cali. Triunfó en este toro.



Juan Mora derrochó clase en Manizales. Las faenas de Juan Mora tuvieron el sello de la calidad. Está en un gran momento.



Matador y banderillero. Dinastía y Jhon Jairo. Dos hermanos con cartel en Colombia.



Hay muy buenos subalternos en Colombia. Aquí saludan «El Piña» y Velázquez.

A EN COLOMBIA



Joselito triunfó en Manizales. Natural de Joselito al toro de La Carolina al que cortó dos orejas.



El ganado en Cali fue desigual y embistió poco. Aquí ven un toro serio.



Rincón entrando a matar en la mala corrida de Ambaló que irritó a los aficionados.



Efusivo abrazo de José Miguel Arroyo a César Rincón en el coso de Manizales.



Rincón ganó el trofeo «Señor de los Cristales» como triunfador de la feria caleña.



El público de Cali protestó muy fuerte contra la Junta. Entregó esta pancarta a los organizadores, pidiendo mejores toros.

RINCÓN DEL AFICIONADO

JUAN SANTOS: «EN COLMENAR EXIGIMOS PORQUE ENTENDEMOS»

Hablar de toros en Colmenar Viejo es, ante todo, anteponer el nombre de Juan Santos. Este hombre cabal, buena gente como dirían por Andalucía, es santo y seña de la fiesta taurina en su pueblo. Pocos acontecimientos taurinos se llevan a cabo en Colmenar Viejo sin que antes Juan Santos haya dado su visto bueno. Juan es el viejo profesor colmenareño que, en los toros y en todas las materias, ha sabido sentar cátedra. Precisamente, el pasado 11 de diciembre, Colmenar Viejo, sus gentes, la élite de sus aficionados, rindieron un cálido homenaje a Juan Santos. Allí se reunió la flor y nata de dicho pueblo serrano, que, capitaneados por Juan Manuel Mansilla García, alcalde de la villa, rindieron culto y honor a un hombre de bien que, como digo, atiende por Juan Santos.

—Juan: han pasado ya muchos años. Imagino que tendrá muchas vivencias que contarnos. Explíquese. Denos su opinión en torno al homenaje que antes yo comentaba. **EL RUEDO** estuvo con usted.

—Sólo tengo palabras de gratitud hacia todos cuantos hicieron posible este sencillo homenaje. Quedé emocionado porque, como sabes, los españoles somos propensos a homenajear a las gentes cuando ya han muerto y, como se demostró, mis paisanos y amigos me tributaron su gratitud estando yo presente. A todos ellos mi más cálida «ovación», empezando por nuestro alcalde y terminando por vosotros, **EL RUEDO**.

—¿Qué se siente cuando, como en su caso, se sabe que es un hombre de mucho peso específico en Colmenar Viejo?

—A mis setenta y dos años sigo sintiendo lo mismo de

siempre; buscar toda la justicia posible, tanto para los toreros como para todos los aficionados. Por lo demás, soy un mortal como todos, si acaso, como te digo, con unos anhelos distintos a los de otras muchas gentes.

—Y usted se ha planteado que Colmenar Viejo, siendo una plaza de tercera, no entiendo las razones por las que ustedes, los aficionados, tienen pretensiones, en cuanto al toro se refiere, como si fueran la plaza de Madrid. Explíquese.

—Nosotros tenemos una concepción muy purista de la fiesta y, durante muchos años, en Colmenar, hemos dado auténticas lecciones de dignidad en todos los aspectos. Es cierto que han pasado algunos empresarios torpes que, mirando sólo sus bolsillos, en ocasiones devaluaban la integridad de nuestra fiesta. Pero aquí, como hemos demostrado a todo el mundo, el toro tiene que ser de verdad; pero por una simple razón: porque nuestro dinero es el mismo que el de Madrid o el de cualquier parte de España. Recuerda que somos una tierra de toros y de toreros, razones obvias para que sepamos un poquito de esta cuestión y, claro está, nos molesta sobremanera que nos tomen por tontos. Exigimos porque entendemos.

«El patrón»

—Dicen sus lugareños que Juan Santos ha sido, desde siempre, el «patrón» de todos los toreros de Colmenar Viejo. ¿En qué sentido se refiere, amigo Santos?

—Yo he sido, humildemente, un luchador por todos los toreros de Colmenar. Recuerda que



Juan Santos, al que vemos junto a parte de su familia, fue homenajeado recientemente (Foto: J. D. M.)

es hermoso que un hombre se juegue la vida frente a un toro y nosotros, los colmenareños, a lo largo de nuestra historia, hemos tenido varios toreros importantes. Ninguno llegó a figura, es cierto, pero todos, a su manera, nos dieron lecciones muy válidas. Apoyé a todos cuantos quisieron ser toreros, a los de Colmenar e incluso a los de fuera, pero con una sola máxima: por cariño hacia todos ellos. Ahí los tienes todos que pueden responder.

—Juan: Cuando dice a los de fuera, ¿a qué toreros cita?

—No se me olvida que vivió junto a nosotros, durante muchos años, un lujo de torero llamado «El Inclusero» que, dadas sus condiciones particularísimas, le apoyé porque creí en él, a pesar de que la suerte nunca quiso aliarse junto a él.

—Juan: ¿Es preciso que una tierra tenga toros para que haya toreros y, a su vez, las gentes sean buenos aficionados?

—Preciso no hay nada en este mundo, aunque sí es importante que un pueblo tenga toros pastando en sus campos, no en vano ello te vincula, te forma e incluso conoces mucho más al toro que, por ejemplo, en Santoña, valga la expresión. Es cierto que los colmenareños no tenemos nada en patrimonio; aficionados buenos los puede haber en cualquier parte del mundo; toreros, tu tierra, Alicante, tiene varios toreros de proyección mundial, como han sido Manzanares y Esplá.

—¿Qué piensa usted cuando algunas figuras, anunciadas en Colmenar, al enterarse de cómo son los toros a lidiar suelen presentar partes médicos obviamente falsos, claro es?

—La profesión de torero es, ante todo, una gallardía de hombres auténticos. Los que no tienen esta condición y son, claro es, medio-toreros, no pueden venir a Colmenar. Aquí se admira, primero al hombre y luego al artista. Quizá debamos convenir que, para ser artista, primero hay que ser muy hombre. No todos están preparados para entender nuestro mensaje.

—Dicen, Juan, que usted, de vivir en Madrid, capitanearía el tendido siete. Y lo dicen por su intransigencia de aficionado a veces, tan incomprensible con los toreros. ¿Es así?

—Eso no es así. Creo haber dicho antes que me emociona la autenticidad de la fiesta y con la sola gallardía de los hombres que hacen las cosas de verdad, con ello me siento pagado. Yo he pedido orejas como el primero, en ocasiones, para gente muy humilde de la fiesta; a veces, para las mismas figuras. Mi lema es la verdad, así de simple. Quiero una fiesta justa y, ante todo, verdadera. Los toreros que dicen serlo y se asustan cuando ven al toro de Colmenar, éstos nunca tendrán mi bendición, aunque respeto a todos cuantos se juegan la vida.

—Juan: con usted el diálogo sería interminable. De mi cosecha particular, déjeme que añada que es usted, como decía al principio, un hombre de bien, con la verdad como bandera. Yo creo que no se le puede pedir más a la especie humana. Que cunda el ejemplo. Hombres como usted siguen haciendo mucha falta en todos los órdenes de la sociedad en que vivimos.

96.2 DE FM, NUEVA FRECUENCIA DE RADIO EGIDO

Radio Egido, la popular y taurinísima emisora de Pinto (Madrid), ha cambiado de frecuencia para llegar a toda la Comunidad de Madrid. Ahora se escucha a la perfección en el 96.2 de FM. Como se sabe, nuestro colaborador Jaime García (ex-banderillero, historiador y gran conocedor de la fiesta) tiene en Radio Egido su programa «Toros y Toreros», uno de los más escuchados en la región por «cantar verdades como puños, siguiendo nuestra independencia y sirviendo sólo a la afición», como señala Jaime.

PORTUGAL TAURINO

EUROPA Y LOS TOROS

Desde hace algunos años, vengo dedicando bastante tiempo al estudio de lo que es y representa Europa, como conjunto de naciones diferenciadas económicamente y filosóficamente contradictorias. Pero que defienden o dicen defender este espacio geográfico mundial, como un conjunto único cultural, político, económico y militar, con base en el respeto mutuo y confluencia de las múltiples sensibilidades que la enriquecen y diferencian de los restantes continentes.

Preocupado por y con la Europa que todos deseamos y la que algunos nos quieren imponer, me preocupan sobre todo, actitudes demagógicas de los gobernantes y muchos ciudadanos pretendidamente cultos preocupados en hacernos creer que todo lo que ellos piensan tiene que ser por fuerza compartido por los demás.

A estos pedagogos de la demagogia les preocupa la pérdida de una independencia nunca disfrutada en términos económicos, políticos, militares y sin embargo nos dicen que debemos aceptar como sinónimo de civismo y cultura lo que no se corresponde con nuestra identidad histórica y cultural. Demasiado tarde les ha llegado la preocupación por nuestra dependencia, cuando nunca hemos sido libres de decidir sobre nuestro destino. Siempre ha sido impuesto, desde la ONU, OTAN, FMI, o simplemente desde los despachos de las multinacionales, lo que debíamos hacer. Mientras con el beneplácito de partidos políticos, parlamentarios y gobiernos, así como de muchos ciudadanos acomplejados, nos han estado quitando lo único que siempre nos ha identificado y diferenciado: la cultura. Nuestra forma de vivir, cultura e identidad idiomática. Con ello sí que estamos perdiendo el único espacio de libertad que siempre hemos disfrutado.

Nos han invadido con películas norteamericanas, agentes propagandísticos de su forma de pensar y vivir y, cómo no, de una filosofía política en todo contraria a lo que deseamos

con la Unión Europea; confundimos la hamburguesería con modernidad y signo de progreso social y el rock como expresión última de elevación cultural y hasta aceptamos que nuestro vocabulario sea sustituido con expresiones nada comunes a nuestra identidad y forma de sentir como europeos.

Relegamos, por falsos conceptos de inferioridad, nuestra música y teatro, nuestra gastronomía y cuantas formas de expresión y vivir nos definen e identifican con lo que verdaderamente somos en cuanto que portugueses y europeos.

Si como europeos no debemos sentirnos inferiores a los restantes pueblos y culturas, ya que hemos sido nosotros los pioneros del descubrimiento de nuevos mundos, como portugueses siempre hemos sido Europa, sin necesidad de cambiar nuestra identidad histórica y cultural, en la que tanto caben los descubrimientos como la tauromaquia.

Europa es un espacio geográfico configurado por distintas culturas, filosofías y formas de vivir y en ello reside su riqueza, tan importante como la diferencia idiomática, la cual pienso no está en la mente de nadie eliminar ni que eliminemos el sol, puesto que en la Europa cultural y rica, según los que nos atacan, el clima es asimismo diferente.

Idioma y cultura, signos de identidad de los pueblos

Debido a ello, resulta indignante que defensores de culturas diferentes tengan tanta vergüenza de la propia y defiendan su amputación con la prohibición del espectáculo taurino. Señores demócratas de la imposición, la identidad del ciudadano no viene definida en el carnet de identidad, ya que ésta se puede modificar según qué intereses del que lo porte.

La identidad de un pueblo es su idioma y cultura, los únicos y felizmente vínculos de identidad que adquirimos y



Los toros forman parte de la cultura portuguesa. En la foto, Víctor Mendes en la plaza de Santarem (Foto: Archivo).

nos acompañan hasta el final de nuestras vidas. Si no están satisfechos y sienten vergüenza de ser portugueses, sólo tienen un camino. Adquieran ustedes otra nacionalidad, pero ojo porque, pese a ello, seguirán, por más que les pese, pensando y sintiendo como portugueses.

Esto es como la filiación. Se puede estar soltero, casado o divorciado y hasta viudo o fallecido, pero siempre se es hijo de y de.

Nuestra identidad como pueblo no puede ni debe ser cuestionada de forma tan débil y para juzgar algo con un mínimo de propiedad, debemos primero conocer. No los aspectos más o menos sensibles del espectáculo que, siendo importantes porque definen el sentir de un pueblo, no lo son todo o por lo menos son sólo una parte de un todo, bien más sólido en términos históricos y culturales. Porque el término y la importancia de lo que definimos como fiesta está constituido por el espectáculo obviamente, pero también y fundamentalmente por conceptos arquitectónicos, antropológicos, científicos y so-

ciológicos ya de por sí complejos, para que tengamos sumo cuidado a la hora de discurrir sobre si tiene o no lugar en una sociedad civilizada y culta.

Estar contra la fiesta es lo mismo que estar contra la humanidad misma, porque es la negación de todo lo que ha sido, es y será el ser humano. Negarle legitimidad histórica representa en suma negar la propia historia de Portugal, ya que la fiesta es una de las razones directas de que existamos como país.

Negarle la realización total a través de la puya y la muerte es la contradicción de todos los fundamentos defendidos por quien dice defender la preservación de las especies animales. Es en definitiva el ejercicio más acabado de cinismo y antipatriotismo de cuantos podemos realizar.

Unión Europea sí, pero también la preservación de lo que somos y representamos como pueblo y nación. Sin ello no merece la pena ser europeos, ya que antes dejamos de ser portugueses.

TOROS EN EL SUR

En la localidad onubense de Lucena del Puerto

SÁNCHEZ MEJÍAS SUPO A POCO POR NATURALES

Primera corrida de toros del 93 en Andalucía en la plaza portátil de Lucena del Puerto (Huelva). Astados de Marcos Núñez, con kilos y algunos pobres de cabeza. En tercer lugar se corrió uno para rejones de la divisa de Rocio de la Cámara, al que le cortó una oreja Leonardo Hernández. Emilio Silvera, dos orejas y silencio tras un aviso. Marcos Sánchez Mejías, saludos desde el tercio y ovación. Se cubrió media plaza en tarde de agradable temperatura. Domingo, 23 de enero.

Las fiestas mayores de la localidad onubense de Lucena del Puerto este año han estado a punto de celebrarse sin festejos taurinos. Resulta que los empresarios Roca y Capilló, cuando ya habían hecho públicas las cobminaciones de toros y toreros que iban a participar en una corrida y en una novillada, se encontraron con dificultades para montar la portátil y sin subvención de la alcaldía, por lo que tiraron por la calle de enmedio y desistieron en el empeño. Menos mal que cuando faltaba una semana para el comienzo de la feria dos empresarios jóvenes, Pedro Hernández y José Luis Torres, se echaron para adelante y sobre la marcha organizaron un espectáculo mayor, que es el que vamos a comentar.

El primero de Emilio Silvera nos pareció que era el del rejoneador. Ya se pueden imaginar como estaba de «leña». El animal, albardado, tenía kilos aunque escaseaba de fuerzas. Con él el diestro huelvano sólo estuvo entonado por el lado derecho, pues con la otra mano no se acopló lo más mínimo. Lo mató de entera caída y le otorgaron dos apéndices más que festeros. En el otro, que estaba a años luz de la bondad que tenía el que abrió plaza, no pudo hacer nada, pues el bicho, que fue manso en el caballo, más que embestir rebrincaba. En éste, con el acero pasó un auténtico

calvario. Hasta le perdimos la cuenta de las veces que entró a matar. Si el presidente hubiera tenido mejor reloj, en vez de uno suenan más recados.

El preliminar del lote de Marcos Sánchez Mejías tenía un pitón derecho que infundía respeto. El sevillano se enfrentó a él sin grandes pretensiones. Lo pasaportó de dos pinchazos, media bien señalada y el añadido de un golpe de cruceta. Pero salió su segundo, el que cerró plaza, y en él pudimos ver lo mejor de la tarde, que no fue otra cosa que dos series por naturales de belleza para dar y regalar y que a todo el mundo supieron a poco. Esto y un toro también preciosista por la cara, con trincherillas y cambio de manos de cartel, compusieron la faena de Marcos a un animal que hubiera permitido más abundancia de pases. De todos modos, bien por Sánchez Mejías, que acaba de estrenar aporterado y que debe continuar así si de verdad quiere recuperar pretéritos tonos.

Leonardo Hernández no estuvo bien, ni mucho menos, en Lucena del Puerto. En más de una ocasión sus cabalgaduras fueron tropicadas y evidenció innecesarios «bríos». El primer rejón de muerte lo prendió en los sótanos y tuvo que echar pie a tierra para descabellar en dos ocasiones.

Pablo Jesús RIVERA

EN CASTILLEJA DE GUZMÁN, PRIMER ESPECTÁCULO TAURINO

Por primera vez en la historia de Castilleja de Guzmán se ha celebrado un espectáculo taurino. Esta localidad sevillana está ubicada muy cerca de la capital y en ella el pasado 16 de enero tuvo lugar un festival a beneficio de la Cabalgata de Reyes.

Se lidiaron novillos de Es-

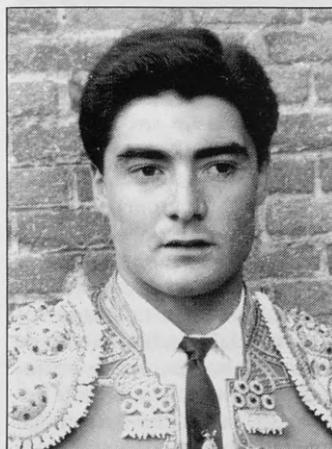
partaco y uno de Justo León, corrido en segundo lugar. El matador de toros El Almendro cortó dos orejas y los demás actuantes, las dos y el rabo: Leocadio Domínguez, Miguel Ángel Veracruz, Javier Andana, Paquito Jiménez y Rafael Cuesta.

El coso portátil casi se llenó.

La ciudad tiene un coso con tradición y solera

EN UTRERA, NOVILLADA PICADA EN UNA PORTÁTIL

En Utrera, primera novillada picada del 93 en la provincia de Sevilla. En una plaza portátil se lidiaron reses de Carmen Borrero, bien presentadas y encastadas, excepto la segunda y, sobre todo, la quinta. Miguel Ángel García «Rondino», una oreja en cada uno de su lote. Adolfo de los Reyes, iguales trofeos. Óscar Díaz «El Trueno», vuelta y un apéndice. Los gra-deríos se cubrieron en su mitad en tarde entoldada que terminó con fuerte lluvia. Domingo, 16 de enero.



Rondino.

Lo que faltaba: que en las pocas localidades de la provincia de Sevilla que cuentan con plaza de toros permitan que se coloquen portátiles. Bueno, pues una de ellas se ha instalado en Utrera con permiso de la autoridad. Y eso que esta importante y bella población hispalense tiene desde hace la tira de años un bonito coso rebozante de historia y solera.

Para poner en marcha el «experimento» el empresario Juan Manuel Rodríguez Vélez montó una novillada que sobre el papel tenía el aliciente de figurar en ella el novillero local Rondino, ahora en momentos difíciles y hace bien poco diestro al que todo el mundo le daba muchas posibilidades.

Completaban la terna Adolfo de los Reyes, de la vecina Alcalá de Guadaira, y un tal apodado «El Trueno», del que no entendemos su inclusión. A la hora de hacer este «histórico» paseíllo en la de «quita y pon» utrera, los tendidos de la solana presentaban un buen aspecto de concurrencia y bastante menos los de sombra.

Nos cuesta trabajo pensar que a Rondino se le haya ido el tren definitivamente. De lo que le hizo a su primero le anotamos algunas verónicas con cierta cadencia y pocos naturales

suelos. El de Carmen Borrero metía bien la cara. Dos pinchazos sin soltar y estocada hasta el puño. En su segundo fue achuchado y volteado sin consecuencias. También servía el animal y él no le sacó todo lo que debía. Aquí estuvo breve con el acero; entrando por derecho, dejó una estocada algo caída.

El primero de Adolfo de los Reyes desparramaba la vista y apenas humillaba, lo que no fue obstáculo para que el muchacho, a fuerza de decisión y coraje, le sacara partido. Por el pitón derecho hizo lo mejor en este trasteo, pues cuando lo intentó por el otro el bicho le levantó los pies del suelo. Lo finiquitó de un pinchazo sin soltar y media algo caída. En el otro volvió a estar en novillero con ganas de llegar. A este novillo, sin duda el de más guasa de la tarde, había que poderle a fuerza de corazón y por lo que se ve Adolfo lo tiene y muy grande. El colofón fue en esta ocasión un estoconazo.

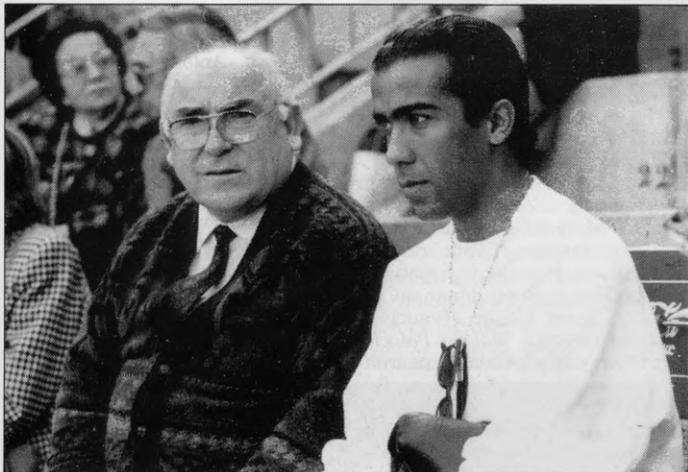
El Trueno no sonó en Utrera, pero llevó un fuerte chaparrón precisamente cuando él estaba delante del que cerró plaza. La verdad que de su actuación no tenemos que reseñar nada. La rotundidad de su apodo no responde a la biseñez profesional, que se le nota a leguas.

MORANTE TRIUNFÓ EN VALVERDE DEL CAMINO

El viernes 21 de enero se celebró un festival en la localidad onubense de Valverde del Camino. Tres novillos de Manolo González y cuatro de González Sánchez Dalp. Miguel Márquez, ovación y saludos. José Luis Parada, oreja. Fernando Cepeda, oreja. Leocadio Domínguez, oreja. Juan Montoro, oreja. Morante de la Puebla, dos orejas y rabo, y el rejoneador Javier Buendía, oreja.

Menos de media plaza.

ALTERNATIVA DE GONÇALVES EN BADAJOZ



El nuevo matador lusitano confía en la dirección de su apoderado, Manolillo de Valencia (Foto: Botán).

El novillero José Luis Gonçalves tomará la alternativa el próximo 19 de marzo en el coso de Badajoz. El portugués actuará con Juan Mora,

que actuará como padrino y Finito de Córdoba, que lo hará como testigo. Los toros serán de la ganadería de Luis Albarrán.

NOVILLADA-CONCURSO

El 5 de marzo una novillada-concurso en la que se lidiarán exclusivamente ganaderías extremeñas. Los novilleros Javier Conde, Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez estoquearán reses de Herederos de Antonio Arribas, Javier Camuñas, Los Guateles, Luis Albar-

rrán y José Luis Marca y Bernardino Piris. Este festejo sustituirá a la novillada que Pedrito de Portugal iba a torear en solitario. La decisión ha sido tomada por la propia empresa al considerar que la novillada-concurso tendría un mayor aliciente.

NOTICIAS

El sábado día 22, se corrió la semifinal del Campeonato de España de galgos y cuando se daba por hecho la final entre los perros de los rejoneadores Bohórquez y Moura, fue descalificada la galga del lusitano y el martes 25 se corrió la final resultando ganadora la perra «Sabra» de Badajoz, de don Francisco Fernández Daza, quedando subcampeón el perro «Turbo 11» de Jerez y propiedad de don Fermín Bohórquez. Hubo gran presencia de taurinos como

Manolo Vidrie, Joao Moura, Fermín Bohórquez padre e hijo, Gregorio Moreno Pidal, Carmen de Córdoba, Palomo Linares, Andrés Caballero, Hnos. Lozano y una lista interminable.

El mayoral de Palomo Linares, Ricargo Yepes sufrió el domingo día 23 una trombosis, justo cuando el diestro se disponía a matar 2 toros en su finca de Aranjuez. Por fortuna, se recupera aunque lentamente.

MARCELO

APLAZADO EL CONCURSO DEL COSO DE ALGECIRAS

La elección de nueva empresa gestora para la plaza de Algeciras, prevista para finales del pasado mes de enero, ha sido retrasada. Las causas son varias. Por un lado, una serie de alegaciones impuestas por parte de dos de las empresas que fueron rechazadas en una «primera vuelta» del concurso por falta de documentación: «Sarot Asociados, S.L.», cuyo representante es José Félix González, y «Empresarios Taurinos y José Luis Martín Berrocal», al frente de la cual se encuentra éste último; y por otro, un juicio pendiente que mantiene el matador Pedro Castillo y Carlos Corbacho, empresario, también, presente en la puja por la plaza.

Hermenegildo González, concejal de festejos y fiestas del Ayuntamiento de Algeciras, cree que no habrá problemas en lo referente a las impugnaciones de las empresas de José Félix y Martín Berrocal, ya que, según sus propias palabras, es un caso claro de falta de documentación dentro del plazo previsto: «Vistas las plicas y los documentos que faltaban se concedió un plazo de tres días, señala, para que adjuntaran los documentos pertinentes. Pasado ese tiempo nos

seguían faltando por parte de José Félix la acreditación de sociedad que formaba, al igual que Martín Berrocal, de quien, tampoco, nos llegó su D.N.I., como representante que es de esa empresa».

Pero las diatribas no terminan ahí, ya que Carlos Corbacho, quien también fue rechazado en un principio, pero readmitido de nuevo en el concurso tras la entrega de los peles que le faltaban, se ha encontrado con un doble problema: un juicio pendiente con el diestro Pedro Castillo y la aclaración del término «explotar». Si se admite como explotador solamente al concesionario de la plaza, Carlos Corbacho quedaría fuera del concurso ya que en ningún momento ha sido empresario de cosos de primera y segunda categoría, sino explotador de estos últimos, como la de Algeciras.

De momento, el Ayuntamiento ha dado un plazo de quince días, del que sólo queda una semana, para la resolución de este problema. En caso contrario, el plazo se alargaría hasta que pudieran continuar con el concurso sin trabas.

Cristina ALONSO

NUEVA REVISTA DE LA FEDERACIÓN NACIONAL TAURINA

La Federación Nacional Taurina estrena un boletín informativo. La iniciativa surgió de la propia Junta Directiva con el fin de mantener informados a sus socios sobre todo lo que acontece en la Federación y en el Panorama taurino. El número cero se inicia con un artículo sobre el matador Nicanor Villalta, quien fue objeto de un homenaje por parte del Ayuntamiento de Madrid el pasado

año. También hace mención de la entrega de premios, que realizó la propia Federación a los triunfadores de la temporada del 93. La revista aparecerá bimestralmente y será enviada a las entidades pertenecientes a la Federación, Empresas y Agrupaciones representativas del mundo de los toros.

J. A. MACHUCA



COMPLEJO HOTELERO RESIDENCIAL JAVI

CTRA. MADRID-C. REAL, KM. 101
45450 - ORGAZ (Toledo)

Telf. 31 72 04 (6 líneas)
Fax: 31 74 50

FEBRERO

Día 3, PERALTA (Navarra): Pedro Franco, Roberto Escudero y Cristina Sánchez (Francisco Galache).
Día 4, VALDEMORILLO (Madrid): Ricardo Ortiz, Rodolfo Núñez y Álvaro Oliver (Esteban Escolar) (Restaurantes: *La Ponderosa y Los Bravos*).
Día 4, MÉRIDA (Venezuela): Espectáculo cómico-taurino «El Bombero».
Día 5, LEÓN (México): Alejandro Silveti, El Glison y El Cordobés (San Marcos).
Día 5, PERALTA (Navarra): El Trueno, Pedrito de Portugal y Canales Rivera (Luis González Conde).
Día 5, VALLE DE LA PASCUA, GUÁRICO (Venezuela): Morenito de Maracay, El Rubi y José Acosta «Cerrajillas» (Tarapío).
Día 5, LA CAROLINA (Jaén): Romero de Córdoba, Javier Conde y Rivera Ordóñez (J. Pasquau) (Hotel: *La Perdiz*).
Día 5, VALDEMORILLO (Madrid): Andrés Caballero, Jerezano y Ángel de la Rosa (Prieto de la Cal). 16.15 h.
Día 5, CANDELEDA (Ávila): Antonio Correas, César de la Fuente, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Antonio Pérez de San Fernando).
Día 5, CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz): Festival. Ruiz Miguel, José Luis Galloso, Emilio Muñoz, Litri, Emilio Oliva, los novilleros Paquiro Alcántara, David Batista y la rejoneadora María Sara.
Día 6, CARACAS (Venezuela): Espectáculo cómico-taurino «El Bombero».
Día 6, IBAGUÉ (Colombia): Enrique Ponce y otros dos.
Día 6, LEÓN (México): Eloy Cavazos, Manolo Arruza y Armillita Chico (Xajay).
Día 6, LIMA (Perú): Jesulín de Ubrique, único espada (Las Arenas) (Hotel: *Sheraton*).
Día 6, PERALTA (Navarra): Fermín Bohórquez, Juan José Padilla y Javier Rodríguez (Pérez Tabernero).
Día 6, VALLE DE LA PASCUA, GUÁRICO (Venezuela): Mano a mano. Morenito de Maracay y José Antonio Valencia (Juan Campolargo).
Día 6, LA CAROLINA (Jaén): Juan Carlos García, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Cetrina).
Día 6, CANDELEDA (Ávila): Festival. José M.^a Manzanares, Juan Mora y Julio Aparicio (Pilar Martínez Rodríguez).
Día 6, VALDEMORILLO (Madrid): Miguel Rodríguez, Luis de Pauloba y Romerito (M.^a Luisa Lara). 16.15 h.
Día 6, VINARAZ (Castellón): Soler Lázaro y otros dos (Salvador Domecq) (Hotel: *Roca Restaurantes: Viña de Alos, Casa Machaco, La Isla y Voramar*). Tel. plaza: (964) 45 16 48.
Día 6, SAN JOSÉ DE LA RINCONADA (Sevilla): David Vázquez, Víctor Puerto y otro (Gudalest o Luis Algarra).
Día 7, VALDEMORILLO (Madrid): Jesús Romero, Raúl Alcalá y El Trueno (Conde de Mayalde). 16.15 h.

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 3 de febrero al 4 de septiembre

Día 8, VALDEMORILLO (Madrid): Miguel Martín, El Segoviano y Juan de Félix (José Tomás Frías). 16.15 h.
Día 11, MÉRIDA (Venezuela): Bernardo Valencia, Joselito y El Cordobés (La Bolsa).
Día 12, MÉRIDA (Venezuela): José M.^a Manzanares, Marco Antonio Girón y Enrique Ponce (El Prado).
Día 12, VALDEMORILLO (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq y Joao Moura (Carmen Segovia).
Día 12, CANDELEDA (Ávila): El Madrileño, Alberto Elvira y El Macareno (Hnos. Sánchez Arjona).
Día 13, CAMPO PEQUEÑO (Lisboa): Espectáculo cómico-taurino «El Bombero».
Día 13, MÉRIDA (Venezuela): Víctor Méndez, Iván Rodríguez Vásquez y Tomás Campuzano (La Cruz de Hierro).
Día 13, MOTRIL (Granada): Juan José Trujillo, José Romero y Vicente Barrera (Concha Navarro) (Hoteles: *Costa Andaluza y Costa Nevada. Restaurantes: La Caramba*).
Día 13, CANDELEDA (Ávila): Alfredo Gómez, Cristina Sánchez y Edu Gracia (Hnos. Gómez Pérez).
Día 13, HUELVA: Festival. Emilio Silvera, Miguel Báez «Litri» y Antonio Borrero «Chamaco» (Garcibravo, Hijos de Celestino Cuadri, Pepe Ortega, Concha y Sierra, Carmen Borrero, Manuel Ángel Millares, Prieto de la Cal y José Luis Pereda) (Hotel: *Luz Huelva*). Tel. plaza: (955) 28 15 00. 16.30 h.
Día 13, AMBATO (Ecuador): Dayro Chica, Antonio Campana e Ignacio Martín (Carlos Manuel Cobo).
Día 14, MÉRIDA (Venezuela): Joselito, Marco Antonio Girón y Enrique Ponce (San Sebastián de Las Palmas).
Día 14, AMBATO (Ecuador): Fernando Cámara, José Luis Cobo y César Camacho (Huagrahuasi).
Día 15, CAMPOPEQUEÑO (Lisboa): Espectáculo cómico-taurino «El Bombero».
Día 15, MÉRIDA (Venezuela): José M.^a Manzanares, Morenito de Maracay y El Cordobés (Rancho Grande).
Día 18, NIMES (Francia): Javier Conde, Canales Rivera y Luisito (Carmen Lorenzo) (Hoteles: *Imperator, Atriy y Caballo Blanco*) Tel. plaza: 07 33 66 67 28 02.
Día 19, NIMES (Francia): El Madrileño, José Ortega y Ruiz Manuel (La Quinta).
Día 19, MARACAY (Venezuela): Morenito de Maracay, Armillita Chico y Oscar Higuera (Ernesto González).
Día 19, CÓRDOBA: Festival. Finito de Córdoba y otros (Hoteles: *Meliá Córdoba, Las Adelfas, Gran Capitán, Adarve y La Arruzaña. Restaurantes: El Coto, Benítez, Oscar y Vanesa*). Tel. plaza: (957) 23 25 07.

Día 20, CARACAS (Venezuela): David Silveti, Marco Girón y Oscar Higuera (Abraham Domínguez).
Día 20, MÁLAGA: Festival benéfico. Curro Romero, Niño de la Capea, Ortega Cano, Paco Ojeda, Espartaco, Joselito, Enrique Ponce, Finito de Córdoba y Javier Conde (Francisco Medina) (Hoteles: *Málaga Palacio, Las Vegas y Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín y La Sirena*). Tel. plaza: (952) 22 17 27 - (952) 22 21 72.
Día 20, NIMES (Francia), por la mañana: Antonio Ferrera, Rafaelillo y R. Blondin (Los Majadales).
Día 20, NIMES (Francia), por la tarde: Abel Oliva, Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (Juan Pedro Domecq).
Día 23, ONDARA (Alicante): José Romero, Javier Rodríguez y Francisco Porcel (Hotel: *Ramis. Restaurantes: Bar Valencia y Plaza de Toros*). Tel. plaza: (96) 576 66 63.
Día 26, ANDÚJAR (Jaén): Sebastián Córdoba, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Flores Albarrán).
Día 26, ALCALÁ DE GUADEIRA (Sevilla): Leonardo Hernández, Joaquín Bastinhas, A. Riveiro Telles y Basileo Mateo (Chamaco).
Día 26, MORÓN DE LA FRONTERA (Cádiz): Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Javier Camuñas).
Día 27, ANDÚJAR (Jaén): José Romero, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Román Sorando).
Día 27, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Mari Carmen Camacho) (Hoteles: *Guadalquivir y Tartaneros. Restaurantes: Bigotes, Mirador de Doñanay Casa Juan*). Tel. plaza: (956) 36 04 92.
Día 28, LAS NAVAS DE SAN JUAN (Jaén): Joselito, Enrique Ponce y Litri (Ponce) (Hoteles: *Hnos. Parrilla y Santana. Restaurantes: Rincón Taurino*).
Día 28, ÉCIJA (Sevilla): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y otro.

MARZO

Día 5, ESQUIVIAS (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Marca).
Día 5, TALAVERA DE LA REINA (Toledo): Festival-Homenaje a Molleja. José M.^a Manzanares, Ortega Cano, Espartaco, Víctor Méndez, El Soro, El Litri, Joselito, Niño de la Taurina y el novillero García Montes (Manzanares, Baltasar Ibán, Espartaco, Litri, Martín Arranz, Justo Ojeda) (Hotel: *Beatriz*).
Día 6, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia): Festival. Manolo Cortés, Espartaco y otros dos (Los Guateles).
Día 6, BADAJOZ: Pedrito de Portugal, único espada (Luis Albarrán,

Los Guateles, Javier Camuñas, Bernardino Piris, Antonio Arribas y Zaldueño) (Hoteles: *Gran Hotel, Zurbarán, Lisboa y Río*).
Día 12, VALENCIA: Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Vicente Barrera (Hoteles: *Rey Don Jaime, Astoria Palace, Valencia Palace y Sidi Saler. Restaurantes: La Pepica y La Marcelina*). Tel. plaza: (96) 351 93 15.
Día 13, VALENCIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Camacho o Atanasio Fernández).
Día 15, VALENCIA: Ángel de la Rosa y otros dos (Atanasio Fernández o Camacho).
Día 16, VALENCIA: José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Manolo Carrión, que tomará la alternativa (Sepúlveda).
Día 17, VALENCIA: Litri, Jesulín de Ubrique y otro (Jandilla).
Día 18, VALENCIA: Joselito, Manolo Carrión y otro (Los Guateles).
Día 19, VALENCIA (por la mañana): Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Fermín Bohórquez).
Día 19, VALENCIA (por la tarde): Espartaco, El Soro y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).
Día 19, AZPEITIA (Guipúzcoa): Julián Guerra, Luis Pietri y otro (Río Grande) (Hoteles: *Izarra y Arocena. Restaurantes CR, Dya y Vittorio*).
Día 20, VALENCIA: Dámaso González, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq).
Día 20, CARACAS (Venezuela): Joselito, Alejandro Silveti y Leonardo Benítez (El Capiro).
Día 27, BENIDORM (Alicante): El Soro, único espada (Varias ganaderías) (Hoteles: *Gran Hotel Delfín, Cimbél, Don Pancho, Agir y Riudor*) Tel. plaza: (96) 680 44 29.

ABRIL

Día 2, ZAFRA (Badajoz): José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano y Manolo Campuzano, que tomará la alternativa.
Día 3, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Finito de Córdoba (Hoteles: *Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero*) Tel. plaza: (95) 421 55 39 - (95) 421 31 41.
Día 3, BENIDORM (Alicante): Palomo Linares, José M.^a Manzanares y Enrique Ponce (Gabriel Rojas).

MAYO

Día 21, NIMES (Francia): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce.
Día 23, NIMES (Francia): José M.^a Manzanares, Espartaco y César Rincón.

SEPTIEMBRE

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

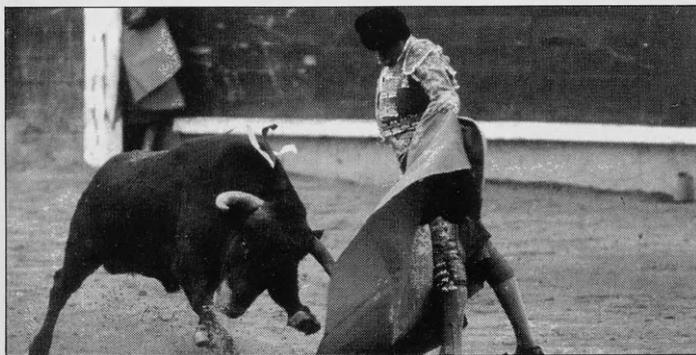
Coordina: María José RUIZ

Dejó buen sabor en su debút venteño en el 93

RAFAEL GARCÍA: «LOS NO PONEDORES LO TENEMOS CASI IMPOSIBLE»

Rafael García es una firme promesa del toreo albaceteño. Bajo el atento consejo del que fuera matador de toros, Antonio Rojas, lleva tres temporadas actuando con los del castoreño. Aunque fue en la del 93 cuando se presentó ante el público venteño. «Llegué a Madrid con muchí-

mente tengo cualidades para ocupar un lugar destacado en la profesión. Mi problema es que toreo muy poquito porque no pongo. Yo no voy a entrar en el juego sucio de criticar a mis compañeros que ponen porque esta profesión es tan dura y difícil que cada cual es libre de seguir el método



El albacetense gustó en su presentación en Madrid (Foto: Botán).

simia ilusión y sobre todo, muy preparado. Es cierto que al final no conseguí el ansiado objetivo de abrir la puerta grande, pero causé una grata impresión y según los empresarios, tengo muchas posibilidades de volver este año. Para mí, al igual que para muchos jóvenes que están en mi situación, Las Ventas es nuestra única tabla de salvamento. Aún así, creo que en el 93 hice una campaña aceptable. Toreó ocho tardes y tuvo triunfos importantes con auténticas corridas de toros». De todos modos, Rafael quiere dejar claro que asume la dureza de la profesión y que está dispuesto a todo con tal de lograr su objetivo. «Para mí el toreo es la profesión más bonita que existe. He tenido que apechugar con auténticos toros de infarto por esos pueblos de Dios y eso me ha servido para renovar las ilusiones y para que aquellos que se han volcado conmigo vean que real-

mente le parezca más apropiado. Lo cierto es que los no ponedores lo tenemos casi imposible y Madrid, repito, es nuestra única vía de escape». El novillero albaceteño, sólo tiene palabras de elogio para su hasta ahora apoderado, Antonio Rojas, «le estoy tremendamente agradecido porque me está enseñando no sólo a ser torero, sino quizá a algo más importante si cabe, ser persona. Él confía en mis posibilidades y yo sigo sus consejos a pies juntillas. Es un hombre admirable, respetado por todos los taurinos. No queremos que nadie nos regale nada. Esperamos entrar en las ferias por méritos propios. Quizá empecemos la temporada en Madrigueras, aquí en la provincia de Albacete y a partir de ahí ir ganándonos los contratos tarde a tarde. Con un poquito de suerte lo podemos conseguir y por nosotros no va a quedar».

Nuria RODRÍGUEZ

SE REINSTAURA EL TRADICIONAL FESTIVAL PRO-ASILO DE ALICANTE

Bastó una afortunada sugerencia del prestigioso rotativo local «Información», para que un grupo de entusiastas se pusieran a la faena, y bien que les ha cundido y aún les cundirá, pues unida al buen hacer de la comisión creada al efecto, late el cariño que Alicante entero siente por su Asilo de Benalúa.

Este magno festival que otrora fuera tradicional, se celebrará (D.M.) el sábado día 26 de febrero, por la tarde, y contará nada más y nada menos que con las siguientes figuras: José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá, José Miguel Arroyo «Joselito», Dámaso González, Sebastián Palomo Linares y un sexto espada que podría estar entre «Espartaco», Ponce, Javier Vázquez u Ortega Cano, dependiendo un tanto de las fechas de que éstos dispongan y algún pequeño detalle de última hora.

De esta forma se pretende reinstitucionalizar este festival que en una época llegó a ser tradicional. Y para que cunda el ejemplo, el buen ejemplo, como aquí nadie va a cobrar, tampoco se escapará nadie sin pasar por taquilla, incluido el Sr. Alcalde. ¡Amén!

La acogida que ha tenido el evento ha sido tal, que prácticamente han llovido los ofrecimientos por parte de matadores y novilleros autóctonos y foráneos, por lo que incluso se está estudiando la posibilidad de hacer un 2.º festival mixto la propia mañana del día 26 o en la del día siguiente. Los teléfonos dispuestos por el equipo organizador son: (96) 563 33 36 (Daniel Calixto) y (96) 592 57 27 (Rafael Pastor). Si alguien más quiere sumarse ya sabe. El Asilo de Alicante bien merece una «verónica», una «chicuelina» y hasta una «larga cambiá».

José Luis MELQUIADES

TOROS EN EL CAMPELLO

Pues sí señores; SAROT, que opta esta temporada al pliego del coso alicantino se ha venido a fijar en el vecino y bellísimo pueblo de El Campello, que la mañana del día 22 de diciembre último, fue agraciado con el Gordo de Navidad.

Allí mismito quiere la empresa de Valdemorillo traerse su plaza portátil y montar una corrida, concretamente el sábado día 12 de marzo próximo, y como el acontecimiento requiere lo va a hacer a lo grande.

El festejo contará (confirmado ya) con el caballero de Benidorm, Ginés Cartagena y

a continuación, a pié, se pretende ofrecer un mano a mano de auténtico lujo para el que se barajan los siguientes nombres: «Jesulín» y Ponce, preferentemente. Si no pudieran ser éstos también se ha pensado en el tándem Luis Francisco Esplá y «Soro», y si tampoco así fuera posible están en mente de los organizadores los nombres de Aparicio, Litri, Finito de Córdoba, Rafi Camino y Chamaco.

J. L. M.

EL DANI, CON MANZANARES

Daniel «El Dani», gran banderillero y a pesar de su exultante juventud, ha pasado a formar parte con carácter de exclusividad de la cuadrilla del prestigioso alicantino José M.^a Manzanares.

J. L. M.



Manzanares.



SASTRERIA

Jose Hernandez

GRAN VIA. 55. 2.º A
TELEF. 541 12 24
OCTAVIO HERNANDEZ 28013 MADRID





PALOMO LINARES

Hoy podría comenzar por la excelencia apriorística de nuestro personaje, el axioma de su superhumanidad seráfica y la revelación de sus virtudes indemostrables, que no pueden conocerse por la mera experiencia. Pero también podría empezar por su cursilería burguesa realmente sublime. Cursilería que asumimos y aceptamos. Lo mismo que aceptamos la recrudescencia que un clima húmedo nos origina en un eczema. Porque don Sebastián Palomo Linares, alias el ex «Rata», es como un príncipe de tragedia a quien pesaran sus vanos atavíos.

Aquel aprendiz de zapatero se nos volvió muy «Smart», muy «chic» (como dicen las niñas pijo), desde que tomó la costumbre de pisar casas elegantes. Ya que posee sobre los hombres que no han frecuentado la alta sociedad, por inteligentes que sean, esa superioridad que da el conocer mundo y que estriba en no trasfigurarse con el horror o la impresión que inspira, sino en no darle importancia alguna. Su amabilidad, repleta en ocasiones de snobismo y de temor a parecer demasiado amable, es desahogada y tiene la soltura y la gracia de movimientos de esas personas ágiles cuyos ejercitados miembros ejecutan precisamente lo que quieren, sin torpe ni indiscreta participación del resto del cuerpo. La sencilla gimnasia elemental del hombre de mundo, que tiende la mano amablemente cuando le presentan a un jovencuelo desconocido y que, en cambio, se inclina con reserva cuando le presentan a un embajador, ha acabado por infiltrarse, sin que él lo advirtiera, en toda su actitud social. Actitud que vino a nacer, con toda probabilidad, al principio de la década de los setenta, concretamente en el mes de mayo de 1972, cuando cortó un rabo en Las Ventas a un toro de Atanasio Fernández. El último que hasta ahora se ha concedido en el citado coso.

Como esa gente que jamás puede acabar ni darse por satisfecha con lo que hace, Palomo fue pasando de una tarea a otra con creciente animación. Y, por fin, se decidió a volver a la carga, a entrar de lleno en el toreo activo, como la novicia al convento de clausura o el amante al aposento de la amada; resueltamente, sin cálculos mezquinos, dándolo todo, exigiendo «lo justo» y, en el alma, la seguridad de que esto no es para siempre.





—¿Usted, qué pinta?

—Pinto óleos, maderas, lienzos...

—¿Y en la tauromaquia?

—Pues en este preciso instante no lo sé. Pero no me cabe la menor duda de que, en años ya pretéritos, he sido un gran pintor.

—En ese caso, podrá explicarnos qué ha aportado al arte de Cúchares.

—Ahí sí que me vas a tener que perdonar, porque me parece ridículo hablar de algo tan general y abstracto como es eso de las aportaciones.

—¿Sabe? Creo que esa cuestión le parece ridícula, precisamente, porque usted no ha aportado nada a la fiesta.

—Bueno, tampoco es eso. Hablar de técnica, temple, valor..., me parece anacrónico. Verás, uno puede destacar en algo, pero es muy difícil ser completo. Y yo creo que lo he sido. La perfección no existe. Pero, de todos modos, ahí está mi currículum, avalado por mis triunfos en las principales plazas del mundo.



—Y por algún que otro petardo importante

—Prefiero recordar los triunfos. Me dan más moral. Como el de la tarde de Las Ventas en el año 72. Como todos saben, corté cuatro orejas y un rabo. Gracias a ese rotundo éxito puedo decir, con gran orgullo, que Palomo Linares es historia viva.

«Un sector de Las Ventas jamás me perdonó; o la “transgresión” histórica que suponía la concesión del rabo, quizá porque no simpatizaban con lo que representaban mis apoderado, los Lozano»

—¿Recuerda lo que sucedió aquella tarde?

—Eso es imborrable. Tan imborrable como pueda ser el día de tu boda o el nacimiento de un hijo. Fue una sensación muy fuerte y muy difícil de explicar. Lo demás todo el mundo lo sabe. El toro se llamaba «Cigarrón». Era de Atanasio Fernández y, después de una gran faena, le corté las dos orejas y el rabo. Eso es todo.

—Me parece que olvida una parte importante de la historia.

—¿Ah, sí? Bueno, comprende que no voy a saber de carrerilla todos los pases que le di. Eso ya se me ha olvidado.

—Sí, es una pena que a su edad ya le falle la memoria. Pero podríamos refrescarla recordando que aquel trofeo fue muy protestado.

—Bah, no tanto. Lo que pasa es que tú debes de haberte documentado en algún libro escrito por un antipalomista. Es cierto que un sector minoritario de la plaza protestó, pero la cosa no fue a mayores.

—Pues tengo entendido que al presidente Pangua le costó el puesto esa «generosidad».

—Sí, me parece que le cesaron al día siguiente. Pero no creo que se le «cargaran» por cumplir con su labor. Nadie regala nada y menos los máximos trofeos en la plaza más importante del mundo. Lo que ocurre es que algunos querían en-

sombrecer mi triunfo y se sacaron algún que otro cachondeo de la manga.

—¿Cómo que al día siguiente le pidieron otro rabo a Paco Camino por una faena a un toro de Arranz?

—Eso ya se lo tendrías que preguntar a Paco. Aunque supongo que, efectivamente, iban a ser muchos rabos en tan poco tiempo.

—¿Se ha hecho justicia con Palomo Linares?

—Totalmente. No voy a pedir perdón por lo que he sido. Mi trabajo me ha costado ganármelo. Me consta que un sector de Las Ventas jamás de perdonó la «transgresión» histórica que suponía la concesión del rabo, quizá porque no simpatizaban con lo que representaban mis apoderados, los Lozano. En Madrid he sufrido mucho por esa causa. Más de una vez ese sector minoritario ha querido cobrarse el rabo con mi vida. Recuerdo con tristeza y con rabia torera que en una ocasión me «obligaron» a arrojar los engaños y la espada y a retar al toro a que me cogiera. En ese momento no me hubiera importado morir, con tal de que cayeran en la cuenta de que estaban equivocados. También maté trece toros y nadie lo recuerda. Aun así...

—Usted no llegó a mandar en el toreo.

—Si por mandar entiendes imponer tu ley, pues no, no llegué a imponerla. Lo cierto es que, por encima de gustos o matizaciones puristas, sólo mi amigo, Manuel Benítez, ha mandado rotundamente en la fiesta. Eso, pese a quien pese, es una verdad más grande que la catedral de Burgos.

—A principios de los 70 montaron «la guerrilla». Ese invento le sirvió a usted, entre otras cosas, para torear sesenta y cinco corridas, retrasar su presentación en Las Ventas e hipotecar algo su crédito, cosa que a El Cordobés no le ocurrió.

—Habladurías. Yo considero que todos esos comentarios son fruto de la envidia.

—Yo mejor emplearía la palabra evidencia.

—Pues emplea la que quieras. Nosotros íbamos en contra de los monopolios y del

«El Cordobés era muy inseguro. A pesar de su carisma y de su fuerza arrolladora, quería tenerlo todo bajo control desde el primer día. No era consciente de su poder»

abuso. Francamente, yo no necesitaba entrar en esos berenjenales, pero al final ganamos la batalla. Lo que nunca se ha dicho es que El Cordobés era tremendamente inseguro. A pesar de su carisma y de su fuerza arrolladora, quería tener la temporada bajo control desde el primer día, tal vez porque no era consciente de su poder. Como contrapunto, te diré que a mí jamás me gustaron las exclusivas. En ese sentido soy muy antiguo. Lo mío es ganarse los contratos tarde a tarde y sin documentos. Me basta con un apretón de manos. Eso mis antiguos apoderados, los Lozano, lo saben muy bien.

—Los Hermanos Lozano se fijaron su «imperio» cuando le apoderaron. Pero realmente, ¿quién dio caché a quién?

«Con 46 tacos estoy en el filo de la navaja. Esta es mi última oportunidad y posiblemente estos sean los últimos coletazos del pescao»

—De ese tema se ha hablado mucho y, la mayoría de las veces, sin conocimiento de causa. En primer lugar, yo no era América ni ellos Colón. Vine a la oportunidad y allí se cruzó mi destino con el de los Domingüinos y los Lozano. Juntos empezamos de la nada y llegamos a lo más alto. Lo nuestro ha sido una labor de equipo. Sería absurdo que una parte u otra se colocara las medallas. Somos como de la familia. Siempre han estado conmigo. En el 82, cuando lo dejé para volver al año siguiente, y en el 85, cuando me tomé otro descanso hasta el 93. Aunque ahora ya no dirijan mi carrera, cuento con su apoyo y consejo.

—La fiesta no está en uno de sus mejores momentos, ¿verdad?

—No sé. Yo creo que sí, ¿no?

—Entonces, ¿cómo se explica que todos los «carcas» se permitan el lujo de reaparecer?

—Eso te lo tendrían que contestar los «carcas». Supongo que los asilos ya estarían llenos. Lo mío es puramente vocacional. Y que quede claro que jamás me retiré. Pensándolo fríamente nos pueden tomar a cachondeo, pero confío en que no nos midan a todos con el mismo rasero. Un día me dije: «Palomo, tienes 46 tacos y estás en el filo de la navaja. Es tu última oportunidad. Aprovéchala.» Tengo muy claro que éstos ya son los últimos coletazos del pasado, nada es eterno, parece mentira que lleve treinta años de torero y que haya tenido que llegar a la temporada del 93 para saber lo que es disfrutar de la profesión. No me he sentido presionado y sólo he tratado, por todos los medios, de agradar al público. El móvil económico también es importante. Pero yo ya tengo mi vida resuelta. La gente se ha alegrado de mi vuelta. Sobre todo, el público de mi edad. Esto es como una segunda juventud. Todos hemos disfrutado.

—Y más que nadie, usted, que no ha pisado ni una sola plaza de responsabilidad. ¿Este año hará lo mismo?

—Ya le he expresado a Justo Benítez, mi apoderado, mi intención de ir a todos aquellos lugares en que nos contraten. Estoy dispuesto a apurar el tiempo que me quede al máximo, disfrutándolo a tope. Me da igual lo que pueda emborronar. Sé lo que me juego, pero también lo que he ganado. Y eso ya no me lo puede quitar nadie.

—¿Volvería a recorrer el mismo camino?

—Habría modificaciones.

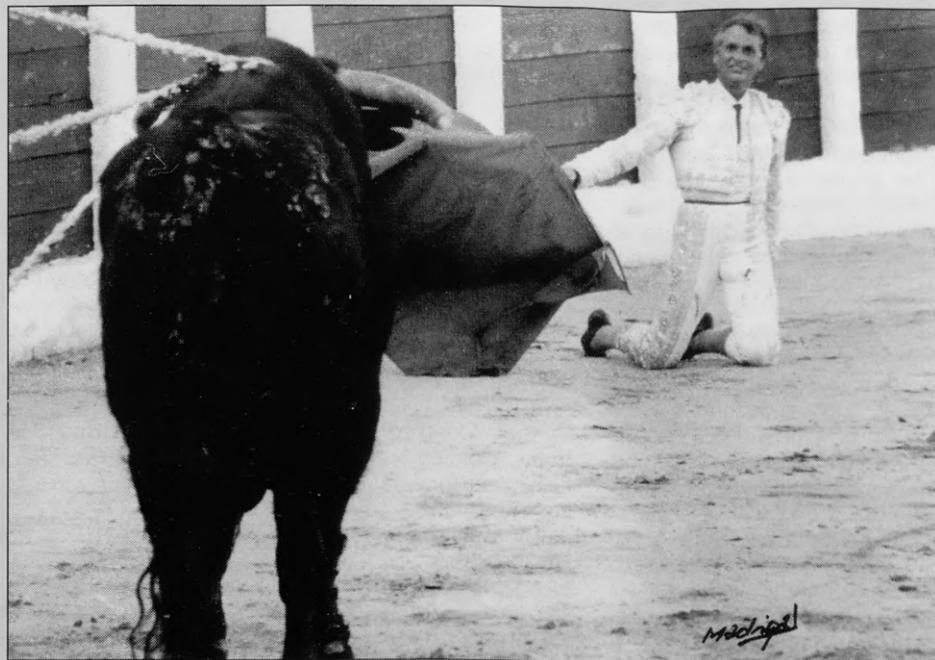
—¿En qué?

—Dicen que todos los caminos conducen a Roma. Con la única diferencia de que unos viajan a pie y otros en primera clase. Esta vez, sacaría un billete de primera. Y que conste que no me quejo. Cada día doy gracias a Dios por todo lo que me ha concedido.

—Me encantaría saber qué opina de algunos taurinos.

—Creo que vas a perder el tiempo.

—Déjeme que le pregunte ingenuamente. ¿Por qué?



—Porque no voy a hablar mal de nadie. No sería sincero.

—Usted es un hipócrita en potencia.

—Esa palabra es muy fea. Pero, venga, vamos a intentarlo.

—Manuel Chopera.

—Jamás me ha hecho ni una pizca de gracia. Siempre hemos estado encontrados, pero es un gran profesional. Un tío serio entre tanto chufía.

—Enrique Ponce.

—Cada uno da lo que tiene.

—Diodoro Canorea.

—En Sevilla hay mucho arte, ¿no?

—Paco Ojeda.

—Personalidad para..., mejor me callo. Y así no me llamas hipócrita otra vez.

—Espartaco.

—Ése es mi amigo.

—Martín Arranz.

—Es un luchador, capaz de cualquier cosa. Sin embargo, todo el mundo ha car-

«Chopera y yo siempre hemos estado encontrados»

gado las tintas sobre él y su torero. Aunque para mí tenga mérito, pienso que Joselito ha llegado donde está porque le ha echado al toro todo lo que le tenía que echar. El resto son ganas de montarse películas para no dormir.

—¿Le gustaría ser un chico Almodóvar?

—Qué fuerte, ¿no? Me parece que me confundes, yo...

—¿Usted, qué?

—Que no soy un extravagante, puñetas.

—Pero si usted ya ha hecho cine.

—Sí, pero no otras cosas. Aquella época cinematográfica ya pasó. Ahora soy un artista plástico, un aceptable jugador de golf y un profesional en la profesión que amo, el toreo.

—Cierto es que la ama, como también adora —o casi— esa enervante lucha, diariamente renovada, entre su orgullosa y tenaz voluntad, tantas veces a prueba, y una creciente laxitud que nadie debe sospechar en él y que nada, ningún síntoma de flaqueza o de incuria, debe dejar traslucir en el producto de su labor.

«Me da igual lo que pueda emborronar. Sé lo que me juego, pero también lo que he ganado. Y eso ya no me lo quita nadie»

EL ARCA DE MARISA

OJEDA ACABA CON LA CRISIS DEL TEXTIL

La reaparición de Paco Ojeda traerá cola, como les explico al final. Pero antes me muero de ganas de hablarles de **Juan Pont**.

Nada hay más extraño ni delicado que la relación entre personas que sólo se conocen de vista, que se encuentran y se observan cada día, a todas horas, y, no obstante, se ven obligadas, ya sea por convencionalismo social o por capricho propio a fingir una indiferente extrañeza y a no intercambiar saludo ni palabra alguna. Entre ellas va surgiendo una curiosidad sobreexcitada e inquieta, la historia resultante de una necesidad de conocimiento y comunicación insatisfecha y anormalmente reprimida, y, sobre todo, una especie de tenso respeto. Pues el hombre ama y respeta al hombre mientras no se halle en condiciones de juzgarlo, y el deseo vehemente es el resultado de un conocimiento imperfecto. Pero a mí no me la das. Te conozco **Juan Pont**. Tu mediocridad supera los límites de lo

imaginable. No en vano, tienes para juzgar las cosas que deben o no hacerse, un código imperioso, abundante, sutil e intransigente, con distinciones inasequibles y ociosas (lo que asemeja a esas leyes antiguas que, junto a prescripciones feroces, como la de degollar a los niños de pecho, prohíben con exagerada delicadez que se cueza un cabrito en la leche de su madre, o que de un determinado animal se coma el nervio del muslo). Y es que, mi querido Concejal y Diputado, si te sacuden continuas dando bellotas. Cuando los **Choperitas** han hecho una nefasta gestión en Albacete, tú, con la habilidad y astucia, que te caracteriza, les prorrégas. Cuando por menos, les zapearon de Colmenar. Pero hasta de los obstáculos los sacas un pensamiento deli-



San Pablo al hablar de un pecado que no tiene remisión. Así que desconozco si **Fermincito Bohórquez** ha vuelto con **Juan Manuel Moreno Menor** por snobismo o porque no le han admitido en ninguna otra parte. El tema me importa lo mismo que a un pez una castaña, pero el apoderado ya está tomando hiviendes infuisiones con sabor de hoja muerta y flor marchita. Por si acaso.

El milagro

Lo reconozco, hasta hace poco me dominaba una cólera de inquisidor que no logra extirpar la herejía. Y todo por esta maldita crisis que afecta encarnizadamente al sector textil. Por fortuna, mi humor ha mejorado. **Paco Ojeda** obró el milagro. Basta que encargue dos capotes, para que la crisis toque a su fin.

Marisa ARCAS

cado, como los buenos poetas a quienes la tiranía de la rima obliga a encontrar sus máximas bellezas, eres incapaz de subvencionar la Escuela Taurina de Tarazona de la Mancha, que subsiste gracias a los esfuerzos de su peña. Ah señor, cuántas virtudes nos ha hecho **Pont** odiosas.

El «snob» cabalga de nuevo

El «snobismo» seguramente era el pecado en que pensaba

NUEVA FERIA DE NOVILLADAS EN PERALTA

El Ayuntamiento navarro de Peralta ha organizado por primera vez una miniferia de novilladas picadas, que se desarrollará los días 3, 5 y 6 de febrero, con motivo de las fiestas de San Blas.

La idea surgió del propio Ayuntamiento al observar la buena acogida que tenían los festejos sueltos, que se daban en esta época del año, y la feria que se celebra en el mes de septiembre. El presupuesto con el que han contado, para esta ocasión, ha sido de doce millones de pesetas. Las entradas oscilan entre las tres mil pesetas del tendido de sombra y las dos mil quinientas en el de sol. Los que no quieran perderse un festejo puede adquirir un abono de cinco mil pesetas al sol. Entre los novilleros que acudirán, destaca la presencia de Pedrito de Portugal que repite tarde. Canales Rivera y Cristina Sánchez. Los carteles son los siguientes: día 3: novillos de Francisco Galache para el rejoenador Pedro Franco y los no-

villeros, Pedrito de Portugal, Cristina Sánchez, Roberto Escudero; día 5: Óscar Díaz «El Trueno», Pedrito de Portugal y Canales Rivera, estoquearán novillos de Luis González; día 6: novillada mixta con reses de Antonio Pérez Tabernero para Fermín Bohórquez, Juan José Padilla y Javier Rodríguez los aficionados que quieran acudir pueden informarse en el siguiente teléfono:

(948) 75 10 83.

Cristina ALONSO

SEIS FESTEJOS MÁS PARA CARTAGENA EN COLOMBIA

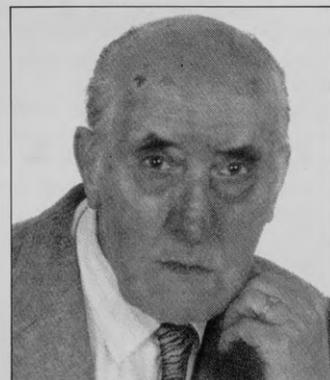
El rejoenador Ginés Cartagena ha conseguido numerosos triunfos en su campaña americana. En las ferias colombianas de Cali y Manizales salió a hombros por la puerta grande. En marzo volverá a Colombia donde le quedan 6 festejos más.

Libros. «Gloria y tragedia del toreo».

José Mira Rizo. «Seda y oro»

MEMORIA APASIONADA DE LA FIESTA

Crítico, conferenciante y hombre de radio, adentrado hasta las entrañas en el planeta del toro, «Seda y oro», es decir el alicantino José Mira Rizo trasmite su desbordante vitalidad, impropia en alguien con 79 años, en este libro de 160 páginas, rebosantes de entusiasmo hacia la fiesta. Todos los entresijos de la tauromaquia, desde el sorteo —«Los lotes se van haciendo / el brocho y el astifino / con el berrendo el zaíno / ...»— hasta la ensoñación de la puerta grande —«Cual ídolo triunfador / en hombros va el matador / ...»— merecen al autor ferrosas tiradas de versos, que le llegan a la boca desde la abundancia del corazón. Luego, con «Apuntes breves», brinda en prosa su homenaje a los grandes —Galilito, Granero, Manolete, El Soldado, Marcial, Paquirri, etc.— sacando a colación, datos, atisbos calor, conocimientos... Pocas veces este periodista ha leído algo escrito desde una admiración tan grande a los hombres de luces...



Por desgracia en el día a día uno apenas ve como crítico, tanta evidencia en la fiesta como Mira Rizo advierte. Resulta, por eso, alentador y hermoso que en estos tiempos de tanta trampa y oropel alguien hable, con desbordamiento, del oro viejo de la tauromaquia. Aunque los oídos de hoy no perciban esa música, debió ser grande, en verdad, la que, tiempo atrás, escuchó, extasiado, el autor.

Carrasco ARAUZ

CALENDARIO MUNDIAL DE FERIAS EN 1994

FEBRERO

ESPAÑA

- Valdemorillo (Madrid). Feria. Días: comienza el 4.
- Peralta (Navarra). Feria de San Blas. Días: 3, 5 y 6.
- Ciudad Rodrigo (Salamanca). Feria de Carnaval.
- Vinaros (Castellón). Tradicional novillada de Carnaval. Tlf.: (964) 45.16.48.
- Andújar (Jaén). Festejos sueltos.

FRANCIA

- Nimes (Francia). Feria de novilladas. Días: tercer fin de semana. Tlf.: 07.33-66.67.28.02.

ECUADOR

- Ambato. Feria de Carnaval.

VENEZUELA

- Mérida. Feria de Carnaval. Días: segunda semana.
- Caracas. Corrida de toros de la Policía Técnica Judicial.

MÉXICO

- Mazatla. Feria de Carnaval. Días: domingos.

MARZO

ESPAÑA

- Constantina (Sevilla). Feria. Días: primera semana.
- Castellón. Feria de la Magdalena. Días: segunda semana. Tlf.: (964) 21.20.61.
- Valencia. Feria de las Fallas. Días: tercera semana. Tlf.: (96) 351.93.15.
- Benicarló (Castellón). Corrida de toros por San José. Día: 19.
- Toledo. Festival de AME. Días: 19. Tlf.: (925) 22.04.82.
- Olivenza (Badajoz). Corrida tradicional que abre la temporada en la comarca.
- Toledo. Domingo de Ramos. Tlf.: (925) 22.04.82.
- * Madrid, * Sevilla y Hellín (Albacete). Domingo de Resurrección.
- La Carolina (Jaén). Feria de la Perdigón.

FRANCIA

- Villeneuve-de-Marsan. Festival. Tlf.: 07.33-58.45.22.68.
- Méjanes. Feria. Tlf.: 07.33-90.97.10.10.

VENEZUELA

- Maracay. Feria de San José. Días: tercera semana.
- Barquisimeto. Feria de San José.
- Caracas. Corrida de toros de la Policía Metropolitana.

MÉXICO

- Guajuato. Feria. Días: alrededor del 21.

PORTUGAL

- + Campo Pequeno. Corrida tradicional que abre la temporada el Domingo de Resurrección.

ABRIL

ESPAÑA

- * Sevilla. Feria de Abril. Días: después del Domingo de Resurrección. Tlfs.: (95) 422.31.32 y (95) 422.45.77.
- * Madrid. Feria de la Comunidad. Días: de la última semana a la primera de mayo. Tlf.: (91) 356 22 00.

FRANCIA

- Arles. Feria de Pâques. Días: del 2 al 4. Tlf.: 07.33-90.96.03.70.

ECUADOR

- Riobamba. Feria. Días: tercera semana.

MÉXICO

- Aguascalientes. Feria. Días: del 18 al 5 de mayo.
- Texcoco. Feria. Días: tercera semana.

MAYO

ESPAÑA

- Granada. Novillada en el Día de la Cruz. Días: 3. Tlf.: (958) 22.22.72.
- * Madrid. Feria de San Isidro. Días: de la segunda semana a la primera de junio. Tlf.: (91) 356 22 00.
- Jerez de la Frontera (Cádiz). Feria. Días: del 8 al 15. Tlf.: (956) 34.37.64.
- El Puerto de Santa María (Cádiz). Feria. Días: una semana después de Jerez. Tlf.: (956) 85.07.62.
- Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Feria. Días: dos semanas después de Jerez. Tlf.: (956) 36.04.92.
- La Carolina (Jaén). Feria. Días: segunda semana.
- Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real). Novillada. Días: 9.
- Socuellamos (Ciudad Real). Corrida. Días: 10.
- Talavera de la Reina (Toledo). Feria. Días: alrededor del 15. Tlf.: (925) 80.00.25.
- Córdoba. Feria. Días: última semana. Tlfs.: (957) 23.25.27 y (957) 23.25.07.
- Pozuelo de Calatrava (Ciudad Real). Corrida. Días: 28.
- Granada. Feria del Corpus. Días: del 29 al 5 de junio. Tlf.: (958) 22.22.72.
- Cáceres. Feria de San Fernando. Días: 30 y 31. Tlf.: (927) 24.72.95.
- Santisteban del Puerto (Jaén). Feria de Pascuamayo.
- Navas de San Juan (Jaén). Feria de la Virgen de la Estrella.

FRANCIA

- Vic-Fezensac. Feria. Días: fin de semana de Pentecostés. Tlf.: 07.33-62.06.56.55.
- Nimes. Feria de Pentecostés. Tlf.: 07.33-66.67.28.02.
- Ales. Feria de Mage-Tripes. Tlf.: 07.33-66.52.52.78.
- Aire-sur-l'Adour. Feria. Tlf.: 07.33-58.71.68.90.
- Floirac. Feria. Tlf.: 07.33-56.40.90.18.
- Lunel. Novillada. Tlf.: 07.33-67.71.13.27.

MÉXICO

- Juriquilla. Feria. Días: primera semana.

- Apizaco. Feria. Días: segunda semana.
- * Ciudad de México. Novilladas.

PORTUGAL

- + Villafranca de Xira. Feria del Caballo. Días: primer fin de semana.
- + Salvatierra do Magos. Feria. Días: segunda semana.
- + Acambuja. Feria. Días: último fin de semana.
- + Moita do Ribatejo. Feria. Días: última semana.

JUNIO

ESPAÑA

- Toledo. Corpus Christi. Tlf.: (925) 22.04.82.
- Benavente (Zamora). Corpus Christi.
- * Sevilla. Corrida de toros. Días: Corpus Christi. Tlfs.: (95) 422.31.32 y (95) 422.45.77.
- Plasencia. Feria. Días: segunda semana.
- Jaén. Feria de la Virgen de la Capilla. Días: alrededor del 11. Tlf.: (953) 22.34.96.
- Alicante. Feria de San Juan y San Pedro. Días: del 24 al 29. Tlfs.: (965) 21.22.85 y (965) 21.68.88.
- Algeciras (Cádiz). Feria. Días: última semana. Tlf.: (956) 66.03.67.
- Benidorm (Alicante). Temporada. Días: comienza a finales. Tlfs.: (96) 680.44.29 y (96) 680.17.50.
- Vinaros (Castellón). Feria de San Juan y San Pedro. Días: alrededor del 20. Tlf.: (964) 45.16.48.
- Sarriá (Lugo). Corrida en el día de San Juan. Días: 24.
- Soría. Feria de San Juan. Días: alrededor del 24. Tlf.: (975) 22.12.81.
- Badajoz. Feria de San Juan. Días: alrededor del 24. Tlf.: (924) 23.56.33.
- Segovia. Feria de San Juan y San Pedro. Días: comienza el 29.
- Zamora. Feria de San Juan y San Pedro. Días: comienza el 29.
- Burgos. Feria de San Pedro y San Pablo. Días: comienza el 29. Tlf.: (947) 22.25.53.
- Castroudiales (Santander). Mini-feria de San Pedro. Días: 29.

MÉXICO

- San Juan del Río (Querétaro). Feria. Días: alrededor del 24.

PORTUGAL

- + Santarem. Feria. Días: primera semana.
- + Evora. Feria de San Pedro. Días: alrededor del 29.
- + Montijo. Feria de San Pedro. Días: alrededor del 29.

JULIO

ESPAÑA

- Teruel. Feria de la Vaquilla del Ángel. Días: primera semana.
- Fuentesauco (Zamora). Feria de Santa Isabel. Días: primera semana.
- Bolaños de Calatrava (Ciudad Real). Corrida. Días: 6.
- Pamplona. Feria de San Fermín. Días: del 7 al 14. Tlf.: (948) 22.10.59.
- La Línea de la Concepción (Cádiz). Feria. Días: segunda semana.
- Moral de Calatrava (Ciudad Real). Corrida. Días: 10.
- Manzanares (Ciudad Real). Feria. Días: alrededor del 17.

- Santander. Feria de Cantabria. Días: última semana.
- Tudela (Navarra). Feria. Días: comienza el 24.
- Avila. Feria de Santiago. Días: comienza el 25. Tlf.: (920) 22.70.68.
- Tolosa (Bilbao). Feria de Santiago. Días: alrededor del 25.
- Nerva (Huelva). Feria de Santiago. Días: alrededor del 25.
- Valencia. Feria de San Jaime. Días: alrededor del 25. Tlf.: (96) 351.93.15.
- Azpeitia (Guipúzcoa). Feria de San Ignacio. Días: alrededor del 31.
- Montilla (Córdoba). Feria de novilladas.

FRANCIA

- Béziers. Mini-feria. Días: alrededor del día 14. Tlf.: 07.33-67.76.13.45.
- Méjanes. Feria. Días: alrededor del día 14. Tlf.: 07.33.90.97.10.10.
- Mont-de-Marsan. Feria de Madeleine. Días: alrededor del día 14. Tlf.: 07.33-58.75.39.08.
- Beaucaire. Novilladas. Días: tercer fin de semana. Tlf.: 07.33-66.59.21.61.
- Orthez. Feria. Días: 30 y 31. Tlf.: 07.33-59.69.00.83.
- Céret. Feria. Tlf.: 07.33-68.87.00.53.
- Lune. Feria. Tlf.: 07.33-67.71.13.27.
- Saintes-Maries-de-la-Mer. Feria. Tlf.: 07.33-90.97.85.86.

MÉXICO

- Ciudad del Carmen (Campeche). Feria. Días: alrededor del 16.
- Tijuana. Feria. Días: domingos.

PORTUGAL

- + Villafranca de Xira. Feria del Coquete Encarnado. Días: primera semana.

AGOSTO

ESPAÑA

- Vitoria. Feria de la Virgen Blanca. Días: primera semana. Tlf.: (945) 27.24.20.
- Huelva. Feria de Las Colombinas. Días: primera semana. Tlf.: (955) 28.15.00.
- Valdepeñas (Ciudad Real). Feria. Días: 7.
- Soto del Real (Madrid). Feria. Días: primer fin de semana.
- Estella (Navarra). Feria. Días: comienza el 1.º sábado.
- Iscar (Valladolid). Feria. Días: comienza el 1.º domingo.
- Pedro Muñoz (Ciudad Real). Corrida. Días: 7.
- Málaga. Feria. Días: comienza la segunda semana. Tlfs.: (952) 22.17.27 y 21.94.82.
- Bilbao. Feria de La Semana Grande. Días: segunda semana. Tlf.: (94) 424.48.19.
- Castellar (Jaén). Mini-feria de novilladas sin caballos. Días: segunda semana.
- La Coruña. Feria de María Pita. Días: segunda semana. Tlf.: (981) 10.31.95.
- Mocejón de la Sagra (Toledo). Mini-feria. Días: segundo fin de semana.
- Motril (Granada). Feria de la Virgen de la Cabeza. Días: alrededor del 10.
- Huesca. Feria de San Lorenzo. Días: alrededor del 10.
- Calatayud (Zaragoza). Corrida. Días: 15. Tlf.: (976) 88.23.39.
- Tafalla (Navarra). Feria. Días: comienza el 15.
- Toledo. Feria de la Virgen del Sagrario. Días: alrededor del 15.
- Gijón. Feria de Begoña. Días: alrededor del 15. Tlf.: (985) 13.19.76.

(Continúa en pág. 38)

(Viene de la pág. 37)

- Navas de San Juan (Jaén). Feria. Días: alrededor del 15.
- Añoover de Tajo (Toledo). Mini-feria. Días: alrededor del 15.
- Játiva (Valencia). Feria. Días: alrededor del 15. Tlf.: (96) 227.73.11.
- El Espinar (Segovia). Feria de San Roque. Días: alrededor del 15.
- Villadiago (Burgos). Mini-feria. Días: alrededor del 15.
- Zalamea la Real (Huelva). Feria. Días: alrededor del 15.
- Bihriesca (Burgos). Mini-feria. Días: alrededor del 15.
- Villarrobledo (Albacete). Mini-feria. Días: 15 y 16.
- Antequera (Málaga). Feria. Días: tercera semana.
- Constantina (Sevilla). Feria. Días: tercera semana.
- Alfaro (La Rioja). Feria de San Roque. Días: tercera semana.
- Llodio (Bilbao). Feria de San Roque. Días: tercera semana.
- Fuentelapeña (Zamora). Feria de San Roque. Días: tercera semana.
- Villalpando (Zamora). Feria de San Roque. Días: tercera semana.
- Tarazona (Albacete). Mini-feria. Días: tercer fin de semana.
- Ciudad Real. Feria. Días: comienza el 17. Tlf.: (926) 21.42.39.
- Martos (Jaén). Feria de San Marcos. Días: comienza el 22.
- Cuéllar (Segovia). Feria del Rosario. Días: última semana.
- Hellín (Albacete). Feria. Días: última semana.
- Almería. Feria de la Virgen del Mar. Días: última semana. Tlf.: (951) 25.11.95.
- Alcalá de Henares (Madrid). Feria. Días: última semana.
- San Sebastián de los Reyes (Madrid). Feria. Días: última semana. Tlf.: (91) 652.74.12.
- Requena (Valencia). Feria. Días: última semana.
- Colmenar Viejo (Madrid). Feria. Días: última semana. Tlf.: (91) 845.11.74.
- Calahorra (La Rioja). Feria. Días: última semana. Tlf.: (941) 13.15.42.
- Fermoselle (Zamora). Feria. Días: última semana.
- Almagro (Ciudad Real). Feria. Días: comienza el 25.
- Tomelloso (Ciudad Real). Corrida. Días: 26.
- Toro (Zamora). Feria de San Agustín. Días: comienza el 28.
- Tarazona de Aragón (Zaragoza). Feria. Días: alrededor del 28.
- Linares (Jaén). Feria de San Agustín. Días: del 28 al 31. Tlf.: (953) 65.16.39.
- Santander. Feria. Tlf.: (942) 21.14.17.
- Pontevedra. Feria de La Peregrina. Días: todos los domingos.
- Puerto Banús (Málaga). Festejos sueltos. Días: todos los domingos.

FRANCIA

- Bayonne. Feria. Días: 6, 7 y a partir del día 15. Tlf.: 07.33.59.59.25.98.
- Dax. Feria. Días: del 11 al 15. Tlf.: 07.33.58.74.13.98.
- Béziers. Feria. Días: del 12 al 15. Tlf.: 07.33.67.76.13.45.
- Hagetman. Feria. Tlf.: 07.33.58.79.33.14.
- Villeneuve-de-Marsan. Feria. Tlf.: 07.33.58.45.22.68.

MÉXICO

- Huamatla Tlaxcala. Feria. Días: alrededor del 15.

PORTUGAL

- + Setubal. Feria de Santiago. Días: primera semana.
- + Beja. Mini-feria. Días: alrededor del 10.
- + Alcochete. Feria. Días: 15.
- + Couruche. Feria. Días: 15.

- + Arruda dos Vinhos. Feria. Días: 15.

SEPTIEMBRE

ESPAÑA

- Mérida (Badajoz). Feria. Días: primera semana.
- Benasal (Castellón). Festival. Días: primera semana.
- Utiel (Valencia). Feria. Días: primera semana.
- Vera (Almería). Feria de San Cleofías. Días: primera semana.
- Alcañiz (Teruel). Corrida de toros. Días: primera semana.
- Palencia. Feria. Días: comienza el 2.
- Medina del Campo (Valladolid). Feria. Días: comienza el 2.
- Daimiel (Ciudad Real). Feria. Días: comienza el 4.
- Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Feria. Días: comienza el 4.
- Peralta (Navarra). Feria. Días: comienza entre el 4 ó 6.
- Santona (Santander). Mini-feria de la Virgen del Puerto. Días: 8 y 9.
- Albacete. Feria. Días: del 8 al 17. Tlf.: (967) 59.61.00.
- Andujar (Jaén). Feria. Días: comienza el 8.
- Cazorla (Jaén). Feria del Cristo del Consuelo. Días: comienza el 8.
- Cintruénigo (Navarra). Feria. Días: comienza el 8.
- Ampuero (Santander). Mini-feria. Días: comienza el 8.
- Barbastro (Huesca). Feria de la Virgen de Septiembre. Días: comienza el 8.
- Villanueva del Arzobispo (Jaén). Feria. Días: alrededor del 8.
- Ayamonte (Huelva). Feria de la Virgen de las Angustias. Días: alrededor del 8.
- Ejea de los Caballeros (Zaragoza). Feria de la Virgen de la Oliva. Días: comienza el primer domingo.
- Murcia. Feria de septiembre. Días: segunda semana. Tlf.: (968) 23.94.05 y 23.60.04.
- Carbonero el Mayor (Segovia). Feria de la Virgen de Bustar. Días: segunda semana.
- San Martín de Valdeiglesias (Madrid). Feria. Días: segunda semana.
- Osuna (Sevilla). Feria. Días: segunda semana.
- Utrera (Sevilla). Feria. Días: segunda semana.
- San Agustín de Guadalix (Madrid). Feria. Días: segunda semana.
- Aranda de Duero (Burgos). Feria. Días: segundo fin de semana.
- Ronda (Málaga). Feria de Pedro Romero. Corrida Goyesca. Días: del 9 al 11. Tlf.: (952) 87.69.67.
- Calatayud (Zaragoza). Feria. Días: alrededor del 11. Tlf.: (976) 88.23.39.
- Villacarrillo (Jaén). Feria de la Virgen del Rosario y del Cristo de Veracruz. Días: del 11 al 16.
- Salamanca. Feria. Días: comienza el 12. Tlf.: (923) 22.12.99.
- Sanguesa (Navarra). Feria. Días: comienza el 12.
- Piedrabuena (Ciudad Real). Corrida. Días: 15.
- Fuenzalida (Toledo). Mini-feria. Días: alrededor del 15.
- Aracena del Campo (Huelva). Feria. Días: alrededor del 15.
- Talavera de la Reina (Toledo). Feria. Días: tercera semana.
- Ecija (Sevilla). Feria de San Mateo. Días: tercera semana.
- Valverde del Camino (Huelva). Feria. Días: tercera semana.
- Lorca (Murcia). Feria. Días: tercera semana. Tlf.: (968) 46.99.30.
- Logroño. Feria de San Mateo. Días: tercera semana. Tlf.: (941) 23.08.50.
- Mora (Toledo). Feria. Días: tercer domingo.
- Vargas (Toledo). Mini-feria. Días: tercer domingo.
- Niebla (Huelva). Feria de la Virgen del Pino. Días: 16 y 17.

- Almodóvar del Campo (Ciudad Real). Feria de novilladas. Días: comienza el 17.
- Torralba (Ciudad Real). Feria. Días: comienza el 18.
- Zafra (Badajoz). Feria. Días: última semana.
- Algemesi (Valencia). Feria. Días: última semana.
- Sevilla. Feria de San Miguel. Días: última semana. Tlf.: (95) 422.31.32 y 422.45.77.
- Arnedo (La Rioja). Feria de novilladas. Días: última semana. Tlf.: (941) 38.27.69.
- Valladolid. Feria. Días: alrededor del 21. Tlf.: (91) 356.22.00.
- Oviedo. Feria. Días: 21 y 22. Tlf.: (985) 24.37.96.
- * Madrid. Feria de Otoño. Días: de la última semana a la primera de octubre. Tlf.: (91) 356.22.00.
- * Barcelona. Festejos para la Virgen de La Merced. Días: alrededor del 24.
- Granada. Corrida de rejonos en el día de la Virgen de Las Angustias. Días: 25. Tlf.: (958) 22.22.72.
- Torrijos (Toledo). Mini-feria. Días: comienza el 27.
- Graus (Huesca). Corrida de toros del Santo Cristo. Días: 28.
- Corella (Navarra). Feria. Días: comienza el 28.
- Ubeda (Jaén). Feria de San Miguel. Días: del 29 al 4 de octubre.
- Cabra (Córdoba). Feria.
- Bémez (Córdoba). Feria. Tlf.: (957) 58.02.57 y 58.02.00.
- Priego de Córdoba (Córdoba). Feria.

FRANCIA

- Bayonne. Feria. Días: 3 y 4. Tlf.: 07.33.59.59.25.98.
- Arles. Feria de Pemicos du Riz. Días: del 4 al 11. Tlf.: 07.33.90.96.03.70.
- Nîmes. Feria de Vendanges. Días: del 22 al 25. Tlf.: 07.33.66.67.28.02.
- Dax. Feria. Tlf.: 07.33.58.74.13.98.
- Lunel. Festival. Tlf.: 07.33.67.71.13.27.

MÉXICO

- * Monterrey. Comienza la temporada.
- Ciudad de Juarez. Feria. Días: domingos.
- San Miguel de Ayende de Guamajuto. Feria. Días: comienza el 29.

PORTUGAL

- + Monte More Novo. Feria. Días: primera semana de septiembre.
- + Estremoz. Feria. Días: primera semana.
- + Moita do Ribatejo. Feria. Días: segunda semana.
- + Nazaret. Feria. Días: segunda semana.
- + Almeirim. Feria. Días: segunda semana.
- + Portalegre. Feria. Días: segunda semana.
- + Elvas. Feria de San Mateo. Días: tercera semana.

OCTUBRE

ESPAÑA

- Huércal-Overa (Almería). Feria. Días: primera semana.
- Macael (Almería). Feria de la Virgen del Rosario. Días: primera semana.
- Medina de Pomar (Burgos). Mini-feria de la Virgen del Rosario. Días: primer fin de semana.
- Fuengirola (Málaga). Corrida en el día de la Virgen del Rosario. Días: 8.
- Zaragoza. Feria de El Pilar. Tlf.: (976) 43.86.22 y 43.23.81. Días: segunda semana.
- Calanda (Teruel). Corrida de toros. Días: 12.
- Jaén. Feria de Sanlúcar. Días: alrededor del 18. Tlf.: (953) 22.34.90.

FRANCIA

- Floirac. Feria. Días: 1 y 2. Tlf.: 07.33.56.40.90.18.
- Lunel. Festival. Tlf.: 07.33.67.71.13.27.

VENEZUELA

- Caracas. Feria. Días: última semana.

MÉXICO

- * Guadalajara (Jalisco). Feria. Días: domingos.

PORTUGAL

- + Villafranca de Xira. Feria. Días: primer fin de semana.
- + Santarem. Mini-feria. Días: segunda semana.

NOVIEMBRE

ESPAÑA

- Albbox (Almería). Feria de Los Santos. Días: primera semana.

ECUADOR

- Quito. Feria. Días: última semana.

PERÚ

- Lima. Feria.

VENEZUELA

- Maracaibo. Feria de la Chinita. Días: última semana.
- Valencia. Feria de la Naranja. Días: fines de semana.

MÉXICO

- * Ciudad de México. Comienza la temporada.
- Tlaxcala. Feria. Días: primera semana.

PORTUGAL

- + Cartaxo. Feria de Todos los Santos. Días: primera semana. Termina oficialmente la temporada.
- + Egoja. Feria de San Martín. Días: alrededor del 11.

DICIEMBRE

COLOMBIA

- Palmira. Feria. Días: primera semana.
- Bogotá. Corrida de «Crotaurinos». Días: segundo domingo.
- Cali. Feria. Días: de la última semana a la primera de enero. Tlf.: 07.57.23.52.12.07 y 07.57.23.80.89.46.

PERÚ

- Lima. Feria. Días: segunda semana.

VENEZUELA

- Barquisimeto. Temporada.

MÉXICO

- Querétaro. Feria. Días: fines de semana.

María José RUIZ

- Las ferias sujetas al calendario religioso son móviles.
* Plazas de temporada.
+ Plazas donde no se mata al toro en el ruedo.

MIGUEL RODRÍGUEZ

LA PUREZA DEL TOREO



APODERADO POR ÁNGEL GUZMÁN. TELS.: (91) 812 06 11 - (908) 71 44 36

PLAZA DE TOROS DE VALDEMORILLO (MADRID)

Empresa: SAROT, S. L.

Gerente: JOSÉ FÉLIX GONZALEZ SALAS

DÍAS 4, 5, 6, 7, 8 Y 12 DE FEBRERO DE 1994 A LAS 4,15 TARDE

CON MOTIVO DE SUS TRADICIONALES FIESTAS DE LA CANDELARIA Y SAN BLAS

VIERNES, 4 - NOVILLADA CON PICADORES

6 BRAVOS NOVILLOS, 6

de D. ESTEBAN ESCOLAR, para:

**RICARDO ORTIZ
ÁLVARO OLIVER
RODOLFO NÚÑEZ**

LUNES, 7 - NOVILLADA CON PICADORES

6 BRAVOS NOVILLOS, 6

de CONDE DE MAYALDE, para:

**JESÚS ROMERO
EL TRUENO
RAÚL ALCALÁ**

SÁBADO, 5 - CORRIDA DE TOROS

6 SOBERBIOS TOROS, 6

de D. PRIETO DE LA CAL, para:

**ANDRÉS CABALLERO
L. PARRA «JEREZANO»
ÁNGEL DE LA ROSA**

MARTES, 8 - NOVILLADA CON PICADORES

6 BRAVOS NOVILLOS, 6

de D. TOMÁS FRÍAS, para:

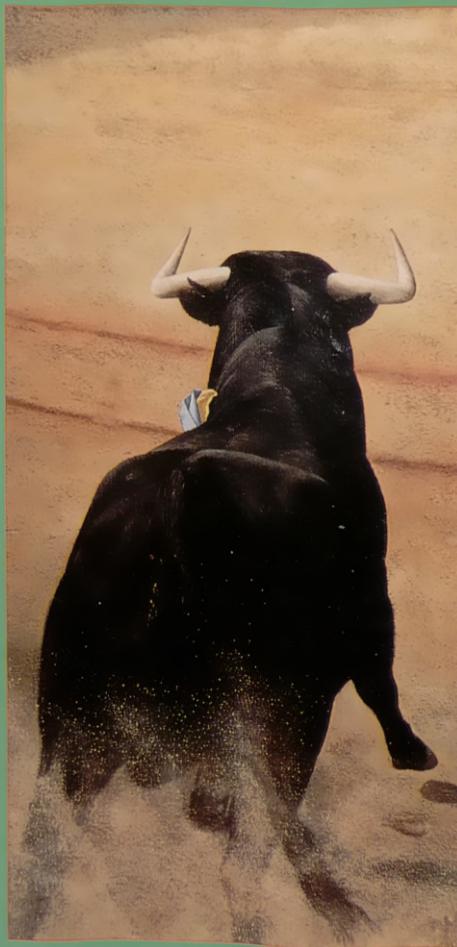
**MIGUEL MARTÍN
EL SEGOVIANO
JUAN DE FÉLIX**

DOMINGO, 6 - CORRIDA DE TOROS

6 HERMOSOS TOROS, 6

de Dña. MARÍA LUISA LARA, para:

**MIGUEL RODRÍGUEZ
LUIS DE PAULOBA
ROMERITO**



SÁBADO, 12 - CORRIDA DE REJONES

6 MAGNÍFICOS NOVILLOS-TOROS, 6

de Dña. CARMEN SEGOVIA, para:

**JOAO MOURA
LUIS DOMECCQ
ANTONIO DOMECCQ**