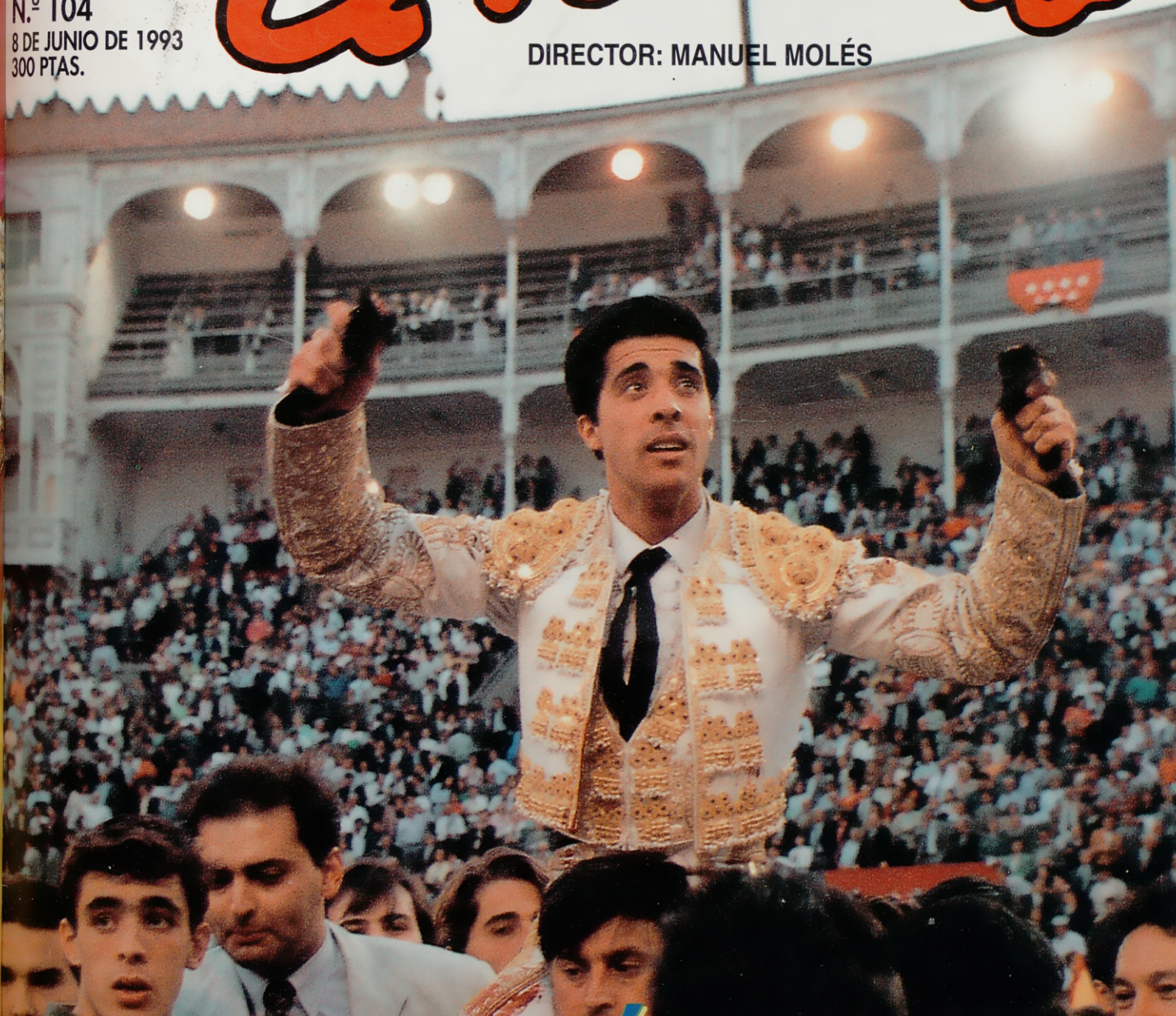


PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 104
8 DE JUNIO DE 1993
300 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS



JAVIER VÁZQUEZ
ROMPIÓ LA FERIA
DE SAN ISIDRO



EMPRESA DE SERVICIOS ■ ESPECIALISTAS EN SEGUROS 4x4 ■ GESTORIA PROPIA ■ GRUA 24 HORAS



Exposición y ventas



Boutique de accesorios



Escuela-Club 4 x 4



Servicio técnico



Almacén central de recambios



Carrocerías: chapa y pintura



DUNAS MOTOR S.A.

VENTAS E INFORMACION: C/ JUAN BRAVO, 46 ☎ (91) 402 50 30 / 402 91 56

SERVICIOS TECNICOS: C/ GENERAL DIAZ PORLIER, 57 ☎ (91) 402 86 84 / 401 27 29

SERVICIO DE GRUA: ☎ (91) 908 60 70/45 - 28006 MADRID

PUERTO REAL (Cádiz)

TODOS A HOMBROS

Corrida de Feria. Toros de Mari Carmen Camacho, primero chico, cuarto gordo, los demás pobres de cabeza. Juan Mora, ovación y dos orejas. Enrique Ponce, cuatro orejas, al igual que Manolo Díaz «El Cordobés», que reaparecía después de su percance de Madrid. Tres cuartos de entrada en plaza portátil. Tarde algo ventosa. Sábado, 5 de junio.

Juan Mora intentaba en el primero de la tarde sus cosas, que no son malas. Mientras, en el callejón, Manolo Díaz —que siempre que escribo su nombre me recuerda a su homónimo el humorista— le decía a Enrique Ponce: «Aire en ese andamio, en un cuarto piso, y después cobras cuatro mil pesetas. Además, que por la tarde llegas a casa y tu gorda mujer te dice: "Huelo a vino". Eso sí que es difícil.» Las cosas de este «Cordobés», más listo que el hambre, mejor actor que el que inventó el teatro. Y además lo tenemos que decir: se pasa bien viéndole. En sus dos oponentes pegó cabezazos, «ranazos», sonrisas, se frotó las manos, etc. Muchas mujeres en el

tendido. Una de ellas dijo, que lo oímos: «Qué bien lo paso viendo a este muchacho, y qué guapo es.»

Bueno, pues vamos a hablar de toros. Juan Mora toreó de verdad con la izquierda, y además se puso los pitones en los muslos para «convencer». Ponce se habrá dado cuenta de que las figuras no llenan las portátiles. Estuvo a tenor de las circunstancias, y hasta toreó de rodillas. ¡Josú, que barbaridad!

El presidente, bellamente aseorado, fue pillado en «rentoy» por algún que otro espada en el momento del saludo de cortesía. ¡Qué «pechá» de charlas se pegó el hombre!

P. J. RIVERA

LENTA MEJORÍA DE «EL MADRILEÑO»



Jesús Pérez «El Madrileño», novillero que fue corneado el pasado día 18 en Las Ventas, mejora con lentitud. En la foto de Botán se puede apreciar el estado de su herida el pasado domingo, en la clínica donde fue sometido a revisión por el doctor

García Padrós. «El Madrileño», que ha obtenido el Premio Mayte al mejor novillero de San Isidro, pretende cumplir su compromiso del día 13 en Úbeda, aunque su pierna todavía no estará curada para la referida fecha.

JESÚS PRADO FALLECE EN ACCIDENTE

Jesús Prado, de trece años de edad, murió en el acto al ser atropellado por un vehículo todo-terreno cuando montaba en bicicleta el pasado sábado día 5 en su localidad natal de Algeciras (Cádiz).

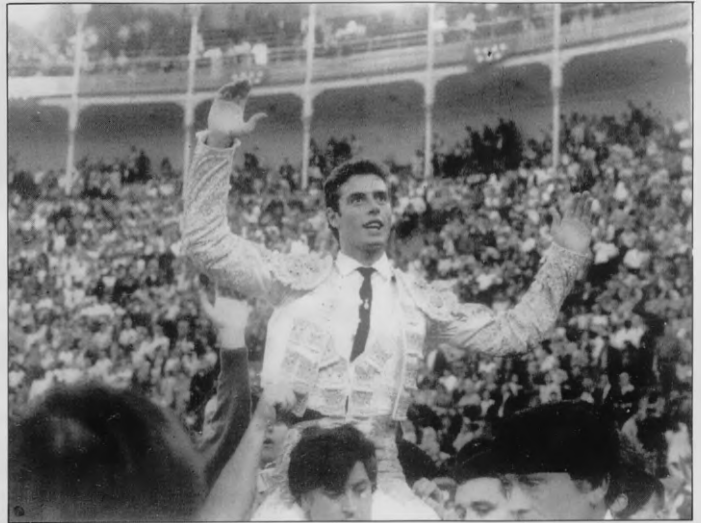
Jesús era hijo único de Bernardo Prado, crítico taurino de Antena 3 Radio y colaborador de EL RUEDO. La pluma se hace ceniza y la tinta llanto cuando tenemos que hacer llegar a toda la familia de Jesús, y en especial a su padre, querido compañero, nuestra más profunda condolencia por tan terrible pérdida.

EL RUEDO

Las Ventas. El de Córdoba salió por la puerta grande

LA COMETA «FINITO» COBRA ALTURA

Cuatro toros de Aldeanueva —1.º, 3.º, 4.º y 6.º— que cumplieron con las monturas y se dejaron torear. El 3.º, sin cara y de sospechosos pitones. El 6.º, rebrincado y admirable de velas. Rechazados dos del hierro, se lidió un sobrero del Puerto de San Lorenzo —en 2.º lugar—, feo y mansote. Asimismo, otro de Román Sorando —en 5.º puesto— que manseó y se dejó torear. Curro Romero, división y pitos. Curro Vázquez, palmas y vuelta con algunos pitos. Finito de Córdoba, dos orejas y palmas. Salió a hombros. Tarde nublada. Casi lleno. Adecentaron el ruedo con serrín antes del comienzo y durante la lidia. 6 de junio.



Finito, que traía en las alforjas tres monedas de oro —aquel frío fantástico de naturales entre el diluvio del 17 de mayo—, las ha hecho fructificar a interés compuesto desde entonces, con lo que ha vuelto a Las Ventas enrachado y lanzadísimo. En el tercero, luego de unas admirables verónicas que llenaron la tarde de templanza y hermosura, actuó con clase y ligazón, aunque algo despegado sobre la derecha; al natural, ofreció el engaño adelantado y en otra serie juntó los pies al modo sevillano, aportando siempre una quintaesencia de canela y terciopelo en su labor. La plaza se le entregó tanto que no querían que intentase el descabello —por no marrar— del toro que le valió dos orejas. Con el sexto, que nunca metió bien la cabeza y embestía medio rebrincado, estuvo bien a secas, pese a terminar de metisaca y chalequera en el sótano. Está, sin duda, en el camino real del toreo, aunque hay que exigirle menos alivio a sus maneras y algo más de esencial verdad en los cites. Defectos ambos que si los pule... lo llevarán arriba, muy arriba. En Córdoba la bella, que anhela siempre a uno de los grandes entre los suyos, este Juan Serrano se eleva al cielo como cabalística cometa, que señorea las latitudes de la fiesta...

Curro Romero, ya en el santoral del toreo, necesita un hagiógrafo que relate sus últimas andanzas

por la tierra... de los ruedos. Hoy, de grana y oro, ha dado dos verónicas por el mismo lado y ha comenzado el éxtasis de su parroquia. Luego, a base de pico muleteril y fuera de cacho, nos sorprendió con el bailoteo de un sexagenario entrado en kilos, unos pases quitamoscas y un bajonazo a ley. Al cuarto, lo mató desde la montura Pepillo de Málaga y, de nuevo... baile con fuga, a toro muerto. Curro, no te aflijas; tú ya estás en la gloria...

Vázquez, el otro Curro, al que en ocasiones hemos zaherido con dureza, anduvo hoy muy inspirado. En el segundo prodigó detalles y pinturería por arrobos; ¡qué trinchera, qué pases de pecho! En el quinto anduvo valiente y sabio con cites de cerca y de largo, con el compás abierto y a pies juntos. Dios, qué torero más hecho si esto se repitiera...

Norberto CARRASCO

GONZALITO DIRIGIRÁ A JULIÁN GUERRA

A partir de ahora el novillero Julián Guerra, que se repone de una grave cornada recibida el pasado día 23 en la Monumental de Barcelona, será dirigido artísticamente por Gonzalito.

18.ª de Feria (aplazada). Sus maneras fueron al tiempo aplaudidas y silbadas

JESULÍN, EN EL HURACÁN CRÍTICO

Cinco toros del Marqués de Domecq, de buena lámina, bravos y sin fuerza. Uno —el 4.º— de Antonio Pérez, hondo, gordo y supermanso. Curro Vázquez, silencio y pitos. Jesulín de Ubrique, silencio y división de opiniones. Chamacó, silencio y palmas. Buen tiempo. Casi lleno. Corrida correspondiente a la aplazada el 25 de mayo. 4 de junio.

Ha finalizado hoy este larguísimo ejercicio litúrgico del toro —27 funciones son demasiadas, concebidas mucho más en provecho económico que con miras artísticas— con una corrida anodina y de poco fuste, bastante desfallecido ya el fervor inicial de los asistentes.

Jesulín de Ubrique —elemental, jovencísimo, superpundonoroso y muy resuelto— quiere abiertamente que esta plaza, mejor dicho su sector más impuesto y belicoso (los jabalíes o el sabio Aventino, es decir, el 7 alto y sus confines) homologuen sus ardorosas maneras a una forma artística reconocida. No nos equivoquemos. Este diestro llega a la gente —mucho menos a los más exigentes— cuando su incorporado ojedisimo —pasarse el toro por la cintura sin distancia, el



Jesulín no logró conectar con todo el público de Madrid. (Foto: Botán.)

asta sumisa una y otra vez al imán de la muñeca— se hilvana en una faena con ligazón y continuidad. Si esto no acontece —cites encimistas, fuera de cacho, al hilo del pitón o con el diestro atravesado— no hay la más remota posibilidad de arte o belleza, aunque subsista el riesgo o la posibilidad de cornada. Aquí empieza la discrepancia. El público más nuevo vibra con este jesulinismo de aluvión, los más veteranos no y los intransigentes berritan heridos en lo más vivo por aquellos alardes sin sustancia. El crítico, reprobando los desmanes de estos últimos, los entiende. Asistir al azar de una cornada, en el que no comparece gracia ni esplendor alguno, admitir ese albur a palo seco, puede enaltecer

a quienes ven en el toro algo circense, no a quienes conciben el espectáculo como un camino de perfección.

Curro Vázquez desperdició al primero, y al cuarto, que era un burro, lógicamente ni lo vio. Chamacó representa en esta hora el último borbollón de tremendismo reflexivo. En el tercero, rodilla en tierra, aguantando gañafones y templando la muleta, se abrió camino. En el sexto se recreó en unos andares *sui generis* —Mari Luz, una de las guapas de EL RUEDO, decía que se congratulaba al caminar—, se quitó las zapatillas y lo mató de estoconazo. Creo que se podía haber sacado más agua de aquel pozo.

Norberto CARRASCO

La otra cara del Sol DEL CERO AL INFINITO

Ayer han ocurrido cosas importantes en este país. En el gana-pierde de la vida, hay exámenes para todos. El resultado de las elecciones, el resultado de fin de curso o el resultado de San Isidro en la primera plaza del mundo. Dirán ustedes que no se puede comparar. Pero si miran muy fijo, muy fijo, verán que todo se reduce a resultados. Porcentajes y escaños, orejas y pitos, suspensos y aprobados. También San Isidro tiene sus notas de fin de curso. Verán. A falta de las dos últimas corridas, se me antojan las siguientes anotaciones.

Suspensos. El más sonoro para Caepe. ¿Hay que decir por qué? Luego, en la misma cuerda, Paco Alcalde, Fernando Cepeda, Rafael Camiño, Ortega Cano (a pulso), Mariano Ramos (¿vino a hacer turismo?), Juan Cuéllar, Fernando Cámara, Pepe Luis Vázquez, Pepe Luis Martín, Manuel Caballero, José Antonio Campuzano, Armillita, Fernando Lozano y Curro Vázquez.

No suspendidos, pero sí **insuficientes.** Niño de la Taurina, David Luguillano, El Molinero, Ricardo Ortiz, Mariano Jiménez (respeto por sus lágrimas y su sangre), Víctor Méndez, El Soro, José Luis González, El Cordobés, Espartaco Grande y Espartaco Chico, Tomás Campuzano, Manili, El Fundi y Pepín Jiménez.

Por lo menos, **aprobados** Juan Carlos García (muy bravo), Chamacó (se le espera), Manolo Sánchez (aprobado muy alto), Luis Francisco Espilá (tan enciclopédico), Jesulín de Ubrique (polémico), Ignacio Sánchez (asoleado), Morenito de Maracay (entregado), Manolo Carrión (muy alto, pero sin poder refrendar), Víctor Puerto (con sello) y Pedrito de Portugal (atisbando).

Y vamos con los **notables** de la feria, que ya son menos. Sólo siete. Miguel Báez «Litrí» (dos orejas, sin exquisiteces, pero fiel al apodo y a sí mismo... Recio y honrado. Ilusionante). José María Manzanares (dos orejas en un toro. Merece la pena no verle en tres para verle en uno. Torerazo). **Finito de Córdoba** (la revelación. Exquisito, estilista, limpio. Con sello). **El Madrileño** (herido por el novillo y por el palco). **Enrique Ponce** (una oreja en cuatro toros, pero que cadencia, elegancia, empaque y majestad). **Oscar Higuera** (una oreja. Valiente, entregado y queriendo ser). **Dámaso González** (pleno de casta e increíble valor sereno. Una oreja a una ejecutoria profesional).

El sobresaliente. Sólo uno e imprevisible. **Javier Vázquez** (la sorpresa, la raza, la casta, la entrega, el valor. La confianza en que el que tiene la onza la cambia. ¡Y pensar que no tiene apoderado! Si en dos semanas uno de campanillas no lo ficha es que están ciegos. Si en quince días no tiene apoderado este «chamberilero» que representa lo más genuino de lo español... cuelgo la máquina de escribir y lo apodero yo. Dicho queda).

Y lo mejor. El toro «Cigarrero», de Dolores Aguirre, la corrida de Samuel, la faena de Manzanares, la revelación de Javier Vázquez, la confirmación de Finito...

Y el **público**, qué caramba. Desigual y gritón, pero soberano y lleno de buen sentido la mayoría de las veces. Y en donde cualquier aficionado como yo puede hacer una quintilla como ésta:

Madrid es Villa famosa,
más imperial que Toledo;
no es un oso ni una osa,
es la plaza más dichosa
para el mejor en EL RUEDO

Feliz San Isidro de 1994.

José Manuel PERUJO

FERIA DE PLASENCIA

1.ª de Feria. Juan Mora, a hombros

Viernes, 4. Seis toros de Arauz de Robles. Niño de la Caepe, fuerte ovación y una oreja. César Rincón, gran ovación y una oreja. Juan Mora, tres orejas.

2.ª de Feria. Jesulín corta un rabo

Sábado, 5. Toros de José Murube. Joselito, una oreja y gran ovación. Litrí, dos orejas y ovación. Jesulín de Ubrique, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.

3.ª de Feria. Rejones

Domingo, 6. Reses de La Herguijuela. Javier Buendía, una oreja, al igual que Juan José Rodríguez. Leonardo Hernández y Fermín Bohórquez dieron la vuelta al ruedo en su actuación individual, mientras que por colleras lograron dos orejas. La otra collera, formada por Buendía y Rodríguez, vuelta al ruedo.

FESTEJOS DEL SABADO

Única oreja para Tomás Zurano en Algeciras

Algeciras (Cádiz), 5. Novillos de Pérez Pacheco. Cayetano de Julia, silencio en su lote. Tomás Zurano, gran ovación y una oreja. Juan de Pura, palmas y ovación.

Rejones en La Parrilla

La Parrilla (Valladolid), 5. Reses de Mariano Vicente. Domingo Domínguez, dos orejas. Eladio Vegas, una oreja. Por colleras, dos orejas y rabo.

Festival en Brozas

Brozas (Cáceres), 5. Novillos de Arturo Hidalgo Sanz. El matador de toros Tomás Campuzano y los novilleros Poli Romero, Miguel Ángel de la Cruz y «Villariño» lograron dos orejas cada uno, mientras que Domingo Castillo, matador de toros, fue fuertemente ovacionado.

LO FIRMA MOLÉS

MADRID, EL DÍA DESPUÉS

La feria de Madrid ha dejado muchas consecuencias. Algunas muy positivas; porque ha sido una buena feria, cargada de atractivos y sorpresas.

De momento ha servido para que se demuestre, una vez más, que es muy positivo que este ciclo no cuente tan sólo con «carteles cerrados», sino con la participación de diestros, que parecen de menor categoría, pero que son capaces de mojarles la oreja a las figuras.

El estallido, en distintas dimensiones, de los Finito, Jesulín, Chamaco, Manolo Sánchez, Javier Vázquez, Litri, Óscar Higares, El Cordobés, etc., fija el rumbo de esta feria. Porque esta legión joven ha pasado el examen de Madrid y tiene derecho a meterse en las ferias, desplazando a viejas glorias, que empiezan a marchitarse.

Ha sido hermoso ver a toreros no clásicos, como Chamaco o Litri, por citar dos ejemplos, salir a Las Ventas con responsabilidad de profesionales auténticos, hasta ganarse el respeto y la admiración del público. En este grupo los hay ya maduros como Finito, que puede y debe aspirar a las metas más altas; y los hay como el personal y esperpéntico Manuel Díaz que van a ganar dinero en el rodaje por plazas de menor compromiso.

La Feria de San Isidro ha refrescado el panorama, más de lo que puedan pensar muchos a primera vista. La legión joven ha empujado sobre el naufragio de muchos colegas, en donde hemos visto hundimientos dolorosos en los Ortega Cano o, para poner un ejemplo más grave, en «los tres Fernandos». Cepeda, Lozano y Cámara marcan el paso de los que salieron sin aliento de la feria.

Ponce cubrió con los exquisitos adornos finales una Feria en la que no arrasó como se esperaba. Rincón, lamentablemente, no pudo participar, aquejado por una racha de perances, y Joselito, más metido en polémicas de despacho que en realidades en el ruedo, ha pospuesto para el «atrón de la Beneficencia» su definición en esta

temporada. A Espartaco le sobró «administración» y le faltó suerte con los toros. A Espartaco no le debería lastrar ese exceso de cuidados, que produce prevención en los aficionados y barullo en los corrales, porque es un torero al que «cuidar en exceso» y en Madrid es ponerle a la gente de uñas. Por eso ha

Dámaso González, que ya vivía una «luna de miel» con Madrid, plaza que siempre tuvo con la bayoneta calada, remató el romance con los toros de Samuel Flores. Su valor, su madurez, su técnica, su temple, su coraje y su personalidad de anti-héroe, pusieron Las Ventas boca abajo, en el hermoso ejercicio de

Portugal, Gonzalves, Barrera, Rivera Ordóñez y alguno más, son, como ven, docena y media de nombres que forman la generación del relevo.

Esta generación sí que «tiene peligro», porque «los niños de papá» han respondido y junto a ellos, hay muchos «hijos de la marginación y el novillo duro», dispuestos a no bajar la guardia y a asaltar sin pudor la fortaleza de «los instalados».

Por eso ha sido tan importante la feria de Madrid. Es la que ha removido el cotarro y puede mover el escalafón. La gente, además, ha estado abiertamente al lado de los jóvenes. Incluso dura de más, agria y demoleadora con algunos veteranos. Se huele el recambio, aunque algunos despachos se van a resistir debido a los intereses creados.

Otro dato fundamental ha sido el toro. Algunos fierros han subido a la primera división. Porque también hay «cotos cerrados» en las ganaderías; y Madrid, feria abierta, ha catapultado a Celestino Cuadri, a Samuel Flores, a El Puerto de San Lorenzo, a Dolores Aguirre y a Mary Carmen Camacho, como divisas a contar contra «la podredumbre» ganadera habitual y pesetera.

Y ahora tiempo al tiempo. Porque las consecuencias de Madrid van a ser muchas. Incluso en el apartado de rejones, también la juventud ha salido fortalecida. Ahí están los Domecq, Luis y Antonio y Mayoral que han abierto la puerta grande.

Los que pensaban que ésta era una feria baladí, ya comprueban cómo algo ha cambiado al finalizar el ciclo de Madrid.

No hay duda. Esta plaza da y quita. Echen cuentas.



Ayudado por bajo de Javier Vázquez (Foto: García-Manzano)

luchado contra el mal humor del aficionado.

Esta «abstinencia» de los «cuatro grandes» ha permitido que este «mundial del toro», d supusiera la rebelión de los jóvenes, que han dado un definitivo paso adelante.

Dos veteranos han salido ganando también. Junto a la debacle, rociada de mala fortuna, de Niño de la Capea, José María Manzanares encontró al fin el camino de la Puerta Grande de Madrid, aunque en la repetición tuvo más nervios que un debutante. Y Dámaso.

caminar sobre el alambre sin perder el pulso ni el color. Dámaso estuvo colosal ante un toro, el peor de la corrida de Samuel, que era más alto que el manchego y que tenía «dos leños» de infarto.

Pero la isidrada ha sido para la juventud. Por arriba esa legión: Finito, Javier Vázquez, Chamaco, Litri, Jesulín, Manolo Sánchez, Óscar Higares, El Cordobés; y por abajo: Carrión, José Ignacio Sánchez, El Madrileño, Víctor Puerto, Jesús Romero, Pepín Liria, Juan Carlos García, bendecidos por la afición de Madrid y los Pedrito de



M.F. Ullolés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
 Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
 Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
 Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
 Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores: A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales: José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelto y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafero (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Valjejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores: Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía: Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia: Antoine Mateos —Teléfono: 07 336 766 03 44— y Emilio López Díaz

Portugal: Juan Quirós (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica: México: Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad: Jefa de Departamento: María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79. Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar: Conchita Conde. Tel.: (91) 523 12 67. Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Tel.: (91) 523 10 20. Fax: (91) 523 09 90

Gerente: José Luis Gómez Muniain

Redacción: C/ Chinchilla, 1, 2.º - Ofic. 3 28013 MADRID. Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67. Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon. Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación: Fotopublicaciones, S. A. Puerto Rico, 3. Nave 2 28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L. Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15. Telfs.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax.: 634 46 01 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

DÁMASO Y SUS JÓVENES DISCÍPULOS

La revelación de la última parte de la feria de San Isidro ha sido un chaval de 44 años y con casi un cuarto de siglo de alternativa, el albacetense Dámaso González. A su estela se han unido, subiéndose también en el reducido carro de los vencedores, una terna de chavales de verdad que también se jugaron la piel y la vida en el ruedo venteño: Javier Vázquez, Finito de Córdoba y Oscar Higuera. Estas líneas fueron escritas, por razones de cierre de la revista, en la noche del jueves, por lo que no incluyen los festejos de viernes y domingo, que tendrán cabida en esta sección en el resumen global de la feria que haremos en el siguiente número, el cual llevará un amplísimo y atractivo espacio dedicado a este examen tan fundamental de cada curso.

Er Damaso, como cariñosamente se le conoce en tantos lugares, aplicó su tauromaquia de poder, valor, ligazón y temple en las dos tardes en que explicó su soberana lección sobre el encerado venteño. Poco le importaba fallar con la tizona —si llega a acertar hubiera echado en su tornao un par de orejas más y sería el triunfador absoluto del ciclo—, ya que el principal objetivo de su reaparición estaba cumplido sobradamente: reconquistar Madrid para subir a la gloria y ser incluido, de forma definitiva, en la galería de grandes maestros per in saecula saeculorum.

Sin particularizar en sus dos gestas frente a toros complica-

dos y más altos que él (que no se me ocurre ahora mismo nadie en el escalafón capaz de intentar someterlos y hacerlos faena), cantadas por toda la prensa en general y por Norberto Carrasco con su literatura e inigualable pluma en EL RUEDO, el león de Albacete, le echó unos arrestos, una ganuza novilleril y una honradez que puso en pie a todo el público madrileño. Ese cotarro que le contaba los pases mientras le



despreciaba, años ha, ya se había entregado en el último lustro de actividad del coletudo hasta su retirada en 1988. Pero nunca había rugido como las ya históricas tardes del 28 de mayo y 2 de junio, cuando Dámaso dio las dos más clamorosas vueltas al ruedo, la segunda con una oreja, de todo el certamen.

Este creador del toreo moderno, que siempre desarrolló frente a toros comerciales y —ésa es su gran diferencia con sus imitadores, con Ojeda a la cabeza, incapaces de ponerse delante de un «miura», un «victorino», un «pablroromero», un «condeso», un «tulio», etc.— frente a marrajos de divisas duras, que ha matado tan profusamente, se tomó su primera venganza

contra el destino. La segunda será cuando le pase factura a los empresarios de la plaza de su tierra y exapoderados suyos, los Choperitas, culpables de dejarle fueradelabonoalbacetenseen 1992, año de la reaparición del torero y bodas de diamante del coso neomudéjar de la capital manchega. Pero ése es otro tema que sólo conviene recordar de pasada. Lo fundamental fue el Damasazo venteño y olé.

Y de la escuela damasista, en cuanto a entrega y ambición, semejaban ser sus jóvenes seguidores, imbuidos de otras características que también supieron explicar en La Monumental. Era una delicia comprobar que algunos de los jóvenes sí que realmente quieren explotar de una vez y escalar la cima del escalafón. Las artísticas faenas de Finito de Córdoba, que intentó con todo tipo de enemigos, nos descubrieron esa ambición antes desconocida y con la que adorna un toreo que es excepcional de pureza y clase. La explosión de Javier Vázquez, un chaval que también torea como los ángeles y domina una amplísima gama de suertes con capote y muleta, como la de Higuera, abren unas expectativas nuevas e inéditas en esta temporada tan opuesta a la mortecina del 92. Señalar, por último, que en esta semana final de San Isidro, y en el aspecto ganadero, también se disfrutó del mejor encierro y toreo, Celestino Cuadri y Clavellino, así como de los interesantísimos encierros de Samuel Flores y Conde de la Corte, tan opuestos para su bien a la corralada y descas-tadísima corrida de Miura para su mal.

Emilio Martínez

TOMÁS CAMPUZANO

EN TODAS LAS PLAZAS Y TODAS LAS CORRIDAS
¡¡DANDO LA CARA!!

ACTUACIONES DE MAYO 93

DÍA 2, SEVILLA. Toros de Miura y Murteira. Ovación y ovación.

DÍA 8, CASTILLO DE LAS GUARDAS (Sevilla). Toros de Hnos. Cánovas y María Palma. Ovación, 2 orejas y rabo con salida a hombros.

DÍA 9, ALES (Francia). Toros de Moreau. Vuelta, dos orejas con salida a hombros.

DÍA 15, DOS HERMANAS (Sevilla). Toros de José Escobar. 3 orejas y rabo, salida a hombros.

DÍA 23, MADRID. Toros de Alonso Moreno. Silencio y palmas.

DÍA 28, GERENA (Sevilla). Toros de Espartaco: Ovación, 2 orejas y salida a hombros.

DÍA 29, SANTIESTEBAN DEL PUERTO (Jaén). Toros de Moreno Serna. Oreja y oreja, con salida a hombros.

JUNIO

DÍA 3, GETAFE (Madrid). Toros de Mariano Jiménez Sanz. 2 orejas y 1 oreja con salida a hombros.



SOLERA DE LOS 80 PARA LA COSECHA DEL 93

APODERADO: ÁNGEL DÍAZ. TEL.: (91) 474 64 88

FERIA DE SAN ISIDRO



Uno de los millones de hachazos de los encastadísimos miuras (Foto: Botán).

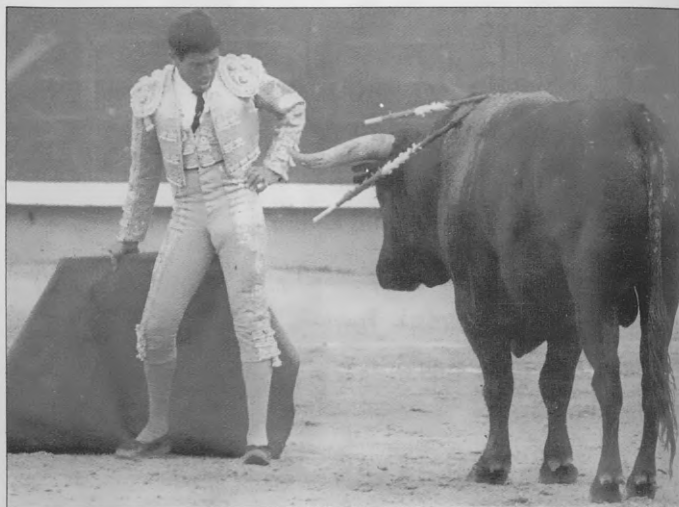
Con encierros como el de hoy, esta ganadería —fundada en 1842 por Juan Miura— acrecienta la inmemorial leyenda, según la cual los toreros por evitar Zahariche, la dehesa madre,

dan un rodeo de órdago cuando van a Lora del Río. Tarde de velas y carreras, apretones y viajes; los espectadores, con una aguja en el esófago y los coletas, avisadísimos ante la premoni-

27.ª DE FERIA. MIURA NOS HELÓ LA SANGRE

SALUD, GLADIADORES

Toros de Miura, cornalones, ásperos, broncos y peligrósísimos. No derribaron a las cabalgaduras, pero trajeron el pánico a la plaza. Manili, silencio en su lote. El Fundi, palmitas y silencio. Cuéllar, silencio en ambos. Tiempo soleado. Lleno absoluto. 3 de junio.



Ni cruzándose como Manili tenían un pase los toros (Foto: Botán).

PROTAGONISTAS

MANILI

El diestro de Cantillana, Manili, después de encontrarse con la corrida más dura de «Miuras» que ha lidiado a lo largo de toda su carrera manifestó no entender a una gran parte del público de Madrid. «No entiendo qué es lo que le pasa este año al aficionado madrileño. Ha sido una corrida



La preciosa estampa del sardo quinto impresionó a todo el mundo (Foto: Botán).

muy difícil y parece que ellos no se han dado cuenta. Nos hemos jugado la vida ante toros peligrosos y nos han pitado, además de despedirnos con bronca e insultos.» A pesar de ello reconocía que todavía quedan buenos aficionados, «aunque cada vez son menos. La única solución que le encuentro es que los periodistas taurinos expliquen el comportamiento de estos toros y

la lidia que es necesario darles.» Pero Manili no sólo ataca al público, sino que arremete contra la ganadería de la finca Zahariche, a la que encuentra muy diferente de hace unos años, «hay mucha diferencia de lo que se lidiaba en 1988 en Pamplona y Madrid, de donde salí a hombros, a lo de este año. No sé dónde vamos a llegar».

Cristina ALONSO

ción de la tragedia... Astados furibundos, insondables, mansurroneos, abundosos de cólera y cogidas, como los de Alberti: «Negros toros nostálgicos de heridas/casándole al agua sus paisajes...»... «Eran devanaderas en acción, bichos con el hule incorporado, que alargaban la gaita —bien cumplida en esta casa— y te ponían, presto, mirando a Toledo. Finos de piel, cornalones, catedralicios sin parecer gordos —galgueños con kilos— de sublime lámina para contemplados en los libros, pero de infarto en el albero. Salir adelante con ellos, no arrugarse, no sucumbir equivale a la puerta grande con divisas comerciales... La lidia resultó mala, con los palos renació el terror de la Revolución Francesa y los estoques cayeron bajos, las más veces. Consignado esto, declaro con énfasis que hoy varilargueros y gente de plata no se han echado atrás, han estado ahí, han dado el callo... Mansos con peligro, sin humillar y repartiendo gañafones; así discurrió la corrida. Cuando el deslumbrante sardo corrido en quinto lugar se

arrancó al caballo —magnífico de arboladura, lustre y poderío— se oían las palpitaciones de los diestros. Cuando acontecía un desarme, qué odisea, qué cataclismo, cuánto estertor, qué arrebatado de capas y de miedos...

El cronista resultaría un mal nacido si sobre esta terna vertiera reproches. Me llega al alma que quienes luchan a zarpazos en la fiesta vengan con estos pavos, mientras los del grupo especial tiranizan a las empresas, corraleando hierros en busca de veterinarios complacientes. Como ninguno de los que andan por arriba habría pechado con ella, sólo tengo alabanzas para los que pasaportaron esta corrida. Los espadas han sido —con otro matiz de como él lo decía— los sublimes bestiaros de Eugenio Noel. Porque no necesitan adjetivos, citemos sus nombres enteros con respeto: Manuel Ruiz «Manili», José Pedro Prados «Fundí», Juan Antonio Cuéllar Fernández... La historia —ya mismo— les está haciendo justicia...

Norberto CARRASCO

FERIA DE SAN ISIDRO

26.^a DE FERIA, EL ALBACETEÑO
E HIGARES CORTARON OREJA

DÁMASO PARTIÓ EL BACALAO

Cuatro toros de Samuel Flores y dos —3.º y 5.º— de López Flores. De excelente presentación y encarnadura, dieron un juego desigual, aceptable en general, salvo el 4.º, claramente manso. Dámaso González, palmas y oreja. Luis Francisco Esplá, silencio y palmas. Óscar Higares, oreja y palmas, tras un aviso. Buen tiempo. Lleno. 2 de junio.

Tarde de arrebató y calentura en que el hervor maligno del cuarto animal —un manso cargadísimo de leña— ha bastado para encadilarnos con la verdad desnuda de unas astas frente a un hombre de corazón, Dámaso González. ¿Qué hizo el albaceteño? Encunarse a tope con gran riesgo de su persona y tratar de ahormar —casi siempre en vano— una embestida errática, imprecisa e intimidatoria. Se encontraba el matador tan embalado, tan cómodo, tan dominador, que lo brindó al respetable. Luego, se cruzó con él, superlativamente, le perdió el respeto, lo avasalló a base de testosterona, intentó el imposible lucimiento y se echó al colete a «Pitero» de un bajonazo, único lunar de la faena. Como la desmesura de las astas es el argumento más claro e inmediato para hacerse oír de los tendidos, bastó que Dámaso fuera hacia el astado sin restricción mental alguna, para que el público se entregara. Empezó con desparpajo la faena y acabó ganándole totalmente la partida al bicho a base de caricias en el testuz, más propias de un novillero acelerado y peleón, que de un veterano, el cual ha navegado, profusamente, por mares y océanos del toro. Lógicamente no fue una faena de alhelí, sino un quehacer arriesgado y enérgico, en que la mano del hombre estaba más bien presta a cortar las demasías de las astas que a dirigir conciertos de arte superior. El público lo entendió así desde el primer momento, fundiéndose con la labor del matador y aplaudiendo su merecidísima oreja con un calor y entrega, que recordará por mucho tiempo Dámaso cuando se vaya de esto.

Esplá ha estado sabio una vez más, imponiendo unas maneras de las que se siente seguro, pero que casi nunca levantan del asiento al espectador.

Higares ha traído el porte dionisiaco de su estilo, que aun-

que conecta siempre con el público más fácil, merece algunas reservas —retorcimientos antiestéticos, cites de alivio, etc.— de los espectadores más sabios y exigentes. Muy valiente y bullidor, estuvo muy animoso con el sexto, aunque no repitiera la oreja del tercero.

Norberto CARRASCO



Dámaso puso broche de oro a su carrera con su triunfo en San Isidro (Foto: Botán).



La imagen no necesita comentario (Foto: Botán).

PROTAGONISTAS

DÁMASO

Después de una carrera constante e injustificada falta de reconocimiento por parte del público madrileño, Dámaso se encuentra ahora con que la plaza de Las Ventas le reconoce su mérito. «El reconocimiento ha llegado tarde pero me alegró de que por fin la gente se haya dado cuenta de lo que he venido haciendo hasta aho-

ra. La vuelta al ruedo después de tres años de retiro fue precisamente por esa razón, entre otras. Tenía una espina clavada y creo que ya he podido sacarla.»

La tarde del dos de junio con la ganadería de Samuel Flores ha sido decisiva para él. La faena realizada a su segundo toro le valió una oreja «que creo que me

merezo desde hace mucho tiempo. La verdad es que tenía puesta muchas esperanzas en la ganadería y aunque los toros tenían trapío, eran nobles y embestían, había que saber entenderlos y ponerse en el sitio adecuado para que acudieran a la muleta».

C. ALONSO

ÓSCAR HIGARES

MADRID-SAN ISIDRO/93: TRIUNFÓ CORTANDO UNA OREJA

SE IMPONE EL TOREO DE
LA NUEVA GENERACIÓN

APODERADO: MANUEL CANO. TEL.: (91) 552 70 20
501 08 15

Bolan

El diestro de Chamberí reventó la Feria de San Isidro

JAVIER VÁZQUEZ: «TENGO QUE REPETIR EL ÉXITO DE MADRID TODAS LAS TARDES»

Antes de traspasar el umbral de la puerta grande de Las Ventas, Javier Vázquez era un auténtico desconocido para un elevado porcentaje de taurinos. Sin embargo la faena al toro «Declarón» de la divisa de Román, Sorando, le permitió salir del ostracismo y afianzarse como un joven valor en alza.

Habla con decisión y rotundidad, con una vehemencia contenida y seguro de sí, a pesar de confesar que muchas veces es indeciso. Aunque este triunfo en Madrid le ha dado entre otras cosas seguridad, popularidad y contratos.

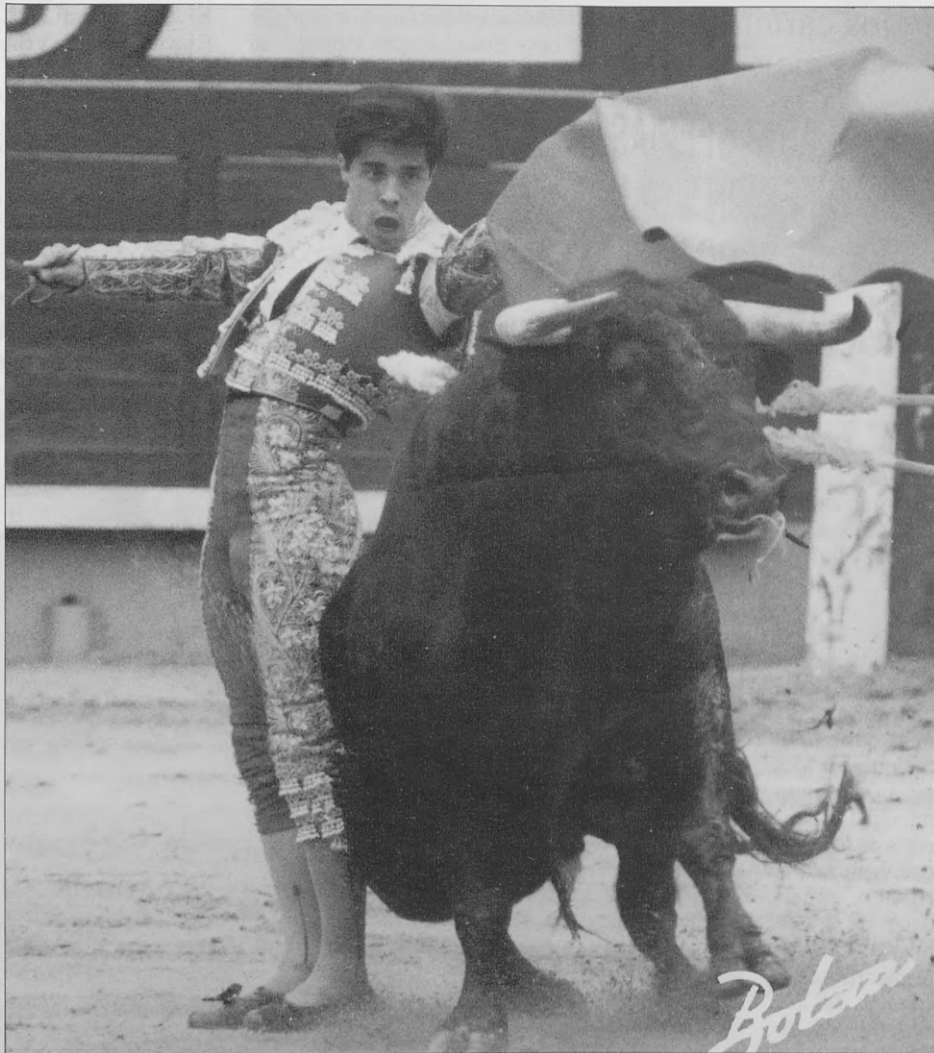
—¿En qué ha cambiado tu vida desde que abriste la puerta grande de Las Ventas?

—En honor a la verdad, no lo sé. Ahora mismo estoy flotando en una nube y no acabo de creérmelo. Nadie puede figurarse la satisfacción tan grande que siento. Sobre todo, por los años de lucha que llevo para conseguir traspasar en volandas la puerta grande de Madrid. Venía a este festejo muy presionado, para mí era una tarde decisiva en mi carrera, porque era la única corrida que tenía contratada. No obstante, me daba bastante moral que fuese en una feria de la categoría de San Isidro, que era el único sitio donde podía arreglar las cosas. Además, teniendo en cuenta que a Las Ventas uno viene siempre a examinarse, y no a aprender lo que es torear, la tensión era tremenda.

Dar lo mejor de sí

—Imagino que muchos ya había perdido la confianza en Javier Vázquez. ¿Aprovecharás este triunfo para pasar factura a más de uno?

—No, por la sencilla razón de que no va con mi estilo. Efectivamente estaba en un momento en el que sólo se mantenían fieles, por así decirlo, un número limitado de amigos. A veces, pienso que no me perdonaría desaprovechar el buen momento por el que estoy pasando profesionalmente. Me consta que no vale tu éxito de ayer, que hay que estar alerta todos los días porque lo que ayer no me criticaron me lo pueden reprochar mañana. No soy una persona que de exceso valor a los aplausos, me parece que no siempre el éxito es proporcional al esfuerzo que has realizado. Para mí lo más importante es la satisfacción personal e íntima de que lo has dado todo y te has volcado. Aunque en Madrid di lo mejor de mí y comprobé como el público respondía, cuando consigo un éxito y tengo una gran tarde y corto las orejas, también estoy preocupado



El madrileño aunó valor y arte en su faena triunfal (Foto: Botán).



—Ahora mismo estoy estudiando todas las ofertas, aunque lo que tengo muy claro es que ha de ser una persona que tenga un sentimiento parecido al mío, que sepa sacarle provecho a este triunfo y que me arroje en todo momento. Es un tema muy delicado, no tengo ninguna prisa por decidirme, aunque tampoco me demoraré mucho.

por como estaré a la siguiente porque con los toros no se puede estar bien todos los días, aunque uno lo desee más que a nada en este mundo.

—De las múltiples ofertas de apoderamiento que recibes estos días, ¿Te decantas por un apoderado independiente, una casa grande...?

Un largo camino

—¿Eres consciente de que alguien que no te conociera, o que te conociera poco, después de verte en esta corrida, se resistiera a pensar que en tu segunda corrida de toros desde que tomaste la alternativa?

—Se dice que Dios escribe con renglones torcidos. He tenido momentos en Madrid de novillero, para haber roto más y que mi situación hubiese mejorado. Mi carrera de novillero fue siempre larga y ascendente, pero paulatinamente, y quizá esa ha sido la clave de llegar a la alternativa bastante cuajado. Ojalá y a partir de ahora aumenten los contratos, pero yo no toreo por dinero. Es más, no concibo que nadie lo haga. El ser torero es una condición y un sentimiento; no hay nada que marque más que ser torero, es algo así como un sacerdocio, algo que imprime carácter.

SON NOTICIA

César Rincón, base de los carteles de ambos ciclos

CERRADAS LAS FERIAS DE SAN FERMIN Y SAN PEDRO DE BURGOS

LA Casa de la Misericordia ya ha rematado los carteles de la feria pamploña de San Fermín y, como les adelantábamos en el número anterior, repitiendo tardes César Rincón, Jesulín de Ubrique, Juan Mora y se suma el diestro de la tierra Paquiro. La feria, que cuenta con un presupuesto de 190 millones de pesetas, tiene como principal ausencia la de Joselito, que Juan María Blanco, presidente de la Comisión Taurina, justifica por estar cerradas las tardes de los de Sepúlveda o los Conde de la Corte con lo que poco había ya que ofrecerle, aunque la contratación del madrileño nunca ha sido cosa fácil en Pamplona. Los carteles son los siguientes:

Día 6 de julio: novillos de Santiago García para Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Edu Gracia. Día 7: Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Paquiro con toros de Cebada Gago. Día 8: Víctor Méndez, Espartaco Chico y Paquiro con astados de Salvador Guardiola. Día 9: toros del Marqués de Domecq para Dámaso González, César Rincón y Juan Mora. Día 10: la corrida de Miura la estoquearán José Antonio Campuzano, Domingo Valdeirama y Óscar Hígares. Día 11: Morenito de Maracay, Sergio Sánchez y Mariano Jiménez lidi-

rán los de Pablo Romero. Día 12: toros de Sepúlveda para Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce. Día 13: Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique con Torrealta, y cerrando la feria el día 14: Armillita, Espartaco y Chamaco con toros del Conde de la Corte.

César Rincón, Espartaco, Joselito, Litri y El Cordobés, doblote en San Pedro

La empresa Víctor y Roca que regenta la plaza de Burgos acaba de sacar a la calle

Día 29: toros de Gabriel Rojas para Litri, Finito de Córdoba y El Cordobés. Día 30: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce estoquearán los de La Quinta. Día 1 de julio: José M.^a Manzanares, Espartaco y César Rincón con los de Camacho. Día 2: toros de Marca para Ortega Cano, Espartaco y Enrique Ponce, y día 3: Joselito, Litri y Manolo Sánchez con astados de García Jiménez.

Palomo Linares vuelve a los ruedos

Palomo Linares volverá a los ruedos esta temporada des-

Gijón y La Línea de la Concepción.

El Madrileño se recupera en casa

Jesús Pérez «El Madrileño» abandonó la clínica Loreto de Madrid el pasado día 2, después de 15 días, y se encuentra ya en casa recuperándose de la grave cornada que le infiriera un novillo de Buenavista el día 18 en la Feria de San Isidro. El diestro, protagonista de una de las faenas más completas del serial, merecedora de una oreja pedida mayoritariamente por el público y denegada por el presidente, Pedro Navas, agradeció a los medios de comunicación el trato recibido y, aunque aún no ha fechado su recuperación, puede que sea el 26 de este mes en la feria de Burgos.

Sepúlveda recibe el premio San Isidro 92 al toro más bravo

Íñigo y Antonio Sánchez Urbina, representando la ganadería de Sepúlveda,

recogieron el premio (un diploma y descubrimiento de un mosaico) del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid que reconoce en esta ganadería la corrida más completa en presentación y bravura y la distinción al toro más bravo de San Isidro 92. El acto, que tuvo lugar el día 1 en el patio de arrastre de Las Ventas, fue presentado por Pedro Mora, del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, y Ambrosio Aguado, viceconsejero.

María José RUIZ



los carteles de la feria de San Pedro, que va del 26 de este mes hasta el 3 de julio y comprende una novillada y siete corridas de toros en las que harán el paseíllo dos tardes Rincón, Espartaco, Joselito, Litri y El Cordobés. Día 26 de junio: novillos de Carmen y Araceli Pérez para El Madrileño, José Ignacio Sánchez y El Umbreteño. Día 27: Juan Mora, David Luguillano y El Cordobés con los de Guadaira. Día 28: Armillita, Víctor Méndez y Espartaco Chico con los del Conde de la Corte.

pués de ocho apartado del toreo profesional desde que en el año 85 hiciera el paseíllo en la feria de Granada. El diestro ha previsto que en esta nueva etapa de su carrera sean los hermanos Lozano los que, como siempre, le apoderen, no sin la sorpresa de José Luis Lozano ante esta vuelta repentina. Para el acontecimiento ha preparado una gesta y se encerrará con seis toros en Linares el próximo 19 de junio. En sus previsiones de torear alrededor de veinte corridas más entran las plazas de

El chivano pretende volver a encabezar el escalafón

ENRIQUE PONCE: «MI TOREO NO ES TAN SENCILLO COMO PARECE»

Han pasado los años y Enrique Ponce continúa siendo el perpetuo niño prodigio del toreo. Llegó a maestro con la edad de los aprendices.

Más bien serio, de seriedad a la guarda, con mucha profundidad en el «verlos venir» y sin los recelos descompuestos de quien no sabe por dónde le pueden llegar las tarascadas. Es, a fin de cuentas, tan buen lidiador de toros como de picarrescas y en medio del barullo taurino da la sensación de estar sentado en una cima, toreando con la suavidad de quienes, por pasarse la existencia recordando cosas perdidas, ponen en sus quehaceres del presente un desganado mimo de caricia.

—Tu última actuación en Madrid desató comentarios para todos los gustos. De siete críticos, uno te pone genial, otro muy bien, otro bastante bien y cuatro te reprochan no hacer el toreo fundamental y de verdad. ¿Según tú, el público venteño fue excesivamente benévolo a la hora de concederte una oreja?

—Para nada. Quien diga que no estuve bien es que no tiene ni idea de esto. Llega un momento en que no sabes obrar correctamente porque no es tan sencillo como parece realizar mi toreo. Me fastidia bastante que la gente reste mérito a lo que hago en la cara del toro y no se dan cuenta de que el toreo es una lucha tremenda entre el orgullo de la imaginación y la dureza de una realidad muy peligrosa. Es cierto que no hice la faena perfecta, pero sí la mejor de cuantas he hecho en Madrid. Aunque esta temporada he tenido actuaciones francamente buenas en Valencia,

Jerez, El Puerto, Córdoba...

—¿Enrique Ponce es un torero de leyenda o un torero de temporadas?

—Estoy convencido de que voy a ser un torero de leyenda. Lo bonito de los toreros es que desatan pasiones, que tengan partidarios acérrimos y otros que discrepen.

El triunfo, única preocupación

—¿Te obsesiona volver a encabezar el escalafón este año?

—Sinceramente me encantaría volver a ser el primero en el escalafón. Corridas hay, aunque sólo Dios dirá si soy capaz de volver a encabezar las estadísticas. Por el momento, lo que más me preocupa es que los toros me respeten y sobre todo, triunfar.

—¿En algún momento has llegado a echar en falta las gestiones de Manolo Morilla?

—Mira, Manolo es un gran



Ponce considera que cortó una oreja porque cuajó su mejor faena en Madrid.

amigo mío, pero es Juan Ruiz Palomares el encargado de dirigir mi carrera. Creo que me lleva mejor que nadie, quizá porque nuestra relación va mucho más allá de la del simple apoderado. Es más, hubo un momento en que se empezó a comentar que habíamos roto por Jesulín. Eso no es cierto. Morilla me pidió consejo a la hora de volver a apoderarle. Los dos funcionan, les va bien, y eso es lo importante.

—Y ahora, tras la unión de Ruiz Palomares con Martín Arranz, ¿significa que Joselito y tú vais a matar más toros en puntas que nadie?

—Menos cachondeo. Yo mato tantos toros en puntas como el que más. Y no creo que hoy en día se afeite tanto como tratan de hacer creer. La

Los ayudados por bajo son los muletazos favoritos del valenciano a la hora de rematar los trasteos.

unión de Juan con Enrique no es tal unión. No hay nada firmado, simplemente son los hombres de confianza de dos toreros. Se dedican a ver los toros en el campo y a intercambiar información. Así de sencillo.

Miedo, sacrificio y sueño

—El dinero también te lo estás llevando fácilmente, ¿o no?

—Mi trabajo me cuesta. Aunque es normal que un torero con vitola de figura se cotice. El público me exige como nunca, y lógicamente tengo que recibir un dinero acorde con mi categoría. Pero aquí nadie regala nada y hay que pasar muchas horas de miedo, sacrificio y sueño para llegar a tener un caché tan elevado como el mío.

—Para refrendar ese caché. ¿Estarías dispuesto a volver a encerrarte con seis toros en solitario?

—En Madrid desde luego que esta temporada no lo voy a hacer, aunque no descarto la posibilidad de hacerlo en Valencia. Allí me tienen un cariño especial y estoy como en el patio de mi casa. Claro, que con seis toros ya sería diferente.

Marisa ARCAS
(Fotos: Joaquín BUENO)



JUAN CARLOS GARCÍA

EL TRIUNFADOR DE LAS NOVILLADAS SAN ISIDRO 93
PRÓXIMA ACTUACIÓN EN MADRID: 10 DE JUNIO



ASÍ SE CORTÓ LA ÚNICA OREJA
DE LAS NOVILLADAS DE SAN ISIDRO

FERIA DE SAN ISIDRO

24.ª DE FERIA. JAVIER VÁZQUEZ ABRIÓ LA PUERTA GRANDE

EL CORAZÓN ENTRE LAS ASTAS

Toros de Peñajara. Sin fuerza, 1.º y 3.º. Broncos y difíciles, 2.º y 5.º. De vueltos dos, salieron un Ortigos Costa —4.º—, manso, y un Román Sorando —6.º—, áspero y con genio. Fernando

Cepeda, silencio y pitos. Rafael Camino, silencio y pitos. Javier Vázquez, sauludo y dos orejas, con salida a hombros. Tiempo soleado y caluroso. Lleno. 31 de mayo.



Javier Vázquez cerró su faena al sexto con una estocada de ley.

Ha sido una tarde casi desahuciada y sin remedio, náufragos todos en el tártao del destoreo que, cuando anida en los tendidos, resulta peor que el sopor digestivo de unos callos con garbanzos el 15 de agosto. Hemos apostado de por vida al toro como espectáculo cuando héte aquí que dos ofi- ciantes sin fe ni convicciones —Cepeda, Camino— nos llevaron con su tórrida desgana el aniquilamiento, a la náusea, al nihilismo pleno... A palo seco, erizada de alivios y mandanga, la tauromaquia significa vacío, lenidad, pólvora mojada o muerte por inanición del espectador, mártir sobre la piedra.

Cepeda, con un ayer de maneras claras y exquisitas, hace tiempo que ha enterrado su denario y marcha —desnortado y sonámbulo— por las antecámaras de la fiesta. En Camino, como en un cauce sin agua erizado de abrojos y guijarros, todo es árido y doliente. Rumiando sobre estos diestros y sus carreras, se nos encogen las

Antonio Medina hubo de apuntillar al sexto desde un burladero, pues el toro se rompió la mano derecha en los capotazos de recibo.



entrañas. ¿Dónde está la torería, dónde la casta, dónde hacerse con un lance que fuera capaz de eclipsar al sol?

Andábamos perdidos por estos vericuetos de neurastenia cuando Javier Vázquez, a trasmano de todo, descolgado, sin contratos a la vista, apoderado o perrito que le ladre —nadie es más fuerte que quien está solo— en unos instantes, con más rabia que terciopelo, ha fundido la desgana a

manotazos. Ya en el tercero dio un clarinazo con los palos y, luego, en una faena, que fue del estribo a las afueras. Lo espléndido, sin embargo, aconteció en el último —«Declarón», sobrero de Román Sorando—, un animal hondo y con tranco, pero arriscado y levantisco. Una media verónica intemporal convulsionó el coso. Un par de garapullos espeluznante al hilo de las tablas y, más tarde, muletazos con guapeza y enganchones, robados a un astado que prodigaba hachazos y se revolvió en centímetros. Tras una estocada atracándose, Vázquez con sus dos orejas nos sacó de quicio. Pero eso ya se sabe. El toro, a veces, es una simple lección de geometría: un corazón, entre dos astas vivas...

Norberto CARRASCO
Fotos: BOTÁN

EL PROTAGONISTA

JAVIER VÁZQUEZ

Javier Vázquez abrió la puerta grande de Las Ventas. La lucha de un modesto por fin ha dado sus frutos. Entró en San Isidro por la puerta de atrás; en el momento de hacerse los carteles él no contaba, y ahora a pocos días de acabar la feria ha conseguido convertirse en uno de sus triunfadores. Su situación era difícil, sin apoderado y sin contratos. Así que ésta era su mejor oportunidad y era consciente de que había que jugársela. El sobrero de Ramón Sorando, el último de la corrida, no habría de ponérselo nada fácil, pero el torero se entregó y consiguió dominar a un toro con el que muchos se hubieran limitado a escurrir el bulto.

Tan sólo una hora después de acabar la corrida, el torero no podía creerse lo que estaba viviendo. «Estoy feliz, contento. Es lo más bonito que te puede pasar. Siempre lo sueñas, aunque cuando llega el momento no crees que



puedas conseguirlo. Casi no me lo creo. No he podido contener la emoción.»

Después de tanta lucha ha llegado la recompensa. «Yo siempre lo he tenido muy difícil. Mi carrera se ha basado sólo en Madrid, siempre aquí, donde cada día es un examen. Y después por ahí, con novilladas duras como las de Miura. He aprendido examinándome, tarde tras tarde, y eso es lo duro y lo difícil. Conseguías una vuelta al ruedo en Madrid, que puede equivaler a triunfos en otras plazas, y a mí no me valía. Después había tardes en las que los empresarios nada más acabar la corrida me decían que estaba puesto para la próxima y luego salían los carteles y yo no estaba.»

El sexto toro al que desorejó era muy complicado, pero el torero no lo dudó ni un instante, ésa fue la base de su triunfo. «Era un toro al que había que tragarle mucho porque eran de los que sabían lo que se dejaba atrás. Me enganchó en el brazo, me tiró arreones al cuello. Pero hubo un momento en el que le perdí completamente el respeto y me hice con él. El público se me entregó y yo estaba completamente emocionado.»

M. Jesús LUENGO
Foto: BOTÁN

FERIA DE SAN ISIDRO



Finito no cortó orejas, pero mantuvo su cartel en Madrid.

Los espectadores más sabios del sol estaban hoy de uñas desde el comienzo —gritaban: ¡Toro, toro, toro!— porque el axioma, vergonzantemente, no falla: cartel de figuras, encierro con remiendos. Bien mirado, ¿qué pintaban hoy aquí los tres Baltasar Ibán, hierro que fue incapaz de enviar una corrida completa el pasado 20 de mayo? Misterios insondables que los veterinarios podrían sondear. En fin, estos excesos muy reiterados en el ferial, junto al abusivo protagonismo de las guapas gentes del clavel frente a las astutas gentes

del Aventino —es decir, el 7 y sus contornos—, han constituido el gran lunar de este San Isidro, cuyo final anda ya próximo.

Ortega Cano, persona emulativa y temperamental al que afectan muchos silbidos y broncas, ha debido pasarlo mal en esta ocasión. La actual temporada, por las razones que sean, no anda tan ajustado y a punto como era su costumbre. En el primero existió voluntad, unido a una dosis pródiga de posturas, amagos y desajustes, que el público silbó sin recato. Al cuarto, que repetía con suavidad, lo ha

25.ª DE FERIA. SIGUEN LOS ENCIERROS CON REMIENDOS

FINITO SE AFIANZA

Tres toros de Sepúlveda. 3.º, manso. 4.º, con planta y buen son. 5.º, manso imposible. Tres de Baltasar Ibán. 1.º, gordo y sin cara. 2.º, manso rebrincado. 6.º, cornalón con genio. Ortega Cano, silencio y pitos. Espartaco, silencio y división. Finito, palmas en su lote. Buen tiempo. Lleno de «No hay billetes». 1 de junio.

dejado ir en una actuación eléctrica, despegada y fuera de cacho, de las que menoscaban la ejecutoria de un espada.

Espartaco, al que nunca abandonan la fe y el amor propio, no se ha encontrado a gusto esta tarde, frente a animales rebrincados, que punteaban los engaños y se defendían. Tampoco ha matado bien a su lote, circunstancia que le ha hecho pasar de puntillas por Las Ventas, hecho al que por su trayectoria no se halla habituado.

El más inspirado hoy, Finito de Córdoba, aupado por sus últimas actuaciones madrileñas, parece decidido a asentarse definitivamente en la cabeza del escalafón. El público está con él y pese a aliviarse lo suyo en el ter-

cero con cites fuera de cacho, se ñoreaba esta tarde la plaza un sentimiento de triunfo cercano, clarísimamente perceptible en los tendidos. En el sexto —con dos pares excelentes de Manuel de la Rosa— aun sin triunfar, Juan Serrano ha vuelto a demostrar, con capa y muleta, que anda por buen camino.

Norberto CARRASCO
Fotos: BOTÁN

EL PROTAGONISTA

FINITO DE CÓRDOBA

Finito de Córdoba regresaba a Las Ventas, esta vez sustituyendo a Julio Aparicio. El pupilo de José Luis Marca manifestaba lo siguiente al término de su actuación: «La verdad es que estoy muy satisfecho porque después de mi triunfo tenía que venir a dar la cara. Ha sido una pena que el viento no me haya dejado torear a gusto y redondear la faena del primero, pero al final el público lo reconoció y me brindó su apoyo durante toda la tarde. Eso es lo bueno de esta afición, saben realmente quién hace todo lo que está al alcance de sus posibilidades.» Respecto a los toros que le correspondieron en suerte comentó que: «Mi primero fue bueno, pero se rajó muy pronto. El sexto planteó bastantes dificultades. Con él estuve muy entregado, pero la faena, afortunadamente, fue de menos a más.»

M. ARCAS



Antonio Manuel de la Rosa clavó dos excelentes pares al sexto y realizó un providencial quite a su compañero Gregorio Cruz Vélez.

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

EL ARCA DE MARISA

LOS MANITOS TAMBIÉN LLORAN

NO me gusta cultivar la amistad ni aun el trato con los toreros. Y mucho menos formar parte de su corte de admiradoras. No frecuento las tertulias taurinas y rehúyo las discusiones sobre esta materia, considerándolas enojosas e inútiles. Hablo de toros y toreros, pero con gente que piensa aproximadamente como yo. Esta regla de conducta, adoptada por sistema y por temperamento, me da completa independencia de juego. Y así evito problemas y disgustos. Ahora, lo que piense el espadachín de turno ya es otro cantar.

Miren por dónde y hablando de cantes. El aficionado medio, sólo conocía de México lindo y querido a **Jorge Negrete** y a **Cantinflas**. Si bien, los más cultos tenían referencias de una serie llamada «Los ricos también lloran». Por eso fue necesario que llegaran como una ola a nuestra vida **Armillita Chico** y **Mariano Ramos**, para que más de uno supiera lo que es un auténtico sainete. Y como no hay oficio sin quiebra ni atajo sin trabajo, ambos a dos, con vitola de figura, han pegado un petardo de los que hacen historia.

El manito **Ramos**, con un rostro tan inexpressivo, que en nada se diferencia de una calavera de vaca, con un año menos que el vermut y con un caché que ya quisieran muchos para sí, no se cruzó ni una sola vez, echó la patita atrás todo cuanto quiso. Y demostró que tiene el toreo olvidado, digo yo, que de puro sabido. El manito **Armillita** tres cuartos de lo mismo. Así que prefiero a **Rafael de la Viña**, cuando mecha a un toro, que a los manitos cuando dicen que están sublimes.



El manito Ramos tiene olvidado el toreo, de puro sabido.

donde dice la copla, que tres cosas son dos pares. ¿Me siguen? Hablan y no paran de **Dámaso González**. Pero, ¿cuántas veces ha estado infinitamente mejor en Madrid y nadie ha dicho nada? En fin, más vale tarde que nunca.

Marisa ARCAS

Golpes, caídas y partes médicos

Para sus seguidoras más acérrimas es un golpe bajo. Para el público en general, una simple caída de cartel. Y para el resto una pena. **Julio Aparicio** presentó parte médico y continúa de esta guisa sin presentarse como matador de toros en Las Ventas. La temporada está tan baja y las lesiones son tan inoportunas que sale un torero distinto y se come a Dios por una pierna.

En busca de...

El tema es más complejo de lo que parece. Unos vuelven porque no saben hacer otra cosa y otros porque tienen que mantener el cortijo y los caprichos de la señora. **Sebastián Palomo Linares** retorna a los ruedos, con cuarenta y seis primaveras a las espaldas. Lo hará en Linares,

BALCONCILLO DEL TIÉTAR

José Félix González será esta temporada el empresario de la plaza de Casavieja.

Definitivamente, los festejos taurinos que deberán celebrarse este año en Casavieja fueron adjudicados a **Sarot, S. L.**, cuya representación regenta José Félix González.

Bastantes han sido las empresas interesadas en la explotación, recayendo en la ya dicha con anterioridad, por considerarla la más interesante.

Seis festejos se celebrarán durante los días 24 al 29 de agosto, ambos inclusive.

Además de celebrarse las cuatro novilladas picadas que exige el pliego de condiciones del ayuntamiento, este año se verá incrementado con la mejora por parte de la empresa en una novillada concurso de ganaderías para el sábado 28, y una novedosa corrida del arte del rejoneo para el domingo 29, cuyos beneficios recaerán en la ayuda de la terminación de la residencia de la tercera edad San Juan Bautista.

Condiciones para la plaza de toros de Madrid

Como representante y en calidad de presidente de la Peña Taurina «Los Amigos», me gustaría que en el nuevo pliego de condiciones para el próximo empresario de la plaza de Madrid se contemplasen una serie de obligaciones y condicionantes.

Pero después de recapacitar, este humilde representante de

una Peña de pueblo que como otras entiende que poco pintamos en este «coso» y poco caso se hacía de nuestro pronunciamiento, lo dejamos para que cumplan con este cometido las asociaciones y Club taurino de la capital de España, cítese por



ejemplo la FNPTE, en representación de todas las peñas y asociaciones «afiliadas y al corriente de pago». A lo mejor con un poco de suerte, sirve de algo a todos los aficionados y entidades sin tener que pagar con canon por lo mismo, en caso contrario debería llamarse Federación Nacional de Peñas Taurinas Afiliadas de España.

P. D.: Y que no tuvieran que tener acceso a la misma personas afines o historial pertinente, pues pensamos que cualquier otro puede ser tan bueno o «mejor».

José Manuel MARTÍNEZ



LUIS PIETRI DEBUTA CON PICADORES

El novillero venezolano Luis Pietri debutó con picadores el pasado día 8 en la localidad de Brihuega (Guadalajara). Para la ocasión se corrieron novillos de Ramón Flores. Óscar Díaz «El Trueno», ovación y una oreja. Juan Garcés, oreja y ovación. Luis Pietri, que debutaba con los del castoreño, ovación y vuelta. Pietri llegó a España de la mano del versátil Gonzalito, que ya le ha preparado un buen número de contratos para la presente temporada.

TIRANDO LÍNEAS

«¡AMOS, ANDA...!»

PARECE que fue ayer y el toreo estaba enrarecido, con palabras duras, disonancias, acusaciones, profecías de malos augurios..., y guerra en una palabra.

Todo el invierno nos hemos desayunado con todo tipo de cuitas y aventuras referidas a ceses, apoderamientos, contratos, «descontratos» y alianzas..., más allá del Océano Atlántico.

El nombre de Rincón ha sido eje de un contrato por el que suspiraba medio toreo, mientras que el otro medio miraba cómo se podía romper el convenio taurino con Colombia. Ha habido para todos calificativos de la más diversa índole y a Luis Álvarez le ha tocado la «pedrea» con generosidad.

Se ha hablado de contratos de exclusividad, de vetos, de lucro cesante, de «tragalas» y de escamoteo dinerario. Ha sido un crudo invierno informativamente hablando.

Datos, informaciones y «macutazos» han detallado guerras entre televisiones (pública y privadas) con contratos, cifras y nombres, Ponce..., Rincón..., Espartaco..., Joselito..., unos que si muchos..., otros que si ninguno..., todos parecían tener la pluma a punto de firmar, no se sabe exactamente qué. Un lío.

Todo venía respaldado con argumentos válidos y razones incontrovertibles. El hacha de guerra estaba desenterrada... Y cuando uno esperaba el mayo del

68, o algo así en versión taurina, resulta que se pacta, se dice Diego y se corre un lenitivo y tupido velo que cura heridas y aplaca altisonancias. Los enemigos irreconciliables hacen la paz... «¡Amos, anda...!».

Y uno que se las prometía tan felices esperando ver cómo comenzaba los de San Isidro en la «tele» se ha encontrado sorprendentemente que el mayor atractivo televisivo hasta el momento ha sido «Jesulín», enseñando



«cacha», en un gesto espontáneo, divertido y juvenil, que sin duda será controvertido, pero que resultó oportuno.

Claro está, que uno no se imagina a Belmonte, a Joselito «El Gallo», a «Guerrita» o a Manzantini haciendo un «steap-trease» digno de una Facultad de Medicina en mitad de un «plató» de televisión..., pero está claro que también nos pueden decir que entonces no había «tele». «¡Amos, anda...!».

Ferrando VINYES

LA PLAZA DE TOROS DE BOCAIRENTE CUMPLE 150 AÑOS

EL próximo día 20 de junio tendrá lugar en Bocairente la celebración del 150 aniversario de su plaza de toros, la más antigua de toda la Comunidad Valenciana, y uno de los cosos taurinos de mayor sabor a lo largo y ancho de nuestra piel de toro. José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús conformarán la terna de la corrida de toros preparada para dicha conmemoración, enfrentándose a un encierro de Bernardino Jiménez.

Bocairente, localidad situada en la provincia de Valencia, a 96 kilómetros de la capital y 85 de Alicante, en el fértil Valle de Albaida, es un conjunto histórico artístico donde destaca su singular plaza de toros, que corona el montículo denominado «La Serreta», a 660 metros de altitud.

La tradición taurina de esta localidad valenciana se remonta a tiempos pretéritos y ya en el siglo XVI se encuentran vestigios de celebraciones taurinas. Fue en 1843 cuando, por impulso de un fabricante de paños de la localidad, don Manuel López Rovira, se construye una plaza de toros. Para ello no se empleó material alguno, ya que se fue excavando en la propia piedra del mencionado montículo, ganando terreno a la naturaleza, desmontando a pico la roca de la montaña.

El 20 de julio de 1843, el espada valenciano, José Vázquez «Parreta», daba cuenta en solitario de un encierro de Gil Flores de Vianos. El toro que rompía plaza atendió al nombre de «Fulminante». La plaza cuenta con 19 gradas de sombra y 14 de sol. Su aforo total es de 4.000 localidades, 2.500 de las cuales son de sombra. Dotada de ocho corrales y una bien dotada enfermería, que en siglo y medio únicamente ha sido utilizada para atender puntazos leves sufridos en su tiempo por dos significados coletudos valencianos: Juan Cecilio «Punteret», a quien un toro matase años más tarde en

Montevideo, y «Blanquet», aquel excelente peón de brega que actuase a las órdenes de Joselito, Sánchez Domecq, y Manolo Granero, entre otros.

Diversos fueron los espadas importantes que actuaron en este centenario coso, pudiéndose citar, entre otros, a Varelito, Vicente Barrera, Rodolfo Gaona «Nacional», «Antoñete», «Chicuelo II», Álvaro Domecq, los hermanos Peralta. Durante los últimos años, y debido al entusiasmo de la Peña taurina «Hermanos Esplá» de la localidad, han tenido lugar importantes festivales taurinos con participación de dichos toreros alicantinos, El Soro, los Campuzano, Ruiz Miguel. El pasado año se celebraba la primera alternativa en la referida plaza. Fue el 28 de marzo, y «Espartaco», en presencia de «El Soro», confería la borla de doctor al sevillano Pepe Manfredi, con toros de la propia ganadería del diestro de Espartinas.

Espadas bocairentinos de cierta relevancia fueron los novilleros Joaquín Castelló, decano en la actualidad de los banderilleros valencianos y Vicente Cabanes, uno de cuyos sucesores continúa en la actualidad en activo.

El Ayuntamiento de la ciudad, junto a la Diputación de Valencia, el Instituto Turístico Valenciano y la Peña taurina «Hermanos Esplá», han preparado un variado programa de actos conmemorativos: Exposiciones de Pintura y carteles sobre la plaza. Pinturas, grabados y esculturas de tema taurino de Roberto Domingo, Santos Saavedra, López-Canito, Mariano Benlliure y Ruano Llopis, concierto de pasodobles a cargo de la Unión Musical de Bocairente. Conferencias y coloquios con ganaderos, toreros y críticos taurinos y la mencionada corrida de toros, cuya organización ha estado a cargo de Enrique Grau. Ese mismo día se presentará un matasellos conmemorativo de la efeméride.

Enrique AMAT CASARES

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

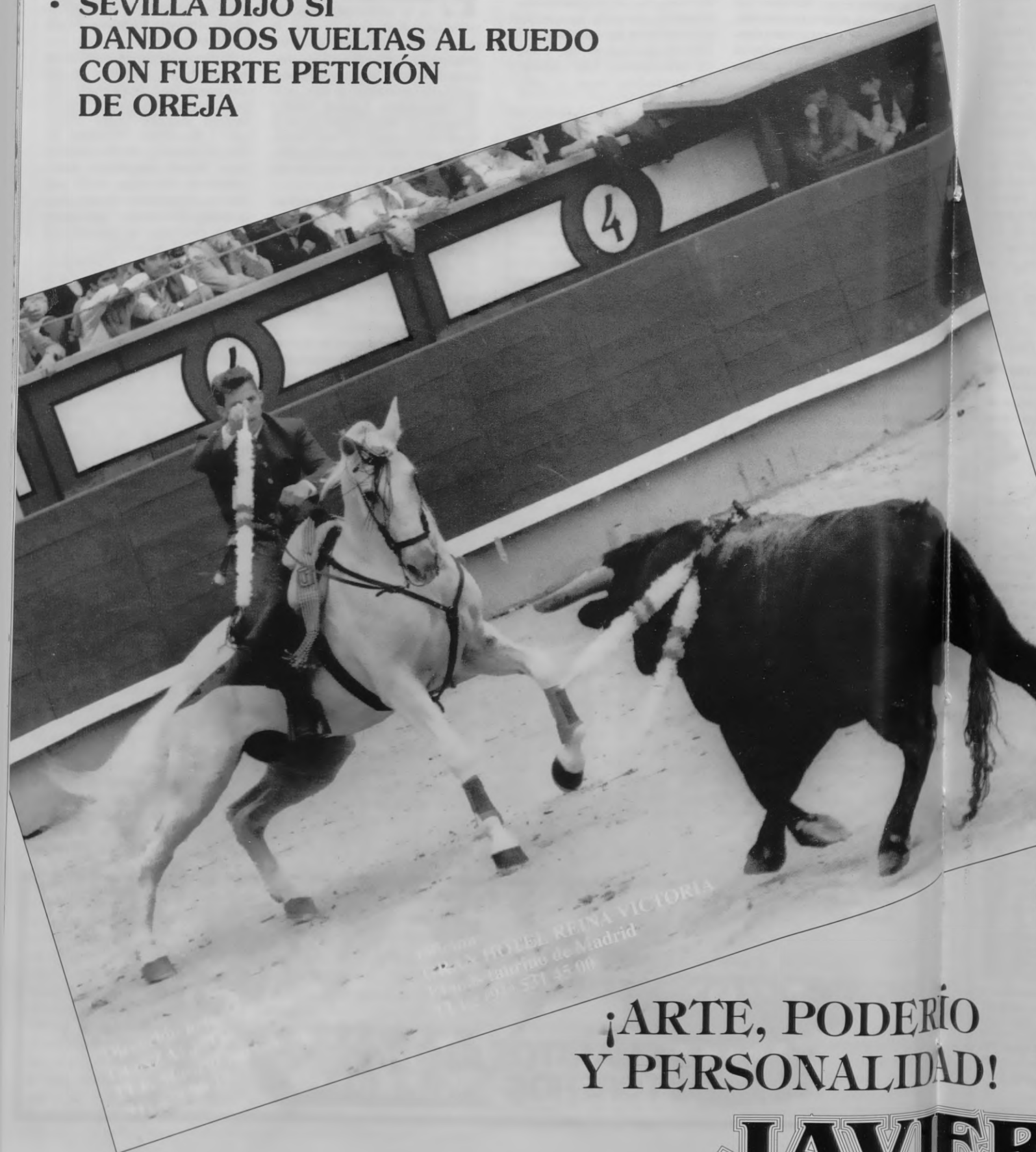
SUPER ESPECTACULO

ESPECTACULO
y los
ENANITOS
TOREROS



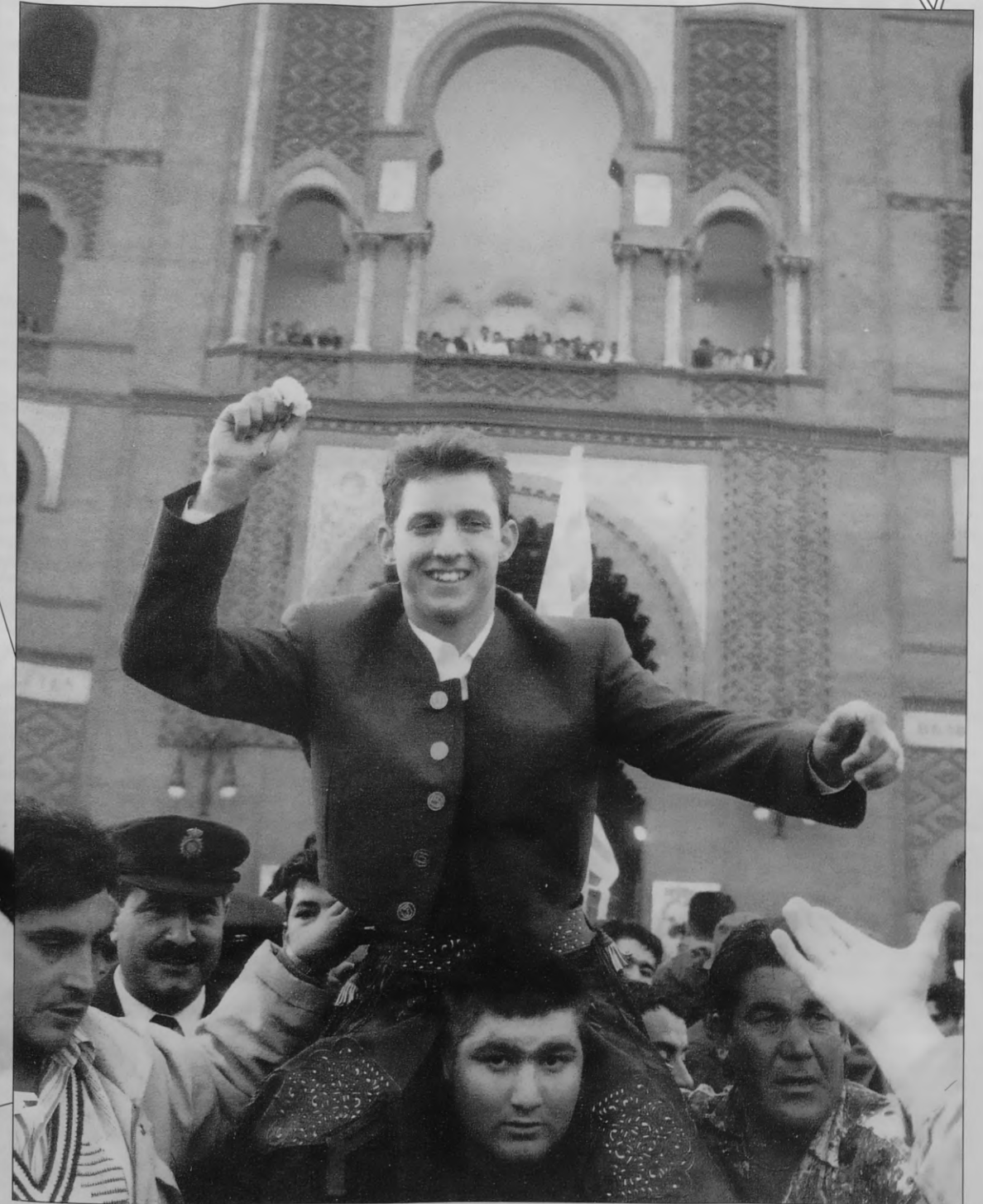
JAVIER MAYORAL

- SEVILLA DIJO SÍ
DANDO DOS VUELTAS AL RUEDO
CON FUERTE PETICIÓN
DE OREJA



Hotel Reina Victoria
Calle de Madrid
Tel. 497 531 45 00

¡ARTE, PODERIO
Y PERSONALIDAD!



- MADRID LO HA CONSAGRADO
CORTANDO DOS OREJAS Y SALIENDO
A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE
- EL REJONEADOR DEL MOMENTO
- LA JUVENTUD SE IMPONE

JAVIER MAYORAL

POR DERECHO

PILATOS

ÚLTIMAMENTE me vengo ocupando del problema presidencial más de lo que quisiera y la verdad es que, más que por gusto, tengo que hacerlo por la gran cantidad de argumentos que día a día nos dan algunos de los que se sientan en los palcos a administrar pañuelos tanto en Madrid, como en Sevilla, como en Valencia, Zaragoza o Málaga.

El último sucedido, motivo de cierta polémica, ha tenido lugar cuando a un presidente de Madrid, don Juan Lamarca, se le ocurrió descargar su responsabilidad acerca de la suspensión de un festejo, dejando que dicha resolución la adoptara un matador, Jesulín de Ubrique, a quien obligó a firmar un papel en el que éste se responsabilizaba de lo que pudiera ocurrir.

En principio, podría parecer que nos encontramos ante una decisión con cierta lógica y con una aparente condescendencia hacia el justo afán de triunfo de un torero joven. Pero, si profundizamos algo más, comprobaremos que, además de ilegal, la decisión supone un enorme acto de irresponsabilidad y una quiebra de ese principio de autoridad del que, por cierto, hace gala de una forma a veces desmesurada el propio señor Lamarca. Es ilegal la decisión por cuanto quien tiene la potestad para decidir si, una vez comenzado, el espectáculo se suspende, es sólo quien lo preside, sin que su voluntad pueda ser sustituida por ninguna otra [artículo 7.d) de la Ley y 87 del Reglamento]. Pero es que, por otra parte, el tema tiene su guasa porque si, en este caso, el presidente consideraba que podía haber peligro grave para los intervinientes (el ruedo era un barrizal), nunca debió permitir que se continuara con la lidia, mientras que si consideraba el peligro no tan grave como para impedirle, ya me dirán ustedes a cuento de qué viene ese quitarse el muerto de encima y traspasarlo a alguien que no tiene la necesaria objetividad y que, en ese momento, firma lo que le pongan. ¿Pensaba acaso el señor Lamarca que si ocurría una desgracia y resultaba cogido alguien se iba a poder escudar en que Jesulín había decidido seguir y correr con la responsabilidad? ¿Para qué está entonces el Presidente como máximo representante de la autoridad?

Lo que ocurre es que nos estamos encontrando demasiadas veces con presidentes excesivamente autoritarios en la forma (no olvidemos que el mayor mérito del señor Lamarca es haber mandado detener a un aficionado que le reconvenía desde el tendido), pero que a la hora de asumir responsabilidades se la pilla con papel de fumar. Por eso, yo creo que lo mejor será instalar un aguamanil en los palcos para que así puedan dejar sus manos pulcras después de las condenas. Lo malo es que, como todos sabemos, al final siempre acaba condenado el mismo. Ustedes ya me entienden.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

HOMENAJE A NIMEÑO II



Un grupo de aficionados de Nimes ha creado la «Asociación Homenaje a Nimeño II» para recordar al que fuera el primer torero francés. Este pequeño grupo de aficionados franceses quiere dar a Nimeño el homenaje que se merecía con una estatua en la plaza de Nimes. Su esposa será la presidenta de honor.

La Asociación pide que empresas, toreros y personalidades del mundo taurino participen en la medida de sus posibilidades en este merecido homenaje a un torero querido y respetado también fuera de su tierra.

Los donativos pueden mandarse a: «Homenaje a Nimeño II», Caixa Bank. 6 rue Molière. 30.000 Nimes. Francia.

M.ª Jesús LUENGO

EN GERENA, EL PRESIDENTE LLEGÓ TARDE A LA NOVILLADA

La novillada que se celebró en Gerena el sábado 29 de mayo comenzó con media hora de retraso sobre el horario previsto, las siete de la tarde, a causa de la demora con la que llegó a la plaza el presidente del festejo. ¿Y quién era el presidente? Pues nada más y nada menos que el alcalde de la localidad, Juan Antonio del Valle.

La noticia, que nos llega a través del portavoz de la comisión organizadora de la primera feria taurina gerenense, sorprende por lo inaudita, además de decir bien poco a favor del sigilo con el que el primer mandatario de la población desempeña su cargo.

También quedó patente el apoyo del alcalde al festejo al hacer coincidir el mismo con la suelta de vaquillas por las calles del pueblo. En el momento en el que las cuadrillas hicieron el paseillo los tendidos presentaban un aspecto desolador. Tan sólo unas ciento cincuenta personas se habían pasado por taquillas.

Como informamos en el número anterior de EL RUEDO, esta feria sevillana ha estado formada por una corrida de toros, una novillada picada y una charlotada. Los vecinos que la han organizado son los mismos que se embarcaron hace tiempo en la nada fácil empresa de dotar a Gerena de una plaza de toros. Precisamente, para la continuación de las obras del coso irán a parar los beneficios que hayan generado los tres festejos.

LOS CARTELES DE LAS FERIAS DE JULIO Y AGOSTO DE BEZIERS

La nueva empresa que gestiona la plaza de toros de la ciudad francesa de Beziers ha dado a conocer en Sevilla los carteles que ofrecerán en las próximas ferias de julio y agosto.

En la primera de ellas, que han creado los propios empresarios y que han denominado de El Toro, el 17 de julio se lidiarán astados de Félix Hernández, por José Antonio Campuzano, Richard Millian y El Fundi. Al día siguiente, el 18, toros de Murteira Grave para Mariano Ramos, Víctor Mendes y Luis de Pauloba.

Las fiestas de agosto están formadas este año por seis espectáculos. El 12 se las verán con toros de Núñez del Cuvillo Víctor Mendes, César Rincón y Joselito. El 13, por la mañana, corrida de rejones. Con ganado de Félix Hernández actuarán Javier Buendía, Ginés Cartagena y los hermanos Domecq. Por la tarde, Juan Antonio Ruiz «Espartaco», Enrique Ponce y Chamaco matarán un encierro de la divisa de Cebada Gago.

El 14 por la mañana habrá novillada picada. Este cartel aún no está cerrado, aunque ya se sabe que se correrán novillos de los Peralta y que entre la terna figurará el novillero sevillano Juan Antonio Cobo. Esa misma jornada, por la tarde, José Antonio y Tomás Campuzano, junto a El Fundi, se enfrentarán a toros de Miura. El 15 finalizará la feria con una corrida de Guardiola para Luis Francisco Esplá, Richard Millian y Jesulín de Ubrique.

La nueva empresa de la plaza de toros de Beziers está formada por Robert Margé, Alain Nimeño y el sevillano Francisco Escribano. El presupuesto de las dos ferias asciende a más de 160 millones de pesetas.

LA TERTULIA DE LOS 13 DE JEREZ DE LA FRONTERA

La Tertulia de los 13 de Jerez de la Frontera ha hecho entrega del trofeo al triunfador de la Corrida del Arte del Rejoneo en la Feria del Caballo 1992. En esta ocasión la estatuilla fue a parar a menos de Fermín Bohórquez, en el transcurso de un acto celebrado en el restaurante El Bosque, sede de la institución.

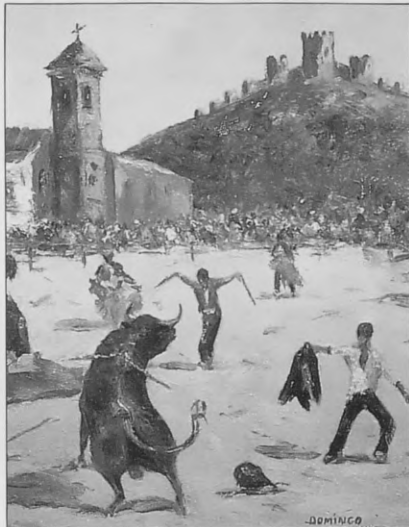
Esta tertulia jerezana tiene la peculiaridad de no contar con junta directiva. Todos sus componentes mandan por igual y, por lo visto, el «invento» funciona, ya que desarrollan una intensa actividad cultural alrededor del mundo de los toros. Lo que queda patente en los numerosos actos que de forma periódica organizan.

En la velada de la entrega del trofeo tomó la palabra, entre otros, el contertulio Miguel Ángel Ruiz Badaneli, prestigioso cirujano, quien recordó la extraordinaria actuación del joven caballero rejoneador premiado.

P. J. RIVERA

DOMINGO FERNÁNDEZ EXPUSO SUS OBRAS EN MONTPELLIER

Organizada por el Círculo Taurino «Del Cura de Valverde» y «De la Marisma», de Montpellier, tuvo lugar en los salones del Castillo de Flaugergues, la inauguración de la exposición del conocido pintor de temas taurinos Domingo Fernández, muy vinculado con el mundo de los toros desde hace más de medio siglo, primero como novillero de cierto cartel allá por los años cuarenta, después como empresario de plazas tales



como Valencia, Zaragoza y Cádiz, entre otras, y por último, antes de derivar en las artes plásticas, apoderado de postín de toreros en candelero de la época. Creíamos saber todo de este cotizado artista, al menos así lo pensábamos, pero esta nueva exposición de su extenso palmarés —viene a añadirse a las ya realizadas en España, Portugal, Francia, México, Venezuela y Colombia—, nos ha revelado una nueva sorpresa. La sorpresa de cómo un artista puede, a pesar del tiempo, que inexorablemente pasa para todos, ser capaz de renovar nuestra visión de las cosas renovándose a sí mismo en una continua, dinámica y yo diría que juvenil evolución de su arte.

Al visitar esta exposición se percibe

la evolución de sus obras en los diferentes temas tratados.

Un verdadero resumen de todos los elementos integrantes de la Fiesta Brava, que aparecen en filigrana a través de estamentos que la componen: la fiera libertad del toro en el campo, el patetismo de la espera del torero en la puerta de la enfermería esperando noticias del compañero herido, fase y aspectos de la corrida que una total inver-

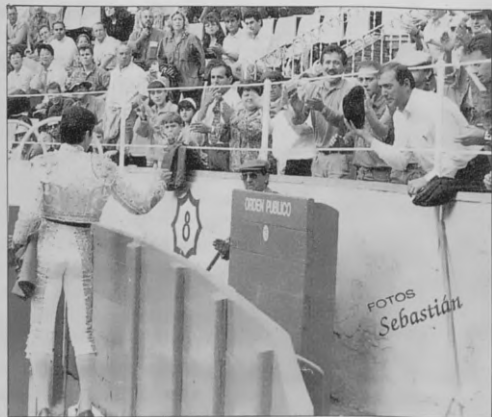
sión de las perspectivas, por dentro como sólo un profesional puede verlos y sentirlos, nos inspiran un respeto por los hombres que practican un juego de muerte en la plenitud de un arte que inspiró a tantos artistas de la pluma, del pincel y cincel.

La exposición se vio muy concurrida durante todo el fin de semana que duró la misma, vendiéndose, como ya es costumbre en este pintor, la casi totalidad de los cuadros que presentó.

En resumen, un gran éxito para todos, organizadores y artista, dentro del marco grandioso «Du Chateau de Flaugergues».

Emilio LÓPEZ DÍAZ

EMOTIVO BRINDIS DE PACO AGUILERA



El novillero Paco Aguilera tuvo el detalle humano de brindar recientemente uno de sus novillos a Fernando Gracia, padre de una de las niñas asesinadas el pasado invierno en la localidad valenciana de Alcácer.

En la foto de Sebastián vemos a Fernando Gracia recogiendo la montera que Aguilera le ofrece en el momento del brindis.

EL CLUB TAURINO MILANO DEDICA SU PREMIO ANUAL A LA FERIA DE PAMPLONA

La Junta Directiva del Club Taurino Milano, que preside Elio Garberi, ha decidido dedicar su tradicional Premio a la Emoción, tercera edición, a la Feria del Toro de Pamplona 1993.

El Premio este año consiste en una escultura del artista de Mantova, Massimo Brotto, un viaje a Milán para dos personas al fin de la entrega del trofeo en el local del Club, con todos los gastos a cargo del CTM y la nómina del ganador del Premio a socio de honor del CTM.

El Premio será adjudicado por un Jurado constituido por personalidades del mundo taurino, al corriente de las actividades del CTM, y por los socios del Club presentes en los «Sanfermines», al autor (matador de toros, subalterno o ganadero) del hecho más emocionante en las corridas de San Fermín 1993.

EN LOS MEDIOS

AMIGOS PARA SIEMPRE

Las Olimpiadas de Barcelona crearon el slogan de *Amigos para siempre*. Y aunque no suena del todo bien, por si tuviera mal fario la frasecita, no deja de tener su atractivo.

En los toros no necesitamos de Olimpiadas —por cierto, *Balañá* tampoco, porque ¡para el caso y uso que hizo de ellas!—, pero desde hace mucho tiempo ya se viene aplicando el deseo.

Un buen día uno tiene la suerte de pillar un abono de *Las Ventas*. Y asiste por primera vez a los toros a esa localidad de privilegiado. A su alrededor encontrará asiduos de los de toda la vida. Salvo el caso de *Agustín*, que tiene el cenizo con los que le endiñan todas las tardes los de la reventa: «*que si los negocios van bien, que si los niños van mal. Que si yo te explico de esto, que yo de toros entiendo mucho, que si no me expliques que a mí esto me trae sin cuidado...*». Qué mérito tiene *Curro-Agustín*.

Pero poco a poco vas entrando en ambiente. A lo primero, con mucho cuidado, para no importunar, después con más confianza. Y se empieza con la broma, el intercambio de frases. Cortas, eso sí, que la confianza no da para mucho.

Y así se inicia una amistad que puede durar toda la vida. Por treinta días al año. Lo que dura la Feria. Por treinta intensos días, en los que se ejercita el noble ejercicio de obsequiar bocadillos —los de tortilla de *doña Lucía* son los mejores, los de chorizo de *Eva*, igual de caseros, los de *Celia*, los de *Paco*, los de...— se vive la Fiesta unidos en la amistad del tendido.

Son amigos. Y se siente —¡de verdad, *Miriam!*—, cuando uno de ellos no puede venir, porque tiene sus problemas familiares. Y se lamenta cualquier problema que padezca el vecino de abono.

Hay algunos que conviven más tiempo con los del tendido que con la propia familia: del trabajo a la Plaza, de la Plaza a dormir y de dormir al trabajo. Y así un día y otro. Hasta los treinta de la Feria, o los que la autoridad y el tiempo no impidan.

Cuando la Feria pone su fin, la amistad se aletarga. No se rompe, que es verdad que perdura. No se mantiene, que no es necesario «mantenerla» el resto del año. Y pasa, sin pasar, el tiempo a la espera de los próximos treinta días, de la siguiente Feria, en que el abonado novato ya adquiere el reconocimiento de pleno derecho. De pleno derecho... y deberes, pues es el momento de aportar también el bocadillo... ¡qué la bota ya la pone *Román!*

Así es la Fiesta. Así es la Feria. Un encuentro de amigos que, sin quererlo, practicaron, antes de su invento para la Olimpiada de Barcelona, el slogan: *Amigos para siempre. Friends for ever. Amis pour toujours...*

Miguel Ángel MONCHOLI



LOS TROFEOS EN LAS VENTAS

LA Feria de San Isidro marca el cénit de la temporada taurina. La plaza de Las Ventas es y viene siendo, y aún más, deberá seguir siéndolo: **la cátedra del toreo.**

Al hilo de la tan polémica concesión de orejas de estos días, bueno sería hacer una reflexión, serena y rigurosa, de lo que representa o, mejor dicho, debería representar la concesión de trofeos en la primera plaza del mundo.

Vaya por delante la falta de interés por discutir si Manzanares sólo una y «El Madrileño» tres, por citar sólo un ejemplo. Mas al contrario, pretendemos humildemente contribuir a deshacer equívocos y puntualizar los pormenores que deben distinguir la concesión de orejas en Las Ventas.

La afición de Madrid debe comportarse con el rigor que supone presenciar corridas de toros en el «aula magna» del toreo. Sin pretender exagerar la nota, a nadie se le ocurriría «perdonar» errores, aplaudir lindezas, aclamar «gallos», entusiasmarse con una charanga callejera, por ejemplo, en la Ópera de Milán. Por el contrario, todo sería susceptible de ser justificado y comprensible mostrar jubilosas reacciones si de escenarios distintos se tratara.

Pues bien, a nadie debería confundir que la exigencia o el rigor sean la bandera que esgrima la afición de Las Ventas. Es más, ésa debería ser la exigencia lógica y natural, compartida por los propios protagonistas, que deben hacer valer los triunfos que en ese tan magno escenario consigan. El valor de lo aquí conseguido no debe compararse con el de otras plazas. Muchísimo menos intentar rebajar o igualar el nivel, equiparándolo a cualquier otro coso.

Dicho esto, todo aquel que se siente en un tendido de Las Ventas deberá asumir como suyo el rigor que la plaza impone, evitando que su criterio permisivo iguale su localidad con la de cualquier otra plaza. Cierto es que a nadie obliga a sentarse en el Liceo, pero no es menos cierto que una vez dentro debe guardarse la compostura y rigor que el lugar aconseja, haciendo de él templo del mejor canto.

Hora es ya de que el rango de esta plaza disponga de elemen-

tos objetivos que permitan valorar la actuación de los toreros, sin que ello suponga el más mínimo abandono de lo reglamentado o aquello otro que representa la más alta tradición y que, por tanto, forma parte de la esencia o fundamento de la plaza. Los elementos objetivos definitorios pueden ser: el toro, los distintos tercios de la lidia y, finalmente, la estocada.

El toro. El toro en Madrid debe ser no grande ni pequeño,

válido en su totalidad. No parece exagerado decir que un toro que no haya recibido no tres, sino, al menos, dos varas en condiciones, no puede realzar el triunfo de un torero.

La lidia. Otrora en esta plaza la concesión del 2.º trofeo no era posible otorgarlo sin valorar la actuación del espada con el capote. Naturalmente, debe seguir siendo una exigencia de esta plaza, negando la concesión del doble premio si no cosechó el be-

depreciación de la suerte de matar se ha convertido en un trámite necesario para dar muerte, desviando su pureza a los textos de antaño. La ejecución de la estocada debe definir también la concesión de trofeos.

Así de sencillo. Todos los que se sientan en la plaza deben sentir con orgullo que se encuentran en «la cátedra del toreo». Asistir y formar parte de tan alto tribunal debe marcar su imparcial actuación. Hemos dejado, con intención, a salvo la concesión de la primera oreja, ya que ello es patrimonio exclusivo de todos, y entre todos: todos. Pero no es posible que pueda alcanzarse el **TRIUNFO** con mayúsculas (dos orejas), si previamente no se han dado todas y cada una de las circunstancias enumeradas. Evidentemente, entendemos que son los mínimos exigibles, que deberán acompañar al toreo basado, fundamentalmente, en el buen gusto, pureza y principalmente la autenticidad.

Los mismos aficionados o espectadores de paso pueden, si quieren, anhelar esos triunfos menos exigentes en otras plazas a las que acudan, pero deberán abstenerse de igualar Las Ventas a cualquier otra. De la aplicación, sencilla y objetiva, de estos simples criterios saldremos beneficiados todos. Con su simple observación evitarían agravios comparativos y aquellos toreros que alcanzasen la gloria podrían dar fe de que fue de total acuerdo con los parámetros que a todos exigen y miden

por igual. Gustos de presidentes y público aparte, no podrían ni deberían modificar estas sencillas normas.

No sé si he despertado de un sueño, o que «mi plaza» aún puede existir.

A. CASTRO CORTÉS
(Crítico taurino y aficionado)



por definición: Toro. Es decir, que sobre él no quepa la más mínima sospecha de cualquier tipo de manipulación o defecto. Ello debe ser así para que nada pueda empañar el valor del triunfo obtenido. Jamás debería concederse la segunda oreja si sobre el toro y/o su comportamiento se ha acumulado la sospecha de no

neplácito de la afición en su actuación capotera. Obviamente no hacemos mención al toreo de muleta, ya que es el único que se hace, bien o mal, pero se hace.

La estocada. Se hace difícil también permanecer impassible ante el cúmulo de «fechorías» que sobre esta materia nos viene sucediendo en la actualidad. La



Victor Puerto mostró valor seco y sin concesiones a la galería.

—¿Cuál sería el balance final de tu actuación en la plaza de toros de Las Ventas?

—Para mí ha sido muy positivo. El día uno de mayo, en mi presentación en Madrid conseguí cortar la oreja a un novillo muy manso, y en la segunda tarde, ya en la Feria de San Isidro, di una vuelta al ruedo en una corrida bastante complicada, en la que tanto mis compañeros como yo estuvimos por encima de los astados.

—¿Ha sido tu actuación en San Isidro reconocida en su justa proporción?

—Quizá no durante la misma, pero después creo que sí. Fue una faena que no levantó al público en su momento, pero que es para recapacitarla.

—Entonces, ¿el público estuvo un poco frío?

—En la tarde de la presentación, en la miniferia de la Comunidad, creo que no. En la segunda sí, la tarde era de mucha expectación, con un cartel muy rematado, en pocos festejos se había colgado el «No hay billetes», y nada transcurrió por los cauces esperados, por lo que los espectadores estaban un poco decepcionados y no respondieron como yo esperaba. Pero al día siguiente fui como un aficionado más a la plaza y recibí muchas felicitaciones, por lo que creo que se valoró la faena más cuando se analizó tranquilamente.

«Me gané la oreja a ley»

—¿Los premios, a tu parecer, justos?

—Sí, creo que me gané la oreja a ley. Pero no soy yo quien debe decir esto, sino el público.

—¿Eras consciente de que te jugabas la vida en ambas faenas?

—Sabía que me estaba arriesgando y que me podía coger, pero eso de jugarte la vida me parece un poco dramático, yo no pienso en eso. Así es que intenté, después de hacerme con los novillos, disfrutar

de las faenas que se les podían hacer.

—¿Qué posee para ti más valor, una faena artística o de poder?

—Para mí tienen el mismo, y deberían ser reconocidas en igual proporción, ya que el realizar una u otra depende del lote que te corresponda. La faena artística llega antes al tendido por su belleza, pero los buenos aficionados saben apreciar cuándo se domina a un toro, aunque en la práctica esto tenga menos relevancia de cara al triunfo.

—¿Y cómo calificarías tu toreo?

—Intento conjugar estas dos facetas, el arte y el poder, pero si tuviese que definirlo con una sola frase diría que mi estilo es salir todas las tardes a dar todo lo que llevo dentro, a entregarme.

«Me presenté en Madrid con tan sólo tres festejos toreados»

—¿Del resultado de Madrid dependía parte de la temporada?

—En cierta forma sí. Todo el mundo, hasta las más importantes figuras, se juegan siempre algo en Madrid. Pero Las Ventas no es la única plaza, aunque sea la de más peso, la que más pueda influir en tu carrera, pero la fiesta no acaba ni empieza en Madrid.

—¿Es la única plaza importante que da oportunidades a nuevos novilleros?

—No es la única, pero sí la que más oportunidades concede. Valencia, por ejemplo, es una plaza que también cuenta con los novilleros, si bien yo nunca he actuado allí.

—Este año los novilleros estás «arrasando». ¿Cómo ve Víctor Puerto el escalafón novilleril?

—En un momento estupendo. Hay muchos y muy buenos compañeros. Creo que los jóvenes se están arrojando, y no me voy a quedar detrás. Si bien muchas veces el número de novilladas te impide

El novillero analiza su actuación en la Feria de San Isidro

VÍCTOR PUERTO: «EN LA PLAZA ME ENTREGO TOTALMENTE»

Llegó a San Isidro cubierto de una aureola de esperanza. Su presentación en el coso venteno, en la miniferia de la Comunidad de Madrid, había concluido con el nada despreciable balance de una oreja, «arrancó materialmente», a un difícil novillo de Juan José González. Casi un mes después, en pleno ciclo taurino, volvía a la capital de España en un cartel perfectamente rematado, y con un ambiente de «No hay billetes». El festejo, que transcurrió de forma decepcionante por el pésimo juego de los toros, finalizó consiguiendo Víctor Puerto el único trofeo de la tarde, una vuelta al ruedo, en una seria y completa actuación, «que el público no reconoció en el momento». Este novillero manchego, que tiene como meta ser figura, sólo conoce un camino para alcanzarla: dar en el ruedo todo lo que tiene.

perfeccionarte y debes tener una preparación muy buena para estar a la altura. Por ejemplo, mis compañeros de cartel del día veintisiete, Manolo Carrión y Pedrito de Portugal, llegaban a Las Ventas con alrededor de veinte festejos toreados, mientras yo sólo llevaba tres.

—¿Piensas en la alternativa?

—Sí, se piensa en algunas ocasiones, es el sueño de todo novillero y ser matador de toros es la razón por la que estamos aquí. Pero

de la fecha o el lugar de ésta, es aún muy prematuro hablar.

—Y después del gran compromiso de Madrid, ¿cómo se encara la temporada?

—Eso es algo a lo que deberían responder mis apoderados, los hermanos Martínez Uranga, que son quienes me firman los contratos, pero espero que sea bastante fructífera y para ello pondré todo lo que esté en mi mano.

Eva María GARCÍA
(Foto: BOTÁN)



Restaurante

El Bohío





CARNES, PESCADOS Y MARISCOS

El mejor ambiente taurino

en su restaurante

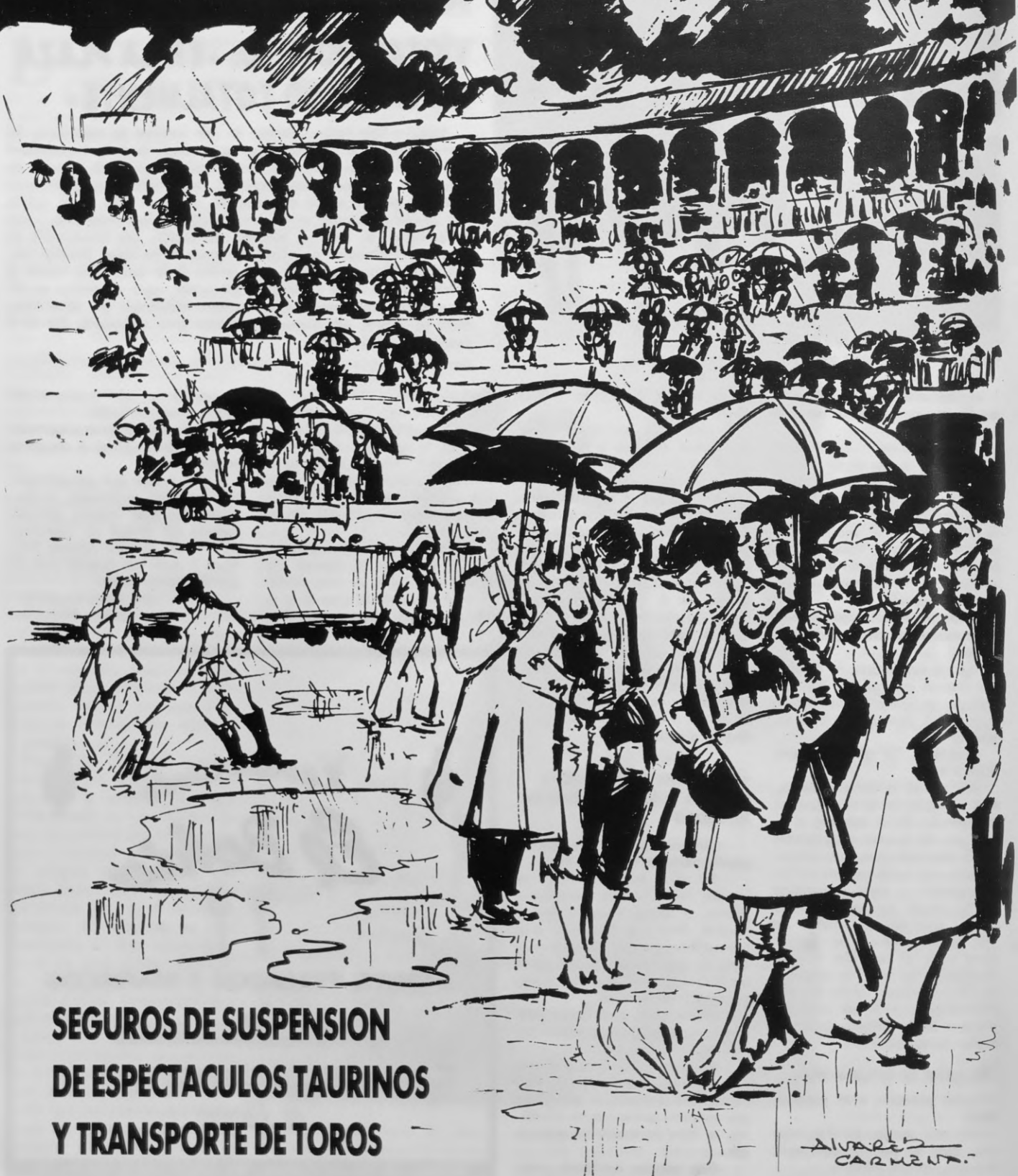
de Illescas

AVDA. 18 DE OCTUBRE, 81. TELF.: (925) 51 11 26

ILLESCAS (Toledo)

Dirección: DIEGO RODRÍGUEZ VALLEJO

ESTAMOS AL QUITE



**SEGUROS DE SUSPENSION
DE ESPÉCTACULOS TAURINOS
Y TRANSPORTE DE TOROS**

*HEMOS ASEGURADO, ENTRE OTRAS, LAS FERIAS DE CACERES, CUENCA,
TERUEL, JAEN, SEVILLA, ZARAGOZA, GIJON, ANDUJAR...*

ASEGURAMOS TAMBIEN EN FRANCIA Y PORTUGAL

SOLICITE INFORMACION PARA OTRO TIPO DE SEGUROS

**GERARDO ROA — Gran Vía, 68 - 6.º - K — Tels.: 547 31 51 y 547 94 56. Fax: 547 94 56
28013 - MADRID**

Calles, plazas y cosos de Madrid (IV)

LA PLAZA DE LA CARRETERA DE ARAGÓN (I)

ENTRE sus capítulos y eventos históricos tenemos que hacer eco y resaltar sus efemérides de cosas y casos que en su ruedo ocurrieron. Tuvo un balance muy trágico, posiblemente el más trágico de la historia de todos los ruedos.

También tuvo tardes de esplendor, como el comienzo de la edad de oro, del toreo. Desfilaban por su albero 212 diestros, para recibir la alternativa o confirmarla.

Toda una caja de sorpresas en sus sesenta años de existencia.

La Plaza de la Fuente del Berro o de la carretera de Aragón, que precedió a la actual de Las Ventas, abrió al público el 4 de septiembre de 1874.

Este coso, con cabida para más de 13.000 espectadores, se empezó a construir en 1873 y se inauguró en la fecha anteriormente narrada. El cartel con que se abrieron sus puertas por primera vez estuvo compuesto por los siguientes toros y toreros.

Se lidiaron diez toros. Primer toro, «Toruno», del Duque de Veragua, berrendo en negro-caprote; segundo toro, «Cazador», de don Antonio Hernández; tercero, «Vinagre», de don Manuel Puente López; cuarto, «Mochito», de Núñez de Prado; quinto, «Fortuno», de Atanasio Martín; sexto, «Lechuzo», de Miura; séptimo, «Boticario», de don Carlos López Navarro; octavo, «Rondeño», de Veragua; noveno, «Capuchino», de don Manuel Puente López, y décimo, «Traidor», de López Navarro.

Fueron los encargados de su lidia y muerte los siguientes diestros:

Manuel Fuentes «Bocanegra», Rafael Molina «Lagartijo»,

Francisco Arjona Reyes «Currito», Salvador Sánchez «Frasuelo», Vicente García «Villaverde», José Lara «Chicorro», José Machío, Pedro Fernández «Valdemoro», «Bocanegra» y «Lagartijo».

Tal fue la fiesta inaugural de la histórica plaza de toros de Madrid. El tiempo se la ha llevado hasta en los cimientos; lo que aún perdura es la brava estirpe

de aquellos dos rehileteros, Fernando Gómez «Gallito Chico» y Manuel Mejías «Bienvenida», ambos tronco y cabeza de dos gloriosas dinastías del toreo.



de aquellos dos rehileteros, Fernando Gómez «Gallito Chico» y Manuel Mejías «Bienvenida», ambos tronco y cabeza de dos gloriosas dinastías del toreo.

Entre sus capítulos y eventos tenemos que resaltar que por aquel ruedo desfilaban para recibir la alternativa o confirmarla nada menos que 212 diestros.

Los primeros pasos toreros de Rafael Guerra, cuando viene a Madrid de banderillero, podándose «Llaverito». Como tal, forma parte de las cuadrillas de «Lagartijo» y Fernando Gómez «Gallo», padre este de una dinastía de toreros cuyos mejores representantes son Rafael, naci-

do en Madrid, y José, que vio la luz en Sevilla.

En la plaza de la carretera de Aragón destacaron, asimismo, además de «Guerrita», Luis Mazzantini, Manuel García «Espartero», Antonio Reverte, Antonio Fuentes, los dos «Bombitas» (Emilio y Ricardo), Rafael González «Machaquito», Vicente Pastor, Rafael «El Gallo», Rodolfo Gaona, «Joselito». Pero los tiempos más brillantes de

lidades personalísimas, un diestro al que acabamos de citar: Rafael Gómez «El Gallo».

Las muertes más aparatosas y emocionantes acaecidas en esta plaza (entre otras), ahora se reseñan. La de Manuel García «Espartero» —Maolillo le llamaban familiarmente—, por el toro «Perdigón», de Miura, en la tarde del 27 de mayo de 1894, y la de Manuel Granero, el 7 de mayo de 1922, por el toro «Pocapena», de Veragua.

La primera víctima que falleció en la enfermería de la plaza fue el banderillero Mariano Canet Llusio, por el sexto toro «Chocero», de Miura, el 23 de mayo de 1875, día de la celebración de la corrida de la Beneficencia, en la que se corrieron toros de diversas ganaderías: Tres Veraguas, tres Saltillos y dos Miuras, la terna era compuesta por «Lagartijo», «Currito» y «Cara-ancha», que tomaba la alternativa.

Este coso tuvo malos presagios, fue funesta, llevando la peor parte los toreros de plata.

Manuel Luque Arcas, picador, cogido mortalmente, el 9 de mayo de 1880.

Nicolás Fuentes «El Pollo», banderillero, cogido mortalmente, el 15 de agosto de 1880.

Cándido Carmona «Cartujano», banderillero, fue cogido mortalmente el 29 de julio de 1894.

Luis Ramires «Guipuzcoano», banderillero, herido mortal, el día 8 de septiembre de 1895, por un novillo de Veragua.

Amador Sánchez «Perlita», banderillero, muere por cogida el 21 de agosto de 1903.

Fernando Romero «Lagartijilla», trágicamente cogido, el 25 de abril de 1909.

Jaime GARCÍA MORENO



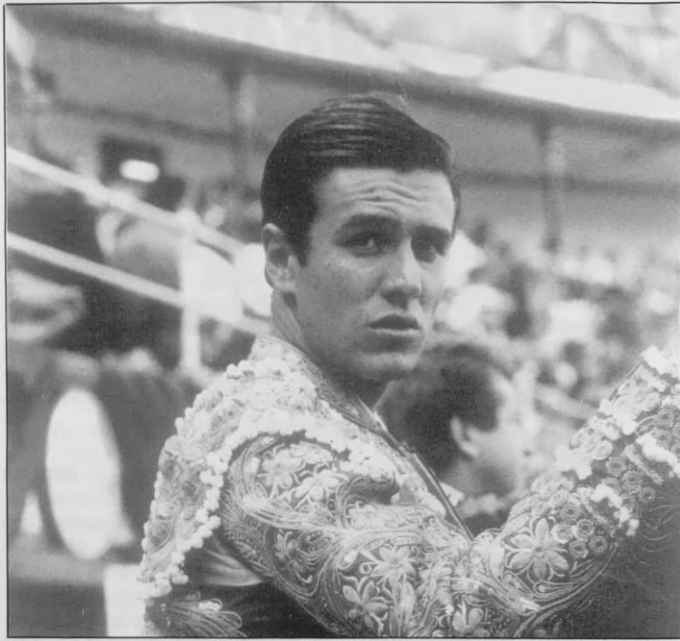
MARI PAZ VEGA

TORERA DE MULTITUDES

APODERADO: JULIO NAVARRO. TEL.: (976) 22 09 67

REPRESENTANTE: ANTONIO SUSONI. TEL. Y FAX: (976) 44 64 02

LAS FIGURAS VUELVEN A SORIA



Este año a la hora de elaborar los carteles de la feria soriana, que se desarrollará los días 23, 26 y 27 de junio, José Félix González, actual empresario de la plaza, ha tenido en cuenta a figuras que no se han prodigado mucho en años anteriores. De esta forma, diestros como José M.ª Manzanares, Ortega Cano y Joselito harán el paseíllo en el coso soriano. Pero serán los jóvenes como el propio Joselito, Manolo Sánchez, David Luguillano, Fundi, Andrés Caballero y Sergio Sánchez los que tengan mayor cabida en la feria.

llano, Fundi, Andrés Caballero y Sergio Sánchez los que tengan mayor cabida en la feria.

Cabe destacar que José Félix ha querido incluir una corrida de carácter torista con la ganadería del Marqués de Albaserrada que será lidiada el último día.

Por último, la empresa ha decidido sacar a precios reducidos abonos, metiendo uno de clase especial para las peñas de la localidad con el precio de 5.000 pesetas.

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Manuel Díaz llegó a la plaza de Las Ventas en su «sonada» presentación en un lujoso Rolls y salió de la plaza en ambulancia, por cierto no se salieron en una curva del automóvil de milagro, pues perdieron por el camino una de las puertas. El personal se pregunta: ¿No sería una broma de el polémico ganadero José Luis Martín Berrocal, propietario de el «haiga»? Don Francisco Dorado apoderado de el supuesto hijo de «El Cordobés» o cambia sus formas en cuanto al trato dado a periodistas y reporteros gráficos en la presentación en Las Ventas de su torero, o en nada favorece a su pupilo. Pues, si de copiar a «El Cordobés» de la década de los sesenta se trata, el señor Dorado debería procurar imitar a Rafael Sánchez «Pipo». ¡El «Pipo» sí sabía todo cuanto el señor Dorado ignora! Conste que así me lo manifiestan muchos informadores de distintos medios de comunicación, pues a mí particularmente y profesionalmente, tanto el matador como el apoderado siempre me trataron con simpatía y respeto. ¡Pero lo dicho, dicho queda!!

2 Me gusta el concepto de el torero que interpreta Enrique Ponce, pero señores locura colectiva ¡¡NO!! Si en su segunda actuación en Las Ventas hubiera matado a su oponente de una es-

tocá hubiera salido por la puerta grande y ¡¡sin coger la muleta una sola vez con la mano izquierda!! Se limitó a dar muletazos sueltos y pinceladas bonitas, pero sólo pinceladas. ¡¡Cuando digo que la feria de San Isidro es ya la feria de Villateempujo...!!

3 Si alguien merece un homenaje a nivel nacional por su constancia histórica taurina, a sus ya cumplidos 80 años, ese pequeño gran hombre que con su máquina fotográfica recorre la geografía de España y América y de renombre universal **Cano**. Homenaje que se celebrará en Madrid en la feria de Otoño en el marco incomparable de el taurinísimo hotel Reina Victoria, donde se expondrán fotografías inéditas y muchas de las que dieron la vuelta al mundo, con la precisión y el arte que le impregna al querido y admirado **Cano**.

4 Un rejoneador al que se le ha solicitado en varias ocasiones su presencia ante los micrófonos de una acreditada cadena radiofónica a nivel nacional rehúsa su presencia. Presumo que será, o bien porque es tartamudo (esto no es pecado) o bien porque no se le entiende nada, o por el acusado complejo de superioridad que tanto daño le hizo, le hace y le hará en su ya dilatada carrera como rejoneador.

Marcelo GONZÁLEZ

CARTELES

Día 23 de junio. Miércoles del Pregón

Toros: La Cardenilla - Moro Hermanos.

Toreros: José M.ª Manzanares, José Miguel Arroyo «Joselito» y José Luis Palomar.

Día 26 de junio. Sábado de Ages

Toros: Pepe Pérez.

Toreros: José Ortega Cano, Manolo Sánchez y David Luguillano.

Día 27 de junio. Domingo de Calderas

Toreo a pie

Toros: Marqués de Albaserrada.

Toreros: El Fundi, Andrés Caballero y Sergio Sánchez.

Toreo a caballo

Toros (dos): Felipe Lafita.

Toreros: Luis y Antonio Domécq.

C. ALONSO



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	□ 11.700 ptas.	□ 10.900 ptas.	□ 17.700 ptas.	□ 16.800 ptas.	□ 250 \$ U.S.A.	□ 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	□ 5.850 ptas.	□ 5.450 ptas.	□ 8.850 ptas.	□ 8.400 ptas.	□ 125 \$ U.S.A.	□ 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» □ 52 números (un año) □ 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL

PROVINCIA

TELÉFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

□ Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

□ Talón nominativo

□ ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN

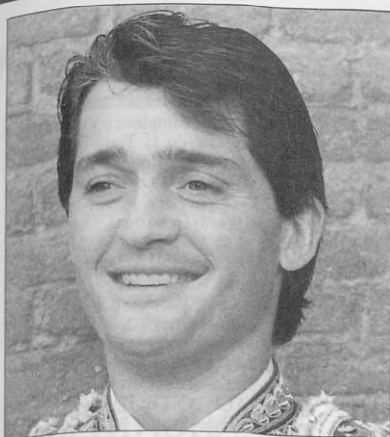
TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha

Firma



¡SORO! ¡SORO! ¡SORO!



Lo importante en el TOREO es lo que queda en el RECUERDO
y pasarán los años y se recordarán los 2 pares del «remolino» del SORO.

Al siguiente día, 29 de mayo, en CÁCERES, 3 OREJAS, 3,
y salida a hombros hasta el hotel

¡SORO! ¡SORO! ¡SORO!

JUNIO

Día 8, GRANADA: Pedro Pérez «Chicote», Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (Carlos Núñez) (Hoteles: Cándor, Luz Granada, Meliá, Princesa Ana y Victoria. Restaurantes: Sevilla, Mesón El Duende, Club T. Granada y Bar Parada). Taquillas plaza: (958) 22 22 72.19 h.

Día 9, GRANADA: Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo (Antonio Ordóñez). 19.00 h.

Día 10, SEVILLA: Antonio Rubio «Macandro», Pedro Castillo y Antonio Manuel Punta (Pablo Romero) (Hoteles: Colón, Macarena, Los Lebreros, Triana, La Giraldá y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero). Taquillas plaza: (95) 421 55 39.

Día 10, GRANADA: Dámaso González, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez). 19.00 h.

Día 10, TOLEDO: Jerezano, Manolo de Paz y Julián Zamora, que tomará la alternativa (Sam Pedro) (Hotel: María Cristina. Restaurantes: Casa Adolfo).

Día 10, JAÉN: Emilio Muñoz, Litrí y El Cordobés (Soto de Luis) (Hoteles: Condestable-Iranzo, Parador Nacional y Castillo Sta. Catalina. Restaurantes: Club Tendido1, Montemar, Nelson, Alameda y Jockey). Taquillas plaza: 953-22 34 90.

Día 11, GRANADA: Joselito, Litrí y Enrique Ponce (Peralta). 19.00 h.

Día 11, COLLADO VILLALBA (Madrid): Luis Sierra y David Gil (Hnos. González).

Día 12, GRANADA: Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Benítez Cubero). 19.00 h.

Día 12, MARIE DE GIMONT (Francia): La rejoneadora Helena Gayral Antonio Losada, Yanito y Guillermo Martín Pérez Taberner (Sepúlveda).

Día 12, SAHAGÚN (León): Emilio Silveira, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 12, SALAMANCA: Festival. Niño de la Capea, Paco Ojeda, César Rincón, Jesulín de Ubrique, Chamaco Pepe Luis Gallego y otro (Aldeanueva).

Día 12, CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz): Litrí, Jesulín de Ubrique y Cristo González (Torrestrella y Núñez del Cuvillo).

Día 12, VADILLA DE LA GUAREÑA (Zamora): Román Lucero e Ignacio Martín (Juancho García Torres).

Día 12, COSLADA (Madrid): José Andrés González y Javier Ortiz (Cetrina).

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 8 de junio al 26 de septiembre

Día 12, JAÉN: José María Manzanares, César Rincón y El Cordobés.

Día 12, SANTIAGO DE COMPOSTELA (Plaza de Casteñeiro): Luis Miguel Arranz, Jorge Manrique y Rodolfo Pascual (Antonio Pérez). 18.00 h.

Día 12, COLLADO VILLALBA (Madrid): Rodolfo Nuñez y Alfredo Gómez (El Portón).

Día 13, MADRID: Víctor Méndez, José Antonio Campuzano y Niño de la Taurina (Victorino Martín) (Hoteles: Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace. Restaurantes: Los Timbales, Viña Pe, Casa Ciriaco, Casa Lucio y Casa Paco). Taquillas plaza: (91) 356 22 00. 19.00 h.

Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia): Homenaje a Víctor Méndez, Helena Gayral, Víctor Méndez, Richard Millian, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

Día 13, BILBAO: Corrida de la Prensa. Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez) (Hoteles: Villa de Bilbao, Ercilla, Aránzazu y López de Haro).

Día 13, GRANADA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Montalvo). 19.00 h.

Día 13, TOLEDO: Curro Romero, Ortega Cano y El Cordobés (Gabriel Rojas).

Día 13, BENDORM (Alicante): Final del tercer Bolsín Taurino. Juan Soto, Fernando Casanova y Diego Víaña Rueda.

Día 13, MAUGUIAU (Francia): Curro Caro, Antonio Punta y Juan Villanueva (Pourquier).

Día 13, EL TIEMBLO (Ávila): El Soro, Pedro Castillo y El Fundi (Conde de la Corte).

Día 13, LEDESMA (Salamanca): Román Lucero, José Luis Ramos e Ignacio Martín (Sánchez Fabrés).

Día 13, COSLADA (Madrid): Luis Miguel García, Tejada Ortez, Luis Miguel Encabo, José Pestrel y Diego González (Manuel Parra).

Día 13, GIMONT (Francia): Festival. Elena Gayral, Víctor Méndez, Ricardo Sánchez Marcos, Fernando Lozano y Rafi de la Viña (Sepúlveda).

Día 13, BARCELONA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Anto-

nio Domecq (Pablo Romero) (Hoteles: Atenas, Rit, Conde de Barcelona).

Día 13, CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz): Litrí, Jesulín de Ubrique y Cristo González (Bernardino Piris).

Día 13, COLLADO VILLALBA (Madrid): Antonio Ignacio Vargas y Borja Baena.

Día 14, COSLADA (Madrid): Becerrada. Cristóbal Quesada, Povedita, Juan Carlos Gómez, Gabriel Barbero y Miquelín de Aranda (José M.ª López de la Torre).

Día 14, EL TIEMBLO (Ávila): Pepe Luis Gallego, Manolo Carrión y Oscar González (Simao Malta).

Día 16, ROA DE DUERO (Burgos): Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Borja Baena (El Portón).

Día 17, MADRID: Corrida de la Beneficencia. José Miguel Arroyo «Joselito» en solitario (Sepúlveda, Pablo Romero, Baltasar Iban, Salvador Domecq, Victorino Martín y Torrealta). 19.00 h.

Día 17, BILBAO: Festival. José M.ª Manzanares, Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba, Pepe Luis Martín, Chamaco, Manolo Sánchez y Daniel Granado (Luis Algarra).

Día 19, VINARAZO (Castellón): César Rincón, Enrique Ponce y Eric Cortés (Marqués de Domecq).

Día 19, HARO (La Rioja): Espartaco y otros dos.

Día 20, SEVILLA: José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez (Marqués de Domecq).

Día 20, ZARAGOZA: Chicuelo, Manuel Gimeno y Rafaelillo (Marqués de Domecq) (Hoteles: Gran Hotel, Corona y Meliá. Restaurantes: Los Victorinos, Mesón Campo del Toro y La Mar). Taquillas plaza: (976) 43 23 81.

Día 20, VINARAZO (Castellón): Joselito, Litrí y El Cordobés (El Torero).

Día 20, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Pepe Manfredi, Joselito Borda y Pepe Manrique (Joaquín Quintero).

Día 20, BOCAIRENTE (Valencia): José M.ª Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús (El Torreón).

Día 20, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Santiago Domecq) (Hoteles: Reina Cristina y Octavio. Restaurantes: Mesón El Copo y Rincón Manolo). Taquillas plaza: 956-66 03 67/956-66 40 60.

Día 20, AIRE SUR L'ADOUR (Francia): Armillita, César Rincón y Chamaco (Salvador Domecq).

Día 20, MIJAS (Málaga): Festival. Manuel Benítez «El Cordobés» y Antonio José Galán (Antonio Gavira).

Día 20, MADRID: Dámaso González y otros dos (Victorino Martín).

Día 21, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Joselillo de Colombia, Nelson Segura y otro (Mario de la Serna).

Día 21, ALGECIRAS (Cádiz): Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo (Benítez Cubero).

Día 22, ALICANTE: José M.ª Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq) (Hoteles: Gran Sol, Meliá y Maya. Restaurantes: Nou Manolín, De Ramón, La Garrocha y Jumillano). Taquillas plaza: 96- 521 68 88.

Día 22, ALGECIRAS (Cádiz): Novillada sin picadores.

Día 23, ALICANTE: Luis Francisco Esplá, Litrí y Enrique Ponce (Jandilla).

Día 23, ALGECIRAS (Cádiz): Espectáculo cómico taurino. «El Bombero Torero».

Día 23, SORIA: José M.ª Manzanares, José Luis Palomar y Joselito (Cardenilla).

Día 24, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirense (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 24, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Gitanillo de América, Perla Ruiz y Jaime Devia (Ernesto Gutiérrez).

Día 24, ALICANTE: José M.ª Manzanares, Espartaco y Luis José Amador, que tomará la alternativa (Manzanares).

Día 24, ALGECIRAS (Cádiz): Manolo Carrión, José Ortega y Rivera Ordóñez (Jandilla).

Día 24, BADAJOZ: Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Cayetano Muñoz).

Día 25, ALICANTE: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (José Luis Marca).

Día 25, ANGRA DO HEROÍSMO-ISLA TERCEIRA (Azores): Pedro Martínez «Bombita», Antoñito Ferrera y Luis Reinoso «El Cartujano» (Albino, Botello y Rodríguez).

Día 25, ALGECIRAS (Cádiz): César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez).

Día 25, BADAJOZ: Espectáculo cómico taurino «El Bombero Torero».

Día 26, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador, Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

Día 26, ALICANTE: Manolo Carrión, Paco Cervantes y Álvaro Oliver (Dionisio Rodríguez).

Día 26, CAP D'ADGE (Francia): Abel Oliva, Gilles Raoux y José Antonio Cobos (Hdros. de François André).

Día 26, ALGECIRAS (Cádiz): Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Cebada Gago).

Día 26, SARRIA (Lugo): Joaquín Moreno Silva, Juan Antonio Esplá, Tomás Campuzano y Agustín Serrano (Hnos. Fraile).

Día 26, BADAJOZ: Juan Mora, Litrí y Jesulín de Ubrique (Francisco Galache).

Día 26, BURGOS: El Madrileño, El Umbreteño y otro (Hotel: Landa).

Día 27, SEVILLA: Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest).

Día 27, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): César Rincón, Joselito y Enrique Ponce. Taquillas plaza: 943-65 13 16.

Día 27, ZARAGOZA: Triunfadores de novilladas sin caballos (Guardiola).

Día 27, ALICANTE: Ginés Cartagena, Antonio Correas, A. I. Vargas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 27, SAINT SEVER (Francia): José Manrubia, José Luis González y Rodolfo Nuñez (Yonnet).

Día 27, ALGECIRAS (Cádiz): José M.ª Manzanares, Emilio Muñoz y Pedro Castillo (Hdros. de Carlos Núñez).

Día 27, SEGOVIA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Manolo Sánchez (Martín Berrocal).

Día 27, BADAJOZ: Ortega Cano, César Rincón y Manuel Caballero (Julia de Marca).

Día 27, TARRASCÓN (Francia): El Madrileño, Ricardo Ortiz y Gilles Raoux (Gallón).

Día 27, SORIA: Andrés Caballero, Sergio Sánchez y El Fundi (Albaserrada).

Día 27, ALCUDIA (Mallorca): Festival. Fernando Sacramonte, Manuel Benítez «El Cordobés», Palomo Linares y Sancho Dávila (Sancho Dávila).

Día 27, BURGOS: David Luguillano y El Cordobés.

Día 28, ALICANTE: Novillada sin picadores.

Día 29, ALICANTE: Novillada sin picadores.

Día 29, SEGOVIA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 29, BURGOS: Litrí, Finito de Córdoba y El Cordobés (Gabriel Rojas).

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C. VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MEXICO
TEL.: 07.52. 855 03 03



RESTAURANTE - CERVECERIA
A 50 metros de la Puerta del Sol

CRUZ, 21
TELEF.: 531 00 11 **28012 MADRID**

Día 30, HARO (La Rioja): Óscar Díaz, Julián Guerra y Juan José Padilla (Doblas Alcalá).
Día 30, BURGOS: José M.ª Manzanares, Espartaco y César Rincón (M.ª Carmen Chamaco).

JULIO

Día 1, BURGOS: Ortega Cano, Espartaco y Enrique Ponce (José Luis Marca).
Día 4, VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Villafraanca de Xira.
Día 4, SEVILLA: Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).
Día 4, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Armillita Chico, Joselito y El Molinero, que tomará la alternativa (Los Guateles).
Día 4, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla): Un rejoneador, El Umbreteño y Pepe Luis García.
Día 4, EAUZE (Francia): Morenito de Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Baltasar Iban).
Día 6, PAMPLONA: Edu Gracia y otros dos (Santiago Domecq) (Hoteles: *Sayoa, Iruña, Maisonave y Los Tres Reyes*).
Día 7, PAMPLONA: Jesulín de Ubrique, Emilio Muñoz y otro (Torrealta).
Día 7, TERUEL: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde (Auxilio Holgado).
Día 8, PAMPLONA: Víctor Méndez, Espartaco Chico y otro (Guardiola).
Día 9, PAMPLONA: César Rincón, Juan Mora y otro (Marqués de Domecq).
Día 10, CERET (Francia): Manili, Pedro Castillo y El Fundi (Isaías y Tulio Vázquez).
Día 11, PAMPLONA: Terna por designar (Pablo Romero).
Día 11, CERET (Francia): José A. Campuzano, El Fundi y Fernando Cámara (Conde de Murça).
Día 11, MÁLAGA: Jesulín de Ubrique y otros dos (Moro Hnos.).
Día 12, PAMPLONA: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.
Día 13, PAMPLONA: Juan Mora, Jesulín de Ubrique y otro (Cebada Gago).
Día 13, SOUSTONS (Francia): Juan Carlos García, Luis Delgado y Daniel Granado (Scamandre).
Día 14, PAMPLONA: Armillita, Espartaco y Chamaco (Conde de la Corte).
Día 17, BEZIERS (Francia): Richard

Millian, José Antonio Campuzano y El Fundi (Félix Hernández).
Día 18, MONT DE MARSAN (Francia): Richard Millian, El Fundi y otro (Eduardo Miura). *Taquillas plaza:* 07.33.5-87 5479
Día 18, BEZIERS (Francia): Víctor Méndez, Mariano Ramos y Luis de Pauloba (Murteira Grave).
Día 19, MONT DE MARSAN (Francia): José M.ª Manzanares, César Rincón y otro (Hdros. de Manuel Álvarez).
Día 20, MONT DE MARSAN (Francia): Corrida concurso ganaderías. Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (Murube, Palha, Justo Nieto, Cebada Gago, M.ª Luisa Domínguez y Fraile).
Día 21, MONT DE MARSAN (Francia): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Cunhal Patricio).
Día 22, MONT DE MARSAN (Francia): Richard Millian, César Rincón y otro (Joaquín Buendía).
Día 25, SANTANDER: Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez y otro (Auxilio Holgado) (Hotel: *Santemar*).
Día 26, SANTANDER: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro.
Día 27, SANTANDER: Espartaco y otros dos.
Día 28, SANTANDER: Jesulín de Ubrique, Chamaco y El Cordobés.
Día 29, SANTANDER: César Rincón, Joselito y otro.
Día 30, SANTANDER: Joselito, Enrique Ponce y otro.
Día 31, SANTANDER: César Rincón, Enrique Ponce y otro.

AGOSTO

Día 8, BAYONA (Francia): María Sara, Richard Millian, Luis Francisco Esplá y Víctor Méndez (Pahla) (Hotel: *Mercur*).
Día 8, VITORIA: Sergio Sánchez, Pedro Carra y José Ignacio Ramos.
Día 12, DAX (Francia): José M.ª Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Cebada Gago) (Hotel: *Splendid*).
Día 12, BEZIERS (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Joselito (Núñez del Cuvillo).
Día 13, DAX (Francia): César Rincón, Jesulín de Ubrique y David Luguillano (Victoriano del Río).
Día 13, BEZIERS (Francia), por la mañana: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Félix Hernández).
Día 13, BEZIERS (Francia), por la tarde: Espartaco, Enrique Ponce y Chamaco (Cebada Gago).
Día 14, DAX (Francia), por la tarde: Luis

Francisco Esplá, Víctor Méndez y Richard Millian (M.ª Luisa Domínguez Pérez de Vargas).
Día 14, DAX (Francia), por la noche: Joao Moura, Ginés Cartagena, Elena Gayral y otro (Sommer de Andrade).
Día 14, BAYONA (Francia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Sánchez Arjona).
Día 14, BEZIERS (Francia), por la mañana: Terna por designar (Peralta).
Día 14, BEZIERS (Francia), por la tarde: José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi (Miura).
Día 15, CALATAYUD (Zaragoza): Litrí, Chamaco y Manolo Sánchez (Hotel: *Calatayud*).
Día 15, BAYONA (Francia): Dámaso González, Manuel Caballero y Felipe Martí (Juan Luis Fraile).
Día 15, DAX (Francia): Armillita, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores).
Día 15, MIRAFLORES (Madrid): Pepín Jiménez, Andrés Caballero y Sergio Sánchez (Victoriano del Río).
Día 15, BEZIERS (Francia): Luis Francisco Esplá, Richard Millian y Jesulín de Ubrique (Guardiola).
Día 16, GIJÓN: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde.
Día 16, VILLARROBLEDO (Albacete): Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Atanasio Fernández).
Día 16, DAX (Francia): Ortega Cano, Rafi de la Viña y Finito de Córdoba (Baltasar Iban).
Día 16, BAYONA (Francia): José M.ª Manzanares, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).
Día 17, VILLARROBLEDO (Albacete): Dámaso González, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).
Día 18, XATIVA (Valencia): Litrí, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.
Día 22, SABIOTE (Jaén): Abel Oliva, David Gil y Ruiz Manuel (Aldeaquemada).
Día 22, SAINT SEVER (Francia): Víctor Méndez, César Rincón y Felipe Martins
Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Andrés Caballero, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Victoriano del Río).
Día 29, LINARES (Jaén): Enrique Ponce y otros dos (Hoteles: *Ilmilce y Cervantes*). *Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña «Tercio de Varas», Peña «Paco Moreno», Casa de José Fuentes y Bar Mira China*. *Taquillas plaza:* 953-69 23 60/953-69 79 48.

Día 29, CAUDETE (Albacete): José Antonio Campuzano, Gregorio de Jesús y El Corbobs.
Día 29, TARAZONA DE ARAGÓN: Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez.
Día 29, CALAHORRA (Navarra): Andrés Caballero, Sergio Sánchez y Pedro Carra (Marqués de Albaida).
Día 29, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Pepín Jimenez, César Rincón y otro.
Día 30, LINARES (Jaén): Espartaco, Enrique Ponce y otro.

SEPTIEMBRE

Día 4, BAYONA (Francia): Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Los Bayones).
Día 5, BAYONA (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Richard Millian (Victorino Martín).
Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Enrique Ponce y otros dos.
Día 11, CINTRUÉNIGO (Navarra): Andrés Caballero, Sergio Sánchez y otro (Ramajo).
Día 12, MURCIA: José M.ª Manzanares, Enrique Ponce y otro (Hoteles: *Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas y Arco de San Juan*). *Restaurantes: Hispano y Rincón de Pepe*. *Taquillas plaza:* 968-23 94 05/968-23 60 04/968-23 96 59.
Día 13, MURCIA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce.
Día 14, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Litrí.
Día 16, GUADALAJARA: Luis Domecq, Antonio Domecq y otros dos.
Día 17, GUADALAJARA: Víctor Méndez y otros dos (Victorino).
Día 18, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correa, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).
Día 18, GUADALAJARA: Joselito, Litrí y Enrique Ponce.
Día 19, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Chamaco.
Día 23, LOGROÑO: Dámaso González, César Rincón y otro (Hoteles: *Murrieta y Los Bravos*). *Restaurantes: Café Royalty y Café Moderno*. *Taquillas plaza:* 941-23 08 50.
Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).
Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).
 Coordina: María José RUIZ



ACTIVIDADES TAURINAS (MANOLILLO DE VALENCIA)
 C/ Alcalá, 200 - 5.º D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

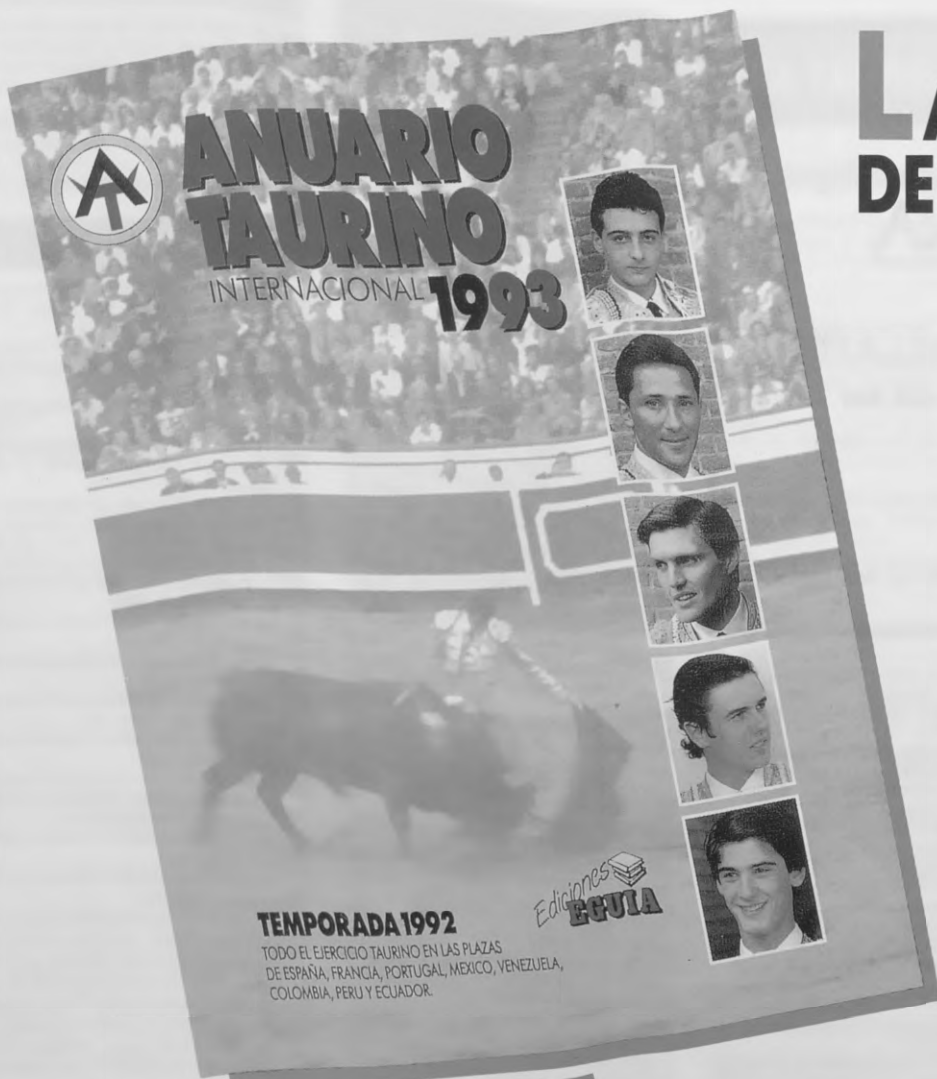
Atención familia taurina y Ayuntamientos: Les ofrecemos nuestros servicios de

EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para dietario ANUARIO TAURINO para profesionales

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES




LA HISTORIA DE LA LIDIA...

Complete **año tras año** esta atractiva colección, imprescindible y práctica para profesionales y aficionados.

Precio por ejemplar: 4.500 Ptas.

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal, México, Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador. Y mucha más información de este espectáculo internacional, escrita por los mejores críticos.

LLAMENOS

94/ 444 39 76
442 21 35 

o envíe este
cupón a:

EDICIONES EGUIA, S.L.
Apartado 6.292
48080 BILBAO



SE LO LLEVAMOS A SU CASA,

(contra reembolso
sin gastos adicionales)

NOMBRE:
CALLE: N.º Piso
POBLACION
PROVINCIA C.P.
TEL. FAX:



Deseo recibir el **ANUARIO TAURINO 1993**
contra reembolso de **4.500 ptas.**,
sin gastos adicionales

Gran exclusiva de EL RUEDO

LA FERIA DE SAN ISIDRO, VISTA POR LA GENIAL PLUMA DE ELOY MORALES



El muletazo con que Manzanares corrió su faena a "Folamillo", difícil de olvidar.



Ni el viento ni la lluvia impidieron a "Finito" dar muletazos como éste.



"Finito" ha sido de los pocos toreros que han torreado con el capote.



Uno de los muletazos desmuntados de Fama con los que cerró su

Salieron a hombros por la puerta grande de Las Ventas

LUIS Y ANTONIO DOMEQ: «NOS COMPLEMENTAMOS PERFECTAMENTE»

Luis y Antonio Domecq forman parte del nuevo elenco de rejoneadores dispuestos a sacar el toreo a caballo de «ese pozo oscuro donde se encuentra», como ellos mismos dicen. Tras sus triunfos en las ferias de San Isidro y Córdoba siguen deleitando al público con sus estilos opuestos, Luis representa el rejoneo clásico y ortodoxo, mientras Antonio refleja un toreo más espectacular y charachero. Un año de rodaje, después de su presentación en Las Ventas, les ha servido a ambos para asentarse.

quedé sin oreja. —En las colleras hubo bastante coordinación. No atosigabais al toro, sino que le dejabais respirar cuando uno de vosotros terminaba de realizar la suerte.

—Es algo que tenía que suceder así. Por una parte, los dos tenemos formas diferentes de hacer las cosas, por lo que la situación en la que cada uno pueda dejar al toro muchas veces no sirve al otro. Lo que hacemos es dejarnos el toro ya colocado mutuamente. Y por otra, al torero bien hecho hay que darle ritmo y tiempo y no realizar las cosas de forma rápida que agobie al toro.

—¿Le debéis este triunfo a alguien?

—A toda la familia que nos ha apoyado y a las personas que día a día nos ayudan a que todo esté a punto.

—¿Te encargas personalmente de la cría y doma de los caballos que forman parte de la cuadra?

—Hasta que cumplen los cuatro o cinco años no los cogemos. Es entonces cuando personalmente los domamos, al mismo tiempo que observamos sus características para luego elegir los caballos que mejor se adaptan a cada uno de nosotros.

—¿Decidiste adentrarte en este mundo por afición?

—No voy a negar que la herencia familiar y la del abuelo ha influido mucho. He visto caballos y rejones desde pequeño, he vivido rodeado de ellos y es algo que siempre me ha gustado.

—¿Crees que tu ortodoxia a la hora de torear cala más en el aficionado o por el contrario un estilo más espectacular como el de tu hermano llama más la atención?

—Me parece que cuesta más de entender mi estilo. Lo clásico, lo sobrio siempre puede llegar a resultar algo seco e incluso para cortar orejas es más complicado.

Antonio Domecq

—¿Cómo resultó la tarde del éxito venteño?

—Fue grandiosa. La acogida del público, que ya nos conocía del año pasado, fue muy buena y aunque en un principio estuve a punto de venirme abajo por culpa de dos rejones de castigo que quedaron bajos, logré recuperarme. En colleras nos compenetramos a la perfección y el resultado fueron las dos orejas.

—Vosotros que tenéis la temporada adelantada en cuanto a contratos se refiere, ¿qué es lo que os puede dar esa puerta grande?

—Dos cosas fundamentales: prestigio y más contratos.

—¿Por qué toreáis juntos?

—La compenetración entre los dos es buena, nos conocemos y, sobre todo, a la hora de las colleras es un factor positivo, porque sabemos cómo tenemos que dejar al toro situado para que el otro pueda continuar.

—Por lo que veo no tenéis intenciones de separaros en un futuro.

—No tenemos necesidad. Nos llevamos bien y eso es difícil cuando dos personas pasan todo el día juntos.

—¿Cobráis lo mismo?

—Sí, los dos trabajamos igual y, por tanto, cobramos lo mismo.

—¿Qué es lo que le falta al rejoneo para que termine de ser aceptado tanto por el público como por la crítica?

—En estos momentos creo que el toreo a caballo está pasando

por una buena temporada. Se dan más espectáculos como en Sevilla, donde hemos conseguido que se den este año dos corridas, el aficionado va adquiriendo cada vez más conocimientos sobre los caballos.

—¿Qué opinión tienes acerca de que los toros de rejones salgan sin afeitar?

—No creo que sea necesario. Puedes demostrar tu torero y valía con los pitones afeitados o sin afeitar pero hay que hacer un inciso. Torear en puntas supone

para el caballo un mayor riesgo de resultar herido y lograr un caballo para rejones cuesta mucho y no en cuanto al dinero, sino al tiempo de crianza y doma que necesita.

Cristina ALONSO
(Fotos: BOTÁN)



Antonio Domecq.



El constante entrenamiento a dúo permite a los hermanos Domecq lucidas y compenetradas actuaciones por colleras.

El de Santa Olalla se ha apuntado a la corrida de Victorino

NIÑO DE LA TAURINA: «PARA PONERSE EN FIGURA HAY QUE HACER GESTOS»

Carlos Collado vuelve a Madrid el próximo día 13 con una de Victorino. El torero manchego cree que ésta es una gran oportunidad para ponerse en figura y que éste es el momento idóneo para hacerlo.

Su paso por San Isidro en la primera de la feria le ha sabido a poco y después de una cuestionada actuación con los de Dolores Aguirre quiere hacer borrón y cuenta nueva. Con este gesto, «El Niño de la Taurina» intenta demostrar que quiere ser figura del toreo.



Carlos Collado se enfrentó con hombría al duro ganado de Dolores Aguirre.

—¿Es una buena jugada, más bien todo un gesto, volver a Las Ventas con la de Victorino?

—Sí, todos los profesionales para ser figuras, destacar, en definitiva, mandar, tenemos que hacer este tipo de gestos para poder consagrar. Yo creo que estoy en mi mejor momento y quiero de una vez por todas ponerme arriba, en figura, y por eso he querido hacer este gesto.

La gente sabe la importancia que tienen estos toros

—Es una corrida que ha levantado expectación por lo que significa la vuelta de esta ganadería a Madrid, ¿puede ser un arma de doble filo?

—Bueno, de antemano, estar anunciado en esta corrida creo que ya es un triunfo. Yo tenía muchas ganas de torearla y, aparte de que la empresa me la haya ofrecido, yo ya la había pedido. Ese día voy a ir a jugármela, puesto que para mí es muy importante. Me juego ponerme en

figura si le corto las orejas a un Victorino.

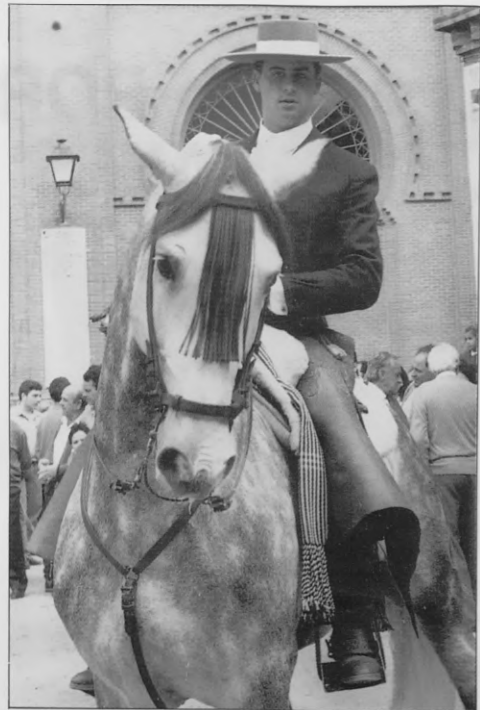
—¿Cómo crees que te espera la afición después de esa falta de entendimiento que hubo en tu única actuación en la feria?

—Creo que me tienen que esperar bien, porque la gente sabe la importancia que tienen estos toros. Es una ganadería que no es fácil y por eso van a estar conmigo. Apuntarme a esta corrida es importante de cara a la afición y, por supuesto, para mí.

—Al contrario que los compañeros que harán el paseillo contigo esa tarde, Víctor Méndez y José A. Campuzano, tú nunca te las has visto con los Victorinos.

—Ellos ya han matado muchos «victorinos» y tienen un cartel sobradamente reconocido como dos figuras. Son toreros cuajados que saben cómo es eso. Yo conozco a estos toros porque todos los años voy al campo a casa de Victorino. Conozco las vacas y cómo embisten. Es un toro que me gusta, que crea emoción y, sobre todo, sé que es un toro importante para Madrid.

M.ª Jesús LUENGO
(Foto: BOTÁN)



Luis Domecq.

Luis Domecq

—¿Qué fue, a tu juicio, lo mejor que realizaste del toro que te correspondió en Madrid?

—Más que resaltar algo concreto destacaría el que en seguida pude captar al toro y aprovecharle al máximo. Lo peor fue que se paraba cuando yo iba con impulso lo que fue un impedimento a la hora de matar. El rejón de muerte quedó bajo y yo me



Antonio practica la suerte «del teléfono» a caballo, muy espectacular.

LAS FOTOS DE LA FERIA DE CÓRDOBA

• Reportaje de ANTONIO RUEDA



Uno de los carteles más rematados de la Feria: Joselito, Ponce y Finito se enfrentaron a toros de Ana Romero.



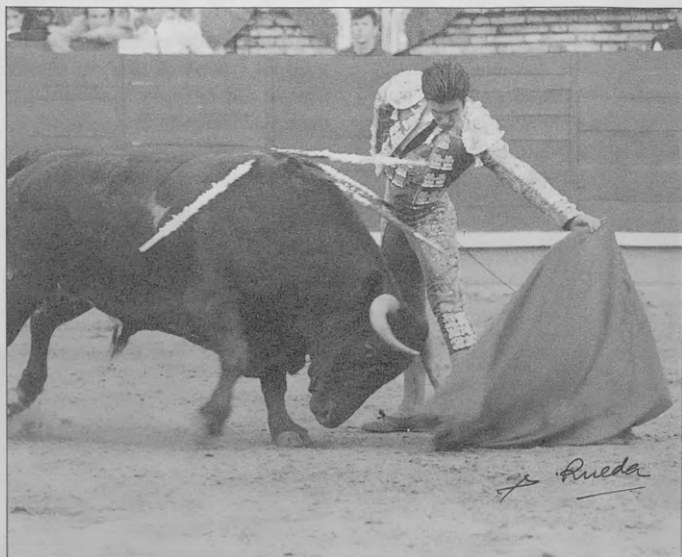
Francisco Molero Domínguez, cabestrero de la plaza, fue gravemente corneado al retirar un toro a los corrales.



Espartaco cortó una oreja en su única actuación.



Joselito toreó al natural con largura, pero no cortó orejas.



Finito actuó tres tardes y logró un total de tres orejas y una salida a hombros por la puerta grande.



El presidente y los asesores de la corrida-concurso posan con la terna: Dámazo González, Víctor Mendes y Paco Aguilera.

PASEANTE EN SIERPES

MANOLO DÍAZ MATÓ UN TORO EN «EL TORUÑO»

Tras el paréntesis rociero, el domingo volvieron los espectáculos taurinos a la Maestranza. Y ya todo apunta a la corrida del jueves, ese que reluce más que el sol. En el cartel, los siempre esperados toros de Pablo Romero. A ellos se enfrentarán Antonio Rubio Macandro, Pedro Castillo y Antonio Manuel Puntá. La fecha del Corpus tiene una gran tradición torera en la capital hispalense. Esperemos que el público acuda a la plaza y que el calor no desvíe al personal hacia las playas. Ya llevamos unos días en los que el termómetro coge alturas de vértigo. Lo que, también es verdad, aquí no es novedad por estas fechas.

El Cordobés, de nuevo en la brecha

El pasado martes, día 2, El Cordobés fue dado de alta de la cornada que sufrió en Madrid la tarde de la confirmación de su alternativa. El doctor Cantalapiebra, bajo cuyo cuidado el torero ha seguido el proceso de curación en Sevilla, le quitó los 8 puntos que cerraban la herida de diez centímetros que tenía en el tercio inferior de la pierna izquierda.

Y en esa misma jornada del martes, Manolo se trasladó a la finca El Toruño, en el término de Utrera, donde pastan los toros de la familia Guardiola. Allí tentó varias becerras y al día siguiente se vistió de luces para probarse ante un astado de Ramón Sánchez.

Como el diestro se encontró bien, dijo «palante» y ya tenemos de nuevo a este cordobés en la brecha.

Moura no matará seis toros en La Maestranza

Moura hace más de un mes se dirigió por carta a Diodoro Canorea para exponerle su deseo de actuar en Sevilla en una corrida en solitario y con ganado de seis divisas distintas. El caballero rejoneador lucitano también apuntaba en el escrito que la fecha idónea de su celebración podía ser cualquiera de las septiembreñas de la Feria de San Miguel.

Ahora, hace unos días, se ha producido en Madrid el encuentro entre el gerente de la empresa Pagés y Juan Manuel Moreno Menor, apoderado de Joao, y no ha habido acuerdo.

Curro no va a hacer cine

Lo escuchamos en un programa de nuestra televisión autonómica, o sea, en Canal Sur: «Curro Romero va a protagonizar una película que, con guión y dirección de Pancho

Bautista, pronto va a comenzar a rodarse. Con el torero de Camas será protagonista Isabel Pantoja, aunque también se pensó en Conchita Márquez Piquer. El filme se titulará «El capote nacional».

Bueno, pues esto más o menos decía la «primicia» y no crean que la lanzaron el 28 de diciembre. No. Fue hace escasas fechas. Obviamente nos pusimos en contacto con el presidente de la sociedad Romero Sur, José

un verdadero «pozo» en el lomo, pero ha ido respondiendo muy bien al tratamiento y ya se encuentra fuera de peligro.

Recordemos que «Ganchero» fue lidiado por Enrique Ponce en la tarde del 15 de mayo. Al animal, noblísimo en la muleta, le cortó las dos orejas y rabo simbólicos.

Isaías Vázquez quiere lidiar en Sevilla

La legendaria ganadería de Isaías Vázquez (los Isaías y Tullio) cuenta con seis corridas de toros para lidiar en la presente temporada. ¿Quién las quiere? En la actualidad la famosa vacada es dirigida por Isaías Vázquez Quintanilla y pasta en la finca «Los Guaperales», situada en el término de la localidad sevillana de Constantina.

Los «Isaías» proceden al cincuenta por ciento de los encastes «Pedraja» y de la desaparecida divisa de Joaquín Murube Turmo.

Según nos informa Isaías Vázquez hijo, este año vuelven a lidiar en Francia y también están en conversaciones con la empresa

Pagés a ver si es posible que sus toros se puedan anunciar en La Maestranza, a cuya plaza hace ya años que no vienen.

Domingo Valderrama torea en San Fermín

Gratísima sorpresa ha causado en los ambientes taurinos sevillanos la inclusión de Domingo Valderrama en una corrida de la Feria de San Fermín. El diestro de El Palmar de Troya hará el paseíllo en la capital navarra el día 10 de julio, en compañía de José Antonio Campuzano y Óscar Higares, para matar un encierro de Miura.

Es gratificante el comprobar que a este muchacho se le da una oportunidad de oro en una feria de categoría, lo que, desgraciadamente, no ocurre en su tierra.

Domingo hace el pasado día 30 llevaba toreadas cuatro corridas y un total de dos orejas cortadas. Hay que desearle toda la suerte del mundo a este joven torero, que es muy querido en Sevilla.

Pablo Jesús RIVERA



Manuel Díaz reapareció con triunfo. (Foto: Botán.)

María González de Caldas. El hombre se quedó de piedra e incluso nos manifestó que estos bulos hacen mucho daño al Faraón de Camas.

Por otra parte, tuvimos ocasión de hablar con Pancho Bautista, quien se quedó menos sorprendido de la información y nos puntualizó que él había escrito un guión sobre Curro Romero por encargo del propio González de Caldas.

«Ganchero», fuera de peligro

«Ganchero», el toro del hierro de Los Guateles propiedad de Espartaco, continúa su proceso de curación tras haber sido indultado en la tercera corrida de la Feria del Caballo, de Jerez de la Frontera.

Según nos informa Antonio Prensa, mayoral de la ganadería del diestro de Espartinas, el animal se encuentra en la finca Matute, a donde se trasladó momentos después de que le fuera perdonada la vida y en la que se le practicó por él mismo la primera cura.

Según Antonio, el toro aunque sólo había recibido un puyazo tenía

AL VUELO

Unanimidad total. «El País», ABC, El Mundo, Ya, Diario-16, Marca, de acuerdo en el indiscutible éxito de Javier Vázquez. Los escasos discrepantes han quedado en entredicho.

Al fin Dámaso González ya es «torero de Madrid». Lo consiguió a los 44 años. Enhorabuena.

Jesulín, Litri, Chamaco, Manolo Sánchez, El Cordobés, Javier Vázquez, Óscar Higares y Finito salen lanzados tras su paso por Madrid. Esta legión joven pide además la jubilación de algunos veteranos y sitio en los carteles.

San Isidro 93. La mejor feria en muchos años. Hay que reconocerlo aunque les duela a los agoreros interesados. A ver quién la mejora.

Terrible crónica. Villán, en «El Mundo», le dedica una página a un colega al que sitúa en la acera de enfrente, y al que llama «La Lirio». ¿Quién es «La Lirio»? Dice que escribe en diarios del Sur y del Norte.

Cuadri, Camacho, Dolores Aguirre, El Puerto y Samuel, en el cuadro de honor de los ganaderos.

Lo peor de la feria es que hemos perdido la belleza del tercio de varas. Salvo excepciones. Una de ellas fue «Clavellino», de El Puerto.

Ya hemos votado los españoles. Hay más de uno con el miedo metido en el cuerpo por si pierde la poltronilla. Es la hora de los cambios políticos. Hay mucho miedo por ahí...

Espada y Lamarca, los mejores «presis» de la feria. Amado no es del todo malo; pero tiene cara de amargado.

Mentira y ánimo de hacer daño en Televisión Española. Un tal Paco Aguado, en el programa taurino resumen de San Isidro, dijo impunemente que un pintor que exponía en Madrid trabajó para «la desaparecida revista EL RUEDO». Lo dijo a sabiendas de que EL RUEDO existe de nuevo desde hace años. Tendrá su respuesta formal y oportuna. Porque una cosa es la «amnesia»; y otra intentar perjudicar con falsedad a un medio de comunicación y desde la televisión oficial. Ahí no queda esta falsedad.

OJO DE PERDIZ

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 6)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS			
Enrique Ponce	26	31	Curro Durán	3	2
Litri	21	15	Javier Vázquez	3	2
Jesulín de Ubrique	20	21	Luis de Pauloba	3	1
Finito de Córdoba	19	14	Niño de la Taurina	3	1
Joselito	15	16	Richard Millian	3	1
Victor Méndez	13	13	Rafael de la Viña	3	—
Espartaco	12	13	Armilita	3	—
Ortega Cano	12	8	Pedro Carra	3	—
José M.ª Manzanares	12	7	Juan Cuéllar	3	—
César Rincón	11	8	Antonio Mondejar	2	4
Manuel Caballero	10	7	El Tato	2	3
El Fundi	9	12	José Luis Sesena	2	2
Julio Aparicio	9	10	Alvaro Amores	2	2
Emilio Muñoz	9	7	Soro II	2	2
Rafael Camino	9	5	Julio Norte	2	1
Paco Alcalde	9	4	Sergio Sánchez	2	1
Tomás Campuzano	8	14	Pedro Lara	2	1
El Soro	8	10	Román Lucero	2	1
Chamaco	8	—	Fernando Cámara	2	1
Fernando Cepeda	8	3	Rafael de Paula	2	1
El Cordobés	7	10	Paco Delgado	2	—
Fernando Lozano	7	6	Raúl Galindo	2	—
Dámaso González	7	4	Lorenzo del Olmo	2	—
Niño de la Capea	7	2	Martin Pareja Obregón	2	—
José A. Campuzano	6	12	Pepe Luis Vázquez	2	—
Juan Mora	6	8	Chiquilín	2	—
Curro Vázquez	6	2	Manili	2	—
Luis Francisco Esplá	6	1	Pedro Castillo	1	4
Emilio Silvera	5	9	Macandro	1	3
Miguel Rodríguez	5	6	Domingo Castillo	1	2
Mariano Jiménez	5	6	Antonio Vázquez	1	2
Jorge Manrique	5	5	Cristo González	1	2
Gregorio de Jesús	5	5	Con un festejo y un trofeo: Ángel de la Rosa, Luis Parra «Jerezano», Felipe Martins, Juan Pedro Galán, José Fuentes, Celso Ortega y Antonio Punta.		
Mariano Ramos	5	3	Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza, Luis Milla, Gabriel de la Casa, Manolo Cortés, Jeromán Santamaría, Frascuelo, Paco Vallejo, Víctor Manuel Vázquez, Juan Carlos Vera, Joselito Vega, Juan Ignacio Ramos, Rodolfo Pascual, Currillo, José Luis Ramos y Ricardo Sánchez Marcos.		
Oscar Higares	5	3	NOVILLEROS		
Espartaco Chico	5	3	Pedrito de Portugal	21	27
Manolo Sánchez	5	2	Pepin Liria	19	18
David Luguillano	5	2	Manolo Carrión	17	24
Curro Romero	5	—	Javier Conde	17	16
Fermin Bioque	4	12	José Ortega	14	16
Andrés Caballero	4	7			
Paquiro	4	4			
Pepe Luis Martín	4	3			
Pepin Jiménez	4	2			
Domingo Valderrama	4	2			
Morenito de Maracay	4	1			
Rui Bento Vázquez	3	2			

Manuel Romero	14	13	Sebastián Córdoba	2	—
Juan José Padilla	13	18	José Luis Peralta	2	—
José Ignacio Sánchez	13	16	Frederic Leal	2	—
José Luis González	13	6	Jesús San Juan	2	—
Rodolfo Núñez	11	16	Santi Acevedo	2	—
Cristina Sánchez	11	13	El Mene	2	—
Juan José Trujillo	10	12	José Carlos Lima	2	—
Pepe Luis Gallego	10	11	Vicente Bejarano	2	—
Daniel Granado	10	6	Rafael García	1	4
El Molinero	9	5	Luis de Pauloba	1	4
Ricardo Ortiz	7	10	Antonio David	1	4
Andrés Sánchez	7	9	Eugenieta de Vargas	1	4
Juan Carlos García	7	7	Adolfo Reyes	1	3
Paco Aguilera	7	7	El Andujano	1	3
F. Rivera Ordóñez	7	6	Oscar González	1	3
José Perea	7	3	Domingo Triana	1	2
El Califa	6	10	Carlos Neila	1	2
Ruiz Manuel	6	7	Ricardo González	1	2
Julían Guerra	6	6	Manuel Jesús Gil	1	2
Alfredo Gómez	6	5	El Cartujano	1	2
Javier Clemares	6	3	El Pardal	1	2
José A. Canales Rivera	5	11	J. González «Ortegitu»	1	2
Miguel Martín	5	11	Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, José Manrubia, Diego Urdiales, David Parra, Manolo Moreno, Joselito Payá, Jorge Prado, Carlos Casanova, Juan Garcés, Luis Pietri, Paco Picado, César Manrique, Oscar Díaz, Martín Blanco.		
Victor Puerto	5	9	REJONEADORES		
Alberto de la Peña	5	7	Joao Moura	17	27
Abel Oliva	5	5	Ginés Cartagena	16	33
Curro Vivas	5	5	Javier Buendía	14	23
Vicente Barrera	5	3	Antonio Domecq	13	26
Paco Senda	5	3	Luis Domecq	13	25
El Trueno	5	3	Curro Bedoya	11	20
Joaquín Díaz	5	3	Fermin Bohórquez	10	11
José Romero	5	2	Javier Mayoral	9	14
El Madrileño	5	2	Maria Sara	9	8
Francisco Moreno	5	1	Antonio Ignacio Vargas	8	9
Regino Agudo	4	10	Leonardo Hernández	7	16
Juan de Pura	4	10	Pedro Cárdenas	7	13
El Millonario	4	6	Fernando San Martín	6	8
Roberto Contreras	4	5	P. Hermoso de Mendoza	6	6
Julio Martínez	4	5	Antonio Correas	5	8
El Umbreteño	4	5	José Andrés Montero	5	7
El Victor	4	2	Ricardo Murillo	4	14
Bernabé Miedes	4	2	Rafael Peralta	4	12
Julían Zamora	4	—	Miguel García	4	9
Cayetano de Julia	4	—	Eladio Vegas	4	4
Jesús Romero	3	6	César de la Fuente	4	3
Alberto Elvira	3	5	Juan José Rodríguez	4	2
José Moreno	3	5	Francisco Benito	3	7
Juan Bazaga	3	3	Basilio Mateo	3	5
José Luis Moreno	3	3	Martín González Porras	3	4
Victoriano González	3	3	Luis Valdenebro	3	1
Javier Rodríguez	3	2	Joaquín Moreno Silva	2	3
Niño del Tentadero	3	2	Damién Donzaba	2	2
Alberto Manuel	3	2	Luis Miguel Arranz	2	1
Rondino	3	1	Paulo Caetano	2	1
José A. Pérez Vitoria	3	1	Vicente Sala	2	—
Gilles Raoux	3	1	Borja Baena	1	4
Conrado Muñoz	3	—	Domingo Domínguez	1	4
Juan Antonio Cobo	2	7	José Luis Perita	1	2
David Gil	2	6	Agustín López Durán	1	2
Pepe Luis García	2	5	Antonio Ventura	1	2
El Segoviano	2	5	Joao Ventura	1	2
Javier Vázquez	2	4	Con un festejo y un trofeo: Ribeiro Telles, Joao Paulo y Antonio Bote.		
Luis Sierra	2	3			
Eduardo Corbalán	2	2			
Oliver Causse	2	2			
Luis Delgado	2	1			
Agustín Marín	2	1			
José Luis Villafuerte	2	1			
Francisco Perpiñán	2	1			

SEVILLA

«EL UMBRETEÑO» HIZO LO MEJOR

Cuarta novillada del abono maestrante. Novillos de Torrealta, que blandearon en exceso pero fueron nobles en la muleta; el tercero fue devuelto por cojo y reemplazado por uno de Gabriel Rojas, que también resultó bonachón. Vicente Bejarano saludó desde el tercio en ambos, aunue en el cuarto fue avisado. Joaquín Díaz, un aviso tras el que saludó con leves protestas y ovación. Cerca de tres cuartos de plaza en tarde con intervalos nubosos. Sevilla, 6 de junio.

Sobre el papel, la novillada que se anunciaba en la Real Maestranza tenía su «mijita» de interés. Después, como siempre ocurre, nos quedamos con la decepción. Y tanto fue así que el respetable comenzó a desfilar antes de tiempo, cuando «El Umbreteño» apenas había comenzado su trasteo al sexto. Ni el muchacho ni el buen estilo de La Maestranza se merecían eso. Al cansancio del público contribuyó mucho el poco adiestramiento de los cabestros de la plaza; se devolvió el tercero, y si no es por el puntillero Lebrija aún seguimos en los tendidos.

Vicente Bejarano mató a su primero de pinchazo y estocada. Al otro de una muy desprendida al segundo intento; en éste le tocaron la música al torear por naturales.

También en el que abrió la plaza le ovacionaron con el capote. Le anotamos media verónica de cartel.

Joaquín Díaz desperdició el gran lote de la tarde. Acabó con uno de dos pinchazos sin soltar y estocada contraria y al quinto lo pasaportó de espadazo y cinco descabellos.

«El Umbreteño» recetó al sexto la que sería la estocada de la tarde, y al otro lo mató de tres pinchazos y estocada. A nuestro juicio, «El Umbreteño» ofreció momentos de gran belleza y verdad toreado con la zurda; su corte es del más puro estilo sevillano, pero le queda largo trecho por recorrer. Bejarano también tiene buen corte, pero le cuesta encontrar el sitio.

P. J. RIVERA

FESTEJOS DEL DOMINGO

Novilladas

- Barcelona, 6. Novillos de Eduardo Miura; el mayoral de la ganadería dio la vuelta al ruedo al final del festejo. Juan José Trujillo, ovación pese a escuchar un aviso y silencio. José Luis Gonçalves, silencio en su lote; oyó dos avisos en su primero. Paco Aguilera, palmas y vuelta al ruedo.
- Zaragoza, 6. Cinco novillos de Los Guateles y uno de José Luis Marca. El Mene, silencio tras un aviso y fuerte ovación. Pedro Berdejo, silencio en ambos, con un aviso en su primero. Cristina Sánchez, una oreja y vuelta al ruedo.
- Málaga, 6. Novillos de Joaquín Buendía. José Carlos Lima, fuerte ovación y vuelta al ruedo. Francisco

Moreno, vuelta al ruedo en su lote. Paco Ramos, que se presentaba con picadores, palmas tras aviso y una oreja.

• Sotillo de la Adrada (Ávila), 6. Novillos de Soto de Luis. Pepe Luis Gallego, una oreja y silencio con dos avisos. Daniel Granado, una oreja en cada uno. José Ortega, palmas y silencio tras dos avisos.

Rejones

• Granada, 6. Reses de Flores Tassara. Antonio Ignacio Vargas, silencio. Ginés Cartagena, una oreja, idéntico balance que Luis Domecq. Antonio Domecq, dos orejas. Por colleras, tanto Vargas-Luis Domecq como Cartagena-Antonio Domecq obtuvieron una oreja.

PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

**FIESTAS CONMEMORATIVAS DEL CORPUS CHRISTI
DÍAS 10 Y 13 DE JUNIO DE 1993**

2 GRANDES CORRIDAS DE TOROS, 2

**JUEVES, 10 - A LAS 6:30 TARDE
GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS**

**6 Toros de D. Ángel y D. Juan
Antonio **SAMPEDRO** para:**

LUIS PARRA «JEREZANO»

MANUEL DE PAZ

JULIÁN ZAMORA

(que tomará la alternativa)

**DOMINGO, 13 - A LAS 7 TARDE
SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de D. **GABRIEL ROJAS
para:**

CURRO ROMERO

ORTEGA CANO

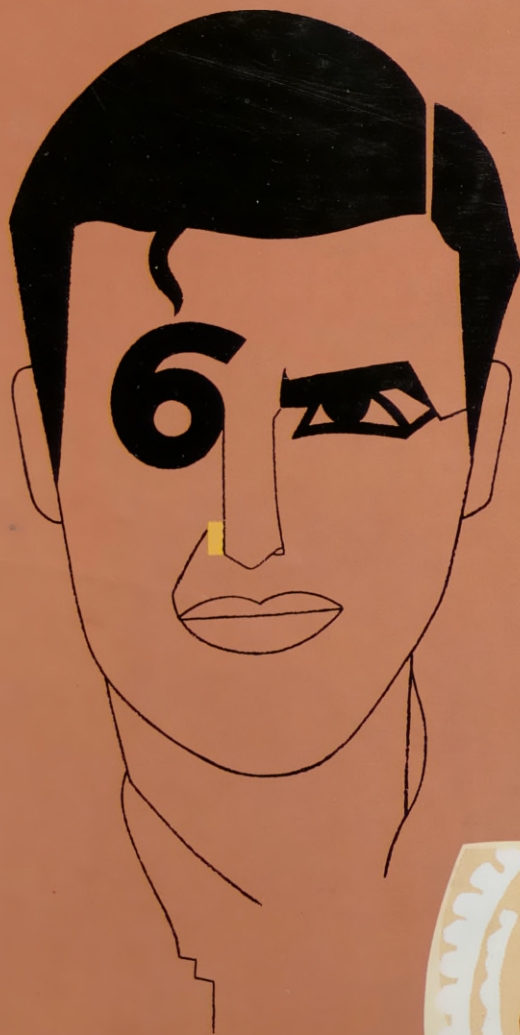
MANUEL DÍAZ «EL CORDOBÉS»

VENTA DE ENTRADAS: Desde el día 1 de junio en todos los centros de EL CORTE INGLÉS en Madrid y en LA CENTRAL (C/ Victoria, 3 - Tel.: 521 12 13), sin recargo. En TOLEDO: Taquilla Oficial Plaza Zocodover, de 11 a 2 y de 5 a 8, hasta el día del festejo. Los días de corrida, en la Plaza de Toros, desde las 10 de la mañana hasta el comienzo de la misma, caso de que las hubiere.

Se observará con todo rigor cuanto preceptúa el Reglamento aprobado por Real Decreto del 28 de febrero de 1992.

PRECIOS EN TAQUILLAS

PLAZA DE TOROS
MADRID
LAS VENTAS



1993



GRAN CORRIDA D BENEFICENCIA

JUEVES, 17 DE JUNIO 1993 - SIETE TARDE
ORGANIZADA POR EL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

6 HERMOSOS Y BRAVOS TOROS, 6
DE LAS SIGUIENTES GANADERÍAS 6

JUAN PEDRO DOMEQ, PABLO ROMERO, SEPÚLVEDA DE YELTES, BALTASAR IBÁN, VICTORINO MARTÍN Y «EL TORERO»
que serán picados, banderilleados y muertos a estoque por el matador de toros

QUE ACTUARÁ COMO ÚNICO ESPADA

JOSÉ MIGUEL ARROYO

« JOSELITO »

acompañado de su correspondiente cuadrilla de picadores y banderilleros
Sobresalientes: ABELARDO GRANADA y MANOLO GÓMEZ

S. M. EL REY HONRARÁ CON SU PRESENCIA ESTE FESTEJO

COMUNIDAD
Consejería de Cooperación



DE MADRID
Centro de Asuntos Taurinos