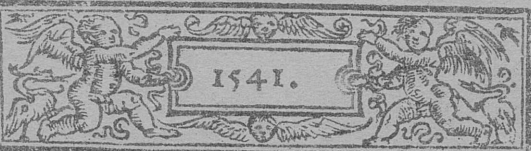


Despertador
 de peccadores: Inuenta-
 do por vno dellos.



1541.

D 6

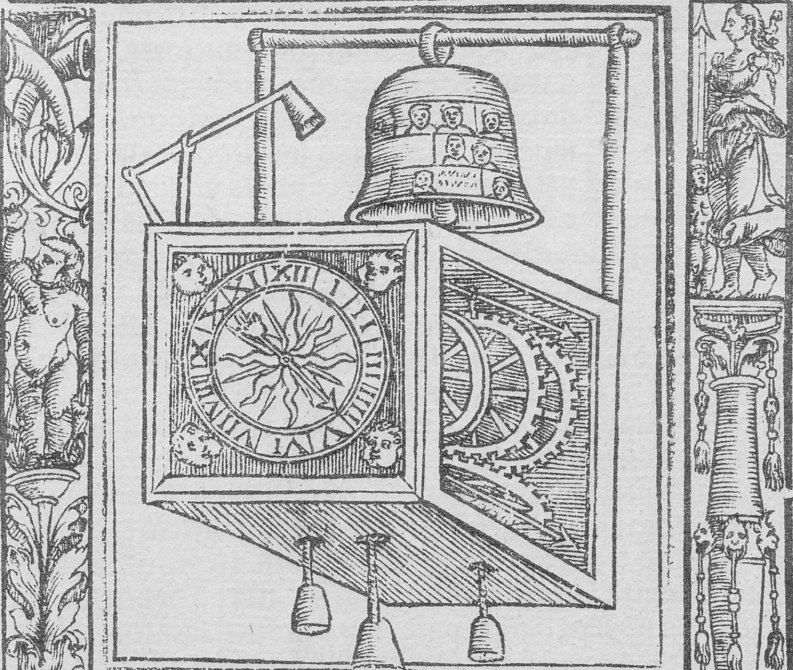
A

Edwin [unclear]

h/n.



118854



Despertador
de peccadores: Inuenta-
do por vno dellos.



Carta del auctor al señor Almirante.

Illustrissimo y victorioso señor.



Las obras escriptas que de si tienē auctoridad y fauor: sus antiguos auctores las ampararon de lenguas maldiziētes endereçãdolas a grãdes perlados y principes assi como sant Augustino los libros dela gracia del nueuo testamēto y dela vtilidad dl creer a Honorato. Sant Ambrosio dela fe: y spū santo al empador Graciano. Bernardo sus tratados a Eugento papa. Marco varro y Valerio maximo hystoriadores Marco tulio y Salustio oradores. Vergilio Quidio y Oratio poetas a Octauiano cesar. Razõ me mãda q̄ bulque defensa para esta obrezilla q̄ assi como es nueua en inuēcion y algo satyrica y reprehēstua en doctrina assi piento q̄ no le faltara cõtradicion sino fuere con poderosa mano defendida y con clara intēcion juzgada porq̄ si el antiguo Hieronymo reuerēdissimo en sançidad: trayēdo le el spū sc̄to la pluma en todo lo q̄ el escripto/recelaua esta affrēta sepēdo sus obras cõtadas entre las mejores joyas dela yḡlta: q̄ deuo esperar yo de mis metros defacõpañados õ grauedad: y sciēcia sino q̄ quãto mas comū fuere su cõuersaciõ a todos assi por causa del verso como por ser en vulgar rimado: rãto mas blãco descubrē a los q̄ quisterē tirar la vira. Pues sabiēdo de muchos años en los quales v̄ra señoria me hizo merced de seruir se de mi quã inclinado y poderoso es v̄ra señoria en el verso: y como la eloquēcia os hizo presidēte de su cõsejo y q̄ v̄ra real casa es el cõtraste y cõtrataciõ/dõde todas las sentēcias y razones vulgares vocablos y firmeza de Castellano recibē el peso q̄ merecen: y q̄ si en v̄ros tiēpos a algunos principes y señores se ban offrecido obras a v̄ra señoria hã seruido con mucha parte dellas: como con el Guillelmo de rubion sobre

los quatro libros delas sentēctas: y los triūphos de frācisco
 petrarca: y otras guiado por mi desso q̄ siēpre es despertado
 a ser utros. **D**ispuse escreuir esta obra y embiarla a v̄ra illu-
 strissima señoria: como embio el pobre el agua a Trajano: y
 la miserable muger los dos cornados al tēplo porq̄ soy cier-
 to q̄ aceptara v̄ro sereno iuzzio mi intēcton. **E** assi dareys a
 estas letras el sp̄ritu z vida q̄ de si no tienen. **E**sto solicttar a
 por mi ante v̄ra señoria el zelo q̄ jamas os dexa del bien vni-
 uersal procurādo q̄ no pterdā los filos los dos cuchillos de
 la mesa de christo: ecclesiastico siēdo de honestidad y religiō
 deuotissimo y el seglar siēdo en toda policia tā humano. **L**a
 vela señor q̄ alūbro mi torpe entēdimiēto para v̄dr tan del
 gada tela / fue q̄ yn dia despues dela fiesta de todos sanctos
 quādo se haze general antuersario por los defunctos pēsan-
 do la causa porq̄ tantan tanto las cāpanas por los muertos
 juzgue auerlo mādado la yglesta para despertar a los b̄tuos:
 y con esta y imaginaciō comēce este despertador de pecadores
 por la inuēcton y orden q̄ v̄ra señoria vera. **E**n el qual jamas
 se perdera el hilo dela poetica fantasia: ni menos por sus li-
 mitados términos de hablar/ dexara de sonar la moral doc-
 trina q̄ suele (aun en oracion suelta) ocupar largo tractado.
Procede el artificio d̄l despertador por vocablos y terminos
 castellanos de aquel officio sin hazer les fuerça para q̄ assiē-
 ten en verso: y dellos se labra doctrina catholica porq̄ se note
 quāto mejor labrara quiē tuulere materia y metal mas subi-
 do z artes: z instrumētos mas bastātes q̄ yo/ porq̄ ala verdad
 me acaesce como a moço de platero q̄ despues q̄ su maestro
 ha hecho p̄ctofas barillas z collares z joyeles de mucho
 valor/ barre la tiēda: y delo q̄ surte d̄l buril y la lima despide:
 y del carō se cuela: juntādolo con manezuela de conejo: y bol-
 utendolo de nuevo al fuego en crisol/ ayn q̄ cō trabajo saca
 alguna pequena cāttidad de oro: o plata/ assi dela límalla de
 los q̄ p̄ncipales piezas desta arte labrarō haziēdo para las
 almas ricas joyas de virtudes/ he yo cogido y forjado esto q̄

para mi abilidad no es poco / y para todos sera lo q̄ v̄ra seño-
 ría mandare q̄ lea. Porq̄ como camaleō tomara el aliēto ⁊
 color q̄ en v̄ras excelētes manos se le diere. Por t̄to suplico
 a v̄ra señoria me haga merced de recibir ⁊ aceptar este ser-
 uicio mandádo q̄ se le de lugar en v̄ra recamara ⁊ copiosa li-
 breria: pues assi deuen ser en casa de los p̄ncipes los libros
 como los seruidores q̄ ni todos son recibidos por y gual me-
 recimēto: ni todos siruen juntos en vn officio: assi esta escript-
 tura va con sola confiança de v̄ra acceptacion. Por la qual
 suplico a v̄uestra señoria la mande ver para que si lo merece
 la mande imprimir: ⁊ si lo contrario la mande sepultar: por
 que de mi voluntad ni mostra si v̄uestra señoria le diere la vi-
 da: ni resuscitara si mandare que muera.

¶ Argumēto de toda la obra.



El hōbre mancebo en hedad / Sano en fuerças /
 Valiēte en esfuerço / Claro en linage / Cūplido en
 gracias / Abundante en riquezas / Coniēto en pē-
 samientos / E por t̄to gozoso de la vida. E descu-
 dado del mōtr: se durmió en su volūdad parecēdole ningū-
 na cosa ser contraria a ella. E como segun verdadera philo-
 sophia el tiēpo mida al mouimēto: ⁊ jamas en vn estado pue-
 da alguno durar mas de vn instante o pūto: vto el aposento
 de su reposo lo cōtrario de su desseo: assi en el hedificio ⁊ ade-
 reço de la cosa como en el temeroso auisa q̄ le dio vn aue q̄ le
 despertó. Ya qual para meterle en acuerdo ⁊ prouar le el
 oposito de su fantasia le mostro vn despertador en cuyas rue-
 das ⁊ artificio los differēciados estados de gēres ⁊ virtuoso
 curso / o culpable pausa ⁊ desorden se declaraua guarnecido
 de generalidad en vocablos ⁊ sentiētas. Porq̄ toda su doctri-
 na assi bláda como rigurosa no toque particulares p̄sonas:
 mas si fuere recibida cō la caridad q̄ se escriue / reforme ⁊ cō-
 cierte sus estados ⁊ officios: como por lo siguiēre parecera.

Comienca el Despertador de peccadores.

El dormido dize.

Durmióse mi pēsamēto
en lo mejor de mis años
muy ascuras
en vn hermoso aposento
toldado de ricos paños
de figuras
de mil grañas de amores
de batallas y de hystorias
de mancebo
de galas trajes primozes
de fuerças mañas victorias
que yo prueuo.

Los peccados.

Yuan en ellos texidas
de oro y de plata y seda
muy al largo
nuestras obras nras vidas
y el dolor que dellas queda
tan amargo
y por ser la estofa buena
y paños de muchas anas
no enuejecen
los que tienen mayor pena
por que las cosas mundanas
fauorecen.

Yza.

El primer paño de ras
era con orla de fuego
rica joya
delas guerras y de mas
que passarō con los griegos
los de troya
dōde en primos pauellones
y en ruedas con sus letreros
yuan puestas
sus personas sus faciones
sus demandas y sus fueros
y respuestas.

Bula.

Estaua el paño segundo
lleno de sero y jardines
y arboledas
y haztan le mas jocundo
las orlas de vnos dolfines
y en las ruedas
yuan las fiestas de asuero
con las reynas victoriosa
y desdichada
pobladas muy por entero
como esta la mas hermosa
fue estimada.

¶ Zuzuria.

¶ Salomō con sus mugeres
enel tercero tapiz
vi tramados
su saber 7 sus aueres
do salteron de rayz
sus peccados
que vencido delas damas
oluido de contemplar
las estrellas
y por esto van las tramas
deste paño sin contar
las donzellas.

¶ Soberuta.

¶ Cosdroe rey delos persas
el quarto con sus goteras
tiene lleno
de sus hystorias peruerfas
con sus soberutas maneras
que es lo bueno
porque sola fantasia
le puso en orbe dorado
con estrellas
y assien toda demassa
era por dios adorado
en medio dellas.

¶ Vana gloria.

¶ Armado curcio ala brida
el quinto paño de arreo
todo toma
porque sepulto la vida

como libro su desseo
toda roma
poblaua la cercadura
eneste paño vna rama
de auellano
porque es famosa locura
dessear aqui la fama
el christiano.

¶ Embidia.

¶ El rey Acab embidioso
dela viña del vassallo
vi enel sexto
con vn follaje hermoso
delos males que yo hallo
que ay enesto
que el estremo de miseria
es querer el que mas tiene
lo que es menos
y por tanto enesta ferta
quien mas codicioso viene
gana menos.

¶ Auaricia.

¶ El sterno de capo graco
con auaricia mezquina
enel septeno
yua con gesto muy flaco
que a su señor dessanguina
siendo bueno
tomo en menos la traycion
como judas el de christo
por dinero

por tanto su guarnticion
segun el caso fue visto
es de cuero.

C Pereza.

CSi sarra muerto con clauo
y afael que le cubria
z daua leche
vi labrado en el octauo
de rica y mageneria
que deseché
el varon toda pereza
sin fiarse de blanduras
y regalo
pues la muerte o la pobreza
suelen ser las bozaduras
en el malo.

C Prosigue vna esperança.

CEran todas las paredes
de falsos salpes morados
y esmeraldas
el suelo todo de redes
los nudos dellas atados
por las baldas
que el amor z su esperança
que pufferon al dormido
en tal estado
dieron buelta sin tardança
y enredaron su sentido
en el peccado.

C Pena del peccado,

CAi tambien los altzeres
el moaxar dela cumbre
y los tirantes
tallados delos plazerés
que tienen sin pesadumbre
los amantes
mas al cabo en los remates
esta tan rica madera
era carcoma
porque en tales disparates
lo del alma z lo de fuera
se desploma.

CSalud z secreto son dos co-
lunnas en que estriba la osa-
da delos malos.

CAi q̄ en solas dos colūnas
se prendia z sustentaua
este edificio
cubiertas todas de lunas
que en su curso se notaua
su exercicio
que la salud de menguantes
y el secreto delas llenas
dizen cierto
que se mueren los gigantes
y el amor es en las penas
descuberto.

C Flaqueza de condició.

CAi q̄ estauan los ríncones
de panes de oro colgados

sobre espejos
porque tan banas passiones
hazen tambien esforçados
alos viejos
mas como el oro battido
con vn soplo se consume
o va volando
assi el anciano es perdido
si de mancebo presume
porfiando.

¶ Falta de graeta.

¶ En medio estava vna fuẽ-
gutada por arcaduzes (re
escura y seca
porque es cosa muy patente
que faltan graetas y luzes
al que pecca
rodeauan la animales
de dtuerfas condiciones
y linajes
con bramidos desyguales
mudados por sus passiones
en saluajes.

¶ Retrato delas edades

¶ Estauan en la portada
sobre muy primo romano
seps medallas
do su vida ya passada
como scia todo humano
en mtrallas
que el traço dela primera

— respondia al natural
de niñez
y todas en su manera
las edades por y gual
y vejez.

¶ Sensualidad sin freno.

Las puertas y los vmbrales
eran todas vna brasa
con mil fuegos
porq̃ en los vicios mortales
ala entrada dela casa
somos ciegos
los que entrauan no saltan
saluo pocos que saltauan
por las reças
quando a dios se conuertian
con lagrimas que llozauan
y con quejas.

¶ Deleyte en la culpa.

En entrádo estava vn baño
para mitigar el fuego
dela puerta
lleno de vn liquor estraño
que con quiten entraua luego
se concerta
de muchas grassas y azeytes
destilladas por mil cuentos
de sentidos
delos vicios y deleytes
de que son los mas contêtos
mas perdidos.

Libertad cō ygnorācia.

Deste fresco lauatorio
salen todos con vn sueño
tan profundo
que les dan por dormitorio
al mayor y mas pequeño
todo el mundo
pues yo como mas dormido
procurando a mi delicto
mas espacio
puse mi alma en oluido
y escogt por mi apetito
este palacio.

Prosigue.

Cyo estando en este reposo
mi desseo triumphante
de contento
con buelo muy furtofo
allego vn fenix volante
al aposento
y con gritos y alarido
que sus entrañas rompía
padesciendo
allego se me al oydo
como quien a mi venta
y distiendo.

El fenix.

Recuerda q̄ biues muerto
peccador hombre confuso.

ques de ti
tu juez esta despierto
y el processo es ya concluso
contra ti
tu causa no se defiende
pues tus obras la condenan
por el todo
tu descargo no se entiende
pues todos tus gastos suenā
en el lodo.

Desperta q̄ dan pregones
en tu ausencia las virtudes
por iusticia
porque sepan tus passiones
quan tarde de ti sacudes
su codicia
confiscan se ya tus bienes
tus obras se han rematado
en almoneda
pues por las culpas q̄ tienes
mas es lo que te han llenado
que te queda.

Que pues no te aprouecha
hazerte sordo dormido
ques ya ora
que se tome cuenta estrecha
dela culpa que has tenido
por señoza
que en el libro de memoria
que dios tiene q̄ es immenso
estan escriptos
si merecen pena o gloria

Disputados por estenso
tus delictos.

¶ El dormido.

¶ A sus bozes y menceos
mi coraçon trasportado
Dio latidos
y con buelcos y rodeos
boluteronse de otro lado
mis sentidos
y desplegando mis ojos
pavorido de su nueva
lastimera
puse en tierra los ynojos
y ella dixo me por prueva
de quien era.

¶ El fenix.

¶ Yo sola soy en las aues
que quemada en mi ceniza
yo me cendro
que el fenix si bien lo sabes
el mesmo se martiriza
y assi engendro
abrasando mis pedaços
en fuego de mil olores
como vidrio
me enciendo por mis braços
segun dize en mis loores
sant Ysidro.

¶ Soy venida a apercebir
tu persona sin acuerdo

Dela muerte
porque no deuen morir
el obstinado y el cuerdo
de vna fuerte
que quise como yo se quema
en troços del coraçon
hecho rajas
es la conculston y tema
que renueua en su passion
sus migajas.

¶ Pues rebattendo sus alas
y mostrando como braua
sentimiento
trae las plumas muy ralas
y al cuello con vna aldaba
vn instrumento
de letras de oro cercado
que todas juntas dezian
en sentencia
no te duermas descuydado
pues tus culpas defaflan
tu consciencia.

¶ Este es vn despertador
con todos sus artificios
muy morales
donde cada peccador
puede contemplar sus victos
criminales
que las ruedas z los puntos
el volante con la mano
y el sonido
todos son vnos trasuntos

en que lea el mas mundano
que es perdido.

¶ Sól as ruedas tres no mas
desiguales sus reposos
y sus pares
por que no son de vn compas
clerigos y religiosos
y seglares
que la menor perezosa
que con sus menudos diétes
tanto tarda
es la vida religiosa
que por falta de obedientes
no te guarda.

¶ Primera rueda de
religiosos.

¶ En esta y sus aparejos
van limados como nuevos
los tres votos
que guardá cō los mas viejos
de los quales los mancebos
van remotos
que los otros estatutos
y consejos y doctrina
que fundaron
començados y destructos
por falta de disciplina
los dexaron.

¶ Que téple el dōs p̄meros
que ayuno que deuocion

que pureza
quan contētos quan enteros
quan alta contemplacion
que pobreza
que estremada charidad
que palabras que sermones
que eficacia
que prouada sanctidad
que curauan mil passiones
con su gracia.

¶ Estos eran parayso
estos alcaçar diuino
estos templo
estos nos dieron auiso
de la gloria y su camino
por exemplo
de esta soberana enrambre
fueron llenos de panares
los desertos
los cuerpos secos de hambre
y en las almas los manjares
encubiertos.

¶ Quātos millares de beltas
en las montañas moraron
que beltseos
que zelosos hieremias
en los pueblos predicaron
sus desleos
que valientes gedcones
en vencerse y en vencer
todos vicios

que fabios que cicerones
en regir y conoscer
los officios.

C Basilio y sant Augustin
santo domingo y el pobre
sant i Francisco
limpiado todo orin
Da questa rueda de cobre
y ayn el cisco
mas despues de acaalada
vinteron otros perlados
menos buenos
que causan que este parada
pues los pūtos mal llamados
passan menos.

C Los vnos siguē las cortes
procurando confesiones
delos grandes
otros buscan sus deportes
tramando negociaciones
para flandes
otros queren ser esentos
por dar a sus voluntades
suelta rienda
otros se muestran contentos
porq̄ el fin de sus maldades
no se entienda.

C Estos la ypocresia
las passiones las codicias
y lisonjas
sobornos y fantasia

los doblezes y malicias
y en las monjas
los linajes y fauores
las cartas y los seruitos
y presentes
los estranos pundoiores
el granjear los officios
con parentes.

C Que cosas q̄ myftertos
celebran en sus clausuras
y hospitales
que hermitas q̄ monesterios
fundaron con sus locuras
estos tales
que dexaron lo del mundo
y tomaron por impresa
lo del cielo
y perderan lo segundo
porque su volante fresa
con el suelo.

C Pues mirē estos su rueda
y bueluan con sus cilictos
a pulilla
y en la vida que les queda
offrezcan sus sacrificios
sin manzilla
porque yo sin duda remo
pues siendo los apartados
deshonestos
delos malos son extremo
y los hōbres mas burlados
son aquestos.

¶ Segunda rueda de
eceleſtaſticos.

¶ Luego la rueda segunda
deſcubria por entero
ſu mudança
porque ſu fuerça ſe funda
en la ſangre del cordero
que con lança
fue vertida y es guardada
en los ſanctos ſacramentos
por theſoro
mas la rueda eſtaua atada
pues atan ſus montamientos
los del çoro.

¶ Erá mohosoſos ſus guijos
ſus barras y ſus piñones
de fruſtera
porque ya van por letijos
las preuendas y electiones
deſta hera
y por frutos y reſreſſos
que prometen y retienen
ſin derecho
van los puntos mas eſpeſſos
y el cerco en que ſe contienen
eſ eſtreço.

¶ Yua eſta rueda tallada
de conciltos y decretos
y de indultos
mas la talla eſta gaſtada
porque ya no ſon ſecretos

los inſultos
que cometen los perladog
los colegtos dignidades
y los curas
ſiendo los menos letrados
y aſſi las claras verdades
ſon eſcuras.

¶ De aqui nace la zizaña
aqui ſe fragua y caldea
el cauterio
de q̄ dios guarde la Eſpaña
que eſ la heregia muy fea
de luterio
q̄ ſiendo de erejes môſtro
y del cabo del inſierno
la heuilla
adios en encuentra en el roſtro
y a ſu eſpoſa del eterno
da manzilla.

¶ Inuētiua y reprehēſion
contra el hereje.

¶ Naranja de alquitran
o paueſa encandelada
del abiſmo
o ceruero o gran car
o perſona renegada
del baptiſmo
o mīnero de mentiras
y de todos los errores
porta cartas
baſiliſco como miras

pues matando peccadores
no te hartas.

¶ Si traydor herestarcha
con que soplo has encendido
tal floresta
q̄ demonto esta en tu archa
como entiende tu sentido
su respuesta
que conjuros o que verōs
tu lengua canta y predica
en alemaña
pues cō tus libros p̄uerfos
quanto ya mas se publica
mas se daña.

¶ Quieres ser reformador
dela yglesia z hierarchia
de christianos
o cruel perseguidor
capitan de artilleria
de paganos
bien se parece tu zelo
comettendo cada hora
sacrilegio
con sacras monjas de velo
que diffama y que desdora
tu consejo,

¶ Al rayo te despedace
fuego como aquel de Elyas
te derrita
pues tal seta de ti nasce
que en sazonia en n̄ros dias

se permita
ydra de siete cabeças
lucifer transfigurado
en augustinio
yo te vea hecho pieças
y tu cuerpo rastrillado
como lino.

¶ Anzuelo de saranas
cubierto de blanda pluma
de colores
conuerte te no aya mas
entrega tu falsa suma
alos doctores
confiessa ya nuestra ley
pues sin ella alma b̄ua
no se escapa
obedescer a nuestro rey
porq̄ en tu remedio escriua
para el papa.

¶ Y si te parece graue
que esta rueda y clerezia
se empeora
ya sabes que dios lo sabe
y que en la postrimeria
es la hora
desaminar los quilates
de personas y de renta
desta rueda
sin que tantas almas mates
y queriendo tu la cuenta
se este queda.

¶ Oració a dios en este caso.

Que rey soberano nombre
que conosces y consentes
lo que passa
pon silencio a este mal hōbre
porquel daño delas gentes
tenga tassa
da fauor a tus doctores
declara por sus pregones
tu escriptura
conuerte los peccadores
pues las otras opñiones
son locura.

Pues boluēdo en su mēdo
esta rueda que señala
los lentas
sus oras confiessa y creo
pues en la diuina sala
estā escriptas
que aquellos doze assistētes
que ternan con el cordero
vna audiencia
dando la ley alas gentes
cada qual barrío el azero
en su sentēcia.

Estos labraron el credo
con buriles y zinzales
y martillos
articulando su ruēdo
y con sangre por niueles
sus anillos
y porque assi lo esmaltaron
con la fe los que vñteron

despues dellos
sus esmaltes no saltaron
porq̄ en gracia se hundieron
tales sellos.

Ey si crueles tiranos
en martirio recozian
sus personas
eran tan finos christianos
que en esta forja hazian
sus coronas
y los otros confessores
que con herejes tan brauos
disputaron
destruyeron sus errores
y como viles esclauos
los ataron,

Ansi que anduuo subtil
esta rueda y su volante
en los passados
pues su vida fue esmeril
ala yglesta militante
y sus estados
que faltando pesadumbre
de riquezas y de vicios
a sus puntos
parecian en la cumbre
reformando sus resquiccos
todos juntos.

Quasi agora que dñemos
de esta rueda y sus claujas
y sus bueltas
que escriuiēdo lo que vemos

fus chaueras y fortijas
están sueltas
fus hechos ya se desgranán
fus perlados se desdennan
de su cargo
que si peccan tarde sanan
y el curso que nos enseñan
es muy largo.

¶ Que registro q̄ inuētario
que cifras que relacion
que creencia
podrá sumar el sumario
de tan grande perdicion
de consciencia
de sus cōpras y sus ventas
con auaricia forrada
en simonia
que solos libros de cuentas
tienen ya por mas notada
libreria.

¶ La lepra de sus juegos
sus barillas y sus trajes
y sus ropas
sus vanos desafosiegos
sus familias y sus pajes
y sus opas
sus banquetes y sus caças
sus seruiçios y regalos
de seculares
el passear por las plaças
el competir con los malos
en lugares.

¶ Pues ya las cofas de roma
en españa sin debate
se contratan
que si possession se toma
y ay dinero que rescate
la rescatan
los curados a dozenas
las otras simples prebendas
redobladas
sus troxes y cubas llenas
sus riquezas y haciendas
bien colmadas.

¶ Auerē los pobres y niños
las biudas y donzellas
siendo buenas
y estos forrados de armifios
las menos remedian dellas
en sus penas
que si no es por afflicion
o desonestá manera
de mundanos
a penas dará racion
ni tal limosna se espera
de sus manos.

¶ Que thesoros q̄ mneros
de la cruz de christo salen
que estos gassan
que riquezas que dñeros
sus sagradas plagas valen
pues que vastan
para rescatar mil mundos
sin agotar se sus venas

virginales
y para que estos segundos
no escoten aqui las penas
de sus males.

¶ Pues mireen estos señores
que su rueda se concierta
con su obra
y sus muelles son peozes
si su vida no despierta
pues les sobra
en el arca la moneda
y la culpa so la llauē
de su alma
procuren que no este queda
y en su muerte se desclaue
y este en calma.

Brñan cō buenos exēplos
lo mucho que escurecteron
de esta rueda
firuan se meior los templos
miren lo que recibieron
donde queda
por que hurto es y mal caso
que con desorden expendan
lo de christo
y no cabe en limpto vaso
que sus mysterios se vendan
como es visto.

¶ Pueblē se mas las esculas
recedid en vuestros coros
los letrados

gastense meior las velas
no gozen vuestros thesoros
los peccados
los huerfanos y captiuos
hallen vuestros coraçones
algo tiernos
que si les fuerdes esquituos
seran vuestras posesiones
los infiernos.

¶ Y notad yo os lo suplico
en esta rueda sagrada
lo que os toca
que si soys en ella rico
su buelta presto es passada
y luego troca
los fauozes en pesares
los plazerēs por tristezas
sin mudança
y assil os otros lugares
que fundaron en riquezas
su esperança.

¶ Tercera rueda de
segiarēs.

¶ Mstrando con atencion
vi que la rueda tercera
descubria
con ingeniosa inuencion
q̄ en quarteles por su espera
se partia
con tan prolixo meneo
que ninguno con la vista

deusfaua
mayor quel que **T**holomeo
a todo famoso artiffa
dio la octaua.

En medio de sus tableros
como en molde de câpanas
vi vaztados
los grandes y caualleros
z las otras gentes llanas
en sus grados
los comunes ciudadanos
los plebeyos officiales
z iusticias
los mas pobres aldeanos
z faltauan a los tales
las albricias.

Declarase.

Que en la sancta hndicîo
delas almas z sus casas
abrasamos
es antigua condicîon
que lo que sobra en las asas
nos ganamos
estas albricias se ntegan
en esta rueda postrera
a sus estados
porque sus moldes se ciegan
y quando ya salen fuera
estan elados.

Antruchados z torcidos
yuan todos sus pilares

y de hterro
porque estan entreteridos
quantos vemos de millares
en destierro
tenta por los flozones
z follajes que trafflozan
sobre grana
lîmagos sus condiciones
y la fe con que la dozan
era vana.

Declarase.

Las malas obras sî causa
que la fe este muy vazta
en esta gente
por tanto es larga pausa
la que esta rueda hazta
en su corriente
mas vsendo que se detiene
y quan poco menudean
los fieles
notemos lo que conutene
porque en orden se prouean
sus quarteles.

Primero quartel de
grandes.

Los grâdes en su quartel
y assi los otros señores
alo bîuo
vi canados a cînzal
con todos estos primores
que yo escriuo

las diestras manos cerradas
los otros con las siniestras
bien abiertas
donde sus obras passadas
se sabian por las muestras
descubiertas.

QAquí sus antecessores
de atangia z filigrana
y de reporte
como muy grandes señores
gastaron su vida humana
en esta corte
mas en caso de proeza
y de esfuerço z de consejo
fueron primos
z por tanto su lindeza
es labrada al tiempo viejo
con las limas,

Que de yglas q̄ hospitales
que casas y fundaciones
religiosas
que preuilegios rales
dexaron con possessiones
abundosas
que mayrazgos hizieron
como a sus hijos casaron
en castilla
quantos pobres socorrieron
quantas buenas repararon
de manzilla.

Quan allí sus bystorias
sus vencimientos de moros

sus estados
sus blasones sus memorias
como fueron sus thesoros
bien gastados
su graue disposicion
su verdad aueriguada
limpiamente
su llana conuersacion
tan tenida como amada
dela gente.

Pues de estos señores muertos
que mis metros no declaran
por ser breue
saheron vnos enertos
que de su curso disparan
quando mueue
desplegados desta chapa
porque vicios desguarnecen
sus ditados
y ayn que lo mas se solapa
a muchos vemos q̄ empecen
sus peccados.

Que oluido de sus passados
que cuydado de su renta
y alcavatas
que desorden de criados
que bordadura sangrienta
de sus galas
que inuenciones q̄ libreas
que gorzales que colchados
que caunifas

mas del cuero las correas
con pechos acrecentados
y con listras.

¶ Su aluedrto es alábtique
en que sus pueblos dististillā
su haztenda
y avn q̄ el pobre mas suplique
necessario es si le affilan
que la venda
queda el triste sin abrigo
y el señoꝝ muy a cavallo
de tirano
que se le podrece el trigo
y el cuytado del villano
sin vn grano.

¶ El mysterto delas vacas
que pascian en egypto
muchos hazen
que las gruesas alas flacas
al contrario delo escripto
solas pascen
daquí conciben descargos
assi las composiciones
se congelan
sus testamentos muy largos
donde sus restituciones
se reuelan

¶ Pues oyan sus cōfessoꝝ
porque sus almas serenen
con buen zelo
que les son desseruidozes

si permiten lo que tienen
a pospelo
no se ariende la blandura
pues dios los hizo tententes
de su vara
que quãdo el alma esta pura
el quartel de sus patentes
no dispara.

¶ Y es assi q̄ muchos corren
por puntos sobre dorados
en su norte
pues remedtan y fozcorren
los nobles necessitados
en la corte
son amigos de clemencia
fauorecen como vemos
la justicia
gouternan con prouidencia
y el medio de sus estremos
no desquicia,

¶ Pues yllustres caualleros
miren vuestras señozias
que se acaba
el estado y los dñeros
y que en tales granjerias
se desclaua
noblezas de vuestra cepa
y de vuestra antiguedad
sus escudos
porque justo es que se sepa
como a ley de caridad
soys tenudos.

Responda vuestro tener
a quien puso su riqueza
en vuestro banco
dad a buenos de comer
secutad limpta franqueza
con el franco
despedid malos terceros
las cosas de los menores
sean oydas
aborreced lisonjeros
que son ricos torcedores
de las vidas.

Segundo quartel
de justicias.

Tras estas pteças reales
con puntas muy azeradas
y plegados
las justicias y fiscales
y otras çâbranas delgadas
de abogados
con ynas sangrientas gotas
levantadas y vertidas
por su centro
q̄ muestrâ sus vidas rotas
sus almas desguarnecidas
alla dentro.

Traẽ sus libros cerrados
y las lenguas eloquentes
y despiertas
las varas beçbas cayados
que de dones y presentes

quedan tuertas
su quartel todo abollado
que ni suelde ni se robe
con martillo
que si lleuan vn ducado
mucho mas le queren doble
que senzillo.

Todo el câpo de estos era
de maderas barrañadas
y sin cuenta
porque traen tal manera
que sus obras van dañadas
sin emienda
es sin cabo su abartela
sus terrenas conclusiones
tan rebueltas
que dehonran la justicia
y jamas sus deciffiones
quedan sueltas.

Los pleytos d̄ cinquenta años
que se come los processos
la poiilla
y de mucho mas los daños
que vienen de estos excessos
en castilla
la verdad es afrentada
sabiendo que su enemiga
es defendida
que siendo por si prouada
si el contrario se litiga
va perdida.

¶ Que largas q̄ dilaciones
que de escriptos q̄ probanças
o que lazos
que cartas que obligaciones
que seguros que mudanças
en sus plazos
que peticiones y ruegos
que largo interrogatorio
de testigos
que escriven dozientos pligos
sobre caso perentorio
de tres bigos.

¶ Bartolo Baldo y ffelino
Joanes de imola contrado
y ancarrano
domínico y el soncino
barbacio y el esforçado
arcediano
ostense y panormitano
angel y luma rosela
no conceden
ser agrauado el christiano
sin muy culpable cautela
y estos pueden.

¶ Pues llozen ya v̄fos ojos
por los casos que acaescen
sed humanos
que de hambre y de piojos
en las carceles perescen
los christianos
no presumays de cruels
pues v̄fas leyes ablandan

las passiones
que los turcos y ynfiels
menos vezes se desmandan
en passiones.

¶ Fuera vaya el alto cōsejo
y las dos chancillerías
deste cteno
pues del reyno son espejo
y de tales demasias
rezio freno
mas sepan estos señores
lo que se pela y despluma
de letrados
de escrivanos relatores
y officiales que es gráfuma
de ducados.

¶ Y si basta informacion
delos robos y cobechos
que se hazen
en pruenas de mi intencion
no pienso que sus derechos
satisfazen
a juros y heredamientos
oro y plata y edifictos
que possen
y a tan grandes casamientos
pues todo con sus officios
lo proueen.

¶ Pues tenga se ya mesura
pueda mas razon diuina
que la humana

no paffe tanta rotura
que este quartel defatiga
quando gana
el letrado o el juez
hazienda contra conciencia
litigando
y quien trae este iaey
enel fuego de su sciencia
esta penando.

Que estrecha residencia
que esperan sin esperar
otro cargo
que dissauez que sentença
que execucion que pagar
tan amargo
que escotar de los presentes
q pagar por modo estraño
los serucios
que rezto cruxir de dientes
q deshonra mengua y daño
por sus vicios.

Ua q es razon de tēplar
en biuas lagrimas fuertes
este hterro
y templando contemplar
q esperan estos dos muertos
y vn destterro
la primera es natural
la segunda perdurable
sin memoria
el destterro general

Del reyno y corte admirable
de la gloria.

A sine restitucion
lo que cubzio de herrumbze
la auaricia
guarnezca de compassion
su quartel sin serudumbze
la justicia
suelden y clauen letrados
lo que desclaua y se suelta
de esta pteça
destuerçan se los cayados
pues en la bara con buelta
se tropieça.

Tercero quartel
de ciudadanos.

Con vnas rezias armellas
se plegaua a este segundo
y al tercero
poblado de vnas centellas
q inflamauã todo el mūdo
por dinero
assa africa y europa
yndias y mar oceano
con las minas
se encendian como estopa
solapando llamas vulcano
muy sanguinas.

De cadenas de eslabones
vi forrado y guarneçido

todo el aro
de escarpas y harpones
el campo estaua cumplido
y no era claro
por ser en extremo escura
la manera como tratan
mercaderes
que segun se les figura
assi venden y baratan
sus aueres.

¶ Sus recábitos y sus ptechos
sus poltças y sus dttas
sus seguros
como roban a los nechos
con cautelas nunca escriptas
y perjuros
vi tambien de releuado
y nlos madroños rebueltos
que emborrachan
los que compran al fiado
y en prisiones siendo sueltos
los despachan.

¶ Los gastos d sus mugeres
su ropa y tapeceria
de señores
sus combites sus comeres
sus tiendas su joyerta
sus olozes
su jugar abierto el resto
sn seruir alas estrañas
en las fertas
su semblante tan honesto

y encubren en las entrañas
mil miserias.

¶ Corre este quarto sin riēda
su fiel ya tan turbado
de locura
que es agena la haztenda
y hazen con ella estado
lo que dura
y ala buelta de menguante
en la carcel o en sagrado
hazen punto
y el que ayer era tratante
oy le vemos sepultado
y no defunto.

¶ Y uan mas en esta plácha
otros muchos ciudadanos
que en secreto
tienen su conciencia ancha
y el contratar por sus manos
es discreto
que prestan a los primeros
con color de no pedir
y nteresse
mas siēpre en pie sus dñeros
y que el logro y recibir
nunca cesse.

¶ Tambiē la sacā de quictos
porque no siga el corriente
de los signos
quando a publicos officios
securan entre la gente

los indignos
deputados regidores
veynetequatro y jurados
y fieles
mayordomos receptores
que le tienen deshilados
los cordeles.

¶ Las molduras y amortido
que descubren y realçan
esta obra
es quel mundo esta perdido
pues estos assi se ensalçan
que es çoçobra
ver altos los bassimētos
como los poluos de roma
enel aguja
las rentas y arrendamētos
donde quanto mas se toma
mas se puja.

¶ Reforme se ya esta plaga
porque este quartel se mueua
que esta quedo
mirad que todo le estraga
la cobdicia que le ceua
tan sin mēdo
guarden se leyes y fueros
los precios compras y ventas
tengan rassa
cessen juegos y tableros
nuestro Cesar no consente
lo que passa.

¶ Moderen se vros trajes
no subays a caualleros
sin escala
conoced vuestros linajes
buyan vuestros herederos
esta gala
no compsta el ciudadano
conel antiguo en nobleza
siendo rico
ni se halle mas bufano
que con estrecha pobreza
enel çptico.

¶ Y mirad que es variadtzo
lo poco que possceys
enel suelo
y que es lo firme y mactzo
lo que por ello perdeys
enel cielo
por lo qual enel contraste
del iuyzto se cercena
y se quilata
en que manera se gaffe
la hazienda que condena
a quien la trata.

¶ Assi que si ya pesado
este cerco y es mohoso
condeleytes
no se limpia de peccado
por ningun acto virtuoso
sin azeptes
mas los que sus exes vntan
con misericordia blanda

en esta vida
sus obras y puntos juntan
y el quartel no se desmanda
en la partida.

**Quarto quartel
de plebeyos.**

Uoltado la parte quarta
de esta rueda en su figura
y su talla
con que modo se reparta
la gracia de agricultura
que se halla
su oilla llena de rejas
de veloztas y dentales
y coyundas
escomidas ya de viejas
con sus muescas y canales
muy profundas.

Ui sus gózes y sus perlos
despuntados y torcidos
sin embrilla
y sin duda que de verlos
se angustian mis sentidos
de manzilla
despechos ya sus arados
sus acadas y destrales
sin astiles
sus carros todos quebrados
con sus ruedas sin ojales
y carriles.

Las manos bladas sin callos
traen estos labradores
del rastrojo
que no parescen vassallos
mas polidos brosladores
que es enojo
ved perdidos sus barbechos
sus viñas son heriales
sin labores
sus ganados sin prouechos
sus puertas hechas corrales
de pastores.

Por las villas y ciudades
en pleytos por las audiéctas
hazen huebra
en bodas y en caridades
su cuerpo en tales dolencias
se les quiebra
ya se pican de atantos
y sus hijas y mugeres
de galanas
ellos holgando baldtos
ellas buscando plazer
muy loçanas.

Es ya cosa de abusion
agena de su simpleza
arto fea
ver bandos y presumpcion
que contra hazen nobleza
en el aldea
lugares y asentamientos
passiones y enemistades

De malos
que se beueran los vientos
por dexar sin heredades
sus vezinos.

¶ Pues ya ni sabe de esteva
ni madrugan ni sonochan
ni granjean
ni les pena por que llucua
ni sus abarcas abrochan
ni rodean
de seto sus cortnales
sus nauas y sus cerrados
y sus fotos
ni miden por estadales
ni se guardan los vedados
ni los cotos.

¶ Esta toda su labrança
en mobarras y malicias
y doblezes
y tener poca criança
en estar ante iusticias
muchas vezes
en hazerfe recatones
en venir a los mercados
cada dia
por posadas y mesones
en renueuos ocupados
apostia.

¶ Yuan tãben en sus barras
mecãnicos oficiales
esculpidos
entre vnas hojas de parras

y sombra de vnos rosales
ascondidos
quebradas sus herramiẽtas
sus manos como gotofos
casi mancas
en alcabalas y rentas
pobres perdidos ociosos
por tres blancas.

¶ Algunos destos lleuanan
sus instrumentos y manos
tan en alto
que en el volante tocauan
y al quartel de ciudadanos
hazen salto
que ansí queren buna mesa
y su obra que se tasse
con ventaja
que desconcertan la pesa
y detienen que no passe
su rodaja.

¶ Pues traslapẽ nueuas lanas
y sunte rezia velorta
ya el pestillo
y clauad en las entrañas
el remedio que os importa
con martillo
cesse tanta ociosidad
y andara la rueda luego
por concierto
tened comun humildad
y vereys que ningun lego
esta despierto.

Buelua a tras vño desseo
no salte como langosta
todo el rueda
vaya llano su meneo
ni se pare a vuestra costa
ni este quedo
porque al tiempo del mozt
quando las ruedas pultere
quien las hizo
las querra tanto pultr
que se hertze el que las viere
como erizo.

No passeys vñas linderas
ni salgays fuera de sierra
o de moraña
ni burlando ni de veras
dereys de labzar la tierra
pues os daña
la sombra de hidalguta
que no podra defenderos
de la sieffa
ni trateys mercaderta
pues es causa de perderos
manifiesta.

Resume.

Por tal ingento y manera
vi que las ruedas humanas
bazen buelta.
prima segunda tercera
fuertes quebradas o sanas
presa y suelta

la obra toda confusa
muchas pieças tan trocadas
de su cuenta
quel remedio no se escusa
porq̄ el daño en las paradas
no se sienta.

Las pesas.

Só sus pesas dos pceptos
en el coraçon hundiados
naturales
alos quales van sujetos
todos quantos son nacidos
razonales
la vna leuanta el muelle
subtendo porque hagamos
bien a todos
la otra haze que selle
que jamas los ofendamos
en sus modos.

El volante.

El volante es la razon
q̄ en todo buelue a dos hazes
sin tardança
ni pierde punto y sazón
en los que ya son capaces
de mudança
con vna buelta señala
que sigamos por su guta
lo del cielo
con otra nos desiguala

dela burla y fantasia
deste suelo.

CLa mano: y es
vna muerte.

CLa mano y apuntamiento
con que toda esta escriptura
se conierte
es mirar al mouimiento
que descubre esta figura
dela muerte
y notese bien la glosa
de sant pablo que es maestro
de este officio
por ser necessaria cosa
que se crea vn hombre diestro
en su exercicio.

CSant pablo dize. Statu
rum est semel mori.



CGlosa.

CEl que mas contento tiene
y el que mas placer espera
es necessario que muera.

CPor vn compas y niuel
el fin de todos se ploma
y con vn solo cordel
se rige el esparauel
en que la muerte nos toma
todos comen a su mesa
iamas a nadie apercibe
y guala con su turquesa
al que del biuir le pesa
y al que mas contento tiene.

CAl pobre llama por seña
al rico llama forçado
al mas valiente despeña
al flaco nunca desdeña
sin que del tenga cuydado
el anciano es su continuo
el moço de su vandera
el niño nasce en su signo
el triste es mas su vezino
y el que mas placer espera.

CAssi que de su sentençia
ni se apela ni suplica
ni en sus fueros ay clemencia
por ser ley sin diferencia
la que la muerte publica
mas su pregon y salida
comiença en esta manera
es la ley desta partida
que qualquier q̄ tiene vida
es necessario que muera.

CProsigue el dormido.

En esta forma y debuxo
por esta tan nueva traça
se concluye
el tiempo corriente y flujo
que las vidas despedaçã
y nos destruye
el corre por darnos prteffa
el para porque paremos
con su brio
si cessamos nunca cessa
si forçamos no ynceimos
su aluedrio.

Concluye el dormido.

Pues por demas es dormir
el que espera condenado
ya el cuchillo
ni es seguro huyr
quien es tras muro cerrado
sin portillo
ni deue comprar antojos
para ver letra menuda
quien tuuere
quebrados ambos los ojos
que lo que es quita la duda
alo que fuere.

Por tanto estemos alerta
porque vn principio y vn fin
nos yguala
y avn q̄ cerremos la puerta
no duda sant augustin
que se escala
nra alma por mil secretos

que la muerte se inuencionã
como sabe
para tenernos sujetos
pues a ninguno perdona
que no acabe.

Dyamos biẽ como suena
su retinte no se oluide
tan agudo
que nos salua y nos condena
que nos llama y nos despide
a menudo
que tebre se la presunçion
fuerças riquezas y estados
se derritan
el linage y condicion
pues la muerte y los pecados
nos la quitan.

Ociosidad vaya fuera
ques la que cubre y mohece
el instrumento
por ser la forja primera
que nuestros bienes empece
segun siento
que poniendo en ella mano
el moral despertador
tiene calma
por tanto sera muy sano
procurar concertador
para el alma.

Esta causa es justa cosa
dejar sin caça y sin puertas

esta pteça
por que las ponga la glosa
ricas morales abiertas
que endereça
el verso que no desgrane

de fuerte siendo templado
en mal agua
el instrumento se allane
por salir tan mal forjado
de mi fragua.

Esparsa sobre las palabras del
sablo: *mors quam amara est memoria.*

Quã amarga es tu memo
quã pelgroso tu oluido (ria
quan predicada tu hystoria
quan segura tu victoria
quan accidental tu gloria
quan dudoso tu partido

quan furioso es tu rebate
quan terribles tu sonido
quan secreto es tu combate
quan difficil tu rescate
quan abogado tu mate
quan natral tu gemido.

Efin.

Fue impressa la presente obra lla-
mada *Bespertador de peccadores.* En la muy
noble y mas leal ciudad de *Burgos.*

Acabose a .xxx. dias del mes de

Março. Año de.

M.D.XLj.







