

8050

# ANUARIO 2017



José SALVADOR  
Photography

Federación  
Taurina de Valladolid

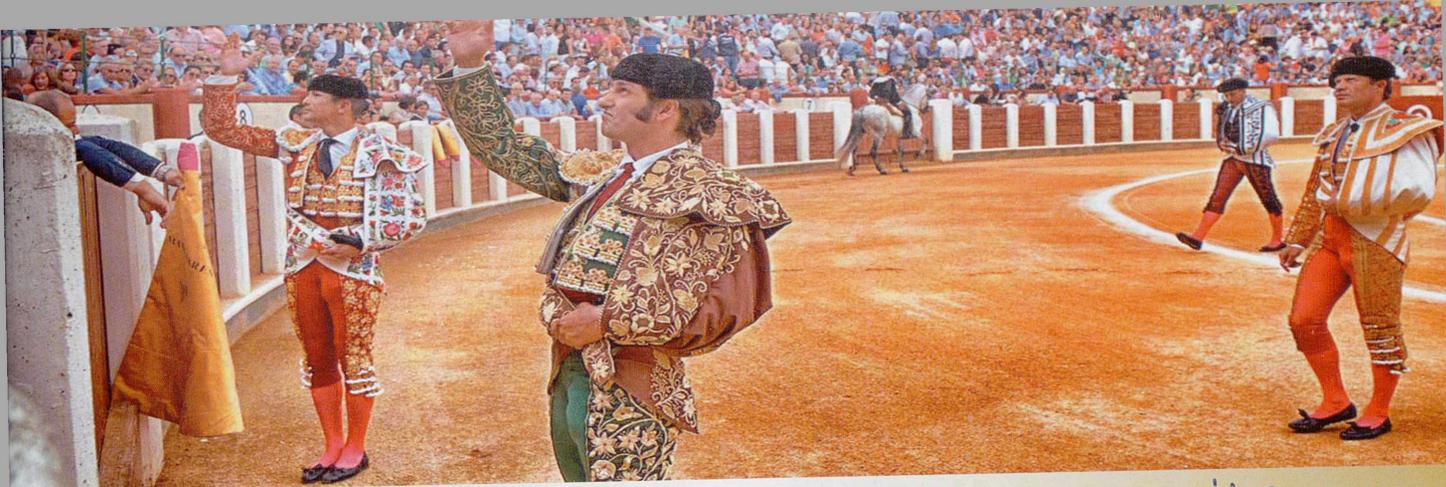




**BURLADERO**

**LOS TOROS EN LAS  
BIBLIOTECAS PÚBLICAS  
DE CASTILLA Y LEÓN**





VA POR USTEDES

H-2050



EJEMPLAR GRATUITO

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

[www.federaciontaurinavalladolid.com](http://www.federaciontaurinavalladolid.com)

Director JUSTO BERROCAL  
Edita FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID  
Portada J. SALVADOR  
Fotografías J. Salvador, José Fermín Rodríguez, Foto Barrios, de sus autores  
ISSN 1889-6898  
Depósito Legal VA 558-2015  
Imprime Gráficas Lafalpoo



La Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.  
La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.

# SUMARIO

SUMARIO .....	2 - 3	CULTURA Y TOROS	
SALUDA .....	5	Luis Alberto Calvo Saéz .....	38-40
PREMIO TAUROMAQUIA DE C.Y L.		XXVII SEMANA CULTURAL TAURINA DE	
Junta de Castilla y León .....	6 - 8	MEDINA DE RIOSECO	
XXII JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y		Federación Taurina de Valladolid .....	44-45
LEÓN		II CERTAMEN-CONCUROSD E TENTADEROS	
Junta de Castilla y León .....	10-11	GINÉS BARTOLOMÉ	
GALA TAURINA FEDERACIÓN		Julián Agulla .....	46-47
Federación Taurina de Valladolid .....	16-17	LA TAUROMAQUIA LOS NIÑOS Y LA ONU	
Ecós taurinos de un bicentenario muy		Santos García Catalán .....	49
sentido: José Zorrilla, 1817-1893		RECORDANDO EL TOREO DE ALBACETE	
Óscar Puente .....	18-19	AÑOS 50	
CARLOS NUÑEZ		Santos García Catalán .....	50-51
CIEN AÑOS DE ANTIGÜEDAD		FERIA DE SANTANDER 2017	
José María Sotomayor .....	20-21	Federación Taurina de Valladolid .....	52-55
TAUROMAQUIA: Arte, Cultura, Tradición,		Comienza la etapa del "Productor" SIMÓN	
proyección económica.		CASAS al frente de la Plaza de "LAS	
Félix-Carmelo García .....	22-23	VENTAS" de MADRID	
JORNADAS TAURINAS DE VALLADOLID		Julián Agulla .....	56-62
Jesús López Garañeda .....	24-25	ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA	
RECORDANDO AL GRAN DÁMASO		MAYORGANA, ASTAMA	
GONZÁLEZ		Astama .....	63
Dionisio Montero .....	26-27	FERIA NUESTRA SEÑORA DE BEGOÑA	
DE VALDEPEÑAS A LINARES		2017	
MANOLETE		Dioni Montero Vicente .....	64-66
Antonio Luis Aguilera .....	28	PINTURA TAURINA	
ASOCIACIÓN CULTURAL PEÑA LA		Alberto Pizarro .....	68-69
ALDABA La Pedraja de Portillo		CARTEL ANTIGÜO MEDINA	
Aurelio Martín .....	29	.....	70
¿POR QUÉ EL TORICANTANO?		EXPLICAR PARA DEFENDER	
ÉTIMOLOGÍA E HISTORIA		Fernando de la Iglesia .....	73
Fernando García Bravo .....	30-31	XIX CERTAMEN LITERARIO DE IDEAS	
ENTRE EFEMÉRIDES DE		TAURINAS "Félix Antonio González"	
NACIMIENTOS Y MUERTES		Federación Taurina de Valladolid .....	74-75
Jorge Múrtula Bernabeu .....	32-33	EL INDULTO DEL TORO BRAVO	
EN LA MUERTE DE UN TORERO PINTOR		Julio Martín Fraile .....	76
Alberto Pizarro .....	34-35	ARNEDO, FERIA "ZAPATO DE ORO" 2017	
MANOLETE TOREÓ		Luis Ruiz Gutiérrez .....	77-79
DIEZ TARDES EN VALLADOLID		FERIA NUESTRA SEÑORA DE SAN	
Jose Luis Lera .....	36-37	LORENZO 2017	
		Jesús López Garañeda .....	80-84



El Juli y el toro "Fanfarria" de Daniel Ruiz,  
premios Pedro Iturralde de la Feria de  
Valladolid  
Federación Taurina de Valladolid ..... 85

LOGROÑO, SAN MATEO 2017  
Luis Ruiz Gutiérrez..... 86-90

LAS TERMÓPILAS Y LAS VENTAS  
José Luis Galicia ..... 92-93

LA FLECHA  
Federación Taurina de Valladolid ..... 94-95

"Siguiendo al Torero" 2017 "EL Juli"  
Federación Taurina de Valladolid ..... 96-98

La Peña "El Juli" organizó las XVIII Jornadas  
Taurinas. 2017  
Mateo López Hernández..... 99

PACO CORPAS Y LA ASOCIACION  
BENEFICA DE TOREROS  
Santos García Catalán ..... 100-101

LA TAUROMAQUIA, ORIGEN DE LAS  
BELLAS ARTES "AQUÍ YACE TAURIDIA"  
Federico Sánchez Aguilar..... 102 -103

ANTONIO FERRERA O LA VERDAD EN EL  
TOREO  
Pilar Díez Vadillo..... 104-105

ES DE RONDA Y SE LLAMA CAYETANO  
Miguel Ángel Serna Romo ..... 106

CAMPO PEQUEÑO CORRIDA DO 125  
ANIVERSARIO  
Pepe Estévez ..... 108-109

CARTELES ANTIGUOS  
..... 110-111

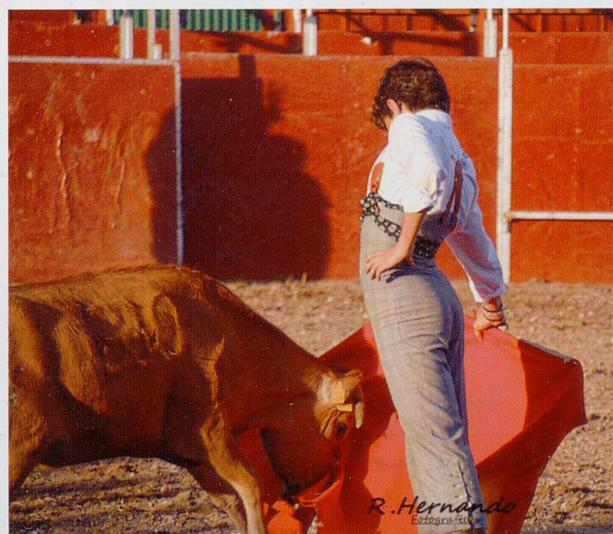
ESTADÍSTICA - ESPECTÁCULOS TAURINOS  
Junta de Castilla y León ..... 112-114

MEJORES FAENAS DEL SIGLO XX  
Federación Taurina de Valladolid ..... 115

CERTAMEN DE TENTADEROS - MEDINA  
DE RIOSECO  
Federación Taurina de Valladolid .... 116-119

VILLAFRECHÓS  
Ayto. de Villafrechós ..... 120

Portillo  
Ayto. de Portillo ..... 122



La historia de esta asociación taurina desde sus orígenes así como las personas fundadoras, directiva actual y peñas federadas hasta el momento es el objetivo de este apartado. En la web se informa de las actividades que organiza, noticias de actualidad y acontecimientos taurinos de relevancia, promoción de la fiesta de toros y apoyo a toreros noveles con la organización de bolsines y certámenes de tentaderos.

En el mes de octubre de 1996 se creó esta Entidad que agrupa a numerosas peñas taurinas, asociaciones y organizaciones relacionadas con el mundo del toro. En aquellos comienzos las personas que decidieron poner en marcha la FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID, un ramillete de aficionados consciente de la importancia de unir, aglutinar y juntar a todas las entidades en una federación de asociaciones, se establecieron provisionalmente en la sede de una de sus entidades más significativas, antiguas e importantes: La peña Afición Vallisoletana, decana de las de Valladolid. Ese mismo día se nombra como Presidente a Justo Berrocal Hernández, un hombre ligado al mundo taurino, aficionado cabal y dispuesto siempre a defender todo lo relacionado con este mágico e importante mundo de los toros.

Los más importantes actos de la FEDERACIÓN están relacionados con las denominadas SEMANAS CULTURALES TAURINAS y las GALAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN donde los intelectuales, toreros, ganaderos, empresarios y aficionados a los toros en general protagonizan estas mesas redondas de análisis, estructuración, proyectos y apoyos decididos al mundo del toro. Invariablemente y desde su creación la FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID ha ido aportando a la vida vallisoletana en particular y castellano y leonesa en general sus conocimientos, trabajos y diversos aspectos que contribuyan a engrandecer cada vez más este fantástico e increíble mundo de los toros.

Uno de los aspectos más importantes a señalar y destacar es el trabajo reconocido, esfuerzo apreciable y nunca bien agradecido a todos sus colaboradores de la edición del ANUARIO TAURINO, referencia de la tauromaquia, el cual se entrega a todos los aficionados que acuden a la Gala anual. En este libro se recogen múltiples trabajos desinteresados, ilustrados con fotografías de los momentos de la lidia hechas por los mejores fotógrafos taurinos de la tierra... y relatos escritos por las plumas más doctas del taurinismo, reuniendo todas y cada una de las actividades, ferias, espectáculos y opiniones relacionadas siempre con el mundo del toro.

Este Anuario, bellamente ilustrado, supone uno de los hitos más importantes en cuanto a la aportación de quienes llevan las riendas y destino de esta Federación Taurina, dos de cuyos miembros pertenecen a la Directiva y Ejecutiva Nacional de la Real Federación Taurina de España desde el año 2009.

En resumen, la Historia de la FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID es ni más ni menos que la de sus Entidades aglutinadas en una organización única y común.

## SALUDA



La Tauromaquia. Ese equilibrio preciso y precioso entre la técnica y la estética. Esa expresión que hunde sus raíces en la Edad del Bronce y que evoluciona a golpe de inspiración, arte y armonía. Porque la Tauromaquia es cultura y simbolismo, es fiesta y economía. Y es expresión popular, arraigo e identidad, es en definitiva, memoria colectiva. Cada uno de nuestros pueblos tienen en el mundo del toro retazos de sí mismos, capítulos de su propia historia. Ya lo decía José Ortega y Gasset, “la historia del toreo está ligada a la de España, tanto que sin conocer la primera, resultará imposible comprender la segunda”.



El mío, como el tuyo, querido lector, no es ajeno a ello. En mi caso, la historia de la Ciudad de los Almirantes ha escrito capítulos importantes con letras taurómacas. Del Almirante Juan Gaspar Enríquez y sus *Reglas para torear* del año 1652 a la figura del actual gerente de la Plaza de toros de Valladolid, el matador Jorge Manrique. De las faenas del gran Cúchares en el centenario Coso del Carmen riosecano a los más de cincuenta festivales benéficos donde la generosidad de los hermanos Peralta se volcó por una causa justa, el apoyo a la Residencia de Ancianos que con tanto cariño regentaban las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl y que hizo de Rioseco la capital del toro atrayendo a Antoñete, Palomo Linares, El Cordobés, El Viti, Paquirri o Curro Romero entre tantos otros.

La historia es siempre propiciada y escrita por los aficionados. Y a la afición de la Federación Taurina de Valladolid, con el cariño y el tesón de Justo Berrocal a la cabeza y el gran grupo de colaboradores, le tenemos que agradecer su incesante labor para alumbrar cada primavera este Anuario, una publicación vital, un termómetro fiel para conocer la temperatura del mundo del toro en nuestro entorno más inmediato, el relato de las vivencias y sensaciones, con retrospectiva y sentido de actualidad.

David Estéban Rodríguez  
Alcalde de Medina de Rioseco



# EL PREMIO TAUROMAQUIA DE CASTILLA Y LEÓN



Hay una fuerte vinculación histórica entre el mundo del toro y el mundo de la cultura, de hecho, la legislación nacional refleja esta vinculación y se han publicado en los últimos años dos leyes fundamentales: la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural y la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La tauromaquia está reconocida de acuerdo a la legislación vigente como patrimonio cultural de España, y por ello, los poderes públicos deben garantizar su conservación y promover su enriquecimiento (artículos 2 y 3 de la Ley 18/2013, de 12 de noviembre). Además

de estas obligaciones, y puesto que la tauromaquia es un patrimonio inmaterial, las administraciones públicas tienen la obligación adicional de difundir, transmitir y promocionar este bien cultural. (Artículos 6 y 7 de la Ley 10/2015, de 26 de mayo).

En este marco, la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que tiene atribuidas las competencias en materia de *"política de promoción y difusión de la Tauromaquia y de sus valores"*, ha realizado varias actuaciones orientadas a la promoción de este bien integrante del patrimonio cultural de la Comunidad, que constituye un legado intergeneracional fruto de la





tradición de varios siglos de nuestra historia común entre las que pueden destacarse:

- La creación de la Mesa de la Tauromaquia de la Comunidad de Castilla y León como foro de encuentro de todos los representantes del sector. La última reunión del Pleno de este órgano se celebró el pasado 22 de diciembre de 2017.
- La declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) de la Tauromaquia en Castilla y León.
- La firma de Convenios con las Escuelas taurinas
- La creación de la Cátedra de la Tauromaquia en Salamanca
- La celebración de las Jornadas taurinas anuales (en 2018 se celebrará la XXIII edición)
- La creación de la Biblioteca Digital Taurina
- La puesta en marcha del “proyecto Taurociclos” en el marco del cual se programan exposiciones, ciclos de cine, de conferencias, de música, de fotografía y de literatura de motivos taurinos que se desarrollan en las distintas provincias de la Comunidad.
- La puesta en marcha del proyecto “Burladero” en las Bibliotecas públicas de Castilla y León

Pero, sin duda, la actuación de promoción de la Tauromaquia con mayor proyección mediática es el **Premio Tauromaquia de Castilla y León**, que se creó en el año 2015 para distinguir la trayectoria profesional, los méritos, actividades o iniciativas de personas, entidades o instituciones que hayan contribuido a la promoción de la Tauromaquia en Castilla y León, colaborando así con la difusión de sus valores culturales.

Este premio, en su primera convocatoria correspondiente a 2015, recayó en el Maestro Santiago Martín “El Viti”, y fue objeto de un detallado reportaje en el número anterior de este Anuario. En su segunda convocatoria, correspondiente

a 2016, el premio ha recaído a título póstumo en el torero Víctor Barrio, tristemente fallecido en la plaza de Teruel en julio de 2016, y en su tercera convocatoria el premio se ha concedido a D. Juan Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez, titular de la ganadería MONTALVO de Salamanca.

En esta tercera edición del Premio Tauromaquia de Castilla y León correspondiente al año 2017, el Jurado, que se reunió el lunes día 6 de noviembre de 2017 en la sede de la Consejería de Cultura y Turismo de Valladolid, ha estado presidido por el maestro salmantino D. Santiago Martín “El Viti”, premiado en 2015, y han formado parte del mismo como miembros con voz y voto D. José Antonio Cabañeros Posado -Presidente de la Peña Taurina de León-, Dña. Mar Gutiérrez López -Secretaría Técnica de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) y especialista en gestión de actividades del sector taurino y Dña. María de la Peña Mónica Pérez Alaejos -Co-directora de la Cátedra de Estudios Interdisciplinarios en Tauromaquia de la Fundación General de la Universidad de Salamanca-, D. José Luis Lera Valles -Crítico y periodista taurino-, Dña. Isabel Lorena de la Fuente Ruiz -Veterinaria taurina y Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Veterinarios Especialistas Taurinos (AVET)-, D. Luis Mata Olano -Presidente de la Peña Taurina de Burgos-, D. Manuel Gutiérrez Villar -Inspector Jefe. Cuerpo Nacional de Policía- y Presidente / Delegado de la Autoridad de Plazas de Toros-, D. Juan Diego Vicente Hernández -Torero. Presidente de la Unión de Toreros-, Dña. Ana Pedrero Rojo -Periodista. Crítica taurina- y D. Julián Escudero Sánchez -Ganadero y Veterinario de la Asociación de Ganaderías de Lidia-

El Jurado con este premio a D. Juan Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez, titular de la ganadería MONTALVO, hace un reconocimiento al conjunto de ganaderos de reses bravas de Castilla y León, distinguiendo en particular la trayectoria profesional y los méritos de este ganadero que durante más de 30 años de profesión ha contribuido





a la promoción de la Tauromaquia en Castilla y León. Para la concesión del premio el Jurado ha valorado la combinación de tres elementos esenciales: en primer lugar, Juan Ignacio Pérez-Taberbero es descendiente directo de una estirpe de ganaderos que se remonta a la ganadería fundada por su antepasado D. Fernando Pérez-Taberbero en 1884 en Salamanca, que contribuyeron de forma decisiva a cambiar la orientación productiva de la ganadería de lidia, desarrollando un modelo de ganadería moderna de reses bravas moderno que está obteniendo excelentes resultados; en segundo lugar, en este año 2017 se celebra el 50 aniversario del paso de esta ganadería a manos de su padre, quien se la traspasó al premiado en 1984; y, por último, es necesario resaltar la trayectoria de los toros de la ganadería MONTALVO que en los últimos años han lidiado en plazas importantes con éxito, varios han sido indultados y han obtenido hasta el momento en tres ocasiones el Premio Toro de Oro.

El premio no comporta dotación económica, y consiste en una escultura conmemorativa realizada por el escultor D. Venancio Blanco, que el Presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, entregó al premiado en un acto institucional celebrado el pasado 20 de diciembre de 2017 en la Sala Fray Pío del Monasterio de Prado, sede de la Consejería de Cultura y Turismo en VALLADOLID.

Con este premio se reconoce de forma directa el valor de las ganaderías de lidia de nuestra Comunidad. Así lo señaló expresamente el Presidente en su intervención:

*“En Castilla y León hay casi 60.000 hectáreas de dehesa, cerca de 50.000 de ellas en Salamanca. Lo que hace de ésta la provincia de España, y por tanto el territorio del mundo, con más extensión de terreno dedicada a la cría del toro bravo. Gracias a ese aporte, nuestra Comunidad es la segunda de España, tras Andalucía, en número de*

*cabezas censadas de animales bravos, más de 40.000, lo que supone un 20% del total. Castilla y León es pues un referente nacional en este ámbito. Y lo es de la mano de familias como los Pérez-Taberbero, ganaderos como Juan Ignacio, y ganaderías como Montalvo. Acierta también plenamente el Jurado del Premio cuando expresa en el acta de su acuerdo de concesión su voluntad de reconocer con el mismo al conjunto de ganaderos de reses bravas de Castilla y León, titulares de las 225 explotaciones de lidia actualmente inscritas. Para todos ellos es asimismo este galardón.”*

No puede olvidarse, y este premio es un reconocimiento a esta realidad, que como dejó dicho el poeta zamorano Claudio Rodríguez, **“sin toro nunca habrá torero”**, por muy grande que sea el valor, el arte y la técnica de éste, de manera que en los ganaderos del toro de lidia recae una gran responsabilidad, ya que les corresponde garantizar la pureza del toro y en directa relación con ello la continuidad de la tauromaquia tradicional.

En definitiva, con la celebración del acto de entrega de este premio la víspera de la Navidad, la Consejería de Cultura y Turismo cierra 2017 con un broche de oro las acciones de promoción de la Tauromaquia, debiendo destacar las propias palabras del Presidente pronunciadas al inicio de su exposición cuando puso de relieve que este galardón *“fue creado para reconocer la fuerte vinculación de nuestra tierra con el mundo del toro. Y la gran relevancia de éste en nuestra vida social, cultural y económica. Pues se ha dicho con razón que “nada del toro es ajeno a Castilla y León”. Y creado además para difundir los profundos valores de la tauromaquia. Y premiar el mérito y ejemplo de quienes se distinguen en hacer realidad y promover todo ello.”*

Contra-etiquetas  
y tirillas  
DENOMINACIÓN  
DE ORIGEN



Blanco



Contra-etiqueta

Rosado



Contra-etiqueta

Tirilla



Tirilla



Tinto Joven



Contra-etiqueta

Tinto Crianza



Contra-etiqueta

Tirilla



Tirilla



Tinto Reserva



Contra-etiqueta

Tinto Gran Reserva



Contra-etiqueta

Tirilla



Tirilla



TORO

www.dotoro.com

# “XXII JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN”

PROGRAMA	
XXII JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN	
Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid	
10:00 horas	Constitución Mesa de Trabajo
11:30 horas	Inauguración. Conferencia de Simón Casas
12:00 horas - 14:30 horas	Mesa de Trabajo
<b>MESA 1</b>	
Participación de la Administración en la Tauromaquia del Siglo XXI	
<b>MESA 2</b>	
Protagonismo de la Sociedad Civil en la difusión y comunicación de la fiesta de los toros	
<b>MESA 3</b>	
La Tauromaquia como industria cultural	
14:30 horas - 16:30 horas	Comida
17:00 horas	Condiciones Mesa de Trabajo
18:00 horas	Clausura Jornadas
19:00 horas	Velada musical

El Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid ha sido el escenario elegido el 18 de octubre de 2017 para la celebración de las XXII Jornadas Taurinas de Castilla y León, que un año más, ha organizado la Consejería de Cultura y Turismo.

Como acto central de estas Jornadas se impartió una conferencia por Simón Casas, conocido productor taurino y gestor de numerosas plazas de toros, como las de Valencia, Zaragoza, Málaga, Alicante o Nimes, que ha obtenido notoriedad y reconocimiento público como presidente de la empresa Plaza 1, que viene desarrollando una innovadora gestión en la plaza de las Ventas de Madrid. A lo largo de estas Jornadas, cuyo desarrollo tuvo un marcado carácter técnico, se ha analizado la Tauromaquia en Castilla y León y en España desde diversas perspectivas:

- Así, se estudió la participación que han de tener las administraciones públicas implicadas en la Tauromaquia actual, a la vista de los cambios normativos de los últimos años y las recientes sentencias del Tribunal Constitucional y Tribunal Supremo al respecto.
- Por otro lado se analizó cómo canalizar en relación con la Tauromaquia la evolución de la sociedad española que reclama con fuerza mayor participación en todos los sectores. Y directamente relacionado con esta cuestión, se debatió respecto del papel a desarrollar por los medios de comunicación y las asociaciones de aficionados en la comunicación y traslado de la información sobre Tauromaquia, teniendo en cuenta el modelo de sociedad de la comunicación en la que estamos todos inmersos.
- Igualmente, se realizó un análisis del sector Tauromaquia desde la perspectiva de la economía de la cultura, a fin de determinar cuáles son las claves del modelo de negocio en el que se sustenta y describa su cadena de valor, para tratar de ver las diferencias y semejanzas que tiene la Tauromaquia con otras industrias culturales y creativas tradicionales



## XXII JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN

Valladolid, 18 de octubre de 2017



y empezar a considerar la Tauromaquia de manera oficial desde la perspectiva económica como generadora de empleo y de riqueza.

Para la realización de estos análisis, en esta vigésimo segunda edición de las Jornadas Taurinas de Castilla y León participaron representantes tanto de las distintas administraciones como profesionales del mundo de la comunicación, asociaciones de aficionados, representantes del mundo académico universitario, del mundo empresarial, etc....que se integraron en las tres Mesas de Trabajo que se describen a continuación:

*MESA 1.- Participación de la Administración en la Tauromaquia del siglo XXI.*

Para analizar esta cuestión, formaron parte de esta mesa representantes tanto de la Administración del Estado como de las administraciones autonómicas que actualmente mayor número de espectáculos taurinos tienen en su territorio, así como de las entidades locales y colegios profesionales.

*MESA 2.- Protagonismo de la Sociedad Civil en la difusión y comunicación de la fiesta de los toros.*

En esta mesa se integraron representantes tanto de asociaciones y federaciones de aficionados tanto nacionales como de ámbito autonómico, así como profesionales del mundo de la comunicación.

*MESA 3.- La Tauromaquia como industria cultural*

Formaron parte de esta tercera mesa las Directoras de la Cátedra de Tauromaquia de reciente creación en la Universidad de Salamanca, profesores universitarios tanto de la Universidad de Valladolid como de Salamanca, así como representantes de la administración autonómica y del mundo empresarial.

Con estas Jornadas la Consejería de Cultura y Turismo pretende trasladar a la sociedad un mensaje público de reconocimiento y apoyo a la tauromaquia en todas sus facetas: como fiesta, como patrimonio cultural y como actividad económica, promoviendo la aparición de un nuevo estado de conocimiento sobre la tauromaquia.





VALLADOLID  
ciudad amiga de la gastronomía y el vino



Rutas de vino, bodegas,  
alojamientos, restaurantes,  
transporte, tiendas especializadas,  
empresas organizadoras...

# VALLADOLID ENOTURISMO



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

[info.valladolid.es](http://info.valladolid.es)



VALLADOLID  
ciudad amiga



Made for You

BODAS · EVENTOS SOCIALES · EMPRESAS

[cateringgaonera.com](http://cateringgaonera.com)

983 295 273 · Valladolid

# CR & A

CLEMENTE RUEDA Y ASOCIADOS  
ECONOMISTAS - ASESORES FISCALES

Asesoría contable, fiscal,  
mercantil y laboral

Plaza de España, 6 - 3º

47001 Valladolid

Tels.: 983 39 74 88 / 983 39 76 99.

FAX: 983 39 70 06.

EMAIL: [clemente@clementerueda.es](mailto:clemente@clementerueda.es)





B o d e g a s

*Hijos de Felix Salas*



C/ Corrales, s/n • Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262  
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

3 63 mm

# Ovaciones de Gala en el acto de la Federación taurina de Valladolid

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Reportaje Gráfico: José Fermín Rodríguez

Un año más y van veinte consecutivos, la Federación taurina de Valladolid celebró su Gala en un acto a plaza llena en el acogedor salón de Caja España, Caja Duero, con la entrega de los galardones "Pedro Iturralde" en pasada la Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo, la presentación de su revista Anuario 2016 y la entrega del premio literario "Félix Antonio González" al vallisoletano acreedor del mismo, Alberto Picón por su relato "Una tarde eterna".

El público escuchó con atención los discursos y las intervenciones que estuvieron moderadas por nuestro Director, Jesús López Garañeda, quien abrió el acto con un emotivo y reivindicativo discurso muy ovacionado por el público asistente, dando paso al institucional protagonizado por el Presidente de la Federación.

Numerosos presidentes de peñas, organizaciones taurinas, clubs y representantes de la Diputación Provincial como el Diputado Alberto Collantes, que entregó uno de los premios. El Presidente de la Peña "Jorge Manrique" de Medina de Rioseco lo hizo al mejor toro de la Feria y el que fuera alcalde de Valladolid que asistió al acto, Javier León de la Riva, al diestro Alejandro Talavante cuya placa fue recogida por la ganadera Olga García Jiménez, de la Casa Matilla, en nombre del diestro.

Además Olga García Jiménez recogió el premio al mejor toro de la Feria lidiado en Valladolid, el toro "saltón" y dio las gracias por el galardón concedido por tan prestigiosa institución. También reconoció el premio en nombre de Alejandro Talavante quien por estar con la temporada en marcha le resultó imposible acudir a Valladolid.

La Revista Anuario se repartió a todos y cada uno de los asistentes que llenaron con creces el auditorio de Valladolid.





Suso y Manuel Illana en la Gala en primer término. Teresa Angulo, de la Consejería de Cultura lee el Anuario



María Álvarez, la Secretaria de la Federación



La ganadera Olga García Jiménez y Jorge Manrique en la Gala



El triunfador del Concurso literario de Ideas taurinas Alberto Picón con el Diputado vallisoletano Alberto Collantes



José Luis Lera, el decano de los periodistas taurinos de Valladolid



Nuestro Director Jesús López Garañeda, presentando el acto de la Gala taurina



Jesús M. "González SUSO" premio al mejor subalterno da las gracias al público



Olga García Jiménez recoge el premio en nombre de Alejandro Talavante



Niños de la Escuela taurina de Rioseco y el Concejal de festejos de Tordesillas, Javier Camposco



Fermín Rodríguez, autor de fotografía que es la Portada del Anuario.  
FOTO: José SALVADOR

# ECOS TAURINOS DE UN BICENTENARIO MUY SENTIDO: JOSÉ ZORRILLA, 1817-1893

## «¿Queréis que mate un toro?, dijo el vate»

**Óscar Puente**

Alcalde de Valladolid

Durante el último año, Valladolid ha vivido entregada a la celebración del bicentenario del nacimiento de José Zorrilla. Y ahora, cuando los ecos del aniversario aún resuenan evocadores, me viene a la memoria una de las anécdotas sobre el poeta de las muchas que he oído contar durante los últimos meses, que me parece especialmente entrañable y que constituye un guiño muy especial al mundo del toro.

...Corría el mes de febrero de 1888 y la gente joven que en Valladolid cultivaba la literatura, y que hacía corte de honor al poeta José Zorrilla —afincando entonces en la ciudad y con 71 años de edad—, dio en fundar una sociedad denominada *El Pisto-Club*; y nombró presidente honorario, como era lógico, al más grande de los literatos vallisoletanos del momento: don José Zorrilla. Aunque, todo hay que decirlo, el ilustre poeta se negó jovialmente a aceptar la aceptación del cargo, echando pestes de las innumerables presidencias honorarias, con que en España y en América, le habían atosigado

Poco a poco, el número de miembros de aquel *Pisto-Club* fue creciendo. Dicen las crónicas que solían reunirse, diariamente, en el Café del Norte, en el salón que daba a la Acera de San Francisco de la Plaza Mayor; y que, una vez juntos, dedicaban sus sesiones a animadas y pintorescas discusiones; sanos y atrayentes regocijos; y, sobre todo, a derrochar ingenio y buen humor. El *Pisto* tenía muy a gala que, en sus reuniones, nada nunca resultaba repulsivo o indigesto, porque estaba “cocinado” con ingredientes muy diversos y muy variadas especias, de ahí, precisamente, el gráfico y expresivo título con el que se le conocía. A los socios del *Pisto-Club* pronto empezó a conocerse en Valladolid como los *pistófilos*.

Aunque Zorrilla, como he dicho, había declinado ocupar la presidencia del *Pisto*, una tarde consintió en visitarlo y su presencia excitó poderosamente las inventivas y travesuras de los socios, siendo celebrada por todos ellos con poesías, música, bailes, canto, cuadros vivos, juegos de prestidigitación y ejercicios de hipnotismo. Zorrilla



quedó al instante enamorado del *Pisto-Club* y desde aquel día concurrió diferentes veces al círculo, “encantando a los socios con su llaneza, con su conversación fina e insinuante, con el relato de muy curiosas anécdotas y con la evocación de recuerdos íntimos que no figuraban en los *del tiempo viejo*, publicados en la hoja literaria de *El Imparcial*”.

Al parecer, una noche, se dispuso en *El Pisto-Club* una velada de honor dedicada al poeta. El balcón que daba a la plaza se engalanó con colgaduras y se iluminó con farolitos de colores. Se izó en él la bandera nacional. El saloncillo del círculo se adornó convenientemente y en la plataforma que a su frente presentaba, se levantó una especie de estrado.

Zorrilla llegó al *Pisto* en elegante carruaje particular y ocupó el estrado entre los atronadores aplausos de la concurrencia, obsequiando a los asistentes con la lectura "en la admirable forma en que lo hacía siempre", a un poema que acababa de escribir, dedicado a la condesa de Guaqui: "A escape y al vuelo", dedicado a las "provincias vascongadas".

Cuando Zorrilla concluyó la lectura del poema, tuvo lugar una suculenta cena de hermandad, que resultó muy cordial, a cuyos postres, Zorrilla tuvo que hacerse cargo de lo que se llama "resumir los brindis". Para ello, el poeta se puso en pie y dijo:

- Yo no sé hablar; de versos ya os he colmado esta misma noche la medida; pero algo he de hacer para mostraros lo mucho que me complace esta fiesta. ¿Queréis que mate un toro?

¡Bravo! ¡Bravo! ¡Que lo mate! —exclamaron los *pistófilos*, aplaudiendo calurosamente al anfitrión.

Al instante quedó despejada de mesas y sillas una parte del reservado del Café del Norte; y Zorrilla, tomando un bastón y una servilleta y adelantándose al improvisado redondel, marcó seriamente los principales lances de la suerte suprema del toreo, explicándolos con gracejo inimitable. "Nunca se oyó más prolongada y vehemente ovación en ninguna plaza", dijeron los testigos.

La fiesta del *Pisto-Club* terminó de madrugada. "Zorrilla, a pesar del frío que reinaba y de la niebla que caía sobre las calles en aquella cruda noche de invierno, se dirigió a pie a su casa, rodeándole, aplaudiéndole y vitoreándole los *pistófilos*. Los serenos miraban con asombro el desfile del alborotado cortejo.

Para la ciudad, entregada al sueño, pasó inadvertida aquella triunfal apoteosis hecha por entusiastas muchachos de Valladolid al más egregio de sus paisanos, al vate genialísimo que, llegando a viejo, no lo fue jamás.

¡Larga vida a Zorrilla!



# CARLOS NUÑEZ CIEN AÑOS DE ANTIGÜEDAD



**José María Sotomayor**

Escritor

Anoten los siguientes nombres, todos ellos de ganaderos: los condes de Vistahermosa, Salvador Varea Moreno, Juan Domínguez Ortiz, Fernando Parladé, Francisco Correa, Manuel Rincón y Rincón, José Carvajal Bernal, Álvaro Dávila y Ágreda (IX Marqués de Villamarta), Indalecio García Mateo y José Mora y Daza (VI marqués de Tamarón). Si tuviese espacio para contar la historia de sus vacadas encontraríamos al final el nombre de Carlos Núñez Manso. Y, al mismo tiempo, el comienzo de uno de los encastes más importantes de la cabaña de toros de lidia. Carlos Núñez Manso compró, en 1938, la ganadería de Manuel Rincón y Rincón y herró siempre sus reses con el pial de éste, el de la <<R>>. Algunos creyeron, y aún lo hacen, que era un homenaje a Raimunda, su esposa, que después sí fue también criadora. Hoy, este hierro, es de su nieto, Carlos Núñez Dujat des Allimes que así mismo lo anuncia Carlos Núñez. Antes figuró en los carteles a nombre de Herederos de Carlos Núñez y después Los Derramaderos, finca en la que pastaba la vacada, allá donde finaliza Europa y se ubica la desecada laguna de La Janda. Este año 2018, se celebrará el centenario de la antigüedad del hierro de Carlos Núñez y que no es otra que la de Manuel Rincón y Rincón. Esta efeméride va a ser la protagonista de este relato que quizás ha tenido un preámbulo demasiado extenso.

Si *León*, procedente de Fernando Parladé, comenzó a formar la ganadería de Manuel Rincón y Rincón, el novillo *Palmero*, número 7, castaño, ojo de perdiz, bien puesto de pitones y de poca presencia fue con el que la ganadería dio el salto cualitativo deseado. Era hijo del semental *Mirlito* y se lidió en Sevilla el 14 de mayo de 1916 a nombre, naturalmente, de Manuel Rincón y Rincón que en aquella época era ya el único propietario. Tomó ocho varas a cambio de seis caídas y cinco caballos muertos sin que, prácticamente, diera tiempo a que los picadores se colocaran y entre el entusiasmo de los

espectadores. Fue bravo en los tres tercios. Su matador, José Álvarez Tello, se lo brindó al criador con estas palabras: <<Brindo por los ganaderos concienzudos. Así deben ser los toros bravos>>. Rafael el Gallo dijo del novillo que <<había sido el toro más valiente y más noble que, hasta entonces, había visto>>.

En Madrid se presentó, con divisa azul celeste, blanca y grana, el 18 de junio de 1918, adquiriendo antigüedad. El festejo tuvo su historia. Los novillos dieron buen juego, todos menos el segundo. Al parecer Retana, empresario de Madrid, desde lo de *Palmero* en Sevilla, había estado en contacto con el ganadero para que lidiara, al menos, una novillada en su plaza. Las reses que se corrieron habían sido apartadas para Sevilla en corrida de toros. Pero era muy chica para eso. Y en vista de ello, acordaron, y fue un acierto, que viniera a Madrid. De despacharla se encargaron Manuel Varé *Varelito* y Domingo González *Dominguín*, una pareja en la que se confiaba y que actuaban mano a mano, pero fueron heridos y no pudieron matar todos los novillos. El sobresaliente, Alejandro Rodríguez, tuvo que lidiar los dos últimos.

Los novillos tuvieron bonita presencia y no fueron exagerados de carniceras. En el primer tercio tomaron 25 varas, dieron 18 tumbos y mataron 5 caballos. Fue muy bravo el sexto, bravos el primero y cuarto, el segundo manseó y los dos restantes cumplieron. Cinco de ellos fueron aplaudidos en el arrastre. El anuario Toros y Toreros destacó los nombres de *Primoroso*, *Chicuelo*, *Pelaíto* y *Bonito* sin que nos apunte el orden de lidia. Remachó el anuario que en Madrid, la ganadería, <<logró envidiable reputación>>.

La crónica de *Pepito Reyes* en Sol y Sombra comenzaba afirmando que fue una novillada de sorpresas. La primera, la de ver la plaza de Madrid completamente llena a pesar de ser laborable y martes por más señas. El tiempo, añado yo, acompañó. La segunda,



se la proporcionó al crítico, el ganadero debutante, <<al enviar, para estrenarse, seis novillos muy iguales, y de los seis, cinco muy bravos y no menos nobles. Y aún se sorprendía más, con <<el destaponamiento taurino del ignorado diestro Alejandro Rodríguez, que tomó parte en la función en calidad de sobresaliente de los dos jefes escriturados para despachar la novillada...>>. También la revista La Lidia se deshizo en elogios con los animales. Decía:<< Los seis novillos de D. Manuel Rincón resultaron sencillamente colosales; bonitos, finos, buenos de tipos y carnes, con bien proporcionadas defensas, y sobre todo, ¡bravos! ¡muy bravos! nobles, pastueños, dóciles, sin malas intenciones y con gran poder en la cabeza>>.

Los novilleros estuvieron bien. *Valerito*, estuvo valiente, muy valiente y de acuerdo, de nuevo, con La Lidia: <<dejó bizarramente sentado que el Cid Campeador era un medrosillo cornetín de órdenes comparado con él>>. Por cogida de su compañero tenía que lidiar toda la corrida pero por el percance sufrido por él, en el cuarto, no pudo hacerlo. Estuvo bien en su primero, además de valiente como he anotado, mató con acierto, se le ovacionó y, aunque algunos protestaron, dio la vuelta al ruedo. No tuvo lucimiento en el tercero. En el cuarto estuvo decidido y variado. Mató de un pinchazo y una estocada y fue volteado con tan mala fortuna que sufrió una fractura de la clavícula. *Dominguín* también estuvo muy valiente pero fue cogido en el segundo. La consecuencia fue una herida de diez centímetros en séptimo espacio intercostal y eso le impidió continuar la lidia.

El sobresaliente, Alejandro Rodríguez, primo de *Dominguín*, ese parecía ser su principal aval para anunciarlo en esta corrida, se quedó con la lidia y muerte de los dos últimos novillos. Gregorio Corrochano, en ABC, hace un panegírico de él independientemente de los méritos contraídos después de matar los dos novillos. No estuvo de acuerdo con esto el crítico de El Eco Taurino que dijo a Corrochano que tomara nota de que el sobresaliente era hijo de una acomodada familia que vivía próxima al Puente de Vallecas y que <<tome nota para que no haga fantasías>>. Lo cierto es que era un completo desconocido que solo había actuado en algunas capeas de alrededor de Madrid. En su defensa digamos que no progresó más porque al año siguiente sufrió una grave cornada, en Tetuán, y de ella tardó en recuperarse. Cossío anota al final de su breve biografía que <<fue un torerillo valiente que apuntaba algunas condiciones buenas>>. ¿Pero que hizo en este festejo? Pues, en pocas palabras: estuvo serio y muy digno, mató los dos novillos de sendas estocadas y en ambos dio la vuelta al ruedo tras pedirse la oreja. Finalizaba Corrochano así su crónica: <<¿Los fabrica usted [Manuel Rincón] especiales para fenómenos? Porque con los toros de usted están bien todos los toreros: ¿verdad, Rodríguez? Pero no hablemos de Rodríguez; callad, que no se despierte. Está durmiendo su sueño de gloria>>.

Y sueños de gloria durmieron después muchas figuras del toreo con los toros de Carlos Núñez.



# TAUROMAQUIA: Arte, Cultura, Tradición, proyección económica.

Félix-Carmelo García Martínez

Aficionado

Se pretende, en estos momentos, hacer esbozo histórico de la tauromaquia que trata de "el arte de lidiar toros" tanto a pie como a caballo y se remonta a la Edad de Bronce. También trataremos de las etapas y momentos a tener en cuenta para mostrar su autenticidad y poder sobresaltar su importancia en el preciso momento de salir al paso, sobre ciertas diferencias de criterio aparecidas desde hace un tiempo, en las redes sociales, y sobrevaloraremos los criterios de ciertas tendencias que desdoran parte de nuestra historia y cultura. Además, pensamos que debemos proyectar singular arte, junto con motivos de una gran tradición y, así mismo, ser capítulo de una potencial producción económica en el campo de la industrialización nacional y de extraordinaria gran atracción turística.

Desde el uro, el toro ha pasado en el discurrir de la historia por muy diversas utilidades por parte del hombre, hasta llegar a ser un ente especializado en un espectáculo único, creación del género hispano y manifestar que el toro es un animal muy singular, lo cual está fuera de toda duda. Y no solo como sujeto de una percepción genética excepcional en cuanto a la función que desempeña en la vida y en la lidia, sino como animal en un cien por cien aprovechable económicamente.

La única manera que el toro bravo y la tauromaquia no desaparezca dependerá, precisamente, de la celebración de las fiestas taurinas como actualmente se vienen realizando. Por eso, quien desde la perpetuación de este maravilloso y noble animal de la fauna ibérica, puede abogar por la abolición del espectáculo íntegro como se viene proyectando, haría un flaco servicio a la verdadera conservación de la naturaleza, del arte, de la tradición histórica y, sobre todo, a la economía de nuestro país.

Estos espectáculos, con carácter de combate para matar los toros o reducirlos, hechos con fines utilitarios se ha transformado con el tiempo en un ejercicio de placer y ostentación de valor porque como decía Juan Gualberto López Valdemoro de Quesada, jurista malagueño, conocido también como el Conde de las Navas: "... del toreo como necesidad, al espectáculo, no hay más que un paso". ¡Y qué verdad tan manifiesta es!

Se ha discutido -el origen de esta fiesta: -cartaginés, -romano, visigodo o morisco Pero según diversos autores y eruditos en la materia, el toreo y la tauromaquia es costumbre antiquísima en España y espectáculo originario y peculiar de la misma: **"aquí nació y aquí se desarrolló; contemporáneo de sus primeros pobladores y que los romanos y árabes lo aprendieron en la Península Ibérica.** Citando de nuevo al jurista Conde de las Navas diremos con él: "El espectáculo taurino nace en la historia patria, adquiere preponderancia en la época de la Reconquista nacional y camina para ello con nuestro engrandecimiento nacional". Después sería exportado el espíritu a las tierras americanas cuando, en tiempos del reinado de los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, se llegó a descubrir el nuevo mundo y se llevó allí nuestra cultura, las artes y los conocimientos técnicos de aquellos tiempos y entre ellos, las actividades y afición taurina, que cuajaron rápidamente.

Durante la Alta Edad Media y hasta el siglo XII las noticias escritas son un tanto escasas y no demasiado precisas. A este tiempo pertenecen los datos más antiguos de corridas de toros, constatados en documentos y nos muestran que se celebraban espectáculos para festejar cualquier clase de acontecimientos de la vida social, familiar, deportiva o religiosa, principalmente de acontecimientos reales.

En los siglos XIII al XVIII, se extiende, mucho más, la documentación, referente a las fiestas celebradas con ocasión de nacimientos, bautizos, bodas, visitas y regocijos reales, para celebrar beatificaciones y canonizaciones de Santos y para conmemorar Santos Patronos de muchas localidades. Para confirmarlo tenemos noticia referente al reinado de Carlos V, a su paso por la ciudad de Valladolid cuando realizaba el viaje de su llegada a España, alancearía un toro en la Plaza Mayor y también se encuentran datos de las fiestas que se hicieron en la localidad zamorana de Toro, con ocasión de la primera visita que hizo el entonces Príncipe Felipe. Al reinar ya el monarca vallisoletano como rey Felipe II, corresponden noticias que nos proporciona Sebastián de Horozco, vecino de Toledo, en su "**Libro de muchas cosas notables.....**", manuscrito original del siglo XVI.



En el siglo XVII, fue época de esplendor de las fiestas taurinas y cuya suerte, el rejoneo, estaba ya reglamentado.

En el XVIII, aparece la suerte de picar a caballo con vara larga, de origen popular y campero.

Es bien sabido que Andalucía es la región española que prototipo de toro de lidia que en lo sucesivo prevalecería fue la que estructuró el toreo por medio de sus intérpretes, varilargueros y toreros a pie. No debemos olvidarnos de las célebres ganaderías de las tierras de Castilla, las cuales son de las de mayor antigüedad y de muy interesantes producción.

En todas las bellas artes, el tema taurino ha dejado notable huella, extensa y profunda: cómo podernos encontrar fácilmente en la poesía, en la literatura, en la pintura, escultura y otras variedades artísticas, por lo que debemos considerar que la tauromaquia ha sido una fuente impresionante de creaciones estéticas de importancia innegables. Sin la fiesta de los toros quedarían vacías muchísimas salas de museos, así como numerosas estanterías de bibliotecas y cinematecas. Ni los más ajenos al mundo taurino podrían disfrutar oyendo óperas, zarzuelas, cuplés, composiciones sinfónicas o infinidad de canciones populares con sutiles temas taurinos

Pero, además, los toros son cultura por derecho íntimamente unidos a la historia de España y de otros diversos países que han fraguado su ser en las mismas tradiciones, formando parte esencial según lo han considerado entre otros, José Ortega y Gasset, filósofo y ensayista, Ramón Pérez de Ayala, escritor y periodista o el ilustre académico José María de Cossío, el cual confeccionó la enciclopedia "**Los toros, tratado técnico e histórico**". Su tratamiento exhaustivo lo convierte en imprescindible guía del amante taurino, guía del aficionado, enciclopedia del curioso, manual del observador y compendio del técnico. **La biblia de los toros** -se le ha llamado-, y es el libro en que se inspiran muchos para su saber y entender sobre el tema taurino.

Más si de profundo interés es cuanto antecede para poder defenderse de los ataques anti taurinos hemos de manifestar que:

**La cultura del toro bravo** es en cuanto ella conlleva de cuidado o cultivo curioso de esa especie magnífica de la naturaleza que es el toro de lidia, subsistente solo allá donde precisamente se le lidia.

**La cultura de la lidia** es en cuanto resultado de unos conocimientos humanos y técnicos, demostración de nobleza y valor, en el dominio de la fuerza bruta con inteligencia y arte.

**La Cultura de la fiesta** es en sí, un gran acontecimiento, en expresión utilizada por el profesor Enrique Tierno Galván y como tal fiesta, popular y culta. Nada sospechoso de pasión por la fiesta. Recordemos, igualmente, a Benito Pérez Galdós, novelista, cronista, político y Académico de la Real Academia Española o Ernesto Miller Hemingway, Premio Nóbel de literatura, como otros grandes entusiastas de la fiesta taurina.

A los nombres anteriormente citados se podrían añadir otros muchísimos más y harían interminable el listado de los defensores de la tauromaquia y de su contenido artístico, de su gran tradición popular

y con una evolución constante. Si todo arte, toda técnica, todo conocimiento e incluso todo acontecimiento social y todo ceremonial bien reglamentado necesitan de una pedagogía, claro está que se necesita de una pedagogía taurina tanto más cuando que la fiesta de toros es en sí un hecho original, un tanto crítico, sin duda peculiar y cuajado de historia, de cultura y de gran tradición popular.

Subsistirán pues, consideramos, las fiestas de toros aquí y allá, mientras exista en el alma española este anhelo de lo pintoresco, del espectáculo brillante, movido y de gran tradición. A veces tendremos que llegar a decir que el día que no haya toros, los españoles tendrán nuevamente que inventarlos pues la "fiesta nacional", como así también se la conoce, es y sigue promoviendo constantemente cultura, arte y tradición. No dejemos en el cajón del olvido los numerosos puestos de trabajo que se perderían con la desaparición de las fiestas taurinas.



# JORNADAS TAURINAS DE VALLADOLID

## XXI Semana cultural

### JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA

Director Gabinete de Prensa de la  
Federación Taurina de Valladolid

REPORTAJE GRÁFICO: J. SALVADOR



**Comenzó** la XXI Semana Cultural taurina en el salón de actos de Caja España, Caja Duero de Valladolid con la primera de las mesas programadas para analizar el estado actual de las ganaderías bravas, así como los encastes tradicionales. Moderada la mesa por el crítico taurino Julián Agulla, la misma contó con la vehemencia, claridad y orden expositivo del ganadero Carlos Aragón Cancela. En la misma mesa intervinieron Jorge Manrique, gerente de la plaza vallisoletana y Raúl Alonso, actualmente Director de la Escuela taurina de Rioseco. Abrió las jornadas el Presidente de la Diputación de Valladolid, Jesús Julio Carnero, quien en su discurso fijó la atención en el recurso económico tan importante que supone la fiesta de toros tanto en Valladolid, como en Castilla y León. Destacó el valor económico de la fiesta brava y la necesidad de su existencia para que cada cual elija si asiste a ella o no, pero sin prohibición ni impedimento alguno.

El recientemente reelegido Presidente de la Federación Justo Berrocal desgranó su discurso en un emotivo recorrido a través del espíritu del malogrado Víctor Barrio y de todos cuantos toreros han caído ejerciendo esta bellísima y heroica profesión. Un recorrido ideal en el que aparecieron las grandes figuras de la Tauromaquia de ayer y de hoy.

Carlos Aragón Cancela y el propio moderador mostraron su deseo para evitar la tablilla anunciadora que en muchas plazas ocasiona ya protesta entre el público. Cancela valoró la importancia del encaste "Santa Coloma" como un animal bravo y acometedor.

Los dos matadores, Manrique y Raúl Alonso, destacaron que ellos en sus actuaciones tuvieron que enfrentarse a novillos y toros de cualquier ganadería. Aprovechó Jorge Manrique para destacar la labor de la ganadería vallisoletana "Raso de Portillo" que lidiará tres novilladas en tierras francesas con una aceptación, valor y reconocimiento que no le dan en España. Ambos diestros ahondaron en la preparación de los toreros para afrontar todos y cada uno de sus compromisos y Alonso además dejó clara su impronta para que los novilleros de la escuela de Rioseco valoren y comprendan la grandeza de la fiesta y la entrega dedicada que se precisa.

Terminando el acto se dio la palabra al público asistente. Una de las personas intervinientes se quejó amargamente de la situación que dicen los políticos con la palabra que apoyan los toros, pero con los hechos no, y los rechazan poniendo el ejemplo del Toro de la Vega de Tordesillas y la decisión de eliminarlo por la Junta de Catilla y León o el cierre del Museo del Toro de Valladolid. Además de no cortar las manifestaciones antitaurinas en las puertas de las plazas.



Raúl Alonso



Agulla



Jorge Manrique



Justo Berrocal



Carlos Aragón

La **segunda** jornada de la Semana cultural estuvo dedicada a la "suerte de varas" con la intervención de José María Moreno Bermejo, destacado miembro de la unión de bibliófilos taurinos de España quien mostró en su intervención los beneficios que traería a la fiesta de toros una suerte bien realizada, así como los perjuicios que conlleva la actual situación pues se ejecuta en muchos casos de forma inadecuada. Recorrió en su ponencia la historia de los varilargueros con una profusa documentación histórica y audiovisual.

En la mesa intervino el picador vallisoletano Rafael Agudo, a las órdenes de Iván Fandiño, explicando por qué se hizo picador de toros y rechazó la aseveración del ponente que pidió a los toros se les picara en el morrillo. Rafael Agudo, hecho en el Raso de Portillo, fue el ganador el año 2011 y en Madrid de la mejor puya a un toro de Celestino Cuadri.

El novillero Herminio Jiménez, "Chaca", en la actualidad torero de plata destacó que el picador y los subalternos siempre están a la orden del maestro al que atienden y sirven. Herminio Jiménez, plata de ley, se muestra reticente también a que los toros sean picados en el morrillo.

También intervino el maestro Santiago Castro "Luguillano" quien trajo al auditorio la anécdota de un novillo descomunal de Pablo Romero de 700 Kilos que le tocó en los años 60 al que tuvieron que picar más de seis veces por la fuerza y la imposibilidad de hacerle bajar la cabeza para que en la muleta resultara más atrayente. "estaría curado en sudores y metafísica ese animal", apostilló el moderador desatando cierta hilaridad entre el auditorio.

La mesa estuvo presidida por el nuevo Vicepresidente de la Entidad, Chema Rueda, quien pidió en su intervención un aplauso de reconocimiento al saliente Jesús Pedrosa, extraordinario aficionado y buena persona.

Tras el coloquio, se abrió un turno de intervenciones de los aficionados presentes, uno de los cuales preguntó por la puya retráctil de la que se viene hablando.

Este coloquio estuvo moderado y dirigido, con tino y acierto, por nuestro Director de comunicación Jesús López Garañeda que levantó los primeros aplausos en su introducción del asunto.



José María Moreno

Rafa Agudo, picador de toros

Herminio Jiménez, torero de plata

Santiago Castro "Luguillano"

Chema Rueda

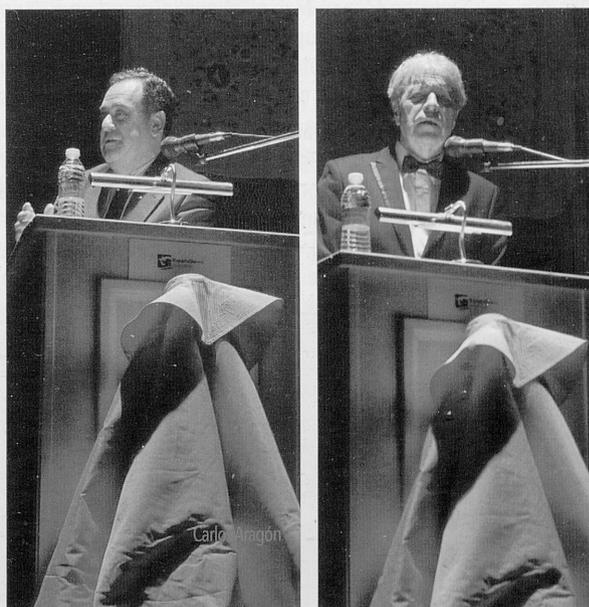
### La música taurina cerró con dulzura y belleza las Jornadas de la Federación

El protagonismo de la música en un dúo formidable de piano y violín, manejados con soltura, maestría y dedicación por Pablo Toribio y Marcos Núñez, frente a las explicaciones poéticas del doctor Juan José Márquez que habló de la huella ancestral del toro de lidia puso el broche de oro a las vigésimo primeras jornadas de la Federación taurina de Valladolid. Plaza llena en el auditorio de Caja España Caja Duero y la clausura del Delegado Territorial de la Junta, Pablo Trillo-Figueroa a quien el ponente en sus palabras emplazó para montar este espectáculo músico taurino en el Teatro Zorrilla de Valladolid, aprovechando la fecha del 13 de Mayo, San Pedro Regalado.

Recogido el guante por el Delegado Territorial prometió hablar con la Diputación provincial para conseguir que pueda darse en ese recinto artístico vallisoletano.

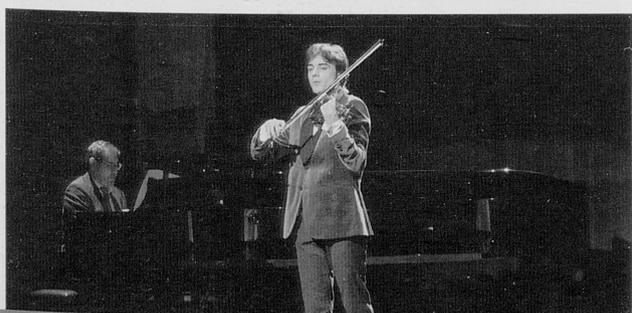
Juan José Márquez, que dirige la fundación que lleva su nombre, es un emotivo personaje que sabe encontrar el punto de unión entre la cultura, los toros y el significado que tienen en la vida de las personas.

Una gran ovación cerró estas jornadas, cuya moderación en este día corrió a cargo de la periodista Lorena Sancho.



Pablo Trillo

El doctor Juan José Márquez



Lorena Sancho



# RECORDANDO AL GRAN DÁMASO GONZÁLEZ

## EN SU MAGNIFICA FERIA DEL 1971, EN LA PLAZA DE TOROS DEL BIBIO DE GIJÓN

Dionisio Montero

Pte. Peña Astur de Gijón



Recogiendo el premio del triunfador, Begoña-71, de la peña taurina "El redonde!"

Con gran pena y tristeza recibimos la noticia del fallecimiento de Dámaso González, muy joven todavía para tan largo viaje. Fenomenal torero y mejor persona.

Quisiéramos rendirle homenaje al gran Dámaso, Rey del templo o El poderoso desaliño.

En su fenomenal feria de Begoña de la temporada del 1971, consiguió un gran triunfo en la plaza de toros del Bibio de Gijón. Ya había debutado en la feria en el 1969, año de su alternativa en Alicante, de manos de Miguel Mateo "Miguelín" y testigo Paquirri, con toros de Flores Cubero, propiedad del famoso Camará, al toro de nombre "Gañafote". Tarde donde se arrió como un jabato y fue volteado en numeras ocasiones, causándole una herida en un muslo.

Atrás quedaron aquellos años donde se anunciaba con el nombre de Curro de Alba. Nacido en Albacete el 11 de Setiembre del 1948, su facilidad quedó pronto demostrada, a tal punto que tras su presentación en Albacete con picadores, junto a Santiago López y Antonio Rojas. Su apoderado, en aquellos años, fué José Flores Camará, por recomendación de Pedrés. Como novillero triunfa en Sevilla, aunque luego no torea casi nada en esa plaza, con corte de tres orejas. Su debut en Madrid por el contrario, no tiene tanto impacto. La tarde de su confirmación, en Madrid, el 14/05/1970, corta una oreja siendo el Viti su padrino y Miguel Vázquez testigo.

Pero volvamos al año 1971, donde en los carteles Dámaso estaba acartelado una tarde nada más, junto a Fco. Rivera "Paquirri" y el mexicano Curro Rivera, con toros de D. Álvaro Domecq el 11 de Agosto.

En aquellos años la feria de Gijón gozaba de buena salud, con grandes llenos en la plaza del Bibio. Para ese año se anunciaron "cinco" corridas de toros y una novillada. Estaba lo más granado del escalafón contando con: El Viti, Manuel Benítez "El Cordobés", Julián García, Antonio Ordóñez, Paco Camino, Miguel Marquez, Diego Puerta, Andrés Vázquez, El Puno, Grabiél de la Casa, Gregorio Lalanda y Marcelino Librero "Marcelino". Las ganaderías fueron: Jose Luis Osborne, Atanasio Fernández, Juan Pedro Domecq, Excmo. Duque de Pinohermoso y Pahla de Portugal, la corrida dura, para los menos conocidos del escalafón, De La Casa, Lalanda y el "Marcelino".

El miércoles 11 de agosto del 1971, luego de la novillada que lidiaron Pascual Mezquita, Antonio Porras y Curro Fuentes con novillos de Miguel Zeballos,

Hizo el paseillo junto a Paquirri y Curro Rivera. La tarde fué una fiesta continua y las orejas y rabos fueron cayendo hasta llegar a ONCE OREJAS Y TRES RABOS, nada menos. El público enloquecía de entusiasmo y dentro de este entusiasmo, algunas no debieron concederse. Paquirri fue el triunfador con cuatro orejas y dos rabos. Curro Rivera alcanzó las tres orejas y un rabo. Y nuestro Dámaso cortó cuatro orejas y un rabo.

Vamos a ver lo que decía la crónica del diario la Voluntad aquel jueves 12 de Agosto....DAMASO, DEPURADO EN SU ESTILO. Dámaso fué el otro triunfador de la terna. Y diríamos que en un año ha ganado sorprendentemente en calidad. Sigue tan temerario y en su primero tuvo siempre los pitones en los muslos y en el pecho, en series bien



Dámaso en su espaldina.



-Un lance de capa, de Dámaso, no era su fuerte

logradas, colosales de aguante, lo mismo el natural que en redondo, y en pases de rodillas que asustaron al público Gijonés. Pese a matar de tres pinchazos y una estocada se le concedieron las dos orejas. Ni en este, ni el último, nos agradó con el capote. Pero la faena al sexto fué de lo mejor de la tarde, porque junto al valor hubo calidad, aguante, embarque del toro, brazos para tirar del bicho y extender los muletazos. Las series en redondo fueron colosales y muy buena una al natural. Conoce y domina los terrenos y sabe aprovechar las ventajillas lógicas, con cierto apoyo en el pico de la muleta. Pero de cualquier forma, hubo varias series sobre ambas manos que suscribirían los grandes maestros del temple y del arte. Terminó de estocada tendida y se le concedieron las dos orejas y rabo, negándose a ser paseados a hombros. Locura en los tendidos.

Al día siguiente 12 de Agosto, se anunciaban El Viti, El Cordobés y, el tremendista, Julián García, con toros de Atanasio Fernández. La caída del Cordobés del cartel hace que se anuncie, nuevamente, Dámaso González. En esta tarde no ocurrió lo de la anterior y solamente se cortaron dos orejas. Una Dámaso y otra Julián García. El Viti tuvo poca ilusión esa tarde. De todas formas en la crónica del diario La Voluntad, escrita por Pepe Caireles, se destaca que a .... Dámaso le estropeo el estoque el triunfo. Y comenta que otra vez Dámaso estuvo a punto de armar el alboroto. Estuvo enorme de aguante y valor. Metió giraldivas, rodillazos, desplantes. Tenía las orejas y el rabo en la mano, pero con el estoque necesitó cinco pinchazos y una estocada baja. Y más merito tuvo el segundo, donde el torero tuvo que hacerlo todo, el toro pedía las tablas y allí encerrado en ellas, Dámaso volvía a lucirse en una faena excelente, en la que se unieron el valor de siempre con la calidad de muchos muletazos. Pero el público estaba frío y aunque se le concedió la oreja, no dio la vuelta al ruedo y Dámaso se limitó a saludar desde el tercio. Dejó en Gijón estupenda impresión pese a la frialdad del público.

La corrida del siguiente día 13 de agosto, se cayó del cartel Antonio Ordóñez. Y por tercera vez vuelve a actuar Dámaso, algo insólito en la plaza del Bibio que un diestro actúe tres veces seguidas en la misma Feria. Otro día de locura en la plaza y de nuevo alcanzamos las ONCE OREJAS Y TRES RABOS. Paco Camino, que estuvo cumbre, cortó tres y rabo. Miguel Márquez, corazón de león, cortó cuatro y Dámaso hizo el copo CUATRO OREJAS Y DOS RABOS. Recordemos algo de la crónica de aquel día. ....La labor de ayer, de Dámaso, aun fué superior a las dos precedentes. Desde luego no anda bien con el capote. Es vulgar y torea sin temple y distanciado. Pero su muleta es de lo mejor de España, porque hay hondura, calidad, temple, medida y largura en los pases. Y un valor que asusta. Para no repetirnos en lo mismo, anteriormente, dicho, la locura en los tendidos con vueltas al ruedo y despedida apoteósica del ruedo del Bibio.

Feria para enmarcar esta del Bibio de Gijón, aunque esta temporada para Dámaso fué sangrienta, pues recibió numerosas cornadas. Sufrió una en Almansa, más tarde en México, pocos días después de confirmar alternativa de manos de Manolo Martínez, otra

Un cite, característico de Dámaso.



grave en la cara en Barcelona el 25 de abril, también en Barcelona, pero en la ingle, el 23 de Mayo, también en la ingle, pero esta vez Logroño, el 23 de setiembre. La quinta de este año sangriento la padeció en América, en Quito, el 2 de diciembre.

En la plaza de toros de Gijón fué de los que más toreó, hizo el paseillo en dieciséis ocasiones, pero ya no consiguió los triunfos de esta temporada de 1971. Menos la temporada del 1972, 1975 y 1977 y hasta su última temporada 1984 siempre pisó el albero del Bibio. Volvió en la temporada del 1993, una sola tarde, alternando con Jose Luis Galloso y Emilio Muñoz y toros de dña. Julia de Marca.

Dámaso González, no tuvo el reconocimiento que merecía. En Madrid se le reconoció tarde y en la plaza de Sevilla actuó poquísimos, prácticamente por debajo de su histórica significación taurina, ya que en sus veinte años de alternativa solo hizo el paseillo en la Maestranza en las ferias de 1970, 1972 una oreja, 1973 y la del 1981 ante los Miuras con corte de una oreja. Solamente ocho festejos, que es una cifra para diestros cuyo paso por el toreo es esporádico y sin trascendencia, que no era el caso de Dámaso.

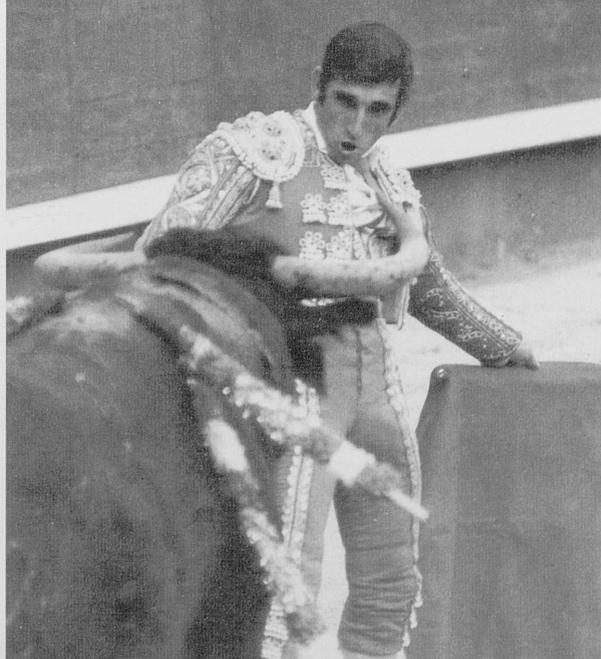
En el escalafón taurino siempre ocupó los primeros puestos, en número de festejos y fué en el 1980 donde ocupó el número uno con 70 festejos, en 1981, el 2º y el 1983 el 3º lugar. Superó, siempre, los cuarenta festejos, aunque más bien anduvo por los sesenta y setenta. Las temporadas que más actuó fueron las 1972, 1973, 1975, 64, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, y 1984.

Sin ninguna duda fué el precursor del Ojedismo, hecho que el crítico, del diario El País, Joaquín Vidal reseñó, lo que años después realizaría Paco Ojeda, al que sus partidarios y devotos llamarían revolucionario, señalando que la única diferencia entre ellos, estriba en los centímetros de altura que separan a ambos toreros y en la irreprochable estética de Ojeda, rotunda y firme, frente a la desmadejada del albaceteño.

Dámaso González ha tenido enormes virtudes, una muy especial: EL TEMPLE con el que ha toreado a los toros, hasta el extremo de que él es el torero que con propiedad podía haber llevado el simbólico título de "REY DEL TEMPLE". Su muñeca y sentido del ritmo de torear no tienen parangón y especialmente con la muleta. Otra virtud su VALOR, demostrada en la serenidad y frialdad que siempre ha acreditado en la cara de los toros.

Durante mucho tiempo se seguirá hablando mucho y bien del gran Dámaso González, descansen en paz.

Buén derecho de Dámaso Glez. en Madrid.



# DE VALDEPEÑAS A LINARES MANOLETE



ANTONIO LUIS AGUILERA

Faltando veinte días para la cita de Linares, **Manolete** vio la muerte en Valdepeñas. Fue una tarde extraña, de calor sofocante que encendía el griterío de los tendidos, en un ruedo seco que levantaba nubes de arena ante las inciertas embestidas del encierro de *Concha y Sierra*. Se observaba preocupación en los toreros por el feo estilo de la corrida. **Curro Caro** despachó su lote con oficio. **Manuel Rodríguez** había cortado las orejas y el rabo del segundo, trofeos que rechazó ante las protestas del respetable; en el quinto se dividieron las opiniones, algo habitual en un público cada vez más en contra. **Pepín Martín Vázquez** escuchó palmas en el tercero y buscaba tocar pelo en el sexto, al que saludó con hermosas verónicas e hizo un bonito quite por chicuelinas, que silenció las protestas que denunciaban cojera de la pata izquierda.

En el callejón, sin soltar el capote, **Manolete** fumaba un cigarrillo atento al planteamiento de faena de **Pepín**, que inició el trasteo con unos estatuarios que fueron ovacionados. Con la muleta en la izquierda el toro protestó al tomar el primer natural, repuso y, sin atender el toque, volteó al torero corneándole con saña en la pierna izquierda hasta que el diestro cordobés acudió e hizo el quite. El silencio se apoderó de la plaza ante la visible hemorragia, el nerviosismo del trance, y los rostros desencajados de los compañeros asistiendo al herido para conducirlo a la enfermería. En otro lado del palenque, **Manuel Rodríguez** fijaba con el capote la atención del toro, observando el pitón ensangrentado y esa mirada fiera, cargada de muerte, que solo saben ver los toreros.

En el interior del cuarto del hule, las expertas manos del doctor **Izarra** lograron detener la hemorragia en una operación de urgencia vital, pero la gravedad de las lesiones exigía el traslado del herido a un centro hospitalario adecuado, para llevar a cabo una delicada intervención de reconstrucción vascular. No había tiempo que perder. Madrid quedaba a más de doscientos kilómetros y la zozobra comenzaba a adueñarse de los hombres del toro. **Manolete** ofreció su Buick azul para llevar al compañero al Sanatorio de Toreros, donde avisado aguardaba el doctor **Jiménez Guinea**, y ocupando el asiento del volante abandonó velozmente la ciudad manchega. Tras el penoso e incierto trayecto, la eficaz intervención del célebre cirujano devolvía a los toreros la esperanza y la sonrisa al filo del nuevo día. **Pepín** había salvado la vida.

Antes de partir de Madrid para cumplir los contratos del agosto más duro de su carrera, **Manolete** acudió al Sanatorio para animar a **Pepín** y despedirse. Ninguno podía imaginar que el adiós sería para siempre. Años después, el fino torero de Sevilla manifestó que

nunca pudo olvidar el gesto de su compañero, confesando que el beso que le dio **Manuel** al despedirse era el recuerdo más hermoso que guardaba de su paso por el toreo: "De **Manolete** me pasaría la vida entera diciendo cosas. Lo recuerdo constantemente. Fue un hombre inmenso y un torero como no he conocido otro. Ahora pienso que yo tuve mucha suerte en Valdepeñas y él muy poca en Linares. O al revés, porque los hombres no seremos nunca capaces de entender los designios de Dios".

Para el cordobés continuaba el viacrucis en que le habían convertido 1947 desde el regreso de México. Con pena observaba cómo el público que antes le aclamaba entusiasmado ahora le insultaba y le enseñaba las entradas. Había dado fruto la campaña de un influyente sector de la crítica, clanes taurinos y diestros incapaces de aguantarle el pulso en la plaza: la alianza que buscaba destronarlo acusándole de ser el culpable de lo peor del toreo. **Manolete** anhelaba acabar la temporada, colgar el traje de luces y casarse con **Antoñita**, la mujer que amaba, cuyo enlace estaba señalado el 18 de octubre en Barcelona, como reveló más tarde quien fue su confidente, el periodista don **Antonio Bellón**. Pensaba que había llegado la hora de disfrutar de su fortuna antes de que pudiera arrebatársela un toro, pero su estricto sentido del deber le imponía cumplir los compromisos y entregarse en cada plaza. Eso fue lo que hizo con los puntos sin cicatrizar de la cornada sufrida el 16 de julio en Madrid, su última tarde en Las Ventas, corrida de Beneficencia que toreó cediendo sus honorarios para los necesitados.

Agosto barruntaba tormenta. Se desencadenó en Linares como pudo haber sido en cualquier lugar. Un relámpago rasgó la tarde y el estruendo del trueno enmudeció al orbe taurino. Lo que vino después resulta conocido. O no tanto, porque ante el horror de su muerte afloraron sentimientos de culpa y medias verdades que forjaron una historia con aires de leyenda, narrada con los tonos hipócritas de aquella España en blanco y negro. Se obviaba el drama de un hombre joven, que hubo de sufrir el desprecio de los suyos por la mujer que amaba, con la que convivía desde 1943, porque su madre y entorno no la consideraban digna de ser su esposa. Tras la crucifixión faltaba la lanzada, ejecutada en el hospital de Linares por los que presumían de amigos, al negar a **Antoñita** el paso a la habitación de **Manolo** hasta que en ella moraba un cadáver. Terminaba el acoso y derribo del rey de los toreros. Nació el mito. Fue en la corrida número veintiuno de su temporada española, el mismo que llevaba marcado a fuego *Islero*, el toro que lo mató, cuyo certero derrote silenció tanta culpa inconfesable.



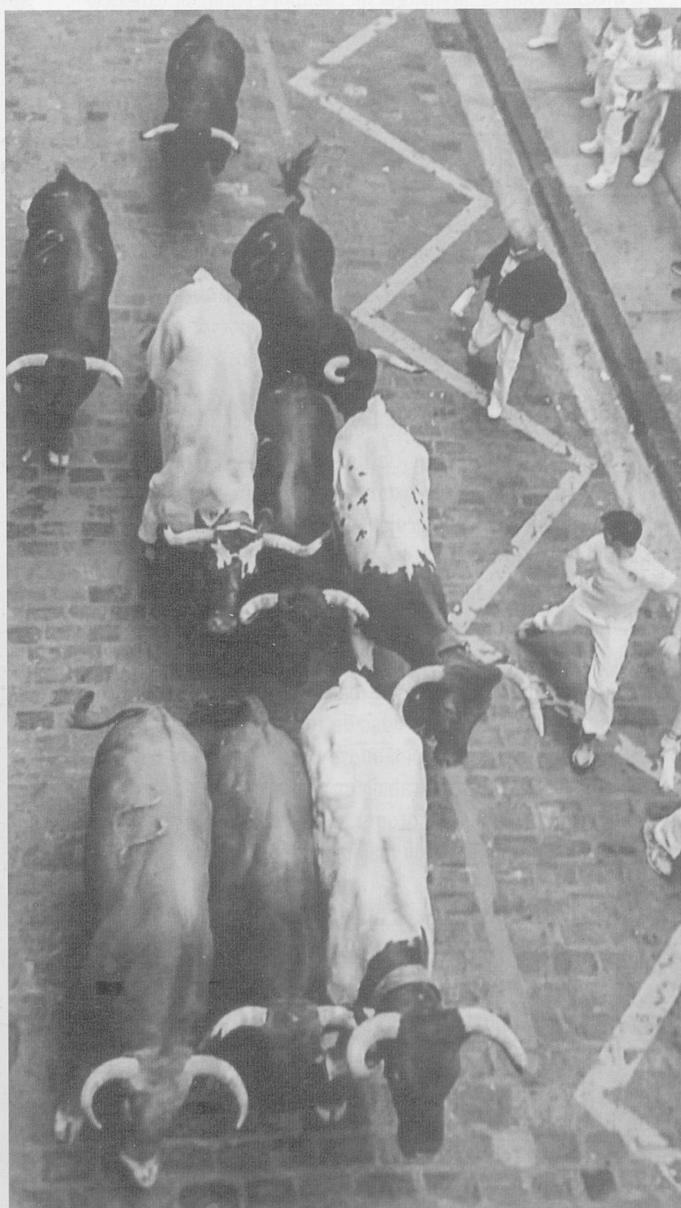
# ASOCIACIÓN CULTURAL PEÑA LA ALDABA La Pedraja de Portillo

Aurelio Martín vestido con blusa negra a la derecha de la imagen

Aurelio Martín Rodríguez, presidente de la Asociación Cultural Peña La Aldaba de La Pedraja de Portillo, labrador de profesión y a su vez hijo nieto de labradores, visitó por primera vez los Sanfermines en 1976 y desde esa fecha no ha dejado de acudir. Debutó como corredor en la cuesta de Santo Domingo el 14 de julio de 1985 con la legendaria ganadería de Miura. En los sanfermines del pasado año, decidió cortarse la coleta después de correr 60 encierros en ese mismo tramo del encierro con toros de la misma ganadería con la que debutó cerrando de esta manera un ciclo inolvidable repleto de emociones, sentimientos y momentos mágicos. Sin embargo, su retirada del encierro, no supondrá que deje de acudir a la cita sanferminera año tras año.

Como presidente de la asociación, ha conseguido hacer partícipes de sus Semanas Culturales a varios alcaldes de la ciudad pamplonesa: Javier Chourraut, Yolanda Barcina y Enrique Maya siempre titulando sus conferencias: "Eternos Sanfermines". A lo largo de las 32 Semanas Culturales que han venido celebrándose ininterrumpidamente desde el año 1986, nunca ha faltado una conferencia taurina. Entre otros maestros han participado: Santiago Castro Luguillano, Ángel Luis Mejías Bienvenida, Gonzalo Gómez-Guadalupe, Jose Miguel Arroyo Joselito, Jaime Ostos, José Pedro Prados "El Fundi" y Miguel Abeilán; también han estado Máximo García Prados y Adolfo Suárez Illana. Del mismo modo han acompañado estas magníficas veladas taurinas comentaristas y críticos de la talla de Fernando Fernández Román, Andrés Amorós, Fernando Sánchez Dragó, Juan Miguel Núñez, Santos García Catalá, Pedro Iturralde, Rafael Herrero Mingorance, Javier Hurtado, Chapu Apaolaza, Alfonso Carlos Sainz Valdivielso y el que durante tantos años fuera presidente de Las Ventas: Don Juan Lamarca.

Aurelio Martín sigue al pie del cañón con la misma ilusión que cuando empezó y nada más y nada menos que han pasado ya 40 años desde que se puso al frente de esta asociación



# ¿POR QUÉ EL TORICANTANO? ETIMOLOGÍA E HISTORIA

**Fernando García Bravo**

Documentalista Taurino

La investigación de la historia de cualquier tema, en este caso taurino, conlleva en general varias tareas: búsquedas de consultas bibliográficas, tiempo necesario para explorar y completar el trabajo, no cejar en el empeño y, sobre todo algo que se lleva dentro, ¡mucha afición a la materia a la que nos dedicamos! Es el único método -no conozco otro- para aclarar determinadas costumbres, algunas inacabadas y otras de origen desconocido y, además, el hándicap por determinadas confusiones y errores arrastrados por otros autores; pero errores al fin.

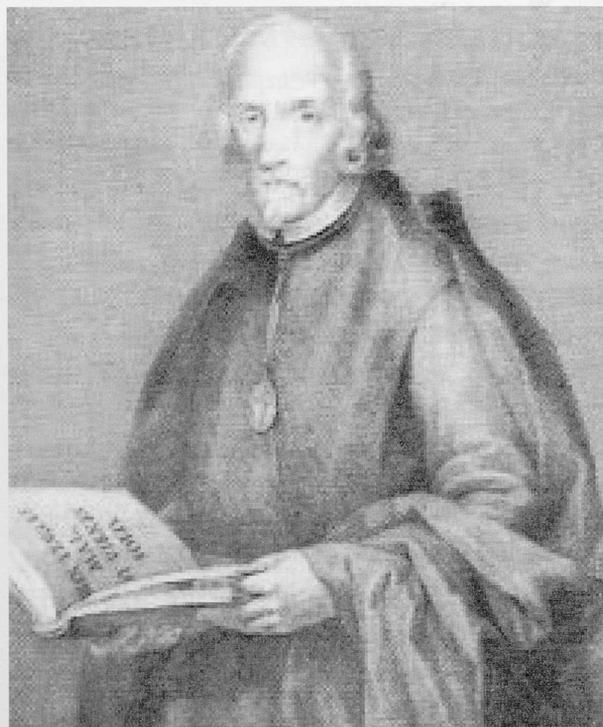
En este caso hablamos de un vocablo: **toricantano**, que allá por el Siglo XVII un ilustre autor llamado Pedro Calderón de la Barca (Madrid 1600-1681) plasmó en uno de sus trabajos literarios.

La extensa obra del gran poeta y dramaturgo, Pedro Calderón de la Barca, está llena de cultismos -palabras cuya morfología sigue etimológicamente su procedencia del latín y que no han sufrido transformación- como el término que nos ocupa: **toricantano**. También de Semántica y Lexicología, al estudiar su significado y ocuparse del origen.

"Sabido, es, y muy sabido, que en aquellos tiempos los grandes y caballeros, en las ciudades y principales villas, se dedicaban al arte del toreo a caballo con lanza y rejoncillos para combatir al toro, y con espada para darle muerte. A pié iban lacayos ataviados con ricas libreas, como gala de la generosidad de sus señores. También a pie con espada en mano, y parapetándose con el caballo cuando no montaba uno propio, iba otro caballero, el cual se llamaba *padrino*, cuya obligación se reducía a socorrer en el mayor peligro al jinete, en caso de que el toro, hiriendo malamente al caballo, derribase al mismo caballero"

Las fiestas solían celebrarse en lugares espaciosos y amplios, generalmente en la Plaza Mayor de cada villa, donde solían hacer estas festividades, asistiendo, según costumbre las Reales Personas, nobles, caballeros y pueblo, unos en balcones y ventanas, otros en los andamios que se construían.

Acerca de estas costumbres y diversiones, Calderón de la Barca toca en dos obras el tema taurino. Una titulada *El toreador*, creación que pudo ser representada en el teatro cortesano en El Buen Retiro, con motivo del primer aniversario del príncipe Felipe Prospero, el



27 de noviembre de 1658, en el libreto emplea ya terminología popular que se descubre como aficionado a la Fiesta. En el referido ejemplar, en uno de los pasajes del entremés describe un brindis de un **toricantano** cambiando el apelativo por el de **novicio**, y dirigiéndose al Rey haciendo una cortesía rodilla en tierra, le dijo esta expresión: "Señor, yo soy un toreador **novicio**", otro término más para ampliar el glosario taurino.

En otra graciosa mascarada *No hay burlas con el amor*, que sin duda tuvo origen en algún verdadero suceso, el poeta refiere que un **toricantano** al dar una lanzada cayó encima del toro y que el padrino "por dar al toro una cuchillada a su ahijado se la dio" -esto es- un individuo que salía por primera vez a lidiar en la plaza, así



como se llama **misacantano** al que también, por primera vez, celebra el santo sacrificio igualmente. El literato expone el verso de la siguiente forma:

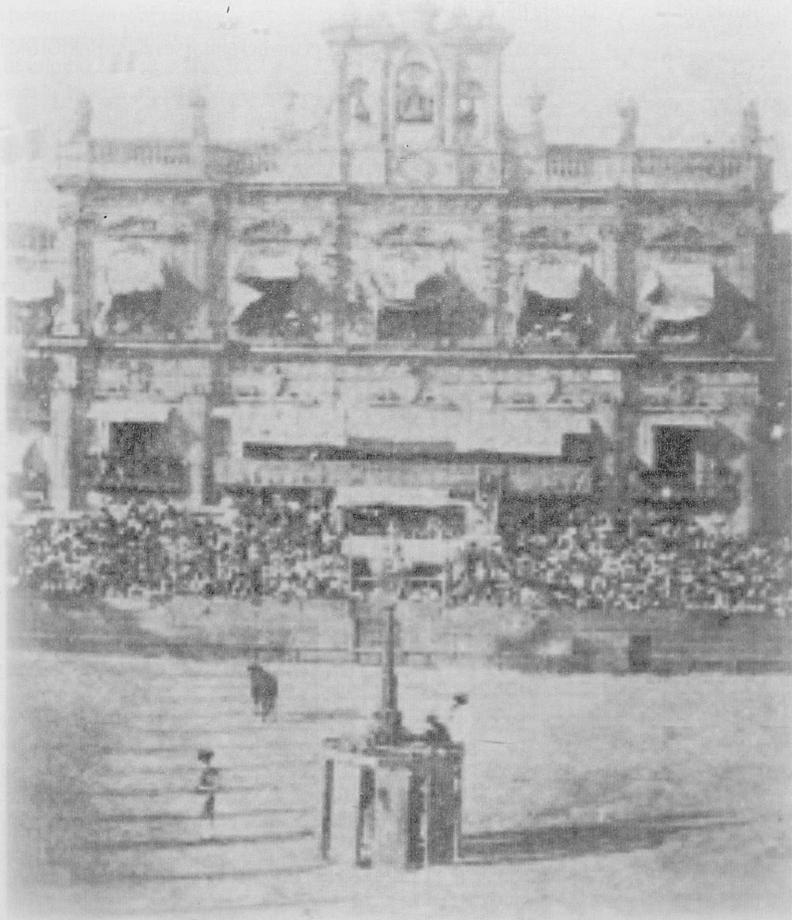
En la plaza,  
 Un **toricantano** un día entró a dar una lanzada,  
 De un su amigo apadrinado;  
 Y airoso terció la capa,  
 Galán requirió el sombrero,  
 Y osado tomó la lanza  
 Veinte pasos del toril.  
 Salió un toro, y cara a cara  
 Hacia el caballo se vino.  
 Cayó el caballero encima  
 Del toro; sacó la espada  
 El tal padrino, y por dar  
 Al toro una cuchillada,  
 A su ahijado se la dio;  
 Y siendo de buena marca,  
 Levantose el caballero  
 Preguntando en voces altas:  
 ¿Saben ustedes a quién  
 Este hidalgo apadrinaba?  
 ¿Á mí o al toro?"; Y ninguno  
 Le supo decir palabra.

El autor de la seriedad y veracidad histórica de Don Vicente de la Fuente asegura, y ello demuestra la afición y entusiasmo del pueblo salmantino por la fiesta de los toros, que aquella "Universidad tenía una casa en la Plaza Mayor para asistir a las fiestas Reales y populares y a las corridas de toros que costeaban los graduados, pues cada doctor tenía que costear tres toros—hasta un total de doce—para la corrida".

No todos los doctores pagaban la contribución torera. Los Teólogos, según se desprende del pasaje del libro *Los diálogos de apacible entretenimiento*, refiere: "Los Theologos Salmantinos, por eso ay gallos, por que no hay toros, por que no aya cuernos, que dizen muy mal con la borla blanca de honestida".

La pompa no afectaba a los magisterios de Arte y Teología, por su carácter eclesiástico y por lo costoso, teniendo en cuenta que a los asistentes a los actos (más de sesenta graduado) servían comida y dulces. Los actos de la ceremonia irradiaban solemnidad, boato, esplendor, y por la tarde transcurría la fiesta de toros tomando parte **toricantanos** recién graduados y doctores de la Universidad. Es más, posiblemente el futuro poeta Pedro Calderón de la Barca participara en las fiestas de la Universidad de Salamanca, donde se graduó de bachiller de derecho canónico y civil, sin llegar a ordenarse, dejando los estudios religiosos en 1619 por la carrera militar.

Esta costumbre idéntica existía en la Universidad de Valladolid, celebrándose el acontecimiento en la plaza de Santa María.



<sup>1</sup> CASTRO, Adolfo, *Discurso acerca de las costumbres (...)* Siglo XVII, Madrid, 1881

<sup>2</sup>El artículo 293 del Fuero de Sobrarbe dado en Tudela establecía la norma: Si conduciendo por el pueblo al matadero alguna vaca, buey, toro o cualquiera otra bestia, hiciere daño, la pierda su dueño, «pero si el traimiento fuese por razon de bodas, de esposamiento o de nuevo **misacantano**, si daino a alguno fuere ssido, non es ailli pena ni periglio alguno, si doncas el tenedor o tenedores de la cuerda, maliciosament non ficieren flox o soltura de aqueilla por facer daino o escarnio»

<sup>3</sup>*Historia de las universidades (...)*, 1897. Tomo III, p. 104

<sup>4</sup>Gaspar LUCAS HIDALGO, *Diálogos del entretenimiento*, Barcelona, 1605



# ENTRE EFEMÉRIDES DE NACIMIENTOS Y MUERTES

**Jorge Múrtula Bernabeu**

Escritor



Estamos en el recién estrenado año de nuestro Señor 2018, pero en lo que respecta a los temas que nos ocupan, nos referimos al pasado y finalizado 2017.

He optado por tomar como base, algunas de las efemérides que en el citado año de 2017, han ocurrido, si bien, solamente unas pocas y básicamente, las que más directamente nos atañen y otras a las que hago referencia por considerar que dentro del mundo de la cultura, tienen una notable relevancia.

No voy a mantener un orden cronológico, pues no se trata de crear un calendario de tales efemérides, sino que las utilizo como pretexto para encabezar este artículo, puesto que las que realmente nos pillan muy de cerca, son: el nacimiento de nuestro ilustre vecino D. José Zorrilla, nacido en nuestra ciudad, el día 21 de febrero del año 1817, -como de todos es sabido-, en la que hoy es La Casa Museo José Zorrilla, en la que se desarrolla una gran actividad cultural, bajo el auspicio y acogida de la Fundación Municipal de Cultura del ayuntamiento de nuestra ciudad, en lo que se refiere al tema cultural y por supuesto al centenario del nacimiento de Manuel Rodríguez Sánchez "MANOLETE", y al 70 aniversario de su muerte en Linares por la cornada que le infirió "Islero" de la ganadería de Mihura.

El otro acontecimiento que entristeció a todo el mundo taurino y salvo a algunos despreciables, desalmados e inhumanos descerebrados, a muchas personas, incluso no aficionadas a la tauromaquia, fue la muerte de IVÁN FANDIÑO, en Airé-sur-l'Adour, herido por las astas de "Provechito" de la ganadería de Baltasar Ibán. (Que mala coincidencia la del apellido de D. Baltasar, aunque se escriba con "b").

No quiero pasar por alto, que en ese 2017, se cumplió un año del fallecimiento de VICTOR BARRIO en Teruel, también por la cornada que le dio el toro "Lorenzo de la ganadería de Los Maños.

Daré fin a este texto, con tres poemas dedicados a cada uno de estos tres maestros con el título de matador de toros y doctorados en el arte de la tauromaquia, pero antes, quiero hacer referencia a esos aniversarios a que hacía referencia al principio de este artículo y que son los siguientes:

Hace 20 años que se inauguró en Bilbao el museo GUGGENHEIM.

El cardenal CISNEROS, personaje relevante del Renacimiento, Inquisidor General, de gran influencia política, tanto que, llegó a gobernar la corona de Castilla en tres ocasiones: una, por la incapacidad de la reina Juana, (la apodada "La Loca"). Por segunda vez, a la muerte de Felipe El Hermoso, (esposo de la anterior) y por último, tras la muerte de Fernando "El Católico" y a la espera de la llegada del Carlos I.

Se ha cumplido el 400 aniversario del pintor sevillano BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO.

El "GUERNICA" de Pablo Ruiz Picasso, cumplió los 80 años.

Nació 100 años atrás GLORIA FUERTES, la poeta de los niños y los no tan niños y también lo hizo, JOSÉ LUIS SAMPEDRO, economista, escritor, académico y reconocido internacionalmente por sus obras, tanto literarias, como de índole económico.

Se cumplió el 75 aniversario del poeta oriolano MIGUEL HERNÁNDEZ.

Murió 50 años antes, JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ "AZORÍN".

Se cumplieron 150 años del nacimiento de VICENTE BLASCO IBAÑEZ...

Y más, muchas cosas sucedieron en fechas más o menos redondas coincidentes con este 2017 que nos ha dejado hace apenas unas pocas fechas y que, repito, he tomado como base para fundamentar ésta mi colaboración con este Anuario Taurino 2017 de la Federación Taurina de Valladolid.

Son los poemas dedicados a los tres matadores, los siguientes:

"A VICTOR BARRIO"

"A IVÁN FANDIÑO"

"DE MIRADOR A ISLERO"

Valladolid 8 de enero de 2018

Jorge Múrtula Bernabeu

## A VÍCTOR BARRIO

Toques negros de campanas,  
ponen llanto en "El Torico".

El albero de Teruel,  
guarda tu último latido.

La sierra de Albarracín,  
oye encogida los gritos  
que se filtran por las torres  
de mudéjares ladrillos.

Con un terno grana y oro,  
hiciste tu paseíllo;  
el último de tu vida,  
por aquel piso amarillo,  
aquella amarilla arena,  
aquel brillante vestido.

En los aires turolenses,  
tu penúltimo suspiro,  
se escucha por las esquinas,  
entre el calor y entre el frío.

El último, no lo has dado.

¡Victor Barrio! ¡No te has ido!

Valladolid 5 de septiembre de 2017

## A IVÁN FANDIÑO

No voy a cantar tu arte,  
tan sólo tu humanidad.

Iván, torero valiente,  
torero de la verdad.

Tu capote y tu muleta,  
no sabían engañar.

Tu postura frente al toro,  
tu gesto, tu seriedad,  
tu valor ante la vida  
y ante la muerte, tu paz.

En tu rincón de Las Ventas,  
parecías meditar,  
en dar los pasos al frente,  
en no darlos nunca atrás.

En tu rincón de Las Ventas,  
o en cualquier otro, da igual,  
el rictus de tu semblante,  
el temple de tu ademán,  
la serenidad patente  
reflejada en tu mirar,  
daban muestra cada tarde,  
del hombre que eras, Iván.

Hay que tener entereza  
y ser hombre de verdad,  
para con papel y boli,  
escribir en soledad...  
que la vida es pasajera,  
que se nos puede acabar  
y despedirse del mundo,  
firmándolo sin temblar;  
decir adiós al amor,  
irse hacia la eternidad,  
decir adiós a la vida  
sin saber cuándo será,  
rondando por la cabeza  
los ecos sin apagar  
de triunfos halagadores,  
y tardes para olvidar.

¡Hasta siempre, Iván Fandiño!  
¡Torero y hombre cabal!

Valladolid 5 de septiembre de 2017

## DE MIRADOR A ISLERO

Un toro negro zaíno,  
de Don Clemente Tassara,  
pisa la arena de greda,  
del ruedo de la Maestranza,  
en una tarde de Julio,  
una tarde de solana,  
a los tres meses y un día,  
de que la guerra acabara.

La tarde del dos de julio,  
en la plaza sevillana,  
de aquel año treinta y nueve,  
con el toro de Tassara,  
Manuel Jiménez "Chicuelo",  
cede muleta y espada,  
a Manuel Rodríguez Sánchez,

joven, sereno y con planta,  
en presencia de un testigo,  
que torea, canta y baila:

Rafael Vega de los Reyes,  
"Gitanillo de Triana".

Después de la ceremonia,  
de abrazos y de palmadas,  
el nuevo toricantano,  
de espaldas, a la Giralda,  
saluda a la presidencia,  
para después, dar la cara,  
a la veleta que gira,  
sobre la torre cuadrada.

Con empaque y señorío,  
con finura y elegancia,  
el diestro, con paso lento,  
pisa la arena dorada  
hasta la boca de riego,  
donde se para y se envara,  
y brinda, montera en mano,  
al público de las gradas,  
la muerte de "Mirador",  
el toro, que rompió plaza.

El silencio se hizo el dueño,  
del coso de la Maestranza.

Un ayudado por alto,  
recibe al de negra capa;  
derechazos en redondo  
de perfil, -que son su marca-,  
y rematando la serie,  
como si fuera una estátua,  
un genial pase de pecho,  
para que el toro se salga.

Unos cuantos naturales,  
ceñidos como una faja,  
adornos de torería,  
sóbrios y de buena traza,  
preparan para la muerte  
al toro, que Manuel cuadra,  
para darle un volapié  
y hundir entera la espada,  
en la cruz de "Mirador",  
que tras una breve "danza",  
cae muerto y sin puntilla,  
al abrigo de las tablas.

Con el hocico en el suelo,  
le dan el golpe de gracia,  
al toro, que "Manolete",  
lancea, trastea y mata,  
la tarde del dos de julio,  
del año de guerra y calma;  
un toro, que en el arrastre,  
cruza el piso de la plaza,

entre aplausos y pañuelos,  
con las orejas cortadas.

Mientras tanto, el matador,  
se refresca con el agua,  
que le ofrece de un botijo,  
su hombre de confianza.

Manuel, se alisa el cabello  
y se ajusta la casaca,  
recoge las dos orejas,  
del toro que partió plaza,  
y entre ovaciones y vivas,  
con la cuadrilla a su espalda,  
inicia la vuelta al ruedo...

La afición más entusiasta,  
lanza puros y sombreros,  
flores y mantillas blancas,  
mientras el nuevo maestro,  
con un brazo puesto en jarras,  
a paso lento y templado,  
recorre las andanadas,  
sin que apenas se vislumbre,  
una sonrisa en su cara.

Al terminar la corrida,  
sus amigos de la "charpa",  
hablaron con Camará,  
que les hizo una semblanza,  
de lo que pasó en Sevilla,  
por medio de una llamada,  
desde el hotel Inglaterra,  
donde Manuel se hospedaba,  
y les dijo Pepe Flores,  
que fueran sin más tardanza,  
a decirle a Doña Angustias,  
que sus preces y plegarias,  
desde Córdoba hasta Hispalis,  
habían sido escuchadas.

Después de aquella corrida,  
otras muchas más la aguardan.

## II

-Aquel novillero fino,  
que solo quería plaza,  
tuvo que vestir de caqui,  
pero no empuñó las armas,  
porque él era... novillero,  
y solo toros mataba.

En sus dos años de guerra,  
no disparó ni una bala,  
pero pudo torear,  
las fiestas politizadas,  
en los cosos andaluces  
y en tierras de Salamanca,  
bajo el yugo y... ¡Viva Franco!,  
las flechas y... ¡Arriba España!-

## III

Han pasado cuatro años,  
una guerra y muchas faltas,  
desde aquel uno de Mayo,  
en que Manuel debutara,  
en Tetuán de las Victorias,  
con su figura envarada,  
embutida en un vestido,  
con las lentejuelas pardas,  
y una camisa de seda,  
tan limpia, como sudada;  
no da para más la cosa,  
con los dineros que gana,  
y se viste de alquiler,  
para rodar por las plazas.

Casi a mediados de Octubre,

de esa misma temporada,  
en que el diestro "Manolete",  
se doctoró en tauromaquia,  
se presenta en los madriles,  
una ciudad destrozada,  
con cicatrices de guerra,  
en las gentes y en las casas,  
niños que van y que vienen,  
con la cabeza rapada,  
para evitar que en los pelos,  
hagan nido las piojadas.

Gente que busca en las calles,  
para encontrar, casi nada:  
unas botas, unos guantes,  
una guerrera... una manta,  
algo que les quite el frío,  
que se mete en las entrañas.

\*\*\*\*\*

Monumental de las Ventas,  
en la capital de España.

\*\*\*\*\*

El día... doce de Octubre,  
las reses... seis reses charras,  
los toreros... de renombre:  
primero, Marcial Lalanda,  
en el medio, Juan Belmonte,  
y como tercer espada,  
un mozo delgado y alto,  
de una profunda mirada,  
con veintidos primaveras,  
que en apenas dos semanas,  
y en no más de ocho corridas,  
desde Barcelona a Málaga,  
ha cortado cuatro rabos,  
y las orejas cortadas,  
entre todas, suman diez,  
-con un par de tardes malas-



Es Manuel Rodríguez Sánchez,  
al que "Manolete" llaman,  
que viene a que lo confirme,  
el madrileño Lalanda.

## IV

Quinientas una corridas,  
con una cuenta saldada,  
de catorce costurones,  
de las catorce cornadas,  
con que firmó los contratos,  
para levantar su casa.

Quinientas una corridas,  
quinientas dos... porque falta,  
la del veintiocho de Agosto,  
la última de la tanda  
con su fatal desenlace,  
con la última cornada,  
de un toro de nombre "Islero",  
un toro de mucha casta,  
un toro de Eduardo Miura,  
el toro de su mortaja.

# EN LA MUERTE DE UN TORERO PINTOR

**Alberto Pizarro**

Miembro de la Sociedad Española de Médicos Escritores  
Crítico del Arte del diario La Rioja



SERRAT Y PALOMO

Digan los que digan los tratados de la especialidad, el toreo es una de las Bellas Artes. Al afirmarlo no me baso en que el Ministerio de Educación Cultura y Deporte de España tenga instituida la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, con la que a distingue a las personas y entidades que hayan destacado en el campo de la creación artística y cultural, o hayan prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico. Y no puedo basarme en ello porque la ha colgado en el pecho de verdaderos botarates artísticos. Recordar no más que Paco Camino y José Tomás, indignados, la devolvieron. Sin querer caer en un maniqueísmo fácil, ¿cómo se explica que, salvo que estemos en manos de gestores culturales que son auténticos tocinos, se la otorgasen a Fran Rivera Ordóñez y no a Sebastián Palomo "Linares"?

Traigo esto a colación por la muerte de Palomo, el 24 de abril de 2107. Ahora me parece irrelevante la importancia que como matador de toros se le diera en algunas capitales entendidas. Desde las críticas furibundas, hasta las escasas dubitaciones ante las astas, pasando por los reveses en negocios y amores, ¿qué cardiólogo es capaz de evaluar cómo afecta todo eso a la bomba aspirante e impelente donde, tan poética como inexactamente, hemos dado en alojar sentimientos y emociones? El corazón tiene muchos venenos, no sólo los gustosos vicios y las erradas dietas. Y el sufrimiento del corazón de Sebastián (ese niño-hombre, ese hombre-anciano) fue enorme. Aunque en sus últimos años presumiese de ser feliz, nuestra sabia paremiología le contradecía: "Dime de lo que presumes..." Porque si tenía el amor de una magistrada sufría el desapego de los hijos.

Los días previos a la Navidad 2016 estuve con él en mi pueblo, Medina de Rioseco. Después hable con él por teléfono varias veces. Como torero y pintor iba a escribirme el prólogo de mi libro "Entre el pincel y la espada. La plástica a través de la fiesta". No me duele haberme quedado sin el prólogo, sino la muerte (tras una intervención quirúrgica en un corazón

ALBERTO PIZARRO IV, PALOMO LINARES Y CÉSAR MANRIQUE



destrozado en todos los sentidos) de uno de mis ídolos juveniles. Yo quise ser torero, y Sebastián, que era mayor que yo, encarnó todos mis sueños de chico.

## PALOMO Y VALLADOLID

En capital de Pisuerga tuvo su peña taurina, y muchos chicos de la provincia, algo más jóvenes que él, que anduvimos por las capeas de Villafrechós, Palazuelo, etc, lo tuvimos como modelo. Niño era él, y torero. ¿Por qué nosotros, también niños, no podríamos ser toreros? Porque contábamos con más posibles en casa, y teníamos menos arrestos y arte. Sencillamente por eso.

En Valladolid tomó la alternativa y fue un ídolo. Y Medina de Rioseco fue sensible a los méritos de Sebastián y le tributó un entrañable homenaje en el Teatro Principal pocos meses antes de su muerte.



EL CORDOBÉS Y PALOMO

## TORERO CORAJUDO

A Sebastián se le acusó de retorcimiento en su toreo; cuando en realidad era un muchacho con una flexibilidad enorme, que pretendió dar los muletazos más largos que hasta entonces se habían dado en la historia del torero. ¿Un heterodoxo? No. Un clásico con pujos de innovador. Un expresionista del toreo. En todo caso, un Churriguera que "retocó" el barroquismo imperante...Hasta que llegó la reacción neoclásica de Paco Ojeda y José Tomás.

Fue el único torero español que cortó el mismo año, 1972, un rabo en Las Ventas y otro en La México. Aquello le convirtió en un fenómeno social. En Madrid, al dar la vuelta al ruedo con el rabo, se encaró con Alfonso Navalón, y dicen que "lo puso a parir". Se tenían un odio estancado. Pero Sebastián no sabía la que le esperaba en la prensa de Madrid al día siguiente: Navalón lucubró que la concesión del rabo fue un soborno al Presidente de la corrida, el comisario Pangua, y que los Lozano gestionaron tal dislate. Ni intuyó que los abonados de la andanada del 8 se presentarían luciendo un crespón negro.

Sebastián protagonizó muchas encerronas con seis toros, siempre benéficas, sin cobrar nada. Todos los que le trataron resaltaban su generosidad, y su fuerte carácter cuando veía cosas que desaprobaba aunque no le afectasen directamente: un quijote. Colaboró durante años con TV de Castilla-La Mancha y participó en el espacio 'Soy novillero', donde chavales buscaban su oportunidad. A veces comía con ellos en un restaurante, les hablaba y les decía que torear no era un juego, sino una manera de vivir.



EL LIENZO POR MULETA

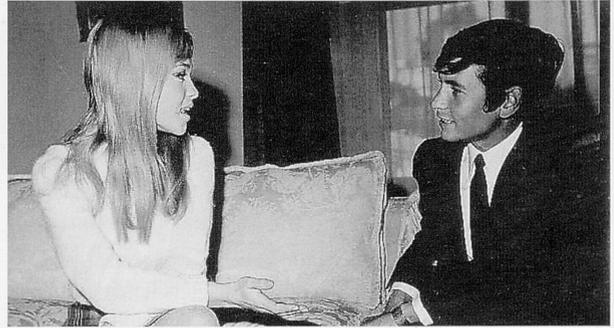
## PINTOR DURANTE MEDIO SIGLO

Forzado por la necesidad familiar (su padre trabajaba en una mina de plomo y tenía ocho hijos) su primer trabajo, a los siete años, fue de aprendiz de zapatero, colocación a la que accedió sin que lo supiera su madre. Ganaba diez pesetas y cincuenta céntimos a la semana. Hasta que se fue a Madrid a la oportunidad de los maletillas. Siempre tuvo la pintura dentro, desde niño; pero previó que eso no daría para sacar a su numerosa familia de la miseria. Impelido por los toros, su otra afición de infancia, probó en las capeas, única profesión que a esos años podría llevarle a la riqueza.

Antes de dejar de torear en las plazas, con una situación económica para poder permitírselo, se dedicó a la pintura, inició su aventura expositiva. Pintó con Viola, su compadre, con Guayasamín, con Botero y con tantos otros. Refundidas todas esas enseñanzas alumbró un peculiar expresionismo abstracto con cierta carga simbólica e inspiración en la Naturaleza. Una obra barroquizante, volumétrica, de gruesa pincelada, colorista y a gran formato...Y "con

muchísima luz, fiel reflejo de mi estado de ánimo", como le gustaba repetir. Tampoco se le caía de la boca: "Es más difícil cortar un rabo en Las Ventas que exponer el Prado".

Su primera exposición de pintura fue en 1967, en Bogotá. Llegó a exponer en importantes galerías de varios países del mundo. "Se torea como se siente. En el toro no existe rectificación, en la pintura, sí. Cuando estas con la espátula hay movimientos que tienen mucho que ver con el toreo(...). Dios me dio el don de ver el color y esa es la base de mi trabajo. Se cumplieron dos de mis sueños"... Pero no pudo acudir a la inauguración de su última exposición, el 21 de abril de 2017 en el Palacio del Infante de Boadilla del Monte.



MARISOL Y PALOMO

## YO NO ME CASO DE TAPADILLO

Porque 'mi magistrada' (así llamaba a Concha Azuara, su última pareja) no se lo merece. "Es mi compañera, mi amiga, la mujer que me ha dado otra oportunidad para ser feliz y la que más me ha querido. Mi todo", decía. Una mujer que nunca entendió cómo los tres hijos de Sebastián, a los que quería mucho a pesar del distanciamiento, se desentendieron de su padre hasta el último momento.



PALOMO EN EL ESTUDIO

## EN PEORES PLAZAS HE TOREADO

Treinta cornadas, muchos huesos rotos, toreando cuatro años con los ligamentos cruzados de la rodilla partidos... Así que cuando ingresó para su última intervención quirúrgica manifestó: "En peores plazas he toreado y esta no va a ser la última(...).Después de todas las cornadas que he sufrido, ¿cómo voy a tener miedo a esto?"

Fallecido a causa de una hemorragia cerebral, como complicación de un postoperatorio de cirugía cardiaca, inmediatamente se puso en marcha el protocolo para la donación de sus órganos, respetando su deseo.

Considerando su tesón y sus ganas de ser, de no haber muerto a los 69 años, quién sabe si no hubiera llegado a exponer en el Prado. El rabo en Las Ventas ya lo había cortado.



# MANOLETE TOREÓ DIEZ TARDES EN VALLADOLID

En el 2017 se cumplieron los cien años del nacimiento del torero cordobés y los setenta de su muerte.

José Luis Lera

Periodista

Manuel Laureano Rodríguez Sánchez "Manolete" era ya grande, pero aún sin la gigantesca dimensión taurina posterior, cuando se presentó en Valladolid el 17 de septiembre de 1939, acartelado con Domingo Ortega y Juanito Belmonte, para lidiar seis toros de Antonio Pérez. Feliz debut, en el que Manolete cortó las dos orejas de su primer toro y fue ovacionado en el otro. Siete días después, el 24, volvería a cruzar el ruedo vallisoletano en la corrida conocida con el remoquete de "la castellana", que fue presidida por Franco. Los diestros Luis Gómez "El Estudiante" y Rafael Ponce "Rafaelillo" completaron la terna, que se las entendió con toros salmantinos de Graciliano Pérez Tabernero.

Recuerdo con imprecisión, dada mi corta edad de entonces, ambos festejos. Entre las borrosas imágenes instaladas en mi memoria se hayan la presencia de Franco en el palco, la plaza profusamente engalanada con flores y banderas y el fervor patriótico de los tendidos. Unos meses antes, el primer día de abril, había sido emitido el último parte anunciando el fin de una guerra fratricida que había asolado a España.

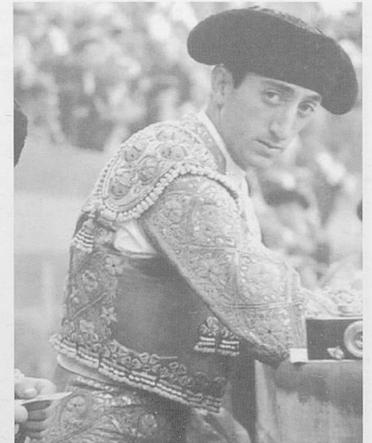
Son más nítidos mis recuerdos de las posteriores actuaciones de Manolete en Valladolid. Las cuatro orejas y los dos rabos que cortó en la feria de 1942 y las dos orejas y rabo que consiguió en los "sanmateos" del 44. Año, no sin melancolía, aquellos años. En

los que las cuadrillas de los toreros se alojaban en el hotel Imperial, a quince metros de la calle de Campanas, que es donde yo vivía. En aquellos años los picadores iban a caballo a la plaza y su paso por mi casa se producía siempre una hora antes del comienzo de la corrida. Oír el sonido, entre metálico y hueco, de las herraduras

sobre el asfalto era el aviso para preparar nosotros, mi padre y yo, el "paseíllo" hacia el el coso. Plaza de la Comedia, calle de Martí y Monsó, plaza de Santa Ana, calle de María de Molina. Allí, en el hotel Conde Ansúrez, un gentío se arremolinaba para esperar la salida de los matadores. Ese ambiente ya ponía temblorosa emoción en mis piernas, que, sin embargo, se encaminaban con firme decisión Paseo de Zorrilla adelante.

Diez tardes toreó Manuel Rodríguez en el coso vallisoletano En cinco ferias y en las cinco hizo el paseíllo dos tardes. Con un balance triunfal de de trece orejas y tres rabos.

No se había despertado aún mi afición coleccionista, que llegaría más tarde. Me duele en el alma no conservar las entradas de aquellas corridas que yo presencié desde el abono de una grada baja de sol, en la que daba sombra durante todo el festejo. Eran abonos privilegiados que se transmitían de padres a hijos. Los españoles, en aquellos años teníamos bastante con subsistir en medio de penurias, privaciones y cartillas de racionamiento. Años, los de la década de los cuarenta, en los que el pueblo entretenía el hambre escuchando las canciones de la Piquer y Juanita Reina y acudía a presenciar las actuaciones de de Manolete, "aunque no hubiese para aceite" y con la complicidad del Monte de Piedad, donde recurrían algunos aficionados a empeñar el colchón, según costumbre de la época.



Estrecheces y penalidades de un pueblo en años difíciles, pero no de tristezas ni amarguras, porque el español se reía de su dolor y con un chiste daba una larga cambiada a sus padecimientos y se colocaba en la cola de la taquilla desde la noche anterior para adquirir una entrada que le permitiese ver al ídolo cordobés. Largas colas, como nunca se habían producido, cuando toreaba Manuel Rodríguez "Manolete", un torero excepcional, legendario, que, dotado con el don divino de la personalidad, conmovió los cimientos del toreo, gozó de la veneración del pueblo y hoy, a más de setenta años de su muerte, es historia viva y permanente. Historia gloriosa.



## SETENTA AÑOS YA

Agosto. Día 28. San Agustín. Linares. Es el año 1947. Manuel Rodríguez "Manolete" encontró esa plenitud, negada a Juan Belmonte, de morir en las astas de un toro. La inmensidad torera de Manolete, que había nacido treinta años antes, en Córdoba, el 4 de julio de 1917, cayó rota en una plaza de pueblo. Por un toro de Miura. A la hora de la verdad. A la hora en la que la fiera y el hombre cruzan sus armas de vida y de muerte. Venció la muerte para inmortalizar al hombre, que culminó su perfección y, humanizando su leyenda, redimió a la fiesta de sus imperfecciones. Manolete. Islero. Hace setenta años que fue la cita. La trágica cita. Parece que fue ayer.

## UNA CONMOCIÓN POPULAR

Consevo como oro en paño los números de "Dígame" y "El Ruedo" que aparecieron después de la muerte de Manolete. "Dígame" fue para mí un catecismo laico y taurino que leía con religiosa veneración. K-Hito, su director, fue el que bautizó con el nombre de "Monstruo" al diestro cordobés, tras una portentosa faena en Alicante.

Hoy releo ambos semanarios de aquella fecha y se me agolpan los recuerdos. Eran las diez de la mañana del día 29 de agosto. Aún sin despojarme del pijama, ejercitaba el inmenso placer de desayunar y leer el periódico simultáneamente. Regresa mi madre de la compra y, entre confusa e impresionada, me espeta: "Ha muerto Manolete. Un toro le cogió ayer en Linares y ha fallecido esta madrugada".

Vivo en Palencia, donde está destinado mi padre. Me visto apresuradamente y me lanzo a la calle. Voy directamente al "Diario Palentino" donde ya han puesto, en la puerta, la pizarra que anuncia la fatal noticia. La gente se agolpa en torno al periódico, se forman corros, no se da crédito a la noticia.

Hay rostros con los ojos humedecidos por la emoción. Han pasado setenta años. No he conocido jamás en este tiempo una conmoción tan grande como la producida por la muerte de Manolete. El toreo, todavía hoy, está de luto.



## ACTUACIONES EN EL COSO VALLISOLETANO

<p><b>1939.</b> 17 de septiembre Ganadería: Antonio Pérez Tabernero</p> <p><b>Domingo Ortega Juanito Belmonte Manolete</b> (dos orejas y aplausos)</p>	<p><b>1939.</b> 24 de septiembre Ganadería: Graciliano Pérez Tabernero</p> <p><b>El Estudiante Rafaelillo Manolete</b> (silencio y aplausos)</p>	<p><b>1940.</b> 15 de septiembre Ganadería: Pablo Romero</p> <p><b>Domingo Ortega Manolete</b> (aplausos y pitos) <b>Paquito Casado</b></p>	<p><b>1940.</b> 16 septiembre Ganaderías: Seis toros de Antonio Pérez y dos Tabernero y Montalvo <b>Marcial Lalanda Domingo Ortega Manolete</b> (oreja y aplausos) <b>Pepe L. Vázquez</b></p>	<p><b>1942.</b> 20 septiembre Ganaderías: Cinco toros de Moreno Ardanuy y uno de Antonio Pérez <b>Domingo Ortega Manolete</b> (pitos y 2 orejas y rabo) <b>Pepe L. Vázquez</b></p>
<p><b>1942.</b> 21 septiembre Ganadería: Antonio Pérez</p> <p><b>Marcial Lalanda Juanito Belmonte Manolete</b> (2 orejas y rabo y ovación) <b>Pepe L. Vázquez</b></p>	<p><b>1944.</b> 17 de septiembre Ganadería: Joaquín Buendía</p> <p><b>Alvaro Domecq Domingo Ortega Manolete</b> (división y bronca) <b>Pepe L. Vázquez</b></p>	<p><b>1944.</b> 18 septiembre 4 toros de Antonio Pérez y 4 de Molero <b>El Estudiante</b> Cogido <b>Manolete</b> (aplausos, dos orejas y rabo y aplausos) <b>El Andaluz Carlos Arruza</b></p>	<p><b>1945.</b> 17 de septiembre Ganadería: Juliana Calvo</p> <p><b>Domingo Ortega Manolete</b> (aplausos y dos orejas) <b>Carlos Arruza</b></p>	<p><b>1945.</b> 8 de septiembre Ganadería: 5 toros de Manuel González y uno Sánchez Fabrés <b>Manolete</b> (dos orejas y división) <b>Pepe L. Vázquez Carlos Arruza</b></p>

# CULTURA Y TOROS

**Luis Alberto Calvo Saéz**

Presidente Colegio Veterinarios Valladolid

Tema controvertido o no, lo cierto es que hay una verdad bien principal que, como corresponde, hay que tener en cuenta: El toreo, como el arte, desde un punto de vista "Orteguiano" es un vasto repertorio de actividades humanas, es algo que ciertos hombres se ocupan de crear, mientras otros muchos se ocupan de mirar, criticar, encomiar, teorizar sobre ello, aplaudirlo, compararlo, e incluso ignorarlo, y todo, generalmente para envanecerse y prestigiarse por haberlo visto.

No es posible hablar de toros y no hablar de arte, hablamos de la emoción y el sentimiento que provoca un hombre vestido de forma particular, a la antigua usanza, cuando expresa sus sentimientos, sus pensamientos e ideas ante un magnífico animal, que embiste sin miramientos, con toda su fortaleza y que es esquivado con habilidad y profundidad.

En el toreo se involucran, casi diría que por igual, quien lo practica con talento y habilidad como quien lo observa, viviendo una experiencia intelectual, emocional o estética o bien una mezcla de ellas.

Por lo tanto, ver una faena y el enfrentamiento toro torero, implica entenderlo, descubrir la intención de todas sus fases, o, lo que es igual, contemplar una faena no es solo cuestión de ojos, sino de interpretación de lo que se está viendo.

Todo pintor tiene la necesidad de expresarse a través de la pintura, el escultor a través de la escultura, el poeta a través de la poesía, el escritor a través de la escritura, el músico a través de su música, y Cultura y Toros el torero a través del toreo, con la particularidad que el último es capaz de inspirar a todos ellos con su arte.



Es fácil identificar el toreo con la pintura, la repentinidad con que, sin exigirnos el menor esfuerzo, se entrega el cuadro a nuestra visión, así lo hace el efímero arte que surge de la mano y de la mente de un torero virtuoso con un toro bravo.

Francisco de Goya y Lucientes, Francisco el de los toros, se inventó la pintura taurina, el genial aragonés, pintó reyes y nobles, pero en su empeño de pintar al pueblo, a su pueblo, comenzó a practicar un tipo de arte inédito hasta entonces, comenzó a pintar y dibujar escenas taurinas, tan arraigadas en el pueblo, que trascienden de los acontecimientos políticos.

Goya es notario costumbrista del acontecer taurino de su época.

Quien quiera que pinte o dibuje, o lo haya hecho alguna vez, es deudor del estilo de Goya, de su inspiración, de su técnica magistral, de su arte sin igual.

Después vendrían Antonio Carnicero, maestro grabador que a finales del siglo XVIII nos legó una colección de grabados sobre el tema taurino, de un incalculable valor artístico e histórico Gustavo Doré, el polifacético ilustrador, describe en sus grabados verdaderos Uros de proporciones desmesuradas.

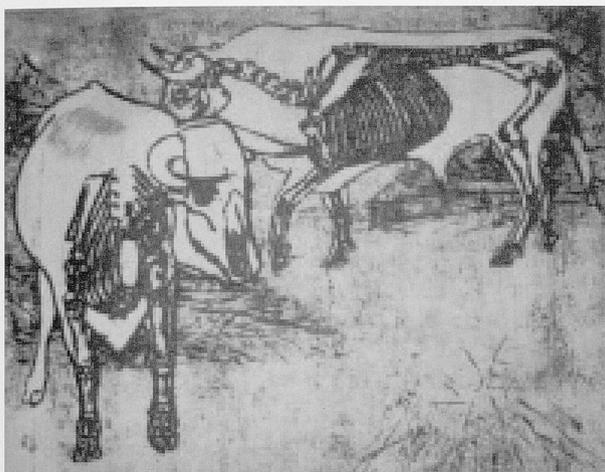
Lucas, Lake Price, Lameyer, con sus admirados dibujos, o el dramatismo de Zuloaga, Vázquez Díaz, Unceta, y el mismo Picasso, beben continuamente en las fuentes de Goya y profundizan en sus hallazgos.

No es posible hablar de arte, y mucho menos de arte y toros, sin recordar, ya en pleno siglo XX, a Roberto Domingo, que con sus gouaches y óleos se convierte en maestro dominador del color, movimiento y composición del cartel taurino, de modo que quien pudiera pensar que éste es un género menor, tan solo tiene que asomarse a la obra de Domingo para convencerse inmediatamente que esa maestría del artista no es superable, tan solo imitable.

Federico García Lorca, refiriéndose al toreo dijo: "Creo que los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo. Es el único sitio a donde se va con la seguridad de ver la muerte rodeada de la más deslumbradora belleza."

Lorca tenía mucha razón, ya que la cultura es arte, y no civilización, aunque no siempre se entienda así; los toros son cultura, son arte, son obras de efímera duración en ocasiones que cultivan las emociones del individuo y perviven en él hasta hacerle llegar a un nivel más refinado, entre moral y espiritual.

En este tiempo en que vivimos, los toros están entrando en las universidades, con lo que esto supone para el toreo y para la ciencia. El toreo trasciende, tiene un valor permanente, aún cuando el gusto del público cambie o cambie el punto de vista del torero, mientras que la ciencia nos enseña que puede mutarse con relativa facilidad, ya que un descubrimiento refuta al anterior, de modo que el toreo y por tanto el arte tienen un valor que persiste y permanece, mientras que la ciencia es más fluida y menos permanente. Seguramente, la democracia sea el mejor sistema político, pero hasta la democracia se corrompería si no contemplase la importancia de todas aquellas personas que se interesan por el cultivo del arte, la importancia de un pueblo que se interesa por el toreo.



### El Minotauro

Los dos protagonistas de la fiesta, hombre y toro, se funden en el minotauro, en sus sufrimientos y en su magnífico poder.

Picasso dio al toro y al Minotauro un protagonismo muy principal en el arte moderno.

El Minotauro está dotado de una personalidad inhumana, despierta admiración, fascinación y también miedo, haciendo así las delicias del artista, del pintor, del poeta..., del torero.

En la mitología griega el Minotauro era un monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre. Hijo de Pasifae, reina de Creta y de un toro blanco que el dios Poseidón había enviado al rey Minos, esposo de Pasifae.

Minos debía sacrificar al toro en honor de Poseidón, pero el animal era tan bello que se negó a sacrificarlo, Poseidón se vengó haciendo que Pasifae se enamorara del toro; ésta, ayudada por Dédalo, consiguió tener relaciones con el animal y quedar embarazada.

Después de dar a luz al Minotauro, Minos ordenó a Dédalo que construyera un laberinto tan intrincado que fuera imposible salir de él. Allí fue encerrado el Minotauro al que alimentaban con jóvenes víctimas humanas que Minos exigía como tributo de Atenas (14 jóvenes atenienses 7 doncellas y 7 efebos).

El héroe griego Teseo se mostró dispuesto a acabar con esos sacrificios inútiles y se ofreció a sí mismo como una de las víctimas.

Cuando Teseo llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, cayó perdidamente enamorada del héroe, y le ayudó a salir del laberinto dándole un ovillo de hilo para dejar el rastro e indicar la salida a Teseo.

Cuando éste se encontró con el Minotauro, acabó con su vida y pudo salir del laberinto gracias al ovillo de Ariadna.

Hablar del Minotauro es hablar de Picasso, es hablar de tauromaquia, y es hablar de grabado. Entre aguafuertes y estampas, entre tintas y tórculos Picasso va plasmando el arte y la mitología.

Picasso pintor y artista, se confunde con el Minotauro se transforma, se identifica, y finalmente lo interpreta de forma plástica, dándole una nueva dimensión y haciéndole capaz de transmitir ternura, erotismo, poesía, así nos lo describe Borges cuando pone boca de Teseo "Lo crearás Ariadna, el Minotauro apenas se defendió".

No es difícil rescatar la dimensión erótica del mito, quizá fue Picasso quien la descubrió y tras él un montón de obras han tratado de retomar de esta figura mitológica la imagen de su fuerza física íntimamente mezclada con la imagen de su erotismo.

Es fácil mostrar en nuestros días un Minotauro a menudo ingenuo, otras veces tierno o maduro, conocedor y dueño de su propio poder como el toro lo es del suyo. Otras veces la figura mitológica aparece como decepcionado, desilusionado, descreído, cansado de su estado híbrido, deseando poder elegir entre su humanidad o su monstruosidad y sin embargo resignado a su aspecto mitad bruto mitad hombre.

Arte y mitología siempre han estado interrelacionados e interconectados. El arte es algo que siempre está vivo y que reinventa su actualidad continuamente; así vemos a menudo que las vanguardias siempre tienden a aproximarse a la mitología, relatando el mito de una forma actualizada. El mito se ve y se interpreta, se lee desde el punto de vista del artista como el propio yo en el Minotauro y en las distintas acciones y partes que el pintor ve. Paulatinamente el Minotauro va perdiendo dramatismo a la luz de la razón, va sedimentando su simbolismo dejando entrever una carga conceptual mucho más sutil, más amable y, sin duda, más enigmática.

Siempre ha existido una tendencia a aproximar la mitología a la actualidad, así se actualiza el mito del Minotauro en otro mito mayor aún: el Pasma de Triana





### Juan Belmonte

Juan revoluciona el arte del arte, revoluciona el toreo, le da valor y significación a cada terreno, descarta el poderío físico y apuesta por el poderío mental, por la despaciosidad, por la cercanía de los dos protagonistas, toro y torero, por el temple.

Manolete supo aprovechar las lecciones belmontinas, consiguiendo la quietud total que perseguía y prodigaba el trianero.

Belmonte cambia la imagen tradicional del torero, se constituye en referencia obligada, en punto de inflexión, concibe el toreo de forma novedosa y lo va inculcando en todo un pueblo, en toda una afición.

Para ser el maestro de maestros, artista supremo, no hace falta ser alto, ni guapo, ni poderoso, no hay que ser el dios Adonis, tan solo hace falta nacer en Sevilla, en una humilde familia, hijo de un quincallero, ser un niño enclenque, feo, desgarrado, quedar huérfano de madre a temprana edad, no ir a la escuela, Belmonte gastó tan solo dos años en la escuela, no dejó travesura sin hacer, pero luego no dejó libro sin leer.

Ya adolescente, Juan se convierte en un maestro de la vagancia, de la grosería y la incivildad, se hace libertino y disoluto, se hace torerillo, y su más alta y honesta inquietud es restaurar la tauromaquia de Antonio Montes, a quien por supuesto, no conocía ni había visto torear nunca.

Eran los tiempos del toreo al amparo de la noche a la luz de la luna, el toreo furtivo en Tablada evitando mayores y burlando a la ley.

Tras muchos esfuerzos y maquinaciones, consigue torear en la Maestranza, era una novillada y le devolvieron los dos novillos al corral. Todo estaba urdido para abandonar la carrera de torero, pero

Juan llevaba dentro de sí algo que le hizo seguir, una mezcla de valor temerario y de falta de respeto a la vida, que le llenó de cornadas y fue forjando su concepción del toreo.

Belmonte no concedía ningún terreno al toro ni al torero, basaba todo en el valor y en el arte, esto le llenó de atracción hacia el público que llenaba las plazas para verle, tal vez morir, sobre el albero.

En la época de Juan Belmonte despuntó en el toreo un niño prodigio, José Gómez, Joselito el Gallo, hombre lleno de magnetismo, poderío y perfección. A pesar de ser toreaos antagónicos, surgió entre Juan y José una rivalidad épica que dividió a la afición en gallistas y belmontistas, la cual no impidió que los toreros se hiciesen grandes amigos y se admirasen mutuamente.

Cuando muere Gallito en Talavera, esa fue la más grande cornada que le dieron jamás a Juan, hasta el punto que se retiró por dos veces, practicó el rejoneo, tuvo cortijo, ganado y millones y sobre todo, intensificó la relación que había establecido con los grandes de la generación del 98, hasta el punto de ser un integrante más de esta generación, aunque su expresión artística no fueron las letras sino el toreo.

Contó Juan con el apoyo de Valle Inclán, Romero de Torres, Zuloaga o Pérez de Ayala, y convirtió en taurófilos a toda una generación de intelectuales, que no se consideraban especialmente taurinos.

Juan Belmonte, se encuentra con el toro, a solas, ansía ese momento y lo teme profundamente, se abstrae en su creación y mientras, todos los espectadores, a quienes les emociona esa creación, torea ese toro al mismo tiempo, imaginando lances y quiebros que apenas tienen que ver con los del torero, pero se rinde ante la originalidad del maestro que con su muleta va perfilando una obra de arte que ha de pervivir en la mente del aficionado y en la propia.

Si Belmonte es el torero del 98, Ignacio Sánchez Mejías, novelista, poeta, presidente del Betis y actor de cine, es el torero de la generación del 27, murió tras una cornada en Manzanares y Alberti, Miguel Hernández y otros poetas glosaron su memoria, pero fue García Lorca quien lo consagró para siempre, hasta el punto que su obra Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías eclipsó el recuerdo del propio torero.

Dramaturgo, poeta, músico y dibujante, Lorca se convierte en uno de los artistas supremos del siglo XX.

El tema taurino es frecuente en la poesía de Lorca, para quien la historia del arte de lidiar toros y su simbolismo son parte del alma española.

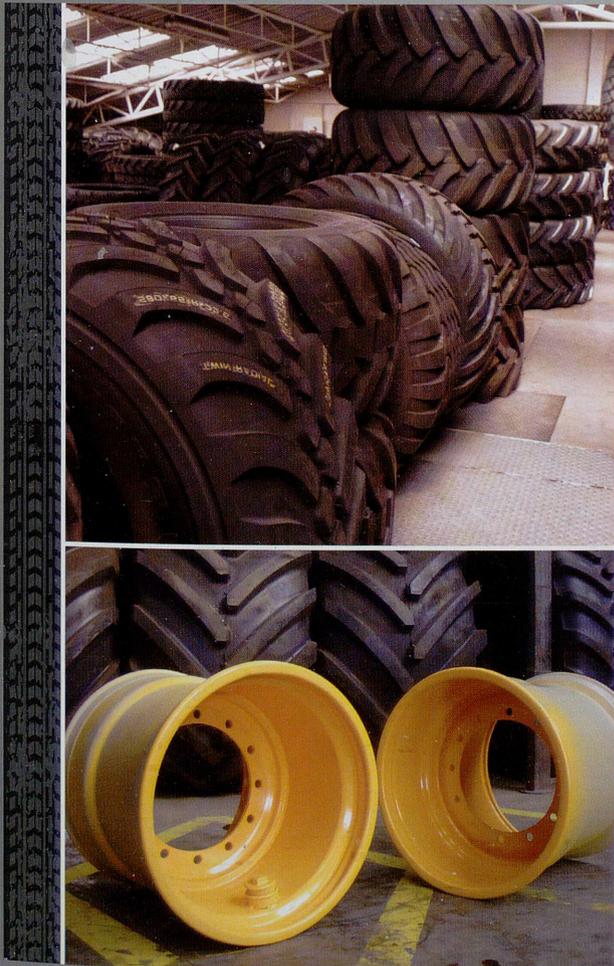
A las cinco de la tarde, la plaza de toros se viste de una belleza impar, el color se hace protagonista, el movimiento nervioso del público en sus localidades, el sol y la sombra, van poniendo el marco idóneo al enfrentamiento de un hombre ante un toro bravo y a través del valor y la técnica que se imponen a la fuerza desmedida va surgiendo el arte, la obra maestra que pervive en la mente de quien lo ve, lo entiende y lo admira.

La pintura, el teatro, la literatura, la escultura, la fotografía, la antropología, la psicología, la ciencia, la economía, la medicina, la veterinaria, la ecología, la sociología, el periodismo, la arquitectura, la música ¿qué profesión o arte se inhibe de la tauromaquia, cuál de ellas no se acerca a los toros con veneración, tolerancia y respeto?





Lingotes Especiales, S.A.  
Valladolid



**50 AÑOS**  
**TRABAJANDO JUNTO**  
**AL AGRICULTOR**

Especialistas en la fabricación de llantas a medida para todo tipo de maquinaria agrícola.

**JAVIER**  
**ANTORAZ**  
 Neumáticos y Fabricación de Llantas

Ctra. Madrid Coruña, km. 156.5 (A6 - Salida 156) Medina del Campo - 47400  
 T 983 810 207 - F 983 837 040

f t g+ in

- [www.javierantoraz.com](http://www.javierantoraz.com)

# Archivo General de Simancas

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO CON CALIFICACIÓN:

*"Memoria del Mundo"*



# XXVII SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

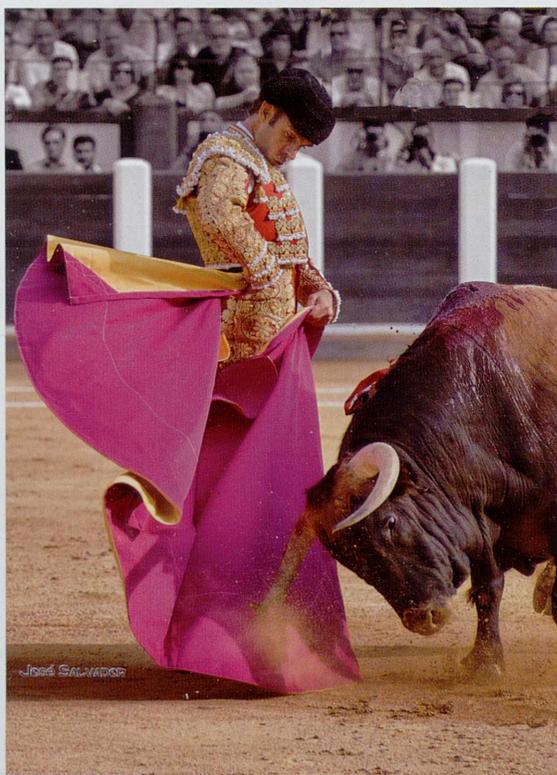
Reportaje Gráfico: BARRIOS y ÁNGEL GALLEGO

La segunda jornada en la Ciudad de los Almirantes se desarrolló a partir de las 8,30, con el protagonismo de la Escuela taurina de Rioseco. La presencia de Raúl Alonso, su Director; de Herminio Jiménez "Chaca", uno de los profesores de los alumnos y de Justo Berrocal, Presidente de la Federación taurina e impulsor de esta actividad didáctica completada la terna que se sentó para responder a las preguntas de todos los aficionados que asistieron al Salón de Sesiones del Ayuntamiento riosecano. La presencia de los alumnos está también garantizada para que ellos expongan sus necesidades, sus anhelos y sus opiniones.

El acto fue moderado por José Ángel Gallego, director de la Voz de Rioseco, periódico digital de la localidad.

La Escuela taurina de Rioseco es la única que existe en la provincia de Valladolid y la misma viene celebrando el llamado Certamen de tentaderos, clases prácticas de promoción para que los muchachos puedan torear becerras en tientas públicas.

Una de ellas se celebrará este año en la plaza de toros de Tordesillas, con la colaboración del ayuntamiento de la localidad vallisoletana, para que el público aficionado pueda presenciarla en la modalidad de puertas abiertas y gratuita.



## XXVII SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO 2017

**Organiza:** PEÑA CULTURAL TAURINA "JORGE MANRIQUE"  
**Lugar:** SALÓN DE ACTOS AYUNTAMIENTO DE MEDINA DE RIOSECO  
**Hora:** 20:30 HORAS EL MIÉRCOLES, JUEVES Y VIERNES;  
**Días:** Miércoles 22, jueves 23 y viernes 24 de febrero de 2017

### MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO

**INAUGURACIÓN** de la XXVII Semana Cultural Taurina de Medina de Rioseco por el **ILMO. SR. D. ARTEMIO DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ**, Alcalde Presidente del Ayuntamiento.

**Actos:**

A las 20:30 h. Apertura del Ciclo con la **Exposición Taurina** obra del artista Iscariense DANIEL CABREJAS.

**RECITAL MÚSICO VOCAL TAURINO:**

A cargo de **EMMA DE DIOS ÁLVAREZ** (voz) y **AVELINO DE DIOS MARTÍN** (acordeón).

**Participan:**

D. ANDRÉS VÁZQUEZ, Matador de Toros; D. JORGE MANRIQUE, Matador de Toros, Empresario Taurino y Gerente de la Plaza de Toros de Valladolid y D. JOSÉ MARÍA RUEDA ALONSO, Presidente de la Peña Cultural Taurina "Jorge Manrique".

**Presenta y modera:**

D. MANUEL ILLANA MARTÍN, Crítico Taurino.

### JUEVES 23 DE FEBRERO

**Coloquio:**

"LA ESCUELA TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO Y SU NUEVA DIRECCIÓN ARTÍSTICA".

**Participan:**

D. RAUL ALONSO BENITO, Matador de Toros y Director Artístico de la Escuela Taurina; D. HERMINIO JIMÉNEZ "CHACA", Profesor de la Escuela Taurina; D. JUSTO BERROCAL HERNÁNDEZ, Presidente de la Federación Taurina de Valladolid y Director Gerente de la Escuela Taurina, acompañados de los alumnos de dicha Escuela.

**Presenta y modera:**

D. ÁNGEL GALLEGO VÁZQUEZ, Periodista.

### VIERNES 24 DE FEBRERO

**Coloquio:**

**DOMINGO HERNÁNDEZ Y GARCIGRANDE**, Ganaderías de postín.

**Participan:**

D. DOMINGO HERNÁNDEZ, Titular de la Ganadería, y D. JUSTO HERNÁNDEZ, Ganadero e hijo del titular.

**Presenta y modera:**

D. DOMINGO NIETO SÁIZ, Crítico Taurino de la Cadena SER en Medina del Campo.

**Clausura:**

ILMO. SR. D. ISAIAS GARCÍA MONGE, Ex-Delegado del Gobierno de la Comunidad de Castilla y León.

**ENTREGA DE TROFEOS**

CONCEDIDOS POR LA PEÑA CULTURAL TAURINA "JORGE MANRIQUE" CON MOTIVO DE LA FERIA TAURINA DE NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO 2016.

• Trofeo a la Mejor Faena

JOSÉ TOMÁS

• Trofeo al toro más bravo

"ESCAPULARIO" Ganadería de Domingo Hernández.

## Daniel Cabrejas, ofrece una exposición vanguardista de antología taurina en Rioseco



Su sombrero pintado y colgado en un caballete con el retrato fotográfico es el hito de apertura de una exposición figurativa y plena de color en la que el mundo del toro tiene su manifestación entre los pinceles de este artista iscarriense quien, con voz grave y bigote poblado y canoso, afable y entendido coloca la Fiesta de toros en un pedestal cromático y duradero.

Daniel Cabrejas Gómez, un vallisoletano que amaneció a la vida allá por el año 1938, dice él mismo que su arte está dedicado al expresionismo vanguardista y así ha ido derramando obras por numerosos sitios y lugares. En esta ocasión, es la ciudad de los Almirantes la que alberga una colección exclusivamente taurina y torera, llena de grácil colorido, trazo y singularidad.

Las Jornadas celebradas en Rioseco que hoy mismo se han clausurado con la intervención del ganadero Domingo Hernández y con la entrega de los premios a los galardonados de la pasada feria de Nuestra Señora de San Lorenzo han mostrado en el

patio de columnas del Ayuntamiento riosecano una colección de cuadros representativos de su arte que hemos contemplado despacio, varias veces, yendo y viniendo y cuyo colorido causa más que una impresión agradable.

Cabrejas es el artista pictórico que tiene su asiento por calles y plazas de Tordesillas y acude a Vega de Valdetronco en donde tiene una casa solariega, y al que se le ve a menudo compartiendo una copa de vino y la palabra por la zona de la puerta del Forño tordesillano.

Cabrejas es además un hombre que gusta de los toros y su fiesta, participa en ella y acude a las plazas a integrarse como un aficionado más. En este caso, su colaboración con la Peña Jorge Manrique de Rioseco ha supuesto un incentivo más en la programada y celebrada con bien Semana Cultural taurina en su vigésimo noveno aniversario.



# II CERTAMEN-CONCURSO DE TENTADEROS "GINÉS BARTOLOMÉ" - 2017



Escultura con que se premió a los finalistas

## JULIÁN AGULLA

Escritor y comentarista taurino en "Es Toros" de la emisora nacional EsRadio, en "Tendido 33" del Canal 33 de TV Madrid, en el programa "Plaza de Toros" de Onda Cero en Algeciras y en "Ráfaga Taurina" en Formula Hit de Castellón.



Uno de los nuevos salones taurinos de Ginés Bartolomé, decorado con una pintura de Roca Rey

## El empresario del Automóvil Ginés Bartolomé sigue apostando por la cantera celebrando con mucho éxito el II Certamen-Concurso de Tentaderos "Ginés Bartolomé" - 2017

Sin dejar la marcha de sus negocios que va ampliando año a año con la apertura de nuevos concesionarios de las múltiples marcas a las que representa, Ginés Bartolomé no cesa en su empeño de ampliar también su actividad como aficionado taurino.

Primero fue ir dando forma a un museo taurino y hoy puede presumir de tener uno de los mejores museos privados. No ha dejado de ampliarlo con la apertura de nuevos salones que adorna, de igual forma, con vestidos de torear, esculturas y pinturas que hacen una buena colección.

La nave cubierta que hizo, hoy la utilizan varios toreros de oro o plata que prefieren entrenar en un lugar cómodo, funcional y lejos de la vista de "curiosos" y, además, ha dotado estas instalaciones con habitaciones, baños y duchas para que puedan asearse después de las duras horas de entrenamiento.

En el año 2016, inauguró una placita de toros en sus instalaciones y llevó a cabo su gran idea y su gran deseo: convocar el primer certamen de tentaderos con el fin de dar oportunidades a los que están empezando, a los que torear sin caballos. Se llevó a cabo con la participación de 27 alumnos inscritos en siete escuelas taurinas con lo que se abría mucho el abanico de posibilidades.

Ginés Bartolomé se emocionó al entregar los premios a los tres finalistas y aseguró su intención de mantener estos concursos. Recibió la enhorabuena por la organización, desarrollo y resultados, por parte de los directores de las Escuelas, medios de comunicación, los que presenciaron los tentaderos de selección, y de los muchos colmenareños que presenciaron la final celebrada en la plaza de "La Corredera", la de Colmenar Viejo. Ya más tranquilo, unos días después, reunió a los amigos que le habían servido de asesores para ponerse a diseñar el segundo certamen.

Este II Certamen se programó con las mismas bases y formato pero ampliando el número de tentaderos de cuatro a cinco y de escuelas participantes que pasaban de siete a nueve, de esta forma se daba entrada a la Escuela de Salamanca y a la de Almería. También se pensó



Tercero en la clasificación, Ismael Martín, ante su becerro



Juan José Villa "Villita" de la Escuela de Madrid ganó el II Certamen. Le vemos ajustándose en un redondo



Directores y profesores de las distintas escuelas, el maestro "Serranito" y varios miembros del jurado, junto a Ginés Bartolomé.



El maestro "Serranito" junto a los toreros José Ignacio Sánchez, Ruiz Manuel, el ex - alcalde de Colmenar Viejo don Miguel Ángel Santamaría y el ganadero don Ángel Luis Peña.

dar más opciones a los alumnos aunque eso significaba reducir algo el número de participantes que pasaron a ser 18. Dos tentaderos de tres becerras y nueve participantes cada uno (tres toreros en cada becerra), los días 25 de marzo y 22 de abril; un tercer tentadero para los nueve alumnos que obtuvieran mayor puntuación en los dos primeros, el 20 de mayo. Al cuarto tentadero, el 24 de junio, pasarían seis alumnos (dos en cada becerra) y de estos, tres serían los finalistas para el 21 de julio.

Por lo tanto, los tres que se disputaran la final torearían en cuatro tentaderos por lo que se iría viendo la progresión y es algo que daba más solvencia a las decisiones.

El matador de toros Alberto López Simón, con raíces colmenareñas, uno de los que entrenan habitualmente en la "cubierta" de Ginés, se ofreció encantado para apadrinar también este II Certamen - concurso.

Las Escuelas que participaron con dos alumnos cada una fueron la de "Miguel Cancela" de Colmenar Viejo, la de "Yiyo" de Madrid, la de Guadalajara, la de Arganda Fundación "El Juli", la de Navas del Rey, la de Salamanca y **la de Medina de Rioseco (presentó a Omar González Herrero y Juan Pérez Marciel)**, el Centro de Alto Rendimiento participó con tres alumnos por ser la escuela del triunfador del certamen anterior y la Escuela de Almería que participó con un alumno.

Los matadores de toros Agapito García "Serranito" (del jurado del certamen), Iván Vicente, Paco Ureña, José Ignacio Sánchez, Ruiz Manuel, Mariano Jiménez y José Ignacio Ramos presenciaron algunos de los tentaderos y dieron categoría al certamen.

En esta ocasión, tanto los tentaderos como la final se llevaron a cabo en la plaza de tientas de la finca de Ginés Bartolomé ya que la plaza de Colmenar Viejo, para la fecha prevista para la final estaría siendo utilizada. Las becerras a tentar fueron de una ganadería de prestigio, la de un íntimo amigo de Ginés, don Ángel Luis Peña de pura procedencia *Jandilla*. Si las becerras tuvieron una nota alta, con los distintos comportamientos que conlleva el bravo pero todas con clase, también ocurrió con los participantes que pusieron muy difícil la puntuación a los diez miembros del jurado. Con un apretado margen, pasaron a la final los dos alumnos de la Escuela de Salamanca (Alejandro Mora e Ismael Martín) y Juan José Villa "Villita" de la escuela José Cubero "Yiyo" de Madrid.

Según lo previsto, el 21 de julio se celebró la final con la asistencia de numeroso público invitado gentilmente por el patrocinador.

Tres becerras cuajadas, con bravura y nobleza y con distinto comportamiento, que permitieron disfrutar de las excelentes maneras de los tres finalistas. El ritual del sorteo tanto de las becerras como del orden de lidia da sentido y rigor al certamen y así la casualidad hizo que el orden de intervención fuera el de la clasificación final.

En primer lugar Juan José Villa "Villita", de Madrid, al que vimos muy puesto, con torería y haciendo muy bien las cosas, dando tiempo a su becerra y rematando con vistosidad.

En segundo lugar actuó Alejandro Mora, sobrino del torero Juan Mora y al que ha acompañado en varias ocasiones en tentaderos públicos... y privados. Mostró unas formas muy personales, con gusto y sentido del temple y la distancia. Siempre bien colocado y sacando la muleta por debajo de la pala del pitón. Algo se le ha pegado del tío que no es mal espejo.

Ismael Martín, el más joven, se las vio con la vaca de más temperamento pero eso no le arrugó y se peleó con ella hasta "bajarle los humos". Raza y pundonor de torero y muchas expectativas.

En esta ocasión, Ginés Bartolomé tenía preparada otra sorpresa para los finalistas y a los tres les obsequió con una preciosa escultura, obra de Alfonso Rey Cristóbal y, además, un capote de brega y una muleta para "Villita" como triunfador del Certamen, un capote de brega para Alejandro Mora, segundo clasificado y una muleta para Ismael Martín, tercer clasificado.

Una vez concluida la ceremonia de entrega de premios, Ginés Bartolomé se dirigió a todos los presentes para mostrar su satisfacción por todas las muestras de apoyo recibidas y dio la enhorabuena a los tres finalistas haciéndola extensiva a todos los que participaron porque dieron importancia al Certamen e hicieron disfrutar a todos los que los presenciaron. No se olvidó de dar las gracias a los amigos que le ayudaron y aconsejaron y a los miembros del jurado por su rigor a la hora de puntuar las actuaciones.

Mientras los chavales pasaban por sus aposentos para ducharse y cambiarse, se disfrutó, en los alrededores de la placita, un espléndido aperitivo que Ginés había encargado para luego ya con los toreros incorporados al grupo degustar un abundante almuerzo campero.



Como segundo clasificado quedó Alejandro Mora, al que vemos en un natural



Juan Pérez Marciel en un pase de pecho en su turno de intervención





# DEHESA DE LOS CANÓNICOS

BODEGA



Dehesa de los Canónigos es una de las grandes fincas históricas de la Ribera del Duero. Ubicada en Pesquera de Duero, su nombre hace referencia al primer propietario, el Cabildo de la Catedral de Valladolid, compuesto por 22 monjes canónigos. Fue Teodosio de Lecanda, arquitecto vasco, quien compró la propiedad y construyó su casa a imagen de un caserío Vasco a mediados del siglo XIX. Años después, la Familia Sanz Cid adquirió la Finca y comenzó a vender la uva a Vega Sicilia, hasta que el 1989 María Luz Cid y Luis Sanz Busto sacaron al mercado la primera añada de Dehesa de los Canónigos. Hoy, sus hijos Belén e Ivan están al frente del viñedo y la bodega, trabajando con pasión, talento, esfuerzo y una gran visión de proyección internacional.



[www.dehesadeloscanonigos.com](http://www.dehesadeloscanonigos.com)



## ENCIERROS TRADICIONALES

Declarados de Interés Turístico Nacional  
(2, 4, 6 y 8 de septiembre de 2018)



Ayuntamiento de  
Medina del Campo



## XVI FERIA DE ESPECTÁCULOS TAURINOS TRADICIONALES

Plaza Mayor de la Hispanidad, 2 y 3 de junio de 2018

[www.medinadelcampo.es](http://www.medinadelcampo.es)



# LA TAUROMAQUIA LOS NIÑOS Y LA ONU

Santos García Catalán

Periodista y Escritor

Es curioso que un diplomático de la **ONU**, egipcio para más señas, haya sido, en su calidad de relator del organismo internacional, quien informe a esa institución para que recomiende a España la prohibición de que los menores de 18 años puedan asistir o participar en espectáculos de tauromaquia debido a **"los efectos perniciosos"** que, según la organización mundial, podría tener sobre ellos.

Item más: el susodicho diplomático egipcio aseguró que el comité está preocupado **"por el nivel de violencia"** en las escuelas taurinas y recomendó al Gobierno español que, además de prohibir lo anterior, lo hagan también en las escuelas taurinas. Esto es a grandes rasgos la conclusión del Comité para la Defensa de la Infancia de la ONU.

Es que no tiene otra cosa que hacer la **ONU** más que preocuparse de tal ocurrencia???

Es que no hay niños en el mundo que pasan hambre y trabajan de sol a sol por míseros jornales??

Es que no hay niños que son maltratados continuamente y aquí no pasa nada!!!

Y la **ONU** qué??

Más le valdría, **Sr. Madi** (así se apellida este diplomático egipcio) que velara por los niños de su país porque allí sí que **"hay efectos perniciosos"**. Lo dice Humanium, una **ONG internacional comprometida con los derechos infantiles**: **"Muchos niños trabajan en Egipto: más del 7%, según las estadísticas. Estos niños trabajan como vendedores ambulantes, recolectores de algodón o aprendices de mecánicos. Algunos de estos trabajos conllevan graves consecuencias para la salud de los niños: enfermedades respiratorias, aumento de enfermedades crónicas, entre otros"**.

En las escuelas taurinas de España, **Sr. Madi**, a los niños se les enseña un arte como el toreo; uno de los conceptos que forma parte de la **Tauromaquia** y que está protegido por el Estado español como **Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad**. Pero además con la exigencia -sine qua non- de llevar paralelamente una formación académica adecuada. En cualquier caso debe haber una autorización expresa de los padres para los menores de 16 años.

No nos joda el toreo **Sr. Madi** porque sin las escuelas taurinas no habría relevo generacional de toreros y volveríamos a las andadas de aquellos maletillas que, con su hatillo al hombro, viajaban en los topes de los trenes mercancías de pueblo en pueblo y de capea en capea para llevarse un pitón a su capa.

Fue nuestro rey **Fernando VII** quien decidiera crear en Sevilla el **Real Colegio o Escuela de Tauromaquia**, cuyo primer profesor fue **Jerónimo José Cándido**. Y el primer conato de escuela taurina privada tuvo lugar en la localidad sevillana de Carmona en 1963, a iniciativa del picador **Julio Burgos** y el que fuera novillero **Manuel Martínez**. Aquí toreó **Morante** su primera becerra con 11 años y **Finito de Córdoba** mató su primer novillo. (ABC de Sevilla)

Y en cuanto a la asistencia de los menores de 18 años (nada menos) a los festejos taurinos he de decirle, **Sr. Madi**, que cada cual haga lo que considere oportuno. El que no quiera ir a los toros que no vaya. Pero de prohibiciones nada de nada. En España **"no está prohibido que los niños acudan a los toros. La ley de 1991 sobre Potestades Administrativas en Materia de Espectáculos Taurinos no establece limitación alguna a este respecto"**.

La delegación española contestó al **Sr. Madhi** que: **"La edad mínima en España para participar en escuelas de tauromaquia es de 14 años, pero no está prohibido que los niños acudan a los toros y cada comunidad tiene su propia regulación"**. En la **Escuela Taurina de Salamanca**, patrocinada por la **Diputación**, se aprobó el pasado año que la edad mínima para ingresar en el centro será a partir de los 8 años, para "toreo de salón" y clases de formación. Hasta el momento era de 12 años. Respecto a la participación de festejos con reses no podrán hacerlo los menores de 14 años.

La otra escuela taurina de CyL está ubicada en **Medina de Rioseco** y es coordinada por la **Federación Taurina de Valladolid** que preside **Justo Berrocal** desde hace 20 años. **Jorke Manrique** fue el primer director de la misma. Posteriormente fue el maestro **Santiago Luguillano** y en la actualidad lo es el diestro de Siete Iglesias, **Raúl Alonso**.

La escuela Riosecana no tiene subvenciones directas de ningún organismo por lo que los recursos salen directamente de la citada Federación, con la colaboración del consistorio y de la peña local **"Jorge Manrique"**; aunque debemos reseñar que hasta el año 2017 tuvo ayudas de la **Consejería de Cultura y Turismo** para adquisición de equipamiento. Esperemos que la Junta siga apoyando a esta escuela de Rioseco que, junto a la de Salamanca, son las únicas de nuestra región.

Así que, **Sr. Madhi** y señores de la **ONU**, no nos joda el toreo porque sin las escuelas taurinas no habría relevo generacional de toreros y volveríamos a los tiempos en que los maletillas, con su hatillo al hombro, viajaban en los topes de aquellos trenes de mercancías, de pueblo en pueblo y de capea en capea, para llevarse un pitón a su capa.

El artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos **consagra el derecho preferente de los padres a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos**.

Y en 2011 **Arturo Canalda**, entonces defensor del Menor de la Comunidad de Madrid, afirmó en El País que son los progenitores los que deben decidir cómo quieren educar a sus hijos. **"No creo que un festejo taurino afecte negativamente a los niños, y estoy convencido de que existen contenidos televisivos terribles para los menores y no nos preocupan"**, afirmó. **"Soy partidario de menos prohibiciones y más responsabilidad paterna"**.

A lo dicho, **Sr. Madhi**, no nos joda el toreo!!!



# RECORDANDO EL TOREO DE ALBACETE AÑOS 50

**SANTOS GARCÍA CATALÁN**

Periodista y Escritor

## **Pedrés, Montero y Chicuelo II marcaron una época.**

Me gusta repasar y releer las revistas de antaño (tengo algunos ejemplares de El Ruedo) y encontrarme, en este caso, con las figuras de mi tierra que marcaron una época.

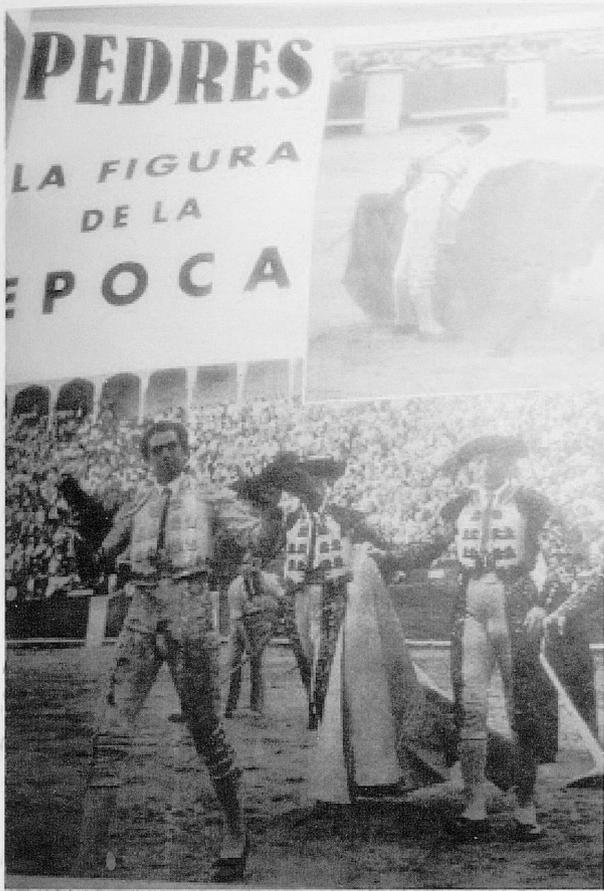
Cuando no molestaba a nadie la publicidad convencional, en medios eminentemente taurinos, encontré en las páginas de El Ruedo de 1954 a tres paisanos que acababan de encumbrarse; al menos dos de ellos: Pedrés y Chicuelo II; el otro es Juan Montero que, en media página, se anunciaban los tres hermanos: Juan, Luis y Pepe. Juan, toreo clásico y precisista ya era matador de toros, mientras que sus hermanos luchaban en el escalafón novillero abriéndose un difícil camino.



En aquella época mi padre, carnicero de profesión, se quedaba con las carnes de bravo que se lidiaban en Villarrobledo (nuestro pueblo) y recuerdo vagamente que por la noche nos dirigíamos a la capital en una destartada furgoneta que conducía el veterano transportista Eugenio Melero.

En esa furgoneta de laterales y piso de madera cargábamos a los animales lidiados, obviamente desviscerados - sin tripas, vaya - y al día siguiente se vendía su carne con enorme aceptación en el mercado de abastos de Albacete. Ya fueran vacas, toros o novillos; - entonces el Reglamento permitía la lidia y muerte de hembras- todo se vendía en dos mañanas. Nosotros, mi padre y yo, dormíamos en la Pensión Iberia de la calle Salamanca, que por aquellos años regentaba mi tía Pepa.

Mi padre, gran aficionado y seguidor de Pedrés y Chicuelo, se permitía el lujo de "tomar el rápido" por la mañana temprano para viajar hasta Madrid cuando toreaban ambos. En esta ocasión fue con motivo de la confirmación de alternativa de Chicuelo II en un San isidro de 1954 con Jumillano de padrino y Pedrés de testigo.

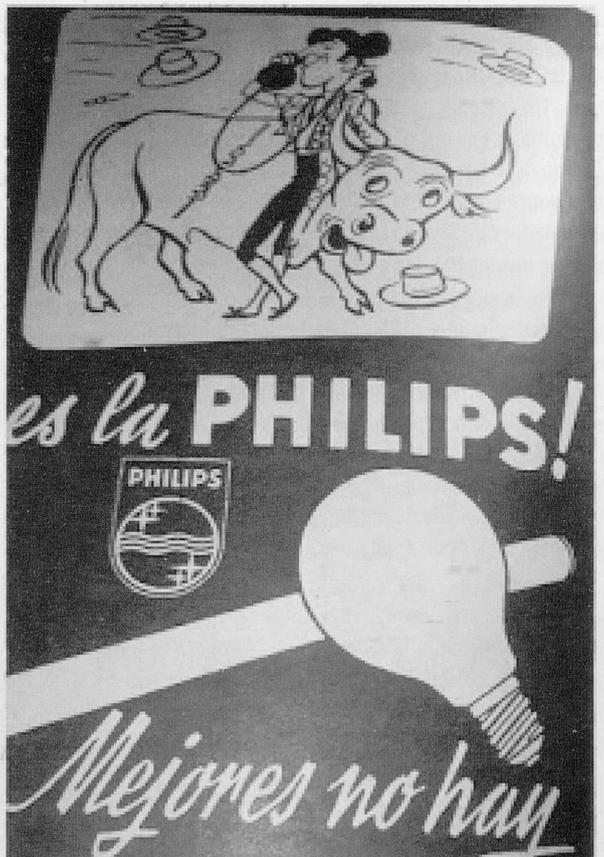
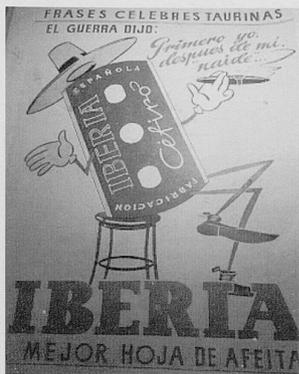


Y es que mi progenitor era íntimo de Enrique Callejas Auñón, a la sazón apoderado de Chicuelo II. Y todo viene por la profesión ya que Callejas procedía de Robledo y se dedicaba a la cría de ganado lanar, que a su vez vendía a mi padre los lechazos y ovejas de su producción. Santos García Losa, mi padre, me comentó en más de una ocasión que Callejas se lo jugó todo a una carta con el torero de Iniesta y criado en Albacete.

Manolo, como llamaban íntimamente al gran Chicuelo II, tomó la alternativa a los 24 años tras una incipiente carrera novilleril. Y fue precisamente Enrique Callejas quién apostó fuertemente por él vendiendo todo el capital que tenía en ovejas y lechazos para "invertirlo" en el torero. La cosa le salió redonda. Pero había que apostar. Luego llevaría a Serranito, El Caracol, Curro Fuentes y Ortega Cano. Murió en Madrid con casi 90 años.

Qué triste que, rico y creso y en la cresta de la ola, Chicuelo II falleciese a los 31 años en ese fatídico accidente de aviación en Jamaica (1960) cuando regresaba de un viaje a Nueva York.

*La publicidad taurina de aquellos años.*



Lo cierto es que estas miradas a las revistas del pasado me han dado para este artículo que espero les guste. A mí me ha trasladado a la niñez, a la vez que me ha permitido disfrutar con estos figurones del toreo que marcaron una época en Albacete.

Aprovecho para deseales un feliz año nuevo a la familia taurina y a los lectores del Anuario de la Federación Taurina de Valladolid.

P.D. Nuestros mejores deseos de recuperación para el maestro Pedrés que atraviesa momentos delicados.

# SANTANDER, la plaza del cielo

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Enviado especial: Jesús López Garañeda



## Una alcaldesa taurina con mando e ideas claras en Santander

Ya está la puerta abierta de la Feria de Santiago en Santander y su alcaldesa, Gema Igual, sujeta la vara de mando de la ciudad, mostrando claridad en las decisiones para el fomento de la fiesta de toros. Una de ellas, la del precio de las entradas para la Feria taurina de Santiago. Ella misma lo ha dicho: *"El precio de las entradas ni se ha bajado ni se ha subido, es el mismo. Pero como a la base imponible hay que incrementar el impuesto y el impuesto ha bajado, los aficionados que vayan a la taquilla pagarán menos que el año pasado por esa misma entrada"*.

La potestad de fijar el precio de las entradas en la plaza de toros de Santander es del Consejo de Administración que lleva las riendas del coso. *"Nosotros no podemos quedarnos con la rebaja de los impuestos. Hemos cumplido la ley y bajo el criterio del Consejo no hubiese sido lógico que el cliente final no se beneficiara de lo que todo el mundo está pidiendo: que la Cultura sea más accesible y tenga menos impuestos. No podíamos ser el tapón de lo que el gobierno de España ha decidido. Es lo que todas las plazas, bajo mi punto de vista, deberían hacer"*.

El Consejo de Administración de la plaza de toros de Santander ha aprobado la congelación de los precios de las entradas y abonos de este año, sobre los que se aplicará el IVA ya reducido para este año, de manera que los aficionados se beneficiarán de esa rebaja en el IVA. Así, un tendido medio de sombra el año pasado costaba 62 euros y este año con la rebaja del IVA pasará a costar 57 euros.

Este Consejo que preside Constantino Álvarez ha adoptado con muy buen criterio la rebaja del precio de las entradas, pues al deducirse en el mismo un impuesto que gravaba el año pasado las mismas con un 21% ahora pasa a ser del 10%. De esta manera, para el aficionado es una estupenda noticia y merecedora de reconocimiento. La Feria de Santiago de Santander entra dentro del calendario de los más importantes acontecimientos taurinos que se llevan a cabo en el Norte de España. Esta de la plaza de Cuatrocaminos es una de las prestigiosas del calendario anual taurino de España y el público tiene aquí un lugar excepcional donde poder pasar unos días viendo toros en su acogedor y cuidado recinto taurino.

Sin duda alguna la aplicación de la rebaja del IVA cultural a los espectáculos taurinos supone un respaldo a la fiesta y favorecerá el acceso de los ciudadanos a los festejos que van a celebrarse en esta edición de 2017.

Una feria esta de 2017 que merece el seguimiento desde otros puntos y lugares informativos para captar su pálpito, su proyección, su fomento y su difusión entre los aficionados especialmente los de Castilla y León. Por eso el esfuerzo de esta Institución vallisoletana para divulgar, esta Feria de Santiago 2017.

Cuatrocaminos vuelve a resurgir en la arena cenicienta y oscura, con su singular encanto y atracción de otro tiempo para acercar al aficionado una feria taurina, orgullo de las del Norte de España que con buen criterio y mejor dirección ha puesto en escena y escaparatado el Consejo de administración que preside Constantino Álvarez.

Y en la conclusión, otra vez la alcaldesa hablando: *"Bajo la libertad y el respeto, no podemos alejar a los santanderinos de algo tan arraigado como los toros"*.

Que la suerte. por vuestro esfuerzo y trabajo, os acompañe.



## 1.- Santander: Una feria para la esperanza

Con lluvia arrancó ayer la feria de SANTANDER en el coso de Cuatrocaminos. Una lluvia fina, calabobos, de esa que moja pero parece que no, cayó en varias fases del festejo. Los tres novilleros, Colombo, Menés y Mora encargados de despachar los novillos de Zacarías Moreno atrajeron a cinco mil almas que vieron colmados sus deseos de entrar en la difícil y complicada profesión del toreo. Primero decir que los de Zacarías Moreno no tuvieron la raza y casta que se espera de ese formidable enclave ganadero de bravo. Salvo "mioso", noble y bravo, que derribó al caballo dando una costalada tremenda a Francisco Plazas, y empujando con riñones, aunque una voltereta posterior le mermó las facultades, los demás hermanos ahí estuvieron.

Por los diestros, decir que Pablo Mora acusó la falta de actividad. estuvo muy bien con la muleta pero se precipitó en su estocada al encuentro, sorprendido por el toro. ¡Ay, la falta de oficio y tardes!.

Daniel Menés debería considerar que en la lidia hay que menearse menos ante el toro. Asiento y espaciosidad que no hay prisa, torero, en estos menesteres. Dio una serie muy buena a su primero por la izquierda, con ganas y en novillero, pero la estocada pescuecera y los nervios trajeron a mal traer al muchacho.

Jesús Colombo abrió plaza con oficio y deseo de agradar. Llegó en su exigencia a producir que el novillo se rajara ostensiblemente en la última parte de su faena. un utrero flojo pero noble llamado "diablillo" que quiso serlo cuando alargando el pescuezo, le enhebró el chaleco dejándose hecho jirones.

Su faena valiente al cuarto le premiaron con una oreja.

De lo demás, poco o casi nada. Hasta la salida cambiada del sexto de la tarde, haciendo su presencia el segundo sobrero, por un error en los corraleros, que revolcó al subalterno David Blázquez sin consecuencias graves para él, y la llovizna persistente que dio alegría y trabajo a los vendedores de chubasqueros e impermeables por los tendidos, acabó con bien el festejo anunciado.

Y hoy, la alternativa de Alejandro Marcos de manos de José María Manzanares. Eso ya son palabras mayores.

## 2.- Firmeza sin reconocimiento de José Garrido en Santander

Un torero que tiene el fundamento taurino metido en la médula y que sabe aquello de "mano de hierro y guante de terciopelo" lo demostró en Santander José Garrido ante un "horquillón" de Adolfo Martín, corrido en tercer lugar, al que sometió por bajo, con su muleta poderosa, pero que no encontró la respuesta merecida en el tendido. Firmeza y poder son dos cualidades que no parecen estar un tanto al lado de esos grandes aficionados cántabros que acuden, tarde tras tarde, a completar el colorido de una feria amable y especial.

Garrido se enfrentó a dos ejemplares de Adolfo, con solvencia, ganas y temple poderoso, didáctico y con matices esta tarde de sol en el coso de Cuatrocaminos. Incluso con el perraco complicado sordo, último de la tarde, un "murcianito" que llevaba la tragedia anunciada en sus astas y en el estiramiento del cuello que hubiera mandado al hule al buen torero pacense, caso de haberse distraído un pelo en la faena de cierre.

Su compañero de terna, Manuel Jesús El Cid, que abrió cartel y esperanza tuvo momentos dulces, poderosos y jaleados por la concurrencia en varios pasajes de la faena ante "horquillero", animal bravo y encastado, aplaudido con fuerza en el arrastre. El Cid quiere a Santander y Santander quiere a El Cid. Dos faenas con pasajes excelsos de temple poderoso concitaron las ovaciones del respetable, aunque luego el acero le jugó una mala pasada por pinchavas, perdiendo los trofeos que había bien merecido.

Y Paco Ureña, una muestra evidente de la entrega de un torero, mermado en sus facultades físicas como consecuencia de la cogida días atrás en Valencia que le quebró huesos y pellejo, aunque no obstante compareció en Santander, tocado de apósito en su frente y ostensiblemente bajo de forma. Le tocaron un "bonito" y un "volador" a los que trató de someter con solvencia en dos faenas esta vez de mayor esfuerzo por las contrariedades físicas y el padecimiento dolorido del diestro. EL público le agradeció su gesto y su compañero El Cid le brindó el mejor toro jugado esta tarde en Cuatrocaminos.





La esperada corrida de Adolfo, que tiene ya un azulejo reconocido por su toro indultado la temporada pasada, no fue un dechado de fuerza y raza. Toda ella estuvo a medias, tres toros aceptables y otros tres a falta de algarrobas y avesas de fuerza y bríos. Todos recibieron un solo puyazo. Aunque por ver los albaserradas en un coso ya casi se da por bien empleada la entrada.

### 3.- Triunfo de Álvaro Lorenzo y sangre de Fortes en Santander

No defraudó por variado el encierro de Castillejo de Huebra que trajo María José Sánchez Majeroni a la penúltima de feria de Santander, con dos toros de arranque y cierre de festejo bravos y nobles, con hechuras, morrillo y nobleza; dos escasos de fuerza corridos en segundo y cuarto lugar; un quinto que vendió cara su vida al sentir el espadazo de su matador cogiéndolo contra las tablas de forma espeluznante y un tercero que puso a Álvaro Lorenzo el triunfo en sus manos.

La ganadera ha pasado con buena nota el trance de Santander, de lo que me alegro y porque en el recuerdo de su padre desaparecido, el inolvidable José Manuel Sánchez que tanto bregó por conseguir un toro de embestida recia y noble y que dejó su vida a la causa ganadera de Terrubias, Sánchez Cobaleda y Castillejo de Huebra, se siga su camino.

Al "capitán" castaño aldinero bonito de hechuras que abrió plaza lo toreó con elegancia y sentimiento Joselito Adame, el cual emborrónó él mismo con el acero del verduguillo su más que merecido premio. Este toro fue ovacionado en el arrastre cuando las mulillas lo llevaban al desolladero.

Luego le tocó uno de los que protestaba por arriba, aunque el mexicano había estado muy vistoso en el quite con serpentina incluida, puso voluntad y gracia en su trasteo, pero "langostudo" no dio de sí mucho más.

Saúl Jiménez Fortes no tuvo fortuna con su segundo, inválido y protestado por el público, sin que el Presidente sacara el pañuelo verde. Este animal se dañó en una costalada tremenda en uno de los lances capoteros, lo que unido a la poca fuerza, acabó por echar por tierra el deseo de Fortes que despachó contrariado al ejemplar de una media y casi entera.

Pero el malagueño se creció, afirmó las zapatillas al suelo ante el quinto, cimentando una faena de quietud y temple. Perfilado para matar, logra una estocada hasta la bola, pero el toro, haciendo hilo por el torero, lo cogió de mala manera contra las tablas propinándole una cornada en la corva de la que fue intervenido por el cirujano jefe de la plaza Daniel Casanova, calificándola de pronóstico grave. El torero fue premiado con la oreja de su enemigo y pasó por su propio pie a la enfermería.

Y el triunfador numérico de la tarde fue el toledano Alvaro Lorenzo que armó una buena faena, digna, estrujando al toro de Castillejo, "tañoncillo" que cerraba plaza, noble y renqueante de una pata trasera, pero con embestida brava. Y aunque falló a espadas al pinchar antes de lograr la estocada, cayó otra oreja en su esportón abriendo la puerta grande. Ante el tercero instrumentó una faena aseada, poderosa, siendo alcanzado en un giro del toro, sin consecuencias. Sobrepuerto del susto y del percance logró una entera efectiva que le valió una oreja.

Hay puertas grandes que no tienen demasiado peso en el bagaje y resultado de una actuación y hoy esta ha sido una de ellas. No obstante bien está lo que bien termina.

En conclusión, una interesante corrida la de esta tarde con un elegante y vistoso Adame; un Fortes de quietud y firmeza; y un Álvaro Lorenzo pleno de fuerza, arrojo y proyección futura.

### 4.- Y colorín, colorado, ¡Santander ha terminado! con el jerezano Ginés Marín a hombros

Y cuando el tiro de mulillas arrastró a "manzanilla", el toro sobrero de Luis Algarra que cerró esta feria de 2017, y sustituyó al anunciado "niñero" y a un hermano rotos los pitones contra el burladero, el adiós a la ciudad cántabra deja un poso de añoranza en cuantos hemos pasado la semana allí, al pie de Cuatrocaminos viendo toros, comentando y escribiendo luego las incidencias más notables a los lectores que fielmente siguen el devenir de los festejos de la Semana grande en honor a Santiago apóstol, patrón de España. Esta mañana incluso en el suelo del apartado de toriles habían escrito con arena, letras bien grandes: "Hasta el año 2018. Gracias", leído por cuantos estuvieron en las balastradas y balconadas del rectangular recinto donde se sortean y enchiqueran los animales que van a ser lidiados por la tarde. Incluso las explicaciones previas del encargado de presentar el sorteo, intentando enseñar deleitando



una de las faenas más importantes que se llevan a cabo en día de corrida, el apartado, sorteo y enchiqueramiento de las reses, como una ceremonia digna de saber y conocer, fueron estas explicaciones breves y llenas de amor por la Tauromaquia, lo que demuestra la gran estima hacia esta disciplina de arte, valor y riesgo.

Pero en fin, lo nuestro es cerrar la crónica de una corrida en la que Ponce, Cayetano y Ginés Marín pisaron la cenicienta arena del coso santanderino para despachar los seis ejemplares de Luis Algarra después que esta mañana habían enseñado a los niños, de edades comprendidas entre 4 y 14 años que se han acercado al Coso de Cuatro Caminos, el toreo de salón y otras actividades en el "Curso de aficionados prácticos infantil Víctor Barrio", a cargo de Raquel Sanz, viuda de Víctor Barrio y de la Fundación del toro de lidia.

Ponce ha puesto esta tarde la suavidad en su toreo ante el deslucido "lubinito" que abrió plaza y cortó una oreja tras recibir dos avisos en el cuarto.

Cayetano pechó con dos ejemplares de Algarra sin raza ni empuje y un quinto manso como él solo. Malo es cuando el torero tiene que poner la casta en vez del toro.

Ginés Marín le tocó un "solterón", bravo, que se casó con su poderío y entrega. Marín echó la pata palante y toreó despacio, a cámara lenta, en una vibrante y aclamada faena. Además lo despachó de una estocada en todo lo alto, en el hoyo de las agujas, perfecta de ejecución, garantizándose la Puerta grande mercedamente al obtener las dos orejas del ejemplar. Una oreja más del "manzanilla" sobrero del sobrero.



### PREMIOS DE LA FERIA:

- Triunfador de la FERIA:  
Ginés Marín, que cortó tres orejas en la corrida de la ganadería de Luis Algarra lidiada el sábado 29 de julio.
- Mejor ganadería: queda desierto
- Mejor estocada:  
Ginés Marín, por la estocada al sexto toro Soterón de la ganadería de Luis Algarra.
- Mejor rejoneador:  
Diego Ventura
- Mejor debutante:  
Alejandro Marcos, que tomó la alternativa el 25 de julio con José María Manzanares como padrino y Alejandro Talavante de testigo
- Aficionado ejemplar: Jesús Arteaga
- Premio "Alfonso Serrano" a la labor periodística: Claudio Acebo
- Premio trayectoria: Pablo Alfonso Rueda "El Norteño"

### Gracias y hasta pronto

Y al Consejo de Administración de la Plaza de toros de Santander, especialmente a su Presidente Constantino Álvarez nuestra gratitud por facilitarnos el medio de poder acceder para contar cada día las vicisitudes de lo sucedido en este periódico de comunicación, como hacen tantos y tantos empresarios en sus plazas que saben de nuestra actividad dedicada al fomento, difusión y engrandecimiento de la Fiesta de toros. Gracias. Ha sido un placer.



# Comienza la etapa del "Productor" SIMÓN CASAS al frente de la Plaza de "LAS VENTAS" de MADRID

## Julián Agulla

Julián Agulla es escritor y comentarista taurino en el programa "Es Toros" de la emisora nacional Es Radio, en "Tendido 33" del Canal 33 de TV Madrid y dirige "Ráfaga Taurina" en Formula Hit de Castellón..

Simón Casas con el apoyo de Nautalia Viajes presentó el pliego para optar a la primera plaza del mundo muy a última hora, lo que supuso una sorpresa para todo el mundo. Para la anterior empresa Taurodelta que se veía como única licitante, para los propios aficionados y casi se podría decir que en mayor medida para la Comunidad de Madrid ya que la oferta económica sobrepasaba las previsiones más optimistas. De esta forma, no hubo mucho que discutir en el Centro de Asuntos Taurinos y la plaza fue adjudicada por amplia mayoría de puntos.

Ya conocemos las formas y el discurso de Simón Casas y, nada más declararle vencedor anticipó una temporada distinta con alicientes importantes como anunciar dos corridas de Victorino, dos de Miura y otras tantas de Adolfo Martín amén de abrir temporada con dos ganaderías del gusto de la afición venteña como Fuente Ymbro y La Quinta. Buenas perspectivas para una temporada tan larga con la pretensión de la nueva empresa de recuperar los tres mil abonados que se habían perdido en los últimos años y no todos achacables a la "crisis".

Pero antes del comienzo en "Las Ventas", se siguen celebrando las Ferias de Ajalvir y Valdemorillo, dos pueblos que siguen manteniendo esa primicia pese a lo desapacible que suele ser el tiempo a finales de enero y primeros de febrero y, sobre todo, el frío que se pasa en la portátil de Ajalvir instalada a las afueras del pueblo si se compara con la comodidad de la cubierta de Valdemorillo. También los carteles tienen distinta composición aunque dan cabida a toreros que necesitan "dar un toque" a la empresa madrileña de cara a la confección de los primeros carteles antes del serial de San Isidro.

Ajalvir mantuvo sus dos festejos, una corrida de toros y una mixta con el fin de incluir al novillero de Torrejón de Ardoz, **Amor Rodríguez** que, a la postre fue el único que logró salir por la puerta grande después de cortar una oreja a cada uno de sus novillos de **López Gibaja** el **29 de enero**. Acertada la decisión porque el chaval atrajo bastante público del cercano pueblo y no defraudó. Del resto de los matadores, el **28 de enero**, tan sólo **Sánchez Vara** logró cortar una oreja a su segundo con el hierro de **Alberto**

**Mateos**; el ruedo, un verdadero barrizal hizo muy complicados los trasteos y dificultó la movilidad de los toros.

La cubierta de **Valdemorillo** hace que pocos se acuerden de aquellas ferias a las que asistíamos bien abrigados y los gorros tapando las orejas amén de guantes y bufanda. Una feria que se mantiene a pesar de todas las zancadillas que se quieren poner desde varios frentes. La corrida del **2 de febrero** se anunció de **Monte la Ermita**, propiedad de don José Antonio San Román que había comprado el ganado de doña Carmen Segovia, hierro que lucieron las reses. Un cartel que podía ser el de cualquier feria de capital de provincia con Manuel Jesús "**El Cid**" abriendo plaza y dejando muy buenas sensaciones ya en su primero al que cortó una merecida oreja. Luis Antonio Gaspar "**Paulita**" volvió a hacer el paseíllo en una plaza a la que vuelve por haberse ganado el puesto el año anterior, y así van unos cuantos. Las dos orejas cortadas al quinto demuestran que su buen concepto del toreo se compensa. Si la novillada de **López Gibaja** en Ajalvir tuvo clase, la corrida que salió al ruedo serrano el **día 5**, sustituyendo a la anunciada de Buenavista, tuvo muchas complicaciones y el esfuerzo de los toreros no tuvo el resultado buscado; tan sólo **Martín Escudero** cortó una oreja a su primero después de torear con un valor muy sereno y manejar la izquierda con gusto y temple. Muy buen juego dieron los novillos salmantinos de **Gómez de Morales** que propiciaron buenas faenas. El quinto, **Borracho** con el número 30 fue premiado con la vuelta al ruedo. El mejor lote cayó en manos del novillero francés **Andy Younes** que aprovechó la ocasión cortando una oreja a su primero y las dos al premiado con la vuelta.

Para ir acercándonos a "Las Ventas", el **25 de febrero** se anunció una corrida de toros en el **Palacio Vistalegre** (los viejos aficionados siguen echando de menos la popular "Chata" aunque fuera menos cómoda). Toros justitos de fuerza con el hierro de **La Palmosilla**, segundo y quinto volvieron a corrales siendo sustituidos por otros del mismo hierro. Hicieron el paseíllo **David Mora**, **Paco Ureña** y **Varea** con menos público en los tendidos de lo esperado. A los aficionados les cuesta desplazarse a Vistalegre



aunque luego estemos demandando que se den más festejos en una plaza con todas las comodidades. **David Mora** se encontró con un primer toro pronto y con fijeza al que toreó muy bien al natural; a su segundo, muy flojito, le toreó con mucho temple y dándole tiempo entre las series, sin forzarle demasiado. A la postre fue el triunfador del festejo y el único en abrir la puerta grande, al cortar una oreja a cada uno. Otra cortó **Ureña** al segundo, un sobrero que tuvo clase y duró mucho y con el que Paco estuvo valiente. **Varea** pudo también puntuar en el último al que toreó despacio y con gusto sobreponiéndose a una fuerte voltereta pero dos pinchazos antes de la estocada dejaron el premio en saludos desde el tercio.

Ya sabemos que el productor **Simón Casas** tiene fama de ser muy expresivo y hablar de proyectos grandilocuentes y así había hablado de la temporada en Las Ventas prometiendo dos ganaderías para las primeras novilladas con mucho interés para el aficionado aunque, hasta que no se vio el anuncio de los carteles había sus dudas. Nada menos que **Fuente Ymbro** para abrir la temporada y **La Quinta** para el siguiente domingo además de cumplir la promesa de anunciar una corrida de **Victorino Martín** para el siguiente 9 de abril. El **26 de marzo**, se abrió la plaza y resultaron muy interesantes los pupilos de don Ricardo Gallardo que vio cómo la afición sacaba a saludar al mayoral. **Pablo Aguado** resultó cogido en el primero y **Diego Carretero** tuvo que lidiar tres novillos cortando la oreja al sexto como recompensa. El encierro de **La Quinta**, para el **2 de abril**, se vio remendado con un novillo de **Rehuelga** que salió en sexto lugar; el segundo fue devuelto y salió un sobrero con el hierro de **San Martín**. Además del juego interesante de los ejemplares de Conradi destacó, sobremanera, la faena de **Ángel Sánchez** al quinto al que toreó de capote con lentitud y cadencia y la faena de muleta tuvo torería, mucho gusto y temple tanto que al final de temporada se seguía hablando de esa faena. Como se dice, las grandes obras hay que firmarlas y Ángel pinchó en tres ocasiones aunque se le obligó a dar la vuelta al ruedo. **García Navarrete** salió peor parado con el complicado sobrero de San Martín y resultó con una cornada grave al entrar a matar.

Expectación y mucha despertó el cartel del domingo **9 de abril**. La esperada corrida de **Victorino Martín** para la confirmación del madrileño **Gómez del Pilar** que fue acompañado de **Iván Fandiño** y **Alberto Aguilar**. No fueron buenos los *albaserradas* de la A coronada y los toreros se estrellaron pese a su buena voluntad y ganas de pelea.

Para el **16 de abril** se anunció un mano a mano entre **Curro Díaz** y **José Garrido** con toros de **Montealto**. Para los aficionados, el enfrentamiento a principios de temporada no tenía mucho sentido porque no obedecía a una confrontación motivada por rivalidad en la temporada. Para colmo los toros defraudaron en cuanto a la presentación y por su juego un tanto insípido. Con ese material, Curro estuvo bastante bien en el quinto y saludó y Garrido hizo un esfuerzo por justificarse. Tres novilladas antes de llegar al día de la Comunidad con la presencia el **1 de mayo** de ejemplares con el hierro de **Dolores Aguirre**, una apuesta más del señor Casas. Si bien tuvieron poca historia los festejos sí destacó la labor de **Mario Palacios** en el cuarto, al que cortó una oreja a cambio de una cornada y el buen oficio del francés **Adrien Salenc** que tuvo que matar un novillo más por la cogida del otro de la terna, **Miguel Ángel Pacheco**; los novillos fueron de **Los Chospes**. El día **30** se guardó un minuto de silencio por el fallecimiento, unos días antes, de Sebastián Palomo "Linares". Bastos y complicados los novillos de **Sánchez Herrero** que dieron pocas opciones.

Otro mano a mano para la goyesca del **2 de mayo**, día de la Comunidad: **Diego Urdiales** y **Paco Ureña**. Lo que gustó menos fue que los toros fueran elegidos en tres ganaderías del mismo encaste cuando los aficionados esperaban otra cosa. Dos toros de **Salvador Domecq**, dos de **José Vázquez** y otros tantos de **Victoriano del Río**. Tuvieron interés los astados y no hubo mejores resultados porque la espada no hizo justicia a las faenas. **Paco Ureña** tiene "en el bolsillo" a la afición de Madrid y se demostró en el sexto, una faena muy valiente pero con muchos enganchones y trapazos saliendo el torero con el vestido empapado de sangre y, pese al bajonazo, le fue concedida la única oreja de la tarde. Esta vez el presidente no tuvo en cuenta la colocación de la espada.



Fotografía: Antonio Heredia





La presentación de los carteles de la Feria de San Isidro, la preparó la empresa por todo lo alto, con la mayoría de los ganaderos y toreros participantes y una gran cantidad de invitados y prensa que se congregaron en una carpa instalada en el mismo ruedo venteño. Los toreros fueron pasando todos por una sesión multitudinaria de fotógrafos y cámaras de tv. e, incluso, concedieron cortas entrevistas a los medios que se lo pidieron. Todo un despliegue logístico que no gustó a muchos aficionados aunque sí a la mayoría. Ya es hora de que el mundo del toro abra las puertas y ofrezca una gala de esa magnitud porque una Feria como la madrileña de San Isidro lo merece. No hay espectáculo de masas que se dé treinta tardes seguidas con tan gran afluencia de público.

El domingo **7 de mayo**, antes de dar comienzo el ciclo isidril, se lidió una novillada del **Conde de Mayalde** con dos ejemplares de muy buena nota. Se presentó **Ángel Jiménez** que mostró un toreo clásico y le cortó una oreja al cuarto, uno de los novillos de nota.

Una corrida dura y complicada de **La Quinta** fue la primera de la Feria de San Isidro, el **11 de mayo**. La cogida de **David Galván** en su primero (segundo del festejo), dejó la tarde en un mano a mano que solventaron dignamente **Alberto Aguilar** y **Javier Jiménez** aunque la tarde fue de silencios. No hubo mejor suerte con el ganado de **El Ventorrillo** jugado el **día 12**. Tocó pelo **Morenito de Aranda** en el quinto al que toreó con gusto viéndose premiado con una oreja. **El 13** no es número de buena suerte y contagié a los toros que envié Moisés Fraile con el hierro de **El Pilar** a los que les faltó fondo y entrega; poco pudieron hacer **Urdiales** y **José Garrido** y peor lo pasó **David Mora** con el quinto (que dicen que nunca es malo); pasó un quinario para matarle y escuchó los tres avisos. La ganadería de **Montalvo** venía echando excelentes corridas en Las Ventas pero la que embarcó en "Linejo" para lidiarse el **15**, día del santo patrón, estuvo muy por debajo en comparación; tarde de silencios que son las que se hacen más pesadas. No mejoró la tónica el **día siguiente, 16**, con los toros de **Lagunajanda** que salieron manseando y sin entregarse a las telas; tres toreros jóvenes y otra tarde de silencios excepto la vuelta al ruedo que dio **Fortes** en el segundo. No terminaba de remontar la feria y tampoco ayudó la esperada corrida de **Fuente Ymbro** que se lidió el **día 17**. **David Mora** se reconcilié con la afición venteña la tarde del **18** al cortarle una oreja al sexto después de una faena muy completa con ambas manos y el remate de una excelente estocada. La corrida de **Parladé** se recompuso con dos toros de El Montecillo.

Llevamos ya muchos años en los que la **corrida de la Prensa** se intercala entre las fechas de la Feria de San Isidro y no es que se cierren mal los carteles pero debería ser un festejo para una vez acabado el ciclo. Pensado no está mal ya que te ofrecen la entrada al sacar el abono y muchos la aceptan porque los carteles suelen estar rematados. Este año se dio el **día 19** y tampoco dejó un recuerdo muy grato por lo mansos y complicados que resultaron los toros titulares del **Puerto de San Lorenzo**; **Javier Jiménez** resultó cogido en el sexto y la mejor faena corrió a cargo de **Talavante** que consiguió cortar una oreja al buen quinto, un toro que tuvo temple y codicia, que fue el tercer sobrero y llevó el hierro del **Conde de Mayalde**. **El día 21**, la plaza se rindió a **Antonio Ferrera** que le hizo una faena de maestro al quinto cortando una oreja de mucho peso al único toro que sacó raza y clase de los lidiados de **Las Ramblas**. La novillada de **El Montecillo** que se lidió el **día 22** tuvo muchos matices, con más nobleza los tres primeros aunque todos se vinieron abajo. La nota de la tarde la puso el del palco al no conceder una oreja a **Jesús Enrique Colombo** en el quinto (había saludado en el segundo); el público la solicitó con mucha fuerza y el usía se llevó una fuerte bronca. Sigue el bajo tono de la Feria el **día 23**, toros de **Valdefresno** y **Fraile Mazas**, deslucidos y sin casta. Con ese material, **Juan Leal** se mostró muy valiente pisando unos terrenos comprometidos aunque el "respetable" no hiciera demasiado caso.

La ganadería de **Núñez del Cuvillo** lleva un par de años en que ha vuelto a situarse en el sitio de las preferidas para los grandes carteles, **éste 24** de mayo salieron bravos y con mucho interés. De nuevo **Alejandro Talavante** se plantó en la arena para desgranar una faena en el quinto de muchos quilates, sobre todo al natural, con el toro embistiendo como un tren (voltereta incluida). No importó que la espada cayera baja al citar a recibir, los tendidos se poblaron de pañuelos y se le concedió una oreja que no paseó por pasar a la enfermería. La feria va ganando enteros y los toros de **Alcarrucén** volvieron a poner el listón muy alto el **día 25**; bravos, serios, con casta y de buen juego. Hubo "desorden" en el turno de lidia ya que confirmaban dos toreros, **Álvaro Lorenzo** que saludó en sus dos toros y **Ginés Marín** que sorteó un gran toro para cerrar el festejo: derribó con fuerza, galopó en banderillas con clase y repitió en la muleta. Soberbia actuación de Ginés que cuajó una faena que puso a la plaza boca abajo finalizando con unos naturales de cartel. El estoconazo fue fulminante y Marín paseó las dos merecidas orejas que, a la postre, serían determinantes para declararle triunfador de



la Feria para los jurados. El padrino de las dos ceremonias fue **Julián López "El Juli"** que le cortó una oreja a su primero y tuvo la de su segundo en la mano hasta que pinchó y luego la espada quedó trasera y desprendida. Con la Feria ya lanzada y subiendo peldaños, el **día 26** se lidió una gran corrida de **Jandilla** con un tercero del otro hierro de la casa, el de Vegahermosa, el quinto fue devuelto y salió uno de Salvador Domecq complicado. Vino a despedirse de la afición de Madrid **Rivera Ordóñez "Paquirri"** que estuvo más bien desangelado (no había caído bien entre la afición su inclusión en el abono), **López Simón** no pasó de voluntarioso y **Sebastián Castilla** que se llevó la "joya de la corona", el lidiado en segundo lugar, un toro que hizo una brava pelea en varas acudiendo de largo en dos ocasiones, siendo aplaudido José Doblado. Las palmas echaban humo y no se acallaron porque José Chacón prendió dos excelentes pares. Sebastián Castilla se llevó el toro a los medios y le lució toreando con gusto por ambos pitones. La faena a *Hebreo* fue antológica y, para refrendarla faltó la estocada. Una pena, la media algo trasera, no tumbó al toro que tardó en doblar por lo que el público, una vez concedida la primera oreja, guardó los pañuelos que volvieron a salir para que al bravo ejemplar se le premiara con la vuelta al ruedo.

Los toros con el hierro de **Toros de El Torero** que salieron al redondel el **día 27** no dieron juego, fueron deslucidos y les faltó raza. **Joselito Adame** se peleó con el manso sexto, con valor y dominio y entró a matar sin muleta para asegurarse la oreja que sabía había ganado con el trasteo. **José Luis Pereda** suele traer a Madrid encierros bien presentados y de comportamiento muy diverso y así salieron los toros del **día 29** con los que, sólo, **Gonzalo Caballero** pudo dar una merecida vuelta al ruedo al doblar el último de la tarde después de una faena de entrega, intensa y con emoción por las dificultades del astado; remató con una estocada que fue premiada por muchos jurados. Nobleza y movilidad tuvieron los novillos que envió don Agustín Montes de su hierro de **Montealto** para el **día de San Fernando**. Se presentó el francés **Andy Younes** que mostró buenas maneras aunque sin redondear como hizo en Valdemorillo. El ganadero de Guadalix de la Sierra, **Victoriano del Río**, embarcó una excelente corrida para el **día 31**, toros bravos y de buen juego, aunque alguno terminara rajado y el sexto presentara dificultades. Que el cartel había despertado mucho interés se demostró cuando apareció don Juan Carlos I para presenciar el festejo. Corrida completa para el aficionado aunque la ficha no lo pareciera. **López**

**Simón** sigue sin encontrar el rumbo adecuado, más centrados y poderosos se mostraron **Miguel Ángel Perera** y **Andrés Roca Rey** que, a base de consentir al cuarto y tercero, con seguridad, lograron meterlos en la muleta y cortarles una oreja. Decepcionaron los toros con el hierro de Veragua y que cría **Juan Pedro Domecq**, corrida remendada con uno de Juan Manuel Criado que hizo quinto. La presencia de las figuras ese **primero de junio** hizo que acudiera don Juan Carlos I acompañado de la infanta doña Elena. Confirmó **Joaquín Galdós** que saludó tras la faena a su primero mientras que **José M<sup>a</sup> Manzanares** y **Cayetano** pasaban de puntillas; los tres espadas brindaron uno de sus toros a don Juan Carlos.

Excelente la corrida la que envió desde campos salmantinos el ganadero **Domingo Hernández** para el **2 de junio**; buena presentación y mejor juego. **Enrique Ponce** quiso confirmar la alternativa su paisano Varea y volvió a demostrar su maestría con dos faenas templadas y armónicas lo que le valió una oreja en cada toro y la salida a hombros por la puerta grande. **David Mora** cuajó una buena faena al tercero que embistió con calidad de bravo sobre todo por el pitón derecho; tardó en doblar el toro tras la estocada y se le ovacionó. En el otro tuvo pocas opciones con un toro desclasado y sin casta. El confirmante **Varea** mostró buenas maneras e irregularidad.

Los *santacolomas* del **3 de junio**, que cría Carlos Aragón Cancela y lidia a nombre de **Flor de Jara**, salieron demasiado parados y mirando al tendido siendo más noblotes primero y sexto; se devolvió el tercero y salió uno de Dolores Rufino, manso, huidizo y descompuesto; con este, mostró su dominio y serenidad **Ángel Sánchez**. **Juan Miguel** quiere ser torero y sale siempre a darlo todo; se llevó una fuerte voltereta en el cuarto y volvió a la cara para pasárselo por la faja volcándose en la estocada; le cortó una oreja a base de garra y valor. Siempre se espera con expectación la corrida de los **Hijos de don Celestino Cuadri** que, esta vez, se lidiaron el **4 de junio**. Justos de fuerza, complicados algunos, duraron poco en general aunque los tres últimos tuvieron la condición de encastados y la necesidad de que se les hicieran las cosas bien. Se descuidó **José Carlos Venegas** y se llevó una voltereta en el sexto, un toro protestadísimo y que el presidente, con buen criterio, no quiso cambiar. Fue el mejor del sexteto, un toro importante. Corrida de **Dolores Aguirre** para el **5 de junio**, un hierro muy del gusto de la afición de Madrid y que trajo ejemplares que no defraudaron, exigentes, con casta (destacaron 3º y 5º) e incluso con peligro 1º y



Fotografía: Julián López



6º, algo consustancial al toro de lidia. **Noé Gómez del Pilar** se fue a portagayola en el tercero, brindó a "El Chano" y se la jugó ante un toro con raza en series cortas pero con mando y arrastrando el engaño. La oreja tuvo mucho mérito. Los toros de **Victorino Martín** jugados el **día 6** tuvieron seriedad aunque algunos se protestaron por la presentación. Toros muy en el estilo "victorino", todos muy encastados, con más nobleza 2º y 3º y más complicados el resto. **Alejandro Talavante**, quiso dar ese paso de figura pidiendo esta corrida, demostró su gran momento y aprovechó el excelente segundo, noble y pronto, ante el que estuvo variado y muy templado. Una oreja que paseó con firmeza. El tercero fue un gran toro, pronto, con codicia y repitiendo muy humillado, **Paco Ureña** estuvo muy valiente y entregado pero estropeó la faena con la espada que quedó tendida y desprendida y luego con el mitin del descabello; aún así dio la vuelta al ruedo premio que también se pidió para el toro. Para el **7 de junio** se anunció una corrida de **Rehuelga** y hubo algunos que preguntaban por los pasillos de la plaza de quien era; eso es que aún no habían ojeado el programa de mano. Una pena que no se lidiara completa ya que se remendó con un toro de San Martín que abrió plaza. Los pupilos *santacolomeños* de don Rafael Buendía (propietario de uno de los lotes en que dividió su padre don Joaquín la ganadería) fueron bravos, con casta y nobleza; al 5º *Liebre-20* se le dio la vuelta al ruedo y acaparó la mayoría de los premios de las peñas. **Fernando Robleño** estuvo valiente y lidiador, **Alberto Aguilar** fue aplaudido en su primero y se las vio con el quinto, un torazo con 647 kilos, con el que se mostró muy firme aunque la faena tuviera altibajos y la espada quedara desprendida; saludó una fuerte ovación.

Repitió la ganadería de **Alcurrucén** el **día 8** de junio, abriendo plaza un toro de El Cortijillo, también de los Lozano. Una excelente corrida, exigente y con clase. Fue la tarde de **Juan del Álamo** que toreó con ritmo, temple y gusto, llevando al tercero sin brusquedades,

buenos los redondos y mejores los naturales en una faena larga con intensidad y frescura rematada, además, con una gran estocada. El que quiso ser protagonista fue el presidente que mejor no nombrarle pues no quiso atender la fortísima petición de la segunda oreja y tuvo que escuchar una de las broncas más fuertes que se recuerdan en Las Ventas. En el sexto, más complicado, Juan estuvo valiente y firme aguantando las tarascadas en una faena muy emocionante que se premió con una oreja. ¡Por fin! Juan del Álamo salió por la puerta grande de Madrid y no pudo ser triunfador de la Feria por esa decisión del presidente contraria a la petición del público. Muchas peñas le dieron el premio a la mejor faena. No fue bueno el encierro de **Adolfo Martín** que se lidió el **día 9**, toros deslucidos y con poca raza. Esfuerzo de los tres toreros sobresaliendo las lidias de **Antonio Ferrera**, poderoso y con mucho sitio. Para cerrar el serial, el **11 de junio** se anunció una corrida de Miura con el atractivo de la entrada en el cartel de **Eduardo Dávila Miura** que quería matar los toros de su familia en Madrid por cumplirse el 175 aniversario de la divisa. Tuvo la suerte en contra y le devolvieron los dos por flojos por lo que se quedó su sueño por cumplir. **Rafaelillo** y **Rubén Pinar** tuvieron enfrente toros demasiado blandos y sin raza.

Las corridas de rejones tienen menos aceptación para el aficionado al toreo a pie pero eso no quita para que tengan una legión de aficionados que suelen llenar los cosos, incluso algunas ferias, salvan con su taquilla el resto de la Feria. El día 14 se lidiaron ejemplares sosos y parados con los hierros de **Benítez Cubero y Pallarés**, hace muchos años los Cubero eran los preferidos del faraón de Camas, Curro Romero. No fue una tarde exitosa, tan sólo **Sergio Galán** dio la vuelta al ruedo en su segundo. Los *murubes* de **Los Espartales**, que se lidiaron el día 20, sacaron poca raza a excepción del segundo en una tarde en la que **Diego Ventura** volvió a demostrar que está en la cima y es por algo. Magistral en sus dos toros a la vez que espectacular





y salida a hombros por la puerta grande con una oreja de cada uno de sus toros. También entre los caballeros rejoneadores hay competencia y por ello, la empresa programó un mano a mano para el **día 28** con toros, muy nobles, de los tres hierros del "**Niño de la Capea**" que se repartieron **Diego Ventura** y **Leonardo Hernández** que saben lo que es abrir la puerta grande de la monumental unas cuantas veces. Ésta tarde no podía tener mejor final y, tras las demostraciones de doma y conocimientos en el ruedo, los dos caballeros cruzaron, una vez más, la ansiada Puerta de Madrid; Ventura le cortó una oreja a su primero y las dos al tercero y Leonardo le cortó una al segundo y otra al sexto. El **10 de junio**, un día antes de acabar la feria se lidiaron toros de **Fermin Bohórquez**, mansos y deslucidos. **Sergio Galán** aprovechó al mejor del encierro, el segundo, y con una faena elegante y sobria le cortó las dos orejas; otra se llevó del quinto y salió por la puerta grande. **Lea Vicens** demostró que está en los carteles punteros por méritos propios y le cortó una oreja al sexto. **Pablo Hermoso de Mendoza**, cosa rara, vio silenciadas sus labores.

La Gran **Corrida de Beneficencia** se anunció para el **16 de junio** con un cartelazo: "**El Juli**", **José M<sup>a</sup> Manzanares** y **Alejandro Talavante** ante toros de **Victoriano del Río** completado el sexteto con uno de Toros de Cortés y otro de Domingo Hernández; ninguno tuvo el comportamiento deseado. Aunque con sólo una oreja del cuarto, "**El Juli**" estuvo toda la tarde en maestro, bien colocado y haciendo las cosas adecuadas según las condiciones de sus toros.

Una de las innovaciones que puso en práctica la nueva empresa es anunciar una gran corrida extraordinaria, publicitada como la **Corrida de la Cultura** con el fin de que esa palabra "cultura" saliera en todos los medios en los que se hablara del festejo. Para el **17 de junio**, toros de **Núñez del Cuvillo** (doblete de este hierro) que tuvieron muy buena condición afianzando el cartel conseguido. Toreros hijos **Morante** que no estuvo muy allá y **Cayetano** que mostró muy buena disposición y estuvo valiente en sus dos toros saludando al concluir los trasteos. Se dejó un puesto para el triunfador de San Isidro y lo ocupó **Ginés Marín** que pudo repetir el triunfo si no hubiera fallado a espadas en el tercero, no obstante dio la vuelta al ruedo.

Después de este largo periodo de tardes seguidas de toros, se llega a mediados de junio y vuelve la normalidad de festejos en domingo y fiestas. La primera novillada se dio el **18 de junio** y en ella destacó **Jesús Enrique Colombo** que paseó su torería y conocimientos por el ruedo y le cortó una oreja al sexto, un sobrero

de **El Cortijillo**. El domingo siguiente, **día 25**, se anunció una corrida de **Martín Lorca** que deslució el mucho viento y la lluvia permanente. Con este panorama, destacó **Iván Vicente** que estuvo muy bien con el sobrero lidiado en último lugar con el hierro de **Cortijo de la Sierra**, un manso de juego interesante. Iván le cortó una oreja. Dos novilladas más antes de comenzar el ciclo de nocturnas y **Colombo** volvió a demostrar que está en racha cortándole una oreja al sexto, de **Fernando Peña**, un novillo serio y con clase, la tarde del **9 de julio**.

Los cuatro festejos que compusieron las nocturnas tuvieron de todo un poco tanto en ganaderías como en novilleros, destacando los novillos de **Pablo Mayoral**, exigentes, con los que pasó con nota el francés **Adrián Salenc** la noche del **15**. El **día 22** con novillos de **Guadajira**, **Pablo Atienza** mostró su toreo reposado y elegante y **Jorque Isiegas** estuvo muy firme con un sobrero de **Couto de Fornilhos** al que cortó una oreja. Como era de esperar los tres pasaron a la final programada para el **12 de agosto** con novillos de **Ana Romero**. Esta noche fue **Pablo Atienza** el que cortó una oreja al primero, un triunfo que le abrió algunas puertas el resto de temporada.

El día de la Virgen, el **15 de agosto**, fecha clásica en el calendario taurino se lidiaron toros de **La Reina** y **El Tajo** (6º) para **Iván Vicente** que mostró su toreo de clase, sobre todo en el cuarto, **Juan Leal** que no tuvo opciones y **Román** que llegó con mucha ambición y consiguió el propósito de triunfar y salir por la puerta grande con una oreja de cada uno de sus toros. En las dos novilladas que quedaban en agosto, destacó **Manuel Ponce** el **día 26**. Fue premiado con una oreja después de una faena de dominio y buen concepto al tercero, un *guardiolasoto* anunciado como **Santa Teresa** y que antes se anunciaba Félix Hernández Barrera.

A finales de agosto se dan otras dos importantes ferias muy cerquita de la capital. En La Tercera de **San Sebastián de los Reyes**, el **día 26**, se despidió del toreo **Ortega Cano** que entró en el cartel para sustituir a Morante de la Puebla. Le rondaba la idea por la cabeza y la empresa le ofreció la oportunidad. Le cortó una oreja a cada uno de sus toros y sus amigos y "casi" paisanos le sacaron a hombros junto a **Perera** que cortó tres orejas y que tampoco estaba en el cartel original ya que fue a sustituir a Manzanares. Otras tres orejas cortó **Talavante** con lo que la tarde no pudo salir más redonda con una buena y terciada corrida de **Cuvillo**. Y en **Colmenar Viejo**, el **día 29**, **Juan Bautista** cuajó una gran faena a un buen toro de **Vegahermosa**, el cuarto de la tarde, le cortó las dos orejas y fue declarado triunfador de la Feria.



Para animar a los aficionados y ver si aumentaba el público en los tendidos, se anunciaron tres "desafíos ganaderos" en los que se jugarían tres toros de dos hierros de los más encastados; a algunos aficionados les gusta decir "duros". El **10 de septiembre** las ganaderías fueron **Saltillo** y **Juan Luis Fraile** y el mejor parado fue **José Carlos Venegas** que le cortó una oreja al tercer *saltillo*. La tarde del **17** fueron toros de **Palha** y **Hoyo de la Gitana** y sacaron buena nota aún sin cortar orejas, **Javier Cortés** y **Gómez del Pilar** que hizo un esfuerzo con el complicado tercero, de la ganadería portuguesa.

Y llegamos a la **Feria de Otoño** que, cada vez comienza antes y termina a finales de septiembre. ¡Cosas de la empresa! El primer festejo, el **23 de septiembre** fue un mano a mano para dos rejoneadores que cuentan actuaciones por triunfos en Las Ventas. Los toros de los hierros del "Capea" cumplieron, sin más y **Sergio Galán** y **Leonardo Hernández**, con una oreja cada uno, no lograron salir por la puerta grande porque no estuvieron finos al manejar los rejones de muerte. El siguiente **24** se jugó el tercer "desafío ganadero" con ejemplares de **José Escolar** y **Ana Romero** que no dieron el juego esperado; se salvó el 5º, de Escolar al que **Luis Bolívar** toreó con mando y temple al natural. Con el primero, con mucha casta, también de Escolar, **Iván Vicente** estuvo bien y **Alberto Aguilar** se portó como un titán en el muy difícil segundo, de Ana Romero, aunque no acertó con el estoque. El **día 27** hubo una novillada que no terminó de romper destacando la actitud de **Colombo** y **Carlos Ochoa**. Los de **Fuente Ymbro**, del **día 28**, dieron un juego interesante, había que aguantar con firmeza y eso hizo **Román** que volvió a dar otro toque de atención cortando la oreja del tercero. No resultó exitosa la corrida de **Núñez del Cuvillo** del **día 29**, les faltó motor y clase. Confirmó **Luis David Adame** con nota de aprobado y tocó pelo **Paco Ureña** que sustituyó a Ferrera y estuvo valiente aunque embarullado en su primero. Los toros del **Puerto de San Lorenzo** del **día 30**, fueron a más como deben ser las faenas.

**Miguel Ángel Perera** dio dos lecciones de mando, poderío y temple y salió por la puerta grande con una oreja de cada ejemplar que estoqueó. Terminó la feria con una corrida de **Adolfo Martín** el **día 1 de octubre**, toros encastados, algunos con dificultades, *albaserradas*, al fin y al cabo. A Ferrera le sustituyó **Juan Bautista** que nos dejó algunos detalles en un mano a mano en el que **Paco Ureña** volvió a estar tan valiente como atropellado.

El último cartel de la temporada se dio el **12 de octubre**, una fecha emblemática pero que, hasta ahora, no era la del cierre de Las Ventas. La ganadería de Antonio Gavira se dividió en dos partes y hoy tomaba antigüedad la que se anuncia **Salvador Gavira García** aunque los toros no fueron como para el libro de los notables. A **Sebastián Ritter** se le pitó su valentía y **Daniel Luque** puso un broche casi de oro en una faena muy bien trenzada al cuarto. Cuando paseaba la oreja se le notaba la felicidad del triunfo en una plaza que últimamente no se lo ponía fácil.

Así se ponía punto y final a la primera temporada programada por el productor Simón Casas y asociados. Si bien la Feria de San Isidro fue una feria que bien podría haber confeccionada cualquier apoderado, hubo cosas que fueron abriendo expectativas a los aficionados como los "desafíos ganaderos" y la fuerza con que se montó la Feria de Otoño con Antonio Ferrera como base ya que el torero aceptaba entrar dos tardes, una de ellas mano a mano con Ureña, ídolo actual de la afición veteña. Tardó más de la cuenta Ferrera en recuperarse de una cornada y no pudo acudir pero la intención de la empresa y el gesto del torero ahí quedan. Por ello, queda la esperanza de que, ahora con más tiempo, los carteles de la temporada que viene tengan el atractivo suficiente para motivar a los aficionados e, incluso, conseguir que se aumente el número de abonados algo que, seguro, la empresa vería con muy buenos ojos y mejores números contables.

Debut ganadero, faltó fuelle, casta, fueron sositos. Luque bien, no le quieren. Valiente Ritter y se le pita.



# ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA MAYORGANA ASTAMA



Recién terminado el 2017, un año más toca hacer balance. Desde su fundación en el año 2012, la Asociación Cultural Taurina Mayorgana "ASTAMA", ha ido creciendo lentamente y logrando nuevos objetivos.

El principal, y ya consolidado en el calendario, es el encierro que celebramos en abril en honor a Santo Toribio. En esta ocasión tuvimos la oportunidad de disfrutar de un utrero de la ganadería Raso de Portillo que dio un magnífico resultado y tres vacas de Victoriano del Río. Previamente al encierro y para completar el fin de semana taurino, Astama colaboró junto con el Ayuntamiento de Mayorga y la Diputación de Valladolid, en una cata taurina en la que se unieron dos mundos tan importantes en la provincia como son el toro y el vino.

Pero sin duda, si hay que destacar un objetivo que hemos cumplido este año, un evento del que nos sentimos orgullosos, es la recuperación de la Romería de San Antonio. Una tradición que hace muchos años que se había perdido en Mayorga y que hemos conseguido recuperar. La labor no fue fácil, mucho trabajo, muchos nervios, algún que otro impedimento (sobre todo climatológico) y mucha ilusión; estos fueron los componentes que hicieron posible que el día 17 de junio el Valle Hermoso se vistiera de gala para recibir a San Antonio y a todos los mayorganos que le acompañaron en su camino.

Las fiestas patronales que tienen lugar en Septiembre, también en honor a Santo Toribio, es otra de las fechas señaladas en rojo por la asociación. En estas fiestas Astama interviene activamente en los festejos taurinos, organizando diferentes concursos y actividades para los socios y para todos los mayorganos. Como novedad este año, colaboramos en

la celebración de una becerrada en la que los alumnos de la escuela taurina de Medina de Rioseco nos mostraron sus avances y su valentía.

Cuando el año iba tocando a su fin recibimos una magnífica noticia, el fallo de los XXIV Trofeos Nacionales COSSIO que otorga la Real Federación Taurina de España. En ellos, Astama ha resultado galardonada con el premio a la peña revelación, lo que es un orgullo para todos los que formamos parte de esta bonita aventura.

Todo ello ha hecho que el 2017 haya sido un año para recordar en la pequeña andadura de Astama y nos hace afrontar el 2018 con más ganas e ilusión si cabe. Un 2018 que os contaremos con todo lujo de detalles, en este mismo anuario, justo dentro de un año.



# FERIA NUESTRA SEÑORA DE BEGOÑA 2017

El Presidente del Bibio, Sr. Junquera, hizo buena labor

## Dioni Montero Vicente

Presidente Peña Taurina Astur de Gijón.

Directivo de la Real Federación taurina de España

### A LA FERIA DE BEGOÑA NO LE ACOMPAÑO EL GANADO. BUENAS FAENAS DE COLOMBO, ROCA REY Y JOSE GARRIDO

En esta temporada del 2017, se ha producido un cambio de responsable en nuestra plaza del Bibio, de Gijón. Se ha hecho responsable de la misma, D. Carlos Zúñiga González, hijo del anterior empresario D. Carlos Zúñiga Manso. El padre ha hecho una labor intachable en estos años que ha regentado la plaza. Y no tenemos ninguna duda que la ha puesto a un nivel muy alto, dentro de un orden, rematando muy buenos carteles y anunciando unas ganaderías excelentemente presentadas, amén de traer a nuestra plaza a las primeras figuras del escalafón taurino. Por lo cual le estaremos siempre agradecidos y tendrá nuestro reconocimiento y admiración.

Dicho esto porque al César lo que es del César, la labor del nuevo empresario lo ha hecho a satisfacción de todos los aficionados que estamos en Gijón. Lógicamente lleva mucho tiempo en esta profesión y está claro que la tiene muy aprendida y que sabe lo que quiere y lo que hace. No dudamos que su labor será satisfactoria para todos.

La feria de Begoña sigue el guion de la anterior, es decir cuatro corridas de toros, una novillada y otra de rejones. Con un inconveniente, por parte del Ayuntamiento, que fue el colocar en el pliego a NUEVE matadores del grupo especial. Esto hace que los carteles dejen poco

espacio para las figuras emergentes o novedades que pudieran incorporarse a los carteles. Pero es lo que hay, porque la negligencia de los políticos en esta materia, es desmesurada y miope.

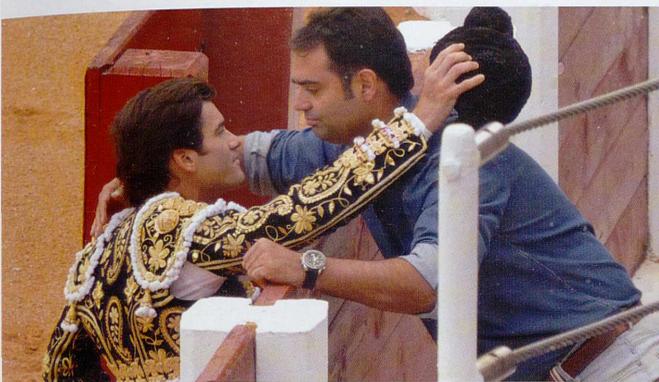
Como otros años la presentación de los carteles se realizó en el Club de Regatas y contó con la presencia del rejoneador Diego Ventura, que ha triunfado de manera espectacular en nuestra plaza.

Como novedad el matador peruano Roca Rey y luego, los de siempre, Padilla, Castilla, El Fandi, Talavante, Manzanares, Perera y menos habituales López Simón, Paquirri, Ferrera y Cayetano. La novillada con Ángel Sánchez, Colombo y Marcos, nuevos en el Bibio. Y los rejoneadores Diego Ventura un clásico, Ruy Fernández y Leonardo Hernández. Las ganaderías fueron, Conde Mayalde, Javier Sánchez Arjona, Garcigrande-Domingo Hernández y Julio de la Puerta que hacía su presentación. En rejones Benítez Cubero y Pallarés y los novillos del Freixo que son propiedad del Juli.

La feria dio comienzo el 10 de Agosto y finalizó el 15 de Agosto, día de la patrona de Gijón. Desgraciadamente no tuvo mucha historia, el ganado no fue lo que quisiéramos todos. La corrida del Excmo. Conde de Mayalde, excelentemente presentada como siempre que lidió en



Las cuadrillas del Juli, Perera y Garrido en la plaza



Brindis de Garrido a Carlos Zuñiga Gonzalez, nuevo empresario.

Gijón, no tuvo recorrido, se paró y no dio muchas opciones de triunfo. Bien es cierto que Padilla, Castilla y López Simón, tampoco pusieron muchas ganas para obtener mejor resultado. Padilla bullidor, vuelta y oreja, Castilla como siempre apático, aplausos y aplausos generosos y López Simón muy desdibujado, silencio y silencio.

La corrida de Sánchez Arjona, salvo el sexto que no dio opción a Roca Rey, los demás se movieron y facilitaron el triunfo, que no fue más por fallar a espadas los matadores, como el caso de Talavante. El Fandi, mucho menos bullicioso que otras tardes y con menos toreo en su muleta, solo encandiló en banderillas y en algún par no muy ortodoxo. Cortó una oreja, de regalo, y aplausos. Alejandro Talavante estuvo toda la tarde en torero y con ganas de agradar. Realizó dos buenas faenas, con magníficos naturales y pases de pecho, pero falló con los aceros y solo consiguió Aplausos en los dos toros. El triunfador de la tarde fué el debutante Roca Rey, con su primer toro, porque el sexto fue imposible. Desplegó todo su repertorio, tanto en capote como con la muleta y esos arrimones que encandilan al respetable y se le concedieron las dos orejas.

Lo más interesante la novillada. Los novillos del Juli dieron la talla y embistieron a todo lo que se movía. Muy bien los tres novilleros. Con mucha clase en unos muletazos, Angel Sánchez que realizó un toreo caro. Cortó una oreja y en su segundo silencio. El triunfador, sin ninguna duda, fue Colombo, salió en novillero y acabó con el cuadro, dando pases de todo tipo y exponiendo en banderillas, haciendo las delicias de los espectadores. Cortó tres orejas. También dio la talla el vallisoletano Marcos, sobre todo en el sexto, dando unos buenos naturales de mano baja con mucho arte. Escuchó Silencio y aplausos al fallar con la espada.

La corrida de rejones tuvo un triunfador, como siempre que actúa en el Bibio, Diego Ventura. Arriesgó hasta extremos inverosímiles y puso a la gente en pie. Sin duda el mejor rejoneador del momento. Si se quieren emociones fuertes, hay que ir a ver a Diego Ventura. Cortó una oreja en cada toro. El portugués Ruy Fernández, anduvo flojo con su primero y un poco más entonado en el cuarto. Escuchó silencio y aplausos.

El pequeño, de estatura, pero muy grande encima de su caballo, estuvo valiente y con ganas de quedar bien. Puso banderillas a dos manos, al solicitarlas un aficionado. Escuchó aplausos y ovacionado en el último toro. Los toros de Pallarés colaboraron con los caballeros.

La corrida estrella sobre el cartel, tuvo una baja la de José María Manzanares, que fue sustituido por José Garrido. El Juli, Miguel Ángel Perera y Garrido. Los toros elegidos por el Juli, Garcigrande y Domingo Hernández, que prácticamente mata la camada, no estuvieron a la altura, flojos, sin casta y bobalicones no permitieron su lucimiento a los figuras. Solamente el tercero de la tarde "Retamito", que lidió muy bien Garrido y que luego lo emborrónó con la espada. El Juli escuchó Aplausos y silencio y Perera escuchó aplausos y oreja.



Lopez Simón con el de Mayalde, en un buen derechazo.

Decepción de la corrida estrella en su cartel, los toros lo estropearon.

La última de feria era el debut de la ganadería de Julio de la Puerta. La presentación no había que ponerle ninguna pega, se puede decir de diez. El juego fue otra cosa, su embestida era incierta lo que hacía que toreros "valientes" como Rivera Ordóñez, ahora "Paquirri", y su hermano Cayetano no fijaran las zapatillas, en la arena, y parecieran bailarinas rectificando y descargando la suerte en cada muletazo.

Solo Antonio Ferrera, en esta temporada de verdadero maestro, intentó meterlos en la muleta sin rectificar un ápice. En alguna ocasión lo consiguió y en otras no pudo. Fue el mejor con diferencia. Paquirri sin comentarios, escuchó algunos aplausos y silencio. Cayetano cortó una oreja en el toro más potable, muy generoso y al sexto no quiso ni verlo, el miedo es libre, y dio el mitin con la espada entrando a matar, saliéndose vergonzosamente de la suerte y matando de cinco pinchazos y cinco descabellos. Una pena.

La feria en general, no fue lo que esperábamos, pero el ganado nos juega estas malas pasadas. Esperamos que en la próxima feria resulte mejor.

El presidente D. Ángel Junquera Zarza estuvo a la altura y siempre actuó con mesura, moderación y conocimiento. Enhorabuena Sr. Presidente.

Ya esperamos la feria del 2018.



Antonio Ferrera, muy torero toda la tarde, en un remate.





Padilla, un año más, en Gijón con su bandera pirata



Roca Rey, que debutó y triunfó, en una capeina.

**ENTREGA DE PREMIOS DE LA PEÑA ASTUR Y XXV CICLO CULTURAL TAURINO.**

Nuestra peña taurina, ha otorgado a Javier Sánchez Arjona, el trofeo a la "Mejor ganadería de la feria", a Roca Rey como mejor faena y a Jesús E. Colombo como mejor novillero.

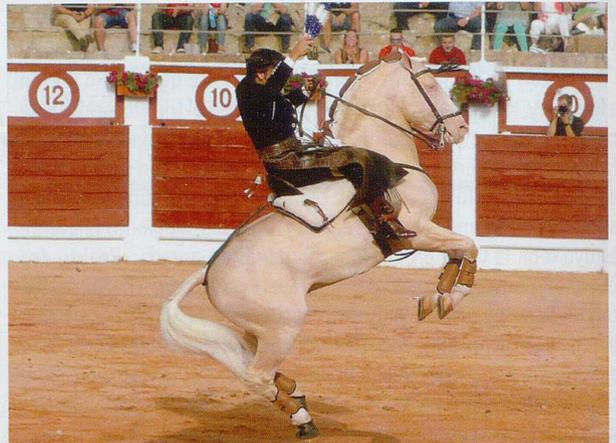
D. Javier Sánchez Arjona, acudió con su señora a Gijón a recoger el galardón. El acto tuvo lugar en el Restaurante La Zamorana, con presencia de otras peñas taurinas y el empresario de la plaza D. Carlos Zuñiga Glez. Recogió el trofeo, una reproducción del "Pelayo" que representa a Gijón, de manos del presidente de la peña Dioni Montero.

Los trofeos a Colombo y Roca Rey se entregarán en el mes de Marzo, cuando regresen de su campaña en América.

**XXV CICLO CULTURAL TAURINO DE PEÑA ASTUR**

En este XXV Ciclo Cultural Taurino, contamos con el matador salmantino Juan del Álamo, para hablarnos de "El toreo por dentro". Le hicimos entrega de trofeo "Mejor faena feria San Isidro 2017" al toro "Licenciado" de Alcurrucén el 8/06/17.

La siguiente nos visitó D. Luis Alberto Calvo, Presidente veterinarios de Valladolid, disertó sobre "Las lesiones del toro durante la lidia". Magnífica conferencia con esquemas y fotos del toro.



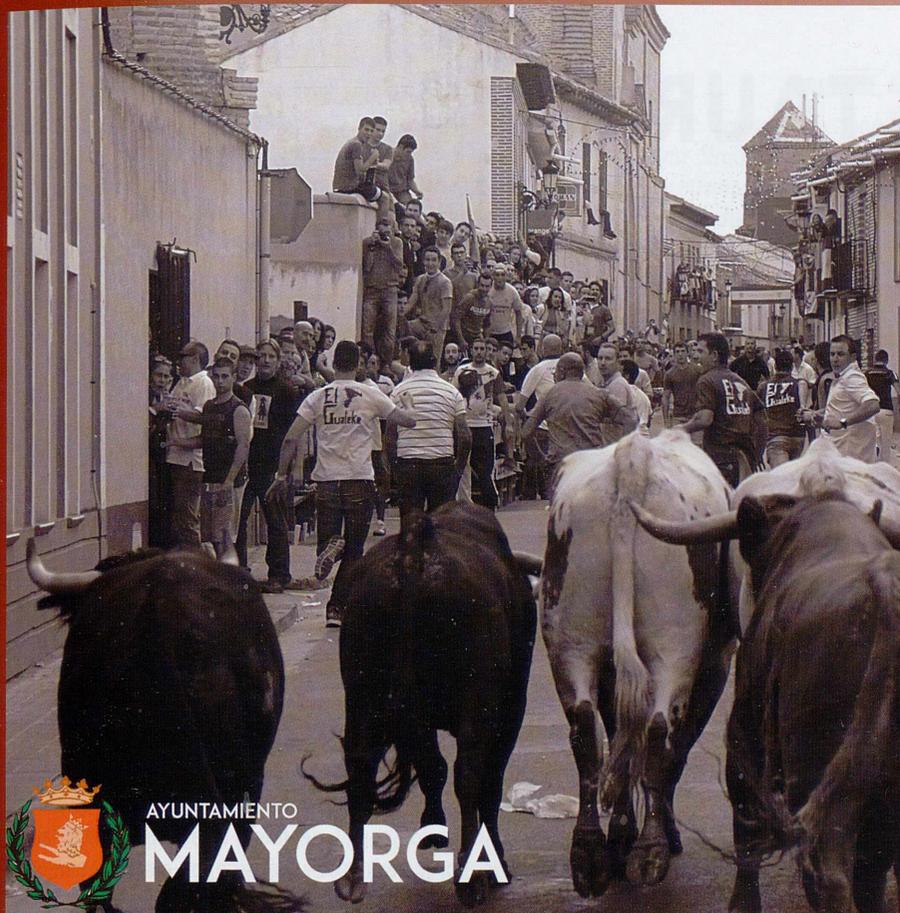
Diego Ventura, volvió a triunfar, para banderilla

En la última nos visitó D. Leopoldo Sánchez Gil, magnífico aficionado y expresidente del Club Cocherito de Bilbao. El título de la conferencia fue, "¿La fiesta tiene futuro?", De diez la intervención de D. Leopoldo que levantó grandes aplausos. Las conferencias se desarrollaron en el Salón de la Caja Rural de Gijón.



Padilla, un año más, en Gijón con su bandera pirata





AYUNTAMIENTO  
**MAYORGA**

# M

**MAYORGA**  
FUEGO, TRADICIÓN Y FUTURO

**TRADICIÓN  
TAURINA  
DESDE  
1503**



## **Brasería Molino Rojo**



**Carnes a la brasa  
Tablas variadas**

Gabilondo, 15 • Telf.: 983 231 946 • Móvil: 610 212 273 • Fax: 983 224 559 - 47007 Valladolid



# PINTURA TAURINA

## ALBERTO PIZARRO

De la Sociedad de Médicos Escritores  
Crítico de Arte del diario La Rioja



El arte es una dialéctica entre objeto y sujeto, entre la obra y el espectador. Si no se produce una interacción que conmueva, que vitalice, que estimule al espectador, el objeto no es arte sino cosa. Y vaya si conmueven algunas vallas publicitarias. Según los cánones de la publicidad, un cartel debe ser "un grito en la pared", algo que llame nuestra atención poderosamente, que nos atraiga rabiosamente

### UN GRITO EN LA PARED

Aun con la dificultad que entraña lograr "un grito en la pared", al género cartelista se le ha denigrado llamándolo arte decorativo; quizá porque en él hay de todo: desde gritos desgarradores (carteles repulsivos que lejos de producir el efecto llamada provocan el efecto contrario) hasta carteles anodinos (estampas que no nos mueven a acercarnos y que nos enteremos de lo que ofrecen). Y es que el cartel en su punto es aquel que, de lejos, nos envía un chichisbeo seductor, un prometedor guiño, que nos arrastra para, cuando estemos cerca, catequizarnos con su texto.

El buen cartel de toros rocía de belleza nuestra predisposición al espectáculo y nos tirona hacia la plaza - como el olor de un puro, el sonar de un pasodoble, el contoneo de las caderas de una muchacha o el pasar de una cuadrilla de aficionados -, aunque los toreros no sean de los de arriba el escalafón o sospechemos que el juego del ganado va a ser el propio de moruchos.

Carteles chachi son aquellos en los que los toros tienen la expresión de su encaste y los toreros el rasgo más determinante de su anatomía; o los que el chispazo producido por el olvido del cuerpo y la inspiración genial del torero delante de la fiera -lances efímeros que, por majestuosos y plásticos son eternos- han dado lugar al "pase de cartel", que el torero procurará imitar a toda costa.

Los cartelistas a la antigua usanza no ignoran que con sus obras contraen otras sutiles responsabilidades: Que los niños que torear quieran remedar los pases con sus compañeros de juegos, y que los que embisten con cuernos de manso conseguidos en el matadero, aunque siempre dirán que son "de un miura"- hagan un siete en la todavía "vacía" taleguilla del chulito que da los mejores pases. O la que sería la más gustosa de las responsabilidades: que algún chaval quisiera pintar como pinta el autor del cartel.



### PAREDES Y VALLAS 'AFÓNICAS'

Quienes permanecemos atentos al cartel taurino, venimos observando, de años acá, que las estampas clásicas - de las que fueron maestros Roberto Domingo, Ruano Llopis, Juan Reus, Saavedra, Cros Estrems, García Campos, Pepe Puente, etc. - están siendo sustituidas por otras que nada llaman la atención o sugieren el espectáculo taurino ralmente.

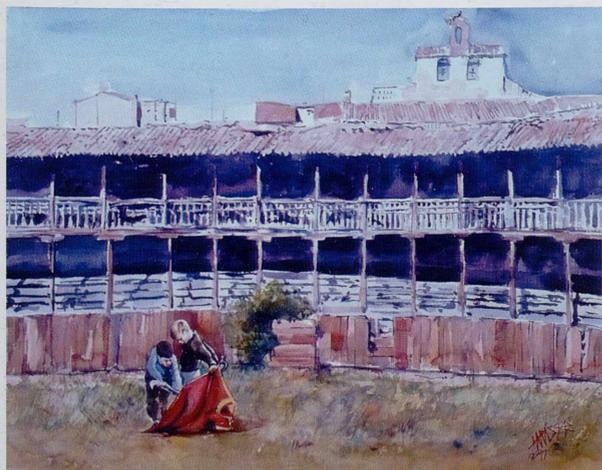
Los carteles más recientes están tomando una extraña deriva. Así, los que en 2017 han anunciado las ferias de San Sebastián y Logroño- 'Los peines del viento', de Chillida, y una cepa con forma de cabeza de toro, respectivamente- podrían publicitar una fundición y un viñedo. Para anunciar los toros, los ocultan o los sugieren tímidamente. ¿Qué está pasando?



### LOS NUEVOS AFICHISTAS

Uno comprende que hay que innovar, dar oportunidad a nuevos valores; que los cartelistas clásicos- casi todos fallecidos- están bastante vistos. Quizá en razón de eso es por lo que hay algunos, que sin ser pintores taurinos monográficos, ponen los pinceles al servicio de la fiesta, con unos enfoques más amables. Bien está mudar, pero no tanto.

En los últimos años, algunos empresarios taurinos se han emperrado en distribuir unos carteles cuyos lances no son los de antes; sino obras de ilustradores vanguardistas que, por su firma, cotizan en el mercado; pero que no llaman como los de los artistas arriba mentados. Prueba fehaciente es que, finalizada la feria, la gente ya no se los disputa; cuando antes eran codiciadísimos para la bodega o el merendero, e incluso, ricamente enmarcados, para el salón de casa. Y si además llevaban la firma de alguno de los diestros o del autor, la desiderata.



### URISZAR, CARTELISTA INTEMPORAL

La primera vocación de José Uriszar, nacido en Briñas (La Rioja) en 1960, fue la de torero. Hay confesión de parte: "Hace falta valor y otro tipo de arte que yo no tengo". Su afición a la plástica le movió a marchar a Barcelona para estudiar en la afamada Escola Massana.

Alterna la acuarela con técnicas como el óleo, la cera o el barniz industrial, lo cual le lleva a abordar con solvencia cualquier tema pictórico. Pese a haber diversificado mucho su producción, hoy es uno de los mejores paisajistas a la acuarela en La Rioja, quizá el más fiel notario plástico de esos bellísimos pagos.

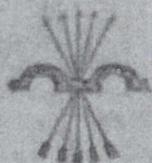
Cabe un parangón estrambótico entre Luís Miguel Dominguín y Pepe Uriszar. Si el torero realizaba todas las suertes (incluida la de picar, dicho sea sin segundas), el pintor domina todas las técnicas. La diferencia es que a Luís Miguel le gustaba posar de donjuán y Pepe se ha retratado de fraile. Misterios.

Aunque stricto sensu no es pintor taurino, y tampoco es el clásico aficionado sabelotodo, no conozco artista que pinte a la acuarela toros y toreros con su solvencia. De ahí que en 2015 realizase un cartel pleno de tipismo para anunciar una corrida de toros en Haro. Que en 2016 hiciese otros cuantos, y colgase una exposición de acuarelas de asunto taurino en el Centro Riojano de Madrid. Y que en Haro participase en la organización de unas Jornadas Taurinas Infantiles, "con el fin de acercar la tauromaquia a los niños de una forma natural, didáctica y sobre todo divertida".

Un artista que lleva tiempo desoyendo los cantos de sirena de grandes capitales, para que instale su estudio en ellas, porque en Haro, en cuyo cogollo tiene su taller, vive rodeado de una admiración en absoluto empalagosa: la que corresponde a su campechanía. Así la vida, ¿para qué ausentarse de la Capital del Vino, cuando hasta ella le llegan encargos como el de realizar el cartel para la feria de San Fernando (Cádiz) de este año o le compran cuadros desde California? Estamos ante un superiorísimo pintor total, que borda el asunto taurino. No le pierdan de vista.

En la calle Julio Camba, 5, al lado de la plaza de toros de Las Ventas, tiene exposición permanente. Contamos, pues, en Madrid, con un nuevo aliciente. En Quinta la Candela podremos degustar una chacina ibérica que enajena y unos vinos de las mejores cosechas; además de gozar cuadros de toros. El 'agasajo postinero', del que hablaba el chotis de Agustín Lara, ahora ya sabemos donde se ofrece.





SALUDO A FRANCO  
ARRIBA ESPAÑA

# Plaza de Toros

De Medina de Rioseco

## Gran festival Taurino-Musical

que a beneficio del

### Sanatorio del Flecha y el Pelayo

Se celebrará con permiso de la autoridad y organizado por  
F. E. T. y de las J. O. N. -S.

**el día 25 de Julio de 1937**

festividad de Santiago Apostol, con sugesion al siguiente

#### Programa

1º. Seran lidiados, banderilleados y muertos a estoque

**TRES hermosos becerros TRES**

de la acreditada ganaderia Hermanos Villagodio

por las siguientes CUADRILLAS:

#### *Matadores*

**Gumersindo Galban**

**Julio Sanchez**

**Teodoro Garcia**

#### *Banderilleros:*

Luis Sanjosé, Daniel Caramazana,

Esteban Izquierdo, Acacio Perez,

Valentin Abril y Agustin Reglero.

#### *Peones de brega:*

Pedro Anivarro, Laureano Entrena,

Antonio Domiguez, Felix S. Icaze

*Puntillero:* Jesús Amigo

2º. Se lidiará **UN precioso becerro UNO**

por la Banda de los Flechas el cual de no morir a manos de los músicos será estoqueado por el camarada

**Teodoro de Jesús (Viruta)**

La corrida empezará a las cinco en punto

Amenizará el espectáculo la Banda de los Flechas que dirige el maestro Magdaleno

Se observarán con todo rigor las disposiciones dictadas por la autoridad para esta clase de espectáculos.

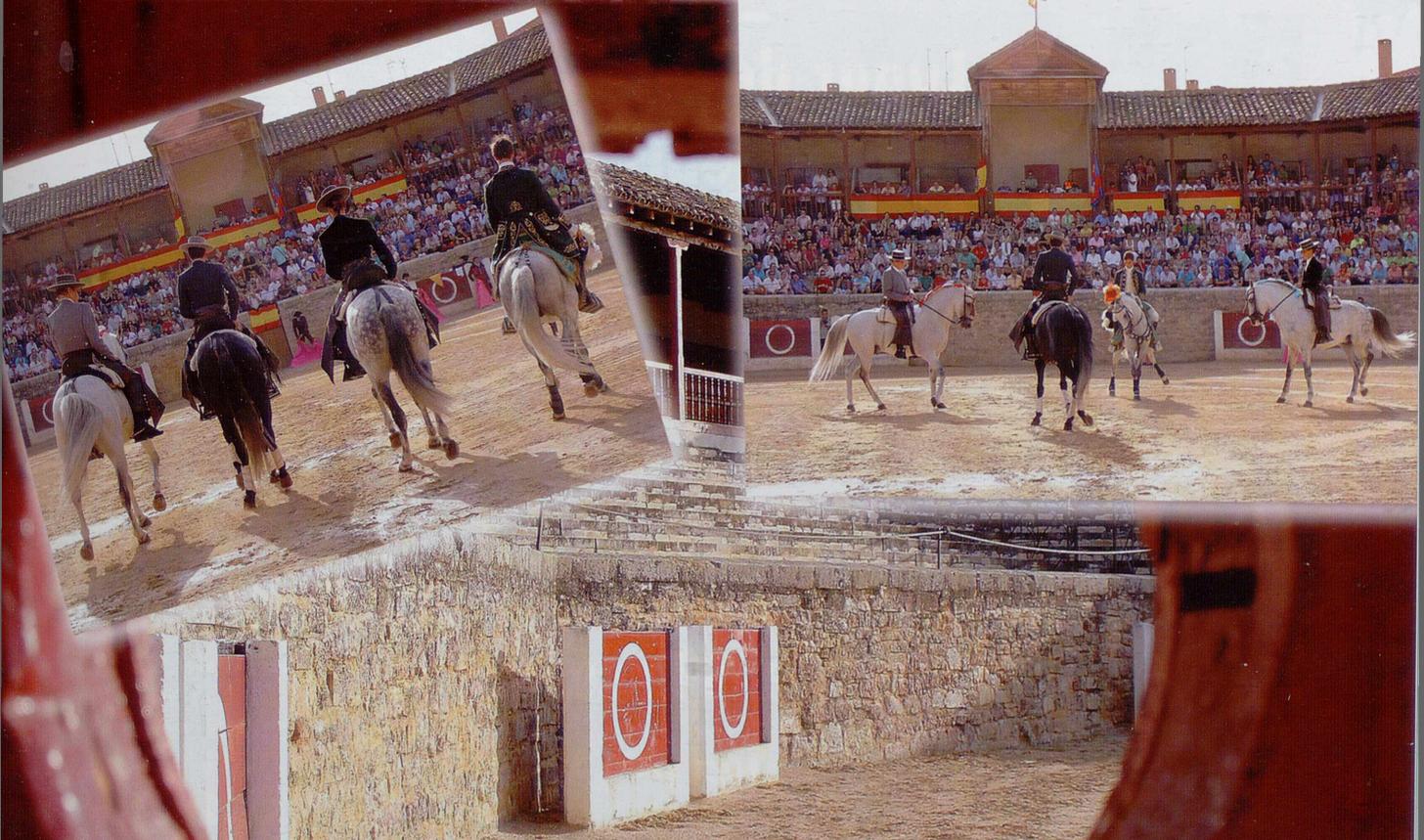
IMPRESA Y LIBRERÍA IGLESIAS. - RIOSECO



Ayuntamiento de  
Medina de Rioseco

# BIENVENIDO A MEDINA DE RIOSECO CIUDAD DE LOS ALMIRANTES

[www.medinaderioseco.com](http://www.medinaderioseco.com)



## OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Museo de San Francisco • Paseo de San Francisco, 1  
Tel.: 983 72 03 19 • [turismo@medinaderioseco.com](mailto:turismo@medinaderioseco.com)

# MELIÀ

## RECOLETOS

### VALLADOLID

Acera de Recoletos 13, 47004  
 Tf: 983 216200 Fax: 983 216210  
[melia.recoletos@melia.com](mailto:melia.recoletos@melia.com)  
 Valladolid



La referencia taurina en la ciudad



**Lugar de encuentro  
 De celebración  
 De grandes tardes de fiesta**

**Plaza multifuncional cubierta de  
 Arroyo de la Encomienda**  
*iva por ustedes!*

[www.aytoarroyo.org](http://www.aytoarroyo.org)

Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda

# EXPLICAR PARA DEFENDER

Fernando de la Iglesia

Periodista

Corren, ya se sabe, tiempos de prohibición. Aires de división, de señalarnos. Afanes totalitarios contra la Fiesta que extienden su brazo ejecutor al mundo físico y al virtual. Los encarnan, por un lado, quienes insultan, amparados bajo su supuesta libertad de expresión, a quienes ejercemos nuestro derecho de llenar los tendidos. Por otro lado, son crecientes los impulsos totalitarios en las redes sociales de unas hordas de activistas ocultas, la mayor de las veces, bajo el anonimato de quien se cree superior desde su cloaca virtual. Espacio tiene el legislador para remediarlo. Códigos, regulación y prohibición del anonimato, para empezar.

Corren, ya lo sabemos, malos tiempos para el toro bravo. Para su cría, su lidia y muerte. Para la liturgia de la tauromaquia. Pero el reto supone, al tiempo, una nueva oportunidad de mejorar. De reforzarnos, de crecer. Nos sobran los motivos.

Por un lado, los ataques se basan en clichés mal aprendidos y divulgados. En aquella idea nazi de que "una mentira repetida mil veces se convierte en una verdad". En lugares comunes tintados de ignorancia: las drogas a los toros en chiqueros (véase Baleares y su infantil ley de la pseudotauromaquia), la supuesta ideología facha de quienes vamos a la plaza, el disfrute sádico con el sufrimiento del animal...

El extremo más pueril de su ignorancia quedó de manifiesto el pasado verano en Bilbao. Lo relató el propio implicado, el crítico taurino, ensayista, crítico literario e historiador (vamos, ¿un iletrado no?) Andrés Amorós, con sentida ironía: "A la entrada de la Plaza, un grupo de anti-taurinos me increpa: ¡Cómprate un libro! Agradezco la sugerencia: no se me hubiera ocurrido... Intentaré hacerlo. Y hasta leerlo".

Pero en nosotros está también parte de la solución. Mis últimas experiencias me han hecho reflexionar sobre la necesidad de reeducar a la afición, de enseñarla mecanismos para defender la Fiesta. Santander, Bilbao y Madrid. Julio, agosto y septiembre.

En mi Santander natal me sorprendió la frialdad de los tendidos con Manuel Jesús 'El Cid', que un año antes había bordado el toreo a 'Madroñito', de Adolfo Martín, en un indulto histórico (el primero) en el centenario coso de Cuatro Caminos. Ni le sacaron a saludar al terminar el paseillo ni estuvieron, en general, cálidos con el triunfador de la Feria de Santander 2016. Otrora se convertía casi en obligación ovacionar a los triunfadores de la feria anterior. En Bilbao, ya en agosto, la inoportuna mala educación (o

mala baba, que nunca se sabe) de algún supuesto aficionado de Sol, arremetiendo contra Ponce apenas ejecutado el primer pase de la primera serie de su primer toro, dejó clara la necesidad de reeducarnos en la educación taurina. O personal, que es siempre lo primero.

Lo peor fue, quizá, lo de Madrid. En septiembre, el primero de los tres duelos ganaderos programados en el otoño venteño. Toros de Saltillo y Juan Luis Fraile para Chacón, Pérez Mota y Venegas, que cortó oreja en el tercero. La tarde, lejos de resultar satisfactoria, me dejó un sabor agrídulce. Raro. Confuso. No por lo vivido en el ruedo, que dejó notas de bravura en dos de los tres de Saltillo. Lo que me dejó frío, descolgado, fue el ambiente.

La fecha, cierto es, no acompañaba. Coincidió el paseillo con el itinerario festivo de la Vuelta a España en la despedida de las carreteras de Contador, si bien no creo que sea excusa. El problema, aunque suene feo de primeras, fueron los turistas. Japoneses, asiáticos en general. Con sus cámaras, 'tabletas' y demás artilugios de última generación. Grabando en directo todo cuanto sucedía allá abajo. Y sorprendidos de cada una de las fases de la liturgia. Incumpliendo las normas, se levantaban en mitad de la lidia, aplaudían a destiempo. Sumemos al cuadro 'guiris' borrachos montando el espectáculo. Un despropósito.

La pregunta surge nítida. ¿Es esta la Fiesta que queremos? ¿Es mejor internacionalizarla mal y a medias que defenderlas de puertas hacia dentro?

No. Una negación rotunda. La mejor campaña de defensa es explicarla, hacer pedagogía de su ritual. Mostrar, con transparencia, su impacto ecológico, natural, económico, empresarial. Explicar, como dice el maestro Esplá, que estamos ante una de las escasas disciplinas artísticas abiertas a la incertidumbre del resultado final y que se moldea en directo. Sin trampas tecnológicas ni edulcorantes artificiales. Una pugna, al fin y al cabo, entre la vida y la muerte. La gloria y el olvido. Nuestra razón de ser.

En definitiva, como escribe Francis Wolff en sus '50 razones para defender la corrida de toros' suscribo una de sus máximas: ¿Le gustan las corridas de toros? ¡Sepa defenderlas! ¿No le gustan las corridas de toros? ¡Sepa comprenderlas!



# XIX Certamen literario de Ideas taurinas "Félix Antonio González"

FEDERACION TAURINA DE VALLADOLID



El escritor Félix Antonio González, en cuya personalidad se convoca este premio literario.  
Foto: Archivo Federación taurina

Una mujer, **Maite Sánchez Vallejo**, estudiante de 19 años, ha sido la ganadora del XIX Certamen literario de "Ideas taurinas" la juventud por la fiesta que convoca anualmente la Federación taurina de Valladolid con el patrocinio de las Instituciones Regionales y Provinciales, según acuerdo adoptado anoche por el Jurado, presidido por el Decano de los periodistas taurinos de Valladolid, José Luis Lera Valle.

La joven, natural de los Barrios, provincia de Cádiz, presentó al concurso su trabajo titulado " Conversación entre amigos" y por unanimidad del mismo el relato fue declarado ganador en esta edición de 2018. Su contenido se verá reflejado en el ANUARIO TAURINO que edita la Federación y cuya presentación se hará público en la Gala taurina de Castilla y León a celebrar próximamente en Valladolid.

Este premio lleva el nombre de "Félix Antonio González" en homenaje y memoria del popular "Ansúrez" que escribía en el periódico El Norte de Castilla todos los días y cuya columna se hizo más que famosa y seguida con los recordados "Ripios" de Valladolid.

Tanto el Presidente del Jurado José Luis Lera como el de la Federación taurina, organizadora del mismo, Justo Berrocal, han declarado la satisfacción por la acogida entre la juventud de la fiesta de los toros y han valorado muy positivamente el relato galardonado.

Los premios segundo y tercero han sido declarados desiertos por considerar el Jurado que no alcanzaba ninguno la categoría mínima exigida en cuanto a narración, presentación y léxico.



Primer Premio 600 € - Segundo Premio 300 € - Premio Especial 150 €

Colaboran:



## CONVERSACIÓN ENTRE AMIGOS. Maite Sánchez Vallejo

Somos "Ratón", "Atrevido", "Cigarrón" y "Sedoso" además de "Buenasuerte", "Belador", "Gitanito" y "Zafiro" asimismo "Idílico", "Beato", "Arrojado", "Cobradiezmos" y "Dalia". Quizás quienes más se enorgullecen y honran de "defendernos" aún no sepan de nuestra identidad, por eso decimos que somos toros de lidia, bovinos caracterizados por la bravura, esencia, nobleza y grandeza que poseemos sin olvidar que constituimos el eje sobre el cual gira la Tauromaquia.

Tauromaquia, "divina palabra" que etimológicamente se remonta al griego y que está formada por los términos toro y combate. En la actualidad se define como la obra de arte efímera que se produce al lidiarnos. Este arte tiene origen desde que el hombre abandona la animalidad para acceder a la Humanidad, hechos que se remontan a un testimonio gráfico hallado en la cueva de Villars que data de 23 000 años; desde entonces siempre ha estado presente en la sociedad, pasando por los mitos mesopotámicos, por el reinado de Felipe V y llegando a nuestros días.

Cambiando de tercio, gracias a nosotros existe la mayor reserva natural de biodiversidad de nuestro país donde coexisten un elevado número de especies animales y vegetales, además como consecuencia de nuestra cría somos un ejemplo de sostenibilidad ya que contribuimos al mantenimiento de las dehesas y ayudamos a la supervivencia de especies que están en peligro de extinción protegiendo así la biodiversidad de la flora y fauna autóctonas.

Nosotros "Ratón", "Atrevido", "Cigarrón", "Buenasuerte", "Belador", "Beato" y "Dalia" fuimos lidiados en la plaza de estilo neomoderno que es considerada la más importante de todo el planeta taurino; Las Ventas del Espíritu Santo. Esta fue encargada a construir al arquitecto José Espelius por el célebre diestro sevillano José Gómez Ortega conocido como "Joselito El Gallo" ya que debido al auge que adquirió el toreo quería abaratar el precio de las entradas y la solución fue construir una plaza de toros con mayor aforo. Con "El Gallo" y Juan Belmonte, cambió la forma de lidiarnos impuesta por Francisco de Paula Joaquín Montes Reina "Paquiro" y así nació la La Edad de Oro en la Tauromaquia caracterizada por ganarnos terreno y por cambiar el toreo sobre las piernas a torear con los brazos.

Yo, "Gitanito" fui indultado por el albaceteño Dámaso González en la plaza de toros de Valencia, ubicada en la céntrica calle de Xàtiva y vedadora de la primera chicuelina. Este coso levantino nació cuando el Hospital de Valencia solicitó a la Monarquía de los Borbones la construcción de una plaza de toros con ubicación permanente aludiendo que el beneficio obtenido en los festejos sería para los más necesitados; hecho que ha perdurado en toda la geografía durante casi dos siglos.

Tanto para mí "Arrojado" como para mi amigo "Cobradiezmos" se encuentra a orillas del río Guadalquivir un lugar muy importante; la Real Maestranza de Caballería, el único lugar donde prevalece el silencio espectador de los olés ante tan gran tumulto de celebraciones. El coso del Baratillo o la Catedral del toreo como lo queráis llamar, es propiedad de una Corporación Nobiliaria, integrada por caballeros que desempeñaron actividades de apoyo a la Tauromaquia. Comenzó a construirse en 1761 sustituyendo a la anterior plaza circular de madera hasta adquirir su aspecto actual en 1956.

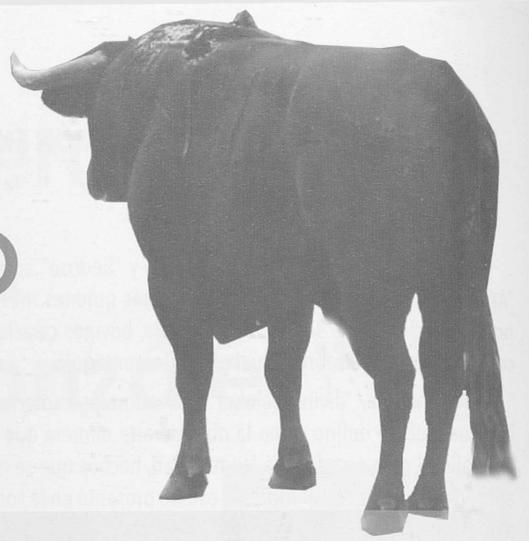
He aquí yo, "Sedoso", que fui indultado por el jerezano Rafael de Paula en su tierra natal, ciudad del vino, cuna del flamenco y del arte ecuestre. Es en Jerez, en la plaza pública del Arenal, donde el toreo adquiere su aspecto actual bajándose el noble de su caballo al albero obligado por un cambio del estilo de monta.

Y yo "Zafiro" al igual que mi compañero "Idílico", gracias a nuestra nobleza y bravura y el buen hacer de los espadas que nos lidiaron no terminamos el último tercio, regresando a los corrales de la Monumental de Barcelona y ganándonos así el derecho a volver a la dehesa. Ciudad condal, tierra de larga tradición taurina, lugar donde por primera vez sonó la banda de música durante una faena. La antiguamente llamada plaza de L'Sport fue inaugurada en la primavera de 1914 colgando el "no hay billetes" a pesar de compartir público con la plaza de Las Arenas y celebrando corridas de toros hasta el 25 de septiembre de 2011; fecha en la que quedaron prohibidos los festejos taurinos en Cataluña como consecuencia del emergente oportunismo político, la falta de capacidad y comprensión de cierto sector de diputados y senadores que han provocado un distanciamiento cada vez mayor entre la sociedad y la raíz cultural de nuestro país.

Nosotros, los toros de lidia, seguiremos entregando gustosamente nuestras vidas para que la Tauromaquia no muera; a ella le debemos nuestras vidas y le brindamos nuestras muertes. Empresarios, ganaderos, mayoresales, vaqueros, apoderados, toreros, picadores, banderilleros, mozos de espadas y aficionados, a todos vosotros, os pedimos que seáis fuertes, que aguantéis las embestidas de las nuevas corrientes políticas ya que sólo unificando vuestro esfuerzo podréis conseguir la puerta grande más importante de nuestra Historia.



# EL INDULTO DEL TORO BRAVO



**JULIO MARTÍN FRAILE**

Ex Presidente de la Plaza de Valladolid

Un indulto siempre debería ser motivo de alborozo, por cuanto es indicativo de que al menos un toro embistió con codicia y clase, el público se divirtió hasta emocionarse, el ganadero vio compensado su esfuerzo con acierto en la cría, manejo y selección de las reses a lidiar, lo mismo que el empresario en la confección del cartel, y el torero, a buen seguro, pudo disfrutar realizando a la res la faena soñada.

Frecuentemente escuchamos que quienes más toros indultan son los toreros encumbrados a figuras, y es verdad; alguien lo atribuye a que torear en todas las ferias, pero no nos convence el criterio cuantitativo porque, los aún no consagrados, en conjunto, matan más toros, por lo que nos inclinamos por las explicaciones centradas en aspectos cualitativos. En efecto, la afirmación inicial se toma como elogio de las figuras, referido tanto a sus cualidades técnicas y dotes artísticas como al valor y mejor conocimiento de los toros para hacerle a cada uno su faena. Ello no obsta para que haya quien se malicie e interprete, eventualmente, el dato estadístico en su demérito, si se vale de "habilidades" para predisponer al público a indultar toros buenos, pero no excelentes.

Hoy en España constatamos - y no digamos en América - que se indulta un número considerable de toros - 22 este año - en comparación con lo que ha sido tradicional, debido a un cambio de gustos del público, a una selección más rigurosa de las reses y a la puerta abierta en la reglamentación de 1992 y siguientes, ya que anteriormente sólo se contemplaba en corridas concurso. Parece natural que esta proliferación de indultos se traduzca en una desvalorización, y corriéndose el riesgo de desnaturalizar su razón de ser, cual es la de mejorar la bravura de las ganaderías, si se logra que el toro indultado se destine a semental.

Una Fiesta tan dada a emociones y sensibilidades personales, se presta poco a unanimidad de pareceres, y menos en lo relativo al indulto, por sus notas de excepcionalidad y excelencia, de aquí que a su concesión suela acompañar algún grado de polémica, que encuentra eco en medios de comunicación, coloquios, mentideros y jornadas taurinas. Las críticas suelen proceder de los puristas más exigentes con la autenticidad del toreo para que no se baje el listón; de los que invocan agravios comparativos y de los reglamentistas, molestos estos, además, con la dispersión reglamentaria, por innecesaria y generadora de confusión en lo que respecta a los festejos mayores o convencionales, al introducir en ellos, a falta de singularidades regionales, más ocurrencias e intereses sectoriales que aportaciones al interés general.

Así, respecto al indulto comprobamos que, mientras el reglamento estatal y aragonés sólo lo contemplan en corridas de toros celebradas en plazas de 1ª y 2ª, y exigen al espada simular la suerte de matar; el vasco, con idéntica simulación, lo amplía a plazas permanentes en corridas de toros y novilladas picadas; el navarro sólo lo admite en la Plaza de Pamplona, en corridas de toros, e incluye la simulación citada; por su parte el andaluz, lo permite en todas las plazas permanentes para corridas de toros y novilladas picadas, sin necesidad de que el espada simule la suerte de matar; por fin el castellano y leonés, igual al andaluz, con la particularidad de extenderlo a festivales picados y festejos mixtos.

Las reglamentaciones más abiertas tienden a devaluar esta medida excepcional, toda vez que las reses lidiadas en novilladas y en festivales no suelen caracterizarse por su excelente trapío. En otro orden de cosas, suprimir la simulación de la suerte de matar, aparte de romper la tradición - véase al respecto el Reglamento de 1962 - priva de elementos de juicio al Presidente, tales como la ejecución y colocación, a la hora de conceder trofeos al espada, que no tienen por qué ser siempre los máximos, si no se corresponde la faena con la bravura de la res.

El Reglamento de CyL contempla el indulto de las reses en las plazas y festejos señalados "cuando por sus características zootécnicas y excelente comportamiento en todas las fases de la lidia sin excepción, y, especialmente en la suerte de varas, sean merecedores del indulto, debiendo, además, concurrir las circunstancias siguientes": petición mayoritaria del público; solicitud del diestro y conformidad del ganadero. En estos requisitos viene a coincidir con el reglamento estatal, bien que enfatice con el inciso: "y, especialmente en la suerte de varas".

Tal y como está hoy esta suerte de varas, tan lejana de la tradicional exigencia de al menos colocar tres, a ningún aficionado se le escapa que ajustándose a la literalidad y sentido propio de las palabras de los textos reglamentarios, los indultos a otorgarse serían casi una entelequia, por lo que es preciso acudir a una interpretación de la norma más ajustada a la realidad social del tiempo en que es aplicada, entendida como acompañada a los gustos de la afición, si no se contraviene aquélla.

Ciñéndonos al toro indultado la tarde del 8 de septiembre del año en curso festividad de la Virgen de San Lorenzo, pertenecía a la ganadería de Daniel Ruiz, de nombre Fanfarria, marcado con el número 65, de 492 kilos, capa negra. Las crónicas coinciden en que el toro, encastado y codicioso, tenía calidad y fondo; metía bien la cara y humillaba. Como objeción, que sólo fue una vez al caballo, cumpliendo. Le correspondió a Julián López "El Juli", que le realizó una faena de menos a más, magistral de temple, ritmo, mano baja y ligazón. Ya al final de la faena comenzaron a aparecer algunos pañuelos en los tendidos; El Juli lo observa y va a por la espada; tras una mirada cómplice al público, siguió toreando, mientras los pañuelos y las voces iban a más. El señor Presidente, ante este clamor, con la conformidad del ganadero, sacó el pañuelo naranja.

En esta Plaza sólo se había perdonado la vida al toro Aldeano, de Mariano Presencio, de Tudela de Duero, en 1906, lidiando, solamente, Relampaguito. Habrá quien se cuestione si entre Aldeano y Fanfarria no se han lidiado toros de semejantes condiciones. Cabe suponer que sí, pero en un contexto circunstancial distinto.

Sólo nos queda congratularnos con tan magno acontecimiento y confiar en que la Autoridad y la afición sabrán conjugar la pureza del toreo, la categoría de la plaza y el prestigio de la institución del indulto.

Valladolid, 7 de diciembre del 2017





# ARNEDO

## Feria

### 'Zapato de Oro' 2017

**Luis Ruiz Gutiérrez**

Colaborador de Agencia EFE

y "Aplausos", Clarín RNE

Fotografía: Carmelo Betolaza

#### Arnedo. 1º de la Feria 'Zapato de Oro' 2017

##### MIÉRCOLES, 27 de Septiembre

Novillos de El Pilar, el quinto como sobrero, desiguales de presentación, alguno indigno para Arnedo por poco ofensivo, y de juego también variado. Los mejores, el noble primero y el encastado tercero, que lució un gran pitón izquierdo.

##### ÁNGEL JIMÉNEZ

(Vuelta tras aviso y silencio tras aviso)

##### ANTONIO CATALÁN "TOÑETE"

(Silencio y silencio tras aviso)

##### PABLO MORA

(Silencio tras aviso y silencio)

Un cuarto de plaza.

##### Sólo una vuelta muchos silencios

Ángel Jiménez sorteó en primer lugar un novillo noble, justo de transmisión en el inicio y que se creció en la muleta. El ecijano exhibió empaque y gusto de sus formas, sobre todo al natural, en una faena limpia, de largo metraje y con un buen hilo argumental emborronada con los aceros, cambiando una más que posible oreja por una vuelta al ruedo. El cuarto fue un novillo con más motor, con fondo de casta y que pidió mando. Se vio a un Jiménez centrado y puesto, aunque fue algo intermitente su trasteo. Faena larga de más a menos, con momentos interesantes, mezclados con otros planos y sin remate.

Toñete fue todo disposición con un primero con muchas teclas que tocar. 'Bastardino'

protestó al final de cada muletazo y ante él, hubo enganchones y series poco limpias. Toñete puso voluntad en labor poco vistosa ante un utrero que no fue fácil.

El quinto fue devuelto al inutilizarse durante la lidia, pero antes de eso le dio tiempo a arrollar al subalterno Raúl Adrada. Después fue sustituido por un sobrero del mismo hierro, que fue un auténtico "barrabás" desde que se hizo presente en el ruedo y también prendió a Gómez Escorial en banderillas, en lo que fue el otro susto de la tarde.

Firme y valiente, Toñete no le volvió la cara a la adversidad, al contrario, tiró de arrestos para dejar pasajes de mérito estando por encima de la situación.

El primero de Pablo Mora fue el novillo más importante de la tarde, un animal que se vino arriba en el último tercio, demostrando muy buena condición por el izquierdo. Mora lo entendió y vio pronto dejando naturales de muy buen trazo pero acabó atascándose en la suerte suprema.

El sexto, por su parte, fue el más deslucido. Ni humillaba ni se desplazaba, protestando siempre a base de tornillazos y falto de fiereza. Mora no pasó de voluntarioso ante el áspero utrero. Invitado a desistir por el respetable, lo hizo dejando una estocada arriba.



**Arnedo. 2ª de la Feria 'Zapato de Oro' 2017****JUEVES, 28 de Septiembre**

Novillos del Conde de la Maza, correctos de presentación, mansos, sin recorrido, la mayoría sin humillar y algunos, como el segundo, rajándose también enseguida. El rebrincado quinto tuvo, además, peligro sordo. La excepción a tanta ruina ganadera fue el buen sexto.

**GUILLERMO VALENCIA**

(Silencio en ambos)

**LEO VALADEZ**

(Silencio y pitos tras dos avisos)

**RAFAEL GONZÁLEZ**

(Saludos y oreja)

Raúl Cervantes saludó tras parear al tercero y Leo Valadez, último Zapato de Oro, tras el despeje.

Un cuarto de plaza.

**Sólo el sexto dio opciones**

Tarde para olvidar la segunda. Tuvieron que pasar cinco capítulos para que llegase algo reseñable. El resto vino condicionado por un encierro áspero, deslucido, sin raza, con la cara por las nubes y con altas dosis de mansedumbre. Y ahí estuvo una terna sin opciones.

Guillermo Valencia con el primero que a lo dicho, además se acabó pronto, no se dio coba. Con el rebrincado cuarto que topó más que embistió lo intentó con brevedad, sólo una serie y no se le vio a gusto. Desiste.

Valadez, abrevió con el segundo. Poco y de uno en uno los lances dejados a un huidizo y descastado animal que se echó pronto. Con su segundo se le notó desconfiado y apático. Sólo brilló por lopecinas. El resto sin poso terminando en un "sainete" con el descabello.

Rafael González tuvo un primero que sin ser un dechado de virtudes, fue más toreadable. Con él, llevó a cabo una faena que pasó de esperanzadora a anodina. Dos buenas series a derechas antes de una sucesión de pases tropezados y deslavazados. Hubo que esperar al sexto para ver lo más rotundo de la tarde. Fue este novillo el más noble y con mayor motor y González lo entendió llevando a cabo una faena medida y muy bien estructurada por el derecho, por donde hubo temple y encaje. Los alardes en el epílogo antecedieron a una eficaz estocada, que le valió para cortar una oreja que no tapa una tarde para olvidar.



Foto Carmelo Betolaza

**Arnedo. 3ª de la Feria 'Zapato de Oro' 2017****VIERNES, 29 de Septiembre**

Novillos de Los Ronceles, muy bien presentados: segundo y tercero aplaudidos de salida, y de juego desigual. Sin clase y a menos, el primero; exigente, el segundo; con genio, el tercero; encastado y a menos, el cuarto; áspero y deslucido, el quinto; y muy deslucido el sexto.

**JESÚS ENRIQUE COLOMBO**

(Silencio y oreja tras aviso)

**DIEGO CARRETERO**

(Vuelta y silencio)

**ALEJANDRO GARDEL**

(Oreja y silencio)

En cuadrillas, Raúl Cervantes saludó tras banderillar al tercero.

Un tercio de plaza.

**Sin terminar de romper**

La tercera fue tarde esperada a la que le faltó algo. Los tres novillos pusieron mucho de su parte, pero no hubo ni un momento rotundo. Dos orejas y una vuelta al ruedo parecen mucho bagaje para un festejo falto de sensaciones.

Colombo con su primero, serio y cuajado, anduvo vistoso con el percal y con facultades en banderillas. Inicio poderoso por bajo; dos extraños por el derecho, otras probaturas y un novillo que se paró pronto le llevaron al desacople. Mató con rotundidad.

El cuarto tuvo transmisión y Colombo exhibió lo puesto que está. Muy bien con el capote, volvió a meterse a la gente en el bolsillo con los palos. Pero luego, tras un inicio genuflexo, ligando pases y con poder, se enfrió el trasteo con la zurda. Dejó entrever su oficio, sujetando al novillo y entendiendo terrenos, mas faltó vibración y un punto para que rompiera la plaza. Gran estocada.

Diego Carretero dio muy buena imagen en su primero, novillo nada fácil con el que mostró disposición novilleril, tratando siempre de imponerse. Provocó las embestidas de 'Rayón' al que se impuso en labor pulcra y correcta. No hubo el lucimiento deseado, pero sí mucha entrega, de ahí la petición que quedó sólo en vuelta. Con el quinto, bronco, tardo y áspero volvió a estar muy animoso. Pronto acertó al intuir las pocas opciones.

Alejandro Gardel estuvo voluntarioso con el tercero, al que cortó una orejita después de derechar algo eléctrico y sin estrecheces. Con la zurda no hubo rotundidad y pareció no coger el aire a un animal que poco a poco fue a menos. La entrega de los arnedanos con él fue total. Así se explica el trofeo. Con el sexto, agarrado al piso y sin humillar, Gardel nada más pudo tirar algunas líneas por el derecho y probarlo por el izquierdo para, al menos, justificarse antes de desistir.





© CARMELO BETOLAZA 20

### **Arnedo. 4ª de la Feria 'Zapato de Oro' 2017**

**SÁBADO, 30 de Septiembre**

Novillos Jose escolar, justos de presencia, segundo todavía más por debajo, con las complicaciones propias de la casta, a excepción del bravo sexto premiado con la vuelta al ruedo. Pegajoso, el primero; con genio, el segundo; encastadito, el tercero; bronco y difícil, el cuarto; y deslucido, el quinto.

**JUAN MIGUEL**

(Silencio y vuelta)

**MIGUEL ÁNGEL PACHECO**

(Ovación tras silencio y silencio)

**EL AUDOREÑO**

(Vuelta tras petición y vuelta)

En cuadrillas destacó José M<sup>a</sup> Lázaro en la brega al tercero.

Un tercio de plaza.

#### **Sorprende y destaca "El Adoureño"**

El Adoureño entró en feria sustituyendo a Tibo García y fue la sorpresa de la tarde. El joven francés enseñó a embestir a un tercer novillo exigente por encastado. Inicio por bajo con mando y toreo con mucho aplomo. No era fácil. Importante labor en la que, además, no vendió absolutamente nada. La tizona le privó del triunfo. La bravura de verdad, la que se mide en varas, llegó con "Pajarito", un gran "escolar" con el que "El Adoureño" volvió torear con gusto, inteligencia y dando tiempos. Naturales lentos y con cadencia; dominio de la escena y mal uso del acero que le priva de tocar pelo. Quedaba la tarde de los "ibanes" pero se postuló como un firme candidato.

Juan Miguel, dio una pobre imagen con el primero, pegajoso e incómodo, con el que anduvo a la deriva. El cuarto, peligroso en banderillas, fue tardo y desagradable. Con él anduvo más metido y valiente Juan Miguel, que salió por los aires en la primera tanda a derechas. A partir de ahí, buscó siempre la senda de la épica para conectar con la gente en faena decidida, y con algunas "cositas" sueltas como un cambio de mano sublime. Digna actuación esta vez del veterano novillero que dio una vuelta al ruedo.

Miguel Ángel Pacheco mostró compromiso y ganas con su primero. Importante algún natural de mano baja y estimable la voluntad puesta de un joven linense por encima de un novillo que embestia con brusquedad. No rompe a buena la faena, para acabar amontonando pases en labor de largo metraje y sin rúbrica con la espada. No anduvo tan metido, sin embargo, con el quinto, un novillo que, sin ser un portento de cualidades, no fue tan malo como lo quiso vender Pacheco, al que esta vez se vio sin estrecheces, desconfiado y tirando líneas en una faena deslavazada y de poco contenido.

### **Arnedo. 5ª de la Feria 'Zapato de Oro' 2017**

**DOMINGO, 1 de Octubre**

Novillos de Baltasar Ibán, bien presentados, encastados todos con sus matices, siendo el sexto el más deslucido. Aplaudidos en el arrastre 1º, 2º y 5º y de salida, los lidiados en 2º, 3º y 4º lugar.

**ANGEL SÁNCHEZ**

(Silencio en ambos)

**CARLOS OCHOA**

(Silencio tras aviso y oreja)

**DAVID SALVADOR**

(Silencio tras aviso y silencio)

Entrada: Casi media plaza.

#### **La casta de los ibanes se diluye entre silencios**

Concluyó el Trofeo Zapato de Oro y lo hizo con una encastada novillada de Baltasar Ibán ante la que sólo Carlos Ochoa logró cortar un trofeo al quinto de la tarde. Ante este novillo, encastado y que embistió con brío desplazándose con buenas condiciones, Ochoa le cuajó una faena muy en novillero que conectó pronto con el tendido y propició que se arrancara la banda de música interpretando el pasodoble "Zapato de Oro". Presagio de faena grande que después se quedó a mitad pues predominó el toreo efectista y de galería por encima del toreo hondo, profundo y entregado que pedía el de Ibán. Le faltó relajo, poso y más hondura a la faena de Ochoa, quien siempre se mostró honestamente muy valiente y en busca de un triunfo que llegó en forma de un trofeo tras lograr una estocada entera que puede ser de premio. Con el segundo de la tarde, otro de Baltasar Ibán con casta y mucha nobleza, sobre todo por el pitón izquierdo, Ochoa se lució al natural haciendo albergar la esperanza de presenciar una interesante faena. Pero, tras un desarme, la faena ya no fue la misma. Le costó remontar al novillero la situación, firmando una segunda parte del trasteo donde alternó sobre ambos pitones con un discreto lucimiento. Faena a la que le faltó acople, temple, medir las distancias y entender al novillo. Estocada desprendida y seis descabellos. Silencio tras aviso.

Silenciado fue Ángel Sánchez ante el novillo de Baltasar Ibán que abrió. Un novillo que presentó las complicaciones propias de la casta, y al que Sánchez le cuajó una actuación en la que se alternaron los momentos más brillantes con algunos de menor entidad, alcanzando las cotas más artísticas de su labor en algunos pasajes de toreo al natural. Estocada trasera y tendida con un descabello. Silencio. Con el cuarto, con genio, complicado y rebrincado, realizó una labor muy seria, entregada y comprometida que no terminó de ser entendida en toda su dimensión por el público. Estuvo importante Sánchez ante un novillo que no fue fácil y al que le cuajó lo mejor, al natural, con pasajes muy meritorios por este pitón. Estocada caída. Silencio.

Completó cartel en el último festejo de abono David Salvador. Con el tercero, un novillo con mucho que torear pero que embistió templado y presentó un trapío irremprochable, David Salvador intentó cuajar un trasteo que nunca terminó de llegar al público. Faena por ambos pitones a la que le faltó emoción, decisión y entrega por parte del novillero, quien no terminó de entender las condiciones del animal para sacarle mayor provecho. Una actuación en la que, además, resultó volteado sin consecuencias cuando estaba intentando el toreo al natural, lo que complicó aún más cualquier posibilidad de lucimiento. Estocada caída y nueve descabellos. Silencio tras aviso. Con el que cerró plaza, el menos claro de los seis y a la postre más deslucido, se mostró sin acople con el novillo constándole mucho ligar los pases y las series. Lo intentó por ambos pitones en una faena con muchos pases pero poco fondo y profundidad. Estocada entera en todo lo alto. Silencio.

**SIN OPCIONES EN TARDE INFUMABLE**



# Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo, 2017

**Jesús López Garañeda**

Director de Comunicación de  
la Federación Taurina de Valladolid

Fotografías: Jose fermín Rodriguez, Pablo Alonso

## Engrasados los cerrojos para la Feria de Valladolid

Van y vienen las palabras por las redes y los medios como si no costara rebuscarlas para construir las oraciones con un criterio lógico, sosegado y objetivo, sobre todo ahora mismo a las puertas del comienzo de la Feria taurina de Valladolid con esa cartelería de la que se han caído algunos nombres por retirada de cansancio, enfermedad o dolencias físicas, soportando más de un comentario negativo cuando la razón de todo es la misma: Una cuestión mercantil de afición, inversión y trabajo para obtener el mejor resultado empresarial.

Mientras tanto, el equipo encargado de poner todo a punto ya tiene engrasados los cerrojos de portones y accesos a la plaza, en perfecto estado de revista, pintadas barandillas, aseados los tendidos, repasadas gradas y andanadas para acoger a los espectadores que deseen cumplir con el rito de ir a los toros de Valladolid.

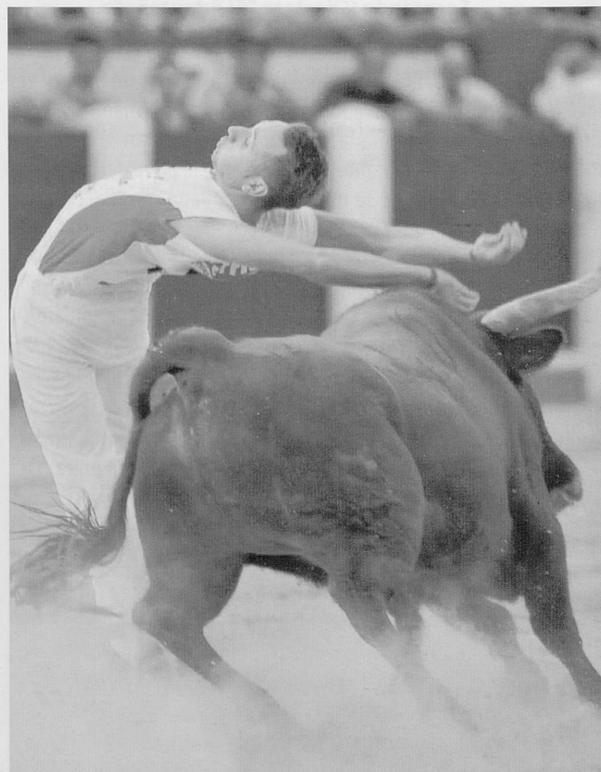
Nuestra Señora de San Lorenzo está ahí mismo, llamando a la puerta del calendario en su mes de septiembre cuando ya están alzados los cereales y la uva a punto de vendimia, en el despeje de plaza para el domingo día 3 a las 6 de la tarde con la gran final de la llamada "Liga del corte puro". Luego, casi sin dilación las cinco corridas de toros que componen el serial se celebrarán con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide.

La Feria de Valladolid quedó marcada como excepcional, irrepetible y única el año pasado, al darse una contingencia especialísima que nadie ha olvidado. Pero eso ya está en los anales del recuerdo y de la historia taurina de la ciudad. Ahora viene una feria más, un encuentro nuevo, una llamada a continuar celebrando y contemplando toros en Valladolid para singularidad del coso mudéjar del paseo de Zorrilla con nuevas caras, algunas ya conocidas y otras no tanto, rodeadas de aureola de fama y propaganda.

Los cerrojos de la Feria taurina de Valladolid 2017 están a punto de descorsarse para entrar en el centenario coso, orgullo de la capital del Pisuerga y pieza emblemática, donde tantas y tantas tardes ha resonado la música del "pasodoble" entre los olés y aplausos de los vallisoletanos, vecinos y forasteros. Es hora y momento de ir a los toros a Valladolid. ¡Que Dios reparta suerte!.

## 1.- Los cortes llenaron hasta la bandera la plaza de Valladolid

Una tarde espléndida acompañó en el Coso del Paseo de Zorrilla la Gran final de lo que se denomina liga del corte puro como apertura de los festejos taurinos de la Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo. Los cortes, quiebros, saltos, momentos espectaculares se vivieron en el coso vallisoletano que llegaron a poner a reventar las taquillas de la plaza. En la fotografía de Pablo Alonso de apertura puede contemplarse el estado de la plaza con los tendidos, gradas y andanadas de sol y sombra llenos de espectadores que disfrutaron y aplaudieron las evoluciones de estos jóvenes ante los pitones más que respetables de los toros lidiados y enviados por Toropasión.



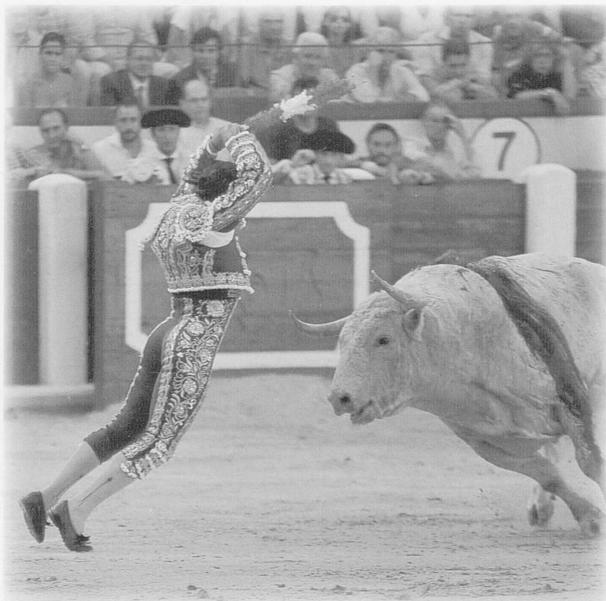
## 2.- Anodina y tediosa apertura de feria en Valladolid con Ferrera en madurez torera.

No pasará a ser reflejada en los anales de la espectacularidad la corrida de esta tarde, con motivo de la apertura de la feria vallisoletana, tras contemplar el desarrollo de la misma y el escaso seguimiento de espectadores, pues tan solo un tercio del aforo del tendido fue ocupado por el público. Muy anodina, vacía, sin sustancia la primera parte de la corrida, mejoró algo más en los tres últimos toros de Torrehandilla y Torreherberos lidiados hoy por Juan José Padilla, silencio y oreja; Antonio Ferrera, silencio y dos orejas tras aviso; y José Garrido, oreja y aplausos tras aviso. El tercer toro de la tarde de la ganadería titular fue devuelto por el pañuelo verde exhibido por el Presidente del festejo, Manuel Gutiérrez y una vez apuntillado en el ruedo, ante la imposibilidad de introducirlo en toriles, le substituyó uno de Fernando Sampedro, al que Garrido desorejó.

Los toros de Torrehandilla, excelentemente presentados, cuajados, con trapío especialmente el último de la tarde y primero de la noche, pues se lidió a la luz de los focos de la plaza, fueron nobles aunque bajos de casta, fuerza y acometividad. El mejor del encierro fue "caribeño", bravo y noble, aplaudido en el arrastre, lidiado en quinto lugar, por aquello de no hay quinto malo, al que Ferrera le hizo lo mejor visto esta tarde. Una faena de temple y lentitud, con recursos, bien lograda y construida con una serie de naturales citando de frente, de verdad, metiéndose al toro en su canasto de temple y madurez torera. Pinchó sin soltar y recibió un aviso del usía. Perfilado de nuevo logró una estocada entera que fulminó al animal y los pañuelos tremolaron pidiendo la oreja a este torero maduro, entregado, cabal, con sentido de la lidia canónica.



Abrió plaza el pirata Padilla al "iniciado" de Torrehandilla recibéndolo con dos largas de rodillas en el tercio y pareó ofreciendo a su compañero Ferrera los palitroques. Solo voluntad derrochada por el de Jerez ante un toro flojo y rajado, pitado en el arrastre. Pero en el cuarto anduvo con más ganas y entrega, brindando la faena que comenzó de rodillas al respetable. Valiente, ganándose el jornal, citó al toro de rodillas al hilo de las tablas y lo fue sacando a las afueras con poder, raza y entrega. Ahí propinó series breves con templanza al reservón toro "jaranero", un colorado de Torrehandilla. Al final de la faena tiró los trastos, se echó de hinojos y ofreció el pecho al toro en un desplante muy ovacionado. Perfilado, pinchó sin soltar y logró una entera recibiendo una oreja que paseó alrededor del anillo con



una bandera pirata, esa que pone: "illa, illa, Padilla maravilla". Tras tomar la bandera de manos de su cuadrilla, entregó la oreja a uno de los hijos de Juan García Tejedor, ese ángel rubio salado y aficionado que me dicen que quiere ser torero.

José Garrido entró en la corrida para sustituir a El Fandi, resentido de su lesión. Y el pacense estuvo con el sobrero muy aseado, citando de largo y diciéndole al toro: "¡Mírame, mírame!", sacando pases donde casi no los había y exprimiendo a la res como un limón. El diestro estuvo muy por encima del toro en su faena, al que despachó de una entera y logrando cortar una oreja, la primera que se cortaba en esta feria que había empezado con solemne aburrimiento.

Ante el sexto, un torazo con trapío y arboladura, anduvo Garrido muy torero, intentado ganarse al público, pero los cabezazos molestos del toro, escaso de fuerza, no permitieron continuidad en su faena. Terminó arrimado en las tablas y allí colocó una media que bastó para acabar con el ejemplar y hacer que los escasos espectadores que han poblado los tendidos esta tarde desfilaran haciendo fú como el gato, tres horas de reloj después de empezada la corrida en la que nos pusieron una nota dulce y amable las pastas del obrador tordesillano de Tomásín y de Ana a la cuadrilla de plumillas de los medios de comunicación.





### 3.- Talavante y un toro de García Jiménez salvan una tarde sin nervio ni emoción

Hubo que esperar al último de la tarde para ver una faena que la media plaza de espectadores vallisoletanos se merecía, tras la flojedad y nobleza del resto del encierro de los Hermanos García Jiménez lidiado esta tarde en la segunda de feria. Un toro de nombre "decorador" fue visto por el diestro Alejandro Talavante en los primeros compases de la lidia como la res con la que debía sacarse la espina de su mala actuación ante el tercero del festejo. Y así, aunque el toro apuró a Trujillo con los dos pares de banderillas que le colocó y se dolió en ellas, Talavante brindó al público la faena que empezó con unas bellas trincherillas sacándolo hacia afuera. Tras embarcar al burel con poderío, quietud y temple, se arrancó una voz desde el tendido para cantarle un fandanguillo: "Hemos venido a Valladolid a ver toreros de arte y por eso estamos aquí", desatando la ovación entre el público y arrancándose el pasodoble a cargo de la banda de música iscarriense.

Talavante metió al burel en el canasto y remató una serie mirando al tendido. Luego la estocada efectiva, entera, propinada a cámara lenta, con despaciosidad y clavando en el hoyo de las agujas entrando el acero como si fuera en un tocínillo de cielo, desató la euforia entre los espectadores que pidieron al Presidente de la corrida Manuel Cabello las dos orejas que le abrieron la puerta grande del coso vallisoletano.



Y así se cerró la segunda corrida de la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo.

De lo demás poco que decir. Los toros de los Hermanos García Jiménez, nobles, de buen juego, pero con poca fuerza, terciados en presentación no dieron demasiada emoción al encuentro con dos pedazos de toreros como son Castilla y Perera que lo intentaron, incluso el de Puebla del Prior se llevó una oreja del quinto de la tarde un "catavino" que iba tras la muleta sin hacer ni un extraño al torero, únicamente embistiendo a la pañosa. La faena de Perera concluyó con el arrimón y una estocada baja efectiva y se pidió la oreja, concedida con benevolencia por el palco, a juzgar de toda la actuación del torero pacense.

Castilla en su línea, en ambos toros, recibiendo a pies quietos al burel y encauzando una embestida noble, citando de largo al ejemplar y gustándose el francés. Aunque tuvo un par de desarmes a consecuencia del cabezazo del toro desairando bastante a Sebastián. Luego dos pinchazos y una estocada trasera le obligaron a saludar desde el tercio por los aplausos cariñosos del respetable. Ante el cuarto, que dejó crudo en varas, fue corrido a una mano por José Chacón con torería y brindó al público. Luego se arrancó la banda con el pasodoble "Morante" como si fuera una premonición del compañero a quien sustituía. Mal con la espada pinchó varias veces y recibió dos avisos de la Presidencia.



Miguel Ángel Perera, muy desafortunado con los aceros, acabó con su segundo de una chalequera que hizo guardia y dejó un ojal en el "terremoto" de García Jiménez, terciado que se dejó hacer pues repetía la embestida el animal. Luego, como he dicho arriba, cortó una generosa oreja ante el quinto tras una faena demasiado larga.

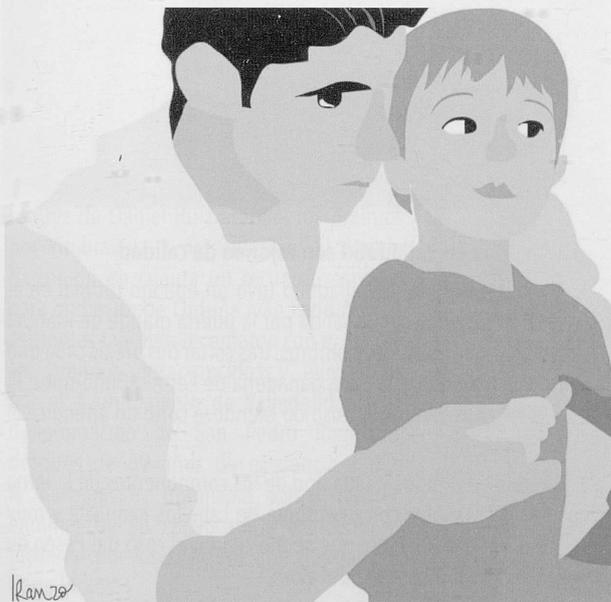
En fin. La corrida de hoy en Valladolid, transmitida por el canal toros de movistar televisión, no ha sido un dechado de grandeza sino más bien con emoción escasa. Y ya se sabe que en esta Fiesta cuando hay toros, no hay toreros y viceversa. Siempre la eterna paradoja que tantas veces se repite. Y mañana, el día de la Patrona de Valladolid, la corrida más redonda y rematada de la Feria. ¡Que Dios reparta suerte!

#### 4.- Valladolid, por Víctor Barrio y la fiesta de toros

El mismo día de la Patrona de Valladolid, Nuestra Señora de San Lorenzo, se celebró a partir de las 11 de la mañana el encuentro con el mundo de los toros para todos los niños y niñas que quisieron acercarse al coso del Paseo de Zorrilla y asistir a un inolvidable acto en el homenaje a Víctor Barrio, el torero segoviano que siempre decía: "la Tauromaquia, más que defenderla hay que enseñarla".

Pues la Empresa de la Plaza de Valladolid, Gestión Universal de Espectáculos, la Fundación del Toro de Lidia y cuantos colaboran en este sueño didáctico y divulgativo de la fiesta de los toros han puesto en escena este magnífico encuentro, lleno de vitalidad, apoyo, fomento y recuerdo a la persona de quien dio su vida en el ruedo por lo que amaba, la fiesta de toros. Talleres, encuentros, dibujos, toreo de salón, elementos de la lidia, juegos y entretenimientos para todos los niños y niñas que quieran acercarse esta mañana a la plaza de Valladolid.

Y como invitado especial estuvieron, entre otros, el diestro pacense Miguel Ángel Perera que actuó en la feria de Valladolid y el joven torero Román, mostrando así su apoyo a una institución y a una actividad vocacional como es la de ser torero siempre, en las duras y en las maduras. Román porque toreaba esta misma tarde los de Daniel Ruiz y el espigado Perera que actuó el día anterior hicieron de profesores eméritos en un Aula o Escuela al aire libre en el mismo albero del Coso vallisoletano para difundir la Fiesta de toros.



#### 5.- Gran corrida de toros en la Feria de Valladolid con el Juli como maestro consagrado.

De histórica *califican* la tarde de hoy en Valladolid como consecuencia del indulto de un toro de Daniel Ruiz, corrido en cuarto lugar, marcado con el número 65 y de nombre "fanfarria", merecedor del pañuelo naranja por su bravura, acometividad y clase en la embestida, tratado por las manos de Julián López El Juli con la maestría, poder, temple y mando que atesora el torero madrileño y al que instrumentó una faena que puede calificarse como la de la Feria 2017 en el coso del Paseo Zorrilla de Valladolid.

Destacar la calidad del encierro de Daniel Ruiz, enviado a Valladolid, bravo y encastado, sobresaliendo el del indulto por su extremada acometividad. Han sido seis toros nobles y bravos conformando un encierro muy completo visto por los espectadores que llenaron en sus tres cuartas partes la plaza y se emocionaron con la

faena de Julián López el Juli obteniendo las dos orejas y rabo simbólicos, recibiendo las aclamaciones en una vuelta al ruedo triunfal acompañado del mayoral de la ganadería.

Había abierto plaza y festejo el Juli con su toreo poderoso y dominador llegando a corregir los cabezazos del "miedoso" que saltó a la arena en primer lugar, enseñando como buen maestro a su discípulo a embestir de forma más sosegada. No obstante la estocada se le fue muy baja, excesivamente baja, y se pintó en su cara la decepción por no haber logrado enterrar mejor el acero.

Tal vez por eso ante el cuarto, el del indulto, esta vez templó, paró y mandó con toda la fortaleza y grandeza de un torero maduro, en sazón, pleno de poderío, sabiduría y arte para engarzar una faena inolvidable. El bullicio comenzó a correr por los tendidos y, pese a sonarle un aviso, hizo gestos ostensibles con la mano hacia el palco presidido en esta ocasión por Manuel Cabello. Cambió la espada de acero por el estoque simulado y siguió toreando al burel en otra serie aclamada, de larga embestida y acople del torero en la creación de su obra. No tardó en asomar el pañuelo naranja y la plaza fue un clamor.

Román Collado, el segundo de la terna, que había entrado en la feria sustituyendo al lesionado José María Manzanares, mostró sus ganas, su deseo, su entrega y su valor en una faena espléndida en los comienzos y algo más parada al final, pero vuelta a enardecer al público con las ajustadas bernardinas finales. Una estocada entera y cayó la primera oreja de la tarde. Otra oreja cortarían en el quinto al que recibió a porta gayola dándole dos largas de rodillas. En la faena de muleta, brindada al maestro Juli, compañero de cartel, y reconociendo el mérito exhibido en el toro del indulto, Román anduvo quieto, en un palmo, con seriedad y aplomo. Otra estocada entera y una nueva oreja que, añadida a la cortada anteriormente, le concedió el triunfo de la puerta grande de Valladolid.

Andrés Roca Rey, el tercero de la terna, no anduvo fino esta tarde en Valladolid, pese a intentarlo, Incluso creo que "libertino", corrido en tercer lugar se fue al desolladero sin torear, como quien dice, pese a instrumentarle una larga faena algo deslavazada, intermitente, sin mando en plaza por parte del buen torero peruano. Un pinchazo y estocada baja despenó al de Daniel Ruiz sin pena ni gloria. Ante el sexto, brindado al público, y conociendo los triunfos de sus compañeros presentó una faena arriesgada, pues el toro por el pitón izquierdo le falseó en un par de entradas de las que salió el espada indemne. Los estatuarios del comienzo, buena receta para este "merengue", agriado en su dulce embestida. Tras estocada entera recibió los aplausos del público.

En resumen. Buena corrida de toros la presenciada hoy en Valladolid, tercera de la feria con un torero rubio y poderoso que es quien manda en estos momentos entre todo el escalafón, donde se ha producido el hecho histórico, cien años después, en la plaza de Valladolid, del indulto a un toro bravo.

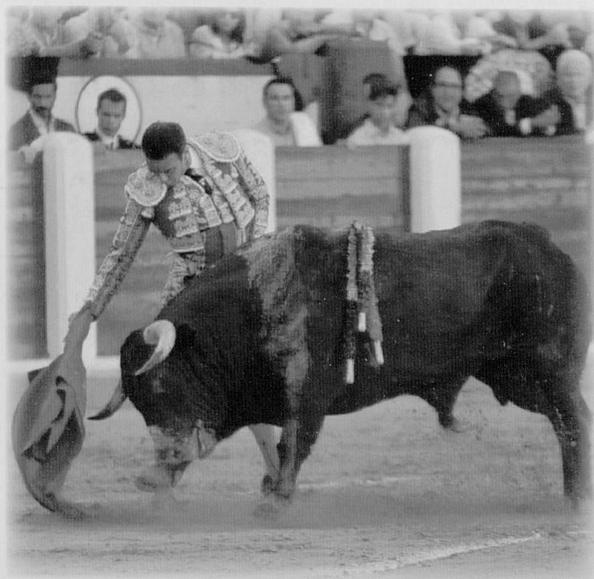


## 6.- El toreo en Valladolid lo puso Enrique Ponce

Enrique Ponce desorejó a sus tres toros en el mano a mano de la vuelta del vallisoletano Manolo Sánchez al ruedo del paseo de Zorrilla, sobre todo al quinto de la tarde un bravo "mesón" de Miranda y Moreno con el que dibujó auténticos pases de cartel merced a su privilegiada cabeza, sabiendo templar, parar y mandar como pocos lo hacen en estos momentos en las tardes de toros. Hoy Enrique Ponce, el maestro de Chiva, pese al viento que le molestó en varios momentos de sus faenas ha tenido una actuación destacable, espléndida en algunos momentos, con pausa y dominio, enseñando a embestir tanto al llamado "ermita", corrido en tercer lugar como al "berberisco" que abrió plaza, terciado, nobles y bravos de la ganadería de Miranda y Moreno.

Por su parte, Manolo Sánchez, acogido con cariño siempre por el público y a quien la Federación y su peña taurina le entregaron una placa al inicio del festejo en recuerdo de sus XXV años de alternativa, tuvo que pasar un mal trago cuando escuchó los tres avisos al no poder matar ni con el descabello al "gordillo" corrido en cuarto lugar y eso que había saludado con gracia torera, meciendo en el capote al encastado y bravo ejemplar. Su faena fue firme y muy digna, gustándose en algunos momentos del trasteo. Se perfiló para matar y logró una estocada entera algo trasera que no tiró por tierra al animal, sino que ahí empezó un auténtico calvario para descabellar, terminando sin fuerza en su brazo. Incluso con la ayuda del maestro Enrique Ponce, que le echó una mano para que metiera el acero, pero que si quieres arroz, Catalina. Los tres avisos cayeron como una losa sobre el torero de Valladolid, desanimándole ostensiblemente y contrariando su ilusión por la reaparición en esta madurez torera, tras su retirada profesional de los ruedos.

La gente, los espectadores, viendo la situación anímica del diestro entre barreras prorrumpieron en aplausos y en una ovación cariñosa de ánimo a la salida del sexto de la tarde. Manolo estuvo muy digno en su faena con tres series estupendas por la derecha y el cante que salió desde el tendido. Todo estaba con él, olvidado el desastre con los aceros del toro anterior y Manolo volvió a sonreír. La faena tuvo sus altibajos, con pases más ceñidos y templados, alternando con otros no tan canónicos. Perfilado para matar, falló de nuevo, entrando con un metisaca y una entera a continuación que echó por tierra al bravo castaño de Miranda y Moreno que cerraba corrida. La Presidencia, benévola, excesivamente benévola y desprestigiando en cierta manera la categoría del palco vallisoletano, le premió con las dos orejas, galardón excesivo a juzgar por la faena desarrollada.



En fin. Poco más que contar en esta corrida, en la que media plaza se acogió al tendido, con viento molesto en algunas fases de la lidia lo que entorpeció la mejor labor de los toreros en ese mano a mano que siempre entendimos que era competencia entre dos diestros para mostrar sus dotes en el arte de torear. En este mano a mano, aunque los dos toreros salieran a hombros, solo Enrique Ponce enseñó la grandeza de cabeza, cuerpo, muñecas y alma que rige tantos años su toreo especial, extraordinario, excepcional y emocionante en la última corrida a pie de la Feria de Valladolid. Y de Manolo Sánchez, el gran recuerdo como torero que fue, revivido en algunos momentos de esta tarde y aplaudido por su público de Valladolid que no le ha olvidado.

### ÚLTIMA DE LA FERIA DE LIDIA ORDINARIA DE VALLADOLID

*Seis toros de Miranda y Moreno, dos terciados y nobles; dos flojos y encastados y otros dos nobles y bravos, corridos en quinto y sexto lugar en mano a mano para Enrique Ponce, oreja, oreja y dos orejas y Manolo Sánchez, ovación con saludos; silencio tras tres avisos y dos orejas. Actuó como sobresaliente Miguel Ángel Sánchez.*



## 7.- Fin de feria en Valladolid con rejoneo de calidad

El final de la Feria de Valladolid tuvo un epílogo triunfal en el bello arte del rejoneo con la salida por la puerta grande de Manuel Manzanares y Lea Vicens en hombros, tras cortar dos orejas cada uno de ellos a su lote de toros de la ganadería de Fermín Bohórquez. El caballero estellés Pablo Hermoso de Mendoza cortó un apéndice al cuarto de la tarde.

Clasicismo en todos y cada uno de los componentes de la terna en el arte de Marialva con una doma de caballos exquisita y muy aplaudida por el respetable que se dio cita en el coso del Paseo de Zorrilla y ocupó casi la mitad del aforo.

En el reportaje fotográfico de José FERMÍN Rodríguez, algunos instantes de la tarde en la que voló por el tendido y entre los compañeros la trágica noticia del suceso de Tordesillas que empañó el comienzo de sus fiestas patronales de la Peña.



# El Juli y el toro "Fanfarria" de Daniel Ruiz, premios Pedro Iturralde de la Feria de Valladolid

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

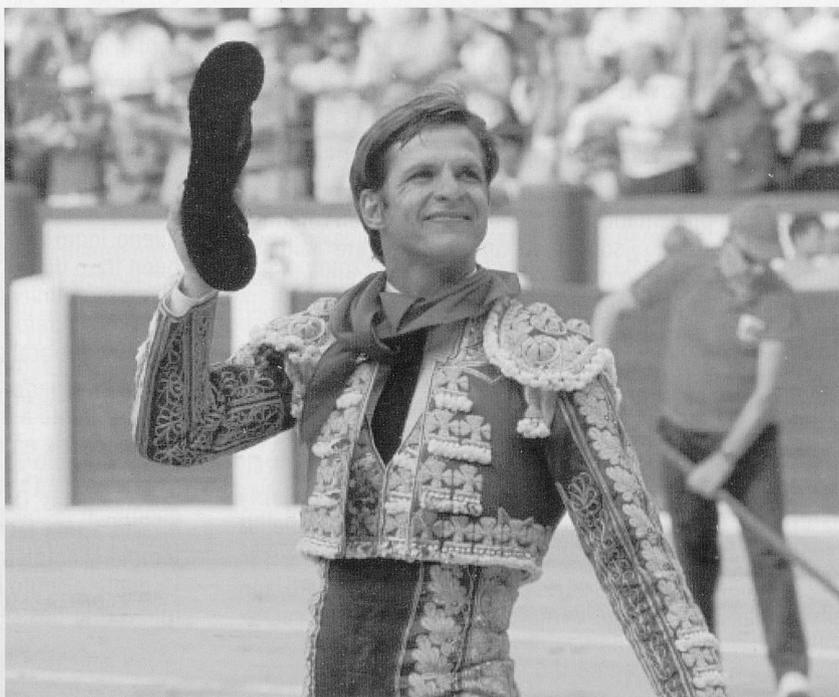
Fotos: José FERMÍN Rodríguez

La Federación taurina de Valladolid ha hecho público los premios correspondientes a la feria taurina de Nuestra Señora de San Lorenzo. Los premios establecidos para el mejor picador y banderillero han quedado desiertos.

El importante galardón anual ha recaído en el maestro Julián López **El Juli** por su faena en el toro que indultó, lidiado como segundo de su lote, mientras que esa res de Daniel Ruiz acapara los premios por su bravura y presentación. El Jurado ha tenido en cuenta un recuerdo especial para el diestro de Orduña Iván Fandiño. Los asistentes también recordaron con nostalgia los premios desaparecidos y eliminados por el Ayuntamiento de Valladolid con la denominación de San Pedro Regalado, después de 69 años de existencia y que la Corporación municipal actual decidió eliminar de su convocatoria así como el recuerdo por los antiguos que otorgaba El Corte Inglés.

El Jurado también ha resaltado y así lo ha hecho constar en el acta redactada la felicitación hacia los organizadores del encuentro de la Tauromaquia y Fundación Víctor Barrio con el mundo de los niños el 8 de septiembre, festividad de la Patrona vallisoletana.

Estos premios Pedro Iturralde se entregaron en el acto público que organiza la Federación una vez terminada la temporada taurina 2017.



# TOROS

## LOGROÑO

### EN LOGROÑO

## SAN MATEO 2017

FERIA TAURINA DE SAN MATEO 2017

- DEL 17 AL 23 DE  
- SEPTIEMBRE -

### Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de Agencia EFE  
y "Aplausos", Clarín RNE

### Valadez y un gran "Palomo" abren a lo grande la feria de Logroño

18 Septiembre 2017

Con menos de un cuarto de aforo se lidiaron novillos de La Quinta, bien presentados y de interesante juego en conjunto. Destacaron, primero y, sobre todo, cuarto, de nombre "Palomo", número 106, cárdeno oscuro y de 482 kilos, premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre. A menos, el segundo; sin empuje el tercero; cambiante el quinto; y noble el sexto.

Leo Valadez, de grana y oro: estocada fulminante (vuelta al ruedo); y estocada (dos orejas).

Alfonso Cadaval, de rioja y oro: estocada contraria (vuelta al ruedo); y estocada trasera y tendida (oreja).

Antonio Catalán "Toñete", de azul pavo y oro: (oreja); y casi entera (oreja); y pinchazo, casi entera y tres descabellos (silencio tras aviso).

En cuadrillas, buenos pares de Raúl Adrada al tercero, aún sin saludar, Manuel Jesús Bernal destacó picando en el cuarto.

### INTERESANTE PISTOLETAZO

Leo Valadez sorteó en primer lugar un novillo noble y encastado, con prontitud, fijeza y humillación. El mexicano, que había brillado en el saludo a la verónica, sin embargo, no se acopló en la muleta. Ni por el izquierdo, que fue el pitón bueno, logró Valadez más que algunos naturales dispersos de buen trazo dentro de un conjunto intermitente y sin unidad. El sobrecogimiento de una voltereta al enterrar la espada, que tiró al utrero sin puntilla, animó al respetable a darle una ovación, que acabó finalmente en una vuelta al ruedo.

En el cuarto, en cambio, sí rayó a muy buen nivel Valadez frente a un utrero de bandera: pronto, con calidad y encastado, de emotivas y vibrantes embestidas. El mexicano volvió a brillar con el percal, sobre todo en un vistoso quite por zapopinas. De rodillas y en la misma boca de riego inició el azteca una faena muy compacta y maciza, basada en el temple, la limpieza, el hilván y el trazo largo de cada muletazo. La gente disfrutó de la comunión entre "Palomo" y Valadez, que recetó dos series extraordinarias al natural para acabar





metiéndose en la distancia corta, donde se desenvolvió como pez en el agua. Entró la espada a la primera y para él fueron las dos orejas, que paseó tras la vuelta al ruedo al bravo "Palomo".

El primero de Cadaval fue de más a menos. De inicio tuvo un comportamiento prometedor, lo que permitió al sevillano exhibir un buen corte en el prólogo de una labor que, sin embargo, no llegó a despegar, ora porque el novillo se paró pronto, ora también porque faltó algo en el momento clave por parte del novillero, que manejó con acierto la tizona. Dio una vuelta al ruedo.

El quinto fue un novillo cambiante, que salió manseando, buscando los espacios y sin dejarse picar. Cadaval anduvo con oficio en una labor en la que el utrero "rompió" a bueno en la muleta, moviéndose con mucha transmisión. El sevillano rayó a buen nivel con él, dominándolo sobre ambas manos. Todo lo que hizo tuvo mucha importancia, por eso la oreja que cortó fue de las de ley.

Toñete se las vio en primer lugar con un novillo muy noble pero al que le costaba un mundo desplazarse. Quizás tuvo que ver el excesivo castigo que llevó en el caballo. El madrileño anduvo muy dispuesto, demostrando también buenas maneras y que tiene valor a lo largo de una faena que, en el debe, pecó de encimista. Manejó con acierto la espada y para él el reseñado trofeo.

El sexto fue posiblemente el novillo más noble del envío, y con él se vio a un Toñete en las antípodas de su actuación anterior. Esta vez pecó de frío en una labor intermitente en la que faltó pulso y, en consecuencia, limpieza en los muletazos.

## **Dos orejas Talavante y una Roca Rey con insulsos "jandillas"**

**19 septiembre 2017**

Dos toros, reglamentariamente despuntados para rejones, de los herederos de Ángel Sánchez y Sánchez (primero y cuarto), noble y a menos, el primero; y manso y huido, el cuarto. Y cuatro en lidia ordinaria de Jandilla, nobles y manejables, segundo y quinto; flojo e insulso, el noblote tercero; y con tendencia a buscar la huida, el sexto.

La plaza registró cerca de tres cuartos de entrada en los tendidos.

Pablo Hermoso de Mendoza: rejón trasero (silencio); y rejón con derrame (silencio).

Alejandro Talavante, de azul pavo y oro: estocada (oreja con fuerte petición de la segunda, y bronca al palco por no concederla); y estocada trasera y tendida, y descabello (oreja).

Andrés Roca Rey, de verde oliva y oro: estocada ligeramente desprendida (palmas); y estocada (oreja).

### **DE LA FRIALDAD A LA GENEROSIDAD**

El primero de Talavante fue un toro noble y que sirvió mucho para el lucimiento del extremeño, que cuajó una faena con dos partes bien diferenciadas con un detonante inesperado. Inició a pies juntos y primeras tandas a derechas con desmayo, los hombros caídos, mentón hundido en el pecho y torería en los embroques. Pero los tendidos todavía no acababan de despegar, aunque hubo un conato tras una tanda sublime al natural. Pero lo que realmente hizo despertar a la gente fue el intento de un espontáneo -aparentemente antitaurino- de saltar al ruedo, que no llegó a hacerlo, precisamente, porque los propios aficionados se lo impidieron. Eso los hizo espabilar hasta jalear las siguientes tandas a izquierdas de Talavante casi con pasión desbordada. Le pidieron las dos orejas tras una buena estocada, mas el usía dejó el premio en singular. La bronca que se llevó, de campeonato.

Otra oreja cortó Talavante del quinto, un toro noble y muy dócil, que, precisamente por esa falta de chispa, de casta, pareció poco enemigo para el extremeño, que alternó uno y otro pitón con un toreo de mucha naturalidad, cadencia y armonía. Como en su primero, una serie al natural casi ya en las postrimerías fue lo más rotundo.

Roca Rey sorteó un primero noblote y con fijeza, pero que apenas transmitía por su falta de fuerzas. El peruano diseñó una labor tan correcta como larga, ligando bien por los dos pitones, pero sin que aquello acabara de romper por lo poco que aportó el "jandilla".

El sexto fue noble aunque con una marcada tendencia a buscar la huida a la más mínima. Faena bullidora de Roca Rey, de más "efectos especiales" que de toreo fundamental. El caso es que a la gente le gustó, por eso, tras una certera estocada, le acabaron premiando con una amable orejita.

Abrió función el rejoneador Hermoso de Mendoza, que llevó a cabo una faena muy pulcra y técnicamente perfecta a su noble primero, aunque la gente de este tipo de espectáculos mixtos, demasiado fría con los jinetes, nunca llegó a pronunciarse durante la lidia. Obviaron el templadísimo recibo y los galopes con "Barrabás"; el poder a lomos de





"Berlín" en banderillas; y la torería sobre "Brindis", de frente en los cites y pegando auténticos "trincherazos" antes de clavar. Dos cortas sobre "Ignorado" y un rejón al primer envite no fueron suficiente para un graderío que ni siquiera le sacó a saludar.

El cuarto fue toro manso y huidizo, que se defendió con genio y con arreones. Digna actuación de Hermoso, que arriesgó mucho por agradar, sobre todo con "Disparate" y "Donatelli", con los que clavó banderillas de mucho mérito. Otra vez, apenas le tuvieron en cuenta.



### A oreja por coleta en la tercera de feria 20 septiembre 2017

Seis toros de Juan Pedro Domecq, correctos de presentación, salvo el anovillado quinto, nobles y justos de fuerzas en general, a excepción del cuarto, que ha tenido más clase y motor. Precisamente el quinto, sin raza e inválido, fue también el más deslucido.

Media entrada en los tendidos.

Enrique Ponce, de grana y oro: estocada ligeramente desprendida (palmas); y bajonazo (oreja).

José Garrido, de catafalco y oro: estocada (oreja); y pinchazo, otro hondo y tres descabellos (silencio).

Luis David Adame, de rosa pálido y oro: gran estocada (oreja); y media (silencio).

En cuadrillas, buenos pares de Miguel Martín al tercero.

#### A MEDIAS DE TODO

Ponce no pasó de aseado con un primero de corrida tan noble como flojo y bajo de raza, el típico "juampedro" chochón e insulso al que el valenciano sobó y sobó por los dos pitones, con poco ajuste y haciendo el toreo a media altura, en lo que una faena correcta teniendo en cuenta la condición de su oponente, pero también plana y sin emoción. Hubo algunas palmas de consolación tras el arrastre.

El cuarto fue, hasta ese momento, el toro de más movilidad, con más pies y clase, del envío, al que dieron bien en varas el caballo. Ponce estuvo sensacional con él. Un inicio en los medios muy rotundo y con mucho temple fue la antesala a una labor muy plástica y perfectamente conjuntada sobre la

diestra. Manejó también muy bien la escena el valenciano, que acabó de encandilar a los asistentes con un fin de obra "marca de la casa", en la que no faltaron pases genuflexos, cambios de manos, circulares invertidos... Ambiente de frenesí. Pero se le fue la espada muy abajo, lo que desmereció una buena obra de Ponce, aunque fuera premiada igualmente con un trofeo.

Garrido, que había entrado a última hora en el cartel en sustitución de su paisano extremeño Antonio Ferrera, rayó a muy buen nivel con su noble y enclasado primero, al que cuajó una faena de mucho temple y gusto, de mano baja y ligazón por los dos pitones.

Toreo rotundo y mandón ante un toro que respondió a tanta exigencia de Garrido, que lo bordó sobremanera en dos series al natural ya en el epílogo, para acabar por ceñidas manoletinas. La estocada, de la que salió el toro sin puntilla, fue perfecto corolario a una labor premiada con una oreja de ley.

El quinto fue el garbanzo negro del envío tanto por presencia (demasiado anovillado) como por esencia, pues ni tuvo raza ni fuerzas para poder desplazarse mínimamente. Con semejante "material", la gente se puso rápido a la contra, e, incluso, invitaron a Garrido a que desistiera con aquel insentido.

Luis David Adame cortó una "orejita" de su primero, premio condicionado sobremanera por la gran estocada que recetó, de la que, además, salió tropicado el mexicano.

Por lo demás, Adame anduvo animoso con el capote y, aunque el inicio de rodillas con la muleta fue prometedor, sin embargo, pecó luego de demasiado encimista, sin dejar desarrollar al toro, al que acabó "ahogando". Pero un final galerista, muy del agrado de la gente, y el fulminante espadazo posterior, voltereta incluida, fueron claves para la concesión de un amable trofeo.

El sexto fue el toro de más peso y cuajo de los seis. Adame, que lució en un quite por zapopinas y banderilleó también con soltura y facultades, sin embargo, se perdió en la muleta en un eléctrico trasteo de muchos pases y poco poso. Demostró estar muy nuevo el joven mexicano, al que le sobra valor para dar y tomar, pero le falta todavía profundizar en lo fundamental.

## Oreja para Urdiales, que pone el argumento a una tarde agria

21 septiembre 2017

Toros de El Pilar, muy desiguales de presentación, cómodos por delante, y de juego también variado. De menos a más, el primero; agrio e imposible, el segundo; soso, el tercero; bruto y con genio, el cuarto; incierto y complicado, el quinto; y noblote el sexto.

Diego Urdiales, de berenjena y oro: pinchazo y casi entera (ovación tras aviso); y estocada (aviso y oreja con petición de la segunda y bronca al palco por denegarla).

Miguel Ángel Perera, de grana y oro: dos pinchazos, casi entera y tres descabellos (silencio tras aviso); y estocada desprendida y descabello (silencio).

Cayetano Rivera, de turquesa y oro: dos pinchazos, estocada tendida y trasera, y descabello (leves pitos); y estocada trasera y dos descabellos (silencio).

Tres cuartos de entrada en los tendidos.

### URDIALES, NATURAL(MENTE)

Diego Urdiales dejó pinceladas de su personal toreo en el que abrió plaza, un toro que blandió de salida, muy protestado por los tendidos, pero al que el presidente mantuvo en el ruedo en un acto de fe que, al final, le salió bien. Se vino arriba el de El Pilar en la muleta, acometiendo con casta las telas de un entonado Urdiales, que rayó a gran altura con él. Hubo sentimiento, gusto y hasta relajó al natural, y mucho encanto y reunión también por el pitón derecho. Faena a más, como el toro, y en la que el riojano se desarrolló en muy poco espacio. Lástima el fallo a espadas. El pinchazo previo a la estocada final le privó de un más que merecido trofeo.

El cuarto fue un toro feo donde los haya: alto, basto, mal hecho, que además siempre marcó la huida, acometiendo a todo lo que se le ponía por delante con mucha brusquedad. El mérito de Urdiales fue la paciencia que tuvo, lo mucho que se metió con él para ir haciéndolo poco a poco y acabar obligándole por abajo en unas preciosas y meritorias serias al natural. La plaza "rompió" con su paisano, que salió por los aires en un desplante. Se rehizo el hombre y volvió a la carga con más rabia si cabe, algo que convulsionó aún más los tendidos, que se volcaron con él en un fin de obra de mucha emoción. Le pidieron con fuerza las dos orejas, mas el usía optó por dejar el premio en singular, llevándole la consabida bronca tras el arrastre del astado.

Perera sorteó un primer toro de lo más desagradable e incómodo para estar delante. Un animal agrio, que a media altura protestaba con la cara por las nubes y que a la mínima que se le exigía por abajo perdía también las manos. Fue imposible cualquier intento por parte del extremeño, que pasó también un quinario para montar la espada.

A pies juntos recibió Perera al quinto, al que inició faena con el clásico cambiado por la espalda. Muy importante fue lo que hizo Perera con un toro complicado, que sabía lo que se dejaba atrás, con mucha guasa, pero al que no volvió la cara para jugársela a carta cabal. La gente lo supo reconocer, aunque su falta de contundencia con los aceros dejó todo en un nuevo silencio.

El primero de Cayetano fue un toro que, sin ser un dechado de virtudes, tampoco tuvo tantos defectos como para la falta de compromiso que tuvo el madrileño con él. Todo fueron series insípidas, para fuera y sin acabar de plantarse en la arena. Faltó convicción y, sobre todo, "alma". La gente se lo reprochó con algunos pitos al concluir su labor.

Tampoco mejoró su imagen con el noblote sexto, al que diseñó una labor tan comunicativa con los tendidos como vulgar y desconfiada en lo artístico.

## Un 'petardo' en toda regla

22 septiembre 2017

Seis toros de Zalduendo, el quinto como sobrero, correctos de presentación, muy justos de fuerzas y deslucidos en general.

Joselito Adame, de verde botella y oro: estocada tendida y desprendida (ovación); y estocada trasera, baja y atravesada (silencio).

Juan del Álamo, de azul marino y oro: estocada desprendida (silencio); y pinchazo, bajonazo y descabello (silencio).

Ginés Marín, de rioja y oro: estocada trasera y caída, y descabello (silencio tras aviso); y tres pinchazos y estocada baja (silencio tras aviso).

La plaza registró un cuarto de entrada en los tendidos.

### CRÓNICA DE UNA INFUMABLE CORRIDA

Un cartel joven y de futuro se anunció en la penúltima de la Feria de San Mateo. Los dos triunfadores de San Isidro, Juan del Álamo y Ginés Marín, junto a la máxima figura mexicana del momento, como es Joselito Adame. Alicientes e interés había de sobra, mas pareció no ser suficiente para la



afición logroñesa, que cubrió apenas un cuarto del aforo del multiusos coso de La Ribera. Ese hándicap fue clave para que la faena de Joselito Adame al primero no llegara a calentar lo suficiente al ambiente. Estuvo muy correcto y templado el mexicano ante un toro que se sujetaba con alfileres, muy por encima de las circunstancias. Pero, ya está dicho, la gente no acabó de valorarlo.

En el cuarto ocurrió algo parecido. Buena imagen del mayor de los Adame frente a un toro que se movió más que sus hermanos. Animoso y dispuesto, el hidrocálido (de Aguascalientes) dejó retazos de buen toreo, aunque, al final, lo afeara todo con un espadazo muy defectuoso. Silencio en filas.

Juan del Álamo no tuvo "material" propicio en su primer turno ante un astado muy agarrado al piso, incómodo y deslucido, con el que el salmantino estuvo muy tesonero pero sin encontrar la manera de hacerlo ir hacia adelante, y eso que estuvo largo tiempo intentándolo por uno y otro pitón.

El quinto fue devuelto por inválido y sustituido por un sobrero del mismo hierro, que tampoco se prestó por lo complicado que fue. Fue el típico toro corraleado, siempre al acecho del torero, sin emplearse. Del Álamo volvió a poner voluntad durante la larga faena y de muy poco eco en los tendidos.

Ginés Marín estuvo por encima de la apagada condición de su primero, con el que dejó el sello del empaque y el buen gusto que atesora manejando las telas. Faena técnica e inteligente del gaditano, aunque extremeño de adopción, que aguantó también miradas y parones con notable suficiencia. Faltó contundencia con los aceros y los tendidos, demasiados fríos, ni le ovacionaron.

Y con la tarde ya muy cuesta arriba no mejoró la cosa en el sexto, otro toro flojo y sin recorrido, con el que Marín anduvo esta vez más intermitente, intercalando pasajes de buena firma con otros más lineales y poco ajustados.

### **Bautista y Victorino ponen broche de oro a una mediocre feria**

23 septiembre 2017

Toros de Victorino Martín, bien presentados, bravos, con clase y de excelente comportamiento. Una gran corrida de toros. Destacó sobremanera el segundo, de nombre "Verdadero", número 90, negro bragado entrepelado de capa y de 517 kilos, que fue premiado con la vuelta al ruedo tras denegarle la presidencia el indulto pedido por los tendidos.

Curro Díaz, de grana y oro : estocada ligeramente desprendida (oreja); y estocada trasera y tendido (silencio)

Juan Bautista, caña y oro: estocada (dos orejas tras dos avisos); y casi entera al encuentro (oreja).

Román, de nazareno y oro: estocada tendida (silencio); y pinchazo, estocada perpendicular y descabello (silencio).

Juan Bautista salió a hombros junto a Victorino Martín y el mayoral de la ganadería. En cuadrillas, buenos tercios de varas a cargo de Alberto Sandoval y Puchano a segundo y quinto, respectivamente. La plaza registró media entrada en los tendidos.

### **UN TRIUNFO "VERDADERO"**

Hubo que esperar a la última de feria para ver, por fin, un espectáculo de primerísimo nivel, y todo gracias a don Victorino Martín, que volvió a protagonizar una tarde grandiosa en el coso de la Ribera con una corrida brava y muy interesante, en la que destacó el toro "Verdadero", para el que se llegó a pedir el indulto, aunque al final fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre. Y con este ejemplar emergió un Juan Bautista

también excepcional. El francés cuajó, posiblemente, una de las faenas más rotundas e importantes de su ya dilatada carrera. Un elegante toreo a la verónica dio paso a un gran tercio de varas a cargo de Alberto Sandoval. Ahí se vio ya que el toro podía ser de lío gordo. Y vaya si lo fue. Bautista lo toreó a las mil maravillas en una faena de mucha intensidad y ritmo creciente. Las series, siempre a más en número de pases, y los muletazos, muy templados, largos, profundos y por abajo.

Con la plaza convertida en un hervidero llegó el momento en el que francés se descolgó de hombros, se abandonó por completo y empezó a torear con un desmayo y una cadencia extraordinaria. A partir de ahí empezaron a asomar pañuelos blancos en demanda del indulto del incansable, bravo y enclasadado "Verdadero". Sonaron hasta dos avisos entre la incertidumbre de qué iba a pasar. Pero al final no se le perdonó la vida. Fue el propio ganadero, en un gesto que le honra, el que así lo determinó. No le valía para semental, aseguraba, mientras la plaza abroncaba al palco por no asomar su pañuelo naranja. Bautista tuvo que montar la espada para acabar dejándola en todo lo alto. Hubo muerte de bravo y una tremenda ovación de los tendidos mientras se le daba la vuelta al ruedo. También hubo pasión en la de Bautista con las dos orejas.

Otro apéndice más obtuvo del quinto, toro también excelente, muy humillador y con codicia, al que Bautista, que anduvo muy variado con el percal, volvió a torear de maravilla por el lado derecho a lo largo de una faena perfectamente estructurada y muy bien medida.

Otro que rayó a buen nivel fue Curro Díaz, pero solo con su primero, un toro encastado y con mucha transmisión, al que cuajó sobre ambas manos en una labor sincera, de mucho gusto, pureza y plasticidad en la interpretación. Faena también muy medida y sin alharacas del de Linares, que agarró una buena estocada para lograr así una oreja de peso.

El cuarto fue otro toro con movilidad, pero no sin tanta franqueza como el anterior. Curro Díaz, correcto en los primeros compases, no acabó de cogerle el aire, motivo por el que la labor acabó silenciada.

Román pasó de puntillas en su primero, toro que acometía de largo, con codicia y por abajo, mejor sin cabe por el derecho. De ahí que no se entienda el empecinamiento del valenciano en torearlo al natural. Faena, por tanto, a la deriva y de muy poco contenido. Silencio en filas.

Tampoco aprovechó convenientemente Román al encastado sexto, al que pegó algunos muletazos aislados dentro de otra faena deslavazada.



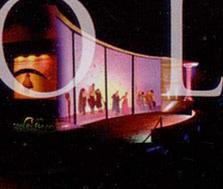
# ¿UN TINTO?...

# UN TORO



## DESCUBRE UNA CIUDAD CON MAGIA

# OLMEDO



**PALACIO  
CABALLERO  
DE OLMEDO**

Visitas concertadas al Palacio  
T. 983 60 12 74

**PARQUE TEMÁTICO  
DEL MUDÉJAR  
DE CASTILLA Y LEÓN**

Visitas concertadas al parque y  
el casco histórico de Olmedo  
T. 983 62 32 22



 Junta de  
Castilla y León

 DIPUTACIÓN DE VALLADOLID  
[www.diputaciondevalladolid.es](http://www.diputaciondevalladolid.es)

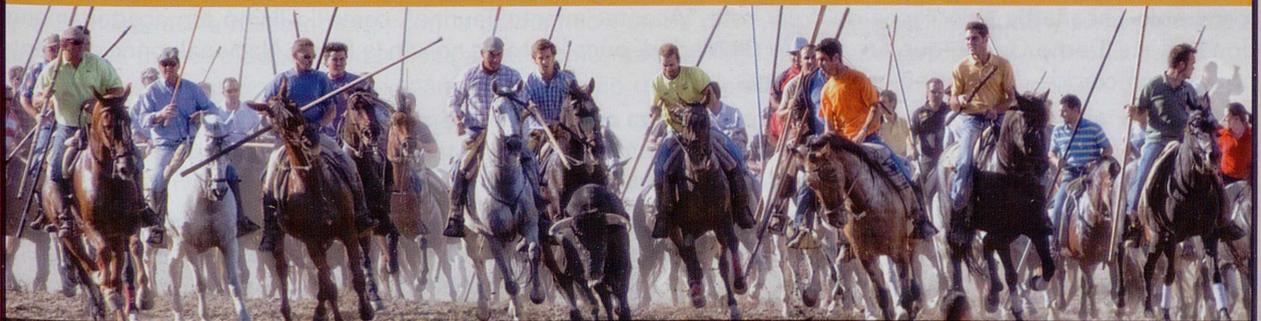
[WWW.OLMEDO.ES](http://WWW.OLMEDO.ES)

AYUNTAMIENTO  
DE OLMEDO

 PALACIO  
CABALLERO  
DE OLMEDO

 Parque  
Temático  
del Mudéjar

 T10  
SOCIEDAD MUNICIPAL DE TURISMO  
Y PROMOCIÓN DE OLMEDO



Encierros tradicionales al estilo de la villa. Fiesta de Interés Turístico Regional

# LAS TERMÓPILAS Y LAS VENTAS

**José Luis Galicia**

Pintor, Escultor, Grabador y Poeta

Sobre el hecho heroico e histórico de la batalla de las Termópilas se han escrito miles de libros, más este hecho lo voy a narrar de forma somera. Cervantes dijo: "La verdad es breve y la mentira extensa".

Atardecía aquel día cálido del mes de agosto del año 480 a.C. (hace 2500 años) cuando un grupo de 302 hombres, guerreros espartanos, griegos, a las órdenes de Leónidas I, Rey de Esparta, acampó en el desfiladero de las Puertas Calientes, conocido más familiarmente por las Termópilas. Estos guerreros iban a defender con sus vidas la ley y cumplirla, la libertad y la cultura, contra la invasión persa, capitaneada por su rey Jerjes, cuya tropa se calcula en 5.000, 10.000 ó más, ¡número inmenso!

Leónidas se dirigió a sus hombres con las siguientes palabras: *"Debéis saber, que después de la batalla que libremos, no quedará ninguno de nosotros con vida, así que aquel que se quiera ir, está autorizado a hacerlo"*. De los 302 guerreros, solo desertó uno, que además fue traidor.

Un valiente espartano, también les hablo: *"Me he enterado, que será tan grande el lanzamiento de las flechas que nos lanzarán los persas, que ellas tapanán el sol, así lucharemos mejor, pues lucharemos a la sombra"*.

No faltaba el humor, síntoma del estado de ánimo de tan admirables hombres. Estos valientes, se prepararon para la lucha arreglando sus cabellos y estar lo mejor y lo más bello posible, pues así querían ir a la muerte.

Al final de la contienda de las Termópilas habían muerto los 301 guerreros espartanos y Leónidas y habiendo dado muerte a más de 3000 persas.

Esta batalla fue el comienzo y la defensa del éxito de la cultura griega, y todo su legado, Alejandro el Grande, Pericles, Fidias, Policleto, Praxiteles, Esquilo, Sócrates, Platón, Aristóteles y un sinfín de artistas, filósofos, poetas que no acabaríamos de nombrar, y gracias a esta cultura, que pasó a Roma y al Imperio Romano fue la fundación de Europa, llegando a España, y por poner un solo ejemplo, nombraré el acueducto de Segovia.

Todo lo antes narrado es para remarcar como este comportamiento nos muestra el valor de dar la vida por un sentimiento de grandeza y belleza.

No existe en este planeta Tierra, en ningún territorio, nada tan original y singular como es una corrida de toros, solo España ha sido capaz de crear este "Acontecimiento Taurino" como lo llamó tan acertadamente don Enrique Tierno Galván que fue alcalde de Madrid, pues los toros no son la Fiesta Nacional, principalmente porque una corrida de toros no es una fiesta.

El torero, es generalmente un hombre que empieza muy joven, que ama ponerse delante de un toro, para con el concurso de este, crear arte con belleza, con sus movimientos, y también con su vestimenta y así dominar la fuerza salvaje del toro bravo.

Veo la similitud de pensamiento y actuación de los espartanos de las Termópilas y los toreros, no hay en el mundo nada que pueda compararse a los espartanos salvo los toreros. La esencia del toreo es cultura, dar el justo valor a la vida, y si hay que entregarla, que sea con belleza y gallardía. Así me siento orgulloso de pertenecer a este país, España, creador y capaz de mantener en el siglo XXI, el espíritu de las palabras pronunciadas por Leónidas: *"Si esta tarde hay que morir, moriremos"*.

Los toros se llevan en el alma, aquellos que carecen de ella, es difícil que comprendan lo que es el amor al hombre y al animal. El toro es un animal maravilloso. Ya Europa se enamoró de él. Los aficionados a los toros, somos unos amantes de ellos, los ganaderos los cuidan, los aman, todos tienen nombres y los toreros los toreadan, dándoles muerte y los toros tienen la oportunidad de quitarle la vida al torero. A ningún otro animal en el mundo se le da esta oportunidad.

Los que dicen defenderlos, prohibiendo las corridas, son unos desalmados que saben que suprimiendo las ganaderías los toros bravos desaparecerían, y con ellos prácticamente la eliminación de tan bello animal, para mí y para muchos el más bello de la creación. Así, pongo por ejemplo, Plaza de Toros de Las Ventas del Espíritu Santo, Plaza de Toros de Madrid, como otras plazas de cualquier lugar de España o del mundo taurino, Francia y América y uno al paseillo taurino, el recuerdo de aquellos ¡Toreros! ¡Toreros! de Puertas Calientes.

José Luís Galicia



Postdata: El saludo más universal, es dar la mano, esto es un signo de amistad, y de entrega, donde nadie guarda nada, así la mano abierta, con la palma hacia arriba dice te doy mi cordial saludo y tú me ofreces el tuyo. Así la montera debe quedar boca arriba como mano abierta, para recoger del cielo todo lo bueno que éste le envié, la colaboración de los ángeles, el cariño de los seres queridos que ya no están en su compañía terrenal, pero que desde el cielo lo ven y le acompañan con amor, el bandear de pañuelos, o el silencio, también respetable, y si la montera en su interior tiene alguna imagen religiosa es una falta de respeto que esta imagen quede tapada, negándole la gracia de ver el cielo. La palma de la mano tendida hacia arriba recibe las limosnas, y también recibe limosnas de admiración, de amistad y de amor.

La montera hacia arriba, negra, como paraguas que rechaza el agua, como rechazo a todo, rechazo al aprecio del público, y mirando hacia abajo ¿al infierno? es un signo negativo, contrario a la gran generosidad que tienen todos los toreros toreando. Vale.

# LA FLECHA

## Luchando por la fiesta de toros en el Club taurino "La Flecha" de Arroyo (Valladolid)

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: José Fermín Rodríguez



Y poniendo sobre la mesa muchas de las situaciones con las que tiene que desenvolverse la fiesta de los toros en la actualidad, análisis de la misma y perspectivas de futuro, los ponentes convocados al Salón multiusos de Arroyo (Valladolid) expusieron sus ideas, sus opiniones y su enriquecedora enseñanza a todos los asistentes que llenaban prácticamente el local, siguieron con interés las disertaciones y aplaudieron en muchas ocasiones con ovaciones calurosas y de ánimo las intervenciones del elenco de participantes, presididos por el alcalde de la localidad José Manuel Barrio. Entre ellos, el torero salmantino y apoderado Julián Guerra quien demostró en sus atinadas palabras que "antes que cocinero ha sido fraile en esta vocación" donde compartió vivencias y su experiencia desarrollada en el mundo del toro, arrancando las primeras ovaciones de la velada.

También el diestro vallisoletano Joselillo, ilusionado y con esperanza, aunque olvidado por los suyos en más de una ocasión. "Torero duro y de esfuerzo, dique de contención de ánimo intacto y pleno de fe ante su vocación. Entrenamiento y sacrificio, trata cada temporada de enjugar sus lágrimas de silencio que alguna vez se convertirán en regueros de fortaleza y poderío", tal y como fue presentado al público por el moderador de la mesa, nuestro Director Jesús López Garañeda.

Asistió el Presidente de la Plaza de toros de Valladolid Pablo Holgado, comisario de policía, y hombre bregado que quiere dar al espectáculo la seriedad y grandeza que por sí mismo merece, sin ser protagonistas del mismo, sino ayudas indispensables e inseparables para la corrida.

El moderador dijo tras su presentación que trataría de "intentar abrir el alma" a los ponentes y, según las opiniones de quienes asistieron no se vieron defraudados en absoluto, presenciando y oyendo una auténtica lección de orgullo taurino.

Antes de comenzar la mesa redonda, se entregaron los reconocimientos a los familiares de los dos socios desaparecidos en este año, Alfredo Redondo Rojo y Pedro Alonso García, siendo la persona encargada de agradecer el detalle del Club Taurino, la viuda de Alfredo, Gabi, quien se emocionó y compartió con el público un momento entrañable y de recuerdo de su esposo fallecido.

También actuó leyendo unas poesías taurinas el vate Atilano Ingelmo quien glosó en su intervención con verbo culto y pulido tres breves poemas dedicados al toro de lidia.

El alcalde de Arroyo y profesor universitario José Manuel Barrio cerró el acto dando las gracias a todos los asistentes, reivindicando en su pueblo y en toda España la fiesta de toros y dejando claro que la genuina raíz española está también en la fiesta de toros. Destacó también la respuesta del público al grandioso festival taurino benéfico que se celebra en el coso cubierto de la Flecha, así como las fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua.

Una vez acabado el acto se sirvió un generoso vino español para todos los asistentes.



El Alcalde de Arroyo en el centro, flanqueado por Julián Guerra y Pablo Mozo



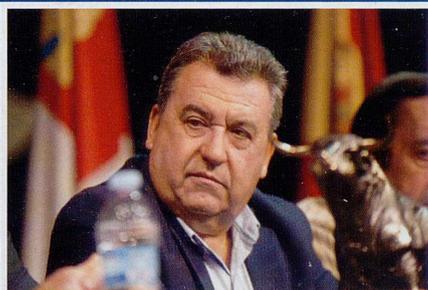
Gabi, la viuda de Alfredo Redondo, recoge su galardón de reconocimiento



Galardón póstumo a Pedro Alonso García recogido por un familiar



Jesús López Garañeda



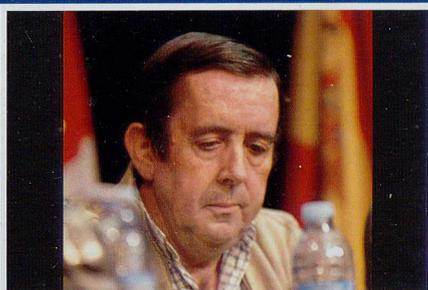
José Manuel Barrio



José Carlos Granado



Atilano Ingelmo, el poeta de Arroyo



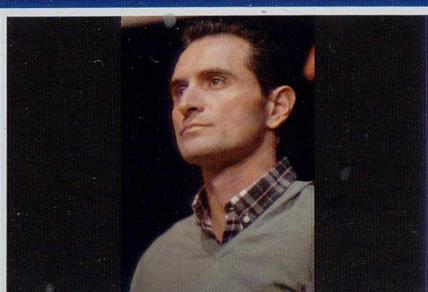
Pablo Mozo, Presidente de la Plaza de Valladolid



Julián Guerra en un momento del acto cultural



El toro lidia alcanzó protagonismo total en Arroyo



El diestro vallisoletano Joséillo



ASOCIACIÓN CULTURAL CLUB TAURINO LA FLECHA

# “Siguiendo al Torero” 2017

## “EL Juli”

Mateo López Hernández.

Vicepresidente de la Peña “El Juli” de Valladolid

FOTOGRAFÍAS: José FERMÍN Rodríguez

**Siguiendo al torero.** No hay tregua ni descanso para el Artista. “El Juli” sigue profundizado, en su toreo de capa y de muleta, cada vez más asentado en los terrenos del albero de la plaza. Donde en sus faenas se aprecia la ligazón, el ritmo y temple colofón coronando de una gran estocada.

**Feria de Olivenza, 04/03.** Reparición de **Antonio Ferrera** tras casi dos años de recuperación, gran ovación y respeto al Maestro extremeño y sus compañeros “El Juli” y Talavante, Comenzó **Antonio Ferrera** con un ramillete de verónicas acompañadas de gran sabor, el toro de Garcigrande se movía bien y acudió presto al caballo, hubo temple y gusto en sus circulares, un pinchazo y estocada, oreja. En el 2º muy bien en banderillas, flojeó el toro, gran estocada, otra oreja. “El Juli” en el 2º lanceó de capa a la verónica con manos bajas, le sucedieron tandas con series de derecha e izquierda de buen trazo y pulso, seis circulares invertidos, pinchazo y estocada, una oreja. En el 5º sometiendo con poder las investidas nobles y humillando al toro, sacó redondos y naturales en series largas y fluidas, bien rematadas, gran estocada certera, dos orejas. **Talavante** una oreja. Salida a hombros de **Antonio Ferrera** y “El Juli”, en esa gran feria de Olivenza, 1º de la temporada.

**Feria de Fallas, 19/03.** Salió un buen toro de Garcigrande, estuvo poderoso con el capote sacando al toro hacia los medios, verónicas de gran calado y temple, más poderoso todavía cuando se puso de cerca y ligó los muletazos sin apenas moverse, una oreja. En el 4º toro, noble, pero gazapón, al que fue moldeando como si de una escultura se tratase, poco picado el toro. Malagueño de nombre, andarín y gazapón incómodo para el torero, no se cansaba de embestir, el Maestro se lo llevó a los medios permitiéndole y desengañándole y a partir de ahí fue alternando las series, con la derecha e izquierda, con ligazón y temple acorto distancias, convirtió en virtud el defecto del toro y su bravura con seguridad y maestría, ligándole circulares culminando la faena con una gran estocada.; dos orejas incuestionables **faena de feria**. 6º toro Pasmoso bien hecho, serio y presentado, embistió bien en el capote tras empujar en el caballo, derribó al picador en el 2º puyazo, **López Simón** con muleta en mano, el toro se arranca como un tren con muletazos cambiados por la espalda, viniéndose el toro de largo, con fijeza y nobleza, el diestro supo lucir al toro, con muletazos largos y templeados y bien rematados, el público **pidió el indulto**, remató la faena con Manoletinas y el presidente concedió el perdón al toro, para que volviera a padrear a las vacas de Domingo Hernández en **Traguntía**. Dos toros de vuelta al ruedo, **Malagueño y Pasmoso**, “El Juli”, López Simón y el mayoral a hombros en Valencia.

**Castellón 25/03.** Garcigrande, faena de técnica y poderío estuvo bien, no remató, una oreja. **Cieza 26/03** Daniel Ruiz saco buenos derechazos y naturales dos orejas. **Sevilla 27/04** Garcigrande logra lances lentísimos de mano baja se luce por chicuelinas de compas abierto y de torero artista, se sale con el toro rodilla en tierra, hacia los medios mandando en sus derechazos de mano baja, cambiando de mano al natural, y suena la música, nada menos que “España Cañí” alargando la faena, se vuelca a matar y consigue la **1ª y única oreja de la tarde**, con Morante y Talavante, con los tendidos a rebosar. **Sevilla 1/05** Daniel Ruiz se marcha con rabia, porque los toros no embistieron, ovación.

**Las Ventas 25/05.** Con ganadería de Alcurrucén, el “Juli” realiza buen quite por chicuelinas de mano baja, provoca las embestidas colocando la muleta en el hocico del toro, alargando las embestidas toreo largo y profundo, circulares con cambio de mano metió al público en faena, el toro se desentendiende y el maestro le propina una gran estocada oreja y ovación. **Ginés Marín** que confirmaba la alternativa le hizo al 6º toro de nombre **Barberito** una gran faena, toro para el recuerdo, lo bordo aire de inspiración con cambios de mano y pases de pecho de perfecta ejecución al toro de su vida, extraordinaria **estocada, dos orejas** de ley, puerta grande para el torero.

**Toledo 15/06.** Garcigrande bien presentada, justa de fuerzas, “El Juli” gran faena en el 4º furtivo de nombre el mejor de la tarde, con movilidad repetición y nobleza al que toreo de largo, relajado y templando sus embestidas, tres naturales con mucho gusto, componiendo la figura, ligándolos con dominio y con profundidad en la mano derecha, bajando la muleta dando recorrido al toro, deleitando su sabor torero, estocada el público pide las dos orejas y el presidente solo le concede 1 oreja, gran broca al presidente desde el tendido y el callejón. Cuando las faenas son grandes y el público pide los trofeos hay que darlos por la mejora de la fiesta nacional. Roca Rey estuvo bien, faena de 1 oreja y Álvaro Lorenzo 1 oreja nada que ver con la **gran faena del “El Juli”**.

**Cáceres 27/05.** después de un año sin toros, se lidio una corrida del Pilar, con la plaza casi llena, cartel Antonio Ferrera, ovación y 2 orejas, “El Juli” 3 orejas y Roca Rey ovación y dos orejas. Saliendo el mayoral y los toreros todos a hombros estuvieron a gran altura. Cáceres 28/05, otra buena corrida de **Charro de Llen** en la que estuvieron Miguel Ángel Perera oreja y oreja Cayetano ovación y oreja, Emilio de Justo ovación y oreja, pincharon antes de la estocada, Buena corrida, los toros tuvieron nobleza, **Perera** salió a hombros.



**San Lucas de Barrameda** 28/05, Zalduendo 1º toro bravo y encastado con motor y fondo sus embestidas fueron creciendo los muletazos largos y templados con gran intensidad toro y torero, bajando la mano y templando la muleta barriendo el albero, el público levantado de sus asientos pidiendo el indulto para el toro el presidente accede a la petición, **dos orejas y 1 rabo**. "El Juli" filma una de las faenas de **su vida para recordar**. Al segundo toro le recibió con unas excelentes verónicas, muy despacio, otro gran toro, le dio las distancias, sacándole muletazos largos y templados, por ambas manos exprimiéndole todo lo que llevaba dentro, que era mucho. "El Juli" le coronó, una **estocada arriba** y cayeron las dos orejas, como no podía ser menos con estos toros. **Orgullo** para el ganadero, torero y público, corrida para enmarcar. **Morante** 1 oreja, **Roca Rey** 1 y dos orejas.

**Aranjuez** 30/05. Domingo Hernández toreó basado en el ritmo la profundidad y la mano baja a sus dos toros nobles y de poca duración, dominó la calidad y entrega 1 y 1 oreja salida a hombros. Con la presencia de **Pepe L. Vázquez** y **Morante** de cabeza de cartel. **Nimes** 3/06 Domingo Hernández 1 oreja. **Santarém** 10/06 Garcigrande v/v. **Las Ventas** 16/06 Victoriano del Río 1 oreja.

**Alicante** 23/06 "El Juli" que se presentaba como ganadero de **El Freixo** con una corrida bien presentada, toros bonitos de hechuras, con poder y buen juego en general. El primero llegó pronto al caballo y romaneo, brinda la faena a la memoria su maestro de escuela, Gregorio Sánchez, comienza la faena por delante, para seguir con naturales pausados, asta llegar a cuajar tres y el de pecho de perfecta ejecución, circulares con cambios de mano estocada 1 oreja. Bronca a la presidencia por no concederle la segunda. Su segundo protagonizó una gran pelea en el caballo arrancándose de lejos. "El Juli" se echó la muleta a la zurda dejando una serie de perfecta ejecución y mano baja, hizo lo mismo con el otro pitón firmando muletazos interminables de gran profundidad y belleza, luciendo al toro, al que se le llegó a pedir el indulto, lo exprimió, estocada 2 orejas. Despedida de **Ribera Ordoñez** con corte de una oreja, en Alicante.

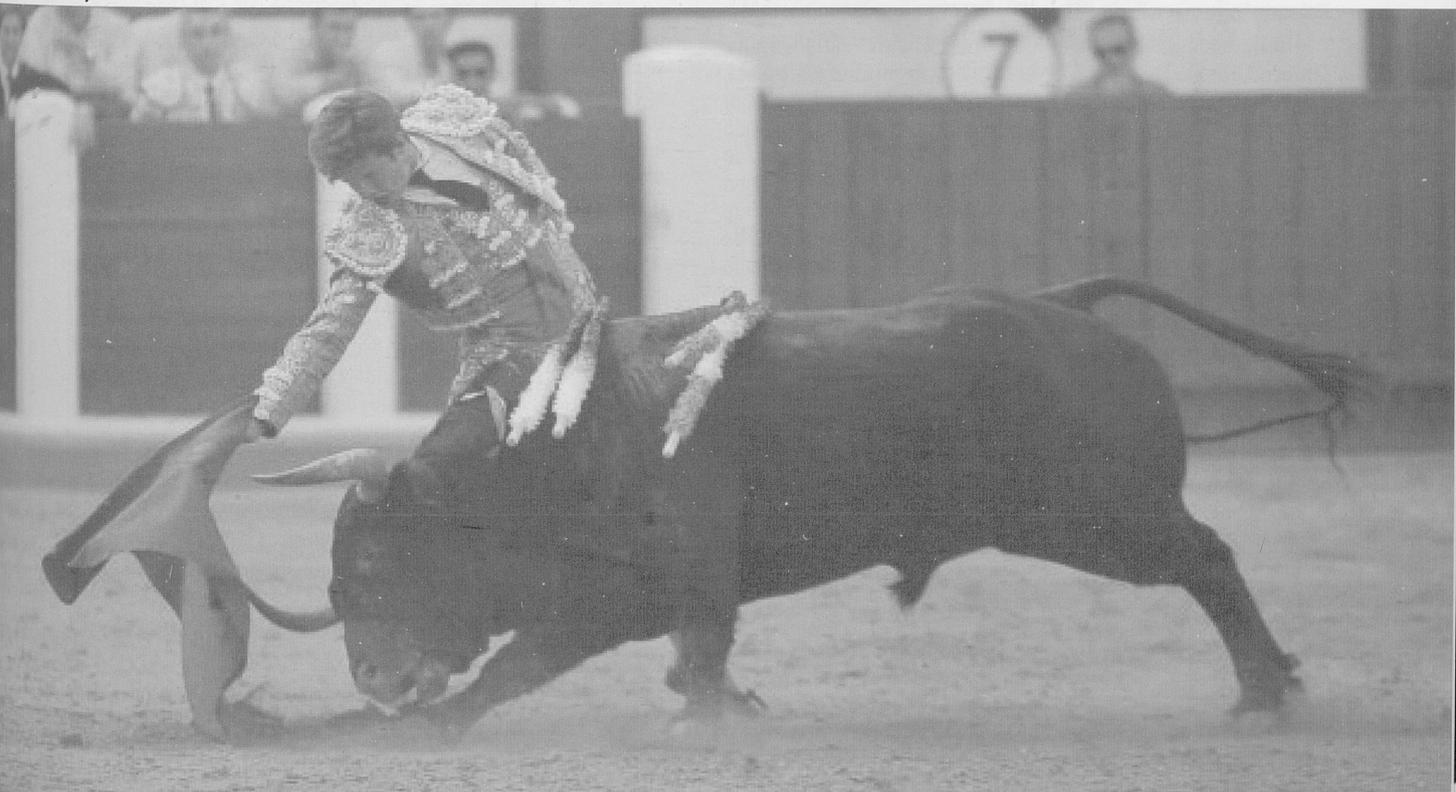
**Burgos** 29/06. Hermanos Sampedro y Torealta 1 oreja. **Santander** 27/07 Garcigrande. Comienza la faena por delante seguida chicuelinas y cordovinas dando distancia al toro, con naturales largos y lentos, redondos, luego tres naturales y uno de pecho de perfecta ejecución, circulares, cambios de mano y estocada 1 oreja, en el 2º echando la muleta adelante aguantando su acometida sin tropiezo y temple, molinetes de rodillas levantando el público de

sus asientos media estocada y descabello 1 oreja y salida a hombros. **Pontevedra** 06/08. Alcurrucen, **Antonio Ferrera**, poderoso con el capote, realizó un gran quite por chicuelinas, realizó un gran tercio de banderillas, con un toro de mucho poder, faena de gran capacidad y entrega, toreó reposado entre los pitones, gran estocada y dos orejas. "El Juli" recibió al 2º con unas excelentes verónicas y galleo por chicuelinas faena templadísima y mandona media estocada 1 oreja, en el en el cuarto 1 oreja. **Dax** Francia Domingo Hernández silencio.

**Puerto de Santa María** 13/08 Santiago Domecq. Tarde de mucho viento, con motivación especial, para los aficionados de arte, en el mano a mano con **Morante** y "El Juli". Que llevaba algún tiempo sin ir a esta plaza, se entregó con rotundidad, en cada uno de sus toros, transmitiendo al público su poder, su pasión, y afición de superación y ligazón, cuando el torero está así de dispuesto, los toros rompen y salen las grandes faenas, armónicas. Superando los límites entre toro y torero. 2º de la tarde de nombre **Dulzarrón** le toreó de forma sublime con el capote, muleta y estocada, **le corto las dos orejas**. Vuelta al ruedo al **toro**. Una más al cuarto, y cerró la tarde con un **faenón** al 6º cortando las **dos orejas y el rabo**, saliendo a hombros por la **puerta grade**. **Morante** que toreó tres toros de cubillo se fue de vacío.

**Gijón** 14/08. Garcigrande ovación y ovación. **San Sebastián** 15/08, Garcigrande Domingo Hernández ovación y ovación. **Guijuelo** 17/08, Vellosino 2 orejas y ov. **Málaga** 19/08. Núñez del Cubillo ov. **San Lucas de Barrameda** 20/08 El Torero, toreó con garbo a la verónica cargando la suerte, chicuelinas y julinas, comenzó la faena de muleta con doblones llenos de torería, dejando buenos naturales, pinchazo y ov. En el 2º buen puyazo de **Antonio Barroso**, la faena con poder y ligazón, corriendo y templando los muletazos, barriendo el albero por ambos pitones exprimió las embestidas del toro en redondos y circulares con cambios de mano por la espalda y dejó una estocada fulminante pidiendo el público **las dos orejas y el rabo**, con **vuelta al ruedo para él toro**. **Talavante** oreja y dos orejas, **Cayetano Ribera Ordoñez** oreja y dos orejas salida a hombros de los tres.

**Bilbao** 22/08. Jandilla 1º toro protesta y cabecea, "El Juli" lo mete en la muleta, con facilidad faena técnica, estocada hábil. En el 4º de escasas fuerzas pide al picador que no le pique mucho, tiene nobleza consigue meterlo en la muleta, sacando buenos naturales imponiendo su dominio, lo pincha y estocada desprendida sin trofeos



ov. **Bilbao** 24/08 Garcigrande 1º toro hondo y con cuajo, bien hecho "El Juli" lo recibe con un ramillete de verónicas rematando con una media muy torera, empujo en el caballo, saliendo dolido de la suerte, comienza la faena sobre la mano derecha, tratando de alargas sus embestidas, por la izquierda le costaba más, pasando al toreo de cercanías, estocada desprendida silencio. En el 2º de su lote, toro serio y cuajado de bonitas hechuras, lo recibió también a la verónica para luego dejar un hermoso quite por chicuelinas, acudió con prontitud y fijeza a la muleta, le sometió mucho toreándolo en corto y se quedó sin fuelle, pinchazo y estocada desprendida ov.

**Almería** 25/08. Zalduendo 1º noble y justo de presencia no transmitió demasiado manseo, estocada trasera saludos. En el 4º un gran toro noble y bravo "El Juli" lo toreó a la verónica extraordinariamente bien, galleo por chicuelinas y cordobinas de enorme calidad, faena larga y profunda, con la muleta le sacó muletazos largos y templados por los dos pitones con una seri de luquecinas de buen trazo. **Coronado** una buena estocada, dos orejas de peso. Saliendo a hombros con López Simón.

**Cuenca** 27/08. Zalduendo y J. Vázquez. "El Juli" en el primero realizo un buen quite por chicuelinas, con remate de una media verónica excelente, cuajo series de rechazos de gran calidad, estocada fulminante cae la 1ª oreja de la tarde. En el 2º con mucha técnica habitual en él, supo darle las distancias sacando series de muletazos largos y templados barriendo el albero, calando en el tendido y coronando otra estocada, el público pidió otra oreja de mucho mérito, para abrir la puerta grande y salir con **Perera** y **Garrido** a hombros.

**Palencia** 01/09. Zalduendo lidio una corrida en la que sus toros tuvieron nobleza "El Juli" muy bien con los dos cortándole una oreja a cada uno de sus toros. **Roca Rey** dos y **Luis Adame** otras dos, saliendo a hombros los tres.

**Mérida** 02/09. Santiago Domecq. **Ponce ovación y dos orejas, Ferrera dos orejas y ovación y "El Juli" ovación y dos orejas.** Tarde para recordar, de estos tres. **Maestros del toreo. Alcázar de San Juan** 03/09 Daniel Ruiz, 1º y 4º Torrealta 2º y 5º y Fermín Bohórquez 3º y 6º. "El Juli" en el 1º manejable le cortó una oreja, el 2º bien presentado le cortó las dos orejas. **Perera** en el 1º de Torrealta realizo una buena faena cortando las dos orejas, y en el 5º **Bodeguero** de Torrealta estuvo sensacional ante un gran toro que el público pidió el **indulto** al que accedió la presidencia, dos orejas y rabo simbólicos. **Talavante** desapercibido. "El Juli" y **Perera** a hombros.

**Valladolid** 08/09. Daniel Ruiz 1º del "El Juli" inicia la faena, lanceando desde las tablas a la verónica asta los medios de la plaza, rematando con una media verónica. Lo lleva al caballo galleando por chicuelinas muy ajustadas, brinda la faena, el toro transmitía sacando buenas series de mono baja y temple por ambos pitones, entusiasmo del público con la gran faena, estocada y descabello, saludos y ovación en el arrastre. **El cuarto** de nombre **Fanfarría** n.º 65 de 492 Kg, agosto de 2013, lo vuelve a lancear sacándole hasta los medios de la plaza, cumple en varas. "El Juli" le realiza una gran faena, dando toda su dimensión de clase, torería y maestría, viendo que el toro se venía arriba trasmitiendo su nobleza y bravura le sigue toreando al natural reposando su temple con embestidas cada vez mas largas, componiendo la figura, toreo clásico y elegante con oles, la banda de música acompaña con el pasodoble "España Cañí" el toro no deja de embestir y "El Juli" no se cansaba de torear, poniendo al público en pie, suena un aviso y el respetable mayoritariamente pidiendo el indulto, la presidencia lo concede y el **Maestro** sigue toreando asta dejar al toro en la puerta de chiqueros, por donde salió luciendo su bonita estampa. Se conceden los máximos trofeos **dos orejas y rabo simbólicos**. 2º de la tarde otro buen toro de Daniel Ruiz, **Román** lo saluda con lances a la verónica y gaoneras y remata con una larga cambiada de rodillas, con quites variados lo lleva al caballo, se realiza un buen tercio de banderillas. Brindo al público, toreo con tesón buen gusto y torería ligo una buena tanda de naturales hasta que el toro fue a menos, humillo remató la faena con manolequinas y un buen pase de pecho, estocada caída una oreja aplausos al toro en el arrastre. 5º

**Román** lo recibe a puerta gayola con una larga cambiada, continua por verónicas y media de remate. Brinda su faena al **Maestro Juli** el toro transmite y el de da los tiempos correspondientes cuajándose buenas series por ambos pitones estocada algo caída se pide la oreja se concede. Saliendo a hombros. "El Juli", **Román** y el **mayoral** de **Daniel Ruiz**, en una Gran tarde de toros, en la que hacia casi **100 años** que no se indultaba un toro, desde aquel **Aldeano** de nombre, siglo XX. Presidio la corrida. Don **Manuel Cabello**.

**Arlés** 09/09 Domingo Hernández. Corrida Goyesca 1º de "El Juli" bien presentado, castaño de tendencia a irse suelto lanceándole lo lleva hasta los medios, para llevarlo al caballo de **A. Barroso** que le coloca una buena vara, lo saca volviendo a llevar por chicuelinas al caballo recibe el 2º puycazo, para echarse la muleta a la derecha y sacarle tres tandas de tres y cuatro pases cada una cambiando de mano al natural otras tres de cuatro bien ligadas con el de pecho, para pasar a los pases invertidos por ambos pitones, estocada con descabello una oreja. En el cuarto bien presentado le recibe sacándole un buen ramillete de verónicas, faena en el centro de la plaza, toreo en redondo con cambio por detrás, pasa al natural rematando por molinetes, la faena fue a más redondos invertidos con cambios de mano pase de pecho. **Estocada** entera dos orejas, con puerta grande.

**Andújar** El Freixo, Cubillo y El Torero. 1º le faltó continuidad y "El Juli" le saco todo lo llevaba dentro. El 3º también del Freixo lo toreó variado con el capote, y relajado con la muleta sacando exquisitos muletazos, gran estocada dos orejas. El 5º de Cubillo buscaba las tablas, pero "El Juli" con su poder, entrega y profundidad bajándole la muleta y sometándolo le hizo una gran faena, buena estocada y le corto otra oreja. **Ginés Marín** le corto dos, dos y dos orejas en el mano a mano. **Talavante** se calló del cartel salieron a hombros Juli y Marín.

11/09 **Murcia** Luis Algarra. **Ponce** realiza una gran faena llena de poderío, iniciada por abajo ligando las series por el pitón derecho con pulso y torería arrastrando la embestida del toto por la izquierda sacando series de naturales de gran plasticidad faena a más remato con tres poncinas y un soberbio cambio de mano, mato de una gran estocada, **dos orejas y rabo**. Se pidió el indulto para el toro. "El Juli" le hizo al segundo una meritoria faena cortándole una oreja. Cayetano realizo una brillante faena corto una oreja.

**Salamanca** 14/09 Garcigrande. "El Juli" lo toreo de frente hasta llevarlo al centro del ruedo apretó y le exigió sobre la mano derecha, sacando luego tres tandas de naturales rematadas con molinete, acabando con otras de rechazos, pincho en una banderilla y estoconazo. Petición de oreja no concedida. En el cuarto se echo la muleta a la diestra para desplegar todo su toreo de largura, adelantando la muleta y rematando los pases, lo mismo al natural con circulares entre los pitones con pases de pecho de perfecta ejecución. **Gran estocada** fulmino al toro y el publico de la Glorieta pidió enardecido las dos orejas de ley. **Juan del Alamo** que estuvo con muchas ganas toda la tarde, galleo por chicuelinas y a la verónica abecés atropellado, estocada trasera una oreja y estocada dos orejas. Salieron a hombros por la puerta de la Glorieta.

**Albacete** 15/09 Velloso, corrida de expectación se convirtió en decepción, toros serios y cuajados, sin humillar y escasos de bravura. "El Juli" lo lancea y remata con una rebolera, trata como casi siempre de inventar su faena, nada fácil deja media y descabello una oreja. **Albacete** 17/09 Daniel Ruiz justos de fuerzas, el 2º "El Juli" lo toreo con oficio al natural, rematando los pases siempre por arriba y sacando lo que el toro tenia, estocada arriba le pidieron las dos orejas.

**Abarán** 27/08 Las Ramblas bien presentados, justos de fuerzas "El Juli" en el 1º saco tandas de rechazos de cuatro en cuatro rematadas y al natural de tres en tres, estocada una oreja. En el 4º tubo más nobleza, lo exprimió, alargando los rechazos y naturales asta conseguir, cuatro y cinco seguidos por ambas manos, rematando con pases cambiados, gran estocada el público enardecido, la **presidencia** concede las dos orejas y vuelta al ruedo para el toro. Salida a hombros. **Perera** saco buenos naturales y circulares oreja. **Resumen: Corridas 40 - Toros 83 - Orejas 68 - Rabos 4 - Año 2.017.**



# La Peña "El Juli" organizó las XVIII Jornadas Taurinas. 2017

**Mateo López Hernández.**

Vicepresidente de la Peña "El Juli" de Valladolid



Las XVIII Jornadas Taurino-Culturales se celebraron en el **Centro Cívico Esgueva** interviniendo en la primera **conferencia coloquio Don Julio Fernández** Veterinario de Madrid, exponiendo a través de **video conferencia** los efectos que causa la suerte de varas en el toro y la curación de un indulto; y **Don Pedro Iturralde**, picador de toros de Valladolid, explicando en que consiste y porque debe realizarse dicha suerte de ahormar al toro bravo. Presentó: **Don Juan García Tejedor**, crítico taurino de **Cadena Cope**.

**Conferencia Coloquio** a cargo de **Don Román Collado** matador de toros y ganador del **Mejor Toreo de Capa** que concedido por la peña "El Juli" de Valladolid 2017. Presentó **Don Pepe Estévez** crítico taurino de Agencia Efe Opinión Toros.

**Conferencia Coloquio** a cargo de **Don Javier Sánchez Arjona**, ganadero, encastes **Coquilla-Santa Coloma y Domecq**; explicando todo su saber, sobre la crianza del toro y su transcendencia en la ganadería hasta que el toro está en la plaza para ser lidiado y de un buen espectáculo para lo que **es críado**. **Don Alejandro Marcos** matador de toros de Fuente de San Esteban (Salamanca). Presentó **Don Manuel Illana**, crítico de "Grana y Oro" **Castilla y León**. Clausuró las jornadas **Don Guzmán Alonso**, Alcalde de Nava del Rey y Vicepresidente Segundo de la Diputación de Valladolid, gran aficionado.

**La Peña Taurina** visitó la Escuela de Tauromaquia de Arganda del Rey "Fundación El Juli", destacando el **museo** y la **escuela taurina** donde se realizan las clases de los futuros novilleros. Nos recibió la dirección, profesores y alumnos, pasando una grata mañana y tarde en **Chinchón**, Patrimonio Cultural de la Humanidad.



# PACO CORPAS Y LA ASOCIACION BENEFICA DE TOREROS



## BENEFICA DE TOREROS

La entidad ha sobrepasado los 100 años

**Santos García Catalán**  
Periodista y Escritor



Me envía mi amigo **Paco Corpas** un pequeño pero detallado historial de la "Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros", una institución que aglutina a los coletudos españoles desde tiempos inmemoriales ya que nació en 1909 de la mano de Ricardo Torres "Bombita" (1909-1912) como primer presidente, además de ostentar la del Montepío de Toreros que venían unidas desde su fundación; luego le seguirían **Vicente Pastor (1913-1917)**, **José Gómez "Gallito" (1918-1919)**, **Juan Belmonte (1920)**, etc.

También nos encontramos como presidentes de la asociación durante estos años a **Domingo Ortega**, **Manolete**, **Marcial Lalande**, **Carlos Arruza**, **Antonio Bienvenida**, **Gregorio Sánchez**, **Manuel Benítez "El Cordobés" (1964)**; hasta 1980 que lo es **José María Manzanera** y **Paco Camino** al año siguiente. La historia de esta asociación nos revela que ambos diestros dimitieron tras un mes en el cargo... lo que demuestra los problemas internos que había en la junta directiva.

Es en 1982 cuando **Paco Corpas** retoma las riendas de la entidad, la sana y la pone al día manteniendo la misma con un importante número de asociados hasta la actualidad. Son, pues, 35 años al frente de una institución que, en su día, creó el Sanatorio de Toreros (1924-1978) y ayudó en lo que pudo a tantos y tantos diestros a lo largo de los años mediante el tradicional "Festival Taurino del Montepío", cuya última fecha de celebración data de 1992. También se refleja en estos relatos de Corpas que el Montepío de Toreros pasó a la jurisdicción de la Seguridad Social en 1972.

**PLAZA DE TOROS de MADRID**  
EMPRESA N.º 1, DE MADRID, S. A.  
PROGRAMA GRATUITO El DOMINGO, 11 de JULIO de 1965 PROGRAMA GRATUITO  
GRAN CORRIDA DE TOROS  
6 HERMOSOS TOROS 6  
Sres. Herederos de D. Francisco Remírez Zurbano  
ESPADAS  
**Paco Corpas**  
José Martínez Limeño  
**Antonio Sánchez Fuentes**  
DIF. TONIFERANA LA ALTERNATIVA  
PROMOTOR: Benigno Alonso Martín y Antonio Sánchez Benítez. Jue. Cár. Madrid: Rafael Martín y José Cár. Se. Madrid: UR. MONTAÑA. Enrique Valero y Juan Díaz. -Cada de cualquiera de ellos por correo ordinario S.F.C.  
SAN-TIESTE: Francisco Melón González, Juan Díaz López y Jaime García Sánchez. José Martínez, Juan Benítez y José López. -PROMOTOR: Enrique Fuentes, Manuel Sánchez Utrero y Francisco Sánchez Utrero.  
PROMOTOR: Antonio Rodríguez.

**La corrida empezará a las SEIS Y MEDIA en punto de la tarde**

La Comisión de Ordenación de la Plaza de Toros de Madrid, en su sesión de este día, ha acordado que la corrida de toros que se celebrará el domingo 11 de julio de 1965, en la Plaza de Toros de Madrid, será de tarde y comenzará a las seis y media en punto de la tarde. La Comisión de Ordenación de la Plaza de Toros de Madrid, en su sesión de este día, ha acordado que la corrida de toros que se celebrará el domingo 11 de julio de 1965, en la Plaza de Toros de Madrid, será de tarde y comenzará a las seis y media en punto de la tarde.

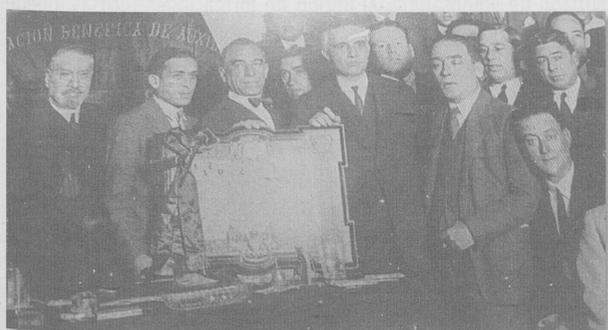
BILLETES PARA LOS SEÑORES		PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR CANTIDAD (Después de todas las impuestos)	
POSSESIONES DE TARJETAS DE AÑO		VENIDORAS	ESPASAS
Primera	1.000	1.ª y 2.ª	1.ª y 2.ª
Segunda	500	3.ª y 4.ª	3.ª y 4.ª
Tercera	250	5.ª y 6.ª	5.ª y 6.ª
Cuarta	125	7.ª y 8.ª	7.ª y 8.ª
Quinta	62,5	9.ª y 10.ª	9.ª y 10.ª
Sexta	31,25	11.ª y 12.ª	11.ª y 12.ª
Séptima	15,625	13.ª y 14.ª	13.ª y 14.ª
Octava	7,8125	15.ª y 16.ª	15.ª y 16.ª
Novena	3,90625	17.ª y 18.ª	17.ª y 18.ª
Décima	1,953125	19.ª y 20.ª	19.ª y 20.ª

Hecha la extensa introducción les paso a relatar el historial de **Francisco Corpas Brotos; "Paco Corpas"** en los carteles como matador de toros desde que debutara con caballos en Melilla en 1951, en un mano a mano con su hermano Carlos, pasando por su alternativa en Pamplona en 1956 con **Joselito Huerta** de padrino y **Gregorio Sánchez** de testigo, con el toro "Cantarillo", de la vacada de **Ignacio Sánchez**, hasta su despedida en 1971 en la plaza jienense de Santisteban del Puerto.

Corpas había nacido en 1935 en la barcelonesa plaza de toros de Las Arenas -ahora convertida en centro comercial- ya que su padre, **Ramón Corpas** tras su retiro de banderillero, fue conserje del citado coso durante algunos años. Cuenta pues con 82 años cumplidos y mantiene sus ganas apoyando al toreo desde esta asociación. Durante 20 años compartió carteles, de novillero y matador, con las grandes figuras de la época y, junto a su hermano Carlos, marcó una brillante etapa en su etapa de novillero.



**Paco Corpas** está casado con **María José Ortuño**, hermana de **Emilio Ortuño "Jumillano"** matador de toros y propietario del coso del Paseo de Zorrilla, donde la familia Corpas-Ortuño tiene una participación de la propiedad. Nuestro personaje, junto a su familia, acude cada año a disfrutar de la feria pucelana y de sus amigos. Actualmente disfruta de una excelente salud tras haber pasado por una situación grave. Larga vida a **Paco Corpas**, siempre en torero.



EL MATADOR DE TOROS  
**PACO CORPAS**  
 Y SU APODERADO, JOSE MARTINEZ MARTINEZ

FELICITAN LAS PASCUAS A TODAS LAS EMPRESAS Y AMIGOS Y LES DESEAN UN  
**FELIZ AÑO 1964**  
 DON JOSE MARTINEZ (MADRUGADOR) le tiene firmadas para la próxima temporada del 64 las siguientes corridas:

12 CORRIDAS EN BARCELONA	8 CORRIDAS EN P. DE MALLORCA
2 CORRIDAS EN SEVILLA	1 CORRIDA EN MALAGA

Y al habla está con el resto de las empresas, ya que la temporada del 64 será la de la consagración de

**PACO CORPAS**  
 TORERO DE OFICIO. IMPRESCINDIBLE

DIC.IME. 24 febrero 1963 - Pág. 15



Plaza de Toros  
**TOROS**  
*No palanca*

LUNES 30 de Marzo de 1964 - Tarde a las 4'45

Grandiosa Corrida de Toros

ORGANIZACIÓN de la Temporada

Tradición Corrida de Fiesta

8 espadas y toros de 8

D. José Matias Bernardos

Gregorio SANCHEZ  
 Paco CORPAS  
 Fermín MURILLO

# LA TAUROMAQUIA, ORIGEN DE LAS BELLAS ARTES “AQUÍ YACE TAURIDIA”

**Federico Sánchez Aguilar**

Académico de la Historia Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y TV

Desde la era Paleolítica hasta nuestros días, el toro no sólo ha sido el origen de todas las manifestaciones artísticas y culturales de España, también ha tenido una presencia determinante en la geografía, la religión y demás facetas de la sociedad.

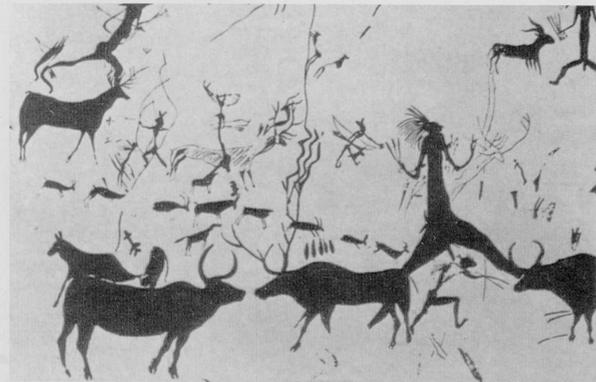
El toro era el “tótem”, animal sagrado de los iberos, y lo era porque representaba la bravura, la fertilidad y el vigor sexual.

“Soy un ibero -decía el poeta Gabriel Celaya- y si embiste la muerte yo la toreo”. Para Pedro Laín Entralgo “El torero es el ofertante de un mito ancestral que se ha hecho juego”.

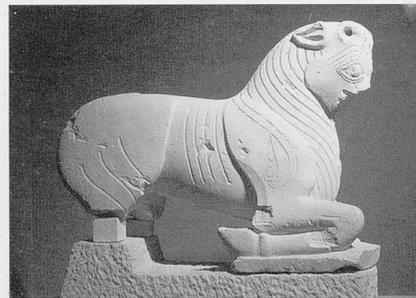
La circunstancia de que el toro representara para nuestros primitivos antepasados el vigor sexual, creó numerosas tradiciones que cubrieron la Edad Media. Fernando el Católico cuando muerta Isabel de Castilla, ya cincuentón, contrajo matrimonio con Germana de Foix, treinta y seis años menor que él, injería testas de toro que le dieran vigor para procrear. Afortunadamente no surtió efecto, pues, de haber tenido descendencia, se habría roto la unión de Castilla y Aragón y con ello la unidad de España.

El que la Virgen de Nuria, situada en un santuario del valle pirenaico del mismo nombre, se representara con una media luna similar a la de las astas de un toro, a sus pies, fue, a partir del siglo XII, causa de constantes peregrinaciones de mujeres yermas.

Otra tradición, sólo que por tierras castellanas, consistía en trasladar a las recién casadas a un corral en el que se encontraba un toro debidamente atado. La novia tenía que pasar por su testuz el velo nupcial y con ello se garantizaba su fecundidad.



Las pinturas rupestres de hace miles de años, como esta de la Cueva Vieja de Alpeda, ya tienen escenas con el toro de protagonista.



1- El toro, tótem ibérico, animal sagrado de los celtíberos, representaba la bravura, la fertilidad y el vigor sexual. Es la primera muestra de nuestra escultura.

La tradición del Toro de San Marcos, que se practicaba en algunos pueblos de Extremadura, consistía en situar a un astado enmaromado en la iglesia parroquial, ante la imagen o el cuadro del evangelista. El “milagro” consistía en que el animal perdía su ferocidad y en ocasiones se dejaba acariciar por las mozas casaderas. Algunos tratadistas atribuían el “milagro” a que el fuerte olor a incienso y la presencia de la multitud acobardaban a la res que, una vez fuera del templo, recobraba su ferocidad.

En cuanto a las bellas artes, los “toros ibéricos” constituyen el origen de la escultura en España. En numerosos pueblos de Castilla y del Oeste Español han aparecido, y siguen apareciendo, esculturas de toros de granito. Las más conocidas son los llamados Toros de Guisando, esculpidos dos siglos antes de Cristo. El hallazgo más reciente de toros ibéricos tuvo lugar en Monforte del Cid, provincia de Alicante, en 2008.

Algo similar se da en la pintura. En las cuevas cántabras de Altamira, con una antigüedad de 22.000 años, se suceden figuras de toros. En la Cueva Vieja de Alpeda, por tierras de Albacete, se aprecian figuras de toros pintados presumiblemente 1.600 años antes de nuestra era. En la Cueva de Minateda, término de Hellín, se aprecia un cornúpeta pintado hace 15.000 años. En el monte soriano de Valonsadero, al abrigo de formaciones rocosas, puede apreciarse una treintena de pinturas rupestres con el toro como principal protagonista.

Apareció el testimonio escrito y, en su *Geografía*, el historiador y geógrafo griego Estrabón, 24 años antes de Cristo, definió a los celtíberos como “Seres temibles en el combate, que van a la guerra cantando y se divierten viendo luchar bravamente con el toro”. Era la primera vez que el toro aparecía en la literatura.

De esta suerte vemos como, junto a tradiciones, medievales, el tótem ibérico constituye el eje de las primitivas esculturas, pinturas y literatura hispánicas.



Los toros han estado presente en todas las manifestaciones de la música (clásica, zarzuela y copla) Joaquín Turina compuso "La oración del torero".

Camilo José Cela, que también intentó ser torero, contó sus andanzas por los pueblos de Castilla en "El Gallego y su cuadrilla".



Camilo José Cela



Mario Vargas Llosa acudió a recoger el Premio Nobel portando una montera de Curro Romero)

Continuado con la literatura, Ortega y Gasset en su ensayo *La Caza y los Toros*, constata que "La historia del toreo está ligada a la de España, tanto que sin conocer la primera resulta imposible conocer la segunda".

En el medioevo la Tauromaquia debía estar muy extendida, ya que, a mediados del siglo XIII, se ocupó de su regulación el *Código de las 7 Partidas* de Alfonso X el Sabio.

Si consideramos a Lope de Vega creador del Teatro en España -hasta él únicamente se representaban tragedias griegas- en *El Caballero de Olmedo* cuenta el asesinato del Caballero cuando iba a picar toros a Medina. El resto de los autores del Siglo de Oro, con Calderón, Tirso, Cervantes y Quevedo en vanguardia, en diferentes ocasiones introdujeron en sus obras pasajes tauromáquicos. Como posteriormente inspiraron el teatro de don Ramón de la Cruz, los hermanos Álvarez Quintero, Arniches, Muñoz Seca, Jardiel Poncela, hermanos Machado, Pemán, Federico Romero, Paso, Mihura...

"Si nuestro teatro -aseguraba Valle Inclán- tuviera el temblor de las fiestas de toros sería magnífico".

Siguiendo con el Teatro, constituyen legión las zarzuelas de ambientación taurina. Basta con citar *Pan y Toros*, *La Calesera*, *Agua azucarillos y aguardiente*, *El Gato Montés* y *La Chulapona*.

En expresión de Federico Romero: "No se concibe una zarzuela de costumbres sin la aparición de un torero".

Esto en lo que respecta a Talía, porque en la literatura, junto al ya mencionado Ortega y Gasset, raro es el escritor que ha obviado el tema taurino. Aparecen toreros en las obras de Pérez Galdós, Alarcón, Palacio Valdés, Pereda y en las de la mayoría de la Generación del 98: Azorín, Baroja, Benavente, Blasco Ibáñez, Maeztu, Unamuno, Valle Inclán...

Y lo mismo ocurre con la Generación del 27, con Pedro Salinas, Gerardo Diego, Vicente Guillén, García Lorca, Miguel Hernández, José Bergamín, Giménez Caballero, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Alberti... José María de Cossío escribió la obra más importante sobre la historia del toreo.

Camilo José Cela, en su novela autobiográfica *El Gallego y su Cuadrilla*, cuenta sus andanzas por los pueblos de Castilla cuando quería ser torero. Rafael Alberti se vistió de banderillero en 1924, hizo el paseillo en Pontevedra formando parte de la cuadrilla de Sánchez Mejías y no fue capaz de salir del burladero.

Más Premios Nobel: El chileno Pablo Neruda escribió el poema *Toro*. El guatemalteco Miguel Ángel Asturias, *Toro Tumbo*. Juan Ramón Jiménez dejó dicho que "Los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo". Y Vargas Llosa, que de joven soñó con ser torero, acudió a Estocolmo a recoger el Premio Nobel portando una montera de Curro Romero. El colombiano García Márquez y el norteamericano Hemingway también tocaron temas taurinos. El último con gran intensidad.

Los géneros más genuinamente españoles junto con la zarzuela, el pasodoble y la copla, se identifican dentro y fuera de nuestras fronteras con los Toros.

Los más universales de nuestros compositores clásicos, Falla, Turina, Albéniz y Granados impregnaron sus obras de pasajes toreros.

"No se puede componer música clásica española -aseguraba Albéniz- sin que inevitablemente vengan notas de inspiración taurina".

Nuestros más universales pintores: Goya, Dalí y Picasso dejaron para la posteridad sus "Tauromaquias". Botero, el pintor y escultor colombiano de los toreros gordos, fue novillero en su juventud.

Nuestros más sensibles poetas cantaron a la Fiesta: Moratín, Miguel Hernández, García Lorca, los hermanos Machado, Gerardo Diego, Alberti...

Términos taurinos aparecen en nuestro lenguaje de manera tan corriente, que son muchos los hispano hablantes que los vierten de manera cotidiana sin reparar en su origen: ¿Quién no ha referido expresiones como *Cambiar de tercio*, *Capear el temporal*, *Entrar al trapo*, *Ponerse el mundo por montera*, *Tener mano izquierda* o *Echar un capote*? En otro orden de cosas, a los maridos "burlados" se les equipara con el noble bruto.

En el vestir. Las chaquetillas cortas llamadas "toreras", las gafas "manoletinas" y las zapatillas similares a las que usan los diestros. La Infanta Elena sorprendió a la aristocracia europea asistiendo a una boda con indumentaria netamente torera.

No sólo el cine español, mexicano, peruano, colombiano o francés, el norteamericano ha producido un buen número de películas de ambiente taurino: *Sangre y Arena*, *Fiesta*, *Pandora* y *el holandés errante*, *Carmen*...

Uno de los últimos filmes taurinos *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, cuenta los avatares de una torera.

El profesor Enrique Galván en su ensayo "Los toros, acontecimiento nacional" escribe que "Si los Toros desaparecieran, en los Pirineos, puerta de España y de Europa y de Europa para España, habría que poner un letrero que dijera: *Aquí yace Tauridia*".

*Tauridia* dio nombre a una cuidada revista de los años ochenta.



No sólo Goya, Picasso y Dalí pintaron su Tauromaquia. El colombiano Oswaldo Botero, que fue novillero, también creó una muy original con toreros gordos.



# ANTONIO FERRERA O LA VERDAD EN EL TOREO

**Pilar Díez Vadillo**  
Aficionada

Si tuviéramos que definir a **Antonio Ferrera San Marcos**, veterano torero balear, pero afincado en **Extremadura**, y hacerlo con una sola palabra, esta sería la de que es un - **torerazo** - mientras que, la que definiría su toreo, esa sería **VERDAD**.

**Decir Ferrera**, es decir icono de la expresión máxima de **la verdad**, de los que **ponen el sentimiento y el cuerpo, donde los demás ponen la muleta**.

Es un **torero completo**, templado, poderoso, inmenso, **con cabeza, sentimiento y poso. De una honestidad intachable y con mucha pasión en su toreo**. Puro pundonor, y entrega, mucha entrega que la muestra cada tarde - **toree en plaza de primera o en un pueblo** - con seguridad, naturalidad y un sentido de la colocación de acreditado artista.

**A día de hoy**, esperado y respetado no solo en las plazas españolas, sino también en Francia y América. Viéndole andar por el ruedo, se ve que ahí está un maestro en tauromaquia, forjado a golpes de fragua, **un soñador con alma de artista**, buscando **su sitio, su verdad y su pureza**.

Y para mí, que lo ha encontrado.

**Pero no siempre ha sido así**. A los inicios de su dilatada carrera ( lleva 20 años ) ha tenido que luchar como un **gladiador**, para abrirse camino en la complicada decisión de hacerse torero, dejando pedazos de él mismo (sangre, sudor y lágrimas y girones de su piel, en el intento ). Su entrega de **torero valiente**, antiguamente se decía **torero de "bragueta"** lo certifica su cuerpo, que es un -mapa de carreteras-, como dice el propio matador, cosido con más de 40 cornadas, y la mayoría de ellas, al entrar a matar; que le han asestado los toros - de verdad - como la verdad que él ponía, al ejecutar esta **suerte suprema**. Heridas como surcos, por donde no se le ha salido ni un gramo de su valor.

Ha demostrado, que las variables de cómo se maneja el capote y la muleta por los diferentes matadores, son infinitas. Que casi todos los toros valen, si se les aplica la lidia que necesitan, y se rubrican las faenas, tirando de técnica y el sello personal de cada uno. Y que tras una carrera, donde no faltaron los altibajos -hoy - es un artista como soñó.

**Toreando despacio, con gracia y garbo, a toros, toros.**

Catalogado injustamente **sólo** en el marco de **-matadores banderilleros-** cuando debía ser, en el de los toreros - **completos** - **si es que hubiera este apartado**, y que en lugar de restar su dimensión de torero, **debería ser un plus añadido**, ya que este tercio es muy importante y difícil de ejecutarlo bien. **Y él, lo borda**, ya que no se alivia en absoluto, dando todas las ventajas al toro y ejecutando pares de gran belleza y exposición, como cuando cuarteaa por los adentros.

**Está Ferrera en el mejor momento de su carrera**. Toreando morlacos, de los que piden los papeles, **y que él sabe enseñar con un toreo rotundo**, macizo, profundo, con firmeza y variedad; que hace fácil, por dominio, capacidad y conocimiento de los toros y para lo que necesita el mínimo de terreno (torea en un ladrillo ), quizá ahí esté su éxito, y por lo que resulta ser, en el momento actual, **uno de los toreros más interesantes para el buen aficionado**, al que sorprende su naturalidad y su asombrosa seguridad, **todo fruto del oficio bien aprendido**.

Torero español, como demostró en Bilbao, al negarse a poner banderillas por ser pitadas, al llevar los colores de ESPAÑA. Eso sí, hablando en el ruedo al cortar una oreja a un encastado Torrestrella.

**De José Antonio Ferrera San Marcos, podemos decir :**

**Que** Nace un 19 de febrero de 1978, en Ibiza ( Baleares ),pero a los siete años su familia se trasladó a **Villafranco del Guadiana** (Badajoz), **su localidad de adopción donde está afincado** y ahí empieza su vocación taurina que desarrolla inicialmente por Extremadura y Portugal, siendo muy querido y valorado.

**Que** Hace el debut como becerrista el 15 agosto 1991 en Alcuéscar (Cáceres), tenía tan solo 13 años y 4 años más tarde se presenta como novillero con picadores, el 5 de febrero de 1995 en Zaragoza.

En Abril de ese mismo año, hizo su presentación en las ventas, con novillos de - **la quinta** - donde recibe la primera cornada fuerte.

**Que** Toma la alternativa el 2 de mayo de 1997 en Olivenza (Badajoz) **con toros de Victorino Martín, ( les corta 4 orejas )** siendo el Padrino Enrique Ponce y testigo Pedrito de Portugal. La confirmación de alternativa es el 28 de marzo de 1999 en Madrid, padrino Miguel Rodríguez, testigo Javier Vázquez y **toros de Carriquiri**.

**Que** En el 2001 abre la puerta grande de las ventas.

**Que** El 24 de junio del año 2012 se encierra con **6 toros de Victorino Martín** en Badajoz, saliendo a hombros al cortarles cuatro orejas.

**Que** En la temporada del año 13 resultó ser el ganador de la Feria de San Isidro, al cortar una oreja de mucho mérito, a un toro de **Adolfo Martín** la tarde del 30 de mayo.

**Que** En 2014 **recibe el premio a la mejor faena**, considerada histórica en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, a un toro de **Victorino Martín**.

**Que** también en agosto de 2014 se encerró con **seis Miuras en Málaga**, sin aliviarse.

**Que** En 2015 gana el trofeo Puerta del Príncipe a la mejor faena de la feria de abril por la lidia al toro mecanizado de la ganadería de **Victorino Martín**. **El mismo torero reconoce, que las tardes más bellas por él escritas en la tauromaquia han sido con estos toros.**

**Un inesperado percance** en la localidad de Muro ( Mallorca ) en la que se lesiona el brazo derecho, le deja sin torear el resto de temporada y la siguiente. **Hay que tener mucha entereza y fuerza mental, para asumir semejante revés** y más cuando aún tenía en los labios, la miel del éxito cosechado en Sevilla a un Victorino ( siempre está cruzándose en las **tardes de gloria un toro de este encaste** ), para dar mayor importancia a la faena.

**Reaparece** -tras una larga convalecencia- en la Feria de Olivenza del 2017 con toros de **Garcigrande** y como **resultado de su actuación 3 orejas**.

**Poco más tarde, Sevilla**, donde se presentó **Ferrera con el tarrito de su toreo para derramar en el ruedo y devolver al aficionado las emociones perdidas**. La Maestranza, sorprendida con este toreo **poderoso, nuevo y clásico**, quedaría conmovida, arrebatada y **rendida** ante la fuerza y poderío de este torero extremeño, **que resultó ser el triunfador absoluto**, por todos los jurados de la feria, **por las dos actuaciones inolvidables a toros de Victorino Martín y de El Pilar**. Toros, que no le regalaron nada. De ahí la importancia del éxito. Que como es obvio, **se valora por el rival** que se tiene enfrente y **con el que te mides**.

**Y llegó Madrid y también salió el maestro artista que lleva dentro**. Tanto el día 21 de mayo con toros de las **Ramblas**, que echaban la cara a las nubes y él los templó y les dio redondos a media altura asombrosos...bordando el toreo al natural, como el día el 9 de junio con los de **Adolfo Martín**.

Se puede decir, que con su buen hacer, **Antonio Ferrera**

**"había tomado Madrid"**.

**Y fue, el triunfador en la feria Isidril**, no tanto por el número de orejas cortadas, sino por la contundencia incuestionable, de las faenas ejecutadas; igualando la torería que desparramó en la Maestranza.

**En Pamplona** ha sido un lujo tenerle, dando esos naturales portentosos, esos doblones rodilla en tierra, lo mismo que en agosto en **Vistalegre con los Torrestrella**; con los que había que estar muy firme porque **tenían mucho que torear**, y da gusto ver como da - **a cada toro**- la lidia que le corresponde. Deleitando a los buenos aficionados **que no van a la plaza solo a entretenerse**.

**Desde sus inicios, a día de hoy**, este torero, ha evolucionado de forma exponencial...en **conocimiento, gusto, temple, y dominio de la situación**, en definitiva **EN TORERÍA**. Lleva un alma de artista y así se siente.

**Creó en su toreo** con la esperanza de que un día **lo creyeran los demás**.

Lo sembró, y armándose de paciencia esperó, y **hoy está cosechando los frutos del reconocimiento unánime, de público y aficionados a los que ha sorprendido, como si de un torero revelación se tratase, cuando lo que sale a la luz es simplemente el resultado de sus muchos esfuerzos, desvelos, sinsabores y sobre todo mucho trabajo**.

**La temporada 2017 ha sido sin ninguna duda, la más rotunda y madura, y ha demostrado el gran momento que atraviesa, sorprendiendo a muchos su renovada transformación**. Pero llega una vez más el infortunio y una nueva cogida en el muslo el 14 de septiembre en Albacete, rompe la esperada Feria de Otoño de Madrid, basada en su protagonismo ya que ha demostrado ser, el más en forma de la temporada y **el torero más interesante del año**.

**Antonio Ferrera, - considerado a veces un verso suelto del toreo** - y tratado y juzgado con excesiva dureza, ha demostrado que estaba fraguando su propia personalidad. **Ha evolucionado, se ha reinventado, y ha desarrollado un clasicismo**, que le hace estar siendo, a día de hoy, muy reconocido y valorado, tanto por los críticos más severos, como por los buenos aficionados y por el público en general...

Este año se han cumplido 20 años de alternativa y 40 de edad... **está en plena madurez personal y profesional**, lo que se dice, - **un torero cuajado** - que le convierte en candidato a estar en Ferias importantes, porque no hay duda de que tiene méritos más que suficientes para clasificarlo en **FIGURA**.



# ES DE RONDA Y SE LLAMA CAYETANO

**Miguel Ángel Serna Romo**

Aficionado taurino.

*A quien le dé miedo los toros que no sea torero.*

GREGORIO CORROCHANO

Así titulaba una crónica taurina, el magnífico Crítico en Tauromaquia, D. Gregorio Corrochano.

Los aficionados a las corridas de toros que "peinamos canas" echamos de menos, a estos maestros que además de entendidos, eran buenos escritores. Varios libros avalan lo que digo del Sr. Corrochano. Entre ellos, dos muy importantes: "La época de Joselito y Belmonte" y "Cómo quedó el toreo a la muerte de Gallito". Hombre sincero, juicioso y docto que toma por modelo a Joselito el Sabio. En su recuerdo he compuesto, unos sencillos versos, como agradecimiento a sus enseñanzas en Tauromaquia.



En Talavera, seis tarde.  
Con Bailaor en el ruedo.  
El morlaco, burriciego,  
protagoniza la tarde.

Un derrote por instinto  
alcanza a José de lleno;  
corneádole sin freno  
en el popular recinto.

El Ilmendo pregonaba:  
¡Ya te fistes, mi maestro!  
el más poderoso diestro;  
al que la afición alaba.

Corrochano sin José,  
sigue fiel a su modelo  
quien en el ruedo del cielo  
dicta taurina lección.

Hacen falta, Corrochanos...  
de la crítica torera  
que enarbolan la bandera  
de la verdad sin pasión.

En este tiempo de furia  
contra la Fiesta Española  
que golpea más que la ola,  
mientras ofende e injuria.

Aclaración al título. El autor se refería al diestro Cayetano Ordóñez, fundador de una dinastía que todavía tiene representantes. Esta crítica le hizo famoso en el mundo del toro.

# PLAZA DE TOROS DE MADRID

**El Domingo, 16 de Agosto de 1936**

si el tiempo no lo impide y con superior permiso de la Autoridad y  
bajo su presidencia, se celebrará un

## GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO

A BENEFICIO DE LOS  
**HOSPITALES DE SANGRE**

organizado por la Casa AIDA LAFUENTE

con la cooperación desinteresada de la ASOCIACION DE MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS, UNION NACIONAL DE PICA-  
DORES Y BANDERILLEROS, UNION DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA Y EMPRESA DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS.

SE LIDIARAN

### 8 HERMOSOS NOVILLOS, 8

y UN ERAL; de las acreditadas ganaderías siguientes: DON JULIAN FERNANDEZ MARTINEZ, DON MANUEL GARCIA ALEAS  
DON FELIX GOMEZ, vecinos de Colmenar Viejo; DON ESTEBAN HERNANDEZ, TESTAMENTARIA DEL EX-DUQUE DE TO-  
VAR, vecinos de Madrid; DON AUGUSTO PEROGORDO y DON ANTONIO ARRIBAS, del Escorial;  
y DON JUAN M. PUENTE, de Colmenar Viejo.

ESPADAS

Niño de la Palma ◆ Cagancho  
Chiquito de la Audiencia ◆ El Estudiante ◆ Maravilla  
Fernando Domínguez ◆ Gitanillo de Triana  
Félix Colomo ◆ Ángel Gandál "Ángelillo de Madrid"

(Este último de la Juventud Aida Lafuente, que matará el eral del Ex-Duque de Tovar)

**BANDERILLEROS.**—Manuel Ordóñez y José González; Joaquín Manzanares «Mella» y Eduardo Pérez «Bogotá»; José Paradás y Bartolomé Parra «Pa-  
rrita»; José Iglesias y Francisco Escudero; Cástulo Martín y Manuel Galea; Pacomio Peribañez y Manuel Rosales «Rosillo de Granada»; Manuel Al-  
varez «Andaluz» y José Román «Manfredi»; José Roldán y Joselito Martín; Benito Martín «Rubichi» y Antonio Parrao.  
**PUNTILLERO.**—Lorenzo Fernández «El Sereño».

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA en punto y las puertas de la Plaza se abrirán una antes

Amenizará el espectáculo la Banda de Milicianos del "Batallón de Acero"

◆ TODOS LOS LIDIADORES VESTI-  
RAN EL TIPICO TRAJE CORTO

Precios de las localidades	Sol		S. S		Sombra	
	5 y 6	4 y 7	3 y 8	2-9-1	1 y 10	
(Incluidos todos los impuestos)						
Barreras . . . . . Ptas	5	6	9	12		
Contrabarreras . . . . .	4	5	7	10		
Delanteras bajas . . . . .	3	4	6	8		
Delanteras altas . . . . .	2	2,50	5	6		
Filas de la 1 a la 14 . . . . .	2	2,50	4	5		
Filas de la 15 a la 27 . . . . .	1,75	2	3	4		
Balconillos bajos . . . . .	2	2,50	5	6		
Balconillos altos . . . . .	1,75	2	3	4		
Sobrepuertas . . . . .		3	5	6		
Tendido preferente . . . . .	Sillones, fila 1 . . . . .		12			
(sombra)	Sillones, fila 2 . . . . .		10			
	Filas de la 1 a la 5 . . . . .		5			
	Filas de la 6 a la 11 . . . . .		5			

Gradas . . . . .	Delanteras . . . . . Ptas	5 y 6		4 y 7		3 y 8		2 y 9	
		1,50	1,50	2,50	2,50	3	4	2 y 9	1 y 10
Filas de la 1 a la 6 . . . . .	1,50	1,50	2,50	2,50	3	4			
Balconillos . . . . .	1,50	1,50	2,50	2,50	3	4			
Andanadas . . . . .	Delanteras . . . . . Ptas	1,50	1,50	2,50	3	3			
	Filas de la 1 a la 6 . . . . .	1	1	1,80	2	2			
	Balconillos . . . . .	1	1	1,80	2	2			
Asiento de Palco (sombra) . . . . .	4								

Dado el carácter benéfico quedan suprimidos los pases y entradas de favor.  
Los niños que no sean de pecho necesitan billete.

VENTA DE BILLETES, al público en el despacho establecido en la calle de la Victoria, 9.  
VIERNES, 14. Encargos: 4 a 8 tarde. Los encargos en Juventudes Unificadas "Gran Peña".

SABADO, 15. De 10 de la mañana a 2 de la tarde y de 4 de la tarde a 8 de la noche.  
DOMINGO, 16. De 10 de la mañana a 4 de la tarde.—En los despachos de la Plaza de Toros desde las 3 y 1/2 de la tarde en adelante, en el caso de que todavía los hubiere.



# CAMPO PEQUENO CORRIDA DO 125 ANIVERSARIO

**Pepe Estévez**

Crítico Taurino en Agencia EFE y OpinionyToros



Lejano en el tiempo aquel cartel inaugural en Campo Pequeno, en que se anunciaron los cavaleiros Alfredo Tinoco y Fernando de Oliveira, con toros de Infante de la Cámara un 18 de agosto de 1892.

125 años después el coso lisboeta luce esplendoroso, una joya, cual Reina perfectamente engalanada para tan insigne cita.

Espectáculo cuidado al más mínimo detalle, acomodadores en traje y corbata repartiendo un lujoso programa de mano, flores para las damas y un largo sin fin de detalles que hacen que uno esté sentado viendo un mayúsculo espectáculo, al margen de lo anunciado en el cartel y de lo que ocurra en la arena.

Tal efeméride, con cartel íntegro portugués, comenzó con un gran preámbulo:

Espectáculo musical ecuestre a cargo de la Charanga a Cavallo da Guarda Nacional Republicana. Todo un perfecto maridaje entre el mundo ecuestre y musical.

Seguidamente entraron en escena dos reconocidos fadistas, Nathalie y Camané que hicieron gala de su talento en la interpretación de los fados.

Y por fin la columna vertebral de tan nombrada fecha, la corrida de rejones.

El cartel lo componían los cavaleiros João Moura (vuelta y silencio), Antonio Ribeiro Telles (vuelta y dos Vueltas y Luis Rouxinol silencio y vuelta), se lidiaron toros de las ganaderías de la tierra Vinhas, David Ribeiro Telles, Murteira Grave, Palha, Oliveira Irmãos y Passanha. Antonio Ribeiro Telles firmó una gran actuación sacando a relucir lo más clásico del rejoneo portugués. También destacó una entregada actuación de Rouxinol. Intervinieron los forçados de Montemor o Novo y Lisboa que realizaron grandes pegas.

Ehonorabuena a toda la organización que lo hizo posible y en especial a su cabeza visible Rui Bento.

¡Feliz 125 Aniversario Campo Pequeno!





# Plaza de Toros de SEVILLA



EL DOMINGO 11  
DE JULIO DE 1937

Prévio permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide

---

Gran Corrida de  
**TOROS**



→ A BENEFICIO DEL NUEVO  
**ACORAZADO "ESPAÑA"**

SE LIDIARAN  
**4 hermosos Toros**

donados por el prestigioso ganadero cordobés

**D. Indalecio García (antes RINCON)**

que serán estoqueados por los famosísimos matadores

Manuel Mejías *Bienvenida*

y José Mejías *Bienvenida*

Y DOS MAGNIFICOS ERALES

donados por el famoso ganadero

**JUAN BELMONTE**

que estoqueará el extraordinario joven diestro

Antoñito Mejías *Bienvenida*

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de PICADORES y BANDERILLEROS

Los tres espadas, dado el carácter benéfico de esta corrida, lo hacen gratuitamente

**PRECIOS INCLUIDOS LOS IMPUESTOS**

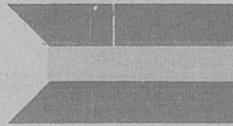
LOCALIDADES	Ptas.	LOCALIDADES	Pfas.	
<b>SOMBRA</b>	Barrera 1. <sup>a</sup> fila . . . . .	<b>SOL Y SOMBRA</b>	Barrera 1. <sup>a</sup> fila . . . . .	20
	" 2. <sup>a</sup> " . . . . .		" 2. <sup>a</sup> " . . . . .	15
	" 3. <sup>a</sup> " . . . . .		" 3. <sup>a</sup> " . . . . .	10
	Tendidos 1, 2, 3, 4, 5 y 7 . . . . .	<b>SOL</b>	Tendidos . . . . .	8
	Sillón de Tendido . . . . .		Sillón de Tendido . . . . .	15
	Grada derecha . . . . .		Barrera 1. <sup>a</sup> fila . . . . .	6
	" izquierda . . . . .		Sol bajo y Sol alto . . . . .	5
	Primera fila de Palco . . . . .			
	Segunda fila de Palco . . . . .			
	Silla de Palco especial . . . . .			
Palcos bajos 1 y 2 . . . . .				
" " 3 y 3 bis . . . . .				

A estos precios se les aumentarán 10 céntimos, para la Asociación Sevillana de Caridad.

## A las 6 y media

Los Sres. abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades en los despachos de la Empresa, Calle Teniente Coronel Seguí, (antes Bermúdez Reina), n.º 4, el viernes 9 de 10 a 1 y de 4 a 8, donde podrán adquirirlas a precios de cartel, previa presentación del carnet, pasado este día se dispondrá de ellas libremente.

A iguales horas de los días 9 y 10, en el citado despacho, se expendrán toda clase de localidades al público en general, sin recargo alguno, por concepto de Contaduría.

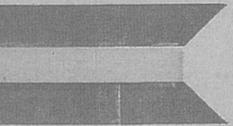


Desde el lunes 5 se reciben encargos para este magnífico espectáculo en las oficinas de la Empresa, instaladas en la Plaza de Toros, Teléf. 26437.

→ **VIVA**



El día de la corrida el mismo despacho estará abierto de 9 de la mañana a 5 de la tarde y en los de la Plaza de Toros, desde esta hora en adelante, en el caso que hubiera billetes disponibles.



Los niños que no sean de pecho, no pueden entrar sin billetes.

Vigentes las disposiciones del Reglamento y prevenciones de la Autoridad.

**ESPAÑA**

Imp. ACUÑA, Placentinos, 47-49.-Sevilla.



1906



PROGRAMA  
DE LA  
FUNCION REAL DE TOROS

que con motivo del casamiento de

S. M. el Rey D. ALFONSO XIII  
con la

PRINCESA VICTORIA DE BATTEMBERG

SE VERICARA EL DIA 2 DE JUNIO DE 1906

EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

ORGANIZADA POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

EN REPRESENTACION DE LA GRANDEZA DE ESPAÑA los Excmos. Sres. Duque de Medinaceli, Duque de Alba y Marqués de Tovar apadrinarán a los Caballeros en plaza. D. Antonio Luzanariz, D. Manuel Romero de Tejada y D. Gabriel de Benito.

LIDIADORES.—ANTONIO FUENTES, JOSE GARCIA (ALGABENO), RICARDO TORRES (BOMBITA), RAFAEL GONZALEZ (MACHAQUITO), ANTONIO BOTO (REGATERIN) y MANUEL MEJIA (BIENVENIDA) con sus respectivas cuadrillas de picadores, banderilleros y puntilleros.

TOROS A DISPOSICION DE S. M.

PARA REJONES.—Tres de la ganaderia del Excmo. Sr. Duque de Veragua, de Madrid.

PARA VARAS.—Seis de las siguientes ganaderias. Uno de la del Excmo. Sr. Duque de Veragua, de Madrid; Uno de la de D. Anastasio Martin, de Sevilla; Uno de la del Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, de Sevilla; Uno de la de D. Felipe de Pablo Romero, de Sevilla; Uno de la de D.ª Celsa Fontfride, Viuda de Concha y Sierra, de Sevilla, y Uno de la de D. Esteban Hernandez, de Madrid.

Si los toros que han de ser lidiados por los Caballeros en plaza no murieran por consecuencia de las heridas de rejón, serán estoqueados por los diestros

DARIO DIEZ LUISANA, FERMIN MUÑOZ (CORCHAITO)  
y MANUEL RODRIGUEZ (MANOLETE)

El espectáculo empezará a las CUATRO de la tarde y terminará cuando SS. MM. abandonen el palco regio

F. M. M. M.

# ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Fuente: Junta de Castilla y León

## Estadísticas 2017

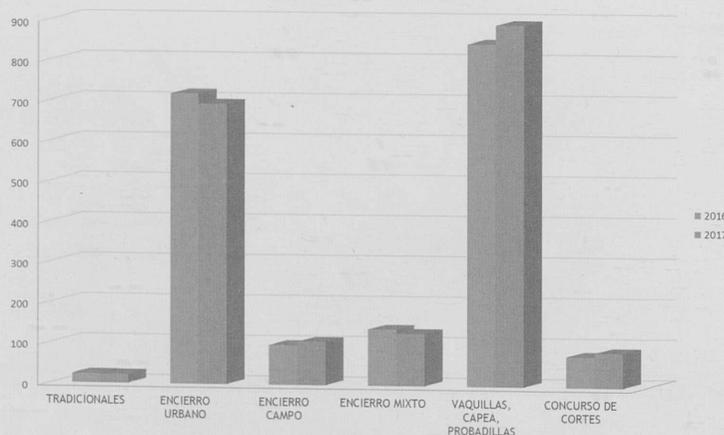
	Ávila	Burgos	León	Palencia	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	TOTAL
CORRIDAS	11	10	3	3	10	4	5	6	1	53
NOVILLADA PICADA	13	3	0	0	4	6	1	7	1	35
NOVILLADA SIN PICAR	9	7	0	5	22	11	3	2	1	60
REJONEO	9	7	1	2	8	7	4	9	5	52
BECERRADAS	3	1	0	0	0	20	2	0	0	26
ESPECTÁCULOS MIXTOS	12	0	0	0	23	9	1	2	2	49
FESTIVAL CON PICADORES	4	0	0	0	3	1	0	3	0	11
FESTIVAL SIN PICADORES	10	1	2	5	13	9	3	4	4	51
TOREO CÓMICO	0	0	0	0	1	0	2	1	0	4
BOLSÍN	3	0	0	0	6	0	0	0	5	14
CLASES PRÁCTICAS	2	3	0	2	40	3	0	9	1	60
TRADICIONALES	0	0	0	1	2	3	6	7	3	22
ENCIERRO URBANO	55	6	8	25	113	84	20	316	66	693
ENCIERRO CAMPO	0	0	2	3	23	5	1	28	45	107
ENCIERRO MIXTO	3	0	0	0	37	30	0	44	15	129
VAQUILLAS, CAPEAS O PROBADILLAS	89	31	12	26	215	148	30	256	86	893
CONCURSO DE CORTES	2	1	1	4	13	13	2	34	16	86
<b>TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>70</b>	<b>29</b>	<b>76</b>	<b>533</b>	<b>353</b>	<b>80</b>	<b>728</b>	<b>251</b>	<b>2345</b>



## Variaciones populares

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACIÓN (%)
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	
TRADICIONALES	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2	3	3	6	6	8	7	3	3	23	22	-4,35
ENCIERRO URBANO	48	55	6	6	11	8	26	25	132	113	79	84	19	20	316	316	81	66	718	693	-3,48
ENCIERRO CAMPO	0	0	0	0	1	2	3	3	20	23	7	5	0	1	26	28	41	45	98	107	9,18
ENCIERRO MIXTO	5	3	0	0	0	0	0	0	37	37	29	30	1	0	47	44	20	15	139	129	-7,19
VAQUILLAS, CAPEA, PROBADILLAS	78	89	32	31	8	12	25	26	206	215	141	148	32	30	246	256	78	86	846	893	5,56
CONCURSO DE CORTES	3	2	3	1	2	1	6	4	6	13	11	13	4	2	31	34	10	16	76	86	13,16
<b>TOTAL</b>	<b>134</b>	<b>149</b>	<b>41</b>	<b>38</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>61</b>	<b>59</b>	<b>403</b>	<b>403</b>	<b>270</b>	<b>283</b>	<b>62</b>	<b>59</b>	<b>674</b>	<b>685</b>	<b>233</b>	<b>231</b>	<b>1900</b>	<b>1930</b>	<b>1,58</b>

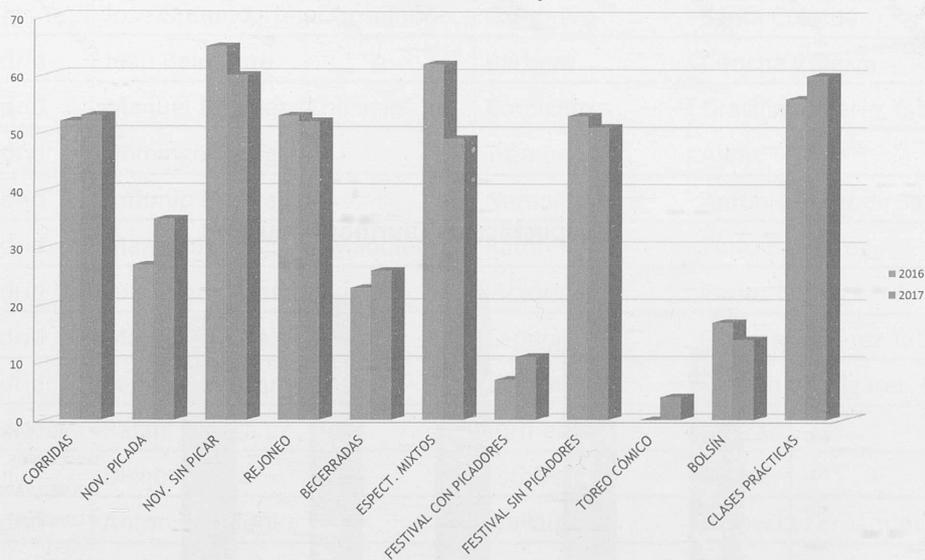
## Variaciones populares



### Variaciones mayores

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACIÓN (%)
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	
CORRIDAS	7	11	9	10	4	3	4	3	10	10	7	4	4	5	5	6	2	1	52	53	1,92
NOV. PICADA	9	13	2	3	1	0	0	0	3	4	5	6	1	1	5	7	1	1	27	35	29,63
NOV. SIN PICAR	8	9	7	7	0	0	3	5	24	22	14	11	5	3	1	2	3	1	65	60	-7,69
REJONEO	8	9	6	7	0	1	5	2	10	8	7	7	5	4	7	9	5	5	53	52	-1,89
BECCERRADAS	2	3	1	1	0	0	0	0	0	0	18	20	2	2	0	0	0	0	23	26	13,04
ESPECT. MIXTOS	27	12	0	0	0	0	0	0	24	23	4	9	2	1	4	2	1	2	62	49	-20,97
FESTIVAL CON PICADORES	3	4	1	0	0	0	0	0	2	3	0	1	0	0	1	3	0	0	7	11	57,14
FESTIVAL SIN PICADORES	12	10	4	1	1	2	6	5	13	13	7	9	2	3	4	4	4	4	53	51	-3,77
TOREO CÓMICO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	4	0
BOLSÍN	6	3	0	0	0	0	0	0	6	6	0	0	0	0	0	5	5	17	14	-17,65	
CLASES PRÁCTICAS	7	2	0	3	0	0	1	2	38	40	4	3	0	0	5	9	1	1	56	60	7,14
<b>TOTAL</b>	<b>89</b>	<b>76</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>130</b>	<b>130</b>	<b>66</b>	<b>70</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>32</b>	<b>43</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>415</b>	<b>415</b>	<b>0,00</b>

### Variaciones mayores

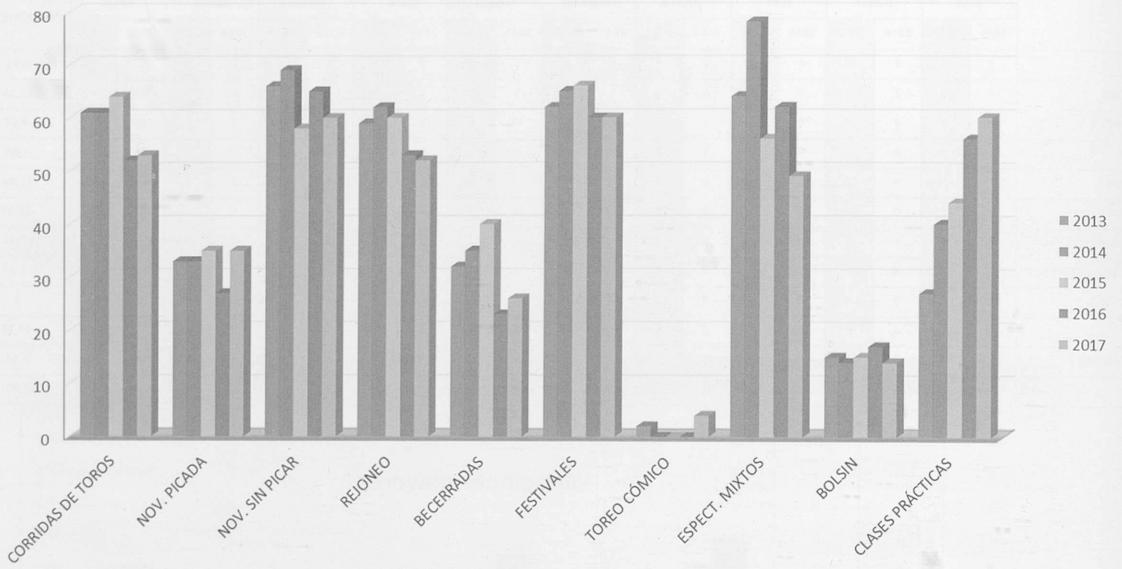


### Comparativa 2016 - 2017

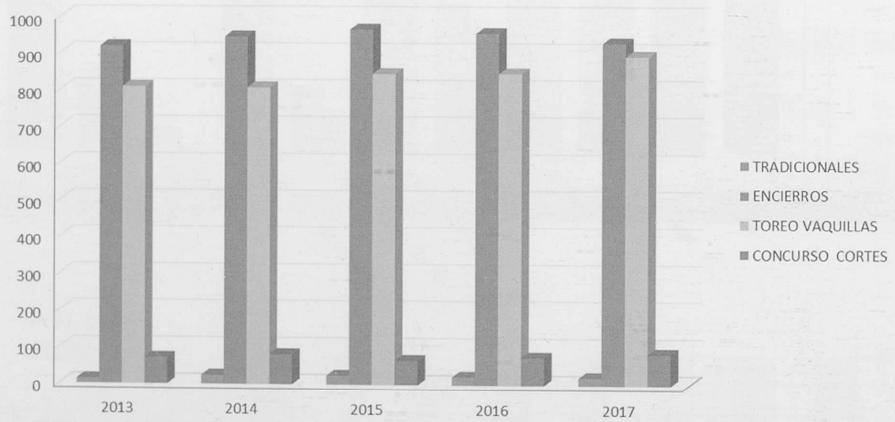
	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACIÓN (%)
	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017	
CORRIDAS	7	11	9	10	4	3	4	3	10	10	7	4	4	5	5	6	2	1	52	53	1,92
NOV. PICADA	9	13	2	3	1	0	0	0	3	4	5	6	1	1	5	7	1	1	27	35	29,63
NOV. SIN PICAR	8	9	7	7	0	0	3	5	24	22	14	11	5	3	1	2	3	1	65	60	-7,69
REJONEO	8	9	6	7	0	1	5	2	10	8	7	7	5	4	7	9	5	5	53	52	-1,89
BECCERRADAS	2	3	1	1	0	0	0	0	0	0	18	20	2	2	0	0	0	0	23	26	13,04
ESPECT. MIXTOS	27	12	0	0	0	0	0	0	24	23	4	9	2	1	4	2	1	2	62	49	-20,97
FESTIVAL CON PICADORES	3	4	1	0	0	0	0	0	2	3	0	1	0	0	1	3	0	0	7	11	57,14
FESTIVAL SIN PICADORES	12	10	4	1	1	2	6	5	13	13	7	9	2	3	4	4	4	4	53	51	-3,77
TOREO CÓMICO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	4	0
BOLSÍN	6	3	0	0	0	0	0	0	6	6	0	0	0	0	0	0	5	5	17	14	-17,65
CLASES PRÁCTICAS	7	2	0	3	0	0	1	2	38	40	4	3	0	0	5	9	1	1	56	60	7,14
TRADICIONALES	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2	3	3	6	6	8	7	3	3	23	22	-4,35
ENCIERRO URBANO	48	55	6	6	11	8	26	25	132	113	79	84	19	20	316	316	81	66	718	693	-3,48
ENCIERRO CAMPO	0	0	0	0	1	2	3	3	20	23	7	5	0	1	26	28	41	45	98	107	9,18
ENCIERRO MIXTO	5	3	0	0	0	0	0	0	37	37	29	30	1	0	47	44	20	15	139	129	-7,19
VAQUILLAS, CAPEA, PROBADILLAS	78	89	32	31	8	12	25	26	206	215	141	148	32	30	246	256	78	86	846	893	5,56
CONCURSO DE CORTES	3	2	3	1	2	1	6	4	6	13	11	13	4	2	31	34	10	16	76	86	13,16
<b>TOTAL</b>	<b>223</b>	<b>225</b>	<b>71</b>	<b>70</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>80</b>	<b>76</b>	<b>533</b>	<b>533</b>	<b>336</b>	<b>353</b>	<b>83</b>	<b>80</b>	<b>706</b>	<b>728</b>	<b>255</b>	<b>251</b>	<b>2315</b>	<b>2345</b>	<b>1,30</b>

\* 2016 – 153 machos y 18 hembras.  
2017- 138 machos y 35 hembras.

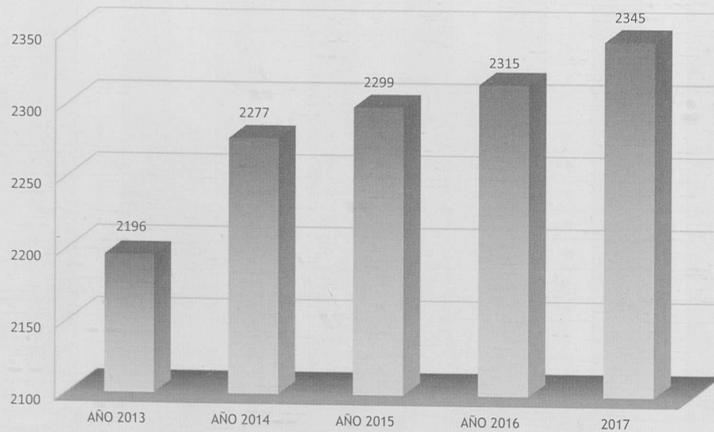
### Espectáculos Taurinos



### Espectáculos Taurinos Populares



### Total espectáculos en Castilla y León



# MEJORES FAENAS DEL SIGLO XX

## FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

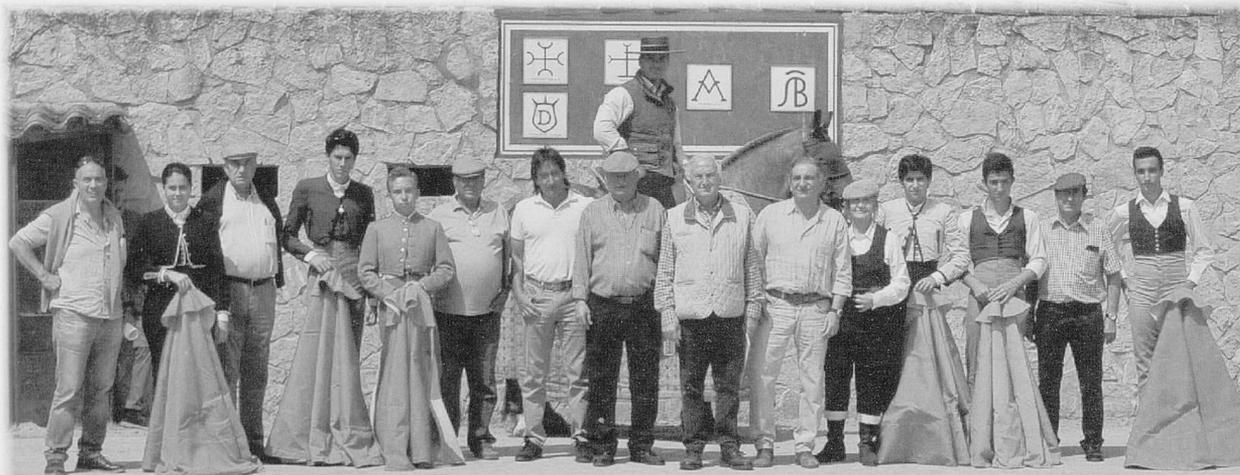
FECHA	PLAZA	TORERO	TORO	GANADERÍA
15/05/12	Madrid	Rafael Gómez Ortea "El Gallo"	Jerezano	Aleas
15/07/14	Madrid	José Gómez Ortega "Joselito"	6 faenas	D. Vicente Martinez
30/06/15	Sevilla	José Gómez Ortega "Joselito"	Cantinerio	Santa Coloma
21/06/17	Madrid	Juan Belmonte	Barbero	Concha y Sierra
24/05/28	Madrid	Manuel Jiménez "Chicuelo"	Corchaito	Graciliano Pérez Tabernero
28/04/32	Madrid	Domingo Ortega	Tremendo	Aleas
18/04/41	Madrid	Antonio Bienvenida	Naranjito	Antonio Pérez de San Fernando
06/07/44	Madrid	Manuel Rodríguez "Manolete"	Ratón	Pinto Barreiros
19/04/46	Madrid	Luís Miguel Dominguín	Victorioso	Carlos Núñez
03/07/48	Madrid	Manolo González	Capuchino	Graciliano Pérez Tabernero
17/05/51	Madrid	Pepe Luíz Vazquez	Misionero	Castillo de Higares
20/04/56	Sevilla	Rafael Ortega	Tormento	Miura
30/04/60	Sevilla	Diego Puerta	Escobero	Miura
17/05/60	Madrid	Antonio Ordoñez	Bibilargo	Atanasio Fernández
19/05/62	Madrid	Andrés Vazquez	Irónico	Benitez Cubero
20/05/64	Sevilla	Manuel Benitez "El Cordobés"	Ranchero	Carlos Núñez
20/04/66	Sevilla	Santiago Martín "El Viti"	Peinado	Samuel Flores
15/05/66	Madrid	Antonio Chenel "Antoñete"	Atrevido	Osborne
29/09/67	Madrid	Santiago Castro Luguillano	Facultades	Aleas
22/05/72	Madrid	Sebastian Palomo Linares	Cigarrón	Atanasio Fernández
24/05/73	Madrid	Curro Romero	Marismeño	Benitez Cubero
07/05/74	Vista Alegre	Rafael de Paula	Barbudo	Fermín Bohorquez
22/05/75	Madrid	Paco Camino	Despacioso	Jaral de la Mira
22/05/78	Madrid	José María Manzanares	Clarín	Manolo González
24/05/79	Madrid	Francisco Rivera "Paquirri"	Buenasuerte	Torrestrella
25/04/85	Sevilla	Juan Antonio Ruiz "Espartaco"	Facultades	Manolo González
15/04/88	Sevilla	Paco Ojeda	Dédalo	Juan Pedro Domecq
01/10/91	Madrid	Cesar Rincón	Ramillete	Joao Moura
29/07/93	Santander	Jose Miguel Arroyo "Joselito"	Flamenco	Joaquin Buendía
23/07/00	Barcelona	José Tomás	Campanario	Domingo Hernández
12/10/00	Zaragoza	Julian López "El Juli"	Ropalimpia	Núñez del Cuvillo



# IX CERTAMEN DE TENTADEROS Ciudad de los almirantes

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: José Fermín Rodríguez



## Juan Pérez Marciel, de la Nava del Rey, gana el IX certamen de tentaderos

El novillero de la localidad vallisoletana de Nava del Rey, Juan Pérez Marciel se ha proclamado vencedor de la IX edición del Certamen de tentaderos "Ciudad de los Almirantes", al obtener 52 puntos, máxima puntuación entre los seis finalistas. La final se ha resuelto en la ganadería de Antonio Bañuelos, donde se han lidiado cuatro eraldas que han sido picadas por Pedro Iturralde.

Los otros cinco compañeros de la final han sido el toledano Jorge Rodríguez, quien con 45 puntos ha quedado clasificado en segundo lugar. Tras él, Félix Arévalo de Segovia ha obtenido 41 puntos y Borja Serrano de Medina del Campo 40. En quinta posición quedó la toledana Estrella Magán, única novillera participante que obtuvo 39 puntos y en sexto lugar quedó el madrileño Santiago Espín con 32 puntos.

La mañana ha sido espléndida de climatología, con calor sofocante en el páramo de Masa y han asistido una nutrida concurrencia de público, venidos en autocares desde Bilbao y de Navarra. Los bilbaínos de la Federación Taurina de Vizcaya con su presidente a la cabeza, José Antonio Pardo en tanto la Peña taurina bilbaína estuvo presente con Vicente González Martínez, su Presidente.

Los novilleros torearon una vaca por pareja, debido a que tan solo se ofrecieron cuatro por parte de Antonio Bañuelos, lo que produjo aún más el estímulo y acicate entre los novilleros.

Las vacas han sido bravas y encastadas, dos de ellas con poca fuerza, y una corrida en tercer lugar, de bandera. Incluso se la puso en el caballo después de torearla y el animal se arrancó alegre a la cabalgadura de Pedro Iturralde.

Una mañana extraordinaria en la Cabañuela y calor sofocante.

## Ilusión de novilleros, ¡SUERTE!, ánimo y adelante.

Posaron los novilleros en los salones de la ganadería en la que se llevó a cabo la final del Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" que, con grato cuidado y dedicación pone en marcha la Escuela taurina de Rioseco junto a la Peña "Jorge Manrique" y la Federación taurina de Valladolid. Los seis novilleros, entre ellos una mujer toledana que también quiere gustar esta profesión y formar parte de la gran familia que completa el mundo del toro bravo, posan antes de empezar su actuación en la gran final celebrada en la Cabañuela, la acogedora finca del páramo de Masa donde pastan los toros del frío.

Los retratos hechos por José FERMÍN Rodríguez han captado el momento sincero y de verdad poco antes de empezar a desarrollar la tiente en una jornada seguida por el público que incluso se desplazó desde Vizcaya y Navarra para seguirla, conocerla, aplaudirla y ovacionarla. Posan vestidos de corto, de campero. Ya llegará el traje de luces, el color hermoso y hermoseoado con lentejuelas e hilos de oro, asiento de la esperanza para una vida dedicada.





Seguramente no todos llegarán a conseguir la meta propuesta, pero una cosa sí es cierta que todos ellos se consideran ya parte de una familia que siempre les ha respetado, querido, apoyado y reconocido en su incipiente juventud. Así es el mundo de los toros: Duro, difícil y complicado para unos y otros, pero con un matiz que la gran familia hace piña común con un abrazo sincero y acogida verdadera para vivir momentos inolvidables ya para su misma vida: Es la ilusión de todo novillero que mira a su ídolo con admiración y respeto, queriendo lograr él también estar a su lado, entrar en esa nómina especial y servir a una causa en la que han puesto y ponen cada día su fe, su trabajo, su vocación, su esperanza.

### Y ASÍ EMPEZÓ TODO:

**Veinticinco nuevos valores novilleros se estrenan en Rioseco con ilusión en su primer paseillo**

Comenzó el IX Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" en Rioseco con una mañana algo nubosa pero con buenas condiciones climatológicas. Las vacas eran de la ganadería de Simón Caminero, algunas de muy buena clase como la que abrió plaza, encastada y aguantando pese a la dureza del piso de la plaza que hacía sonar el casco de las patas como si golpearan en un cristal. Otra de las eralas resultó con poca fuerza aunque noble y manejable y las otras tres sirvieron para la apertura de este Certamen en el que han actuado ambos grupos, el 1 y el 2, de los confeccionados por la organización, debido las inscripciones que han alcanzado el número redondo de 25.

Mucha expectación en los tendidos de la plaza del Carmen. Caras conocidas como la del aficionado de Laguna Juan José Rodríguez; El director de la Escuela de Rioseco, Raúl Alonso; los novilleros con caballos Ricardo Maldonado, Herminio Jiménez y Jesús Herrero que estuvieron en la brega de parar las vacas de salida. Los matadores de toros Mario Campillo y Pablo Santana. El ganadero Juan Sagarra Gamazo; el torero de Tiedra ya retirado Ramiro Herrero y el de Medina del Campo, David Boya "cuco". El responsable de la empresa Por Naturales, Nacho de la Viuda. El apoderado vallisoletano Santiago Garay. El ganadero de esta mañana Pedro Caminero a quien acompañaba su padre Simón Caminero Ortega, el patriarca de la explotación ganadera de Carrión de los Condes de donde venían las reses. El buen tercero en las cuadrillas, José Carlos Marcos Bravo "Villanubla". Responsables de medios de comunicación y resto de aficionados a los que dio la bienvenida el Alcalde de la ciudad, Artemio Domínguez, quien abrió el acto en la plaza con todos los muchachos vestidos de corto y con los trastos de la mano. Artemio fue muy claro en su exposición del Certamen, deseando suerte a este nuevo elenco, vivero de futuros toreros que entrarán en la renovación de los grandes protagonistas de la fiesta, en profesión dura, entregada y sacrificada.

Animó a los padres y acompañantes de los novilleros y les deseó los mejores éxitos en esta edición y en el futuro.

Después Justo Berrocal, Presidente de la Federación taurina de Valladolid, a quien acompañaba el Presidente de la Peña Jorge Manrique, encargados de poner en marcha este antiguo bolsín, ahora clase práctica de tentaderos, con puertas abiertas, se dirigió al público exponiendo el sitio desde el que vienen todos y cada uno de estos muchachos que disputarán el certamen hasta el día 27 de mayo con la final que se celebrará en la ganadería de Antonio Bañuelos.

En esta ocasión el varilarguero encargado de picar las vacas ha sido Titi Agudo, extraordinario picador de toros vallisoletano.

### CLASIFICACIÓN TRAS LA PRIMERA JORNADA:

Raúl Puebla	35	Manuel Ramírez	39
Juan Pérez Marciel	45	Guillermo Muñoz	37
Santiago Espín	34	Omar González	33
Estrella Magán	32	Fernando Álvarez	29
Luis A. Enciso	30	Daniel Romero	37
Raúl Parra	40	Juan I. Sagarra	40
Félix Arévalo	39	Juan Alonso	30
Jorge Rodríguez	34	Daniel Alonso	36
Alvaro Alarcón	40	Antonio Villalta	29
Carlos Cid	31	Pablo Maldonado	34
Sergio Díaz	37	Jorge Carrasco	33
Borja Serrano	36	Miguel Ángel Lopez	27
Marcos Antonio Polo	29		

### Bravura a raudales y nobleza en el Raso de Portillo

Con una climatología especialmente preciosa, suave, cálida y sin viento de mayeo espectacular se ha celebrado la segunda de las jornadas del IX Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" de Rioseco en la ganadería vallisoletana de Gamazo. Público aficionado abarrotando todo el graderío y remolques llenos de seguidores que aplaudieron con fuerza el tentadero y las evoluciones de los novilleros actuantes en esta ocasión.

Se han corrido vacas eralas del Quiñón de Valdés, bravas, acometedoras y nobles, incansables, exigentes y con arrancadas excepcionales, especialmente las lidiadas en primer y tercer lugar que acudieron al caballo de Rafa Agudo con prontitud, largura, celo y acometividad. Una de ellas fue puesta y acudió con riñones y empuje hasta en cuatro ocasiones, colocada en suerte por el encargado de parar las vacas esta mañana, el torero Mario Campillo y el novillero Hermi Jiménez.

Hoy han actuado los novilleros encuadrados en el primer grupo conformado por Manuel Ramírez, de Málaga; Borja Serrano de Medina del Campo; Juan Ignacio Sagarra de Valladolid; Daniel





Estilo del toledano Jorge Rodríguez



Estrella Magan con la suya



El madrileño Santiago Espín



Estilo con la derecha y celo de la erala

Alonso de Toledo; Sergio Díaz de Ávila; Miguel Zazo, de Toledo; Omar González de Valladolid; Juan Alonso de Palencia y Félix Arévalo de Segovia. La puntuación obtenida en la mañana de hoy es la que se acompaña al final de este comentario.

Toda la concurrencia fue recibida por el ganadero Íñigo Gamazo quien destacó que pese a la cortedad de la camada de reses para lidiar en su ganadería, no obstante se sentía muy obligado a facilitar a los aspirantes a torero de la Escuela taurina de Rioseco por entender que es una de las obligaciones primordiales de quienes se dedican a esta aventura de lidiar toros, entregar y ayudar a quienes están empezando. En este certamen han colaborado también muy estrechamente Rafael y Titi Agudo, encargados de picar las reses esta mañana, así como el mayoral de la ganadería el siempre jovial Rafael Agudo; Juan Ignacio Sagarra Gamazo y su sobrino Mauricio Gamazo que también presenciaron el desarrollo de esta espectacular y aplaudida jornada.

Un producto ganadero este del Raso de Portillo y Quiñón de Valdés, bravo y encastado, merecedor de mayores atenciones por los toreros y que atrae al público como un imán a las limaduras de hierro gracias a la casta, acometividad, fiereza y nobleza de estos animales tal y como demuestran en todos los lugares en donde han sido lidiados. Algún día los grandes se darán cuenta que estas reses tienen algo en su genética para continuar dando tardes de gloria y proyección por una fiesta de toros que no debe decaer nunca.

### **Raúl Parra, novillero de Huelva, vence en el tentadero de "Traguntía" de Domingo Hernández.**

Una jornada más el IX Certamen de tentaderos "Ciudad de los Almirantes" se ha celebrado tras el aplazamiento del pasado sábado por la faena de saneamiento de reses por lo que fue preciso pasar a esta jornada de abril la última de marzo. En esta ocasión, los novilleros han toreado las vacas de Domingo Hernández, "Garcigrande" en la finca de "Traguntía" en la localidad salmantina de Pozos de Hinojo.

Seis eralas lustrosas, bravas, acometedoras y que dieron juego extraordinario fueron paradas, puestas en el caballo y toreadas por el grupo de novilleros que dieron espectáculo, aprendieron e hicieron las delicias de los espectadores que estuvieron acompañándolos.

Causó sensación por su dominio la única mujer participante en este Certamen, la toledana Estrella Magan que mostró maneras, ganas y buen hacer.

La clasificación del jurado en esta jornada ha quedado de la siguiente forma, llevándose la mayor puntuación el novillero de

Huelva Raúl Parra y a un punto el alto nivel de los participantes Jorge Rodríguez, Álvaro Alarcón y Juan Pérez Marciel que alcanzaron los 49 puntos. Así quedó al final la puntuación:

Fernando Álvarez	38	Jorge Rodríguez	49
Raúl Puebla	33	Raúl Parra	50
Santiago Espin	43	Daniel Romero	39
Estrella Magan	48	Jorge Carrasco	32
Guillermo Muñoz	46	Álvaro Alarcón	49
Carlos Cid	44	Juan Pérez Marciel	49
Luis Alejandro Enciso	36	Marco Antonio Polo	36

### **La mañana en Montalvo y la tarde en Agustínez, excepcionales y provechosas**

Estupenda mañana climatológica para celebrar una nueva jornada del Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" en la finca "Linejo" donde las vacas de Montalvo, cuatro eralas lustrosas, bravas y de acometida dispar aunque nobles y de buen juego, sirvieron al grupo de novilleros que hoy debían puntuar en un nuevo examen camino de la gran final.

Estuvieron al tanto de parar las vacas de salida los novilleros Hermi Jiménez y Héctor Roberto.

Luego por la tarde, la ganadería de AGUSTÍNEZ acogió a los participantes con una tiente de las de Villagodio realmente bonita y muy seguida por el público, con su propietario el ganadero Ricardo Sánchez quien dirigió la tiente.

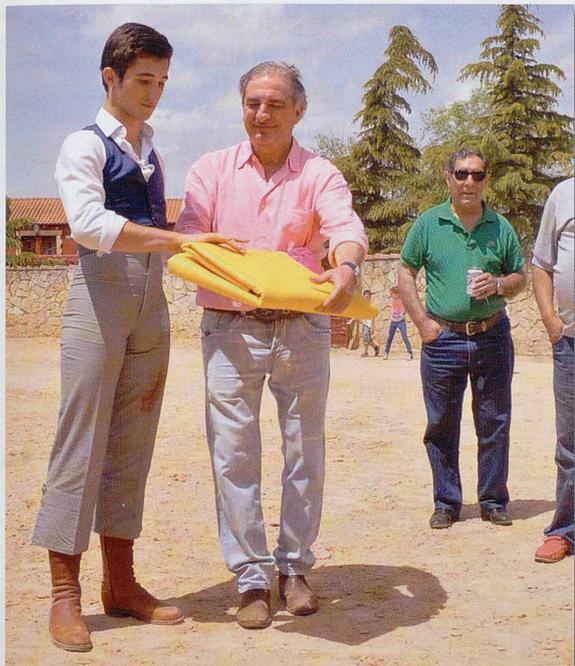
### **Tentadero público y gratuito en la Plaza de toros de Tordesillas, a las 12 de la mañana.**

La Plaza de toros de "Valdehuertos" en Tordesillas abrirá sus puertas el sábado 22 para que cuantos espectadores de todas las edades y condición deseen acudir puedan hacerlo, libre y gratuitamente, para presenciar una nueva jornada del Certamen de Tentaderos en la que los jóvenes novilleros participantes en el prestigioso certamen vallisoletano lidian en público la tiente de eralas de la ganadería Hermanos Caminero de Carrión de los Condes.

Es la sexta jornada de las programadas en el calendario de este año y, gracias a la iniciativa de la Organización así como a la colaboración del Ayuntamiento de Tordesillas a través de su concejalía de festejos facilita a que los alumnos de las Escuelas taurinas puedan recibir un día de clase práctica, dentro del IX Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" y que además el público pueda acceder gratuitamente, sin pago ninguno de entrada, a la plaza de toros para gustar esta actividad campera y fundamental en la lidia de reses bravas.



El Concejal de Festejos Francisco Javier Campos mostraba su interés porque los chavales, nuevos valores que empiezan en el difícil y complicado mundo de la Tauromaquia tengan también su oportunidad en un recinto tan singular e histórico como es el de la Villa de Tordesillas, tan significativamente unida al toro bravo y puedan ser vistos y aplaudidos por los aficionados que a buen seguro se darán cita en la mañana del sábado 22 de abril en la plaza de toros. Además de conocer el manejo y la selección de hembras para la cría de toros con el proceso de acudir al caballo de picar, donde el picador con vara de limoncillo en ristre medirá la fuerza, bravura, resistencia y empuje de las vacas que en esta ocasión vienen de la ganadería palentina de Carrión de los Condes, propiedad de los Hermanos Caminero.



Antonio Bañuelos entregando el premio al ganador

Se recorren los cerrojos de la plaza de nuevo para que los aficionados disfruten con una jornada más y que con buen criterio de la Organización se ha decidido mostrarla en el recinto de una plaza en lugar de la plaza de tientas de la ganadería, por aquello de contribuir con algo más práctico para los novilleros que empiezan y sean vistos en público.

### Finalistas del Certamen de Tentaderos, tras la jornada de Cuéllar

Tras la jornada celebrada en la plaza de toros de Cuéllar, con un sol radiante en mañana luminosa para la práctica del toreo y vacas de la ganadería Marqués de Quintanar, los participantes que han pasado a la final, cuya jornada será el próximo sábado 27 en la ganadería de Antonio Bañuelos en Hontomín (Burgos), finca de la Cabañuela, han sido los novilleros que al final se detalla, tras las clasificaciones obtenidas en la localidad segoviana.

En primer lugar estos fueron los semifinalistas y las puntuaciones obtenidas; resaltar que en la actuación semifinal no se suman las puntuaciones a las de los tentaderos anteriores.

Fernando Álvarez	38	Jorge Rodríguez	49
Juan Pérez Marciel	48	Sergio Díaz	41
Félix Arévalo	46	Jorge Rodríguez	48
Juan Pérez Marciel	48	Sergio Díaz	41
Guillermo Muñoz	39	Daniel Alonso	35
Raúl Puebla	36	Borja Serrano	53
Santiago Espín	45	Raúl Parra	44
Estrella Magan	49	Juan I, Sagarra	32.

### FINALISTAS 2017 DEL IX CERTAMEN

Borja Serrano  
 Estrella Magan  
 Jorge Rodríguez  
 Juan Pérez Marciel  
 Félix Arévalo  
 Santiago Espín  
 Como reservas:  
 Raúl Parra  
 Sergio Díaz.



# VILLAFRECHÓS



## “Toro enmaromado”

Un año más, la localidad de Villafrechós organizaba la tercera edición del Toro del Cotillón TAUROFRECHÓS, siendo referente nacional en el panorama taurino.

Cientos de personas llegadas de diferentes puntos de España llenaron la terracampiña, localidad para celebrar este festejo, organizado nuevamente por la Asociación Taurofrechós, con la colaboración del Ayuntamiento del municipio y de distintas empresas.

Tras salir del cajón el astado mostró en todo momento nobleza y bravura, realizando importantes y temidas arrancadas, que fueron del gusto de los cortadores presentes. Luego se soltó una vaquilla. Por suerte todo sucedió sin ningún incidente.

### EL TORO DEL COTILLÓN REÚNE A MILES DE VISITANTES EN VILLAFRECHÓS

El alcalde de la localidad Miguel Ángel Gomez no duda en resaltar “el impulso económico que la actividad genera en este pueblo, siendo uno de los días del año que más visitantes recibimos”.

Villafrechós ha logrado ser referente taurino en la organización de festejos taurinos populares en los que, sin duda, destaca la vaca enmaromada de sus fiestas en honor a la Virgen de Cabo en septiembre.

Se hizo un homenaje a Robert de la Vega, teniente alcalde de la localidad leonesa de Villaormate y que era miembro de la Asociación Taurofrechós.

La tradición de la Vaca Enmaromada cuenta al menos con más de 200 años de antigüedad, según atestigua el grabado de 1780 que el Ayuntamiento presentó para la solicitud de “**Espectáculo Taurino Tradicional**” cuya declaración se producía en 2018.





TOYOTA

SIEMPRE  
MEJOR

**TU TOYOTA AURIS, CON DESCUENTOS  
DE HASTA 6.500€**



TOYOTA

Avda. de Burgos, 39 · 983 344 633 · [www.toyotavalladolid.toyota.es](http://www.toyotavalladolid.toyota.es)

CONSULTA CONDICIONES PARTICULARES EN TU CONCESIONARIO TOYOTA VALLADOLID

Las fiestas patronales de Portillo tienen lugar del 7 al 14 de septiembre, del 7 al 10 en el distrito primero y del 11 al 14 en el distrito segundo.

El día grande desde el punto de vista religioso es el día 8 de septiembre, festividad de la patrona Santa María la Mayor de Portillo, de gran arraigo popular, que comienza con un novenario y concluye con una procesión, recorriendo la imagen de la Patrona las calles de la Villa, y siendo costumbre el baile de la jota tradicional por parte de los vecinos frente a la imagen al son de la dulzaina y charambita.

El día siguiente, el 9 de septiembre, se celebra el Día de la Comunidad de Villa y Tierra, en el cual se asiste a la llamada Misa de Diputados y se celebra una comida a la que asisten representantes de los pueblos que integran dicha Comunidad: Portillo (sede de la misma), la Aldea de San Miguel, Aldeamayor de San Martín, la Pedraja de Portillo, Camporredondo y la Parrilla.

En estas fiestas son famosos sus encierros campo a través, con la presencia de caballistas, encierros urbanos y la típica "probadilla" en la plaza de toros, además de novilladas y corridas en las que se disfruta

del Arte del Rejoneo. También se desencajonan reses por la noche y se hacen verbenas populares, además de desfiles de peñas, dentro de un ambiente festivo y desenfadado.

Otras fiestas importante son las del Corpus, que se celebra en el distrito primero, y la del Domingo de Ánimas que se celebra en el distrito segundo.

Además son famosas las fiestas campestres que se celebran en la semana de Pascua, el lunes de resurrección en Portillo y el domingo siguiente en Arrabal. En ambos casos se realizan reuniones de familiares y amigos, comidas en el campo y juegos populares: en el primer caso en el Área recreativa de Fuente Mínguez y en el segundo en el llamado "Hoyo del Olmo".

La última de las fiestas locales se celebra el 27 de diciembre, festividad de San Juan Evangelista, en la que se celebra una misa en conmemoración del Santo bajo cuya advocación se construyó la iglesia parroquial del distrito segundo.



histórica y  
monumental  
así de natural



# TORDESILLAS

un lugar privilegiado



TURISMO DE  
TORDESILLAS  
[www.tordesillas.net](http://www.tordesillas.net)

OFICINA DE TURISMO • CASAS DEL TRATADO, S/N • 47100 TORDESILLAS  
VALLADOLID • TEL./FAX: 983 77 10 67 • [turismo@tordesillas.net](mailto:turismo@tordesillas.net)

# Bodega LA TATA

BAR - RESTAURANTE

7 HABITACIONES

PASEO EN CARRETA

RUTA ORNITOLÓGICA



San Pedro, 1 - Teléfono 983 761 131  
47650 CUENCA DE CAMPOS (Valladolid)

**Divertidos,  
sorprendentes,  
apasionantes,  
familiares...**

**... ¡y tan cerca!**

**VALLE DE LOS 6 SENTIDOS**  
Renedo de Esgueva

**MUSEO DE LAS VILLAS ROMANAS**  
Almenara de Adaja - Puras

**MUSEO PROVINCIAL DEL VINO**  
Peñaflor

**VILLA DEL LIBRO**  
Uruñeña

**MUSEO DEL PAN**  
Mayorga

**MATALLANA**  
Villalba de los Alcores

**CANAL DE CASTILLA**  
Medina de Rioseco

## Centros Turísticos de la Provincia de Valladolid

*¡Ven a conocerlos!*



PROVINCIA DE VALLADOLID

**mucho que  
ver contigo**

más información en:  
[www.provinciadevalladolid.com](http://www.provinciadevalladolid.com)



Junta de  
Castilla y León



© Junta de Castilla y León. 2014

*Por la Fiesta,  
arraigada en sus ritos  
y tradiciones*

CASTILLA Y LEÓN



FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID