

# LA EXPOSICION



ABRIL DE 1888

ORGANO OFICIAL

DICIEMBRE DE 1888

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

NÚMERO 36.—6.º DEL 2.º TOMO

DIRECCION Y ADMINISTRACION DEL PERIODICO

Los señores que deseen conocerlas pueden dirigirse personalmente ó por escrito á la Administracion del periódico; donde les facilitaran prospectos detallados.

DIRECTOR

PABELLON DEL MISMO EN EL RECINTO DE LA EXPOSICION

**D. Salvador Carrera**

a quien debe dirigirse la correspondencia.

Los Señores corresponsales de provincias y el extranjero fijaran el precio de la venta por números sueltos

NÚMERO SUELTO, 0'50  
NÚMERO ATRASADO, 1 peseta.

Barcelona 6 de Agosto de 1888

Anuncios a precios convencionales ó por tarifa



EXCMO. SR. CONDE DE MORPHI.—SECRETARIO PARTICULAR DE S. M. LA REINA REGENTE  
Miembro de la Delegación en Madrid del Consejo General de la Exposición Universal de Barcelona

## LISTA DE SEÑORES SUSCRITORES

(CONTINUACIÓN)

- D. BUENAVENTURA CAPDEVILA, Olot (Gerona).  
 » ANTONIO MOLINS, íd. íd.  
 » EDUARDO CASTAÑS, íd. íd.  
 SRES. HIJOS DE JORGE MONSALVATJE, íd. íd.  
 D. RAMÓN BOLÓS, íd. íd.  
 » JUAN CARULÁ, íd. íd.  
 » JOSÉ SADERRA, íd. íd.  
 D. EUDALDO ARTIGAS, íd. íd.  
 » JOSÉ PORXAS, íd. íd.  
 » JUAN JAJULA, íd. íd.  
 » JOAQUÍN PUJOLAR, íd. íd.  
 P. P. RECTOR DE LAS ESCUELAS PIAS, íd. íd.  
 SRES. ESQUENA Y PONS, íd. íd.  
 D. LUIS MASOLIVÉ, íd. íd.  
 SOCIEDAD CÍRCULO OLOTENSE, íd. íd.  
 SOCIEDAD INDUSTRIA Y COMERCIO, íd. íd.  
 SOCIEDAD CENTRO FONTANELLA, íd. íd.  
 D. RAMÓN GURINÉ, Castellfullit de la Roca (Gerona).  
 » JUAN PUIG, íd. íd.  
 » AGUSTÍN FELIU, Barña.  
 » PRIMITIVO OLAVARRÍA, Las Balderas (Burgos).  
 » JOSÉ PADERN, Manila (Filipinas).  
 » RICARDO ROBREÑO ZANNÉ, Gracia (Barcelona).  
 » ANTONIO FURNÓ.  
 » JORGE GARCÍA, Alicante.  
 » EUGENIO FORCADA.  
 PANORAMA BATALLA DE WATERLOO.  
 D. ENRIQUE VILLEGAS, Córdoba.  
 » ANTONIO GIRAUDIER.  
 INTERVENCIÓN DE LA COMISARÍA REGIA.  
 D. FRANCISCO GASULL, Rosario de Santa Fe (República Argentina).  
 » MIGUEL MARTÍNEZ DE MEDINILLA, Almansa (Albacete).  
 » JOSÉ LINARES.  
 » AGUSTÍN MESTRES.  
 » ALEJANDRO PAGAZURTUNDUA, Bribiesca (Burgos).  
 » FRANCISCO UBIS, Granada.  
 » ERNESTO VIVAS, Gerona.  
 » PABLO MARIANA, Madrid.  
 » JUAN BERTRÁN COLL.  
 » M. IGNACIO BERROETA, Oñate (Guipúzcoa).  
 » MANUEL RUIZ ALCÁZAR.  
 » MANUEL SAURÍ.  
 CASINO PRINCIPAL, Zaragoza.  
 SUCESOR DE A. LÓPEZ.  
 HIJO DE MIGUEL MATEU.  
 D. JOSÉ SABATER, Mayagüez (Puerto Rico).  
 SRES. CHAPPIER ET COMP.<sup>a</sup>, Oporto (Portugal).  
 D. FRANCISCO PONS.  
 » EMMANUELE BAGDINI, Savona (Italia).  
 » DEMETRIO SORIANO, Calatayud.  
 » PERFECTO PARADÍS PÉREZ, Caguas (Puerto Rico).  
 » AGUSTÍN PLA PUIGMOLER, íd. íd.



## BARCELONA

(CONTINUACIÓN)

X

INDUSTRIA

La importancia fabril, industrial y mercantil de esta plaza es bien conocida desde tiempo inmemorial, y lo atestigua el papel que representa en el gran Concurso internacional que actualmente se celebra; y esto que el que conoce Barcelona sabe bien que a pesar de lo mucho y bueno que se expone en el Palacio de la Industria, ello no es, por causas que no hace el caso referir en estos momentos, la exhibición completa de lo que vale y puede esta ciudad en cuanto a la industria. La crisis terrible que atraviesa

la industria española desde hace algunos años, es tal vez la principal causa del retraimiento de muchos expositores en el Certamen, no ya sólo de esta capital, sino que con más motivo de otras regiones de la península.

Para dar una idea algo completa de la importancia y variedad de industrias de Barcelona citaremos las más principales, siguiendo por orden alfabético las profesiones, y enumeraremos una mínima parte de las fábricas y talleres que aquí existen, fijándonos sólo en algunos de los principales ramos de la actividad humana por la dificultad de agruparlos por su orden en las divisiones y subdivisiones que les correspondían; dadas, pues, nuestras explicaciones, empezamos nuestra tarea.

**Abanicos.**—Existen 5 fábricas que se dedican a la confección de los mismos y a la de sombrillas, desde las clases más inferiores a las de elevado coste y verdadero lujo. Muchas son las casas que se dedican a la composición de los expresados objetos.

**Abonos artificiales.**—En la ciudad y su término hay 4 fábricas de los mismos, sin contar los 8 ó 10 depósitos que se dedican a la venta.

**Aceite mineral.**—De este líquido se encuentran 6 grandes depósitos en Barcelona, con más una fábrica de fenicación del mismo. Su venta se hace al detall y en todas las droguerías y tabernas de la capital.

**Aceite de olivas y jabón.**—Su venta al por menor se verifica también en tabernas, revenderías y tiendas de comestibles, existiendo unos 30 almacenes para la venta al por mayor.

**Aceites y grasas especiales para maquinaria.**—Son 6 los almacenes que se dedican al por mayor y al por menor, a la venta de estos untos.

**Administradores de fincas.**—Además de los innumerables que sin matrícula se dedican a este ramo, de una guía de Barcelona tomamos el número 26 que tienen casa abierta para llenar este servicio.

**Afinadores de pianos.**—Son 94 los matriculados como a tales, existiendo además otro número mucho mayor que a lo mismo se dedica.

**Agencias de publicidad.**—Existen varias en la capital, algunas de ellas montadas con toda la perfección que se requiere al objeto a que se dedican.

**Agencias públicas.**—Para toda clase de negocios hay establecidas 506 agencias.

**Agentes corredores.**—Divídense éstos en corredores de cambios, de letras, de algodones, de harinas, de granos, de vinos, etc.; su número es por lo tanto indefinido y no lo citaremos para no incurrir en equivocaciones; consignaremos no obstante, que el de los agentes de cambio con fianza se eleva al de 80.

**Agencias de Aduanas.**—El número de estos establecimientos varía con mucha frecuencia; no obstante puede fijarse el número de 90, como el promedio de las altas y bajas que pueden ocurrir. En el momento que escribimos estas líneas, entre agentes y comerciantes que despachan ellos mismos sus asuntos de aduanas, el número se eleva a 127.

**Agentes de negocios en oficinas y tribunales.**—Matriculados hay actualmente 19.

**Agrimensores.**—Son 6 los que están matriculados como a tales.

**Aguardientes y licores.**—Son 9 las fábricas y almacenes de esta clase de bebidas espirituosas que existen en esta capital, con más una que se dedica especialmente a la fabricación del agua fuerte.

**Aguas minerales.**—Además que en las principales farmacias y droguerías se encuentran aguas termales y minerales de todas clases, así nacionales como extranjeras, hay en Barcelona 3 depósitos especiales de esta clase de líquidos; igualmente existe un depósito de aparatos para el aprovechamiento de aguas.

**Albarderos y jalmeros.**—Son 6 los establecimientos de esta clase que existen en esta capital.

**Albayalde.**—Cuentanse en Barcelona 3 fábricas de este producto.

**Alcoholes.**—Además de las fábricas de aguardientes y licores que hemos nombrado, existen otras 3 que se dedican puramente a la elaboración de estos espíritus.

**Alfarerías, tejerías y fábricas de objetos cerámicos.**—Innumerables son las ladrillerías y tejerías que existen en la jurisdicción de la capital, y por lo tanto sólo citaremos las alfarerías en número

13, entre las que se descuellan varias de ellas por la variedad y bondad de los productos que elaboran.

**Alfileres.**—Existe una magnífica é importantísima fábrica que tiene justa nombradía por la variedad y bondad de los que en ella se confeccionan, y un depósito donde se encuentra un grandioso surtido de cuanto en el ramo se fabrica tanto en la nación como en el extranjero.

**Almidón.**—Son 14 las fábricas de este producto.

**Alpargatas.**—Cuenta Barcelona con 46 industriales que se dedican a la confección de este calzado, teniendo además 3 fábricas que solamente elaboran telas con destino a la misma industria.

**Aparatos destilatorios.**—Una fábrica cuenta la capital dedicada a ellos.

**Aparatos para las coladas.**—Otra fábrica existe para los mismos que tiene privilegio de invención.

**Arcas para guardar valores.**—Se dedican a la construcción de las mismas, al propio tiempo que a la de balanzas, básculas, pesas y medidas, 6 grandes talleres.

**Armeros.**—Son 18 los establecimientos que en Barcelona se dedican a la fabricación de armas y venta de las mismas, tanto nacionales como extranjeras.

**Arquitectos.**—A 46 asciende el número de los establecidos.

**Aserradoras mecánicas.**—Son 6 las establecidas en Barcelona.

**Ataudes y efectos fúnebres.**—Cuenta la capital con 23 de estos establecimientos funerarios.

**Ayudantes de obras públicas.**—A 18 asciende su número.

**Azulejos.**—Se encuentran 4 fábricas de este producto del arte cerámico y 11 depósitos del mismo.

**Bacalao.**—Existen 16 almacenes donde sólo se vende al por mayor.

**Baldosas de cristal.**—Una fábrica de este producto existe también en esta capital.

**Barnices.**—Hasta 4 son las fábricas que cuenta la misma.

**Bastones.**—Son 9 las fábricas que se registran en esta.

**Batidores de oro y plata.**—Los industriales que a este ramo se dedican tienen 5 establecimientos montados al efecto.

**Bebidas gaseosas y carbónicas.**—Cuenta con 34 fábricas la elaboración de estas bebidas.

**Blanqueado de hilados y tejidos.**—Se dedican 8 establecimientos a este ramo de la industria, revistiendo alguno de ellos grandísima importancia.

**Blondas y encajes.**—Son 8 las fábricas de este género en Barcelona, contándose entre ellas algunas muy celebradas por los encajes y guipures que confeccionan.

**Boatas.**—De este auxiliar de la sastrería y modistería se registran 5 fábricas.

**Bombas de todas clases.**—Son 7 las fábricas y depósitos que se cuentan de este útil.

**Bordados de oro y plata.**—Se dedican 5 establecimientos industriales a este ramo de adorno.

**Botones y hormillas.**—Son 12 los establecimientos de esta clase.

**Bragueros y objetos ortopédicos.**—Son 11 las fábricas y depósitos de esta clase de aparatos, sobresaliendo algunas entre ellas.

**Buhoneros.**—Encontramos 15 registrados en esta clase de profesión.

**Bujías.**—Son 20 las fábricas que de este producto se registran.

**Cacharrerías.**—Se dedican 71 tiendas a la venta de este ramo de la cerámica.

**Cajas y estuches.**—Son 20 los establecimientos de esta clase, algunos de los cuales presentan artículos que compiten con los mejores que en el extranjero se producen.

**Cajas de madera, cofres y baules.**—Se dedican 19 establecimientos a esta industria.

**Cal.**—Sólo una fábrica de este producto existe en el término municipal.

**Calafateadores.**—Son 43 los industriales que con establecimientos se dedican a este ramo de construcción naval.

**Calderas de vapor.**—Son 3 los establecimientos que se dedican a su confección, que revisten verdadera importancia, tanto por la bondad de las que fabrican como por el número de brazos que emplean.



Sr. D. BERNARDO MICHELENA  
DIRECTOR GENERAL



Sr. D. CESAR DE CULLEN  
DIRECTOR DE LA SECCION OFICIAL DEL COMERCIO



EXCMO. SR. D. MANUEL GIRON  
COMISARIO REGIO



EXCMO. SR. D. MIGUEL ELIAS MARCHAL  
INTERVENTOR ECONOMICO



EXCMO. SR. D. JOSE JORDANA Y MORERA  
SECRETARIO GENERAL



COMISARIA

EXPOSICION

UNIVERSAL

SECCION

DE LA

DE BARCELONA

**Caldererías.**—Se dedican 28 talleres á la construcción de ellas.

**Camas de hierro.**—Con fábrica ó sin ella 15 son los establecimientos que se dedican á la venta de las mismas.

**Camas de madera torneadas.**—Existen 8 fábricas.

**Cambios de moneda.**—16 establecimientos se dedican á este negocio.

**Camiserías.**—Son 46 los establecimientos de esta clase, algunos de los cuales se dedican á la confección de este artículo para exportarlo á las repúblicas americanas.

**Carbonerías.**—El número de las establecidas en la capital no bajará de 160.

**Cardas.**—Son 9 fábricas las que se dedican á esta industria.

**Carpinteros.**—El número de estos artesanos fluctuará entre 350 á 400.

**Carruajes.**—17 son los constructores de carros, 15 los artesanos que se dedican á la construcción de coches, 19 son los establecimientos dedicados al alquiler de los coches de plaza, y no bajarán de 50 los establecimientos en que se alquilan coches de lujo.

**Carteras y petacas.**—Son 7 los industriales con establecimiento que se dedican á la fabricación de este artículo.

**Cartones y cartulinas.**—A la fabricación general del cartón dedicanse 9 establecimientos; 4 á la de cartones picados para telares y 1 á la especial de cartulina.

**Casullas.**—Existen 2 fábricas de esta clase de ornamentos.

**Cedazos y tamices.**—Se registran 6 fábricas en esta clase de enseres.

**Centros de subscripciones.**—Son 11 los existentes en la capital.

**Cepillos.**—Se encuentran 9 fábricas en la misma.

**Cererías.**—15 fábricas, además de algunos blanqueos de ceras, son los que hoy día existen.

**Cerrajeros y herreros.**—Su número fluctuará entre 250 y 270.

(Se continuará)

Se fundaron y organizaron varios pueblos y se hicieron por tierra varias expediciones al Perú, de cuyo virreinato dependió por mucho tiempo el Paraguay, colocándose desde 1776 bajo la dependencia de Buenos Aires.

La dominación española duró en el Paraguay hasta 1811, con los mismos hábitos, costumbres, legislación y régimen administrativo y municipal que existían en la metrópoli.

Emancipado el Río de la Plata de la dominación española, Buenos Aires en 1810 y Montevideo en 1814, el Paraguay encerrado en el corazón del continente sudamericano, incomunicado con el resto del mundo, se hizo independiente, no sólo de España, sino de todos los países vecinos.

Su historia es una famosa epopeya y un ejemplo de abnegaciones y heroísmos incesantes, después de las terribles luchas que tuvo que sostener para el logro de su independencia; atravesó épocas tan malas como la de 1864 á 1870, en que, comprometido en sangrienta guerra con el Brasil, el Uruguay y la República Argentina, aliadas, perdió más de un millón de habitantes y la tercera parte de su territorio; pudiéndose decir, como indican los historiadores, que el Paraguay renació en 1870, desde cuya reciente fecha debe estudiarse el estado de su cultura y progresivo desarrollo, datos que es fuerza tener en cuenta al examinar la instalación de esta república en nuestra Exposición.

Actualmente la población del Paraguay se aproxima á medio millón de habitantes.

Existen en el Paraguay extranjeros de todos los países, sobresaliendo los italianos, españoles, alemanes, ingleses, argentinos, brasileños, uruguayos, norteamericanos, etc.

Produce gran variedad de primeras materias, pero su industria es casi nula.

La cera es abundante y de superior calidad.

El algodón da una cosecha copiosísima.—El tabaco se produce espontáneamente.—El añil es otra planta espontánea.—La caña de azúcar madura se beneficia en el mismo año que se planta y se puede cultivar en gran abundancia.

Los bálsamos y resinas que producen sus bosques son abundantes y de todas especies. La copaiba, el tártago, el almendrado, el copal, el incienso, la goma elástica y la raíz del chiriguano, con la que cortan los indios la hemorragia.

La hierba mate forma una riqueza natural y abundante; se produce espontáneamente y puede suplir al té y al café.

Todo el territorio es abundante en bosques de una infinidad de maderas superiores, de dureza y finura sin ejemplo, propias para ebanistería, para tintes y para la medicina. Entre ellas sobresalen el palo santo, cuya madera y resina son tan apreciables; la quinaquina, la caoba, el cedro, el jacaranda y el quebracho colorado, el amarillo y el negro.

La instalación del Paraguay refleja, con bastante exactitud, la cultura y estado actual de aquel país.

En la sección primera expone calabazas de varios tamaños, labradas por los indios; mates labrados; plumeros de plumas de avestruz; collares; adornos para la cabeza; cuerdas de subocayá, obra de los indios; hamacas de cuerdas; camiseta colorada con adornos de abalorios; bolsas tejidas por los indios, y en las cuales ponen los objetos de caza; mantas tejidas por indios; panes de cera y una gran variedad de conchas, abundantes en todos los ríos, de las cuales hacen los indios sus collares.

Hay colecciones bastante completas zoológicas y ejemplares disecados con bastante perfección.

Es notable la de plantas medicinales, con las que sostiene comercio bastante activo con otras naciones.

En plantas tintóreas hay variadísimas clases, algunas desconocidas en nuestra industria. Las textiles, entre las cuales están: la ibira de fibras finas y muy abundante; algodón, estopa, seda vegetal, que se produce espontáneamente; guenbepí y otras.

Plantas comestibles y productos químicos de L. Kegel: extracto alcohólico de palo santo, agua triple de flor de naranjo, tintura de resina de palo santo, esencia de tuteya, citrato de cal, índigo del Paraguay, agua triple de cidra, ácido lapáchico y otros.

Piedras calcáreas, mármol blanco y rosado, mineral de hierro y piedra arenisca.

Seis cajones tabaco, varias clases.

Trece cajones cigarros de la fábrica de los señores *Brumbilla y López*.

Seis cajones cigarros de la fábrica de *Lucas A. Papaluca*.

Cinco cajones de cigarros de la fábrica de *Antonio Pirés*.

Dos bolsas de hierba mate-abundante, de la cual se hace una gran exportación, de *D. Tomás Laranqueira*.

Muestras de fideos, tres botellas Margeaux, dos botellas tamarindo, dos de rosella, dos de horchata y un sifón de soda, de los Sres. *Pecci Hermanos*.

Extracto de quebracho, de *D. Enrique Pagani*.

Cáscaras de incienso y de naranja.

Corteza de cupai-piré.

Doce botellas licor de varias clases, de *D. Luis Van Strat*.

La flor del Paraguay: restaurador del cabello, de *D. Miguel Laguardia*.

Dos fajas de seda, hechas á mano.

Una corbata de encaje.

Dos hamacas, una de algodón y otra de hoja de maíz.

Un pañuelo de ñanduti y paño de lo mismo.

Cuatro almohadones de encaje.

Almohadón ñanduti y sobrecama de lo mismo, hecho á aguja.

Bastones de varias maderas.

Pan cauchouc, de *C. Mac Donell*.

Resina de caraguatá.

Extracto seco de cumpai.

Tayuyá pulverizada.

Lapacho colorante.

Palo santo en polvo.

En pieles hay: cueros de zorro, conejo, coati, acuti, yagua, ciervo, gato montés, tigre, etc.

En madera son dignos de estudiarse los numerosos ejemplares que expone *D. Ricardo Méndez*.

*Carmen Gill de Cordal*, un abanico de ñanduti; un canastillo con dos usos y muestra de lienzo y una canastita de vertibet; una colcha, dos pañuelos, un encaje y una mantilla de ñanduti; una carpeta para lámpara y tres escotes para camisas de señora.

*Encarnación Silva*, dos camisas de lienzo del país.

*Petronila Acosta de Talavera*, un encaje de red, bordado á mano.

*Francisca Trigo*, servilletas de lienzo bordadas.

*Lorenza Céspedes*, un escote de camisa de encaje yu.

*Rosario Solalinde*, lienzo del país, dos pañuelos y una toalla de ñanduti.

*Victoria V. de González*, un mantel, una enagua de crochet, servilletas, tul bordado, dos fundas bordadas, una funda cuadrada de crochet y un escote.

*Rita González*, una bata de ñanduti.

*Pilar Sancedo*, una hamaca fina.

*Martina C. Rivarola*, un paño encaje yu, bordado á mano.

*Benita Villalba*, un almohadón ñanduti.

*Dolores Pedroso*, un escote, un babero, una funda y una pieza de encaje.

*Dolores Recalde*, toalla de lienzo de ñanduti.

*Joaquina Macháin*, tapados de lana, flores artificiales de azahar, de médula de higuera, y tres piezas de encaje.

*Rita González*, dos corbatas para hombre, una corbata y una gorra y un abanico de ñanduti.

*Eloira y Concepción Gill*, tres carpetas para lámpara.

*La Comisión de Exposición*, un paño y tres servilletas, escotes de camisa, piezas de encaje y puntillas, camisas, cuellos de señora, lienzo del país, un babero y un bordado, pañuelos de ñanduti, una almohadilla con todos los accesorios para hacer encajes, un poncho y un paño de ñanduti, trabajados por *Rosalía Doménech de Marcos*. Cuatro mates chapeados con sus correspondientes bombillas: uno de plata sobredorada, seis mates labrados, una cadena de pelo con engarces de oro, cinco anillos de oro, boquillas y escarbadientes de hueso, hechos por los presos, y una manta de viaje, hecha de varias pieles.

*Luis Bregáins*, dos cajones de botellas de diferentes clases de licores.

*José Mitjans*, un cajón de cigarros de su fábrica.

*Agustín Cañete*, una bolsa de café.

*Rafael Agustí*, hierba mate.

*Fernandó Sagnier y Comp.<sup>a</sup>*, harina de la fábrica de su propiedad.

*Juan Rius*, un traje indígena de la esposa de un cacique caigua en las márgenes del alto Paraná. Tacuri Pucu. Una piel de tigre.

*David Rowier*, una piel de tigre.

*Eduardo Brugada*, una toalla ñanduti.

*Marcos Cuavanta*, un surtido de fidelería.

*Francisco Suenz Valiente*, un bastón de madera del café.

*Aurelia Macháin de Cartabio*, un pañuelo de ñanduti.

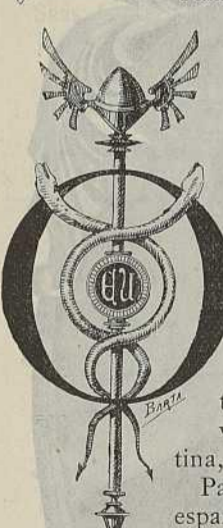
*Matias Alonso Criado*, mapa del Paraguay.—Descripción geográfica, histórica y estadística de la República.—Plano de la Asunción y un croquis ilustrativo del Río de la Plata.

(Se continuará.)

EXPOSICIÓN UNIVERSAL  
DE BARCELONA

EXPOSITORES Y ARTÍCULOS

Palacio de la Industria



PARAGUAY

TRA de las naciones de América que oficialmente han acudido al llamamiento que les hizo Barcelona para la celebración del Universal Certamen, es la República del Paraguay.

Este país ocupa la parte central de América del Sur, y es vecino de las repúblicas Argentina, Bolivia y el imperio del Brasil.

Paraguay fué descubierto por los españoles, que en el siglo xvi cruzaban aquellos terrenos y los del Perú por rutas hoy impracticables; la base de su civilización por los jesuitas en los siglos xvii y xviii fué en parajes que hoy han vuelto á la más primitiva barbarie.

El descubrimiento y civilización de aquel país forma una de las obras más grandiosas de los españoles en el siglo xvi. Don Pedro de Mendoza salió de Sevilla en 1534 para el Río de la Plata, buscando una comunicación con el Perú, y no consiguiéndolo por haber muerto en la travesía, Juan de Ayolas, que era su segundo, tomó el mando de la flota, y tras grandes dificultades y terribles luchas con los indios, ascendió por el río Paraná y fundó la ciudad de Asunción en 1536, que es hoy la capital.

# SECCIÓN FRANCESA



En el 27 del pasado Julio se celebró un brillante banquete de 150 cubiertos, en el Hotel Continental de París, la Comisión francesa de la Exposición Universal de Barcelona.

Tratábase de dar las gracias á los célebres artistas Messieurs Planté y Maurel por la deferencia espontánea y desinteresada con que coadyuvaron á la brillantez de la representación francesa, en la época inaugural de la Exposición.

Ocupaba la presidencia el distinguido Comisario general de Francia Mr. Carlos Prevet, figurando entre los concurrentes los Sres. Maurel, Poubelle, Prefecto del Departamento del Sena; General Riu; Gustavo Sandoz, Vicepresidente de la Comisión; De Dramard, Presidente de la Comisión especial de Bellas Artes; y otras muchas notabilidades del Parlamento, de la Industria y de las Artes.

En un bellissimo discurso, salpicado de hermosas frases, que desearíamos poder reproducir íntegras, Mr. Prevet excusó al Sr. Ministro del Comercio y de la Industria que circunstancias de momento le habían impedido presidir el acto; dedicando, después de haber saludado al Jefe de la nación francesa, un brindis á S. M. la Reina Regente de España y dando al mismo tiempo las más expresivas gracias en general á la Junta Directiva de la Exposición, y particularmente al Senador D. Manuel Girona, Comisario Regio; al Alcalde, D. Francisco de P. Rius y Taulet, al Delegado general, D. Luis Rouvière; y al Presidente de la Comisión de Premios, el Coronel D. Francisco López Fabra, por los sentimientos de amistad y el espíritu de concordia y de conciliación de que dieron muestra en cuantos asuntos les relacionaron con la Comisaría francesa.

«Brindo, dijo Mr. Prevet, por S. M. la Reina Regente, por esa noble mujer cuyas virtudes y bondad la hacen amar y respetar de todos, y que durante las fiestas de Barcelona ha colocado siempre á Francia en el lugar preferente que le corresponde. Brindo también por España, por esa nación caballeresca y amiga de la nuestra, que nos ha ofrecido la más grande y suntuosa hospitalidad».

Entusiastas y repetidos aplausos coronaron este pasaje del discurso del Comisario francés.

Mr. Prevet, para terminar, rindió homenaje á sus colaboradores, los miembros de la Comisión francesa, quienes con su actividad y con sus propios recursos, sin la ayuda pecuniaria del Estado, han sabido, en brevisimo tiempo, fomentar una participación numerosa y brillante de productos franceses en la Exposición Universal de Barcelona; participación que es el mejor elogio de Francia, y prueba sus sentimientos de amistad hacia España.

En resumen; el banquete fué una verdadera apología de esa Exposición Universal que ha producido entre nosotros la más agradable impresión, como en todas las demás naciones.

Los convidados, designados en su mayor parte para formar parte del Jurado de Premios, se separaron aclamando á España y dándose cita para el 15 de Septiembre en esa culta capital.

No vacilamos en afirmar que las simpatías de los de fuera consolarán á los barceloneses de los ataques que tan injustamente les lanzan los de dentro, desdichados misántropos que todo lo critican y que califican de malo lo que ellos ni siquiera son capaces de imaginar.

E. B. GREINER.

## MR. OCTAVIO COURTOIS-SUFFIT

Arquitecto de la Comisaría general de Francia  
EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

La persona á quien consagramos este desaliñado artículo, nació en París en el 12 de Julio de 1856. Es uno de aquellos hombres cuyo mérito no corre parejas con los años, pues

aunque moderno en su carrera, se ha distinguido ya en varias ocasiones, y tiene en ella una sólida reputación.

Descendiente de una familia de artistas por su madre (hermana del gran estatuario Carrier-Belleuse), que se distinguió en el mundo musical, Courtois-Suffit es artista de raza y de corazón: tiene la intuición de lo bello y el gusto más exquisito.

Después de la guerra, y bajo la dirección de su padre político, Mr. Suffit, arquitecto de la ciudad de París, Courtois-Suffit empezó los estudios arquitectónicos en la Escuela Nacional de Artes decorativas, asistiendo por las noches como alumno á la Escuela Municipal de dibujo de la calle de los Petits-Hotels, dirigida por Mr. Sequien. Admitido en el taller del eminente arquitecto Pascal, ingresó en la Escuela de Bellas Artes con el número doce, en virtud de oposiciones verificadas en el mes de Noviembre de 1874; franqueó en el minimum de tiempo posible los estudios de la segunda clase, siendo en 1876 admitido en la primera; y pasó después un año entero dibujando en el taller de Mr. Chaplain, el célebre maestro grabador de medallas.

Llegó el momento para Courtois-Suffit de trocar compases y pinceles por el fusil, y de vestir el uniforme del ejército. En Rouen durante su voluntariado, trabó amistad con su compañero de armas Mr. Monthiers, quien debía más tarde dirigir la Sección francesa en las Exposiciones de Amsterdam y Amberes, y venir á ser el colaborador de Mr. Berger para la organización de la Exposición Universal de 1889.

Vuelto á la vida civil, nuestro amigo, reanudó con cariño sus predilectos trabajos de arquitectura, frecuentando durante algún tiempo el taller de composición decorativa de Mr. Galland, y tras una serie de brillantes oposiciones, terminó sus estudios obteniendo el diploma de arquitecto.

En esta época fué cuando, bajo el Ministerio Gambetta, M. Antonio Proust, entonces ministro de Artes y Oficios, emprendió la campaña para la modificación del sistema de enseñanza en la Escuela de Bellas Artes y la supresión de los talleres oficiales. Idea tan generosa no podía dejar de ser bien acogida; así fué que Mr. Courtois-Suffit que es hombre arrojado, se puso al frente de un movimiento en favor de Mr. Proust, á quien presentó pocos días después una Memoria firmada por 500 alumnos, agradeciéndole su propósito; pero la idea no tuvo desgraciadamente consecuencias; el ministerio Gambetta había caído. En su último día gubernamental, acordándose con simpatía de aquel que había solicitado una audiencia para entregarle la mencionada Memoria, el Ministro nombró á Courtois-Suffit sub-inspector de las construcciones de los Palacios del Louvre y Tullerías. Allí, bajo la hábil dirección de Mr. Guillaume, arquitecto en jefe, se ocupó de la instalación del Museo creado por M. Thiers.

Courtois-Suffit acababa de ser agraciado con este cargo, cuando obtuvo el tercer lugar en las oposiciones de Loges para el gran premio de Roma. Seis meses después alcanzaba el segundo, y dándose por satisfecho, renunció á presentarse más á pesar de que sólo tenía 26 años. Los cuatro años de ausencia y los Reglamentos académicos le parecían discordantes con las ideas modernas.

Debía, por otra parte, obtener siguiente año una compensación harto halagüeña. El Consejo superior de Bellas Artes le adjudicó una bolsa de viaje en el Salón de 1883, y en el mes de Octubre del propio año se dirigía á Italia con su amigo Rochegrosse, que acababa de obtener el premio del mismo. Hacía tres semanas que los dos amigos estaban en Pompeya, viviendo solos en el hotel Dromede, cuando, en el mes de Enero, Rochegrosse se vió atacado de fiebre tifóidea. Prescindiendo desde luego de su viaje á Italia, Courtois-Suffit condujo su amigo á París, emprendiendo en el mes de Abril un largo viaje por Argel y Túnez, del que regresó atravesando Sicilia é Italia.

Por aquel entonces principiaba á agitarse la idea de la organización de la Exposición Universal de 1889, y á consecuencia de una conversación sobre el particular con Mr. Monthiers, éste le ofreció hacer con él la Exposición de Amberes. Sabido es el éxito de esta Exposición, en la cual tomaron parte 2,200 expositores franceses: la Sección industrial y comercial francesa organizada por Courtois-Suffit ocupaba una superficie de 20,000 metros; éste tenía á su cargo la organización de la Sección, y tomó parte en los trabajos del Jurado en la clase 61.ª (Material y procedimientos del Genio Civil). Expositor en la Sección francesa de Bellas Artes, obtuvo una medalla de 2.ª clase; y el Jurado de Recompensas de la Sección industrial y comercial le otorgó un diploma honorífico como colaborador.

Fué igualmente Courtois-Suffit quien á petición del Gobierno del Bey, organizó en Amberes la Sección tunecina, cuya importancia no fué menor que la que hoy tiene en Barcelona.

Courtois-Suffit volvió á Francia al terminarse la Exposición de Amberes con la Cruz de Caballero de la Orden de Leopoldo de Bélgica y la de Oficial del Nicham. Reanudó sus funciones de arquitecto del Louvre y las Tullerías con el grado de Inspector y obtuvo, algunos meses después, en el Salón, una medalla de 2.ª clase (fuera de concurso) por el envío de sus trabajos durante el viaje.

Al constituirse los Jurados de admisión para la Exposición Universal de 1889, Courtois-Suffit fué nombrado para la clasificación 63, que es una de las más importantes y en la cual desempeña el cargo de Secretario.

En fin; nuestro amigo se ocupaba con su padre en trabajos importantes, cuando los Sres. Prevet y Sandoz le pidieron que se encargase de la decoración y organización de las Secciones francesas en la Exposición de Barcelona. Aunque muy ocupado, Courtois-Suffit aceptó, haciendo nombrar como colaborador á su amigo y camarada de taller G. Dezermaux, agregado á los trabajos de la asistencia pública en París, con el cual ha dirigido las instalaciones francesas de esa Exposición tan sabiamente dispuestas y combinadas.

¿Teníamos razón al decir anteriormente que la juventud del arquitecto de la Sección francesa era bien aprovechada y fecunda, tanto en trabajos interesantes y útiles, como en obras de gran valer? Seguramente: cuando estas líneas vayan á parar á sus manos, su admiración será grande, y yo daría cualquier cosa por gozarme en ella. Esos entrometidos periodistas ¿cómo saben todo esto? ¿cómo conocen toda mi vida tan bien como yo mismo?

Hé ahí las consecuencias de tener amigos; y amigos que suelen ser indiscretos.

Aún á riesgo de ofender la natural modestia de Courtois-Suffit, debo añadir que si su carácter es de los más amables que he encontrado, no por esto deja de tener la energía conveniente, mejor dicho, necesaria, cuando se trata de exposiciones.

No se crea que es cosa fácil el dirigir un número de instalaciones, hermanar satisfactoriamente el buen gusto con el aspecto general; el conjunto con el capricho de centenares de expositores que cada uno quisiera ocupar un sitio determinado, mejor á su juicio que todos los demás.

¡Courtois-Suffit tiene una inteligencia privilegiada para conciliar estos distintos elementos!

Mr. Prevet, el simpático Comisario general francés, estuvo lo que se dice inspirado al acordarse de él para confiarle un tan delicado cargo, y yo por mi parte creo ser fiel intérprete de los sentimientos de toda la Sección, diciendo que podemos darnos por dichosos viéndole en la Exposición de Barcelona donde todos los expositores franceses son amigos suyos.

GREINER.

## LA IMPRENTA EN GENERAL

Y LA CASA EDITORIAL GAUTHIER-VALLARS DE PARÍS



De todos los grandes inventos, el de la imprenta brilla como un diamante en un montón de perlas.

Ella es quien populariza los descubrimientos, pone la ciencia al alcance de todos, propaga las noticias y distrae nuestros ocios por medio de la lectura.

Le sucede á la tipografía lo que á todas las innovaciones: una vez conocidas, parecen la cosa más natural, extrañándose únicamente el ímprobo trabajo que su descubrimiento ha ocasionado ó que no se hayan inventado mucho antes. Sin embargo

considerando el estado de la sociedad en el siglo xv, las pesadas cargas que en aquella época agobiaban á todas las corporaciones, el espíritu rutinario ó la ignorancia que reyes y señores tenían interés en sostener, habremos de confesar forzosamente que Gutenberg fué hombre de mérito.

Como Bernardo Palissy, que un siglo más tarde debía hacerse ilustre con el descubrimiento de la cerámica, Gutenberg tuvo que andar á tientas mucho tiempo antes de alcanzar un resultado práctico y satisfactorio; y si, como el célebre alfarero, no arrojó al fuego hasta la última astilla de su lecho para la realización del invento, no por eso dejó de sacrificarles todos sus bienes.

Antiguamente se conocía tan solo la escritura manuscrita, y fácil es comprender la imposibilidad de reproducir hasta el infinito, por medio de copias á mano, las obras instructivas, las ordenanzas reales, los edictos y estatutos, etc., etc. De ahí se originaba una carencia completa de documentos, y una ignorancia, en alto grado perjudicial á la ciencia y á las artes.

Gutenberg, para llenar ese vacío, ideó grabar letras y dibujos en relieve sobre planchas de madera. Impregnadas de tinta estas planchas, pasaba los caracteres al papel por medio del contacto, repitiendo la misma operación tantas cuantas veces se quería, pero, naturalmente, para cada impresión nueva, era necesario una nueva plancha, lo que costaba un tiempo precioso y exigía cuidados infinitos. El inventor pensó entonces en hacer letras y dibujos sueltos y movibles, de suerte que se pudieran enlazar en todos sentidos, con lo cual sería factible la impresión de distintos textos combinando aquellos variados caracteres.

¡La imprenta tipográfica estaba creada!

Pero ésto no era todo; faltaban dos cosas: reproducir los mencionados tipos movibles y prensas para imprimir rápidamente.

Gutenberg, completamente arruinado á causa de experimentos sin éxito, dejó á Strasburgo, donde se había establecido, y volvió á Maguncia, su ciudad natal. Allí en 1450 se asoció á un platero llamado Juan Fust, y los dos emprendieron la impresión de una gran Biblia. Desgraciadamente, su socio, hombre venal y sin escrúpulos, rompió, faltando á lo estipulado, los lazos que les unían, por tener noticia de que otro había inventado el fundir con ayuda de moldes, caracteres de metal, lo que era un gran paso para el perfeccionamiento de la obra emprendida.

Entonces se fundó una nueva asociación entre Fust y el fundidor Pedro Schoeffer; y el pobre Gutenberg, brutalmente rechazado, tuvo que volver á Strasburgo en el estado más miserable.

Tantas contrariedades no descorazonaron al animoso é infatigable innovador, y á pesar de la enemistad odiosa de aquellos que le debían la fortuna, sus últimos días transcurrieron tranquilos y apacibles en un establecimiento tipográfico que pudo fundar, gracias á la protección de altas personalidades y á una pensión que le asignó el poderoso arzobispo de Maguncia.

La imprenta fué muy pronto conocida en toda Europa, por efecto de la dispersión de los obreros tipógrafos de Maguncia y Strasburgo.

En un principio, los soberanos de la época se maravillaron de tal descubrimiento y colmaron de favores á sus adeptos; pero pasada la primera impresión, fueron poco á poco cesando en tan juicioso propósito.

No tardó en aparecer la censura y con ella las restricciones; la luz que debía alumbrar á los pueblos, fué perdiendo gradualmente su intensidad, encerrada bajo la pantalla de un examen intransigente, de una investigación minuciosa, artera y afectada, con falsos pretextos de protección y estímulo. En virtud de tan injustas trabas, la imprenta estuvo largo tiempo estacionada, y hasta al final del siglo pasado no pudo desenvolverse libremente. De esta fecha data la creación de las grandes casas francesas, tales como: Didot, y Juan Maria Courcier (—hoy Gauthier—Villars é hijos) etc., establecimientos existentes todavía, cuya reputación que representa un siglo de trabajo, probidad y honradez, es motivo de legítimo orgullo para su país y monumento levantado á la industria y al arte francés.

¿Quién no conoce la casa Gauthier-Villars? ¿Cuál es el hombre de estudio, el sabio, el profesor que no

ha consultado su vasta biblioteca? ¿Qué escuela, qué academia no le es tributaria? Ninguna; esta casa ejerce un verdadero monopolio, monopolio mucho más sólido que aquellos que pueden conceder los gobiernos y los tratados: *es imposible pasarse sin ella.*

Los tesoros de ciencia que contienen sus ediciones, son únicos en el mundo y se completan sin cesar con estudios nuevos y con nuevos descubrimientos. Vive al día si se nos permite la expresión.

Por la siguiente nomenclatura del catálogo de los Sres. Gauthier-Villars é hijos, dividido en 21 secciones, podrá juzgarse de su importancia.

I. *Aritmética.*—Bézout, Bourdon, Comberousse, Condorcet, Coninck, Dostor, Dupré, Garnier, Hoüel, Lacroix, Lagrange, Lucas, Marie (M.), Painvin, Paque y Serret.

II. *Álgebra.*—Bertrand (J.), Bézout, Bourdon, Catalan, Comberousse, Dostor, Faure, Hoüel, Lacroix, Laurent, Lefébure de Fourcy; Marie (M.), Painvin, Paque, Salmon, Serret y Vallés.

III. *Geometría.*—Bertrand, Bézout, Breton (de Champ), Carnot, Catalan, Chasles, Comberousse, Dostor, Hoüel, Lacroix, La Gournerie, Lamé, Legendre, Mannheim, Montucla, Poncelet, Rouché, Salmon, Serret y Vincent.

IV. *Trigonometría.*—Bourdon, Catalan, Comberousse, Dostor, Garnier, Lacroix, Lambert, Lefébure de Fourcy, Serret y Souchon.

V. *Aplicación del álgebra á la geometría.*—Boucharlat, Bourdon, Briot, Carnoy, Catalan, Cauchy, Comberousse, Dostor, Kœhler, Lefébure de Fourcy, Monge, Painvin, Poncelet, Salmon y Serret.

VI. *Tablas de logaritmos de intereses, de cálculos prácticos, tablas astronómicas, náuticas, calendarios.*—Babinet et Housel, Bailly, Boileau, Callet, Charlon, Francœur, Hoüel, Lalande, Oyon, Radau, Rouget, Schrön. Thomann y Vázquez Quiipo.

VII. *Geometría descriptiva, perspectiva, estereotomía, construcción, aplicaciones, dibujo lineal.*—Bouché, Breithof, Claudel, Comberousse, Coulomb, La Gournerie, Lefébure de Fourcy, Leroy, Mahistre Mannheim y Rondelet.

VIII. *Cursos de matemáticas, problemas y colecciones diversas.*—Chellini, Comberousse, Duhamel et Reynaud, Francœur, Lacroix, Marie (M.), Montucla, Paque, Reynaud, Saury, Tisserand, Tondeur y Villié.

IX. *Cálculos diferencial é integral, análisis matemático.*—Abel Bertrand (J.), Boucharlat, Boussinesq, Briot, Carnot, Catalan, Cauchy (A.), Chasles, Clausius, Condorcet, Dostor, Duhamel, Dupré, Euler, Faà de Bruno, Freycinet, Gauss, Jordan, Joubert, Lacroix, Lagrange, Laisant, Laplace, Le Verrier, Lehagre, Marie, Moigno, Newton, Painvin, Paque, Poinsot, Poncelet, Serret, Sturm, Tait y Wronski.

X. *Mecánica racional y aplicada.*—Boucharlat, Bour, Catalan, Clausel, Coulomb, Delaunay, Francœur, Freycinet, Hirn (G.-A.), Jouffret, Lagrange, Laurent, Lévy, Mahistre, Moigno, Olivier, Perdonnet, Plateau, Poinsot, Poisson, Poncelet, Resal, Stephenson, Sturm, Timmermann, Viollet y Wronski.

XI. *Teoría mecánica del calor.*—Briot, Combes, Dupré, Hirn, Moutier, Tait, Tyndall y Zeuner.

XII. *Astronomía y meteorología.*—Arago, Babinet, Bertrand, Biot, Born, Caillet, Daubrée, Delambre, Delaunay, Faye, Flammarion, Francœur, Hirn, Houzeau, Kepler, Lacroix, Lalande, Laplace, Laussedat, Le Verrier, Loomis, Mascart, Palmieri, Pouillet, Radau, Resal, Secchi y Wolff.

XIII. *Física, aplicaciones.*—Ampère, Arago, Babinet, Berthelot, Biot, Bouty, Cauchy, Chevreul, Cornu, Everett, Foucault, Haüy, Hirn, Jamin, Jenkin, Joubert, Lamé, Lévy, Mouchot, Moutier, Plateau, Pouillet, Resal, Rumford, Secchi, Tissandier, Tresca, Tyndall, Volta y Zeuner.

XIV. *Química, cristalografía, mineralogía, metalurgia.*—Berthelot, Boussingault, Chevalier, Crookes, Dumas, Duplais, Fremy, Gerhardt et Chancel, Grandeau, Haüy, Lenormand, Miquel, Pasteur, Perdonnet Pictet, Proost, Sainte-Claire Deville (H.), Swarts, Troost, Wagner y Wyruboff.

XV. *Fotografía.*—Chardon, Davanne, Geymet, Monckhoven, Piquepé, Robinson, Trutat, Vidal y Vogel.

XVI. *Topografía, geodesia, agrimensura.*—Breton (de Champj), Claudel, Cronier, Francœur, Hudelot, Laussedat, Lefèvre, Lehagre, Paque, Puissant y Regnault.

XVII. *Puentes y calzadas, minas, ferrocarriles y*

*construcciones.*—Belanger, Bourdais, Claudel, Combes, Coste, Delaistre, Freycinet, Lévy, Morin, Nauquier; Resal, Rolland, With é Yvon Villarceau.

XVIII. *Guerra, marina.*—Bertin, Caillet, Carnot, Dupin, Hommey, Jouffret, Magnac, Mendoza, Monge, Normand, Ortolan, Pelletier, Poisson, Richard, Sarrau y Vignotti.

XIX. *Geografía, historia.*—Chancourtois, Cosson, Lacroix, Oger y Vallée.

XX. *Obras diversas.*—Ampère, Arago, Bouillet; Boussinesq, Cauchy, Chatin, Chevreul, Comberousse, De Jussieu, Destutt-Tracy, Dumas, Du Moncel, Euler, Flammarion, Fremy, Goupil, Hoüel, Humboldt, Lagrange, Leprieur, Maindron, Milne-Edwards, Moigno, Pasteur, Poisson, Porro, Quetelet, Regnault, With y Wronski.

XXI. *Publicaciones periódicas.*

¡Cuán elocuente es esta lista! ¡Gutenberg, tus manes deben conmoverse de dicha si puedes ver desde el mundo en que vives, esa prodigiosa aplicación de tu admirable invento! ¡Cuántos servicios ha prestado y cuántos prestará en lo sucesivo!

No pretendemos hacer propaganda en favor de los Sres. Gauthier-Villars é hijos. Desde luego podemos asegurar que no la necesitan. Por otra parte, ¿á quién se dirigiría el reclamo? ¿A los sabios? De todos ellos son conocidos. ¿Al público indiferente? ¡pues no hay más que hacer tratados de álgebra y trigonometría!

Nuestro artículo tiene sólo por objeto,—lo declaramos con la franqueza que nos es propia,—rendir un público homenaje de admiración á uno de los más distinguidos expositores que han honrado con su presencia el primer Certamen Universal de España.

Antes de terminar, consagremos cuatro palabras al jefe de esta ilustre casa y á sus dos hijos.

El Sr. Gauthier-Villars adquirió en 1864 la propiedad de la casa Juan Maria Courcier, sucediendo á Mallet-Rachelier. Tenía entonces 35 años y podía con razón estar orgulloso de su pasado. Salido de la célebre Escuela Politécnica en 1850 con el número 14, entró, á su elección, en el servicio de telégrafos, donde su brillante conducta durante las campañas de Crimea y de Italia le valieron las cruces de caballero de la Legión de Honor y de oficial de las órdenes del Medjidieh y de los Santos de San Mauricio y Lázaro.

Era de esperar que el impresor editor debía en su nueva carrera obtener el mismo éxito que anteriormente obtuvo el joven ingeniero militar. No tardó á ser para la Academia de Ciencias de París un auxiliar precioso que aquella docta asamblea calificó de generoso y desinteresado; ilustrándose después con la publicación de las obras magistrales que anteriormente hemos citado, empresa que le valió el aprecio y la gratitud del mundo sabio.

Á consecuencia de la Exposición Universal de París de 1878, en la que era miembro del Jurado, el Sr. Gauthier-Villars fué promovido al alto grado de oficial de la Legión de Honor. Y ya que hemos llegado al capítulo de las recompensas, consignaremos las siguientes, alcanzadas en las grandes Exposiciones: Portugal, 1865, medalla de 1.ª clase; París, 1867, medalla de plata; Amsterdam, 1869, medalla de 1.ª clase; Moscou, 1872, medalla de oro; Viena, 1873, dos medallas de progreso; Filadelfia, 1876, medalla de *Excellence in printing and general presentations of scientific publications*; Melbourne, 1881, medalla de oro; Tolosa, 1887, medalla de honor; Florencia, 1887, medalla de oro, etc., etc. Sus dos hijos, Enrique y Alberto, que recientemente han sido asociados á la casa, se inspiran en el ejemplo paterno y siguen el camino tan noblemente trazado.

D. Enrique Gauthier-Villars, el mayor, tiene 29 años, es oficial de Artillería en el ejército francés, Comendador de la Orden del Medjidieh, oficial de la Academia, y, para su padre, un colaborador íntegro y formal. Poeta de afición, es siempre el francés de pura sangre amable y distinguido. Pronto le veremos en esta ciudad, pues se propone visitarla en compañía de su señor padre y hermano. El Sr. D. Alberto Gauthier-Villars, antiguo alumno de la Escuela Politécnica, no desmerece en nada de su hermano y completa la alta dirección de la casa.

Saludamos con entusiasmo á estos tres campeones de la ciencia universal, deseándoles feliz llegada á Barcelona y agradeciéndoles el haber contribuido al éxito de su Exposición.—GREINER.

LA ESPAÑA INDUSTRIAL

(Véase el grabado de la página 8)



UE la sección española de la Exposición sobresale entre todas por la riqueza y buen gusto de sus instalaciones, es cosa que salta á la vista. Hay en ellas un verdadero derroche de capital y de ingenio; por cuyas circunstancias llaman poderosamente la atención de los visitantes.

Como es natural, algunas de ellas descuellan en primera línea, ya porque los artículos expuestos se presten más que los otros, ya porque el expositor cuenta relativamente con mayores recursos que sus compañeros.

Una de las más sobresalientes es sin disputa la de *La España Industrial*, situada en la nave 9.<sup>a</sup> del Palacio de la Industria, instalación que, por todos conceptos, puede, con justicia, calificarse de monumento alzado al movimiento fabril de Cataluña. Espléndida y majestuosa, revela desde luego el estado próspero de la fábrica, cuyos productos encierra, una de las más antiguas y acaso la más importante del Principado.

El grabado que publicamos en la página 8 representa la mencionada instalación y nos dispensa de describirla minuciosamente; basta consignar que está aislada por completo y mide 20 metros de longitud por 5 de latitud: es decir, 100 metros superficiales.

En cambio nos creemos obligados á dar algunos detalles acerca del establecimiento que la ha levantado, para que los forasteros formen juicio aproximado de su importancia, suficientemente conocida en el país.

*La España Industrial* fué fundada en el año 1847 por los Sres. Muntadas, hermanos, habiendo funcionado desde aquella fecha con un desarrollo siempre creciente.

Esta fábrica, emplazada en Sans, con sucursal en la calle de la Riereta de esta ciudad, donde radicaba la casa fundadora, se compone de una serie de edificios que ocupan considerable extensión de terreno. Tiene sección de hiladura, tejidos, blanqueo, estampados con todos sus accesorios y máquinas las más perfectas.

Doce máquinas de vapor que suman 860 caballos efectivos, imprimen movimiento á las distintas secciones que á continuación consignamos:

Sección de hiladura: 42,000 husos.

Sección de tejidos: 1,000 telares, que producen géneros de varios anchos y clases en cantidad de 180,000 piezas anuales ó sean metros 9.000,000.

Sección de blanqueo, á propósito para una producción de 300,000 piezas anuales.

Sección de estampados: doce máquinas.

Hay además sección de tintes y aprestos, talleres de dibujantes y grabadores, otros varios para reparaciones, y un gasómetro destinado al servicio exclusivo de la fábrica, en la que trabajan continuamente 1,600 operarios.

El establecimiento que describimos produce géneros blancos de varias clases; percalinas de varios colores, lisas y labradas; indianas y cretonas para vestidos, percales para camisas; andrinópolis, azul de añil liso y estampado; molesquines y driles para pantalones; sargas estampadas para forros; sargas teñidas para fundas de muebles; pañuelos de varias clases y tamaños; merinos negros; indianas plancha negra, y muebles de varias clases sobre cretonas; chagrines y terciopelos de algodón; géneros suntuarios, de gran gusto, así en el colorido como en los dibujos: tanto, que no ceden á los más estimados del extranjero.

Los premios y distinciones de que ha sido objeto son innumerables; pudiendo citar, por ser los que mejor la recomiendan, los siguientes:

Medalla de plata en la Exposición de París (1867), medalla de progreso en Filadelfia (1876), medalla de oro en París (1878) y otras 13 en distintas Exposiciones que en gracia á la brevedad no particularizamos.

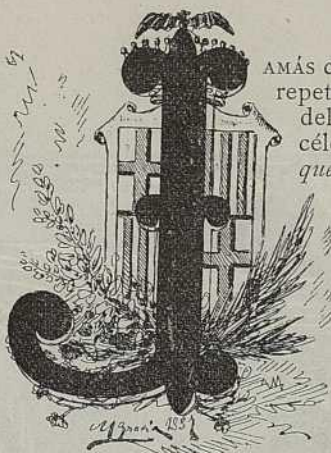
Difícil fuera presentar una hoja de servicios más honrosa que la de *La España Industrial* ni encontrar quien la dirija con el acierto de que está dando repetidas muestras el Excmo. Sr. D. Matías Muntadas, (cuyo retrato publicamos en el núm. 42) que á ése y á otros muchos cargos agrega accidentalmente los de teniente alcalde del distrito de la Barceloneta y miembro de la Comisión Central Directiva de la Exposición Universal.

INSTALACION

DE LA

SRA. VIUDA DE D. JOSE TOLRÁ

(Véase el grabado de la página 9)



AMÁS con tanta razón pudiera repetirse la conocida frase del protagonista de un célebre soneto: *Vive Dios que me espanta esta grandeza!*... porque grandeza respira la soberbia instalación que en la nave 15 del Palacio de la Industria ha emplazado con una prodigalidad y acierto, dignos de todo encomio, la señora Viuda de don José Tolrá, para exponer en ella los géneros blancos de algodón, producto de su acreditada casa.

Son tantas en ese grandioso edificio de la Exposición, las construcciones ricas y monumentales, que el espectador, deslumbrado con la vista general, no puede aquilatar debidamente el valor de cada una; pero en ley y razón debemos confesar que si algunas igualan á la que nos ocupa no hay ninguna que la aventaje. Sobre el mérito de los artículos expuestos fallará mañana el Jurado, aunque si, como esperamos, el contenido corre parejas con el continente el resultado no es dudoso.

El establecimiento industrial que ha presentado tan rica como artística instalación, data del año 1859 y debe su fundación al difunto D. José Tolrá, quien secundado por personas inteligentes en la materia á que iba á dedicarse, gracias á su carácter constante y propio de los grandes industriales, logró que en muy corto espacio de tiempo marchara á la vanguardia de las muchas que con sus esfuerzos procuraban cortar en todo lo posible la importación que por varios medios se hacia de artículos extranjeros.

Su actividad, su buen tacto y sus esfuerzos se vieron recompensados con creces. La importación en géneros de su industria llegó á tal extremo de decadencia, que logró D. José Tolrá extender los artículos de su fábrica de tal modo, que bien pronto fueron conocidos en toda España y aceptados con gusto por todos los consumidores.

Este feliz resultado puede obtenerse únicamente cuando se lucha con fe y entusiasmo, en pro del progreso y de la producción patria, contra los enemigos; que tales eran entonces los que, salvando fronteras, nos enviaban sus géneros en competencia atrevida con la industria nacional.

Cada nuevo año era para la casa un año más en el camino de la perfección y del crédito.

En 1882, Dios tuvo á bien llamar á su lado al renombrado industrial. Murió D. José Tolrá, pero nó sin dejar cimentado perfectamente su negocio y consolidada la reputación de su establecimiento.

Su señora viuda, dueña en la actualidad de él, sigue con inteligencia y acreditada dirección, secundada por un personal activo y probo, aumentando la justa fama de sus productos y desarrollando más y más su exportación.

Prueba convincente de lo dicho es, que á pesar de la poca protección que encuentra la industria nacional, agobiada por continuos tratados y convenios en que comunmente sale perjudicada, la casa de la viuda de D. José Tolrá, marcha con viento próspero, dando al mercado nuevas clases y extendiendo su vuelo hacia las repúblicas americanas, aquellos países con los cuales nos ligan vínculos de sangre, de idioma y de costumbres, y cuyo mercado nos disputan tenazmente los extranjeros. Allí es donde va á extender su fama y donde hallará á no dudar un centro importante de consumo para sus géneros, capaces de arrostrar toda competencia.

Tiene ya dispuesto el muestrario que han de llevar sus comisionados, el cual, por la riqueza y buen gusto que ha presidido á su confección, es una verdadera obra de arte.

Consiste en un elegante álbum de cuero cordobés repujado, imitación cocodrilo, canto de tisú oro, abrazaderas, bisagras y cantoneras de hierro en que, perfectamente casados, se ven el color gris oscuro con el bruñido y el dorado. Dos especies de bisagras de hierro tallado primorosamente: una de ellas se extiende hasta la mitad de la cubierta, y la otra unas tres cuartas partes.

Sobre el delicado encaje que resulta del tallado, véase en la primera, *Barcelona*; y *Viuda de José Tolrá* en la segunda, en letra brillante y dorada.

Entre estos dos, que podemos llamar adornos, nótese una rama de encina dorada, una palma y otro ramo de laurel verde bronce, divididas por dos cuadrados superpuestos que vienen á formar una estrella de ocho puntas, sujetos, el inferior por cuatro clavos gris oscuro y el superior por igual número, dorados y de mayor tamaño, en forma de estrellas. En el centro del cuadro véase, repujado primorosamente, el escudo de esta fábrica en fondo de oro.

Este hermoso álbum tiene 0'50 de alto y 0'85 de ancho.

En su interior—que forma una caja,—hay varios compartimientos ó cajones superpuestos, en los cuales se colocarán piezas de los géneros que la casa produce, adornados tal y como se ponen á la venta. Cogida al lomo del álbum, una carpeta con los tipos de calidad.

Todo ésto encerrado en una caja-estuche de roble, con cuatro clavos en las esquinas y una chapa en el centro de la tapa, todo de níquel, siendo de igual materia la chapa de la cerradura y una anilla consistente, como agarradera de la caja, que se halla forrada interiormente de reps, lana color granate ó cardenal.

El muestrario que hemos detallado á nuestros lectores, es en pequeñas proporciones tan notable como el que la misma casa ha emplazado en la Exposición sólo hay una diferencia: que el uno es instalación fija y el otro instalación portátil; por lo demás, iguales en esplendidez y belleza é igualmente recomendables.

Enviamos á la Sra. Viuda de D. José Tolrá nuestra cordial enhorabuena, deseándola, tanto aquí como en las regiones ultramarinas, la recompensa á que ha sabido hacerse acreedora.

BANQUETE

ofrecido á la Comisión Directiva de la Exposición por los representantes de la prensa nacional y extranjera



HORA, como siempre que se ha tratado de asuntos en que nuestra pluma podría tacharse de apasionada, abdicaremos de nuestra personalidad, para hacernos eco de un colega local, que ha sabido captarse las simpatías del público barcelonés en pocos meses, por no decir en pocos días.

Nos referimos á *El Noticiero Universal*, recomendable por la actividad de que está dando continuadas muestras. Apenas se había preparado la mesa para el banquete que nos ocupa, cuando el periódico á que nos referimos, la detallaba á sus lectores con toda la exactitud posible; acababa aquél de celebrarse, y ya estaban en la imprenta las cuartillas descriptivas de tan solemne acto.

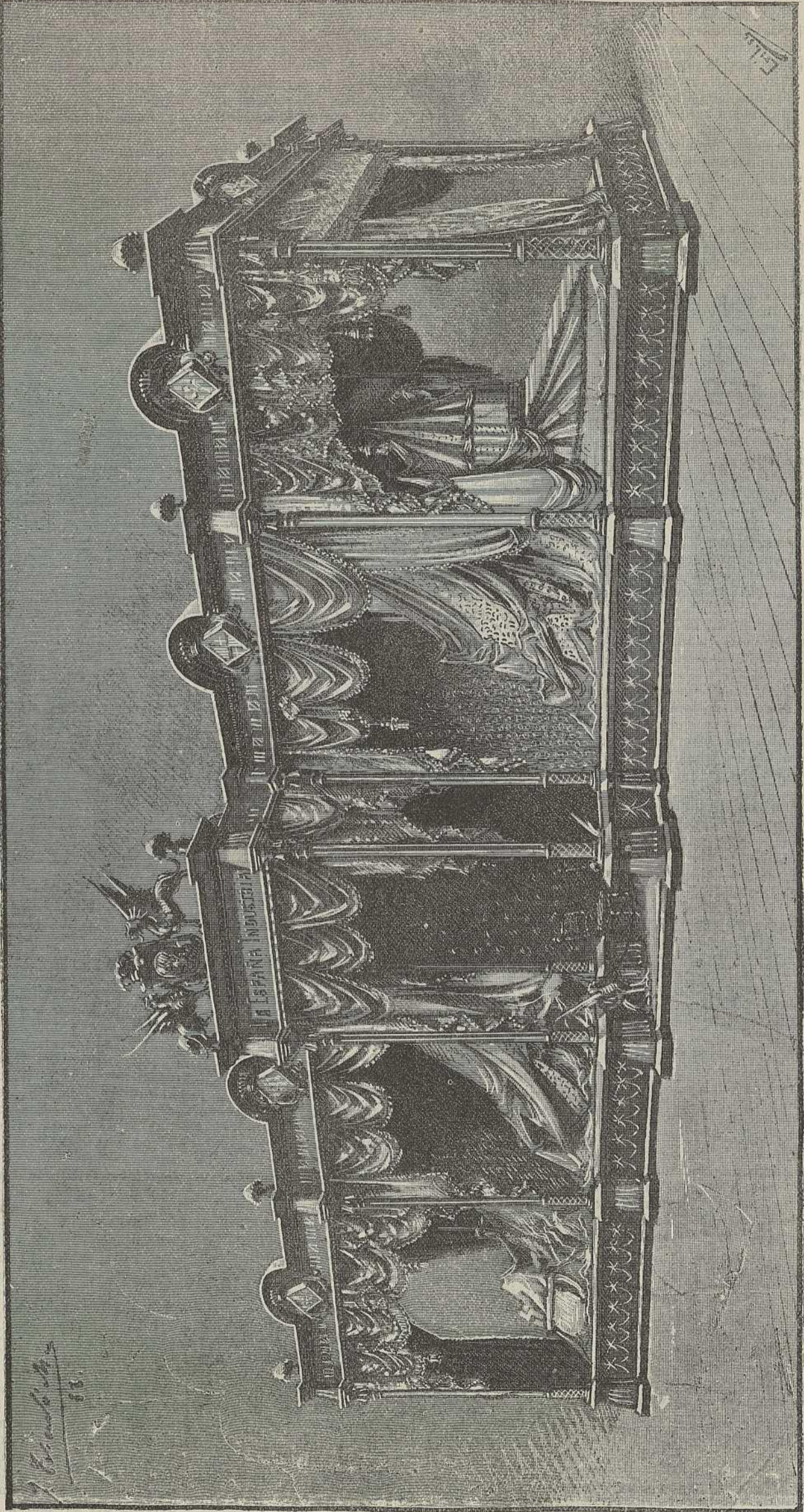
Fundiendo en uno los dos artículos publicados en *El Noticiero Universal*, cumplimos con nuestros lectores, sin que se nos pueda tachar de interesados ó parciales, y así vamos á hacerlo: él habla, nó nosotros.

«Obligada la prensa nacional y extranjera, representada en esta capital, por la delicada atención y galantería que hacia ella tuvo la Comisión Ejecutiva de la Exposición, al dedicarle su primer obsequio oficial, con el suntuoso banquete verificado el día 8 de Abril último en el Palacio de Bellas Artes; cumplió anoche sus deberes de gratitud, ofreciendo á dicha Comisión una modesta comida en el Restaurant Martín, establecido en el Parque.

La mesa estaba vistosamente adornada con objetos artísticos y preciosos canastillos de flores; y profusamente iluminada.

Entre los comensales vimos, ocupando las presidencias, á los Sres. Rius y Taulet y Durán y Bas. Á la derecha del primero, los señores Efrout Squinabol, Pirozzini, Carrera, Muns, Valentini, Lacal, Perterra y un redactor de la *Revista de Rentas*, cuyo nombre ignoramos; á su izquierda los Sres. Valero de Tornos, Nicolau, Justo Simón, Couderg, Morano, Enseñat, Illescas, Oliva, Santarelli y Herví. Á la derecha del Sr. Durán y Bas, los Sres. López Fabra, Marco, Rouviere, Valet, Aguilar, Torralba, Reyes, Battaghie, Vilarasa, Valero (Napoleón); á su izquierda, los Sres. Vargas, Perillán; Ferri, Torrents,

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA



INSTALACIÓN DE «LA ESPAÑA INDUSTRIAL»

(Véase la página 7).







Mirapeix, Valero Martí, Michel, Grau, Rodríguez y Segre.

He aquí el menú, redactado en forma de periódico con el título «El banquete»:

Encurtidos.—Puré de cangrejo á la francesa.—Trucha salmónada á la holandesa.—Chevalier de poular.—Filete á la moderna.—Punch au Kirsch.—Guisantes á la inglesa.—Dindoneaux jeunes.—Helados.—Piñas americanas.—Pastelería variada.—Jerez, Sauterne, Bordeaux, Champagne frappé.—Café y licores.

Llegado el momento de los brindis, se leyeron muchos telegramas de adhesión, españoles y extranjeros, entre los que recordamos, como extraordinariamente expresivos, los de los propietarios de los periódicos madrileños *La Época* y *La Correspondencia* y los del síndico y concejales de Nápoles.

El Sr. Valero de Tornos leyó después una tarjeta de despedida del Sr. Echegaray, dirigida al señor Rius y Taulet, manifestando su sentimiento por no poder asistir al banquete y consignando entusiastas frases al Certamen y á su digno Presidente. Después el Sr. Valero pronunció elocuentes palabras de elogio á la Exposición y á su Junta Ejecutiva.

Brindó después el Sr. Vargas, redactor de *El Liberal*, haciendo abstracción de toda idea política y dedicando lisonjeros aplausos al Certamen.

El Sr. Lacal, corresponsal de *El Día*, también brindó, manifestándose entusiasta de la Exposición.

El conocido escritor festivo Sr. Perillán Buxó leyó unas inspiradas quintillas, que sentimos no poder reproducir por la índole de nuestro periódico.

También el Sr. Carrera, director de LA EXPOSICIÓN, recitó unos sentidos versos, que en otra ocasión análoga dedicó al Sr. Alcalde.

Varios periodistas, nacionales y extranjeros, usaron de la palabra después de los mencionados, abundando todos en las mismas ideas y sentimientos.

El digno é ilustrado Alcalde de esta capital señor Rius y Taulet, contestó á los brindis, dando gracias á la prensa nacional y extranjera por su obsequio; manifestando que la fuerza y virtud, por medio de las que se ha levantado la Exposición, ha sido el amor al trabajo que el pueblo español abraza. El sentimiento de propia dignidad, al ver comprometido en la realización del Certamen el nombre de España, y de Barcelona más especialmente, hizo por otra parte milagros, dominándose las inmensas dificultades de todo género que se oponían al feliz éxito de la empresa.

El Sr. Rius y Taulet se congratulaba por el desinteresado entusiasmo con que la prensa de todos matices, salvo contadas excepciones, ha hecho y hace la apología de la primera Exposición Universal que se celebra en España; y con calurosas é inspiradas frases señaló el hecho de que iguales sentimientos se hubieran expresado en la hermosa y bizarra lengua de Cervantes, en la dulce y poética del Tasso y en la noble y expresiva de Lamartine. Brindó por la prensa nacional y extranjera y sus dignos representantes en Barcelona.

Muchos comensales manifestaron el deseo de oír la elocuentísima y autorizada palabra de nuestro respetable amigo particular é ilustre jefe de los conservadores catalanes Sr. Durán y Bas.

Este, accediendo con su característica amabilidad á estas indicaciones, se puso en pie, y rodeado por todos los concurrentes, dijo que sólo se levantaba para responder á una afectuosa exigencia, y que más que brindis, iba á hacer una manifestación: la de los motivos que le habían obligado á tomar parte en la empresa de la Exposición Universal. Que él era hijo del trabajo; que á éste debía la posición privada y pública que disfrutaba, y que por ser el trabajo para él, nó la primera virtud en absoluto, sino la primera virtud para la riqueza y fuerza de las naciones, había consagrado su vida á la defensa del trabajo nacional, en tanto que en ocasión no lejana, apenas convaleciente de gravísima enfermedad, había ido á combatir el tratado comercial con Inglaterra, porque era perjudicial, no á los intereses de Cataluña solamente, sino á los grandes intereses económicos de la nación española. Que él era contrario en un principio al proyecto de la Exposición en esta ciudad, por desconfiar de su éxito cuando corría á cargo de un particular; pero que cuando vió que el nombre de Barcelona estaba comprometido con los anuncios que se habían publicado y los edificios que se habían empezado á levantar, y que lo estaba también el nombre de España, porque por parte del Ministerio de Estado se había hecho un llamamiento á las naciones extranjeras, creyó deber de patriotismo evitar el desprestigio de estos dos caros nombres, y aprovechar en lo posible para la gloria de Barcelona y de España, el intento de una obra en que ya no era posible retroceder. Que entonces manifestó su criterio al Sr. Rius y Taulet, de quien hoy, como antes, le separan los principios políticos, aunque les une el amor á Barcelona, y que en reuniones privadas atrajo á su opinión á los Sres. Girona, Ferrer y Vidal y á sus amigos políticos, que todos creyeron servir á Barcelona con su actitud y no se arrepienten; y que unas veces en el Ayuntamiento y otra en su casa, prepararon con el Sr. Rius la organización que se dió al Consejo. Que si en la ejecución del pensamiento ha debido después tomar parte más activa, ha sido resistiendo siempre y cediendo sólo al ruego y casi exigencia de la Junta Directiva, que ni un solo instante ha dejado de favorecer á él y á sus compañeros con la más omnimoda confianza. Que hoy, sin desconocer que la obra pudiera ser más perfecta, oye decir á todas las personas imparciales que la Exposición es digna de rivalizar con muchas de las que se han celebrado, y muy superior á lo que se pudo esperar; y que él, al paso que desearía, nó para honra propia, sino por amor á Barcelona, que fuese la mejor entre las primeras, ve, sin embargo, conseguidos con su realización los tres ideales que tuvo: primero, que gane Barcelona la ejecutoria de importante ciudad europea, y la venida de las escuadras puede decir si ésto se ha conseguido; segundo, que Cataluña y España, que antes no se conocían bien, se conozcan y se amen, y hoy España

hace justicia á Cataluña, y mira el éxito de la Exposición como una gloria nacional; y tercero, que conociesen las fuerzas productivas de Cataluña y el grado de desarrollo que han alcanzado por su sola virtud, para hacer comprender el adelantamiento á que pueden llegar con solo una racional protección. Y añadió, al concluir, que respetaba las críticas de la prensa; pero que si en lo mucho que tenían de personal, no le afectaban porque está muy acostumbrado á ellas, las lamentaba profundamente por el daño que hacían á la Exposición y por el desprestigio en que hacían caer á Cataluña, sucediendo que el lenguaje de los propios enfriaba el entusiasmo de los extraños; por lo cual él hacía un llamamiento á la prensa nacional y extranjera para que haga todas las advertencias necesarias para mejorar la obra, ya que sus directores no creen haberla hecho perfecta, ni mucho menos, y que evite todo lo que pueda contribuir á su desprestigio, lo cual cede en daño de los mismos expositores, del comercio é industria de esta ciudad y de las arcas municipales.

Con nutridos aplausos y bravos se acogieron por los comensales las elocuentes palabras del Sr. Durán y Bas, como anteriormente lo habían sido las sentidas frases del Sr. Rius y Taulet, los versos de Perillán Buxó y Carrera, y los brindis de Valero de Tornos, Lacal y demás señores que usaron de la palabra antes que el Alcalde.

Los ramos que adornaban la mesa se enviaron á las distinguidas señoras de Rius y Taulet, Durán y Bas y Valero de Tornos, organizador del banquete.»

Éste terminó á las diez y media, con vivas á SS. MM. el Rey y la Reina Regente, iniciados por el repetido Sr. Durán y Bas, dispersándose los concurrentes por los hermosos jardines del Parque, donde numerosos espectadores aplaudían los fuegos artificiales de los pirotécnicos valencianos.»

## PRIMER CONGRESO PEDAGÓGICO EN BARCELONA

CELEBRADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL



SEGÚN estaba anunciado, celebróse ayer, en el Paraninfo de la Universidad, la inauguración del Congreso Nacional Pedagógico, presidiendo el acto, por ausencia del Excmo. Sr. Rector, el Vicerector de la misma, don Juan de Rull, quien tenía á su derecha á los Sres. Vicario general (en representación del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo), y Gobernador civil D. Luis Antúnez, y á su izquierda á los señores Alcalde constitucional Excmo. Sr. D. Francisco de P. Rius y Taulet, é Inspector general de primera enseñanza D. Santos María Robledo.

## SECCIÓN OFICIAL

### ADICIÓN

#### AL REGLAMENTO PARA EL JURADO DE PREMIOS

APROBADA POR LA COMISIÓN EJECUTIVA

EN 31 DE MARZO DE 1888, Á PROPUESTA DE LA COMISARÍA REGIA

1.º Los objetos de toda clase que el Gobierno presente en el Certamen, se considerarán fuera del concurso ordinario, sin perjuicio de lo cual las Secciones correspondientes del Jurado informarán respecto al mérito y valor de los mismos, con sujeción á lo que dispone el art. 11 de este Reglamento.

2.º En armonía con lo dispuesto en el art. 18 del Reglamento indicado, se establecerán premios especiales para las colecciones del Gobierno, que consistirán en diplomas de honor de una sola clase, acompañados de los informes correspondientes.

3.º El Gobierno nombrará un individuo por cada centro oficial de los que concurren al Certamen, los cuales se agregarán á las Secciones correspondientes del Jurado, con los mismos derechos y deberes que los demás.

Barcelona 4 de Abril de 1888.

El Alcalde Const. Presidente  
Francisco de P. Rius y Taulet

### NUEVA ADICIÓN

aprobada por las Comisiones de Premios, Ejecutiva y Directiva

1.º Las naciones representadas en la Exposición podrán proponer un Jurado por cada veinte expositores de su país. Las que no lleguen á ese número, elegirán solamente un Jurado.

2.º Los comisarios extranjeros, ó uno de los delegados, estarán facultados para asistir sin voto, al examen de productos que realicen las Secciones del Jurado en las respectivas instalaciones, informando lo que interese á sus representantes. Asimismo podrán asistir, sin voto, á las deliberaciones del Jurado cuando tengan expositores, y no Jurados, en alguna de las 23 agrupaciones y 53 secciones del mismo.

3.º La medalla mencionada en el art. 15 del Reglamento del Jurado se dividirá en las tres clases siguientes:

1.ª clase A.—Medalla de bronce rodeada de laureles, con la Corona de oro de la ciudad de Barcelona, suspendida de una cinta de colores nacionales.

2.ª clase B.—Igual que la anterior con la Corona de plata y cinta nacional.

3.ª clase C.—Id. id. con la Corona de bronce y cinta indicada.

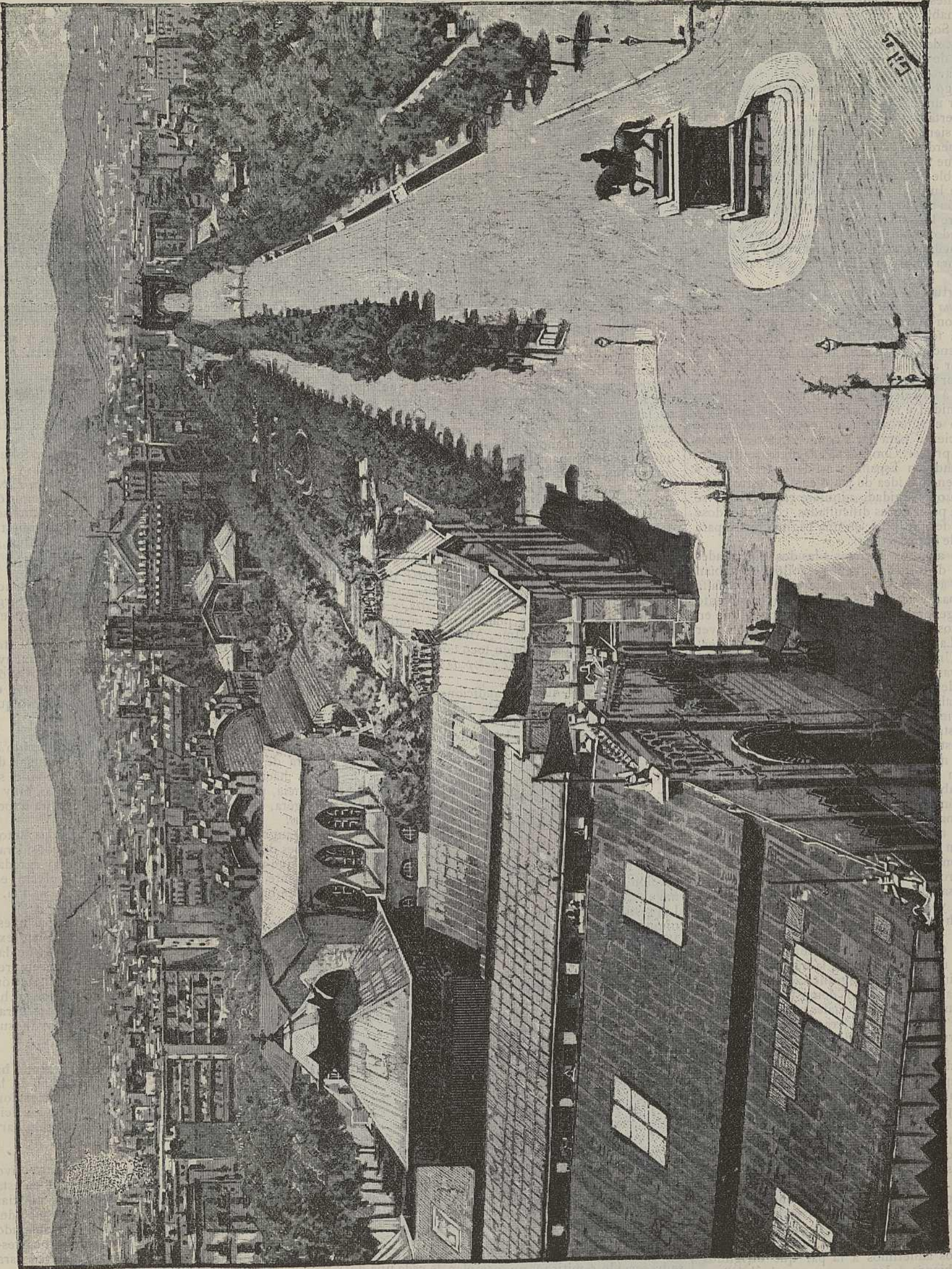
4.º Las medallas de primera clase se concederán á los que además de merecer, por los productos expuestos, la medalla de segunda clase, hayan obtenido grandes diplomas de honor y progreso, ó premios semejantes, en otras Exposiciones Universales. Igualmente podrán ser otorgadas á los expositores de mérito superior que se juzgue equivalente al premiado en otras Exposiciones con dichos diplomas.

5.º Los expositores que obtengan recompensa de primera ó segunda clase, podrán proponer para diploma de cooperación á dos de los contra maestros ú obreros de sus respectivas fábricas ó talleres.

6.º El Jurado propondrá para diploma de mención honorífica á los que juzgue dignos de esa recompensa de 4.ª clase y no hayan obtenido medalla.

Barcelona 3 de Agosto de 1888.

El Alcalde Const. Presidente  
Francisco de P. Rius y Taulet



**Exposición Universal de Barcelona. — VISTA PARCIAL. —** Espacio comprendido entre el Arco de Triunfo, el Paseo de la Industria, el de las Magnolias y el Monumento á Prim.

Contiene los siguientes edificios: Arco de Entrada, Bellas Artes, Café Restaurant, Invernáculo, Círculo del Liceo, Museo Martorell, Iglesia Modelo, Umbráculo, Aduana y Colonias Españolas

(De una fotografía de Aoudard)

Declarada abierta la sesión, el Sr. Almeda, secretario de la Asociación de Maestros públicos de Barcelona, leyó una breve pero bien escrita Memoria declarando que al Presidente de dicha Asociación es á quien se debe la iniciativa de celebrar el Congreso; manifestó al mismo tiempo que en anteriores fechas lo había ya propuesto, particularmente en 1876, á la Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción, demostrándoles las ventajas que habría de reportar de él la enseñanza y por ende la instrucción pública.

Dijo luego que el gran pensamiento adquirió forma al ser un hecho la celebración en Barcelona del gran Certamen de las ciencias, las letras y la industria, siendo entonces cuando comenzaron á tomarse acuerdos y á popularizarse la idea, con el objeto de que fuese mayor el número de campeones que á la noble lid se presentasen en su debido tiempo. En 5 de Junio del 87 finalizaron los acuerdos de la Asociación con los nombramientos y admisión de cargos (entre los que consta el de Presidente honorario aceptado por el Excmo. Sr. Ministro de Fomento), quedando la Mesa constituida en 13 de Octubre, para emprender las tareas á su cargo condecoradas.

El Sr. Bertumeu, secretario de la Mesa presidencial, leyó una elocuentísima Memoria manifestando el ahinco con que todos trabajaron para llevar el Congreso á feliz término, ya que era inmensa la correspondencia que con el objeto de persuadir á unos, invitar á otros y alentar á los más, se había sostenido por largo tiempo, hasta llegar al resultado final, ó sea á la celebración, que en aquel día con tanta solemnidad y regocijo se estaba efectuando.

Manifestó cuánto sentía no poder disponer de tiempo suficiente para dar á conocer paso á paso la historia del primer Congreso Pedagógico en Barcelona y segundo en España, y así demostrar cómo á veces una sencilla idea de tal ó cual maestro, presentada con oportunidad, adquiere vida, crece y se desarrolla, á pesar de las dificultades, convirtiéndose en una obra fecundísima, en una página ilustre para la historia de la pedagogía.

Consagró algunos párrafos á las dos dificultades que, aparte de otros pequeños escollos, se habían presentado, á saber: carencia de recursos y falta de local capaz y adecuado. La primera la solventó el Consejo general de la Exposición, pues que en los propósitos de la misma entraba el promover Congresos. La segunda se venció, gracias al Sr. Rector de la Universidad que cedió galantemente el Paraninfo, vasto y suntuoso salón del templo de las ciencias y de las letras, del *génesis* que desarrolla allá en los palacios del Gran Certamen.

Expuso que excedían de mil y cientos los incluidos en las listas nominales, contándose entre ellos personas ilustradísimas, y haciendo notar que el número de maestras sobrepasaba al del Congreso celebrado en Madrid en el año 1882; debiéndose ésto, no á haberse aumentado para ellas los medios de instrucción y de enseñanza, tampoco al mejoramiento de materiales para la misma, pues ni unos ni otros han adelantado en lo más mínimo, sino á la nivelación de sueldos con los de los maestros, aumentado en un 50 p.%, lo que estableció la competencia y promovió la aplicación.

Terminó saludando con entusiastas frases á sus compañeros, y dándoles el calificativo de hermanos, ya que son hijos de una misma madre, la Escuela Normal.

Don José Giró y Romá, profesor de la de esta ciudad, leyó un discurso sobre la historia de dichas escuelas, su importancia y significación, extendiéndose en brillantes períodos y demostrando lo deficiente de algunas, ya en materiales, ya en personal. Detúvose en extensas consideraciones sobre el particular, y terminó lamentándose de la carencia de una ley que fije la edad de ingresar en las mismas los alumnos de ambos sexos.

Nutridos aplausos coronaron el tan concienzudo como intachable trabajo del Sr. Giró, para quien la mejor recompensa sería, á no dudar, que, por quien corresponde, se atendieran sus reclamaciones.

Así concluyó la sesión inaugural del Congreso Pedagógico, que ofrece ser de gran trascendencia si, como es de esperar, las discusiones se sostienen á la misma altura.

Daremos en el número sucesivo conocimiento á nuestros lectores de las principales conclusiones que de los disertantes se desprendan, así como el resultado final del primer Congreso, al cual con ferviente entusiasmo nos adherimos á la par que dirigimos nuestros parabienes á las personas que á él hayan contribuido y en lo que resta contribuyan.

VICENTA JANER JUBERT.

## REVISTA MUSICAL



TUVIMOS el gusto de asistir á la primera audición musical, de la Sección francesa, dada hace 4 días por el pianista compositor Sr. Albeniz en la instalación de los pianos de Erard y C.<sup>a</sup>. El programa, compuesto de la *Polonesa en mi bemol* y *Vals póstumo* de Chopin, al igual que las cuatro piezas suyas, que fueron las *Sevillanas*, *Estudio impromptu*, *Cotillon-Vals* y la *Rapsodia española* á dos pianos, ejecutado de la parte del segundo piano, en obsequio al autor, el Sr. Arteaga; fueron todas muy aplaudidas por el gusto y valentía con que ahora toca el Sr. Albeniz. No son aquellas manos vertiginosas con que le admirábamos años atrás, ejecutando las más difíciles concepciones para piano no existe tampoco aquel espíritu de fogsidad que le dominaba, pues en cuanto ejecuta al piano deja observar el estudio concienzudo que ha hecho, de cada autor. Tanto en el concierto de composiciones suyas que dió en el Teatro Español, como de las audiciones que sigue dando los jueves y domingos, hemos observado los adelantos del Sr. Albeniz, que le colocan á buena altura entre los mejores pianistas europeos. Su digitación, salto de manos, conocimiento de pedales, los que juega oportunamente, y su bravura en el teclado, corroboran cuanto dejamos consignado.

En la propia tarde, la del jueves 2 del corriente y alternando con el concierto del Sr. Albeniz, en la instalación de Henri Herz, situada en la misma nave y frente de la de Erard y C.<sup>a</sup>, dió una audición el pianista Sr. Costa, ejecutando con precisión y gran ajuste la *Danza Hongroise* de Brahms, á cuatro manos, con Mme. Audouard; *La Gitanilla*, de Pfeiffer, un *Capriccio*, de Raff; un *Nocturno*, de don E. Font; la *Rochapea-Polka*, de Zabalza, y un capricho, *Walses*, á dos pianos, sobre motivos de Bams, ejecutados por Mme. Audouard y el autor, el mismo Sr. Costa, quien tocó también una *Mazurca de salón* y un *Grand galop de Concert*, ambas de su composición.

Casi todos los días hay audiciones de pianos en diferentes naves del Palacio de la Industria y en las respectivas instalaciones que de tales instrumentos ha expuesto cada nación. Los que con más frecuencia y casi todas las tardes se distinguen y atraen á su alrededor numeroso auditorio, tal que muchas veces invade los pasillos, son los pianistas siguientes: Arteaga, en la instalación de Erard y C.<sup>a</sup>; y M. Costa y Noguera en la de Henri Herz, ambas situadas en la segunda nave francesa. En la nave 15 española, y en la instalación de la fábrica de Bernareggi Gassó y C.<sup>a</sup>, toca todas las tardes de 4 á 6 y media D. Vicente Sánchez, y el Sr. Parera en la Sección alemana, tocando los pianos *Ronisch*. En la nave «América», sección de Inglaterra, D. Plácido Lupresti dió también una audición en los armoniums y órganos americanos de W. Karn y C.<sup>a</sup> de Woodstock (Ontario), Canadá. En las muchas otras instalaciones que hay en trece naves de dicho palacio, tanto nacionales como extranjeras, varios artistas y aficionados ejecutan piezas, probando la sonoridad y condiciones de los muchísimos y preciosos pianos que figuran en la Exposición, de los que nos iremos ocupando en sucesivos números.

E. DE CANALS.

## SECCIÓN DE NOTICIAS

De conformidad con un suelto que publicamos en el número anterior, referente al tercer Concurso Medalla, insertamos hoy en la Sección oficial una *Adición al Reglamento para el Jurado de Premios*, sobre la que llamamos la atención de nuestros lectores. Dicho Jurado, según las noticias que hemos adquirido, celebrará la primera reunión en el día 17 del próximo Septiembre.

El Comisario Regio de la Exposición, Sr. Girona, se ha servido remitirnos un ejemplar de cada una de las publicaciones forestales de la Sección oficial del Gobierno, que vienen á ampliar el Catálogo general de los objetos expuestos por el Cuerpo de ingenieros de montes. Las referidas publicaciones, que contienen datos interesantísimos, llevan los siguientes títulos: «Rectificación del Catálogo de los mon-

tes públicos»; «El pino piñonero»; «El esparto»; «Cultivo de las arenas voladoras»; Piscifactoría del Monasterio de Piedra»; «Cortezas curtientes»; «El alcornoque y la industria corchera»; Pino negral é Industria resinera».

Procedentes de varios puntos extranjeros han llegado á Portbou doscientos bultos destinados á la Exposición Universal de esta ciudad.

De las Islas Baleares ha llegado una remesa de magníficos portamonedas de malla en oro y plata, que con motivo de la Exposición, envían sus fabricantes los Sres. Sintés y Tuduri de Mahón.

Muy en breve llegará á Barcelona con su hijo, al objeto de visitar la Exposición el ilustre marqués de Campo, cuyo opulento banquero ha gastado en su instalación en el Certamen más de 30,000 duros.

Los Sres. J. Barba, Sauni y Compañía han comenzado, en un bonito pabellón levantado en la plaza de Cataluña, junto al panorama de Waterloo, la acuñación, á la vista del público, de unas artísticas medallas conmemorativas de la Exposición Universal. Los representantes de la prensa que asistieron al acto inaugural, quedaron muy satisfechos de la prontitud y facilidad con que se obtienen dichas medallas, de un gusto delicadísimo, dibujo y grabado correctos, y composición bien estudiada.

Las recomendamos á nuestros lectores.

Hemos recibido el Catálogo que ha publicado la Comisaría Regia, de los productos de Marruecos, instalados en la nave central del Palacio de la Industria.

Obra también en nuestro poder un curioso folleto que por encargo del Ministerio de Marina y con este título *Idea general de la pesca marítima en España*, ha escrito el distinguido vocal de la Comisión Central de Pesca de dicho Ministerio, D. Francisco Garcillá. Tiene por objeto dar á conocer en nuestra Exposición algunos antecedentes que faciliten el estudio de ese importante ramo.

Han pasado algunos días en esta ciudad, visitando la Exposición Universal, el eminente dramaturgo Excmo. Sr. D. José Echegaray y el inspirado poeta D. Leopoldo Cano.

El primero vino para asistir á algunas representaciones de su última obra *Lo sublime en lo vulgar*, cuyo estreno había sido un acontecimiento. La ovación que á su autor tributó el público barcelonés es indescriptible, y con razón manifestó él mismo que no la olvidará en su vida.

Aunque por breves horas, Barcelona ha tenido la honra de albergar á S. M. el Rey de Portugal, de paso hacia Marsella. Corto fué el tiempo de su estancia, pero supo aprovecharlo, visitando, muy á la ligera, es verdad, lo más notable de nuestra Exposición.

El agosto monarca portugués, á quien las autoridades de la capital trataron con la alta consideración que merece, partió de Barcelona muy agradablemente impresionado. Créese que volverá en Septiembre acompañado de su esposa la Reina Pía.

Ha visitado repetidas veces la Exposición nuestro paisano el Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer, ex-Ministro de Ultramar. Como amante que es de las glorias catalanas, á las que ha contribuido siempre, con los acordes de su inspirada lira, su satisfacción es grande al considerar el gran paso que España ha dado en el camino del progreso y de la consideración universal. Así lo hemos escuchado de sus labios y así lo repetimos.

Por Real orden del Ministerio de Fomento ha sido nombrado Jurado de la sección oficial de la Exposición Universal de esta ciudad el doctor don Amaro Masó Bru, director de aguas azoadas de Barcelona.

Las FIESTAS ESCOLARES ESPAÑOLAS que con motivo de la Exposición Universal se celebrarán en esta ciudad, tendrán efecto, según las últimas noticias que hemos recibido, en los días 25, 26, 27 y 28 del próximo venidero Noviembre; habiéndose aplazado hasta esa fecha, con anuencia de la autoridad correspondiente, porque no quedaba tiempo material para organizarlo como la idea merece.

A mediados de Septiembre se publicará el cartel del Certamen literario que forma parte de dichas fiestas.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE LOS SUC. DE N. RAMIREZ Y C.<sup>a</sup>