



6

PALESTRA SAGRADA,

Y DVELO
CORTESANO,
E N

DÉSAGRAVIO DE LA PVREZA
MAS NOBLE, Y EN CASTIGO DE LA
GROSERIA MAS VILLANA.

CVLTO RELIGIOSO QVE CON
sagro humilde à una Imagen ultraja-
da de Nuestra Señora de la
Concepcion,

LA S. IGLESIA DE SALAMANCA.

Y AORA INSCRIVE DEVOTA AL IN-
mortal Catholico nombre del Rey Nuestro
Señor D. Felipe el Grande..

CON PRIVILEGIO.

EN SALAMANCA.

Por Melchor Estenez, año de 1665.



PALESTRA SACRADA

Y DVELLO CORTESSANO

EN

DESAGRABIO DE LA TIREZA

MAS NORRY EN CASTIGO DE LA
GROSERIA MAS VILLANA.

CVITO RELICIOSO QVE COM

figura buntida á curia magen chrysa
da de Nuestra Señora de la

Concepcion.

LA S. IGLESIA DE SALAMANCA.

Y NORRY INSCRITE DE NOTA AL IN

señor D. Felipe el Grande.

CON PRIVILEGIO.

EN SALAMANCA.

Por Melchor de Torres, año de 1555.

SEÑOR.



A PVRA CONCEPCION de Maria santissima debe, Señor, las inmunidades à su hijo: pero à V. Magestad los aplausos. Al mismo cetro, que supo establecer sus glorias, le toca oi el castigar sus injurias. Como ha de peligrar el honor de tan alto Misterio, aunque todo vn infierno se le oponga, si ai vn Philipo, que le defienda? En este vergel, que cultiuò Jardinero el zefiro del Espiritu Santo, destierran al Aquilon soberuio, y espiran celestiales fragancias sus aromas con los alientos del Austro. No pudo ser hombre solo (piadosamente lo creemos) quien se atreuiò à vn Retrato de Maria: poseido estaua del Demonio, que no intentara maldad tan execrable, à no desaforarse primerode vasallo de vn Rey, que es Monarca de vno, y otro Sol, obedeciendo la tirania de

Cantiga.



de aquel luzero, que es Principe de las
sôbras. Entre los horrores de la noche
mas negra, â veinte y tres de Junio su-
cediô el sacrilego insulto. Gemia en
borrascas tenebrosas el aire: rasgarôse
las nubes de dolor; no en lluvia, sino en
llanto: cerrô los parpados delas estre-
llas el Cielo, que en tan infame atreui-
miento no quiso tener ojos para verle,
aunque le hiziesen falta para llorarle.
Vn barbaro entonçes, aun mas ciego q̃
tan obscura noche, obstinado contra la
luz, intentô afearla, maltratâdo vna
Imagen de la Concepciô de Maria, que
estaua colocada en vn portal con aliño
deuoto, y culto reuerente. O como a-
qui se desmaia, encendiendose la pie-
dad! Y o que justamente la Real catoli-
ca purpura de V. Magestad arde aora
en sagrado corage! Mas impio fue vn
Christiano; que todos los Gentiles, pues
el velo de Isis ningun mortal pudo cor-
rerle, y el de Maria huuo monstruo, que
pudiese

puadiese rasgarle. Hiriò con vn clauo la garganta, y la voca de la Imagen, sin perdonar al pico del Espiritu Sãto, procurando tambien obscurezer los caracteres de oro, que ostentauan aquel tantas vezes repetido, y siempre dulcissimo Elogio. *Tota pulchra es Maria, & macula originalis non est in te.* Pero saliò de fairado, que antes aora se leen sus letras mas resplandecientes, y antes las hizo mas notables, señalandolas aquella mano torpe, y el clauo agudo, que las dexò raiadas. Ciego rencor! En sus mismas diligencias se frustraron sus ansias: que à la deuocion de vn misterio, la quietud fuele entibiarla, y oponiendose oi el infierno al incendio, que en nuestros coraçones descansaua ya sosegado, intenta furioso combatirle, y siue el yracan de fomentarle. Quando se apagaua el fuego de Vesta, le boluian à encender las Virgenes, barrenando muchas vezes la tabla, como Festo escriue

*Festo
verb. Ige
nis.*

de

3. de
Plantis.

de vna materia feliz: y para que tuuie-
se alimento, en que cebarse mas facil-
mente, añade Teofraſto, que ſoliá apli-
carle vna rama de laurel. Repofaua cõ
las ſeguridades q̄ deue, a las inſtancias
de V. Mageſt. la deuociõ deſte Miſterio,
menos vigilante, quando no dormida:
taladrã eſa dichoſiſſima tabla los barre-
nos, aũ todavia locos, de aquel Angel deſ-
uanecido, y encẽdidacõ eſta injuriacẽte
Hea mas viua la piedad, entre las ramas
del laurel Auguſto, que abraſarle tã glo-
riofos raios, no es quemar ſus priuilegi-
os, ſino ilustrar ſus hojas. Dilatõſe en lla-
mas tan actiuas eſte volcan amorofõ, q̄
fue neceſaria toda la autoridad de la
juſticia, el dia que prendiõ al reo miſe-
rable, para que no le deſpedaçara el fer-
uor de los circunſtantes piadofamente
cruel. Con anſias, no menos tiernas, ſali-
mos en vna proceſion general à buſcar
la Imagen profanada, y traiendola cõ
lagrimas feſtiuas à la Igleſia, la coloca
mos

mos sobre el mismo Sagrario, donde
ya mas alegre empezó la Capilla á salu-
darla, como á celestial Aurora, que ven-
ciendo las sombras de la noche, triun-
faua de sus negros horrores en aquel
oriéte dorado. Apenas supo distinguir
la piedad, si en concurso tan deuoto so-
naua mas dulcemente, ó la armonia de
las voces, ó la cõsonancia del llanto. El
dia siguiente se dió principio al mage-
stuoso Nouenario, que nuestro Prelado
Ilustrissimo coronó, celebrando de Pon-
tifical, despues que la erudicion, y elo-
quencia de tantos Demostenes Christia-
nos se auia exalado tiernamente en la-
grimas doctas, y en suspiros elegantes.
No pudo buscarse de agrauio mas
oportuno, q̄ si vn clauo es el mejor inf-
trumento para sacar otro, *clauos, y esti-*
mulos, dize el Ecclesiastês, que son las pa-
labras de los Sabios, quando las articu-
la por voca de los Maestros vn Pastor Vi-
gilante. O que agudas penetraron los
cora-

coraçones, haziendo mas ruido en los
pechos deuotos vn clauo solo, que en
las vacias de metal todos aquellos de
la tragedias Romanas, en cuyos actos

*Festus.
verb. ro-
nitrua
Claudia-
ua.*

lamentables con el estruendo, que au-
mētô Claudio el Hermoso, parecia que
tronaua. Oy empero la barbara trage-
dia que lloramos sonará mas horroro-
samente en el teatro de todas las eda-
des: oy que añade el ardiente, Catolico
zelo de V. Magestad á los truenos de
vn Claudio, los rayos de vn Filipo. Ha-
señor, para quãdo guarda sus iras el ce-
tro de V. Magestad, fulminante! El ca-

*Catic. 7.
xe versio.
septuag.*

bello desta Señora, es la purpura que
abriga á los Reyes, y de sus hebras
pende la fortuna de las Monarquias. Ya
es verda d la fabula de Niso.

*Ouid. 8.
Met.*

*Cui splendidus ostro
Crimis in herebat magnifiducia Regni.*

O esclarecido Filipo! Desagrauie á la
Emperatriz de los Cielos el Monarca
maior de la tierra, que es atreuerse á la

pur-

purpura Real, el tocarle â Maria en vn
cabello. Dêl pende la gloriosa Monar-
quia de España: la proteccion desta Se-
ñora, es el aliento cõ que respiramos; y
mas oy, que viendola entre las açuze-
nas, que son el timbre de nuestra Igle-
sia, podemos christianardichosamente
aquella empresa de Tiberio Claudio, q̃
lizo grauar en sus medallas vna Diosa,
adornada tambien de açuzenas con es-
ta inscripcion. *Spes Augusta*. Alientense,
pues, los reales cuidados de V. Mage-
stad, con el fauor de Maria, que es la es-
perança verdaderamente Augusta, de
quien fiamos, que sabrà, como Palas di-
uina, restaurar los Imperios que â la co-
rona de España vsurpa la tirania, di-
latando la vida de V. Magestad, con su-
cession dichosa los años que ha menes-
ter la christiandad; como se lo suplica-
mos â nuestro Señor, continuamente
en nuestros sacrificios, y oraciones. En
Salamanca. â veinte y cinco de Mar-

Pietus
lib. 55.

ço de mil y seiscientos y sesenta y cinco.



CEN.

CENSURA DEL ILVSTRISSIMO

señor D. Fr. Martin de Montaluo, Maestro,
y Cathedratico de Escritura que
fue de la Vniuersidad de Salamanca,
Obispo electo de la Paz.

AL Crisol de la mayor pureza. A la Madre del hijo de Dios. A la Reyna de los Angeles. A la Protectora de los hombres: ciego de embidia el Demonio, se atreuió a ofender, yltrajando sacrilegamente vna Imagen de su Concepcion Santissima, blasfemamente injuriada por vn hombre tan bruto, que siendo hombre en el ser, fue barbaramente afrenta del ser de hombre. O fuerza de vna mortal enemistad! O furor bestial! O afecto sangriento de vengança! O efecto cruel del veneno, q̄ cōcibiò su pecho, desde q̄ viò à Maria entre luzes Cōcebida, gloriosamente triufadora de las sōbras de la culpa, en el primer instante phisico, y real de su ser natural. No pudo lograr sus fieras execuciones, manchando el original, por auer sido el original Concebido en gracia, sin la mancha del original peccado, y quiso borrar el traslado. En su Concepcion purissima quebrantò Maria à el Demonio su soberbia, *ipsa conteret caput tuum*. Allí rebatiò las olas de su altieuz, *hæc confringet tumentes fluctus tuos*. Y el Demonio vègatiuo acomete intrepido, embiste ciego a deslucir la Imagen de

Ma-

María; qual fuele el perrorabioso, que no pudiendo morder la piedra, emprehé de la sombra. Pero *in pra iudicium suum sauit*. Que dixo el gran Pontífice Leon, admirando el desalumbamiento desta fiera Demonio, en auer solicitado la muerte de Christo nuestro bien, pues mediante ella alcanzó la gloria de Redemptor del vniuerso, y de triunfador del Demonio, quedando él por vil trofeo de su poder. Así en nuestro caso ocasionó la deformidad del hecho sagradas honras para María. Pues saliendo al desagrauio de tanta sacrilega injuria, la grandeza, la piedad, la deuoció de la muy Ilustre, y Santa Iglesia Cathedral de la Ciudad de Salamanca; grande entre las mas Ilustres del Orbe, celebre por su calificada nobleza, por su excelente sabiduria: venerada por su Religiosa Observancia, celebró su christiano celo vn Octauario, con tan magestuosa pompa, con tan ilustre culto, con tan soberano empleo del poder, con tan ayroso acierto de la curiosidad, con tan difusa ostentación de la riqueza, que durará sin duda su memoria, no solo en los annales de los hombres, sino tambien se eternizará en los aprecio de Dios, y en las estimaciones de su Santissima Madre. Consiguióse tan felizmente el desagrauio, que se pudo có mas razon dezir en esta ocation lo que en otra dixo Theodoretto, *habet annexum honorem hęc ignominia*. Que si fue ignominia al cometerse, fue venturosa honra al desquitarse: ó lo que dixo la Iglesia de nuestros primeros padres. *O felix culpa, quę talem, ac tantum meruit habere Redemptorem*.

Fue

Fue tan dichosa la reparacion, que no pareció de gracia la cayda.

Vna de las circunstancias de mas porte, q̄ ilustra ró el octauario, fueró 8. eminētes oradores Euágelicos, cuyas oraciones, iapaneziricas, en obsequios reuerētes de Maria Santissima, ia innectinas justas cótra el Demonio, y sus Ministros: me mada V. A. que vea, y diga mi sentir. A otro qualquiera le fuera menos dificultosa en la segunda parte la obediēcia, q̄ à mi, q̄ conociēdo los sugetos de trato, comunicaciō, y asistēcia, en aquella grãde Vniuersidad de Salamãca, rēplo Sagrado de toda sabiduria, fecundissima Madre de todas las ciencias, à quiē como hijo humilde, y tã obligado venero, y amo: Digò, pues, q̄ conociēdo los sugetos, me hallo atajado en lo q̄ hē de dezir, reconociēdo q̄ todo es menos, y todo es poco, en alabãça de tã grãdes, tã sabios, y tã eloquētes Maestros; solo dire, q̄ me han causado admiraciō sus discursos tã discretos, tã fūdados, tã llenos de erudiciō, y doctrina en materia, no solo, no, preuenida: pero ni aun como posible imaginada. Para q̄ la piedad se aumēte, y la deuociō a Maria Santissima se feruorize, es muy justo q̄ V. A. de la licēcia q̄ se pide, para q̄ dãdose à la estãpa, logré todos enseñãça, y piedades. Este es mi parecer: en el Cōuento Real de S. Felipe de Madrid, de la Orden de N. P. S. Agustin, en diez y ocho de Nõuiembre de 1664. años.

Fr. Martin de Montaluo

TABLA

TABLA DE LOS SERMONES.

- ¶ Sermon primero, de la Concepcion.
Predicòle el Maestro Don Pedro Cardoso de Val-
dès, Canonigo Magistral, y Cathedratico de Escri-
tura de la Vniuersidad de Salamanca. fol. 1.
- ¶ Sermon segundo, de la Natiuidad.
Predicòle el muy R. P. Fr. Antonio de Herrera,
Lector de Theologia en su Conuento de los Mini-
mos de San Francisco de Padua. fol. 21.
- ¶ Sermon tercero, de la Presentacion.
Predicòle el M. R. P. M. Fr. Alonso Alamo, Lector
de Theologia en su Colegio de la Vera Cruz. f. 43.
- ¶ Sermon quarto, de la Anunciacion.
Predicòle el M. R. P. Fr. Andres de la Madre de
Dios, Lector de Theologia en su Colegio de S. Elias
de Carmelitas Descalzos. fol. 86.
- ¶ Sermon quinto, de la Visitation.
Predicòle el M. R. P. M. Fr. Placido de Puga, Dis-
tintor Mayor de la Orden de San Benito.
- ¶ Sermon sexto, de la Expectacion.
Predicòle el M. R. P. Fr. Francisco Teleña, Minis-
tro en su Conuento de Trinitarios Calzados, fol. 146.
- ¶ Sermon septimo, de la Purificacion.
Predicòle D. Diego de la Cueva, y Aldana, Canoni-
go Magistral de Escritura. fol. 175.
- ¶ Sermon octauo, de la Assumpcion.
Predicòle el M. R. P. M. Fr. Mauro de Somoza.
Abad de S. Vicente. y Cathedratico de Durando,
de la Vniuersidad de Salamanca. fol. 187.

Suma del Priuilegio.

TIENE Priuilegio la Santa Iglesia Cathedral de Salamanca, para poder imprimir, y vender este libro intitulado, *Palestra Sagrada*, segun cõsta de la certificaciõ de Gabriel de Aresti, Escriuano de Camara del Rey nuestro señor. Dada en Madrid a 28. de Febrero de 1665.

Suma de la Tassa.

ESTÀ Tassado este libro por los Señores del Consejo, a cinco marauedis cada pliego, el qual tiene veinte y seis pliegos, sin los principios, como consta de la tassa, despachada en el oficio de Gabriel de Aresti, Escriuano de Camara del Rey nuestro señor, en Madrid a veinte y ocho de Febrero de 1665. años.

Licencia del Ordinario.

NOS El Licenciado D. Ioseph Inñiguez Abarca, Prouisor, y Vicario General de la Ciudad, y Obispado de Salamanca, por su Señoria Ilustrissima el señor D. Gabriel de Esparza, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Salamanca, del Consejo de su Magestad, &c. Por la presẽte damos licẽcia à qualquier Impressor de libros, para que guardando las leyes, y pragmáticas Reales destos Reynos, pueda imprimir vn libro intitulado *Palestra Sagrada*: en que se contienen ocho sermones, que en la Santa Iglesia Cathedral desta dicha Ciudad de Salamãca se predicarõ al desagravio de vna Imagen de N. S. de la Concepcion, en vn solemne nouenario que se celebrò; y lo pueda hazer sin incurrir en pena, atẽto estãn dichos sermones por Nos vistos, y reconocidos. Dada en Salamanca a veinte y tres de Octubre de 1664.

Lic. D. Ioseph Inñiguez de Abarca.

Por mandado del señor Prouisor.

Francisco Fernandez de Almeyda.

Erratas.

PAG. 13. línea 1. exoiando, lee, explicando, pag. 16.
línea 16. dig, lee, diga, pag. 25. línea 10. miltierium,
miltieriorū, pag. 28. línea 3. para acreditar, lee, para acre-
ditar que es pura, lin. 30. como hable, lee, no se como ha-
ble, pag. 30. lin. 30. no quiere, lee, no puede, pag. 31. lin.
15. eleuaron, lee, le clauaron, pag. 32. lin. 12. aborreci-
miento, lee, agradecimiento, pag. 34. lin. 3. olas, lee, ho-
jas, pag. 39. lin. 27. noble espíritu, lee, noble purpura,
pag. 61. lin. 2. no emboluer, lee, añade en silencio, pag.
63. lin. 8. Purificacion, lee, Presentacion, pag. 92. lin. 32
recijaron, lee, regocijarō, pag. 95. lin. 30. gracia, lee, gra-
ta, pag. 97. lin. 3. humiliter, lee, humiliatur, lin. 19. de la
grauios, lee, desagrauiaros, pag. 99. lin. 33. ventis, lee, vi-
tris, pag. 102. lin. 35. patracinio, lee, patrocinio, pag.
103. lin. 26. por obligacion, lee, por obligar, pag. 110
lin. 13. atenzada, lee, atenzado, pag. 191. lin. 21. aunē
no seaverdad, aunque seaverdad, pag. 198. lin. 19. pmra
lee, para, lin. 21. celebronos, lee, celebramos, cueapo
lee, cuerpo.

Con estas erratas concuerda con su origi-
nal, y lo firmē en Salamanca à treze de Febrero de
1665.

M. Hector de la Barrera
y Montenegro.

J. D. Joseph Miquez de Alarcon

Por mandado del Señor Provisor.

Francisco Fernandez de Almagro

1665

SER



SERMON PRIMERO.

DEL MISTERIO DE LA CONCEPCION DE NUESTRA SEÑORA.


 PREDICOLE
 

EL MAESTRO DON PEDRO

CARDOSO DE VALDES, COLEGIAL QUE FVE
del maior de Cuenca, Canonigo Magistral de Pulpito de la S.

Iglesia de Salamanca, y Catedratico en propiedad de

Sagrada Escritura en su Uni-
uersidad.

*Liber generationis Iesu Christi, filij David,
filij Abraham. Math. c. i.*



QUE TURBACION ES ESTA-
que nos ocupa? Que admiracion es es-
ta, que a todos nos embaraza? Quando
Fieles, vuestro fervor estrañò los pia-
dosos cultos de MARIA Santisima?
No ha sido siempre su original pureza

el mas gustoso empleo de vuestras aclamaciones, el mas

A

cele-

celebrado asunto de vuestros aplausos: Doctos de Salamanca: Sabios del mundo mirad, que celebramos oy la Concepcion inmaculada de MARIA; en cuiu defensa altamente se ha remontado el buelo de vuestras plumas, enriqueciendo à la Iglesia vuestros escritos. Rôpan el luto de tanta melancolia los corazones: salga dellos la tristeza, al ver, que se renueuan oy las memorias de aquel primero felicissimo ser, que recibì de la gracia, la que con sus resplandores desterrò las feissimas sombras de la culpa. Si nauegais discretos, y estudiosos el profundo piélago de las Ciencias, trueque se en alegría el dolor; viendo, que oy se nos franquea vn libro, que en si contiene los Teforos de la Sabiduria. *Liber generationis Iesu Christi.*

Ezech.
2.

2 Pero que voces son, las que entre gemidos tristes articula el gran Profeta Ezechiel, en que parece publica la causa de vuestra pena; señalando desde aquellos antiguos siglos, el motiuo desta comun turbacion, a vista del libro de MARIA, nunca manchado? *Ecce manus missa ad me, in qua erat Liber inuolutus scriptus intus, & foris, & scripta erant in eo lamentationes carmen, & v.e.*: Prorrumpid en tiernos gemidos, inunden sucesiuos raudales de lagrimas vuestros ojos: zozobre en tempestad tan deshecha, lo blando de vuestros cariños: destemplense con la auenida de repetidos follozos, todos los instrumentos del sentir; que es mucha la razon que tiene el llanto; y fuerte la obligacion del gemido.

3 En el palacio de la Sabiduria: en la Ciudad de los doctos: en el Pais mas florido de la Iglesia: en el mas ameno lardin de Deuotos de la Concepcion de MARIA se atreuì vna mano sacrilega à profanar el Libro soberano desta diuina Reina; los mas festiuos elogios, con que la deuocion christiana celebra las prerrogatiuas singulares de su candidez, ha deslustrado en su Imagen vn barbaro atreuimiento. No lo veis? No lo llorais? *Ecce.* Atended, si ya para la vista dexa facultad el llanto: atended a la mas sacrilega accion, que pudo caer en execuciones humanas: que digo? Pudo caer tan monstruosa orrenda barbaridad, en la imaginacion mas desbaratada, y iniqua: De-
fen-

senquadernado está el Libro de la Pureza; pero el mismo auerfe atreuido el hierro à esas ojas, dize, que todo es priuilegio de purzas ese libro; y que à el no le comprehenden las leies de los demas. Formauanse antiguamente los libros de cortezas de arboles, y en ellas se escriuiian las claufulas con vna punta de hierro. *Palmarum folijs primò scriptitatum* (dice Plinio) *deinde quarumdam arborum libris*: y Job. *Quis mihi det, vt exarentur in Libro stylo ferreo.* Pues atreuerse el azero al Libro celestial de MARIA, dõde se imprimiò la eterna palabra, que fue hazerle hombre el Verbo; como eso mismo puede significar lo immaculado del Libro? Porque si bien se mira, no tuuo el Profeta Isaias mejor frase para dezir, que MARIA fue priuilegiada de la culpa de Adan en su Concepcion, que llamandola Corteza (que yà es lo mismo que Libro) cortada de la raiz, ò tronco de aquel arbol de la humana propagacion; de donde à todos se nos pegò el resabio de la culpa: pues asi entiendo S. Geronimo (segun el rigor de la palabra Hebrea) el lugar de Isaias. *Egredietur virga de radice Iese, id est, ex trunco præciso.* Cortò la mano de Dios el tronco de Adan, separãdo vna Corteza para el Libro de MARIA; en que auia de escriuirse su temporal nacimiento: para que se viesse, que aunque esa Corteza nacia del mismo tronco, no le comprehendia el mismo fuero. Luego, quando vna mano atreuida intenta rasgar dese mismo Libro la copia; errando en la intencion, publica el Misterio: pues aunque ofende con aquella punta cruel este Libro celestial, acuerda en eso mismo, que primero huuo manos diuinas, que cortasen esas candidas ojas, para apartarlas de aquel tronco dañado, y raiz infecta. *Ex trunco præciso.* No ai para el atreuimiento q̄ lloramos, disculpa en quien la executò: pero tan lejos está de indicar en MARIA la menor sombra de culpa este atreuimiento, que lo mismo, que en aquella barbara mano fue delito, haze de las inmundades de MARIA, en nuestra deuocion, piadoso recuerdo.

Plinio,
lib. 13.
cap. 11.
Job. cap.
19. nu.
23.

Isaię. 11

Ambro.

4. Mirada ora aqui el *carmen*, & *ve*; quexa, y aplauso: Ambrosio, *Lamentatio*, & *melos*; llanto seuero, y pa. *ust. c.*

dulce melodía. Llanto por ver, que à tan inhumano he-
 chio, se atreuiése humana mano. Cantico, y melodía, por-
 que para desagrauiar de las injurias de aquella mano a este
 Libro, hazen valiente consonancia las ansias de nuestros
 pechos, la deuocion de los concursos, lo venerable de los
 sacrificios; y en fin la melodía destas voces, y instrumen-
 tos. Luego llorar se deue, y festejar tambien el motino, q̄
 nos conuida à vno, y otro: llorar la culpa, y celebrar el efe-
 cto: llorar la descortesía, y cantar el desagrauió. El prime-
 ro, que en voz de todos sale à emprender estos officios soi
 Yo: abrir camino, por donde ninguno ha andado, ya se ve
 quan cerca està de encontrarse con el riesgo. Ardua em-
 presa, y Yo el mas insuficiente para seguirla; pero adonde
 es la insuficiencia maior, luce mas el poder de la gracia.

Aue MARIA.

Liber generationis Iesu Christi. &c.

DETFNEOS feas sombras del abismo, que
 no ha de empañar vuestro aliento, los raios
 limpios del Sol: no ha de entristecer vuestro
 luto, la vella luz de la Aurora. Retiraos lo-
 breguezes de la culpa; que en la Concepcion de MARIA
 no han de hazer suerte vuestros desmaiados horrores: triu-
 fante vuestro orgullo blasona, de que logra su saña en to-
 da racional criatura, à la primera clausula de su vida; pues
 à penas tiene ser, quando vuestra ira le mancha: pero MA-
 RIA llena de resplandores de gracia en su Concepcion;
 ò quan diuina burla la violencia de vuestras armas. No lo
 dize el Euangelio? Si. Libro de la generacion de Iesu-
 Christo, hijo de Dauid, hijo de Abraham. Quien no repa-
 ra en el orden (improprio al parecer) con que estos dos Pa-
 triarcas se nombran, ò se graduan! Primero Dauid, y lue-
 go Abraham? Quien tal dize? Pongase primero Abraham,
 y despues Dauid: porque si mucho tiempo antes que na-
 ciese Dauid, floreció Abraham, esa precedencia de tiem-
 po arguis, que tambien la ha de tener Abraham, hazien-
 dole

do se mencion antes del, que de David: pues como no se guarda en el Euangelio este orden; sino que vn David inferior en el tiempo, se antepone à vn Abraham mas antiguo? Porque como en David disputo el Cielo vnas viuas lucientes sombras de la Concepcion de MARIA, preservada de las sangrientas armas de la culpa; que importa, que Abraham sea primero en el tiempo, si esta sola grandeza haze a David primero en la dignidad? Pues como en David se dibujo la Concepcion de MARIA? Ya se ve, que lo que en este Misterio celebra la deuocion, es, q̄ fuese MARIA redimida, sin auer sido culpada: gozò en la sangre redentora de Christo el remedio, sin auerla ultrajado, como à los descendientes de Adan, con su desdoro. Pues como, sin ser culpada, fue redimida? Si en ella no ensangrentò su cuchilla la culpa, que efecto pudo obrar en ella la redencion? Ea, vease el estilo, de que usò Dios, para redimir à David de la espada del fiero Goliat. No lo dice el mismo David? Si. *Qui redemisti David seruum tuum de gladio maligno eripe me.* Amenazaua à David el Gigante con la espada, para executar la herida; preuino Dios el golpe del Gigante, y preservò à David de la muerte: hizo à caso fuerte en David la espada de Goliat? No: pues sin padecer el susto, burlò David el amago. Pues como fue redimido? Porque fue preservado. Qual priuilegio es maior, frustrar antes de la execucion la amenaza, ò despues de padecido el daño, acudir con el remedio? Lo primero es mas. Lo segundo es menos: pues si esto mismo se executò en MARIA; en quanto a la preservacion de la culpa, al modo que en David, en quãto a estornarle la herida: siendo en esa preservacion sombra David de MARIA, pongase en el Euangelio primero à David, que à Abraham; aunque en la sucecion de los tiempos fuese primero Abraham, que David. *Filij David, filij Abraham.*

6 Era ya empeño del brazo omnipotente de Dios, que en David no lograse el golpe, la espada de su enemigo, porque no hiziese consecuencia David herido, à MARIA culpada. Que tanta conexion tiene, el que en David no aia heridas, con que en MARIA no aia de auer cul

Psalm.
143. v.
10.

pas? Pues si heridas en Dauid, como en sombra de MARIA, pudieran inferir culpas en ella: quien viere oi heridas en la sombra, podra arguir, que en el original huuo culpa? Qual mas expresa sombra de MARIA, Dauid, ò tu misma Imagen? Mas sombra de MARIA es la Imagen de MARIA, que no Dauid. Luego no importará, que no huiese en Dauid heridas, para arguir, que MARIA en su Concepcion estuu libre de culpas; pues ya denota esas culpas, aquella Imagen de MARIA, vltrajada con heridas. Eso no: porque la Imagen de MARIA herida no dize, que MARIA fue culpada. Pues que dize: Que al paso, que fue barbara la mano, que hirió aquella sombra muerta, fue piadoso el original, que pasó por tanta injuria. Faltauale à MARIA poder, para quitar alli de repente la vida al agresor: No le faltaua poder: pues para quando Soberrana Señora es, el hazer de vuestro poder alarde, sino para esta ocasion, en que esa mano sacrilega procura empañar todo el Cristal de los Cielos: Anímenfe esas nubes, a quié dió colores el arte, y encendidas en ira, fulminen raios, en venganza del que os ofende. Eso no: no ha de castigar MARIA ese atreuimiento. Porque: Porque no se diga, que en semejante caso se mostrò mas piadoso Dauid, Progenitor de MARIA; que no MARIA, de quien fue sombra Dauid.

7 Que oimos dezir estos dias dese hombre miserable, que injuriò aquella Imagen de MARIA: Dizete, que està poseido del Demonio: y así se ve, que aunque fue humana la mano, fue el impulso mas que diabolico. Pues mirad, à quanto se atreue vn hombre endemoniado, contra la Imagen, de quien con el se muestra piadoso. *Inuasit spiritus Dei malus Saul.* Reuistiosele vn Demonio à Saul; y Dauid que con la musica procuraua diuertirle de su pena, era blanco de su furia; pues enristrando Saul vna lanza contra el, se la arrojò, para quitarle la vida, clauandole cõtra la pared. *Nisus est configere Dauid lancea in pariete.* Però como Dios tenia à Dauid por sombra de su Madre, priuilegiado de heridas, daua Saul con la lanza en la pared, quedando libre del golpe la persona de Dauid. Pregunto Yo, porque

porque tanto deseo en Saul, de clauar à Dauid contra la pared? No se està ello mismo diziendo? Si. Porque el odio que Saul tiene a Dauid, es tan grande, que si quando arroja la lanza, no logra el tiro en la persona misma de Dauid, para que tenga algun despique su odio, arroja la lanza de fuerte, que à lo menos quède clauada esa lanza en la pared. Pues como? Basta eso para lograr, lo que intenta? Si. Porque si la sombra de Dauid està en la pared; y herir la sombra, es el vltimo extremo del odio, que à la persona se tiene; no fuera tanto el odio de Saul, si paràra en el intento solo, de clauar su lanza en Dauid; si encaminando à la pared esa lanza, no procuràra atrauefar contra la pared su sombra. *Configere Dauid lancea in pariete.*

8 Viendo pues maltratada su Imagen en su sombra, que hizo Dauid? Vengòse, de quien así le vltrajaua? Bien pudiera; pues no le faltauan brios, para castigar a un hombre, al que tuuo denuedo para rendir leones, destroz ar osos, y vencer Gigantes: y con todo eso no le castiga, contento con dexar aqnel sirio por entonces. *Declinauit Dauid à facie eius.* Pues que te admira el ver, que hiziesse MARIA lo mismo, cò quien hirio contra la pared su Imagen. Que aunque fuese maior aborrecimiento, el no perdonar su sombra, quiso MARIA no castigar esa injuria: porque si Dauid, mirando su sombra herida, pudo blasfemar, de lo que anduuo piadoso, con quien la hirio, no auia de negarle en semejante ocasion, ese blasfoni à MARIA, quando le gozò Dauid, solo por auer sido su sombra. Mirad si basta eso, para que en el Euangelio se haga primero memoria de Dauid, que de Abraham. *Filij Dauid, Filij Abraham.*

9 Y si entonces MARIA suspendio la execucion del castigo, que merecio el agresor; oy que podemos esperar nosotros de aquellas heridas? Inmensas auenidas de picdades. Porque consentir MARIA Santissima, que à su venerable Imagen se atreuiessen manos impuras; que fue, sino despertar nuestra deuocion para estos obtequios, estas nuevas veneraciones, estos reuerentes cultos? Luego ya le tenemos merecidos sus agrados: pues no pudo enojar

nojarla tanto la ciega barbaridad de vn hombre atreuido, quanto la agradan, y obligan tantos corazones, como à sus aras deuotos solicitan sus defagrauios. Vimos todos aquella Imagen Santa de MARIA recién maltratada: y vimos, que à penas huuo, quien ponièdo en ella los ojos, no los bañase en lagrimas de deuocion: ya los vnos profesauan la Fe piadosa, que tienen de aquel Misterio; y a voz publica uan, que la original mancha no caì en aquella tela: ya los otros venerando los altos juizios diuinos (en la pèrmission de tan insolente hecho) compùgidos glorificauan à Dios, que por tan no pensados caìos, y defusados caminos solicita nueuas glorias à su Madre. Pues si estos christianos feruores, tan iustamente le merecen al Cielo sus agrados: luego mas propicia, mas fauorecedora hallaremos en esta ocasion à MARIA, quando en ella se pudiera temer, que la injuria recibida, la tuuiese mas enojada.

10 Reparad, quanto se parece à esto, lo que passò en la muerte de Christo. Espirò su Magestad en la Cruz, y la infaciable sed de los que le querian beber la sangre, no se diò por satisfecha en toda aquella tempeltad de llagas, y heridas, con que le ultrajauan viu o, sino que le rompieron el costado despues de muerto, de donde sangre, y agua corrieron en misteriosa lluvia, que fecundò de Sacramentos el campo de la Iglesia (como dizen los Santos.) Tanto nos fauorece con esa herida? Si: tanto nos fauorece. Pues que razon ai, para que mas se pondere, lo que nos resulta de bienes de esa herida del costado, q̄ de las otras heridas, en cuias auenidas de sangre el mismo Dios padece tormenta; siendo asi, que solo la del costado no fue llaga redentora; pues padeciendola Christo despues de muerto, no pudo merecer con ella nuestra vida. Mirad, lo que sucediò, quando executò el Soldado el golpe de la lanza, en el costado de Christo. *Videns autem Centurio, quod factum fuerat, glorificauit eum dicens: verè hic homo iustus erat: & omnis turba eorum, qui simul aderant ad spectaculum istud, percutientes pectora sua reuertebantur.* Mira el Centurion la herida executada en el cuerpo de Christo muerto, y excla-

Luc. 23

clamando al Cielo dize: sin duda era inculpable este hombre. Miran esta misma herida otros muchos, y dante golpes en los pechos, alabando a Dios. Pues si herida, que se executò en vna dauera, ocasiona confesiones, y protestas, de que el que la recibió, era justo; sea esta herida fuente de fauores, para quien estas glorias le rinde: que lastimarie de vnas llagas, que no duelen, è inferir dellas pureza, y santidad en la periona, que padeciò tanto agrauio, bien merece, que le premien esta deuocion, y ternura con más fauores, y agradòs, de lo que aquella impiedad merecia de rigores, y castigos. Que dizen, los que miran maltratada aquella inanimada Imagen de MARIA Santissima? *Verè hic homo iustus erat.* Vedadaderamente Señora, q̄ sois Santa, que sois Imaculada, que sois Purissima, que no hūto menos distancia de vuestra Concepcion a la culpa, que la que ai del Cielo al abismo. Asi, que eso dezis, eso creeis aora, que en aquella inanimada tombra veis injuriada à MARIA? Pues si Christo, en ocasion semejante, hizo sus llagas fuentes de fauores, siendo la del costado, el Erario de los bienes de la Iglesia: por q̄ MARIA Madre de Christo, siendo tan fauorecedora nnestra, no auia de hazer en este caso lo mismo?

II Corren con paso igual en estos festejos, que à la Imagen Santissima de MARIA le hazemos, quando la veneramos maltratada, y herida, los intereses, que en sus fauores logramos, y las nueuas glorias, que esta Soberana Reina saca de sus injurias (si en MARIA pueden caer nueuas glorias.) *Emitte agnum Domine dominatore terre, de petra deserti ad montem filie Sion.* El sentido literal destas palabras es, que pide a los Cielos el Profeta Isaias la Encarnacion del Verbo diuino, llamandole de la Ciudad de Petra en Moab: porque de alli auia de tener Christo su descendencia por parte de Rut Moabica, puesta entre los Progenitores de Christo en el Euangelio de oy. *Roos autem genuit Obed ex Ruth.* Pero muchos Padres enseñan, haze alusion en este lugar Isaias, à la piedra del desierto desatada en aquella milagrosa liquida fuga, adonde la sed del Pueblo apagò su llama. Y esta piedra dize Guerrico Abad, no

Isai. 16.

Guerri. menores Imagen de MARIA, que sombra de Christo.
 serm. 2. *Emitte agnum dominatorem Domine de petra deserti, id est, ab-*
 de Annū. *scinde petram de petra, sanctum, & inuolabilem, Sancta, &*
 tiat. *inviolata proferat virginitas. Si ergo petra Christus (vt ait A-*
postolus) non degeneret à Matre Filius, quando & ipsa petra
nomine censetur. De suerte, que esa piedra es Imagen de MA-
 RIA? Pues vamos à la piedra del desierto, y vereis esa pie-
 dra tan fauorecedora de aquellas sedientas campañas, q̄
 en el maior aprieto hallan los Israelitas en ella el maior a-
 liuio. Pregunto Yo: acauòsele con el dia la liberalidad à
 esa piedra? No: que por mucho tiempo los Hebreos goza
 ron el socorro de sus aguas. *Bibebant autem de spiritali, con-*
 1. Cor. *sequente eos petra:* que dize Pablo. Y el Abulense afirma, que
 10. *siempre le quedò à aquella piedra, el ser fuente. Istefons, di-*
 Abulē. *ze: istefons, qui tunc de petra Dei beneficio speciali effluxit, vs-*
 in c. 17. *que hodie efflvere, nondum cessauit magnas aquas emittens, ita*
 Exod. *quod rota vallis irrigatur.* Hallãse en esa piedra dos officios,
 que est. 3. *quod rota vallis irrigatur.* Hallãse en esa piedra dos officios,
 que igualmente la engrandecen, y leuantan: vno, el ser a-
 liuio del Pueblo congojado con la sed: otro, el ser ya cele-
 brada fuente, lo que antes era piedra humilde, como las
 otras. Pues de donde le vinieron esas prerrogatiuas, esos
 titulos de maior estimacion à esa piedra? Ya lo veis: de a-
 uerla herido Moyses con la vara. Asi; que esa piedra llegò
 à verse tan maltratada, y herida; y quãdo à los golpes que
 recibe, pudiera responder con centellas, que abrafasen, à
 quiẽ la hiere, arroja aguas en beneficio de vn Pueblo, que
 con nueua estimacion, y respeto la mira? Pues juntense en
 esa piedra esas dos calidades, para eternizar sus glorias:
 pues si es gloria de esa piedra, el desatarse en cristales, viẽ-
 dose herida: claro esta, que sino se viera herida, no llegara
 à verse tan celebrada. O glorias! O festejos! O deuocio-
 nes, que a MARIA en esta ocasion le rinde Salamanca,
 quanto aseguran de su mano los fauores! Pero quien du-
 da, que el prometernos aora nueuos fauores, por paga de
 tos obsequios, lo deuemos à aquellas heridas.

12. Pero como tan sufrida os mostrais Señora,
 con quien à vuestra Soberana Imagen, con sacrilega ma-
 no, se atreue? Yo he pensado, que el no perder alli repenti-
 namen-

namente la vida, el agresor alevoso de tanta culpa, fue disposición diuina, para que así el Misterio de la Concepción purísima de su Madre, fuese de nuestra deuoción mas firmemente creído, y de nuestras demostraciones, mas cuidadosamente celebrado. Lleuauan la Arca de Dios en vn carro; y pareciendole à Ozà, que se det mandauan los brutos, y que se venia aquel deposito de tan diuinas prendas al suelo, alza la mano para detener la Arca. *Extendit Ozà manum ad Arcam Domini.* Castigale allí Dios, quitandole luego la vida. O quan parecido al atreuimiento de Ozà, el de aquel sacrilego, que leuantò la mano contra aquella diuina Imagen, tan sombra, y representacion de MARIA, como lo fue la Arca. El vno alzò la mano contra aquella Imagen Santa, q̄ representa la Pureza, y Santidad de MARIA en su Concepción. Y al otro le sucede esto mismo, quando va à detener la Arca: pues como nota el doctissimo Abulense, por tradiciones de Hebreos, el quitarle Dios à Ozà la vida, fue, porque con el mudo impulso de la mano mostrò, que podia caer la Arca, quando camina tan libre de esa sospecha, q̄ sola su firmeza bastara à impossibilitar la caída, aun en aquellos brutos, que la lleuauan en hombros. Luego leuantar la mano, fue dezir, que aquella Arca diuina pudo caer. O mano atreuida, que así intentas ofender los creditos firmes de la Arca! Muere de repente Ozà, que no sufre tu culpa tardanzas para el castigo. Pues si el atreuimiento deste hombre, con aquella Soberana Imagen, fue tan parecido al de Ozà; como agrauando vino, y otro el Misterio de la Concepción de MARIA: vno en el lienzo: otro en la Arca; muere, el que le ofende en la Arca, y no el que le profana en el lienzo? Yo he sospechado, que es la razón: porque como tuuo Ozà testigos de su temeridad, fue menester, que fosegale Dios los animos turbados con la vista de aquel atreuimiento, castigando al descortes Sacerdote. Pero este hombre infeliz, como executò su maldad, asistido solamente del silencio, y obscuridad de la noche: si allí muriera, quedaria la verdad del suceso entre ignorancias, y dudas de como fue: no sabiendose la verdad, no se harian estas demostraciones en obse-

2. Reg.
6.

quió de MARIA: tuuiera menos estos creditos, y aplausos el Misterio de su Concepcion sin mancha. Luego el quedar entonces, aquel barbaro sin castigo, fue; porque aora tantas demostraciones, y aplausos, añadiesen nuevos creditos, y glorias à este Soberano Misterio.

13 Discurremos mas indiuidualmente en lo sucedido. Tiene la Imagen de MARIA Santisima la principal herida en su diuina garganta. Ya lo auéis reparado: y fue ardid, sin duda, diabolico, para que se viesse, que el agratío disponia su maior tiro contra el Soberano Misterio de MARIA concebida sin mancha. Porque si comunmente se explica de la Inmaculada Purisima Concepcion de MARIA, el lugar de los Cantares, en que el cuello desta Señora, se compara à la Torre de Dauid, empauesada de escudos para defender su inmunidad, y Pureza. *Sicut Turris Dauid collum tuum: mille clypei pendent ex ea.* Executar la herida maior en el cuello, fue ostentar aquella barbara mano, su maior atreuimiento, contra la inmunidad defendida de MARIA preservada. Pero aunque la sacrilega mano logró en aquel blanco su tiro, estuuó la impiedad tan lejos de conseguir su desdoro, que por el mismo camino, que intentò ofender los creditos de la Concepcion de MARIA, le grangèò mas ciertas seguridades à la verdad del Misterio.

14 Pensamiento es ya comun, el comparar la Concepcion de MARIA, à la concepcion de la perla: por que si el terso aluor, por donde sus quilates se graduan, lo deue a las influencias del Sol, que con sus raios templadamente la enciende, quando bebiendose de la orilla la concha, el rocío puro de la Alua; el Sol anima en perlas, quanto la Alua aduierde en rocios. Asi acà, la asitencia del eterno Sol a la animacion de MARIA, puso en ella tanto esplendor, que no pudo atreuerse a mancharle el horror de la culpa: y à eso parece, auer nairado la Sabiduria de Dios, en llamar à su Madre Candor de la eterna Luz. *Candor es Lucis. eternæ.* Oigamos pues hablar del cuello soberano de MARIA à su mismo Hijo, y Esposo. *Collum tuum, sicut*

Cant. 1 *monilia.* Es tu garganta hermosa Madre mia, como vn hilo,

Del Misterio de la Concepc. de N.S. 13

lo, ò sarta de perlas. Así explicando este lugar, lo romanece vn grauissimo Doctor. Pero agora pregunto Yo: que es lo que mas hermosa vna garganta; el parecerse la garganta à vn hilo de perlas, ò ser el mismo hilo de perlas adorno de la garganta? Claro esta, que pues Christo dize lo primero, y no lo segundo: el ser como vn hilo de perlas es, lo que mas hermosa la garganta de MARIA: nota fue del ingenio dulcissimo de Bernardo. *Solet ornari collum monilibus, nõ ipsis comparari; sed hoc illi faciunt, quibus quia de proprio non inest decor, aliunde necessè est, mendicent, vnde se speciosas mentiantur.* Y así dixo el otro Latino.

Velaz.
de Conc.
fol. 295

Bernar.
serm. 41

Petron.

*Gutturum nunc aliis magnis monilibus ornet:
Aut gemmas aptent capiti: tu sola placere
Vel spoliata potes.*

15 Hilo de perlas es la garganta de MARIA. Pues para que esas perlas en hilo? No adviertes, que para hazer vn hilo de perlas, es menester taladrarlas, y herirlas con vna punta de hierro? Pues eso, que parece en la perla desdoro, es para mas estimacion de la perla: no sirve para el adorno, ni haze ostentacion de su lucimiento, hasta que el hierro tira à ofenderla con aquella breue herida: herida con el hierro la perla luce mas; sus ostentaciones comienzan desde aquellos, que parecen agrauios. Pues sea el cuello de MARIA vna perla: y no como quiera perla; sino perla herida, y maltratada: porque si como Torre de Dauid defiende los ereditos de su inmunidad perseguida; si è do este cuello vna perla, con vn barbaro hierro taladrada: quando mas pareciere perla herida, dará maiores fuerzas à la verdad, de que su pureza fue preservada.

16 Pero para executar esta, y las demas heridas en aquella hermosa diuina Perla, que hizo aquel infeliz ministro de las furias infernales? Quitole à la sagrada Imagen el velo, con que estava decentemente cubierta y despojandose el mismo del velo de la razon, hirio alcue la Imagen venerable de MARIA. Refiere el Eminentissimo Baroni.

Baroni.
ad an. C.

postol de las Gentes San Pablo, para executar el golpe en aquella gargãta, que fue animado clarin de la Fè en los terminos del mundo: viendo el Apostol, como lloraua su vezina muerte Plautilla su discipula, nobilissima Matrona Romana; la pidio vn velo, para cubrir su rostro al tiempo de su martirio. Pues como permite Dios, que su Madre Santissima quède en esta ocasion sin el velo, que ella tiene; quando para padecer el golpe de vna herida en la garganta, se le ofrece su prouidencia a Pablo, que no le tiene? Serà, porque el Cielo quiso, que Pablo padeciese, como los otros hombres, no faltando para el este requisito del velo, con que los degollados morian: pues lo mismo, q̄ aora se practica, era costumbre de entonees, como escribe Iosepho de bello Iudæo. *Is autem eum, reuinctis post terga manibus, oculisque fasciâ obstructis in conspectum Romanorum, veluti capite cecidit, lib. 7. c. 14.* Esto està bien: pero MARIA ya que padezca heridas en su Imagen Sagrada, como ha de ser? No como las padecen los demas; sino sin velo, y à cara descubierta. Porque? No se, si me diga: porque como con estas heridas se aumenta la deuocion deste Misterio; quedar sin velo la Imagen de la Concepcion de MARIA, es dezir; que ya tiene vn velo menos el Misterio, de que MARIA fue concebida sin culpa. Todos à voces confesamos esta verdad: todos la creemos: todos la celebramos, y aplaudimos; pero no estàn quitados los velos a este Misterio, hasta que el Oraculo de Dios en la cathedra Apostolica lo declare por de Fè. Tendremos oy por mas obscura esta verdad, viendo, que se ha atreuido à profanarla en sus sombras vna mano sacrilega? Antes de esto mismo resultan nuevos argumentos, y razones, que la acreditan. Porque son estos concursos, estas fiestas, estas piedades, estos sermones; sino nuevas apologias, que se hazen en en fauor desta verdad? Luego sin saber, lo que este hombre se haze, quitele el velo à MARIA; para que se vea, como de su misma barbara accion nace, el que tenga vn velo menos la Fè piadosa, de que MARIA fue concebida sin mancha.

Rompióse el velo del Templo en la muerte de Iesu Christo. Porque? Porque como el motiuo, que los Indios

Judios tuvieron para quitarle la vida, fue obscurecer las glorias, que todo el Pueblo le daua, y desacreditar con aquellas heridas, y agrauios, su predicacion, sus milagros, su doctrina: si los velos del Templo ocultan los Misterios que ai en el, y este Templo es Christo, como el mismo nos lo enseña. Rompase el velo, quando muere Christo; para que se vea, que tan lejos estuuieron los Judios de desacreditar a Christo con sus agrauios, que lo mismo fue padecer el los agrauios, que quitarle el velo a lo escondido, y oculto de sus Misterios.

18 Pero advertid, que en el Templo no auia vn velo solo, sino dos. Rompieronse entrambos? No. Rompióse el vno, y quedò toda via entero el otro: fue advertirnos, que aunque muchos de los Misterios de Christo se reuelaron con su muerte a la Iglesia; toda via quedauan ocultos otros, que con el tiempo auian de manifestarse. Penamiento es del Angel de la Iglesia Santo Tomas. *Illud velum exterius fuit excisum, alterum non, ad signandum, quod Mysteria manifestabantur per mortem Christi, que ad Ecclesiam pertinent: sed aliud non fuit diuisum, quia secreta cœlestria adhuc remanent velata.* Mirad, sino es lo mismo, lo que oy pasa en el Misterio de la Concepcion de MARIA: Este que parece del doro, ò agrauio, en auer vltrajado su Imagen vna mano atreuida; tan lejos ha quedado de desacreditar el Misterio, que antes le ha quitado vn velo a eso poco, que en el ha quedado de obscuridad. Luego queda ya el Misterio indubitable? Para nuestra deuocion, y piedad nadie dudará, que lo queda; pero toda via ay otro velo, q̄ le recata, hasta que la definicion Apostolica del todo acaué de correr à esta verdad las cortinas.

19 Pero no se quedò aquella sacrilega mano, ni en maltratar el rostro de la Imagen, ni en despojarla del velo. Que mas hizo? Descomputo el titulo, del concertò las palabras, y confundió las letras, que publicauan la Pureza intacta de MARIA en su Concepcion. No veis desuaratado en aquel margen el elogio, q̄ dezia. *TODA ES HERMOSA MARIA, SIN LACULPA ORIGINAL.* O quanto mas cruel se mostró en esta ocasion la perfidia

21. 101
12. 5
D. Th.
in c. 27.
Math.

de ese insolente, en ofender à la Madre: que en el tiempo de la pasión la mas tirana ofadia en agrauiar al Hijo! No lo veis? Que de oprobios padecio Christo nuestro bien en su pasión! Que de llagas: que de heridas! Condenòle Pilatos à aquel barbaro diluuiò de azotes; y aunque para hazerle cruel, conspiraron los estímulos del Demonio, y los clamores del Pueblo: con todo èsto conuencido de la verdad de la causa, por vn diuino oculto dictamen manda, q̄ à la Cruz en que padece, se le ponga por titulo. *Iesus Nazarenus, Rex Iudaeorum*. Este es Iesus Nazareno, Rei de los Iudios: inscripcion, en que (como notan muchas sagradas plumas) se cifran las maiores glorias del Verbo eterno encarnado. Púose en fin el titulo; y reparando en èl los Iudios, danle su quexa à Pilatos, pidiendole, q̄ le corrija, y mudando las letras diga: no que es Rei de los Iudios; sino que el se fingió, ser Rei de los Iudios. *Noli scribere: Rex Iudaeorum; sed quia ipse dixit: Rex sum Iudaeorum*. Èsto no, dize Pilatos: lo dicho, dicho. *Quod scripsi, scripsi*. Adon de Agustino, con magestad dignissima de su pluma, dize. *Nonne occulta quaedam vox Pilato intus quodam (si dici potest) clamoroso silentio personabat, quod tanto ante in Psalmorum libro prophetatur: umbræ, ne corumpas tituli inscriptionem?* Pues porque esa oculta diuina voz obligò à Pilatos à no condescender con los Hebreos, en borrar el titulo; y siendo ellos tan porfiados en sollicitar su muerte, no lo son en llevar adelante el intento, de que el titulo se mude? Porque aunque en los demas agrauios, y tormentos de Christo, se mostraron tan insolentes, fue disposicion del Cielo, que no llegasen à lo ultimo de la barbaridad, y fiereza, mudándole à aquel titulo las clausulas, que ya estauan escritas: porque aunque lo intentaron, como no lo consiguieron: ya en èsto, por lo que exteriormente se ve, llegauan à parecer en algo piadosos con Christo; pues el titulo, que publicaua sus glorias, salia de entre sus manos sano, aunque el mismo Christo saliese tan lastimado, y herido. Execrable ofadia fue, lastimar al Autor de la vida, hasta darle afrentosa muerte: horrenda inhumanidad, maltratarle después de muerto con el hierro de vna lanza; pero mas que

a èsto

Ioñ. 19
2.21.

Auguf.
in tract.
117. in
Ioan.

à esto pudo defenfrenarse la furia, y saña de sus enemigos: porque si su intento miraua, no solo à lastimarle con tormentos, sino à desacreditarle cõ oprobrios: allí miran sobre la Cruz vn titulo, que publica sus glorias, sus honores, sus grandezas: borren pues ese titulo, los que à tanto se atreuen. Eto no, resplandez ca si quiera, esta breue centella de piedad, entre el horror de sus iras; aun sin quererlo ellos: porque si quiera se diga, que al titulo de sus glorias perdonaron, los que no perdonaron al mismo Dios. Pero aqui, ni al mismo Dios perdona en su Madre, el fiero defacato deste atreuido, ni la sombra de MARIA en su Imagen se escapa de su temeridad insolente: y como si todo esto aun fuera poco, cancela, desbarata, y corrompe aquella parte del titulo, que publica las glorias de su inmunidad; no perdonando à las letras de la inscripcion, aquella mano sacrilega, que poblò de heridas la Imagen.

20 Y quien me negara, que este barbaro, maltratando la Imagen, y borrando el titulo, no ha sido menos herege contra MARIA Santissima, Madre de Christo, que lo fue aquel perfido Marcion contra el Euangelio de Christo? Publicaua Marcion vn Euangelio, parecido en algo, al que escriuieron los Euangelistas; pero mudadas las sentencias, inuertidas, y laceradas en tantas partes, que aun el no se atreuia à dezir cuiò era el Euangelio: por que si le publicaua por Euangelio de alguno de los quatro Euangelistas; conueniale de falso la diferencia: si le vendia por suio, faltauale à ese Euangelio la autoridad. Pues que hizo Marcion? Ya que auia maltratado, y corrompido las clausulas, quitole a ese Euangelio el titulo. Llega aora Tertulliano a ponderar el suceso, y dize. *Marcion Euangelio, scilicet, suo nullum adscribit Authorem: quasi non licuerit illi titulum quoque adingere, cui nefas non fuit ipsum corpus euertere.* De que sirve Marcion (dize Tertulliano) que le aias quitado el titulo à tu Euangelio? Finge en ese Euangelio tuio algun titulo: que bien podrá ponerle algũ titulo fingido, quien al mismo cuerpo del Euangelio lo dexa tan maltratado. Lo que hizo Marcion contra el Euangelio, no es lo mismo, que lo que este desleal ha obra-

Bernard.
Tertul.
lib. 4. cõtra Marcio.

do contra la Imagen Sagrada de MARIA? Si, que aquel profanò el diuino Euangelio, truncando, y lacerando sus clautulas, y sentencias: este maltratò la Imagen de MARIA Santissima, sacando à heridas su rostro. Quitòle aquel el titulo al Euangelio: este començò a hazer lo mismo; pero como si oiera la burla, que del haze Tertulliano, suspendiòse en el intento, sin acauar del todo la execucion, y borrando parte del titulo, no acertò a borrarle todo; y dexòle deuerte, que mas parece otro, que el mismo. *Quasi non licuerit illi titulum quoque ad fingere, cui nefas non fuit ipsum corpus euertere.*

o o b e z i o m Gloriosissima MARIA ya en la ponderacion de tan insolente hecho serà razon, que el discurso recoja las fatigadas velas a la oracion: pues aunque la nauagation sea breue, es aun maior que el golfo el trabajo, y el peligro: el trabajo, porque a breues pasos se cansa, quien lastimado camina: y aunque en este suceso solicitamos tus glorias; aun antes que el deseo, con las glorias se encuentra la piedad con las lastimas. Es maior tambien el peligro: porque como para desagraviarte, es fuerza pintar tus injurias; aunque el zelo comun procure satisfacerlas: temo, q̄ mi indeuocion aia llegado (ò MARIA Purissima) a renouarlas. Acauarè ya mi oracion con aquellas razones dulcissimas de Bernardo (que solo quien de ti se viò tan fauorecido, pudiera auer hablado tan dulcemente.)

Bernar. *Quid? Plena est gratia, & gratiam adhuc inuenit? Digna proferm. de suis inuenire, quod querit, cui propria non sufficit plenitudo, nec Natiu. suo potest esse contenta bono. sed quemadmodum scriptum est: qui bibit me, adhuc sitiet, petit superfluentiam ad salutem uniuersitatis.* Si estas llena de gracia MARIA en tu Concepcion, porque permitiendote a estas, que parecen afrentas, quieres hallar en ellas mas gracia? Porque para MARIA no bastan los Tesoros de gracia, de que esta llena: pues aun estando llena, es digna de maior gracia, y no puede contentarse en el bien, que goza, quien sabe, que de los diuinos bienes, quantos mas se tienen, se desean mas. Pues porque en sus redundancias quiere MARIA mas bienes? Porque con ellos quiere pagarnos los cultos, que le rendimos. Bienes,

Del Misterio de la Concepc. de N.S. 19

nes, para quien? Para todos: pero siendo para todos, parece, que especialmente lo son para Salamanca. *Perit inper-
fuentiam ad salutem vniuersitatis.* Teatro fue Salamanca
(ò Virgen) de tus injurias; que no ay lugar referuado de
vna resolucion atreuida! Pero que fueron aquellas; sino
vna piedra de toque, adonde ha descubierto el oro de la
comun deuocion sus altisimos quilates? Premia pues, esta
deuocion MARIA, con la gracia de tus fauores; para que
con tu fauor alcancemos aqui la gracia, y despues la glo-
ria, &c.

★

★★★

★★★★★

☞(?)☞

★★★★★★★★★

☞)(?☞)(☞

★★★★★★★★★★★★★

☞)(☞)(?☞)(☞)(☞

★★★★★★★★★★★★★★★

☞)(?☞)(☞

★★★★★★★★★

☞(?)☞

★★★★★

★★★

★

des para que en sus todos por los santos para
ca, para que en sus todos por los santos para
fructuosa y así con su espíritu. En sus todos
(o Virgen) de las santas; pero no ay que decir
una relación a la vida, pero que en sus todos; así
una vida de todos, adonde ha de decirse el oro de la
como de los santos al iluminar sus vidas por las
de la concepción MARIA, con la gracia de sus santos; para que
con sus santos, como los santos, y después de sus
fin, etc.

*

☉ () ☽

☉ () ☽ () ☽

☉ () ☽ () ☽ () ☽

☉ () ☽ () ☽

☉ () ☽

*

SERMON SEGUNDO.

DEL MISTERIO

DE LA NATIVIDAD DE
NUESTRA SEÑORA.

PREDICOLE

EL M. R. P. F. ANTONIO DE
HERERA, DEL ORDEN DE S. FRANCISCO DE
Paula, Lector de Teología en el Colegio de los Mini-
mos de Salamanca.

Liber generationis Iesu Christi.

Math. cap. I.



IEGO APETITO EL DEL
hombre! El espejo le compone la ira; y
el con el aliento le mancha: respira ingra-
titudes, viue del conoçimientos. Hasta
quando, mi Dios, se ha de infamar la no-
ticia, con el genio infeliz desta inclina-
cion? Hasta quando ha de morir la ra-
zon en la tirania de los deseos? Hasta quando ha de exa-
lar la tierra manchas al dia? Hasta quando ha de ser con-
tra la misma vida, violento siempre el desorden? Si en el

C3 vapor

vapor ciuil, el subit mucho, es para acauarse desuanecido (que en los que suben, el desuanecerte, es acauarse) acauate de vna vez, pues llego a tanto. Apenas caue el aliento en las palabras: con viento, y el viento gime en la tempestad, quando esta el Cielo turbado, que se congoja el aire de ver injuriada la luz. En vna noche triste sucedió vna lastima, que nos enternece à todos: mas ciega fue aquella noche, por este insulto, que por sus sombras: quiso borrar con vn môstruo las Estrellas; y con elo quedo mas infautta, y mas obscura. Padezio MARIA en su Imagen (ya no tenemos con que explicar vn imposible, pues vn hombre atreuido puso la mano en el Cielo.) Oy padece la Virgē, porque repetimos esta memoria: y oy decimos, que nace, porque celebramos este Misterio. Nace como la perla, entre los golpes que hazen pedazos el nacar, en que se concibe. Nace como la rosa entre las puntas, que la ralgan la hermosura. Nace como el Fenix, entre las injurias que parecio, que le acabauan. En vn portal nace Christo, y tienen aliento dos brutos para abrigarle! En vn portal estava esta Virgen, que nace; y tiene aliento vn bruto para ofenderla! O paciencia de Dios comprehendida de este atreuimiento, si tuuiera margen lo infinito!

2 Para que el Demonio se defengañe, de que Iob era virtuoso à todo examen, le dió licencia Dios, de que le hiriese (O como allí, y en nuestro caso le ciega la envidia: hiere para sacar vna culpa, y no hazemas, que cauficar vna inocencia) En Iob fue nacimiento segundo, el retirarse, despues de tanta calamidad, à mejor suerte: porque si el dñō, que en la desgracia se boluía al vientre de su madre. *Et nudus reuertar illuc.* Sin duda, que es nacer otra vez, el salir de aquel estado. Todo el dolor que b. bió sediento el Demonio en sus persecuciones, siruió de hazer ilustre este segundo nacimiento. *Ipsa perpestione monstrante gloriositate in natiuitate reuixit.* Sus penas hizieron celebre su natiuidad, y fueron estas sus penas. Gozaua el alago de la fortuna, que para adorarle desojó todas las plumas de su inquietud. Hizo el Demonio, que parate su corlo. *Fortunam sifit.* A la Fortuna la pintan con vna rueda

Origin.

Naciã.

atrauesada por el centro de esferas, y globos; en cuyo gouerno gasta toda su atencion (no te, si lo han errados, que segun elcua al iadigno, atropellando la calidad, y el merito, no parece, que ay cosa, que menos repare en esferas que la Fortuna.) El modo de parar la rueda, es fixarla vn clauo. *Clauus ad rotam.* Proloquio Apud Pi
mui comun: la rueda significa la inestabilidad, y ne.
la mudanza; y como todas las mudanzas estan en la
Luna. *Mutatur, vt Luna.* Dixeron los Filósofos (para
corregir el comun error) que de la Fortuna esse Astro,
era la rueda (con ella la pinta el Montano) con que vn
clauo en la Luna es vna Fortuna parada: y es lo prime
ro, que hizo con lob el Demonio. Tambien apagò
en vna, y otra tempestad las Estrellas. *Obscurentur stel-*
lae (que dezia el Santo Patriarca à fauor de su enemi- Sap,
go:) porqué como en los nacimientos de los Princi-
pes firuen, para que los judiciarios digan las glorias,
que les han de suceder; no quiso, ni que para tan me-
drosa congetura ardiésse en el Cielo vna influencia,
con que los que dizen, lo que ha de suceder, tambien
padecieron aqui. *Comprimuntur anuntiantes:* que asi
entièdo Yo al Chrisostomo. Descifremos esto: los que
dizen, lo que ha de suceder, son los Profetas (que la
profecia mira à lo futuro:) los Profetas son la voca-
del Espiritu Santo, pues habla por ellos. *Qui locutus est*
per Prophetas: y hasta ai llegaron los golpes. Que mas
hizo el Demonio? Quemole la cala (que al desuane-
cerse aquellas soberuias de jaspe, encendiò con sus ce-
nizas los defenganos) y encendiola: por que como en
los lienzos de las casas de la antiguedad estauan escri-
tos los blasones de los dueños, segun Diodoro Siculo lib. 1.
(como nosotros tenemos los cicudos) quiso borrar *historie*
en las paredes sus priuilegios (que hasta en las piedras, *Egip.*
que aplauden, tropieza la emulacion.) Sucediò que
de sus amigos, solos los mas Sabios lloraron con el cò-
dolidos (que los Sabios son cera, que sabe lucir, y que
sabe enternecer:) eran tã Sabios, como acreditan sus
oraciones, y el Apostol S. Pablo: que escribe algunas
sen-

Tom. I.
Reg.

featicas suias: tan Sabios, que en opinion de Rangolio, estos fueron las inteligencias de los demas. *Doler in his ceterarum intelligentie.* Las inteligencias (dize el Docto) q̄ son los Angeles, y aqui estuieron sentidas. Succedió tambien, que para descubrir la inocencia del pecho, se desnudo el paciente Santo, rasgando el velo de su vestido. *Sedit vestimenta sua.* Entonces venció al Demonio (que el justo es la espada de Dios, y solo se desnuda para vencer.) Estas cosas padece Iob; quanto padece, sirve de hazer del todo illustre su nacimiento. *Ipsa per pestane monstrante, &c.* Luego para que vn nacimiento sea illustre del todo, ha de concurrir lo mismo: ha de padecer la Luna la violencia de vn clauo: ha de tener la voca del Espiritu Santo herida: han de estar lastimados los Angeles, ajado, y roto el velo de vna inocencia, y borrados en vn lienzo sus priuilegios? Es la verdad, Oj celebramos vn nacimiento; y a la fazon padece la violencia de vn clauo MARIA: esta lastimada la voca del Espiritu Santo: heridos los Angeles: roto el velo de la Concepcion Purissima; y borrados en vna pared sus priuilegios. No falta ninguna circunstancia. Luego las circunstancias deste caso hazen mas gloriosa a los ojos esta Natiuidad Glorioso aparato de fiesta. Dichota Fortuna de desgracia. Para poder dezirlo, esfuerze la gracia la insuficiencia, y comuniquela el Cielo, por medio de la Virgen, &c.

Liber generationis Iesu Christi, &c.

SINO es este el tiempo de la Natiuidad, como pedremos dezir, que nace MARIA aora? Aun falta, que el Sol temple el ardiente enojo del estio, para que salga a luz en esta accion mas benigna: que quando MARIA nace, no ha de estar riguroso el Cielo. Sin tiempo nace oy; sin duda, que es la ocasion poderosa. En la muger del Apocalipsi vio S. Iuan las Estrellas, a medio dia, porque el Sol estaua en el vestido; y ellas lucian en la caue-

caueza à la misma fazon (la Estrella es vn lucimiento de noche: en la caueza esta el ingenio, y el caudal, y le dan Estrellas. y no Sol: que hasta en la gloria parece, que se le ano checen los lucimientos.) Lo que reparo, es, que delante del Sol, no es ocasion de nacer las Estrellas: delante del Sol no se ven; como nacen alli sin tiempo? Porque esa muger es MARIA, esta entonces perseguida de vn dragon. *Persecutus est mulierem*. Asi la viò el Euangelista; las Estrellas que la coronan, son sus festiuidades, que la ilustran. *Mysterium Stellis coronatur*, dixo Epifanio: y como las festiuidades la uen ofendida, salen sin tiempo à desagraviarla. En el circulo de oro desta Octaua salen las demas por vocas de luz: salga por la mia la Natiuidad, que hasta en la sua quito Christo, que fue el humilde de la ostentacion.

4 A la mitad del dia nació en España la Luna, quando Cesar venciendo al hijo de Pompeio, acanò de triunfar, y ceñirse el Laurel de Roma. *Luna hora circiter sexta visa est*, dize el mismo. Y para anunciar la gloria à vn Principe grande, en medio de las cenizas del verano nació de repente (tambien entre nosotros) en vn jardin vna Azucena, que despertando en la garganta verde de su columna la dormida fecundidad, con los soplos de vna mañana sola, encendio las blancas llamas de su hermosura. *Explicato repente folliculo intempestiua geminatione prompsit florem*, dize el culto Estrada. Nace MARIA, como Luna, y Azucena (son mui suuos estos atributos, y gastar erudiciones en las proporciones conocidas, no es ingenio, sino es sudor.) Nace Azucena, y Luna, fuera del tiempo de su nacimiento, para anunciar gloria, y triunfos: ya triunfa del agrauio: ya es gloria de aclamacion, y deuociones la injuria, que esto significa la circunstancia de nacer aora.

5 Quarenta y dos generaciones (dize S. Mateo) que tiene este Arbol de la Genealogia de Christo. *Liber generationis*. Y iendolas à cõtar, ninguno halla mas que quarenta y vna: vnafalta. Que se ha hecho esta generacion? Aun si fuera humilde, no fuera milagro, q̄ se huiera desparecido: que ya sabemos, que ai aues tan necias, que quã

Lib. 6.
de Bell.
Hisp.

Tom. 1.
de Bell.
Belg.

Sic Nat.
apud
Baulin.

do buelan, hazen sombra al nido para ocultarle: como si por mas que las encumbren las alas, no supieramos, que tienen su cuna entre el poluo. Venerando las demas soluciones digo, que el nacimiento que falta, es este, segundo de la Virgen, que oy celebramos; y porque ya la ha defa-grauado, sale à adornar las ramas ilustres de esta Profapia del Euangelio. Ai vnos arboles, de fuerte infeliz, en viuir mas expuestos a la persecucion. Vna serpiente que se llama *Chersidro*, va a escupir el ueneno en las raizes, penetrando por las roturas que haze en la tierra (que, hasta en la tierra es herida, el que ande vn mal sin, buscando la raiz para mancharla:) el arbol tiene mas actiua la virtud en aquel centro de su vida: alla en lo escondido de las raizes, en sintiendo la herida aende con el remedio: algunas vezes suele vencer la ponzoña, porque està la virtud defmañada (que hasta en el maior retiro se puede defmañar la virtud:) pero si el arbol vence, y queda libre, la virtud prolifica, y vegetable se altera de aquel mouimiento, y subiendo por las venas del tronco, se comunica à las ramas: que alegres del triunfo, defatan nueuas flores con el socorro; y en viendolos con nueua flor, conoce el sucefo el Ortolano. Flor nueua ha nacido tan sin tiempo? Pues la serpiente quedò vencida en la raiz: que en las ojas de esta velleza que nace, se escriue esta gloria, y este triunfo. *Extincto serpentis veneno nouum ex tempore maturefcit in florem.* MARIA es Arbol, porque lo es el Euangelio, que la retrata: y porque la compara el Espofo a muchos. La raiz que es el primer origen, es la Concepcion; contra ella preuiene sus iras el Demonio. Quando fuera de su fazon nace nueua flor en el Arbol, es señal, de que quedò vencida la serpiente en la raiz. O nace sin tiempo esta flor en el Arbol del Euangelio: luego oi queda en la raiz defecho el agrauio de la Concepcion. En el diicurso de la noche se atreuen las sombras, hasta el Cielo; pero la Aurora nace venciendo la injuria de estas sombras. Sombras fueron los agrauios de nuestro sentimiento, y con estas sombras se esfuerzan los colores de esta pintura. En el lardin de Dios quito el aspid del abismo,

mo, hechar à perder ese quadro con el ceño inmortal de su soberaia: quiso picar ese dibujo, para que se labrase en nuestros corazones la Imagen. Son las prendas de MARIA, la seguridad de los pecadores; y para que este muro de nuestras defensas quedase mas flaco, quiso romperle ese lienzo. Dize S. Basilio, que la Pantera es simbolo del Demonio. *Antypa Diaboli*. Y es, que dize Teofilo; que quando esta enojada con vn sugeto, y no le puede herir, ni ofender, se buelue contra su imagen, lastimando con poluo, y con veneno aquel retrato natural, que templada en la oposicion del cuerpo, pinta en el suelo desmaiada la luz. *Cum in personam effundere iras prohibetur, oblatam eius imaginem lacerat*. O gloria de la Concepcion de MARIA del agraviado en el mismo insulto! Bueluese el Demonio contra tu Imagen, porque no pudo ofender tu persona. En la misma violencia del deliro se esta conociendo la inmundicia; y eso ha de ser con recurso à este Misterio, que celebramos: que si al nacer la Aurora, dize la Iglesia, que se restitue a las cosas el color. *Rebus que iam color reddit*. No ha de nacer la Aurora, para que paduzcan sus colores violencia: destina con el oro de sus raios el duto de la noche: y desfogue del agraviado de la obscuridad todas las imagenes del mundo.

7 Induiduemos mas el caso: vn clauo fue el instrumento, que ciegamente docil, con vna mano atenienda, sin reparar en nada, rompió con todo: rompió las pazes, que juró Dios tener con nosotros sobre la Ara de su Madre Santissima: rompió todas las hojas de ese libro del Euangelio (Eso sentia mucho Salomon, dize S. Gerónimo, en el segundo del Ecclesiastico: el que auientote desuelado, en hazer prodigioso vn libro; estuuiete despues, a riesgo de venir a manos de vn bruto, que no le entendiese, y le maltratase. *Dolet, quod in manus stultorum veniat*.) Rompió; pero no rompió nada: yo no veo a MARIA con agraviado; sino es con gloria: y en su gloria no extraño esas señales: MARIA fue pura en todos los instantes naturales de su ser, porque siempre la estubo mirando Christo: si en alguno tuuiera culpa; en aquel la perdiera

de vista: estáse mirando en ella, como en su gloria. Así entiende Hilichio. *Et gloriam meam alteri non dabo: intuetur gloriosa protectione Matrem.* Para acreditar se está mirando en la Virgen Christo en su gloria. Que es MARIA? Espejo. *Speculum sine macula.* Qual es la propiedad del Espejo? El que en su tabla de cristal se vean las señales, del q̄ se mira en él. En este quien se mira? Christo glorioso. *Gloriosa protectione, &c.* Quales son las señales de Christo glorioso? Las que sacó en la Resurreccion (que en aquel estado fue todo gloria, y nada pena:) y aì que señales saca? Las de los clavos. *Recognosce loca clavorum.* Pues vease MARIA con estas señales; que aunque tiene visos de injuria, es Misterio, que acredita su Pureza: pues es dezir, que se está retratando Dios en ella. *Intuetur gloriosa protectione Matrem.*

8 Es asentada Filosofia, que la imaginacion q̄ tiene la madre al concebir, tiene fuerzade señalar el fruto de su vientre: y que nacen los hijos despues con las señales de la imaginacion. Santa Ana al concebir à nuestra Señora (dize San Anselmo) que pensaua en Christo Redentor nuestro: y en la salud de Israel, profetizada por el Angel. *Intuens pia meditatione Christum.* Christo redimio à Israel, pendiente de tres clavos, que gloriosamente cruces deshilaron la purpura de su vida. En eso piensa Santa Ana? Luego Santa Ana pensaua en clavos, y heridas? Es euidente: pues que mucho, que veamos oy à MARIA cõ estas señales en su nacimiento: si para que las tenga, quando nace, huuo en su Concepcion causa, que fue Misterio.

9 Misterio fue tu culpa errado delinquente, racional bruto, Demonio humano, viuo sin alma (como hablé con hombre, que infamò nuestra naturaleza con tal delito?) Del oluido de tu auatimiento naces oy à la noticia del mundo: pero naces como vibora infeliz, por las roturas que hazes cruel en tu Madre, (que Madre es de pecadores MARIA:) la Virgen es el principio del día de la gracia: rompesla, y aun no se informa de luz tu entendimiento; si al romper el Alua no amanece para ti, à que esperas? Tristissima es la noche de tu destino, oblinada es

tà tu ceguedad. Ave eres, ciuilmente infausta, que amparada de la noche, quisiste turbar la luz: pero porque no bueles, como aue te cogieron con su propria liga. No tiene hierro la Concepcion, que si vno que es tuio, le salió tan à la cara, como se huuiera conseruado con el proprio? Limpio es su blason como el Armíño, que hasta en el tirar à el, parece que le tienes por blanco. No se como no te arrepentiste, viendo acauar en tempestad aquel Domingo, en que conceuiste este monstruo. Turbose el Sol à media tarde. Apagose en vna nube negra el dia, que de ver amenazada su Aurora, quedò desmaiada la luz: llora dilubios el Cielo: gime con truenos, el aire: rasgase con medroso resplandor, las nubes: el Orbe se altera, quando Dios padece: deue de ser Cruz para Dios el ver arresgada su Madre, pues se altera entonces. Arto ruido es este, y te estas dormido? Triste de ti! Triste deti! que porque quizas se te pasó el tiempo de la misericordia despertaste en manca de la Iusticia.

10 Lloro tu accion: y digo, que dibujò grandezas tu mano, que quando la leuastaste para vn delito, la supo eleuar Dios para vn Misterio. Vien sabe sacar glorias de afrentas, y aun en el Tabor con el aire de las palabras que habluauan las afrentas de Hierusalem, encendiò las luzes de su Transfiguracion (este es pensamiento de cada dia, penetremos mas.) Permite vn atreuimiento tan grande, para que disponiendonos con el sentimiento, merezcamos que venga à nototros tu misericordia. En satisfacion de la pena con que sentimos este golpe ha de venir Dios benigno à fauorecernos. La misericordia de Dios, es como el Nilo, aquel enigma de cristal, q̄ no tiene enemistad con el fuego, pues crece en el verano; y la similitud es ingeniosa, porque así como el Nilo fecunda en estio las campañas rompiendo el freno de la margen cō el blanco enojo de las espumas, sólo por hazerlas bien; así la misericordia de Dios en el estio de nuestras culpas, y en nuestras maiores sequedades nos fauorece mas, *in benefaciendo veluti Nili aquas legem temporis pretermittit.* El Nilo como corre? Corre por su madre, como los otros Ríos: pero

S. Cypr.

tiene vna particularidad, que alla en su origen tiene siete roturas la madre [que hizo alguna violencia en la tierra detenida;] por todas exhala el Nilo, y sino es por esas quebras se quedara sin el el mundo. La misericordia de Dios es Nilo; la Madre por donde corre, es MARIA. el primer origen de la Madre es la Concepcion; pues haga a la violencia del clauo siete vocas, aunque tiene mas el quadro; esas solas tocan a la Imagen, tenga siete, que por todas siete vocas, y roturas se exhala el Nilo de la misericordia, a fauorecernos. Y en fe desta verdad el Euangelio es el conducto natural de generaciones, y el medio por donde vino Dios al mundo; como quie dize, acuerdense de esta dicha, los que se saben reueftr desta pena, Catolicos; seguro tenemos el recurso, que MARIA es exercito: *Terribilis vt castrorum acies ordinata.* Y aunque aora en el Altar veis, que es exercito roto, no es exercito vencido: no enjuge la fortuna el sentimiento; pero lograd juntamente el sentimiento, y la fortuna, que sentir el agrauio de MARIA es reynar en la misericordia.

11 Es MARIA piedra preciosa [asi la vio San Juan en los muros de la Ciudad de Dios,] y como la piedra preciosa se labra a golpes, y puntas, ni las puntas, ni los golpes la ofenden, Es piedra de nuestro refugio: en la piedra no haze eco la voz; sino tiene algunas quebras, y porque en la piedra de MARIA haga eco la voz de nuestras necesidades, la hizieron siete golpes las roturas.

12 Lastimola la punta en la garganta [aun no acierta a errarla] como a victima la hiere, para que en fe de que no tiene mancha, venga a las aras por sacrificio. Quando por el conducto interior no quiere pasar la agua, le rasgan para quitar el estoruo, y para que pase. Es la garganta el organo interior del alimento: no pudo pasar por la de MARIA el vocado de Adan; y rasga el Demonio esa garganta, a ver, si puede quitar el estoruo, para que pase ese veneno; pero por mas que la desfigure, es toda glorias la Concepcion; y a mi juicio, le faltaua esta herida, para que acaue de entender qualquiera que fue Santa.

13 En nuestras Indias occidentales, con milagro,

gro, y cariño pintò Dios vna Imagen de la Concepcion de MARIA sobre la capa de vn Pastor: en la capa que defiende de la inclemencia està esta deuocion por escudo: juntò el Cielo la capa, y la Imagen; y entendamos (para que el Demonio no nos detnude de defenia) que es el defender nuestra capa, el defender esta Imagen. Refiere el caso el incendio deuoto deste misterio, el Arcopagita de nuestro siglo, el B.P. Euseb. Nieregimb. en las Parthenicas, y dando las señas de la pintura dize, que tenia vna Cruz en la garganta (que como alli era el peligro de comer para incurrir el original, alli puso Dios el remedio de la Cruz) pero en las Cruzes sola la de Christo es remedio, que las demas, antes acórdauan culpas; porque eran suplidos: la de Christo se distingue de las otras, en que como le eleuaron està atrauesada de los varrenos: q los demas atauanlos à la Cruz; y así no tienen estas señales: así lo vemos en las pinturas de los ladrones, y lo lleuán algunos Autores (*apud Theophil. en la Historia de Dimas*) en la garganta de aquella Imagen no tenia la Cruz esta señal de varreno, y así, aunque era la de Christo, estaua confundida con las otras: pues buen remedio, rasguelè aqui vn clauo la garganta, para que juntando esta herida en aquella Cruz, tenga Cruz con clauo, y se entienda, que la que tiene en el cuello, es la de Christo, que induce vida, y no la del suplicio, que acuerda culpa: no es Cruz con laços de infamia, que es Cruz con clauos, de que pendió el remedio, y si de tres estauo suspenso mucho tiempo Dios, que mucho este suspenso nuestra admiracion deste clauo.

13. Fue desde la garganta a la boca de la Virgen, mucho se eleua este hierro; quizás lo permite Dios para que en el estylo de nuestra edad conozcamos que es indigno, en verle subir tanto: por mas que suba no ha de llegar à la cabeza, porque no la ha de descomponer la Corona. Si las injurias de MARIA en las bocas de sus Predicadores son alabanzas, parece que hizo bien el Demonio en ponerlas en su boca, porque allí seràn marauillas. Dize el Abulense que las victimas dedicadas à Dios que auian de manchar con sus vidas el Altar de los sacrificios
esta-

estauan detenidas con vna cinta de nacar, y en cortando la el Ministro, se llegauan luego à disponer la oblacion *postrupturam funis*. Alta en los decretos estauan preuenidas para Dios estas fieltas, en que ofrecemos à Dios los coraçones; deteniente, porque son los labios de MARIA vna cinta de nacar (segan dixo el espolo) todos dependiamos de sus labios, porque estauamos atados à su gusto; llegò la violencia à romper en su boca aquella cinta, y luego llegamos nosotros al Altar con el sacrificio; que como à su boca en el consentimiento humilde deuemos el bien de que Dios se humane, por su boca tambien informamos las aras deste aborrecimiento.

Ya dixè que a los golpes de MARIA deuemos el que venga Dios con su misericordia à nosotros; aora digo, que el medio por donde viene, es la boca desfigurada con el martirio de la herida: llamole martirio, porque es vn Tiro mar, que con exalaciones de vn hierro infame se descomputo. MARIA es Cielo *Cælum animatum*, S. Agustín, como a su Cielo viene Dios en venir à MARIA; Dios en el Cielo entra por la puerta, que como es señor, no ha menester saltar por la muralla, *qui non intrat per ostium*, la puerta en MARIA es la boca, *ostium circumstantie labijs meis*. Quando ua Dios festiuo à alegrar su Corte, no se abre la puerta, sino se quita, *atalite portas Principes vestras*; para que siendo maior la rotura se de lugar à pompa maior. Pues rasgue vn clauo la boca a la Virgen desfigurandola del todo, y no sea dolor, sino es misterio; pues quando vn bruto pretendiò ofenderla; le quitò la puerta al Cielo para que entràse Dios con mas cariño. La Virgē santissima es las indias de la gracia, porque alli estàn en agradecida correspondencia todos los influxos del Sol; y allà en el otro mundo para descubrir la mina se rasga à golpes violentos vna boca; porque por la boca que se rasga, se sacan los tesoros que se aprecian: todos los tesoros del Cielo se pueden sacar por esa boca; hasta el que la hiebre puede buicar en esa mina su perdò, que si MARIA queda sin boca para acusarle, tambien tendrà rotura para admitirle.

Tenga norabuena rotura en la voca; pues ese es el medio de comunicarnos el bien: pero con esto sobra la de la garganta, para que la padece? Para que nos ama mucho: y es mas fineza tener herida la voca, y la garganta. Busca la Madalena à Christo en casa del leproso; y apenas le pudo dezir palabra al hallarle, porque auia gastado todo el aire en los suspiros; pero traia el amor en los ojos tan poderosos de llamas, que aun no se apagauan con dos dilubios: pasòse à sus pies, y derramò en los olores del alabastro el corazon. *Cor in balsamo delibutum.* Que vn corazon enter necido es balsamo, à quien no se atreue el contagio, ni la corrupcion: lo que reparo es, que para vngir la cabeza de Christo, quebrò el alabastro. *Fraçto alabastro.* Y parece excusado, porque para que salga el aroma, no es menester esta diligencia: para que salga, como quiere la Madalena, es menester: inflamòse mas en la fineza, desde que llegó a Christo; estava en el alabastro su corazon: era vn vaso, à manera de redoma, que tenia muy estrecho el cuello (dize con discreta congetura el Rainat. do en la vida de Iudas.) *Instar Phiala* (que de esa calidad son, los que en la Escritura sirven de guardar olores) *Phialas plenas odoramentorum:* Apocal. 5. Con el golpe le quebrò la garganta, para que saliese mas a prisa el olor; como quien dize: de antes salia por la rotura de la voca, salga agora tambien por la garganta; que me he encendido mas en finezas: y para quien quiere mucho, es poca herida la voca. Estèn en MARIA heridas la voca, y la garganta, que nos comunica el bien: y en Fè, de que nos tiene mas amor, permite el hierro à la garganta (que es poca herida la voca, para quien quiere mucho.) Haganse en las heridas de MARIA Santissima: pues el Espiritu Santo se haze en su alabanza muchas lenguas.

16 Bien quisiera Yo tocarlo todo; irè me ciñèdo en las ponderaciones: pasò tambien la indignacion al elogio, a la margè de ese pincel de voto: escrìme, que la Virgen no tuvo culpa original, con la misma punta, que la Imagen, esta lastimado todo (que hasta en aquellas letras fue riesgo, el dezir la verdad.) O clauo vil, que repetiste

tu mesma materia con esta imperfeccion; puese bastò ofender las letras, para fer dos vezes hierro! La Sabiduria de Dios se imprimiò en las blancas olas de la Virginal Pureza de MARIA, para humanarle à nuestròs ojos: ese es su libro; *Christo. Virginis puritas, in qua scribitur Patris: Verbum Dei Libere?* Y que es, lo que està escrito en ese Libro, elogios, y alabanzas del mismo Libro, y de la Virgē: así como, porque en materias de gracia, es el primer exēplar; como, porque Dios es honra de qualquiera parte, donde se halla. Viò pues S. Iuan las glorias interiores de ese volumē; que por eso dixo, que estaua escrito por dentro. *S criptum intus, & foris.* Y sino lo penetràra, no lo dixera: buelue a mirar el Trono, y todo es, dehazerle en llāto. *Flebam multum.* Aguila de los Misterios del Altísimo, porque lloras? *Quien quebrò el Espejo de tu corazó, que te salta en pedazos a los ojos? Sientes el ver herido, al Cordero. Tanquam occisum?* Sientes todos los aparatos de la Pasion, significados en esa sangre? No: sino el no ver abierto el Libro. *Ego flebam multum: quoniam nemo dignus inuentus est aperire Librum.* De antes, que se me reuelò abierto, lei en el glorias de MARIA; cerròle la violencia de la Pasion: no las veo, y eso llòro: que es gran dolor, el que falten letras, que dezian elogios de la Virgen.

17 Pero no, no ha de faltar nada. *Iota unum, aut unus apex non preteribit à lege.* En señas, de que yo he uenido (dice Christo) que foi el remedio del mundo, no le ha de faltar a la Lei vn apice: que es apice? *Minimā litterarum partem.* Lo minimo de las letras, en que a las letras no les falte nada, se conoce, que viene Dios. (O que lejos deue de estar de algunas Republicas!) O que cerca le tenemos nosotros! Pues por algo que falta a vnas pocas letras, en obsequio de MARIA, se sustituien con aplausos, en la margē de su culto, las mejores letras del vniuerso: q̄ son las de Salamanca. Hydra de oro, y azul es ese elogio; pues por cada herida nacen muchas vocas, que articulen mas alabanzas; sino es, que diga Yo: que aquellos raigos no son borrones; sino es dolor, que aniquila los caracteres: para que se conozca, que quando MARIA padece, se

están

están las letras de pena deshaziendo. O sabios justísimamente condolidos! Sentid ese atreuimiento, que es noble docilidad de la luz, el que el mismo aire que le raiga à la flor más vella la hermosura, mortifique con susos de muerte a su llama. Nace MARIA como libro *Liber Generationis* que para detraguar el insulto hecho à la Concepcion, quiere en la Natiuidad estèn escritos los blasones, y que si allí en su abono no estaua mas que el titulo, que es el que borrò la malicia; estè aquí el libro abierto para que se vea la materia toda.

18 El libro en su Concepcion està en la Cabeza (allí es donde su autor le concibe) quando nace està en la mano (porque con la mano que le escriue sale à luz) el libro de Dios es MARIA, la Cabeza es la Concepcion, las manos son el Nacimiento, las manos son para defender de qualquier riesgo a la Cabeza. Luego en MARIA la Natiuidad es para defender à la Concepcion; y así a ella le toca fazer el libro, que mejore las letras de ese quadro.

19 En el quadro por mas que se encone la impaciencia escandalosa està con nueuas prendas de diuino elogio de la Concepcion immaculada. Buscando vn diamante que se auia perdido entre vn circulo de soldados, el que le tenia guardado en la boca, le arrojò con tan aduertido ademan, que aunque le vieron caer fue sin saber distintamente de adonde, y para conocerlo açaron la piedra, vieronla con sangre; miraron las vocas de los soldados, hallaron q̄ vno la tenia herida: y dixeron, de aquesta voca saliò esta joya, que las prendas que tiene de lastimada con sangre son, porque al salir se tiñò en las heridas de aquellos labios, *proditur proprio vulnere Miles* (dixo en este apologo ingenioso siempre mi Mercurio) Dios, los Angeles, y los hombres estamos en ese quadro de la Concepcion, ò amantes, ò reuerentes, que para nosotros lo q̄ le faltò à la idea de colores suple con afectos la vida. Saliò de la voca de vna de esas esferas, el que MARIA era Concebida sin mancha: esta sentencia quien la dixo? No se sabe. Como està? Lastimada de vn hierro. Quien tiene la voca herida? El Espiritu Santo, pues de esa voca saliò esa

sentencia, que al herir con vn clauo aquella voca porque estaua en ella el elogio, vino a padecer con la misma punta.

20 Sin duda que el Demonio aborrece los maiores aplausos de la Concepcion (que son los que confesò Lutero que le atormentauan tanto:) y se buelue contra quien los induce. La perla siempre es estimable , porque es vn pedazo de agua, y luz, endurecido on preciosa obstinacion, quando se concibe suele segun el trage del dia contraer algunos visos: que à los ojos de muchos parecen muchas ; y el remedio que ai [dize mui deste caso Boecio;] es ponerla en el pico de vna paloma, introduce la al pecho, abrigala con el calor del alma, y bueluela à sacar resplandeciente à la voca. Concibiòse MARIA al fin del dia de las sombras [que era la lei de Moises] contrajo con eso vnos visos, que à los ojos de algunos parecian mancha: es Paloma el Espiritu Santo, introdujola por el pico en el pecho. Con el color de la fineza purificò la superficie, y voluiola a sacar à la voca, con resplandores, y como el Demonio vè que ya en la voca de todos no tiene mancha, se buelue contra el pico de la Paloma , porque es la fuente de esos aplausos.

21 Es estilo en vnas, y otras letras, que quando el enemigo està mal con la grandeza del Rey, opuesto sin lei de buena milicia, les corta à sus espías , y soldados las manos siempre que puede. Esto se vè a cada paso en las Historias; y Dios se lo insinua a Heli, al primero de los Reyes. Pues no fuera mejor para satisfacion del enojo herir al mismo Rey? Quizas les parece que no ai mejor medio de ofender la Magestad, que disponer que tenga en la campaña hombres sin manos: vamos literales , los Príncipes pocas vezes traian la Corona en la cabeza, quando salian en los concursos: vn vasallo la lleuaua en la mano. (como se haze aora en el Imperio) pues como el enemigo està mal con el blasón del Príncipe, tira à herir la mano del vasallo, porque alli esta la Corona de su grandeza. Peligrauan todos en el diluuió , solo el Arca se librò de aquella culpa original, retratada en aguas turbias (S. Bernardo)

Vn ramo de oliua fue quien le anunció que estaua libre *signam felicitatis aparuit*, etc vino en el pico de vna paloma; y como el Demonio esta mal con los priuilegios del Arca, hiere à la paloma en el pico, porque trae la corona de esta inmunidad.

22 Hiere al Espíritu Santo, que es sombra del misterio: y corre el velo a la Imagen, porque era su sombra tambien con decencia santa; digo que le corre, porque le hurta, y porque le auerguenza: que aquel velo nunca estuuó mas corrido que quando se vió en vna sacrilega mano. Quiso que pareciese culpa de Maria, y con delinudarla la dexò en el traje de la ino ciencia; quiso obscurecer la deuocion de la pintura, y con quitarla la cortina, la dexò mas descuierta. Dizen los naturales, que se concibe, y forma el diamante con vna tunicá, y que para salir à luz las quilates, se la quita el artificio: vn velo tenia alla MARIA en su Concepcion, pero como oí nace gloriosa, para que salga à luz la han de quitar ese velo. San Basilio, Epist. 79. ad eusta: Dize, que en los Iuezes era costumbre el que se corriese delante dellos vna cortina quando auia de condenar à alguo à muerte; *qui rerum in hoc mundo potentiuntur, quando facinorosum aliquem mortis sunt adiudicaturi cortinas adducunt*, y como MARIA ultrajada, està tan fina con sus deuotos, que à todos los ha de saluar, y no ha de condenar à ninguno, no ha menester quedar con cortina, que es aparato de sentenciar à muerte, y quiere quedarle en traje de misericordia.

23 Cierito, que viendolo adelante, que està la Concepcion de N. Señora, que tiene ya Estado de proxima definibilidad, (como dizen tan grandes Teologos) que me parece que le faltaua de padecer esto para acauarse de definir. En ningun misterio suyo ha padecido la Virgen tal: pero como este ha menester definicion, es necesario que tenga diferencia. Señor, ya saben todos que Dauid cita vngiao por Rey, que aunque lo aneis reuelado en secreto à vuestros Profetas, lo han traslucido las denociones: hasta quando se ha de portar como particular? Acauete de declarar esto, tenga por lo menos alguna forma de

dominio absoluto, para que se conozca que es Príncipe; no la ha de tener hasta que salga arrojado de Palacio huyendo de Saul: Y es la verdad, que aunque auia mucho tiempo que estaua vngido, entonces se tratò como soberano, juntando gente, y gouernandola sin dependencia; (à erradas pretensiones? A lo de Dios, nadie està mas lejos de la Corona, que el que con ambiciosas alas se vâ à quemar en sus luzes.) Lo que reparo, es, que al salir Dauid de Palacio no parece que le sucede nada que pueda adelantar la manifestacion de su Imperio, si tiene ya la eleccion de Dios: el que los Profetas lo dicen, y que todo Israel està persuadido à eso, que le falta? Algo le falta: Veamos porque se salió de casa de Saul; era diestrissimo Musico, pusieronle en la mano el simbolo de vna Republica, en las cuerdas de vn Arpa; empezòlas à herir, que le hauilitaua Dios la mano para el gouerno, y la que no sabe herir, apenas acierta à gouernar: apoderose el Demonio de Saul, asìò vna lança, y con el hierro le quito hazer pedazos contra la pared; *putans quod configere possset Dauid cum pariete*, y porque? Porque tocò bien, y està mal con esa gracia: determina huir aquella noche, y Michol, para cautelar la auïencia, pone vna estatua, ò imagen suia debajo de las cortinas del lecho, con no se que interior recien sacado, que à latidos inquietaua la purpura, *seragulis secur recens exemptum subiecit*, vinieron los ministros de Saul, juzgan que estaua enfermo: pero encendidos en la indignacion del Príncipe, llegan al lecho, ajan las cortinas, no vè à Dauid, y lastimã la imagen con desprecio indigno (que todo esto auia de suceder para voluer defengañados.) Vltrajaron las prendas del valor, y la amistad; la amistad del Rey con Dauid, significada en vna Paloma hieroglifico del amor, como se vè en el Bautismo del Iordau. El valor representado en vn Aguila, por coronada, y por intrepida; que por eso la ponian los Romanos en sus Estandartes. Luego Dauid padece entonces, el que vn mal hombre envidioso de su gracia, le quiso hazer pedazos junto à vna pared, que lastimaron su imagen, que llegó el insulto à la Paloma, y al Aguila? Así da fundamento Iosepho, pa-

ra discurrirlo al cap. 14. del lib. 6. de las antigüedades: pues salgase de Palacio David, tratete como soberano, y reine desde entōces, que à las demas prendas esto le faltana para que se declarase del todo su triunfo. Señor, quando ha de salir a la deseada luz de vna definiciō, el que MARIA fue concebida en gracia? Ya se alegan los Profetas: ya lo dizen los Doctores: ya todos lo aplauden: que le falta? Lo que à David: falta el que el Demonio introducido en vn mal hombre, se vaia à vna pared, y embidiosō de su gracia la quiera hazer pedazos con vn hieerro, que lastime su Imagen, que aje su cortina; y que siendo la Paloma el Espiritu Santo, y las demas Aves los Angeles, *volucres Cœli* llegue tambien el insulto à los Angeles, y al Espiritu Santo: Ahora le ha sucedido puntualmente esta persecucion; pues agora serà quando se declare del todo su Corona. Así sea! Así sea! Que al Sol de la verdad, por nuestras culpas, no le hemos merecido tan dichoso influxo.

24 Padezca para que Reyne, que por esō comparò el Espiritu Santo la hermosura de la Esposa a las prendas de la Granada. A la Granada? Si. La Granada no es vna fruta aplaudida, que por la aspereza natural de la Corona desaga los finisimos Rubies de los granos, aquellas Prouincias de Nacar, que ardiendo en virginal vergüenza, se cubren de vnas telillas trasparentes, que les temple la hermosura. Aquellos espejos del dia, que se tiñeron en las nubes del amanecer. Aquel espiritu galan, que con noble espíritu informa el rudo embriō de vna corteza. Pues en que se parece à lo hermoso de la Concepcion esta Granada? Yo te lo dire: El interior de la Granada siempre es perfecto; aunque para salir a luz, no siempre està sazonado; no en todo tiempo tiene purpura (que significa triunfo) al principio està blanco; si la da el Sol se viste mas presto del traje del Reinar (maduranse los granos, y ponen se rojos) pero para que la dè el Sol se ha de rasgar la corteza, vase abriendo, y como diu ella se abre la rotura, entran todos los rayos de la luz à publicar la gala. Así es la hermosura de la Concepcion; el interior es la gracia del primer instante; la corteza que en esta deuocion queda à los ojos

es la pintura (pues se haze para informar la vista) para que se de fin a es menester que la luz la illustre, y por eto que se rasgue la corteza: rompase pues la pintura, que por cada rotura que aì se haze, entra el Sol de la definicion à declarar el misterio. O siempre igual prouidencia! Abrió la Cruz de Christo ese Cielo de tu Gloria, y de los Santos, y quieres que la Cruz de las injurias acate de abrir este Cielo de nuestras deuociones.

25 Por eso no permitió Dios que ya que estuuo la pintura en las manos del enojo, y del desprecio acaua en esas manos, que de maltratada, pero quede Imagen, q̄ con las vendas de la Corona se han de enjugar esas heridas: fuera de que por la Natiuidad que oy la defagrauía, me parece que no se atreuió el Demonio à acauarla. El Rey D. Sancho el fuerte fue a socorrer vna Ciudad contra los Moros de Andaluzia: Presentole la batalla el barbaro enemigo, confiado en su multitud; pudole deshazer en juicio de todos, y se retiró sin ocasion ninguna, dexandole el campo libre; preguntárõle la causa desta nouedad los suyos, y respondió así el infiel: *No me atreui à romperle, que yo soy el primer Rey de mi linage, mi contrario descende de mas de quarenta Reyes, temi que se acordàse como auia nacido, y viendose tan noble bastàse su nacimiento a defagrauiarle.* (No tengamos memoria de sagradecida à nuestras Historias, q̄ à las Aguilas, ni por vezinas ofenden las luzes) es **MARIA** exercito *terribilis v̄t Castrorum acies ordinata*. Veo le en manos de vn bruto, que por la paciencia de la Virgen està mas poderoso. No concluye con el lienço: preguntole, porque no le acaua, y me parece, que me responde como el Moro. no me atreuo à acauarle de romper, porque temi que se acordàse **MARIA** que descende de mas de quarenta Progenitores illustres, (ellos pone el Euangelio) y que bastàse vn Nacimiento tan noble à defagrauiar las roturas.

26 Bien temiste que el Nacimiento de **MARIA**, como es la Aurora, que raia entre las sombras, es la sustancia de la luz: y la sustancia, eizen los Philosophos no tiene contrario: no le tiene, porque les vence todos. hasta



SERMON TERCERO.

DEL MISTERIO

DE LA PRESENTACION DE

➔ NUESTRA SEÑORA. ➔

➔ PREDICOLE ➔

EL M. R. P. M. F. ALONSO GON-
ZALEZ DEL ALAMO, LECTOR DE TEOLO-
gia en su Colegio de la Vera-Cruz, del Real, y Militar
Orden de Redemptores de N. Señora
de la Merced.

Beatus venter, qui te portauit; & vbera, quæ suxif-
ti. Quinimmò beati, qui audiunt verbum Dei, &
custodiunt illud. Ex Euangelica lectione

Lucæ cap. 11. v. 28.



A SABEIS CATOLICOS EL SV-
ceso infelizmente infaulto [dicha fuera
la ignorancia] y ia abrà llorado vuestra
ternura mucho; si os han quedado ojos
para llorar tanto estrago. O que sobera-
na es la causa! O que triste la ocasion! O
que diuino el motiuo! Fineza suele ser el sentimiento: pe-

Gerar.
die 23.
Junij.

Tucæ.
cap. 19.
v. 41.

ro en este trance es cortísima fineza, la que empenada de dolor, solo vierte liquidos coraçones en lagrimas por los ojos. Para quando mortales, para quando es la sangre del alma? No tenemos honra, si nos quedamos con vida, ni deuocion tampoco, por mas que grite estruendos el concurso: pues [como notò Felix Gerardo] en el dia veinte y tres de Junio: triste, y tan desdichada, como cruenta noche de las injurias, que sentimos. Muriò el Euangelista Ioan, hijo amante de MARIA. Reparad el cariño, y no discurreis achaque. que quien la venerò tan deuoto, no pudo viuir en el dia de los yltrajes a su Retrato. En ese dia [simerece ese nõbre] fue Ierusalen cautiua (como aduirtió el mismo Padre) no lo estraño, que basta el hierro de aquel clauo para labrar cadenas, que arrastre la Ierusalen militante. Però si llorò Dios mismo *videns ciuitatem fleuit super illam* viendo antes que llegase el dia, y la esclauitud: que ecos estruendosos no estremecerian la Triunfante? Que rumor no auria en esos Cielos? Que respuestas à estos golpes no llegarian ruidosas a los oydos de Dios? Que semblantes enojada no vestiria su Reina? Que motines fantos contra la tierra no leuantarian los Correlanos Celestiales? Que ceños contra los hombres? Que iras no animarian contra esta Ciudad los Angeles? O triste luz la de veinte y tres de Junio! O que temprano aprendiste à conuouer Metropolis de Cielo, y fuelo, para afestar contra la Metropoli de las letras del mundo!

Mas: ò cuerda disposicion de la nobilísima Catedral de Salamanca! Para ferenar el coraje de los Cielos, para desenojar à nuestra vida, la Madre de Dios MARIA, para enjugar vuestras lagrimas, Catolicos, para restañar los gemidos de vuestra deuocion ardiente, para desaogar el coraçon en los aprietos del alma, y restituirnos la libertad y la vida; celebra sus Misterios; aplaudè sus grandezas en esta octaua solemne, para que sean de tamaño agrauio satisfacciones dignas las mismas glorias de tan Celestial Señora: que solo puede con igualdad [en piadosa Teologia] satisfacerse ella misma.

La tercera fiesta de MARIA, es su presentacion al

Tem.

Templo a los tres años de su edad. Este es el Misterio que me toca predicar, tan en dicha mia, como en desgracia suia. Pero quanto le defrauda mi insuficiencia, que le abate, tanto le engrandecen las circunstancias que le acompañan. Dia tercero es en orden; pero en dignidad primero: porque la Concepción, y Nacimiento, son mercedes que hizo Dios a MARIA: mas la Presentacion, es obsequio que hizo MARIA a Dios. Dia tercero; pero en rigor, primero: pues en este dia se reuelò en el principio del mundo el primitiuo blason desta Señora, que en el tercero dia llamo el Artifice Supremo MARIA a las Congregaciones de las aguas, y se descogió en los Virgines criitales la primera Imagen suya. *Congregationes aquarum appellauit MA* Genes. *RIA.* Dia el mas proprio de copia desta Rcina Soberana; *cap. 1.* pues entra el vino original a santificar el Templo de Sa- *7.10.* lomón, cuias losas por espejadas, y transparentes retrataron a MARIA: y así es el dia primero que adorò la Iglesia Imagenes desta Niña. Dia, que por muy genuino vincula este simulacro de Concepcion; pues se dedica en el Templo, por cumplir el voto de Virginidad eterna, que hizo a su Autor (segun Iacobo Christopolitano) en el instante primero de su Concepcion en gracia. Dia, en que se retira a las sagradas Aras del Altar, porque esta mejor (como dicen los Padres) dentro del Templo, para ser Madre de Dios: y así porque no estaua bien fuera del Templo su copia, la traemos a la Iglesia. Dia, en que se sacrifica a los tres velos del *Sancta Sanctorum*; porque halle el Prototy- *fol. 131* po tres uelos en el Templo, por vno que a su trafunto robò el desàcato en las calles. Dia, en que sube por su pie esta dichosa Niña (en tradicion de los Santos) las quinze gradas del Templo, por las roturas, que tiene su retrato, q̄ ai grados que la enálçan, quando injurias, que la ofendē. Dia, en que concurre en la Iglesia de España el triunfo de la Cruz, a quien acompañò, partiendo las azañas, vna Imagen de MARIA pintada en los Reales Estandartes de nuestro Rey D. Alfonso de Castilla, a quien no lifonjas, sino obras, apellidaron el Bueno. Mas así mortales! Que estuuò segura la pintura de MARIA entre la barbara cana- *Predico- se à 16. de Julio. Ex Roder. Ar- chiepif. Tol.*

lla de docientos mil Moros, y en encuentros tan sangrientos no la ofendió ni vna flecha: y entre nosotros no estuuo seguro su retrato! que es esto Christianos, que es esto? O no eran tan malos aquellos Gentiles como los Christianos de aora, ò somos peores los Christianos, que aquellos Gentiles! En fin acompañò entonces la Cruz de Christo à vna Imagen de su Madre: y oy concurren las memorias de esa Cruz Triunfante, con la passion desta Imagen injuriada; ò porque triunfa el hijo quando aplaudida triunfa la Madre, ò porque vuelue a padecer quando acordamos que padeciò el trasunto de MARIA. Bien como refieren

Raabbi Rabbi Abraham, y Aristobulo: que guardò Adan el pellico
Abrahã de Abel en su fresca sangre tinto: que la heredò Noe, que
lib. cui. pasó esta reliquia à Moyses, que parò en el *Sancta Sancto-*
titul. est rum del Templo de Ierusalen, acompañando al Arca; y q̄
habitat. siempre que en el mundo (hasta los tiempos de Christo)
Patris, padecia algun Inocente, vertia fresca sangre el vestido de
de Deo, aquel justo, que murió inocente. Asi pues à vista de la pa-
demido. sion de vna Concepcion, Misterio inocentissimo de MA-
*Aristo-*RIA, se refresca otra vez la Cruz de Christo: sangrientas
bul. lib. heridas vermegean las memorias, y se acuerdan las rotu-
z. demi- ras de pies, y manos de aquel Inocente Crucificado, vien-
abil. po- do padecer el inocente Misterio de MARIA. Y así es oy
puli Dei. quando estan juntos en el Templo el Arca (Imagen de
 MARIA) y el Pellico del mas inocente Abel.

En este dia pues (que abundan en proporciones) tan proprio como glorioso del original primitiuo, padece (en la representacion) la copia heremota de la Serenissima Reina de los Angeles, por enemiga de la culpa: pero en los vltimos halla remedio à los deslaxueros. *Quasi platanus exal-*
tata sum iuxta aquam in plateis. En vn Pueblo numerofo
 (eso es *iuxta aquam*) en vn Pueblo sabio (que sabiduria significa à otra luz el agua en las diuinas letras) me ensalee, dize MARIA, como Platano en las plaças. En las plaças, Señora! Ai padeciò este Celestial retrato: y como Platano
Plin. lib. sin duda: pues como notò Plinio tiene el Platano antipa-
24. c. 8. tia con los Vespertiliones, nocturnas aues: es enemigo de los escorpiones; y sana las venenosas heridas de las serpiẽ

ces la afrenta de la injuria! candidas flores hermanas con raios de luzes; no ha menester mas el arca para gloria, ni para desagravios la Imagen de MARIA. Basta que en este candelero de oro, en esta Santa nobilissima Iglesia de Salamanca coronen a esa copia celestial las azucenas fragantes, que la sanan, y las siete luzes que la alumbran. *Facies & lucernas septem.* Siete lamparas, siete Predicadores Euangelicos son (que aunque ocho los sermones; siete son las luzes, y los Predicadores siete; que mi oracion no es luz, sino sombra; ni mi cortedad haze numero en concurso de Varones tan insignes) Siete faroles resplandecientes luzen en ardor flamante contra el valdon horroroso: Siete inapagables antorchas en claridades inmensas, tantas tinieblas destierran, como glorias en los misterios publican. Ya precedieron vnas; otras se siguen despues, todas primeras, todas maiores luzes, como de astros luminosos de primera magnitud, sino Soles en esta primera Athenas de la mejor Grecia. Siete Oradores Christianos sobre el candelero coronado de azucenas, con admiracion de la parte del mundo mas generosa, fecundo clima de las letras del orbe, aseguran desagravios a las dos arcas de Dios, a la inanimada, y a la viua, al original, y a su traslado, por mas que se arriegue en mi rudeza sus honores, que quien sale a la vengança por los decoros diuinos de MARIA, tambien enjugarà las sombras, que oy teme condensar mi cortedad, si para causa tan suya no me assiste esta Reyna con la gracia. Aue MARIA.

Beatus venter, qui te portauit, & vbera, quæ suxisti: qui in immobilitate, qui audiunt verbum Dei, & custodiunt illud. Luc. II°

I Prestezas se apuestan (Ilustrissimo, Reuerendissimo Señor) Prestezas se apuestan la Iglesia Catho-

Catholica, y MARIA, esta en lo que obra, y aquella en lo que aplica. Con hermosa emulacion se compiten; mas no se quien se adelanta, porque el Mysterio se anticipa à la edad; y el Euangelio al Mysterio se antepone. La Emperatriz de los Cielos se desprende de los pechos de la gracia (que así se llama su Madre) y tierna niña de tres años profesa virginidad en el templo. No la veis adelantada? Pues reparad que tambien la Iglesia se anticipa alabando por voca de vna muger su talamo virginal, sus fecundos sacrosantos pechos; y por los labios de Cristo la Maternidad del Verbo. Marcela es Panegirista del materno claustro, y de los pechos: *Beatus venter, & vbera*, Y Christo alaba los oidos, *Beati qui audiunt*. Parecen encontrados los elogios: mas no lo son, que el *quinimmo*, aunq̄ suena contrapunto, es [en constante sentencia de los Padres] conguacion? no reprehende lo antecedente, sino prosigue, y continua lo primero. Si bien: no estrañara yo que Dios y la criatura se encuentren en alabar; que cosas ay en el mundo alabadas de los hombres, que segun la fe en q̄ viuiamos, no puede alabarlas Dios. Partieron Christo y Marcela los Panegiris de las glorias de Maria, si que deben de ser cortas todas nuestras alabanzas, sino entra à la parte Dios. Bien aya (dice al hijo aquella muger heroica) bien aia quien te engendrò: : bien aia el materno virginal aluergue que te ocultò nuebe meses: bien aian los pechos que te alimentaron con el candido nectar, y sustento blando; y bien aia la Madre que te pario. Así es responde Christo, esa es tambien mi sentencia; pero no empezaste bien: eso mismo digo yo, pero no lo has penetrado. Bienaventurada es mi Madre santissima, porque me engendrò con su purissima sangre, y porque me sustentò à tus pechos con el candido alimento de mi infancia: *Quinimmo*, pero mas dichosa es (así lo explican vulgarmente los Santos) porque oíò, y guardò la palabra de mi Padre celestial.

2 Dejadme aora dudar. Si celebramos en su Presen-
tacion Virgen à Maria que profeta, como la beatifica-
mos Madre que engendra, y sustenta? si vota oy virginidad

dad en opinion corriente de muchos, ò cumple el voto, que hizo en su Concepciõ en piedad de otros; que vientre? que pechos? que Hijo? que Maternidad alaban? si de quinze años concibiò al Verbode Dios; como es ia Madre de tres? y si en esta ternura se presenta; que iugo? que humor? que infantil sustento puede enriquecer sus pechos? quien viò con prendas de madre a vna niña de tres años.

3 Yo, responde San Agustín nuestro Padre: *Prius concepit virgo mente, quam ventre.* Madre es María aun en años tan delicados, porque concibiò al verbo Divino primero en el alma, que en el cuerpo. Concibiòle corporalmente en su virgineo albergue; pero antes le engendrò en los senos de su espíritu. Entrò Dios al alma de María porq̄ oíò esta peregrina niña su palabra; y como la palabra entra al alma por el oído, alaba oy eldos vezes hijo de su madre: *Beati qui audiunt.* Es Madre elpiritual, y corporal de Dios; y quiere la Magestad deste Hijo dize San Iustino Martir, que empieçen las plusibles glorias de su Madre, no en la maternidad corporea, si no en la espiritual del alma; no en la material generacion del cuerpo, que le vistio; si no en las atenciones de la virtud, que le oíò: *Ab ea virtute Matrem suam beatam dici volebat, ex qua digna habita est, que virgo Mater fieret.* Altissima dignidad es la de dar carne al Verbo; pero maior es aquella virtud del alma, que la hizo digna de ser madre siendo Virgen pura, y de ser Virgen siendo tan fecunda Madre: mas fue merecerlo, que tenerlo (digo merecerlo, como lo entien den las Escuelas en la mas larga opinion, si alguna lo esen piedades de MARIA; y como no importa que lo ignore el lego.) Y gloria mas excelente la virtud, que la dispone, que la maternidad, que la beatifica.

4 Y como en el día de su Presentacion se niega al mundo, oluida à sus Padres, se consagra à Dios, vota clausura, y profesa virginidad; grangea dedicada à las aras del Altar con la virginal entereza, que consagra fecundidad de Madre, conque engendra. *Sovor nostra parvula est, & vbera non habet.* Que haremos dezia Dios, como toman.

D.P.A.
gust. se.
pe, & cu
ipso aliq
frequèter
S. Iustin.
Mart. q.
133?

S. Iustin
Martir
exp. qq.
q. 133?

Can. cap
5.

70. Interp. *in diequãda Verbum fiet in ca.* do consejo de aquel sacro consistorio, que haremos en el felice dia, que la palabra diuina escoja à Maria por Madre: tan tierna niña es nuestra hermana, que ni tiene talamo capaz para magestad tan grande; ni humor candido en los pechos para alimentar al hijo. Reparad solo en que la apellida Dios hermana: y preguntemos a Naziançeno en qual de sus misterios alcanza esta dignidad Maria de ser hermana de Dios? *Quando oblita*, responde, *Domum Patris, & Matris sue aspexit ad verum Patrem, vocatur soror Domini.* En el dicho dia de su Presentacion es hermana de Dios mismo; porque olvidando los cariños de Ioachin, y las caricias de Ana, solo à Dios tiene por Padre. *Soror nostra.* El Padre la llama hermana quando se presenta al templo? pues porque no es hermana del Verbo, ni del Espiritu Santo? yo entiendo que es la razon la que la Fè, y Theologia enseñan. El Espiritu diuino, aunque tiene la misma esencial substancia q̄ el Padre, y el Hijo; no recibe la naturaleza fecunda, y así ni engendra, ni produce: el hijo aunque tiene la misma simplicissima naturaleza del Padre que le engendra, no recibe la naturaleza tan fecunda, que engendre, si bien produce. El Padre empero, tiene la naturaleza tan fecundamente fertil, que siendo virgen purissimo no solo produce, si no que tambien engendra. Es esto constante? Si. Pues llame se Maria Santissima en su Presentacion, hermana del Padre Eterno, para que se vea, que con la virginidad, que consagra gana vna fecundidad Virginea que engendra, y que produce; y quando profeta integridad eterna, entonces à ser Madre de la palabra, que oie, se sublima. *Beati qui audiunt.*

5 Establezida ya la Maternidad del Verbo en Maria Santissima, aun en la ternura de tres años, como principal blason desta Señora es consecuencia de la atencion, con que guardo la palabra diuina, la nobleza original, que nos representa este retrato. *Vocaberis voluntas mea.* Mi voluntad es tu nombre, dize Dios por Ifaias, y segun Guerrico, habla con Maria, porque executò tan

Ifai. cap.
64. ibi
Guerric

tan pronta el gusto del altísimo, que la apellida Dios voluntad suya: para que notes, que si es la voluntad diuina impecable por naturaleza desde la eternidad, es Maria impecable por gracia desde el instante primero. *nomen nouum, quod os Domini nominabit: El Hebreo, quod os Domini perforabit.* Este es vn nuevo nombre, cō que te ilustra generosa la boca misma de Dios, taladrando con su palabra (que fue tal vez vn azero penetrante) tus orejas quando le oieron atentas. Para que, pregunto, la hiere quando la celebra? porq̄ agujerea las orejas, q̄ en alta suspēcion le escuchan, quando la aplaude voluntad impecable en las execuciones? Porque esa es la marca de esclauitud: que en la antigüedad, señalados andaban los esclauos en las orejas, como simbolizando la prontitud en oír los preceptos de sus dueños: así señala Dios a Maria con su penetrante palabra, para que se de à entender, que quando es voluntad en executar, es esclaua por la gracia, que es la marca de Dios, no de la culpa.

6 Direis Adan, y Eua oieron la palabra de Dios: *Cum audissent vocem Domini Dei*, y fueron Autores de la culpa original; luego aunque Maria la oiga no se prueua su inmundidad sacrosanta. Niego os esa consequencia, y os insta dos vezes esta replica: es verdad que la oieron, pero no la guardarō: es verdad q̄ la oierō, pero la oieron tarde mirad el texto que oponéis: *Cum audissent vocem Domini Dei deambulantis in paradiso ad auram post meridiem.* Por la tarde oieron à su Dios, *post meridiem*, y despues de pasearse su Autor mucho, por afectar estruendos ruidosos, q̄ lleuasen su palabra, como dixo el Cardenal Hugo: *Deambulat, ut audiant.* O. como se conoce que tienen culpa, pues oien despues del medio dia! y que biē se iofiere, que es purissima Maria, que oio tan temprano! no en la tarde de su vida, sino en la aurora de su edad; oio la palabra substancial del Padre diuino: *Cum adhuc in lumbis esses* Leo Im (que dixo el Emperador Leon) entre las primeras claritas perator. luçes de su Concepcion en gracia: tan temprano amape- orat. de ción a su pureza la razon (en Theologia de muchos) que Incarn.

Genesis
c. 3. v. 8.

Hug. ibi

se ofreció desde entonces por Madre espiritual del Verbo. Y lo que pasó en el primer instante de su animación en la verdad, se declara oí en la apariencia: de tres años oíe también; y se consagra al templo, por que acompañe a vno, y otro misterio el timbre heroico de la Maternidad.

7 Pero ne se que señas traflumbro entre tantas luzes de los sacrilegos valdones desta Santísima Imagen. *Os Domini perforabit.* La boca de Dios taladró al alma de Maria con su palabra, contra los fueros de su Espiritualidad. O mi Dios! si esas roturas en el espíritu no derogán, sino establecen las glorias mas sublimes desta niña celestial, quando mas amada: luego las roturas en su Imagen de la Concepcion no infaman su Puridad, aun quando tan ultrajada. Sin duda que aprendió el retrato a padecer del Prototipo, y por diuina mano amorosa que penetra con su palabra el alma, se substituíen manos sacrilegas, que despedazan con barbaro arrojo su retrato, y roban con ciega auaricia à su copia el Velo. No bacile vuestra fe, Catholicos, no bambaneè vuestra piedad, no titubeeè vuestra creencia, pues la predicamos Presentada al templo, para serlo de Dios. Padecio por romper la batalla de aquella tibieza de la antigua ley, por abrir nueva senda en el camino de la virginidad, y por descubrir los altos nuevos nortes del estado religioso. Vna vez, dize à los Hebreos Pablo, vna vez entrò Iesuchristo nuestro bien

AdHcb
c. 9. v.
12. &
cap. 10.
v. 20.

en el *Sancta Sanctorum*, y entrò por su propia sangre como su proprio pie: *Introiuít semel in sancta per proprium sanguinem* O soberano Redemptor mio, que derrameis vuestra sangre por redimirme, vaia, que es fineza vuestra, y necesidad mia. Mas para entrar al *Sancta Sanctorum* tanta injuria? parece desperdicio de las riquezas de vuestra santísima passion! No entraba el summo Sacerdote vna vez cada año, y muchas en muchos, sin que vertiese su sangre? si: pues para entrar *semel* vna vez, para que la verteis vos? que bien responde S. Pablo! *Initiauit nobis viam nouam, & viuunt è per velamentem, id est carnem suam.* Mirad: el summo Sacerdote entraba cerrando el camino para todos:

Leuitic
16.

dos: Christo entrò abriendo para todos fenda: el Sacerdote entraba solo: Christo entrò para que le acompañasen sus escogidos: el Sacerdote cerraba la puerta: Christo à todos la fcanquea para que entren, y le sigan. Ahí pues cuestele tormentos, injurias, agrauios, y valdones infames la entrada: cuestele el velo de su humanidad, su carne hecha pedazos, y rota, que con tanta costa conuiene abrir vn camino tan singularmente nueuo. En el dia de su Presentacion entra esta Señora celestial hasta el *Sancta Sanctorum*, como escriue Germano, Nizeforo, Georgio Nicomedicase, Simeon Methaphrast, Damasceno, Nifeno, Geronimo, y con ottos Padres Epiphanio. No entra como el Sacerdote de la antigua ley, çerrando a todos la puerta, sino abriendo camino Inuentora, y Capitana, *Adducentur Regi virgines post eam*. Para que siguan sus huellas los coros de las Virgines, su exemplo todas las sagradas Religiones; diuina Colon descubre nortes nueuos, climas nunca vistos, huella con su ternura nunca pisados camiaos, nunca hasta entonzes emprendidos rumbos. Pues si: *initiauit nobis viam nouam, & viuentem*: Como quereis que entre, si no como entrò su Hijo *per velamen* por el velo, que la robò vn sacrilego en las calles: *per proprium sanguinem*: por la sangre de sus agrauios, y por las roturas entra de su Imagen injuriada.

Pfal. 44.
v. 16.

8 Nueua luz acrecentò el suceso, y el velo roauado vañò à su Copia soberana de esplendores. El Tabernaculo de Moyses, imagen desta Señora en sentimiento comun, estaua de orden de Dios para maior decoro cubierto cò diez cortinas de grana, purpura, hiazinto (tela color de violeta) y lino muy delicado. Cò poniable tablas de Setim al lado del medio dia, al çierzo, y al Occidente, pero al Oriente ninguna: Si bien substituian cinco columnas doradas cubiertas con el Velo, que pendia: *fuit undique tectum*: dicen todos los sacros Interpretes, por todas partes estaba cubierto el Tabernaculo con pieles, cò tablas, con velos, con cortinas digo que esta bien. Pero con esta replica pruebo que està obscuro. Ni al Orientè, ni al Ocaso, ni al Aquilon, ni al medio dia tiene por donde entre

Exod. c.
26.

Bec. in
Analog.
c. 12.
5.

entre luz, alegría del día, y regozijo del aire; luego está obscuro el Tabernaculo de Dios. Niego la consecuencia (responde el doctísimo Becano en la Analogia del antiguo, y nuevo testamento) pues decidinos por donde dieron al Tabernaculo luz? *Admirtebat lumen per illam partem Orientalem, ubi Sacerdotes submoto velo ingrediebantur.* Dize que al lado del Oriente no auia embarazo de tablas, sino puerta entre columnas, cubierta la entrada con vn velo; pero quitando el velo tenia el Tabernaculo luz. O, mas misterio que acaso el nuestro! quien dira a la lumbre natural, que no obscureció al purísimo Oriente desta Aurora diuina la sacrilega mano, que la despojo del Velo? pero, ò que lejos estuuò! Es, Catholicos, es Maria Tabernaculo de Dios, y recibió luzes claras quando le robaron à su simulacro el Velo: por la parte de su Oriente claro, de su Concepcion en gracia, entrò nuevo esplendor à su Imagen desnudandola de su sagrada cortina.

S. Amb.
lib. 1. de
Virgin.

Que se contagrò al templo para ser altar de Dios, dixeron frequentemente los Santos con Ambrosio, que la llamó altar. Pero hazeme dificultad aueriguar que altar teria quando viuò en el templo contagiada al hazedor. Dos altares hallo: vno del Thymiana, ò incienso, otro del holocausto, ò sacrificio, este estaba en el atrio y sin mas techumbre q̄ la del Cielo, por el fuego, el humo y el olor de las victimas sangrientas, aquel estaba en el *Sancto* entre el candelero, y la mesa de los panes enfrēte del Propiciatorio, ò el Oraculo, que estaba en el *Sancta Sanctorum* Resueluome à dezir, que fue Maria en el templo, no el altar de los sacrificios, que estaba lejos, y fuera; sino el del incienso, y preciosos aromas de suauísimo olor; que nadie se los ofrecio à Dios tan puros, tan ricos, ni tan cerca como esta niña rara en su Presentacion sacrosanta. Pero hazeme desconuelo saber que entre el altar del incienso y el santo de los Santos mediaba vna pared. O triste de mi: no basta que diste Maria, como criatura infinitamente de Dios su criador! aun en estas bislumbres de la humanidad del Verbo, y aquellas realidades de la maternidad de Maria en el espiritu, hade auer tantas distancias? vna pared

pared media entre el altar del incienso , y el Santo de los Santos? si, dize con la comun Becao. Pues pobre de mi, como esta enfrente ese altar de aquel Oraculo? como pueden llegar al Santo de los Santos los preciosos delicados humos , que exalan los aromas del altar por mas que ardan en sus sagrados incendios? Yo os lo dire, responde la erudicion de este gran Maestro: *Hoc altare erat obver-*
sum Oraculo, ut per aperturam, quae erat superne in pariete di-
vidente Sanctum à Sancto Sanctorum, ascenderet fumus aro-
matum ex altare Thymianmatis, & perueniret ad ipsum Ora-
culum, ubi Deus residens super alas Cherubin dabat responsa:
 O que cõsolado esta ya aquel mi discurrir tan melancolico! Por las roturas de la pared, que mediaba, entraban a Dios los çahumerios tuaves, que el altar exalaba: y feruido Dios como supremo dueño con aquellos religiosos humos, daba respuestas sobre las alas de los Cherubines. O Salamanca cèlebre por nuestra Etenela en el mundo! O Academia, amada Madre mia, firmeza de la Iglesia, Honor de nuestras Españas, Faller inmenso del metal mas puro de Doctrinas, que labras à cuidados de tu pulimento incantable cabezas para las infulas rojas, y Sagradas, ombros para las togas, Atlantes para sustentar la Monarquia, plumas para eternizar escritos, luzes para el mundo, espíritus para Dios, Ministros para tus Catholicissimos Reies, tonidos para la fama, maiores que ella misma, y para el Orbe admiraciones sin que bastardee la Christiana pureza de tus enseñanças, ni se infamen, como llora el Reino de Christo en otras, los reales blasones de tu firmeza augusta! O Salamãca! ò sagrados Oraculos! para dar respuestas es preciso, que Dios os las de primero (que la sabiduria de la tierra es para el Cielo ignorancia) Pero si es Maria el altar de los aromas, cuyos obsequios hazen responder a Dios sobre las plumas de los Cherubines sabios: no os contriite este sucefo, que tanto humedecilles con vuestros ojos, no os affija ver en su Retrato aquellas rotutas de infante mano: *ut per aperturam:* que por las aberturas de este lienzo hã de llegar a Di-

Bec. 268

supra c.

12. n. 24

sig. A.

12. n. 24

os los incienfos (mas preciosos que los del Arabia) ricos, y fragrantísimos; por que oi ofrece Maria en el templo, y el altar: para que sobre tantas plumas de doctos Cherubines respòda Dios à las dificultades de vuestra fatiga estudiantia, ò vuestra estudiantia infatigable.

10 Pero aun me parece poco: mas digo. El sacrilego insulto, que la injuria, la loca indignacion, que la valdona, no solo la introduze al *Sancta Sanctorum* del templo en que se preleata altar; sino tambien la pono en posesion de reconociada Madre espiritual del Verbo. Dixo Christo en las bodas de Canà de Galilea à su santissima

- Ioan. c. Madre: *Quid mihi, & tibi est mulier?* que os importan las
2. v. 4. faltas del combite? que cuidado os dà, que los que combidan colorean? que milagro me pedis? que tengo con vos, muger? O, señor que de amor! que de afecto! que de cura! que de inquietud! no es tal dize Agustinò nuestro Padre respondiendò a los herejes. Pues, porque no la llama Madre? por que no llegò la hora. *Ne putes, quod te negem Matrem; nondum venit hora mea: ibi enim te agnoscam cum pendere in cruce ceperit infirmitas, cuius mater es.* No juzgue el perfido hereje, ni sospecheis vos, Señora, que lo niego sois mi Madre: no lo niego. lo dilato, hasta q̄ penda de la Cruz, espectáculo triste, esta carne, y sangre, que me disteis. O soberano Dios mio! pues? no os auia concebido dos vezes en el espiritu, y en el cuerpo? no os tuuò nueue meses en sus entrañas, y en su alma muchos años? no os criò à sus Virginales pechos? no os regalò entre sus brazos? es cierto. Para que pues dilatais el reconocimiento de esas maternidades soberanas? pienso que es la razon esta. Quando Christo pendia del afrentoso leño del ultraje, aun la cruz imagen suia estaba con los clauos rotos: ignominiosas escarpas desgarraron su cuerpo, hizieron pedazos los pies, rompieron las manos; y taladrò barbara diadema las sienes en sacrificio cruento. Maria en tonzes con los cariños de madre, y sentimientos de santa asistio à tanto tormento constante, Martir valerosa del amor, y comodiò Guillelmo, era Maria cruz de Christo, Guillel. porq̄ estaba su amantissimo corazon tan hecho pedazos, como

como la cruz con los clauos rota. San Buenaventura di- Bonau.
xo, que estaba la madre tan en las llagas del hijo, que el *destimul.*
hijo estaba crucificado en las llagas intimas del corazon *amor. c.*
de la madre; y añadió que Maria llamó tiernamente a *4.*
morosa cruel a su hijo, por que las puntas que rompian *Damas.*
su cuerpo, despedaçaban el espíritu de la madre. *Damas. lib 4. de.*
ceno escribió, que en la cruz se repitió el misterio del *fid. Orto.*
parto de Maria, porq̄ le dió luz entonces cō vn espíritu *c. 25.*
al despedazamiento de sus entrañas. Y San Bernardo, S. S. Bern.
Anselmo, San Bernadino, con otros que escribieron de *Serm. de*
la pasión de la Virgen, dixeron con arta ternura, que los *la m. vir.*
hierros, que crucificaron a Christo nuestro Redemptor *Antel. de*
se prendieron para penetrar el alma de Maria santissima. *pass. Dñi.*
A ora entenderéis a Agustino: *ibi enim te agnoscam.* Allí S. Bern.
la reconoce, porque la ve padecer, y las glorias de ma- *Ser. 61.*
dre que en las bodas calla, en la cruz las publica por su
Euangelista. *Stabat iuxta crucem Iesu Mater eius.* Que di- *Ioan. 19.*
reis a ora que vistes padecer su Imagen? no fue vn cla- *v. 25.*
uo el instrumento que agrauió à Maria? Si. pues: *ibi te ag-*
noscam: en esta pasión injuriosa la reconoce el hijo por
Madre suia soberana, y los valdones que la pretendieron
abatir injustos, la subliman à esfera superior de Madre
espiritual del Verbo. *Beati qui audiunt.*

II *Beatus venter,* de la Maternidad espiritual
del Verbo pasó Maria santissima à ser madre corporal de
Dios. Dos veces le concibió: pero no le pario mas que
vna: estuuo nueue meses en el abrigo de sus entrañas el
hijo de Dios en carne: nació sin estallar el limpio nacer de
su virginal pureza: mas de su espíritu nunca nace, porque
nunca sale: viuirà eternidades la substancial palabra en
aquel espíritu bicarro de la eriatura, y descubrió en la Pre
sentacion el diuino atractiuo, que le saço del seno de su
Padre *Cum esset Rex in accubitu suo nardus mea dedit odorem* *Cant. 1.*
suum. Quando estaba el hijo eterno de Dios en el pecho *v. 11.*
de su Padre (asi Bernardo, y Ruperto) exaló (dize Maria) *Bernar.*
como Nardo tantos ambares suaves a esas alturas, que *& Rup.*
bajó el hijo natural de mi artifice supremo, a mi talamo *ibidem.*
como olvidando las delicias inmentas de la gloria. Nolo

Galati. admito dize Galatino, pues os preservò del pecado ori-
 gan. 1. ginal: *Nardus mea dedit odorem suum, cum esset absque peccato originali*: que pureza en el primer aliento de vna aurora es mucha prenda; y no es mucho que enamorasè à Dios mismo. Pero en lo que reparo, es, que se apellidè Maria Nardo, quando haze humildemente vsana glorioso alar de de que el Verbo descendì a estrecharse en sus entrañas. Mas reparando tambien los exercicios, que tuuo en el sagrario esta diuina donzella, aquella humildad profunda, aquella oracion continua, aquella leccion perpetua, aquella meditacion altissima, aquella clautura religiosa, aquella operacion incantable por espacio de doce años, aquel arder en deseos de conocer à la escogida Virgen para ser madre de Dios, para seruirle, y amarla: me persuado que estos son los suaves olores, que el Nardo respirò para atraher à Dios. Y si intais que tiene el Nardo que simbolize el misterio? responderè, *Nardi spica ipsa radix est* en sentir de Dioscorides. El Nardo lleua por fruto vna espiga: pero no la tiene en la rama, sino en la raiz: para que se vea que si esta purissima niña regalò desde el Templo con sus fragrantas virtudes à Dios como Nardo oloroso; saliò la espiga, fruto de sus entrañas, en la raiz: como señalando que aquella espiga Dios hombre se deue à la original pureza (como dixo Galatino) y a la virginidad de Maria en el templo dedicada.

12 No quiero detenerme en otra noticia natural de este curioso Indagador de las propiedades de las plantas. Dixo, que el nardo es remedio *ad versus venenatosictus*, contra los golpes, y heridas venenosas: que en este pensar, ya veis que el Misterio que celebramos oy, es valiente remedio del agrauio de Maria; y si es Nardo por Originalmete limpia, y Nardo por Presentada; tambien son remedio estos misterios contra su Injuria, antidoto celestial contra el sacrilego veneno, que ofendiò à su trasunto, y triaca efficacissima contra los inornes valdones à tan hermoso retrato.

13 Vamos à ver este santo retiro, que oy elige
 (que

(que me pesa de no auer empezado à escribir esta oració por aquí: si bien me pareció conueniente, no enuoluer el misterio, ni cobardear la trabazon de la Presentacion, Pureza original, y fracaso) busquemos en la clausura la Imagen (no digo que busqueis Imagenes en las clausuras) sino que veamos, si acompaña à esta purissima doncella en el templo alguna copia suya? que sea su virginidad, y su vida para las demas Virgines Imagen, y su castidad espjo, en que retrataron las Donzellas, que la imitaron sus virtudes. y perfecciones; Ya lo dixo san Ambrosio. Mas hemos menester, que halle Imagen de si misma, ò porque la copia se desagrauie con el original, ò porque el Prototypo se consuele con su traslado. Notad que el templo de Ierusalen tenia como el Tabernaculo de Moises aquel *labrum aneum*, à quella fuente, aquella pila, aquel vaño, aquella taza, ò aquella concha (así dizen las versiones) adornada (explican ynos) con los espejos, que ofrecian al templo las mugeres, que se consagraban à Dios en voluntaria clausura. *Fecit labrum aneum cum basi sua de speculis mulierum, quae excubabant in ostio Tabernaculi.* Sentencia es de Caietano fundada en el original Hebreo, que aquella fuente de bronze era tan tercia, y bruñida, que en ella como en espejo se copiaban las mugeres: *Tam tersum, ac politum ipsum, ac concha, ut esset in quo sisterent ad se ipsas videndum mulieres.* Ved pues agora si Maria Señora Nuestra entrò por ese vaño de espejos, ò por esa fuente espejada, tuuo en el templo cristal puro, y claro espejo, que herida la tersura del palido bronze, ò el cristal de las especies del rostro, las restituie a los ojos como las recibe. Tubo pues la Madre de Dios Imagen suya en su Presentacion, que en el espejo examinò aquella belleza summa, que excede al Sol, y à los Angeles: no en espejo de afeitar rostros, si no de pulir el spiritus: no para ser lisonja de si misma, sino para enamorar à Dios.

14 Pero como el terso, claro, bruñido cristal, hecho pedazos, y roto, restituie muchas Imagenes à la vista, y multiplica las personas aunque sea vna sola quien se mira en la quebrada luna: así en estos dias de la octaua,

Ambro:
l. 2. de
Virg. sub
imit.
Exodi
38. v. 8.

Caieta:
exodi 28
v. 8.

lota, y hecha pedaços la Imagen Santa de Maria; son muchas las del espejo roto, Virgē de la Concepciō ante aier, Virgen de la Natiuidad aier, Virgen de la Presentacion oi, Virgen de la Anunciacion mañana, Virgen de la Presentacion el Viernes, Virgen de la Expectaciō el Sabado, Virgen de la Purificacion el Domingo, Virgen de la Asuncion el Lunes, y Virgen de la Concepcion todos los dias. Esto haze vn espejo roto; y como lo esta el de las Virgines, y aun el de Dios mismo, con las heridas de este lienzo, en fin como cristal quebrado: aumenta los dias, junta los misterios, y multiplica a vna persona sola, como si fueran muchas.

15. Ami intento empero, no permite nuestro Euangelio, que tenga Maria ni su trasunto en el terço bronze, ni su copia en el cristal parlero. Pues; qual es el espejo? *Beatus venter qui te portauit*: el mismo hijo de Dios: en el mira su Imagen: en el halla su Copia; y por muchas vezes que esta niña tierna fue espejo para mirarse el Verbo, es oy el Verbo cristal espejado para mirarse Maria. Si serà. Pero contra este pensar milita vna replica eficaz. Arguio así. El vidrio, ò el cristal no restituye perfectamente la Imagen de quien en el se mira, sino tiene a las espaldas por sombra, plata, plomo, estaño, ò vidrio? *sed sic est*, que el Verbo diuino es purissimo candor de vida eterna, luz inaccesible de Diuinidad, Deidad inmensa sin cuerpo, sin grolera materia, plata, plomo, estaño, ni tierra; luego aunque Maria se mire, y se remire en el Verbo diuino, no verà en el su copia, su Imagen, ni su retrato. Si verà, Responde Franconio: *Diuinitas in luto tamquam Imago in speculo refulget*. Si verà, responde Drogo Hostiense: *Fecisti Domine de corpore tuo speculum*: Si verà; que si ha menester el cristal vn cuerpo, que haga sombra para reberberar, y volver à los ojos el retrato de quien se mira en el; Maria vistio al Verbo carne, y sangre: acompañole con cuerpo humano, vniole barro mortal en sus entrañas, *Beatus venter*, dispusose en el Templo para engendrarle, y hermanò el cristal diuino con el ser humano: luego teniendo vnida esta tierra purissima la Diuinidad, haze

Franco.

Drog.
Host. a-
pud Pre-
sul. Pa-
censf.

lo que con el estaño el cristal: restituye la Imagen de Maria, y en el hijo, que engendra, se retrata la Madre; para que acompañe en este tranze doloroso de la pasión de su Pintura el Original a su traslado, y la copia en el Templo al Prototylo.

16 Dejamos probado, que hallò la celestial aurora en el Templo su Copia. Pero que sea de Concepcion, y no de Purificacion, el retrato; haze aora dificultad. Parece forzosa consecuencia, que el espejo represente vna niña tan tierna, como hermosa, tan modesta, como bella, delicada, y animosa, pisando los escalones del Templo con admiracion del Cielo, lagrimas de sus Padres, bendiciones de Ioachin enternecido, suspiros de Ana entre gozosa y lastimada, Sacerdote que la recibe, Angeles que la cantan, Hombres que se palman, y Corte que se divide en rumores; que si bien otras Donçellas se auian dedicado à Dios, ninguna en edad tan tierna, ni vorando virginidad perpetua. Pero no representa tanto el espejo esta profesion solemne de no sendedreada vida: como la Original pureza de su Concepciõ immune. Pruebase del texto ya pòderado, y todas las circunstancias. Dõ-Deuterf. de nuestra vulgata leè, que la fuente, ò concha, taça, ò Exodi baño era de *speculis mulierum*, leèn los terenta Interpretes 38. v. 8. *De speculis ieiunantium*, espejos de los que aiunan, ò aiunaban. Y que? se prueua de aì la limpieza Original? pues 70. In- no? ay cosa tan repetida en los Santos, como dezir que terp. nuestros Padres pecaron, porque no aiunaron? no es cõstante que no comieron hasta que pecaron? Si: Pues si Maria santissima se presenta al Templo, y se introduce al lugar de los que aiunan, ò aiunaron, no es cosa de los que comieron, ni de los que pecarõ. Presentose en el plenilunio Poz. de (como dize en vn comparo vn grande Coronista su io) die Pre- en luna llena? luego no en la luna menguante de culpa, si sent. no como concebida en plenitud de Gracia. Presentose en Sabado, Die septima: Dia de Primicias (como notò Na Nazia. zianzeno) y io digo, que dia de Concepcion purissima, Orat. in que son las primicias de la Gracia: pues como dixo Phi- Penth. lon: *Sabbatum inducias laboris affert immunitate in vno die*, Philon. concessa

Phil. l. 7 *de vita*
Moyf.
 S. Ansel
in fin. o-
per,
 conc. ff: El Sabado es dia de inmunidad, porque de-
 dedicado al descanso, trae treguas de trabajo: y así can-
 do Dios (en nuestro rudo pensar) de tantas Con-
 cepciones en culpa, descanso en la de Maria como immu-
 ne por la gracia. Presentose en opinion de Anselmo, a los
 siete años de su edad: y en esta sentencia (si bien singular,
 y contra el sentimiento de diez Padres) la Presentacion
 prueua su nobleza Original: por que el setimo año, era
 de remision, y jubileo: por que no de privilegio? por que
 no? En el setimo año no se sembraba en Israel, y se comia
 que no era año de naturaleza, sino de Gracia. En el seti-
 mo año se acabaua la esclauitud, se manumitian los sier-
 uos, y se daba libertad à las esclauas, que aquel año no lo
 era de esclauonia, sino de libertad immune. Recoged de
 estas especies los cabos (que aunque oy no es dia de
 probar la Concepcion, es dia de establecerla en el miste-
 rio, que por desagruos de la Concepcion, se predicaua
 los misterios de Maria) recoged los cabos, y vereis, que
 Maria en su Presentacion no es la que comio, sino la que
 aiunò: no es luna menguada, sino llena luna: no es traba-
 jo para Dios, sino descanso: no pagò el tributo, que tuuo
 privilegio: no corrio por quenta de la naturaleza, sino
 por cuidados de la gracia: no fue esclaua de la culpa, sino
 libre. Impugne el agrabio su pureza; que su Presentacion
 probamos, que aquel impugna.

17 Mas no se contenta mideaucion con que se
 consagre à Dios, como concebida en gracia en el instan-
 te primero: añado (no alo que creo, sino alo que digo) a-
 ñado, que fue concebida en gloria. Opinion es esta, que
 han esforzado muchos hijos de mi Religion sagrada en
 las Cathedras, y Escuelas, con aquel gran Colegial de mi
 casa el Doctissimo Maestro Saàuedra, y aun esta Imagen
 injuriada lo prueba, que no es Pintura de Concepcion en
 gracia sola, sino en gloria. para esto tengo vn gran texto.
 Saàued *in sacra*
Deipara
disp. 18.
inuest. 2.
 Exodi *25. 7.*
 10. *Facies que supra coronam auream per circuitū: Le dixo Dios*
 a Moytes. Fabricame vn arca de incorruptible materia
 de Setin: pero aduerte queno me cõteto con que la vistas
 ricamente con laminas de oro purissimo: labra vna corona

na de oro, y coroname esa arca en su formacion primera. Que sea el arca Maria, es vulgar phrasé de las dos Iglesias Latina, y Griega, y lo han dicho tantos Padres, que sobra citar ninguno. Que la fabrica del arca simbolice su Concepcion, es consecuencia forçosa, pues empeçar el arca es produçirse, produçirse es formarle; y formarle, ò produçirse Maria, es concebirse. La dificultad està en averiguar, que significa esta corona de oro cõ que se ilustra el arca quando se fabrica? y a esta responde el grande Cardenal Hugo: *Corona aurea est aeterna gloria, qua Christus à mortuis resurgens, & ad coelos ascendens coronatus est.* La gloria (dize) la gloria significa la corona. Pues si Dios pone eia corona de oro a Maria en su fabrica, ò Concepciõ bien dirà la deuocion que fue concebida en gloria en el instante primero de su santa animacion, pues la corona de gloria en su formacion primera. Presentese Maria a los ojos del Padre, que la recibe por hija, y por hermana à la presencia del hijo, que la escogio en su eternidad Madre, y del Espiritu Santo, que la amò esposa: pero lleue para ser bien vista no solo el rico adorno de su gracia Original no solos las hermosas galas de sus altísimas virtudes; sino tambien ciña sus dichosas sienas con vna corona de gloria; y vea à pesar suio el infierno, que si pretendio infamar su gracia en el primer instante con los valdones; fable Maria Santissima en sus desagrauios concebida en gloria.

Hugo.
Exod.
25. v.
10.

16 Pero si lleva en su sacrificio tanta gala de virtudes, tantas prefeas de gracia, y tanta corona de gloria: el original como padece su Imagen soberana? como se atreuió mano aleue, braço infame a injuriar su copia? como permitio el Cielo ofender su trasunto, romper su sacro lienzo, y ultrajar su retrato? porque sean coronas gloriosas à su frente, los agrauios à su Imagen.

Signum Apocal. C. 12. v. 1.
magnum &c. & in cap. eius corona stellarum duodecim. Vna Imagen desta Reina vio San Iuan en las alturas del Cielo (esto es en todo rigor escriturario *Signum*, que así se llama la Imagen de la sierpe en el desierto) vna Imagen vestida

mer. cap. 12. v. 9.

del Sol, pisando la Luna, y coronada de Estrellas; pero la

version

version Arabiga dize *Super caput eius duodecim coronæ ex
 Stellis*, que ilustraban la corona de Maria doze coronas
 de estrellas. Como estrellas? exclama tierno san Ama-
 deo, estrellas? no son sino tribulaciones, *Isa coronata coro-
 na tribulationis*. Ajustaos alla aguilta Euangelitta, Version
 S. Ama fanta, Padre Amadeo glorioso: y mientras os componéis;
 deo. quiero con santa reuerencia mirar los pies desta Imagen
 Homil. sacrosanta. Mira, mira no ves aquella Luna que pita?
 5. dize Richardo de santo Laurencio. Si, pues, *Luna, id est,
 stultus diabolus, sub pedibus eius, id est, plenè subiectus est*.
 Aquella Luna menguada es vn diablo tonro: aquel estar
 debaxo de sus plantas, es vna plenaria sujecion, vn trium-
 pho lleno, vna vitoria gloriosissima contra vn diablo mē
 recato. No oies los estruendos militares con que afecta al
 borotar el Cielo aquel dragon maldito? *Faetum est præ-
 lium*. Tambien. Noves como persigue el infierno a aque-
 lla Imagen? no ves los esquadrones Angelicales que la
 amparan? Si. Pues ajusta aora aquellas estrellas, aquellas
 coronas de astros, y aquellas tribulaciones, y veras en ter-
 minos claros el caso de Salamāca. Luzes son de estrellas
 las que coronan à Maria: doze son los astros, y las coronas
 doze: tribulaciones padece esa Imagen, pero esas tribula-
 ciones la coronan, y los desafueros locos que la agrauian,
 son coronas que la ilustran: persiguela el infierno; pero ay
 Angeles en estas Escuelas que la amparan, vn Cauallero
 noble la ofrece por oratorio su casa: el Cabildo santo la
 coloca en san Martin, como en deposito, hasta disponer
 en su Iglesia grauissima la octaua: Las sagradas Religiones
 la firuen solemnidades por las mañanas: Las nobilissimas
 señoras (porque no falten Angeles) la festejan alternando
 feruorotas por las tardes Musicas, y salues; sus Parrochia-
 nos de san Martin piden el Lienzo, pero Esta doctissima
 noble Cathedral le consigue para fabricarle Capilla;
 en su casa, la ofrece por trono su Sagrario, la coloca con
 lagrimas, con deuocion, con ternura; no ay ojos que se
 resistan a su presencia, no ay corazon que no la ayude à
 sentir con sus suspiros, no ay quien se niegue a sus festejos
 no ay quien falte a las concursos, no ay traça que no solli-
 cite

cite el cuidado de este noble Cabildo para erigirla Capilla, no ay quien no la sirua la Ciudad, la Cathedral, la Escuela: los Colegios, las Religiones, los Nobles, los Poderosos, los Ricos, los Pobres, los Humildes. Que es esto? Catolicos que es esto? coronarle la Imagen con sus tribulaciones, *Ipsa coronata corona tribulationis*: multiplicarse las glorias de la copia de Maria, *Super caput eius duodecim coronae*: conmonerle esta corte del mundo por amparar vn retrato, *Factum est praelium, praeliabantur cum Dracone*. Quando? quando *Stultus diabolus plene subiectus est*, quando plenariamente esta vencido vn diablo tonto. *Stultus diabolus*. Yo no soi fiscal dela Inquificion Santa para acusar al reo. a grefor injusto: ni me atreuo apreuenir el juicio del Sacro Tribunal de la Fe: pero *Stultus diabolus*, diablo tonto? no puede escapar de aqui. O es diablo, ò es tonto, ò todo junto, que es lo mas cierto: que lo tonto, lo fatuo, lo mentecato ya lo hemos visto: lo diablo lo hemos oido, dicen que ha estado, y aun esta endemoniado aquel desventurado muchacho. Pero, ò que necio impulso el del sacrilego mozuelo! que suggestion tan necia la de aquel mal diablo! *Stultus diabolus*, de tribulacion coronò a Maria: salio triunfante, y coronada: hollò a fatanas imbidioso, y lo horroroso de la ofensa labrò doze coronas a la Reina.

17 Nunca se viò Maria tan gloriosa, porque nunca se viò tan agraviada: no padeze el Cielo peregrinas impresiones, pero nunca se mejora, porque nunca se aja, el Sol nunca padece en realidades, y por eso nunca crece en luces. Padezio Maria en su retrato, y mejorose con la ignominia, no pudiendo mejorarse con obsequios Sintio el afecto en los golpes, no el efecto, porque este diò al lienzo la vltima mano, y le retocò de luces cò nuevos esplendores. Hizole semejante a la Imagen substancial de Dios, y parecido al viuo dechado, que representa. *Conformes fieri Imagini filij sui*: a los escogidos dize Pablo, predestina Dios para que sean semejantes, y conformes a la Imagen de su hijo, lo que tiene el diuino hijo, como hijo es ser conforme, y parecido a su Padre: y lo mayor

Ad Roman. C. 8. v. 29.

S. Ber-
nardin.
l. 1. ser.
61. art.
2. cap. 6

que tiene Maria, bien que con diferencia es ser conforme, y parecida a su hijo. *Maria conformitas nominatur* dice S. Berardino, blason eterno es de esta Señora ser conformidad con Dios. Pero, en q̄ estuuo esta conformidad? En su resignacion perpetua? En su Presentacion sagrada? Si, mas pienso q̄ en su passion. Por que razon? Por esta. El eterno Padre produce a su Hijo diuino por el entēdimiēto: el entendimiēto entēdiendo (en alguna manera) padece. Ved pues a vn hijo engēdrado padeciendo. En tiēpo le engendrò tambien MARIA, para que padeciesse. Que es esto Señor? Pasion en la eternidad, y Pasion en tiempo? Si: O que Hijo! O que Imagen viua substancial tan apasionada! Deziidme, fieles, deziidme, a Hijo que tanto padece como podrá MARIA parecerse? Padeciendo. Inf to. Si en la Cruz padeció el alma de MARIA, que grangeò con aquella agrura de tormentos, con aquella azerbididad de dolores? *Conformitas nominatur*, ser conforme a la Imagen de Dios, su hijo natural. Como? Padeciendo. Pues que haremos para tener en la tierra vna Imagen de MARIA parecida al viuo original, y conforme a la Imagen del Hijo de Dios? Padezca la Copia, y serà parecida: padezca, y serà conforme: padezca, y se parecerà. O, injurias afrentosas! No sabeis lo que auéis hecho. De vna Imagen comun, hizisteis vna Imagen singular! Con los agravios a valienço, copiaisteis vna Imagen conforme, no solo con MARIA, sino tambien con el Hijo mismo de Dios. Conformatteis a costa de sus valdones el principio con el termino, la causa con el efecto, el original con la copia, el viuo exemplar con el traslado, la tabla con Dios mismo, el parto con el vientre, y el arbol con el fruto. *Beatus venter.*

18. *Et vbera.* Ya no ay porque estrañar los pechos de MARIA aùn en tan temprana edad: y mas con lo que escriuiò Ruperto, *hæc sunt Virginitas, & fecunditas*, que son la fecundidad virgen, y la virginidad fecunda? Y quien es dos vezes Madre, no es mucho (aunque es milagro) que tenga e las prendas maternas; que quien es Madre, pechos ha menester, aunque ya en el mundo no son

neces-

necesarios pechos para ser Madre.

19 Lo que con razon eitraños , que desabroche MARIA los pechos de piedad à vista de los desdóros de la ofensa! Ay mortales, ay! Ha, como recelo , embuctos en estas piedades de su paciencia , rigores de su justicia! O si faete la clemencia de sus pechos colerico enojo contra nuestros excelsos! O, no tengamos agraviado à Dios, que no podremos desagrauiar à su Imagen! O pechos de misericordia! Temo que os ofenden mas nuestas perdidas vidas , que las injurias que vltrajan vuestro retrato. Portentoso caño (fieles) el que refiere Abraham Bzouio! En las Guerras de Philipo Rey de Francia , con Iuan Rey de Inglaterra, dos soldados sacrilegamente atreuidos, profanaron los sagrados de vna Imagen de MARIA, con su querido Hijo en los braços en vna piedra esculpida: Improperaron con blasfemias voces los dos santos simulacros; y el vno mas atreuido, dexando las injurias de palabra, tirò piedras à la Imagen, y quebrò vn brazo del Inocente Niño: però al caer en la tierra el pedacito, como si tuuiera espíritu vital, arrojò sangre la herida. Pasinò el suceso a la Abadia Dolente , y concurriendo à ver la Imagen vltrajada de MARIA, y à desagrauiar su santo simulacro (desde aqui es para todos, oyentes Catolicos) sentida, enojada, y colerica aquella Imagen de piedad, en presencia de todos, hizo pedaços el vestido, rompiò con sus manos hermosas el ropage , desmenuçò vn collar pendiente de su garganta, desnudò los pechos, y parò. *Pectus vsque ad mammillas denudauit.* No veis la demonstracion que haze el simulacro de MARIA sin espíritu, y sin vida? No veis que en la presencia de los Hereges blasfemos, que la injurian con palabras , que la vltrajan con piedras, hasta quebrar la mano a su querido Hijo, y hazerle que vierta sangre, no se irrita MARIA? No veis que tuuo sufrimiento entonces, y que en presencia de los Catolicos que concurren à desagrauiarle, se siente, se enoja, se irrita, se enfurece, se raiga, se despedaza vna piedra? Ha, mortales! Compongamos primero nuestas vidas, ajustemos nuestros espíritus , reformemos nuestas col-

Bzou.

Anno.

1213.

tumbres; y despues desagraviaremos à MARIA. Que importa concurro tan numeroso à los desenojos de la Imagen; si tenemos enojada à la Imagen viua substancial de nuestro Dios cõ nuestras obras? Que importa que os enojeis mucho contra el agresor que rompió vn lienço; si estais muy contentos con vosotros mismos? Que importa que os duela tanto ver ofendido vn retrato de MARIA; sino os doleis de tener despedazadas las Imagenes de Dios en vuestras almas? Que importa que lloreis este suceso, sino llorais otros vuestros? Que importa que os palse este diabolico arrojio, sino hazeis caso de tener borrada la semejança de Dios con vuestros arrojios, ya que no podeis hazer pedazos la substancialidad del alma? No veis aquellos pechos? *Et vbera, quæ suxisti*: pues que? luzgais que està MARIA muy seruida? Tambien sabe, *pectus usque ad mammillas denudauit*; desabrochar sus pechos vna Imagen quando mas enojada con las vidas de los Catolicos, que con los valdones de los Heteres. Temamos fieles, temamos tener ofendido al arcaduz de la gracia, al instrumento principal de nuestro remedio, à la Madre de piedad, y misericordia. Temamos cerrar la puerta à su clemencia. Temamos por aquel insulto, no nos haga complices en los castigos, porque somos testigos, y segun se viue, no se si Autores, de los fracasos, Temamos.

20 Pero confiemos, que pues nos franquea los pechos sacrosantos, mas poderoso es su amor para triunfar, que el desacato para enojar: Confiemos, que en los enfanches de su corazon no puede faltar lugar à su clemencia, y aunque mas se enoje por las ofensas, no ha de olvidar su misericordia: que pechos descubiertos, no son señas de sangre de justicia, sino indicios, y fuentes de leche de misericordia. Agraviada, y ofendida en su lienço, no arroja llamas como pedernal herido, sino licor precioso, como Madre amorosa: y quando pudieramos temblar volcanes abrasadores, y entre estruendos pavorosos, y rugidos tristes, abortos de rayos por castigos, como à estallada nube, y desgarrado Cielo; los pechos encõtramos de MARIA, olvidando injurias, y comunicando piedades.

des. Et vbera quae suxisit.

21 Mas no me haz e nouedad, que padezca por nosotros quien por nosotros se contagra al Templo. *Sanctuarium ingressa omnium nostrum curam gerit*, dize Philipo Abad: en la vida Religiosa se crucifica por cuidar de vela da de nosotros: pero, *quid quam in se peremptorium non per pessa*, no padeciò quando entrò en el Santuario. Pues como padece aora que vuelue, sino padece entonces quando entra? Porque entra à ser coluna de la casa de Dios, vasa del edificio, propiciatorio de la misericordia, y corona de la nueua fabrica de la gracia? No, que sin crugidos de martillo sabe este Señor, que la, llama labrar cata a su grã deza. No padeciò en el ingreso: pero padeciò en entrando, *sis saga cilicina per humilitatem*, como escriuiò el Celè se: pues gastò silicios por galas (que confusion nuestra!) y entregò à las cruels puas sus santissimas delicadas car nes. Allí aprendiò à padecer roturas en su cuerpo inocentissimo, para tolerar aora ignominiosas auerturas en su retrato: por voluerse al Templo à solicitar nuestra salua cion, juzgo que vuelue à padecer en su copia las puntas que sufrió en su cuerpo; sangre costò alguna vez su entra da. *Quem occidistis inter Templum & altare*. Graue duda es en las Diuinas Letras aueriguar porque quitaron los He breos a Zacarias la vida? A aquel digo, que acuerda Chris to nuestro bien, muerto violentamente entre el Templo, y el Altar. Y no es inferior dificultad ajustar qual Zacarias fue, entre muchos que mencionã las Eserituras sagradas? San Geronimo refiere las opiniones, impugna vnas, y es tablece otras. A nuestro intento da luz grande la de Theo philato, y Cirilo Alexandrino. Refieren estos Padres, que despues de auer salido MARIA Santissima del Templo à à desposarse con Ioseph, y ser Madre natural de Dios; vol uia muchas vezes al religioso retrete de las doncellas, que a exemplo suyo consagraron a Dios su Virginidad, Sol en fin, que no sabe olvidar los primeros pasos de su lucida carrera. Pero como tuuiese hijo, y en la ignorãcia, ò error de los Hebreos credito de no Virgen, por la verdad de Madre; pretendieron estornar su ingreso los Sacerdotes.

Philip.
Abb.

C. 10. in
Cant.

Petrus
Celenis
lib. 2.
Epist. 7.

D. He
lib. 4. in.
cap. 13
Math..
Theo
philat.
Math.
23.

Cirill.
Alexã.
l. aduer.
Antro,
cap. 27

Opusose Zacarias, Padre del Bautista, con animosa resolu-
cion à este dictamen, y conociendo por reuelacion la en-
terezza Virginea de MARIA, amigablemente vnida à las
prendas maternas: dixo *digna est loco Virginum, cum sit ad
huc Virgo*, ha de entrar al retiro de las doncellas siempre
que quiera esta Señora; que aunque la confesais Madre,
yo la creo tambien Virgen. Y por esto (dizen estos San-
tos) quitaron los Iudios a Zacarias la vida. No veis como
costò sangre la entrada de MARIA Santissima en el
Templo? Pues como no ai para cada dia vn Profeta, que
muera por introducirla en el Sagrario, padeciò su Celest-
tial Imagen à veinte y tres de Junio, dia, que por vigilia
del Bautista, acuerda la Iglesia el Sacerdocio del santò Za-
carias: *Fuit Sacerdos quidam nomine Zacarias*. Fue a mi en-
tender, como señalar con el dedo, diciendo: este Sacerdo-
te Zacarias murió por defender denodado la entrada de
la Reyna de los Cielos en el Templo: y comò no puede
morir otra vez por ella, padece en el mismo dia esta Seño-
ra en su retrato, por volver otra vez à presentarse en el
Templo.

Ioseph. *22* Fue MARIA Religiosa Nazarena, y Esena
L. 18. an (en sentir de muchos Padres) vistió abito blanco, como
tiqu. c. 2. el que tiene por tunicela su Imagen, y como (en gloria de
Solin. mi Religion su hija) el que vistió en aquella canonizada
c. 36. reuelacion à mi Patriarca S. Pedro Nolasco, hijo aman-
tissimo suyo. Y fue precisa la ofrenda en la Consagracion
Num. c. à aquella vida, *ista est lex consecrationis: offeret oblationem*,
6. v. 13. ofreciò cordera immaculada, *panes azimos*, maçapan sin
leuadura, y otras victimas por dones, no por culpas. Pero
si oi se vuelue otras dos vezes al Templo, su animado ori-
ginal al de Ierusalem, y su Imagen al de Salamanca: que
puede ofrecer MARIA? *Offeret oblationem*, vna cordera
sin mancha en su pureza original, mala sin la leuadura de
Adan, que azedò la humana; y por sacrificio la passion de
aquesta Imagen; ofreciendo por entrar lo que otros por
salir.

23 Direis, todo el tiempo que los Nazarenos
estauan en Religion por la greña santa, y ceremonial que
deja,

deja, no llegana à su cabeça nauaja, porque no subiesse hierro, *nonacula non transibat*. Como pues tubió el hierro de aquel clauo, vil instrumento de sus agrauios, sobre la Imagen de MARIA? Dios, que lo permitió, sabe solo la razon. Pero juzgo que el clauo que la vitrajò, es vna de las grandes prueuas que tiene su Pureza Original. Entre las antiguedades de Roma, refiere Rosino, se vsò vna tunica clauada, bordada, digo, de clauos; y si tal vez se entre regian con los hilos de la tela, no parecian clauos, sino flores: de aqui se llamaron *lati clauij*, y nos, *angusti clauij*; otros: los Caualleros traian clauo angosto, insignia de su nobleza; y los Senadores, clauo ancho, señal de su dignidad: añadiò Aldo Manucio, que los hijos de los Senadores, y Canalleros gozauan tambien el indulto deste timbre, *qui vel patre Senatore, vel e ipse nati essent*. O clauo misterioso! O, que bien decides el antiguo pleito de la Concepcion, y nobleza de MARIA! Su dignidad, y su nobleza etclarecida comprueuas, su Maternidad, y su Pureza; q̄ clauo en su retrato, indicio es, no de plebeia Cõcepció comũ, sino de hija de noble gracia, no de ir fame baja culpa; pues no es Abito de plebe, sino de dignidad, y de noble. Tuuieron al clauo, dize Pierio Valeriano, los antiguos por geroglifico de lo q̄ para, y de lo que se establece: de aqui, en la Diosa *necessitas* vn clauo fijo, era seña de decreto irreuocable, y por esto Horacio dixo, que la necesidad va delante de la fortuna. *fortunam ipsam antea serua ne cessitas*. O, (si ai fortunas à lo diuino) que buena la esperamos en la difinicion deste misterio? Ya va la necesidad delante con el clauo, geroglifico de vn decreto, para que paren las opiniones, y se fije la creencia con la Fè: *clauus sistendi, firmandique signum*. Y aquel clauo que ponía el Consul [prosigue Valeriano] en el Templo de Minerua, era señal de remedio contra las amenazas de los daños, contra los aogòs de las enfermedades, y contra las infrccionadoras epidemias. O que aliuio nos ha traído este clauo fijo en el Templo de Dios MARIA, en la maior Madre de las letras Minerua! Consolaos mucho, Catolicos, que esta copia ha de ser de todos nuestros males el

Num. c.
6. v. 5.

Rosin.
antiqua
Rom. l.
5. c. 33.

Aldo
Manu.
l. 2. de
quisitis
epist. 2.

Valeri.
hierogl.
l. 48. c.
53. 54.
55.

remedio, vida contra la muerte; salud contra los achaques, aliuio en los trabajos, consuelo en las tristezas, aliẽto en los temores, luz en las tinieblas, fomento en las virtudes, y valiente esfuerzo en nùestros dejamientos tibios.

24

Pero direis los noticiosos. El clauo que por los idus de Setiembre ponian en las sagradas paredes de este Templo los Romanos, se fijaua para computar los años, y en lugar de numeros; y guarimòs era la quenta de los años clauos, *quia tũc erat paruus litterarũ vsus*, por el poco vto que tenia de las letras. Pero en Salamanca? Clauo en el Templo de Minerua? Clauo en la soberana Magestuosã casa de la subitancial sabiduria de Dios? Clauo donde no ai falta de letras, sino tanta abundancia de Sabios, que veo desde aqui mil hombres doctos? Que quiere este clauo con su punta rompedora? Yo no lo alcanço: pero ya que vamos en erudiccion profana, à pesar de mi estilo, dire con Rosino, *clauus nauis est gubernaculum*, y con Ennio cantarè, *vt clauum rectum tencam, nauem què gubernem*, el clauo, es gouerno de la Naue, no los arboles, no las gumenas, no el bauprés, no la quilla, no las jarcias: no dirigen el Galeon los linos, no los cables, no las sondas, no las escotas, no la mesana; sino el timon [eso es *clauus*] es del Nauio todo el gouerno. De aqui *clauum rectum tencam*, explican los La linos y, hazerlo que se puede por gouernar la Naue al abrigo del muelle, al fahiamiento del Puerto, al escape del escollo del peligro de varada, del riesgo de la çoçobra, del naufragio en las salobres aguas. O, valgate Dios por clauo lo que en la Naue importas! No auéis visto con que fauorable viento en popa, cõ que serenidad de Mar en leche nauega en estos tiempos la Naue de la Iglesia, hõdos Mares de misterio immaculado, al tos rumbos de Concepcion immune de MARIA? No veis como trabaja la quilla de la piedad, la seguridad del lastre, los arboles de los Reynos, las velas de las plumas, la plaça de armas de las Escuelas, el banpres de las embajadas, la artilleria de la deuocion, la instancia de nùestros Catholicos Reyes, la milicia de las sagradas Religiosas fami-

Pier. vi
ler. l. 48
o. 56.

Rosin.
antiqu.
Roman.
l. 10. ca.
20.

milias, la sollicitud de las Iglesias, el cuidado de los poderosos, y las ansias de todos? Pues dezidme, que falta? Pue dese definir? Si. Proximamente? Tambien. Pues como no arriua à ser de Fe este misterio? Como el Santissimo Piloto no guia la Naue al dicho so deseado puerto de la definicion, para que todos los valuarres hagan la salua cõ Fe sòbre natural, y Theologica? No se como lo diga: faltaua vn clauo à la Naue: el clauo es todo el gouierno del Nauio, *clauus nauis est gubernaculum*, y aunque estriuau en diuinas seguridades las proposiciones de aquella Catedra del Espiritu Santo: clauo ha menester el Piloto, que sin timon no se puede saludar con felicidad el puerto. Ea pues Beatissimo Padre, tomad este clauo que tantas vezes fijò en la Concepcion de Salamanca vna sacrilega mano, tomad esse clauo, *vt clauum rectum teneas nauem que gubernes*, hazed lo que podeis, q̄ eso es *clauum rectum teneas*, sirua la malicia iujuriosa de timon para gouernar la Naue en este misterio, sirua glorias, quando pretende vltrages, sirua honores decorosos, quando sollicita à frentas ignominiosas.

25 Vamos ya à verdades, por sagradas, mas se guraz: y miremos con atencion el instrumento que mouiò aquella mano para romper el lienço de MARIA, q̄ pienso es vno de los mas graues argumentos que militan en las Escuelas por la causa desta donçella Madre, y su Cõ cepcion en gracia. *Ferrum quoque plurimum ad clauos preparauit Dauid*. Hijo mio, dize Dauid à Salomon, hijo: yo deseaua ansioso edificar Templo à Dios: pero como he vertido tanta sangre en su presencia, no admite este obsequio de mi mano. Tu eres, que dicho so! Tu eres, ò lo q̄ te embidio! Tu eres para erigir la fabrica excelsa, el escogido. Aì te dexo para el edificio materiales; y para los clauos hierro. Leed el segundo del Paralytomenon, y hallareis en el capitulo tercero, que en la casa del santo de los santos hizo Salomon hasta los clauos de oro: pero cõ tanta magnificencia de aquel real pechazo, que pesaua cada clauo cinquenta siclos, que son à lo que entiendo veinte y cinco onças; *sed & clauos fecit aureos*. Leed el ter-

1. Paral.
lyp. cap.
22. v. 1.

2. Paral.
3. v. 9.

3. Regu. cap. 6. v. 21. cero de los Reyes, y vereis en el capitulo sexto, que Salomon clauò las laminas, y aun dize que las fijò con clauos de oro, *affixit laminas clauis aureis*. Reuolued las escripturas, que ni a costa de la maior fatiga auéis de hallar ni vn clauo de hierro en todo el Templo. Valgame Dios! Dezidme Salomon, dezidme, que le hizo aquel hierro para los clauos, ò aquellos clauos de hierro que os dexò vuestro padre? Dauid todo euídado en prevenir hierro para los clauos, y vos todo ostentaciones en que arda en los clauos el oro? Como no parece en los clauos la preuencion de Dauid? Yo os lo dire: notad la diferencia del tiempo entre los dos Reyes: Dauid dixo, *Hec est domus Dei*, hijo, esta es la casa de Dios, *hic fiet* explica Hugo, aqui se ha de hazer. *Futura manifestatur*, expone Caictano, así, y así ha de ser. Pues como dezis esta es? Qual? Mirad, Dauid no tuuo de la casa de Dios mas de vna traça, vna figura, vna idea, vna copia, vn exemplar, vna sombra, vna imagen. Salomon labrò el original, hizo Realmeñte la casa. y fabricò el Prototylo en la verdad. Así? Pues aja alli hierro preparado, y aqui oro: los que fuerò clauos de hierro en la Imagen, fueron clauos de oro purísimo en el original, en la figura, sombras de culpa, en el Prototylo real, pureza de gracia. Esdezir mas claro, q̄ esta Imagen de Maria tuuo contra si vn clauo de hierro, como culpandola en su Concepciõ: pero aquel hierro, en la sombra, es oro ardiente, y puro en el viuio original.

26 Las roturas deste sagrado lienço, trece [segun los papales q̄ açtuò la Inquisicion] en el cuerpo desta Señora, dos en los Angeles, y otra en el Espiritu Sãto; las roturas de aquel clauo nos han probado cõ nuena luz el misterio sin dexar, ni velligios de duda a la deuocion, ni dificultad a la Fè̄: sea la que quisieredes [con q̄ creemos la Pureza original. *Non credã, nisi videro fixuram clauorũ*. No tengo de creer dezia Tomas [no lo digo por el equiuoco, q̄ sobre ser liuiandad, y no concepto, no puedo lo acular a mi Maestro Angel] nõ tẽgo de creer, dize el Apõstol, el misterio de la Resurreccio, sin oves en manos, y pies de Christo las auerturas atroçes de los clauos. Mirad q̄ lo dize to da

da la Iglesia: oíd à Pedro. *Non credi*, no ai q̄ tratar. O duda prouechosa! Exclama Gregorio, mas nota la duda de Tomas, q̄ la fee de otros! O como aquel manosear los lugares sangrientos de los clauos crueles, solidò nuestra creencia! O q̄ tocar de llagas! Sano con la experiencia todas las heridas de la incredulidad al vnuersto, y posponiendo dudas sijò el alma en la fe, sereno el iuzio en la seguridad *nostra mens omni dubitatione postposita in fide solidatur*. Ahora dezidme. Si huiera en el Reino de la Iglesia algun incredulo de la Concepciõ de Maria, q̄ podria, no dezir-si no p̄far el uenos piadoso? *Non credant*, no lo quiero creer: pues q̄ esperais, quãdo ia no ai en la Iglesia quiẽ se niegue a esa piedad! q̄ quereis? *Nisi uidero fixurã clauorũ*, ver las roturas de los clauos. Así: pues vengan à Salamãca; lleguen, lleguen à aquella pintura: miren, mirẽ aquel sacrotanto lienço, desgarrado con vn clauo, hecho pedazos, y roto: vean las roturas del clauo, *fixurã clauorũ*, tantas veces repetido en esa Imagen, y acauenfe ia las dudas, cesen las dificultades, pare el dictãmẽ, depongãse los sentimientos, y solidese firme en la creencia el alma.

27 No se contentò el diabolico corage de Satanas con herir tantas vezes la copia de Maria. tambien procurò su sacrilega porfia borrar el rotulo q̄ orlaua el quadro. *Tota pulchra est Maria, & macula originalis nõ est in te*. Este es el elogio q̄ en el marco circumualaua à la Imagen: y con la punta del clauo, ò raspãdo, ò rañando borrò la mitad de la palabra *pulchra* de forma, q̄ se leia despues *tota est Maria*, toda eres Maria. O Reina! que importa q̄ os quiten la dición de la hermosura, si os dexan el nombre *toda eres MARIA*. Barbaro Dragon horroroso, que hermosura quitas, si dexas à Maria, toda Maria! toda Pureza, toda gracia, toda vida, toda gloria, toda triunfo, toda de Dios, *Deus ex genere meo*, toda Señora, no es clauo: libro de la vida, no de la muerte, toda luz, no tinieblas, toda sol, no sõbra, toda inocencia, no culpa, toda de los terrors de Dios, no de los arbitrios, ni acasos de la tierra. O q̄ bien tierras sierpe escamada! si entre los bramidos rabiosos de tu envidia, Maria es toda Maria, tanto confiesa tu corage loco, como cree nuestra piedad Religiosa.

Damas.
l. 4. de si-
dec. 19.
Isidor.
l. 3. et hy-
mo.

En

28 En la segunda parte del elogio, *Et macula originalis non est in te*, anduò tan turbado de colerico el Demonio, que no se acordò de las santas Escrituras: raspò, ya aquí, ya allí; empeçò aborrar el *no*, y de xole de fuerte que se lee. Raiò todas las palabras, y borrò el *est* totalmente: puso sañudo maior cuidado en el *originalis*, y nos le dexò ilegible. Lo que yo pude leer en estas seis diccionnes, fueron estas palabras, *Et macula non in te*; si bien, delustradas con las raías con que quiso Satanas cancelar esta alabança gloriosa. O que bien preuenia Dios, que no dexasen los Israelitas ningun enemigo à vida! Porque Señor? Porque los que quedaren, *erunt vobis quasi clavi in oculis, et lancee in lateribus*, teran clauos en los ojos, y lanças en los costados. O arpon azicalado en las fraguas del Infierno! O enemigos tartareos de la region obscura de salitres! O vulcanos de los fuegos que queman, y no alumbran, que ielan, y que abrafan! O vnicos enemigos de la nobleza augusta, esclarecido origen de MARIA! Estas pūtas con que borrais el elogio plausible de su Pureza, *clavi in oculis*, son clauos en nuestros ojos, *et lancee in lateribus*, y lanças, que nos traípan de parte à parte los corazones Christianos. Pero oidme dos justissimos valdones para nuevo linage, de afrenta vuestra, y nuevo luzido esplendor de MARIA. Santissima mi Madre. Digoos Angeles disformes, y perdidos, que de puro locos, por sangrientos, de avergonçados, por vencidos, de corridos, por pisados, no os acordasteis del sagrado proceso, y quãdo mas colericos en los agrauios, quando mas ofensores de MARIA, sublimasteis su Concepcion Santissima al mas alto Paralelo odiosos, que la diò el Espiritu Santo, tierno, y amoroso, y nuestro Santissimo Padre Alexandro VII: con su nuevo decreto en los pasados años. Oidlo probar, aunque os pese, oidlo. Aquel elogio que alterastes, tomò la deuocion del capitulo quarto de los Cantares, verso septimo: allí dize así: *Tota pulchra es amica mea*, *Et macula non est in te*, toda sois hermosa amiga mia, y la mancha no està en vos. Explicòie la piedad Christiana en muchas Religiones, que la mia Redentora, lo canta

Numer.

c. 33. v.

§ 5.

Cant. 4.

v 7.

diziendo: *Tota pulchra es MARIA, & macula originalis non est in te.* Toda fois bella MARIA, y la mancha original no està en vos, ò no ai mancha original en vos. No veis este aplauso deuoto, y aquel texto? Pues, en el original Hebreo no està así. Pues? Como dize? *Et macula non in te*, la mancha, no en vos; que como notò vn doctissimo Moderno, gloria de nuestras Escuelas, y Seneca (por lo que le illustro] de España: la energia de la leccion Hebreo no tiene aquel verbo *est*. *Iuxta lectionis Hebrae energiam* Velazq. *quam superius expendimus, in qua nullo temporis appposito* de Mar. *verbo; habetur, & macula non in te.* No veis? Espiritus l. 2. disse. apostatas, no veis? Aueis perdido las prendas de la naturaleza, como los dones de gracia? No dexais el rotulo de forma que dize: *& macula non in te*, la mancha no en vos? Pues abrazaos en ardimientos de pesar, que lo mismo q̄ dixo, quando mas dixo el Espiritu Santo de su Esposa, de xalteis vosotros legible en el marco de su Imagen. *Et macula non in te.* O misterio infondable! O Sacramento recondito! O, como ciegas à tus enemigos! O como tralambras al Infierno, ennobleciendo el imperio de la afrenta, como superior à toda injuria! O como centelleas tantos raios de luz, quantos estímulos padeces de pena!

29 Instareis, Catolicos, que parece que os lo oigo: instareis, que tiene mas el elogio en nuestra vulgata que en la energia Hebreo? Que dize mas el Diabolo en lo que dexa, que en lo que borra? Dize [mirad si es poco] el estado que tiene oí en la Iglesia la Concepcion immaculada de MARIA; el decreto de nuestro Santissimo Padre Alexandro, y su pureza en el primer instante. Como? Construid la vulgata, *& macula non est in te*, no ai mancha en vos, ò la mancha no està en vos. A esto pòdia responder blasfemando Satanas, no està, concedo, no estuuo, niego lo, no la ai, es verdad: pero no la huuo en algun instante, es falso. O Angel obstinado! Quando borras el elogio, di con el original Hebreo, *& macula non in te*, y la mancha no, no en vos MARIA: quita el verbo, borra el tiempo, dexanos ilegible el *est*, que con eso te cierras la

la puerta al escape. te niegas el efugio, enervas tu sol seís de los instantes; no caue huida por mas que suplices: quãdo dezia, la mancha no esta en vos, ò no ai mancha en vos, negaua el no solo el tiempo presente, destruyendo solo el *estã*, ò el *ai*; pero diciendo, *la mancha no en vos*, no niega el presente solo, sino todos los instantes, y tiempos; *no en vos*, ni aora, ni en otra diferencia de tiempo, ni en el segundo instante, ni en el primero: *Et macula non in te: mancha?* Ni la huuo, ni la ai, ni la aurã, ni la pudo auer. No veis, Catolicos, no veis como dexò el Demonio la Concepcion en el mismo tenor que la puso el Espiritu-Santo, y su organo viuo nuestro Beatissimo Alexãdro? O como se conoce la verdad! Pues consuenan los pareceres de los amigos, y los sentimientos de los enemigos maiores.

30 Necissimo anduuo el enemigo en aquel Moçuelo espiritado, pues despojando à MARIA de su velo, loco, sacrilego, blasfemo, le le atò por liga, borrò la hermosura en el marco, y descubriola en la Imagen: barbaro, el velo quitas? La Celestial belleza descubres de aquella Imagen hermosa? Luego à pefar tuio nos dizes claramente, que està inocente la Reina de los Cielos; luego apagas las sospechas, purificas en su fauor los indicios, y nos prueuas su diuina limpieza. Imputaron en Athenas a la hermosissima Phrines vn hurto, como refiere Plutarco: abogaua à fauor de su causa Hipericles, emulo valiente de Demosthenes; y no pudiendo delante de los Iuezes, ni con los textos bien ponderados, ni con las viuissimas ponderaciones, ni con las razones sutiles, ni con los afectos retoricos, ni con los colores oratorios, ni con la fecundissima eloquencia, persuadir de aquella donçella la inocencia: Euthias, otro Orador, cortando à la oracion el hilo, conueniò con vna accion lo que no pudieron las razones. Estaua (como era costumbre de los reos en los Tribunales) la Phrines hermosa cubierta con vn velo el rostro, y quitando el velo Euthias: dixo, esta belleza, afrenta de las Estrellas, y del Sol, hermosa emulacion, pudo cometer esse delito? No, no, respondieron los Iuezes, andad

Plutarco.
apud Ba
ezam ro.
1. l. 1. c.
4.

andad libre, señora, que sois para ladrona mui hermosa. Que imputais, infernal canalla, à MARIA, quando vltra jais su pintura? Que cometió vn delito? Que se hallò en aquel harto de la Mançana de Adam? Si: y la quitais el velo? Tambien. Pues oidme: abogare por la que es nuestra abogada; sed vosotros mismos los jueces. No veis quita do el velo, tirada la cortina, y robado aquel cendal? No veis en su rostro vn prodigio de los Cielos, vn palmo de la naturaleza, vn monstruo de la gracia? No veis con Da masceno, toda la hermosura de la naturaleza, con Agus tino, la forma de Dios misma, y con Alberto Magno, to do lo florido, todo lo gracioso de Rachel, de Incilt, y Abigail? No veis como se embauca diuinamente traslu brado Dyonisio, y à no enfrenarle la Fè, la adorara por deidad? No es su cuerpo caja del alma mejor que viuio en humana carne pura? No es de velleza vn abismo? El Sol, la Luna, las Estrellas no fueron tal vez adorno con menores raios, que su lumbrè? No centellea hechizos aquella copia vella? Pues que? Esta veldad, pudo come ter delito? Pudo robar la mançana? Que es robar? Que es culpa? Robar à almas, hurtarà coraçones, arrastrarà alue drios, pues tan dulcemete tiraniçò al diuino verbo Dios. O robado velo! O hermosura descubierta! O nuevo efi cacissimo mudo argumentò sobre tantos textos sacros, sobre tantas razones solidas, sobre tantos padres que lo dizen, sobre tantas Escuelas que lo enseñan, sobre tantas Religiones que lo profesan, sobre tantos oraculos que lo explican, sobre tantas aclamaciones que lo aplauden, so bre tantos decretos que lo amparan, conuença el velo su inocencia, y salga de las lobregueces infernales su maior gloria, à costa de sus maiores agrauios. *Hocerit in vela men*, dixo el Rey de Gerara, Abimelech à Sara. Fingid, de zia Abraham à su esposa, que sois mi hermana en este pais, de no conocidos estrangeros, si bien barbaros Genti les; que no quiero como marido ser testigo de mi desho ñra, no peligre mi vida en vos, Sara, como muger propria; sino asegurese en vos como hermana. Que bien funda

L dos

Genesias
c. 10. v.
16.

dos temores! Pues la robò Abimelech, y la lleuò à su Palacio: pero con los auisos de Dios en amenazas, no ajò su decoro, y la restituiò a su marido, haziendole vn gran regalo. O no estaua aun entre Gentiles el mundo tan perdido. como aora entre Christianos! No llegaron los escudos tan tarde, ni el presente! Andad con Dios, Señora (dixò el Rey) mil reales doi a vuestro esposo para que os cõpre vn velo, que teneis en vuestro rostro descubierto tantos peligros como belleza. Andad en buen hora, y acordaos, no de mi, que es vuestro Dios mai celoso, y no quiero deueres ni vn recuerdo. Acordaos, que auéis sido prisionera, que auéis sido cautiuua, que os robò para vn delito, que por incanto os cogi, y que os apartò del lado de

Genes. c. vuestro Esposo, *memento te deprehensam*, que todo esto dize la fuerça Latina de aquel *deprehensam*. Acuerdense en *20. v. 16* Caleta. hora buena: mas dezidme Rei Gentil, que tiene el velo *ibidem.* con el cautiuerio, ò la prision? Con el robo, ò el delito? Hugo. Con la culpa, ò el diuorcio? No lo sabra el Rei dezir: pe- *Car. ibi* ro Caierano traslada del Hebreo, que fue castigo, *dem.* *fuit castigata*: El Cardenal Hugo, dize: que fue señal, y memoria de su verguença, por auerla cogido (como dizen) en mentira, *id est in memoriam verecundie, quia in mendacio deprehensa es*. Yo empero juzgo que la mejor exposicion deste texto, es el suceso de Salamanca, el pantoso: à MARIA robò el auaro loco de fuera vn velo, y à Sara se le da vn Gentil. Bien dispuesto: si estuuò Sara prisionera, si la apartaron del lado de su esposo, si la robaron para vn delito, y la hallaron en la fealdad de culpa, y vajeza de mentirosa, tenga velo por recuerdo, ò por castigo: pero si MARIA

Genes. 3. nunca fue cautiuua, nunca comprehendida en aquella mentira, *nequaquam moriemini*, nunca apartada del lado de su esposo, y nunca robada para delito; no tenga velo su Imagen, y serà argumento irrefragable, de que siempre estuuò libre. Si el enemigo diera para la Imagen vn velo, aun lleuaua mas camino, que el velo con el *deprehensam*, junto vn idolatra bien entendido: mas si la desnuda de la cortina sagrada, no deroga su decoro, sino firma su Pureza.

30 O Reina Celestial, tesorera de Dios, Madre de hombres, fuente de piedad, mina de clemencia, vena de misericordia! *accipe*, dize Augustino, *quod offerimus*, reciuíd lo que ofrecemos, acetad nuestros de feos, perdonad mis yerros, admitid nuestros ruegos, alcançad lo que pedimos, y escusad lo que tememos. Otorgad nuestras suplicas, Madre donçella; y reciuíd por desagravios el Culto de tan festiuos dias. Nada tengo, Señora soberana, que ofreceros mio: pero mucho que consagraros ageno. Reciuíd Virgen hermosa, el ramillete que os ofrece tanta Cathedral insigne, bien cõpuesto, de los nuene Misterios de vuestras festiuidades, hermosas fragantes bellezas, que produjo la bendita tierra de vuestra gracia. El Lirio, es la flor primera, q̄ en su raíz dulce es jeroglífico de vuestra Pureza, y testifica vuestra Concepcion immaculada, antes en gracia, y en Gloria. La segunda flor, es la Rosa de Alexandria, ó Jerico, Reina de toda la republica de lo florido, como simbolo de vuestro Nacimiento augusto, para Emperatriz de los Cielos, Infanta de Israel, y Princesa de Iudá. La tercera flor, es Violeta, que como la mas temprana, y primera en el invierno, es de vuestra Presentacion modelo, flor primera de Virginidad, en el elado tiempo de la lei escrita. La quarta, es el ardiente Clauel; que por lo encarnado, simboliza al diuino Verbo vestido de humana carne en vuestro Claustro Virgen, y en los tres blancos hilos de su grano solo: muy bien dize, que aunque vna persona sola es la que encarna, es la Encarnacion de tres personas efecto. La quinta, es el lazmin, cuyas verdes ramas trepan con inquietud alturas, como sombra de aquella carrera de vuestra caridad ardiente, de Nazareth a las fragosas encumbradas montañas de Iudá, por visitar a vuestra prima Isabel. La sexta, es la Mosqueta suave, que aun abotonada, ambares esparce, antes que descoja bellezas; como jeroglífico de vuestra Expectacion dichosa, que aun oculto, ó abotonado el Verbo en vuestras entrañas, comu-

nicaua mil gracias. La septima flor, es el Iacinto puro como Cielo, retrato de su color; que si bien tal vez se obscurece, es mentira de las nubes, no falta del resplandor; simbolo de vuestra Purificacion, aunque con sombras aparentes de temerada, con verdades de integridad, y realidades de intacta. La octaua, es el Girasol, o flor del Sol coronada, que anima su hermotura a la esfera del luminoso Planeta, copia de vuestra Asuncion a las alturas del Cielo, buscando en la Gloria al Sol de justicia, hijo de la luz de gracia. La vltima, es la Azucena, que en su color de nieue, publica congeladas candidices del Exquilino, en los ardores de Agosto; y como timbre heroico de ramaña noble Iglesia, tiene por lengua aquel dia las Infulas Pontificales de nuestro Illustrisimo Pastor. La cinta, Señora Celestial, es la caridad que ardiente os ama, *charitas est vinculum perfectionis*: La deuocion, que os aplauda, y la piedad que os celebra. *Accipe quod offerimus*. Reciuidle, Señora, reciuidle diuina vida nuestra. Vuestro es quanto os ofrecemos: merezca, si pudiera por nuestro indignaciones, por vuestro agrados. Con ambrosia Celestial os sustentaron los Angeles en el Templo; y este plato os sirven con valiente espiritu estos dias mis siete compañeros con sus labios. Desenojaos, soberano dueño nuestro, ea desenojaos, y si estais seruida, mostraos templada. Si toda via estais sentida, quien pedirà a Dios el perdon para mis culpas? Quien será el conducto de la gracia? Quien nuestro amparo; ea: deponed los justos sentimientos no nos mireis vnaña, no con hermosos ceños: no con enojos, Madre, Madre, Señora si estais enojada, no queremos vida, que sera muerte sin vos; no queremos, que digo? No queremos gloria, que si es summa (en sentir de San Germano) veros: que sera veros enojada? MADRIA, que quereis por desagrauios? No son vuestras glorias satisfacciones dignas: Ea, desenojaos, y re-

Paul. ad
Colof.
e. 3. v.
14.

Germã
apud Su
rium.

S. Ger.
de laud.
Virg.

y reciuíd en holocausto, las vidas; reciuíd en vícti-
mas los coraçones; reciuíd en sacrificio, las almas;
serenaos Aurora, y verted candores de luzes,
rocios puros de gracia, para que os
acompañemos en la Gloria:

Quam mihi, & vobis prae-
tare dignetur Do-
minus noster,
&c.

★

★★★

★★★★★

☩(?)☩

★★★★★★★★★

☩)(?☩)(☩)

★★★★★★★★★★★★★

☩)(☩)(?☩)(☩)(☩)

★★★★★★★★★★★★★★★★★

☩)(?☩)(☩)

★★★★★★★★★

☩(?)☩

★★★★★

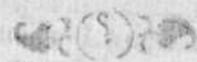
★★★

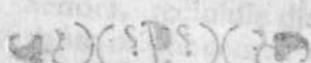
★

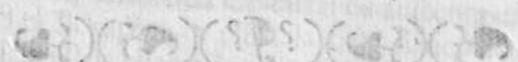
vocidad en honorables, las vidas; recibid en vida
mas los corazones; recibid en sacrificio, las almas;
serenos, Aurora, y verted candores de un
rojos guros de gracia, para que es
acompañamos en la Gloria.

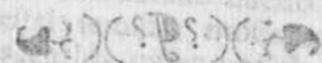
Quemini. O. de...
tar dignas. De...
viamus. Nos...

*











*

~

SERMON QVARTO.

DEL MISTERIO

DE LA ANVNCIACION DE
DE NVESTRA SEÑORA.

PREDICOLE.

EL M. R. P. Fr. ANDRES DE
la Madre de Dios, Lector de Teologia de
Prima en su Colegio de S. Elias de
Carmelitas Descalços de la
Ciudad de Sala-
manca.



ASTA Quando Dios omnipotente, ha-
ta quando Iuez leuerissimo, si misericor-
dioso Padre, hasta quãdo Principe ofen-
dido, y por ofendido enojado, hasta
quãdo, digo, ar eis de descargar los gol-
pes de vuestras iras sobre las cerviçes fla-
cas de nuestras miserias? Hasta quando han de durar los
açotes

açotes de vuestra mano? Las llagas repetidas, y dolores
 de vuestro azerado cuchillo? Dadme licencia Dios
 mio para quejarme, y desahogar el coraçon en suspiros.
 (Que sería agrio linage de atormentar no permitir si-
 quiera este pequeño aliuio a los labios.) No bastauan
 Señor tantos trabajos con que nos teneis oprimidos, en
 castigo, y vengança justa de nuestrs desaciertos? No
 bastauan las muchas lagrimas, que al peso de tantos in-
 fortunios, oprimidos nuestrs coraçones, euaporauan
 por los ojos, viendo que los hombres se acauan, que las
 haciendas se confumen, que los enemigos se obstinan,
 que las guerras no se suspenden, los Exercitos se desva-
 ratan, los braços se dibilitan, y la Monarquia de España,
 antes señora del mundo, antes temida de las mas barba-
 ras naciones, aora se mira de sus mismos vafallos ultra-
 jada? Mas ai dolor! Y como aquí el sentimiento, con
 justo desconsuelo, sale de su comun estilo. Así que palma
 la mas retórica eloquencia, rompe en solloços, lo que
 no puede en palabras; viendo que vn solo consuelo que
 nos quedaua, en medio de tanta congoja, que era el ver
 nuestranacion tan priuilegiada, en las glorias de la Con-
 cepcion de MARIA; que entre todas las demas Catolicas,
 se leuanta co la Palma, para ponerle vencedora la
 Diadema, à su immaculada Reina en la cabeça: Ella sa-
 gradamente vfana, se gloriaua de ser la primera en am-
 parar su original hermosura: Ella la auia puestto en tan al-
 to punto de estimacion, en que oi se halla: y que ayais
 permitido estos dias herirle en las telas del coraçon, en
 las niñas de los ojos, quando oi mira con los suios mar-
 chita la flor de Nazareth, ajada la azuçena de los Va-
 lles, desgajado el Cedro del Monte Libano, y desojada
 de vna mano a leue la Rosa de Iericò mas agraciada,
 viendo la Imagen sagrada de MARIA, dulce recreo de
 sus afectos ofendida, y mal tratada de vnas sacrilegas ma-
 nos. Que consuelo puede templar el justo sentimiento?
 Aquí Señor desmaia el aliento para sufrir este golpe, q̄
 en nuestra estimacion fue el mas desmesurado de nue-
 strs infortunios: de suerte, que si los demas los llevamos
 con

con paciencia, aqui falt ando el sufrimiento al dolor, se rinde el coraçon entre mortales paraçimos.

2 Que cuidadofo, y desvelado aguardaua el Sacerdote Heli el sucefo de la batalla, en que andaua el Arca del testamento por consejo de los Capitanes Hebreos, para domar con su asistencia el orgullo de los Philisteos vitoriosos! Oio no se que rumor azia la parte del camino, que venia de la campaña azia la Ciudad; y despues grã des alaridos en las calles, y plaças della: y queriẽdo saber la causa, se le arrojò vn moçuelo Hebreo, que venia del Exercito, y le dixo estas palabras: Yo soi venerable Padre quien viene de la batalla, y el mismo que huio de los esquadrones desvaratados nuestros, mas por buena fortuna del rebelde Philisteo, que por valor de sus armas: Dezidme hijo, pues que ha sido de nuestro Exercito: Que seño: Venciò el Idolatra, y huio desvaratado nuestro pueblo. Valgame Dios, que desgracia! Dieron nos porfiado alcance, y caieron a su furor a cada palo muchos soldados nuestros. Sea Dios bendito, que ainos castiga a cada paso. Murieron de nuestra parte treinta mil hombres de apie, sin recibir daño considerable los Philisteos. Ay maior desgracia: Dios los aia perdonado. Acauaron tambien con la vida vuestros dos hijos Ophini, y Phinees. Adonde han de llegar Dios mio vuestros enojos: Y no parò aqui nuestro mal: Atreuiẽron se al Arca del testamento los Barbaros, profanarõ el Propiciatorio de Dios, y pusieron las manos sacrilegas en el Oraculo. Aqui faltandole el sufrimiento al Sacerdote Heli desmaio su coraçon, y entre deliquios mortales caio de espaldas con la silla misma en que estaua, y murió del golpe, quebrandose la ceruiz. *Cumque ille nominasset Arcam Dei, cecidit de sella retrorsum in iuxta ostium, & fractis cervicibus mortuus est.* Quien le quitò la vida a este venerable anciano: Las desgracias de su pueblo: El desvarato de los soldados: La perdida de sus hijos: No: sino el ver el Arca de Dios en manos de los Barbaros, expuesta a sus desafueros. Sufriò con paciencia, dize Dionisio

Cartujano, todos los otros golpes, y para tolerar este le

M

falta in lib. 1.

1. Reg.
4. v. 18

Dionis.
Cartuj.

Reg. c. 4
ar. 9.

faltarō los alientos. *Audita autem morte filiorum suorum, ac plebis quieuit; sed Arca comprehensione audita prae triplicitate corruit.* Era el Arca, dize S. Ambrosio, vna viuua Imagen de MARIA Santissima. *Quid per Arcam nisi Sanctam MARIAM dixerimus?* Y quien tuuo pecho para sufrir los maiores infortunios, no tuuo animo para ver que à vna Imagen de MARIA se le atreuiessen sacrilegas manos.

3 No es este nuestro caso? No es esta la ocasiõ de nuestro sentimiento? Domados ia con tan repetidos golpes, y trabajos, suframos con paciencia nuestras desdichas; mas para ver el Arca de Dios profanada, para mirar ofendida la Imagen sagrada de MARIA, nos falta el animo, rompe en folloços lo que no puede en quejas el sentimiento. Pero tened aliento Catolicos, templad el dolor, enjugad las lagrimas, que si vna mano alcue la injuria, otra mano genere la enfalça; si el Demonio apoderado de vn hombre, se atreuió à ofenderla, el espíritu de Dios infundido en tantos, y tan nobles coraçones, sale à desagrauiarla con tan solemnes aparatos, que la dedican, con tan magestuosos cortejos, con tan decorosos Cultos, con tan festiuos otauarios, en que este esclarecido Cabildo, esta Ciudad tan autorizada, esta Vniuersidad tan illustre, sus Religiones tan graues, su nobleza tã antigua, y todo el demas pueblo tan piadoso salen con empeños al desagrauiõ, con que pretendiendo desagrauiar à MARIA, así mismos con mas gloriosos blasones se engrandecen, y se eternizan.

4 Atreuiéronse dos maluados viejos Iuezes de la republica Hebrea à ofender la Pureza de Susana, pretendieron poner mancha en su honra: y desdorar cõ injurias, y testimonios su inocencia. Despertò Dios en esta ocasion el espíritu de vn hermoso jouden llamado Daniel, para deshazer las marañas de los Ancianos. (que no siempre reinò en los pocos años la ignorancia, ni viene aneja siempre à las canas maiores la prudencia) Consiguiò su intento, librò à Susana de aquel peligro, desagrauiò con su industria lo que la malicia auia desdorado

Y aña.

Y añade luego el sagrado texto : *Daniel autem factus est magnus in conspectu populi, à die illa, & deinceps*, que desde aquel dia cobró Daniel renombre de grande para sí e pre. Valgame Dios! Pues ya Daniel no auia hecho mil prodigios? No auia triunfado del toruo ceño de los Leones? No auia interpretado milagrosamente los sueños? No auia sugerado vna, y otra vez à sus enemigos? Consta que sí del sagrado texto. Pues sino grangeó el renombre de grande con tantos prodigios, con triunfos tantos, como aora, no sólo goza la honta de ese elogio, sino q̄ le eterniza à pesar de los asaltos del tiempo: *Daniel autem factus est magnus in conspectu populi, à die illa, & deinceps*. Porque desagrauiar vna Pureça ofendida, y defender cō sus industrias vna inocencia agrauiada, fue accion tan heroica, dize santo Thomas, que quando à Daniel le faltaran otras prerrogatiuas, que siruiesen de lenguas eloquentes de su grandeza, bastaua esta para, que eternizàse su gloria.

Daniel.
13.7.6.

Grandes son los títulos que autorizan este grauisimo Cabildo, grandes, los que ennoblecen este esclarecido Consistorio, grandes, los que ilustran esta Republica de Salamanca: Pero estos dias han subido de punto sus primores, quando con tantos aplausos, con tan comunes regocijos, y tan afectuosos empeños, han salido à desagrauiar la maior Pureza ofendida, y à su diuina Reina agrauiada. Con que podemos creer que las heridas que causaron en su sagrada Imagen a leues manos, hã de ser fuentes de beneficios para todos. Pintó Camerario en sus Emblemas al arbol de la Mirrha encima de vn monte mui alto, sacudido con gran fuerça de los vientos, y por alma puso esta letra en el tronco. *Concusa vberior*: Y mas abajo.

Camēr.
Emble.
12.

Vberior ventis Mirrha agitata fluit.

Quanto mas sacudida la Mirrha de los vientos està mas fertil, y fecunda de beneficios: Y es la razon; porque el arbol de la Mirrha tiene sus ramas todas sembradas de ci-

pinas, y cãbrones, y al sacudirle los vientos, con sus misma puas le desgarran, le dexã sajado, y lleno de sangrias, por dõde se destilã gota à gota sus fragancias. A la Imagẽ sagrada de MARIA la hirio, y maltratò el sacrilego con sus mismas armas, con sus mismas puntas, con vna autila que sacò del marco, con vn clauo que quitò del lienço: es arbol de Mirrha esta Señora lastimada con sus ramas, sacudidas de vn vendaual, de vn vracan furioso. Pues:

Vberior ventis Mirrha agitata fluit.

Aora està mas fecunda de bienes, mas fertil de fauores; para remedio de nuestros males, mas liberal en repartir beneficios, que sean dones de gracia; la qual nos alcanzará si la saludamos con la oracion del Angel AVE MARIA.

*Missus est Angelus Gabriel à Deo in
Ciuitatem Galilea.*

Lucę 1.

EL Quarto dia deste otauario tan solemne me ha cauido en suerte, para predicar desagravios de MARIA. Dia aciago solia ser el quarto en qualquier negocio entre los antiguos, è infeliz presagio de los aciertos; con que me tenia temeroso, y acobardado. Pero si con cauerme el quarto dia, me cupo tambien el misterio quarto de N. Señora, que es el de la Anunciacion, y Encarnacion del Verbo Diuino en sus entrañas, cesò el temor, y le tuue por venturoso anuncio de mis deseos. Criò Dios el Sol el quarto dia, y le puso en el quarto Cielo, y pregunta S. Ambrosio: Porque no criò Dios este Planeta nobilissimo el dia primero? Y ya que nõ en el primero, porque nõ en el vltimo, como el hombre? Porque en el quarto dia, en medio de todos: *Pulehrè igitur*

Genf. 1.
Vers. 19.

tur, vt arbitror, cessit dies quartus [responde] quomodo ergo quartum plerique consueverunt cauere, & inutile putant hoc numero aliquid ordiri, quo totus noua luce mundus emicuit? An sinistris Sol cepit aspicijs? Et quomodo alijs potest bona signa dare, qui sibi eligere diem sui nesciuit exortus? Fue atenta prouidencia de Dios, que el Sol se criase al quarto dia, porque anteuio que el dia quarto seria en algunas naciones dia açiago, aguero infeliz, señal de malos sucesos. Vio que auria hombres, que no querrián emprender negocios de importancia con el infausto numero de quarto temerosos del acierto. Pues para desterrar ese recelo, y acreditar ese numero, sea la creacion del Sol en el dia quarto.

7 Si bien el Synaita à la formacion del Sol no la llamó creacion, sino traslacion. Siente el docto Padre que el primer dia le formò en la tierra Dios, y que al quarto le trasladò de la tierra al Cielo supoder: [que a no experimentar primero el Sol el humilde estado, despues en trono de luçes tan hermoso rodara quiças desuanecido. A Dios! y como fuera justo, que nadie subiera al trono del mandar sin aprender primero a obedecer: no derribara à tantos el aire de la vanidad de su grandeza, si la memoria les acordara les leuantò de la tierra su fortuna.] De aquella tierra pues bendita de Dios en el principio del mundo, antes de experimentar la maldicion del pecado, formò el soberano artifice ese Planeta nobilissimo, y dice San Anastasio Synaita, que esa produccion del Sol fue vn geroglifico misterioso del quarto misterio, que Dios auia de obrar en el mundo tomando carne en la entrañas de la Virgen, y que luego que los Angeles vieron al Sol formarse de la tierra, y trasladarse cò tantos resplandores al cielo, se regocijarò alegres reconociendo en sus luçes, como en sombras, la formacion del Sol de Iusticia de aquella tierra pura, y santa, a quien no tocò la maldicion de la primera culpa por ser conceuida en gracia. *Cum vidissent Angeli solem de terra recurrentem in mysterio didicerunt Christi incarnationem & ideo cum vidissent eum de terra sancta, id est, de Virgine exor*

D. Amb
lib. 4.
Examér.
cap. 9.

D. Ana
Sinai. in
Genes. ho
mil. 6.

tum, statim clamauerunt dicentes, gloria tibi Domine.

8 Veis aqui por todas partes fausto, y feliz el quarto dia: pues por todas ellas està bañado de luzes. En el quarto dia fue trasladado el Sol de la tierra al cielo, y en el quarto dia se tirò la primer línea para dibujar la Encarnacion del Verbo diuino, de aquella tierra purissima priuilegiada de toda sombra. Y así no puede dejar de salir luzido mi empeño, viéndome pueito en el Paralelo de tantos Soles, auindome cabido en fuerte el quarto dia, y el quarto de los Misterios de la Virgen, que es el de su Anunciacion prodigiosa. Pero de aqui se originan nuevos embarazos al discurso, pues oy no emos de hablar de la Encarnacion del Verbo absolutamente, sino junto con desagrauiar las injurias hechas a la Imagen de aquella purissima Señora, y aqui està la dificultad de la empresa: pues quien a de tratar de desagrauios, ha de acordar ofensas, valdones, heridas, y desprecios, y estos han de estar muy lexos de la Anunciacion de Maria, que toda esta llena de glorias, y resplandores; pues aun el echo de aquellos, no admiten las dulces memorias de estos. En el Euangelio, que acua de cantarse, lo vemos bien a las claras.

9 **Lucas.** Estando recogida en su oracion feruorosa la sacratissima Virgen, embió Dios al Archangel san Gabriel a visitarla: [claro està que si era Angel, ne se auia de entrar por las puertas de vna recatada doncella sin ser embiado] llegó el Angel a Nazareth con la embajada a la casa de la Virgen, llegó a su presencia, y arrodillado la dijo: *Aue: Saluete Dios la llena de gracia, por ella el soberano Señor està contigo.* Turbose la santissima Virgen [debio de ser porque la llamó llena de gracias, q̄ quien tiene mucho que perder, qualquiera ocasion deue recelar] y haciendo a su contemplacion alguna pausa, se pone muy despacio a examinar las palabras desta embajada. Reconoce San Gabriel sus dudas, aduertte sus recelos, y dizela, que no tema, que la hermotura peregrina de su virtud se ha lleuado los ojos de toda la santissima Trinidad, del Padre, para escogerla por hija, del Hijo

Hijo, para eligirla por Madre, y el Espiritu Santo por esposa: dale finalmente cuenta del espiritual Reino de Iesu Christo, que auia de tener en este mundo, y como auia de continuarse por eternos siglos en las alturas del Cielo. *Et regnabit &c.*

IO. Reparo aora en que el Archangel San Gabriel solamente tratò del autoriçado Reino de Christo, y no dijo vna sola palabra de su passion dolorosa, siendo así que el Misterio de la Resurreccion, conser vn mar alegre de gozos, se mezclò con el mar borrascoso de sus tormentos. Como se vio en lo que tratan los Discipulos, quando iban a Emaus, los quales iban hablando de Christo crucificado, y abatido, aunque lo tenian presente resucitado. Pues como en la mas gloriosa de las fiestas del Salvador, qual era la de su Resurreccion, se mezclan las memorias de sus afrentas, y dolores y no se trata de lo mismo el dia de la Encarnacion del Verbo diuino en las entrañas puras de la Reina de los Angeles: dulcissima respuesta la de S. Bernardo. *Dies iste Anuntiationis, dies exstitit summa letitia, & gaudij: ac proinde nulla memoria doloris, & tristitie, debuit in ea misceri.* D. Bern sermõ 4. super mi-
Fiesta de la Anunciacion, y embajada de S. Gabriel sus est.
à la Virgen, es fiesta de tanto gozo, y regocijo para el mundo, y para el Cielo, que fuera grande impropiedad mezclar con ella la menor cosa de dolor, ò tristeza, que aflija la memoria, de afrentas, ò de agrauios, que desconfuelen el animo. *Nulla memoria doloris, & tristitie debuit in ea misceri.*

II. Pues soberana Emperatriz de los Cielos, como podran los ojos humedecidos con lagrimas, por ver agrauios, è injurias contra vuestra Imagen cometidas, ponerse a mirar vuestras glorias en el maior auge de sus aumentos: el dia de la Encarnacion fuisteis decorosamente venerada de los Angeles; aqui os miramos injuriosamente tratada de los hombres. Allí sublimada a la maior altura de los Cielos; aqui desgarrada, y herida por vnas alevnes manos sobre la tierra. Pues como se han de hermanar estos dos estremos, y juntar en vn dia las memorias

memorias de vuestra Maternidad soberana con los recuerdos de injurias hechas a vuestra Imagen bellissima? Muí bien dize esta gran Señora, que en mi las manos atreuidas solo siruieron de labrarne gloriosa corona con sus golpes, y de las injurias maiores sabre io facar las maiores glorias: y esto lo vereis en el misterio mismo de que tratamos.

12 *Ego quasi vitis fructificavi suauitatem odoris,* dize el Espíritu Santo en nombre de Maria. Yo soi como la vid al tiempo de producir el fruto oloroso, y suave, que llenò el mundo de sus aromas. Como la vid? No parece grande el encomio. Que se compare Maria à la Palma, al Cedro, al Terebinto, à la Rosa, vaia. Pero à la vid planta tan humilde? Es por ventura, porque como dice Iuan Cluniacense, la vid quando florida es para las serpientes horror? Para los hombres delicia? *Sicut est odor vinee florentis, qui iuxta naturam suam dulcis est hominibus, sed intolerabilis serpentibus.* Bien puede ser, que esta vid hermosa de Maria fue con la flor de su pureza para la serpiente del pecado fatal cuchillo, pues que le pisò las ceruizes con sus victoriosas plantas, y para los hombres dulce recreo, que a su Concepcion immaculada dedican sagrados cultos. Es porque la vid al tiempo del fruto no ai cosa mas vella, mas galana, ni mas graciosa: vestida la llamó Ouidio de Purpura.

Ouid.
Fast. 2.

Et de purpureis collecta vitibus vba.

Porque no parece sino la Reina de todas las plantas. Y Pontano el nombre, que la diò, fue llena de gracia, y hermosura.

Pontan.
Act. 3.

Et vitis det gratia tibi, det & vba liquorem.

Y esta Señora en el dia de su Anunciacion, en que diò ser à aquel racimo precioso Christo, nunca mas Reina, nunca mas gloriosa, y nunca mas llena de gracia, pues así el Ángel se lo dixo. *Aue gratia plena.*

13 Por todas estas razones se dize vid florida

la Virgen entre sus maiores luzimientos. Pero san Ambrosio dió otra singular para la ficita presente *Vitis dum humiliter attollitur, dum rescinditur, coronatur, rescissa nõ minuitur, sed augetur.* La vid metida debajo de la tierra, y sepultada, sube, y se remonta con maior pompa, y bizzarria; cortada crece, y quando la hieren, la coronan, nunca mas hermosamente fecunda de racimos, que quando se vio mas destrozada en los vaitagos. *Rescissa nõ minuitur sed augetur.* Vid es Maria en su sagrada Anunciacion: *Ego quasi vitis fructificavi.* Madre del mejor racimo, que brotaron las viñas de Enggadí: Vid tambien en su Concepcion immaculada, y aun vida, pues que la tuuo de gracia para fatal horror de la serpiente. Pues no importa se vea en su Imagen maltratada, y herida, que entonces se reconocera mas hermosa, y de todos mas estimada, y venerada. *Dum rescinditur coronatur.*

14 Bien lo publican Señora los generosos afectos con que os veneran todos estos dias. Bien lo declaran estos tan celebres aplausos, cõ que solicitan desagravios. Biẽ lo pregonã los animos fieles, y rendidos desta piadosa Republica, que lastimados de vuestras heridas, salen contanto cariño à celebrar vuestras glorias, con que se acreditan de hijos verdaderos vuestros, y de farmientos de esa noble cepa: que aũque siempre blasonaron de tales, nunca mejor lo merecieron, que quando el hierro de vuestras heridas les sirve de azicate à sus pechos generosos, para correr el campo de vuestras glorias con tan magestuosos aparatos, y reuerentes obsequios. Agora os quisiera atentos.

15 Toma el Espiritu Santo por su cuenta pintar la hermosura de Maria, siendo su mismo affecto la tabla guiando el diuino amor el pinçel, seria valiente la pintura. [que si haze gentiles borrõnes el humano, pinta con soberanos matices el diuino] tus ojos, dize, son ojos de Paloma en la modestia, y candidez con que roban el alma: *Oculi tui sicut columbae.* Las hebras de tus cabellos doradas, y rubias como las crenchas, que con delalñado artificio, y desden peinan las cabras del monte Gala-

Cant. 4
à vers.
1.

ad: *Capilli tui sicut greges caprarum, quæ ascenderunt de Ga-*
laad: tus labios como vna cinta de nacar, que partida en
 dos mitades sirve de muro de grana vistosa à los diētes:
Sicut vitta coccinea labia tua: los dientes blancos, como
 las ouejuelas, que despues del lauadero dan que embi-
 diar en sus copos al armiño: *Dentes tui sicut greges tonsa-*
rum, quæ accenderunt de lauacro: las mexillas como dos pe-
 daços de granada, que cō la perfecta façon de sus granos
 robā al clauel, y jazmin los matizes: *Sicut cortex mali pu-*
nici, ita genæ tuæ. Buena está la pintura, pero siendo Im-
 gen de Maria claro está que auia de salir tan acabada vna
 sola peca hallata no en toda esta belleza, y es q̄ se parezca
 à la corteça de la granada cada trozo de sus megillas [cō
 que gala, conque erudicion, y eloquencia se vio el otro
 dia la granada enoblecida en este pueito? Pero como el
 orador, que la traia entre los labios es el que siempre se
 lleva la palma, luego la asio por la corona, para ponerse-
 la à la Virgen por remate de sus triunfos, yo como soi
 mas grosero, solo la tocare en la corteça] *Sicut cortex*
mali punici: Notable comparacion! si dixera, que podia
 el carmin de sus mexillas competir con los ardores de la
 granada pechiabierta, estaua bien: porque aquel noble
 incendio de sus granos venia bien para dibujo de tan ca-
 bales perfecciones. Pero la granada en su corteza tosca
 no puede ser exageracion de hermosura. Contodo esto
 dize que es como vna granada cercada con aquella cas-
 cara grosa. *Sicut cortex mali punici.*

16. Ahora tomad, dize el Venerable Beda, vna
 granada en la mano armada, y defendida del muro de su
 corteza recogiendo debajo de su vadera, y corona tan-
 ta multitud de granos encendidos, que tienen alli como
 detenidos, y represados sus generosos ardimientos. Quiē
 pregunto podrá hazer que todo aquelexercito de rubies
 se desfate en hermosuras? Quiē: el filo de vn cuchillo
 el golpe de vna atreuida mano. Denla algunos golpes,
 hieranla con algun acero, y luego vereies que à la furia
 deste saltan los hermosos granos como encendidos en-
 coraje contra la mano atreuida, y conjurandose con sus
 incen-

Cant. 6
 verſ. 6.

incendios para defazer el agrauio. *Cortex, quo illum amplius frangi contingerit, eò clarius, quot virtutum grana in vnius fidei tegmine complectitur, emittit: Integro quippè malo granatà videri nequeunt; sed eodem fracto quam sint innumera clarescunt.* Por eso comparò la hermosura de Maria, no à la granada pechiabierta, sino à la que esta con su corteça sellada. Porque como lo que à esta la haze parir millares de rubies con los golpes del cuchillo, y los defafueros de la mano, lo que à aquella esclarecida Señora haze defatar corales de hermosura, son los golpes, y las heridas, conque intètò el enemigo desdorarla.

170 Bueltue aora los ojos à aquella hermosa Imagen, Mirala con vna cuchillada en la cara, y tantas heridas sembradas por toda la esfera de sus luzes, y luego adierte tantos granos en amor encendidos, tantos corazonas catholicos, que ardiendo en noble coraje contra el agrefor sacrilego, desean vengar sus injurias, è inflamados en sagrados ardores de voluer por su reputacion agrauiada, la festejan, y celebran con tan repetidos obsequios, y diràs dichosa herida, que quando tirauas à maltratar a la Madre, diste nueuo alièto de vida ala lealtad de sus hijos. Explicarelo mas con este sucefo, que refiere Marcial en sus Epigramas. Saliò al Amphitheatro del Cesar vna fiera ia tan preñada, que tocaba en los vltimos terminos del parto: esperabala vn cazador blandiendo vn venablo, arrojofelo con tal fiereza, que con el le rasgò las entrañas, y como respondiendo al golpe los cachorros, que estaban escondidos en ellas, salieron saltando viuos, no se si de plazer, ò de enojo, lo que se es, que la cuchilla, que destrozò à la madre abrió puerta à los alientos, con que saltaron viuos sus hijos: dixolo con elegancia el Poeta.

Sus feratiam grauior maturi pignora ventis

Emisit fœtum vulnere facta Parens,

Si ita graui telo, confosa que vulnere mater

Sus pariter vitam perdidit, atque dedit.

Martial
in Amph
Cæsaris
Epigram
120 14

Herida estais cie rna amorosa; aleuofas manos pretendieron

dieró a ajar la flor de vuestra belleza; herida estais, pero mas hermosa; las roturas de vuestro cuerpo puertas son de vida, que la dan a tantos hijos, que de vuestro espíritu animados salen à defender vuestros agrauios con tan decorosos cultos, y cortejos.

18 A tanta deuocion, y feè Señora de su parte, que correspondècia de faouores no satisfara de la vuestra? dire que desde oi mas benigna sereis mas sollicita, como mas obligada al remedio de nuestras miserias? Dire que por muchas que sean nuestras culpas bastantes para sollicitar de Dios el castigo, en correspondencia desta fineza, recabara de vos el remedio? Si lo dire: si lo digo, y fino dilo tu por mi Ladron venturoso, que hallaste tu maior dicha en el morir al lado de Christo, quando tus culpas te auian traído a tanta desdicha, como morir en un palo. *Domine memento mei dum ueneris in regnum tuum*, le digite. Acordaos Señor de mi, quando en el trono de vuestra Magestad gozaredes la posesion de vuestro Reino, aque caminais por esa Cruz. No estrañais la peticion? dize San Iuan Chrysostomo confesandose ladrón lleno de grauisimos delitos, le pide a Christo, quando le reconoce Rei, que se acuerde del en el trono de su Magestad. Pues que bien le puede estar a un ladron, que se acuerde el Rei del en su tribunal; sies forçoso que la memoria de su persona haciendo recuerdo de sus culpas, sollicite la justicia para castigarlas. O que hablo con admirable cordura, responde hablando en su nombre la Voca de oro! *Sed dices video quidem apparens oprobrium; sed in tue or latens regnum, & tu auertis mea publica scelera, & acceptas fidem intentionis occultæ.* Que bien dicho!

19 Argúe el Ladron con Christo desta suerte. Yo, Señor viendo en vos esa afrenta publica, confieso vuestra deidad secreta, no me escandalizan las heridas antes a vista dellas deseo ensalçar vuestras glorias, y así pido premiéis mi fe, y deuoció aunque tengais mis culpas a la vista, y no viene a ser peticion atreuida esta, quando es la correspondencia tan proporcionada; pues no es razón os embaraçen mis culpas para galardonar mis deseos,

Luc. x.
23. *Verf*
42.
D. Chris
in Caiet
Diui Gh

deseos, quando mi deuocion, y lealtad no se embaraçan en los publicos oprobrios, è injurias, que veo en vos, para confesar vuestros triunfos. Si pido Reinos teniendo culpas, tambien confieto deidades, mirando agrauios. *Et tu auertis mea publica scelera, & acceptas fidem intentionis occulte.*

20 Este es Princesa soberana el seguro de nuestras esperanzas aora. Muchas son Señora las culpas, que cometemos cada dia, y escandalosos son en la republica los pecados, que prouocan justamente la indignacion de vuestro hijo para el castigo, que experimentamos oprimidos con tantos trabajos, y lastimosos sucesos; pero oi se alientan para mejorarnos en todò en vuestra misericordia nuestras confianzas: pues no podran ia estoruar el que nos fauorezcáis nuestras pasadas culpas quãdo así sabe obligaros en esta ocasion nuestrafe, confesãdoos Reina de los Cielos, Señora de entrambos Polos, Immaculada, Purísima aun quando os miramos agrauiada, no entibian vuestras injurias la deuociõ de nuestros animos; antes de nueuo la esfuerzan. El golpe, que se atreuio à vuestra Imagen, soplo fue, que sacudio las cenizas, para que brillasen con nuevos ardores las cètellas de nuestros afectos; pues si apesar de los agrauios consagramos à vuestra Magestad estos decorotos cultos, y obsequios, à pesar de nuestras culpas auéis de mejorar nuestra fortuna, y engrandecer nuestra miseria.

21 Bien sè, que vuestras heridas han de ser vn fiscal de nuestros yerros, que así os salieron al rostro, pero tambien sè, que mirando ese lunar, que causò en vuestra veldad vna injuria, y viendo esa bellissima cara señalada cõ aquel hierro, sollicitareis con vuestro hijo el que se rinda piadoso a nuestro remedio. Esta vez Señora os he de reconuenir cõ vuestras mismas palabras, y primero quisiera preguntaros porque quãdo el dia de vuestra sagrada Anunciacion el Embajador celestial os adoraba con el respecto de sieruo, venerandoos Señora, porque ia os conocia Madre del Altísimo, os tratasteis

Lnc. x. r.
v. 38.

D. Petr.
ser. 134

tasteis tan à lo humilde, que aun os debió de parecer poco abatimiento daros el titulo de esclava: *Ecce Ancilla Domini*. Esclava Señora vos? Esclava, quando os coronan Reina de los Cielos. Emperatriz de los Angeles; Señora de enttambos orbes? Con razon se admira San Pedro Chrisologo. de ver en vos tal humildad, y rendimiento. *Que vocatur ab Angelo Domina, se cognoscit, & fatetur Ancillam*. Quando la intitula el Angel Señora, ella se trata como esclava. O humildad! ò modestia de Maria! ò confusion de nuestra altiuez, y ventolera! A ti si fauorable te sopla vn poco el viento de la fortuna, que derecho, que herguido, y presumido te entonas! Que presto te desuaneces! Que dificultosamente te rindes! A vos Señora, quando mas los Angeles os subliman, el mesmo peso de la dignidad inclina à lo mas humilde de la tierra las ramas de vuestra grandeza. *Que vocatur ab Angelo Domina, se cognoscit, & fatetur Ancillam*. No es dudable, que Maria era por naturaleza la mejor del orbe; por gracia lo mejor del Cielo, noble de todos costados, generosa por todos titulos, Regia en el origen, y Reina en la dignidad; pues porque toma en la boca lenguaje de esclauitud? Y si fuera solo en la boca, no era tanto, pero es tambien en el conocimiento *Se cognoscit*. Bien pudiera su cordura obligarla à llamar se esclava, siendo Señora, que palabras de humildad en labios señoriles acreditan la nobleza al sonido del rendimiento; pero quando es tan Señora, tener se tã por esclava, que no solo lo dize, sino tambien lo conoçe, es dar a entender, que dexa el señorío por la seruidumbre, y que apeteçe mas esta pequeñez, que aquella soberania. Ea que no es esto, dize Santo Thomas de Villanueva, sino que quanto la leuantan a la dignidad de ser Madre de Dios, quiere que Dios se reduzga a ser como esclauo de los hõbres, dedicado todo a sus obsequios, y beneficios, y como las calidades en los Padres son como herēcia de Patrocino en los hijos, quando quiera la Virgē, que su santissimo Hijo tomara como por oficio la seruidumbre del hõbre, deponiendo el ceño de su Magestad ofendida, y tomãdo

el cargo de mediador de nuestras miserias, ella cõu-
erte en humildes renõbres de esclaua los titulos, que la
enobleçẽ Reina, y Señora. *Grandtergo mysterio, altissimo*
que Deitatis instinctu cõceptura Deum sui meminit ancillat?
vt orientem à se filium mundi obsequio manciparet.

22. Aora buelue los ojos à aquella santissima Imagẽ,
cuios desagrauios predicamos aora, y dime cõque la hi-
riò, y maltratò en la cara el sacrilego? Diras que con vn
clauo, conq̃ estava fixo en la pared ese retrato, como a-
ueis oido ponderar altissimamente estos dias (que todos
hemos tropeçado en este clauo, y no, no ai que espãtar,
se de eso, que io digo que este clauo ha de ser la especie,
que dè todo el punto, y fazõ à los sermones de estos dias)
al fin con vn clauo le hiriò à la Virgẽ el barbaro en la ca-
ra. Pues dime aora otra cosa, para señalar aũ esclauo no
le marcan con vn hierro, ò cõ vn clauo en el rostro? es
quien lo duda: pues que cada dia lo vemos: luego el he-
rirla con el clauo à esta Señora en la cara, fue como seña-
larla como a esclaua: esò se queria ella. *Eccẽ Ancilla.* Vos
señalada como a esclaua Reina gloriosa: si, y cõ mucha
honra tuia: ia lo veis en los aplausos, con que la festejan
estos dias; y maior prouecho nuestro: aora lo vereis en
el argumento, conque io de seo concluir la, valiendome
de sus mismas palabras. Vos Señora al tiẽpo que el An-
gel os coronaua Reina, quisisteis tomar el disfraz de es-
claua por obligaciõ à vuestro santissimo Hijo, que depo-
niendo la alteza de su dignidad, se hiziera sieruo del hõ-
bre, y se dedicara todo à sus obsequios, como de S. Tho-
mas de Villanueva diximos, y q̃ cõtra loq̃ pedia sus cul-
pas de rigores, todo fuera mansedũbres, y piedad: no
pudisteis alcãzar el ser esclaua entonzes, q̃ no venia biẽ
el ser Madre de Dios estar sujeta à otro dueño, aora lo al-
cãzasteis en la apariẽcia por los desafueros de la malicia,
y como esclaua os veis cõ vn clauo marcada en el rostro
pues aora se hã de lograr vuestros deseos desnudãdo de
la feueridad, y rigor q̃ merecian nuestros yerros, à vuestro
hijo, paraq̃ benigno, y piadoso se dediçã a solicitar nu-
estro remedio. *Vt oriẽtẽ à se filium mundi obsequio manciparet.*

D. Tho
à Villan
ser. i. de
Anunti.

Esclaua pareceis Señora, y como tal os veis señalada en la cara: pues sea esa señal vn feliz anuncio de nuestras dichas, pues atraeque de negociarlas el dia de vuestra Anunciacion, quisisteis tomar el titulo de esclaua. *Ecce Ancilla.*

23 Al fin herida en la cara os miro Reina gloriosa, herida en los pechos tambien, quiza para que blandos, y amorosos viertan el nectar suauete para todos a puerta abierta, a banderas desplegadas. Apenas tuuo circunstancia este suceso, que no la aian ponderado con gra de erudicio, y noticias los Predicadores de estos dias, que como lo han sido tan grandes a todo an acudido con eminencia; para mi que soi tan pequeño, solo me han de jado vna espigueta, que se les caio de entre las manos, y es que auiendo en Salamanca tantas imagines de la Virgen repartidas por estas calles, que son pregoneras de la piedad de sus vecinos, y nueuo aliento a los coraçones desmaiados, y no auiendo sino sola vna de la Concepcion desta Señora, afeñtase sus flechas el enemigo, teria por ser este misterio el que mas le descalabro, y quebrantò la cabeza al demonio. *Ipsa conteret caput tuum*, y assi arma contra el su maior esfuerço. O seria por ser este entre los otros el mas sobrealiente en estos tiempos: pues a la verdad aunque aia otros misterios de maior excelencia para la Virgen: Pues no es dudable, que el de su Anunciacion se auentaja a todos, en que fue esta Señora eligida para ser Madre de Dios, fuente, y origen de los demas priuilegios. Pero ninguno en estos tiempos mas aplaudido, mas celebrado, y luego dixen, io auia de ser del demonio, y de vn infame ministro suio mas baldonado y perseguido: toda es luzes en su concepcion Maria, porque en ella no tuuieron lugar las sombras del pecado, pues aparejese a sufrir los golpes de la malicia, que es calidad de la Cruz, que todos se armen contra ella. y por lo

Math. que tiene de sobrealiente, y hermosa sirue de blanco a
26. *Vesf.* donde afeñta todas sus saetas el enemigo.

15.

24. Entran por el huerto los soldados, que venian a prender a Christo, y luego al punto metio mano

a la

à la espada Pedro en defensa de su diuino Maestro, y en vez de abãçarle à pelear con los esquadrones, le tiro vn mandoble a Malco, con que le lleuò vna greja. Valgate Dios por Pedro, si quieres pendencia, tenla con esa gente armada, matate con esos esquadrones, mas con Malco, que no trae en la mano mas que vna lanterna para que? para que veais la ojeriza, que tiene el mundo à la luz, pues enfobresaliendo vn poquito, todos los golpes son à ella. En vez de acometer à los que traian las armas, acomete Pedro al que traia la luz: porque de ninguna cosa se ofenden mas los ojos flacos, que de ver ajenos luzimientos. Si os vieren venir con esquadrones armados, quando mucho os tendran por enemigo, y no ayais miedo que os acometan, que ia estan acostumbrados a huir con daño, y afrenta de todos. A coraçones Españoles terror de las naciones mas barbaras: quiẽ ha desmaiado vuestros alientos? A Leones brauos de Castilla asombro de las Lunas, de las Aguilas, de las Lises, como à vnas pobres llagas asi amilanais vuestros pechos? Pero como ha de auer aliento, y valor siendo tan enormes nuestros pecados? Digo pues, que si os vieren venir con esquadrones armados, quando mucho os tendran por enemigo, y no os haran mal, mas si os cabe la suerte de llevar la luz en la mano, aparejad desde luego la cabeça, que no ha de auer golpe, que no venga sobre vos. Grande miseria fieles, que nos ofendan mas las luzes, que las armas; que queramos ser mas heridos, que alumbrados. O gran desgracia de las luzes, en tiempo, en que tanto reinan las tinieblas! quando la embidia dejarà de andarse à tiznar glorias ajenas? Quando cesarà de zaerir los aplausos, y alabanças? Que sea casi desdicha el ser vno aplaudido, y alabado, pues de contado tiene el ser luego perseguido? Que se leuanten tempestades, y borrascas solo porque se dan à vno aclamaciones, y glorias? que mucho lo experimenten los humanos, si aita la misma Reina de los Cielos no se escapò de esa malicia? Y fino veamos lo en el paso mas comũ, que suele andar en los pulpitos. Es de aquella muger del Apocalipsi: adi-

Q

uinemos

vinemos quien será.

Apocal
c. 127. 1

25 *Signum magnum apparuit in Cælo.* Apareciose en el Cielo vna señal. En auiendo apariciones cerca estamos de milagros; y qual milagro, como Maria? Apareciose, digo, vn signo grande. Si ha de nazer vn gran Rei nacera en grande signo. Tu, que naces poco, caber puedes en signo pequeño. Dios, que se nace Dios, pide la maior constelacion, quando ha de venir al mundo; y ninguna tan grande como la de la santissima Virgen, en cuias entrañas fue concebido, como entonces dize lo estaua. *Habens in utero:* conque se corresponde à la Anunciacion de la Virgen, en que la dixo el Angel, concibiera el Verbo diuino en su purissimo albergue: *Concipies in utero.* El tal signo era vna muger en el Cielo. Luego la señal del Cielo no podia ser otra, que nuestra Reina. Quando truxeron la Adultera al juicio de Christo, ia se sabe, que se puso à escribir con el dedo en la tierra. Parece ser, que escriuiria los pecados de los acusadores, juraralo io, dize el Chrisostomo, que los pecados señales son de la tierra; como ai señal de aire, y señal de agua, ai tambien señal de tierra, que es la culpa. Donde esta falta, es señal del Cielo: *Signum magnum apparuit in Cælo.* Cubierta del Sol venia. Si, ella es. Ala cara de la tierra, ya sabemos q̄ la cubrian tinteblas en el principio del mundo. *Tenebræ erant super faciem Abissi.* De aqui pronosticaria io el mal fucelo de Adan Hombre, que se forman de vna tierra, que se nacio à escuras, mas que has de dar en alguna ceguedad. Poco tiene de anohecida aquella cara, à quien cubriò el Sol desde el primer paso de la vida. Todo me dize que esta muger es MARIA concebida en gracia; y porque de pies a cabeça no le faltase nada, esta la coronaron imperiosamente los raios de doze estrellas, aquellos les rodearon las puntas de la Luna. Si, que si la Luna, dize San Bernardo, es simbolo de la culpa, vencida, y postrada auia de eitar la culpa à los pies victoriosos de MARIA.

Genef. 1
vers. 2.

26 Brauo luzimiento Señora! mas que no ha de faltar quien os mire con ceño. Creieralo io asi, si estu
uiera

niera esta señal en la tierra, pero está en el Cielo. *Apparuit in Coelo*, cō que parece no ai que recelar. Como que no? Auñ ai Dios os libre de sobre salir con luzes. Que si en los ojos de muchos teneis estrellas, en los de otros no os saltarán raios. Pero ai de los que viuen sin contradiccion, porque viuir sin contrarios, mas es desprecio de la fortuna, que felicidad, y los pueitos murmurados son como el oro, quemas quilates lleva en su fundicion al fuego, que pudiera à los alagos mas finos del Sol. Bien así en nuestra Emperatriz sagrada, pues aūque brillò su imagen concebida entre luzes en el Cielo, no faltò quien la amenaçara con sus raios desde la tierra. Pensareis que lo digo por el Dragon infernal, que se presentò à sus ojos armado de escamas vermejas, con siete cabeças, y diez puntas. Pues no voi por ai, que en el ser grande esta señal está encerrado el misterio. *Signum magnum*. Señal? Que es señal? Es el blanco adonde se tiran las flechas, à donde se aseitan los golpes, y así si se puso esta Señora por señal grande en el Cielo; ia se puso por blanco à las saetas del demonio *Idcirco signum ponitur*, dixo S. Gregorio, *ut sagittarum emissionem feriat*. Segun aquello de Jeremías en el capitulo 3. de sus lamentaciones. *Tenuit arcum suum, & posuit me quasi signum ad sagittam*. Mirase sobre salir entre luzes, pues pongase por blanco de las saetas. La Imagen de MARIA mas aplaudida de las estrellas es la señal à los tiros de la malicia, y así no os espanteis, que entre tantas Imágenes como desta gran Señora hermoſeauan esas calles lolo à la de la Concepcion se atreuiese el demonio por su ministro. Era la mas estimada, y venerada en los coraçones de todos, era la mas resplandeciente en los aplausos, y à esas maiores luzes hazen cruel guerra las obscuridades del enemigo. Viase vencido de MARIA en su Concepcion immaculada. Mirase rompida la cabeça, quando intentò hierla en su persona, y ia que contra el Original no tuuo fuerças, se enfurecio contra el traslado.

27. Cuentã de vn loco, que diò en vn estraño tema

D. Greg
Mag. lib
24. Moral. cap.
13.
Jerem.
cap. 3.
lament.

de aborrecer el Sol diciendole palabras injuriosas siempre, y como no podia maltratar su luz en el Cielo, ò por que les deslumbrava sus resplandores, ò por que le mirava muy alto, aca donde via sus rayos, le seguia su odio, y le procurava lastimar en los lugares donde resplandecia, y así apalos, y a pedradas lo librava todo. Iuaste a vna pared labrada, y hermosa, donde daba el Sol, y por afrentar su luz màchava la pared toda. Caminaba a vna fuente clara, y viendo en lo cristalino de sus ondas grauada vna Imagen del Planeta, à palos, y a pedradas la enturbiaua para afear su hermosura. Loca criatura fue el Angel, de dichosamente perdiò el juicio, y el Cielo, y como fue de deslumbrado el accidente primero, siempre le quedò con el Sol hermoso de Maria el odio, y ia que no pudo ofender los rayos de su persona, vengate en su trato, en que reberberaban sus luzes. Nunca creciò tanto la locura del demonio, que se atreuiera a desluzir, en si misma à esta Señora, pues aun quando mas desvanecido pretendio desazer la gloria de Dios en el Cielo no se atreuiò a la Magestad de su Madre soberana quando la miraba à su lado.

28. *In Caelum conscendam, similis ero altissimo.* dijo aquel primer Angel, que por Narciso de la hermosura, fue Icaro de la soberbia. (Nadie te pague de si mismo, pues la maior hermosura hizo de vn Angel vn diablo sin el lunar del conocimiento proprio.) Deseò ser Dios este Angel? No, dize el que lo es de las escuelas, que naeie apeteçe el no ser de su ser mismo, aunque se lo comuten por otro ser soberano. Pues que apeteceis? Reuelole Dios que la persona del Verbo se auia de vestir de nuestra naturaleza humana, è imbidioso de tanta dicha pretendiò derribar à Christo de su gloria por gozar el aquella dignidad, en que le via, y así vereis apeteçio el lado del Aquilon, que por ver à Dios humano, à Lapid le juzgò en su estimacion menos digno. *Sedebit in monte superbiis testamenti, in lateribus, &c. Quia Aquilo est laua mundi. Relocù Isa-* gio: dize el docto Cornelio a Lapide. Demonio que te pierdes. Ya que la soberbia te auia dado tanta mano, pa

ra que eres tan necio en contentarte con poco. La mano izquierda apetece? *Læua*. Pues quanto mejor le estuuiera a eia roçagante grandeça fixar ala mano diestra de Dios la filla? Mejor, pero no se atreuio el cuirado. Bueno en verdad. Tiene alientos para intentar victorias de vn Dios humanado, y se acobarda para no poner a su mano diestra la filla? Si que vio a la mano diestra, ay Dios! la gloria soberana de Maria, con que auia de ser formada coronada Reina en la gloria desde el primer paso de la vida: asi se dize en el Psalmo. *Astitit Regina à dextris tuis in vestitu deaurato circumdata varietate*: Pues io le disculpo su falta de animo; aunque se atreuiése el demonio à derribar à Dios humanado de su gloria, y competir en el trono igualdades, no osò intentar victorias desta Reina diuina en su persona, ni desluzir la gloria, cõ que auia de ser concebida: que si aun el amago de la conquista haze menos gloriosa la victoria, Dios, q̄ permitio se atreuiése el demonio à su grandeza, puso tal respeto, y Magestad en la de Maria, que para darle mas glorioso triunfo, la hizo tan temida del demonio, que no solo no pudiera cõquistarla, pero ni aun con amagos siquiera osara el atreuido a competirla. Mirauala colocada mui alta desde el primer paso de la vida bordada toda de luzes, y adornada de variedad de dones celestiales, puesta à la diestra de Dios en las alturas. *Astitit Regina à dextris tuis in vestitu deaurato, circumdata varietate*: y asi no se atreuio à competirla, y menos à derribarla, y lo que no pudo lograr en la concepcion de Maria atemorizado de su grandeza, ò deslumbrado de su hermosura, osò intentar como el otro loco en la Imagen, en que se traslucia su gloria, hiriendo, y maltratando su retrato, por ver si por ese camino podia ofender su decoro, y falliole tan al contrario, que nunca más gloriosa, y respetada se viò la Imagen sagrada de la Virgen, que desde su loca osadia, quedando mas hermosa à la veneracion de los fieles, quando se via mas deslustrada à la fiereça de sus delmanes.

Pf. 44.

v. 11.

Cant. 1.

29. *Nigra sum, sed formosa filiæ Ierusalem.* Ne. vers. 5.

gra foi morena, y tostada, pero agraciada, y hermosa, hijas de Ierusalen, dijo de si mesma esta Señora en los Cantares, y dificultò el Abad Ruperto, como puede ser morena, la que jamas se viò atezada con la culpa; y siempre como la nieue blanca por los candores de la gracia? como tostada, y denegrida la que estuuò tan esenta de los ardores del pecado, que aun para denotar su priuilegio se dize en el Euangeliò, que la llenò el Espiritu Santo haziendola sombra con la virtud del Altissimo al tiempo, que concibió en sus entrañas purissimas al verbo: *Spiritus Sanctus superueniet in te, & virtus Altissimi obrabit tibi.* Con todo esto se dize que es morena, y atezada, y tambien es blanca, y hermosa, y todo se com-

Abbas. *padece dize el docto Abad. Nigra secundum opinionem*
 Rupert. *male videntium, formosa secundum opinionem rectè credè*
apud Gist tium. Tostada, y morena es la imagen de MARIA a los
 hui. ojos aprisionados de las tinieblas, que con desluzir su hermosura satisfacen à sus deprauados deseos; pero blãca, resplandeciente, y hermosa entre los aplausos, y festejos de sus fieles deuotos, y apasionados. Y ahi vereis que del letrero, que tenia esta deuota Imagen grauada, que dezia en aplausos de su pureza. *Tota pulchra es a mica mea, & macula originalis non est in te.* Toda hermosa sois Virgen Maria la mãcha original no se atreuìò à vuestra persona, borrando el Barbaro estas vltimas palabras, à las primeras no desizò su locura Borrando aquellas que la publicauan sin mancha, ni pecado, à las que la llamauan toda hermosa solo las diò vnos piquetes (que aunque se hallen algunas hermosuras sin pecas, rara vez las vereis sin picos. Digolo por aquellos que con el suio procuran desluzir lo mas hermoso, y glorioso; pero es consuelo, que como son picos de escorpiones, no pueden, herir ni lallimar à los que estan bien complexionados) en efecto à las palabras, que llamauan hermosa à Maria, no borrò el barbaro con su hierro, aunque desizo las que la dezian sin mãcha: porq̃ el ser hermosa, y agraciada si èpre lo auia de conseruar esta Señora aun entre sus maiores agrauios, por el respeto, y veneracion conq̃ auia de ser trata-
 da

da de sus fieles: *Formosa secundū opinionem recte credētū.*

30 Bien pudieramos segun esto darle a la Virgen santísima en vez de pesames, las norabuenas de sus injurias, y agrauios, pues por la deuocion de los fieles la auian de ocasionar tantas glorias, y triunfos; y cōgratularnos nosotros de tener en nuestra Ciudad esta Imagen de Maria maltratada, y herida de aueues manos: Pues aunque aia otras muchas en ella, que son el arrimo de nuestros males, y seguro de nuestras esperanzas en esta emos de hallar singularmente el descanso de nuestras fatigas, el aliuio de nuestras miserias, y recreo dulce de nuestras calamidades. Acabemos con aquel Pastor piadoso, cuyo caudal eran cien ouejas, y auiendosele perdido la vna de jò en el desierto las otras para ir en busca suya.

31 Miradle qual va el zagalejo amoroso en busca de la resezuela trauiesa, descuidado de la guedeja hermosa con el sentiemiēto permitiendola errante a los desaliños, q̄ causò el dolor, robado el color viuode su rostro, por auerle robado el gusto tã dolorosa perdida. La abundante llunía de perlas, que brotauan las fuentes de sus ojos, parece que pretēdian restaurar los vistosos matizes, que faltauan entonces al florido jazmin de sus mejillas. Por puertas de corales, y aljofar salia el viento vehemēte de sus suspiros cōduciēdo por el mar de su llãto la presurosa naue de sus deseos, las tiernas plantas de sus blãcos pies vertiendo sangre por causa de las piedras agudas de los asperos caminos de los mōtes: sus delicadas manos llagadas de apartar con ellas las zarzas, y malezas de los espesos laberintos de las seluas: su frēte herida despidiēdo sangre del mal tratamiēto, q̄ le hazen las agudas espinas de las pēdiētes ramas a los mas azerados riscos mueuē a la stima: las amorosas ansias cō que suspira, las fuentezillas, que de la montaña se despeñan auiuã sus corrientes para acompañar el raudal de lagrimas, que derrama: los arboles con el ruidoso bullicio de sus ojas hazen consonancia a sus quejas. Que ternezas le va diçiendo a la simple ouejuela descarrada! con que caricia la llama! con que afecto la silua! No

Luc. 15
ver. 4.

No de-

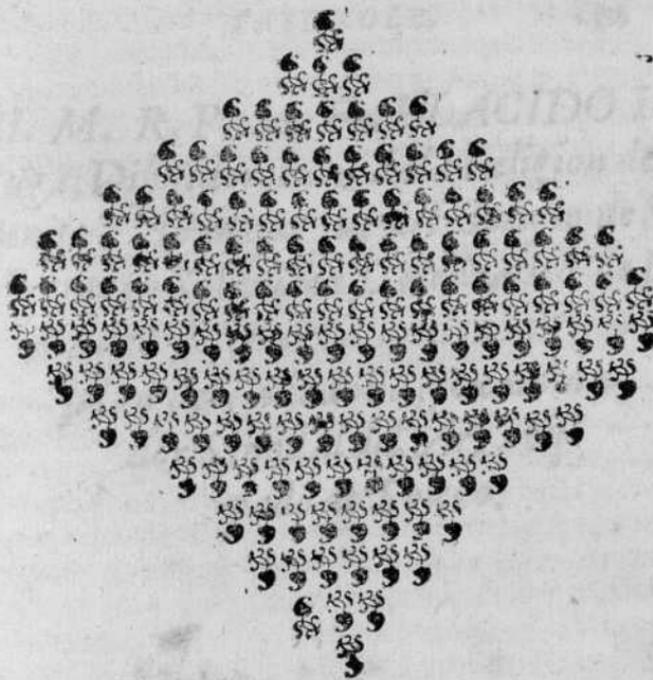
No dexa tronco que no examine, no oluida rama que no aparte; no pala por quiebra dō de no se desoje su defuelo; penetrar quisiera los escollos; para ver si se apofentaua en ellos que sola vna oueja aqui ēsiruiera de coraçō vn rīfco, pudiera huir de corazon tan amoroso) vencio al fin la diligencia del cuidadoso Pastor cillo, hallō la ouejuela perdida, y condoliendose de lo mucho que auia trabajado en su perdicion mesma, no acordandose de q̄ duplicaba el mismo su cansancio, se la cargō sobre los hombros para conduzir la à lamajada. Este es el punto llano de la historia, echemosle aora el contrapunto.

32 Que este Pastor amoroso sea Christo nadie lo duda, pues el mismo lo testifica en el Euangelio: *Ego sum Pastor bonus*. Perdiōsele la oueja del hombre quedado todo su linaje por vn baiben de su cabeça perdido. Dexō el coro de los Angeles en el Cielo para venir el dia de su Encarnacion à vestirse del pellico de nuestra humanidad en las entrañas de Maria. Buscō su oueja perdida à costa de tantos afanes, y cuidados, y hallada donde la pone? Sobre los hombros, sobre las espaldas. *Imponit in humeros suos gaudens*. Pues Señor esos hombros, y esas espaldas no fueron las mas trabajadas, y ofendidas de todas las partes de vuestro cuerpo? En aquellos cargō el leño de la ignominia para herirlos, en estas el diluio de los açotes para desgarrarlas. Y aun por eso: que de todas las partes de mi cuerpo, las que fueron mas afrentadas, y heridas handeser el maior descanso de mis ouejas, y el maior colmo de sus glorias. *Ouem lesam crucis sine humeris superposuit*, dize San Ambrosio, *Ac honoris functione eam dulciter recreat*. El lugar de sus heridas ha de ser a sus ouejas el archiuo de sus honores; las partes mas lastimadas seràn para sus ganados el teatro maior de sus lucimientos.

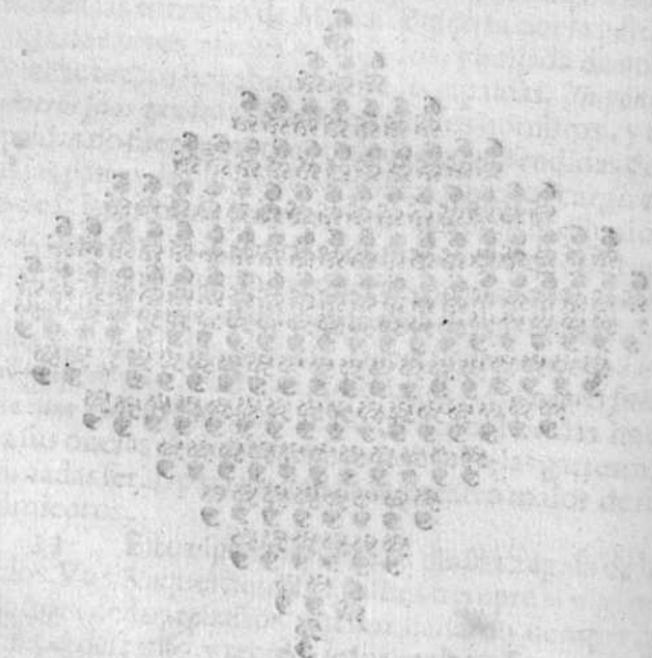
33 Esto esperamos todos diuina zagala de los Cielos. Vos Raquel hermosa fuistes siempre la vigilante pastora de estos rebaños. En vos hallaron siempre sus ouejas el descanso, y recreo de sus males. En vos todas sus dichas, todas sus victorias, y triunfos. Cada Imagen

D. Amb
supercap
15. Lu-
ca.

vuestra era el arrimo de nuestras flaqueças, y el centro de nuestros descansos. Pero de oi mas Señora esa Imagen, que se mirò con mas afrentas injuriada, y con desapiadados golpes herida, seruirà de Paraíso dulce à nuestros recreos. *Honoris functione eam dulciter recreat.* En ella hallaremos honra cumplida, en medio de tantas afrentas; en ella Asilo sagrado entre tantos repetidos infortunios; en ella seguro puerto de nuestros peligros; en ella salud, vida, aliento, gracia, prendas de la gloria. *Quam mihi, & vobis prestare &c.*



vuestro es el reino de nuestras ilustres y el reino
 de muchos de los. Para de sí mas señora en im-
 gan, que le nio con mas señoras imitadas y con de la
 pido los goyes herida, tenia de Paraiso de la vida
 tres rectos. Para en su vida en el mundo. En
 ella hallar, mas honra en su vida, en un mundo de tan-
 tas cosas; en ella Año lagado en el mundo.
 a los ojos de los mundos, en el mundo de
 lo de muchos de los en el mundo.
 vida, honra, gloria, y gloria de la
 gloria, y gloria de la
 en el mundo.



SERMON QVINTO.

DEL MISTERIO

DE LA VISITACION DE

NVESTRA SEÑORA.

PREDICOLE.

*EL M. R. P. M. Fr. PLACIDO DE
Puga, Definidor, Iuez de la Religion de S.
Benito, Abad que fue del Colegio de San
Vicente en Salamãca, Catedratico de Pri-
ma de Filosofia Natural en la Vniuer-
sidad de Valladolid, y examina-
dor Synodal del Arzobis-
pado de Toledo.*

Quis

INTRODUCCION.

Anastaf
Sinaita
Quæsti.
Anagogi
carū lib.
6. probe
finē. * u
aliās lib
6. Hexa
meron.



VIS mihi, dic, quæ es, aut ex hominibus aut ex dæmonibus, audebit dicere, quod illa, quæ est eiusdem simul cum Deo essentia, quoad carnem attinet, non sit ad imaginem, & similitudinem eius, qui est ex ipsa natus? Quomodo est enim mater eiusmodi filij, non ferens in se integram, & illam fetus sui imaginem? No son claufulas mías, vòzes si de Anastasio Sinaita, conque desde el lib. 6. de sus questiones Anagogicas determinò la indiferencia de mi eleccion cuidadosa de alguna introduccion, no comun para el singular de empeño deste dia. [Aurà [preguntaba años à, este docto Padre sagradamente cõfiado de las pureças de Maria] O ignorancia humana, V obstinacion diabolica, que sacrilegamente audaz se atreua à dezir, que quien es, como Maria fantissima, Madre contustancial, y verdadera del mismo Dios en quanto hombre, fielmente no copia las perfecciones del Hijo? Aura (segunda vez pregunta el Sinaita] hombre, y demonio que pronuncie no ser Maria Imagen viua de su hijo Dios; y que no le imita diuinos atributos, quanto lo humano de vna pura criatura puede trasladar? Por que si hombre, y demonio articulare vòzes tan sacrilegas; en fuerza de la raçon le quiero conuencer con lo mismo, que ò a su pesar confietas [si es demonio) ò (si es hombre) credulo supone. *Quomodo est enim mater eiusmodi filij non ferens in se integram, illam fetus sui imaginem?* Hombre, y demonio, pues no la niegas ser Madre de Dios, como la dudas Imagen perfecta suia? Aprehendes à caso, que no son terminos entre si opuestos ser madre del mejor Hijo, y no trasladarle en perfecta copia priuilegios de la gracia? Aquien confietas (ia sea en el potro de tu eterna pena ; Ya en el dulce alago de vna credulidad piadosa paso facil al merito de la Fe] que concibió al eterno Verbo como hombre en sus puras entrañas: deues suponerla, como Madre de Dios, perfecta Imagen suia.

suia. Porque si aduda para su retrato viuo , ò la formò la fabrica de Dios poderosa, estatua de fino oro, que en generosa fandiçion vaciò el amor diuino; ò la copiò su primer en el lienzo de los mas perfectos coloridos. Si la juzgas medalla de aquel diuino bulto en sus relieues, cõfielala en la integridad permanente talla suia. Si entre los rasgos del pinzel diuino la confiesas lienzo en que se copia el original; ten por sin duda, que haciendo sombras el espiritu de Dios, y la valentia del amor del Padre, hizo que el hijo pusiese tan al olio de vna eternidad la Encarnacion; que ni el tiempo, ni sus elementos todos destemplados han de poder desteñirla. *Quomodo est enim mater eius modi filij non ferens in se integram, & illam fecit sui imazinem?*

Anastasio docto, aunque vuestra piedad se mortifique (como nuestra deuocion se atormentò) Oid oid que escuchar bien se que no podreis [pues es materia de pena, y no de gusto] Oid digo lo que siglos hà juzgais no ser posible. Sabed que en Salamanca entre los orrores negros de la noche de veinte y tres de Junio deste año de seiscientos y sesenta y quatro no faltò quien intentase desmentir vuestra sagrada propuesta. *Quis mihi, dic, quæso aut ex hominibus, aut ex demonibus?* Fue hõbre, ò es demonio? Acso determinadamente no me atreuo à responder; que no quisiera preuenir decisiones al sagrado Oraculo del Tribunal de la Fe. Pero si me es licito dezir lo que sospecho; juzgo que en mouimientos de la mano barbara de vn hombre, huuo impulsos de vn demonio. Que aunque de todo lo malo, es el hõbre por su consentimiento la causa, como el demonio por la sugestion; en culpas tan enormes, que llegan à ser defacatos sacrilegos contra MARIA santissima, si duda pone el demonio de su cata todo el coste.

Pues con la nouedad de el suceso has inquietado mi propuesta; dime la especie de ese sacrilegio. Obligar me [Anastasio] à repetir ofensas contra la pureza original, que en Maria adoro; es renouar tormentos a la deuocion. Pero siendo preciso el repetir materia, que qua-

tro Oradores Euangelicos declamaron ia tan doctamēte piadosos; que los hierros de aquel clauo, que fue instrumento sacrilego, quedaron sobre dorados con finezas de su deuocion, y letras) oíd, Anastasio docto breuemente el hecho de mi asunto sobre que os consulto para discurrir en el. A vna Imagē de Maria, que la deuocion de vn ciudadano auia colocado en puesto publico cō el titulo de la Concepcion immaculada, nuestra deuocion hallò ofendida. Pues borrado (quanto el hierro de vn clauo pudo con su punta) el título de la immaculada Concepcion (porque contra este misterio aun en lo material de la ofensa nunca faltan hierros) vimos agrauado à su hermoso rostro, para nuestro desconuelo, pues pretendiò cancelar, como si no fuera autētica, la clausula de la sagrada escriptura: *Tota pulchra &c.* Vn instrumēto, que sacrilego pasó a rasgar ojos, boca, y cuello que a luzes nectar, y nieue, no tanto en sombras de su cōpota suppo celebrar Salomon quanto en misterios de gracia ena moraron a la Trinidad santissima. En breue cifra ha repetido la deuocion el asunto de su pena; por no aumentar martirios con la descripcion prolija. Que en lo conciso de dezir la pena, mejor se explica retorico el dolor: porque reserua para sentimientos del alma lo que para bien sentidas clausulas pudiera vsurpar la voz.

Aora pues Anastasio mi consulta. Maria es perfecta Imagen, que copia por priuilegios de gracia, atributos de su Hijo desde el misterio de su immaculada Concepcion. Y si desde su primer instante natural, la alma de Maria no huiera sido llena de gracia [como en razon, y piedad, siglos ha, fundada probò la verdadera Teologia] no fuera perfecta Imagen de su Hijo, cuiua humanidad santissima desde el primer instante se vio colmada de tantos dones de gracia, luego quien con el instrumento del desfacato sacrilego intētò borrar el blasón y titulo de la immaculada Concepcion [orla preciosa, con que se guarnecia esta soberana Imagen] ia se atreuió à publicar falsamente, que el original de esta Imagen venerada, no era copia semejante a Dios. Doi mas viuos à mi

mi reparo. Maria siendó, como es, Madre verdadera de tal hijo; dezis Anastasio docto, q̄ por cõtequẽcia infalible debia cõseruar entera, no cãzelada, la Imagẽ del fruto de su viẽtre. *Quomodo est enim mater eius modi filij &c.* Pues arguo así. Efectoes del fruto de sus entrañas virgines el priuilegio de su pura Cõcepciõ en Maria [pues meritos de su hijo q̄ en la eternidad preuistos la destinarõ para madre fuisa en tiẽpo, desde esa eternidad misma la preservaron pura, è immaculada para el primer instante de su ser] luego la mano sacrilega, que intentò cancelar el titulo de la original pureza de Maria, ña se atreuio a darnos à entender, q̄ ò no la venera madre de Dios; O que de serlo no se infiere, el que perfectamente en semblantes de la gracia retrate atributos de su hijo. La premisa de que arguis Anastasio, es basa firme de nuestra Religion catolica. La illaciõ, conque, profundo Teologo, inferis, y sacais por consecuencia, que Maria es perfecta Imagen, viuua copia de su Hijo; es empeño de la deuocion comun en apoio de la immaculada Concepcion, senda, con veneracion, hollada de tantos Padres como ha tenido la Iglesia. Ya que os he propuesto, Anastasio, las dudas, que sin razon tã sacrilega pudiera motiuar; deseo reuefirmo de vuestro sagrado genio [por ser la tela de vuestras claufulas cortada al talle de los Padres, y Doctores de la Iglesia] para inferir la razon de decidir en mi oracion Euangelica a vista de las circunstancias todas del empeño en maior credito de esta verdad, que adoramos todos, de que Maria fue concebida en gracia desde el primer instante de su ser natural. Para que el discurso sobre fundamentos de verdad solida maziçe deuociones à la piedad, que venera en esa Imãgrauada, misterios de la Cõcepcion pura en su original; necesito de la diuina gracia. Maria santissima, como interesada en este sagrado empeño, la solicitarà, intercediendo con su Hijo; y el Archangel San Gabriel nos ha enseñado à empeñar esta Señora saludandola con el *Aue Maria gratia plena &c.*

*Exurgens Maria abiit in montana cum
festinatione in Ciuitatem Iuda, & intra-
uit in domum Zacharia, & salutauit E-
lisabeht &c. Lucæ cap. i. vers. 39.*

MISTERIO de la Visitacion de Maria à su prima Elisabeht (Reuerendissimo, y Illustrissimo Señor) facilmente pudiera fenderearnos al de la Concepcion immaculada de la Reina de los Angeles. Apenas ai clausula en el texto de San Lucas, que la Iglesia canta en la Visitacion (Misterio, que para el quinto dia deste octauario sagrado me determinò el Illustrissimo cabildo de esta Santa Iglesia) que no sirua facilmente motiuos para discuir, que Maria fue concebida en gracia desde el primer instante de su ser. Apenas se hallò Maria madre fecunda, y Virgen del verbo, que encarnò en sus entrañas puras, quando en buelos de su caridad ardiente, parte desde Nazareth ala ciudad de Iudà para visitar à su prima, en cuias entrañas Santifica el Verbo hecho hòbre à Iuan, librandole del peca do original. Y pues apenas se ve Madre de Dios Maria, quando sirue de instrumẽto por donde dispensa el Verbo santificaciones al Bautista; como la que desde el primer instante de su ser, ya en la eternidad preuisto, ya existente en tiempo, estaua destinada para Madre verdadera de ese mismo Dios, auia de admitir en si la culpa original? Seno Virgen y materno desde donde el verbo encarnado haze guerra venciendo, y triunfando del demonio, que auia tomado el pueſto por la primer culpa en el Bautista concebido, como podia auer sido sirio de aqueſa culpa heredada? Bien digo pues que el misterio de la Visitaciõ nos fendereaua facilmente para introduzirnòs al de la immaculada Concepcion de Maria. Soa mui parientes estos dos misterios, como lo son todos los de Maria para asigurar firmezas en creditos de su immaculada Concepcion, porque las verdades deste aunque

aunque no gozan certezas infalibles de la Fe, se afianzan por lo menos seguras en los misterios, que creemos de Maria.

2 Oí empero no celebramos su Concepcion apoiada, sino perseguida; no festejamos sus primeras puerzas aplaudidas, sino agraviadas. Al desagrauio deste misterio ofendido de vna mano barbara, y sacrilega en esta soberana Imagen de aquel diuino Original, que nunca afeò la culpa, nos guia à los Oradores desta octaua el empeño, y el assunto de la deuocion. Y porque no es facil discuir en los desagrauios (aunque conste del cuerpo del delito) sino se sabe primero quien es el agresor de esta ofensa: para el desempeño de mi obligacion, juzgo forzoso responder primero al interrogatorio de Anastasio Sinaita, cuyas clausulas me tienen empeñado desde mi primera introduccion. *Quis mihi, dic, quæso aut ex hominibus, aut ex demonibus &c.* (Preguntaua el Sinaita) el delinvente sacrilego fue hombre, o demonio? Y siendo pues preciso el responder determinãdo agresor; guiado de lo que auéis oido todos, digo, que demonio fue: para consuelo de nuestra deuocion lo discurre así, y para credito tambien de nuestra naturaleza humana: (que la diabolica por su maligna obstinaciõ nada tiene que perder; y esta vez para azertarlo juzgo, que es mejor hecharlo à la peor parte) y aunque la mano vil fue de vn hombre barbara, el impulso que la mouia, si aduda fue del demonio. Oido auéis todos, como io, que este infeliz hombre esta poseido de vn mal espiritu, o por interior tirania, o por exterior asistencia.

3 Contra este soberuio spiritu oi se forma mi inuectiua, oi he de fiscalizarle, comprobandole todo el cuerpo de tanto crimen sacrilego. Sea pues oi su promotor fiscal mi discurso; y el iuizio que se debiere hazer de si probò, o no probò el fiscal tocarà al senado docto de Salamanca, que me oie. Lo primero no se extrañe, ni por la profesion, ni por el genio, idea de capricho solo la plãta de mi oracion; porque el misterio, que el Ilustrisimo Cabildo me ha determinado para oi quinto dia desta octaua

taua, sin violencia alguna me fenderea acia vn tribunal. Espues la Visitacion de MARIA a su prima Elisabeth, y aunque este misterio (como discurre Ambrosio, quando dixo: *Discite Virgines humilitatem Marie, venit propinqua ad proximam iunior ad seniore, nec sola venit, sed & prior salutant, discite vos sancte mulieres sedulitatem, quia pregnantibus debeatis exhibere cognatis. Mariam autem, que sola in intimis penetralibus versabatur; non a publico virginitatis pudor, non a studio asperitas montium, non ab officio prolixitas uineris retardauit*) acia lo exterior solo fue na el exercicio de las virtudes heroicas, conque Maria para fauorezer a su prima vencio facilmente montes, atropello distancias, acelerò pasos sin reparar en puntos del respeto humano para preuenir con agrado humilde, con cortesia afable, con recato honesto, los placemes, a lo diuino cortesanos, a su prima Elisabeth de allarse en cinta fecunda milagrosamente contra los fueros de su esterilidad anciana. Tambien este misterio en lo interior que sucede es vna visita de carzel; asi lo discurre el Chriostomo quando hablando del Bautista en las entrañas de Isabel dixo: *Non fert enim presente Domino contineri: non sustinet natura expectare terminis; sed contendit rumpere carcerem ventris, & studet præsignificare uenientem Saluatorem. Accessit, inquit, qui soluit vincula: & quid ego sedeo vinctus, & retineor, ut maneam? Yes, asi, porque en las entrañas; de Isabel como en prisiõ obscura iaze el Bautista aherrojado con los grillos de la culpa original. Su padre Zacharias por incredulo al oraculo de Gabriel tiene en su pleito tan mala causa, que le han puesto perpetuo silencio a ella: *Eris tacens, & non poteris loqui* le dijo el Angel. A visita pues de carzel el devno, y otro en la carroça de su Magestad (entre cristales puros de virginidad, y purpureas fecundidades de madre) que es Maria; viene el eterno Verbo, a quien despues que le viò humanado, diò su Padre las vezes de juzgar. Y oi teniendo, como Dios, poder, y ciencia, y por auer encarnado, humanidad; salen en esta visita de carzel libres, y sin costas Zacharias, y Iuan. Este sin la culpa original, aquel*

con la voz, Zacharias de milagro, el Precursor de gracia: porque a la cuenta el pleito de ambos se pasó de vna sala a otra, y la que para la visita solo auia de ser pieza de recibimiento, fue solo sala de gracia. No ven como el misterio de la visitacion es vn tribunal, bien que piadoso, dode salē absueltos de culpa Ioā, y Zacharias de pena: por lo q̄ sucede en esta visita de carzel he de guiar el discursio, que contra el agresor del crimen sacrilego que agrauio esta Imagen oi he de promouer. Y pues veo q̄ en esta visita de carzel sola la naturaleza diabolica queda culpada, y la humana sale libre en el Precursor, y su padre Zacharias, exemplares tengo para discurrir en el tuceso presente, fiscalice pues sus motiuos la inuectiua.

Motino I.

4 Supongo como fundamento por principio llano de toda natural razon, y equidad prudente; que de dos imaginados agresores de vn delito, la presuncion debe estar contra aquel, en quien discurredas las circunstancias todas, ai motiuos para presumir enemidad, odio afecto de venganza, o passion inuidiosa contra la persona, que en el delito parecio ofendida Confieso tambien, que para el sacrilegio (que llora nuestra deuocion executado contra esta vella Imagen en ofensa de tu soberano Original) fue agresor visible la mano barbara de vn hombre infeliz. Pero ia os dije como auemos oido todos, que este desdichado hombre con motiuos grandes se presume estar poseido de vn espiritu diabolico. Luego debe tambien presumirte, que el demonio fue quien executo este sacrilegio, bien que r. ouiese la mano de ese hombre barbara, que siruio al delito solo como inanimado instrumento, sin vida de humana libertad. No fue el crimen sacrilego contra vna imagen de Maria en titulo del misterio de su Immaculada Concepcion: pues no son menester mas probanzas; basta este motiuo para discurrir por agresor del delito a ese espiritu diabolico.

5 Es el misterio de la Concepcion tan aplaudido de la deuocion humana; que ella aun sin las obligaciones de creerla por misterio de Fe le ha dado entrada, por razon, y por piedad en su firme asenso. No solo lo docto acredita de verdadero este misterio con su eradicacion graue; tambien lo plebeo, y rudo le asegura con su deuocion. No solo la religiosa piedad le atestigua; los mas pecadores, siendo humanos le confiesan, *Que* barbaro, si vna vez se persuade por la Fe à creer que Maria es madre de Dios verdadera la duda esenta de culpa? la enemiga de quien ofendio esta soberana Imagen, pues pudiendo executar el sacrilegio en otras, (que no con rzenos publicidad, ni con mas guarda, estan patentes en esas calles publicas de Salamanca) solo executò su ira en esta Imagen de la Concepcion; declarada està contra la verdad deste misterio aplaudido. Pues de aqui pruebo io, que el impulso, que mouiò aquella mano fue diabolico, siruiendo solo de inanimado instrumento la mano de aquel hombre.

6 *Porque el mas barbaro à vista del comun aplauso, con que nobles, y plebeos, doctos, è ignorantes celebran este misterio, el dia que la supone madre de Dios verdadera, es fuerza que la confiese esenta, y libre de las comunes leyes, que à los demas aprisionan.*

7 Bien barbaro fue el cruel Herodes; no puede exagerarse su crueldad mas, que con auer guiado sus iras inuidiosas para quitar la vida a nuestro redemptor recién nacido infante. Por ver si encòtraba su tirano açero la mejor flor del campo de Nazareth, y en sangrètar la pureza neuada cò su carmin vital; que flores tiernas no defojò en el contorno de Belen? que de madres apenas de ver morir sus hijos no martirizò? que de inocètes niños no degollò mezclando sangre de los hijos, y leche de las madres en sus brazos amorosos? deten barbaro la furia y ia que cruel buscas para perder la vida del Mesias recién nacido, a menos costa de tãta crueldad otra traça podia tu euidia a ver discurrido. Por lo q̄ te dixerò los tres Reyes Magos; y por lo que en Ierusalèn se aura diuulgado
acalò

á caso de los pastores comarcanos, que adoraron ese niño en el pesebre, facilmente pudieras sacar el computo de su nacimiento. No sabes también, que segun ley de los Hebreos, la madre à los quarenta dias del parto debe ir a purificarse al templo? pues dispon que se obseruen a la puetta del, las madres q̄ fuerē a purificarse en el termino de quarēta dias despues q̄ por noticia de los tres Reies has sabido del nacimiento del Mesias: Y de esa suerte mas facilmente, y sin tãta costa de inocentes vidas, encōtraràs cō la del Rey recién nacido, q̄ así temes. Duda es esta q̄ en ingeniosa questió propuso la docta Toga de España, graue honor [entre tantas como le ilustran] del colegio maior de S. Bartholome de nuestra Vniuersidad; el Illustrissimo Señor. Abulense. Y aunq̄ respōde lo primero, q̄ Dios cō singular prouidencia deslumbrò el entendimieto de Herodes para que no hiziese vn discurso tã facil de formar: Da otra solucion bien ingeniosa a mi intento. *Herodes forte putauit, quod Mesias, cum esset missus tamquam Redemptor Israel non obligaretur ad istas legales ceremonias; & ideo quod forte mater sua cum die quadragesimo in templum non esset portatura, sicut cetera matres portabant filios suos.* Perſuadido vna vez Herodes, aunque barbaro, y cruel de que el recién nacido era el Mesias; y viendo que este nacimiento le aplaudiã Reies, y pastores, sabios, y plebeios adorãdole vnos y otros discurreo q̄ ni el recién nacido (por Rei aquiē no obligan las leyes) auia de presentarse en el templo; ni su madre [q̄ como augusta Reina madre goza de esenciones reales] estava obligada a las comunes leyes de la purificación, que a las demas Hebreas en vínculo de obligacion rigurosa aprisionauan. Vn barbaro el mas cruel discurreo tan en favor de los priuilegios de Maria; y se debe presumir, q̄ este infeliz hōbre (instrumento del sacrilegio presente) por barbaro, è inhumano q̄ se presume ser como hōbre pudiese ofender el priuilegio de la Concepcion q̄ tãto estima Maria? de ninguna suerte. Pues siēdo su Concepcion immaculada, priuilegiada esencion de la lei que a todos los de mas nos aprisiona cō los hierros del primer delito; solo vn espíritu diabolico, q̄ aborrece en Maria a ser madre de Dios pudo ofenderla en su immaculada concepcion. Por

Abulen.
 cap. 2. in
 Math. 4.
 53.

Porque el hōbre (por barbaro que sea, y por mas Hero-
des que le supongamos) si vna vez la supone madre de
Dios verdadera, facilmente se persuade à que es como
libre a toda obligaciō comū, esenta de la culpa original.
Luego el primer motiuo [en que fundado mi discurso
fiscaliza] de auer sido este agrauio cometido cōtra Ima-
gen de la pura Concepcion de Maria, conuence de cier-
ta mi inuectiua: y se comprueba auer sido agresor for-
mal deste delito solo el espíritu diabolico, bien que fue-
te instrumento material la mano infeliz de ese hombre
barbaro

Motino II.

8 Si asta aqui he persuadido la negatiua de que
como hombre, el mas barbaro no pudo ofender misterio
de la concepcion pura de Maria; positiuamente resta
el conuencer que solo vn espíritu diabolico pudo agrauiar
este misterio de la Concepcion immaculada de Ma-
ria. Anhele sabido es de ese soberbio espíritu [primer co-
munero en la patria celestial] pretender competencias
al altissimo en la semejanza de Dios: *Similis ero Altissimo*
decia desde la primera subleuacion, conque inquieto las
esquadras de los Angeles? y no contento con la perfec-
cion hermosa, que en primores de naturaleza, y realzes
de la gracia le dió la mano de su autor, desuancido, y so-
berbio quiso sino imitar igualdades en su naturaleza, en
la independencia competirle perfecciones. Tambien el
hombre desde el primer pecado pretendio semejanzas
con Dios. Esta vanidad por sugestion diabolica ocasionò
su primer ruina. *Eritis sicut Disscientis bonum, & malum.*
Le decia la serpiente à nuestra primera madre: Pero An-
gel, y hombre ambiciosos de ser à Dios semejantes, per-
dieron el ser copias tuas en disenos de la gracia, y borra-
do por la culpa original el hombre, y el Ángel por la per-
sonal, la viua imagen de Dios se se hallaron feos bultos a

Isaie 14
vers. 14.

Genes 3.
cap. 3. v.
5.

sombras de la culpa. Mas con esta diferencia, que al Angel malo no le voluio à retocar el pinzel diuino. O sea por que auiendo le criado perfecto espiritu, subitancia toda entendimiento, no mereció reparo en su ruina, pues por no tenerle, siendole tan facil, pecò de inaduertido: O sea por que inflexible por su naturaleza no cede dozil à la segunda imprimacion de los colores, que vna vez resaltaron de la lienzo. Al hombre empero voluiole Dios à dar nuevos coloridos, restituiòle à ser copia suia por la gracia, retocando segunda vez perfecciones, que borro la culpa. Y para reformar su Imagen en el hombre; no se contentò Dios con repetirle semejanza suia como quier: pues para asegurar firmes en la naturaleza humana copias suias, por la Encarnacion el mismo Dios se hizo hombre. O finezas de aquel diuino Amor para con el hombre! pues siendole facil a la valentia de su arte copiar viuas semejanzas en la naturaleza angelica; solo tirò las lineas de su perfeccion amante en el grosero lienzo de la humana. *Nusquam Angelos, sed semen Abrahæ apprehendit,* dezia el Apostol. Deide aqui comenzò a ser segunda vez embidioso este soberuio espiritu, pues viendo lo que el diuitaua de ser Dios, conociò, que el hombre no solo era à Dios semejante, sino que el mismo Dios ia era hombre. Que enojos? que iras? no concibiria este desuanecido espiritu contra tanta dicha humana? Pues de aqui discurro io su maior enemiga contra el misterio de la Concepciõ immaculada de Maria.

9 Por que no solo las purezas de esta Señora en su primer instante la acreditan perfecta Imagen de su hijo entre las criaturas todas Angelicas: y humanas: Sino que tambien debe el hãbre à la velleza conque desuie el primer instante de su Concepcion enamorò à Dios Maria, el auer encarnado en sus puras entrañas para hazerse hombre.

10 Repetidò elogio de Maria (y acaso no dignamente ponderado à nuestro intento) es llamarla la Iglesia fuente sellada: *Fons signatus* es el epitecto, que toma de los cantares la Iglesia para celebrar priuilegios de Maria. Es en el paraíso, donde se recrea Dios, contemplando

Paulus ad
Heb. cap.
2. vers.
16.

Cántica
4. vers.
12.

Ambro.
lib. 1. de
Virgini.

do en copias suyas, perfecciones de las criaturas, Maria fuente sellada. *Fons signatus* dijo el gran Padre de la Igle-
 lia tan Ambrosio) *Idco, quod expressam imaginem Dei sincerifentis vnda retineat, ne volutabris spiritualium bestiarum sparsa cœno fluente turbentur.* Siendo Maria entre las criaturas todas Angelicas, y humanas sellada fuente, donde remirandole Dios viese en sus trasparençias cristalinass la viua imagen de su rostro, que en las demas criaturas no miraua; es fuerza que desde el primer instante de su Concepcio la preferualen pura à esta fuente los cuidados de sellarla. *Ne volutabris spiritualium bestiarum sparsa cœno fluente turbentur.* Porque importaua poco el cuidar de sus purezas, para que fuesen cristalinoss sus progresos, a no estar su origen preuenido del cuidado. Como podia correr transparente, y cristalina la fuente, que en el manantial, primero de su origen nacia entre el cieno de la culpa? cristal a quien mancha su primer origen, no puede ondear transparente, porque los desaseos de su nacimiento, preuienen al progreso de sus aguas desaliños. O no fue Maria sellada fuente donde Dios se remirò; O la preuino su cuidado sellada en el primer origen, para que no la turbase el cieno de la primera culpa. Ahora nai reparo. Quien cuidadolò se pone a mirar en vna cristalina fuente; o repasa cõ los ojos los cristales, conque desea apagar su sed, cuidando limpiezas en el elemento, conque ha de mitigarla: O ia que la sed no le fatigue, recrea su complacencia gozoso de ver quan fielmente retratan los cristales su semblante. Ansias de sed amorosa para echarse à pechos de nuestra naturaleza, para mitigar ardores de su amor, le inquietauan à Dios desde sus eternidades; y no menos le impelian deseos de verse viuamente copiado en nuestra naturaleza humana *delicia mee est esse cum filiis hominum.* Pues que traça auia de ingeniar el amor diuino? Remirarse en Maria desde el primer instante de su Concepcion. Que assi, no solo lograua las ansias de verse copiado al viuo en vna pura criatura: tambien hallaua su amor mótiuos para hazerse hombre. Sirua lo profano breuemente materiales para entender este sagrado mo-

Prouerb
8. versu
11.

tiuo. Fingió la antigüedad, que enamorado Narciso de ver su hermosura viuamente retratada en vna fuente, le arrojó a sus cristales, como buscando su semblante entre las puezas; y desde entonzes corrió en liquido elemento la belleza suya, que antes en solidez de cuerpo se formaba. O excesos del amor diuino, cuyas finezas por extraordinarias se parecen a los extremos, que en fabulas fingio humana idea! Agora si que entiendo ese encarecimiento de Agustino repetido hablando con Maria. *Si formam Deite appellem digna existis*. Mirose Dios tã al viuó retratado de las primeras puezas de Maria en el primer instante; que lleuado de su complaciencia juzgo dignos sus cristales puros para banarle entre ellos de gozo, encarnando en sus transparencias. Y Narciso soberano, aquí enamora sí copia bella, bien que desde sus eternidades permanece firme, y solido en su ser, quiso en las corrientes de nuestra naturaleza fácil correr como hombre: luego sí a puezas de Maria en su Concepcion immaculada debe nuestra humana naturaleza motivos para auerse venido Dios a ella; no es mucho que el espíritu diabolico, que la inuidia tanta gloria; tenga concebido su enojo, y odio capital contra el misterio de la Concepcion pura de Maria, pues el fue el principio de tanta dicha nuestra. Debe pues presumirte, que quien ofendió este misterio en su magē solamente fue el demonio, por ver que en el original, que ella retrata ai a pesar de su inuidia viuó retrato de Dios en vna criatura pura, con ocasion amorosa para hazerle hombre el mismo Dios.

Motino III.

II Entre las circunstancias, que acusan al agresor de vn delito, siempre los instrumentos de la ofensa son testigos, que califican contestes. Si ensangrentado el azero se halla en la mano de vn hombre, con graue indicio se cree, que fue el homicida del cuerpo, que iace mu-

erto. Sin temeridad, antes bien con ajuste a la equidad, prende la justicia à aquel en cuias manos se conoçe el instrumento del delito; y mientras su inocencia no te califica, los indicios justamente le acusan agresor. En la mano de este miserable hombre estuuó el instrumento, que ofendió a aquella soberana Imagen. De vn clauo, que la ateguraua firme en la pared se valió el agresor diabolico del desacato sacrilego, para borrar ele timbre, que gloriosamente acredita la immaculada Concepcion de Maria soberana; intentãdo desluzir las letras de ese sagrado texto: *Tota pulchra es &c.* De esta circunstancia pues intenta fiscalizar mi discurso por delincente de este sacrilegio al espíritu maligno, que se preiume tirano poseedor de ese hombre miserable.

12 Porque en este desacato sin duda afecló el demonio ofender à Maria señora nuestra en la copia del misterio de su Concepcion immaculada vengatiuo del triunfo, que consiguió esta señora en el instante puro de su ser; y de la victoria, que en sombra de este misterio alcanço siglos ha de ese soberano espíritu.

13 Triunfante celebra al pueblo de Israel Debora Profetisa en el cantico, que al quinto capitulo del libro de los Iuezes entonò en hazimiento de gracias. *Benedicta inter mulieres Iahel vxor Haber Cinai, & benedictur in Tabernaculo suo.* Es el 24. verso deste cantico, y por que elogio tan exquisito no te extrañe oiendo celebrar à Iahel matrona de aquel pueblo cõ tan nueva clausula de voces; responde a la admiracion, refiriendo el suceso, que ocasionò a Iahel elogio tan singular: *Sinistram manũ misit ad clauum* (dize al verso 26) *& dexteram ad fabricum malleos, percussitque Sisaram querens in capite vulneri locum, & tempus valide perforans.* Sabido es el suceso, y así le refiere el capitulo 4. del libro de los Iuezes. Detefo Barac, y obediente à los preceptos de Dios de dar vna batalla contra Iabin Rei de los Cananeos, que oprimia à los Iraelitas, no pudo conseguir la gloria por sí mismo; porq̃ la tenia reseruada Dios para triũfo de Iahel *Hac vice victoria non reputabitur tibi,* (le dezia Debora à Barac)

quia in manu mulieris tradetur Sifara. Y fue asi, que desbaratado el exercito soberuio de Iabin, cuyas armas gobernaua como capitan General Sifara, huyendo este, llegò à la tienda militar de Iahel, a quien para mitigar el ardor de la batalla, y el poluo, pidió ansioso vna vez de agua. Pero cautelosa misteriosamente Iahel dandole, en vez de agua, leche del zurrón pastoril se quedó adormecido Sifara. Conque logrando el lance Iahel ajustando con la siniestra mano vn clauo à las sienes se las traipasò, al golpe del martillo, que jugò la diestra. *Tulit itaque Iahel vxor Haber clauum tabernaculi, assumens pariter, & malleum, & ingressa absconditè, & cum silentio, posuit supra tempus capitis eius clauum, percussumque malleo defixit in cerebrum vsque ad terram, qui sopore morte conscians defecit, & mortuus est.*

Lib. Iudè
cum cap.
4. vers.
21.

14 Este literal suceso [bien que mi genio no fuele ser alegorico] deseò ajustar al intento en no prolixa alegoria. Que Iahel triunfando de Sifara represente a Maria victoriosa del demonio facilmente me lo persuade el elogio con que la celebra Debora: *Benedicta inter mulieres*: La llama, elogio, que ajustandose solo en la verdad à Maria es digno de reparo, que la primera vez que se oye en la Escritura sea celebrando à Iahel, que maior indicio para acreditarle de sombra de Maria viuamente Iahel matrona valerosa? que con singularidad fuese representacion en este triunfo Iahel de Maria victoriosa en el primer instante de su Concepciõ, y triunfante del demonio, lo discurre así cõ breuedad: Iahel es lo mismo que *defluens* propiedadq, cõ tiene à la verdad, cõ que veneramos el misterio de la Concepciõ immaculada de Maria. Es el aplauso deste misterio tan vniuersal, que como verdad corriente baña los entendimientos de todos, *Iahel defluens*, no corre otra cosa, mas de que Maria fue concebida en gracia en el primer instante de su ser natural, *Iahel defluens*. Años ha que dictámenes opuestos à esta verdad cierta intentaron embarazar sus corrientes; pero aplanos, que la Iglesia ha hecho à este misterio mudaron los sucesos de fuerte, que estancandose la opinion contraria, ò no

corre, o si corre es por lo oculto de algunos entendimien-
 tos porfiados, pero la verdad, de que Maria fue concebi-
 da en gracia en el primer instante de su ser, en corrientes
 de santas bañas a las playas de la Iglesia toda, no solo en
 terminos de piedad, sino de verdad cierta. *Tahel defuens.*
 Sitara ia por triunfo rendido de Tahel, ia por General de
 las armas de un pueblo enemigo del de Dios con fácil ale-
 goria se acredita sombra del demonio. *Recojanos* pues
 velas al discurso. Si en la verdad Maria desde el primer in-
 stante de su ser, quebrando la cabeza del demonio cuple a
 aquella profecia antigua *Ipsa conter caput riuim* 10. Y para
 singularizar mas las circunstancias, repitiendo triunfos
 buelue a vencer al demonio en Sitara; el pojo de Tahel,
 que le quita la vida con un clauo: que mucho que ele el
 spiritu diabolico vengatiuo, como pudo, pretendie que
 que no en la verdad del misterio de la Concepcion inma-
 culada, en la imagen, que le copia) del quitar con otro
 instrumento igual las heridas, que tanto se atormenta?
 de la hoguete la vengaza muchas vezes con herida som-
 bra, quando se halla buñada de la solidez del cuerpo. Y
 como el amor entre tiene muchas vezes sus copias con la
 copia de lo amado, quando el original, o por autentico, o
 por el quiuo se niega: no de otra suerte procura vencer
 sus afectos vengatiuos y odio en voluntad obstinada,
 Luego constando, que el instrumento, que agraua esta
 soberana Imagen haze consonancia al que, bien que en
 Sombras, en mano de Tahel quito la vida a Sitara, retrato
 del demonio: presumir se debe, que el que asiste tirana-
 mente poseiendolo a ese hombre barbaro, fue el agiador
 formal de ese delito. Acredite este motivo el saber, que
 aun en sombras herido el demonio de un retrato de la
 gloria en su Concepcion, para explicar su vengança este es-
 piritu intento executar el golpe en los colores de una co-
 pia de este misterio, porque no pudo contra su verdad Y
 hallandose sin fuerças contra el original de este mis-
 terio, voluio las afectos vengatiuos contra su mas
 bella copia.

Motivo IV.

Si se discurre el concurso de las circunstancias todas, con que se executó aqueste sacrilegio; no me nos se comprueba, y antes bien se conuenice claramente,auer sido el agresor formal de este delito el espíritu diabolico. No se contento con auer tomado por infortunio el clauo, que aseguraua esta Imagen firme en la pared, para borrar con el las letras del elogio. *Tota pulchra es.* Si no que tambien con el mismo clauo pasó a ofender la Imagen rasgando su cuello, y robólo; pasando vltimamente a consumar tanto sacrilegio con la circunstancia de hurto, pues despozó a esta Imagen del velo, que como cortina de respeto de la imagen la adal correrse esforçaua la deuoción; despozá de bolver a venerarlo que antes de cortarse el velo, y culto religioso respetaua. De forma que en un sacrilegio contra esta Imagen de la Concepcion immaculada de Maria; ito amuestrá de uocion e xlicitades todas estas circunstancias; y el elogio de Maria. *Tota pulchra es.* obrado en su herida de cuello; y otro robando herido de vn clauo, que trapasá y vitiuamente el velo de la cortina robado. Deute pues concurso de circunstancias aduenidas discurre quando se realiza motiua del deuotio; que tolo pudo ser executó formal deste delito vn espíritu diabolico.

Porque fubo el demonio padeciò al preseruar se Maria de la culpa original, en virtud de los meritos de Christo, mirando por nuestra redención, estas circunstancias todas juntas: y así debi presumir se que quise executarlas en esta soberana dignidad, y en el uero de lo que mas le atormentó. *Atacia en su puro original preseruada de la culpa por meritos de su Hijo.*

Singular es al intento vn elogio, que dá a Maria sanctissima Georgio Padre de la Iglesia Griega, quando hablando con esta soberana. Solo dize: *Charra purissima in Georg.* Fue pues Maria sanctissima libro de la vida por la gracia, donde se ajuuto por una ley, falida para el punto de tu *Co. in M. en e*

42
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

die 24.
Martij
Ode 3. de
profesto
Anñtiat.
videndus
apud Pa-
trem Ve-
la & que
de Maria
immacu-
late concep-
ta lib. 2.
dissertatio
2. anot. 1

cepcion la partida vniuersal, que presentaua el demonio para executar à toda la naturaleza humana, como deudora por el debito, que contrajo de la culpa original. Y aunque es verdad, que respecto de los singulares todos, que descendemos de Adan por natural propagacion, era el instrumento, que presentaua el demonio, autentico, y verdadero: mas respecto de Maria, era falso, y de ningun credito. Porque ò no incluida en el pacto por determinacion eterna, que la exceptuaua, ò determinada su existencia despues de auer la Trinidad santissima preuenido el remedio à la culpa original por la encarnacion del Verbo; [segun varias sentencias de Teologos escolasticos discurren, batalla propria mas de la futil campaña de vna cate-dra, que de la doctrina solida de vn pulpito] escierto, que Maria no auiendo contrahido la culpa original, no pudo libratse contra ella el debito, que presentaua el demonio en su instrumēto, bien que estuuiese aceptado por el de mas resto del linage humano. Conque en esta parte tenia falsa la escritura original, que presentaua el demonio. Este me parece [si ò no me engaño] que es el emphasis singular deste docto Padre Griego en aquellas sus palabras *Impressum scidit fraudis chirographum.*

18 Resta aora el discurrir con que circunstancias el Verbo hijo de Dios, y Maria en quanto hombre redimiendo al linage humano de la culpa original nos diò à entender la singular redempcion, cò que auia preservado à su Madre de esa culpa. Y esto al intento de las circunstancias presentes, con singularidad deseò discurrirlo en vn lugar bien sabido del Apóstol S. Pablo en su epístola a los Colosenses cap. 2. persuade S. Pablo à sus discipulos para que cautos no dejen enganarse de cauillaciones, con que quieran induzirles à la obseruancia de la lei antigua; pues ya por la muerte de nuestro Redemptor promulga-

Paulus
Epist. ad
Colosens.
cap. 2.
vers. 13.

Por sagrado de la lei de gracia estan libres de aquellos rigurosos decretos de la lei escrita, que intimauan para el remedio de la culpa la circuncision, y diçeles así: *Et vos cum mortui essetis in delictis, & proputio carnis vestre, conuificauit cum illo, donans vobis omnia delicta: delens quod ad*

versus

versus nos erat chirographum decreti, quod erat contrarium nobis & ipsū tulit de medio affigens illud cruci: & expolians principatus, & potestates, traduxit confidenter, palam triumphans illos in semetipso. Aora discurre así. Tres circunstancias nos pondera el Apostol executadas por Christo quando moria redimiendo al linage humano. Es la primera *delens chirographum*, que borro la escritura, que presentava el demonio contra los hombres. Es la segunda *affigens illud cruci*, que clauò en la Cruz ese instrumento, por don de el demonio queria executarnos. Es la tercera, *& expolians principatus*, que para triunfar de la soberuia del demonio le despojò, desnudandole de lo que el vanopodia hazer mas gala. Y aunque todas tres circunstancias puedan entenderse executadas para la comun redempcion del hombre; pues en remedio suio borro Christo la escritura, donde confelauamos nuestra deuda original, y para que no tuuiese valor alguno contra nosotros la rasgo cõ sus clauos fixandola en la cruz, y vltimamente para redimirnos de la seruidumbre del demonio le despojò de su poder tiranico. No obstante eso aquellas palabras de Georgio *Impressum scidit fraudis chirographum* me guian con nouedad azia la redempcion copiosa, conque el Verbo preferuò à su Madre.

19 Escritura, conq̄ el acreedor executa para la cobrança del debito, q̄ ha contrahido el dendor, no se puede llamar instrumẽto de engaño, y de falsia; si en la verdad la deuda verdaderamẽte es real, ò personal sobre partida abierta, y no cerrada. Todos auiamos cõtrahido la deuda del primer delito. Luego presentãdo el demonio este instrumẽto no reproducia carta de obligacion, q̄ no fuese verdadera? Que quiso pues decirnos Georgio, quando llamò a Maria libro limpio de la contaduria de Dios, en cuyas blancas planas por la gracia se dieron, no solo por nulas, sino tambien por faltas las partidas, que presentava el demonio? *Impressum scidit fraudis chirographum.* Y bueluo a hazer argumento al contrario con las palabras del Apostol. *Delens quod ad versus nos erat chirographū.* Primero nos dize Pablo, que borro el instrumento de la execucion, y luego nos dize, q̄ le rasgò clauandole en la cruz

mun de culpas, que no desliçò el primer passo de su fer al instante primero de la Concepcion, y que solo es redimida en quanto preservada para no caer, pero no como qui en caïo en la culpa original. Luego el instrumento que presentava el demonio por la fallia, y fraude, que contra Maria pretendia, mucho tiene que borrar; bien que por la parte con que executaba à los de mas hijos de Adan, por verdadero no merecia borrarfe, aunque como parti da cerrada con la satisfacion de Christo pidiese ser rasga da como de ningun valor pues era la muerte de Christo, no solo finiquito exacto, si no superabundante.

211 Hallose pues el demonio no solo despojado de su tirania, si no es corrido tambien de que no solo le cancelan la escritura, que presenta por de ningun credito ia, pero de q̄ se la borren como falsa: *Delens chirographum affigens illud cruci & expolians principatus. &c.* Y como lo que mas debe sentir vna naturaleza, que es viuo entendimiento por espiritual inteligencia, es que la conuençan de falsa: bien asi como el pundonor humano forma mas viuo el duelo de su sentimiento en vn *mentis*: vengatiuo contra la Concepcion de Maria, pues ella es, la que desde su primer instante immaculado le deliniente, como no puede contra su original puro, executa contra su bella Imagen las venganzas. Y recopilando para el odio las circunstancias todas, que a el le atormentarõ viendose desmentido, *Delens chirographum*, clauado el instrumento de su execuçõ, *Affigens illud cruci*, y despoja do de todo su poder *Expolians principatus*: Rabioso execu ta todas tres circunstancias contra esta soberana Imagen pues la despoja del velo [cortina de respeto, que en el Solio de su Magestad se debe à Maria, como à verdadera Reina] y con vn clauo ofende su cuerpo en la sombra de esos coloridos (como quien crucifica à Maria por auer sido, en el sentido, que muchos Padres de la Iglesia en seña, Corredẽptora cõ su mismo hijo al pie de la cruz dõ de el murio) y por agrauante circunstacia intenta borrar las letras de ese elogio *Tota pulchra es*. Texto conq̄ le conuençen de falso quando miente à Maria mãchada por la

S

culpa

220676

culpa. Luego en el concurso de las circunstancias juntas conque se halla ofendida esta Imagen, con graue motivo fiscaliza mi discurso, que el espiritu diabolico, que tiraniza à ese hombre barbaro, è infeliz, fue solo el autor formal de tanto sacrilegio.

Motiuo V.

22 No es menos eficaz motiuo, que asegura mi inuestiua para persuadir sacrilego autor deste desatado al espiritu diabolico, la circunstancia de tu atreuimiento, conque no contento con auer herido cuello, y rostro desta bella Imagen, pasó à ofender tambien con el mismo clauo el pico de la paloma blanca, que en figura del diuino Espiritu se vee sobre la cabeza de esa Imagen bella. Hirió el cuello, y garganta de la Imagen, y juntamente vno de sus hermosos ojos; y por vltimo golpe de su ira pasó à agrauiar en la Imagen de la paloma la boca del Espiritu diuino. Sínduda que se acredita de autor formal deste delito el espiritu diabolico.

23 *Porque solo su obstinacion contra la verdad de la Concepcion immaculada de Maria, y el aplauso que en estos tiempos haze à este misterio la Iglesia, pudiera executar tanto sacrilegio, viendo que el Espiritu Santo nos habla tan claro en credito desta verdad, que para desinfr su certeza por catolica, ya falta poco en logro de las ansias de los ficles*

24 Que deuocion catolica siglos ha no ha deseado ver de finido por de Fe el misterio de la Concepción pura de Maria? zelosa sollicitud de las magestades de España ha sido aqueste intento interponiendo su autoridad Cesarea con deuocion religiosa en el consistorio sagrado de los Vicarios de Christo Pontifices de su Iglesia. En apouio de este zelo feruoroso han escrito las mas doctas Vniuersidades de la Europa; con su aplauso han concurrido las Ilustrísimas Iglesias Cathedrales destos Reinos; y todo el pueblo critiano no tiene ansia mas viuua entre los ardores

ardores de su deuocion. Y aunque sea verdad, que ha aprouado la Iglesia Catolica Romana este comun zelo, ia concediendo indulgēcias à la deuocion deste misterio ia acreditando por actos de religion los juramentos, que las Iglesias Catedrales, las Ciudades nobles, las doctas Vniuersidades, las esclarecidas militares Religiones han hecho por su defensa: no obstante esto nuestros deseos no se ven cumplidos, pues el supremo Vicario de Christo Pontifice de la Iglesia no ha sellado esta verdad con el vltimo juicio infalible de su definicion de Fe. Pero nadie me podra negar en estos vltimos años y en especial desde el pasado de 1661. en fuerza del motu proprio, que la santidad de Nuestro Beatissimo Padre Alexandro septimo à ocho de Diciēbre de dicho año expedio en fauor nueuo de la sentencia piadosa, el Espiritu Santo, que assiste a sus decisiones, y decretos nos habla tan claro que ia el misterio de la Cōcepcion no parece secreto referuado sino verdad manifesta, y declarada.

25 Siglos ha que por Isaias dixo Dios repetidamente. *Secretum meum mihi, Secretum meum mihi.* De silencioso blasona Dios como quien ha referuado algun secreto sin manifestarle al mundo. Y discurriendo en los misterios de Christo nuestro bien. Y su Madre santissima no hallo que pueda ser el secreto, sino es el misterio de la Concepcion immaculada de Maria; pues auendo hecho patentes desde el principio de la Iglesia todos los demas misterios, solo a el de la Concepcion ha permitido dudas entre los fieles, por no auerle declarado. Y quando por otra parte discurro la certeza, conque todos vivimos desta verdad persuadidos; me parece, que el Espiritu Santo habla en nuestros corazones, diziendonos: acada vno este misterio, aunque à lo comun de la Iglesia no le ha declarado por de Fe, cō que viene a ser este misterio de la Concepcion el secreto a voces, que dà el Espiritu Santo. *Ego ex ore altissimi pro diui,* diz e Maria, hablando de su Concepcion. No parece elogio singular de su pureza; pues es comun blason de las criaturas todas. *Verbo Domini caeli firmati sunt, & spiritu oris eius omnis*

Isaiæ c.
24. vers.
16.

Ecclesi.
cap. 24.
vers. 5.

Psalmo.
32. v. 6.

virtus eorum. Al pronunciar Dios con vn *Fiat* fuio se establa-
 cieron firmes Cielo, y tierra; hechura de su voz, y efecto
 de tu boca son las criaturas todas. Pues que blasona de sin-
 gular Maria en su Concepcion, quando nos dize: *Ego ex
 ore altissimi &c.* Yo asi lo discurria: todas las criaturas co-
 mo efectos salieron de la boca del Altisimo pero Maria
 en su Concepcion, como prometida al mundo siglos an-
 tes; y como misteriosa por secreto. Prometio al mundo
 Dios esta pura criatura la mas bella, y a no auerse caido
 a Dios (como si dijéramos) la palabra en su promesa; no
 lograra el mundo tanta dicha, logro en la verdad a Ma-
 ria pura en su primer instante; pero aun faltaua otra dicha
 que es lograr esta certeza, como verdad reuelada. Y aun
 por no estar definida de Fe, toda via nos parece, que es se-
 creto, que reserua Dios *Secretum meum mihi*: En las infi-
 nuaciones, que nueuamente nos da en voces de la Iglesia
 el Espiritu Santo, que la assiste, ia parece que ha salido de
 su boca este secreto. *Ergo ex ore altissimi proditui.* Y aun si-
 glos ha, al parecer, que salio. Pues siglos ha que dixo el
 Espiritu Santo hablando de Maria, *Vulnerasti cor meum in
 vno oculorum tuorum, & in vno crine colli tui.* En cuyo tex-
 to, comun ha sido el reparo de atribuir solo a vno de sus
 ojos bellos, y a vna hebra del oro de su crencha, la herida
 fuerte de amor. Pero siendo phrasi de la sagrada Escritu-
 ra [como enseñan doctos Interpretes suos] significar el
 ta voz *vnus* lo mismo que *primus*, como conita del pri-
 mero del Genesis *Factus est mane, & vesperè dies vnus*: Es
 lo mismo que dezirnos el Espiritu Santo como Maria en
 el primer instante de su Concepcion hiriò amorosamente
 a Dios cõ su hermosura; pues en ese instante fue el primer
 flechar de sus bellos ojos, y el primer ondear de sus he-
 bras de oro. Si el espiritu diabolico en el cuello, y ojos de
 Maria halla acreditada su primer pureza por boca del Es-
 piritu Santo, de creer es que rabioso contra la verdad de
 este misterio, por vengarse en el retrato de el original; en
 esta Imagen quiso ofender cuello, y ojos de Maria, hirièn-
 do juntamente la boca de la paloma por ser representaci-
 on viua del Espiritu Santo. De tantas circunstancias jun-
 tas para vn sacrilegio; claramente se conuençe, hauer si-
 do.

Cantic.

cap. 4. v.

9.

Videa-

tur Pa-

ter Gaf-

par San-

chez in

cantic. v

bi supra.

do agresor formal el espíritu diabolico.

Motiuo VI.

26 Es el vltimo motiuo de mi inuestiua Euan-
gelica, la circuntancia del tiempo, en que sucedio el sa-
cilegio, que nuestra deuocion llora executado, y la Ciu-
dad, acua vista se adierte cometido. Es la Ciudad Sala-
mãca, por su Vniuersidad madre de ciẽcias todas, domi-
cilio de erudiciõ, y piedad en cuias dos alas ha volado el
aplauso deste misterio de la Concepcion de Maria, pues
siendo su Vniuersidad la que tãtos años ha tiene jurado
este misterio, solo en Salamanca contoda propiedad se
ajusta deuociõ, y entẽdimiento, pues ni este dize menos
delo q̄ aquella desea, niella sollicita mas, de lo q̄ aqueste
acredita. Ciudad, donde en el punto de la Cõcepcion de
Maria, la deuocion feruorosa desea lo que se entiende, y
la raçon doctamente funda motiuos a la piedad. En este
pues teatro de las ciencias, dõde lo docto aplaudido obe-
diẽte la Concepciõ de Maria, nueuamẽte atendida afauor
de su sentẽcia piadosa por el motu proprio de la santidad
de N. Beatissimo P. Alexãdro VII[en cuiã promulgaciõ
me oisteis en este mismo puesto, bien q̄ indigno, Orador
sagrado en los 26. de Febrero del año de 1662. sucediõ
aqueste sacilegio, sin duda q̄ su agresor fue el demonio.

27 Porque este soberuio espíritu atendió a las circunstan-
cias del tiempo, y sitio para executar sus iras contra el misterio
de la Concepcion immaculada de Maria, vengatiuo de su aplau-
so; intentando de suzurrle su desuaneida presunciõ, por la parte
de entendido en fuer de inteligencia espiritual, valiendose, co-
mo de instrumento de la mano de vn hombre barbaro; y por su
ignorancia à todos visos plebeio.

28 Añosha q̄ este misterio sagrado no se ha venerado
cõ aplauso igual, pues si biẽ lo comũ del pueblo todo le a-
plaudia, nõca saltarõ doctos q̄ le negasen su credito. Aun
despues q̄ la Iglesia instituiõ celebridad publica a este mis-
terio en su culto (q̄ fue en tiẽpo de la S. de Sixto IV. por su
extrauagante Cũ *pr. excelsa* inserta ia en el cuerpo del de-
recho Canonico en la Clementina *dereliquijs, & veneratio-
ne Sanctorũ*) no faltarõ õfutilizas, õporfias escolasticas de

que intentasen persuadir no ser irrefragable fundamento de la verdad de este misterio ; la solemnidad publica de su culto catolico en la Iglesia Romana. Oí la fantidad de N. Beatísimo Padre Alexandro septimo, prohibiendo doctrinas semejantes, declaró, que siempre la Iglesia Romana auia celebrado la Concepcion de Maria segun la inteligencia de su sentencia piadosa. Con que ya este misterio se halla en el trono de su Magestad legitimo; conque no solo le rinde la obediencia, la piedad comun del pueblo todo, sino que tambien la razon, y entendimiento de los sabios se postra à su obediencia, conociendo, que no le queda resguardo para negar el aplauso a esta certeza, ò escriuiendo con la pluma, ò con la voz pronunciando. Viendo pues el demonio, que en Salamanca doctos, y plebeios (para exemplar de la cristiandad toda) rinden la obediencia a este misterio, como a Magestad legitima, que domina à su piedad, y discurso ; sin duda quiso desuanecido oponerse para desmentirnos tanto aplauso, y por eso, si como entendido espiritu le pareció, que pesaua su presuncion contra tanto docto, tomó por instrumento visible contra la deuocion del pueblo, que no profesà las ciencias, la mano de vn hombre barbaro, è ignorante. Como quien dize, el misterio de la Concepcion de Maria, ò acredita su verdad en Salamanca por el aplauso, q̄ le dà los doctos, ò por la deuociõ, cõq̄ le venera lo plebeio, ò por vno, y otro juntamēte? sea lo q̄ fuere, que io como inteligencia presumida de sabia, me opongo a lo erudito, y esta mano de vn hombre barbaro, è ignorante deshaze el comun aplauso de la plebe; conq̄ concurriendo io, y vn hombre barabro a este sacrilegio en quãto puedo doi a entender, que ese culto que al misterio de la Concepcion de Maria dan en Salamanca con formes en vn sentir doctos, y plebeios ni se funda en piedad de pueblo, ni se acredita en entender de lo docto. Y en ese culto, que rinden à esta Imagen, intento persuadir que su original por el priuilegio de la Concepcion immaculada no reina legitimaamente, ni en la piedad de los vnos, ni en la razon de los otros.

29 Sinduda, que este fue el motiuo de este espíritu diabolico, pues pudiendo rasgar de todo aquesta Imagen, se contentò con querer borrar el elogio *Tota pulchra es*, ofendiendo su cuello, y rostro, y rasgando la boca de la paloma. Si rasgara la Imagen no quedaua en ella objeto de nuestro culto; no rasgandola con las circunstancias dichas, vino a quedar Imagen de maria, para que la venerase el culto, pero del mētido, por parte del demonio el priuilegio de su pura Cōcepciō. Era vn bulto de Maria, pero sin los credits de auer sido en su Concepcion immaculada. Conque al parecer lograua el demonio lo principal de su intento, pues el culto, que rendiamos era a vn bulto de Maria, en cuiο cuerpo se sobreponia rostro y cabeza con señas de la culpa original a uiolentas industrias del demonio.

30 Violencia sabida es de los tiranos en diuinas, y sagradas letras para desacreditar el derecho legitimo de los Reies verdaderos sobre poner a sus estatuas de bulto la cabeza por retrato del tirano, ò borrando en las imagines el rostro del verdadero Señor delinear con colores nuevos el rostro del tirano mismo. Esto es lo que Suetonio exagera de la tiranía temeraria de Caligula quando dize: *Admonitus, & principum, & Regum se excessisse fastigium, diuinam ex eo maiestatem asserere sibi cepit: dato que negotio, ut simulacra Numinum religione, & arte preclara, inter quae Olimpici Iouis, apportarentur: quibus capite dempto suum imponeretur.* Que es a lo que aludiò el gran Padre de la Iglesia S. Geronimo sobre el cantico de Habacuc explicando aquel verso: *Percussisti caput de domo impij denudasti fundamentū eius usque ad collū: quādo dixerit quādo tyrannus de truncatur, imagines quoque eius deponuntur, & statuae & vultu tantū modo cōmutato, ablato que capite, eius,*

Sueton.
cap. 22.

Hieron
in caput.
3. Habacuc ad
versum
14.

viendo adorado el misterio de la Concepcion en Salamiā ca, como Rei legitimo, que es de nuestras almas por rendimientos, que le dan la piedad, y la razon, para del mentir vna, y otra referuò en el bulto de esta Imagen sin deshazerla (como facilmente pudiera a lo natural) señas de su

su tirania diabolica, pues ofendio con indicios falsos de la culpa cuello, y rostro de Maria: como quien intetò en cõ, que quando adorafemos à esta bella Imagen rindiefemos tambien el culto à la tirania diabolica, pues venerando lo que el pretendia darnos à entender, que auia poseido por la primer culpa, desmentia, que el misterio de la Concepciõ immaculada de Maria fuese el legitimo dueño, que reina por razon, y por piedad en nuestras almas. Ardid, sin duda, fue especial de su enojo vengatiuo contra la verdad deste misterio, agrauarle en esta copia suia con las circunstancias todas referidas. Y quando en su concurso intentò desmentir raçon, y piedad, con que todos nos mouemos à rendir los cultos aeste misterio soberano; el mismo espiritu diabolico se descubre por agresor formal deste delito. Pues ni en lo plebeio de este infeliz hombre, que siruiò de instrumento visible, ni en lo interior de vn alma con entendimiento humano de ben sospecharse indicios de auer sido agresor formal de tamaño sacrilegio.

Conclusion.

32 Asta aqui ha permitido espaciarse mi inuestiua Euangelica la breuedad del tiempo, que à vna oraciõ se concede. Quisiera para aliento de nuestra deuocion, y juntamente credito de nuestra humana naturaleza, auer con toda eficacia fiscalizado contra el diabolico espiritu conueniendole de vnico agresor formal de aqueste sacrilegio. Si logrè el intento, y probò bien mi discurso promotor fiscal; solo resta, que el juicio fulmine su sentencia contra el agresor. Pero porque auiendo sido este [como he intentado probar] el espiritu diabolico de putado a las eternas penas de daño, y de sentido, padeçe la sentencia, que la justicia de Dios le señalo portoda su eternidad: es sola la conclusion de mi intento, que se le renueue el tormento mismo con la pena accidental que de

be padecer, y padecera sintiendo no ver logradas sus iras y viendo quan al reues le han salido sus intentos. Pues quando quiso desmentir nuestra verdad, y deuocion en el misterio de la Concepcion de Maria, ve [para pena suya] en el infierno, que nuestra razon se esfuerza, y que nuestra deuocion se feruoriza. Siruale de testigo para su tormento el sagrado concurio de esta Octaua, en que se ha esmerado lo piadoso de esta Ilustrissima Cathedral, lo noble del Consistorio de tu Ciudad, lo docto de su Vniuersidad grande, lo feruoroso que puebla à Salamanca; y lo exquisito de erudicion sagrada de tãto graue Orador.

33 Solo resta para el aprouechamiento de nuestro espiritu, que logremos en nãestras almas (y esta sera la mas sensible pena, que accidentalmente pueda el demonio padecer) es que a imitaciõ del Original de aquesta Imagẽ, copiemos por exercicios de virtudes feruorosas perfecciones de la gracia, y como Maria, por Imagen de Dios viua, le engrandece, como ella dixo: *Magnificat anima mea Dominum*, porque le retrata purezas de la santidad (segũ explicò este lugar Origenes diziẽdo) *Tunc imago Dei grandis efficitur, & ipse Dominus, cuius imago est, in anima mea magnificatur*: así nosotros para de la grauiar al original Maria, ofendida en esta Imagen de su primer pureza, para retratarla en nuestras almas viuamẽte, anhelemos à

copiar purezas suias con los mas perfectos coloridos de la gracia, que à ella, su intercesion sabra poner la vltima mano de la gloria,

Ad quam &c.



Origen.
apud ca-
tenam D.
Thom. in
cap. 1.
Lucæ.

SERMON SEXTO.

DEL MISTERIO

DE LA EXPECTACION DE

NUESTRA SEÑORA.

PREDICOLE.

EL M. R. P. Presentado F. Francisco Te-
leña Lector Iubilado, y Ministro del Cole-
gio de la Santissima Trinidad, Redempcion
de Cautiuos, en esta Vniuersidad
de Salamanca.

* * *

Ne timeas MARIA, inuenisti enim gratiam apud Deū.

Lucæ 1. cap.



OMPA el mudo silencio de los Cielos
el funebre, y destemplado clarin de nu-
estro llanto: escuche este hermoso glo-
bo de zafir donde Dios habita, los amo-
rosos suspiros de nuestros sollozos: ce-
lebre su vniuersal admiracion, los desa-

T 2

grau-

pauefas; inquietose con estruendoso toruellino, todo el orbe, no se enfrió esta noche como acostunabra la tierra ansiosa, y trañudadamente se estremeze, titubeo atenta, bambaneò irregular, y vacilò lastimosa; que es esto criaturas insensibles, muere següda vez vuestro criador? no, dize san Pablo *Mors illi ultra non dominabitur*, el dia de su ocafo parecio bien tan defusado sentimiento, dixo el Leon de las tres coronas, *Quia in morte cõditoris debent vniuersa finire*. Bien? y entonces fue el sentimiento por la muerte de Christo, parece q̄ no fue solo por efo, dize san Bernardo, pues que otro motiuo tuuieron las criaturas? no ven como esta Maria en pie, dize san Iuan, à los pies de la cruz *Stabat iuxta crucem*, Maria efa estabilidad, y permanencia, efa constancia, ese estar en pie quando los demas estã todos de caida, q̄ publicã? q̄ fue Maria santissima en el primer instante de su ser concebida engracia, *Stantem video, fentem non lego*, ese no llorar fue argumento de que no huuo en Maria ni el menor efecto del original delito, en que incurrimos todos, aun antes de nacidos, *Antea damnatus, quam natus*, quizas por eso dixo san Ildefonso permitiò Christo à Maria esta asistencia, *vt reueram esse Matrem ostenderet*, pues si à la Concepcion de Maria la amenazaua entonzes el clauo de vna lãza, que auia de penetrar su anima, *Anima Filij non erat ibi, sed anima Matris nequibat auelli moriebatur, & non poterat mori*. Agora, agora los sentimientos, agora los suspiros de todos los elementos, no solo al parecer por la muerte del Hijo, si, por la congoja, que atemoriza a la Madre; ese bucefalo de espumas, centauro de nieues, metropoli de hondas escamado bruto de cristal, el mar [aquien enfrenò Dios con vn boc ado de arena] rasgue los alacranes de su freno y con furiosa borrasca escale el Olimpo, y con sus olas salpique las estrellas, dē, como si fueran sensibles, horribles gritos, gima el aire, suspire el viento, tiemble la tierra, llore el Sol, vista lutos la Luna, pues à la Concepcion de Maria ame naza tã crecida congoja. Luego si esta noche amena zaua aquella hermosa Imagen, esta derrota, que mucho no aia criatura que no se conmueua a lastima illo

ad Rom cap. 6.

S. Leo. in passio ne Dñi.

11.

Ioannis cap. 19.

S. Bern. in angustijs.

S. Ildef. de laudibus Marie.

S. Bern. ibidem.

ren los Cielos para enseñar à nuestros corazones obstina-
dos quanto sienten los efectos de nuestros delitos ; llore-
mos catolicos lo enorme de nuestros pecados, pues son
sin duda quien causaron en esta noche tan infautos desa-
ciertos, fijemos el espíritu en las esperanzas del purísi-
mo parto de Maria, en quien no solo hemos de hallar
los desagravios desta ofensa, sino mucha gracia, pidamos
la diciendo: Ave Maria.

Ne timeas Maria inuenisti enim gratiam &c.

FELIZ fortuna [Ilustrísimo Señor] dichosa
fuerte [Christianísima Athenas, Augusta, y sa-
grada Minerva, pasmo de la admiració de los
pasados, y presentes siglos milagro] feliz fortuna ha sido
la mia siendo el Lunar de tan illustre octaua, tocarme la
solemnidad sagrada del parto purísimo de Maria Santísi-
ma, los suspiros de los Profetas, las amorosas ansias de
los Patriarcas, los deseos ardientes de todas las criaturas
por gozar de luz inaccesible del diuino Verbo encarna-
do en el pecho purísimo de Maria, fiesta en quien con es-
pecialidad, se ha de ver desagraviada la Imagen de la Cō-
cepcion purísima desta diuina Princesa, donde mas campea
la grandeza, y gloria de Maria es donde mas à su hijo
se asimila, mucho te parece à Christo Maria en el primer
instante de su ser, pues si del Verbo se dize, que desde sus
eternidades tuuo plenitud de gracia *Plenum gratie*, en el
primer instante de su ser goza Maria esta dicha, como el
Angel asegura, *Aue gratia plena*, dize sin diferencia de ti-
empo, porque en ninguno huuo en Maria pecado, fue
sentir del Damasceno, *Gratia cucurrit citius minime causa
est natura*; en la Expectacion del parto padeció Iesu Chris-
to vn crecido martirio, padeció el amoroso deseo de cō-
municarle al mundo, *Partitur, & exspectat* dixo Guartico,
Non sic in Cruce, esto dixo san Ambrosio, auia sido graue
tormento. *O desiderium passione maius*, en el primer instan-

S. Iuan.

cap. 1.

S. Luc.

cap. 1.

S. Iuan.

Damal.

serm. de

Concept

te de su ser no padeciò Maria la menor congoja, viose llena de gracia; en la Expectacion padeciò la maior pena, padeciò este deseò ardiente en lo viuo de su alma, es opinion del Espiritu Santo, en el capitulo treze de sus prouerbios, que la esperanza es clauo que penetra el alma, *Spes, quæ difertur, affligit animam*, pues si en la Expectacion consigue Maria santissima, lo que en la Concepciõ no tenia, aunque estaua llena de gracia, consigue Maria la pena, ò por mejor dezir la gloria del padecer, conque Christo en quãto Redemptor mas se hermosea, en la Expectacion del parto es donde mas à Christo se asimila, y consiguiẽtamente donde la Imagen de su Concepcion purissima se desagrauia; fue sentir de Anastasio Sinaita; *Quomodo est enim Mater eius modi Filij non ferens, nisi integram, & illæsam fetus sui imaginem.*

2 En el Euangelio [si acertase] he de encontrar la prueua, *Aue gratia plena Dominus tecum* dize el Angel, ni el ver al Parainfo vestido de gloria, ni la noticia de que goza ia Maria de la diuina presencia *Dominus tecum* Turba su belleza, y apenas oie la segunda clausula quando teme, y se turba: *Benedicta tu in mulieribus, quæ cum audisset turbata est*: de que temeis gran Señora, si la grandeza de Dios, y la hermosura del Angel no os congoja? de que es agora vuestra duda? en la primera clausula dize Crisologo, la da noticia de que fue concebida en gracia, entonces notenga Maria congoja: *Inuenisti gratiam plenam, & verè plenam, quæ largo umbre totam funderet, & in funderet creaturam.* En la segunda clausula dize san Bernardo, la da noticia de que ha de concebir, y padecer la amorosa esperanza de su parto purissimo, sea ai su turbacion, ai su martirio, ai su abogo, ai donde mas se asimila à su Hijo, y donde su Concepcion, halle el desagrauiò de no auer padecido mas viuamente imagen de su Hijo: *Fortè dize el Santo turbata est quod benedictam se audisset in mulieribus, quæ nimirum benedici in virginibus semper optabat ex tunc enim cogitabat qualis esset ista benedictio, quod iam videretur esse suspecta.* Luego en las amorosas ansias de la Expectacion del parto, es donde mas à su hijo se asimila,

Prouer.

13.

Anast. Sinaita lib. 6. anagogica contemplation.

Lucæ 1

Crisol. serm. de Anuntiatione

142.

S. Bern. apud Maldon in cap. 1. Lucæ.

y donde mas viuamente su Concepcion se desagravia, pues goza aqui de su gloria, es sentimiento de tanto Tomas de villanueva, *Fuit itaque Christus Matri sua similis, mus super omnes filios, ut sicut in caelo qualis Pater, talis Filius, ita in terra qualis Mater, talis Filius*: alientala agora el Angel à Maria, *Ne timeas Maria*, como à Christo quando padecio en el alma, *Tristis est anima mea, apparuit Angelus*, para que se vea que asta en el padecer, se parece à su Hijo, pues à lo mas viuo de su alma llegò lo ardiente de su deseo, y solo del Cielo puede venir el aliuio para vn deseo amoroso, *Ne timeas Maria. &c.*

Serm. 3.
de Natiu
virg.

Ioannis
6. ap. 18.

S. Epifa.
de laudi-
bus Ma-
rie

Apocal.
12.

S. Bern.
serm. de
Assumpt

3 No se si quiso san Epifanio manifestar esta gloria de Maria dando à su Magestad el titulo de Señora junto con el de esperanza, *Mariam interpretari solemus dominam atque etiam spem*, como explicando, que su maior gloria la tenia librada Maria en su esperanza amorosa, con notable admiracion celebra S. Iuan Euágelista aquella muger misteriosa del Apocalipsis, *Nunc facta est salus & virtus, & Regnum Dei nostri, & potestas Christi eius*. agora si que luze, y resplandeze su maior gloria, la maior gloria, y grandeza de esta gran Princesa, pregunto quien es esta muger peregrina, que vio S. Iuan en el Cielo? Maria en su Concepcion dixo san Bernardo. *Quae est ista Mulier, nisi augustissima Maria sub cuius pedibus draco contritus & contristatus miseram patitur seruitutem*. Pues esta gran Señora que tiene agora en el Cielo, mas que en su Concepcion parissima? que ai ostenta su maior gloria? Ya el Euágelista lo de clara *Clamabat parturiens*, que à la Concepcion se le juntò, y à la Expectacion del parto, ai dize (san Iuan) està su maior trofeo, como? miren quien la corona, doze Estrellas, quien la calza? la Luna, ese globo de estrellas, que forma tiene? la misma que la Luna, media. O. que es vna. C. juntandose los puntos de la Luna con los puntos de las Estrellas, que hazen vna. O. ese dia se ostenta mas gloriosa, se mira desagraviada, como faltaua à la Concepcion el padecer, y reinar, pues en el primer instante no huuo ninguna pena, por ser en el llena de gracia este dia se ledan en la gloria dos alas, *Datæ sunt duæ a-*

le, ut fugeret: donde à las espaldas lleva las alas Maria, no son cruz a aquellas alas? si, pues este es el dia de las maiores glorias, el dia que goza Maria cruz, ò titulos de esperanzas: Luego si en las esperanzas tiene Maria sus maiores trofeos, en las esperanzas del parto nallo la Imagen de la Concepcion sus detagrauios: repita san Iuan con amorosos gritos, *Nunc facta est salus, virtus, & regnum Dei nostri: ne timeas Maria. &c.*

4 Bien? pero de Aguila han de ser las alas para que Maria goze el descanso en sus maiores glorias? *Aquila magna*, si, que como estas alas la remontan al logro de sus esperanzas, ai tiene sus maiores glorias. Entre todos los fauores, que te he de comunicar, dize Dios a Iob, sera el maior darte vn Aguila tan luzida, que peinando la guedexa al viento, con lo rico de sus plumas, la seruira el precepto de alas, conque se remonte sobre lo mas eminente à poner en la cùbre mas ardua su nido: *Nunquid ad preceptum tuum eleuabitur Aquila, & in arduis ponet nidum suum?* que aguila es esta? que precepto el que la sirue de plumas, y la engrandece? que dificultad esta donde edifica, y labra el nido de su descanso? quien sino Ricardo de santo Laurencio, pudo sacarme de tanto empeño? *Aquila dize Regina volucrum est Maria Regina Anglorum, eleuatur per omnium preceptum, & in arduis ponit nidum suum; id est in excelsis virtutibus:* el Aguila reina de las aues, que se leuanta por el precepto de Dios, es Maria [dize Ricardo] que como Reina de alados Serafines no caido, como los demas hijos de Adan en el comun precepto, que les pusieron, antes bien este precepto, que a los demas vino a ser por no cumplido el origen de su ruina, y desgracia, fue à Maria por no obligarla, leuantando trono para su maior gloria, lo arduo donde pone su nido, son las virtudes arduas, y siendo la esperanza, la que mira objeto arduo, en la esperanza puso Maria el nido de su descanso, y siendo a las aues el vuelo, lo que a los hombres el trabajo, y su nido su quietud, poner Maria su nido en lo arduo de la esperanza, es auer hallado en ella lo mas apacible de su sosiego, y lo mas glorioso de su descanso; luego en esta fiesta de la Ex-

S. Buc.
BANCUS
C. 3.

D. B. C. M.
Iob. cap.
39.

Ricard
sup. Iob
cap. 12.

pectacion de el parto es donde tiene Maria el mas lucido
desagravio: *Metimox Maria concipies, & paries.*

No temais diuina Princeza *Inuenti enim gratiam
apud Deum* en el primer instante de vuestro ser, quando
Dios infundio en la alma tantissima en el sagrario purissimo
de vuestro virginal pecho, *Apud Deum*, en Dios hallateis
por los merecimientos preuientos de vuestro hijo, aquella
gracia Original, que en Adan perdieron todos, *Apud De-*

S. Bue-
nauent.
erm. 3.

um, quando estabais *ab initio, & antefecula* preuenida pa-
ra madre de Dios quando *Maria non Mater?* no temais, *gra-*
tia est plena? Maria quam apud Deum inuenisti, & per totum
mundum efudere meruisti no temais, aunque auéis de con-
cebir, q̄ el deseo amoroso de vuestro purissimo parto, no
tendra la congoja, que las de mas criaturas, dixo S. Ber-

D. Bern.
serm. Na
uitatis.

nardo, *Quando ceteræ mulieres maxime affliguntur ipsa ala cri-*
tate concedit enixa est Puerpera Regem, no temais manifes-
tar al mundo el deseo de comunicar a los hombres esa luz
inaccesible del Cielo; no temais aunque ese aleue, y sacri-

lego brazo, à instancias del demonio, rompa vuestro pe-
cho, que no es para poner en el la. S. de sus señales, ni el
clauo de su malicia en vuestra immaculada pureza, sino
para manifestar en esas siete heridas, ò siete Oes, aque-
llas ansias amorosas, conque deseaua vuestro corazon
comunicarnos, y entregarnos à nuestro Redemptor,
para la restauracion de todo el mundo; no temais, que ia
este colegio Apostolico erario de santidad [Ilustrissimo
Cabildo] en las circunstancias de vuestra colocacion pre-
uiene el luzido desagravio, y vuestro maior trofeo *Ne
timeas Maria.*

6 Reframos el suceso para nuestro apoio, des-
carchò el marco de la Imagen el brazo sacrilego, no caìò
en toda la noche al suelo asta que melancolico de ver tan
infausta desgracia amanecio el dia, y corrido el Sol del
desalino de su diuina Princeza aqui en suvieron sus raios
de luzida gala, manifestò la tragedia a Manuel, y Tome
sujetos tan dichosos, que se arrojò el quadro hermoso à
sus brazos, ya se venia à los ojos: *Vide, & cognosce loca cla-*
uorum, pero està ia tan doctamente ponderado, que pon-
derarlo

derarlo io fuera desluzirlo: lleuò el Governador con gran
decencia la Imagen à su casa, despues fue trasladada à la
Parrochia, y vltimamente à la maior Iglesia, aqui el repa
ro, y sea con vn texto donde ami ver se cifra todo el ca
so.

1. Regū

7 Dos batallas perdieron los de Israel, y en la v
na quedò cautiua el Arca del testamēto en manos de Fi
listeos. *Translata est gloria Israel quia capta est arca Dei.* El
tuuo el Arca cautiua asta que a diligencias del Cielo, des
de el campo de los Bedfãmitas, se lleuò à la casa de Ami
nadab, y desde alli à la de Obededon, enriqueciendo Di
os toda su casa, y familia por el ospedaje de tan diuina prē
da, *Benedixit Dominus Obededon, & omnia eius propter ar*

2. Regū

cam Dei, tratò Dauid de voluer el Arca à su tabernacu
lo, y acordò con los Principes se diese parte à los Leui
tas, y Sacerdotes, como Ministros del sagrado culto, a
plaudida la Translacion, conuocò Dauid todo su Reino
en Ierusalen: *Congregauitque Dauid, vniuersum Israel in Ie*

1. Paralī

rusalem, vt afferretur Arca in locum suum: lleuaron los Le
uitas en hōbros el Arca, ya tales distancias, hazian solē
nes sacrificios, ocupando el aire de humo, con las vici
mas de suauidad los sentidos, y de armonia los instrumē
tos, alta colocarla en su tabernaculo: *Et introduxerunt*

cap. 15.

2. Regū

*Arcam Domini, & posuerunt eam in loco suo in medio Taber
naculi: Celebrose en Ierusalē cō solemne octaua la Traf
laciō, y para que el Pueblo diese gracias al Señor por tan
to beneficio, compusò el poeta Rei el Psalmo *Confitemini**

6.

3. Psalm

Domino, pusole en punto su Maestro de capilla con toda
destreza, *Erat quippe valde sapiens: sino me engaño, estas
son las circunstancias todas del suceso.*

104.

8 Maltratò, à instancias del demonio, vn brazo
aleue el retrato de Maria santissima Arca del Testamen
to, dize la Iglesia, *Arca federts*, Arca del verdadero Testa
mento pretendio sacrilego, que en su modo fuese cauti
ua de la culpa original, borrando el *Sine culpa originali*:
como que no estaba bien escrito, y poniendo en su rostro
la .S. y clauo de los hijos de Adan, *Omnes in Adam*, mas
adiligencias de la deuocion catolica, fue lleuada en casa

ExCp.

cap. 4.

de Aminadab, que es lo mismo que Principe, Superior, y cabeza *Aminadab Princeps* trasladole del sitio infauito, a casa del Governador, de alli fue colocada por los Sacerdotes, y Leuitas en casa de Obededon *In domo Obededom*, que segun san Geronimo se llama *Pater pauperum* a la casa de san Martin, quien supo partir la capa con vn pobre, venga norabuena dize Martin a mi casa, que aunque viene sin velos, nialas, aun ai capa de que se vista Maria, que si la vistio el Sol en la gloria: mi capa supo luzir en la bienauenturanza: *Martinus hac me veste contexit*. Vestida sale Maria desta casa con ricas cortinas, y adonde va a la maior Iglesia, a Ierusalen dize el *Dauid* deite ilustrissimo Cabildo, pues si Dios ha enriquezido a san Martin, y a su Parroquia por la decencia grande con que hospedò a Maria, asistiendo a sus musicos, y religiosos cultos, las esclarezidas Religiones todos los dias, no estara ai bien colocada Maria? *Benedixit Dominus Obededom, & omnia eius propter Arcam Dei*. Si quiere edificar capilla suntuosa la Parroquia? no dize *Dauid*, coloquese en la maior Iglesia, *In Ierusalem, & proposuerunt eam in medio tabernaculi*, ha de colocarse la Imagen de Maria en la maior Iglesia, ponga a su Imagen en medio del Tabernaculo para que con esto consiga su desagrauio, como va la Imagen, herida, y maltratada, que mas? va la Imagen de la Concepcion a ese Tabernaculo sin corona, que ai ai, otra Imagen de Maria coronada, y vn exercito de Angeles, que la conuidan con variedad hermosa de coronas, pues para que satanas entienda, q̄ de su aleuosia resultò para Maria la maior gloria, coloquese a la santa Iglesia donde no solo Maria consigue su desagrauio, pero adquiere el maior trofeo, pues desde oi queda su trasunto, y retrato coronado.

ExCât. *Veni, veni de Libano Sponsa mea, veni coronaberis de capite Amanà de vertice Saur, & Hermon de cubilibus Leonum, de montibus Pardorum*, cante oi la santa Iglesia con dulçes armonias, y sonoras canciones los de sagrauios de Maria pues oi la mira ia coronadas sus sienes, por todas las eternidades: *De cetero nemo mihi molestus sit*, diga como S. Pablo delde oi esta sagrada Imagen, *Ego enim stigmata domini*

ni Iesu in corpore meo porto, Ne timeas Maria.

9 No temio esta soberana Princesa, en esta lastimosa tragedia, sino es ami juicio, la congoja de ver herido el labio de la diuina Paloma: *Hic opus, hic labor*, aqui mi sentimiento con lagrimas del corazon, como san Geronimo, *Oratione in Sabinianum* lo pronuncio *proh nefas in opossim ultra progredi, prorumpunt lacrimae, antequam verba, & indignatione pariter, ac dolore in ipso meatu faucium spiritus coartatur*: La lengua enmudeze, la garganta se aanda, y el labio titubea de ver la pena, que causa à Maria santissima, la herida en el labio de su diuina Paloma porque gran Señora no guia el demonio a quel sacrilego brazo al labio dõde tiene aprisionada la diuina Iusticia su espada, como dixo Crisologo à *facie gladij, quem columba vibrat time*, esta Paloma diuina no es imagen del Espiritu Santo, *in columbae specie apparuit*, El Espiritu Santo, no, dize san Pablo, que con diuinos arrullos està pidiendo el perdon de nuestros pecados, *Postulat pro nobis gemitibus inenarrabilibus*. Pues sellar ese diuino labio, à instancias del demonio con el clauo de su delito, es para impossibilitar à este miserable, alcãce el perdon de su pecado, pues que mucho sea para la madre de la Misericordia ese intento el maior martirio, que ver Maria santissima dude el alma la remision de su pecado, es para su Magestad graue tormento, *Ne timeas Maria*, no temais gran S. que es piadosissimo vuestro diuino Esposo, y no lo granrà fatanas su intento, aunque es crecido el agrauio. no temais aunque le rasgue el labio, que sies quien deveis el auer sido en vuestro primer instante concebida sin pecado: *Ego ex ore Altissimi produui*, poner en el ese clauo, es multiplicar lenguas *Linguis innumeris*, es hazer nueva boca conque esa Paloma diuina, como Gobernadora del Principe de la Iglesia, guie su pluma para que eferua con presteza *Calamus scribae velociter scribentis*, que es de Fe, que en el primer instante fuisteis concebida en gracia, y con raçon, pues es empeño de esta diuina Paloma.

10 En el Euangelio juzgo està la prueua, *Spiritus Sanctus superueniet in te, ne timeas Maria*, dize el Angel, no temais gran señora, sus amorosas ansias de vuestro

Ad Gal
6.

Ad Ro
man. 6
8.

tro parto, que nunca faltará la asistencia del Espíritu diuino, *Superueniet in te*, parece que habla aquí el Angel de la Concepción purísima de Maria, así lo siente Lira, sobre el capitulo primero de S. Lucas *Benedixit superueniet in te quia prius venerat Spiritus Sanctus super Virginem eam ab originali peccato preseruando, secundum alios plurimos*, no temais Princesa soberana, que si alguno barbaramente ofado maltratare vuestro retrato, y borraré vuestro elogio, el Espíritu Santo asistirá al desagrauio, porque? no ven, dize san Epifanio, y Gerson, que en el primer instante de su ser, à la infusion del alma, à la animacion del purísimo cuerpo de Maria, asistió con su diuina gracia esta diuina Paloma, *Ab instanti sua creationis inuitatum est matrimonium, cum aeterno sponso Deo inuenitur Virgo esse caelestis sponsa, quae donorum ante nubtialium, nomine Spiritum Sanctum accepit*: Luego si entonzes asistió el Espíritu Santo *Superueniet in te*, quedò desde ese primer instante cõ empeño, decuidar gran señora de vuestro desagrauio; luego puede esperar nuestra deuocion cristiana, que determinar de Fe vuestra Concepcion purísima, es empeño de esta diuina paloma, *Ne timeas Maria superueniet in te*.

II Como no ha de temer, sino contento con herir el clauo al Espíritu diuino, rasga el carmin de aquel encendido clauel, tambien el labio de Maria, y quereis que no tema? no, porque? miren, dize el Espíritu Santo en sus canticos, que desde el primer instante atesorò Maria tanta gracia en su alma, que se la vino à la boca *Diffusa est gratia in labijs tuis*: pues las demas perfecciones de Maria no estan llenas de gracia? *Aue gratia plena*. Si, dize san Anselmo *Caro Mariae compacta est gratia*, Si, pero en los labios es adonde tiene maior gloria, donde leió Salomon *Labia tua vitta coccinea*, dixo otra letra, *Labia tua sicut lilia distantia mi rham primam*, Estàn Señora vuestros labios coronados de lirios, los lirios significan la esperanza de su parto; pues no tema Maria, que romper esos lirios, es renouar los deseos amorosos, es multiplicar la esmeralda de esos lirios, es manifestar, que en las esperanzas del parto tiene su desagrauio, que en el retrato de la Concepcion

S. Epifa.
serm. 6.

S. Ansel.
serm. de
Concep.
Marie.

cepcion se desenoja quando la pone à los ojos su amorosa esperanza, pues de ai la resulta esta magestuosa pompa.

12 Vencido de los achaques de vna enfermedad en los vmbrales casi de la muerte lloraua douoto Ezequias el morir sin ser ascendiente de Maria, dixo el Autor de *Mirabilibus sacre Scripture: fleuit quia Christi venturi generatione sui generis profapiam non dereliquit*, para mitigar Dios sus ansias, le diò vna esperanza [que tal vez sirue de consuelo la esperanza] fue, que Maria auia de ser su descendiente, y fue en vna señal misteriosa: *Hoc autem erit tibi signum in horologio Acaz reuersus est Sol per gradus, quos descenderat*. Subirà el Sol hermoso, los grados, que bajò humilde, en el relox de Acaz: miremos con cuidado que nos señala este relox, pues en el se nos describe la Emperatriz de los Cielos.

13 Que particularidad incluie este relox, para que en el suba con mas luzes, cõ mas resplandores el Sol que es Maria, como apoia el Apocalipsis *Mulier amicta Sole*, y san Bernardo interpreta, *velut alterum Solem induit sibi*. Todos entienden este lugar de su Concepcion purissima, Lira desempeñò mi dilectio: *Ex Altare Acaz fecit horologium*. Acaz sacrilegamente osado el Altar consagrado à Dios, le arrojò al fuego por ser de bronze, y hizo de el vn relox de Sol: *Altare enim erit paratum ad voluntatem meam*, Pregunta agora la curiosidad, porque se inclinò Acaz à este Altar? porque este Altar, dize Teodoro tenia vna Imagen de la Luna, a quien auia adorado, viniendo de los Afirios, *ibi adorabatur Luna*, en el relox del Sol se pinta vna Luna, y para que señale las horas, se la pone en la boca vn clauo: Maria Santissima en su Concepcion, es Luna, *Pulchra vt Luna*: pues aunque sacrilego braço borre su elogio, se ha puesto en la boca de Maria ese clauo: oí es quando su Concepcion Purissima luce, y resplandece como el Sol, *electa vt Sol*: luego si Acaz asegura poniendo el clauo en la boca de la Luna los progretos mas luzidos del Sol, *reuersus est Sol per gradus quos descenderat*, vano ha salido el intento del Demonio, pues ha quedado oy esse retrato de Maria mas lucido, mas magestuoso,

Lib. 2. c.

28.

Isaias

28.

Lira lib

4. Regum

cap. 16.

mas

mas desagrauiado, y con maior decencia colocado en este glorioso Templo: *Ne timeas Maria inuenisti gratiam apud Deum.*

Theatru
vite hu
man. eli
tera. Ima
go.

14 No ha de auer castigo gran Señor, para este aleue brazo, reduzgale a ceniza, mano tan sacrilega, no, no, dize el Espiritu diuino, pues como dizē graues Autores [a quienes cita el teatro de la vida humana : *Littera Imago*] q̄ en catorze delgracias, q̄ hã succedido entre alarues, ygētiles à Imagenes de Maria santissima, anduuo vuestra Magestad tan lutticiero, que a vnos redujò a ceniza, a otros conuirtio en pauerfa, à otros en peñalcos, otros arrojados en el abismo, otros castigados a manos del mesmo Hijo, que tenia en sus brazos, este auiendo epilgado en estas catorçe heridas estas tragedias ha de encontrar tantas misericordias? si, que es misterio de la prouidencia diuina, ninguno le alcanza, parezca sin saber como, ni quien diò la primera noticia, pero no, muera, no discurremos alguna cosa? esa es materia inapeable, pero si se me permite dixera, que vsò Dios de misericordia, porque importaua así à la maior gloria del retrato de Maria.

Chrisof
in Genes.

15 Mandale Dios à Abraham, que deje su patria: *Egre dere de terratua, & de cognatione tua,* y obediente el Patriarcha tulit Sarai uxorem suam, & Loth filium fratris sui: no solo camina, sino que lleva consigo a Sara su esposa, que hazes dichofo Patriarcha? pues Sara hermosa, ynña no quedará mejor en vuestra casa en compañía de sus parientes, y amigos? no, dize Crisostomo, Abraham amaua tiernamente a Sara: quiso ostentar de Sara la valentia, pues para que Dios conozca, y sepa el mundo las prendas raras de mi esposa, su valor, y bizarría, talga también a cumplir la diuina obediencia, que si peregrinar es padecer, y penar; sepan que es Sara tan bizarra, que en todas las virtudes me asimila. Sea esta congoja el maior esmalte de su hermosura, *Cum cogito* [dize Crisostomo] *muliebri sexus infirmitatem abstupesco, & sentio, quod non minorem Spiritum, quam Abraham, possedit ipsa:* pues si es Maria santissima desde el primer instante de su ser esposa del eipiritu

Espiritu Santo, como dixo san Epifanio, *Ab instanti sue creatiois*, y su esposo esta herido en la boca de vna humana punta, sea la primera herida en los labios de Maria para que se conozca, que es tanto lo que su esposo la ama que quiso no le faltase a Maria esa belleza, conque mas al Espiritu diuino en su retrato se asimila, conque al paso que el demonio intenta desluzirla, resplandeze su maior gloria, quiza por eso no permitio Maria santissima su lastimoso castigo, y infausta tragedia.

16 Gran nouedad me ocasiona del demonio la osadia. Como si en vida la tuuo el demonio tanta reuerencia, que dize Victor Antioqueno, que no se atreuió a trabar la baralla con Iesu Christo, asta que de la casa de Maria santissima le guió al desierto el Espiritu Santo: *Ductus est Iesus ab Spiritu, a maternoque sinu, paternaque domo*. agora se atreue a su imagen, quando la mira gloriosa en la bienauenturanca? Si, que aun el demonio parece quiere la testificar con esta osadia al parecer, que fue Maria santissima concebida en gracia: *Domine*, dize Dauid, *quis habitabit in tabernaculo tuo?* Señor quien gozara la dicha de auvecindarse, en esta inaccesible Monarquia? que Tabernaculo es este de que Dauid habla? la gloria, dize S. Agustin, la bienauenturanza: *Aliquando sumitur Tabernaculum pro habitatione eterna*: quien peregrinó jamas en la bienauenturanza? peregrinar, que es? padezer, sufrir, y penar: pues que alma grã Señor pudo peregrinar, y padezer en la bienauenturanza? despues de gloriosa, quien? dize Dauid, *Qui ingreditur sine macula*, quien huuere entrado en la gloria sin mancha. Quien entró alla sin auerla tenido? Christo, y Maria solos, luego padecer la Imagen de Maria a manos del demonio, quando esta gloriosa esta diuina Princesa en la bienauenturanza, es publicar fatanas aun siendo príncipe de las mentiras, que Maria santissima fue cõcebida en gracia en el primer instante de fuser, pues padece su Imagen quando la corona el cielo por su diuina Princesa: *Netimeas Maria gratia plena*.

17 Aguarda fatanas, espera, que en esta azaña sacrilega, en esta aleuosia, no solo has sollicitado a la Ima

Psalm.
14.

D. Agu
super Ps.
12.

gen de Maria santissima la maior gloria; sino que quedas rendido, y satisfecho de tu antigua quexa, quexauale fatanas en el primer instante de la Concepcion de Maria, quando al dar la mano graciosa, le dió de pie, quando dixo S. Vicente auian celebrado los Angeles su concepciõ en el Cielo: *Conceptionẽ in Cælo celebravit*, que xose fatanas de que auiendo se valido de su imagen, que era la serpiente contra Eua imagen de Maria: *Mutans Eua nomen*, esta diuina Princesa tomando la defenfa por suia, *Ipsa cõtereret caput tuum*, le quebrantò la cabeza, io en su imagen, dixo, puse la mano, en su garganta clauè la espina, y clauo del original delito: *Non tantum pomum, sed spinam uoco*, dixo Lorino, no era mi pleito con el original, sino con su retrato, el poder se lleua la victoria, pues siẽdo mi accidia con la muger: *Inimicitias ponam inter te, & mulierem*, sale à su defenfa la Reina de los Angeles, la Princesa de los Serafines, así pues sella el labio barbaro enemigo, sal à la campaña con mi Imagen, sea de imagen à Imagen la cõquista, ia te espera en la plaça, dispara el clauo de tu flecha, que aunque mas le tiñas en veneno, rompiendo la Imagen, y su elogio, no solo has de quedar vencido; pero de esa batalla ha de sacar mi Imagen el maior trofeo, pues oí has de solicitar ser testigo de que fui concebida sin pecado, quando logres mas furioso tu diabolico intento.

Genef.
1.

18 Intentò apagar la luz el demonio, valiendo del brazo sacrilego de este miserable, y viendo frustrados sus intentos, vertio licor de que se alimentaua su llama; ciega mariposa repara, que te abrasas en ese amoroso incendio, pues parece que solicitas para Maria santissima el maior desagrauio, pues treinta horas despues ardio luzida antorcha, siendo su alimento, su maior contrario: el agua cristalina en vez de apagar su incendio, fue instrumento con que se alimentò el farol mas luzido. Entre todos los faores, que hizo Dios à su querido pueblo: *Popule meus*, fue aquel milagro peregrino, de guiarlos en la obscuridad de la noche con vna columna ardiente, así lo refiere el capitulo treçe del Exodo, pues

no bastaba gran Señor ese Planeta, que preside en las tinieblas? ò vna estrella nueua, como a los Reies del Oriente? sino que ha de ser vna columna de fuego: *Per diem in columna nubis, & per noctem in columna ignis*, si, dize san Iustino Martir, columna ha de ser, para que? miren que intenta Dios manifestar su poderoso brazo, y el cariño crecido con que amaba al pueblo, que conozca el mundo que es su pueblo; es su escogido, que es el pueblo del priuilegio: *Per noctem in columna ignis, vt Dux esset itineris utroque tempore columna prae lucebat, vt singulari priuilegio, possitis habere proprium lumen*: pues consiste la manifestacion de su poder, y amor en que les guiase columna? Si, que dicen los Rabinos, que esta columna era de cristal, o roca, era de piedra, el cristal, roca, ò piedra se conjela en el agua, el agua no es elemento mas contrario del fuego? si, pues hagase ai vn milagro, donde mas campea la omnipotencia de Dios, y el amor grande con que estima a su pueblo ai se conocera, que es el pueblo escogido, el pueblo del priuilegio: *Vt singulari priuilegio possitis habere lumen proprium*. Derrama el licor de ese farol lucido brazo villano, vierta el material de que se alimenta el fuego, el impulso del demonio, que el agua que le queda, hara Dios que milagrosamente de vida a que llama toda la noche, y dia, cõtra los fueros de su naturaleza, para que satanas entienda, qenquanto intẽta publica que es Maria santissima concebida en gracia: la escogida y mas amada entre toda criatura aquiẽ oi como a su pueblo, quiere Dios publicar en este milagro, que es la luz de Maria, luz de priuilegio: *Ne timeas Maria, ne timeas Salamina*: no temas Salamanca, aunque despues le mires rasgar el cendal de sus velos: *Percusserunt me, vulnerauerunt me, tulerunt pallium meum*, que oi le sucede a Maria lo que a Christo en su muerte, y que al rasgar el velo se manifestò la diuinidad oculta en el Tabernaculo con las giras de ese velo, se manifiesta de Maria la maior hermosura, y belleza, ese velo es el estandarte de tu maior trofeo, y ha de ser la manifestacion del agrẽsor de tã enorme delito, no temas gran Señora, no temas Salamanca,

S, Iustin
in Exod.
cap. 5-

ro saliole en vano su intēto, no arrāco el quadro dōde estabā las imagenes de nuestro patrocinioea dize el ilustri-
mo Daidcoloquense las dos imagines *In superiori parte*,
en la Iglesia maior, q̄ cō eso asegura Salamāca su maior vi-
ctoria, queda inuencible Salamanca à la tirania del demo-
nio; luego de todos modos queda oi sātanas rēdido, Ma-
ria santissima desagraviada, y Salamanca victoriosa. Ea
Athenas sinsegunda, cristianisima Minerua, luz del Mun-
do, Maestra de vno, y otro Polo, de fierro de ignoranci-
as, vniuersal numero de las ciencias, ò Salamanca Vni-
uersidad, q̄ ni admities superior, ni reconoces igual, date
mil parabienes, que si sucedio esta tragedia à tus ojos per-
mitiò Maria santissima por tu decoro pareciete el agravio
de tan enorme delito, que era desgracia, pudiera auer en
tu constancia catolica alguna duda, no sean, no, castigo
de tus delitos estos lastimosos sucesos, que parece haze
eco en las campañas, tus diuertidas tragedias, *Peccata
nostra responderunt nobis*, este desacierto, y tus pecados qui-
çashabrā causado en este mes tã horribles fracasos, enmi-
endense las vidas, mejorente las costumbres, que con eso
allaran nuestras esperanzas seguro patrocinio, y feliz am-
paro, en este Templo suntuoso donde oi Maria santissi-
ma se ha colocado, por quien hemos de conseguir, paz pa-
ra las guerras, aliuio para las penalidades, consuelo para
las aflicciones, salud para los achaques, medicina

para las dolencias, perdon para las culpas,

enmienda para la vida, gracia para

esta, y gloria para la eterna. *Ad*

quam nos perducatur Iesus

Mariae Filius, qui cum

Patre, & Spiritu

Sancto uiuit,

& regnat

&c.



SERMON SEPTIMO.

DEL MISTERIO

DE LA PURIFICACION DE
NUESTRA SEÑORA.



PREDICOLE.



*D. Diego de la Cueva, y Aldana, Colegial
del maior de Santa Cruz de Valladolid,
Cathedratico de Artes de aquella Vniuersi-
dad, y Canonigo Magistral de
Escritura de la Santa Iglesia
de Salamanca.*

Postquam impleti sunt dies purgationis eius se-
cundum Legem Moyfi, tulerunt illum in Ierusa-
lem &c. Luc. 2.



ARA el desagratio mas justo, para el
duelo mas cortesano, abraza oi el ef-
cudo la Iglesia, blandiendo horrores lu-
cientes en la hasta, como Belona coro-
nada de triunfos, como Palas ceñida
de laureles. Heridos gimen sus parches:

sus

sus clarines, en vez de sonoros ecos, dan al aire tiernas queexas, alientan suspiros tristes. Que es esto? en día tan alegre, quando viene al templo Maria, es bien que la reciba el templo con el doloroso agasajo de tan funestas lo bregeces? si catolicos, que oi es, quando suspende la armonia de los suspiros con mas tiernos alagos: oi es, quando suena mas dulcemente la musica del llanto. Atenta à las ceremonias de la lei ofrece Maria en el templo dos tortolas pintadas, òia sean dos blancas palomillas. Pues no fuera mejor [preguntan los Interpretes] que en las aras tributase humilde vasallaje al Monarca de los Cielos la coronada Emperatriz de las aues? No seria mas justo rendirle la altivez del pajaro soberuio, que traslado todas las luzes del firmamento à la esfera de sus alas, para que las humille, no a la fealdad de sus pies, sino a la hermosura de tan gloriosas plantas? ofrezca los Pauones de su carroza al Iupiter celestial esta Iuno diuina, que es su esposa, siendo su hermana, *Soror mea, Sponsa mea*. No hicieran mas armonia à las orejas de Dios los blandos quejunbrosos numeros del Cisne, quando en las vltimas claufulas de su vida tierno se endecha, y rizandole el zéfiro las plumas, agafaxa su muerte, suspendiendola, aunque no la dilate, aquel alado instrumento de dulcissimas cuerdas, mas sonoras quanto mas destempladas? arda el Fenix en esa pira luciente, corone esa hoguera flamante, si desea contagiarse à Sol mas puro, si afecta mas altas inmortalidades, si quiere batir en Arabia mas dichosa, mas esclarecidos plumajes. Pero no, no haga tal, que hã de ser palomas las que han de ofrecerse, ò tortolas solamente las que han de sacrificarse. No quiere Dios soberbias, ni de Pauones, ni de Aguilas: no quiere, ni las singularidades de vn Fenix ambiciosas, aun entre cenizas caducas; ni las musicas de vn cisne, canoras, aun entre agonias mortales. Solo admite palomas tiernas, ò tortolas gemidoras, porque solo gusta de arrullos, de suspiros, de lagrimas. *Viraque auis (dize Beda) propter gemendi consuetudinem presentes lucis designat: Deo gratissimos*. En este valle de lagrimas no ai canciones, como las del llanto,

Del Mist. de la Purificac. de N. S. 167

para dar musica à Dios, y para festejar a Maria, principalmente, quando la lloramos agraviada. Por eso Maria ofreció palomas a Dios; y por eso tambien oi se las ofrece à Maria mi cabildo Ilustrísimo, en este aparato festiuo, y entãtas procesiones Generales. La tortola (dize el mismo Beda) se retira solitaria; la paloma empero simboliza las procesiones, los feruorosos cõcurfos de la Iglesia, porque siẽpre buela acõpañada: *Coliiba gregatim volare consuevit, Et ob id publicos Ecclesie conuentus insinuat.* Cõ estos arrullos tiernos cõ estos gemidos blãdos mi ilustrísima Iglesia como paloma enamorada, ha desplegado las alas tantas vezes, batiẽdo en esquadrones voltãtes cãcidas plumas de sobrepellices neuadas: cõ este fin, quando ve à Maria ofendida, la celebra Purificada: si intẽto borrar las letras, q̃ la aclaman hermosa, yna mano groseramente villana, venga oi al templo Maria, para desmentir con las luzes, que la ilustran a los borrones, que la infaman. Que importa, que intente desdorar este titulo con funestos cañones vn paxaro sinestro, vn Cuerdo infauto; si le rubrican ia blancas palomas con el bruñido carmin de sus picos; si ia le escriben esas candidas auercillas cõ las hermosas plumas de sus alas? Fingieron los Antiguos, que acompaõaban siempre à la Diosã de la hermosura cõ officiosos buelos estas aues enamoradas, texiendola dulcemente, ò peñados tronos de jazmines, ò riços pauellones de azahares. Quando Venus Erycina venia à su templo tan celebrado en Sicilia, se apresuraban ligeras las palomas, como pidiendo albricias, de que ia la Diosã llegaua. Venga pues al templo Maria; y no ia como la Venus profana, que nacio en cuna de nacar, meçida de las olas; sino como la celeste, que distinguiõ Platõ con mas alta filosofia y Cartago adorõ con mas ardiente culto en mas honestas aras. Venga al templo, quando pretende la blasfemia desluzir su hermosura, y venga coronada de palomas, para que publiquẽ las perfecciones, que la asisten, esas aues, que la acompaõan, pregonando, que no solo es hermosa Maria, sino que es todo el centro de la belleza, que es la madre del Amor, que es la Deidad mas peregrina, que es

um A. 2

solbuca

. 2

Beda.

incap. 2.

Lucas.

um A. 2

um A. 2

Vide A.

pule. in

Apolog

la Venus mas soberana.

Pero bien, bien cumplen con su officio: herida vemos en el pico à esta blanca celestial palomilla, porque defienda la hermosura de esta Señora, porque nos traia con amorosos buelos estas letras, que la publican. Escribe san Ambrosio, que quando astaban cercados los Asirios, para darles qualquier aviso à los suios, les despachaban, como alada mensagera, vna paloma, que supiese bien el camino, metiendola vn papel con quatro letras, vnas vezes entre las alas, y otras vezes en el mismo pico. Volaba diligente; pero en viendola algun soldado de los enemigos, sospecho del ardid, la disparaba vna flecha (que todas las flechas se disparan contra las aues, que tienen le tras, y buen pico) Bien asi el demonio irritado, como ve que nos traia estas letras, que aclaman hermosa à Maria, el pico fauorable, aquien se deben de esta ardiente neuada palomilla, bibra saetas venenosas cõtra sus dos finisimos rubies. Mas de que le sirue al infierno querer borrar con sus carbones en vn retrato de Maria los elogios de hermosa, los blasones de casta, quando la Iglesia en versos amantes los repite, quando el cielo en tan dulces numeros los canta? En vna Ciudad de Grecia donde florecian escuelas de gran fama auia dentro de vn portal, vna estatua de Diana con esta intercripcion. *Diane pulcherrime, & optime*, como si digera, *Imagen de la hermosissima Diana*.

Pudo borrar algunas letras la injuria de las edades; pero que fuese el titulo de la image este, de vnos versos de Safo lo colige en sus Aticos Pautanias: *Non longe à muris Academia est, incuius primo additu intra septum quoddam Diane pulcherrime, & optime signa visuntur: esse vero ea Diane cognomina, & ipse conijcio, & Saphus carmina testatur*. No es esto lo mismo, que oi nos palia? tenia Salamanca: tenia digo, la Ciudad de las escuelas mas sabias, vna imagen de Maria, vn retrato de la mas hermosa Diana, con el titulo mesmo, que el de Grecia. *Tota pulchra es Maria. Diane pulcherrime, & optime*: y le tenia dentro de vn portal, porque no falte, ni aun esta circunstancia. *Intra septum quoddam*. Intentò deflucir el infierno con borrones obscuros

S. Amb
apud Ioã
nem à S.
Gemina
no in sũ
mã.

Pausan,
in Atti-
cis.

ni cõ
glossa

curos esa inscripcion dorada; mas que importa, si la tienen escrita los Cielos en pliegos de zafiro con caracteres de estrellas? si la ostenta firmada la tierra con clauitulas de flores en cuadernos de esmeralda? si este noble curso lo grita, si esta ferviente deuocion la aclama, si la Iglesia mas discreta, qu Saso la acredita, quando entier- nos suspiros la llora, y en dulces numeros la canta? *Tota pulchra amica mea.* como pudo faltar la hermesura donde viue tan de asiento la gracia? oi necesito de sus influencias: pidamoslas à Maria con la oracion acostumbrada.
Aue Maria.

Postquam impleti sunt dies purgationis eius, secundum legem Moysi, tulerunt illum in Ierusalem. &c.

Lucæ 2.

D IVINIDAD encierra la hermosura [Ilustrissimo Señor) Diuinidad encierra la hermosura, y afectando misterios de incomprehensible, se acredita mas de toberana. El velo, que la encubre entre las luzes, que la ilustran, es el culto mas Religioso de sus aras. No es en las verdades buen medio el ser mas bien vistas, para estar mas adoradas. Antes bien el Rapaz de Chipre ingeniero, quanto mas oculta sus minas, introduce mejor sus volcanes. La nube, que esconde al Sol, no apaga el resplandor à sus raios; antes fulminan mas ardientes los reflexos entre los celaxes. Que hermosa està la Aurora, quando cubierta de vn turquetado volâte, se atoma à los valcones del Oriente por vidrieras de cristal entre celofias de nacar! O como ciegan al caño espoto, que la busca aquellas dudas carmesies, aquellas lucentes obscuridades! Aleguren esta verdad con mas castos ardores, otros dos mas finos amantes.

Herido se queja de la Psyques diuina, el Cupido so-

no. *Vulnerasti cor meum Soror mea, Sponsa: vulnerasti cor meum in vno oculorum tuorum.* Ai de mi, que me han herido los arcos tiranamente apacibles de tus cexas, ò que de flechas delpiden tus pestanas! y ò que de raios vibra cada flecha! Pero advertid, que aunque lamenta dos heridas, le dize ala Esposa, que el dulce homicida fue solamente el vno de tus ojos. *Vulnerasti cor meum in vno oculorum tuorum.* Pues acaso tiene menos ardiente actividad el otro? son sus resplandores mas blandos? son sus luzes menos facinorosas? No, no es eso. Y ome explicare. Venia disfrazada la Esposa: venia como soleis decir, tapada de medio ojo. Era costumbre en las Damas de Palestina cubrirle el rostro con vnos velos fútiles, amañera de los mantos, que nosotros llamamos de gloria: para ver mas desconfiadamente, descubrian el vno de los ojos. Pero aunque esta accion era precisa, es tan amigo de recatos, y disimulos el Esposo, que el vn astro, aunque obscurecido le abraia; y el otro porque se ostenta mas claro, no le parece tan hermoso. *In vno oculorum tuorum.* Ocultense con el velo ambos, y seran los aplausos iguales, como sea igual el embozo. *Oculum columbarum.* La dixo en otra ocasion. Y el Hebreo lee. *Ocùli tui predatores intra velum tuum.* Agora si, que cubriendose ambos, le roban el coraçon al Esposo, tiranos como vandeleros, y homicidas, como salteadores.

Por esto arrebatara Maria las atenciones amorosas de Dios, oi que viene a Purificarse, ostentando mas raios de diuina, quando afecta sombras de humana. Con el velo de esta cerimonia esconde la pureza mas alta, porque sabe la condicion de su Esposo, que solo gusta de virtudes ocultas, de perfecciones recatadas. Oi es, quando le hiere su hermosura, porque oi es, quando se disfraza. Oi es, quando parece, que viene a peinar sus luzes, y no viene, sino a desfigurarlas, siendo eslabones, que aprisionan, las fortixas, que se enmarañan. Encubre el oro de su pureza, y le encubre, porque le esmalta: de diamantes al tope le guarneze, cuios fondos vibran centellas mas luzientes en profundidades retiradas. Hermosa, como la
Luna

Luna es Maria. Pulchra, vt Luna. Pero es hermosa como la Luna, que está llena, y no necesita de las aguas. *Vmbilicus tuus crater tornatilis*. Y el Hebreo. *Vas Lunæ plena, nunquam indigens poculis*. Soñò la antigua Filosofía, que quando estaba menguante la Luna baxaba al mar a purificar-se bebiendo limpios resplandores en aquel golfo de cristal. *Heraclitus ait (dixit Plutarco) Solem, atque Lunam eodem modo affici :: illustrarique Lunam sorbendis spiraminibus humidis, vt conspicua sit*. Pero Maria es Luna llena, cuyos raios no vienen à ilustrarse en las ondas ; ante sus luzes vienen à ilustrarlas, desafiando vanas las espumas, aun à las estrellas mas luzidas, como se ven tan argentadas. *Vas Lunæ plena nunquam indigens poculis. Pulchra, vt Luna.*

Cant. 7

Plutar.
de placit.
Phil.

Ya hemos visto la hermosura, que ostenta Maria, quando viene à Purificarse ; pero tambien hemos visto, que la ostenta, porque la recata. *Oculi tui columbarum intra velum tuum*. Pues si à Dios le agrada tanto el velo, que la encubre, como permite, que se le rasgue con sangrientas vñas la Harpia mas tirana ! Por eso mismo: porque se le atreue vn sacrilegio: yes menester, que se rompa esa nube, para que se desgaxen sus raios. Corrase pues a la belleza de Maria el sagrado volante, que la oculta, para que deslumbre à esa profana osadía el terso cristal de su garganta con las luzes, que alienta, con los resplandores, que fulmina. Escriben las historias Castellanas, que saliendo al campo desafiado vn Caballero, sacò vn escudo de cristal, y para que su enemigo no alcançara el ardid le lleuaba cubierto cõ vn velo. Pusose en frente del Sol cauteloso, y al desnudar las espadas rompio el velo del escudo, cegando inopinadamente à su cõtrario con los reflexos del cristal, para herirle mas libremente con los filos del azero. No es el cuello de Maria vn escudo limpio, terso, brillante, cristalino ? *Collum tuum, sicut turris David :: mille clipei pendent ex eà*. No está vestida del Sol ? *Mulier amicta Sole*. Rasguese pues à ese cristal el velo, para que Maria deslumbre gloriosamente al Principe de las sombras, que desafia sus luzes: para que ciegue, para que

Lorçõ
Graciã.
en el Arte
de ingenio.
c. 47

Cant. 4

fulmine al monstruo, que la desnuda con los rayos del Sol que la viste.

Pero direis, que la garganta de Maria no parece, que buelue gloriosa, quando vemos, que sale tan herida. O que presto se os ha olvidado, que es su garganta vn escudo! *Vnum scutum pendet ex ea*. La adarga, quando està sana, muestra la flaqueza del pulso: la que no salio del encuetro muy picada, es porque salio muy corrida: el traer la mas rota, es la gala de la vizarría, que si el arco la rompe con factas, por eso la guarence con sus puntas. Al paves generoso las flechas, que le atrahetan, son plumas, que le eternizan. Mirad como pueden afear a garganta, que es vn escudo [*Vnum scutum pendet ex ea*], ni la tempestad de los golpes, ni el granizo de las heridas.

Yo no se que se tiene esta Señora: siempre suspende siempre enamora, siempre hechiza; pero nunca tan dulcemente como agora, que la han robado el adorno, que la han herido la garganta. Con quanta mas razon podemos dezir a hermosura tan diuina, lo que alla el otro amante loco à no se que belleza profana.

Petron.
Arbiter

*Gutturum nunc alie magnis monilibus ornent,
Aut gemmas aptent capiti; tu sola placere
Vel spoliata potes.*

Registre la deliciosa ambicion de la hermosura todos los senos al pielago Eritreo: peine todas las ondas al Bosforo de Tracia, redimiendo las perlas de vnas conchas groseramente histriadas, para que altamente felizes, ò penean en el nacar de sus orejas, ò se aneguen segunda vez en el cristal de sus gargantas. Sola vos, Deidad peregrina, nunca estais mas agradable à la vista, que quando al parecer mas desgreñada: mas prendeis quanto menos prendida: nunca os veo, ni mas triunfante, ni con mas despojos, que quando os hallo despoxada: quando os roban el adorno, es quando robais mas dulcemente las almas.

*Tu sola placere
Vel spoliata potes.*

Esa

Esta herida del cuello no es desinan, que os afea; sino accidente, que os agracia: gargantilla es, que os adorna; no profanidad, que os agraua.

Quiso vndia galante Salo monferiarle à su Esposa vna joia para adorno de la garganta, y dice la Escritura, que era vna gargantilla de oro cõ vnos esmaltes de plata *Murenulas aureas faciemus tibi vermiculatas argento*. La version de los Setenta es muy digna de reparo. *Similitudines auri faciemus tibi cum stigmatibus, & punctis*. No dicen, Cant. 1.

que ha de ser gargantilla en las veras, sino en la semejanza, *Similitudines*, y que ha de formarse viltosa de vnas cicatrices agugereadas. *Cum stigmatibus, & punctis*. El estigma es la señal, que dexa la llaga, la inuision, ò la herida. Pues en que se parecen las heridas à las gargantillas, ò los diamantes à las llagas? Lo que es vn borron en la hermosura, como puede ser aliño en la gala? Como ha de ser insignia de vna Señora la señal miserable de vna esclava? *Que galanteria es la vuestra, cortesano Adonis? Así tratáis a vuestra Esposa? Así festejáis a vuestra Dama? Quanto mas costosa es la joia, es la fineza mas tirana. Ea que no, dice el Esposo: En aquellas centinelas del muro fue barbaridad el herirla, y villania el vitrajarla. Percussurunt me custodes*. El efecto cerebro, que resulta; no la torpeza, que le causa; si bien casi disculpo su osadia, quando Cant. 5.

vueluo los ojos à mi esposa, que viniendo herida, parece, que està mas agraciada, y que es cada señal vna estrella en la constelacion de su garganta. *Murenulas aureas*. Dõde leiõ singularmente à nuestro proposito Vatablo. *Murenulas aureas faciemus tibi cum clauis*. Parece la version fingida, segun es de ajustada. No fue vn clauo el instrumento, que hirio arreuido el cuello de esta Imagen soberana? Pues veis ai lo que io decia: el mismo clauo, que la hiere, aun mas la lisongea, que la agrabia, siendo cada señal del hierro, que la injuria, gargantilla de oro, que la esmalta. *Murenulas aureas faciemus tibi cum clauis*.

Mas no solo han de ser gargantillas de oro, las que adornen à esta Imagen herida; sino tambien aun otras mas raras de perlas orientales. Ponese vn dia Salomon a contem-

contemplar el cuello de su Esposa, breue coloso de alabastro erigido à sus dos Soles, ò torneada colùna de plata, donde grauo su *Non plus ultra*, como en estrecho de cristal el orbe de la hermosura. Busquẽ otras bellezas, la dize, para aliño de sus neuados cuellos, ardiẽtes luzes de rubies, crespas centellas de diamante, q̄ tu Sunamitis hermosa, no necesitas de otras joyas, pues te enriquezẽ tus mismas perfecciones, mas diuinas, quãto mas naturales. Tu gargãta para q̄ à menester perlas, quãdoes toda de perlas tu gargãta? *Collũ tuũ, vt monilia*. Ya os aduertio felizmente Orador mas elegante, que la palabra Original *Haruzin*, como enseñan doctos Rabinos, significa las perlas que para ensartarse tienen ia hechos sus agugerillos. Agora entendereis al Esposo. La garganta de Sunamitis, decia, es como vnas riquisimas perlas, que no pudieran ensartarse à no estar agugereadas. el herirlas no es ofenderlas, sino artificio para ensartarlas, formando en el cuello de mi Esposa gargantillas, q̄ la hermosean, las propias heridas, que la ultraxan. Escribe Focio con la autoridad de Filostrato, en la vida de Apolonio, que para coger las perlas los Isleños de Selira se arrojan al mar, como dichos buzos, y fijando la planta en la profundidad de sus arenas, van hiriendo vn genero de ostras, que hallan, con vnos clauos, que lleban: y en tonzes la candida sangre, que vierte el pezeçillo berido, como va saliendo por las conchas, va congelandose en perlas. *Aperiuntur Ostrea, & ferreo stilo perforata saniem quandam emittunt :: Ea post modum lapidescit admodum naturalis margarita*. Arrojàse al mar de la gracia el buzo mas atreuido, y atrauesando con vn clauo el terço nacar de aquella garganta cristalina, cada rasgo se dilata en perlas, y cada perla en muchas margaritas. *Collam tuum, vt monilia*.

Pero aduertid, que en estas perlas de Maria, no solo brilla su hermosura, tambien raia su misericordia: que por esto compara Salomon el adorno de la Esposa al de Jerusalen, y san Iuan, el de Jerusalen al de la Esposa. *Pulchra es amica mea, suavis, & decora, sicut Hierusalem*. Y en el Apocalipsi, *Et vidi Hierusalem, sicut sponsam ornataam*,

Es la Esposa la Ciudad de nuestro refugio: en su garganta cada erida es vna margarita; pero es margarita, y herida que se abre tambien, como puerta. *Et singulae portae erant ex singulis margaritis.* Es vna margarita cada herida, porq̄ à Maria, quien piensa, que la vltraxa, la adorna; y es cada margarita vna puerta; porque aun al mismo tiempo, que los ierros de nuestras culpas quierẽ hechar cerrojos, y cã dados al Templo de su misericordia, en tonzes nos franqueamas libre la entrada su piedad tiernamẽte generosa.

O si nõ, para que viene al templo Maria? Porque se rinde à la cerimonia de purificarse? el olocausto de que sirbe? Para que son los candidos polluelos? Para defarrmar las iras de Dios con la dulce violencia de sus ojos, que como al fin de paloma, son oi el sacrificio mas grato, y la hostia mas oportuna. *Oculi tui columbarum.* Y allí el Caldeo Parafraste. *Quam recta sunt opera tua, & occupationes tuae sicut pullorum columbae, qui mundi sunt, ut offeratur super altari meo.* Ya la verdad Catolicos, no ai tan blandas palomas, no ai víctimas tan eficaces para que Dios oluide nuestras culpas, como los ojos desta niña; porque es la niña de sus ojos. Y asi no viene oi solo à redimir a su hijo con el precio, que manda la lei, de aquellas cinco monedas. *Cuius redemptio erit post unum mensem siclis argenti quinque.* Si nõ tambien; como Madré tierna de los pecadores, viene à redimirlos agora, aun siendo tan subido el rescate. Pero direis, q̄oi Maria se ostenta piadosa cõ su hijo, pues le redime, pero cõel infame agresor, q̄ la hie re, permitiendole à la lutticia, que le prenda, no se muestra al parecer, como Madre. Pleueio engaño. Y arespõdio por la piedad de esta Señora el Tomas de Villanueva. *O bone Iesu iam noster es, & duplici iure es: te nobis Pater dedit; te nobis Mater emit: noster es quia datus; noster, quia emptus.* Obuen Iesus [dize el Togado celestial] ia todo fois nuestro, que para daros à los pecadores, vuestro mismo Padre os ha vendido, y vuestra propria Madré os ha comprado. *Noster es, quia datus; noster quia emptus.* Agora vereis, con qual hijo es mas piadosa Maria, si cõ el vno que cautiuauo con el otro, que redime? Que importa, que Maria cau-

tive alagrefes, quando redime à Christo, si al vno le redime para cautiuarle, y al otro le cautiuu para redimirle.

Ofeas.

Sujeta Dios al iugo de los Afirios e l pueblo de los Israelitas, diziendoles, que es alago el cautiuarlos, y el oprimirlos caricia. *In funiculis Adam traham eos, in vinculis charitatis.* Poco antes importunado de sus ruegos les auia concedido vn Principe, que politico los gobernase, y valeroto los defendiese; Pero les dixo, que en muestras de su enojo les daba la libertad, que le pedian, *Dabo eis Regē in furore meo.* Pues Señor darle avuestro pueblo vn Rei, que le defienda, es aborrecerle? Humillarle a vn tirano, que le oprima, es amarle? Si, dize Dios, que entōces el redimirlos, fue para cautinarlos: y agora, el cautiuarlos es para redimirlos. Entōces verdad es q̄, discurrían libres en los campos de Ierutalen, pero luego auian de gemir esclauos en las margenes del Nilo. Agora es verdad, que arrastrá cadenas; pero como han de romper sus eslabones tan aprisa, los grillos, que parecen cruel tirania del odio, son tiernos laços del cariño. *In vinculis charitatis.* Los Setēta aun cō mas energia. *Et ero eis, quasi percussus alapa maxillas eorum.* Era costumbre de los antiguos, para dar libertad à vn esclauo, darle vna bofetada primero. Quien ignora el verso de Claudiano?

*Tristis conditio, pulsata fronte recedit
in ciuem; rubuere genae.*

Agora entenderemos la docta Valentia de los Griegos con lo vulgar de este rito singularmente. Quien viere el rigor [dize Dios] conque mi brazo ha descargado tantos golpes sobre mi pueblo, pensará, claro esta, que le castigo enojado, que le maltrato enfurecido; Mas no, no es asi, que el cautiuerio no es agrabio, quando asegura la libertad el cautiuerio; ni es afretosa injuria, quando es seña de la libertad, la mano, que en la mexilla del esclauo imprimio cariñosamente el dueño. *Et ero eis, quasi percussus alapa maxillas eorum.*

Era el primer albergue de la vida, aunque estrecho
ambi-

ambicioso teatro de la mas sangrienta batalla. Luchauan Zara, y Fares, sobre qual auia de salir primero à gozar esta luz de los mortales, como sino fueran mas apetecibles aun los hortos de aquella lobrega carcel. Como, si cada vno le usurpase al otro la sangre que le anima, desea cada vno beberle al otro la sangre. Al concebirse vinieron en vnirla, y al nacer procuran derramarla. Que presto sabe el azero de la discordia cortarle al amor los nudos ciegos, que pudieron rōperle, y no pudieran detatarle! Si aun dos hermanos destierran à la paz, y entre laços tan amigables: en que region hallarà abrigo? Que pecho la darà hospedage? Lucha Zara valiente, y sacando vn braço triunfante, la que asiste al parto cuidadosa le juzga ia por tà perdido, q̄ le pone vna señal para hallarle: con vn hilo de purpura le ata, quizas para darle à entender lo ambicioto, y lo caduco de su vida en aquel gero-glífico sangriento, como fragil. Pensaua triunfar libre, y ia se rinde aprisionado. El vinculo lleua por lo menos, aunque no logra el maiorazgo. Malsupo atar su decio, quien permitio que se le ataten: pata nada es bueno vn atado. Encogiendo el braço se buelue al calabozo antiguo, y se retira quando ia està preso: à muí buen tiempo se retrae. Como quiere medrar si se encoge? Los encogidos nunca medraron. Fares si, que sale a gozar dichosamente la purpura Real, no en prisiones humildes, sino en augustas libertades. *Illo vero retrahente manum, egressus est alter.* Entre estos dos Infantes claro està, qualquiera diria que el mas bien librado es Fares, supuesto que se festeja libre, quando Zara gime aprisionado. Pues en verdad, q̄ no lo juzgò asi, aunque discreta, la Comadre; antes le dixo à Fares en la version de Caietano. *Dixitque mulier. Cur diuisti? Super te diuisio.* Como si dixera (explica el gran Scoliaſte) Sobre ti ha de cargar esta discordia. Ese alcazar de la fortuna, para que te destruia las fabricas: el milmo edificio que leuantas, te oprimirà con su ruina. *Significatur, quod omnis ista impetuosa discissio retorquetur super ipsum infantem.* Pues como asi? Como es Zara mas dichoto que Fares, quando Zara llora de afres, y Fares

aplaude vitorias? Quando el vno arrastra cadenas, y el otro ciñe coronas? Porque en Fares son prelagios de su ruina los mismos trofeos de su gloria. Si aora canta, porque rompe los grillos, presto llorará al son de sus eslabones. *Super te diuisio*. Zara empero aunque buelue al calabozo obscuro, es para salir mas glorioso, porque lleva prendas que le rediman en los laços que le aprisionan.

Ambrosio La Iusticia dixo Ambrosio que le auia preso. *Obstetrix in i. Ma fortasse iustitia*. Mas que importa que la Iusticia le prenda, si ha de saluarle la Misericordia? Si va teñida la purpura que ha de cautiuarle en la sangre q̄ ha de redimirle? Y alo dixo el Pascasio. *Ipsa manus in utero coccum retraxit, indicia videlicet Christi passionis, cuius effusio sanguinis genus liberavit humanum*. Mas piadosa es Tamar con Zara, que con Fares, pues aunque le entrega a las manos de la Iusticia. *Obstetrix fortasse iustitia*. Al vno le cautiuia, para redimirle: y al otro le redime para cautiuarle. Y oi en nuestro Euangelio se lo dixo tambien a ese Fares diuino Simeō. *Ecce hic positus est in ruinam*. Teofilato. *Hoc est, ipse passurus est, & casurus in mortem, & cum ceciderit ipse, multi resurgent*. Este soberano Infante, que viene oi en los braços de su Madre al Templo, ha de morir, para que nosotros viamos, y ha de caer, para que nos leuitemos. De su muerte hade nacer nueitra vida; en sus tormentos se aliña nuestra gloria. Oí se redime para cautiuarnos; y oi se cautiuia para redimirnos. *Te nobis Pater dedit: te nobis Mater emit: noster es, quia datus; noster, quia emptus*.

Rara piedad la de Maria! Tan afable con el que la vltraja! Tan cruel, con el que la adora! Negarle al Hijo que nació de sus entrañas, por no faltar al que adopta! Sacrificar el mas Inocente Corderillo, porque no muera el Bruto mas torpe! Por la canalla mas infame, desperdicia la sangre mas noble! O monstruosidad de la gracia, contra toda la naturaleza! O quantas dia este amor generosas embidias al Cielo, y altas vanidades a la tierra! Celoso tiener a Dios estas ansias, y no es mucho que le tengan celoso, porque Maria se ostenta Madre tan fina de los pe-
cadores, que puesta entre los hombres, y entre Dios, pa-

rece

tece, que aun faltará al mismo Dios, por no faltar a los hombres, dexando al que amante la busca, por buscar amante al que la dexa.

Retirose vna vez el Esposo, dexando a la Veldad enamorada en brebés ratos de ausencia muchos siglos de soledades. Tierna se queja la hermosura firme, y para que los lleue al ausente, le encomienda blandos suspiros al aire. Con estos afectos amorosos considera à Maria Guillelmo, quando mira subir à su Hijo esta Señora en la triunfal Carroça de vna nuue, à pisar gloriosamente las Estrellas. Ya que os vais, le dize Maria, lleuadme señor, para que tambien participe vuestras glorias: quien a padecido vuestras penas. Como no? Yo sabre irme sino gustais de lleuarme. Quereis viuir ausente, y blasonais de amante? *Traheme post te: curremus in odorem unguentorum tuorum.* Pero advertid (obserua el docto Abad) que no le pide à su hijo que la lleue aora consigo, sino que la lleue despues *Nec ait, traheme tecum; sed traheme post te.* Y añado yo, que el verbo *traho*, de que vsa, no significa lleuar con gusto, sino arrastrar con violencia. Luego Maria ostenta desdenes, y no publica finezas. Para acompañar a su Hijo, sin fuerças que la arrastren, no bastan alagos, que la lleuen? Como dilata el seguirle, si desea tan ansiosa el verle? *Nec ait traheme tecum; sed traheme post te.* Oid la razon del Padre. *Vt charitatem suam erga genus humanum manifestet.* Lucha combatida Maria de dos contrarios afectos. Vnas vezes leuanta los ojos al Cielo; y otras los inclina à la tierra. Cõtēpla triunfante à Christo en el alcaçar de la gloria, y ve postrados à los mortales en este valle de miserias. Por vna parte la llama su Hijo, y los hombres por otra parte. A todos quisiera asistirles, y a ninguno quisiera faltarle. Fluctua en el golfo del amor entre reçios Aquilones, entre opuestos vracanes; ia bella las Estrellas con la proa, y ia fija la quilla en las arenas. Blãdos critales nos la reitituien, si airadas olas nos la lleban. Veis aqui la empreta de Tito Vespesiano, vn Del fin enroscado à vna ancora, y es otra del termino con el raio, que hizo batir Augusto en sus monedas. Como an-

cora se desiene fixada, como Delfin corre ligera, ardiente, y veloz, como raió; pero inmoble también, como piedra. Mas ó ternura grande! Albricias, que vencimos los hombres: entre nosotros se queda. *Neque ait trabe me tecum, sed post te. Nolebat adhuc* [añadio Guilielmo] *Rudi Ecclesiæ deesse.* Entonzes dize el Padre, solicitaba Christo sus caricias; pero los hombres auian menester su asistencia; y es Maria tan fina con nosotros, que aun a Dios le negará este alivio, por no faltar al de los pecadores. Mucho la tira su Hijo desde el Cielo; pero mas la atrastra la tierra, sucediendole lo que à la Luna fabulosa à esta deidad verdadera. Esdríue Homero, que tenia Iuno en la Region del aire atada vnà piedra a los pies; ya la cintura vna cadena, de cuios eslabones, para subirla consigo, tiraba Iupiter con gran fuerza, sin que jamas pudiese vencer el impulso que la arrebataba al peso, que la detenia. Agora si, que es verdad en Maria, lo que en Iuno se fue ño del Poeta. Agora si, que aun el brazo de vn Dios forcexara inutilmente; porque à Maria la detiene con violencia mas dulce el amor de los hombres, y el peso de la tierra. Sin la compañía de los mortales, a un la de su Hijo desdeña: violenta ira, si va sola; *Trabe me;* pero como va la acõpañada; entonzes si que corra ligera. *Curremus in odore unguentorum tuorum.* Como si dixera, en el sentir de vn graue Interprete. *Non veniam incommittata, sed mecum accurrent ille ipse adolescentule filie meæ.*

Del rri^o
in Catena

¶ Pero que damas juzgareis, que son estas, cuios alagos antepone la Esposa aun à las caricias de su Hijo, con tan tiernas demostraciones, con tan extraordinarias finezas? las almas son, que la injurian, los pecadores, que la ofenden: este mismo agresor infame, que arrebatado del infierno todo se atreuio con manos barbaras a hierirla. Bien se explicó Salomon, como sentido amorosamente, en aquel geroglifico discreto del Lilio, y las espigas. *Sicut liliuin inter spinas, sic amica inter filias.* Y aqui oportunamente la Parafrafi Caldea. *Ego comparata sum rose, que germinat inter spinas, à quibus perforantur, & rumpuntur folia eius: sic ego sum conpuncta.* Es la Esposa neuado

nevado lilio Es la Esposa nevado Lilio, cã dida azuçena; pero es Lilio cercado de cambrones, cuias espinas agudas le hieren de apiadadas, y le maltratan groferas. Bien es verdad, que no pudierã herirle, sino las mouiera el furor de las tempestades con el impulso de los vientos. Para maldad tan execrable, dize Aponio, que atreuimiento bastara, ano precipitarle todas las furias del infierno? *Sicut spina vento mota lacerant lilium; sic filij improbi, scilicet spiritu satanae agitati.* Que para maltratar vn lilio, cã dido retratò de Maria, à no mouerle fatanas, que brazo pudiera mquerse? Veis aqui las almas, que deben à esta Señora tambien pagadas finezas: los pecadores, que la agrabian: los sacrilegos, que la hieren: esta es la la compañia guttola, que antepone à la de su hijo. Por asistir à vn barbaro, que la injuria, falta casi à vn Dios, que la ga lantea, *Trahe me post te: curremus in odorem unguentorum tuorum. Non veniam in comitata, sed mecum acurrent ille ipse adolescentule filia mea.*

Obseruò aqui Gillerio, que el Lilio maltratado de las espinas, respira mas fragancias; y que asi esta Señora no solo està mas piadola, quando mas agrauiada; sino tambien mas triunfante, quando mas herida. Oí en el templo la dixo Simeon, que auia de atrauesarla el pecho la mas sangrienta cuchilla. *Et tuam ipsius animam gladius pertransibit.* Pero Entimio descubrió en las heridas de esta espada el maior trofeo de Maria. El azero, que la hiera (dize el Padre) es la passion de su Hijo, y sufriendo Maria los dolores, que solo pudo tolerar vn Dios, parece que se defniente humana, pues alienta fuerzas diuinas.

Armada la Esposa de su velleza misma, sale al campo con arrojos de valiente, y presunciones de amante. Quantas luzes peino alagueña, trenza feroz en militares raíos. Quien avisto hermosura tan fiera? Quien vio jamas fiereza tan hermosa? No contenta de venzer, como Venus, quiere triuafar, como Belona, y aun no puedẽ recoger, por mas priesa, que se dan sus manos, los dulces trofeos

trofeos de sus ojos. Diestra forma, esquadrones de juventud bien diciplinada; y quando pudiera escusarla temeridades el baston, ambiciosa del riesgo, empuña el estandarte. Así explicā muchos Interpretes aquel verso deste diuino Epitalamio. *Terribilis, vt castrorum acies ordinata.* Donde tiene la letra original. *Terribilis, vt vexillata.* Y el otro del capitulo tercero. *Ordinauit in me charitatem.* Dō de trasladan los Setenta. *Vexillum eius in me charitas.* Pero veamos los terrores, que vibra quando despliega la vandera, quando tremola el estandarte. No la visteis salir orgullosa; pues miradla agora desmaiada. Entre aquellas flores se reclina, mustias ia las de su semblante. *Fulcite me floribus, stipate me malis, quia amore langueo,* Pues como busca las delicias de Flora entre los horrores de Marte; Quando se poitra debil, porque la aclaman terrible. *Terribilis, vt vexillata.* Si desfalleze tan rendida, como se pregona triunfante? Como ha de vaticinar la vandera, quiē tan desmaiada se abate? Ella misma respōde por su orgullo. *Quia amore langueo.* Los Setenta. *Quia vulnerata charitate.* No veis, dize la Esposa, que los escuadrones de mis huestes los ordena la caridad apacible, y no sangriento el coraje. *Ordinauit in me charitatem.* Verdades, que me desmaio herida; pero en estas lidēs a morosas, los rendimientos aseguran triunfos, porque infunden alientos los desmaios. Verdad es, que las centinelas me hirieron. *Vulnerauerunt me custodes.* Verdad es, que me despojaron. *Tulerunt pallium meum.* O como el Original lee. *Tulerunt velum meum mihi.* Pero como son de la Caridad estas batallas, aora me aclamo vencedora, quando me postro desmaiada. Agora ostento despojos, quando padezco agrauios: agora, que estoi herida, es quando triunfo coronada. *Quia vulnerata charitate, vexillum eius in me charitas,*

Penfaria vano el infierno, que atreuiendose à vn retrato de esta Señora, bolueria triunfante su arrogancia. O quanto le ciega el humo, que le asombra! O que poco le alumbra el fuego, que le abraza! Como te atrebes al rostro de Maria, si han de fulminarte sus luzes, y vali-

endose de tus propias armas: si ha de ser aunque rebel-
de tu cabeza glorioso trofeo de sus plantas?

Parte soberbio contra Barac Sifara, y adiuinando su Muger, aun entre contingencias tan dudosas, el suceso de la batalla, empieza ya a rexe los laureles infautamente preuenida, y neciamente confiada. Esta sera la ora, dezia, en que mi esposo triunfante abra rubricado sus victorias con la sangre de sus contrarios; siendo para la pluma de su azero corto papel todo el campo. Ya me parece que le veo repartir entre todos los despojos; que ganò solamente su brazo, compitiendose lo valeroso de su diestra con lo liberal de su mano. *Forfitan nunc spolia diuidit.* Solamente reserva para si los vellidos de no se que velleza, como presa mas cortesana. *Vestes diuersorum colorum Sifara tradduntur in pradam.* Ya se abra postrado la mas hermosa de las mugeres; al mas valiente de los hombres; para que venza tambien a la hermosa, quien supo rendir la fiereza: *Et paleherrima feminarum cligitur ei.* Estos Oraculos derramaba entre sus cortinas aquella Sibila furiosa, aquella vana Fitonisa. Pero mirad como al rebes sucede. Llega Sifara al tabernaculo de Iael, reclinate descuidado; y adierte la Escritura, que se cubrio con vn velo, que era el manto de Iael, segun obserua curiosamente Arias Montano: *Et iael operuit eum pallio.* Duerme se necio, y vigilante la Heroína le taladra las sienes con la punta de vn clauo, tan agudo, que palpitando entre mortales agonias cae el miserable a sus plantas. Raro aliento! Inmortal esclareci de hazaña! O Semiramis varonil! O afrenta generosa de Alcides! Rindase a tu clauo su claua. No empero me detengo en la vitoria, aunque pudiera arrebatar me por estrano. Lo que me causa mas nouedad es el ver q se afemineco el traxe de vna muger vn caudillo tan esforzado; y q Iael, para vna accion tan peligrosa eche en no solamente de vn clauo, fiaco instrumento siempre, o ia se este todo lo he menester, obseruadio) o ia se el clauo de hierro, como Iosefo quiere, o fue se la hastilla de vn madero, como trasladá los Seteta, y escriuio Origenes Augustino.

Manificen nris al pavillum. Pues no abria, para que Sifara se cubriese, otra ropa mas oportuna en aquella tienda de campana? No abria mejores armas en el tabernaculo de Iael para segarle el cuello cō mas facilidad al Tirano? li abria; pero ninguno fuera instrumento tan proporcionado. Preguntando el Bernardo, porque eligio Dios, para rendir vn monstruo tan horrible à vna muger tan delicada? Responde, que como el demonio se valio de vna muger, para triunfar, quiere Dios valerle de otra para vencerle con sus proprias armas. Oí pues emula de su Hijo Maria, para alcanzar estas victorias, prosigue estas azañas, postrando à Lucifer valerosa con los filos de su misma espada. *Cui hęc servata victoria est, nisi Marie, vt qui vicerat per feminam, vinceretur per ipsam.* No se atreuió à rasgar el demonio à vna Imagen de esta Señora el velo, que la adornaba? No hirio el rostro de esta Imagē celestial con vn clauo de la cortina? No le maltrato, como aveis oido también, con vna hastilla del marco? Pues cubrale oí para su ruina: sea la toca para su tormento ese mismo volante sagrado. Maltratele otra Imagen de Maria con la hastilla de otro madero: hierale con la Punta de otro clauo, para que salga mas airoso el despique, para que el triunfo campee mas cortefano: Y si el instrumento del agrauio fue vn clauo, vna hastilla, y vn velo, sea tambien el instrumento del castigo vn velo, vna hastilla, y vn clauo. Aclamemos pues feruorosos tan esclarecida victoria con los versos, que Debora la aclama. *Benedicta inter mulieres Iael, & benedicatur in tabernaculo suo.* Bendita seais, ó Señora, entre todas las Mugeres. Bendita seais en el trono vuestro, como Iael en su tabernaculo. Ya està el demonio rendido à vuestros pies, como alfombra de vuestras plantas, siendo la sangrienta ponzoña, que vierte, tirio veneno, para matizarla. *Voluebatur ante pedes eius.* Mas no solo venceis como Iael, tambien Señora triunfais como Iudit, que por eso os repite mi Cabildo Ilustrissimo cō festivas aclamaciones, sagradas enhorabuenas. *Ioachim autem summus Sacerdos venit in Betuliam cum vniuersis presbyteris*



SERMON OCTAVO.
DEL MISTERIO
 DE LA ASUMPCION DE
 NUESTRA SEÑORA.



PREDICOLE.



*El M. R. P. M. Fr. Mauro de Somoza,
 Calificador de la Santa General Inquisi-
 cion, Abad del Colegio de S. Vicente, Maes-
 tro general de la Congregacion de S. Benito
 de España, Catedratico de Durando
 en la Vniuersidad de
 Salamanca.*

MARIA optimam partem elegit, quæ
 non auferetur ab ea. Luca 10.



ARA PREDICAR EL VLTIMO
 triunfo de Maria, su Asumpciõ glorio-
 sa a los Cielos, que es el vltimo Ser-
 mon, y el mas inferior por mi, deste no-
 uenario sagrado. Mañana no ai Sermõ,
 porque celebra de Pontifical el Ilustri-
 lino,

finoy Reuerendissimo S. el S. D. Gabriel de Esparza, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Obispo de Salamanca. Y quando el summo Sacerdote entraba a celebrar en el Santuario, se mandaba en la lei antigua q̄ nadie se hallase en el Tabernaculo, ni entrale en el, asta que se huuiese concludido el sacrificio. *Nullus hominum sit in tabernaculo, quando Pontifex Sanctuarium ingreditur, ut roget pro se, & pro domo sua, & pro vniuerso coetu Israel, donec egrediatur.* Pero en la lei de gracia se ha ditcurrido con soberano acierto, no impedir el ingreso en la Iglesia à los fieles quando celebra nuestro summo Sacerdote; determinar si, que guarden en ella summo silencio todos, asta los Predicadores. Y con razon, porque en la verdad mas ensēa, mas persuade, y mas desagrauia à Maria santissima su Ilustrissima celebrando, que pudiera el Orador mas perfecto con su de clamacion Euangelica.

Para predicar pues el vltimo triunfo de Maria su Asuncion gloriosa à los Cielos tengo necesidad de todas las letras de los Alfabetos [sola la cartilla me hã dexado los Oradores de este Octauario sagrado] y hallo por mi cuenta, que me falta la primera, y mas principal del Abecedario Hebreo, consta de veinte y dos, de las quales todas se valio Salomon para celebrar las excelencias de Maria en veinte y dos versos de que se compone el capitulo treinta y vno de los Proverbios; correspondiendo acada letra su verso, y acada letra vn elogio de esta soberana Princesa: la primera letra de la cartilla Hebrea, que comienza la primera excelencia de Maria santissima dize asi: *Mulierem fortem quis inueniet? procul, & de vltimis finibus pretium eius:* Y si quisiera saber qual fue la primera excelencia de Maria, oiganla decir à N. P. san Bernardo; fue su Concepcion purissima en el primer instante de su ser. No recibio Maria el ser primero de su Concepcion, por el camino comun; por donde se recibimos los demas, vino de muy lexos, alla, alla, alla se le dio se primer principio, y su vltimo fin *Procul, & de vltimis finibus pretium eius. Hoc est* (dize agora mi Bernardo

Del Mist. de la Asuncion de N.S. 187

do] *Non vile, non paruum, non mediocre, non denique, de de terra, nec de Cælo proximo terræ pretium fortis huius mulieris, sed à summo Cælo egresso eius.* No recibio su primer fe Maria de principio vil, pequeño, ò mediano, no se le dio la tierra, ni cosa que a tierra parezca, tan poco se le dio el Cielo proximo à la tierra, que a esta talvez le manchan, ò le cubren los vapores, que exala la tierra, sino el Cielo mas sublimè, adonde le reciuo inmediata mente de Dios como de vnico principio, y vltimo fin suyo. *Procul, & de vltimis finibus pretium eius.*

Con esta primera letra del Abecedario Hebreo comiençan todos los alphabetos, el Griego, el Arabigo, el Latino, y el Español, con esta diferencia, que el Hebreo pronuncia su primera letra *Aleph*, el Griego *Alpha*, el Arabigo *Aliph*, ò *Alipha*, el Latino, y el Español *A*, esta letra es la primera, que pronuncian todas las naciones del mundo, y la primera que articulan los niños recién nacidos. La experiencia nos lo enseña, pues la primera voz, que les oímos es *A, a, a*, significando pues esta letra la Concepcion purísima de Maria, y siendo la primera de los Alphabetos todos, y la primera voz que pronuncian los hombres: todas las naciones del mundo el Hebreo, el Griego, el Arabigo, el Latino, y el Español en la primera letra, que articulan confiesan, y publican à Maria santísima Concebida sin mancha de pecado Original, que es el primer elogio de su grandeça, *Procul, & de vltimis finibus pretium eius.*

*Vocabu.
Ecclesi.
liit. A.*

*Berch.
2. indic.
liit. A.*

Esta es pues la primera letra de los Alphabetos todos, y si lo no me engaño esta letra es la borrada, porque en aquella Imagen agraviada, está sacrillegamente borrado el titulo glorioso, que la publica en su Concepción purísima concebida sin pecado original. Sin esta letra no es posible predicar, porque aunque el sermón, que me cupo es de la Asunción gloriosa de Maria, no me atrevo a predicarla triunfante en el Cielo, si primero no la confieso Concebida sin pecado original en la tierra.

Señora para que esta letra se restituia à la cartilla de vuestros elogios, y queden enteros los alphabetos de vuestros

vuestras excelencias, toda la sangre de su deuocion os ha ofrecido esta santissima Iglesia, instituyendo este sagrado octauario à honra de vuestros misterios todos, en de sagrauios de la ofensa que os hizo la mano sacrilega, que se atreuio a borrar la primera letra de vuestro alphabeto, que publica vuestra Concepcion en gracia.

Escruuase de nuevo Virgen santissima con la sangre de nuestrs corazones, para que io pueda predicar el sermon vltimo de vuestras glorias, bien se que he de quedar corto, avista de Oradores tan eminentes como hemos oido, y admirado en estos dias. Pero consuelome que es vuestra grandeza tan superior, que el que mas os procura alabar despues de auer trabajado mucho, se queda en los primeros elementos del Alphabeto, como le sucedio a Salomon, pues quando mas empeñado estaba en vuestros elogios, no pudo pasar de las veinte y dos letras de la cartilla Hebrea, y con razon, porque en alabanzas de Maria el que mas adelanta, se queda en la cartilla: *Cum consumauerit homo, tunc incipiet.* Y aun esto no puede ser obra de la naturaleza, sino es fuerzo superior de la gracia. AVE MARIA.

Eccles.
18. v.
16

*Maria optimam partem elegit, qua
non auferetur ab ea.*

Luca vbi supra.

Acabò con esta vida mortal Maria Virgen, Madre de Dios, Reina de los Angeles, y Señora nuestra; pero apenas acabò sin pena [que no al lugar para la pena, a donde no hubo ni por vn instante culpa] quando reunido su sacratissimo cuerpo à su benditissima alma enteramente gloriosa se subio a los Cielos, tan inmediata fue la Assuncion al dexar de ser en esta vida, que parece, que no murio, ò que no murio en la verdad.

Lea

2 Lea el mas atento, dize S. Epifanio, las Escrituras sagradas, sin dexar apice, que no registre su cuido; y hallará, que no se dize en ninguna parte dellas, ni que murio, ni que no murio Maria, ni que la sepultaron, ni que no la sepultaron. *Querant vestigia scripturarum, & non inuenerint utique, neque mortem Mariae, neque an mortua sit, neque an sepulta sit, an non sepulta.* Pues que no murio Maria? Epifanio no se atreuió a dezir, que auia muerto, y se acogio al sagrado del silencio en este Misterio de su Asuncion gloriosa: *Ego enim non audeo dicere, sed silentium mihi impero.* Seria, segun esto, inmortal Maria? Tampoco me atreuo a afirmarlo, concluye Epifanio: no digo, que murio, ni digo, que fue inmortal: *Non autem definitio hoc, & nō dico, quod immortalis mansit, sed neque affirmo, an mortua sit.*

Epifan.
har. 78

3 No es cierto, que resucitó gloriosa? Si. La Resurreccion no supone muerte? Tambien. Luego es cierto, que murio. Parece constante. Porque pues dexa en silencio Epifanio la muerte de Maria? Porque no la dize la Escritura. Que importa, si la conuenca la razon? No conuenca al parecer: porque aunque no sea verdad, que murio Maria, fue su muerte para resucitar gloriosa a mejor vida: fue vna muerte vital; y muerte desta calidad no merece nombre de muerte: por esto no lo dize la Escritura: por esto lo calla Epifanio. Fue tan inmediata la resurreccion a la muerte, que al tomar la pluma el Escritor sagrado, para referir la muerte, la halló resucitada; por esto no pudo contestar de su muerte, y se la dexó en el tintero: con razon, porque Maria no murio para morir, sino para resucitar gloriosa: y esto no es morir, al parecer, sino mejorar de vida. Hasta aqui no mas sintio Epifanio en el silencio, y en la duda de la muerte de Maria, como aduirtio docto el Ilustrisimo señor Obispo de Badajoz, gloria de los Escritores deste siglo de mi Religion sagrada. *Mens eius est, dize, mortem silentio sopitam, ut mors vitalis censeretur, neque euangelicae scriptioni mandata, ut rediuuatam celeriter putaretur, quod exlamus, iam nequiret de morte contestari, cum concito gradu vita re-*

Cerdas
Academ.
29. sect.
1. num.
2.

dux omnem lathi memoriam abrasisset

4 Venèro la inteligencia de tan docto Maestro mio, en este punto: pero pareceme, que de otra manera se puede salvar el dictamen de Epifanio, y dezir que Maria Santisima no murio en la verdad: luego no refucitò gloriosa; niego esta consequencia: basta para refucitar gloriosa en la otra vida, dexar de ser en esta: y para dexar de ser en esta vida, no es precisamente necesario morir? Pues como se muere, sino dexando de ser en esta vida?

5 Aora yo me explicarè con la poca Teologia, que alcanzo. Dificultan los Teologos todos, si quando el Sacerdote cõsagra, despues de hecha la consagracion, dexa de estar toda la sustancia del pan, y del vino debajo

D. Tho. de los accidentes que quedan, por verdadera, y rigurosa
3. p. q. aniquilacion? Siento en este punto con S. Tomas, que
75. art. vna, y otra sustancia en su todo, y en sus partes dexa de ser;

3. pero ninguna se aniquila. Porque no? Porque entrambas se mejoran, conuirtiendose en el cuerpo, y en la sangre de Christo Señor nuestro. Es verdad, que dexan de ser; pero como pasan a mejor ser, no se aniquilan. A este modo dixera yo, que el dexar de ser Maria en esta vida, no fue muerte rigurosa, sino conuersion milagrosa desta vida temporal en la eterna: dexar de ser, para no ser, muerte es; pero dexar de ser en esta vida, para ser enteramente gloriosa en la otra, mas parece conuersion, que muerte.

6 Dizeme el Euangelio, que refucitò Maria gloriosa: eso quiere dezir en sentir de la Iglesia. *Maria optimam partem elegit.* Porque si a lo bueno, que es bueno, no le falta nada, ni puede mucho menos, a lo que es en grado superlatiuo mejor, No solo es buena la gloria de Maria; sino la mejor que se puede imaginar: luego refucitò gloriosa en el cuerpo, como en el alma: por otra parte, ni el Euangelio, ni la sagrada Escritura me dizen, que murio: y es imposible refucitar à mejor vida, sin dexar de ser en esta: luego no murio Maria; sino que dexò de ser en esta vida temporal, conuirtiendose milagrosamente en la eterna: *Maria optimam partem elegit, que non auferetur ab ea.*

7 No callare el argumento, que todo el auditorio me hazeres mejor, por ventura, Maria que Christo Señor nuestro? No. No murio Christo? Es articulo de fe. No fue su muerte, para resucitar glorioso? Dizelo el Credo. No fue su muerte verdadera muerte, y no conversion desta vida temporal en la eterna? Es constante porque pues, no se dize tambien, que murio Maria Santissima, y que su muerte fue verdadera muerte, y no conversio ni milagrosa?

Ad Roman. 12.

8 El argumento esta bien puesto; pero oiganme la solucion. La muerte es efecto del pecado; Si: *Per peccatum mors*. En Christo Señor nuestro no huvo pecados propios: porque fue esencialmente impecable; pero huvo pecados agenos: todos los del genero humano tomò sobre sus hombros, para satisfacer por ellos a su Eterno Padre: este es el portillo, por donde le enuissio la muerte: y así fue su muerte efecto, ya que no de pecados propios, por lo menos de los agenos; pero en Maria Santissima no huvo pecados propios, porque fue concebida en gracia, en el primer instante de su ser, con que no tuuo lugar el pecado original: conseruò aquella primera gracia siempre en grado heroico, hasta continuarla con la gloria, con que tampoco huvo lugar para los pecados personales, ni mortales, ni veniales. Pecados agenos tampoco tuuieron lugar en Maria, porque no fue Redentora del mundo: essa gloria vnicamente le compete a Christo Señor nuestro: luego fuera de la jurisdiccion de la muerte estuuò Maria, q̄ como no hallò pecado en ella, q̄ era la puerta por donde auia de entrar, se retirò cobarde sin fuerzas, y subio Maria al Cielo en cuerpo, y en alma, sin morir, conuirtiendose milagrosamente esta vida temporal en la eterna. *Maria optimam partem elegit.*

9 No se atreuio la muerte a Maria, porque no tuuo ningun pecado propio, ni ageno. Pero que es, lo q̄ miro mi Dios, aquella Soberana Imagen, que veneramos todos en la sagrada, y magestuosa pompa de aquel Altar, no es de Maria? Si. No esta cribada con heridas tan penetrantes, que si tuuiera vida, se la huuieran quitado;

do: Todos lo hemos llorado, porque todos lo hemos visto. Pues quien se atreuio sacrilego a herir de muerte la Imagen, quando no se atreuio la muerte a tocar en el original? Tiene pecados propios aquella Imagen? No. Tienelos agenos? Pudiera ser, que los nuestros abriesen la puerta a tan desviada impiedad; pero no, que el zelo de quien la colocò en el sitio, adonde la maltrataron, fue para evitar ofensas diuinas. Pues quien fue el atreuido a defacato tan grande? El Demonio, valiendose, como de instrumento de vn hombre desuēturado, rabioso, y desesperado de ver, que no pudo ofender a Maria Santissima, ni con la muerte, ni con el pecado en su original, se quiso vengar en su traslado, repitiendo heridas en la Imagen Sacratissima de su Concepcion sagrada, para sepultar en el oluido de los hombres este Misterio sagrado.

10 Con solo el golpe de la culpa original dio el Demonio quatro heridas mortales al primer hombre, y en el, a su parecer, à toda la naturaleza humana, sin reserva de indiuiduo alguno. La primera fue en el entendimiento, con que le apartò del conocimiento de la verdad: à esta herida llama el Theologo, con Santo Tomas: *Vulnus ignorantie*. La segunda herida fue en la voluntad, desordenandola del bien, que es su proprio objeto: esta se llama *Vulnus malitie*. La tercera herida fue en la parte irascible, enflaqueciendola para todo lo dificultoso, y arduo: llamale esta herida, *Vulnus infirmitatis*. La quarta herida fue en la parte concupiscible, desordenandola en el afecto, y en la profecucion del bien deleitable: esta herida se llama, *Vulnus concupiscentie*. Pareciole, que con esto ania acabado del todo con el genero humano, y con razon, pues le dexaua mortalmente herido en las quatro partes, que podian ser fugeto de las virtudes: y así incapaz de todas, y el tirano dueño de todo el cãpo de nuestra naturaleza, apoderado de los quatro fuertes de nuestras potencias, vanamente glorioso de ver esclauos suios à todos los indiuiduos del linage humano, sin que se le escapase ninguno.

11 Entreteniale en esta consideracion soberuio,

D. Th.
1. 2. c. 9.
85. art.
8. inc.

Vulnus ignorantie. La segunda herida fue en la voluntad, desordenandola del bien, que es su proprio objeto: esta se llama *Vulnus malitie*. La tercera herida fue en la parte irascible, enflaqueciendola para todo lo dificultoso, y arduo: llamale esta herida, *Vulnus infirmitatis*. La quarta herida fue en la parte concupiscible, desordenandola en el afecto, y en la profecucion del bien deleitable: esta herida se llama, *Vulnus concupiscentie*. Pareciole, que con esto ania acabado del todo con el genero humano, y con razon, pues le dexaua mortalmente herido en las quatro partes, que podian ser fugeto de las virtudes: y así incapaz de todas, y el tirano dueño de todo el cãpo de nuestra naturaleza, apoderado de los quatro fuertes de nuestras potencias, vanamente glorioso de ver esclauos suios à todos los indiuiduos del linage humano, sin que se le escapase ninguno.

vio, quando le desengaño de su locura S. Iuan, poniendole delante de los ojos a Maria Santísima, concebida sin pecado original, en el primer instante de su ser, en la imagen, y sombra de aquella prodigiosa muger, que tantas vezes han dicho en este puesto los Oradores sagrados de estos ocho dias. Que por ella se entienda la Concepción de Maria sin culpa, conita manifestamente del contexto, porque al referir el Euangelista esta prodigiosa muger, auiendo tambien de referir al dragon su enemigo, por quien se entiende el Demonio, puso primero la muger, y despues el dragon. Porque primero la muger que el dragon? Para que se entienda, que mucho antes que el Demonio bomitase la ponzoña del pecado original en la naturaleza humana, ya estava Maria Santísima concebida en gracia en la mente del Eterno Padre.

Apocal.
12.

12 Viola pues el Demonio, aduirtio su entendimiento sin la herida de la ignorancia, reparò su voluntad sin la herida de malicia, conocio la parte irascible, sin la herida de la enfermedad, ò flaqueza, y la parte concupiscible sin la herida de la concupiscencia. Quedò pasmado de ver a Maria prodigio de la gracia: *Stetit ante mulierem*: como quien encuentra con vna cosa impensada, hallò su entendimiento adornado con el exercito hermoso de todas las virtudes intelectuales: su voluntad con el fuerte, y poderoso de todas las virtudes morales dispuesta su irascible con facilidad, para lo mas dificultoso: la parte concupiscible con sumo orden, en el bien deleitable: y así no hallò portillo por donde entrar a darle batalla, por que la conocio totalmente fuera del dominio de su tiranico imperio. Viola, y como no pudo hazerla guerra, se quedó fuera de si (aun despues de tener bien zanjada su malicia) cobarde, y sin aliento pasmado: *Stetit ante mulierem*.

13 Vn ardid solo inuento su malicia, y fue, que como la vio preñada, sin discursò discursio así. Esta muger esta fuera de mi dominio, yo no puedo hazerla guerra, porque todos sus instantes estuuieron llenos de gracia: pues que remedio, alto alarma, contra el hijo que

pariere he de dar la batalla, yo solo me le tengo de tragar
Vt cum peperisset, filium eius deuoraret. Desesperado de no
 auer bomitado su ponzoña en la madre, se quiso vengar
 en el hijo: pues que culpa tiene el hijo en la fantidad ori-
 ginal de la madre? Ninguna; pero quiso el Demonio, ya
 que se vio sin fuerzas contra la fantidad original de la ma-
 dre, borrarla de la memoria de los hombres, tragandose
 el hijo.

Aristot.
 1. 2. lib. 7
 de histor.
 anim. cap.
 6.

14 Los hijos imagenes son de los padres, y aũ
 algunos quieren, que en la razon de imagen consista la
 esencia de la generacion de los viuientes: Aristoteles en
 esta consideracion fue de parecer, que el hijo es mas per-
 fecta imagen de la madre, que del padre: y al contrario
 las hijas mas perfecta imagen del padre, que de la madre,
 porque el hijo se parece, y asemeja mas a la madre, que al
 padre, y la hija se parece mas al padre, que a la madre:
 porque comunmente se dize, *filij matris ant,* & *filia pa-
 tris ant.* En la imagen se conserua la memoria del origi-
 nal, por esta razon se guardan, y veneran en la Iglesia las
 Imagenes de Christo, Maria, de los Santos: y así quien
 pretende quitar la Imagen, intenta manifestamente se-
 pultar en el oluido el original. Viendo pues el Demonio
 que no tenia fuerza contra la pureza original de Maria,
 intentò rabiOSO, y desesperado tragarse a su hijo, para qui-
 tarla de la memoria de los hombres, porque tragandose
 a su hijo, tragaua su Imagen, y con esta diligencia sepul-
 taua en el oluido su memoria.

15 No reparan, que no quiso herir al hijo, ni
 matarle, sino tragarle: porque mas tragarle, que matar-
 le: Fue astucia diabolica, para obscurecer del todo la me-
 moria de Maria Santissima concebida sin pecado origi-
 nal, tragandose su Imagen en su hijo: y esto no lo confu-
 guiera, si le matara, y le parecio desuanecido, que lo con-
 seguia, si le tragaua: si le matara, quedaua el cada-
 uer, a quien viendole, aunque sin alma, dixeran todos
 este era la Imagen de Maria, y con eso conseruaua su me-
 moria, pero tragandole, ni aun reliquias quedauan de su
 Imagen: *Quod deuoratur* (dize vn docto de mi Religion

sagra

sagrada] *Nec illius reliquæ supersunt.* Por eso intentò tragarse la Imagen, para borrar del todo la memoria del original.

16 Pero fue en vano, porque el hijo era Imagen natural de la madre, y como no tuuo fuerzas contra el original de la Madre, hallose burlado, quando quiso embeltir con la Imagen en el Hijo. Sentido, y rabioso de ver que no tenia fuerzas, ni contra la madre, ni contra su Imagen natural hiere la pintura de su imagen, valiendose de la mano sacrilega de vn hombre desventurado, pretendiendo con estas heridas borrar de la memoria de los hombres la gracia original de Maria en su Concepcion purissima, misterio sagrado, con quien estuuo, y estara para siempre en pecado.

17 Y bien? se consiguio su intento con aquellas heridas? consiguio para si mas pena, para Maria santissima mas gloria. Pregunta Ruperto mi Padre, porque se ahorcò Judas? y responde, que porque no le sucedio lo que pretendia en la muerte de Christo, pues al paso que deseaua verle totalmente fuera de la memoria de los hombres sepultado con su muerte en el oluido, por ella le entrò en los corazones de todos, y viendo frustrado su intento desesperado se ahorcò. *Ideo pœnitentia ductus est & laqueo se suspendit, eò quod res non procederet secundum consilium eius.*

18 Espiritu soberbio tu no puedes hazer mas penitencia, que la que hiço Judas, toma para ti el consejo que le diste, y ahorcate para maior pena tuia, pues si el con la muerte de Christo le ocasionò maiores glorias, tu con las heridas que diste à aquella Imagen de Maria santissima en el misterio sagrado de su Concepcion purissima le ocasionaste maiores honras. Arden nuestros corazones en su deuocion al paso, que tu te quemas, y te abrasas para maior pena tuia en tus ofensas. *Dum superbit impius incenditur pauper* dezia Dauid.

19 O como lo persuaden estas demostraciones sagradas, con que esta santa Ilustrissima Iglesia ha celebrado este octauario, ò como lo testifica la nobilissima Ciudad

Lemos
in thren.

cap. 1. v.

12. §. 74

n. 316.

Rupert.
de victo.
verbi cap.
21

Psalms.

9. v. 23.

dad

dad de Salamanca, viniendose con el brazo Eclesiastico, para desagrauiar à Maria en su sacratissima Imagen, con tan estrecho vinculo, que siendo dos en la jurisdiccion, son vno mismo en la deuocion: el brazo Eclesiastico, y el secular. La santa Iglesia de Salamanca es quien os desagrauia Señora, arde en la deuocion de vuestra original pureza, lastimada de veros herida en retrato. Todos diéramos la vida, y mil vidas, si tantas tuuieramos, porque no os huieran agrauiado. Pero ia que auia de ser, fue dicha, que fuese en Salamanca, para que la Iglesia mas docta de España tomase por su cuenta vuestro desagrauio, y vos quedateis con la eleccion de la mejor parte, ali para vuestra gloria, como para vuestro detagrauio. *Maria optimam partem elegit, que non auferetur ab ea.*

20 Pero como no corresponde en este octauario sacro la satisfacion al agrauio: como no se ajusta el desagrauio à la ofensa? No fue Maria agrauiada en la imagen de su Concepcion purissima? Si. Luego todo este octauario se auia de dedicar à este Soberano Misterio: para que pues la celebramos oi gloriosa en el cueapo, y en el alma, no auiedo sido ofendida en la Imagen de su Assumpcion sagrada, sino en el retrato de su santidad original? Fueron por uentura tan penetrantes aquellas heridas, que traspasaron à Maria en las sagradas Imagenes de todos sus Misterios auiendolas recibido solo el de su Concepcion? Si fueron. Y por eso fue necesario festejar à Maria en todas sus Imagenes; porque quien sacrilego la agrauio en el Misterio de su Original Pureza, la ofendio en sus Misterios todos.

21 Ponete David à referir las grandezas desta Soberana Princesa: y dize asi. *Sicut letantium omnium habitatio est in te.* Estan en Maria Santissima muy bien hallados, y gustosos todos sus Misterios: y asi, quien la hirio en el de su Concepcion purissima, la agrauio en todos los demas; con que para satisfacerla de este agrauio, ha sido prouidencia acertada celebrarla en todos. *Res vna substrata* (dezia mi Casiodoro) *cuncta deformat, & totum de esse creditur ubi, vel minima que et la asperitas commonetur.*

Psalm.

86. v.

vlt.

Lib. 2.

variari

epist. 183

22. Leio S. Geronimo en lugar de estas palabras *Sicut letantium omnium habitatio est in te*, estas, & canto res, *quasi in choris omnes fontes mei in te*. Todas las gracias, todos los priuilegios, todos los misterios sagrados con que Dios adornò à Maria estan en ella como los mas perfectos Cantores en la mas bien concertada capilla, en los coros mas acordes: *Et Cantores, quasi in choris omnes fontes mei in te*. Tienen los milteijos de Maria entre si la misma consonancia, y armonia, que tiene la mas perfecta musica en la mas bien concertada capilla. La consonancia musica dixo Philon, que falta toda aqualquiera voz que se desentone, o aqualquiera cuerda que se des temple *Lyra, & instrumentum musicum deficit, & si tantum vnus sonus discrepet.*

Lib. de
Temul.

23. A Maria santissima llamò Andres Hierosolimitano, organo de alegria, *Organum letitiae* por la consonancia, que en ella tienen todos sus misterios; luego a toda esta sagrada consonancia agrauia quien la hiere en vno, como agrauia toda la consonancia musica, quien desentona vna voz, o quien des temple vna cuerda, *Instrumentum musicum deficit, & si tantum vnus sonus discrepet.*

Oratione
in saluta-
tionē An-
gelic.

24. Hirio a leuosa mano el instrumento musico de Maria, organo mas celestial, y sonoro de la gracia, en la Imagen de su Concepcion sagrada, que es la prima de sus misterios, con que todos quedarò agrauiados, y ofendidos. *Organum letitiae: instrumentum musicum deficit, & si tantum vnus sonus discrepet.* Por esto determinò esta santa Illustris na Iglesia con prouidencia soberana desagrauiar, satisfacer à Maria celebrando este sagrado octauario à honra, y gloria de todos sus misterios, que aunque el de su Concepcion purissima fue solo el que recibio el golpe en su Imagen todos los de mas quedaron sacrilegamente injuriados, y ofendidos; *Instrumentum musicum deficit, & si tantum vnus sonus discrepet. Organum letitiae.*

25. Pero aunque, quedaron todos agrauiados el mas ofendido en estas heridas, fue el soberano misterio de la Assumpcion de Maria, que es la octaua cuerda de este diuino instrumento, de esta soberana arpa de Dauid des-
templaron

templaron las heridas la prima de su Concepcion, y fonò da desemplanza en la octaua de su Asuncion gloriosa. Yo no se musica, pero enseñame S. Agustín, que aunq̄ la prima suena con todas las demas caerdas de vn instrumento, con quien consuena con singularidad, es con la octaua: *Prima consonat octaua*. El golpe es verdad, que se dio en la Concepcion de Maria, pero fonò el agrauio en su gloriosa Asuncion: y así para desagrauiarla de las heridas, que recibio en la Imagen de su Concepcion sin mancha, fue soberano acuerdo celebrarla triunfante en el Cielo, enteramente gloriosa, así en el cuerpo, como en el alma: *Maria optimam partem elegit, quæ non auferetur ab ea.*

26 Y con razon, porque deue Maria toda la gloria de su Asuncion, à su original pureza, como deue su ser el árbol a su rayz, su corriente el arroyo a la fuente: y como destruiera el árbol, quien le cortara la raiz: impidiera su corriente al arroyo, quien dañara la fuente; así agrauia a su Asuncion gloriosa quien la hiere en su original pureza; porque toda la gloria, que oi goza nace de su Concepcion purísima, como de fuente, como de ra-

Casiod. *Bona certa sunt [dezia Casiodoro] quæ si dem ab exordio trahunt, dum origo nescit deicere, quæ consuevit radicibus pullulare, fertur enim cursu perenni fontium vena vitalis; hæc conditionem sustinent cuncta manantia, ut sapor, qui concessus est Origini, nisi per accidentia fuerit forte vitiatum, nesciat riuulis abnegari.* Todo el lleno de la gloria, que oi goza Maria se debe à todo el lleno de la gracia del primer instante de su Concepcion, y así para desagrauiar todo el lleno de esta gracia, fue necesario festejar el todo lleno de aquella gloria. *Maria optimam partem elegit, quæ non auferetur ab ea.*

27 Siempre fue Señora mejor la parte que aueis escogido; pero oi os veo mi mejorada en ella, quando os contemplo para desagrauiio de vuestras heridas cõ sagrada solemnidad festejada en todos vuestros misterios, juntandolos la deuocion de esta santa ilustrissima Iglesia en este octauario sacro para confesaros dueño soberano, no solo de la mejor parte; sino del mejor todo de la gracia, y de la gloria.

18 Mundo hermoso, y especialissimo de la gracia
crio

criò Dios à Maria en sentir de N. P. S. Bernardo. *Ma-* Bernard
riam Deus tanquam mundum specialissimum sibi condidit, serm. de
quem in iustitia, & sanctitate formavit. Y al oírle pronun- beata Ma
 ciar à Maria mundo me llama la atencion el capitulo pri- ria.

mero del Genesis quando Dios dela nada formò este mū-
 do visible, que habitamos; diò su omnipotencia el ser a
 la luz, y luego la calificò de vella, y hermosa cõ su ciencia
 de aprobacion; *Et vidit Deus lucem quod esset bona* Pro-
 duxo la tierra, formò el mar, excelentes criaturas entram-
 bas: *Et vidit Deus quod esset bonum.* Visitose la tierra de ier-
 bas, coronaronse de frutos los arboles, cosa admirable!
Et vidit Deus quod esset bonum. Fixaronse en el Cielo esas
 antorchas, que nos alumbran de dia, y de noche: *Et vi-*
dit Deus quod esset bonum. Poblose el Aire de aues, el Mar
 de de peçes, la Tierra de animales: *Et vidit Deus quod*
esset bonum. Y así discurrendo por todas las partes, que
 compnen este vniuerso, cada vna se lleuo la aprobacion
 de buena. *Et vidit Deus quod esset bonum.*

Genesis
cap. I.

29 Ya despues de producidas en si cada vna se
 pufo Dios a mirarlas todas juntas, y la criatura, q̄ antes
 no era mas que buena junta cõ las de mas era mui bue-
 na: *Vidit Deus cuncta, quæ fecerat, & erant valde bona.*
 Era buena la luz en si; pero junta cõ el resto de las demas
 criaturas, no solo es buena; sino mui buena. Eran bue-
 nas la Tierra, el Mar, las hierbas, las frutas, el Sol, la Lu-
 na, las estrellas, las aues, los peçes, los animales, bueno
 todo en si; pero en juntadose cada vna de estas criaturas
 con las demas, ia es mucho mejor. *Vidit cuncta quæ fece-*
ra, & erant valde bona.

30 De donde les vino à estas cria turas ser me-
 jores: quando antes cada vna en si no era mas que bue-
 na? De juntarse todas, dize con grande profundidad san
 Geronimo porque la bondad es efecto de la vnidad, y así
 a donde ai mas vnidad, ai mas bondad: mirada cada vna
 en si, apartada de las de mas tiene su vnidad a parte, y así
 su bondad parcial; pero mirada como vnida, y junta con
 las de mas tiene la vnidad del todo, y así del todo la bon-
 dad, y como la bondad del todo es maior bondad, que
 la de las partes, las criaturas, que antes no eran mas que

buenas en vniendose, y juntandole en el todo, ia son muy buenas. *Omne secundum Philosophos [dize Geronimo] tantum habet bonitatis, quantum habet unitatis, propterea in exordio mundi, vidit Deus cuncta, qua fecerat simul. Erant valde bona.*

31. Esto mismo, que pasó à la letra en este mundo vilible de las criaturas, pasa tambien de la misma suerte en el mundo hermoso de la gracia Maria santissima Señora nuestra. *Mariam Deus tanquam mundum specialissimum sibi condidit, quem in iustitia, & sanctitate formauit.* Criola Dios luz hermosa de la gracia en el primer instante de su Concepcion sagrada, y pareciòle bien. *Vidit Deus quod esset bona.* Nacio para gozo, y alegria vniuersal del Mundo; *Et vidit Deus quod esset bona.* Presentaronla sus Padres en el templo, con agrandandola toda a Dios; *Et vidit Deus quod esset bona.* Concibio en tus purissimas entrañas por obra del Espiritu Santo al hijo de Dios, hombre; *Et vidit Deus quod esset bona.* Visitò a su prima santa Isabel librandò al Bantista de los hierros de la culpa original. *Et vidit Deus quod esset bona.* Esperò constante el dia felicissimo de su parto conserbandose en el, antes de el, y despues de el purissima Virgen: *Et vidit Deus quod esset bona.* Purificote despues del parto, no por la obligacion de la lei; sino por la del exemplo: *Et vidit Deus quod esset bona.* Subiose en cuerpo, y alma ala gloria: *Et vidit Deus quod esset bona.*

32. Cada misterio de Maria mirado en si es bueno, y bonissimo en raçon de parte; pero mirado con correspondencia al todo, y junto con los demas es mucho mejor; porque sin perder la bondad de parte, se corona con la bondad del todo, que es sin duda mejor que la de la parte, por elo mas digno objeto del diuino agrado. *Omne secundum Philosophos tantum habet bonitatis, quantum habet unitatis, propterea in exordio mundi vidit Deus cuncta, qua fecerat simul, & erant valde bona.* Luego con soberano acierto se han fellexado en este sagrado octauario todos los misterios de Maria juntos en desagravio de las heridas, que recibio en la Imagen, del admirable

ble de su Concepcion purissima, para confesarla asi mundo hermoso de la gracia; *Mariam Deus, tanquam mundum specialissimum sibi candidit, quem in iustitia, & sanctitate formavit*; Y publicarla soberano dueño no solo de la mejor parte; sino del mejor todo de la gracia, y de la gloria. *Maria optimam partem elegit, quæ non auferetur ab ea.*

33 Quereis fieles míos que este sagrado octavario sea todo grato a los ojos de Dios, y que todos los misterios de Maria queden a vna desagrauiados? Si me deçis que no, no sois Christianos; pues con vna cosa sola lo conseguis, no le ofendais mas de aqui adelante, que con esto se dara Dios por bien seruido, y Maria santissima por desagrauiada. *Quia sic omnia grata redditis* [dezia mi Casiodoro] *si in nulla parte peccatis.* No le ofendais mas por las entrañas de Iesu Christo; *Quia sic omnia grata redditis, si in nulla parte peccatis.* No le ofendais mas por la santidad original de Maria; *Quia sic omnia grata redditis si in nulla parte peccatis.* No le ofendais mas, si quiera por desagrauiarla de las injurias, que recibio en aquella Imagen de su Concepcion purissima: *Quia sic omnia grata redditis, si in nulla parte peccatis.* He repetido tantas veces esta clauula, para que no se os olvide, porque no deseo que saqueis de este sermon otra cosa: *Quia sic omnia grata redditis si in nulla parte peccatis.*

Lib: 2.
variar
epist. 18

34 De esta suerte han redundado aquellas heridas en maiores glorias de Maria. Gracias a Dios que he hallado en este sacelo, en la verdad todo lo que refiere S. Gregorio Nazianzeno de vn arbol, que fabulosa fingio la antigüedad. Son asi tus palabras. *Arbor quædam est fabulosa, quæ excissa magis germinat, & contra ferrum deceratur. Et si quid mirabilis in re meliori dicere oportet, morte uiuit, & abscissa pullulat, nec non consumpta augetur.* Fingio la Gentilidad vn arbol, que quanto mas le cortan, y quanto mas le hieren, mas produce; tiene declarada enemiga contra el hierro, y le vence siempre, y lo que mas es, que quanto mas le hieren, mas brota, viue de morir, y el que piensa que ha acabado con el, ese le aumenta mas.

Nazianzeno
citatus à
Vela & f.
ad Phil.
pens. cyp.
4. 1. 1. v.
12. adnot
unica mo
rali u. 13:

35 Este arbol en la verdad es Maria santissima

(en este horrèdo, y sacrilego suçelo que ha pasado en Salamanca) Porque arbol desta calidad, no puede ser otro sino el arbol de la vida; (llaman así à Maria Santissima comunmente los Padres, y aunque no me lo dixeran, el suçelo presente me lo persuadiera.) Hiriola el sacrilego, y siruieron esas heridas de mas pompa a este sagrado arbol. No lo veis? Antes se veneraua en vn portal aquella sagrada Imagen, y despues de herida se celebra festejada en el santa sanctorum de aquel Altar maior. Fue el instrumento con que la hirieron vn clauo de hierro, contra Maria va el hierro de vencida, *contra ferrum decertat*. Y así, corrido el clauo de auerla herido, se fue a recoger porque no le cogiesse la justicia, al sagrado del cepo de su limosna, *contra ferrum decertat*. No le vale esta diligencia, que para ofensas de Maria, en la Imagen de su Concepcion purissima, no ai sagrado que valga: y así parò el clauo en el caloboço, *contra ferrum decertat*. Y quando pensò el enemigo que acabaua con su Imagen, la dexò mas honrada, y mas gloriosa: *morte viuit, & abscissa pululat, nec non consumpta augetur*.

36. Y para que estas glorias de Maria quedasen patentés, y manifiestas à todos, permite Dios que le quite el sacrilego el velo sagrado de su Imagen. El velo, en sentir de nuestro Monje Geronimo Laureto, no es otra cosa sino vn impedimento para conocer la verdad que oculta, *Velamen significat impedimenta cognoscendæ veritatis*. Quitarle pues el velo à Maria en la Imagen de su Concepcion purissima, fue lo mismo que apartar, y desterrar todos los estoruos (si es que ha quedado alguno) que pudierã embaraçar el conócimieto de la verdad deste sobe-rano misterio. *Velamen significat impedimenta cognoscendæ veritatis*.

37. De donde infiero que quedò el demonio Elianus totalmente desarmado en este suçelo, para no volver à lib. 7. de ofender à Maria en la Imagen de su Concepcion purissima. Entre la republica de las abejas, aduertio Eliano vna demagnitud extraordinaria, y de aspecto horrible, con

Arif-

Aristoteles la llamo, *apis fur*, abeja ladrona. Refiere della, que tiene el aguijon mui largo, y agudo: hiere de la misma suerte con el a cuerpos viuos, y a cuerpos muertos, con esta diferencia sola, que de herir al cuerpo muerto saca mas agudo, y penetrante el aguijon: pero si acierta a herir cuerpo viuo, le pierde del todo, y no puede herir mas.

88 Las abejas, por lo que hieren, y punçan, son simbolos del demonio. *Apes quatenus pungunt, & infeste sunt, significare possunt Demones*. Siendo pues tan sangrienta en herir esta abeja, bien puede ser simbolo del demonio, de ese maior abejon del Infierno Luzifer, ladron sacriligo de la Divinidad. *Similis ero Altissimo*. Hiere este enemigo con su aguijon Infernal a los pecadores, y como los halla muertos en la gracia, saca de auerlos herido mas fuertes, y mas penetrantes sus armas. Atreuióse necio a herir la Imagen de Maria, cuerpo viuo, por la gracia Original que representaua en el primer instante de su Concepcion; y con auerla herido, perdió del todo el instrumento que tenia para ofenderla mas. *Apis fur*

39 Virgen santissima, Reyna de los Angeles, vida, dulçura, y esperançã nuestra, [bueluome señora a la cartilla, por donde comencè, porque en vuestras alabanças no se puede pasar della: *cum consumauerit homo tunc incipiet*] triunfo de la gloria, si del achaque de auer muerto, terror, y atombro del demonio, prodigio, y admiracion de la gracia, musico instrumento el mas bien templado y sonoro de los Coros Celestiales, mundo hermoso de todas las obras de Dios, así en la naturaleza como en la gracia, agrauada de mi alma, traspasaron nuestro coraçon vuestras heridas, sea Señora para entrarfe en el con maior esfuerço, y ferbor la deuocion de vuestros soberanos misterios, en especial el de vuestra Concepcion purissima, que fue el inmediatamente agrauado. Bien conoceis Madre de Dios que nunca mas necesitamos de vuestros favores, que en estos tiempos lastimosos que padecemos. Esperimentelos Señora de vuestra libe-

liberal mano essa Santa Iglesia, en la cabeza illustrissima de su Prelado, y en todos sus miembros. Conozcalos la nobilissima, y muy leal Ciudad de Salamanca. Aduertanlos todas sus Comunidades. Sientalos todo el Pueblo Christiano, en los bienes temporales desta vida, y en los eternos de la gracia, y de la Gloria. *Ad quam nos perducatur,*

Ge.

LAVS DEO.





3

3.426

9117

C

1850