

ANUARIO

2009



© Luis Laforga

EJEMPLAR
GRATUITO

Federación
Taurina de Valladolid



AGENDAS SIMANCAS

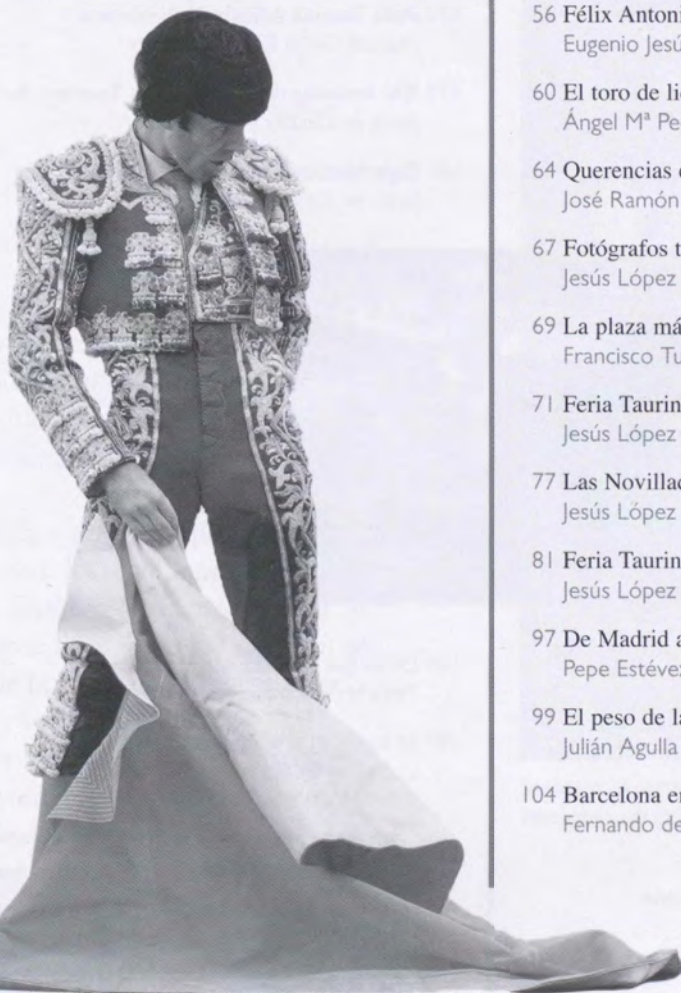
*Porque sus regalos
de fin de año
no deben ser
un problema*

www.agendas-simancas.com

Central 979 761 599 • Madrid 915 721 926 • Barcelona 932 444 780 • Valencia 963 604 292
• Bilbao 944 801 667 • Lisboa 351 217 781 369

4 La Fiesta de los toros: un derecho de todos los españoles
Alfonso Fernández Mañueco

14 San José, santo Tomás, santos del día
Fernando Sánchez Dragó



14. San José, santo Tomás, santos del día

51 ¡¡¡Música Maestro!!!
Eugenio Gómez

53 Raíces taurinas
Nino Rubio Granado

56 Félix Antonio González. Ripios taurinos
Eugenio Jesús Oterino

60 El toro de lidia, tradición hecha arte
Ángel M^a Pedrosa Galán

64 Querencias en el inmemorial torneo del toro de la Vega
José Ramón Muelas García

67 Fotógrafos taurinos vallisoletanos
Jesús López Garañeda

69 La plaza más austral
Francisco Tuduri Esnal

71 Feria Taurina de San Pedro Regalado
Jesús López Garañeda

77 Las Novilladas Nocturnas de Valladolid
Jesús López Garañeda

81 Feria Taurina de Nuestra Señora de San Lorenzo
Jesús López Garañeda

97 De Madrid al cielo ...A lo mejor no tan alto
Pepe Estévez

99 El peso de la plaza de "Las Ventas" de Madrid
Julián Agulla

104 Barcelona emergente
Fernando del Arco de Izco

18 ¡Una de carne de toro!
Luis A. Calvo

22 Rafael Gómez Ortega "El Gallo" punto y aparte
Rodrigo Valle

26 Los pícaros del mundo taurino
José María Pérez Sanjurjo

30 Vicente Pastor
José María Sotomayor

33 Barcelona, capital taurina
Fernando García Bravo

39 Homenaje a Roberto Domínguez
A. Hernández

40 Aprendiendo a torear
Nino Rubio Granado

41 Carlos Arruza y su ascendencia vallisoletana
José Luis Galicia

45 Frases para una filosofía del toreo
Varios autores

47 Amor al toro
Miguel Moreno Ardura



99. El peso de la plaza de "Las Ventas" de Madrid.

- 108 Coronación y lluvia de orejas para José Tomás
Javier Villán
- 111 Temporada en crisis
José Luis Perelátegui
- 116 La Feria de Begoña
Dionisio Montero Vicente
- 119 Santander. Feria de Santiago
Juan Antonio Sandoval
- 122 En el norte también hay crisis
Juan Antonio Hernández

- 165 Torería en el I Certamen de Tentaderos
Jesús López Garañeda
- 174 El fraude taurino ¿cómo podemos corregirlo?
Jesús López Garañeda
- 177 Peña Taurina Afición Vallisoletana
Manuel Grajal Rodríguez
- 179 XV Jornadas de Espectáculos Taurinos de Castilla y León
Junta de Castilla y León
- 181 Espectáculos Taurinos en Castilla y León
Junta de Castilla y León



104. Barcelona emergente

- 124 Logroño 2009: Feria de San Mateo
Luis Ruiz Gutiérrez
- 132 Arnedo. Feria Zapato de Oro 2009
Luis Ruiz Gutiérrez
- 138 XIV Semana Cultural Taurina
Jesús López Garañeda
- 143 Última corrida en la centenaria plaza de Arnedo
Luis Ruiz Gutiérrez
- 146 Mecenas gastronómicos taurinos
Jesús López Garañeda
- 150 Un álbum para Roberto
Alberto Pizarro
- 154 Plaza de Toros de Valladolid
Jesús López Garañeda
- 158 Angelino de Arriaga o la vida sigue igual
Santos García Catalán
- 159 Recuerdo de Ansúrez
Jesús López Garañeda
- 161 Cuando Hollywood se echó al ruedo
Francisco Cano

- 184 De lo que no entiende el toreo
Patricia García Herrero
- 189 El toreo, el arte ignorado
Lucía Martín García



119. Santander. Feria de Santiago

www.ftaurinava.com

Director:
JUSTO BERROCAL

Edita:
FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Portada:
Luis Laforga

Fotografía:
L. Laforga, Arjona, M. Barba, J. Arroyo,
J.R. Lozano, J. Briones, M. Berho,
J. Garrido, Barrios, J. Luque, Cano

Diseño, maquetación e impresión:
Simancas Ediciones, S.A.

ISSN 1889-6898

Depósito Legal: P-66/2001

La Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.

La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.

Saluda

Tengo en mis manos el más importante ANUARIO que de la Fiesta de los Toros se edita en España y es el de la Federación Taurina de Valladolid.

Son ya muchos años los que llevan trabajando todos los componentes de tan prestigiosa Entidad capitaneados por D. Justo Berrocal y los éxitos se agolpan en la puerta de la Federación Vallisoletana.

Me constan las grandes dificultades que habéis vencido año tras año y que en éste por los económicos se han acrecentado, pero habéis sacado la casta guerrera que caracteriza a los Castellano Leoneses y habéis barrido con ésta magnífica publicación cortando las dos orejas.

¡Ancha es Castilla! dejó plasmado el grandioso D. Antonio Machado y ¡qué razón tenía!, porque es tanta la grandeza en la historia de nuestra Fiesta de los Toros que merece tener muchos Anuarios para que tengan cabida todas las actividades culturales taurinas y la gran cantidad de festejos que se han llevado a cabo a lo largo y ancho de nuestra Comunidad Autónoma.

Nos llena de orgullo el saber que en nuestra tierra se creó la primera ganadería brava de la historia (El Raso de Portillo), se celebró el primer festejo (en la ciudad de Avila), se publicó el primer Reglamento (por el Concejo de Avila), nacieron los primeros Aficionados y hasta fue donde San Pedro Regalado se atrevió a dar con su capa una larga, después llamada cordobesa, a un toro de El Raso de Portillo junto al río Pisuerga Vallisoletano. Además Salamanca es la provincia que ostenta el mayor número de ganaderías bravas de España.

Resalto el que me llena de orgullo haber tomado la alternativa para la redacción de éste prólogo del Excmo. Sr. D. Alfonso Fernández Mañueco, nuestro Consejero de Interior y Justicia, Medalla al Mérito Taurino por aficionado cabal y un modelo a exportar para los gobernantes de toda España, ¡que buena falta hace!, porque día tras día, sin saber el porqué, tenemos que ver con dolor, sorpresa y rabia contenida el daño que infringen a la cultura más ancestral que tenemos los Españoles, quienes, porque representan a todos, tienen el deber y la obligación de hacer todo lo contrario.

Gracias de todo corazón a la Federación Taurina de Valladolid por tan excelente labor cultural, desvelos y el trabajo bien hecho, así como a nuestra Comunidad Autónoma por ser sencillamente, ¡como es!



MARIANO AGUIRRE DÍAZ
Presidente de la Real Federación Taurina de España

LA FIESTA DE LOS TOROS: UN DERECHO DE TODOS LOS ESPAÑOLES

Alfonso Fernández Mañueco

Consejero de Interior y Justicia de la Junta de Castilla y León

Para mí es un **gran honor** dictar la lección inaugural del curso de especialización jurídica de la Universidad de Salamanca, y como tal quiero expresar mi más profunda gratitud a esta institución.

La más antigua de las Universidades españolas, mi Universidad, acoge en su seno durante unos meses a más de un centenar de estudiantes procedentes de distintos países iberoamericanos, que con ilusión, con sacrificio y también con una sólida base jurídica, acuden a ampliar sus conocimientos y compartir sus experiencias, como lo han hecho miles y miles de estudiantes durante los casi ochocientos años de historia de esta Universidad.

TEMÁTICA

Enfrentado a la tarea de **elegir una materia** que les pudiera interesar a todos o a la mayoría de ustedes, me

propuse disertar en este Foro de libertad, siempre desde una óptica predominantemente jurídica, sobre un tema que entrara dentro de las competencias de la consejería a que represento, la consejería de Interior y Justicia de la Junta de Castilla y León, y que les pudiera resultar de interés.

La más palpitante actualidad me brindó de inmediato la respuesta a esta inquietud; voy a hablarles sobre **“la fiesta de los toros, un derecho de todos los españoles”**.

Es posible que les sorprenda el tema elegido, porque a priori cualquiera diría que tal derecho está bien salvaguardado, ya que la fiesta de los toros es ya conocida por todos como la fiesta nacional de España, la Fiesta con mayúsculas, una de las principales señas de identidad de este país.

Sin embargo, hace unas semanas el Parlamento de Cataluña debatió una iniciativa legislativa popular encaminada a prohibir las corridas de toros.



El Consejero de Interior y Justicia Alfonso Fernández Mañueco impartiendo la lección inaugural del curso.



Toros en el campo.

Se trataba de una proposición de ley de modificación del artículo 6 del texto refundido de la Ley catalana de Protección de los Animales, en la que se solicitaba la prohibición en Cataluña de las corridas de toros y los espectáculos de toros que incluyan la muerte del animal y la aplicación de las suertes de la pica, las banderillas y el estoque, así como los espectáculos taurinos de cualquier modalidad que se celebren en las plazas de toros o fuera de ellas, a excepción de las fiestas con novillos sin muerte del animal en las fechas y localidades donde tradicionalmente se celebran.

Se aducía por los proponentes una creciente sensibilidad de la sociedad catalana hacia posiciones favorables a la protección de los animales, el descenso prominente en Cataluña de la afición a las corridas de toros —que es uno de los principales objetivos de la ley antes citada—, y el continuado rechazo que produce en las personas que visitan nuestro país las corridas de toros, circunstancias todas ellas más que discutibles y que yo personalmente no comparto.

La proposición de ley fue admitida a trámite por el Pleno del Parlamento en su sesión de 18 de diciembre de 2009, con una votación favorable por solo ocho votos de diferencia. Confío en que tras el debate parlamentario el Parlamento catalán rectifique y la iniciativa no salga adelante.

PERSPECTIVAS

Y lo que me pregunto, y a esta pregunta quiero contestar en esta disertación, es **si la prohibición de las corridas de toros es constitucional a la vista del Ordenamiento Jurídico español.**

—No voy a perderme en las connotaciones políticas.

A juicio de algunos este factor es el que atrae el debate, y consideran que, con el pretexto de proteger a los animales, lo que en realidad se persigue es asumir las posturas más independentistas y borrar de la realidad catalana una de las principales señas de identidad de España como nación.

—No voy a perderme en las connotaciones económicas, enormemente importantes.

En nuestro Estado se celebran 17.000 festejos, en 378 plazas de toros fijas, a las que asisten 60 millones de espectadores, y se genera un flujo económico de unos 2.500 millones de euros anuales.

—No voy tampoco a perderme en las connotaciones medio ambientales.

Como se puso de relieve por la “Mesa del Toro” en Bruselas en junio de 2008, bajo las astas del Toro de Lidia se extienden en la Península Ibérica más de dos millones de hectáreas de Dehesas y de fincas ganaderas dedicadas directa o indirectamente a la cría de esta raza, un hábitat que hace posible la conservación de especies amenazadas como el lince, el águila imperial, el buitre negro y la cigüeña negra.

—Y no voy a perderme en las connotaciones sentimentales.

No obstante, les haré antes de empezar una confesión, que a estas alturas no sorprenderá a ninguno de ustedes, menos a quienes mejor me conocen.

Soy un gran aficionado al mundo de los toros, me gustan los festejos taurinos, disfruto muchísimo en las corridas de toros, los encierros o las capeas, en los prolegómenos, durante el espectáculo, con el comentario postero, siempre en compañía de amigos y sintiéndome uno más de tantos que como yo amamos la fiesta.

Dicho esto intentaré abordar el tema que nos ocupa con el mayor rigor y mesura, centrándome en los aspectos jurídicos, siquiera intentaré ofrecerles algunos datos que les ilustren sobre la realidad que quiere ser proscrita.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

—No es la primera vez que **históricamente** se prohíben los toros en España. A comienzos del siglo XIX, el rey Carlos IV, a través de una Real Cédula de 10 de febrero de 1805, prohibió absolutamente en todo el Reino las fiestas de toros y novillos de muerte.

Como dice Fernández Rodríguez, la prohibición se impuso contra los deseos de todo el pueblo por una minoría que se empeñó en asegurar su felicidad sin contar con él, e incluso contra su voluntad, como si la felicidad individual y colectiva fuera algo que pudiera regalarse y no dependiera de la conformidad entre lo que se desea y lo que se es, conformidad que si realmente es posible sólo puede darse a partir del ejercicio de la propia libertad.

La razón última de la prohibición fue política, y no era otra que el obstáculo que suponía para los ilustrados la afección del pueblo entero a las fiestas de toros en la medida en que restaba atención y energía para esa tarea de regeneración y reconstrucción que los ilustrados consideraban imprescindible para hacer salir al país del marasmo en que le había sumido la decadencia imperial.

Esta prohibición no fue efectiva, y en la práctica las autoridades casi siempre toleraron la celebración de estos espectáculos, arraigados en la realidad social del país, y por supuesto de esta provincia de Salamanca, una de las más taurinas de España.

Precisamente la plaza más antigua de este país se encuentra en la localidad salmantina de Béjar.

—Pese a la prohibición ilustrada, en innumerables lugares de la geografía nacional floreció el toreo, se multiplicaron las corridas de toros y los espectáculos taurinos de toda clase, novilladas, capeas, encierros, espectáculos cómicos, hasta que en 1917 se aprobó el primer Reglamento taurino.

En épocas posteriores, la Fiesta brilló con todo su esplendor. Aplaudían intelectuales de la talla de Lorca o de Ortega y Gasset; pintores geniales como Picasso immortalizaban la tauromaquia; escritores como Hemingway daban a conocer en todo el mundo los Sanfermines; toreros como Joselito, Belmonte o Manolete sentaban cátedra en nuestras plazas.

Años más tarde, la afición seguía llenando los cosos, y la Glorieta, la plaza de toros salmantina, era testigo del triunfo de los grandes toreros charros: El Viti, Julio Robles y El Niño de la Capea.

Incluso hoy en día, pensadores y artistas considerados progresistas defienden a capa y espada su continuidad, como Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat y Albert Boadella.

—Sin embargo, como apunta el profesor de esta Universidad Dionisio Fernández de Gatta, en su recién publicado libro sobre el régimen jurídico de los festejos taurinos populares y tradicionales, que tuvo el honor de presentar, la fiesta de los toros no fue regulada en un texto legal hasta finales del siglo XX.

La Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos, otorgó con rango legal a la fiesta una valoración positiva, tanto en su exposición de motivos como a lo largo de su articulado.

—En cambio, últimamente se han dictado una serie de normas en algunas Comunidades Autónomas españolas que parecen indicar un cambio de tendencia.

La más restrictiva fue la Ley 8/1991, de 30 de abril, de protección de los animales en la Comunidad de Canarias, que prohíbe las corridas de toros, si bien es cierto que en esta Comunidad nunca existió tradición de estos festejos, y por ello pasó inadvertida, sin controversias jurídicas ni sociales.

Hay otras Comunidades, como Cataluña, que han tolerado estos festejos, aunque sus leyes de protección de los animales han establecido requisitos muy rígidos dirigidos a limitar su expansión.



Plaza de Toros de Salamanca.



Reses entrenándose en el campo.

La Ley catalana 3/1988, de 4 de marzo, de protección de los animales, prohibió la construcción de nuevas plazas de toros.

Posteriormente la Ley 22/2003 de 4 de julio, también de protección de los animales, permitió la fiesta de los toros sólo en las localidades catalanas donde a la entrada en vigor de la referida Ley de 4 de marzo de 1988 hubiera plazas construidas para su celebración.

Como se denunció entonces, fue un proyecto de ley que se redactó precipitadamente sin el concurso de las partes afectadas: la Federación de entidades taurinas de Cataluña, la asociación de empresarios taurinos, y los profesionales.

Lo que se pretende ahora en Cataluña va mucho más allá, es ni más ni menos que prohibir las corridas de toros. La pregunta es ¿En qué medida estas restricciones y limitaciones se ajustan a lo dispuesto en nuestra Carta Magna y a la doctrina del Tribunal Constitucional?

DEBATE JURÍDICO

I.- Planteo, en primer lugar, la cuestión de si las CC.AA., al prohibir la fiesta nacional, no están “EXCEDIENDO DE SUS COMPETENCIAS” e “INVADIENDO LAS DEL ESTADO”.

Saben ustedes que España es un país fuertemente descentralizado, y que de acuerdo con la Constitución española, artículo 137, el Estado se organiza territorialmente en municipios, provincias y Comunidades Autónomas, que gozan de autonomía para la gestión de sus competencias.

La propia Constitución delimita en el artículo 149 qué competencias son exclusivas del Estado, y en el artículo 148 cuáles pueden asumir las Comunidades Autónomas en sus Estatutos de Autonomía.

A.- La materia de “espectáculos” no aparece en absoluto en ninguno de estos dos artículos, por lo que los Estatutos de Autonomía podían asumir la competencia correspondiente. Y lo cierto es que todas las CC.AA., excepto Galicia, han asumido en sus Estatutos competencias exclusivas sobre espectáculos.

Así el Estatuto de Autonomía de Castilla y León establece en su artículo 70 que la Comunidad de Castilla y León tiene competencia exclusiva en materia de espectáculos públicos.

Ahora bien, ¿Deben entenderse dentro del concepto *ratione materiae* “espectáculos” a los espectáculos taurinos?

En sentido contrario se pronuncia claramente Fernández Rodríguez, que señala que dado que las CC.AA. no han recabado para sí en sus Estatutos competencias generales sobre ordenación de la Fiesta de los Toros, tales competencias corresponden al Estado en virtud de la cláusula del art. 149.3 de la Constitución, que atribuye al Estado las competencias sobre las materias que no se hayan asumido por los Estatutos.

Recuerda por otro lado el citado autor que en los decretos de transferencia a las CC.AA. se prevé que la fiesta de los toros se regirá por sus reglamentos específicos de ámbito nacional. Véase en este sentido el anexo B.3 del Real Decreto 1771/1985, de 1 de agosto, de traspaso de funciones y servicios del Estado en materia de espectáculos públicos a la Generalidad de Cataluña.

No es del mismo parecer el profesor Doménech Pascual, para quien el hecho de que los Estatutos de Autonomía omitan referirse específica y explícitamente a los espectáculos taurinos no significa que las CC.AA. sean incompetentes en este ámbito.

Sería absurdo que teniendo competencia para ordenar los espectáculos en general, no la tuvieran para reglamentar ninguno de ellos en concreto.

El tema se ha resuelto definitivamente por la jurisprudencia del Tribunal Supremo, en el sentido de que las Comunidades Autónomas tienen capacidad para regular los espectáculos taurinos en virtud de la competencia exclusiva que tienen sobre la materia de espectáculos.

Pero a renglón seguido hemos de plantearnos si, pese a ser exclusiva de las CC.AA., esta competencia no está sujeta a límites de desarrollo en sus contornos.

La pregunta es: ¿Son competentes las CC.AA. para regular en exclusiva los espectáculos taurinos sin que el Estado pueda jugar papel alguno en este terreno?

Coincido con el notario Eusebio Herrera en que la competencia sobre espectáculos no otorga a las CC.AA. el poder de regular exhaustivamente la fiesta de los toros, sino sólo potestades generales de policía para regular algunos aspectos puntuales y parciales.

Debe tenerse presente que el de espectáculo no es sino uno de los títulos competenciales que confluyen en la fiesta, pero hay otros y muy importantes, como los del mantenimiento del orden público, la defensa de los consumidores y usuarios, la sanidad, la ganadería, la

Casta Brava

Unión de criadores de toros de lidia

CASTA JIJONA

CASTA VISTAHERMOSA

CASTA VAZQUEÑA

CASTA CABRERA

El toro de lidia es un animal exclusivo, fruto de la afición y el ingenio de los ganaderos españoles. Desde el *Bos taurus primigenius* hasta el siglo XVII vivió azulesonado y embastecido, pero su selección en pureza perfiló esa res de aspecto agresivo y armonioso, ágil y poderosa, combativa y brava.

Las cruces pretendían lograr un ganado con aquellos rasgos y una suerte de boyantía que permitiera el desarrollo pleno de la lidia. Los logros de los ganaderos en esta tarea selectiva fueron diversos, y ya a finales del siglo XVIII pudieron establecerse unas castas bravas de características definidas.

Hubo la casta jijona, famosa por sus ejemplares coloraos; la navarra, de toros chicos aunque temperamentales; la vazqueña y la Cabrera, base de afamados hierros; la castellana, de especial dureza y, sobre todo, la andaluza —obra del conde de Vistahermosa—, cuyo trapío, bravura y nobleza conformaron el prototipo del toro de lidia, que ha prevalecido hasta nuestros días.

CASTA NAVARRA

Edición: Diario EL PAÍS, SA. Guías y textos: Joaquín Válor. Diseño y coordinación: Manuel Martínez Fuentes. Fotografía: Javier Sainza y Carmen Troso. Colaboración técnica: Manuel Martínez Molinero. Fuentes: Diccionario Taurinológico de J. Sánchez de Nieto. La Transmisión de Papea-Hilo. El Arte de Toros de Francisco Morales. Los Toros de José María de Góngora. La Lidia. Taurinología de El Ciego Blanco. Mega Magnum. Diario EL PAÍS, SA. Madrid, 1996. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Foto: Pablo Jula. Impresión: Males-Cromo. Fotomecánica: Megacolor. Depósito Legal: M-13505-1996.

legislación fiscal, civil, laboral y de la seguridad social, o el fomento de la cultura.

En tal sentido, recuerda Fernández de Gatta que la competencia sobre espectáculos, tal y como ha sido entendida tradicionalmente, sólo permite fijar determinadas condiciones externas, bajos las cuales deben desarrollarse los mismos, es decir la seguridad pública, la vida y la integridad de los participantes en los mismos, y la tranquilidad y comodidad de los espectadores, tal y como ha señalado también la STC 148/2000, de 1 de Junio, FJ nº 10.

Ajustándose a estos parámetros, la Comunidad Autónoma de Castilla y León ha desarrollado una intensa labor normativa, siempre respetando los principios establecidos en la Ley estatal 10/1991.

- Se han regulado los festejos taurinos populares, por Reglamento de 8 de febrero de 1999;
- la Comisión Regional de Espectáculos Taurinos, por Decreto de 18 de julio de 2002, en la que están representadas incluso las organizaciones o asociaciones más representativas en defensa de los derechos de los animales;
- las Escuelas Taurinas, por Decreto de 19 de septiembre de 2002;
- el régimen de autorización y funcionamiento de las plazas de toros portátiles, por Decreto de 24 de octubre de 2002;
- y la permanencia de personas en los callejones, por Orden de 30 de mayo de 2005.



Esta regulación se ha completado con la aprobación del Reglamento General Taurino de 21 de agosto de 2008, ampliamente consensuado con todos los sectores, que entró en vigor al comienzo de la pasada temporada.

En definitiva, no parece que al amparo de la competencia autonómica en materia de espectáculos puedan las propias Comunidades incidir de forma limitativa o reduccionista en los festejos taurinos, y mucho menos prohibirlos.

B.- Otra de las cuestiones a estudiar es si en virtud de las competencias que las CC.AA. han asumido sobre **“sanidad animal”**, pueden éstas prohibir los festejos taurinos, en la medida en que en ellos se perjudica notablemente la salud de los toros.

Al respecto hay que señalar que las CC.AA. no pueden fundar en dicho título competencial la prohibición de las corridas de toros, pues según ha declarado reiterada jurisprudencia constitucional, entre la que puede citarse la STC 67/1996, para que entre en juego el título de sanidad es requisito indispensable que la regulación de que se trate relativa a la salud de los animales tenga incidencia en la salud humana, lo que no es el caso.

C.- Me voy a centrar ahora en la competencia estatal en materia de **“fomento de la cultura”**, a mi juicio

el principal obstáculo contra el que choca la prohibición de las corridas de toros.

Según reiterada jurisprudencia constitucional, al Estado corresponde la preservación del patrimonio cultural común.

Y ello es así porque el artículo 46 de la Constitución establece que los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad.

Es evidente que la prohibición de las corridas de toros interfiere de la manera más intensa posible en el ejercicio de la competencia estatal dirigida a conservar este patrimonio común a prácticamente todos los pueblos de España, pues sencillamente impide con carácter absoluto dicha conservación.

Es igualmente claro que la prohibición de las suertes de varas, de banderillas y de matar perturba también dicha competencia, al alterar los aspectos esenciales de la Fiesta y desfigurarla hasta hacerla irreconocible.



David Mora en la Feria de Madrid.



—Que los espectáculos taurinos son patrimonio cultural común está declarado por previsión legal expresa, dictada por el Estado en virtud de sus competencias, y así el artículo 4 de la Ley 10/1991 establece que la Administración del Estado adoptará medidas destinadas a

fomentar y proteger los espectáculos taurinos, en atención a la tradición y vigencia cultural de la fiesta de los toros.

—Es patrimonio cultural común por haberlo así reiterado la jurisprudencia, por todas la STS de 20 de Octubre de 1998 declara que la conexión existente entre la fiesta de los toros y el patrimonio cultural español permite al Estado ordenar los aspectos de los espectáculos taurinos “mediante los que se persigue el sometimiento de su celebración a reglas técnicas y de arte uniformes que eviten su degradación o impidan que resulte desvirtuada en lo que podemos considerar sus aspectos esenciales”.

—Es patrimonio cultural común porque los toros forman parte intrínseca de nuestra forma de ser como personas. Los festejos taurinos son cosa del pueblo. Pocas veces el gusto popular se muestra tan refinado, nos recuerda el filósofo francés Francis Wolf.

—Es patrimonio cultural común porque constituye un espectáculo, en suma, compartido por muchos desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días, y que se extiende a lo largo y ancho del territorio español.

Refiere Cossío que, según los libros de Alfonso X, desde el año 815 había funciones de toros, la primera registrada en documento se celebró en Varea (Logroño) en 1135. Esta tradición se manifiesta en la actualidad en la celebración de festejos en una gran parte de los pueblos y ciudades de la geografía nacional, destacando por su número los celebrados en Andalucía y Castilla y León.

La pujanza de los festejos taurinos en esta Comunidad Autónoma está refrendada por las estadísticas: en 2009, un año azotado duramente por la crisis económica, se celebraron 2.536 festejos taurinos entre corridas, novilladas con o sin picadores, rejoneo, becerradas, espectáculos mixtos, toreo cómico, festivales, bolsines, encierros, vaquillas, capeas y concursos de cortes.

Y esta tradición y afición taurinas también son propias de Cataluña.

Afirma Patricia Navarro en el diario nacional *La Razón* (16-12-2009) que en Barcelona se celebró la primera corrida de toros en 1387.

Herrera Torres hace un repaso a las plazas de toros catalanas. En Barcelona hubo tres plazas de toros: la Barceloneta, Las Arenas y la Monumental. No hace tanto tiempo que en la capital de Cataluña se celebraban con buena asistencia corridas de toros o novillos todos los jueves y domingos en las Arenas y la Monumental, respectivamente.

Y plazas de toros en Cataluña hubo en Caldas de Montbuy, Manlleu, Manresa, Mataró, Roda y San Andrés de Palomar (Barcelona); en Figueras, Gerona, Olot, Ripoll y Santa Eugenia de Ter (Gerona), y también en la ciudad de Tarragona, una de las mejores plazas de España, cuya reforma terminó en 2008.

Cataluña es también una tierra de toreros, podemos recordar al barcelonés Mario Cabré, que tomó la alternativa en el año 43 en Sevilla; a Joaquín Bernardó Bartomeu que debutó en el 50 en Manresa y se despidió en la Monumental en el 83; de Ventolra (el Costillares); a Enrique Patón de Figueras; a José Bayard, conocido como Badila, el célebre picador de Tortosa; o al rejoneador Vicente Pibernat.

Y en época más reciente puede citarse a los matadores Serafín Marín (nació en Montcada y Rexac), Rubén Marín (Tarragona), Juan Carlos Jiménez Caballero (Sabadell); a los novilleros Jesús Fernández y Martín Reina; o a los banderilleros Fernando Casanova, Omar Guerra y Vicente Osuna.

Existe una Escuela Taurina en Hospitalet (Barcelona) y pese a las restricciones y obstáculos que ha sembrado la legislación catalana de protección de los animales, en los últimos se ha celebrado en Cataluña una media anual de 27 festejos mayores.

Para muestra de la afición taurina catalana, haré mención a dos espectáculos multitudinarios recientes: el pasado 5 de julio, José Tomás se encerró con seis toros en la Monumental de Barcelona; y el 27 de septiembre, el maestro de Galapagar toreó en la misma plaza junto a Julio Aparicio y Morante de la Puebla.

Lleno, 18.000 personas, se vendieron las entradas en 50 minutos. Y en un gesto que le honra, como a tantos otros profesionales taurinos que se prestan asiduamente a participar en favor de las más variadas causas benéficas, José Tomás donó una importante cantidad a 13 asociaciones catalanas que ayudan a los más desfavorecidos.

—Y, por último, es patrimonio cultural común, porque así está reconocido incluso en el seno de la Unión Europea.

En aras del respeto a la tradición cultural de la fiesta de los toros, en octubre de 2006 el Parlamento Europeo rechazó una petición para prohibir las corridas de toros que su Comisión de Agricultura había incluido en un informe sobre bienestar animal, tras recibir una enmienda del socialista holandés Thijs Berman pidiendo a la

Comunidad Europea que pusiera fin a las corridas de toros. La petición de prohibir las corridas de toros fue rechazada por 412 votos en contra, 178 votos a favor y 15 abstenciones.

También la Comisión Europea reconoce que el ámbito taurino, por tratarse de una tradición cultural, cae bajo la responsabilidad de los Estados miembros, sin que la Unión Europea tenga competencias jurídicas. Así puede citarse la respuesta a la pregunta escrita E-2656/00 de Mark Watts (PSE) a la Comisión.

2.- Planteo, en segundo lugar, la cuestión de si las CC.AA., al prohibir la fiesta nacional, no están **VULNERANDO "DERECHOS FUNDAMENTALES Y LIBERTADES INDIVIDUALES"** reconocidos en la Constitución española.

A.- Citaré en primer lugar las "**libertades profesional y de empresa**".

El artículo 35.1 de la Constitución reconoce la libertad de elegir e, implícitamente de ejercer y dejar de ejercer cualquier actividad profesional u oficio. Y el artículo 38 reconoce la libertad de empresa.

Es incuestionable que la prohibición restringe de manera muy intensa las libertades empresarial y profesional de un gran número de personas: matadores, banderilleros, picadores, subalternos, empresarios del sector, apoderados, periodistas especializados, ganaderos.

Unas cuantas cifras nos ayudarán a comprender la magnitud de este sector.

El sector taurino emplea a más de 150.000 personas sólo en España, hay 7.830 profesionales taurinos entre matadores, novilleros, rejoneadores, banderilleros, picadores, toreros cómicos y mozos de espada, y existen 1.200 empresas ganaderas.

Y no olvidemos que el artículo 130 de la Constitución establece que los poderes públicos atenderán a la modernización y desarrollo en particular de un sector empresarial y productivo de primer orden, la ganadería, encargo que sería desatendido de imponerse la prohibición.

Indudablemente esta Comunidad Autónoma sería una de las más afectadas, porque según el censo de ganaderías de lidia hay 241 en Castilla y León, el 20% de la cifra total a nivel nacional, y el número de reses de lidia asciende a 51.166 animales.

La provincia de Salamanca es la primera en el ranking nacional tanto en número de explotaciones como en animales censados. Son 178 las ganaderías de lidia censadas en Salamanca, el 73.8% de las censadas en Castilla y León.

B.- Por otro lado, siguiendo a Doménech, tampoco es dudoso que la prohibición restringe la denominada "**libertad genérica de actuar**", es decir, la libertad de llevar a cabo en principio cualesquiera actividades lícitas.

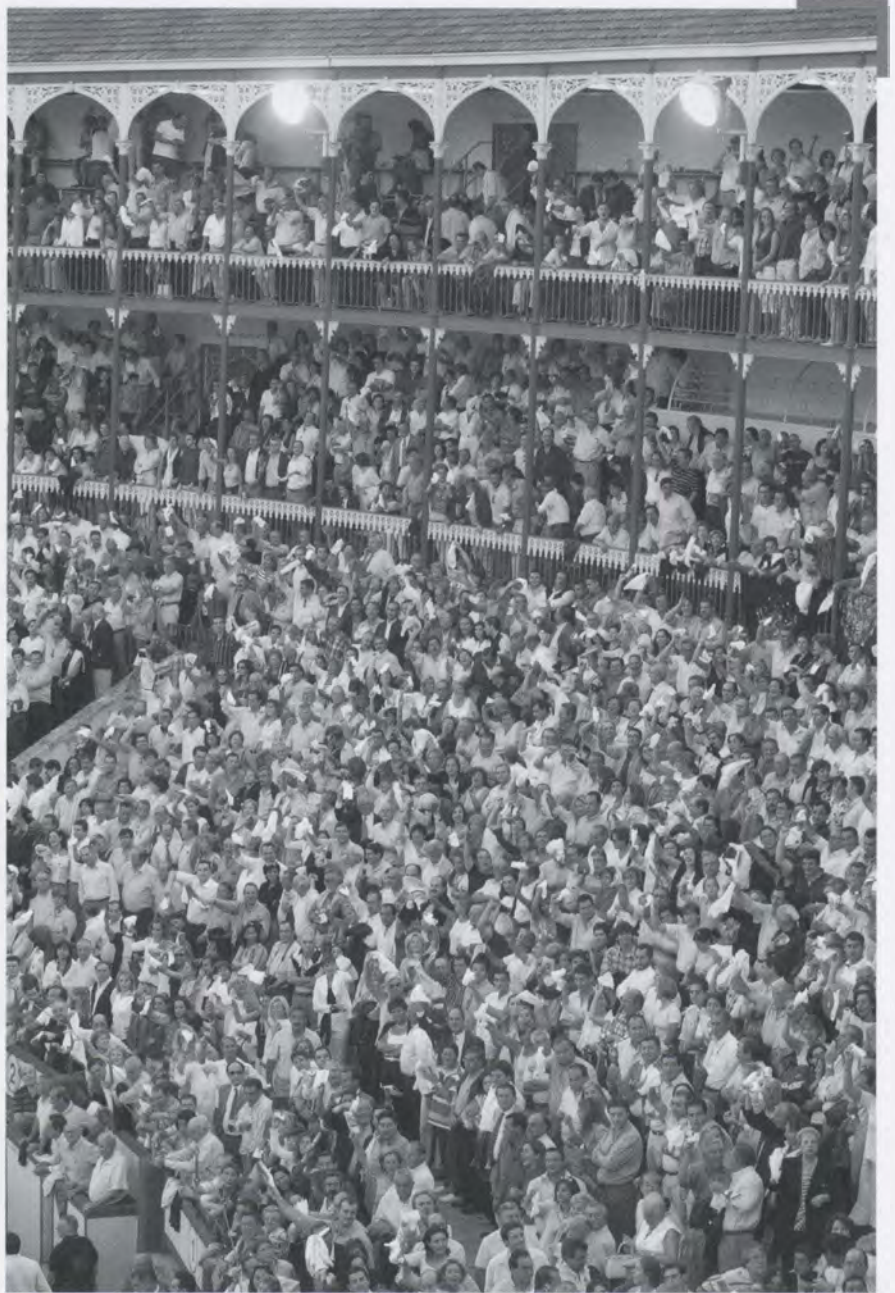
Este derecho, que no ha sido establecido de manera explícita por la Constitución, puede deducirse de varios de sus preceptos:

- artículo 1.1, que consagra la libertad como valor superior del ordenamiento;
- artículo 10.1, que declara que el libre desarrollo de la personalidad constituye uno de los fundamentos del orden político;
- la interdicción de la arbitrariedad de los poderes públicos (artículo 9.3), que prohíbe que éstos restrinjan la libertad sin una razón justificada;
- y el artículo 16.1 referido a la libertad de conciencia, que permitiría al individuo actuar de forma coherente con sus propias convicciones.



Expléndida estampa de toro bravo.

Tendidos de la plaza de toros de Valladolid.



C.- Más problemática es la cuestión de si el “derecho a la creación y a la producción artísticas” reconocido explícitamente en el art. 20.1.b) de la Constitución ampara la celebración de espectáculos taurinos.

La respuesta depende, como es obvio, de si el toreo puede ser considerado o no una actividad artística.

En la actualidad, cualquier cosa puede ser arte si así lo considera alguien: con un ejemplo basta, el famoso tiburón disecado de Damien Hirst, que fue subastado en doce millones de euros.

Y ese tiburón es arte, ¿alguien lo duda? De acuerdo, puede que haya algún escéptico sobre este punto, pero me cuesta creer que los haya sobre la condición artística de las corridas de toros.

Las consideraciones artísticas del toreo, y de la fiesta de los toros, como límite a su prohibición, son claras en la doctrina jurisdiccional catalana derivada del conflicto planteado por la prohibición de la representación de la ópera “Carmen”, de Salvador Távora, en la Monumental de Barcelona, precisamente, al incluir en su intermedio el rejoneo de un toro.

Dicha cuestión se solventó por las Sentencias del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña de 11 de Julio de 2001 y de 16 de Junio de 2003, que argumentan expresamente que tales prohibiciones conculcan el derecho fundamental a la libertad artística (e incluso la primera reconoce una indemnización derivada de la restricción de la libertad referida).

Es más, la segunda Sentencia define a tales prohibiciones como “un ejercicio de añeja, y aún vergonzante, censura, en la más ruda acepción del término”, pues al pretender suprimir el rejoneo se trata “...en definitiva, ... [de]...prohibir una parte de la total creación artística...”, señalando además que “...al autorizar prohibiendo, al prohibir autorizando, desposee la creación artística de uno de los elementos que en la concepción libre de su autor la integran, la desvirtúa, la degrada, lesionando

gravemente la libertad de expresión, de la cual la creación artística es manifestación ...”, y finaliza precisando que la legislación de protección de los animales (la Ley catalana de 4 de Marzo de 1988), que se esgrimía como argumento para justificar la prohibición, está “prevista para otros supuestos”.

Diversas disposiciones legales y reglamentarias se refieren también a esta condición artística del toreo.

Así, a nivel autonómico, el Decreto 183/2008 de 11 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento de espectáculos taurinos del País Vasco, establece que durante la celebración del espectáculo la presidencia del mismo contará con la asistencia de una persona asesora en materia veterinaria y otra en materia artístico taurina.

Y de forma similar se pronuncian los Reglamentos navarro y el Reglamento General Taurino de Castilla y León en su artículo 18.

Puede también citarse, a nivel estatal, el preámbulo del RD 145/1996, de 2 de febrero, de modificación del reglamento de espectáculos taurinos: la lidia del toro no



Toreros haciendo el paseillo.

puede ser objeto de una regulación pormenorizada de todas sus secuencias, al estar sujeta a otro tipo de normas motivadas por criterios artísticos.

D.- Para justificar la constitucionalidad de la prohibición de las corridas de toros, algunos han sostenido que la “**protección de los animales**” goza de rango constitucional debido a que éstos forman parte de los recursos naturales, cuya conservación ordena el artículo 45 de la Constitución.

Esta postura debe ser rechazada, porque la Constitución ordena la defensa de los recursos naturales desde una perspectiva antropocéntrica: no protege en aras del bienestar o de un supuesto interés propio de la naturaleza o de los animales, sino sólo en la medida en que dicha protección sirve en última instancia a la supervivencia y a la calidad de vida de las personas. Y es claro que el mantenimiento de los parámetros de la biosfera, objeto principal del Derecho ambiental, nada tiene que ver con las normativas de protección de los animales.

Es más, a primera vista parece incuestionable que la Fiesta, al hacer económicamente rentable la cría de reses bravas, ha contribuido decisivamente a conservar esta especie y los espacios naturales donde aquéllas pacen.

La muerte del toro en la plaza es un elemento natural de la Fiesta, histórica y normativamente hablando. Un toro, después de la lidia, sólo sirve para carne, no sirve para volverlo a torear por la peligrosidad que entraña, ni para el trabajo por su fiereza, ni compensa económicamente al ganadero de reses bravas.

En todo caso, en la normativa taurina estatal están recogidas normas para disminuir en todo lo posible el sufrimiento de los animales.

El artículo 71 del Reglamento prohíbe recortar a la res, empaparla en el capote provocando el choque contra la barrera, o hacerla derrotar en los burladeros.

Los artículos 72 a 75 regulan exhaustivamente la suerte de varas, para que sea un medio indispensable para la lidia posterior de muleta.

La regulación del último tercio de la lidia se limita casi exclusivamente a la muerte de la res, porque precisamente es la suerte suprema, y es donde pueden cometerse más irregularidades si no se practica correcta y limpiamente, aprovechando la disminución de la pujanza y fuerza del toro propios de los últimos momentos, razón por la que se pone una limitación temporal al tercio.

Si colocamos en un plato de la balanza el bienestar de los toros en el momento de su lidia; y en el otro, las libertades artística, profesional, empresarial y general de actuar de numerosas personas, sus intereses económicos, indiscutiblemente legítimos, la balanza cae claramente del lado de los taurinos y en contra de la prohibición.

CONCLUSIÓN

Voy terminando. En **conclusión**, creo que hay argumentos más que de sobra para afirmar que las prohibiciones impuestas por los poderes públicos a la celebración de espectáculos taurinos topan con varios límites constitucionales, derivados tanto del orden de competencias como de la protección de los derechos fundamentales y libertades individuales.

La prohibición es inconstitucional. Y lo proclamo con fuerza en esta Universidad, donde fluyen con libertad todos los saberes: las corridas de toros son un derecho de todos los españoles, quienes debemos tener la libertad de acudir o no a estos festejos.

Esta es la libertad que proclamo en este foro, y para salvaguardarla es aconsejable que una ley estatal recoja expresamente este derecho, cerrando el paso a cualquier tentativa prohibicionista.

Al Estado le incumbe la defensa de la legalidad, es responsabilidad del Estado proteger, defender y promover la fiesta de los toros, y como tal, a él habrá que pedir cuentas si permite que se cometa una atrocidad jurídica, ética, moral, social y económica, como sería su prohibición en el territorio de Cataluña.

He dicho. Muchas gracias. ●

SAN JOSÉ, SANTO TOMÁS, SANTOS DEL DÍA

Fernando Sánchez Dragó

Escritor

Reportaje Gráfico: ARJONA / JOAQUÍN BUENO

Si Hemingway saliera de la tumba, estaría hoy aquí.

Fue él quien llamó a Madrid —al Madrid taurino, no al del “no pasarán”— capital de la gloria y Antonio Machado quien lo elevó a “rompeolas de todas las provincias españolas”.

Las dos frases son hoy, mañanita casi sanferminera del 5 de julio, domingo, y festividad de santos José y Tomás, definición exacta de lo que está sucediendo en la única ciudad oficialmente antitaurina del país.

Me corrijo. Exacta, no, porque la hipérbole de Machado se queda corta. No es sólo España entera la que hoy converge en Barcelona, sino el mundo. Los catalanistas deberían estar contentos y quienes, agazapados en las sombras del fanatismo y en la impunidad del antiespañolismo, pintarrajean o derriban toros de Osborne tendrían que llevarlos a hombros hasta La Monumental y darles allí la vuelta al anillo entre tremolar de señeras con divisa de campos de gules de Aragón.

Desde los Juegos Olímpicos no se veía nada igual 200 cabeceras informativas (el *New York Times*, la BBC, la CNN y la NBC, entre ellas) y casi 300 periodistas de a uno han acudido al trapo del capote y la muleta de Tomás. ¡Ni que torease hoy Obama, vestido de luces, barras y estrellas, con Bin Laden de sobresaliente, armado de estoque y no de cimitarra y kalashnikov!

Vuelvo a corregirme. Se vio algo similar el 17 de junio de 2007, cuando el faraón de Galapagar (perdóneme Curro) reapareció en la plaza de sus amores —veintiuna corridas, con ésta de hoy, lleva ya lidiadas el maestro en ella— y puso Barcelona en la platina del microscopio de la atención del mundo. Con los periodistas, ya se sabe, a un panal de rica miel...

Y rica miel, como la que sirve Rosa Gil, la Nena del Leopoldo, mezclada con mostaza y untada sobre bacalao, es la que hay en la colmena del hombre que por primera vez en su vida va a encerrarse a solas con seis toros en puntas de tres hierros



diferentes. ¿Diferentes? “*Identitas in varietate*”, decía Leibnitz. Con esas ganaderías, y con muchas otras, ha triunfado José Tomás aquí y en China (es un decir).

¿A qué ton tal desafío? ¿Por qué lo entabla? ¿Qué necesidad tenía? Esas son las preguntas que todos los aficionados se hacían anoche en el Leopoldo, gran mentidero taurino de la ciudad, por mí y por muchos otros elegidos para tomarle el pulso; y en la fiesta organizada por los de la Plataforma de Defensa de eso mismo, de la Fiesta; y por los que dormían malamente al raso, pegaditos a los muros de La Monumental y animados por la remota esperanza de hacerse *in extremis* con una de las 900 localidades que hoy, a portagayola, y por imperativo legal, se han puesto a la venta; y por quienes en este instante, a media mañana, brujulean por los alrededores de las taquillas y de la puerta de caballos, animados también por la no menos remota esperanza de colarse en el apartado, que no sorteo, de los toros, y terminarán por irse luego, con buen humor ibérico y flema nada británica, a tomar un vermú en el Bretón (que ahora está en manos de los chinos) con tapa de rabo de toro agridulce o un *shawarma* en el Döner, que así de multiculturalista anda ahora la afición en esta ciudad de guiris, y a seguir haciéndose las mismas preguntas del comienzo de este párrafo.

¡Cómo que por qué se embarca en semejante marrón! El de torear él solito a seis marrajos, digo. ¡Pues por vergüenza torera, leñe, y por bravura, y por anhelo de excelencia, *rien ne va plus*, ahí queda eso, y porque torear es competir con uno mismo, superarse, gritar ¡ultreya!, mirar adentro, buscar el alma, y a san José y santo Tomás; dos santos en uno, ya sólo le faltaba hacer esto para haberlo hecho todo y poder, algún día, cuanto más lejano, mejor, cortarse la moña y

descansar en paz con la satisfacción del deber cumplido!

¿Se ha quedado sin rivales que de poder a poderle planten cara, como le pasó a Miguel Ángel, a Shakespeare, a Beethoven, a Belmonte, a Manolete, a Ordóñez, o es que nunca los tuvo? No, no. Los tuvo y los tiene —otro Miguel Ángel el Niño de la Reperera, viene arreando, y no es el único—, pero Tomás, el torero más ensimismado, más concentrado (puro Bovril si se me consiente tan extemporáneo tropo), más vuelto hacia dentro, de cuantos figuran en el Cossío, ya sólo compite consigo mismo, con su ángel y su demonio, con su mística y, a la vez, ascética voluntad de perfección, y por eso ha corrido el albur de hacer un 5 de julio en Barcelona lo que nunca había hecho ni nada le obligaba a hacer!

¡Honor y fuerza, maestro!, como se decían los unos a los otros, chocando sus manos y entrechocando sus almas, los generales de Roma antes de entrar en batalla.

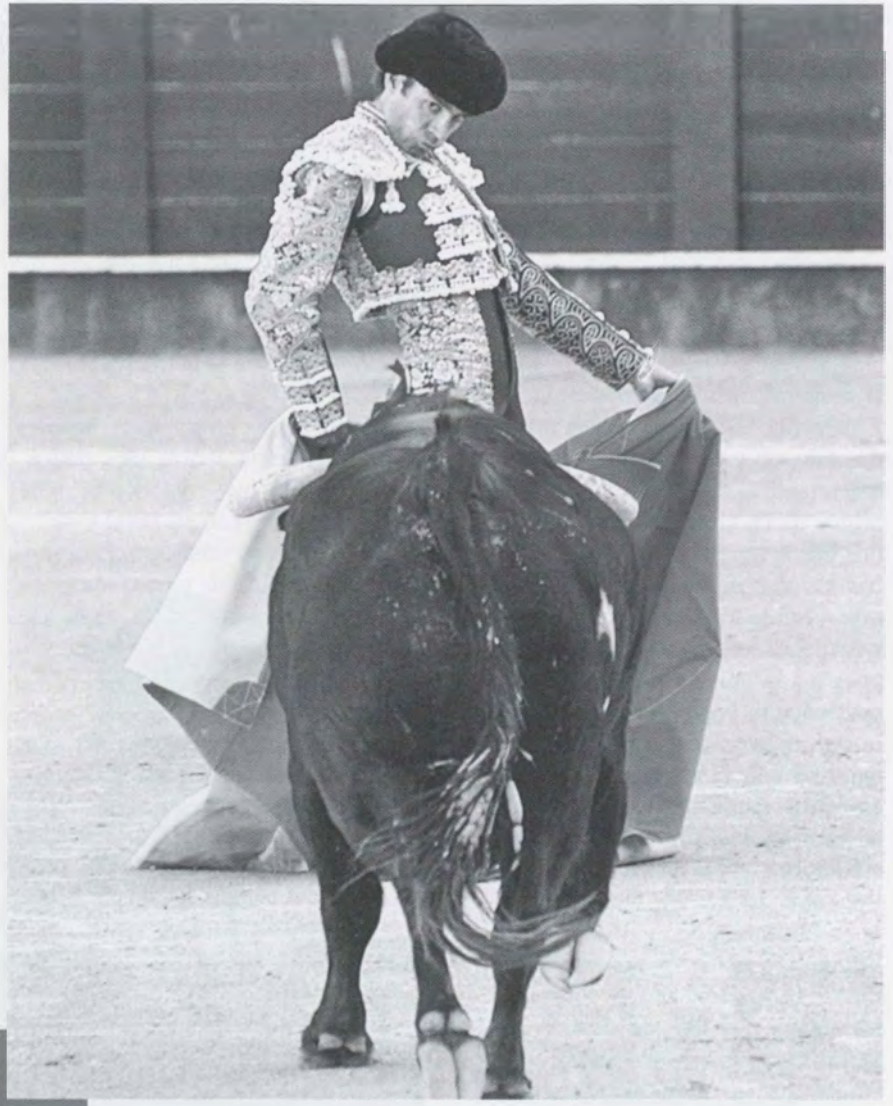
Son ya las dos de la tarde. He vuelto de la plaza al hotel para seguir con mi crónica. La batalla a la que me refiero empezará dentro de cuatro horas y media. La ciudad, hoy como ayer, tensa sus músculos, bulle, hierve, pero las burbujas de ese fervor, son más forasteras que vernáculas. Forzoso es reconocerlo. Dije antes, y por desgracia es cierto, que Barcelona es la única ciudad del mundo a la que sus ediles, en un gesto de despotismo sin precedentes, colgaron el sambenito de antitaurina, pero no menos cierto es que en ninguna otra ciudad del mundo han funcionado simultáneamente, como sucedió aquí, nada menos que tres plazas de toros.

De aquello queda hoy sólo la espuma, el recuelo, la Resistencia, un grupito de insurgentes... La Barcelona real, la del día a día, la del trabajo y el paro, la de los turistas —los hay por todas partes— y la del *seny*, la de los charnegos y los inmigrantes, la de hoy y la de siempre, va a sus cosas, vive de espaldas al aconteci-



José Tomás toreado por verónicas.

José Tomás realizando un quite por gaoneras.



miento, no habla de toros, huye a las playas y mata el tiempo en las terrazas de los cafés o paseando por las Ramblas, ese parque temático, entre pajaritos, titiriteros y quioscos.

Nada nuevo bajo el sol. Si las gentes del Zaratustra de Nietzsche no se habían enterado de la muerte de Dios, ¿por qué iban a saber los barceloneses de la LOGSE, el tripartito y la Alianza de Civilizaciones que hoy va a hacer el paseillo un rey?

Son otras gentes, venidas de fuera, de Castilla, de Aragón, de Extremadura, de Andalucía, de Holanda, de Estados Unidos, de Japón, de Andorra y Lichtenstein, del mundo entero y, sobre todo, de Francia, las que esta tarde llenarán hasta las posaderas de los huevos de avestruz que la coronan los tendidos de una plaza convertida en rompeolas de los siete mares y en malecón de la gloria.

Anoche, en el Leopoldo, que hoy ha vuelto a llenarse de franceses, y hace un par de horas, en la entrada del patio de caballos de La Monumental, se hablaba un babel de lenguas, y entre ellas no faltaba, ¿estaría bueno!, el catalán. Pero es otra Europa, muy distinta a la de Bruselas, la que aquí se palpa. Sé de buena tinta (la de Simón Casas) que Sarkozy pagaría con gusto cualquier cifra astronómica que en la reventa le pidiesen con tal de estar aquí. Y si no lo hace, me dicen otros, es porque más cara aún le saldría la factura presentada al cobro electoral por los puritanos y las beguinas de la Inquisición, digo, corrección política. ¿Será Carla Bruni, como buena *progre*, antitaurina? Eso sí que no lo sé. Secretos de alcoba.

Antitaurinos eran, (o son, porque alguno queda) los intelectuales *progres* que encumbraron, con toda justicia, el Leopoldo. Me lo contaba anoche, entre bocado y bocado de bacallà con miel y mostaza, Rosa Gil, viuda del torero Falcón y diosa

madre de tan taurófila y extraordinaria casa de comidas. En cierta ocasión le dijo el bueno de Manolo Vázquez Montalbán:

—Algo deben de tener los toros para que le gusten a una mujer como tú.

Puntos de vista. Yo le habría dicho: algo debes de tener tú, Rosa, para que los toros te gusten tanto.

Se presenta el martes, por cierto, el libro *La Nena del Leopoldo (Una crónica de Barcelona)*. Esta mía de hoy, salvando las distancias, también lo es. “Patria de los valientes” llamó Cervantes, en *el Quijote*, a la Ciudad Condal. Rosa: ven a *Las Noches Blancas*. No te amostazaré. Te daré sólo miel.

Antitaurinos no faltarán esta tarde. Ellos sí que son la mostaza, sin miel, y el eterno coñazo y monótono coro de Furias que siempre sirve de entremés a las apariciones y reapariciones de los santos José y Tomás en La Monumental de Barcelona.

¡Qué le vamos a hacer! En los procesos de canonización es preceptiva la presencia del abogado del diablo.

Sólo diré, al respecto, una cosa: la que esta mañana he leído en el diario *Abc*, firmada por Antonio Santainés. “Nunca discuta, con alguien que sepa menos que usted. Su ignorancia podrá más que su sabiduría”. De acuerdo. Punto en boca.

Y un estrambote. Lo añado a las cinco en luz, que no en sombra, de la tarde. Me voy hacia la plaza de Barcelona, patria hoy de un valiente. ¿Qué será será? Quien dentro de hora y media estará solo ante el peligro lo tiene muy difícil, porque en realidad forma terna con dos toreros de cartel... Los mejores de la actual torería: José y Tomás. El uno y el otro, como Perera, vienen arreando. El rey deberá superarse, literalmente, a sí mismo. Tal es la apuesta. Y si la gana, será emperador.

Honor y fuerza, maestro. ●



Junta de Castilla y León

Consejería de Interior y Justicia

Por unos mejores servicios públicos para ti:

- Ayudas a las Corporaciones Locales.
 - Ayuntamientos.
 - Mancomunidades de Municipios.
 - Diputaciones.

Por tu mayor seguridad ciudadana:

- Gestión del teléfono de emergencias 112.
- Inspección de consumo.
- Subvenciones a las policías locales y bomberos.

Por tu solidaridad:

- Cooperación al desarrollo con los países mas desfavorecidos.
- Apoyo a nuestros emigrantes y sus familias.
- Integración efectiva de los inmigrantes.

¡UNA DE CARNE DE TORO!

Luis A. Calvo

Presidente del Colegio de Veterinarios de Valladolid

Reportaje Gráfico: LUIS A. CALVO

Minotauro.



Vivimos en un país que entiende, practica y vive la gastronomía; si no que nos lo pregunten a los españoles cuando estamos fuera de España y no encontramos un platillo que sea tan sabroso como nuestros guisos, potajes, fabadas y paellas o nuestra "Nouvelle Cuisine", llena de creatividad e imaginación.

Si los toros constituyen por antonomasia la fiesta, nuestra fiesta, es muy lógico suponer que unida íntima y obligatoriamente a ella, está el componente gastronómico.

Y aunque el Reglamento Taurino nacional, e incluso el Autonómico, no establecen la demora necesaria para tomar la merienda a mitad de

corrida, como es tradicional en muchas de nuestras plazas, sin embargo la ley y el Reglamento si contemplan que las reses una vez muertas deben someterse a una inspección veterinaria post mortem, precisamente para comprobar su aptitud para la cazuela con la suficiente garantía para el consumidor.

El toro de lidia se cría atendiendo a su comportamiento bravo y feroz en la plaza, inclinándose por un determinado encaste u otro, pero sin tener en cuenta la calidad que va a tener el solomillo. No obstante la carne de toro de lidia se aprovecha de forma tradicional por que va

unida al componente cultural español y a las condiciones ecológicas de su cría

La producción de carne de lidia, merece tenerse en cuenta, ya que supone aproximadamente el 2% de la producción total de carne de vacuno en nuestro país, y eso teniendo en cuenta tan solo los animales que mueren en la plaza, bien en corridas de toros, novilladas picadas, novilladas sin picar, rejones, toros a puerta cerrada, etc, ya que si no mueren en la plaza o en los corrales de la misma, no tiene la consideración especial de "carne de lidia". A modo de ejemplo, en Castilla y León, se celebran cada año

Grabado linoleo.



cerca de 3.000 espectáculos taurinos, siendo algo más de 600 corridas de toros, novilladas, festivales, etc, y eso se puede traducir en cerca de 800 toneladas de carne de lidia, que de un modo u otro hubieron de ser consumidas.

Precisamente en su consumo es donde surgen los recelos y las dudas, ¿es una carne de calidad?, ¿es nutritiva?, ¿debería desecharse?... y un sinfín de preguntas.

Todas estas preguntas requieren una respuesta categórica: la carne de

lidia es una carne de calidad y puede consumirse con seguridad plena, aunque es bien cierto que sus características son especiales; veámoslas:

COLOR

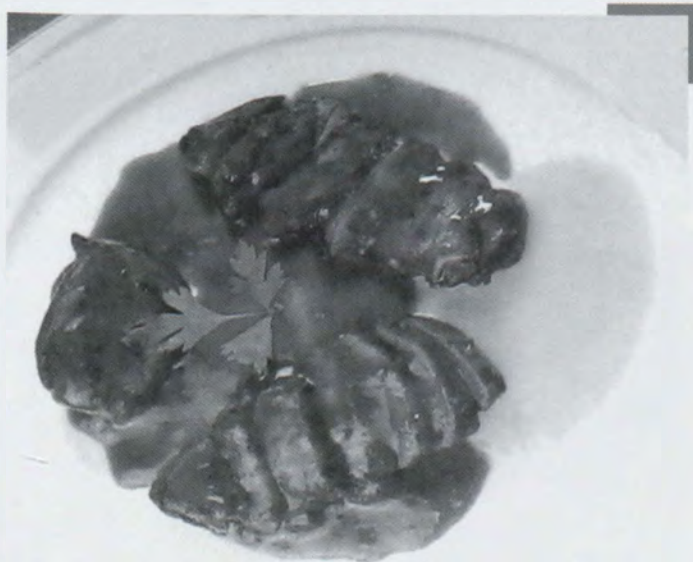
La carne de lidia tiene un valor muy alto de los parámetros del color rojo comparándolos con la carne de otras razas de vacuno. Lo mismo ocurre cuando se cuantifican los pigmentos de la sangre, donde se

encuentran valores mucho más altos que en otras razas, como por ejemplo la morucha.

JUGOSIDAD

Según estudios del descenso del pH (acidez) de la carne de lidia, se ha comprobado que el toro bravo, durante la lidia no agota todas sus reservas musculares, lo que permite que su carne se comporte en este sentido como la de cualquier otro vacuno cuando se sacrifica en el matadero.

Gran parte del agua de la célula muscular está unida de forma tenaz a diversas proteínas; si éstas no se desnaturalizan durante la maduración de la carne e incluso durante el proceso culinario, esto hace que contribuya a la jugosidad y palatabilidad de la carne. En el caso de la carne de toro, se comprueba que la cantidad de agua que retiene es incluso elevada, contribuyendo a su jugosidad.



Solomillo de toro.

COMPOSICION

En cuanto a los componentes mayoritarios de la carne de toro, como son la proteína, la grasa y la humedad nos encontramos con una carne con un 21,5% de proteína y un 76% de humedad, muy similar a los que presentan otras razas bovinas, siendo significativo en el caso de la carne de toro, la poca cantidad de grasa, que está por debajo del 2%. Este nivel de grasa tan pequeño, hace que la carne de toro sea algo más fibrosa que la de otros vacunos, esto puede explicarse por el sistema de su cría en extensivo.

CALIDAD

Puede afirmarse, con lo que hemos visto anteriormente que la carne de toro tiene unas propiedades bromatológicas más que aceptables, sin embargo, quizá el talón de Aquiles de esta carne esté en su calidad microbiológica, ya que las condiciones del faenado de las canales en las plazas de toros podrían ser susceptibles de mejora.

NORMATIVA

En cualquier caso, la autoridad sanitaria, consciente de todos estos hechos, hace ya unos años que dictó una normativa específica en cuanto a las condiciones de seguridad higiénica.

En primer lugar, únicamente se puede comercializar bajo la denominación "carne de lidia" la de aquellas reses que hayan sido lidiadas y sacrificadas en el ruedo o en los corrales de las plazas de toros o de tientas, y siempre bajo la supervisión de un veterinario de servicio asignado.

Una vez el animal ha muerto, se procede al reconocimiento post-mortem y entonces hay un plazo de una hora desde la finalización del festejo hasta que los animales están en el matadero y deben transportarse a una temperatura adecuada de entre 0 y 4 grados centígrados. Además,

dice la normativa, que antes de cinco horas desde que la res ha muerto, ésta debe estar desollada y eviscerada, todo ello sometido al control sanitario existente en el matadero o sala de tratamiento de estas carnes.

De todos es conocida la prohibición que decretó el Ministerio de Sanidad en el año 2001 de comercializar la carne de toro de lidia, prohibición aconsejada por el problema de las "vacas locas". En el año 2002 la carne ya pudo volverse a comercializar al evidenciarse científicamente su seguridad alimentaria respecto a las encefalopatías, pero siempre que superen un test para esta enfermedad y además se despoje a las canales de los denominados MER (materiales especificados de riesgo) como son el cráneo, el encéfalo, las amígdalas, los ojos, la columna vertebral y el paquete intestinal.

Aún así, y debido a las características especiales de la carne de lidia, la normativa impide determinados tratamientos o prácticas sobre la misma e impone una identificación clara para el consumidor en el punto de venta. Entre otros aspectos, destaca que la carne de toro debe identificarse perfectamente con la mención "carne de lidia", y debe separarse netamente de otras carnes y productos que se comercialicen en el mismo establecimiento (carnicería). Además está prohibido transformar esta carne en preparados cárnicos como salchichas, hambur-

guesas, etc. Y también está prohibido el picado de esta carne.

Con todo esto, se asegura bastante bien su calidad y ya tenemos la carne dispuesta para un buen estofado de toro:

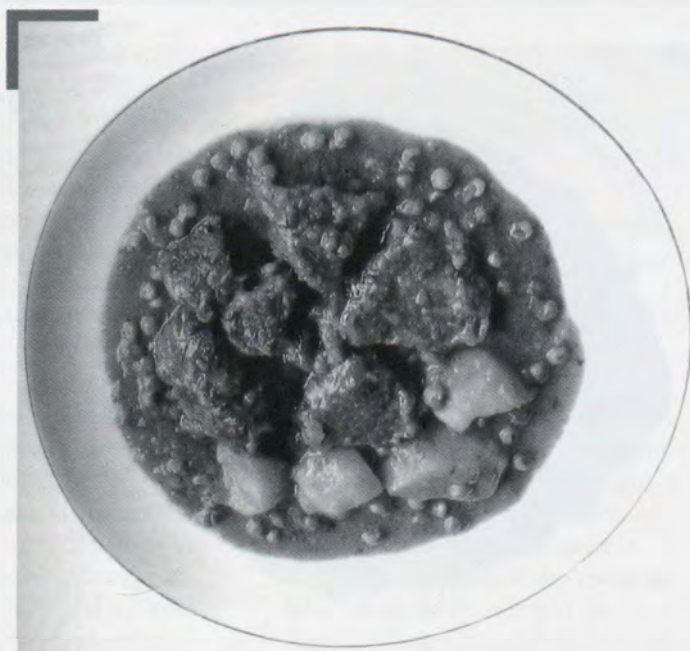
Tomamos un kilo de carne de toro, lo pasamos por harina y lo freímos ligeramente en aceite, como no, de oliva. Dejamos los trozos una vez fritos en un recipiente aparte. En el aceite que nos ha sobrado, freímos una cebolla, que sea grande, y dos zanahorias, ambas muy bien picaditas, añadimos también una cabeza de ajos entera, un poco de laurel y un tercio de un palito de canela, junto con tomillo y perejil. Cuando está todo blando, se añade el toro y se le une un chorro de vinagre, otro chorro de vino tinto, caldo de carne y sal. Se deja cocer a fuego lento, unas horas y cuando esté ya casi cocido, añadimos unos pocos trozos de patata, unos guisantes y se deja hacer poco a poco. Está para chuparse los dedos.

Lo acompañamos con uno de esos inmejorables vinos de la tierra de Castilla y León, un "Címbalo" por ejemplo, que este año está soberbio.

Y de postre yo me pido unos buñuelos de plátanos, y si no un poco de hueco para un cremoso arroz con leche.

Ya hemos preparado una comida ecológica, barata, muy sabrosa, con un plato aterciopelado, blando y jugoso, en resumen una exquisitez.

¡Buen provecho! ●



Guiso con patatas.

CENTRO DE TURISMO RURAL

Bodega LA TATA

BAR - RESTAURANTE

7 HABITACIONES

PASEO EN CARRETA

RUTA ORNITOLÓGICA



San Pedro, 1 - Teléfono 983 761 131
47650 CUENCA DE CAMPOS (Valladolid)

RAFAEL GÓMEZ ORTEGA

“EL GALLO”

PUNTO Y APARTE

Rodrigo Valle

Aficionado taurino



A lo largo de la historia, ha habido diestros con personalidad singular, pero ninguno como **Rafael Gómez Ortega** apodado “el Gallo” y con posterioridad “el Divino Calvo”. Nace en **Madrid** el 18 de julio de 1882, en medio de una famosa dinastía de toreros “los Gallos”. Hijo de Fernando Gómez “el Gallo”, matador de toros en tiempos de Lagartijo y Frascuelo; tuvo entre sus subalternos al que más tarde sería el segundo califa cordobés “Guerrita”. Su madre, fue la bailaora **calé** Gabriela Ortega, por lo que Rafael sentía correr por sus venas, sangre de **torero gitano**.

Hermano de Fernando y del gran **Joselito** y cuñado de **Ignacio Sánchez Mejías** (casado con su hermana Lola). Como reseña del contacto tan directo que tenía con el mundo “artista” recordaremos su breve matrimonio con la cantaora y bailaora de flamenco **Pastora Imperio**.

Retrato de Rafael “El Gallo” en su mejor época.

Rafael "El Gallo" toreando de capa es observado por la reina Victoria Eugenia de España, en el centro, S.A.R. la princesa doña Beatriz, izquierda, y la princesa Isabel de Rumanía.

Aunque nació en Madrid, es considerado por todos un torero "sevillano", ya que sus padres se trasladaron a vivir a Sevilla cuanto éste, tenía corta edad. Y aunque influenciado por Lagartijo, es su padre quien le introduce en el mundo taurino, construyendo para tal efecto, una placita cerca de la vivienda, en el pueblo de Gélves a modo de escuela por donde pasaba toda la torería del momento y allí enseñó a sus hijos el arte de Cúcharres.

Tomó la alternativa el 28 de septiembre de 1902, a los 20 años, en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en un cartel de ensueño en aquel momento. Toros de Otaolaurruchi con Emilio Torres "Bombita" de padrino y su hermano Ricardo de testigo. Dos años más tarde un 20 de marzo confirmó en Madrid en un mano a mano con Lagartijo chico. Toreaba con un garbo, *age* y gracia fuera de lo común. No se podía ser más natural y espontáneo. Y tuvo una extensa vida como torero (casi 40 años) durante los cuales, corrió todo tipo de suertes, momentos geniales y momentos para olvidar, pero como tónica general diremos que fue un torero muy irregular, por lo que NO hizo escuela. Eso sí, vivió tanto dentro de la plaza, como fuera de ella en Torero"

Fue un torero clásico, representante de la vieja lidia (macheteaba con la izquierda a la hora de colocar el toro para la suerte suprema), clasicismo que compaginaba con sus toques de improvisación que tanto sorprendían. Genial e ingenioso. Torero de calidad. Hombre de contrastes. Muy variado pues tocó todas las suertes, siendo creador de varios lances como la serpentina, la afarolada, los cambios de manos



por la espalda, el pase del celeste imperio que después en tiempos de Manolete pasaría a llamarse "estatuario". Innovó incluso en el tercio de banderillas con el famoso par del trapecio y ejecutó como ninguno las largas cordobesas.

Y además, puso en práctica una nueva suerte hasta entonces desconocida "la espantá" que según él mismo decía "sirve para defenderse del toro"

Torero de grandes controversias, recia personalidad y muy artista. Con una vida azarosa plagada de mil anécdotas y expresiones recordadas por todos, como la famosa frase, cuando fue presentado a José Ortega y Gasset, y al preguntar a que se

dedicaba ese gachó y enterarse de que a "pensar" dijo: "Ay que vé... hay gente pa to", o "lo que no pue sé, no pue sé y lo demás es imposible" o aquella otra protagonizada con el alcalde de la Coruña, cuando éste le dijo que Sevilla estaba muy lejos y él le responde tajantemente "mire usté Sevilla está donde tié que estar, es La Coruña la que está mu lejos" o "las broncas se las lleva el viento pero las cornás se las queda uno". Con esa original forma de ser, Rafael marcó su vida personal y su vida taurina, no dejando nunca a nadie indiferente; creando situaciones de controversias extremas; siendo capaz de llevar al público de una plaza al

entusiasmo más delirante por la **genialidad de una faena, completa, variada y sublime**, cuando tenía delante el toro que colaboraba con él o pasar en la —actuación del siguiente toro—, a todo lo contrario, **enojando hasta la exasperación** al respetable con sus **provocaciones**, rematadas con sus lamentablemente **famosas... por lo sonoras y repetidas “espantás”** con el consiguiente escándalo. (Como el acontecido, en su día, en la plaza de Valladolid).

Hasta irrumpir Rafael en los ruedos, jamás se habían oído broncas semejantes en una tarde de toros. Para él no existía la mediocridad, la vulgaridad. Jamás dejó indiferente a nadie. O todo o nada, o lo sublime o lo abominable, la gloria o el fracaso, la vida o la

muerte pero nunca la insignificancia, la trivialidad, la nimiedad, la futilidad o bagatela. Eso jamás. **Era capaz de lo mejor o de lo peor, inclusive en la misma tarde...**

Aún así, hay que matizar que **sólo le devolvieron cuatro toros a los corrales a lo largo de toda su trayectoria** en la cual dio muerte a **más de dos mil astados** (incluido un cebú en Florida). A pesar de su fama de **medroso** se solía anunciar con corridas de miura y tuvo graves percances. Cabe destacar la tarde del 14 de Junio de 1914 en Algeciras cuando un toro de Moreno Santamaría le partió el pecho llegando a estar durante horas entre la vida y a muerte.”.

Era un torero que se dejaba guiar por su instinto e imaginación. Fue y será único, inimitable, inigualable e irrepitible, siendo capaz de transformar el **trasego** de una tarde cualquiera en algo **inolvidable**, por cualquiera de las dos situaciones anteriormente mencionadas. Para El Gallo, el toreo no era un oficio o profesión que se ejerce para recibir una retribución. **Para él, el toreo era una forma de vivir y de sentir.** En una entrevista que le hizo el memorable periodista de la época Rafael Martínez Gandía, éste le preguntó a que se habría dedicado si no hubiese existido el toreo a lo que él respondió “si el toreo no existiese lo habría inventado yo”

Se retiró de los ruedos en 1936 y al terminar la guerra civil regresó a Sevilla, viviendo allí hasta el final, una vida **sencilla**, al **lado de su amigo y benefactor Juan Belmonte**, con el que participaba en una famosa tertulia taurina que tenía lugar en el bar —**Los Corales**— de la capital hispalense, siendo reconocido y saludado cuando iba por la calle, **con su puro** de buena marca en la mano, (solía responder cuando le preguntaban por esos gustos tan caros), que, “lo peor que le pue pasar a uno, es ser **como yo, pobre pero delicaio**” personaje **pintoresco...** con sus andares pausados... su bracear airoso... su sombrero de ala ancha... vamos, que al verle no se podía por menos que **exclamar...**

Ahí va un torero...
El 25 de mayo de este año se cumplen 50 años de su fallecimiento y aún las calles de Sevilla siguen **impregnadas de ese aroma tan flamenco que desprendía por donde quiera que pasara...**
¿Rafael Gómez Ortega “El Gallo”? **Genio y figura. Punto y aparte. ●**



El 28 de septiembre de 1912 Rafael “El Gallo” da la alternativa a su hermano Joselito.



B o d e g a s

Hijos de Felix Salas



C/ Corrales, s/n • Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

3 63 mm

LOS PÍCAROS DEL MUNDO TAURINO

José María Pérez Sanjurjo

Aficionado

Reportaje Gráfico: JOSÉ MARÍA PÉREZ

Hace diez o doce años (escribo de memoria), me invitó un torero a presenciar una corrida que se celebraba, dentro de las fiestas patronales, en un pueblo importante de Burgos en la que actuaba él.

Me recogieron en Valladolid, sobre las diez de la mañana. Viajamos en el coche, sus padres, el torero y yo. La cuadrilla nos esperaba en el pueblo, donde se iba a celebrar la corrida.

El susto primero, luego vendrían los demás, me le llevé al salir a la carretera. El conductor era el torero, joven él. El coche grande y de muy buena marca. Cuando miré el cuenta kilómetros que marcaba 180 o 190 kilómetros a la hora, empezaron mis dolores de barriga. Menos mal que cuando llevábamos 70 u 80 kilómetros iba un coche de la Guardia Civil, ligero de marcha, al cual no se atrevió a pasar. En ese momento bendije al Duque de Ahumado fundador de la Guardia civil.

El torero era y es de dinastía. El padre es muy buena persona. Sabe los entresijos de la fiesta. Normalmente no se deja engañar por los pícaros que merodean en las corridas que se montan en los pueblos

aunque haya a veces que se haga el distraído. Por su bondad innata. No sé si por la velocidad del coche, o por lo que fuera, el padre del torero y a la vez su apoderado se puso malito (diarrea y vómitos) y se le ocurrió delegar en mi persona, su función de apoderado.

Me dijo: cuando lleguemos al pueblo, ya habrá vuelto la cuadrilla del apartado. Te los llevas a comer por ahí. Que coma cada uno lo que quiera. El mozo de estoques tiene dinero. Que descansen luego en el hotel, hasta la hora de la corrida.

Cuando llegamos al pueblo, a la una de la tarde, nos esperaba la cuadrilla, con la mala noticia que no se celebraba la corrida, porque faltaba una guía del ganado. El

teniente-comandante del puesto, no permitía el apartado, ni el enlotado de las reses ni el sorteo.

Me entrevisté con el teniente de la Guardia civil. Era un "ordenancista", ya que se obstinaba en que si no tenía todos los "papeles" de la corrida esta no se celebraba. Le indiqué que llamara a Valladolid y me dijo que no era su obligación. Se ablandó un poco cuando le hice ver que su responsabilidad sería total en el escándalo público que se avecinaba como no se celebrara la corrida.

Llamé a Valladolid, al delegado del Gobierno, buen aficionado y mejor persona; le conté todo lo que sucedía y me prometió que le mandaría un fax urgente al teniente de la Guardia civil para que autorizada la corrida.



Antonio Chenel "Antoñete" con José María Pérez Sanjurjo.

A las tres de la tarde, autorizaba el apartado. Las cuadrillas sin comer. Bueno, no habíamos comido nadie. Cuando regresaron de la plaza para dar cuenta al torero cómo se había desarrollado el sorteo.

Eran las 4:30 de la tarde y la corrida estaba anunciada a las 5:30. A través de una pizarra se anunció que se retrasaba una hora el comienzo de la corrida.

En ese momento, mi matador (de ahora en adelante le llamaré así) me preguntó que si había cobrado sus honorarios (eran 1.500.000 de las antiguas pesetas). Le contesté que no. Que me había prometido el empresario que al acabar la corrida me pagaría hasta la última peseta. Mira, si no cobras en metálico, antes de la corrida el total por el que estoy contratado: NO TOREO.

Me dirigí al padre del torero, diciéndole que me parecía buena persona, el empresario, y que me había prometido que con el ingreso en taquilla el primero que cobraba era yo. Me contestó que si el torero me había dicho que no torearía la corrida, que procurara cobrar, puesto que esperando mi contestación NI SE VESTÍA DE TORERO.

Como el empresario no me pagaba, me fui a ver al alcalde, con mi

pretensión de cobrar los honorarios de mi torero. Me atendió muy cortés y me dijo que le había entregado al empresario en metálico 4.000.000 de las antiguas pesetas, para que organizada una novillada picada y una corrida de toros. Al hacerle ver que mi torero no estaba dispuesto a torear si no cobraba antes de la corrida, llamó al empresario diciéndole que resolviera esta situación como pudiera, o le haría responsable del escándalo público que se avecinaba.

En la alcaldía, llegamos al siguiente acuerdo: me daba en el acto 800.000 pesetas, y al arrastre del tercer toro me daba las 700.000 restantes, descontando el 7% para el Sindicato y el Monte Pío. Le contesté yo, que me personaría en la taquilla de la plaza y que si al arrastrar el tercer toro no me pagaba el resto del dinero, mi torero no mataba su segundo toro, que era el cuarto de la corrida.

Yo tenía una seña como la que hacían los césares romanos: si levantaba el pulgar, continuaba la corrida. Si el pulgar miraba hacia abajo, se suspendía.

Hice guardia en la taquilla de la plaza. Me iban dando dinero los taquilleros en monedas y en billetes pequeños, hasta completar las

700.000 pesetas que faltaban. Me descontó el 7% que no ingresó. Le tuvo que pagar al torero posteriormente con la multa correspondiente.

Al ganadero, mi gran amigo Eladio Vegas, está esperando que le pague las reses que se lidiaron. El pesar que tuvo es que no me nombró apoderado suyo para que hubiera intentado cobrar. No sé si lo hubiera logrado.

El torero estuvo bien en el segundo toro. El público pedía la oreja y como yo no la pedía se dirigió a mí el padre del torero, que ya se había recuperado, diciéndome "pide la oreja". Cómo le iba a pedir la oreja si tiré el pañuelo para que me cupiesen más billetes y monedas en los bolsillos.

A las 12 de la noche paramos en un hotel de carretera para cenar, pues estábamos "caninos". Yo me tomé dos huevos con jamón y media botella de vino.

Después de los sustos que me llevé en ese pueblo el regreso fue feliz. No sé si sería por la media botella de vino, por el jamón o por los "huevos". Ya no miré el cuenta kilómetros.

No pongo nombre; ni al pueblo, ni al torero, ni al empresario.

Posteriormente me enteré que no cobró nadie de los que intervinieron en esos festejos, por eso se me ocurrió la titulación de este artículo. ●



El autor José María Pérez Sanjurjo con Francisco Cano "Canito".



ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification



- Neumáticos de todas las marcas nacionales y de importación
- Especialistas en ruedas y llantas para toda clase de cultivos

¡No hay vehículo que no calcemos!

Ctra. Madrid-La Coruña, km. 156,5
Teléfonos: 983 81 02 07 - 983 81 02 09
Fax: 983 83 70 40
e-mail: javierantoraz@javierantoraz.com
47400 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)

JAVIER ANTORAZ



MUEBLES DE OFICINA

todoficina

CASH, s.l.

- Impresoras, PDA, equipos multifunción.
- Informática.
- Papel standard e impreso.
- Soportes magnéticos.
- Etiquetas y máquinas etiquetadoras.
- Carpetería y archivadores.
- Artículos de papelería y escritorio.
- Consumibles impresoras inkjet, láser y térmicas.
- Cintas impresora y máquina escribir.
- Confección de sellos y grabados.
- Impresión de cartas, sobres, facturas, talonarios, etc.

SERVICIO A DOMICILIO

OFICINAS Y ALMACÉN:

Magnesio, 28 (esq. Aluminio) • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel.: 983 214 175 • Fax: 983 218 990
E-mail: todoficina@todoficina.es

TIENDAS:

Menéndez Pelayo, 5 • 47001 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 304 222
Aluminio, 38 • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 201 863

Teléfono de Pedidos: 983 214 175 • Fax de Pedidos: 983 218 990

Solicite nuestro Catálogo



LINGOTES ESPECIALES

Fundición de hierro gris y esferoidal  Tecnología y Calidad. Futuro de peso

Empresa Certificada ISO 9002 por TÜV-CERT

Somos proveedores homologados por los grandes fabricantes internacionales de bienes de equipo y consumo, como son Grupo Renault, Citroën, Peugeot, Mannesmann, Sachs, Ford, Opel, Renfe, Seat, Electrolux, Valeo Volkswagen, Danfoss, Dana, Iveco...

ADMINISTRACIÓN: C/ Colmenares, 5 • Teléfono 983 30 52 49 - Fax 983 30 27 72
FÁBRICA: Ctra. Fuensaldaña, km. 2 • Teléfono 983 34 00 11 - Fax 983 37 30 17
V A L L A D O L I D

E-mail: lingotes@lingotes.com

FAGOR



Garantía

Serie Oro

4

AÑOS

2+2

expert



 edesa

 aspes

expert



Líder mundial

Panaderos, 4
VALLADOLID

Concentración Parcelaria, 27
FRESNO EL VIEJO

San Juan, 14
MEDINA DE RIOSECO

Valverde, 15
TORDESILLAS

Avda. Cruz Roja, 2
PEÑAFIEL

VICENTE PASTOR

José María Sotomayor

Aficionado

Retrato de Vicente Pastor realizado por la pintora francesa, Pastora Matoses.

La concesión de la oreja del toro es un símbolo del premio que antiguamente se daba al matador que realizaba una gran faena y que consistía en la entrega, como obsequio, del cadáver del toro con el que la había ejecutado. Con la oreja, como señal, podía retirar aquél y vender su carne. Cuando comenzaron a comercializarse las carnes de las reses lidiadas, aquella costumbre desapareció pero quedó la de entregar la oreja como galardón. La faena merecedora del regalo de una res muerta —o el equivalente honorífico de la oreja— había de ser extraordinaria, y así tuvo que ser la que mereció el trofeo del apéndice auricular que ganó José Lara *Chicorro*, primero a quien se le concedió una oreja en Madrid, el 29 de octubre de 1876. Se la realizó al toro *Medias Negras* de la ganadería de Rafael Laffite. La faena consistió en saltarlo con la garrocha, quebrarlo a cuerpo limpio, clavar tres pares de banderillas, de ellos dos de a cuarta, pasarle de muleta estrechándose mucho y, después de un pinchazo, hacerle rodar de una soberbia estocada. Pasaron 22 años hasta que se cortó la segunda oreja en Madrid. Fue el 12 de mayo de 1898 y la recibió el modesto matador Leandro Sánchez de León *Cacheta*, por haber matado de una gran estocada a un toro de Faustino Udaeta que había sido rejoneado. Esta oreja, trofeo



menor por tratarse de una res de rejones, no sentaría tampoco el inicio de la costumbre, pues aún pasaron doce años para que un torero tocara pelo en Madrid. Este honor le correspondió a Vicente Pastor, al cortar la oreja del toro *Carbonero*, de Concha y Sierra, el 2 de octubre de 1910. A partir de esta fecha empezó a ser cada vez más fácil obtener una oreja y, pareciendo poco una, surgieron las dos, luego el

rabó, después la pata y, se hubiera vuelto al regalo del cadáver del toro nuevamente, si no pone fin a la abundancia de trofeos el Reglamento de 15 de marzo de 1962, que prohibió la concesión de la pata y otros despojos.

Este año se cumplen cien de aquella segunda oreja a Vicente Pastor y merece la pena recordarlo. Se lidiaron aquella tarde cinco toros de la ganadería de Guadalest y uno el



corrido en cuarto lugar de la vacada de Concha y Sierra. Con el madrileño, que abría cartel, alternaron Antonio Boto *Regaterín* y Manuel Rodríguez *Manolete*. La tarde fue calurosa. Dice un cronista —sus razones tendría— que era “como cuando el mes de agosto pone la faz sudorosa o cuando nos larga el mosto una curda decorosa”. La entrada no fue tan buena como hubiera querido el empresario. El cuarto, el de Concha y Sierra, fue un bicho negro, bragado, gordo y bien colocado de defensas. El primer tercio —ese que en aquella época, al decir de algunos que no la vieron, siempre resultó mejor que la de ahora— fue un desastre. Dice que no cree que la “suerte de picar se verifique humillando y escarbando el bicho”. Ni “llevando la suerte al revés los jinetes y apelotonándose a la derecha de los pencos los toreros”. Si sería descomunal el lío y enorme la mansedumbre del pavipollo, que a pesar de la tolerancia y las tragaderas presidenciales salió a relucir el pañuelo colorado. Los encargados de fogear al manso, José Balbestre y Emilio Moreno, lo hicieron valientemente.

Mientras, salió Vicente pastor para entendérselas con *Carbonero*, éste se entretuvo en cornear y desbaratar una parte de la barrera. Comenzó el madrileño la faena con dos pases ayudados por bajo consiguiendo que el buey doblara el cuello y se destronque. Visto el resultado, resuelto, Vicente Pastor, se metió entre los mismísimos pitones, con pases por alto, de pecho y hasta de rodillas. En cada envite se jugó la vida y la multitud enloqueció. Cuando el manso igualó, se perfiló muy cerca, a medio metro, miró al morillo y derecho —como una vela claro está— metió el estoque hasta el puño en lo alto del hoyo de las agujas. El “conchaysierra” rodó sin puntilla. Las trece mil almas —más o menos— volvieron a enloquecer de tanto aclamar al bravo matador y el

presidente D. Lázaro Martín Pindado, por petición unánime, concedió la oreja solicitada. Fue como he dicho la segunda —la tercera si se tiene en cuenta la otra citada— que se concedió en Madrid a este Cid Campeador de la Fiesta Nacional. Así lo llamó ese día otro cronista.

Los más entusiastas se lanzaron al ruedo y lo izaron en hombros de la plaza. Y en vez de conducirlo a su carruaje lo sacaron por la Puerta de Madrid. Las ovaciones continuaron en la vía pública. No solo de los que le habían visto sino las de aquellos que paseaban en coches y tranvías. El torero solicitó que lo dejaran pero no hicieron ningún caso. Siempre entre aplausos, lo llevaron por la avenida de la plaza hasta la calle Alcalá, sin duda con el propósito de trasladarlo en hombros hasta su

domicilio, en el distante barrio de Embajadores. Poco después fue alcanzada la comitiva por el coche del Sr. Mosquera, el empresario madrileño, que se lo ofreció al matador. Parece que fueron convencidos los entusiastas y Vicente Pastor pudo tomar asiento en el mismo. La marcha, del que imagino buen vehículo, fue muy lenta. Llegaron hasta el domicilio del empresario, en la Puerta del Sol, y allí se bajó la familia de éste. Pero el vehículo continuó hasta la misma casa del espada acompañado, siempre, del fervor y las ovaciones de los que le vieron cortar aquella segunda oreja. En octubre, cuando decline esta temporada, se cumplirán cien años. Vicente Pastor y la oreja de *Carbonero* unidos en la historia de la tauromaquia. ●



cifuentes

gestoría

Delegación en Valladolid:

*Angustias 17. 47003 Valladolid.
Tel: 983 26 1666 - Fax: 983 320 099
seguros@cifuentesgestion.com*

Delegación en Zamora:

*San Atilano 5 bajo. 49003 Zamora.
Tel.: 980 531 946 - Fax: 980 531 342
zamora@cifuentesgestion.com*

www.cifuentesgestion.com

ALIZÁN
Bodegas y Viñedos

Moraleja del Vino
Zamora - España
Tel.: 980 57 15 17
alizan@alizan.net

BARCELONA, CAPITAL TAURINA

Fernando García Bravo

Documentalista Taurino

Pueblo que no sabe su historia es pueblo condenado irreversiblemente a la muerte.

MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO

En craso error incurre quien afirma que en Cataluña, y muy especial en Barcelona, no hay tradición taurina. Y hierran de nuevo, quienes mantienen el discurso de que las corridas de toros, que se celebran en todo el territorio español desde la más remota antigüedad, no llegaron a la capital catalana hasta bien avanzado

el siglo XIX. Pues, aparte de que en Barcelona se dieran corridas de toros a la antigua usanza en la época caballeresca, y las esporádicas que pudieron celebrarse en plazas portátiles o provisionales, hubo cuatro cosos de los cuales tres funcionaron en competencia simultánea en una misma época.

De las primeras corridas de toros que se tienen noticia en Barcelona se celebraron durante el reinado de Juan I de Aragón; se corrían toros en la cuenca del Ebro, habiendo sido dicho monarca quien organizó por primera vez una corrida en Barcelona, en el año 1387. En junio del mismo año también se corrieron toros, como se deduce de una carta del mismo Juan I dirigida a los Jurados de Zaragoza pidiéndoles el envío de "dos mata toros".

Muchas son las referencias de festejos taurinos celebrados en la Ciudad Condal hasta que se inauguró su primera estable en 1834, conocida como la plaza de toros de la Barceloneta.

A destacar las fiestas reales por el enlace de Felipe II con Isabel de Valois en 1559, que se dieron por todo lo alto, solo comparables a los verificados el 3 de diciembre de 1601, con motivo de nacer una hija de Felipe III, la Princesa Ana María Mauricia. Cuatro años más tarde, por el nacimiento del Príncipe Baltasar Carlos. El Virrey de Cataluña organizó varias en 1677. Estas fiestas se daban en el Borne, en Puerta del Mar y Plaza del Palacio.



PEDRO SÁNCHEZ

Vista exterior de la plaza de toros Monumental de Barcelona.

Cartel anunciador de la corrida de toros de la Plaza Antigua de Barcelona, 1900.

LA PLAZA DE TOROS DE LA BARCELONETA

La casi olvidada plaza de toros de la Barceloneta, llamada sí por estar enclavada en el barrio marítimo del mismo nombre, en su construcción presidió una idea caritativa: arbitrar recursos con que sostener a los asilados de la Casa de Caridad. Esta benéfica institución obtuvo el 3 de marzo de 1827 una Real cédula de Fernando VII, en virtud de la cual le fue concedida permisos para verificar corridas de toros, cuyos productos habrían de destinarse al mencionado fin; mas como en aquellos años fueron de luchas civiles y la era de enconos políticos se sucedían año tras año, impidieron de momento se realizase, hasta que, muerto el citado monarca, creyó la Casa de Caridad llegada la ocasión de construir un coso taurino, destinando a tal propósito los terrenos que poseía en las afueras de lo que fue Puerta de Mar. Al efecto, en 22 de mayo de 1834, ante el notario don Manuel Planas, firmaron los contratistas la escritura correspondiente, comprometiéndose a llevar a cabo la construcción del inmueble, y tal actividad se imprimió a las obras que a los dos meses estaban terminadas, y la plaza pudo ser inaugurada el 26 de julio del mismo año.

Posteriormente, en 1857, 1862, 1871 y 1875, se introdujeron importantes reformas, y finalmente, en 1888, se completó la obra de fábrica del edificio, sustituyendo la parte alta, que aún era de madera, con pared de ladrillo; se hicieron bóvedas resistentes y se colocaron columnas y barandillas de hierro. Con las mejoras y modificaciones su capacidad era para 12.000 almas, siendo un edificio digno para la importancia que tenía Barcelona.

Al ser construida, se anunciaron para su estreno tres corridas de toros, que habrían de celebrarse en los días 25, 26 y 27 de julio de

1834; pero por orden gubernativa no se dio la primera hasta el mencionado día 26; actuando como matadores, Juan Hidalgo y Manuel Romero Carreto, con toros de Guendulaín y de Lizaso.

Inaugurada la plaza, se dieron cinco corridas más en 1834, con éxito creciente, hasta que en la verificada el 25 de julio de 1835 —en la que tomaron parte Manuel Romero Carreto y Rafael Pérez de





Plaza de la Barceloneta, también conocida como El Torín.

Guzmán— se produjo una alteración de orden público, que tuvo funestas consecuencias, y que fue, con pretexto de que eran mansos los toros de Zalduendo que se lidiaron, el público indignado, hizo grandes destrozos en la plaza, sacó a la calle a rastras al último astado de la corrida, uniéndose a los revoltosos otros elementos extraños formándose un motín popular

Fundándose la autoridad en que aquellos sucesos en que aquellos sucesos se habían iniciado en la plaza de toros, decretó la clausura de ésta, y cerrada estuvo por espacio de quince años, pues no se celebró corrida alguna hasta el 29 de junio de 1850, en cuya fecha se verificó la reapertura para que los espadas José Redondo *El Chiclanero* y Julián Casas *Salamanquino* dieran muerte a varios toros de las ganaderías de Carriquirri, López y de Murillo.

Merece señalarse la importancia que se dio a la corrida de la reaparición de la plaza, al hacer figurar en el cartel, como primer espada al famosísimo *El Chiclanero*, figura cumbre de aquella época.

En el cartel en que la empresa de la plaza de la Barceloneta anunciaba la corrida de la “reinauguración” por la festividad de San Pedro constataba la advertencia curiosa de que: “en caso de inutilizarse todos los “toros”, “caballos” y “lidiadores” no se obligaba a repetirlos...” Ello fue muy comentado y motivó más de una guasa e incluso los diestros protestaron. Un semanario —*El Café*— publicó los versos siguientes:

Ha demostrado la empresa/ andar escasa de modos/al comparar a los toreros/ con los pencos y los toros.

Como tras quince años en que Barcelona estuvo sin ver toros, muchos ignoraban en qué consistían las suertes, días antes de las corridas el editor Oliveras publicó unos estados para seguir la lidia explicando las suertes. Durante las dos corridas, estos folletos se vendieron profusamente por los tendidos, y se cuenta que *El Chiclanero* adquirió uno de ellos “para enterarse de cómo se explicaba lo que hacía con los toros”.

La plaza siguió funcionando durante todo el siglo XIX, excepto en los

años 1851, 1854 y 1865, a causa de fuerza mayor por los sucesos en que estaba envuelto todo el Estado Español y las críticas circunstancias políticas.

En buena parte del pasado siglo XX funcionó coexistiendo esta plaza con las nuevas, las llamadas de Las Arenas (1900) y Monumental (1916), si bien con intermitencias, y el último espectáculo que en ella se celebró, ante escaso público, fue el 23 de septiembre de 1923, consistente en una novillada con seis astados de Hidalgo, en la que *Faroles* rejoneó los dos toros primeros y luego dieron muerte a los cuatro restantes, en lidia ordinaria, Isidoro del Todo *Alcalareño II* y Ramiro Anlló *Nacional II*.

Este viejo coso taurino se mantuvo en pie hasta el año 1946.

PLAZA DE TOROS DE LAS ARENAS DE BARCELONA

A últimos del siglo XIX sentía ya Barcelona la fuerza expansiva de la ciudad del millón de habitantes y como tal la afición taurina en proporciones al crecer la urbe. Pequeña y anticuada iba resultando la plaza de toros de la Barceloneta vista la densidad de población que iba adquiriendo la ciudad, que seguía cada día aumentando, de ahí nació la idea de construir un nuevo



La antigua plaza de las Arenas.

PLAZA DE TOROS
ARENAS DE BARCELONA



LA TAURINA S. A.
Dirección: *Salvador Alcalá*
Función núm. 1.





El Domingo 15 Marzo 1914
INAUGURACION DE LA TEMPORADA

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS
por la que se celebrará en el domingo de la semana y con permiso de la Realidad.

SBIS TOROS de los Sres. Moreno Santamaría
sevilla de Sevilla, con otros encarecidos, blancos y colorados, estando la lidia á cargo de los señores repateros

Cástor Ibarra

COCHERO DE BILBAO
José Gómez Juan

GALLITO BELMONTE

CON SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y DANZABILLEROS

PRECIOS	Plaza	Grada	Palco	Grada	Palco
Fuera (sin cubiertas)	50	80	100	150	200
Banqueta (sin cubiertas)	1250	2500	3500	5000	7000
Banqueta de Oro (con cubiertas)	1500	3000	4000	6000	8000
Entrada General Sin	100	200	300	400	500
Entrada para sillas de cañón, sin cubiertas	1	1	1	1	1

TAQUILLAS - El cartel, situado á las puertas de acceso al campo de lidia, indica el día, hora y nombre de los toreros que van á lidiar en el Teatro Principal, y además el día y hora de la función que se va á celebrar en la Plaza de Toros, así como el nombre de los señores repateros que van á lidiar en la Plaza de Toros.

ADVERTENCIA IMPORTANTE - De las señas de los toreros que van á lidiar en la Plaza de Toros, así como el nombre de los señores repateros que van á lidiar en la Plaza de Toros, así como el nombre de los señores repateros que van á lidiar en la Plaza de Toros.

CAFÉ RESTAURANT - Tendrá un servicio completo, previsto especialmente para señores.

IMP. LIT. J. ORTEGA - VALENCIA

Cartel anunciador de la corrida de toros de la Plaza de las Arenas de Barcelona, 1914.

hacen de la plaza de Las Arenas una de las más bellas de España, la cual se inauguró con gran expectación y pompa el día 29 de junio de 1900, festividad de San Pedro, con una corrida de ocho toros del duque de Veragua, los dos primeros rejoneados por Mariano Ledesma e Isidoro Grané, y estoqueados por Alejandro Alvarado Alvaradito, y los seis restantes en lidia ordinaria por los diestros Luis Mazzantini, que vestía de carmín y oro, Antonio de Dios Conejito, con un terno tabaco y oro, y Antonio Montes, de nazareno y oro. La plaza fue testigo de importantes vicisitudes históricas al margen del toreo, como el histórico mitin del *Noi del sucre*. Durante la guerra civil española se convirtió en cuartel del ejército republicano. El 19 de junio de 1977 se celebró la última corrida de toros, con reses de María Antonia Laá, y con la participación de los diestros José Manuel Domingúin, Armillita Chico y Tomás Campuzano

DE LA PLAZA EL SPORT A LA MONUMENTAL

En la misma avenida de las Cortes se erigió una plaza de toros que solamente duró seis meses para los fines que fue construida. El flamante tauródromo se llamaba El Sport, tenía una capacidad para 8.000 espectadores, y se inauguró el 12 de abril de 1914, Domingo de Pascua, con una corrida de ocho toros del duque de Veragua, que fueron estoqueados por Vicente Pastor, Manuel Mejías Bienvenida, Curro Martín Vázquez y Serafín Vigiola Torquito. La plaza de El Sport abrió por última vez sus puertas el 11 de octubre del propio año, con una corrida sevillana de Pérez de la Concha, que despacharon Rafael El Gallo y José Gómez Joselito el Gallo.

En los seis meses que mediaron desde la inauguración al cierre se celebraron 13 corridas de toros y 10 novilladas con caballos, amén de varias novilladas económicas. ¿Que motivos impulsaron a lanzarse a la aventura de derruir la novísima plaza

circo taurino más amplio y elegante que el viejo, y más digno de la importancia de la ciudad.

En una de las calles más anchas y de porvenir, como el tiempo lo ha demostrado, en la calle de las Cortes y en la manzana que comprende las calles de Diputación, Tarragona y Llansó se comenzó el desmonte del terreno, bajo la dirección del arquitecto Augusto Font, acabándose la construcción en ocho meses y el

coste total de las obras y el de los terrenos fue 1.650.000 pesetas.

Es de estilo árabe neomudejar, consta de tendidos, gradas cubiertas de sol y sombra, y sobre éstas, otro piso con 52 palcos y asientos corridos de andanada, que hacen una capacidad total de 14.893 localidades.

Sus numerosas y amplias dependencias, su belleza de líneas, su solidez y la proporción armónica del conjunto,

de El Sport y la construcción de una nueva plaza de toros en el mismo solar -esta monumental- cuando en la capital catalana ya había dos plazas? Las rivalidades entre los empresarios y el creciente impulso que la afición adquiría en aquellos años, y oteando la situación el avisgado Julián Echeverría, entonces representante de la Empresa de Madrid, se puso al habla con Pedro Milá y Camps, dueño de los terrenos de la plaza de El Sport y de sus socios Abelardo Guarner, Luis del Castillo y Rafael Alba, para manifestar que si en la que entonces se llamaba El Sport construía una plaza monumental para más de 20.000 personas, lo tomaría en arriendo la Empresa madrileña.

Sensible el señor Milá a tales estímulos, puso manos a la obra, y el día 27 de febrero de 1916 se inauguró la que hoy es plaza Monumental, con una corrida de seis toros de Benjumea, que fueron estoqueados por José Gómez Gallito, Francisco Posada y Julián Saiz Saleri II.

Este gran monumento taurino es una construcción en la que, arquitectónicamente, se dan unidos los estilos mudéjar y bizantino, y si exteriormente su conjunto es agradable, interiormente ofrece un aspecto que se halla a tono con sus proporciones verdaderamente poco comunes para su época, capaz para 25.000 espectadores. Con el tiempo y para mayor comodidad se redujo el aforo a 19.582 asientos.

Plaza de Toros de la Monumental la única que en la actualidad se mantiene activa.

En esta plaza, que pronto será centenaria, ha sido durante muchos años referente de la tauromaquia en el mundo y en ella han actuado y actúan los más renombrados diestros.

BARCELONA, PIONERA DE LAS TRADICIONES TAURINAS

Si actualmente Madrid y Sevilla acaparan la actualidad y la información del mundo de los toros y son centro y referente de la actualidad taurina, Barcelona lo es en cuanto a los avances en la modernidad de la Fiesta. Tres son las tradiciones taurinas de gran importancia para la evolución de los festejos taurinos que se forjaron en las plazas barcelonesas:

Primera: La concesión de un toro de gracia. Al verificarse la reapertura de la plaza de toros de la Barceloneta en el año 1850, además de la corrida día 29 de junio se dio otra en la siguiente fecha, con los mismos matadores, y ganado de Carriquirri. Rigieron precios bastante altos, y el público pidió a grandes voces otro toro después de lidiarse el sexto, sin duda por resarcirse algo de lo pagado en taquilla.

A cuya petición accedió la presidencia temiendo, sin duda, que en la primera corrida que se celebraba después de tres lustros hallaran pretexto los alborotadores para salir de la plaza en actitud tumultuosa, como quince años antes. Pero en la corrida del día 30, lo que había sido una petición en la anterior se convirtió en ruidosa exigencia, y hallándose desprevenido el empresa-

rio, soltó como propina el único toro que tenía disponible, un astado sin codicia y de fea estampa que, después de ser fogueado, murió a manos de *El Chiclanero*.

Y la concesión del toro de gracia quedó establecida en tal día de un modo firme para todas las corridas, germinando así la costumbre que por espacio de treinta y ocho años dio carácter a la plaza de toros de Barcelona, pues solamente aquí se lidiaba un toro más de los anunciados.

Se mantuvo tal privilegio por que los empresarios no se atrevían a suprimirlo; pero al fin hubo uno, el señor Piera, que se resolvió a ello en el año 1888, al verificarse las corridas organizadas con motivo de la Exposición Universal. Y quedó abolida dicha costumbre. Pero en ocasiones excepcionales, y sobre todo cuando un matador actúa en solitario, el reglamento incluye que se puede pedir un toro de gracia.

Segunda: El poner en práctica el transporte de toros metidos en cajones. Antiguamente, hasta que se construyeron los caminos de hierro, los toros que había que lidiarse en las diferentes poblaciones de España se llevaban por cañadas, caminos, cordeles y veredas y por etapas. El ganado era conducido y acompañado por una parada de cabestros, así como el mayoral y los vaqueros, que generalmente aprovechaban, para caminar, la noche y primeras horas del día, con el fin de en parte los fuertes calores del estío; se hacían diariamente de 20 a 25 kilómetros diarios por término medio, por lo



Cartel anunciador de la corrida de toros de la Plaza de la Monumental de Barcelona, 1934.

que era preciso invertir largas y muy duras jornadas para la conducción de las reses bravas y siempre expuestos a muchos imprevistos.

Días más o menos, en un mes se calculaba el tiempo necesario para llevar una corrida a Barcelona desde los prados madrileños, y si viajaban desde Andalucía tardaban ¡tres meses!

La idea de transportar los toros metidos en cajones y llevados por ferrocarril se puso en práctica como ensayo en 1863, para la corrida que se celebró el 28 de junio en la plaza de la Barceloneta. Fue un solo toro el que se encajonó, el resto de la corrida lo hizo días antes por el sistema tradicional conducido por una parada de cabestros y a pie. El toro transportado en el cajón llevaba por nombre *Carcelero*, de la ganadería de Gala Ortiz, viuda de Saturnino Ginés, de San Agustín de Guadalix (Madrid) y fue estoqueado por Manuel Fuentes *Bocanegra*.

Tercera. La costumbre tocar la música durante la faena. Desde que se presentó en Barcelona el célebre Rafael Molina *Lagartijo*, hasta que se retiró en 1893, no hubo torero que disfrutara en Barcelona de tantas simpatías como él, su nombre era suficiente para prestar atractivo a una corrida.

La gran admiración que producía influyó no poco para que en su honor amenizara la música por primera vez en una faena de muleta.

Ocurrió esto el día 13 de mayo del año 1877, en una corrida en la que Rafael alternando con Vicente García *Villaverde* y Manuel Molina, hermano de dicho *Lagartijo*, fueron los encargados de dar muerte a seis toros de la ganadería aragonesa de Ripamillán.

Hasta entonces, en Barcelona, como en las demás plazas los toreros cuando triunfaban venían siendo objeto de grandes ovaciones y halagos, caían al ruedo cigarrillos, sombreros y prendas de vestir; los aplausos eran ensordecedores; pero en medio de aquel entusiasmo, la

Plaza de Toros MONUMENTAL - Barcelona

Empresa Pedro Galeña :: Funciones núms. 39 y 40

FERIAS Y FIESTAS de
Nra. Sra. de la Merced
PATRONA DE BARCELONA



..... **Día 23, Domingo** 1934

SEIS Toros de COBALEDA

MATADORES

JUAN BELMONTE

NIÑO DE LA PALMA Y LA SERNA

..... **Día 24, Lunes**

OCHO Toros del Conde de la Corte

MATADORES

LALANDA • BARRERA

ARMILLITA Y ORTEGA

PRECIOS Y DETALLES COMPLETOS, EN CARTELES Y PROGRAMAS DE MANO

música permanecía silenciosa, pues jamás se dejaba oír hallándose el toro en la plaza.

Fue preciso que *Lagartijo* realizara en tal ocasión una magistral faena para que se alterara la costumbre, pues agotados por los espectadores todos los medios para manifestar su admiración, se levantaron y dirigiéndose a la Banda Municipal, que dirigía el maestro Sampere, irrumpieron en gritos de ¡Música! ¡Música!

El maestro Sampere quedó sorprendido, más contagiado de aquel alborozo general, empuño la batuta y la banda rompió a tocar, completando así aquel cuadro de frenética alegría.

Con vehemencia pongo fin a este artículo, afirmando que; los naturales de Cataluña han sido siempre

modelo y ejemplo de fidelidad a sus costumbres y tradiciones, y las corridas de toros, que se celebran en desde tiempo inmemorial, forman parte de su naturaleza y de su historia. Muy especialmente Barcelona, que durante muchos años fue la ciudad donde más festejos se celebraban, siendo líder en muchas décadas del número de corridas de toros y novilladas. Los políticos que quieran arrancar la Fiesta de los Toros, el espectáculo más nacional y más nuestro, que con discursos vacíos de contenido, sin conocimiento de la historia, con argumentos sin consistencia y con estrategias de manipulación a sus ciudadanos, deben saber; que los pueblos empiezan a morir el mismo día que se divorcian de su historia. ●

HOMENAJE A ROBERTO DOMÍNGUEZ

A. Hernández

Aficionado

Homenaje

2

Por A. Hernández
15-2-1988

Mañana hablarán
absorber los sevillanos,
los galos y los hispanos
de un torero castellano
que Roberto se ha llamado.

A la historia pasaron
su capote magistral
bajo un sol abrasador
en la arena tropicál
por su arte y su valor.

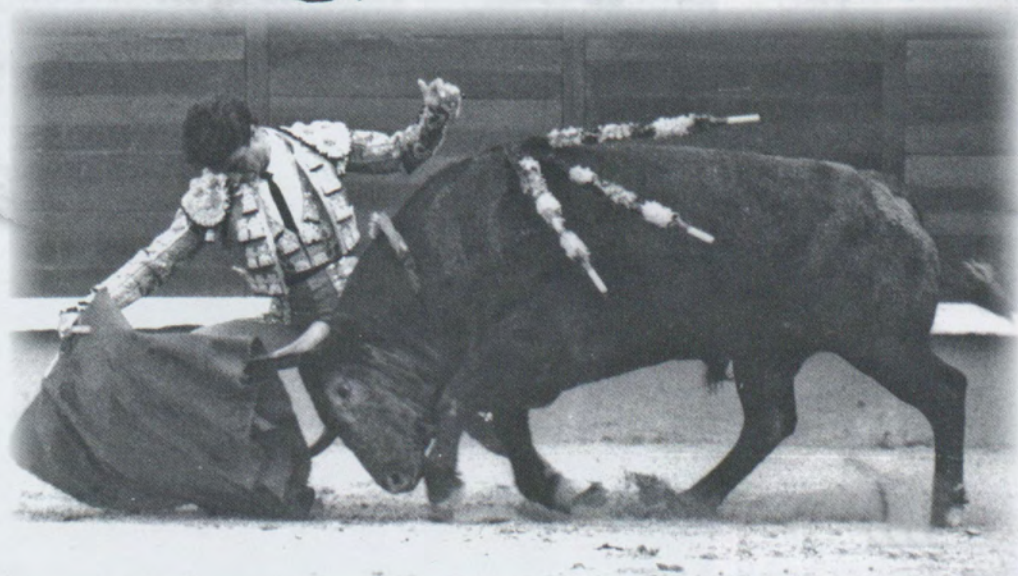
Su cadencia y su don
como el toque de guitarra
de la prima y el tordón
del torero castellano
de puebla y Español

AH

cuando se abre su capote
en la plaza entera el clamor:
al rematar con la media
entre su cañera y pitón.

Al rematar de puntilla
al burel que entoque
se aplaude la plaza entera
por su belleza y esplendor

AH



APRENDIENDO A TOREAR

Nino Rubio Granado

Aficionado

Todo arte tiene una técnica y una mecánica. Pero esa mecánica de ejecuciones siempre la misma para cada ejecutante. La diferencia está en la cualidad personal que cada uno pone al ejecutarla. En lo taurino, esta mecánica es la que las suertes de que el toreo está compuesto.

Como en todas las artes, son lo mismo para cada cual, cada torero, de cualquier nivel. Las diferencias surgen en la ejecución. De ahí sale el Bello pase del maestro o el mantazo del maletilla. Fueron esos matices los que distinguieron no solo a la escuela a la que cada cual pertenecía sino a lo que cada lidiador aporta de originalidad. Y es este el sello que puede y debe cambiar, como ha cambiado la característica del toro, pero no su naturaleza.

Antiguamente eran toros con 7 u 8 años de edad a veces hasta 10 años. Luego bajaron a 6 o 7, más tarde de 6 a 5 años. ¿Recuerdan aquello de los toros de 5 y los toreros de 25? Posteriormente se impuso el cuatre-

ño de cinco hierbas, que también fueron rebajadas hasta abocar al utrero adelantado con apariencia de toro y sentido de becerro, aunque también encarna el peligro.

Antes, como ahora, el toreo consiste en que el toro embista al engaño. este variará según las características de la embestida, pues no se puede lidiar lo mismo a un toro boyante que a uno que mansea, a uno que humilla o a uno que derrota, a uno abanto que a uno de carril.

Por eso la mecánica del pase será el mismo aunque varíe la técnica, tampoco el torero, moderno es el de antaño, pues después de algunos

éxitos novilleros, muchas veces en una sola temporada, toman la alternativa, y antes demoraban años de práctica, antes de la alternativa.

Juan Belmonte llegó a decir de su toreo: "Yo no innové, yo fui un restaurador. Mi resolución no tuvo entronque con el estilo histórico de una determinada figura y de sus maneras, sino en el impulsio propio de que solo podía ser torero aquel que descansa en la técnica de parar, templar y mandar".

Hoy día son otros los tiempos, los toros y los toreros. Pero el buen arte de torear no es de ayer, ni de hoy, ni lo será mañana. Lo es de siempre y por siempre. ●



Sánchez Mejías sentado en el estribo toreando con la muleta.

CARLOS ARRUZA Y SU ASCENDENCIA VALLISOLETANA

José Luis Galicia

Pintor

Bueno, sigo con mi familia: Doña Valeriana Galicia Ayala, nacida en Valdenebro de los Valles (Valladolid) y Don Higinio Camino de la Rosa, nacido en Herrín de Campos (Valladolid) Notario, se casaron, teniendo seis hijos, Consuelo, Julio, Felipe, María, Salud y Cristina, la madre del torero Carlos Arruza. Como notario fue destinado por un tiempo a Tábara (Zamora) donde nacería León Felipe, uno de los más grandes poetas del siglo pasado. Su hermana Cristina se enamoró de José Ruiz Arruza, de Santander, con quien contrajo matrimonio. El padre de Carlos, José se trasladó a México, capital, donde le ofrecieron un buen

puesto de cortador de sastre, en un prestigioso establecimiento. José que era aficionado, pudo ver allí a Rodolfo Gaona, "El Califa de León" a Juan Silveti, "El Tigre de Juanajato" a Juan Belmonte, Rafael Gómez Ortega "El Gallo", hermano del gran José Gómez Ortega, más conocido por Joselito, que para desgracia de los aficionados mexicanos no llegó a torear en este país.

Estaba José Ruiz Arruza en México y su novia Cristina en España, en aquella época era poco frecuente el casarse por poderes, Cristina y José así se casaron y Cristina Camino Galicia embarcó para México a reunirse con su marido. A los cuatro

años de casada Cristina quedó embarazada, que fue la primera bendición tan esperada, José le dijo con gran cariño y decisión: "Tu sabes la gran ilusión que tenía de ser padre, pero también sabes que quiero que mis hijos sean españoles y que nazcan en España, así de que antes de que sea tarde, debes embarcar para España", estamos en el año 1915, lógicamente solo se viajaba a América en barco.

Así fue, y en España nació un hermoso niño al que pusieron por nombre José y al que todos llamarían Pepe. En 1918, volvió a quedar embarazada, y otra vez se repitió todo, Cristina viajó a España donde nacería Manuel, Manolo. Volvió a quedar embarazada por tercera vez, de un niño que pondría por nombre Carlos, una amiga le hizo el "favor" de informarle que se rumoreaba que su marido, tenía una "aventurilla" con una "aventurera" ¿verdad? ¿mentira? el caso es que Cristina, celosa no comunicó a José su embarazo hasta el quinto mes, diciéndole: José si me embarco ahora quizá nazca el niño en el barco, ¡sietemesino, en fin tu decides, y José ante el riesgo que podían correr su mujer y su hijo, con cierta tristeza dijo: "Bueno, que



Dos nobles rivales en el ruedo, "Manolete" y "Arruza".

Dos amigos entrañables fuera de los cosos taurinos "Manolete" y "Arruza".



lo vamos ha hacer, que nazca aquí, siempre será español, pues es de padres españoles, de abuelos, bisabuelos y tatarabuelos españoles", y tenía razón, y nació Carlos Arruza. Ahora pongo por ejemplo a Don Juan Carlos, Rey del Reino de España, español nacido en Roma. Carlos fue bautizado en México teniendo como padrinos a Manuel y Ana, dos españoles que allí vivían.

Ya saben ustedes que en caso de que a los padres les ocurra una desgracia, los padrinos, de ahí este nombre, serán los nuevos padres del niño y de él cuidaran. Padres españoles, padrinos españoles, en México se criaron y crecieron estos tres hermanos siempre muy unidos. Pepe, Manolo y Carlos. Cuando Carlos llegó a la mayoría de edad, podía según la ley elegir nacionalidad, hemos de aclarar que en Gobierno mexicano nunca reconoció al Gobierno del General Franco, pues para él, el único Gobierno con el que mantenía relaciones era el Gobierno español republicano en el exilio, lo cual no era extraño pues México acogió —no se sabe la cifra exacta— se habla de medio millón de españoles exiliados, que por cierto fueron los que con su esfuerzo y entusiasmo hicieron progresar a tan amado País.

Por segunda vez se le escapaba, como agua en cesta, la posibilidad de ser Carlos español oficialmente.

Ser español no consiste en que tu nombre figure en un documento, ser español consiste en llevar a España en el alma y en el corazón, ser español es amar a toda España, alegrarse de lo bueno que le ocurra y sufrir sus desgracias, Carlos amaba ardientemente todo lo español, lo cual no quiere decir que no amase también entrañablemente lo mexicano. No era un corazón dividido, pues todos tenemos padre y madre y todos los amamos con un mismo amor y un único corazón.

En fin, no se trata de narrar aquí la vida de Carlos Arruza, si de decir que se caso con una española, como su padre y como su padre tuvo un hijo torero, gran torero, llamado Manuel Ruiz Vázquez, Manolo Arruza, nacido en 1955.

Si quiero resaltar que en esta hermosa tierra de Valladolid, quizá por tener tantos y tantos grandes hombres, no se dedica a recuperar o ha ensalzar como se debe a muchos de ellos, últimamente parece que se ha iniciado un cambio, ya por fin se reconoció a un gran pintor universal, ni que decir tiene que me estoy refiriendo a Eduardo, así firmaba, igual que Rafael, igual que Miguel

Ángel, ¿apellidos? Sancio, Buonarroti, García Benito, Eduardo García Benito.

El gran poeta León Felipe siempre se consideraba de Valladolid, verdad es que nació en un pueblecito de la provincia de Zamora, mas el pintor "El Greco" nacido en Creta es uno de los pintores más españoles que existen, quien mejor comprendió este país, ahí están "El entierro del Conde de Orgaz" y "El martirio de san Mauricio", así Arruza fue de familia Vallisoletana, siempre en México le consideraron un torero español, y en España un torero mexicano, la verdad es que en España, los aficionados imparciales y admiradores de su toreo también decían que era un torero español. No olvidemos que en el año 1945, Arruza no estaba en su toreo por debajo de Manolete, es más, quizá era más popular, pues ante la seriedad, muy digna de Manolete, se imponía la arrolladora simpatía, los gestos generosos, la sencillez y la humildad de su personalidad, todos los manoletistas, menos Manolete, no querían que hubiese otro torero que le "pisase" a su ídolo, y bueno era para distanciarlo decir que era mexicano, país lleno de rojos, que no querían ver a Franco ni en pintura.

La verdad incontestable es que en España se hizo gran torero, y en España se le reconoció como pareja insustituible de Manolete.

Arruza era apolítico, como Manolete, solo entendían de toros, bien es verdad que Carlos sentía una admiración sin límites por su tío León Felipe, antifranquista. Seguían el consejo que entonces daban todas las madres a sus hijos: "Hijo, si quieres vivir tranquilo no te metas en política".

Un año emblemático fue el de 1945, donde se entablo una dura competencia entre Manolete y Arruza. Los dos grandes toreros por encima de los demás, eran los que acaparaban todos los comentarios, todos los elogios y algunas mal intencionadas críticas, en este año Arruza toreó 108 corridas (cortando 77 rabos), Manolete 71, detrás venían Pepín Martín Vázquez, Pepe Luis Vázquez, Domingo Ortega y Luis Miguel Dominguín, hasta 47 espadas más, para darse cuenta de los grandes toreros que ejercían ese año, el excelso Antonio Bienvenida toreó 2 corridas.

Sobre el peso de los toros, los que más pesaron estaban en los 650 kilos, y los que menos 420, pudiendo decir que la media era de unos 530 kilos, debemos decir que en ese tiempo las reses se alimentaban de lo que comían en el campo, no había trigo para la gente, y no había pienso para los toros, y menos para engordarlos.

Eran toros ya hechos, de gran movilidad, a ningún torero se le ocurría mimar al toro, y tenía que responder con gran presteza, se movían con la rapidez de las lagartijas y no daban tiempo a componer la figura ni a dar paseítos delante del toro, como si estuviesen en un desfile de modas, que por cierto algunos toreros ya hacen el paseillo en estos eventos, no quiero ni pensar lo que dirían toreros como Belmonte, Ortega o Manolete.

Cuando se habla de si los toros grandes o chicos son más fáciles de torear, a Manolete se la achaca de haber toreados toros chicos, Manuel Mejías Bienvenida dice: "Para mi no hay toro chico ni toro grande. Yo he fracasado con toros chicos y triunfado con toros grandes, y lo mismo se triunfa y se fracasa con uno que con otro, y lo mismo te mata uno que otro, lo importante es que embista bien, y que sean como quieran" Por cierto a muchos grandes toreros los mato un toro chico, como a Manolete.

Se cuenta que el primer contrato importante que tuvo Arruza en España, se selló de la siguiente manera, Pagés, empresario le dijo:

—"Vengo a ofrecerle algunos puestos en mis carteles.

—Aceptado. Contesto el torero.

—Las corridas serán en Gijón, San Sebastián, Valladolid, Málaga, Salamanca.

—Aceptado, voy ha anotar donde torear. En una tarjeta de visita que

por allí se encontraba, anoto los nombres de estas ciudades.

—Las fechas ya se las iremos diciendo.

—Como a usted le parezca.

—¿Qué precio quiere cobrar?

—Lo que le parezca justo.

—¿Le parece bien 20.000 pesetas por corrida? Es lo que cobran otros toreros.

—Muy bien.

—Le mandaré un contrato con lo hablado.

—No hace falta, contesto Arruza, su palabra vale más que una escritura.

—Muchas gracias".

Y con un apretón de manos se cerró este primer contrato.

Arruza fue uno de los primeros y grandes toreros estilistas, que creaba arte con los toros, tenía estilo y una personalidad muy acusada, lo mismo le pasaba a Manolete, Carlos tenía estilo con el capote, banderilleaba magistralmente, era un gran maestro con la muleta y con la suerte suprema.

Ante el asombro de Arruza, pronto Pagés le entregó por corrida 40.000 pesetas, diciéndole: "Usted no ha sido torero de 20.000 pesetas ni un solo día"

Manolete torero de gran amor propio apreciaba el toreo de Arruza, en una corrida que actuaba con él, después de una gran faena de Carlos, —inenarrable— según las crónicas de esta corrida, Manolete, parece un novillero celoso, casi arrollando el torero al toro, pues no quería que nadie le superase, en un arriesgado cite, es atropellado por el toro, que lo derriba. El susto es grande, y después de un ¡AY! de toda la plaza, se hace el silencio, que es interrumpido por un manoletista que grita: ¡La culpa la tiene Arruza! Quizás esta acusación es el mayor elogio que se la podía hacer a Carlos.



Marcial Lalanda haciendo el farol con rodilla en tierra.

¿Tenía la culpa de que la primera figura del toreo, el "Monstruo" no quisiera dejarse pisar el terreno por un tan nuevo y grácil torero?

Arruza no impuso nunca ninguna ganadería, muchas veces por la mañana de la corrida se enteraba de la ganadería que le tocaba torear esa tarde e igual ocurría con los dos compañeros que torearían con él, eran puestos por los empresarios según le conviniesen a ellos. Lo mismo pasa hoy con todos los toreros de categoría, solamente que al revés, que sus apoderados eligen las reses en el campo casi antes de nacer.

Toreaba Domingo Ortega en México, el padre de Carlos, aficionado y amigo de los toreros lo llevo a verle torear, era Carlos un muchachito, casi un niño, y Carlos no apartaba la mirada de Ortega, el padre al verle tan interesado le pregunto: ¿Qué te llama tanto la atención? Domingo Ortega me parece que tiene que ser un gran torero. Don José su padre se lo presento a Domingo, el cual al ver el entusiasmo y respeto con que el chaval le saludaba, le pregunto: ¿Quieres ser torero? Carlos asistió tímidamente con la cabeza. Pues mira, le dijo Ortega, el segundo de esta tarde lo voy a torear para ti. Domingo Ortega realizo una gran faena, veinticinco mil aficionados lanzaban olés y aplaudían, entre aquel griterío se perdía la voz de un futuro torero, que decía: "Toreó para mí, para mí".

Desde entonces Carlos Arruza guardo un gran respeto y una gran admiración, pues para él, quizá era

el mejor torero de todos los que había conocido, no por ello era menos la admiración junto a la amistad que tenia con Manuel Rodríguez Manolete.

Curioso resulta contar lo que ocurrió en la segunda corrida que toreo Arruza en Madrid el año 1945. Estaba junto al Presidente de la corrida que era Vicente Pastor, una personalidad de muy destacado relieve, a la primera faena de Arruza, se puso a aplaudir entusiastamente, a lo que Vicente Pastor le dijo: "Perdone usted, pero desde el palco Presidencial no debe aplaudirse a los toreros"

A su segundo toro lo torea extraordinariamente, al final de una faena, Vicente Pastor, puesto en pie aplaude entusiasmado, y dirigiéndose a quien de forma cortes había reprimido le dice: "Puede usted aplaudir si quiere, ya que yo no puedo contenerme" Así sentía Vicente Pastor el toreo de Carlos. Este año toreo 108 corridas, alguien le dijo: Belmonte toreo un año 110, ¿Por qué no torea 111? No las toreo por respeto a Juan Belmonte, respondió.

Admiración que sentían por él toreros como Rafael Gómez "El Gallo" que decía: "Carlos Arruza tiene un toreo genial suyo y el valor necesario que se necesita para torear en este sitio"

Ya he dicho que Carlos, para los mexicanos era español y para los españoles mexicano, el se sentía español en España y de Nueva España en México, Castilla la Nueva, Nueva España, que es como se llamaba entonces al actual México,

que nombres tan parecidos. Castilla la Vieja, que contaba hace pocos años con Santander, llamada la Castilla que mira al mar, Burgos, Logroño, Segovia, Soria, Ávila. Palencia y Valladolid, esto hace solo treinta años, lo cual no es mucho, ya que un famoso tango dice: "...que veinte años no es nada..." mas no nos pongamos nostálgicos con el tiempo pasado, aunque somos lo que somos ahora gracias a nuestro pasado, nunca con el futuro, que ya siempre es pasado, cuando en los toros se nos pone el bello de punta es gracias a la profunda emoción que nos produjo lo visto, que ya es pasado. Solo el recuerdo mantiene viva la emoción de lo que fue.

Manolete y Arruza son las dos caras de una misma moneda, no se puede comprender toda la grandeza del toreo de ambos, sin estudiar estas dos grandes figuras del toreo, una la gravedad, la seriedad, la austeridad del gesto, por la otra cara de la moneda, la alegría, ese toreo genial sin darle importancia, como si el toro no existiese, siendo siempre lo más importante el torero, se comprende fácilmente que el uno admirase a el otro, ya que era el complemento a su toreo, así es que fue la autentica pareja donde la amistad verdadera daba lugar a la rivalidad torera, siempre con gran respeto a lo que hacia el compañero. Desde tiempos de Joselito y Belmonte no había existido otra pareja semejante, y hasta hoy pasados más de sesenta años, no ha existido otra pareja con este empaque taurino. ●



Componentes de la XIV Semana Cultural Taurina de Valladolid en la que se habló de Carlos Arruza.

FRASES PARA UNA FILOSOFÍA DEL TOREO

Varios autores

No puede comprender bien la historia de España quien no haya
construido, con rigurosa construcción, la historia de las corridas de toros.

José Ortega y Gasset

El toreo es el único arte que juega con la muerte.

Henry de Montherland

La verdad del toreo es tener un misterio que decir... y decirlo.

Rafael Gómez 'El Gallo'

Para torear bien hay que olvidarse del cuerpo.

Juan Belmonte

El buen toreo es el que se hace con sentimiento y pasión de enamorado.

Juan Belmonte

Si yo fuese dictador en España, prohibiría las corridas de toros; como no
lo soy, no me pierdo ni una.

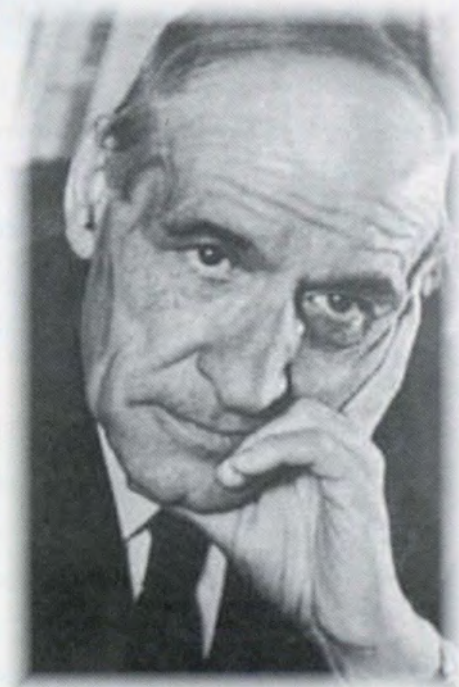
Ramón Pérez de Ayala

Torear es desengañar al toro, no engañarlo. Burlarlo, que no es
burlarse de él.

José Bergamín

El toreo es un acto de fe: en el arte, en el juego, en Dios.

José Bergamín



45





El torero es el oficiante de un rito ancestral que se ha hecho juego.

Pedro Lain Entralgo

En el toreo hay que hundirse con cadencia, en contraste con el baile, que es elevarse.

Fernando Domínguez

El torero jamás es un cobarde, aunque, a veces, experimente la sensación indescriptible del miedo.

Victoriano de la Serna

El único músculo importante en el toreo es el corazón.

Agustín de Foxá

El toreo es la riqueza poética y vital mayor de España.

Federico García Lorca

Los toros son la fiesta más culta que hay en el mundo.

Federico García Lorca

El toreo natural es el que se realiza con la mano izquierda, el estoque en la derecha y el corazón en medio.

Felipe Sassone

El mayor peligro de la fiesta de los toros es la monotonía.

Ricardo García 'K-Hito'

Amar los toros es, cada tarde, a eso de las cinco, creer en los Reyes Magos e ir a su encuentro.

Jean Cau

Puede haber dos pases geoméricamente idénticos y estéticamente distintos. En esa distinción consiste precisamente el arte.

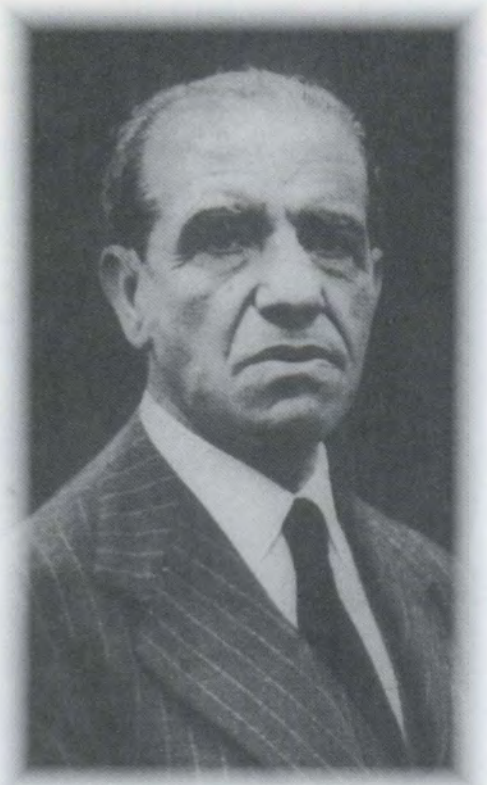
José Carlos Arévalo

Para ser figura del toreo hay que tener cabeza, arte, valor y, además, saber dormir en los coches de cuadrillas.

Santiago Martín 'El Viti'

Si nuestra fiesta nacional fuese la fiesta nacional británica, media docena de matadores de toros serían ya lores.

Antonio Burgos



AMOR AL TORO

Miguel Moreno Ardura

Presidente de la Peña Taurina Laurel y Toros de Madrid

David y Jacquelin, mellizos de nueve años, son hijos y nietos de ganaderos; dijo un día David, que el coco es un fruto "que se come lo de dentro", y su hermana definió la Fiesta con una frase que nunca he oído: "Lo importante es amar al toro".

De eso hace ya cuarenta años. ¿Qué pensará ahora Jacqueline al ver la vieja piel de toro plagada de enemigos del legendario uro, auténtico protagonista de la Fiesta?

¿Y quién ama al toro? Si no el que lo obedece o socorre, sí el que lo reverencia, ¿se reverencia hoy el toro en la Fiesta? No me haga usted llorar y menos reír.

"Corre feliz el choto por el prado, ajeno aún al dolor y a la tristeza...", decía el poeta Rafael Morales. Y tanto; no sabe el pobrecito lo que le espera. "Donde está el toro, está la corrida", dice Jean Cau. donde está el toro, no donde está el torero, el presidente, el

empresario orondo, el apoderado astuto, el veedor, el veterinario, la señora empingorotada, el señor del puro, el comentarista "sobrero" acomodado... donde está el toro.

Pero qué vá. Pura cosa real que lleva en sí, el principio de su acción y que tiende por sí misma a su fin propio. El toro pinta menos que las banderillas o el botijo. El toro sirve o no sirve, como la asistenta, el camarero de verano, los abanicos en el polo o un puesto de helados en el desierto.

¿Existe la estética sin ética? He ahí la cuestión. Estoy razonablemente contento de ser Presidente de "La Unión Laurel y Toros de Madrid". ¿Estaré loco? Estoy bastante satisfecho de haberle llamado "burro" al Presidente de Las Ventas en un festejo... Menos mal que el "USÍA" creyó entender que le decía "Curro". Tengo la conciencia en paz y de haber puesto en un brete al Presi-

dente de ese festejo, por dejar de picar a un toro bravo, que tenía que ser ahormado. todo está bien, ¿pero y al toro quién nos lo devuelve? Quiten Madrid, Bilbao y Pamplona, y me sobran dedos para contar en dónde el toro sale medio íntegro, y en ocasiones dudoso en estas primeras plazas.

El toro, o sea, el toro, quiero decir el toro y no deseo decir ninguna palabra irrespetuosa. Amar al toro.

Dice que no se lleva, que ya no se estila, la huida del cuajo, la falta de badana, la ausencia de rabo, la disminución de las turnas, la carencia de morrillo, la manipulación de las astas; no se lleva, pero todo eso se quiere tapar con la movilidad y los kilos.

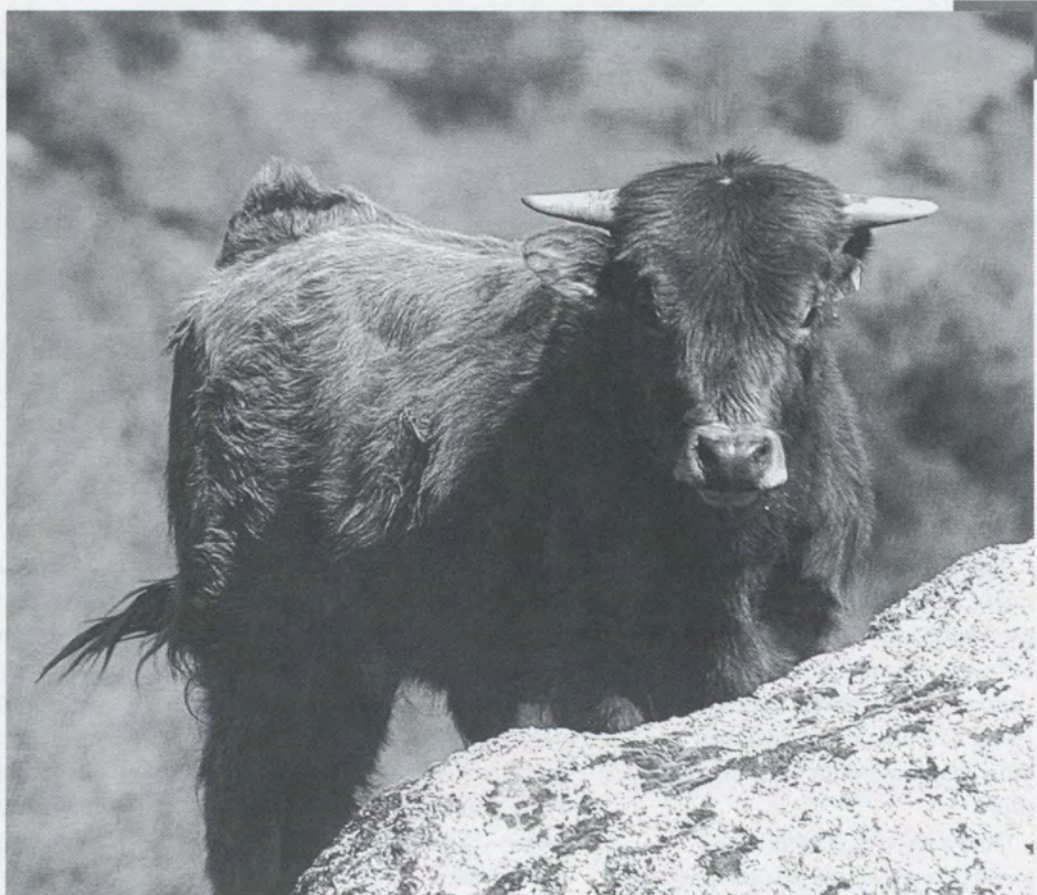
El toro tiene que tener movilidad. ¡Hombre, eso es evidente! Pero con la movilidad se quiere tapar todo. Ya puede un torito tener el aspecto de una sardina, con perdón, en el albero, pero si tiene movilidad... ¡Qué panacea! Quieren que los toros se muevan más que los precios en el redondeo del euro. ¿Pero la movilidad lo tapa todo?

La ética es o se supone en conjunto de cualidades y actitudes que confor-



Dos recentales de la raza de lidia.

Añojo.



man una razón de ser llena de dignidad. ¿Tiene razón de ser una fiesta en la que el toro no sale con todos sus atributos?

Durante años, y ya son unos cuantos, he luchado a brazo partido contra empresarios que te quieren silenciar, mediante su "nómina", apoderados que te hacen la "pelota" para trajinarte, toreros que quieren ser figuras, públicos sedientos de

orejas, comentaristas y asociados que piensan que estás en el limbo, presidentes ignorantes que no saben una patata, y luego periodistas que les importa la Fiesta tanto como a los suizos la caza del zorro... ¿No me tendría que haber dedicado al fútbol?

Somos tontos, modorros y aofrtunadamente para el entramado del espectáculo, una especie a extinguir

los que defendemos al toro a ultranza. ¿Por qué es lícito que en nombre del divertimento y de las Bellas Artes se pueda causar daño a un animal para crear emoción, recocijo, o una belleza fugaz? Durante siglos ha sido la pregunta del millón. tanto, que en la Alta Edad media la iglesia le daba matarile, a través de la Inquisición, a los que pensaban por libre, los librepensadores, bonito término, pero prohibía las corridas de toros incluso bajo pena de excomunión.

Sin embargo, en la defensa de los daños que recibe el toro para solaz de los aficionados, habría que matizar. Veamos: el toro vive

48

JOSÉ RAMÓN LOZANO



La madre alimentando a su becerro.

regalada, maravillosamente, cuatro años de su vida para pelear por ella no más de quince minutos. Hagamos la cuenta con nuestra propia vida y verán cómo sale ganando el toro. La mayoría de las veces pierde el toro, pero alguna vez gana la pelea.

¿Quisiera uno que ganara más veces? Hombre, no a cambio de una cornada al torero, pero sí indultado por su bravura. Y siempre íntegro y no manipulado.

Veamos: ¿Se acuerdan de Pinito del Oro, la gran trapecista? No queríamos los aficionados al circo que se matara cayéndose del trapecio, evidentemente que no, ¿pero nos gustaba acaso que trabajara con red? ¿No, la verdad? La red para Pinito era el toro afeitado para los toreros de cualquier época. Y si un torero se viste de seda y oro como una trapecista o un obispo, como los pinta mi buen amigo y aficionado

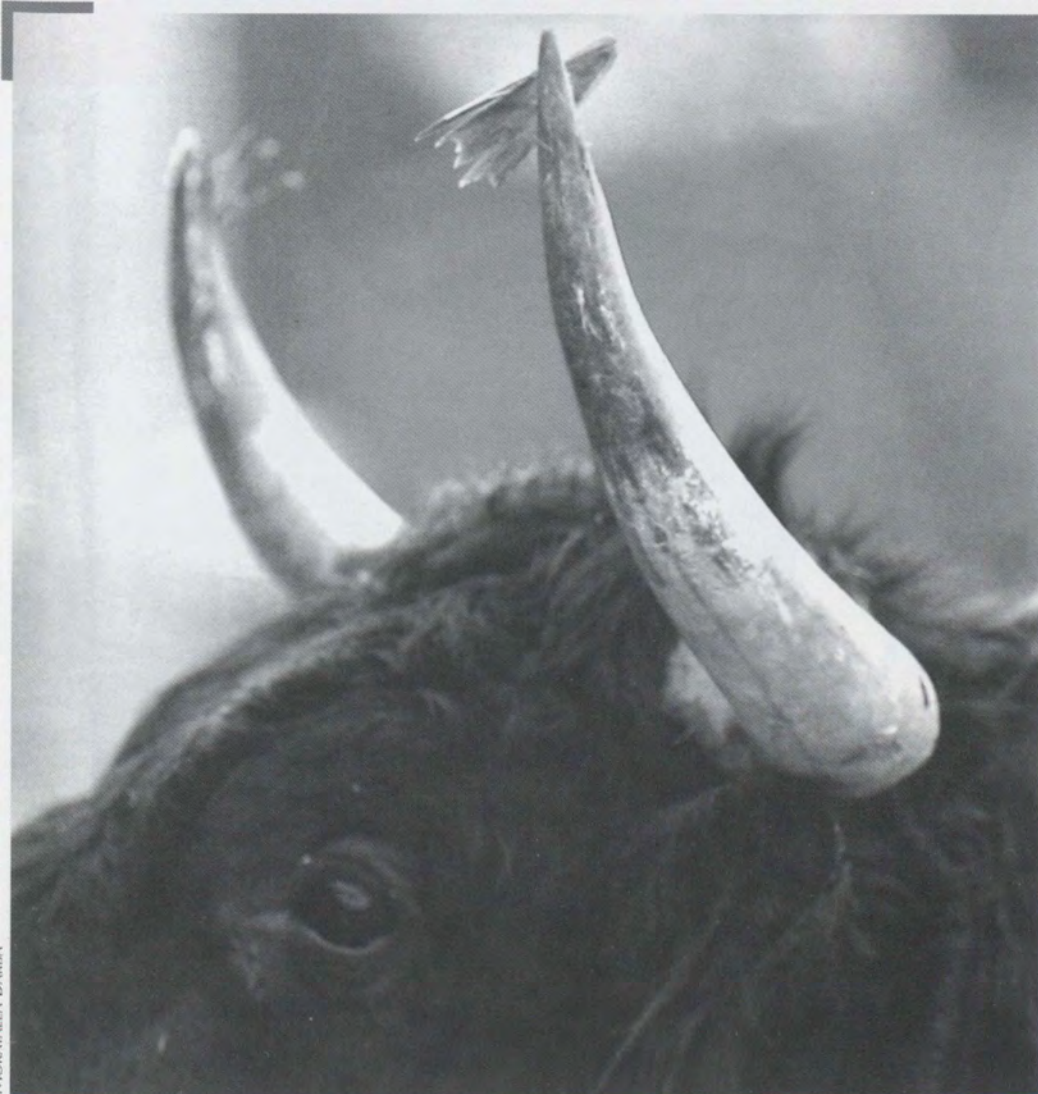
Vicente Arnás, es para hacer algo sagrado o revestido de verdad y de magia, sirvan juntas las dos concesiones —verdad y magia— que parecen y no son antagónicas. Porque si la magia del toreo no descansa en la verdad no es magia, es un cuento chino, quede claro.

No es lo malo el cuarto de hora de estrés que pasa el animal a lo largo de la lidia; lo malo son las estabulaciones, los sacos terreros, las infames inyecciones, la acorazada de picar y el afeitado. Por fin llegamos al afeitado.

Un jesuita afamado, dejó escrito en 1929 un interesantísimo tratado sobre el sufrimiento del toro durante la lidia. Según sus estudios, el dolor por las heridas del toro como las del soldado en la batalla, quedan amortiguadas por el estrés y la descarga de adrenalina producidos en el combate. Si eso es cierto, son

las torturas anteriores, ya enunciadas, las que martirizan al animal y hacen que muchas veces, la gran mayoría, la fiesta sea una pantomima vergonzante. De todas ellas, la más grave, por premeditación y alevosía, sea el afeitado.

¿Han visto ustedes la nauseabunda operación de afeitar un toro? Les ahorro las descripciones más sangrientas. Pero en el mueco, al que se lleva al toro engañado, pierde el toro la virilidad, que no está en las turmas, sino en los pitones. Se hipoteca, y él se da cuenta, su dignidad, y se le hurta el sentido de las distancias. No he querido ni podido asistir nunca a un afeitado ni siquiera por arreglo de malformaciones, como no hubiera podido contemplar tampoco “el santo santo de la parrilla” San lorenzo que murió asado en una parrilla. Ni más ni menos. ●



ELECTRICIDAD

VIRMASAM, S.L.

MONTAJES ELÉCTRICOS

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- DOMÉSTICAS E INDUSTRIALES
- OBRAS Y PROYECTOS

TRAS-RÚA, 10

Teléf. 983 740 718 - 610 781 056

47600 VILLALÓN DE CAMPOS

BAR - RESTAURANTE
BOXING
MARISQUERIA



...y también, le solucionamos su comida de invitados en casa con bandejas de marisco variadas a precios muy buenos en relación calidad precio.

La barra MÁS apetitosa
con mariscos del puerto
COMIDA - APERITIVO - CENA



*Celebre sus fiestas
degustando exquisito marisco
en nuestras instalaciones*

Carretera Esperanza, 45
Tel. 983 27 87 68 - Valladolid

¡¡¡MÚSICA MAESTRO!!!

Eugenio Gómez

Compositor: Ex director de la Asociación Musical Iscariense y Plaza de Toros de Valladolid

ESPAÑA CAÑÍ



El Pasodoble Torero y su historia. El pasodoble torero es, a la vez alegre y melancólico. Canta por lo bajo la tristeza de la muerte, en tanto refulge por lo alto el ramo de rosas de una alegría apasionada. Tras la breve introducción, la primera frase se eleva, asciende, crece hasta llegar al estribillo o trío, en cuya repetición se añadirán (a veces) los adornos de bonitas glosas interpretadas por la flauta, flautín y/o clarinete, y el arte del contrapunto con saxofones, tenores y bombardinos, alcanzando la obra su plenitud y máxima expansión con el tutti de banda.

Hay autores de música clásica que se han sentido atraídos por la Tauromaquia. Joaquín Turina, escribió "La oración del Torero" no es un pasodoble; pero está inspirado en los momentos íntimos previos al festejo, en los que el torero reza en la capilla. Andrés Amorós, en el libro *Toros y Cultura* (Espasa Calpe 1.987) refleja como desde la ventana de su hotel madrileño Igor Stravinski, escuchaba fascinado los ecos de alegres pasodoble toreros.

Sin duda alguna *España Cañí* es uno de los pasoboles más conocidos de España.

Eugenio Gómez dirigiendo uno de los pasodobles.



LUIS LAFORCA

En las siguientes líneas relataré la historia de uno de los pasodobles más conocidos, como es España Cañí.

España Cañí Pascual Marquina Narro, (1.873-1.948)

Contaba con un ferviente admirador de su música en la localidad albaceteña de Almansa. Era José López de Osa patronista-diseñador y preparador de moldes de una fábrica de calzados de la población manchega, y tenía una curiosa ilusión: que el compositor de Calatayud (Zaragoza) a quien admiraba le dedicara un pasodoble.

La Banda de Ingenieros dirigida por Pascual Marquina actuaba todos los años a petición municipal y estimulada, sin duda, por los deseos de patronista, en las fiestas del mes de Mayo Almansa; y aquel Mayo de 1.925 no podía ser diferente, de manera que la banda fue de nuevo contratada. Marquina, que había prometido al admirador de su música su ansiado pasodoble, cayó

en la cuenta de su olvido el día anterior de marchar hacia Almansa, y para cumplir su promesa, en pocas horas compuso el pasodoble "El patronista cañí". Durante el viaje en tren ensayaron la pieza y entraron en la ciudad manchega interpretándola, con gran contento para el propio patronista y la población, que también conocía la promesa de Marquina. ¡Qué habría ocurrido si no llega a componerlo...!

A Madrid llegó el pasodoble un año después, oyéndose por primera vez en la capital en el concierto ofrecido por la Banda Municipal en el Parque del Retiro el 9 de Mayo de 1.926, dirigida entonces por Ricardo Villa, y obteniendo (como no podía ser de otra manera) un clamoroso éxito.

Pero... ¿Y España Cañí?...

La gran bailaora, cupletista, actriz y coreógrafa **Encarnación López Julvez** "La Argentinita" (1.897-1.945), bonaerense, hija de padres españoles, que había llegado a nuestro país con

seis años de edad, estaba preparando un espectáculo para su representación en Nueva York y quiso en él incluir el pasodoble de Marquina, pero cuando conoció el título se dirigió a él y le dijo:

"Maestro, tiene usted que cambiarle el título a este pasodoble. Con "El patronista cañí" no me dejan ni salir a escena. ¿Por qué no le titula usted "ESPAÑA CAÑÍ"?"

Y con este título "España Cañí", se estrenó el pasodoble en 1.932 en el Metropolitan Opera House de Nueva York, formando parte de un programa en el que se ofrecía una danza de Enrique Granados, Leyenda de Isaac Albéniz, la farruca de El Sombrero de Tres Picos y la canción y danza del fuego de El Amor Brujo de Manuel de Falla. Así recibió el título definitivo uno de los pasodobles más famosos de todos los tiempos, que es hoy junto con "El Concierto de Aranjuez" del maestro Rodrigo, la obra española más interpretada en el extranjero. ●

RAÍCES TAURINAS

Nino Rubio Granado

Aficionado

Reportaje Gráfico: ENRIQUE

Nuestra península tiene piel de toro. No conozco datos que hayan determinado la relación milenaria del hombre español con el toro.

No tengo autoridad, tampoco la necesito para afirmar que nuestras diversiones taurinas pertenecen a una tradición milenaria que no sería bien que desapareciera totalmente, y que para diversión elemental del ánimo ocupan un lugar en la vida de nuestros pueblos.

Zamora; nuestra provincia sigue ocupando un lugar importante en el mundo del toro. En los pueblos han aumentado el número de festejos, y se darían más si no fueran los altos costos económicos que la administración exige.

Nuestra fiesta nace en las zonas rurales de los pueblos con encierros y capeas que tenían por escenario las plazas públicas.

Durante los siglos XIX y XX se registraron en nuestra provincia 32

hierros de bravo, y 75 profesionales, toreros, novilleros y rejoneadores.

Con todos los respetos a los profesionales antes mencionados. Expongo una anécdota. La última capea que toreó Andrés Mazariegos "El Nono" antes de ir a Madrid para ingresar en la escuela taurina que dirigía el matador de toros "Saleri II" fue en Santa Eufemia del Arroyo, Valladolid, un domingo 17 de septiembre del año 1950, con vacas de Basilio Puerta de Tordesillas.

Compañeros de terna Aurelio Villas ante "Macaco" Q.E.D. y el torero de Tapioles "Nino" que soy yo. Únicos honorarios un guante de 30 duros que repartimos equitativamente en la posada.

Por aquel entonces quién nos iba a decir que nuestro compañero de capeas después con el nombre de Andrés Vázquez iba a ser proclamado figura del toreo por el público aficionado de la primera plaza del mundo, Las Ventas de Madrid.

Este puesto en el escalafón lo consiguió a base de mucho sacrificio, afición y valor. Sólo él lo sabe.

En 1826 existieron dos plazas de toros en las Cortinas de San Miguel y en 1878 había una plaza cercana a la actual y otra en San Martín de Abajo.

Como pueden ver aún mantenemos las raíces, espero de ahora en adelante, las raíces del árbol taurino de Zamora, se verán más fortalecidas al ser regadas con el agua fresca de la recién estrenada plataforma taurina ●



Andrés Vázquez en el patio de cuadrillas de Las Ventas, junto a él Jesús García, de Coreses.

**Lugar de encuentro
De celebración
De grandes tardes de fiesta**

**Plaza multifuncional cubierta de
Arroyo de la Encomienda
*iva por ustedes!***

www.aytoarroyo.org

Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda

MB
MELIÁ RECOLETOS
BOUTIQUE HOTEL

Acera de Recoletos, 13 - 47004 Valladolid
Tel. 983 21 62 00 - Fax. 983 21 62 10 - e-mail: melia.recoletos@solmelia.com

ANTES UN TRYP,
AHORA UN BOUTIQUE

Descubra nuestro nuevo Boutique Hotel en Valladolid,
un hotel con personalidad propia,
que destaca por su lujo y exclusivo diseño,
Todo con un servicio personalizado
que cuida hasta el más mínimo detalle
para ofrecerle el máximo confort.



www.solmelia.com
Información y reservas en su Agencia de Viajes
o en el tel. 902 14 44 44

MB MELIÁ BOUTIQUE

*La dirección les desea Felices Fiestas
M^a Pilar Ortega*

*Tómate una copa
Buen ambiente*



*Feliz temporada
taurina 2010*

*C/ Lázaro Alonso, 49 • Tel: 983 720 772
Medina de Rioseco • (Valladolid)*

FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

RIPIOS TAURINOS

Eugenio Jesús Oterino

Capellán Taurino

En este año 2010 se entregan los Premios del XI Certamen de Ideas Taurinas "Félix Antonio González", pero ya no está él, nos dejó el 29 de septiembre del 2009 y lo despedimos cristianamente al día siguiente en la Misa Funeral. Hombre polifacético, ya en vida y después sigue recibiendo homenajes y reconocimientos, me sumo a ellos.

En el campo de la prensa colaboró sobre temas muy diversos en los desaparecidos periódicos *Ya* y *Diario Regional*, así como en *Marca* y especialmente en *El Norte de Castilla* bajo epígrafes como *Telefonazo*, *En esta orilla...* y los famosos *Ripios*, el último se publicó el 18 de agosto del año pasado. Firmando con sus nombres y apellido o con los seudónimos *Corebo*, *Argote*, *Quijano* y... *Ansúrez*. En los *Ripios* firmados por *Ansúrez* desfilaron muchos

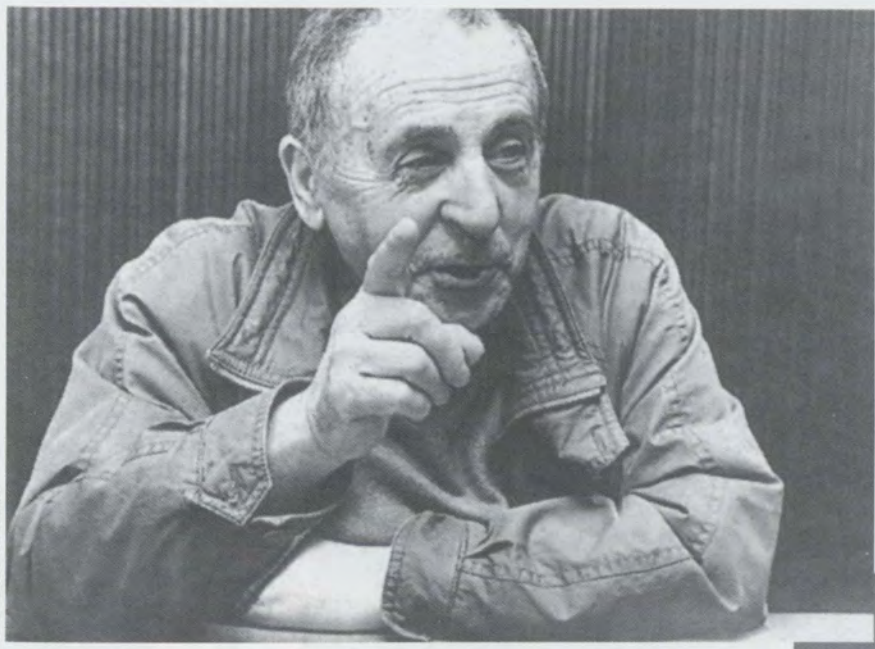
temas, me voy a fijar en algunos con relación taurina; copiaré varios versos separándolos con el signo de la barra y con letra cursiva, sin poner el día en que se publicaron para no agobiar con tantas fechas.

De toreros ya fallecidos: en el titulado Angel Zamora "Zamorita"

escribe: *Sombra de los burladeros, / del hondón de los chiqueros, / la sombra que no se nombra. / La sombra, la vieja sombra / del dolor de los toreros.* Y en otro: *Se ha muerto Domingo Ortega. / Aquella mezcla manchega / de señor y de escudero, / aquel capote torero, / de lujo como de brega.*



Félix Antonio González, en la antigua redacción de *El Norte*.



Sonriente en la redacción de El Norte.

En la Comunidad de Castilla y León, muchas figuras del toreo, entre ellas Julio Robles. En 1990 y a consecuencia de una cogida en una plaza francesa queda tetraplégico. Félix Antonio hace esta plegaria: *Un padrenuestro apretado / que llegue al icosaedro / del limpio cielo estrellado, / para que lo oiga San Pedro / Regalado. / Oyelo, Santo Patrón... / Desde la pena infinita / de nuestra comunidad; / que, abulense y salmantino, / se le quiere en zamorano / cuanto en vallisoletano, / en soriano, palentino, / segoviano, / burgalés y leonés. / Porque Julio Robles es / de todos, un lujo entero. / Y un torero / de la cabeza a los pies.* Falleció en el 2001.

De la provincia de Valladolid y viviendo entre nosotros: *Dominguez Roberto. Que / los de la ronca maldad, / los del verso contrafé / no anden murmurando de / las cosas de la amistad. / Porque es al revés, señor. / Hay gente que se hace un lío: / no le digo el mejor por / ser amigo. Es el mejor. / Y, por eso, amigo mío.* En activo el apodado taurinamente

David Luguillano: *David en su ejecutoria / luce las claras semillas / de los campos empapados / en la sonrisa -o Mojados- / de la Virgen de Luguillas... / Es lo suyo... Un aire brujo / que al rebujo / de la gracia de un pincel / le da a la tarde el aquel, / la luz de un cartel de lujo.* Titulado Manolo Sánchez escribía: *Y los ángeles llegaron / corriendo, a todo meter... / Y, por pañuelos, sacaron / nubes del amanecer... / Qué le vamos a enseñar / si ese nació ya doctor... / Mejor / no se puede torear.*

Me fijo muy especialmente en Medina de Rioseco, pues Félix Antonio, nacido en la ciudad de Valladolid en 1921, era también hijo

adoptivo de la Ciudad de los Almirantes, "riosecano de adopción y de vocación" -según sus propias palabras- y yo lo soy de afecto y de empadronamiento. El matador Jorge Manrique nació en 1964 en La Seca y se crió en Medina de Rioseco; relacionándolo con ambas localidades vallisoletanas, a mí se me ocurre decir y escribir que es rio-secano, si bien el gentilicio de la primera es garrapo. En uno de los *Ripios* que le dedicó escribe:

Medina de Rioseco, tiene un torero al que están bordando sedas de gloria los ángeles del desván...

Jorge Manrique: lanzado entre cristianos y moros mientras por su descampado sin orejas van dos toros preguntando qué ha pasado.

Pues ha pasado un torero, el hijo del Taca, con el cuajo del hombre entero y el grito campanillero de la fe del corazón.

Un torero que recuerda



Leyendo su discurso de ingreso en la Academia Castellana y Leonesa de la Poesía, 2004.

HENAR SASTRE



Félix Antonio González después de recibir en el 2008 la Medalla de Oro al Trabajo.

*la razón de lo bien hecho,
sobre el dolor del barbecho.*

*Aunque mata con la izquierda,
hace todo por derecho.*

*Rioseco, tierra mía,
presidiendo todo está
en la íntima lejanía.*

*Luce su peineta la
torre de Santa María.*

En Medina de Rioseco tiene la sede social la Peña Jorge Manrique, presidida por José M^a Rueda, que programa la Semana Cultural Taurina, que este año hace su vigésima edición, y participa en la Escuela Taurina, en el Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" -antes llamado Bolsín Taurino- y que organiza la Federación Taurina de Valladolid y la riosecana Escuela Taurina. *Desde ayer / la Peña Jorge Manrique / le pega al sabio palique / y cumple con su deber. / Pues no hace falta que explique / -ya lo sabe el personal, / la buena gente taurina- / que la Peña es cultural / además de ser taurina... / Así que el freno de mano / le quitó al motor cordial / y, tal cual / quien va a la querencia, al eco / de su son, con Berrocal / me voy para Rioseco.*

Félix Antonio se fijó también en otros toreros riosecanos como: Gumer Galván... *Parecía / aún en la memoria mía / aquel torero señor. / Su elegante torería, / su toreo decidor. / Nació en nuestro propio albero, / hijo de mi tío Andrés. / Un riosecano entero, / un torero / de la cabeza a los pies. O en Tomás*

Escudero: Por dos razones, torero. / De Rioseco y gitano. / Dos razones mano a mano / en el aula del albero / riosecano... / Un torero verdadero. / Y que se llama Tomás / y se apellida Escudero.

Punto y a parte: los caballeros rejoneadores Angel y Rafael Peralta. Desde el año 1954 Angel promovió un festival benéfico, al que se unió su hermano Rafael a partir de 1958, hasta el 2003 con el festival número 50. Angel hijo adoptivo de Medina de Rioseco y Medalla de Mérito Civil de Beneficencia:

*Los Peralta el otro día
volvieron a hacer su viaje
cordial desde Andalucía,
pues Rioseco quería
rendirles un homenaje...*

.....

*Hoy, un festival torero
entre todos el primero,
lector de mi corazón.*

*De mi corazón en vilo,
tranquilamente intranquilo
según a la vista salta.*

*Aquel quite que Peralta
le hizo al Hospital-Asilo.*

El quite de año tras año.

Porque es que, una vez, cualquiera...

*Pero en el del coro al caño
que va desde antaño a hogaño,
cuajándose en su solera,
esa ya es otra cuestión
de distinta dimensión
con tratamiento de usía.*

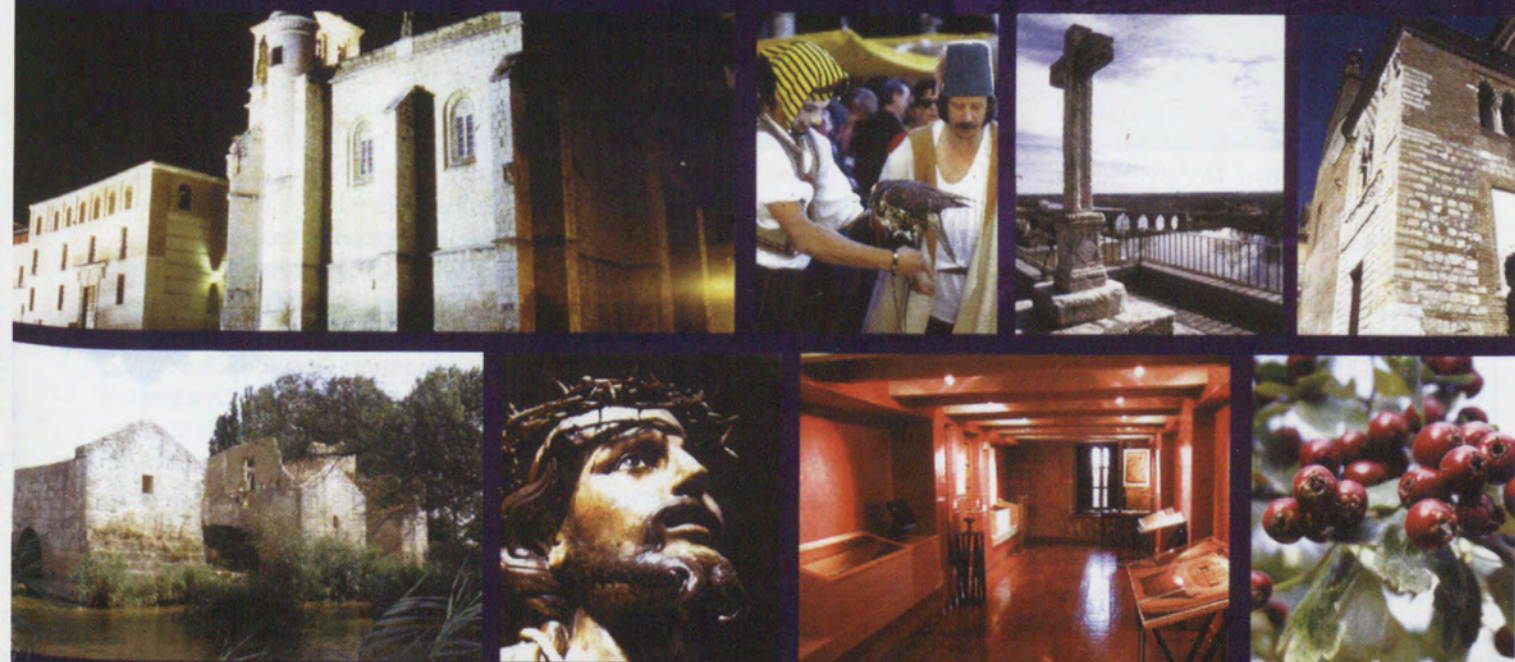
*Entra en la categoría
del Guinness de la excepción.*

A veces salta a la plaza de toros esa persona, recibida con simpatía por unos y con desaprobación por otros, el espontáneo, del que dice en sus versos: *Y tú, tan solo, en la incierta / suerte de la oscura puerta / para unos tan cerrada, / para otros tan abierta. / Qué larga la temporada / terrible del siempre no.*

Leyendo los Ripios de Ansúrez, repasamos parte del argot taurino. Quiero concluir empleando ese vocabulario: ¡Que Dios reparta suerte! A ti ya, Félix Antonio, te ha tocado, pues has ido camino de la Gloria, de esa Gloria con mayúscula. ●



histórica y
monumental
así de natural



TORDESILLAS

un lugar privilegiado



TURISMO DE
TORDESILLAS
www.tordesillas.net



OFICINA DE TURISMO • CASAS DEL TRATADO, S/H • 47100 TORDESILLAS • VALLADOLID • TEL./FAX: 983 77 10 67
turismo@tordesillas.net

EL TORO DE LIDIA, TRADICIÓN HECHA ARTE

Ángel M^a Pedrosa Galán

Aficionado

Reportaje Gráfico: ÁNGEL MARÍA PEDROSA

¿La tenemos por vocación de origen o por configuración geográfica?

Somos "la piel de toro europea". Tierra preñada de fiesta torera. A cada cual lo suyo. No hay tradición sin detractor, no hay vida sin muerte, no hay amor sin dolor.

El toro de lidia es un producto genuinamente español, como española es la fiesta para la que se le cría. El toro tiene unas características muy especiales que le distinguen de las demás fieras, especialmente la nobleza. De ella se aprovecha el hombre para lidiarle. Ataca siempre de frente. No embiste para comer —es herbívoro— y pelea por un impulso combativo, que demuestra su casta y su bravura.

España, es el podium de los toros lidiados en la arena. No asesinados, no sacrificados sino vencidos y, como vencidos, muertos. La irracionalidad del toro se viste de empaque y señorío durante la fiesta. Aquel astado de la dehesa, de bella aunque desconocida estampa, se viste de gala y, con su nombre de bautismo en carteles de feria, asombra al público fiel a la belleza, a la postura, a la fortaleza y a la nobleza de un animal que rinde su vida sin saberlo. O sea, que asiste y colabora, que intenta vencer en una lidia desigual. Fuerza contra astucia, destreza, habilidad suma, arte en la actitud y movimientos del torero. Reglamentos, reglas, disposiciones, equilibrio

en la acción justa y precisa. Cánones que exigen limpieza y límite en los lances, medida, y a la vez, lidiarlo todo de la más rígida, selecta y digna elegancia en el decurso de la lidia, en los pases y lances diversos, hasta en el del supremo sacrificio.

Nunca el hombre ha logrado índices de caballerosidad en un astado como en una lidia. Nadie ha logrado vencer a un toro de lidia rodeándolo de una estética y una disciplina tal. Con riesgo de muerte por ambas partes, lo cual es tinte de gloria para un animal que se ha criado, ha vivido y busca únicamente sobrevivir, por lo que defiende brutal e inconscientemente su vida a costa de la del contrario.



Ganadería de César Rincón
en la Finca del "Torreón"
(Santa Cruz de la Sierra, Cáceres).

Encierro ecológico (para niños)
en las Fiestas de Simancas,
septiembre de 2009.



La actuación del toro en la arena es instintiva, pero el torero la vuelve artística. Logra del toro que su estampa se glorifique y pase a la posteridad a través de pinturas y fotografías donde su belleza y figura emergen de lo que podría ser únicamente un obstáculo a vencer.

Este arte del toreo, esta belleza creada desde el instante que toro y torero se ven frente a frente y hasta el final de la lidia, se ha manifestado "tradición". La Fiesta vive inmersa para siempre en la tradición de nuestra tierra. Se ha hecho parte consustancial de nuestra manera de ser, de nuestra propia naturaleza, de nuestra idiosincrasia. El carácter español vive en la Fiesta como la Fiesta vive en el carácter español. Nunca se habría creado la tradición si el carácter y temperamento cultural español no hubiera producido la Fiesta. Por algo existe. Por algo se creó. Por algo se debe mantener. Por algo no debe morir.

No se puede permitir que desaparezca por la sencilla razón que el español sigue viviendo en la "piel de toro", sigue cosechando los mejores vinos y aceites del mundo, sigue manteniendo viva la tradición de su fe y de todas sus ancestrales costumbres, la sabiduría de nuestra raza, el oro de nuestros antepasados.

Derrumbad el arte del toreo y habréis desangrado una muy grande parte de nuestra patria. Habréis dejado un boquete de tal calibre que

por él manarán los ríos de sangre que la tierra española sería incapaz de empapar.

No destruyamos, mantengamos. No vilipendiamos, comprendamos. No odiamos, amemos. Todo lo que el hombre patrio tiene, es fruto de herencia histórica. Nadie puede ni debe renunciar a su pasado y sus ancestros. Es injusto, desleal, ingrato y mezquino.

El torero no odia al toro, que nadie se equivoque. No desea su sufrimiento estéril y gratuito.

El torero siente cuando al entrar a matar debe recurrir al descabello. No es ésta la noble muerte que él pretendía. Y le deja un regusto de hiel y amargura en la boca.

No digo que ame al toro, pero respeta su bravura, su casta y su nobleza. Le rinde homenaje y se luce en sus lances para darle brillo también a él, a la víctima que no es solo eso, sino contrincante, adversario, luchador.

Hoy en día, este propósito, comienza a tener artistas de continuidad en la tradición torera de la tierra, a través de un modesto y atractivo espectáculo de "encierros ecológicos" donde, a través del toro de ruedas y cartón ("carretón" o "la tora"), se ilustra y se hace practicar la lidia a adolescentes interesándose en conocer a fondo el arte de "cúchares". Participan, estudian su desarrollo, se divierten y captan el profundo significado de cuanto ya ha quedado expuesto. Poco

a poco, sin prisas, con lentitud pero con firmeza y voluntad, va entrando en nuestra historia. Y el arte de la lidia con un toro de madera y ruedas logra el gran milagro. Nada menos valioso lleva tanta riqueza en su interior. No hay fiesta sin toros. No se concibe la algarabía de la celebración de las conmemoraciones patronales sin cumplir con la tradición de celebrar un una corrida de toros, novillada, capea, becerrada o los cada vez más frecuentes "cortes".

Que este sea el primer paso que todos hemos de esforzarnos en apoyar, para que no muera ninguna de nuestras seculares tradiciones, y entre todas ellas, tan variadas, la de la corrida de toros, que ha marcado, marca y deberá seguir marcando el espíritu y el carácter de nuestro pueblo.

*Sois cuatro que por dos fuisteis
y otros dos por dos serán:
"Oto" y "Gala" se resisten
y no os quieren ver marchar.*

*Oscar y Carmen, sois dos
que por "Oto" y "Gala" fuisteis;
No se bien si lo que hicisteis
y lo que hagáis desde ahora
(un homenaje a ocho patas
en Aliste de Zamora),
es haberos encontrado.*

*Y por haberos amado
como el sol ama a la aurora,
merecen nuestros amigos
vuestras gracias ¡que ya es hora!* ●



BUSINESS
SAP
PARTNER

SAP Business One

UNA SOLUCIÓN ASEQUIBLE QUE LE PERMITE DISPONER DE UNA VISIÓN COMPLETA DE SU NEGOCIO.

"Sabemos lo que nos jugamos, por eso apostamos fuerte, de la mano del líder mundial en software de gestión y le ofrecemos soluciones ERP profesionales especialmente para la Pyme castellano-leonesa.

Además, disponemos de soluciones verticales para diferentes sectores y sus problemáticas concretas":

Solicite un CD Demostración de forma gratuita. Sin compromiso



- ALQUILER Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA
- DISTRIBUCIÓN
- TESORERÍA
- TRANSPORTE Y LOGÍSTICA
- FABRICACIÓN O PRODUCCIÓN
- GESTIÓN DE PROYECTOS
- ETC...

TENEMOS UNA SOLUCIÓN A LA MEDIDA DE SU NEGOCIO.

Docarsa Sistemas, con casi 25 años de existencia y más de 300 empresas mecanizadas es proveedor certificado de soluciones de gestión para la pyme SAP BUSINESS PARTNER

DOCARSA
Sistemas

Barbecho 27, Valladolid
983 35 60 22
www.docarsa.com

© 2003 SAP AG. SAP, el logo SAP Business One son marcas registradas de SAP AG en Alemania y otros países

Hotel **Olid** **Meliá**

Su Hotel y Restaurante en el corazón de Valladolid

- ✓ 211 habitaciones con cerraduras electrónicas
- ✓ 7 suites de lujo y una planta con habitaciones de tipo superior
- ✓ Salones totalmente modernizados en el presente año
- ✓ Ambiente selecto con los mejores profesionales
- ✓ Bar-restaurante con aparcamiento propio



HOTEL OLID MELIÁ
el lugar donde su boda será inolvidable

Plaza de San Miguel, 10 - 47003 VALLADOLID
Tel.: 983 35 72 00. Fax: 983 33 68 28

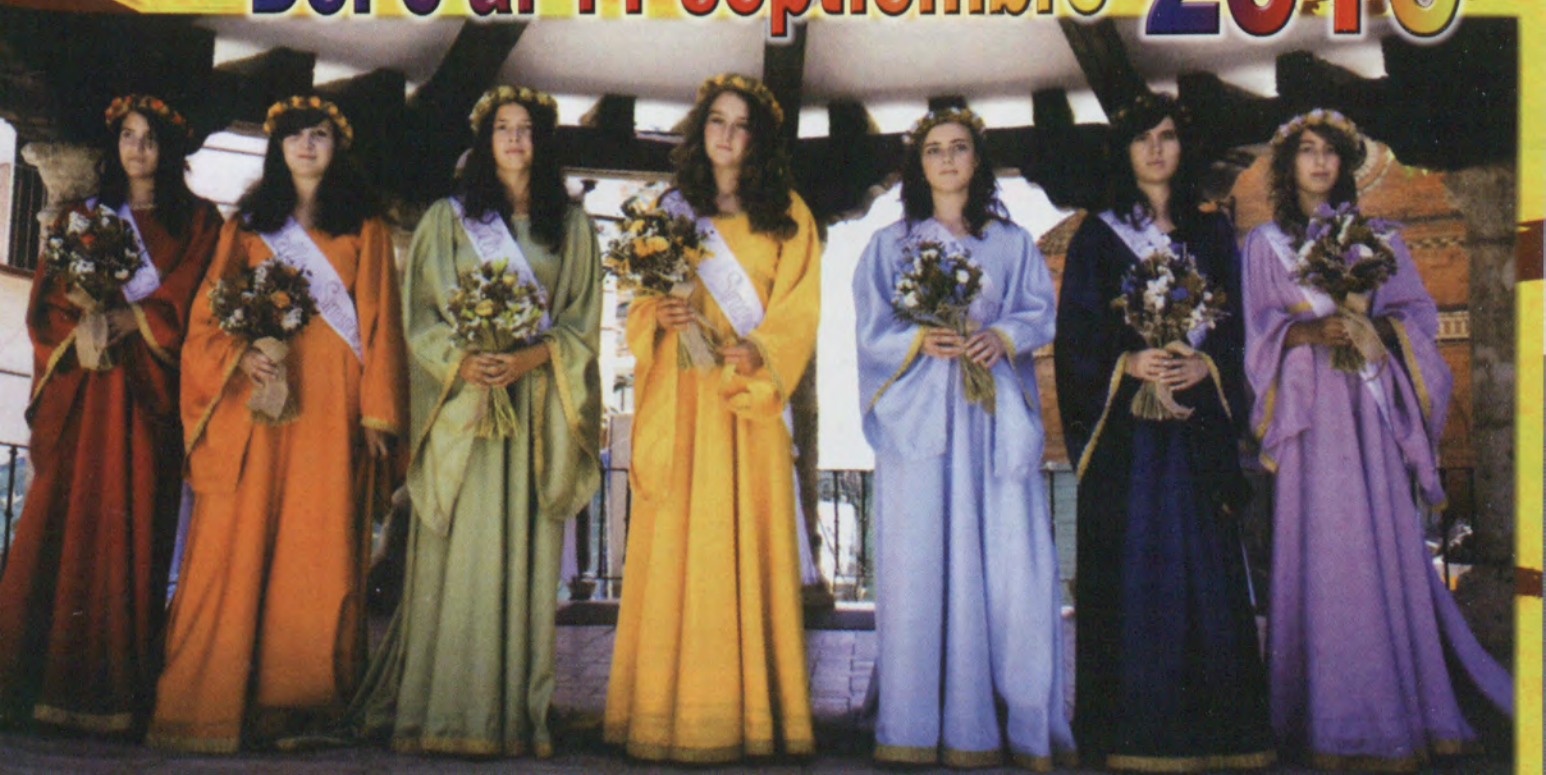
Fiestas Patronales
Virgen del Arrabal



SIMANCAS



Del 6 al 11 septiembre 2010



QUERENCIAS

EN EL INMEMORIAL TORNEO DEL TORO DE LA VEGA

José Ramón Muelas García

Patronato del Toro de la Vega

Reportaje Gráfico: JOSÉ RAMÓN MUELAS

SOBRE QUERENCIAS

Avisaban los tratadistas antiguos sobre la preocupación constante que debía tenerse en vigilar las querencias adoptadas por el toro. Si el torero las identificaba y —en lo posible— neutralizaba o al menos, limitaba, habría ganado la iniciativa y mejorado notablemente su probabilidad tanto de salir a hombros, como de no salir en camilla.

Quienes “sabían maneras” gobernaban a la cuadrilla para aburrir al animal enquerenciado, lo que frecuentemente conseguían aprovechando la monotonía geométrica y topográfica del ruedo: Llano, albero, rojo inglés y oro, madera... prácticamente las mismas condiciones cualquiera fuese el lugar elegido; únicamente el olfato químico capaz de detectar e interpretar los mensajes feromónicos permitía al toro diferenciar.

Tablas y caballos muertos eran los principales fortines donde el toro se atrincheraría defendiéndolos a ultranza y contraatacando lo imprescindible —sañudo— desde ellos. También podía hospedarse en puertas de toril, humedales e incluso

en zonas de la plaza insospechadas para quienes ya no sabemos utilizar el olfato químico. Cualquiera fuese el lugar, la receta a aplicar era expulsarlo porque hacer faena o estoquear recibiendo sólo resultaba posible recogiendo el ataque franco y descarado del toro. Si no: volapié.

Hoy las cosas han cambiado notablemente pues no hay caballos muertos, el cinqueño largo es *rara avis*, las técnicas de crianza impiden adquirir al toro tantas experiencias como tenían los antiguos y los criterios de tiente miran a más a la obsesión por la muleta que a los mordiscos sobre el caballo. Bravura —en el mejor de los casos— y no fiereza, configuran el diseño actual

de modo que el concepto querencia ha reducido la importancia capital de antaño para el torero de montera.

Pero el negocio cambia radicalmente cuando el toro puede manejar a su capricho el espacio que además, varía en color, relieve, materia e iluminación. Tal sucede en las funciones de toros corridos populares urbanas y de campo y especialmente, en el Inmemorial Torneo, entonces, el torero de talanquera y el lancero hallarán problemas de enquerenciamiento y deberán prever cómo obrará el toro para deducir cómo obrarán ellos, siendo conscientes que frecuentemente no habrá capotes cercanos para ayudarles en caso de accidente.



El Toro de la Vega bajando al puente del río Duero



El Toro de la Vega en dirección al Palenque.

QUERENCIAS EN EL TORNEO

El planteamiento general expuesto toma carácter particular en el Inmemorial Torneo del Toro de la Vega. A continuación expondré un pequeño análisis de las querencias que suele adoptar el Toro de la Vega y la correspondiente hipótesis justificativa. Los casos bastarán para extrapolar al abanico de situaciones frecuentes en encierros urbanos y de campo.

Bien sabe el lector que la edad del Toro de la Vega ha de estar entre 5 y 7 años reales porque el lancero debe tener enfrente un enemigo hecho física y siquicamente y eso (estadísticamente hablando) pide 5 años. Con esta edad, un encaste que a lo menos antaño gozara de fama de fiereza y un adecuado estado físico, tendremos enfrente al perfecto cazador que utilizará sabiamente el terreno.

Querencias urbanas

A las 11 de la mañana del segundo martes de septiembre comenzará el

cazador su andadura desde los contrafuertes de la iglesia de San Antolín, en el corazón de la villa : iluminación media, suelo de adoquín, pendiente negativa de sobre el 12 %. No es su terreno. Si ataca, generará elevada cantidad de movimiento. Si pretende cambiar su dirección, la fuerza de rozamiento no contrarrestará a la centrífuga y rodará por los suelos. De pronto, descubre un rellano; es el llamado *Mirador de los Pobres* o "curva 690" e inmediatamente se detiene en él utilizándolo como base de partida para desesperación de los torneantes que cuelgan de las verjas con el abismo a sus pies.

Ha tomado como querencia el único paraje llano en medio de una fuerte cuesta porque allí, mejora notablemente su capacidad de movimiento y en consecuencia, su probabilidad de éxito.

Similar discurso cabe aplicar para el paraje "*Corro del Cristo*", donde antaño paraba la ermita del Cristo de las Batallas, llano al que accede tras bajar el puente con iguales caracte-

rísticas de suelo y pendiente que las citadas. De nuevo tomará querencia y más pronunciada aún que en la curva 690 porque habiéndose construido una rotonda sembrada de césped, comienza a pisar tierra en vez de piedra y a enfocar sobre fondo verde en vez de sobre fondo gris; así, su visión es capaz de resolver bastante mejor que antes.

Huelga decir que es necesario expulsarle cuanto antes de cualquiera de las dos querencias pues en caso contrario, llegaría a encastillarse, habría que acercarse demasiado para citar y los contraataques (*arreones*) serían muy peligrosos.

Querencias en el palenque

Una vez que el toro llega a los arenales de *La Vega* y se autoriza el alanceamiento, la situación habrá cambiado completamente. Su capacidad de movimiento será máxima frente al peonaje que se hunde irremisiblemente en las arenas muertas e incluso frente a la caballería, ya que el centro de masas del

caballo está más elevado que el del toro y descarga sobre menos superficie.

Conocedor del extremo, busca el toro los parajes de arena más suelta donde algún pimpollo aislado le permita enmascararse y cubrir su zona muerta trasera de visión, dejando a vanguardia terreno despejado; allí tomará querencia. Dado que no ha sido ni picado, ni toreado ni banderilleado, se hallará entero y además, con todo su aparato hormonal activado.

De modo parecido obrará si penetra en el *Pinar de la Vega*, donde buscará grupos de pinos o pinos aislados sin podar que le ofrezcan cubierta a las vistas e impidan ataques por retaguardia.

Los recursos para expulsarle de querencia son ahora bastante más difíciles de utilizar que en zona urbana, donde la capacidad de movimiento del toro quedaba compensada con la capacidad de maniobra de los peones. En el arenal es impensable acercarse a citar pues la discontinua trayectoria del toro no permite ni cortar, ni quebrar ni

evacuar el ataque en modo alguno; sólo puede intentarse el cite a caballo o –más frecuentemente– la circulación (“*caracol*”) por parejas o tríos manteniendo una distancia de seguridad que variará en función de la “*relación de movimiento*”¹ del toro y previendo fulminantes contraataques que para mayor confusión describirán trayectorias curvas, pudiendo descargar el toro incluso en sentido inverso al inicialmente adoptado.

Tanto más difícil será arrancarle de querencia cuanto más avance el Torneo; incluso cabe postular que transcurrida 1 hora, la experiencia habrá enseñado al toro a adoptar una “*relación de movimiento*” tal, que será imposible expulsarle, mucho menos alancearle y los intentos

1. En el V Colegio de Lancersos, donde se propusieron algunas definiciones para fijar conceptual y terminológicamente el comportamiento cinético del Toro de la Vega, se llamó “*Relación de movimiento*” al coeficiente “*arrancada/carrera*”, donde “*arrancada*” era la distancia en metros desde la que citado el toro, se arrancaba más de un 50% de las veces y “*carrera*” el espacio que recorría una vez arrancado hasta volver a detenerse.

costarán bajas. Tal caso se dio en 1993 cuando venció el Torneo el toro “*Bonito*”, de la ganadería del Cura de Valverde, maestro en tomar querencia, atalayar el entorno y contraatacar eficientemente.

Hemos citado las querencias más frecuentes y relevantes pero al discurrir el Torneo por un terreno tan amplio y variado como el Palenque, es frecuente la aparición de otras diferentes a las mencionadas. Para resolver eficientemente en tales casos, conviene al torneante/lancero aplicar los principios teóricos generales que matizados o corregidos con su experiencia, le permitirán acertar.

En conclusión, resulta de importancia mientras se tornea o se corren toros por nuestras villas y lugares, irse preguntando constantemente qué va a hacer y cómo lo hará. Por supuesto que abundarán las sorpresas y observaremos amenudo –para bochorno y peligro nuestro– que hace lo contrario a lo previsto por la teoría. ¿Entonces? Entonces es que la teoría no está suficientemente perfeccionada. ●



El Toro de la Vega en un receso.

FOTÓGRAFOS TAURINOS VALLISOLETANOS

Imprescindibles en los festejos

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA



Los fotógrafos relajados antes de empezar la corrida.

Reconocer que los reporteros gráficos, especialmente en estos tiempos en que las imágenes dicen que valen más que unas palabras, realizan una función imprescindible en el mundo de los toros es tan evidente como el sol que nos ilumina. Sus trabajos bien valen un reconocimiento expreso de cuantos aficionados gustamos, asistimos y presenciamos los festejos taurinos, ya sean corridas de toros, ya toros

corridos por calles y pueblos de nuestra geografía. Captar con su objetivo y disparador siempre preparado, el momento, el instante, la ligazón de un pase, la embestida de un toro, el apuro del espada, la cara, el semblante del torero, el colorido de la fiesta, la tragedia y el éxito o al espectador anhelante, curioso, expectante ante la lidia es una actividad indispensable que realizan estos hombres y mujeres,

cuya afición también sobrepasa los límites de un simple trabajo técnico.

Hay una pléyade en estos momentos de fotógrafos taurinos en toda España. Pero yo quiero destacar a los nuestros, a los de aquí, a cuantos han aprendido esta profesión y quieren ser reconocidos en mi pequeño relato: Desde la familia vallisoletana de los Cacho hasta Luis Laforga, el extraordinario colaborador y coautor del ANUARIO

Los fotógrafos no pierden ni un detalle.



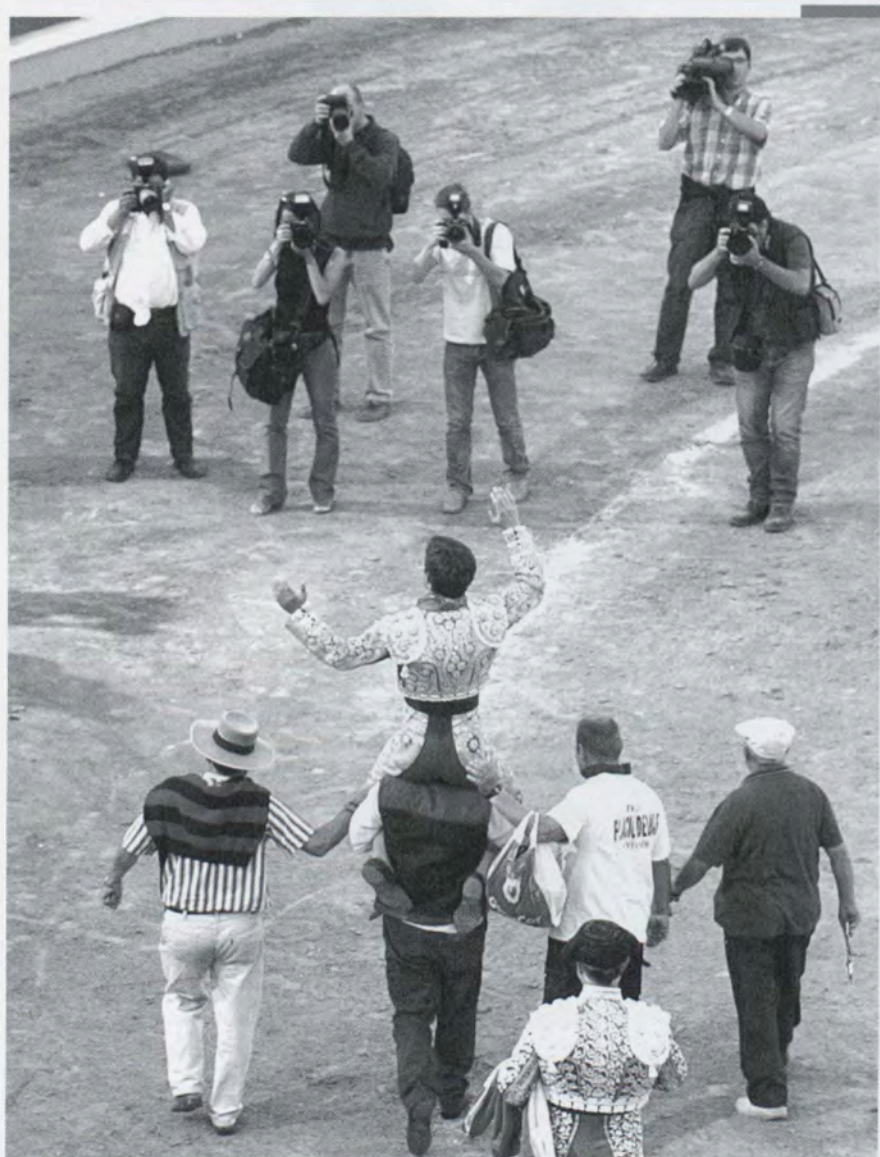
TAURINO que edita la Federación de Valladolid, pasando por los Javier G. Celay, Santos Lorenzo, Jose Carpita, Miguel de Castro, que pisan y recogen en sus cámaras los mejores momentos de los toros populares por las calles y plazas de nuestros pueblos, a veces con riesgo físico de

su persona; Felipe Fernández, Hena Sastre, Vega, José Salvador y tantos y tantos que se dedican a esta tarea de retratar el instante taurino que luego se reproducirá en las páginas webs o en las informaciones de las corridas y acontecimientos. Ahí están por red los nuevos contenidos que ágilmente

saca las noticias y las fotografías mejores del instante del toro en la calle; del recorte galano, airoso y gallardo de un joven con chaqueta o a cuerpo limpio burla la embestida del morlaco.

Por eso, es preciso apreciar y reconocer en su justa medida la labor de estas personas que nos acercan en su "daguerrotipo" electrónico o de papel la imagen aprehendida entre los cristales de una lente y una cámara fotográfica cuando el toro embiste en el rueda, en la calle, en el fragor de una talanquera o en la expectación de un graderío en la plaza de toros.

Conjuntar luego la imagen con la palabra exige un esfuerzo muy notable, pero siempre es más gratificante atractivo y gustoso que cantándolo sólo en el silencio de la pantalla de un ordenador. Por eso, gracias de corazón a los fotógrafos taurinos por vuestro trabajo impagable. ●



El torero es fotografiado dando la vuelta al rueda a hombros.

LA PLAZA MÁS AUSTRAL

Francisco Tuduri Esnal

Abogado y escritor

Estando en Buenos Aires no podía dejar la oportunidad de visitar la que considero como la plaza de toros más austral del mundo. Desgraciadamente no está en uso pero ahí sigue desde hace cien años, en la localidad uruguaya de Colonia de Sacramento, en la otra orilla del Río de la Plata.

Un ferry rapidísimo te deja en una hora en la esta ciudad fundada por los portugueses y que España disputó a Portugal en numerosas ocasiones, con un casco histórico colonial y que muy cerca de la población —en el paraje conocido como Real de San Carlos— está dotada de un conjunto turístico formado por un hipódromo, un frontón y una plaza de toros, claro

exponente de un proyecto liderado por la propia compañía de los vapores del argentino Nicolás Mihanovich que hacían el servicio entre las capitales uruguaya y argentina, para ofrecer unas importantes actividades de ocio a la vecina población bonaerense. Asimismo existía un casino y un restaurante.

Hoy solamente tiene actividad el hipódromo y tanto el frontón como la plaza de toros se encuentran cerrados y en un estado de ruina inminente. La plaza de toros es un edificio magnífico —aún hoy en su deplorable estado— con capacidad para 10.000 espectadores, fachada neomudéjar con algún detalle modernista, rueda de 50 metros de

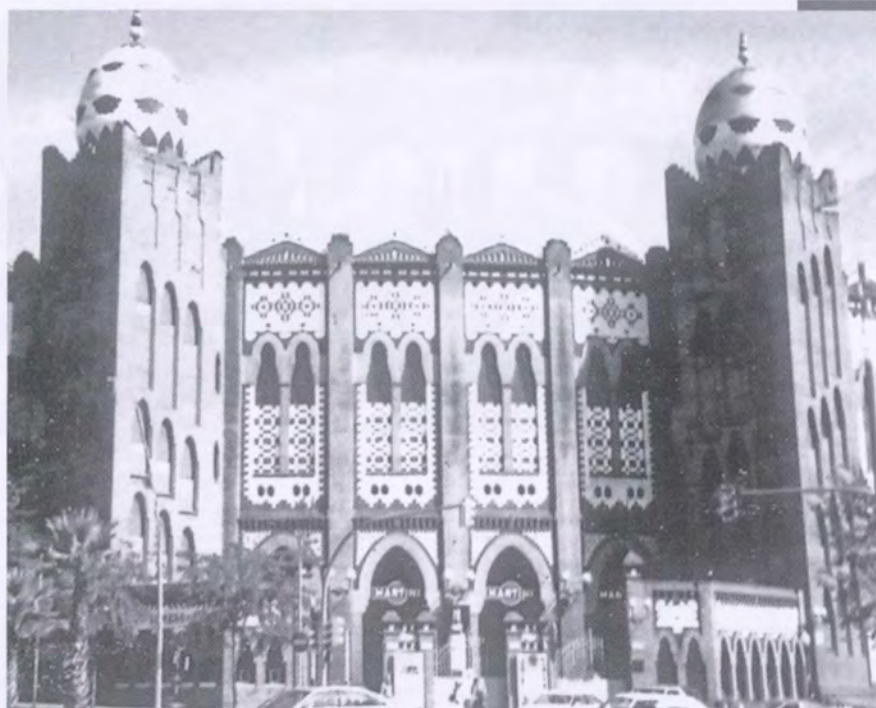
diámetro, una planta de tendidos con barrera y 13 filas y otra planta superior de gradas y palcos que en su momento debió de estar cubierta. Todo el inmueble está sustentado por una estructura de hierro en forma de arcos que dan un aspecto bellissimo a los pasillos interiores para la circulación del público.

El coso taurino fue inaugurado el 9 de enero de 1.910 con una corrida con toros españoles de Saltillo que estoquearon mano a mano los hermanos Ricardo y Manolo Torres, los "Bombita". Tuvo una vida efímera ya que los toros habían sido prohibidos en Uruguay en 1.888 a raíz de la muerte del valenciano "Punteret" en la Plaza de Montevideo hoy desapa-



Exterior de la plaza de toros de Montevideo (Uruguay).

Fachada de la plaza de toros de La Monumental, Barcelona.



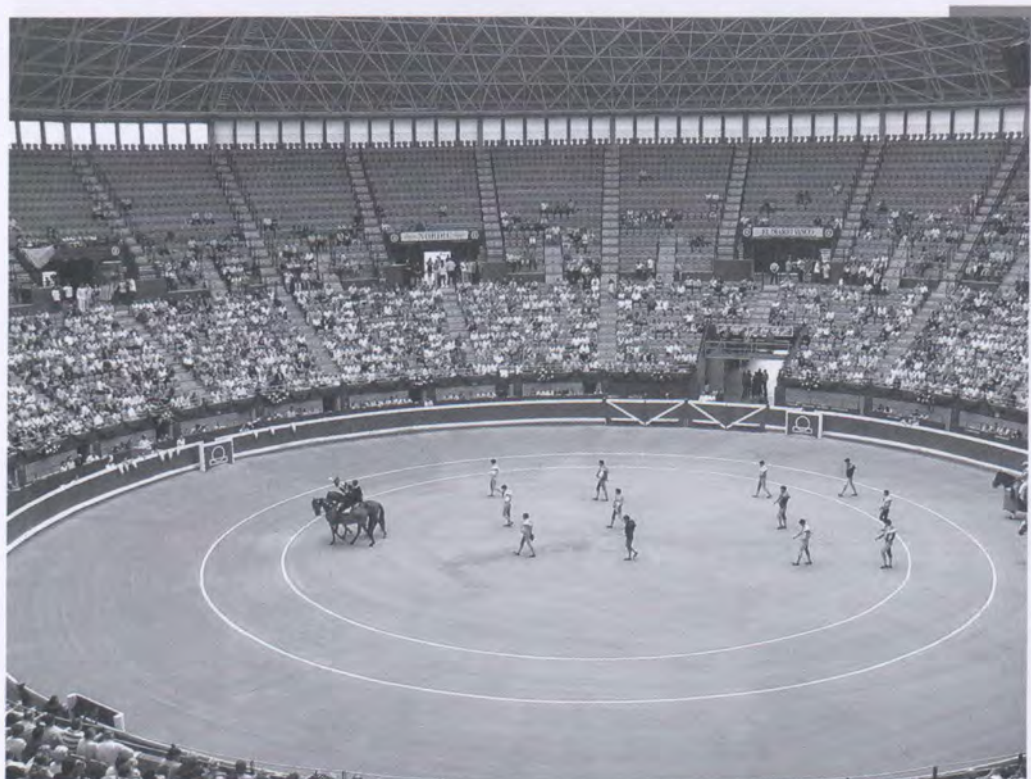
recida, y tras una breve "tregua" en 1.909, que se aprovechó para construir la plaza del Real de San Carlos, volvieron a prohibirse en 1.913.

Contemplando todo el conjunto no pude menos que acordarme de otro ilusionante proyecto de ocio que se materializó en el barrio de Martutene de San Sebastián en 1.908, con la construcción de numerosos chalets, un parque de atracciones, un casino y una plaza de toros, la primera de España dotada con una cubierta acristalada que se podía abrir o cerrar según el estado de la climatología, antecesora en noventa años del actual coso de Illumbe. La prohibición del juego en la dictadura de Primo de Rivera y otras causas tuvieron mucho que ver en el fracaso del proyecto, quizás demasiado ambicioso, como su homónimo del Real de San Carlos uruguayo.

Mucho se ha hablado durante estos cien años de una hipotética reconstrucción de la plaza de toros para

dedicarla a actividades varias no taurinas, aunque evidentemente cada vez será más difícil y más costosa. La prohibición de las corridas fue la causa inminente y directa de su deterioro y abandono. Evidentemente también me acordé de Barcelona, sobre la que pende una auténtica Espada de Damocles con la famosa Iniciativa Parlamentaria Popular de prohibición de las corridas de toros, y sólo pensar que su plaza Monu-

mental podría acabar derribada, en ruinas o reconvertida en centro comercial como su vecina de Las Arenas, me llenó de tristeza y desazón. Por eso allí en Uruguay, en el sur del mundo, en una latitud similar a la de Ciudad del Cabo y a miles de kilómetros de España, me reafirmé en mi propio compromiso de luchar y defender la Fiesta. De lo poco auténtico y nuestro que nos queda. ●



Panorámica de la plaza de toros de Illumbe, San Sebastián.

FERIA TAURINA DE SAN PEDRO REGALADO

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

1ª DE FERIA TODOS SON DE LOS NUESTROS

Con orgullosa prédica y exhortación advertida decíamos al entrar a la plaza "vamos a ver a los nuestros", sin esconder el orgullo de pertenecer a la misma parroquia que los cuatro hombres toreros, cada uno en su faceta de gracias y olés, convocados hoy en el ruedo del viejo coso del paseo de Zorrilla para abrir la, aliviada por breve, feria vallisoletana de su Santo patrón, San Pedro Regalado, desperezando una temporada ya abierta de par en par en España.

Tanto el Ayuntamiento como la empresa Taurodelta y su gerente Jorge Manrique, habían presentado a

la concurrencia periodística esta corrida de toros para los toreros paisanos que mejores resultados habían obtenido en la temporada anterior. Sin embargo, ¡ay! la respuesta del aficionado dejó mucho que desear, pues el tirón no tiene el gancho que otros carteles foráneos.

Se han lidiado siete toros de GUADALEST, parejos de presentación, muy flojitos, sin ver la suerte de varas al completo. Uno para el caballero rodense Sergio Vegas y seis más para la terna de a pie, siete cuchillos en el alma de los pocos aficionados que se dieron cita en el graderío del Coso del paseo de Zorrilla.

Los Nuñez Torrestrella, con divisa blanca y negra, que en la actualidad cuidan el Litri y su sombra por la

localidad cacereña de Navalmoral de la Mata, vinieron a Valladolid con el áurea de la esperanza. Algunos de los presentes nos acordamos de la excelente novillada nocturna traída para la ocasión uno de los días del pasado verano con variado pelaje y capa de aquellas reses bravas y de acometividad incansable... Pero estos seis ejemplares, dos colorados y cuatro negros, muy parejos, adolecieron de falta de raza y fuerza, a excepción de los dos últimos, 5º y 6º de lidia ordinaria, que tuvieron algo más de fuelle, al solicitar sus matadores el cambio para darles algo más de pulmón para la lidia.

Sergio Vegas forma parte de la hornada de jóvenes rejoneadores. Se le viene consideranco como uno de



Sergio Vegas.

Manolo Sánchez.

los caballeros con futuro y progresión de los últimos tiempos. Arte y pasión anuncia pormenorizadamente en su página web. Pero en realidad, Sergio es un rejoneador bronco, hecho a la dureza de una lidia con poco fuste.

Su "carnerito" de 530 kg en la romana, bastote, grandón de alzada exagerada, dio muestras de bronca embestida. Sergio tardó demasiado en comenzar la lidia, intentando colocar en suerte el morlaco para propinarle el primer rejón de castigo, lo que alargó innecesariamente un tercio que a buen seguro hubiera resultado más aparente de haberlo hecho con mejor seguridad y prontitud. Y eso que "lupita" la yegua con la que abrió la lidia hacía prácticamente todo. Un extraordinario animal torero. Mató mal y tuvo que echar pie a tierra para descabellar a la res.

Juan Manuel Sánchez, **Manolo Sánchez** para todos, abierto al mundo de los toros desde que en 1992 tomara la alternativa en este mismo coso, es un hombre querido y apreciado por sus paisanos.



Respetado en su trayectoria profesional, lleno de verdad, hondura y sentido de la responsabilidad, está en el mundo taurino ya en los últimos años de profesión. Los jóvenes arrear y la maestría adquirida con el tiempo ha creado un poso de seriedad, respeto y buen hacer que lo mantienen aún en el candelero de la actualidad. Toreó a "Robaquilos" de 445 justos brindando al público. Las series por el pitón derecho muy aplaudidas por el escaso respetable que se dio cita en el Coso de Zorrilla, Una estocada le hizo acreedor de la oreja. También cortó una oreja a su segundo "mangante" con las fuerzas muy

justas, haciendo un alarde de desplantes inusuales en el rubio torero vallisoletano. Fue una orejita cortada por el esfuerzo derrochado y por la profesionalidad demostrada del torero. Si tuviera que resumir su actuación con una palabra, ésta sería "esforzado"

Leandro es la gran esperanza del toreo vallisoletano. Pulcro en la ejecución del toreo, duende entregado y sinceridad emocional por bandera. Forjado en la escuela taurina de Salamanca y al abrigo, ahora de las tierras de Zaragoza, Leandro no niega la patria. No puede hacerlo. Además interpreta la media verónica con la perfección conjuntada de manos,



Leandro.

caderas y capote, creando la unidad entre toro y torero. Gusto, sentimiento y poesía en su toreo, aunque solo lo vimos a cuentagotas.

Leandro acaricia toreando y lo mejor de la tarde lo firmó este torero por las series con la derecha al primero de la tarde haciéndolo dulce y gustándose, pero no acertó a matar pinchando la faena. Al segundo de su lote le instrumentó los mejores pases de la tarde, pero al intentarlo por el otro pitón, el animal demostró cierto peligro los que retrajo la faena. Una media tendida y otra traserilla le sirvió para cortar una oreja.

Y **Joselillo**, el torero de valor templado, asentado, tranquilo. Pausa en sus manos, quedan los mejores momentos guardados en la retina del espectador.

Esta es la temporada de Joselillo y él lo sabe. Las dificultades están en el camino de cada día y es preciso solventarlas como él lo sabe hacer, como él ha hecho hoy. Entregado y cabal con su peculiar manera de someter a los toros. Viene de torear ayer en Valencia y abrió las jornadas de la Isidrada en Madrid. Toreó en Valladolid a "Festuco" y a "Embustero", a la postre el mejor toro del encierro, repetidor, con un galope y embestida codiciosa, sometido por el torero vallisoletano que demuestra un gran valor. Joselillo recibió a "embustero" con un farol de rodillas atropellado, pero como estuvo bien lidiado, excelentemente picado por Pedro Iturralde y banderilleado sin alharacas, el toro tuvo aguante y fuelle. Le instrumentó un pase cambiado, sin inmutarse, citando desde el centro del ruedo para seguir con dos series con la derecha, agarrando el estaquillador por el mismo centro, y arrancando la ovación entre el escaso público. Un pinchazo sin soltar y una estocada dieron fin a la lidia de la primera que se celebra en honor de San Pedro Regalado y dos orejas para Joselillo, abriendo la puerta grande.



FICHA DE LA CORRIDA:

Valladolid. Domingo 10 de Mayo. 1ª de la Feria de San Pedro Regalado. Un cuarto de plaza
Toros de Guadalest, nobles, pero muy justos de fuerza.

- El rejoneador Sergio Vegas, ovación con saludos en el que mató.
- Manolo Sánchez, oreja y oreja.

- Leandro, aplausos y oreja.
- Joselillo, ovación tras aviso y dos orejas.
- Manolo Sánchez y Joselillo salieron a hombros por la puerta grande de la plaza.

Fue ovacionado el banderillero de **Joselillo Juan Bautista Martín Soto**, tras dos buenos pares, quien saludó desmonterándose

Miguel Ángel Perera.

2ª DE FERIA ¡BENDITO SEAS, SAN PEDRO REGALADO!

Algazara y regocijo difícilmente descriptibles siempre que hay función de toros: Labriegos y pastores, hidalgos vestidos de fiesta, hombres y mujeres humildes del campo castellano, comerciantes y trajineros, chicos y grandes, aficionados a los toros, aflúan desde todos los contornos para dirigirse a ver correr, lidiar, picar, banderillar y matar a estoque seis ejemplares, seis, de la acreditada ganadería de José Luis Marca Rodrigo por tres toreros de usía, tres matadores generadores de belleza sin igual, especialmente uno de ellos, el pacense Miguel Ángel Perera. Tres cuartos de plaza prácticamente llenos de espectadores aguardaban y vieron dos faenas y dos estocadas solemnes de Miguel Ángel Perera, un torero autosuficiente, en forma, poderoso, animado, entregado a su labor, serio e impre-



sionante por los terrenos que pisa. Sobre todo la labor a "Espavico" de 526 Kg de romana, el menos flojo del encierro y noble como toda la compañía de Marca traída hoy a Valladolid que le valió las dos orejas otorgadas por el palco presidido en esta ocasión por Félix Feliz, asesorado por "Cachichi". Sin olvidar el estoconazo en el hoyo de las agujas, ejecutando la suerte a ley al "Alumbrado" de "Guadalest" que cerró la corrida como sobrero tras devolver al colorado "Azahar" de la ganadería titular y otra oreja más al sportón del torero de Puebla del Prior.

Dije del toreo de Perera en Valladolid, cuando fue el triunfador de la feria septembrina vallisoletana que Miguel Ángel era el dulce stil nuevo del toreo. Marca la revolución al pisar terrenos que hasta hace poco tiempos estaban prácticamente inéditos entre los compañeros de la torería.

Desde su primer enfrentamiento con un toro bravo en Baños de Montemayor (Cáceres) y su integración formativa con la Escuela Taurina de Badajoz hasta que se hizo cargo de su carrera la empresa mexicana Tauromex, Perera ha ido en franca evolución hasta convertirse unos dicen que en ciclón, otros que en pedestal de la torería, otros en artista de luz, color y plasticidad ante un toro bravo y quien más quien menos en el número uno de la torería, con permiso de J. Tomás.

Manuel Jesús en la tarde de hoy estuvo mal, sin entrar en calor, intentado el esfuerzo pero con la nulidad con cuernos de "Zari" y de "Orejón" poco pudo darnos el



El Cid.

maestro de su genio torero que le ha valido para apodar a su muñeca como zurda de oro. Hoy ni zurda ni derecha y además matando sin entrega, como un vulgar pinchauvas. Se ve que El Cid todavía no ha entrado en agujas de la temporada y anda fuera de carril, con poco sitio. El Cid se va de la suerte al entrar a matar y así es imposible dar muerte a un toro.

Y de Morante que fue quien abrió plaza recibiendo al jabonero de nombre "pistacho" de bonitas hechuras y de nulidad de fuerzas. Si ya en los lances de recibo le rompió el capote en un ris ras seco; luego el toro no quiso saber nada de la lidia ni de banderilleros, ni de torero hasta que dos pinchazos y un descabello mandaron al desolladero su media tonelada de carne. Hasta que salió "Banquero", cuarto de la tarde, y le dio dos verónicas y una media de antología en el quite. Eso es lo que ha quedado en mi retina inolvidable por la ejecución, belleza



y torería. Es posible que Carlos Zúñiga, el empresario taurino vallisoletano oliera la ramita de romero que llevaba en la solapa tras este quite porque su fragancia fue penetrante y persistente, tal como la olorosa hierba campestre. Morante se hizo torero a orillas del Guadalquivir por convicción, afición y sobre todo- como él mismo ha dicho- por necesidad, pero una necesidad estética que nace de su alma y brota de su cuerpo. Morante es juglar de las viejas historias del toreo hasta en

las cañas y canillas de sus piernas. Torero andando, torero entre barreras, torero. ¡Qué lastima que te faltara toro!

En resumen por Valladolid todavía aletea el espíritu de la reina Isabel cuando se dirigió a postrarse de rodillas ante la tumba del humilde franciscano en su sepulcro, como señora de una España totalmente redimida con la incorporación de Granada a la corona de Castilla y el milagro de América que conmovió al mundo desde sus cimientos. Todo el recuerdo de su vida, milagros y hechos revoloteó en la ciudad natal del Santo de la Calle Platerías.

«Pisad despacio, que debajo de estas losas descansan los huesos de un santo» —dicen que dijo la Reina.

La Cofradía de San Pedro Regalado y Nuestra Señora del Refugio.

Despacio, y tan despacio que hoy han venido a Valladolid los huesos de dos verónicas y una media



Miguel Ángel Perera.



El Cid.

inolvidable de Morante y la quietud pasmosamente ingrátida y poderosa de Perera para honrar a su patrón entre los cuernos de un toro.

FICHA DE LA CORRIDA:

Valladolid. Miércoles 13 de mayo. 2ª de la Feria de San Pedro Regalado. Dos tercios de Plaza.

5 toros de José Luis Marca, flojos y sin raza y uno de Guadalest lidiado como sobrero:

- **Morante de la Puebla**, silencio y aplausos.
- **El Cid**, tibios aplausos y silencio.
- **Miguel Ángel Perera**, dos orejas y una oreja. Salió a hombros de la Plaza.

ENTREGADOS LOS PREMIOS SAN PEDRO REGALADO POR EL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

El Ayuntamiento de Valladolid entregó los premios del año anterior. Así lo vimos y lo contamos:

“Tres pétalos de la flor taurina española se dieron cita en el noble salón de la Casa Consistorial de Valladolid para recoger los premios que otorga el Ayuntamiento de la

capital a los triunfadores de la feria septembrina celebrada en el coso del paseo de Zorrilla. Ellos han sido Francisco Tapia, picador de toros; Álvaro Domecq Díez, ganadero propietario de Torrestrella y del toro “limpiaplato” y el diestro Miguel Ángel Perera.

En el bello salón consistorial, cobijados por un espléndido tapiz donde lucía el escudo de la Ciudad con la laureada como fondo en el alto de la palestra posaron tras las palabras los galardonados y quienes representan la institucionalización de un premio taurino con más de cincuenta años de existencia, conocido, lleno de prestigio, alegórico en su ejecución y de crédito contrastado. Presidió el acto el corregidor de la ciudad Francisco Javier León de la Riva.

Tras la salutación y bienvenida del alcalde, la lectura del fallo del jurado y de los méritos de los galardonados, tomó la palabras José Luis Lera, el decano de los cronistas taurinos de la capital del Pisuerga. Lera desgranó en una intervención cariñosa, pero a la vez recia, noble, sentida y llena de pasión por los toros, las figuras de los galardonados, marcando un hito de sentimiento

y emoción en su voz desgarrada y casi rota por el tiempo.

Después, el delegado Territorial de la Junta Mariano Gredilla hizo entrega al picador de su estatuilla de plata con la figura del santo patrón de los toreros, San Pedro Regalado. La Concejala del Ayuntamiento Mercedes Cantalapiedra hizo lo propio con el ganadero Álvaro Domecq y el Alcalde con el espigado diestro Miguel Ángel Perera.

Cerró Javier León, el alcalde, reconociendo la importancia que este trofeo tiene para el mundo de los toros, al ser uno de los más prestigiosos de España. Agradeció al ganadero su presencia en Valladolid tras haberse desplazado desde Jerez y protagonizó al alimón con José Luis Lera la anécdota de la tarde al recordar el cumpleaños del maestro escritor decano taurino unos días antes recogida con una cómplice sonrisa de gratitud por el interpelado. También deseó suerte a Perera que lidia mañana la corrida en honor del Patrón de Valladolid y de los Toreros.

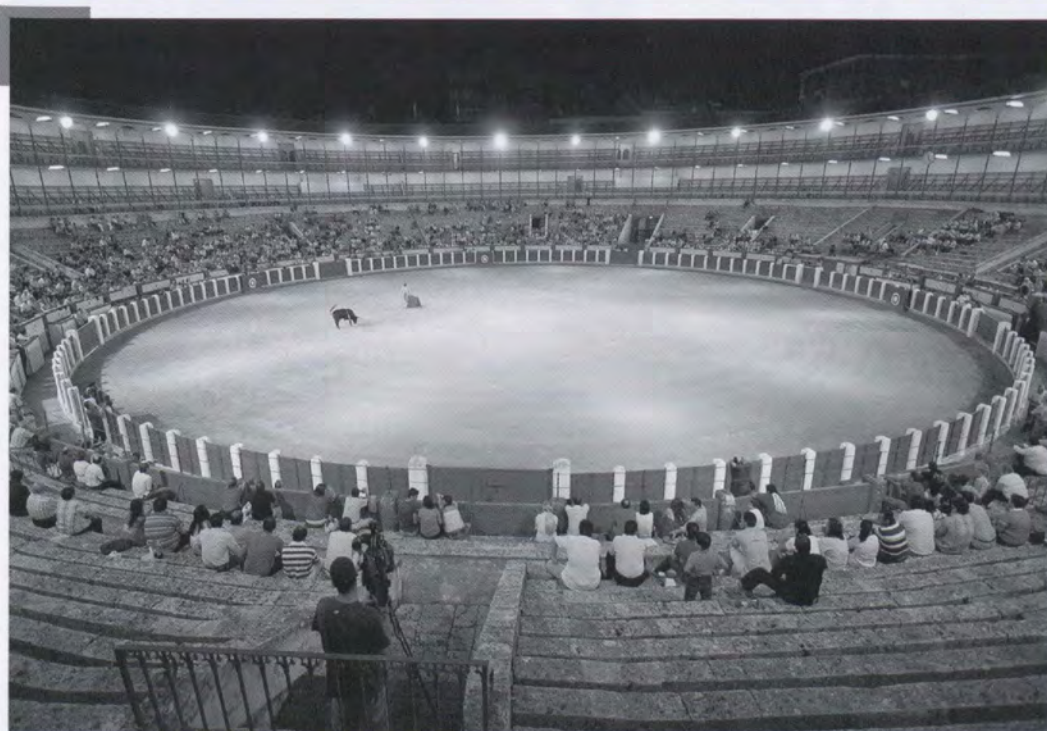
Después fue servido un vino español a todos los asistentes entre los que se encontraban significativos hombres y mujeres del mundo taurino vallisoletano”. ●

LAS NOVILLADAS NOCTURNAS DE VALLADOLID

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA



Panorámica nocturna de la Plaza de Toros de Valladolid.

El sábado 18 de julio, fecha incardinada en la historia de España, se celebra en la plaza de toros de Valladolid la tercera de las novilladas nocturnas de promoción, organizada por la empresa que regenta en estos momentos la Plaza de toros vallisoletana en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad. Son estos encuentros con los toreros que quieren serlo, chavales ávidos de gloria y fama, uno de los momentos taurinos significativos en la provincia. Más de una localidad debería mirarse en el espejo de su ayer para dar oportunidad y abrir el espacio que cerró a las novilladas sin caballos.

Como apoyo de este aserto conviene traer aquí lo dicho y publicado por José R. Muelas en uno de los análisis tras el primero de estos festejos celebrados:

“Podían tomar nota otros ayuntamientos y debían tomarla los jerifaltes de la tauromaquia de montera para imponer la Gran Cruz correspondiente al alcalde León de la Riva. Este hombre, sin alharacas, con absoluta discreción, ha hecho más por la tauromaquia de montera que todos los jerifaltes juntos. No te lo tomes como peloteo, lector, que ni conozco al alcalde, ni me considero de los de montera —hermanos

separados de la verdadera tauromaquia, aunque hermanos al fin— pero veo obras y silencio. ¿Cabe mejor recomendación?

Ya puestos a recomendar, recomendaría la asistencia a estos festejos. Razones: Cuestan 9 euros, acude la capacitada afición vallisoletana (que no pasa de 600 individuos), en la plaza se oye hasta respirar, toca la banda de Íscar, abundan la cortesía y buenos modos, los novilleros salen a por todas, capturas en la noche hasta el último detalle, aprendes de quienes saben, disfrutas con la variadísima tipología humana que configura el corpus de la afición; y el vino pre y post novillada,



Los tres finalistas de las Novilladas Nocturnas de Valladolid: Juan Millán, Eduardo Pereira y Juan Cervera.

sabe mucho mejor que si andas deambulando a lo tonto de taberna en taberna”.

Pero en fin, las cosas son como son y así hay que tomarlas.

Este próximo sábado se nos cita a un nuevo encuentro con la novillada nocturna de promoción, cuyo festejo aglutinaba, qué digo, poblaba, abarrotaba de público aficionado las gradas de la plaza de toros de Valladolid no hace mucho y que ahora compendia una esencia escasa pero auténtica de seguidores por mor de las circunstancias de los tiempos. Y la verdad es que replantearse su existencia u oferta estará, a la vista de los resultados, encima de la mesa de los responsables de su programación, aunque es posible que siempre haya alguna empresa dispuesta a seguir acercando los toros al público a la espera de momentos mejores, regando el vivero de nuevas promesas. Ahora mismo, y más que nunca, es imprescindible dicha acción para obtener fruto posterior, no inmediato, en ese complicado, difícil, atrayente y gustoso mundo de los toros. Se comprende sin duda alguna

las actividades de personas que, pese a perder de su dinero y su tiempo, siguen alimentando el pábilo para que no se apague porque ellas son el paletón de la llave que posibilita abrir las puertas de las plazas de toros.

Afuera soplan los vientos en forma de trabas de todo tipo que quieren apagar esa llama en ocasiones vacilante del espectáculo taurino al socaire de opiniones, modas, costumbres, manías y tendencias reproducidas una y otra vez en los altavoces sociales.

Por eso, ser constantes en el obrar, pacientes para completar resultados, servidores de la causa singular de los toros y animosos en el empeño son virtudes que deben orlar a cuantos aún creemos en el significado profundo, histórico, solidario, tradicional y hermoso de la tauromaquia. Son esos chavales que quieren ser toreros los protagonistas de un acontecimiento singular, único e irrepetible en las noches de verano para seguir viendo y paladeando toros a la luz de la luna en Valladolid.

La final de las mismas fue visto y contado así:

FINAL DEL CICLO DE NOVILLADAS NOCTURNAS: JUAN CERVERA, TRIUNFADOR

Plaza de toros de Valladolid. Sábado 25 de Julio. Un cuarto largo de entrada: Gran Final para los tres triunfadores de las jornadas precedentes, con novillos de la Ganadería de **Toros Tierz**, de Valladolid, de l abogado y crítico taurino en “el Mundo de Valladolid” César Mata. Sus novillos que pastan en tierras de Tudela de Duero, aquella tierra en donde lo hicieron los encastados toros de Mariano Presencio, proceden de Escudero de Cortos, Algarra y El Torreón, por tanto de encaste conocido como Domecq y se presentan por primera vez con el hierro titular en una plaza. Es un debut y lo ha hecho para abrir boca en el escaparate de la plaza de toros del Paseo Zorrilla uno de los días festivos más grandes del calendario hasta no hace tiempo, el día de Santiago el Mayor, peregrino y matamoros, patrón de España “y de aquí!”- como añaden los viejos de Ayllón.

Bien. César Mata en muchas de sus crónicas escritas con la pluma del

viento y la palabra, divulgando también la otra tauromaquia de los pueblos vallisoletanos, hablaba de toros bravos, encastados, repetidores y otras muchas más virtudes que no recuerdo ahora, en este momento en que yo debo lanzar un suceso acaecido, contar a los lectores que no estuvieron, recordar a los que sí y dejar, negro sobre blanco, una opinión de la labor aficionada de una persona en esto de las ganaderías bravas como es César Mata. Antes de nada deseo traer aquí la respuesta del Duque de Veragua al diestro Cúchares cuando se metió a ganadero. Cúchares le dijo al Duque: "Ahora va a ver vucencia lo que es criar toros güenos" y el Duque le contestó: "Desengáñate, Curro, las vihuelas nunca las han hecho los tocadores".

Enfrente de ellos tres chavales que lograron por sus méritos demostrados en el albero vallisoletano ante los novillos de su semifinal estar en esta cita. **Juan Cervera**, de Valencia; **Juan Millán**, de Alcalá de Henares y **Eduardo Pereira**, de Colmenar Viejo. Cervera y Pereira habían salido a hombros de la plaza tras cortar dos orejas cada uno por sendas faenas a los novillos lidiados



los días 4 y 18 de julio respectivamente, mientras que Millán había cortado una y dado una vuelta al ruedo en su lote lidiado el pasado sábado. Y aunque nunca llueve a gusto de todos, la decisión del Jurado, inapelable, así lo ordenó.

Pero vamos al caso que nos ocupa. Presidió esta última novillada de promoción Francisco Oterino al que asesoró artísticamente Cachichi y Luis Alberto actuó como asesor veterinario.

Abrió plaza "Caruso" un novillo terciadito de hechuras, con la divisa verde y oro en su morrillito, flojo de remos pero noble y sin una mala intención, tal y como sus hermanos de encierro, para hacer desvivir a los

matadores. Este de la puesta de largo, lidiado por **Juan Millán**, con un vestido de rojo sangre y oro, al que intentó propinar con gusto tres verónicas y una media en el centro del platillo, salió abanto, hasta que, a mediada que iba transcurriendo la lidia, fue fijándole en una larga faena y despachándole con una estocada trasera y algo tendida. Pese a la petición, minoritaria del personal, Juan Millán dio la vuelta al ruedo.

En el segundo de su lote, un sobrero de Valdeguareña con divisa encarnada y amarilla, cuarto bis al ser devuelto por inválido el castaño que le tocaba, un novillo escurrido y menudo al que cabrearón los subalternos en banderillas, fue muy recto a la muleta por la izquierda, con cierto temple y son, aunque la res era gazapona. Una estocada trasera y caída acabó con la vida del cornúpeto, y tras un aviso de la presidencia recogió desde el tercio la ovación cariñosa del respetable.

Eduardo Pereira, el espigado torero de Colmenar, largo en el talle, con canillas de torero y vestido con un precioso terno verde y azabache lidió el segundo, justo de fuerzas y noble, propinándole unos lances de recibo y sacándole al medio. Tras el buen quite de su compañero Juan, le toreó aceptablemente por el pitón



Eduardo Pereira.



Juan Millán.

izquierdo, pero estuvo poco afortunado con el estoque, pinchando dos veces antes de agarrar la estocada en buen sitio con la que acabó la vida del animal. Aplausos.

Le tocó en el segundo de su lote el novillo más hecho del encierro que golpeó en las tablas con codicia y saña. El toro fue a menos por falta de fuerza y poco fuele para completar la lidia. Tanto con la izquierda como con la derecha su lidiador le instrumentó buenos pases, cobrando una soberbia estocada, tirándose arriba, al hoyo de las agujas, con decisión y valentía. Tras la faena paseó una oreja entre los aplausos del público.

Y cerraba la terna el valenciano **Juan Cervera**, novillero con oficio aprendido, pleno de gusto, estética y armonía en la composición de su figura. El novillo tercero, aplaudido después en el arrastre, al único por su transmisión que sacudieron con tres pares de banderillas a ver si aflojaba el empuje, fue brindado por Cervera al público. Ya digo que este muchacho tiene estética angelical y bella, cargando la suerte, arqueando la cadera y latiendo al unisono con la embestida del toro. Mucho gusto en sus dos faenas, para mí más templada ante el toro que cerraba plaza y novilladas que en su primero al que finiquitó con una estocada entrando derecho como una vela, arriba, haciendo la suerte a ley. Sin embargo estuvo desacertado en el que cerraba el espectáculo pues le

pinchó dos veces antes de agarrar la estocada. Por ambas faenas la presidencia le otorgó una oreja de cada novillo, lo que le aupó a ser el mejor de estas novilladas nocturnas de promoción, saliendo a hombros de la plaza.

Resumiendo: El cierre de las nocturnas vallisoletanas ha sido negativo en cuanto a presencia de público en los tendidos, pero muy positivo en los valores que se han dado cita todos estos sábados del mes de julio. Un tiempo fenomenal, espléndido, con los sonidos de la banda de Íscar interpretando pasodobles toreros con maestría y sonoridad, una nueva ganadería brava, meriendas cenas compartidas por entre las venerables piedras de sus localidades, especialmente las de Herminio Chaca, Chema y los chicos de Rioseco. Sin olvidarme de la exquisita tortilla con bonito que su esposa llevó a José Salvador, el fotógrafo, y que dimos cuenta del hornacillo tentempié entre ambos... Ah! y la gratísima compañía siempre del maestro Fernando Merino comentando lances y suertes, especialmente el mismo día en que cumplió sesenta años desde su debut con picadores en esta misma plaza de Valladolid, alternando con Rafael Pedrosa y Gregorio Soria, lidiando novillos toros de Santos Galache. Por cierto una corrida en la que cortó cuatro orejas y un rabo. Eso sí que fue un triunfo, maestro.

ESTAS SON LAS NORMAS QUE HAN REGIDO LAS NOVILLADAS NOCTURNAS DE VALLADOLID

NORMATIVA DE LAS MISMAS

- 1.-La plaza de Toros de Valladolid programa y celebra durante todos los sábados del mes de julio, con permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, cuatro novilladas nocturnas de promoción para jóvenes novilleros.
- 2.-Las tres primeras correspondientes al 1º, 2º y 3º sábado de dicho mes de julio servirán para seleccionar los tres mejores novilleros que se disputarán el triunfo final en una 4ª y última a celebrar el último sábado de los programados.
- 3.-Un jurado constituido por expertos aficionados y representantes de medios de comunicación, tras valorar los resultados de cada jornada realizada por los participantes, elegirá por mayoría de sus miembros los novilleros que accedan a disputarse la gran final.
- 4.-De cada jornada saldrá un triunfador salvo en el caso de que ninguno de los espadas de la terna fuera acreedor, a juicio del jurado, de pasar a la final general.
- 5.-Solo en el caso de que en una novillada hubiera empate entre los participantes al obtener máximos galardones y similares premios y que ambos hubieran hecho una faena excepcional, podrán pasar los dos a disputar la final en detrimento de aquel espada que hubiera tenido peor resultado.
- 6.-El fallo del Jurado será inapelable. ●

FERIA TAURINA DE NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Con excelente tiempo y una animación apacible en el coso del paseo de Zorrilla, el clarín rasgó el aire para señalar a todos que la feria taurina de Nuestra Señora de San Lorenzo daba comienzo a las seis en punto de la tarde. En el portón de cuadrillas esta vez tres rejoneadores de clase contrastada y sabiduría en el dominio de un caballo ante un toro bravo hicieron pasar al respetable una buena tarde de apertura de feria. Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza y Andy Cartagena cortaron pelo e hicieron alarde de

dominio en las monturas con las que lidiaron seis toros de Luis Terrón, encastados y colaboradores pero algo escasos de fuerza.

Calor sofocante especialmente en el tendido de sol, abanicos de papel cartón, sombreros y gorrillas de colores componían una abigarrada multitud que completó las tres partes de la plaza y que intentó animar y animarse con los caballeros rejoneadores, los cuales completaron seis buenas faenas variadas y amables, sin desdeñar algún momento de tensión como cuando Pablo

1ª DE FERIA

Domingo, 6 de septiembre

REJONEO

Hermoso en el quinto de la tarde sufrió un arreón en la puerta de toriles que a punto estuvo de derribarle del caballo y causarle un percance más serio. Pablo intentó un quiebro sin sitio y en terreno inverosímil logrando que su jaca recibiera el furioso topetazo del morlaco entre el ¡ay! de los espectadores.

Estuvo bien **Bohórquez** en el que abría plaza y que brindó al público, pero el fallo con el rejón de muerte le privó de la oreja que tenía ganada. Sería en el cuarto donde recibió la merecida oreja, pese a propinar a la res un rejón de muerte algo caído.

El triunfador de la tarde ha sido, al menos por número de trofeos, **Andy Cartagena**, que cortó tres orejas y



Fermín Bohórquez.

Andy Cartagena.



mayor hubiera sido el premio de haber acertado con el rejón de muerte en el sexto. Dos actuaciones vibrantes, explosivas, llenas de plasticidad y valor, especialmente en el tercero bis, que han conectado mucho con los tendidos y con pares espectaculares de banderillas, acertado en los quiebros y a la hora de clavar le valieron ser el triunfador de la tarde.

Del estellés **Hermoso de Mendoza** su acierto en la lidia, sosegado, dominando los terrenos en todo momento, con una cuadra de caballos espectacular cuyos nombres eran anunciados por cartelones colocados en la puerta de cuadrillas con un muy buen criterio para servir de información al público.

Mendoza está por encima del bien y del mal en esto del rejoneo y eso le

pudo en su confianza y poderío, desdeñando la embestida del quinto de la tarde que le propinó un tarantán a su caballo al intentar un quiebro en la puerta de toriles que hizo gritar al público de angustia por lo aparatoso del contacto. Cortó una oreja en cada uno de los de su lote lo que le valió la salida a hombros por la puerta grande acompañado de Andy Cartagena entre las ovaciones del respetable.



Hermoso de Mendoza.

2ª DE FERIA
Lunes, 7 de septiembre

SOFOQUINA, CALORINA, SIESTA...

La novillada con picadores que se integraba dentro del abono vallisoletano se celebró a Dios gracias con un calor de sofoco casi, casi menopáusico y, menos mal que con el último torete de José Luis Marca, un precioso jabonero, que se corrió en el festejo, el joven novillero salmantino Juan del Álamo dio muestras de su estado de gracia, con oficio,

conocedor de lo que tenía enfrente y sabiendo en todo momento qué hacer. La lucidez es uno de los elementos fundamentales en esto del toreo como en lo de escribir, comentar, ver o fotografiar el instante mejor para destacar.

Habíamos visto a Juan del Álamo triunfar no hace tanto tiempo en el ciclo de las novilladas nocturnas de Valladolid, erigiéndose por méritos propios, por oficio, preparación, afición y gusto en el arte de torear y ahora lo vemos bastante más cuajado, hecho, asentado, mejor conocedor de los terrenos y dando sitio a los ejemplares que le tocaron en suerte tal como un toricantano próximo. Y gracias a su buen hacer

en el último de la tarde al que cortó una merecida oreja el cierre de la novillada con picadores de abono no resultó tediosa, aburrida y sin demasiada sustancia, pese a las ganas puestas por quienes intervinieron en la lidia.

Seis ejemplares de José Luis Marca, flojos, con escasa fuerza, aunque nobles, fueron lidiados y muertos a estoque por **Javier Herrero; Luis Miguel Casares y Juan del Álamo** con un muy escaso bagaje general de solvencia, tal vez achacable al calor sofocante que más invitaba a estar en el sombrío de una ribera acogedora que en la plaza de toros, cuyas piedras castigadas por el sol quemaban la salva sea la parte de los espectadores que ocuparon algo menos de media plaza.

No es de extrañar que el personal se diera más a la gula, al llegar el tercer toro, que a seguir con atención el desarrollo de la lidia. Y así las viandas preparadas al efecto, las jugosas tortillas, el vino fresco, el pan lechuguino y el chorizo casero hicieron en algunos grupos casi, casi mesa de milanos por el gusto y la satisfacción de verlos comer, vecinos de nuestro sitio en la plaza de toros. Picadores picaban, areneros ofrecían y entre albal y albal un cacho y un trago reconfortante del vinillo aloque vallisoletano animaban un poco más la tediosa tarde de toros.

A **Herrero** el primero de la tarde le destrozó el traje en un rasgar seco, un ris rás con el cuerno que le dejó casi desarmado. Sin embargo, mostró ciertos recursos en su torería e hizo bien la suerte de matar, entrando derecho como una vela lo que le valió los aplausos del público. En su segundo sólo la intención y las ganas pero el novillo no daba más de



Juan del Álamo rematando con una media verónica.



Javier Herrero toreando con la derecha.

sí con lo que despachó al marmolillo que le tocó en suerte recibiendo el silencio del personal.

Casares es un muchacho que está muy puesto con el capote, seguro y variado, y con la muleta realizó un par de series apañadas, y otras dos aceptables con la mano izquierda, intentó despenar al novillo entrando varias veces hasta conseguir una casi entera perpendicular. En su segundo, soso y descastado, desdijo aquello del dicho que “no hay quinto malo” y todos agradecemos

que lo enviara al desolladero sin mayores tardanzas.

Juan del Álamo se erigió en el triunfador de la tarde por ser el que mejor toreo hizo. Recibió al primero de su lote con una larga de rodillas, pero el animal fue a menos a medida que avanzaba la lidia hasta quedarse prácticamente inútil y eso que su presencia era preciosa, proporcionada y con cuernos engatillados que daban la sensación de peligro. Nada más lejos de la realidad. Por eso cuando despachó

de media algo atravesada recibió una ovación con saludos. Sin embargo sería en el sexto, un jabonero de capa veragüeña de las de viejas estampas taurinas, donde realizaría lo mejor de la tarde, entendiéndolo perfectamente al novillo, dándole el aire y la pausa necesaria para que se repusiera del esfuerzo. Logró un par de series inmejorables y, cuando le recetó la estocada, el público pidió la oreja que le fue concedida por Félix Feliz, el presidente, a quien asesoraba el buen aficionado “Cachichi”.



Luis Miguel Casares.

Dramática cogida a Antonio Barrera al entrar a matar.

3ª DE FERIA

Martes, 8 de septiembre

SEIS TOROS DESRAZADOS EN VALLADOLID DE CHARRO DE LLEN

Primera de las corridas de toros programada por la empresa del Coso vallisoletano para esta feria de Nuestra Señora de San Lorenzo y, pese a escogerse los animales de Charro de Llen con formas y aspecto físico más que adecuados, sin embargo su desarrollo en la lidia merece un suspenso por todo lo alto porque ni fueron ni vinieron. Dicen los expertos que una cosa es el fenotipo y otra el genotipo y estos de Charro de Llen de fenotipo bien gracias, pero de genotipo, genuflexos, sin condición agresiva, prácticamente rajado todo el encierro salvo el segundo de la tarde, lo que produjo que el público pitara a varios de ellos en el arrastre.

Ferrera, Barrera y Urdiales, la terna contratada para la ocasión bastante hizo con intentarlo, con ponerse delante y sacar alguna serie jaleada por el público, aplaudida sin demasiada fuerza y acompañada en ocasiones de la estupenda musicalidad que suelta por los aires del Coso la banda de música de Íscar que ameniza el espectáculo todos los días.

Antonio Ferrera, vestido de nazareno y oro, jacarandoso, alegre y efectivo con las banderillas hizo en este tercio lo más aplaudido de la sofocante tarde, especialmente en el

cuarto puso un tercer par muy arriesgado al quiebro, aguantando y consintiendo al morlaco que en compensación le puso los pitones a escasos centímetros del pecho, uno, y del pescuezo el otro. No así con el que abrió plaza que se repuchaba y daba cabezazos lo que deslucía la faena. En ambos ejemplares fue ovacionado por el respetable, en tanto los pitos se escucharon para los de Charro de Llen.

Antonio Barrera, el sevillano de purísima y oro, resultó a la postre el triunfador de la descastada corrida salmantina de las Veguillas, cortando



Antonio Ferrera toreando con la derecha.

Diego Urdiales toreando con la izquierda.



una merecida oreja por su porfía, trabajo, faena aseada, y el cierre con manoletinas al hilo de las tablas que fueron reconocidas por el público. Una estocada pasaportó a "carasucia" de 479 kilos y la presidencia le otorgó una oreja de su enemigo. En el quinto, manso de solemnidad, lo intentó forzando la faena y arriesgando ante la cara de "manzanito". El toro en un giro rápido del cuello le prendió por la pierna derribándolo al suelo y dándole una paliza de las de tente y no te menees. Quedó por unos segundos conmocionado,

aunque se recuperó casi de inmediato tras la asistencia y el agua milagrosa. Acto seguido igualó al toro y le pasaportó tras recibir un recado en forma de la presidencia como sonoro aviso. Dio la vuelta al ruedo.

Diego Urdiales, de azul marino y oro, no tuvo ni suerte ni acierto. De los seis ejemplares lidiados le correspondió el lote más infumable, un manso y un rajado, con lo que pese a tener asentadas las zapatillas e intentarlo por ambos pitones, la lidia resultó casi insoportable por el juego de "gañanito" y "velonero" dos

cinqueños de Charro, atanasios venidos a menos, en esta tarde vallisoletana cuando se ha honrado a la patrona de la Ciudad por todo lo alto.

En fin ni media plaza echándolo por lo alto ocupó sus asientos en el tendido para presenciar esta corrida de toros en la que hemos visto a muchos amigos, flojera en el encierro y toreros de ida y vuelta. Y en el recuerdo de los viejos aficionados lo que era la suerte de varas, ya casi desaparecida. Como si se lo hubieran olido.



Antonio Barrera toreando con gusto.

Sebastián Castella saliendo a hombros del coso de Valladolid.

4ª DE FERIA

Miércoles, 9 de septiembre

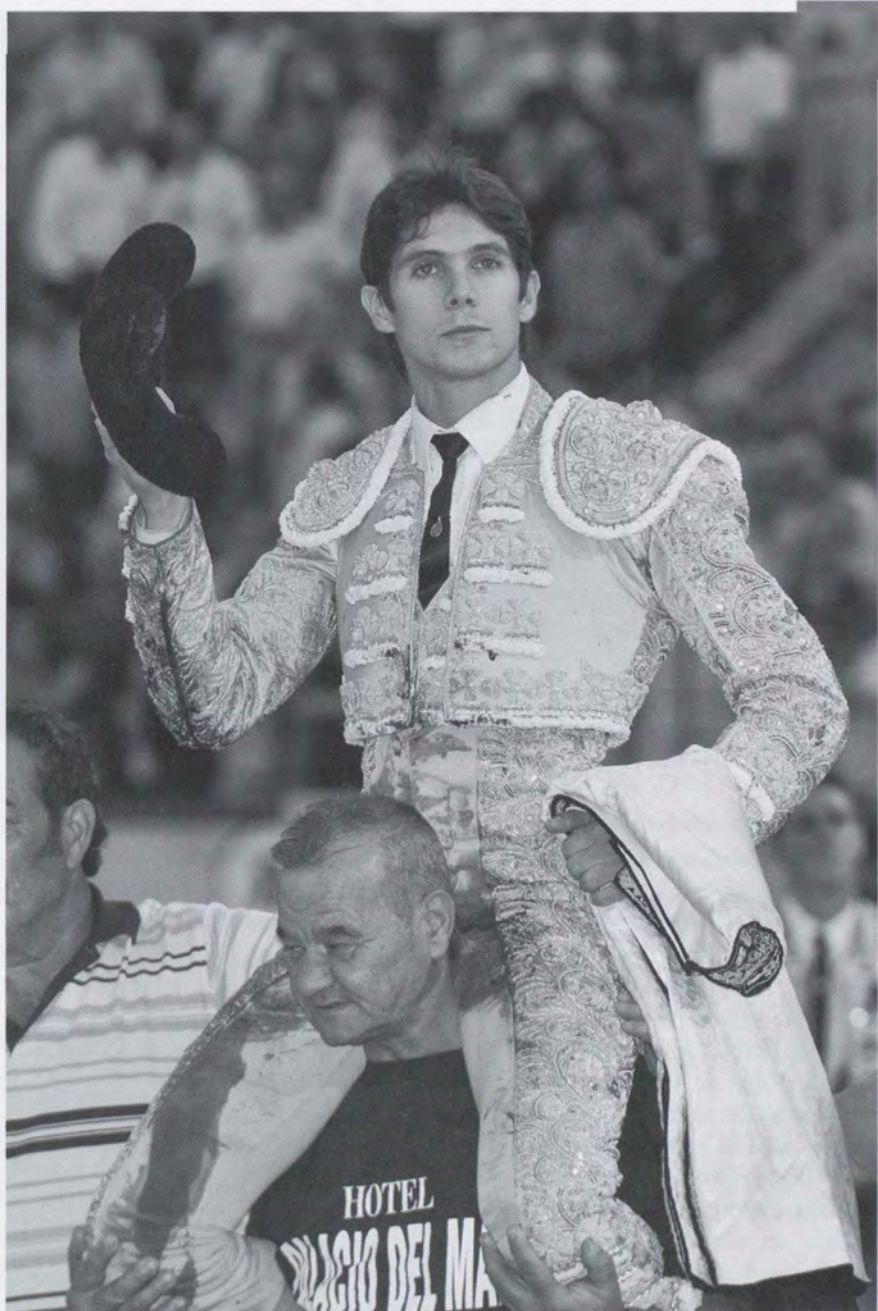
BRAVA CORRIDA DE DOMINGO HERNÁNDEZ EN VALLADOLID

El banderillero **Pepín Monje**, que actuaba a las órdenes de **Morante de la Puebla** en Valladolid, ha resultado herido de gravedad por el primero de la tarde, un toro de **Domingo Hernández** llamado "flor" de 522 kilos que cambió de trayectoria cuando intentaba fijarlo para acercarlo al caballo. Como consecuencia, Pepín resultó arrollado y cornearado en el muslo derecho. El subalterno sufre una cornada extensa que atraviesa la pierna con orificio de entrada y salida. El pronóstico dado por el parte quirúrgico de la Plaza es de grave.

El mano a mano entre Morante que reaparecía tras su cornada y Castella fue con desahogo para el francés que, además firmó lo mejor de la tarde donde casi se llenó el coso del Paseo de Zorrilla para presenciarlo.

Buen encierro trajo a Valladolid el ganadero Domingo Hernández, pues salvo el tercero que fue pitado en el arrastre y que se llamaba "pedrusco", con cinco hierbas paciendo, los demás fueron aplaudidos con mayor o menor intensidad por el público vallisoletano.

Morante de la Puebla, de marrón y oro como su vestido, despachó los tres ejemplares que le tocaron en suerte "flor", "pedrusco" y "capuchino" entre un sainete de indecisiones, fallos con los aceros, falta de interés por la lidia, apatía en ciertos momentos, desengaños amorosos



con el público que no se lo creía: Un ídolo querido y apreciado en Valladolid por su temple, colocación y estilo torero no deshizo, como vulgarmente se dice, ni el esportón ni la maleta de ahora. Toda la tarde estuvo desganado e incluso un propio desde el tendido le voceó, tras pasaportar al quinto y cuando su compañero se enfrentaba al que cerraba corrida, con un "¡¡Morante te queremos!! que levantó cierta hilaridad y rún rún en la plaza.

A su primero lo despachó tras una faena de alíño en la que ni se despeinó. Además falló a espadas con lo que la pita aunque no llegó a la extraordinaria del quinto, ya fue marcando las distancias con el torero

sevillano. Y si casi afeitado en seco a uno en el callejón con el verduguillo que salió despedido de su mano tras el cabezazo del toro, pese a ser una circunstancia más, no es de extrañar que el personal le dedicara música de viento para agrandar su pena, penita pena.

Eso sí **Morante** cuando estira el cuerpo y gira con la cadera es una auténtica delicia visual, pero como luego no enhebró cuatro pases seguidos a ninguno de los tres de su mano a mano, nos dejó a buenas noches a todos, ayunos de belleza y singularidad. Pensaría que como aquí en Castilla somos parcos en palabras, pues con un par de viajes aplaudidos hasta por las intenciones,

Morante de la Puebla templando con la derecha.



así quedábamos servidos. En fin, pitos aflautados, pitos más graves y bronca señorial fue la cosecha de **Morante** en Valladolid. ¡Que Dios le perdone!

Y enfrente el francés **Sebastián Castella**, de rosa pálido y oro, fue quien se llevó el gato al agua. Y la verdad es que de haber estado mejor con los aceros, el triunfo sería de excepción. Los estatuarios de Castella al segundo de su lote, un castaño de nombre "intruso" y el remate, acortando la muleta que se comía el animal, bravo y encastado, magníficos. Tras media estocada y descabello, el reglamentario aviso

mandado por el presidente Félix Feliz, fue premiado con la oreja del toro que paseó pausado y triunfal por el estupendo y cuidado albero vallisoletano.

Otra oreja recibiría en el que cerró plaza, un cincheño llamado "piadoso" de 581 kilos, el más hecho de la corrida que se fue como un obús contra el caballo del picador Gabin Rehabi quien, echando la vara al morrillo, pudo someter la acometividad del animal, siendo por ello aplaudido por el público cuando se retiraba al patio de caballos.

En el primero de su lote Castella recibió la ovación del público y el

aviso por alargar en exceso la faena. La estocada tras pinchazo sin soltar, le sirvió tan solo para recoger la ovación cariñosa desde el tercio, pero sin embargo, ahí fue donde marcó cómo iba a desarrollar su tarde posteriormente. Comenzó con unos estatuarios, sacando el toro hacia fuera y aguantando y tragando los parones del animal. Me gustó sobremanera ese trincherazo final que marca la personalidad de un torero como Castella.

Por otra parte, Castella hace girar al toro alrededor de él con el simple toque de muñeca, impávido, hiératico como una estatua de mármol, sin mover ni un músculo de sus piernas, quieto, parado, mandón, llevando y trayendo la res. Tras la faena, bellísima y valiente, el sello del beso final en la testuz del toro lo dice todo de este buen torero que salió a hombros al final del festejo por la puerta grande.



Derechazo de Sebastián Castella.

5ª DE FERIA

Jueves, 10 de septiembre

TOROS NOBLES DE PARLADÉ

Una tarde espléndida, muy taurina de sol y moscas, trajo a Valladolid un encierro de Parladé anunciado para la ocasión y para la despedida de **Luis Francisco Esplá**, maestro sabio y honrado de la tauromaquia, al que acompañaban el joven **José María Manzanares**, cauto y precavido con seda y percal pero un cañón con la tizona, entrando a ley a dar muerte a sus oponentes y **Cayetano Rivera**, triunfador por aclamación popular en esta corrida, desorejando a sus dos enemigos y saliendo por la puerta grande de la plaza merecidamente.

Los toros de Juan Pedro Domecq resultaron nobles y bravos, unos con más chispa que otros, pero en

general el encierro sirvió al encuentro con la terna encargada de lidiarlos ante un público que no llenó ni tres cuartos de la plaza. Curiosamente se habla de crisis en estos momentos pero las entradas ocupadas eran todas las de sombra y las libres prácticamente las de la solanera, de imposible estancia sin sombrero, sombrilla, abanico y botijo de agua fresca al lado, dado el nivel del mercurio señalado por el termómetro.

Pero vayamos al grano que se nos van las explicaciones en circunstancias.

Abrió plaza el maestro **Esplá**, de marino y oro, muy querido y conocido por la afición vallisoletana que le ovacionó y le pidió la oreja del segundo de su lote. Estuvo con la espada el maestro algo pinchauvas, como él mismo suele decir, pues los aceros le fueron negados en cuanto a profundidad y filo. A su primero lo despachó de un pinchazo sin soltar y una media suficiente que produjo derrame al "alcalde" que así

se llamaba el de Parladé. En tanto al segundo de nombre "bulerio" le hizo una aseada y jaleada faena empezada agarrado con una mano a la contera de las tablas y con la otra toreando por alto haciéndolo bonito, como él sabe que gusta al viejo aficionado. Pese a pinchar por dos veces antes de agarrar la estocada, la Presidencia que ostentaba hoy Manuel Cabello le otorgó la oreja del toro que paseó ufano, espacioso, sonriente y agradecido por el redondel.

Manzanares, de nazareno y oro, toreó un segundo bis por flojera del titular de nombre "caradura", un toro menos hecho que el resto del encierro pero que demostró su elegancia dando unos pases de toreo del bueno, con sentimiento y acompañando con la cintura la embestida de la res en un recuerdo plástico precioso. Además acabó con una estocada hasta la bola, pidiendo el público la oreja con insistencia que le fue concedida. De nuevo en su segundo, un tostado de nombre "alarido" intentó la faena pero o no



Luis Francisco Esplá
toreando por verónicas.



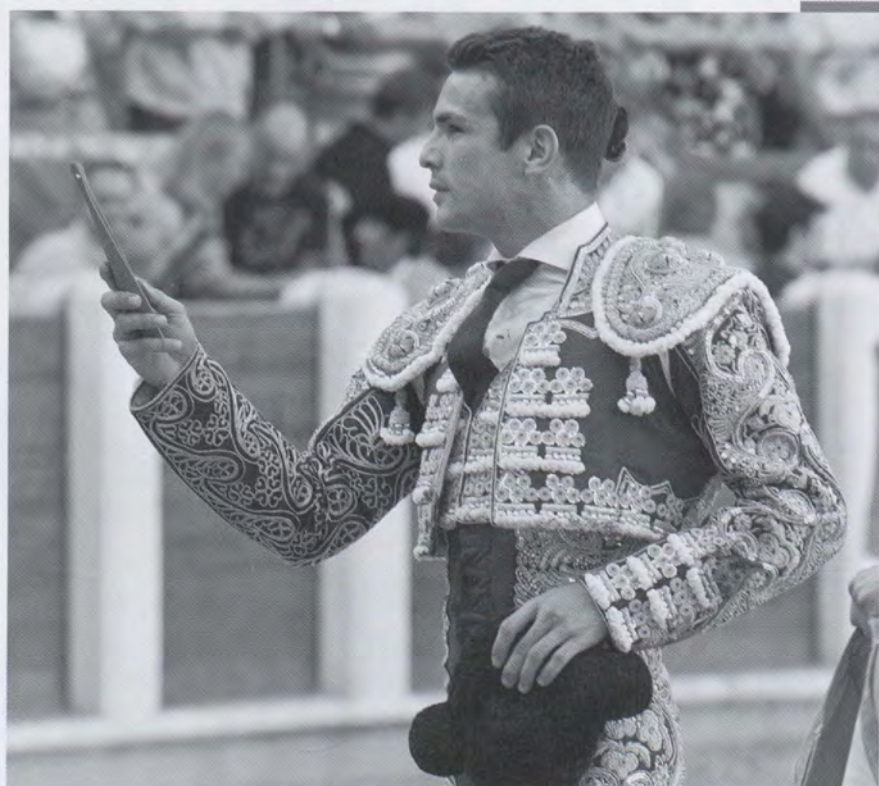
Pase de pecho de Cayetano Rivera.

pudo o no quiso o no estaba el horno para demasiados bollos, toda vez que José María torea más con el espejo de la composición de su figura que con el riesgo excesivo de la cercanía de astas escobilladas. Lo mejor sin duda alguna fue la estocada pues aunque la res estaba demasiado cerrada en tablas, se tiró arriba a por él, consiguiendo que el público pidiera la oreja que no le fue concedida con muy buen criterio presidencial.

Por último actuó **Cayetano**, de perla y oro, que escuchó en sus faenas voces procedentes del tendido relacionadas más con el porte y tipo que han creado en torno a su persona los medios de comunicación que por la labor desarrollada con su toreo ante dos toros “desgreñado” y “faraón” a los que desorejó en un triple trofeo orejudo.

Cayetano realizó la labor y se metió al público en el bolsillo con el que cerraba tarde y corrida, pues las luces se encendieron para ver el titileo de sus lentejuelas a los haces de luz de los focos de la plaza. Muy aplaudido en los ayudados por bajo y tanto por la derecha como por la izquierda, calzado y descalzado, metió al toro en el canasto de su arte,

aguantando los parones cuando se producían y, tras perfilarse, se tiró a matar con todo el alma consiguiendo una estocada entera, algo traserilla y un punto tendida, pero ya era igual. El toro dobló y los pañuelos pidieron los trofeos para un torero que hoy demostró en Valladolid que no sólo tiene porte y sonrisa sino también gusto y hechuras de torero de raza.



José María Manzanares.
devolviendo el abanico
a una dama.

6ª DE FERIA

Viernes, 11 de septiembre

DOS TOROS COLORADOS PARA EL TRIUNFO

Dos toros colorados de los Hermanos García Jiménez, uno de nombre "veraneanto" y otro bautizado como "habanero" fueron de lo mejorcito que se ha visto hasta la fecha, aunque, y siempre habrá que poner algún pero, tan solo recibieron un picotazo, tal como el resto del encierro muy de Jandilla, bien armados, de diverso comportamiento y cantando la gallina haciendo amago de rajarse al final de las faenas.

Tres toreros de variada presencia, **Talavante, de azul marino y oro**, tercero en discordia que entró en el cartel en sustitución de "El Cid" cogido ayer en Navalcarnero, fue sin lugar a dudas el que mejor

toreo hizo al que cerraba plaza. Entregado, esforzado, haciéndolo todo bien, superando las rachas de viento que le destaparon en alguna ocasión, pero clavando las zapatillas en la arena e instrumentando una faena aclamada por el público que hubiera sido merecedora de las dos orejas siempre que hubiera acertado con los aceros. Pero la espada supone un calvario para Alejandro y hasta fue feísima la estocada caída tanto que hizo guardia, apareciendo por el lateral del morlaco. No obstante los aplausos del respetable fueron atronadores, merecidos, dados con gusto. En su primero, que se le rajó, también lo pinchó y nada pudo hacer con el ejemplar. Se colocaba pero el toro, cabeceando y lanzando el derrote a mitad del muletazo, descompuso al torero. Puede decirse que Alejandro **Talavante** fue la cara y la cruz en su lote. Hizo lo peor y lo mejor de la tarde.

Fijaba el cartel al maestro Julián López **EL JULI, nazareno y oro**,

que estuvo honrado consigo mismo y con los espectadores, sometiendo a la res que abría plaza, paradójicamente de nombre "amargado", pero con el fue imposible fajarse por lo bastote del animal y del comportamiento. En su segundo de nombre "tequila" aguantó el parón del animal y le dio un par de series más afortunadas que bellas. Donde estuvo colosal fue en las dos estocadas dadas a ley, tirándose al morrillo en la primera y un magnífico volapié en la segunda dando un pequeño saltito y llegando a tocar los rubios del toro. Dos espadazos como se dice que tiraron a sus enemigos sin puntilla. Pese a la petición escasa del público, el Presidente Félix Feliz le otorgó la oreja que paseó por el anillo, seguramente y con buen acierto por lo formidablemente que ejecutó la suerte suprema.

A laz postre el triunfador de la terna fue esta vez el segundo en discordia David Fandila **EL FANDI, de mostaza y oro**. Que su preparación física es de atleta nadie lo niega



Larga cambiada de El Fandi.

Talavante por
manoletinas.



y que su ilusión por agradar es evidente y tampoco puede ponerse ni un pelo al valor que desarrolla en su faena.

Al colorado lidiado en segundo lugar lo recibió con tres largas de rodillas que puso la plaza a revienta-calderas, olvidándose el público que no había habido ni suerte de varas ni nada por el estilo. Solo un picotazo dado por Juan de Dios Quinta por cumplir el expediente. Llevó el toro al centro del ruedo y allí de rodillas le arreó una tanda al morlaco muy aplaudida. Los adornos finales prepararon al toro para la suerte suprema que la hizo recibiendo, como tiempo ha que no se veía por estos lares. Hizo humillar con la izquierda al animal y metió en el

hoyo de las agujas el estoque hasta la bola. La gente, loca y enardecida, sacó los pañuelos y exigió las dos orejas del toro que le fueron concedidas. En el otro de su lote, quinto de la tarde de nombre "asirio", el de más peso de la corrida estuvo variado aunque con algo menos de chispa que en el anterior. Esta vez

un volapié preciso acabó con la vida del animal al que cortó una oreja.

Resumiendo, una muy entretenida tarde de toros porque hubo de casi todo: Valor, sentimiento y dignidad en el toreo. Eso lo pusieron Fandi, Talavante y el Juli ante tres cuartos de plaza en la sexta de la feria vallisoletana.



Chicuelina de El Juli.

7ª DE FERIA

Sábado, 12 de septiembre

APUNTES, ESBOZOS, PERO POCA CHICHA

No se llegó a la media entrada en la tarde con los toreros de la tierra. Era un poema ver la plaza prácticamente ausente de espectadores en los tendidos de sol con más piedra o cemento que colorines de ropajes y abanicos. Sin embargo, hay que decir que los tres toreros bastante tuvieron con despachar a los seis ejemplares de Montalvo, cuajados, hechos, con la edad bien cumplida pero que no dieron el juego esperado de ellos. Sólo una orejita cayó en el esportón de Leandro en el segundo de la tarde.

Venían Serrano, Paco Corpas, Fernando Merino, el asesor artístico de la plaza en el día de hoy, y el ganadero Pepe Gavilán incluso éste último con la entrada de mañana en vez de la de hoy por un equívoco al recogerla, con la esperanza de ver una corrida de postín y apreciar las evoluciones de los toreros de la tierra, paisanos. Habían visto el apartado por la mañana y tenían puesta la ilusión en sus lidiadores siempre y cuando salieran las reses jijonas, bien presentadas en cuanto a peso, trapío, edad y presencia, pero con poca dignidad y gobierno.

La corrida se pasó como cuando un pintor quiere pintar un cuadro y tan sólo le sale el esbozo, el esquema, trazar las líneas maestras de la lidia pero sin entrar en materia profunda. Solo **Leandro**, de verde botella y oro, hizo lo mejorcito de la tarde al doblarse como un junco en alguna de las embestidas de "socialista" que éste era el nombre con que le habían bautizado en la finca Linejo allá en la salmantina Matilla de los Caños. Espectacular, agradable a la vista el trincherazo final de cierre de su faena, una auténtica delicia para el paladar torero y la retina visual. Este toro sería aplaudido en el arrastre por el público y aunque la petición fue así, así, el presidente

Manuel Cabello concedió el trofeo solicitado.

En el quinto poco pudo hacer **LEANDRO** porque el dicho quedó trabucado en un "no hay quinto bueno" como demostró "cadete" aunque el picador Domingo García le colocó una vara bien puesta. Leandro apuntó en la faena pero no disparó y ahí quedó todo en unos aplausitos de reconocimiento.

Abrió el cartel **Manolo Sánchez**, de azul cielo y oro, con "aguilucho", un toro de 507 kilos de peso que remató en los burladeros de salida con furia y fuerza. Además derribó el caballo en la suerte de varas dándole al jaco hasta en la jarcia, en el ramal y en el pescuezo. Un monosabio



Bello muletazo de Leandro.

Manolo Sánchez recibiendo al toro por verónicas.

aguerrido coleó al ejemplar y se pudo sacar del conflicto. Manolo se dobló bien con el toro y le propinó un volapié muy bien realizado, pues su veteranía es un grado recibiendo la ovación del personal. En su segundo, muy mal lidiado, desastrosamente picado, hizo Manolo una faena a cámara lenta en alguno de los momentos de la tarde. Recibió un recado en forma de aviso y tras pinchar hondo y descabellar al segundo intento fue ovacionado.

Cerraba el cartel **JOSELILLO**, de azul purísima y oro, que salió indemne de dos percances que pudieron ser más serios. Tras recibir al primero de su lote de rodillas para darle una larga, salió atropellado de la suerte y hubo de tomar con agilidad el olivo. En la suerte de varas se lució Pedro Iturralde, un picador con afición, ganas y sentido de hacer las cosas bien. Propinó una vara en su sitio al animal siendo aplaudido por el público cuando se retiraba al patio de caballos. Aquí llegó el quite de Joselillo y de nuevo pasó serios apuros al tropezar con la pata trasera del animal en zancadilla traicionera, derribar al torero y hacer



presa con él. Menos mal que salió indemne del percance.

Tras brindar al cielo, se observó cierta tensión en la faena pues el toro se las traía. Se llamaba "espigador" y a poco que se descuidara el torero lo llevaba al hule sin más alharacas. Por el pitón izquierdo era un cañón, alargando el pescuezo y queriéndolo coger si se descuidaba. Pero Joselillo estuvo hasta descalzo con fe en lo que hacía. Pinchó sin soltar en el

primer intento y luego clavó el estoque hasta la bola.

En el que cerraba plaza Joselillo estuvo voluntarioso y valiente y mató de estocada tirándose a ley. "huracán" antes había hecho de las suyas al dar un puntacito en la pierna derecha a uno de los subalternos, tras meter el cuerno por el hueco del burladero de la segunda suerte y pillar pieza.

Resumiendo, poco público en la plaza, temperatura ideal para ver toros, en una corrida que no pasará a los anales de la historia del Coso del paseo de Zorrilla, una más, una de tantas. Ah! y acompañamos en el sentimiento al buen Presidente Felix Feliz por la pérdida de su madre. Feliz es un hombre bueno, aficionado a los toros a carta cabal y al que apreciamos y queremos de verdad. Ánimo, Félix, en estas horas tan difíciles para tí. Un abrazo.



Desplante de Joselillo.

8ª DE FERIA

Domingo, 13 de septiembre

FIN DE FIESTA ACEPTABLE, APTA, PLAUSIBLE

Terminó la feria de Nuestra Señora de San Lorenzo en Valladolid en este año de gracia de 2009 y lo hizo cerrándose el calendario taurino del coso del paseo de Zorrilla por esta temporada con una corrida de toros del Puerto de San Lorenzo que sirvió, entretuvo, fue buena y además mantuvo el interés del espectador en toda su extensión. Los toros de encaste Atanasio- Lisardo Sánchez, bien presentados, con cuajo y cabezas inconfundibles de su raza

del ganadero Lorenzo Fraile dieron el juego y la movilidad esperados. Cuatro de ellos fueron aplaudidos en el arrastre y uno pitado. Los espadas que se enfrentaron a ellos con las cámaras de televisión Castilla la Mancha en directo fueron Ponce; Manolo Sánchez y Miguel Tendero.

Ya comentábamos en nuestra localidad mi compañero David Hernáez, crítico taurino de la página burladeros y yo mismo que las hechuras del ganado eran aceptables, dignas de una plaza como la de Valladolid y perfectamente incardinados en el complejo análisis final de una feria que no se ha significado por magisterios exageradamente didácticos a cargo de los matadores, ni tampoco con encierros excesivamente reconocidos y aplaudidos por el desarrollo de sus embestidas y coraje. Hablamos ambos del manso que abrió plaza denombre "playero"

pues la res topaba en la muleta de **Ponce** en lugar de derrotar contra su pared de fina tela y ya estábamos casi predispuestos a seguir aguantando tal y como hemos hecho el resto de días cuando hete aquí que sale por el toril el segundo de la tarde también de nombre "playero" y después el bravo "cantillano" y seguidamente el ejemplar "Clavituerto", un estupendo toro del Puerto al que entendió Ponce con rapidez e instrumentó una faena templada, de oficio, distendida, hermosa en una palabra. El animal estaba en el tipo de los atanasio y Ponce demostró su inteligencia que le ha llevado a ocupar la cima del toreo de estos últimos años. Estuvo con él en torero, dándole una última serie por bajo que me encantó por la plasticidad de su desarrollo. Buscó la igualada y le recetó una estocada de buena realización pero algo, un pelín, caída. El público loco pidió, exigió a voz en grito y con sus pañuelos los máximos trofeos para el diestro valenciano. Pero el Presidente Félix Feliz, aguantando el chaparrón, los pitos y la bronca final que fue de antología, solo concedió una oreja.

Es posible que si comparamos faena a faena de las vistas en Valladolid que se han llevado dos orejas diestros que hicieron el toreo menos efectivo y bellos que el de Enrique Ponce, éste era sin duda acreedor a haber salido por la puerta grande, pero la decisión presidencial es la que es y si la estocada no está colocada perfectamente, es lógico que se retraiga la concesión de trofeos.

Enrique Ponce, vestido de grosella y oro, quería agradar a la afición de Valladolid que le aprecia y le quiere como se demostró esta tarde y por eso brindó uno de sus últimos toros de su carrera profesional al respetable. Se llamaba "clavituerto". Y a fuer de sinceros, cumplió el toro y cumplió el torero. Y a la Presidencia tan solo decirle que es más fácil ser espléndido que cicatero y exigente.



Veronica de
Enrique Ponce.



Miguel Tendero bajando la mano con la derecha.

La corrida estuvo completada con **Manolo Sánchez**, vestido de verde botella y oro, sustituto a última hora del cogido y postrado Miguel Ángel Perera quien recibiría aplausos del público tras sus dos faenas, una más insulsa que la otra, pero ambas con ganas y esfuerzo por agradar.

Muy mal picado el segundo de la tarde. Tampoco fue capaz Manolo de matar a la primera y tras pinchar tres veces logró la estocada. Verdad es que los toros buenos descubren a los toreros cuando están mal o llegan a estar mediocres en su labor y algo de eso sucedió con el lote que le tocó al vallisoletano, ya en la cuesta abajo de su carrera. Lidió a "playero" y a "bailador", éste último ofrecido al público que completó más de media plaza, que apoyó en todo momento al torero pero que fue incapaz de ligar los pases, unos con otros, sin moverse, estático y en el sitio.

Cerró el cartel y la feria Miguel Tendero, de blanco y oro, joven torero albaceteño que apechó con un bravo ejemplar de la ventana del puerto que derribó al caballo y al que le propinó unas muy buenas series con la derecha, gustándose en la suerte. Mal con la espada, recibió un aviso al mismo momento de echarse el toro y aplausos del público.

En el que cerraba feria y corrida llamado "argedon" bien con la capa, jugando los brazos con gracia y salero, sacando al toro al medio y lidiándole con acierto. Con la muleta toreó asentado y, tras haber brindado al maestro Ponce, dio fin al toro, enviándolo al desolladero y recogiendo los aplausos del público.

Resumen, si la bronca al presidente por no dar dos orejas, cuando es privativo de él y de su criterio dar la segunda de las orejas, es una muestra para que florezca cierta alegría en la fiesta, bien aceptada esté la bronca, la chifla y la pitada. Ahora bien si ello es por

zaherir una decisión tomada con completa libertad de aficionado cabal, no se mereció Feliz la pita.

Y acabó la feria por este año. Seguro que echaremos de menos a quienes nos han atendido en todo momento o con quienes hemos compartido charla, afición y amistad. Gracias a Toñi y a Jorge Manrique por las facilidades para el ejercicio profesional. A Jorge, el encargado del callejón, por su organización; a Sixto, el capellán de la plaza por sus palabras de ánimo; a Jesús y a Chuchi, el servidor de la carretilla de cal y las banderillas. A Daniel Hernanz, a Marta, a José Salvador, a Santos Lorenzo y a Vega por su compañía todas las tardes. A José Luis y el resto de colaboradores de la empresa para organizar los accesos. A Gildo y a Serrano por sus atinadas opiniones; a Cachichi por lo mismo y a Fernando Merino, el torero de Valladolid que lo fue que ha sido mi anfitrión, mi guía y mi soporte técnico durante toda la feria. Gracias a todos y hasta la próxima. ●



Manolo Sánchez templando por naturales.

DE MADRID AL CIELO ...A LO MEJOR NO TAN ALTO

Pepe Estévez

Crítico Taurino de Radio Laguna "La Andanada" 107.4 FM Valladolid

Reportaje Gráfico: MORATALLA BARBA

Con la llegada del frío y largo invierno son numerosas las peñas taurinas que se reúnen entorno al calor de los coloquios, charlas o jornadas para mantener viva la llama de la afición y no perder el contacto con el toro.

Así mismo, no es menos frecuente la entrega de trofeos correspondientes a las pasadas ferias, a lo largo y ancho de nuestra recosida piel de toro.

Otro de los puntos calientes es el repaso de la temporada acabada, así

como de hacer cábalas sobre lo que pueda dar de sí la entrante. He aquí la razón de ser de estas líneas. Mas no piensen ustedes que este artículo es una disección al uso, desgranando la cabecera de la camada.

Para el presente he escogido una curiosa y atípica terna: Un cacereño, un salmantino y un sevillano (así como en los chistes un inglés, un francés y un español...) En concreto Emilio de Justo, El Capea y Francisco Javier Corpas, por desgracia a

más de uno le sonará a chino este cartel, que no tiene ni pies ni cabeza.

Efectivamente son toreros de generaciones distintas, conceptos del toreo diferentes y en el que cada cual va recorriendo su camino. Pero hay un importante nexo de unión, los tres espadas han cortado una oreja en la temporada pasada de Las Ventas, para mas INRI De Justo y Capea en el glamuroso ciclo de San Isidro y Corpas en el duro agosto venteño.

¡De Madrid al cielo...! Eso debió pensar el cacereño Emilio de Justo, torero de exquisito gusto, que tuvo gran ambiente en su etapa de novillero, en sus formas recuerda salvando las distancias, a José Miguel Arroyo "Joselito", al pasear el ruedo con una oreja cortada a "Dominicano", marcado con el hierro de Casa de los Toreros, en la corrida de apertura de la feria más importante del mundo, concretamente el 7 de mayo, pudo contemplar incrédulo como se tachaban las fechas de la



Pedro Gutiérrez "El Capea" toreando con la derecha.

Emilio de Justo finalizando la serie.



feria isidril y se le cerraban las puertas de cualquier sustitución, un sueño express, menos que un suspiro, para colmo vio como se alargaba su particular calvario al no verse anunciado en el resto de la temporada venteña, volviendo a vestir el traje de luces en dos ocasiones en la feria de su tierra, Cáceres, finalizando la temporada con tres pírricos festejos.

El salmantino El Capea debió pensar algo parecido cuando el 9 de mayo desorejó a un excelente ejemplar de Salvador Domecq; una oreja discutida por algunos sectores, pero de gran valor personal, pues es sabido el ambiente hostil que envuelve al espada salmantino cada vez que pisa la arena de la calle Alcalá. Al igual que De Justo no volvió a verse anunciado en ninguna otra corrida a lo largo de la temporada venteña. Finalizó la temporada con 20 actuaciones, alguno pensará

que en algo contribuiría esa oreja, juzguen ustedes; el año pasado salió de Las Ventas acompañado por música de viento y se acarteló en 18 corridas...

Fecha importante la del 23 da agosto para el fino diestro sevillano Francisco Javier Corpas, consiguió cortar una oreja a un excelente toro, "Buscón", con el hierro de Ana María Cascón, *premiado con una clamorosa vuelta al ruedo, a la postre uno de los ejemplares que figura en el "cuadro de honor" de los más de 300 toros lidiados la pasada temporada en Las Ventas*, aquí empezó yterminó la temporada Francisco Javier Corpas, sin comentarios.

De todos es conocido que la actual crisis económica no ha dejado escapar de sus garras tampoco al entramado taurino, ni que los triunfos en Las Ventas no tienen el mismo peso específico que otros similares en temporadas anteriores;

actualmente se cierran las ferias con muchos meses de antelación, pero de ahí a la situación comentada en las anteriores líneas va un trecho. Si bien es cierto que ninguno de ellos abrió la puerta grande, bien pudiera haberle servido esa oreja para sumar 10-15 festejos más a cada uno, entre ellos alguna otra oportunidad en Madrid o bien conseguir meter la cabeza en alguna feria de segunda, entrar en alguna de las numerosas sustituciones que han poblado este sangriento final de temporada.

Afortunadamente son casos aislados los que hoy protagonizan este particular análisis, y no es la norma general, en la mayor parte de las ocasiones cortar una oreja en Las Ventas aún sirve para poner en la rampa de lanzamiento la carrera de algunos toreros entre ellos podemos citar a Diego Urdiales y José Miguel Pérez "Joselillo" durante la temporada de 2008. ●

EL PESO DE LA PLAZA DE “LAS VENTAS” DE MADRID

Julián Agulla

Comentarista taurino “Tendido 33” Canal 33 TV de Madrid, de ONDA CERO

Reportaje Gráfico: MORATALLA BARBA

La plaza de toros madrileña es la única que nos queda a los aficionados como plaza de temporada al igual que la Monumental de Barcelona aunque, en el caso de la plaza catalana, debamos añadir: siempre que la autoridad no lo impida, algo que, a todas luces sería un contrasentido pero ya sabemos, por experiencia propia, que los políticos pocas veces hacen lo que deben. Esperemos que impere la cordura.

La afición capitalina esperaba con muchas ganas la presencia de José Tomás en los carteles del pasado año, pero no fue posible, el diestro de Galapagar decidió darse un “baño de multitudes” lejos de “Las Ventas” y dejó a los aficionados como suele

decirse “compuestos y sin novia”. Así, los que quisieron estar presentes en alguna de sus actuaciones, debieron de “peregrinar” hacia otros “templos”.

Antes de dar comienzo la temporada en la primera plaza del mundo, en el pueblo serrano de Valdemorillo, se sirve un aperitivo bien compuesto y que hace que muchos aficionados se desplacen para ver lo programado. No hace tanto, los triunfos en esa feria, servían para que la empresa de Madrid los tuviera en cuenta y dar cabida en los primeros carteles a los triunfadores.

Entre los novilleros destacó **Javier Cortés** que, además, mantuvo el alto nivel en toda la temporada y sus

comparencias en Madrid dejaron buen sabor de boca. La predicción de Valdemorillo se vio confirmada en las cinco comparencias del de Getafe siendo el triunfador en la final del Torneo 8 naciones. Todo esto le lleva a tomar la alternativa a primeros del 2010 en el coso carabanche-ro de Vistalegre en un festejo atractivo por lo juvenil y lo que eso tiene de esperanza; **Miguel Tendero** y **Rubén Pinar** están encantados de formar parte de la terna.

Otro novillero madrileño, **José Manuel Más**, cortó la primera oreja de la temporada por una faena solvente a un novillo de **La Dehesilla**. Buen sabor de boca que presagiaba una importante campaña que



Derechazo de Javier Cortés.



Trincherazo de Talavante.

fue enfriándose cuando no llegaron otros triunfos sonoros. Con buen concepto del toreo, su alternativa también está próxima y se habla que ya está el cartel cerrado con toros de **Núñez del Cuvillo** y **Perera** y **Talavante** a sus lados en el paseillo en la Monumental de "Las Ventas"

El detalle torero y emotivo lo puso **José Ignacio Uceda Leal** la tarde del 5 de abril, domingo de Ramos, en la que hizo el paseillo con su padre de cuerpo presente al haber fallecido la tarde anterior. Demostración de raza torera cuando decidió torear porque estaba seguro que su padre así lo hubiera querido. Una cornada, en mitad de una excelente faena, de la que se sobrepuso para concluir y matar de una estocada a ley lo que le valió cortar una oreja muy merecida; a su padre le enterraron a la mañana siguiente y él tuvo que asistir al sepelio en una silla de ruedas con la pierna recién operada.

Alejandro Talavante echó un órdago a grande anunciándose, en solitario, con seis toros seis, bien elegidos de **Núñez del Cuvillo** pero, por desgracia, se cumplió el célebre dicho de "corrida de expectación, corrida de decepción". Es de

suponer que todo se preparó con esmero para el domingo de Resurrección, el 12 de abril, pero lo que si vimos es que, ni toros (por lo descastados) ni torero (porque le faltó ánimo), y es que, la plaza de Madrid pesa demasiado; los minutos previos al paseillo en el portón de cuadrillas son de mucha tensión.

Para el 19 de abril se anunció una corrida concurso de ganaderías y destacó **Comadrón**, número 53, de **Adolfo Martín** que acudió seis veces al encuentro con el jamelgo, las dos últimas le picaron con la puya de tientas. Fue el quinto del festejo y le correspondió a **Jesús Millán** que fue ovacionado. Muy interesante resultó la novillada de **saltillos** que nos envió don José Joaquín **Moreno de Silva** que terminó muy contento ya que se aplaudieron los arrastres de sus pupilos. Seguro que hay mucha demanda para el año que viene y, sobre todo para Francia porque aquella afición está muy atenta al juego de estos encastes. En la corrida del día de la Comunidad de Madrid, el 2 de mayo, triunfaron dos toreros en alza **Diego Urdiales** y el colombiano **Luis Bolívar** que salieron a oreja por coleta con una corrida de

Carmen Segovia ganadería que, por su juego, se ha ganado un sitio en la programación madrileña. También se esperaba más de los *atanasios* de **Adelaida Rodríguez** que no dieron el juego deseado la tarde en que la divisa tomaba antigüedad y confirmó **José Calvo**.

La isidrada comenzó el 7 de mayo con baile de corrales y es que, viene siendo habitual que abra feria la ganadería de **Martelilla** pese al nulo juego año tras año; **Emilio de Justo** remató la tarde con una buena actuación y el premio de la primera oreja que se cortaba en el serial. El día 9 fue cogido **Miguel Abellán** y eso cambió el orden de lidia; **David Mora** lidió al cuarto y le cortó una meritoria oreja que debe de servirle para que las empresas le tengan en cuenta. Al día siguiente, don Salvador Martín Losada y su "lugarteniente" Guillermo "Ecijano" soltaron seis excelentes ejemplares que dejaron en muy buen lugar la divisa verde, blanco y marino de **Los Recitales**, una pena que la terna no estuviera "fina" esa tarde. El día doce más uno la actuación que llenó a los espectadores fue la de **Luis Bolívar** en el sexto, de **Las Ramblas**, el toro

le volteó al torear de capote y le infirió una cornada en los gemelos que le hizo sangrar en abundancia pese al torniquete. Valiente el colombiano, con raza y buen toreo, aguantó hasta despenar al toro y saludar con una oreja de mucho peso en las manos. Corrida de cartel "cerrado" como suele decirse y como es deseable, pero tan solo **Sebastián Castella** sacó fruto de los de **Garcigrande** saliendo por la puerta de Madrid con una oreja de cada uno de los que le tocaron en suerte. Una oreja cortó **Matías Tejela** a un excelente sobrero con el hierro de **Fernando Peña**, la tarde del día del patrón y, al día siguiente se lidió un extraordinario encierro de **José Escolar** que ya tiene ganado un sitio entre los criadores de toros encastados, con raza y bravura y cartel en Madrid. No acertó S.M. don Juan Carlos al elegir la corrida para verla desde la barrera junto a la infanta doña Elena. Desde luego el cartel no

podía estar mejor rematado: "**El Juli**", "**El Cid**" y **Perera** con toros de **Cuvillo**, pero el "hombre propone... y Dios dispone". El día 21, los aficionados salieron toreando de la plaza después de ver a **Morante de la Puebla** bordar el toreo a la verónica y realizar un trasteo más florido y vistoso que profundo, eso sí, con un toro de la ganadería de don **Juan Pedro Domecq**, el ganadero más denostado por los "intransigentes" venteños. Una oreja paseó el de la Puebla en lenta y "sabrosa" vuelta al ruedo.

El día 26 nos llevamos la sorpresa de ver a un torero joven y arrollador, con ganas de situarse, **Daniel Luque**, que había confirmado el año anterior pero que quiso que su paso por Madrid no quedara en "una más". Con un complicado toro de **Parladé**, todo un "tío" que derribó con fuerza y esperó en banderillas, estuvo hecho un verdadero jabato, firme, pasándose por la faja

cuantas veces quiso y matando de una estocada en lo alto. La oreja, de mucho mérito. El siguiente día vino la nota trágica de la feria; una corrida dura y complicada de **Palha**, para toreros con experiencia en estas lides. Corridas en las que una parte del público se pone a favor del toro y otra parte se deja llevar y se da poco mérito a los toreros. "**Paulita**" y "**Serranito**" bregaron y sortearon las dificultades y el más novel, **Israel Lancho** salió prendido por el pecho en la estocada al último. Una cornada gravísima por entrarle el pitón por el abdomen y por detrás del pulmón pero de la que se recuperó gracias a la rápida y eficaz intervención de los ángeles-médicos de la plaza.

Había mucho interés en presenciar en el ruedo el juego de los toros de **Cebada Gago**, varios años ausentes de la capital. Tan sólo tres, de los nueve desembarcados, pasaron el reconocimiento y no cumplieron con



Remate de Sebastián Castella.

las expectativas. Los dos días siguientes se lidiaron los encierros de **Adolfo y Victorino Martín** ganaderías hermanas y que, para no dejar mal unos toros a otros, salieron sin raza y anodinos. En la primera "colocaron" a Carlos Escolar "**Fras-cuelo**", todo un detalle de la empresa para ver si "retira" al torero y en la segunda "**El Cid**" quiso hacer ese esfuerzo complementario y que resultó en vano.

Las corridas de rejones llenaron la plaza, como es habitual, aunque de otro tipo de aficionados. Un público, tal vez, más festivo pero que se va volviendo mucho más exigente y ya no se ven festejos de las dos orejas en todos los toros. El encaste **Murube - Urquijo** sigue siendo el preferido de los caballeros y así, vimos un buen encierro de **Los Espartales** y otro, más parado de **Flores Tassara**. Lección magistral, una más, de Pablo **Hermoso de Mendoza** que salió por la puerta grande con tres orejas en la tarde de la confirmación de alternativa de **Sergio Domínguez** que saldó su actuación con buena nota y una oreja.

La otra corrida de rejones se preparó dentro de la Feria del Aniversario, donde también se juntaban los carteles llamados "cerrados". Una feria que no deja de ser un "invento" de la empresa para no ver mermado su beneficio por el recorte en festejos de la de San Isidro. Los toros para esta de rejones, también, fueron *murubes*, con el hierro de **Luis Terrón** y con ellos, vibró la plaza con la actuación espectacular de **Andy Cartagena** que le cortó las dos orejas al quinto y salió a hombros. Solvente, seria y ajustada la lección de toreo a caballo de **Sergio Galán** ante el sexto al que cortó una oreja.

Alternativa bendecida por la afición de **Miguel Tendero** que se las vio con un primer toro, del **Puerto de San Lorenzo**, muy complicado y que

apretó muy fuerte en chiqueros y ante el que estuvo firme y sereno para terminar dando una merecida y meritoria vuelta al ruedo. La tarde no dio para más. En la corrida del siguiente, 3 de junio, "**El Juli**" pasó un verdadero calvario; en esta plaza ya no es que se le exija, que eso sería lo justo, sino que se le recrimina todo y, si es posible y se le puede "rebajar" alguna oreja, mejor no sea que salga por la puerta grande. Mató dos toros desrazados de **Victoriano del Río y Garcigrande**. Sin embargo, la tarde siguiente desde Salamanca, Moisés Fraile envió seis ejemplares de su hierro **El Pilar**, con bravura, casta y movilidad, lo que suele decirse una gran corrida de toros. **Uceda Leal** no terminó las faenas con la categoría con que las empezó y **Daniel Luque** se mostró firme; **Talavante**, desdibujado.

La atención del día 5 de junio se centraba en **Luis Francisco Esplá** que había anunciado su despedida del público de Madrid. Y los

duendes se conjugaron para que fuera el adiós perfecto ante una afición que, si bien le tuvo como referencia del toreo con sabor añejo, lidiador y completo, últimamente le tildaba de "haber leído mucho el Cossío", estar pendiente de "detallitos" insustanciales y no de no "fajarse" con los toros. Esta tarde todo cambió, de chiqueros salió **Beato**, con el número 46 y el hierro de **Victoriano del Río**. Esplá toreó, podríamos decir, como no lo había hecho nunca y dio toda una lección de tauromaquia con una lidia completa que comenzó al recibir al toro de capa, siguió con un gran tercio de banderillas y una faena de muleta que quedará en los recuerdos de los aficionados por la variedad de muletazos y adornos. La afición venteña, olvidó cercanos rencores y recordó lejanas tardes premiando al torero con las dos orejas y al toro con la vuelta al ruedo. El torero alicantino salió a hombros de su hijo y con algún otro matador que



Luis Francisco Esplá triunfante a hombros de su hijo.

presenciaba el festejo de paisano y que quiso acompañarle en esa salida triunfal. No creo que el propio torero hubiera podido soñar con una despedida de tal magnitud pero seguro que la deseaba y así lo dijo: "Mi historia con Madrid tenía que tener un final así".

Y terminó la Feria del Aniversario con una corrida mansa para el caballo pero muy importante para la muleta, con el hierro de **Alcurrucén**. **Rubén Pinar** de la mano de Santiago López, está escalando peldaños y ganando en solvencia y calidad; la puerta grande de esa tarde es un aviso de la guerra que va a dar.

Para el 14 de junio, la empresa juntó en un mano a mano a **Sergio Aguilar** y **David Mora**, dos toreros que contaban con el apoyo de la afición. Cogió antigüedad el hierro de **El Cortijillo**, uno de los tres que tienen los hermanos Lozano. La tarde resultó de lo más interesante. También vimos con agrado el cartel del siguiente domingo y disfrutamos de los detalles toreros de **Curro Díaz** y comprobamos los progresos de **Eduardo Gallo**.

El verano tuvo sus notas importantes pero, la más sobresaliente, vino con el juego del toro *Buscón*, número 34 y el hierro de **María Cascón**. El toro completó, con otro hermano, un encierro que sigue anunciándose a nombre de Juan Luis Fraile del que doña María es viuda pero, en el caso que nos ocupa, no es de encaste *graciliano* sino que tiene origen *Atanasio* – *Lisardo* y viene de la misma procedencia que la ganadería del Puerto de San Lorenzo. Vimos el mejor toro de la temporada; completo y dando las mejores notas de su encaste. Empujó en dos buenas varas y, los aficionados, nos quedamos con ganas de que le pusieran una vez más aunque el piquero empleara el regatón. Galopó en el segundo tercio y tuvo calidad, tranco, fijeza, recorrido y duración ¿se le puede pedir algo más a un toro? Por eso, la vuelta al ruedo fue de justicia. Con



él, **Francisco Javier Corpas** estuvo en torero y completó una excelente faena con muletazos muy largos y templados. La estocada cayó un tanto desprendida y el premio quedó en una oreja. Pero el aviso está dado: ganadería y torero a tener en cuenta.

La otra feria de peso, es la de Otoño y vimos una corrida dura, muy complicada y con peligro del hierro portugués de **Palha**; frente a tan seria prueba, "**Rafaelillo**", **Javier Valverde** e **Iván Fandiño** tuvieron que hacer un gran esfuerzo para poder doblegar la fiereza de los toros entre el diluvio. Como pasa tantas veces, se dio menos mérito a los diestros del que se merecían. Magistral, sencillamente, **Sebastián Castilla** un día después, el tres de octubre, que le cortó dos orejas al tercero de **Núñez del Cuvillo** y no las cortó en el sexto por "liarse" con los aceros. Tampoco resultó como se deseaba el encierro de **Victorino Martín** que vio como se le pitaba la presentación de varios ejemplares. El esfuerzo de **Urdiales**, **José Luis**

Moreno y **Sergio Aguilar** no tuvo recompensa. La última corrida de la temporada se anunció el 12 de octubre y **Adelaida Rodríguez** envió seis *atanasios* que dieron un juego más que interesante. Sensacional **Uceda Leal** en el primero al que cortó una oreja. Toreo de mano baja y muletazos muy largos, profundos y templados. Se equivocó el presidente al devolver al cuarto, porque todos los toros se iban arriba, y el sobrero no dio opciones para que el torero hubiera abierto la puerta grande que ya va haciendo falta. También el presidente escondió el pañuelo ante la fuerte petición de oreja en el segundo de la tarde, primero de **Eugenio de Mora**.

Se anuncia una temporada de invierno en el Palacio Vistalegre, con carteles de máximo nivel que, esperemos cumpla con las expectativas y el cometido y ya, no nos queda más que esperar la apertura oficial de la temporada del 2010 en "Las Ventas" que se presume interesante, como no podía ser menos. ●

BARCELONA EMERGENTE

Temporada 2009

en la Ciudad Condal

Fernando del Arco de Izco

Socio Fundador del Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida de Barcelona

Reportaje Gráfico: J. ARROYO / J. R. LOZANO / JESÚS BRIONES

El inicio de la temporada 2009 en Barcelona llegó con dos presagios, uno bueno y otro peor.

El primero nos traía el regusto dejado en la afición por los logros obtenidos durante las temporadas 2007 y 2008.

El peor es que existe una I. L. P, Iniciativa Legislativa Popular, en la que, en román paladino, la Esquerra Republicana de Cataluña y "los Verdes" pretenden terminar con los festejos taurinos en Cataluña, donde ya solamente existen tres plazas de toros en activo: Barcelona (con 17 / 20 festejos al año), Tarragona, en obras de remodelación, y Olot que ofrece tres festejos por temporada.

Escribo este artículo en Noviembre de 2009, y es muy posible que el Parlament de Catalunya se reúna a mitad de Diciembre para votar, o vetar, esta Iniciativa Legislativa Popular, a la que se llegó mediante la presentación de cincuenta mil firmas, debidamente acreditadas, que la solicitaron.

La Fiesta de los Toros es en Cataluña muy anterior a la creación de la barretina (gorro típico catalán), la sardana (baile típico de Cataluña) y los "castellets", estructuras humanas de variada construcción con las que compiten "collas" (cuadrillas) de diversas ciudades catalanas.

Copio de mi libro "Toreros de Cataluña" (2006):

"Debidamente documentada esta afición a los toros se remonta al siglo XIV, durante el reinado de Juan I (1350-1395), concretamente el año 1387 en que autorizó se trajesen a la Ciudad Condal tres toros y dos "matatoros" o personas que mediante un estipendio previamente determinado "finiquitaban" a los toros.

Esta es la primera prueba escrita de la celebración de espectáculos con toros, se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón de Barcelona, lo que no significa que con anterioridad a esa fecha no se celebrasen este tipo de fiestas. Desde entonces ha habido festejos taurinos en Cataluña y durante el pasado siglo XX entre los años 1927 y 1968 D. Pedro Balañá Espinós llevó Barcelona a la cúspide del mundo de los toros, y convirtió a la Ciudad Condal en la primera plaza taurina del mundo, tanto en calidad, pues los mejores toreros del momento se anunciaban, triunfaban y repetían en sus plazas



Fernando del Arco de Izco con el torero Sebastián Castella.



Manzanares con el capote.

Monumental y las Arenas, como en cantidad, con temporadas de 75 / 80 festejos. Algunos años la temporada taurina se inició en Enero y acabó en Diciembre, y como norma duraba de Marzo a Octubre, ambos inclusive.

Será muy difícil volver a estas cifras. Todo ha cambiado, pero por los últimos datos de que dispongo no parece viable el que la prohibición de los festejos taurinos en Barcelona se lleve a cabo.

Prohibir es una palabra tabú en Democracia. Los que quieren terminar con los festejos de toros en Cataluña no lo hacen por el convencimiento de proteger al toro; es mucho más simple y menos amplio de miras su razonamiento verdade-

ro: lo hacen por creer que la Fiesta de Toros es una "imposición española" dentro de Cataluña, y los separatistas catalanes, a los que respeto sus ideas, no pueden, es más fuerte que ellos, tolerar que una costumbre "importada de España" exista en Cataluña como segundo espectáculo de masas, el primero, como en toda Europa y parte de América, es el fútbol.

Creo, estoy convencido, por reuniones mantenidas, que la abstención de aquellos a los que les importa poco que haya o no corridas de toros, y los votos de los taurinos vencerán a los partidarios de la palabra PROHIBIR en el Parlament Catalán.

RESUMEN TEMPORADA TAURINA 2009 EN BARCELONA

La temporada taurina 2009 en Barcelona finalizó con la celebración de 18 festejos: 14 corridas de toros, 1 novillada y 3 festejos de rejones, distribuidos en tres ferias:

-Feria del Mediterráneo, de abril a julio: 8 Corridas + 1 novillada + 2 rejones = 11 festejos.

Mes de agosto: 4 corridas = 4 festejos.

-Feria de la Merced: 2 corridas + 1 rejones = 3 festejos.

-TOTAL: 14 Corridas + 1 novillada + 3 rejones = 18 festejos.

El análisis estadístico lo hago en función de los trofeos cortados.

28 junio novillos de "Toros de San Miguel": Román Pérez (1 oreja)

En rejones los días 24/05 - 26/07 y 24/09: A. Montes (1 oreja); Diego Ventura (3 orejas, Puerta Grande); R. Martín Burgos (1 oreja); Hermoso Mendoza (1 oreja).

En los 14 festejos mayores (en dos no hubo trofeos) triunfaron:

- 19 abril, toros de C. Lorenzo: "El Fandi" (1 oreja).



Morante, Manzanares y Juli sacados en volandas de la Monumental.



Remate torero de Juli.

- 17 mayo, toros de J. M^a Criado: Juan J. Padilla (1 oreja); Serafin Marín (2 orejas, Puerta Grande).
- 14 junio, toros de "El Ventorri- llo": Julio Aparicio (2 orejas, Puerta Grande).
- 21 junio, toros de Juan Pedro Domecq: Morante de la Puebla (2 orejas, Puerta Grande); "El Juli" (2 orejas, Puerta Grande); J. M^a Manzanares (2 orejas, Puerta Grande) (Tarde redonda, los tres a hombros, así se crea afición y adicción).
- 5 julio, toros de Núñez C/V.Río/ El Pilar: José Tomás (los 6 toros) (5 orejas, Puerta Grande) (Tarde de comunicación total entre aficionados, nativos y foráneos, con su ídolo).
- 12 julio, toros de D. Hernández: M. Díaz "El Cordobés" (2 orejas, Puerta Grande); F. Rivera

- Ordóñez (1 oreja); "El Fandi" (2 orejas, Puerta Grande).
- 19 julio, toros de "Parladé": Sebastián Castella (1 oreja).
- 2 agosto, toros de "Virgen María": Antonio Barrera (3 orejas, Puerta Grande).
- 9 agosto, toros de "San Miguel": Curro Díaz (1 oreja); Matías

- Tejela (1 oreja); Joselito Ádame (1 oreja) (Muy buena segunda parte del festejo)
- 23 agosto, toros de "El Sierro": Sergio Aguilar (2 orejas, Puerta Grande)
- 26 setiembre, toros de Victoriano del Río: "El Juli" (2 orejas, Puerta Grande); J. M^a Manzanares (4 orejas, Puerta Grande)
- 27 setiembre, toros de Núñez del Cuvillo: José Tomás (4 orejas, Puerta Grande); Morante de la Puebla (1 oreja).

Total se concedieron en 14 tardes 42 orejas y 13 Puerta Grande, lo que significa estadísticamente que se cortaron tres orejas por festejo y que hubo una salida a hombros por la Puerta Grande "casi" cada tarde.

El peso promedio de las reses lidiadas fue de 548 quilos los toros / 557 los de rejonos y 450 los novillos.

El 7 de junio de 2009 se celebró el I Encuentro Internacional Ciudad



Media verónica de Morante de la Puebla.



El público de la Monumental se volvió a rendir a José Tomás.

Conchal, patrocinado por la FUNDACIÓN INTERNACIONAL EL JULI, y organizado por la ESCUELA TAURINA DE CATALUÑA: 6 novillos, nobles y bien presentados de D. Manuel Vázquez Gago.

Cortaron oreja: Ángel Puerto, de Guadalajara; Álvaro Gil, de Sevilla y Paco Velásquez, de Portugal.

El primero, Ángel Puerto, fue el ganador del encuentro.

Fuera de abono se celebraron dos festejos de recortadores.

NOTA: que "nuestra razón" de aficionados a esta bella Fiesta de

Toros, no se vea entorpecida por la sinrazón de un grupúsculo "anti todo lo español" que actualmente, haciendo de bisagra en el Parlamento la mayoría al partido en el poder, intenta finiquitar, sólo por razones

políticas, que no animalistas, los festejos taurinos en Cataluña, donde desde el siglo XIV hay pruebas escritas de su celebración.

Tengamos paciencia y buenos modos, no los imitemos, la razón ya nos asiste.

P-D. Llegó el 18 de diciembre de 2009, ya escrito este artículo, y en el Parlament de Cataluña se votó si la I. L. P. (Iniciativa Legislativa Popular), que podría prohibir las corridas de toros (con los "correbous" no se han atrevido pues quitaría votos), en todo el territorio catalán, podía seguir su trámite dentro de unos meses. De 135 diputados, 67 votaron a favor de la prohibición (no hubo mayoría absoluta), 59 en contra, 5 se abstuvieron y de los 4 restantes nada se supo.

Ocho votos de diferencia equivalen a hacer cambiar de opinión, con argumentos convincentes, a cuatro parlamentarios; queda medio año para hacerlo.

Yo soy optimista y realista: seguirán los toros. ●



El Fandi toreando con la izquierda.

CORONACIÓN Y LLUVIA DE OREJAS PARA JOSÉ TOMAS

Javier Villán

Cronista Taurino de 'El Mundo'

Reportaje Gráfico: MAURICIO BERHO

En una tarde de pasión universal, en que se alternaron momentos brillantes y otros de menor intensidad; el torero de Galapagar, con variedad y firmeza, arrasó en solitario ante seis toros.

José Tomás respondió a lo que de él esperaba todo el mundo; al menos todo el mundo que llenaba la Monumental de la calle Marina. Y volvió a coronarse como rey de la torería bajo una lluvia de orejas; cortó cinco, se llevó dos volteretas de escalofrío y salió a hombros.

José Tomás demostró que tiene, recursos y variedad. Midió muy bien el castigo en varas de unos toros no sobrados de fuerza a alguno de los cuales se simuló la suerte; salvo los de El Pilar que, además, fueron los toros de la corrida por raza y por movilidad. La oreja que cortó al segundo, de auténtica ley; y de las dos del cuarto, sobró una.

En todo momento, Tomás estuvo al tanto de la lidia y el peonaje le tocó los toros únicamente lo imprescindible.

En verdad Tomás está haciendo una temporada fina; corta, pero fina e incluso encomiable. Yo no creo que haga su toreo más puro y genuino,

como se dice. Mas es evidente que ha afinado el temple y que, sin atropellar la razón, pisa terrenos comprometidos.



José Tomás toreando con confianza.

José Tomás toreando con la derecha.



Sigue fiel a sí mismo, en líneas generales, aunque ha matizado el sentido heroico de su célebre frase "Antes la cornada que dar un paso atrás". Ayer, humanamente, dio algún paso atrás que otro, pese a lo cual fue cogido dos veces y se salvó de la cornada acaso por la falta de casta y codicia de los toros. En otros momentos, sin embargo, se pasó los cornúpetas por la faja.

Nadie, o casi nadie, de los que estaban en la plaza se sintió defraudado y la lluvia de orejas fue

reconfortando, paso a paso, los ánimos tras la penosa invalidez del primer *Núñez del Cuvillo* que presagiaba horribles catástrofes. Un fracaso ayer de José Tomás hubiese sido el principio del desastre universal. Y José Tomás no fracasó: triunfó holgadamente, por lo menos a juicio de unos 20.000 espectadores de los 21.000 que es el aforo de esta Monumental.

Triunfó por todo lo alto como se esperaba y era su obligación. Lástima que esta demostración de torería,

variada y firme, no podamos verla en Las Ventas, La Maestranza, Pamplona, Donosti o Bilbao con toros de más fuerza y entidad; toros que, por otra parte, no son ajenos ni extraños a viejos triunfos del torero de Galapagar.

El ambientazo en los alrededores de la plaza era sobrecogedor; la taquilla cerrada e inaccesible y la reventa inabordable salvo para millonarios. Es curioso comprobar cómo la capacidad de usura del españolito medio se dispara con las crisis económicas y al amparo de los mitos. Si tras el esfuerzo dinerario y la pasión derrochada José Tomás hubiese fracasado ayer, más de un aficionado se hubiera abierto las venas; conozco a más de uno.

Ni siquiera el bueno, y atribulado, de Israel Vicente, *factótum* de



Paco Camino y Joaquín Sabina aplaudiendo a José Tomás.

Tauropress —empresa, torero y otras labores— pudo conseguirme por pago un asiento solicitado hace semanas, que me evitara el Himalaya del palco de prensa. Gracias al poder salmantino, omnímodo y omnipresente, liderado por Alberto Estella, en Casa Salamanca, de Silvestre, me salvé de la mortal escalada. Don Salvador Boix, apoderado, y José Tomás, poderdante, que venían a acabar con el sistema, han propiciado la especulación salvaje y el abuso de precios. Lo cual no es obstáculo para que José Tomás sea un torerazo de cuerpo entero; un torero que, sin duda, está marcando época y que don Salvador Boix sea un catalán del *seny*, inteligente y culto.

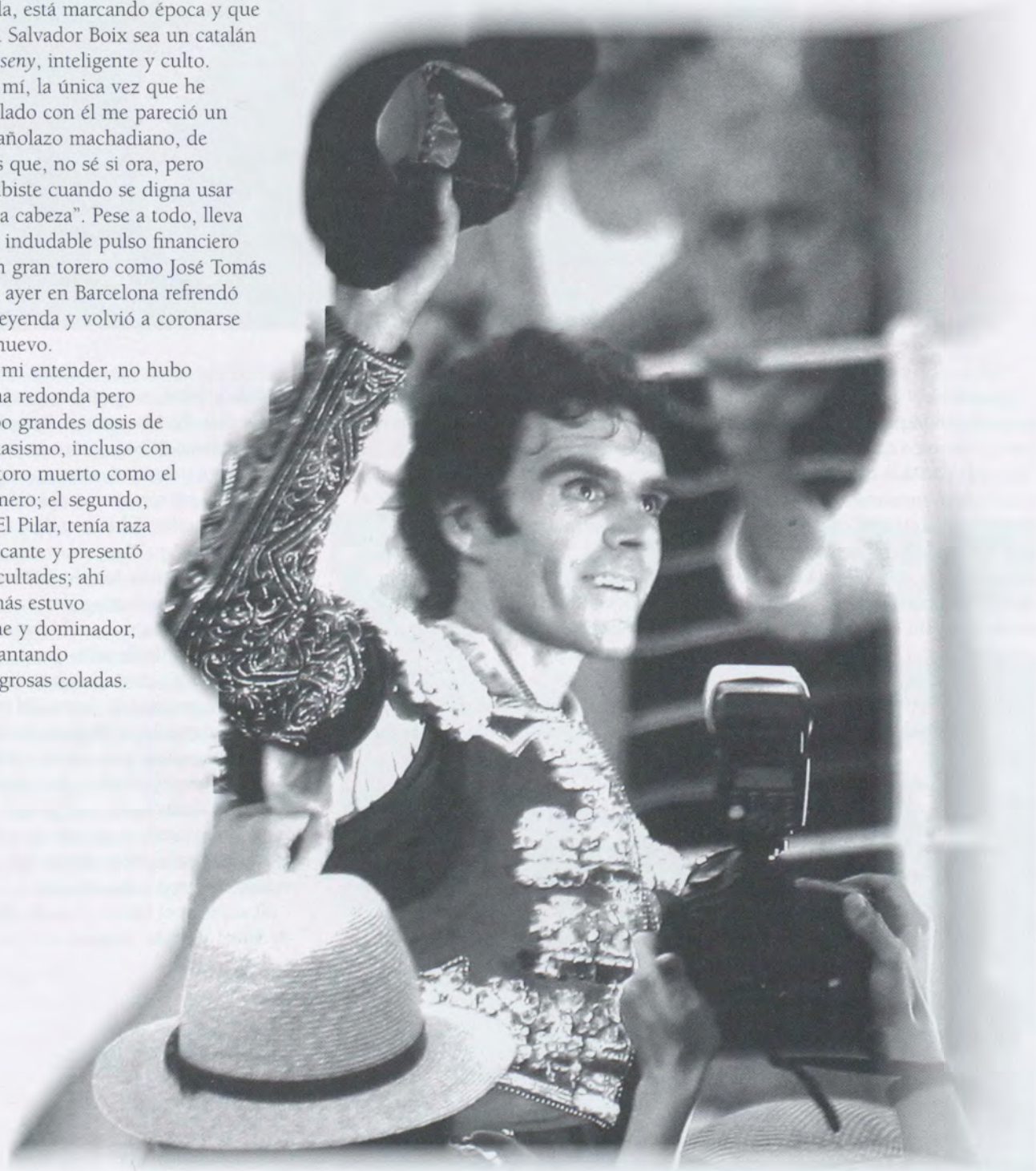
A mí, la única vez que he hablado con él me pareció un españolazo machadiano, de esos que, no sé si ora, pero “embiste cuando se digna usar de la cabeza”. Pese a todo, lleva con indudable pulso financiero a un gran torero como José Tomás que ayer en Barcelona refrendó su leyenda y volvió a coronarse de nuevo.

A mi entender, no hubo faena redonda pero hubo grandes dosis de tomasismo, incluso con un toro muerto como el primero; el segundo, de El Pilar, tenía raza y picante y presentó dificultades; ahí Tomás estuvo firme y dominador, aguantando peligrosas coladas.

En el tercero, más anovillado que el resto y nobilísimo, alternó verónicas a pies juntos con chicuelinas y abrió faena de muleta con estatuarios tropezados; pase del desdén, redondos, trincheras, naturales y espléndidos pases de pecho. Al dar un pase de espaldas el toro se lo echó a los lomos y Tomás repitió suerte con el añadido del pase de las flores, con indudable casta y temperamento

Vinieron luego las dos orejas en la faena quizá más variada de la tarde:

naturales de baja intensidad, molinete y un desarme: achicamiento de terrenos: afarolados, cambios de mano por detrás sin enmensarse. Todo estaba hecho, pero Tomás no se conformaba; en el quinto un acoso lo resolvió con dos afarolados cosidos a un pase de pecho. El toro acabó cazándolo. Y en el sexto arrimón tremebundo entre los pitones y medio muletazo que parecían enteros. Pura ambición, pura vergüenza torera. ●



TEMPORADA EN CRISIS

José Luis Perelátegui

Crítico Taurino

Reportaje Gráfico: JOSÉ LUIS PERELÁTEGUI

LEÓN ACOGIÓ MENOS FESTEJOS, AUNQUE SE CELEBRARON NUMEROSOS ACTOS COMPLEMENTARIOS

No hubo menos espectadores en las plazas, pero sí menor número de festejos. Siguiendo la tónica que imperó en 2009 en las restantes provincias de nuestra Comunidad, León mantuvo una temporada a la baja. Se recortaron fechas en la feria de la capital (dos corridas de toros y una de rejones, frente a cuatro tardes de años anteriores), hubo localidades (Astorga y Valencia de Don Juan entre ellas) donde corridas de toros o novilladas se sustituyeron por encierros, suelta de vaquillas y recortes o, simplemente, en otros puntos de la geografía provincial se suspendieron los espectáculos taurinos por la única razón de falta de presupuesto oficial.

Los aficionados, claro está, notaron el cambio, pese a que otro tipo de actividades trataron de compensar la merma de dichos festejos. Pero nunca es lo mismo. Y si el año anterior disfrutaron de más oportunidades de acudir a las plazas, en

éste tuvieron que conformarse con lo que se les ofreció., que supo a poco.

CICLO DE CINE Y JORNADAS DE TAUROMAQUIA

La temporada tuvo un adecuado prólogo con el programa de actividades que a primeros de año desarrolló la Peña Taurina, principal referente de los aficionados en la región leonesa.

En enero dio comienzo el III Ciclo de Cine Taurino en el Centro

Cultural de Caja España, con la proyección semanal de los siguientes títulos: "La hora de la verdad", "Tercio de quites", "El monosabio", "Fray Torero" y —ya dentro de las Jornadas de Tauromaquia que siguieron a continuación— "Valiente".

En los salones del Casino de León/ Club Peñalba tuvo lugar la séptima edición de las Jornadas de Tauromaquia, convocadas y presentadas también por la Peña Taurina, bajo la presidencia de José Antonio Cabañeros



José Antonio Cabañeros entregando a Fernando Álvarez Sobrado un cuadro con la foto de sus toros.

Javier Conde abrió cartel alternando con José Tomás y Miguel Ángel Perera.

ros. A lo largo de la semana transcurrida entre los días 16 y 21 de febrero, Perelátegui fue el encargado de presentar los temas "La imagen", "El arte", "La norma", "El valor" y "La temporada", así como de coordinar las mesas de debate en que se trataron.

Desfilaron por la tribuna de este foro los ganaderos Eduardo Martín Peñato, Juan José Rueda, Alipio Pérez-Tabernero y Fernando Domecq; los matadores de toros Enrique Ponce, David Luguillano, Juan Diego, Ángel Gómez Escorial, Domingo López Chaves, José Miguel Pérez Joselillo y Javier Castaño; el banderillero Rafael Perea Boni; el periodista y director del programa "Tendido Cero" de TVE, Federico Arnás; el empresario Gustavo Postigo; el catedrático de la ULE Vicente Gaudio; el secretario general de la Consejería de Interior y Justicia de la Junta, Luis Miguel González Gago, y el director general de la Agencia de Protección Civil y Consumo, Luis Aznar.

Tras una concurrida cena de clausura (en la que se entregaron los premios a los triunfadores de la feria



de San Juan del año anterior y se ofreció un homenaje al delegado de la autoridad del coso de la capital, Miguel Ángel Fernández, con motivo de su retirada) las Jornadas finalizaron con una visita colectiva en autocares a la finca de la ganadería leonesa de Valdellán, donde su titular, Fernando Álvarez Sobrado, organizó un tentadero que estuvo a cargo del matador de toros leoneses Javier Castaño, su hermano novillero Damián Castaño, y el también novillero aragonés, residente en León, Alejandro Lalana.

PREMIOS EN LA BAÑEZA

La Peña Taurina y Cultural "Ciudad de La Bañeza" entregó el 28 de marzo sus trofeos anuales. Tras un coloquio con los ganadores, se premió en una cena, presidida por el alcalde José Miguel

Palazuelo, a los matadores Diego Urdiales y Joselillo, al empresario Manuel Martínez Erice (en nombre de *Taurodelta*), al rejoneador Sergio Vegas, al gerente de la plaza de Valladolid, ex-matador de toros y apoderado Jorge Manrique, y al novillero portugués Nuno Casquinha. Igualmente se entregó una placa de recuerdo a la familia de Román Balbuena, recientemente fallecido y presidente de honor que fue de la Peña Taurina Leonesa.

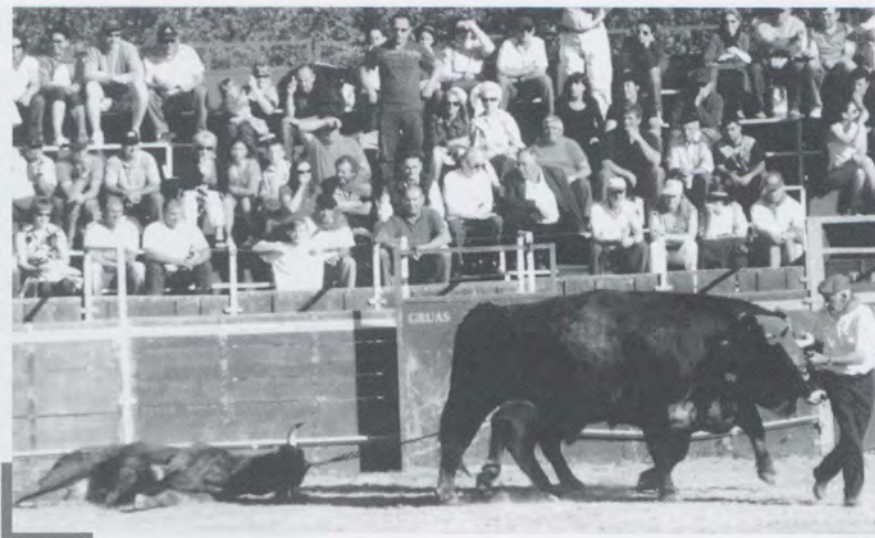
NAVATEJERA ABRIÓ LA TEMPORADA

Un año más, esta localidad próxima a la capital acogió el primer festejo de la temporada. Organizada por la empresa del ex-matador astorgano Avelino de la Fuente, el 10 de mayo se celebró una novillada sin picadores que presidió el alcalde



Bernadina de Miguel Ángel Perera en la corrida del 24 de junio.

Típico arrastre de los toros por una pareja de bueyes del lugar.



Lázaro García Bayón. Ante seis excelentes novillos de Ignacio López Chaves triunfaron la rejoneadora Julia Calvière (que no cortó orejas por no acertar con el rejón de muerte), el aragonés Alejandro Lalana (dos orejas y dos orejas) y el leonés Damián Castaño, que se presentaba de luces ante la afición de su tierra (ovación y oreja).

CENTENARIO DE LA PLAZA DE SAHAGÚN

El coso de esta localidad cumplió su primer siglo el 12 de junio. Y con este motivo, la empresa de Ángel Castro y Nacho Matilla organizó una corrida de toros, con reses manejables de Hermanos García Jiménez (destacando la calidad de las lidiadas en los tres últimos lugares), para Manolo Sánchez (palmas y dos orejas), Rivera Ordóñez (oreja y oreja) y Javier Valverde (oreja y dos orejas).

De cualquier forma, fue una lástima que el Ayuntamiento, presidido por Emilio Redondo, dejara pasar la ocasión sin celebrarla con un programa de actos complementarios a este único festejo.

ACTIVIDADES PARA ANIMAR EL CICLO SANJUANERO

El anuncio de la feria de junio en la capital, con la presencia de José

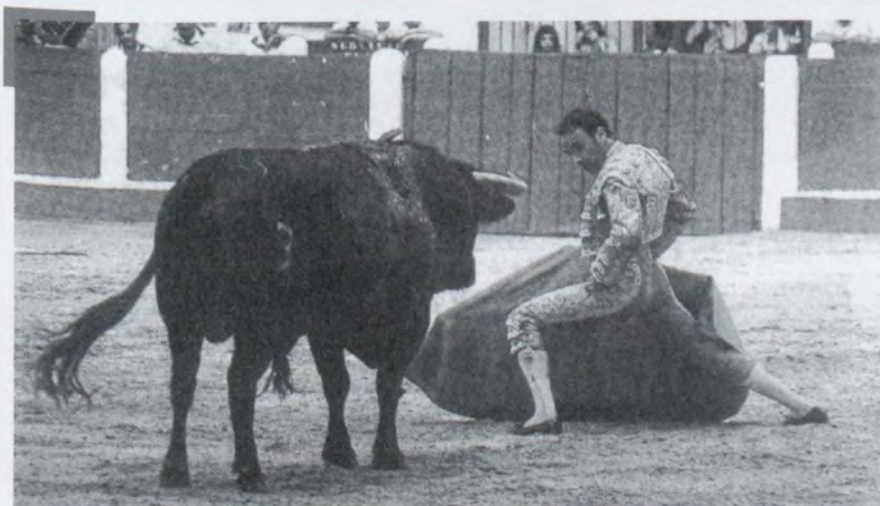
Tomás en los carteles, animó extraordinariamente el ambiente. Sobre todo cuando, para colaborar a la expectación despertada, una vez más la Peña Taurina se dispuso a llevar adelante una serie de actos previos al ciclo ferial. Entre los días 16 y 30 de junio, en el Centro Cultural de Caja España se celebraron las siguientes actividades: muestra pictórica de Manuel C. Cachafeiro y Perelátegui, mostrando dos estilos distintos a la hora de plasmar en el lienzo las fases de la lidia; debate sobre el nuevo Reglamento Taurino de Castilla y León, con la presencia de Luis Aznar (director de la Agencia de Protección Civil y Consumo de la Junta), José Luis Teresa (presidente del Colegio Oficial de Veterinarios), Santiago García Guisasaola (presidente de la plaza de toros) y Avelino de la Fuente (ex-matador de toros y empresario); presentación de libros de Manuel C. Cachafeiro sobre las

plazas de toros que ha habido en León y su provincia, y de Isabel Fernández Pineda, con relatos agrupados bajo el título de "Estrellas sin cielo"; conferencia del profesor Miguel Ángel Alegre acerca de la historia taurina de León y mesa redonda sobre "Reflexiones de aficionados", con intervención de Javier Molero (ex presidente del Club Cocherito), Julio Pérez-Tabernero (ganadero salmantino) y Octavio Carceller (veterinario de la Unión de Criadores de Toros de Lidia).

FERIA DE POSTÍN DE SAN JUAN EN LEÓN, CON INDULTO INCLUIDO

Diecinueve orejas y un rabo, puerta grande para cuatro matadores y dos rejoneadores, gran afluencia de espectadores —con un cartel de lleno absoluto— y un toro indultado, fueron los puntos destacados del rotundo éxito de la feria de San Juan en la capital. Un acierto de planteamiento por parte de la empresa Postigo, que desembocó en la entusiasta respuesta de los aficionados y en un resultado artístico apabullante.

El 24 de junio, y en medio de una enorme expectación, se puso el cartel de "no hay billetes" gracias a la



Ponce se adorna ante "Lastimado", el toro indultado de Zaldueño.

La plaza de León llena de espectadores en la corrida del 24 de junio.



presencia de José Tomás. El diestro de Galapagar cortó una oreja en su primer oponente (de Victoriano del Río, de excelente juego, como sus compañeros de camada) y perdió por el mal uso de la espada los trofeos del quinto de la tarde (de Las Ramblas), dando a cambio una apoteósica vuelta al ruedo. Abrió plaza Javier Conde, que anduvo entonado en el primero de su lote y prácticamente no quiso ni ver al segundo. Y Miguel Ángel Perera, tercer espada, fue el triunfador de la tarde, cortándole una oreja al tercero y las dos al último del festejo.

Un año más la corrida-monstruo de ocho toros (de Zalduendo y buena para los toreros) fue el día 27 todo un acontecimiento. Dio comienzo con la entrega a Enrique Ponce de un cachorro de mastín leonés, en recuerdo de los 16 años inintermitidos que lleva actuando y triunfando en esta plaza. Y que en esa tarde rubricó los éxitos anteriores con una oreja en su primer toro y las dos y el rabo simbólicos del otro, "Lastimado" de nombre, al que indultó tras una lección de naturalidad, temple, empaque y armonía. El Fandi consiguió un trofeo en cada uno de sus toros y otro tanto hizo Manzanares, en tanto que Cayetano tuvo el lote menos lucido y solamente cortó una oreja del que cerró plaza.

La feria culminó el día 28 con el triunfo de los rejoneadores Pablo Hermoso de Mendoza (dos orejas) y Sergio Galán (cuatro apéndices auriculares), en tanto que Fermín Bohórquez se llevó solamente un trofeo del cuarto de la tarde. Los toros de Castilblanco, manejables.

PREMIOS PARA PABLO HERMOSO Y PERELÉTEGUI

Una de las agrupaciones más entusiastas y de mayor número de componentes de la capital, la Peña "Tú y yo", entregó el último día de la feria dos distinciones en su sede social. La primera de ellas fue para Pablo Hermoso de Mendoza por sus

continuados éxitos en el ruedo de El Parque, y la segunda para Perelétegui por su trayectoria a favor de la Fiesta. A ambos se les dedicaron magníficas obras fotográficas del artista Teófilo Marcos Pancho. Al caballero estellés se le entregó también el trofeo de triunfador de la corrida de rejones del año anterior, instituido por la Peña Taurina Leonesa y el diario La Crónica.

ANÁLISIS DEL RESULTADO DE LA FERIA Y CONCESIÓN DE PREMIOS A LOS TRIUNFADORES

En una mesa redonda convocada por la Peña Taurina en el Casino de León/Club Peñalba, se procedió tras la última corrida del ciclo a analizar su contenido y desarrollo. Bajo la presidencia de José Antonio Cabañeros y con la presentación y coordinación por parte de Perelétegui, intervinieron: Isabel Carrasco, presidenta de la Diputación; Pablo San José, director-gerente de Vinos Vile; Julio Cayón, portavoz popular en el Ayuntamiento, y Ricardo Ferradal, asesor artístico de la presidencia de las corridas. El numeroso público asistente formuló de viva voz sus propuestas para que sobre ellas deliberara a continuación el Jurado encargado de conceder los premios a los triunfadores de la feria, integrado por los participantes de la mesa, a quienes se unieron el director adjunto de La Crónica, Manuel C. Cachafeiro, Jorge García

Vázquez, presidente del Casino, Edelmira Martínez Pulgar, subjefe de la Policía Municipal, y los directivos de la Peña Taurina José Luis González y Gustavo Rodríguez. Se acordó considerar como actuación más destacada la de Enrique Ponce; como mejor toro se designó a "Lastimado", de Zalduendo, indultado en la corrida del día 27, y como mejor rejoneador a Sergio Galán.

NOVILLADAS EN VALDEPIÉLAGO Y VALDERAS

Transcurrida la feria de la capital, de nuevo la provincia leonesa cobró protagonismo. Y así, la localidad de Valdepiélago celebró el 9 de agosto una nueva edición del "Memorial Joselillo", en recuerdo del diestro leonés, nacido en esta demarcación (en Nocedo de Curueño, más concretamente), que murió en 1947 en la plaza monumental de México como consecuencia de una cornada.

En esta ocasión y gracias al entusiasmo y apoyo del alcalde Julio González, se llenó la plaza para presenciar el festejo sin picadores organizado por el ex-matador de toros astorgano Avelino de la Fuente. Se lidiaron para rejones dos novilleros de Santo Domingo, con los que Curro Bedoya tuvo una discreta actuación, cortando una oreja. A pié, y frente reses de excelente presentación y comportamiento de Ignacio López Chaves, José Manuel Sánchez se llevó un apéndice y dos cortó Jesús Duque. Como nota pintoresca

Mesa redonda en el Casino de León para evaluar el resultado de la Feria de San Juan.



cabe señalar el arrastre de los novillos por una pareja de bueyes del lugar.

Y el 6 de septiembre fue Valderas quien acogió un doble acontecimiento. De un lado, la inauguración de las importantes obras que en su centenaria plaza está llevando a cabo la corporación municipal presidida por Eloy Rubio, con reglamentario callejón incluido; y, de otro, los festejos taurinos que, organizados por la empresa de Avelino de la Fuente, tuvieron lugar en el día: desencajonamiento de las reses, suelta de vaquillas, encierros de campo y, finalmente, novillada sin caballos.

En el cartel, reses de Escudero de Cortos y García Sánchez para el rejoneador Rafael Serrano (dos orejas), y erales muy bien presentados, bravos y nobles, de Ignacio López Chaves, para Alberto Escobar (cuatro orejas y rabo) y Antonio Boyano (tres orejas). Hubo tres cuartos de entrada.

TRIUNFO DE LOS TOROS LEONESES DE VALDELLÁN

Aunque el suceso se produjo fuera de los límites provinciales, debe quedar registrado por la importancia que tuvo. Y es que el 25 de agosto se lidió por primera vez una corrida de

toros completa de la ganadería leonesa de Valdellán. El titular de este hierro, de reciente implantación y procedencia santacolomeña, Fernando Álvarez Sobrado, llevó a la localidad segoviana de La Granja de San Ildefonso seis astados de excelente presentación y con el comportamiento propio de una vacada de primera. Todos ellos tuvieron fijeza, movilidad, nobleza, empuje (algunos recibieron hasta tres puyazos) y murieron sin abrir la boca, aplaudiéndose justamente en el arrastre los corridos en tercer, cuarto y quinto lugar.

El matador leonés Javier Castaño estuvo voluntarioso y con buen oficio, ligando muletazos de excelente corte, sobre todo en el segundo de su lote. José María Lázaro cortó en el quinto la única oreja de la corrida, y el torero de la tierra, Alberto Román,

se mostró firme y dispuesto toda la tarde, fallando con los aceros.

Antes de la corrida y ante los numerosos socios de la Peña Taurina Leonesa que se desplazaron a La Granja en autocar, el presidente de dicha entidad, José Antonio Cabañeros, a los postres del almuerzo que los peñistas compartieron entregó al ganadero una ampliación fotográfica enmarcada, con los toros que se iban a lidiar agrupados en el campo.

CIERRE DE LA TEMPORADA EN LAS FIESTAS DE SAN FROILÁN

Con una conferencia previa sobre "Los pilares de la Fiesta", a cargo de Javier Molero en Caja España y presentada por la Peña Taurina, el año taurino se cerró en la capital de León, dentro del programa festivo de San Froilán, el 4 de octubre con una corrida de toros organizada por la empresa Postigo a beneficio de la Asociación Leonesa Contra el Cáncer.

La entrada fue floja y Javier Castaño, en una de sus mejores actuaciones en el ruedo de El Parque, cortó una oreja en cada uno de sus oponentes. Luis Bolívar se llevó otra del segundo toro de su lote, y Rubén Pinar desorejó por partida doble al que cerró plaza. La corrida, de Javier Sánchez Arjona, se prestó sobradamente al éxito artístico de un festejo de fin de temporada, que fue transmitido por las televisiones de Castilla-La Mancha y Andalucía. ●



Un momento del paseillo en Valdepiélagos.

LA FERIA DE BEGOÑA

ROTUNDO TRIUNFO DE PÚBLICO

Dionisio Montero Vicente

Presidente de la Peña Taurina Astur

Reportaje Gráfico: DIONISIO MONTERO VICENTE



El matador citando desde el centro del anillo.

La crisis no afectó para nada a la Feria de Nuestra Señora de Begoña de Gijón, el público acudió y en algunas ocasiones llenó la plaza de toros del Bibio. La buena labor que viene realizando su empresario, D. Carlos Zuñiga (Circuitos Taurinos S.L.), a propiciado que la feria coja el esplendor que tuvo en los años sesenta y muchos y setenta, con todas las figuras en los carteles.

En esta feria del 2009 contamos con la presencia del mediático José Tomás, que tiempos aquellos en que los aficionados peregrinábamos por España para verlo... cuanta expectación generada..., luego la corrida fue otra cosa y su actuación dejó

muchísimo que desear, a pesar de las tres orejas verbeneras de un público, como siempre en estos casos, ignorante y advenedizo que nada sabía de lo que iba aquello, y lo único que interesaba era vitorear lo que fuera o fuese. El cartel: Finito de Córdoba, un desastre como siempre, apático, desgano... vamos de pena, ideal para abrir plaza al figura de José Tomas, que ante los toretes de Parladé se alivio, de que manera..., cogía un "trolebús" entre él y el toro. Y remató el cartel Cesar Jiménez que triunfó en el 6º de la tarde con un toro de entrega y también de arte.

Abrió feria una novillada del Excmo. Sr. Conde de Mayalde, que

parecía una corrida de toros, y triunfó el Salmantino Juan del Álamo en auténtico novillero y con destellos de hacer y ser algo en esto del toro. Decepciono el francés Román Pérez, que y nos gustó Pablo Belando. Los novillos superiores, lo mejor de la feria.

Se despidió del Bibio el alicantino Luis Francisco Esplá, que apenas ha actuado en esta plaza, con una corrida bien presentada y que dio juego. Esplá cumplió sin más en el primero y anduvo más fino en el segundo, cosechando una ovación. El mejor lote para Antonio Ferrera que pudo hacer más, pero su tercero eléctrico y carente de temple, solo le

Miguel Ángel Perera
con su cuadrilla.



permitted to cut an ear. And the Fundi who was returning to Gijón after nineteen years of absence, was disgraced, apathetic and his labor was silenced.

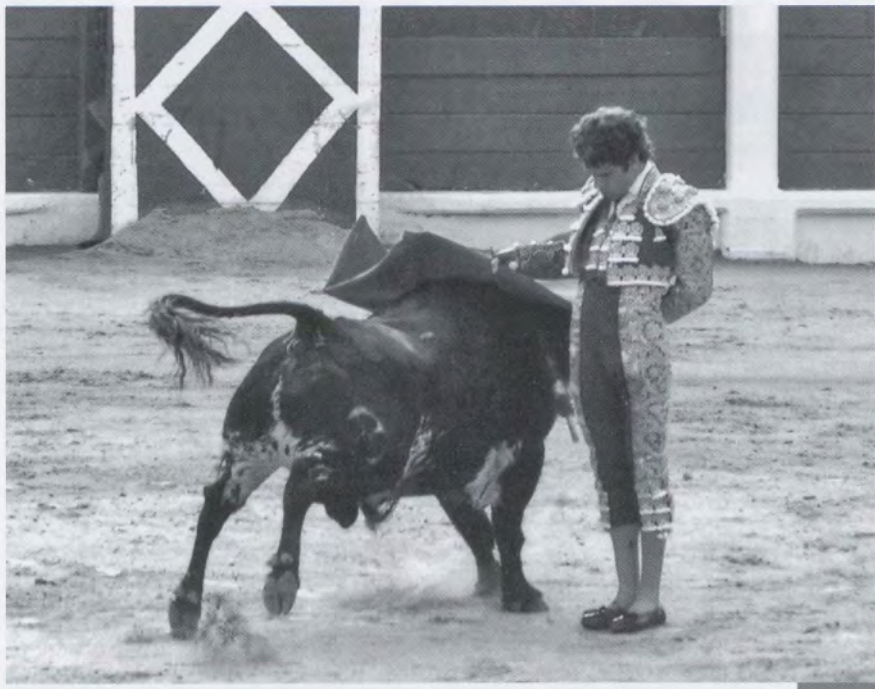
The day 13 was the encerrona of Miguel Ángel Perera, it was the first time since 1888 with the Guerra and Mazzantini, in which a bullfighter went to the arena in solitary in this plaza. The bulls of Jandilla did not show any interest and their lack of interest was almost made late in the afternoon to the gate, not as bad as the two last bulls saved the disaster, above all the sixth of name "Envidioso", which was a brave bull with much class and to which Perera tied in an extraordinary and effective and lucid manner. He was disposed of all day but that did not fly because there was no emotion in the ring. The two ears of the fifth, a little excessive, and the two and the "polemic" bull, for the tardiness in

concederle del Pde. Sr. Ferrero que casi provoca un altercado de orden público, hacia casi treinta años desde que el 10 de Agosto de 1977 cortara el último rabo Andrés Vázquez a un toro de M^a Teresa Oliveira "El Campillo" de Madrid en una corrida en la que alternó con Romero y Paula. Afortunadamente todo acabó en triunfo y Perera con la oreja del cuarto, las dos del quinto y las dos y rabo del sexto, salió a hombros de sus incondicionales de la Peña El Albero de Villafranca de Barros en loor de multitudes.

Las dos siguientes, una con los hermanos Rivera Ordoñez, fue un verdadero bodrio de festejo como hacia años no recordábamos, porque entre uno que no sabe y que cada vez lo hace peor y su hermanísimo muy querido en Gijón por emparentar con la hija de nuestro amigo Romero véase Blanca Romero, le consintieron todo lo mal que toreó, totalmente fuera de cacho y deslavazado en sus pases dándolos sin ton ni son, no le pitaron ni una sola de las veces que lo mereció, en fin de pena... penita... pena como diría



Pase de pecho de Miguel Ángel Perera.



Manoletina de José Tomás.

Lola Flores, y los Zaldueño poco más o menos. Pablo Hermoso con un buen toro de Pepe Murube cortó dos orejas y con el otro también fue ovacionado.

El día de Begoña 15 de Agosto cartel para el público con El Cordobés, El Fandi y la repetición de Cayetano, con toros de la Palmosilla que vamos a decir que se dejaron hacer. Manuel Díaz El Cordobés como siempre en su línea, es decir de pena, pero que le vamos a hacer, soportarlo con resignación... con lo simpático que es... solo consiguió de este bendito público Gijonés una ovación y silencio. El Fandi, como es normal desde hace tiempo, con el número uno de las banderillas consiguió tres orejas, lo que es el parar, templar, cargar y mandar no se vio por ninguna parte, más bien mantazos sin ton ni son y recorriendo toda la plaza para que lo pudieran aplaudir todos los presentes. Y Cayetano que estuvo más entonado, tampoco consiguió ningún apéndice y fue aplaudido en los toros, como

decía por eso del “empadronamiento” con su boda en la iglesia de San Pedro la misma en la que yo me casé.

Y para cerrar feria un cartel de tronío estaba anunciado: Morante, El Juli y Manzanares y toros de nuestro buen amigo Rafael Finat, que tan buen juego han venido dando en ferias anteriores. Nos las prometíamos muy felices pero la cosa se torció con la cogida de Morante que esperábamos con ansia y emoción, se nos frustró y la cosa quedó en un mano a mano entre El Juli y Manzanares, que no está mal “pero no es lo

mismo”, cuando te quitan la magia, el embrujo y el arte puro de José Antonio. Lamentablemente la corrida no fue lo que esperábamos, por un lado los toros de Mayalde flojearon y por otro el amigo Manzanares no acabó de acoplarse, aunque hubo momentos en los que parecía nos iba a deleitar con un toreo de arte, acabó en muy poco. El Juli sacó partido de su oficio y cortó dos orejas muy trabajadas del mejor toro y pinchó otro por matar recibiendo, que también lo toreó con mucho poder y dominio. Luego el segundo y el tercer toro fueron inválidos y muy flojos y se nos quedó en un querer y no poder hacer nada más, una pena. Manzanares consiguió cortar un apéndice. Esperemos que los Mayalde vuelvan por sus fueros en la próxima feria.

Resumiendo, buen la labor del empresario que se ha molestado para que los espectadores tengan variedad y divertimento y que ha conseguido que el público vuelva a la plaza del Bibio, cosa que esperamos que vuelva a ocurrir en la feria del 2010. ●



Triunfal salida a hombros de José Tomás y César Jiménez.

SANTANDER FERIA DE SANTIAGO

Juan Antonio Sandoval

Crítico Taurino / Crónicas publicadas en el Mundo de Cantabria

Reportaje Gráfico: ARJONA



Sebastián Castella, triunfador de la FERIA de Santiago de Santander 2009.

Sebastián Castella se alzó con el trofeo al triunfador de la FERIA de Santiago cosechando ocho votos frente a los seis que obtuvo Enrique Ponce, de un jurado compuesto por periodistas, miembros de peñas taurinas y aficionados.

El Puerto de San Lorenzo se alzó con la distinción a la mejor ganadería por unanimidad. Para el Fundi ha sido el galardón a la mejor estocada. Diego Ventura ha sido calificado como el mejor rejoneador, y Rubén Pinar como mejor debutante.

El crítico de Onda Cero, José Antonio Donaire recibió el premio a la mejor labor periodística; y la nota

emotiva fue el reconocimiento como aficionado ejemplar a Francisco Reda, que fue presidente de la comisión Organizadora de la Corrida de Beneficencia y falleció el pasado mes de marzo.

La peña "Peña Herbosa" dio su trofeo al mejor peón de brega a Rafael Perea *El Boni*.

Una feria compuesta de diez festejos es un lienzo en blanco difícil de iluminar. Las tonalidades que hay que conjugar son muchas, y un solo timbre de color mal ubicado puede hacer que el cuadro resultante tenga una mala factura. La conjunción del toro y el torero es un milagro que

necesita de múltiples factores para nacer. Aquí, analizamos algunos de esos elementos importantes de la FERIA de Santiago 2009.

PRESENTACIÓN

Ésta es la fiesta de toros, así que la fachada de los encierros es esencial para determinar la categoría de una feria. Ha habido de todo. Estuvieron muy bien presentadas la novillada de Yerbabuena y las corridas de toros de Fuente Ymbro, El Puerto de San Lorenzo y Antonio Bañuelos. Las de Hermanos García Jiménez y Cebada Gago, simplemente correctas y

Derechazo de Enrique Ponce.

mejorables. No aprobaron esta asignatura las de Vitorino Martín y Núñez del Cuvillo.

LA PLAZA

Reluciente como nunca, incómoda como siempre. Su belleza madura se ha visto retocada con la necesaria mano de pintura a la arcada mudéjar donde figuran los hierros de las ganaderías de 1890 (año de inauguración). Las brochas han refrescado hasta el más mínimo detalle de Cuatro Caminos, que lució precioso, y los empleados han cumplido bien con sus cometidos, pero el inmueble necesita una reforma. Por comodidad y seguridad. La estrechez de los tendidos machaca la musculatura de los espectadores, y los accesos, propios de una catacumba, son una ratonera en el improbable pero posible caso de tener que evacuar el coso.

PALCO PRESIDENCIAL

Tres presidentes —Fernando Fernández, Juan Manuel Yubero y



Manuel González— se han turnado en el palco. Este año no ha habido excesiva tómbola orejera, en parte porque el resultado artístico de la feria ha sido discreto y los presidentes apenas se han visto en la tesitura de tener que decidir si otorgaban o no la segunda oreja. Sobró ese segundo trofeo concedido a Sebastián Castilla, cuya faena sólo tuvo

una serie en redondo impecable y fue coronada con una estocada caída y tendida.

En la primera corrida de rejones, Yubero acertó al devolver a los corrales al primero del lote de Diego Ventura, que se lesionó durante la lidia. El Reglamento no lo permite, pero esta decisión, tomada tras una fuerte presión por parte del público, permitió a Ventura correr turno y lidiar un toro con las facultades íntegras. Con ello, actuó a favor del espectáculo. En este mismo festejo, concedió demasiadas orejas, y un rabo al propio Ventura, galardón que no se correspondía con la calidad de lo ocurrido en el ruedo, porque los máximos trofeos se reservan para acontecimientos excepcionales, y no fue el caso.



Estocada hasta la bola de El Fundi.

José María Manzanares
templando con la derecha.

EL PÚBLICO

Llenó la plaza prácticamente en todas las corridas de abono, incluida la novillada con picadores, y desertó parcialmente en la Corrida de Beneficencia, donde sólo se llenó medio aforo y los tendidos de sol aparecieron casi vacíos. Se ha reducido con respecto al año pasado la pesadísima solicitud de música a la Banda Municipal, lo cual es positivo. En general, ha seguido la lidia con respeto y atención. Un sector de la plaza le recriminó a Enrique Ponce el uso de trucos como el empleo del pico de la muleta y el cite fuera de cacho, justo cuando Ponce estaba toreando cruzado con el toro y con gran pureza. A Morante de la Puebla le arrojaron almohadillas mientras abandonaba la plaza, cuando el sevillano no se inhibió en sus obligaciones y cargas. Es la consecuencia de seguir tópicos prefabricados sin contrastarlos con la realidad de las cosas.



DETALLES EMOTIVOS

El alcalde de Santander, Íñigo de la Serna, obsequió a Luis Francisco Esplá con un galardón nada más romperse el paseíllo de la tercera de abono, por cuanto el torero alicantí-

no se retira de los ruedos este año. En la Corrida de Beneficencia, se guardó un minuto de silencio en memoria de Francisco Reda, anterior presidente de la comisión organizadora de este festejo que falleció el pasado mes de marzo. Dos bonitos detalles que revelan sensibilidad en dos despedidas de muy distinta índole. También el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza recibió un trofeo de su peña santanderina en la arena del ruedo, antes de iniciarse el primer festejo de rejones.

EL CORRALERO

El factótum de la plaza de Cuatro Caminos, Miguel Ángel Pérez Robeta, Kakel, cumplió a la perfección el manejo de la parada de cabestros cuando hubo que retirar a las tres reses que se han devuelto a los corrales. ●



Remate muy torero de El Juli.

EN EL NORTE TAMBIÉN HAY CRISIS

Juan Antonio Hernández

Aficionado y miembro de www.elchofre.com

Reportaje Gráfico: EL CHOFRE

Un año más, vamos a juntar unas letras para este magnífico anuario. No vamos a desgranar, día tras día, lo que ha ocurrido en las llamadas, desde hace decenios, ferias del norte, y no lo vamos a hacer porque si uno echa la vista atrás y se pone a pensar, la verdad es que la crisis lo invade todo, aunque el marco del uso de esta palabreja, no es el monetario, que me da que es mucha, sino la que afecta a la fiesta.

Durante años se han ido quitando los toros bravos de las ganaderías, a pesar de que muchos *junta letras* digan que ahora el toro es mas bravo que nunca. Solo se lo creen esos que se pasean por los hoteles recogiendo; bueno ahora también los que se pasean por las agencias de publicidad. Actualmente, como *recambio* del toro encastado y bravo, lo que hay es un toro dócil, un toro al que han quitado

su bravura a base de domesticación, que se parece más a un perrito, a un borreguito, al que le echan el trapo e intenta cogerlo, que a un toro de verdad con todos sus atributos..

Debido a este *medio toro* que han impuesto las llamadas figuras de ahora, a los que siguen el juego *interesado* los juntaletas y palabrerros, hemos llegado a esta crisis. Crisis que se demuestra en los ruedos, donde el toro da más pena que miedo, ante el que un torero se *pone bonito*, ausente de ética, mortificándole con trescientos mantazos sin ton ni son, con el único fin de realizar faenas interminables y monótonas sin atisbo de lidia alguna, aunque bien pensado realmente *nada hay que lidiar*, para finalizar su *faena* con un *sartenazo* donde caiga, porque el toro, al faltarle su cualidad fundamental que

es la bravura no se entrega, lo que ayuda a que, lo que debiera ser una estocada de un matador de toros, quede en una cuchillada de matarife. Pero todo esto, aunque parezca increíble, hace rugir a los públicos enfervorizados que regalan trofeos para poder, al menos, presumir de una gran tarde de toros, porque si eso no sucede quien es el guapo que justifica después ante la cuadrilla el haber pagado una entrada, que cuesta en el mejor de los casos tres días de trabajo, sin haberse divertido *ayudando* a los torerillos a que se lleven sus despojos, que por otra parte ya llevaban en el *esportón al hacer el paseíllo*.

Por todo lo anterior, es decir, por el toro domesticado y por los torerillos del fuera cacho, del pico, del toro para afuera y sin poner la



Exterior de la plaza de Bayona.



femoral por delante, la crisis de nuestra amada fiesta, cada día es más amplia y profunda.

Los aficionados, salvo algún pequeño grupo que se rebela frente a esta desastrosa y grave situación que pone en verdadero riesgo la supervivencia de la fiesta, sólo se debaten entre si el místico es o no es, que si Morante estará o no estará, o que si de toda esa cuadrilla de jóvenes alguno será o no será, porque aparte de algún peso pesado en las taquillas, los Castellás, los Talavantes, los Jiménez... que ninguno es, y el caso más triste y sangrante, Perera, que teniendo todo para triunfar en gran figura, se limita a hacer lo de los demás. Pero ¡joj!, que ya nos están preparando, con el marketing manipulador, con el recortador de Tamames (y lo de recortador lo digo por los *recortes* a los toros, pero vestido de luces), Luque, otro al que lo están haciendo figura sin haber *toreado* todavía ni un toro bravo. Así nos va el patio.

Pero vuelvo a insistir en el hecho de que el marketing, que el de España siempre ha sido puntero en el mundo, en el ámbito de la fiesta es nefasto, porque la están llevando a la crisis más importante de su historia.

Bueno, pues como consecuencia de lo anterior, la crisis de Bilbao, San Sebastian, Azpeitia, Vitoria, e incluso Bayona, es alarmante. Hagamos un brevísimo análisis de cada una de sus ferias.

Empezaremos por Bilbao. Ha sido lo peor en años, con desastres tarde

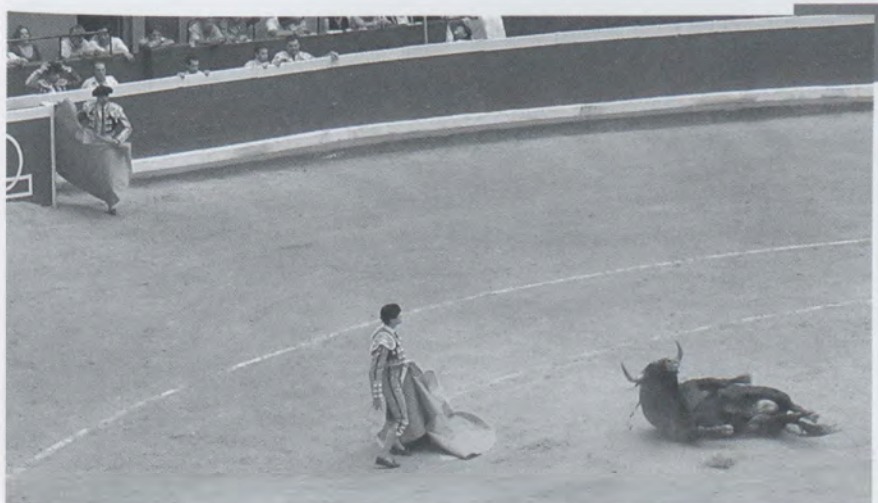
tras tarde en cuanto al ganado. El manoencaste ha fracasado rotundamente, aunque mucho nos tememos que la Junta Administrativa seguirá cediendo a las presiones de los torerillos y de los gerentes, para seguir rebajando lo que ha sido santo y seña del Bocho durante decenios, *el toro*.

Continuaremos por San Sebastian. Se ha quedado en eso, en una feria de pueblo con carteles sin ningún interés, que no llevan a nadie a la plaza, justo los abonos cautivos de los quince años, llegándose incluso a no vender ni media plaza la tarde de los Victorinos. Desde el montaje del indulto del Murallón o del Muroalto, ese día que era uno de los de más venta de entradas cada año ha ido a menos. San Sebastian se ha quedado para cuatro turistas y en cuanto pasen cuatro o cinco años, ni esos.

Ahora toca el turno a Vitoria. Se le está acabando el crédito, algo mejor la presentación de los toros, pero poco más, la figurillas imponen y la Comisión que se ha montado, aceptando y tragando. De esa manera difícilmente se puede completar una feria y sobre todo situarla y mantenerla en lo alto.

Para finalizar, nos queda la esperanza un año más en Azpeitia y Bayona. En la primera se ha mejorado la metedura de pata del año anterior, pero sin echar las campanas al vuelo y en Bayona, con nuevos gestores, si que se ha notado una mejor programación, pero ojo, le encerrona del Juli fue un fracaso, a pesar de que se intentó salvar en el último carretón con la concesión de las dos orejitas, que correspondían más a un plaza de pueblo, que a una plaza de primera francesa. Ese día fue una gran decepción para cualquier aficionado.

Como ven, crisis en el sentido más amplio de la palabra. Peligrosísimo lo ocurrido en Bilbao y que si leen anteriores anuarios, lo veníamos anunciando. El Sr. Díaz de Lezana ha intentado justificar el desastre, pero le ha sido imposible, veremos lo que ocurre este año, pero por lo que se va sabiendo de ganaderías, no tiene buena pinta, ni da esperanzas, de que se vaya a corregir el descenso de Bilbao. ●



Toro por los suelos en la Plaza de Illumbé. Semana Grande.

LOGROÑO 2009: FERIA DE SAN MATEO

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de "Alamares" RADIO RIOJA, Cadena SER y burladero.es

Reportaje Gráfico: ARJONA

1ª DE FERIA (Domingo, 20 de septiembre)

Cinco toros de Torrestrella, desiguales de presencia, y en general nobles. Se movieron aunque con poca clase. Destacaron el cuarto y el sexto. El quinto, sobrero de Ortigao Costa, con muchos pitones se paró pronto.

Diego Urdiales: estocada casi entera (dos orejas); y dos pinchazos y estocada caída (vuelta tras petición).

Matias Tejela; pinchazo y estocada (silencio); y estocada (silencio).

Sergio Aguilar: pinchazo, media y dos descabellos (silencio tras aviso); y estocada (ovación).

La plaza tuvo dos tercios de entrada.

EL TRIUNFO DE URDIALES, LO INUNDÓ TODO

El torero de la tierra, Diego Urdiales, demostró en la primera de feria que fiel a aprovechar siempre

las oportunidades que se le brindan, no las desperdicia. Tuvo el respaldo de los paisanos, que al terminar el paseillo le obligaron a saludar una cariñosa y fuerte ovación. Con el primer toro de la feria que fue noblón pero sin clase y que no humilló, acertó Urdiales en la distancia y entendió bien los terrenos. Puso la precisión de los toques y el gusto en la interpretación. Tenía el toro falta de clase, en cambio el torero, puso todo de su parte y apareció el entusiasmo.

El cuarto, fue un gran toro que tuvo más "transmisión". Fue faena de mucho ritmo y plenitud de temple. Hubo pasajes muy bellos, con el añadido del dominio y sinceridad por parte del de Arnedo. Cuando toda la plaza quiso enterrar la espada, ésta se negó y todo se fue por la borda en dos pinchazos antes de la estocada definitiva.

El peor lote cayó en la suerte de Tejela. Su primero sin raza ni casta nunca pasó, quedándose a mitad de recorrido. Con el sobrero que hizo quinto tampoco se acopló Matías, por ser animal que nada ayudó.

Sergio Aguilar estuvo voluntarioso toda la tarde. Al tercero, poco o nada pudo hacerle al ser el más deslucido. En cambio con el sexto, muy



En Logroño se mantienen los niveles óptimos de asistencia de público.



toreable, dio series de gran empaque, ligazón y quietud. Hizo las cosas muy despacio y gustándose; algo que no llegaron a entender del todo unos tendidos que parecieron demasiado distantes.

2ª DE FERIA

(Lunes, 21 de septiembre)

Toros de Fuente Ymbro, desiguales, descastados y con genio. El mejor fue el tercero.

Luis Francisco Esplá (que entró por Miguel Tendero): pinchazo, media y usa descabello (silencio tras aviso); y estocada algo caída (silencio).

Julián López "El Juli": pinchazo, media y descabello (silencio); y estocada y varios descabellos (silencio).

Miguel Ángel Perera: pinchazo y estocada (oreja); y pinchazo varios descabellos (silencio tras aviso).

Tres cuartos de entrada.

LO DE FUENTE YMBRO NO CONTENTÓ A NADIE

La tónica de lo que fue la corrida vino marcada por la condición de los

astados de Ricardo Gallardo. Fueron en su mayoría poco servibles a excepción del tercero que fue para gozar.

Luis Fco. Esplá que venía a decir adiós, sorteó un lote deslucido con el que no gozó. En su primero, un rebrincado toro que siempre echó la cara arriba, estuvo a disgusto tanto con el capote como con la muleta. Anduvo suelto en banderillas, y la faena no tuvo consistencia. Los detalles en los pases de desprecio fue lo único que valió la pena.

Con el cuarto estuvo variado con el capote. Como con el que abrió plaza estuvo fácil con los palitroques, y con la muleta todo quedó en probaturas que no condujeron a nada.

Mala suerte tuvo "El Juli", también sin toros. Su primero, un auténtico inválido que no se mantenía en pie,

blandeó a la salida del caballo e hizo cosas como de estar enfermo en la muleta. Aunque quiso nada pudo hacer ante el enfado del público.

Lo intentó Julián con el brusco que hizo quinto, y todo fue inútil pues cuando le pudo finalmente el toro se negó.

El primero de Perera, tercero de la tarde, tuvo todo lo bueno que le faltó al resto de la corrida. Ritmo y temple, embestidas largas y por abajo. Tremendo resultó el toro por el pitón derecho. Perera lo toreó con elegancia en el recibo a la verónica. Con la muleta fue todo un lujo. Dos pendulazos ligados, metieron desde el inicio al toro en la faena. Hubo series muy largas y ligadas por el derecho. Muy entregado siempre el toro, muy encajado Perera, anduvo bien en el toreo al natural. Obligó mucho Perera al Fuente Ymbro y



El Juli toreando al natural.



Miguel Ángel Perera citando de lejos desde el centro del ruedo.

tuvo que medir las fuerzas. Fue faena preciosa tanto por parte del toro como del torero. Quizás por eso la pena del pinchazo que prologó a la estocada, y que dejó el premio en una solitaria oreja.

Salió el extremeño en el sexto decidido a lograr la salida a hombros. Fue toro menos claro al llevar la cara alta y dar cabezazos. Pese a ello fue consintiéndolo Perera, terminando en cercanías. A final la espada, y peor aún el descabello, lo estropearon todo.

3ª DE FERIA
(Martes, 22 de septiembre)

Un toro de Ángel Sánchez lidiado en primer lugar como sobrero para rejones que no tuvo codicia, y otro más de Fermín Bohórquez también en esta modalidad, noble e ideal para el rejoneo. Y cuatro en lidia ordinaria de José Miguel Arroyo "Joselito", segundo y sexto con el hierro de "El Tajo", y tercero y quinto con el de "La Reina", en el límite de las fuerzas pero buenos en líneas generales.

Pablo Hermoso de Mendoza: medio rejón perpendicular (silencio); y dos pinchazos y rejón (ovación).

José Antonio "Morante de la Puebla": media estocada y cuatro descabellos (silencio); y dos pinchazos huyendo (bronca).

Rubén Pinar: estocada (dos orejas); y estocada (oreja).

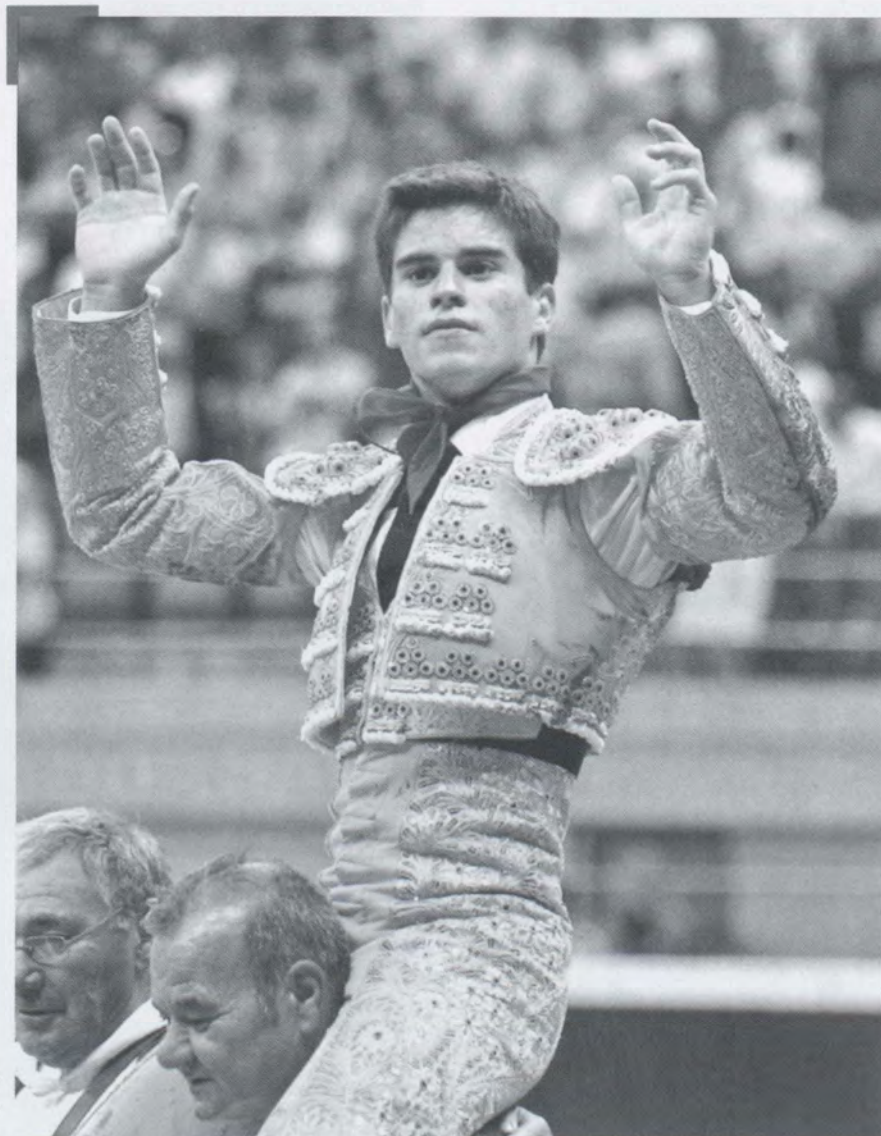
Más de tres cuartos de aforo.

PINAR, A HOMBROS
EN SU DEBUT EN LOGROÑO
Como ocurriera en 2006, dos toros de Joselito dieron positivo

Protestado por su poca entidad, el primer toro de Fermín Bohórquez, flojo y sin codicia alguna, acabó siendo devuelto en el tercio de

banderillas. Su sustituto un sobrero de Ángel Sánchez, que tampoco fue gran cosa, no prestó la emoción que se esperaba en los tendidos por carecer de presencia y acometividad. Hermoso de Mendoza hizo todo con acierto, pero la plaza no reaccionó debidamente tras la muerte con el primer rejón.

Fue en el cuarto donde apareció la torería de la cuadra de Hermoso. Extraordinarias las evoluciones de "Chenel" en los quiebros y los



Rubén Pinar saliendo a hombros.

galopes a dos pistas. Con "Ícaro" llegó a lugares inverosímiles. Con "Pirata" dos cortas en un solo círculo, y la pena de dos pinchazos que cambiaron el resultado de dos orejas casi seguras a una simple ovación.

En la lidia ordinaria se encontró "Morante" con un primer toro que fue todo sosería. Hubo un torero inicio con ayudados por alto que deslució la falta de emoción. Fue un borrego sin clase ante el que Morante, sin pasar apuros, apenas lo intentó con la izquierda. No pasó de las pinceladas sueltas dejando algunos muletazos inacabados y sin hilván.

Con el que hizo quinto no hubo nada en el capote. Aurelio Cruz se llevó un tremendo costalazo en el primer encuentro. En el segundo se agarró bien arriba pero no midió la pelea. Por ello se paró pronto en la muleta el de Joselito, y entre probaturas y posturas, apareció la parte más apática del de La Puebla. El enfado fue a más y la forma de matar, saliéndose de forma huidiza, terminó por confirmar una fenomenal bronca. Dos meses después se confirmó el positivo por manipulación en las astas de "Mantilla", nombre de éste que hizo quinto de la tarde.

El nombre de la tarde, Rubén Pinar, tuvo un primer toro extraordinario. Animal que pese a darse una tremenda voltereta, tuvo excelentes embestidas. Sin obligar en exceso el joven torero fue acoplándose a esa buena condición. Hubo temple, técnica y ligazón. Una gran serie al natural con los pies asentados y jugando muy bien la muñeca, levantó la mejor ovación. El final, con un parón en el que no aparecieron las dudas y la absoluta entrega del debutante, inclinaron al palco a concederle las dos orejas tras una estocada de efecto fulminante.



Y una más del sexto, un toro de muy buena condición aunque con escasas fuerzas. Otra vez el secreto de la faena, la suavidad, la templanza, y en ocasiones también el buen gusto. Todo a media altura y sin violencias, conforme requería la situación.

Como ocurriera con el segundo de Morante, éste que cerró plaza "Habilitado", también y por idéntico motivo dio positivo tras ser analizadas sus astas.

4ª DE FERIA

(Miércoles, 23 de septiembre)

Toros de Zalduendo, desiguales de presencia, descastados, flojos. Nobles

y sosos además y en el límite de las fuerzas.

Julián López "El Juli": estocada (una oreja); y dos pinchazos y descabello (silencio tras un aviso).

Sebastián Castella: pinchazo hondo y descabello (palmas tras aviso); y estocada desprendida y dos descabellos (silencio tras aviso).

Daniel Luque: estocada trasera y dos descabellos (silencio); y estocada (silencio).

Algo más de media entrada.

SOPORÍFERA TARDE

El público no respondió ante uno de los carteles más rematados del serial, y es que además de figuras

Estocada hasta la bola
de Daniel Luque.

quiere asegurarse la parte concierne al verdadero protagonista de todo este lío: el toro.

El que abrió plaza fue todo un "zapatito" que demostró poca codicia. Aceptable con el capote "El Juli" estuvo en profesional. Tras de romperse el pitón en un remate en el burladero, se desplazó poco el Zaldueño y fue la técnica del madrileño, siempre muy despacito tanto con el capote como con la muleta, la que hizo que la faena tuviera fundamento. No faltó el buen gusto y pese a haber poca emoción, sacó Julián dominio. Obligó siempre a pasar al sosote burel en una gran demostración de técnica. Por lo anterior se cortó el único trofeo de la aburrida tarde.

El cuarto siempre mostró una embestida descompuesta ya que se arrancaba de largo y humillado, pero remataba siempre con la cara arriba. Puso ganas por torear "El Juli", y siempre lo llevó tapadito y cosido a la muleta. Insistió jugando con los terrenos hasta que se rajó el de Zaldueño. El torero puso la raza que le faltó a un animal que en

momentos rodó por los suelos. Se silenció el esfuerzo.

El primero de Castilla fue incierto desde la salida. El francés puso porte pero pareció algo superficial. Perdió pasos al principio para terminar en cercanías sin ser faena estructurada que acabó sin contundencia con la espada.

Con el quinto no hubo nada que hacer. Ni los dos pendulazos de apertura ligados a otros tantos por delante despertaron interés. Esforzado el torero, en series muy frías, acabó siendo faena espesa ante un toro reservón y siempre a la defensiva.

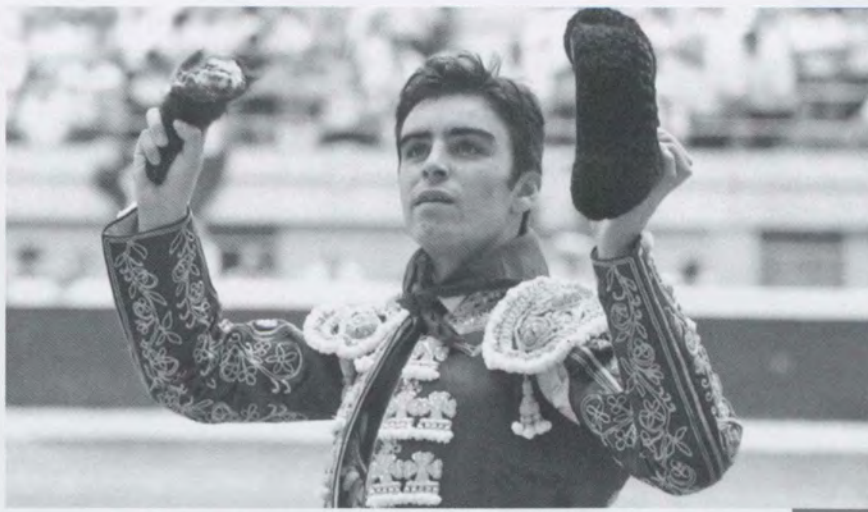
A Daniel Luque le protestaron mucho su primero por supuesta cojera. Hubo series de aliño sin emoción ni frescura alguna. El animal metió bien la cara pero sin atisbo alguno de acometividad. Fue faena de bostezo que no pasará a la historia.

Con el que cerró festejo, un animal con cuatro años recién cumplidos, anduvo despegadito y sin cruzarse. Perdió pasos y uso el pico. Hubo hasta "olés" de mofa, en trasteo que acabó siendo soporífero.



Media verónica de "El Juli".

Miguel Ángel Perera
mostrando el trofeo .



5ª DE FERIA (Jueves, 24 de septiembre)

Toros de Torrealta, serios y desiguales, encastados en distintos grados, muy anovillado el segundo. El tercero, un gran toro, premiado con la vuelta en el arrastre.

Diego Urdiales (que sustituyó a El Cid) media, y cinco descabellos (silencio tras aviso); y tres pinchazos, estocada y descabello (silencio tras aviso).

José María Manzanares: buena estocada (silencio); y estocada corta (silencio).

Miguel Ángel Perera: pinchazo y estocada (aviso y oreja con petición de la segunda); y tres pinchazos y estocada (palmas).

Algo más de tres cuartos de entrada.

GRAN FAENA DE MIGUEL ÁNGEL PERERA

Un sensacional Perera se topó con otro no menos fenomenal toro de Torralta, al que entendió y dio sitio el extremeño. Tras un tercio de varas irregular se vino arriba el morlaco en

banderillas. Y a partir de ahí a más, siempre a más gracias a la generosidad del torero que lo lució espléndidamente, dándole distancia, en cites siempre de largo. Siempre con la muleta por delante fue ganando la batalla el espigado diestro. Primero con la derecha en series largas, y más tarde con lentos naturales dio Perera todo un recital de temple y aguante frente a un animal que se comió la muleta. Leves voces pidieron incluso el indulto, antes de que se escuchara un aviso. Luego un inoportuno pinchazo privó al de La Puebla del Prior de salir a hombros. Vuelta al ruedo para "Minero" ese fue su nombre, y una sola oreja para el torero.

El sexto prendió al banderillero Joselito Gutiérrez de muy mala manera, arrollándole a la salida del primer par. Algo tardo en la embesti-

da, le obligó Perera a seguir los engaños. Siempre a la defensiva no le dudó el extremeño y en distancias cortas forzó al toro llevándolo muy metido en la muleta. Fue una lección de cómo lidiar a un animal lleno de dudas y miradas intimidatorias. La gente vivió la faena con pasión. Tanto que si no es por la espada hubiera cortado otra oreja.

Urdiales toreó con mucha firmeza y asiento a un toro hondo y con mucho cuajo, serio y que se movió incansablemente, aunque con el defecto de no humillar, y pegando un tornillacito a final del pase. Le costó conectar con los tendidos y faltaron momentos intensos. El más fue cuando salió prendido en la estocada y enganchado por la faja. Necesitó cinco golpes de verdugillo desluciendo con ello el final.

El cuarto, fue toro de casi seis años que apuntó alguna cosa buena. Sufrió una tremenda voltereta en el primer lance. Diego compuso bien la figura y dio series decentes. Cuando todo parecía encauzarse se lastimó la pata el de Torrealta, y no hubo nada que hacer. Abrevió el arnedano.

El primero de Manzanares fue toro demasiado chico, y por ello muy protestado. Todo lo que hizo el joven diestro fue inmerso en esas protestas.



Formidable derechazo
de Manzanares.

Sin trascender nada en los primeros compases fue todo lo hecho por lejanías, sin cruzarse y fuera de cacho. Series muy cortas y discontinuas. Logró una habilidosa estocada silenciándose la labor.

Parecido fue lo que hizo al quinto. Toro que siempre protestó. Tras un esperanzador inicio, todo se fue mezclando. Hubo pases en los que recogió al astado y otros en los que lo echó para afuera. Siguió con un toreo de nuevo muy despegado y aquello no tuvo emoción. Durante el trasteo se escucharon pitos de desaprobación antes de dejar una estocada casi entera.

6ª DE FERIA

(Viernes 25 de septiembre)

Toros de Victorino Martín, bien presentados, encastados y de juego variado. Aplaudidos en el arrastre primero, segundo, cuarto y quinto.

José Pedro Prados "El Fundi" (que sustituyó a Antonio Barrera): estocada baja (silencio); y pinchazo y estocada (ovación).

Antonio Ferrera: estocada corta y descabello (silencio); y pinchazo y estocada (silencio).

Diego Urdiales: tres pinchazos, estocada y descabello (silencio tras aviso); y estocada corta (ovación).

La plaza tuvo casi tres cuartos de entrada.

TARDE PARA AFICIONADOS

"El Fundi", que sustituía a Antonio Barrera, no llegó a Logroño a pasar la tarde. Y para demostrarlo, sus arrestos fueron tremendos. Hubo emoción en la primera faena. No fue toro fácil, pero hubo entrega del torero. Las series, que no podían ser largas, dejaron clara la forma embestir del de Victorino que quiso siempre comerse la muleta, aunque no era ninguna "babosa". Fue toro al que había que hacer muy bien las

cosas. El madrileño lo entendió y estuvo profesional y solvente consiguiendo al final pases increíbles. De haber rodado pronto el oponente hubiera tenido premio. El público de forma injusta se mostró muy frío con el dispuesto José Pedro, que pareció algo desangelado por esto último, máxime al ver ovacionar al astado en el arrastre.

Con el cuarto aplaudido de salida, estuvo también decidido "El Fundi". Fue un animal que tuvo fijeza, acudió al toque y que cuando hubo temple transmitió. Estuvo con él sólo correcto, ya que pareció toro para sacar más partido. El pinchazo que precedió a la estocada le privó de la oreja.

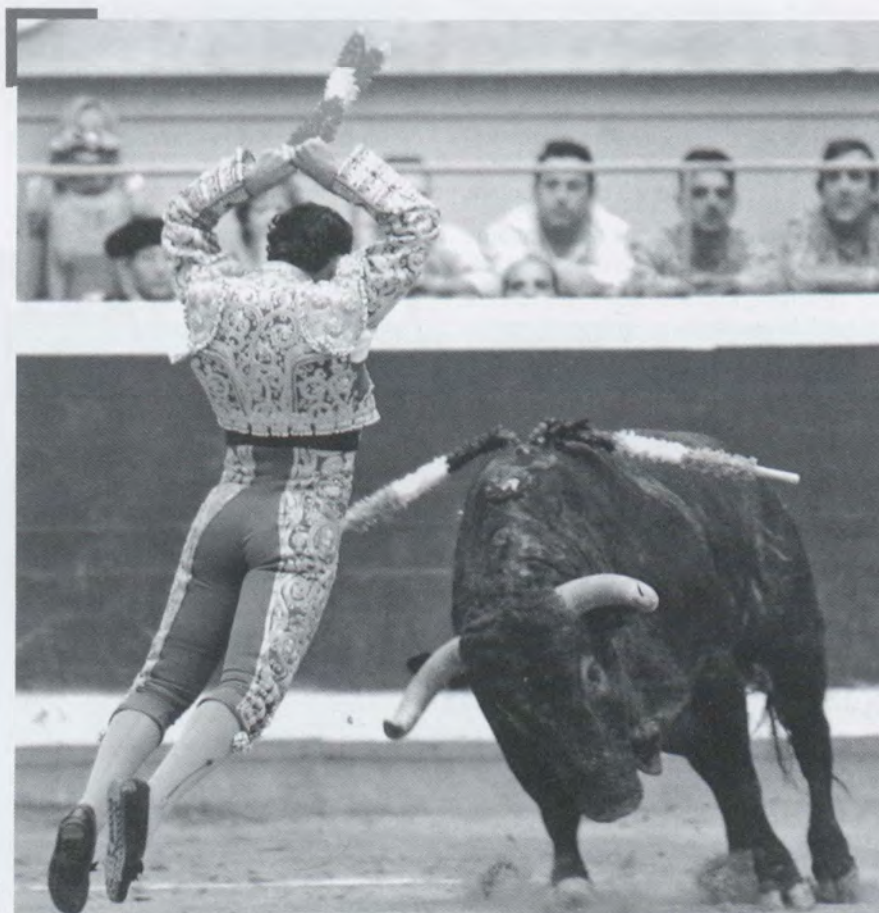
Ferrera tuvo un primer toro que se movió. Tras el tercio de banderillas, muy del estilo del ibicenco, estuvo muy superficial. Hizo toreo de corte efectista rematando todas las series por arriba. No esperó a que terminara de pasar el toro; anduvo con prisas, perdiendo pasos y sin quedarse quieto.

El segundo de Ferrera fue toro también con genio de más, violento. La ovación de la tarde, con todo lo interesante que había ocurrido, se la

llevó Ferrera por un par al quiebro. Dio muchos pases aprovechando el viaje y no conectó. Anduvo mal colocado y escuchó pitos, en una faena que acabó con pases enroscados y jadeantes preparados para vender algo que no caló.

A Urdiales le correspondió un primer toro que tuvo una embestida más pastueña que sus hermanos. Embistió siempre a medias y tras pasar una vez no repetía. Insistió el de Arnedo entregándose de forma muy voluntariosa y así le fue reconocido. Duró poco el toro, si bien en el inicio de faena hubo temple y cierta belleza. Conforme se fue parando el animal fue diluyéndose todo hasta quedar prácticamente en la nada.

El último fue pésimamente lidiado y aunque pareció torearable, lo poco que se le hizo fue a media altura. Diego estuvo falto de reposo, tal vez por no verlo claro. No se terminó de acoplar y para colmo tras dos tandas a derechas de cierta enjundia, el toro miró a tablas y "se rajó". Y a partir de ahí el esfuerzo del torero se centró en ir varias veces a sacarlo a los medios. No lo logró y no pasó nada.



Par de banderillas de poder a poder de Antonio Ferrera.

El Fundi toreando con la izquierda.



7ª DE FERIA (Sábado 26 de septiembre)

Toros para rejones de don Ángel Sánchez y Sánchez, excesivamente despuntados. Resultaron con movilidad y colaboradores.

Joao Salguiero: ovación y silencio.

Pablo Hermoso de Mendoza: oreja en ambos.

Sergio Domínguez: silencio en ambos.

Casi lleno en tarde muy agradable.

PUNTO FINAL ENTRETENIDO A LA FERIA LOGROÑESA DE SAN MATEO

El fiel y comprometido público que cada año se reúne en torno al ya tradicional festejo de rejones, pobló casi en su totalidad el aforo del logroñés coso de La Ribera.

La exigencia de las tardes anteriores dejó paso a un jovial y agradecido grupo de amantes al toreo a caballo, que pronto estuvo muy del lado de los actuantes.

Indiferente estuvo el heterogéneo personal, ante una desigual y abúlica faena del luso Salguiero, quien con tan solo tres monturas, entretuvo y despachó sin más, a un aceptable toro de Sánchez y Sánchez que, como el resto del encierro, resultó noble, colaborador y predispuerto al lucimiento. Marró con los rejones de

castigo, antes de dejar cinco banderillas de desigual colocación a lomos de 'Zamorino'. Con 'Quieto' puso el definitivo y cobró una generosa ovación.

Con el que hizo cuarto no mejoró en la ejecución de la primera suerte; subió el tono del trasteo con 'Picasso' en largo y ajustado tercio de banderillas que redondeó montando a 'Árabe'. Dejó el portugués un buen aroma en su debut en Logroño, si bien no redondeó ninguna de sus dos actuaciones.

La diferencia de doma fue evidente tan solo al ver cómo el estellés Pablo Hermoso, enceló a su primero. Lo llevó cosido a la cola en su inicio, para conseguir una sencilla apoteosis con 'Chenel'. De nuevo con él desplegó toda su torería en inverosímiles trincherazos con galope a dos pistas, con el añadido de hacerlo siempre con la cabeza del equino dirigida hacia las tablas de La Ribera. Con 'Ícaro' sumó méritos y un trasero rejón con 'Pirata', le privó de una nueva puerta grande.

Al que hizo quinto lo enceló Pablo con 'Estella'. Pronto se adivinó una faena de similar corte; hecho que fue certificado cuando esta vez, montando a 'Silveti' impresionó al fácil público con quiebros y templanza. Un trámite fue sacar a 'Manzana' y un nuevo éxtasis se apoderó de las

gradas al protagonizar un par a dos manos con 'Pirata' como montura. Si eficaz fue el metisaca que propinó al buen toro de Sánchez, el mismo privó al navarro de un triunfo mayor.

Por su parte el riojano Sergio Domínguez, lejos de acomplejarse ante lo ejecutado por Hermoso, salió a convencer. Lo hizo de forma clara: primero colocando unas más que dignas banderillas con 'Albero' y luego con su caballo estrella 'Gallito'. Fue con este último, y olvidándose de adornos innecesarios y efectistas, cuando puso al respetable en pie con quiebros perfectos, dando el pecho y clavando muy de verdad. Se paró un tanto el morlaco y se deslavazó el meritorio esfuerzo del calahorrano al tener que usar el descabello.

Más efectista anduvo con el que cerró plaza. Centró su labor en las banderillas con 'Oasis' y de nuevo 'Gallito'. Otra vez fue faena de menos a más que tuvo su momento emotivo con el espectacular juego del caballo de las crines sueltas. La mala suerte que parece perseguir al joven jinete volvió a cruzarse en su camino, y una sucesión de pinchazos depararon un final de faena ya muy ligada a la trayectoria de un Sergio Domínguez, quien por enésima vez vio pasar su sueño de salir a hombros de un coco de relevancia. ●

ARNEDO. FERIA ZAPATO DE ORO 2009

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de "Alamares" RADIO RIOJA, Cadena SER y burladero.es

Reportaje Gráfico: JOSÉ LUIS GARRIDO

1ª DE FERIA (Domingo, 27 de septiembre)

Seis novillos de **Baltasar Ibán**, de muy buena presentación, algunos como el tercero y sexto con hechuras de toro. Todos muy en la línea de la ganadería. Resultaron nobles en general, con mucha fijeza, siendo primero y tercero los más encastados.

Antonio Rosales: (Silencio en ambos)

Daniel Nunes: (Silencio tras aviso y silencio tras dos avisos)

Miguel de Pablo (que sustituía a Angelino de Arriaga): (Vuelta y oreja) Lleno en tarde agradable.

LOS NOVILLOS MUY POR ENCIMA DE LOS NOVILLEROS

Precioso fue el encierro que con el hierro de Baltasar Ibán llegó a Arnedo para iniciar el ciclo novilleril. Con caja, fijeza y sin aparecer ningún síntoma de blandura, estuvieron todos los ejemplares por encima de los tres componentes del cartel.

Fue Miguel de Pablo, tercero del cartel, y que entró en el mismo por Angelino de Arriaga, el único que dejó destellos de calidad, inmersos todos ellos en la falta lógica de oficio. Se las vio con el lote de mayor volumen, y estuvo digno. Fue

volteado en su primero, pero tras de un vistoso quite, pareció decidido dando en el inicio algún pase meritorio. Los pasajes con la derecha tuvieron mando y pareció faena bien estructurada, que se deslució finalmente al usar el descabello. Con el sexto, un serio animal que se defendió, estuvo correcto, con gusto y despaciosidad. El público vio en él lo mejor de la tarde y justa fue la oreja conseguida.

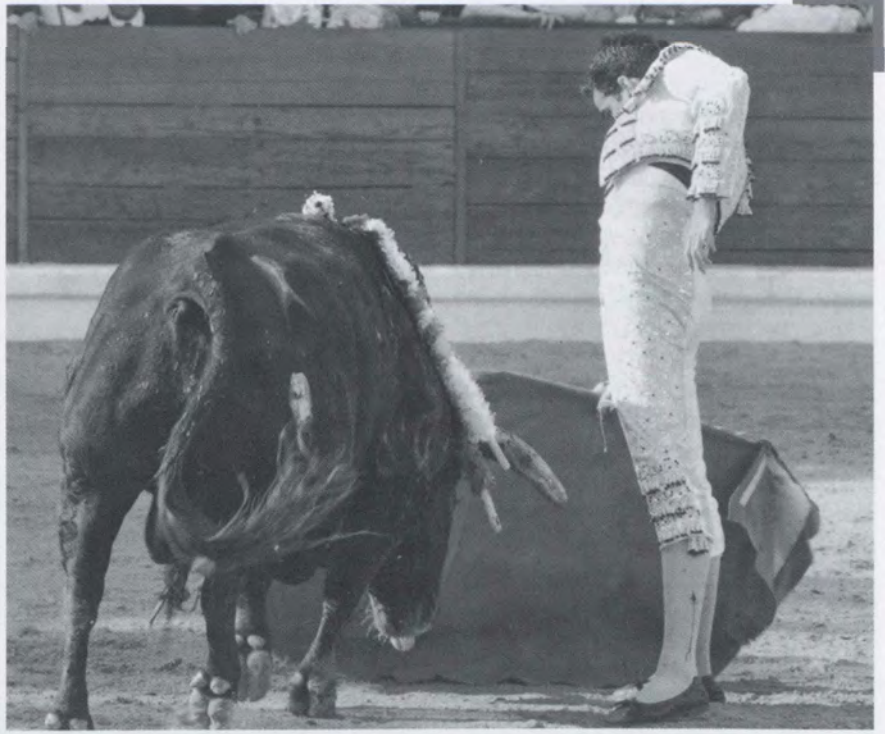
El madrileño Rosales, estuvo excesivamente desconfiado y sin sitio. Una voltereta que le propinó su primero le descolocó totalmente. Nadó toda la tarde en un mar de dudas y estuvo huérfano de temple y ligazón. Pese a abrir feria, dejó en Arnedo la sensación de haber desaprovechado un lote de gran condición, al que claramente no pudo superar.

El portugués Daniel Nunes realizó dos faenas muy similares. Ambas fueron largas y provocaron lo que nunca un profesional debe hacer: aburrir. Se empeñó siempre en estrechar las distancias y acabó por ahogar las nobles embestidas de sus 'ibanes'. Dio muchos pases sin sentido de la estética dejando la impronta de la sosería y falta de ambición. Para colmo estuvo muy mal con los aceros, y sólo la despaciosidad del reloj del presidente le salvó de un aviso más, que hubiera dado que hablar.



Esaú Fernández, ganador del Zapato de Oro.

Daniel Sotillo bajando la mano con la derecha.



2ª DE FERIA (Lunes, 28 de septiembre)

Seis novillos de **Antonio Palla**, muy bien presentados. Resultaron flojos, nobles y con una buena dosis de mansedumbre. El quinto sacó genio.

Daniel Sotillo: (Silencio y palmas)

Thomas Joubert 'Tomasito':
(Silencio en ambos)

Adrián de Torres: (Silencio tras aviso en ambos)

Tres cuartos de plaza en tarde agradable.

POSITIVOS APUNTES DE SOTILLO EN TARDE ABURRIDA

Sólo la presentación de la novillada de Antonio Palla fue lo reseñable como positivo en la que fue segunda de feria. Tras mostrar su bonita lámina los seis ejemplares se desdibujaron para dejar todo un compendio de mansedumbre y flojedad de remos, con los que los tres ilusionados chavales toparon sin apenas posibilidades.

Destacó sobre los tres, el ecijano Daniel Sotillo. Por las condiciones de su lote, sólo pudo apuntar detalles. Se gustó cuando pudo, dejó ver su

temple pese a tener que hacer todo a media altura, estuvo muy quieto y fue una pena ver las ganas del muchacho enfrentadas a dos auténticos inválidos. Para más inri, sus buenas maneras en el cuarto pasaron desapercibidas, ya que por entonces el público distrae su atención con otros menesteres e incomprensiblemente se da un éxodo en la banda de música, situación ésta que merma lucidez a lo que se hace en el ruedo.

Esperanzas había por ver al francés 'Tomasito', en cambio todo lo que hizo fue componer muy bien la

figura para desatar luego un sinfín de pases sin emoción alguna. Falto de colocación en su primero, corrigió el defecto en el que hizo quinto. La falta de mando le acarreo una voltereta y dejó la impronta de ser torero frío y apático.

Adrián de Torres, estuvo firme, seguro y con sitio, pero la falta de condición de su lote fue la causa de que sus trasteos no llegaran a calar en el público arnedano. Las pocas opciones que aportaron sus dos sosos y parados novillos, provocaron que alargara, por querer agradar, sus faenas en exceso y lo pasó mal a la hora de matar, dejando claro su falta de rodaje en la ejecución de la suerte suprema.

3ª DE FERIA (Lunes, 29 de septiembre)

Cinco novillos de **Alcurrucén**, y un sobrero de **Baltasar Ibán**, que ha hecho sexto. Bien presentados, bravos en los petos, deslucidos de



Adrián de Torres en un pase de pecho.



Daniel Palencia fue uno de los pocos que logró cortar oreja.

juego, excepto el segundo y el cuarto, con más clase; sacando casta el sobrero.

José Carlos Venegas: (Vuelta y silencio tras aviso).

Daniel Palencia: (Oreja y silencio).

Joao Augusto Moura: (Silencio y silencio tras aviso).

Casi tres cuartos de plaza en tarde agradable.

SÓLO PINCELADAS DE VENEGAS Y PALENCIA EN LA TERCERA

La tercera de feria no elevó el nivel artístico de lo visto en tardes anteriores. Una vez más fue destacable la buena presentación de los novillos. Los de Alcurrucén mostraron una exquisita lámina, aunque su comportamiento no estuvo en la misma línea. El sexto fue devuelto y el de Ibán, que sacó castita y un poco de genio, se 'tragó' taurinamente hablando, al portugués Moura.

Incomprensible fue la disposición que el lusitano presentó en una feria

de la categoría de la del 'Zapato de Oro'. Si no pudo con el de Ibán, ni lo intentó con su primero. Lleno de precauciones, toreó poco y para afuera siempre. Destacaron más que él, su cuadrilla: Pedro Gonsálves fue ovacionado al parear al tercero de la tarde, y Rafael da Silva picó excelentemente al sexto previo a su vuelta a corrales.

José Carlos Venegas, sin rematar ninguna de sus faenas, dejó claro que sabe de qué va esto. Demostró tener mando y sitio. Mermado de

facultades, realizó sendos trasteos que no redondeó. En el primero mezcló series ligadas con otras descompuestas, y pese a dar un metisaca previo al definitivo espadazo, hubo leve petición de trofeo. En su segundo lo más torero fue con la mano izquierda. Faltó algo de despaciosidad, y debiera este novillero 'vender' mejor sus esfuerzos. Terminó por ser faena de más a menos, que tras ajustadas 'manoletinas' emborronó con la espada.

La única oreja de la tarde la cortó Daniel Palencia. Fue a su primero, un novillo que anduvo huidizo en los primeros tercios y que mejoró y tuvo fijeza después. Fue entonces cuando exigió hacerle las cosas bien, y ahí anduvo en novillero, adelantando bien la muleta aunque sin terminar de echar ese paso para adelante necesario para refrendar un toreo más rotundo. Con series algo cortas y un tanto galerista consiguió el trofeo tras de una estocada baja. En el que fue quinto, vimos lo único de capote. Luego no se acopló con él al ser novillo deslucido, parado y sin clase. Fue faena insípida y densa a la que un público desmotivado prestó escasa atención.



José Carlos Venegas toreando con la derecha.

Luis Miguel Casares
templando al toro
con la muleta.



4ª DE FERIA (Miércoles, 30 de septiembre)

Seis novillos de **Torrehandilla**, y un sobrero del mismo hierro, que ha hecho sexto. Bien presentados, mansos, inválidos y aquerenciados. El quinto deslucido; siendo noble el sobrero.

Pedro Carrero (que sustituyó a Arturo Saldívar): (Silencio y silencio tras aviso).

Santiago Naranjo: (Silencio en ambos).

Luis Miguel Casares: (Silencio y oreja).

Algo más de media plaza en tarde cambiante.

TARDE DE INVÁLIDOS EN LA CUARTA DE FERIA

Siete fueron los ejemplares de Torrehandilla que saltaron al ruedo de Arnedo en la que fue cuarta de feria. De ellos cuatro fueron pitados en el arrastre, otro fue devuelto y los otros dos pasaron con más pena que gloria. Con esta materia prima difícil se antoja la idea de que alguien pueda disfrutar en una plaza de toros.

Sólo en el último momento de la tarde y con un soso y noble sobrero, Luis Miguel Casares, salvó en parte un infumable festejo. Cuidando mucho el trato templó en pases sin poder obligar —cuando lo hizo se derrumbó el novillo— Dio distancia y tiempo, sacando series cortas con ligazón que aceptaron de muy buen grado unos aburridos tendidos que pronto se pusieron de su parte. Mató bien y la oreja fue pedida con fuerza. Ya en el que hizo tercero se justificó Luis Miguel, pese a que fue trasteo insulso ante un claudicante Torrehandilla, al que tuvo que mimar más que lidiar para mantenerlo en pie.

Pedro Carrero, nada pudo hacer con el cobarde y aquerenciado ejemplar que abrió festejo. Con el cuarto, que duró muy poco, estuvo excesivamente precavido y picotero en faena vacía de interés.

Santiago Naranjo, quiso siempre agradar pero todo fue en vano. Con su primero, muy protestado desde que pisó el albero, alargó una faena sin sentido y centrada en la misma puerta de chiqueros. Tan vacía



Patrick Oliver rematando la serie con una trinchera.

resultó la pelea que el indecoroso Torrehandilla, tan flojo como descastado se echó y tuvo que ser apuntillado. Al quinto, brusco y distraído, no se le pudieron hacer peor las cosas en los primeros tercios. Remiso a embestir puso en apuros al colombiano que se llevó tres tarascadas, motivadas en parte por una desacertada colocación en los cites. Se le aplaudió la disposición.

5ª DE FERIA
(Jueves, 1 de octubre)

Cinco novillos de **Escudero de Cortos**, y un sobrero del mismo hierro, que ha hecho quinto. Bien presentados, noble y flojo el primero, deslucidos los jugados en segundo, tercer y cuarto lugar. El quinto complicado y bronco; siendo el de mejor condición el sexto.

Pablo Lechuga: (Ovación tras petición y silencio).

José María Arenas: (Silencio en ambos).

Patrick Oliver: (Silencio en ambos)

Casi lleno en tarde agradable.

NI UNA VUELTA AL RUEDO
EN LA QUINTA DE FERIA

Tampoco a la quinta pudo ser. Un día más, la esperanza de ver romper en la feria a un novillero que desatara el entusiasmo en los tendidos y de forma definitiva rompiera el cerrojo de la puerta grande, pasó de largo por la vetusta plaza de Arnedo.

Inició la tarde quien consiguió el último Zapato de Oro, Pablo Lechuga. Su primero, que fue noble y flojito, fue cuidado y medido por el madrileño. Le realizó una faena aseadita, casi siempre por el lado derecho y sin bajarle la mano, en la que gozó del cariño del público. En cambio no levantó pasiones. Tras de tener que usar el verduguillo, hubo petición que no fue atendida por el palco. El cuarto embistió siempre protestando. Compuso bien la figura Lechuga, pero fue trasteo sin estrecheces, que lógicamente no calentó a nadie.

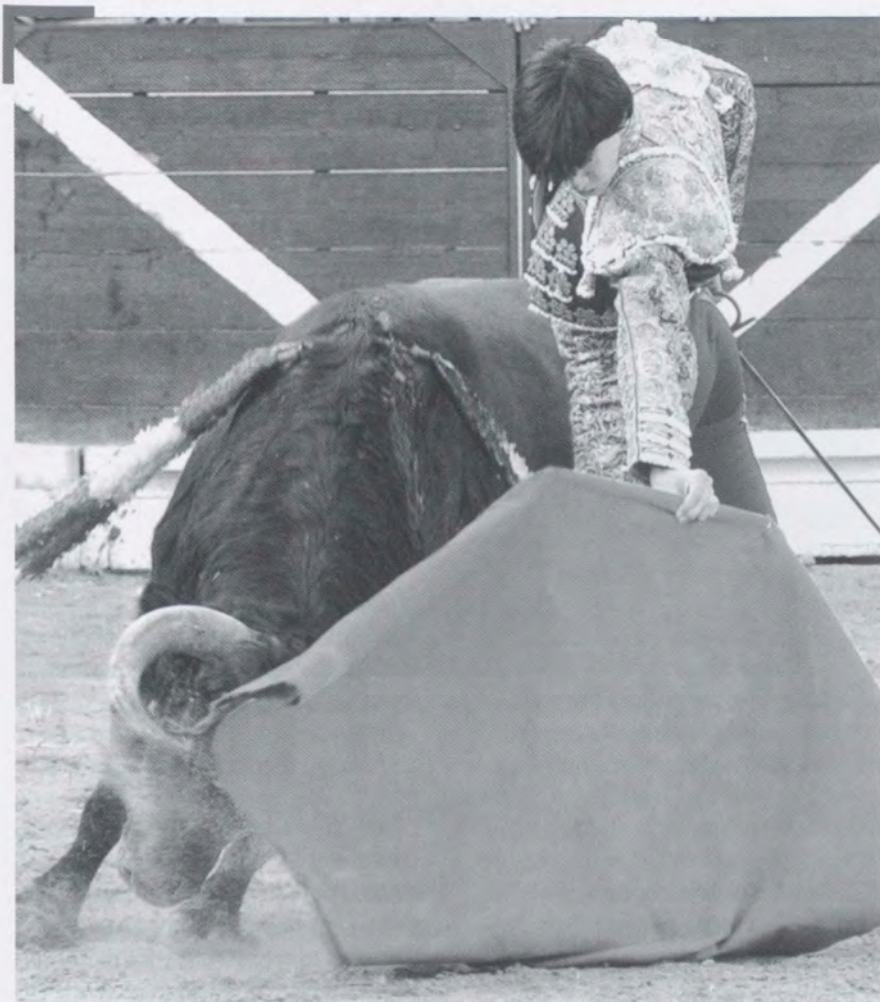
El albaceteño Arenas estuvo bullidor con las banderillas toda la tarde. Su primer novillo no rompió

nunca y con él no terminó de acoplarse dejando que tocar en exceso las telas. Lo que empezó de forma esperanzadora se diluyó muy pronto. Al quinto, un sobrero de mucho cuajo, dejó que se le diera mucho en varas. Fue novillo de cierto peligro y con él pareció Arenas todo un mar de dudas, cambiándose de mano continuamente, no asentó nunca las zapatillas y dejó claro que el problema le vino grande.

Cerró cartel Patrick Oliver. A su primero no le tomó bien la distancia y aunque fue muy parado, lo toreó siempre de manera encimista. Pareció por tanto ahogar más al novillo y de ese modo difícil resulta calentar el ambiente. Con el sexto pudo arreglar la tarde. Por contra estuvo perfilero y sin alargar las series costándole mucho entrar en la faena. Anduvo el novillo, que tuvo calidad y transmisión a su aire. No hubo mando ni estructura de faena, terminando el animal por huir del engaño. Mató mal y dejó patente haber desaprovechado una buena oportunidad.



Pablo Lechuga templando con la derecha.



Esaú Fernández toreando por naturales.

6ª DE FERIA
(Viernes, 2 de octubre)

Cinco novillos de **José Cruz** (1º bis) y uno de **Baltasar Ibán** (6º bis), de buena presentación. Sin fuerza primero, segundo y cuarto. Con clase quinto y sexto; y bravo y encastado el tercero, premiado con la vuelta al ruedo.

Ignacio González: (Silencio y silencio tras aviso).

Cristian Escribano: (Silencio tras aviso en ambos).

Esaú Fernández: (Dos orejas y silencio)

Casi lleno en tarde agradable.

DE LA SEXTA SALIÓ EL ZAPATO

Los prolegómenos de la sexta de feria tuvieron el especial trato por parte de las peñas y el público de Arnedo de hacer saludar a los operarios de la plaza. Se recitó un poema y se tocó el emblemático pasodoble 'Zapato de Oro'. Tal vea sea esta la última novillada que tras de 106 años se celebre en el vetusto coso.

Como las demás, la última novillada de la feria tuvo una impecable presentación. El punto emotivo de la tarde llegó cuando 'Alocado' nº 138, primero del lote de Esaú Fernández, casi de salida destrozó la barrera y se coló al callejón. Tras del lógico alboroto, el sevillano acertó. Entendió la embestida humillante, le bajó la mano y aprovechó la transmisión que tiene seguir el engaño arrastrando el hocico. Alternó muletazos con ligazón y templanza por ambos lados. Hubo pasajes muy bellos, en los que el público muy metido en el trasteo, se emocionó con la perfecta conjunción de un novillero entregado y un novillo de premio, Ni que decir tiene que se esperaba con ganas a Esaú en el sexto. Y en él decepcionó ya que ante el encastado sobrero de Baltasar Ibán, no pudo el torero. Sólo anduvo con suficiencia al principio y tras de las primeras series fue claramente superado.

Abrió cartel Ignacio González, que tuvo el más deslucido de los lotes. Dos ejemplares muy flojos no dieron posibilidades al cordobés. Lo intentó

en ambas ocasiones, pero fue misión imposible que para colmo no finalizó acertadamente con el estoque recibiendo un recado en su segundo.

Por su parte Cristian Escribano, hizo lo más destacable con el que salió en quinto lugar; un novillo que tuvo clase, y al que había que hacerle bien las cosas. Lo recibió de forma alegre con largas de rodillas. Tras de un esperanzador inicio, toda la faena tuvo que ser a media altura dada la escasez de fuerzas del de Cruz. Así lo entendió el novillero toledano, al que le faltó algo de casta que dejó un tanto frío el ambiente.

PREMIOS DE LA XXXVI EDICIÓN ZAPATO DE ORO 'CIUDAD DE ARNEO'

—Zapato de Oro: a la faena más artística:

Esaú Fernández, por la realizada la tarde del 2 de octubre al tercer novillo, de nombre 'Alocado', perteneciente a la ganadería de **D. José Cruz**.

—Trofeo Ciudad de Arnedo a la ganadería más completa:

Baltasar Ibán. Primera de feria. 27 septiembre 2009

—Trofeo Peñas de Arnedo al novillo más bravo:

"Alocado" de la Ganadería de D. José Cruz.

—Trofeo Antonio León a la mejor estocada:

Desierto

—Trofeo Fardelejo de Plata al mejor par de banderillas:

Pedro Gonsalves

—Trofeo Federación Taurina Riojana al mejor puyazo:

Felipe López

—Trofeo Diego Urdiales al toreo de capa:

Luis Miguel Casares. ●

XIV SEMANA CULTURAL TAURINA

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: BARRIOS

Como ya es tradicional, y por décimo cuarta vez, la Federación taurina de Valladolid convocó las Jornadas culturales que se celebraron en el salón de Caja España en la Fuente Dorada, cedido gentilmente por la Entidad para la ocasión durante el mes de enero de 2010. Personalidades del mundo de los toros fueron convocadas en su recinto para exponer sus ideas, hablar de toros y contribuir al fomento de una fiesta única e irrepetible de España. El resultado de las distintas intervenciones está relatado a continuación por la pluma del escritor tordesillano **Jesús López Garañeda**. Las fotografías son del reportero gráfico taurino José Salvador.

PRIMERA JORNADA SENTIDO Y EMOTIVO HOMENAJE A LOS LUGUILLANO

Sentimiento, sencillez y emoción son tres de los aspectos registrados entre el numeroso público que llenó anoche el Salón vallisoletano de Caja España para tributar un homenaje rendido por la Federación taurina de Valladolid a la dinastía de los Luguillano, elenco familiar de toreros cuya cabeza ostenta Clemente Castro- "Luguillano el grande" como apareció en los carteles de las ferias taurinas- a quien en diversos momentos del acto embargó la emotividad, llegando al agradecimiento sincero en nombre de su familia.

En la Presidencia de la mesa, moderada por Manuel Illana, el Alcalde de Valladolid Javier León de la Riva, encargado de abrir las XIV Jornadas culturales y taurinas de la Federación y de glosar en cierta manera los méritos alcanzados en el mundo taurino por Clemente Castro Luguillano. No olvidó en su intervención el alcalde, reconocido aficionado a los toros, la petición para que prevalezca la cordura entre los diputados catalanes, al hilo de la situación planteada en las Cortes de Cataluña para discutir el ser o no ser de los toros en esa Región española.

Por su parte el Presidente de la Federación Justo Berrocal tras dar la bienvenida a esta semana cultural, reducida por la crisis que también ha



Familia Luguillano.

Inauguración de las Jornadas por el alcalde de Valladolid Javier León de la Riva.



llegado a las organizaciones, y explicar el contenido de la programación que se somete a la consideración de los asistentes, pidió una ovación, merecida, para los Luguillano, especialmente para Clemente, el torero de Mojados. Presentó además al ponente, en esta ocasión Mariano Aguirre, Presidente de la Real federación taurina de España, quien disertó acerca de las dinastías toreras significativas, dedicando una especial consideración a la vallisoletana de Los LUGUILLANO, muy documentada, positivamente clara y diáfana. Acompañó con fotografías de ayer y de hoy el texto, tras cuya exposición fue ovacionado y felicitado.

Pero el sentimiento más importante para Clemente llegó cuando su hermano Santiago leyó, con las gafas de su hermano, una carta del 14 de marzo de 1962 que aquel remitió a éste en la cima de su carrera taurina y antes de intervenir en una corrida de toros, diciéndole que *"no se apartara del toro como si fuera el camión del viejo"* (un camión

GMC de ocho ruedas que tenía el padre de los Luguillano para su trabajo). Santiago, un hombre bueno, al que la desgracia de una cogida en Madrid le apartó del triunfo, del éxito y de la riqueza del toreo, que llegó a salir siete veces por la puerta grande de las Ventas y en la actualidad profesor del la Escuela taurina de Rioseco, abrió el turno de la Dinastía, expresando con sinceridad y orgullo lo hecho por su familia hacia el mundo de los toros.

Sus hijos Jorge y David también tuvieron palabras emocionadas hacia su padre. Especialmente el continua-

dor actual de la dinastía David Castro quien recordó las risas y los llantos, triunfos y fracasos, que han pasado juntos ambos en sus periplos taurinos por esos pueblos de España y las enseñanzas tan atinadas que de él recibió para forjarse como torero.

Cuando Clemente tomó el micrófono para agradecer el homenaje que se le hacía, un nudo en la garganta producido por la emoción y la intensidad del acto por su sencillez y organización, no le impidió reconocer de verdad a todos su presencia. *"He jugado a la lotería y no me ha tocado. Si me hubiera tocado, os daría*



Conferencia de José Luis Galicia.



Componentes de la mesa acompañando a José Luis Galicia.

el dinero a todos, pero como no ha sido así, os doy mi sincero reconocimiento, cariño y las gracias por todo esto. Y, ahora, vámonos para casa, que es donde mejor se está”.

**SEGUNDA JORNADA
CARLOS ARRUZA, EL TORERO
MEJICANO DE VALLADOLID**

En la segunda de las intervenciones programadas por la Federación taurina de Valladolid con motivo de la XIV edición de las jornadas culturales, un familiar directo del

torero Carlos Arruza y de León Felipe, el pintor de la Catedral de la Almudena José Luis Galicia desgranó y desveló las vicisitudes familiares relacionadas con el diestro nacido en Méjico, pero íntimamente entroncado con España y especialmente con Valladolid y su provincia a un auditorio que siguió con atención, intervino con propuestas y observaciones muy atinadas que han hecho que la memoria del conocido torero haya sido revitalizada, conocida y reivindicada, pese a los noventa años transcurridos desde su nacimiento

hasta su fallecimiento en el mes de las flores del año 1966.

En la mesa, moderada por Domingo Nieto con mano experta y verbo cálido, estaba el torero Gumer Galván, viejo maestro, quien vio la faena de Arruza aquel día inolvidable para su memoria del 18 de julio de 1944, cuando tras los cuatro pares de banderillas fue obligado a dar la vuelta al ruedo y obtuvo un éxito sin precedentes. Gumer además destacó, cuando fue requerido a que opinara de la diferencia entre los toros de antes y los de ahora, y con sequedad



Clausura de las Jornadas por el Secretario General de la Consejería de Interior y Justicia Luis Miguel González Gago.



espetó al preguntón: “Antes había que poderle al toro; ahora sale podido”, lo que produjo la espontánea ovación entre los asistentes.

También habló de Arruza, Fernando García Bravo, centrándose en el pleito hispano mexicano por el que se impidió entre ambos países el intercambio de toreros de uno y otro país en igualdad de condiciones, expuso el tiempo de su lidia en España y especialmente la del año 1945, en que pudo torear en España y cortar en la temporada nada menos que 74 rabos.

No se olvidaron de recordar la amistad profunda entre Arruza y Manolete.

Pero sería José Luis Galicia, el sobrino del poeta León Felipe, quien arrancando desde la genealogía de sus abuelos Leónides y Gratiniana y de su padre Francisco, el pintor vallisoletano y una exposición póstuma de cuarenta y dos obras dirigida por el profesor Brasas Egido quien desvelara que los hermanos, Salud, Cristina y Felipe son los familiares directos del torero. Cristina, tras casarse con el sastre José Ruiz, dio a luz a Carlos en Méjico y tuvo otros dos hijos más Manuel y José Luis.

León Felipe, tío carnal de Carlos Arruza, iba y venía con su sobrino a verle torear por esas plazas de Dios y le dijo en una de sus cartas poco antes de morir: “Siempre te he

querido, Carlos. Conserva lo que tienes de ángel y de niño”.

Arruza, con hondas raíces vallisoletanas, conforma con Joselito, Belmonte y Manolete la cuarta pata de esa mesa sobre la que se coloca el arte magnífico del toreo de una época.

TERCERA JORNADA Y CLAUSURA HAY QUE PONER EN VALOR LA FIESTA DE LOS TOROS

Se clausuró la XIV Semana Cultural taurina de Valladolid con la presencia en la mesa de la Asociación taurina de Parlamentarios en la que intervinieron Miguel Cid del PSOE, senador y alcalde de Ciudad Rodrigo como Presidente de la Entidad; Javier Marqués, senador del PP y miembro de la misma Entidad. No pudo acudir y excusó su presencia el Vicepresidente Pío García Escudero. Completó la Mesa el Director General de la Consejería de Interior y Justicia Luis Miguel González Gago quien realizó el acto formal de clausura. Llena la sala de Caja España por un público expectante que atendió y “mantuvo la respiración” escuchando a los parlamentarios aficionados a los toros, especialmente ante la situación creada en Cataluña con los políticos, muchos de los cuales se ponen de lado o de perfil, ante el tema de toros cuando hay un cóctel de demagogia contra la fiesta.

Los senadores del reino de ayer y de hoy, Miguel Cid y Javier Marqués, miembros de los grupos políticos mayoritarios en España presentes en la mesa, moderada por el estupendo aficionado y crítico taurino Santos García Catalán, pusieron el énfasis en los compromisos de todos los estamentos taurinos para analizar con emoción, sentimiento y realismo los furibundos ataques que se vienen sucediendo contra la fiesta nacional de los toros. Marqués abogó por el desarrollo de la sociedad taurina para la defensa y promoción de los toros y criticó el que, ante estos ataques surgidos desde el ámbito político, hay colegas en la función pública que se callan, no contestan o se ponen de perfil, “de mi partido y de los demás”. Puso el dedo en la llaga cuando habló de los “PAGOS COMPENSATORIOS” que tiene también, y debe tener, el ganado de lidia ante los grupos en el Parlamento europeo, algunos de cuyos miembros quieren evitar que cobren los ganaderos las ayudas a las que tienen derecho como cualquier otra explotación agropecuaria de vacuno europeo.

Partió en su intervención de la fecha del 16 de febrero de 2007 cuando en Ciudad Rodrigo se creó esta Asociación. En Miróbriga se puso de largo y hoy la conforman 170 parlamentarios que están asociados a la misma.

"No es nuevo este ataque contra la fiesta, este cóctel demagógico en contra de la fiesta de toros" e hizo un recorrido histórico, religioso, jurídico y pragmático hasta llegar a la sensibilidad imperante en la actualidad. Abogó por la creación del Instituto Superior de Estudios taurinos para poner en valor la fiesta de toros y recordó que ya en 1880 fue creada la Universidad taurina, propuesta por el Senado, con sede en Sevilla y Madrid.

Por su parte el que fuera alcalde de Ciudad Rodrigo Miguel Cid, militante activo del Partido socialista y abogado destacó en sus palabras la "contumacia y fanatismo antitaurino" que quiere terminar con el rey de la pradera o guardián de la dehesa, como definió al toro bravo, destacando el medio millón de hectáreas de las dehesas españolas dedicadas al cuidado del toro de lidia. Criticó duramente la actitud adoptada por la izquierda republicana de Cataluña por su actitud ante los toros, cuando "recordó muy acertadamente" "que el 21 de junio de 1936 en la corrida benéfica celebrada en Madrid asistió el Gobierno republicano en pleno. A ver si ahora, por lo estrictamente correcto,

políticos de un gobierno fueran capaces de asistir en pleno a una corrida de toros".

Enfatizó y recaló también la aplicación de la ley del Gobierno francés ante las manifestaciones de antitaurinos en los días de corrida en las plazas, con sus insultos y provocaciones hacia quienes libremente acuden al espectáculo, y la medida adoptada por el país galó de separar esas manifestaciones a mayor distancia del lugar en donde se celebra la corrida de toros. En su alegato final, no exento de emoción incontinente, el parlamentario socialista pidió a todos que se defiendan este patrimonio cultural de la humanidad único e irrepetible como es la grandiosa y espectacular fiesta de toros, poniendo el ejemplo dado recientemente por el Consejero de la Junta de Castilla y León Fernández Mañueco en la Universidad de Salamanca.

Clausuró las jornadas el Director general de la Consejería de Interior y Justicia Luis Miguel González Gago quien además de felicitar por el resultado de estas XIV jornadas culturales y su desarrollo con la extraordinaria asistencia y partici-

pación del público, destacó la función del reglamento taurino recientemente aplicado en la comunidad "que no desentona ni es contrario al estatal, pues adoptar un reglamento único, siendo pragmático, va a ser prácticamente imposible". Recordó la crisis, las inquietudes actuales que tiene este mundo de los toros, las reses que han quedado en las dehesas y la reducción de espectáculos taurinos programados, aunque se han mantenido los ciclos. "Es preciso proteger y fomentar la fiesta de toros".

Casi dos horas después, con un coloquio en el que hubo también intervenciones atinadas del público asistente, el Presidente de la Federación Justo Berrocal levantó la sesión no sin agradecer a la Dirección vallisoletana de Caja España por la cesión de su funcional local en los soportales de Cebadería en el mismo enclave de la Fuente Dorada para celebrar este acontecimiento. Caja España que tiene el nombre y el símbolo más genuinos de la raíz y espíritu españoles dota a las jornadas taurinas vallisoletanas de una categoría incuestionable y digna de aplauso y reconocimiento. ●



Numeroso público asistente a la XIV Semana Cultural Taurina.

ÚLTIMA CORRIDA EN LA CENTENARIA PLAZA DE ARNEDO

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de "Alamares" RADIO RIOJA, Cadena SER y burladero.es



Plaza de Arnedo.

Toros de **Cantinuevo** (1º), flojo y sosote; **El Pilar** (2º) inválido; **Carriquiri** (3º), tardo y complicado, **Guadalmena** (4º), noble algo justo de fuerzas, aplaudido en el arrastre. **Núñez del Cuvillo** (5º) incierto y complicado. 6º **El Tajo**, mansurrón y descastado.

Diego Urdiales (que actuó en solitario): Oreja, saludos, dos orejas y rabo, oreja y vuelta al ruedo.

El sobresaliente **Miguel Ángel Sánchez**, silencio en el que mató en tercer lugar al ser atendido Diego Urdiales en la enfermería.

Lleno en tarde soleada con rachas de viento.

Los banderilleros El Víctor y Javier Gil, ovacionados en el tercero y el cuarto. El picador Jorge Martínez 'Ramitos', muy aplaudido en el quinto. Sobresalientes, Miguel Ángel Sánchez y Chapurra.

TARDE PARA EL RECUERDO DE URDIALES, EN LA CLAUSURA DEL COSO DE ARNEDO

De forma emocionada despidió el público arnedano a su más que centenario coso, tras de ser testigos de la impecable actuación que su paisano Diego Urdiales dio en solitario, en la soleada tarde del pasado lunes día 12 de octubre.

Engalanados los tendidos, acicalados a la goyesca los actuantes, con matices flamencos en el aire y con un cariñoso semblante en el entorno, fue recibido Diego, aquel que hace años se apodó, como de Arnedo, que tiene para sí un bien ganado Zapato de Oro y que en esta fecha fue fiel a sus raíces.

Tras de los lógicos prolegómenos, pronto se vio la gran disposición que el local traía para tal fecha. Arrancó



Buen natural del diestro riojano Diego Urdiales.

Cogida de Diego Urdiales que le hirió en la mano.



una oreja al primero de sus oponentes en faena de mérito. Con series cortas y gran insistencia logró a base de oficio hacer pasar a un animal insulso, que con el hierro de Cantinuevo, siempre quiso rehuir la pelea. Algo más de media en muy buen sitio fue suficiente.

El segundo, de El Pilar, fue un toro a todas luces descoordinado en sus movimientos y medio inválido, que siempre hizo cosas extrañas y provocó no pocos sustos al colarse de forma inusual. Con él Diego estuvo en lidiador consagrado. Toda la pelea fue en pos de robarle muletazos. No le volvió la cara el de Arnedo, y a base de sobarlo le sacó alguno suelto. Nunca pudo confiarse y pese a intentarlo una y otra vez, el animal —que de no ser por el motivo benéfico del evento hubiera sido devuelto— no permitió lucimiento.

Precioso fue el saludo capotero con la figura genuflexa al tercero, un colorado, tardo y cuajado Carriquiri, al que Urdiales, exponiendo mucho, le endilgó series por el derecho relajadas, con templanza, hondura y ligazón rematadas con unos precisos obligados de pecho. La plaza era pura algarabía cuando de nuevo relajado, esta vez al natural, fue prendido. Resultó empitonado en su

mano derecha y en mitad del inevitable desconcierto fue Miguel Ángel Sánchez —primero de los sobresalientes— quien acabó con el duro 'carriquiri'.

Repuesto del percance volvió Diego al coqueto y caduco coso, enrazado y dispuesto a triunfar a lo grande. Apareció entonces "Ropasucia", un ejemplar de 'Guadalmena' al que recibió con preciosos lances muy por bajo y siempre saliéndose para las afueras. Le dio distancia, tiempo, compuso la figura, se gustó el torero y al pasárselo despacito y muy cerca, añadió el pellizco a su torera forma de andar. Un sepulcral silencio previo a la ansiada estocada, que llegó de forma contundente, se tornó

en clamor, caló en la grada y así le cayeron los máximos trofeos.

Violento y complicado fue el quinto. Un 'nuñezdelcuavillo' bravo en varas al que ahormó con aplomo otro riojano, Jorge Martínez "Ramitos". De nuevo Diego estuvo entregado para cobrarle el último apéndice. Reservón el toro, midiendo las embestidas, topó con un diestro que corrigiendo terrenos y pleno de insistencia logró al estar muy por encima, transmitir una emoción que por sí solo el astado no hubiera aportado.

Tan solo para los documentalistas quedará el nombre de "Capitán", un ejemplar manso y descastado que marcado con el joselitista hierro de 'El Tajo', cerró definitivamente la historia del coso de la ciudad del calzado. Al rajado, mirón y mansurrón le aguantó Diego siempre con dignidad, tarascadas y arreones siempre cerca de chiqueros. Fue el entregado y satisfecho público quien invitó al verdadero protagonista de la tarde a terminar con el ya histórico 'regalito'.

La triunfal salida a hombros evidenció que los trofeos cortados fueron algo secundario, quedando para el recuerdo el broche de oro que a su plaza brindó un verdadero lidiador: Diego Urdiales. ●



Un emocionado Diego Urdiales dando la vuelta al ruedo.

EV

VILLAMAÑÁN, S.L.

José Manuel Villamañán Pérez

- Excavaciones
- Contenedores
- Contratas

Pol. Ind. Ctra. Gijón, km 195 - Ceramistas, 27
47610 ZARATÁN (Valladolid)
Móvil: 606 38 77 02 - Tfno. y Fax: 983 66 07 40
E-Mail: villamanansl1@hotmail.com

C.I.C.L47-68



Julia Álvarez Hermida

Directora
Móvil: 692 158 746

Paseo de Zorrilla, 170, bajo. 47006 Valladolid
Tel.: 983 15 00 03 - Fax: 983 15 00 05 - e-mail: vibolid@grupoairmet.com



Brasería Molino Rojo



Carnes a la brasa
Tablas variadas

Gabilondo, 15 • Telf.: 983 231 946 • Móvil: 610 212 273 • Fax: 983 224 559 - 47007 Valladolid

MECENAS GASTRONÓMICOS TAURINOS

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Tras haber pasado las XIV Jornadas taurinas que la Federación puso en marcha en los salones de Caja España, entidad que en Valladolid ha propiciado de alguna forma la colaboración para el mejor conocimiento, análisis y discusión de la fiesta de toros, los protagonistas de los coloquios, mesas redondas y conferencias asistían invitados por la Entidad a compartir el pan y la sal a mesa y mantel en diversos recintos de lugares significativos para la gastronomía, donde además de degustar las gustosas viandas

preparadas por sus responsables, se hablaba de toros.

Tal ha venido sucediendo desde los catorce años que, sin parar y jornada a jornada, han acercado una gastronomía propia de la tierra a cuantos participaban en coloquios y parlamentos.

Un ejemplo bien claro de ello son: Paco Martínez, de **la Criolla**, el mesón taberna, establecimiento genuino, aposento de empaque y relumbrón en esto de repartir comida junto a la Plaza mayor vallisoletana; Juan Burgos, del **Asturiano**, compe-

tidor incansable, experto y entendido en el trato humano y la acogida, por detrás del teatro de los sueños del Calderón de la Barca; Manuel Astorga, de la **Perla de Castilla**, diestro en el toque personal en los platos perennes de la cocina castellana y, cómo no, Pedro y Paula del **Mesón Casa Pedro**, a la orilla misma del río en Herrera de Duero en un incomparable marco donde se asa el churro al horno de leña.

Ellos han hecho posible que muchos de los actos programados por la Federación taurina tengan su



Paco de la Criolla.



complemento alrededor de una mesa aprovisionada, surtida, en una palabra, bien abastada, como dejó dicho el clásico; de esa forma, compartir la vianda tras la exposición taurina ha hecho aún mejor, si cabe, la reunión convocada.

La fotografía de Miguel Ángel Perera, el diestro pacense, degustando el lechazo de una cazuela servida

mientras Pedro escancia vino en la copa como acompañamiento imprescindible del guiso, es un ejemplo de cómo también los profesionales más directos no se privan, aceptan y utilizan también esas exquisiteces gastronómicas que se les ofrece.

A todos ellos, el reconocimiento y las gracias. Reconocimiento porque

ellos mismos son quienes proporcionan el suministro y gracias porque se las merecen. Sin ellos y sin sus esmeros y atenciones quedaría coja en cierta forma la gestión realizada.

Por tanto y en nombre de la Junta de gobierno de la Federación taurina nuestro aprecio, estima y cariño. ●



Manuel Astorga.



CULTURA

TOROS



VINOS



LA SECA

Fiestas de Novillos

6, 7, 8 y 9 de agosto de 2010

FIESTA DEL VERDEJO 2010

17 y 18 de abril



LA SECA

Cuna del Verdejo



Premio Sarmiento al mejor Verdejo del año



UN ÁLBUM PARA ROBERTO

Alberto Pizarro

Miembro de la Sociedad Española de Médicos Escritores

Reportaje Gráfico: ALBERTO PIZARRO



A Roberto Domínguez, ya retirado como matador, le robaron en casa. Se lo hizo saber a algunos amigos, y como si no le lastimasen las cortantes vaharadas de melancolía que ocasionan las fotografías les pidió que le proporcionasen algunas. Como todos los que envejecen bien (todavía conserva el porte torero), no temía que fueran a quebrantarle ver sus gestos anteriores, cómo se han modificado sus retocados rasgos, la breve pero inexorable devastación obrada por la vida y el paso del tiempo. El ser humano inteligente (el hoy apoderado del Juli lo es) cuando envejece se perfecciona, conserva la belleza en el recuerdo. ¿Habría puesto ya Roberto la esperanza en los recuerdos? ¿O quería las fotos para, llegado el momento, poder enseñárselas a sus hijos ante unos leños crepitantes en su cortijo extremeño? Yo, que le guardo la gratitud de haber encarnado lo que era mi ideal de torero y tuve con él leve y breve trato, me hago eco de la petición hecha a sus amigos, convirtiéndome en colaborador y vocero. De sus instantáneas toreando le será fácil hacerse con ellas recurriendo a los fotógrafos taurinos o a las revistas del toreo. De las de la época en que era protagonista de los superelitistas saraos madrileños y,

Roberto dubitativo.

Roberto triunfante.



por ende, codiciado por las revistas filocoitales o de "mebajélabraga", se las proporcionarán sus amigas, las "rosasvillacastín", valedoras de su sexy y su "charme", no más que mueva un dedo. Las que aquí se muestran tienen más anécdota que

pose, son de esas que llevan escrita una nota en el reverso.

Roberto dubitativo. En esa erizada hora del destino en la que hay que plantarse en el patio de cuadrillas, a un torero se le puede perdonar casi todo. En la foto, Roberto posa los

puños sobre los frágiles hombros de un niño, antes de hacer el paseillo en el festejo que se entregaba a Ángel Peralta la Cruz de Beneficencia. Empezaban a contar con él para fastos importantes (alternaba con Ordóñez, Camino y Curro). ¿Qué denotan esos puños cerrados? ¿Resentimiento u hostilidad con el mundo circundante? ¿La crispación del momento? O, como se hubiera preguntado Benedetti, ¿eran "apenas un signo de pervivencia, declaración de guerra o de nostalgia, a lo sumo contraseña"? ¿O tal vez una actitud seca, aséptica, antipática con un niño que quiso retratarse con el torero? No sé cuánto tiempo pasó entre esta foto y su marcha a Inglaterra.

Roberto conferenciante. La foto en que aparece con Curro Vázquez, la mujer de éste y Bojilla se hizo en La Rioja, en 1982. Recién afincado allí, mis amigos de los toros pretendían mortificarme con tópicos tan manidos como: "Tu paisano apunta pero no dispara". Así que, en nombre del Club Taurino, invité a Roberto a



Roberto conferenciante.

Roberto amigo.

dar una conferencia. Argumentó que no quería algo tan enfático, que prefería una charla-coloquio. Con su facundia, anecdótico y reflejos, dejó al personal estupefacto. Le invitamos a cenar. Pero como la distancia nimba, nunca le ha gustado el ambiente de los taurinos y, además, había llevado a una amiga, intentó excusarse (le salía el caballero que lleva dentro). Para disfrute de los comensales, logramos refutar su argumento. Al día siguiente, su Volvo estaba averiado y no encontramos un taller en Logroño que supiera repararlo. Él volvió a Valladolid con un ruido en el coche. A mí dejaron de importunarme: tras aquella charla, algunos de los pelmazos que lo hacían se convirtieron en partidarios de Roberto.

Roberto triunfante. El abogado Gonzalo Carrillo fue el primer comentarista taurino —en contra de lo que se arrogan los mejicanos— que se percató y ensalzó la peculiar forma de descabellar de Roberto. Cuando se tomó la instantánea, Roberto ya no cerraba los puños. Estaba en el olimpo del toreo, halagado por fama, con el yo subrayado..., cuán lejos de aquellos intentos de lapidación incruenta que, por un amaneramiento inoperante, suponía el ser despedido con almohadillazos. Había acudido a Logroño para recoger un premio; un cuadro pintado por Pepe Herráiz. “¡Por fin un pintor me ha cogido el aire!”, dijo al verlo.

Roberto amigo. Fue el único torero que estuvo en la boda de la hija mayor de Alfonso Navalón, quizá por ser el único de su profesión que supo parar y templar al crítico-ganadero. (Mandarlos no lo logró nadie.) Y Alfonso era a uno de los pocos matadores que respetaba como persona y como profesional. La foto fue tomada el Berrocal, tras



el tentadero matutino del día de la boda. Roberto se mostró indeciblemente risueño, chistoso, dicharachero. (Sí, sí, todo eso.) A la ceremonia religiosa, celebrada por la tarde, siguió una cena. Colocados en las mesas asignadas, a mi lado faltaba un comensal. Alfonso se acercó desazonado y coñón: “¿Dónde está tu torero?”. Amparado en el barullo, las enhorabuenas y los lucimientos, Roberto había desaparecido. Alguien dijo que le esperaba una muchachita en Valladolid, de cuya identidad, quizá sin poder evitarlo, había dado una pista por la mañana al levantar una copa diciendo: “¡Salúterus!”. Y, como de úteros sé algo, le pregunté el significado del brindis. “Así lo hacen unos amigos que están haciendo tu especialidad”, respondió discreto ¿Cuando a quien quizá se lo

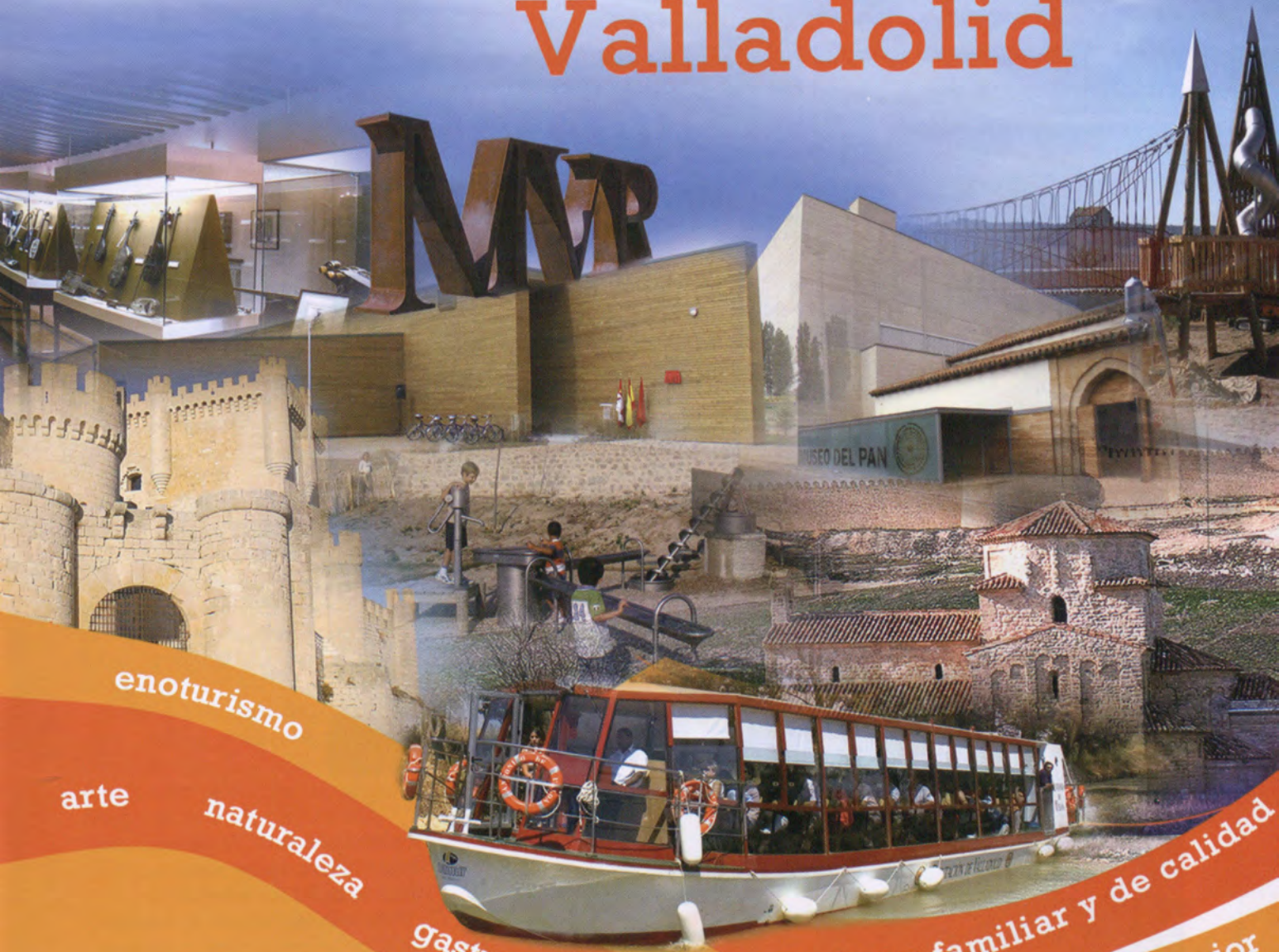
había escuchado era al padre de la estudiante de Valladolid, un ginecólogo que acabaría siendo su suegro!

Pese a que hace más de un cuarto de siglo que Roberto puso los puños de manera seca, aséptica y antipática encima de los hombros del niño de la foto, nunca pensé como Woodrow Wilson: “Si vienes hacia mí con los puños cerrados creo poder prometerterte que los míos se apretarán más rápido que los tuyos”. Contribuyo, pues, a rehacer su álbum. Por lo chusco y tornadizo de la vida, Roberto se relaciona hoy con aquel niño que, con mentalidad distinta a la de su padre, no se atiene a psicologismos y fruslerías ni busca actitudes delatorias en las fotografías. Aquel niño, que es quien me ha pedido que buscara las fotografías, es mi hijo Alberto: todo un hombre. ●



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

Visita la Provincia de Valladolid



enoturismo

arte

naturaleza

gastronomía

ocio

turismo familiar y de calidad

turismo senior



MUSEO DEL PAN
 MAYORGA • VALLADOLID

matallana



canal de castilla

VILLA DEL LIBRO
 DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

50 años
Museo Provincial del Vino

EL VALLE DE LOS 6 SENTIDOS
 RENEDO DE ESGUEVA • VALLADOLID

VALLE DEL ESGUEVA

MVR
 MUSEO DE LAS VILLAS ROMANAS

Centro Etnográfico
 Fundación Joaquín Díaz
 Diputación de Valladolid

VISITA Nuestro Nuevo PORTAL TURÍSTICO www.provinciadevalladolid.com

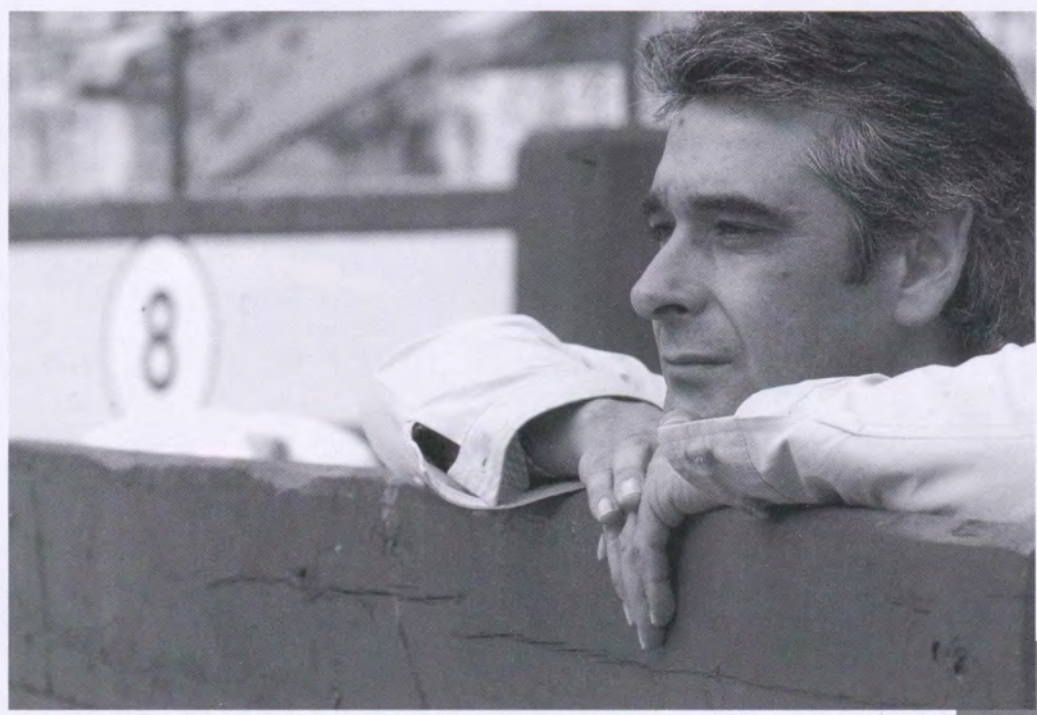
PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

Adiós, Jorge; bienvenido Ángel

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: JESÚS LUQUE



Jorge Manrique pensativo.

Conocí a Jorge Manrique hace tiempo cuando por circunstancias organizativas entré a dirigir las fiestas taurinas de Tordesillas ya algunos años tras la concesión administrativa correspondiente y llegué a verlo muy a menudo desde su noviazgo con Toñi, al coincidir mi domicilio en el mismo edificio de residencia en la Villa tordesillana.

Después, pasado algún tiempo, y tras entrar a formar parte del equipo directivo de la Federación taurina de Valladolid como jefe de prensa de dicha entidad, los contactos con Jorge se sucedieron más a menudo a fin de mantener la información que

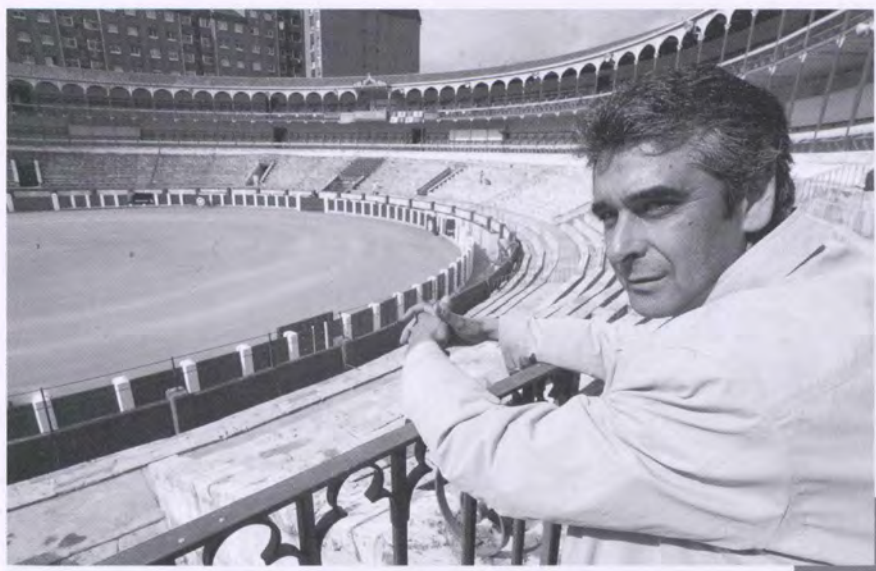
yo publicaba en la web del medio de comunicación. Nunca jamás tuve ni una sola queja en el trato que me dispensó siendo gerente él de la Plaza de Toros de Valladolid, en nombre de la Sociedad adjudicataria del coso, TAURODELTA y Bardebravo.

Atento, respetuoso, considerado y afable con mi persona. Cuidando los detalles, concienzudo en su trabajo, profesional a carta cabal, haciendo del mundo taurino un especial aspecto de su vida. Sabiendo el manejo de las reses en los corrales, tratando de serenar ánimos y dando a cada cual lo suyo, Jorge Manrique ha sido un extraordinario gerente de

la plaza de toros de Valladolid, dirigiendo un equipo humano tratable, sencillo y abierto.

Personalmente tuve la oportunidad de darle las gracias, tanto a él como a su esposa Toñi, por su dedicación profesional durante los dos años en los que he coincidido con su gestión, desde que aquel mes de julio de 2008 entré a llevar los asuntos informativos de la Federación vallisoletana.

En Jorge siempre he visto, siquiera someramente, el esfuerzo y el trabajo que supone sacar adelante los objetivos taurinos y de promoción de la fiesta de toros tan enraizada en



Jorge Manrique en uno de los tendidos del coso de Valladolid.

su propia vida. Como todos los lectores saben, Jorge es un viejo matador de toros, y ganadero, que escribió también su página en los anales de la tauromaquia y aunque a mí personalmente nunca me agradó que matara de zurdas, pues era cambiar los terrenos característicos y formales según los cánones taurómicos, siempre le guardé un respeto por cuanto hizo para engrandecer y promocionar la fiesta de toros.

Ahora que lleva asuntos de otros toreros, novilleros y organización de festejos taurinos para no perder el enlace único e irreplicable de su vida, le deseo la mejor suerte, el resultado idóneo y la claridad de inteligencia para seguir dando momentos de importancia y belleza en el mundo de los toros.

Desde el 1 de enero de 2010, Ángel Gallego Morán, con más de un cuarto de siglo de experiencia en la organización de festejos taurinos e integrante de la sociedad Valtauro, gerenciará la plaza de toros del paseo Zorrilla durante el período 2010 a 2014, así dispuesto por la sociedad propietaria de la plaza de toros de Valladolid. Ángel Gallego ha trabajado en diversas plazas de toros como las de Ávila, Palencia, La Coruña, León, Íscar, Medina del Campo, Cuéllar, Astorga, El Espinar... por poner algunos ejemplos. Esta Sociedad mercantil de Valtauro nació

el año 2000 como consecuencia de la unión de dos grupos empresariales taurinos, uno salmantino y otro vallisoletano, que desde varios años atrás venían colaborando mutuamente en el desarrollo de sus diferentes actividades dentro del mundo de los toros. El grupo salmantino está compuesto por la familia de Teodoro García González "Matilla", dedicada durante toda una vida a la explotación de negocios taurinos en todas las facetas: apoderados de toreros, propietarios de ganaderías y como empresarios de plazas de toros. En el

pasado mes de diciembre, en la mesa redonda organizada por la Peña taurina el Juli de Valladolid, el mismo Ángel Gallego expuso someramente alguna de las líneas de actuación para promocionar la plaza y que los espectadores vuelvan a ocupar su sitio en los tendidos. Hasta la fecha los toros en Valladolid se circunscriben a la Feria taurina de San Pedro Regalado en el mes de Mayo; las novilladas nocturnas de promoción en el mes de julio y la Feria de Nuestra Señora la Virgen de San Lorenzo, festejos todos ellos que han hecho de la Plaza vallisoletana una de las importantes dentro de su categoría. Por tanto VALTAURO, sustituye a partir del 1 de enero a TAURODELTA, anterior empresa que ha organizado los festejos de toros de Valladolid en los últimos cinco años. Ojalá, y es nuestro más ferviente, que los éxitos acompañen la nueva dirección en bien de la fiesta de toros vallisoletana. Bienvenido de nuevo, pues, Ángel. ●



Ángel Gallego, nuevo Gerente de la Plaza de Toros de Valladolid.



Nuestros Exquisitos Productos.

Primeras marcas del mercado en conservas del Cantábrico. Caviar de Río Frio (Granada) calificado como el mejor caviar del mundo. Auténtico Cangrejo Ruso 100% patas Kamchatka. Productos del pato Selectos de Castilla Villamartin de Campos (Palencia).

El Mejor Recuerdo.

Productos de Cascajares, empresa que ofreció su Capón en el Enlace de los Príncipes de Asturias.

Bloc de Foie de Pato. - Moushe de Pato. - Patee de Lechazo Churro. - Muslos confitados. - Magret de Pato confitado.

Para acompañar Mermeladas La Teja. - Pimientos del Piquillo en almibar. - Pimiento de Torquemada. - Alcachofas de Navarra. - Espárrago de Navarro.

Dulces de La Tierra
Empeñonados de Pedrajas. - Rosquillas de Aranda de Duero. - Mantecados de Portillo. - Piñones de Pedrajas en cristal.

Nuestra Bodega de Vinos presume de las Primeras Marcas de la d. o. Ribera del Duero y d. o. Toro, y de una amplia carta de Vinos Internacionales. Dehesa de los Canónigos. Protos. - Emilio Moro. - Cepa 21. - Vega Sicilia. - Allón. Mauro. - Viña Pedrosa. - La Tarala. - Vizar.

Vinos de Autor:
San Román Mauro. - Pintia Vega Sicilia. - Frontaura y Victoria. Aalto. - Mas de Leda. - Belondrade y Luton Blanco de Rueda fermentado en barrica.

Si Usted lo desea,
le llevamos el pedido donde nos indique.
A su hotel, su oficina, su centro de negocios...

Delicatessen y más...

UNA TIENDA EXCLUSIVA
DE MUESTRAS COORDINADA POR ROBERTO SANZ

General Ruiz, 3 - Valladolid
983 21 05 88 - 649 971 279
info@maestrocortador.com
www.maestrocortador.com



Sinergia
CONFORT

COLCHON ORIS S.L.

Oris
Equipos de descanso

C/ Labradores, 41
Telf.: 983 80 48 14
Fax: 983 81 04 91
47400 - Medina del Campo



**MESON
CASA PEDRO**

Herrera de Duero
VALLADOLID

RESERVA DE MESA
983 528 578 - 983 528 574
Horario: Sólo comidas



La Perla de Castilla

Avda. Ramón Pradera, 15 - 19
Teléf.: 983 371 828 / 983 373 907
47009 Valladolid



**Ganador
del Pincho
de Oro 2003**



Cocinero: Lolo



Medina
del
Campo



Villa

de las
Ferias

X FERIA DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

(5 y 6 de junio)

Plaza de Toros de Medina del Campo
SAN ANTOLIN 2010

(1 al 8 de septiembre)



Encierros tradicionales
declarados de interés
Turístico Regional
(2, 4, 5, 6 y 8 de septiembre)



ANGELINO DE ARRIAGA O LA VIDA SIGUE IGUAL

Santos García Catalán

Crítico Taurino

Reportaje Gráfico: BRUNO LASNIER

Es de Tlaxcala (México), tiene 18 años y todas las ilusiones puestas en ser figura del toreo. Viene de gente del toro: su padre fue banderillero, carrera que sigue su hermano mayor (Gerardo Angelino) y tiene otro hermano que es matador de toros (José Luis Angelino) y gran figura en el país azteca.

Desde su llegada a España, —con 16 años recién cumplidos— de la mano de su actual apoderado, el zamorano de Villalpando, Ricardo González y Luis Blázquez en los inicios, junto al vallisoletano Roberto Aguado, el manito ha toreado durante las temporadas 2007/08 unas 12 novilladas sin caballos, hasta que debuta con picadores en la feria de Laguna de Duero (Valladolid) un 11 de septiembre dejando un grato sabor entre los aficionados.

Antes, durante el verano, había dejado una muy grata impresión en los cosos de Alicante, Sevilla, Pamplona y Málaga.

La temporada 2009 se prepara con intensidad por parte de sus apoderados. Entre los tentaderos elegidos están las vacas de Victorino Martín, que apoderó a su hermano José Luis en su etapa española.

Arranca muy fuerte en dos poblaciones francesas: Captieux y Saint Sever con tres y dos orejas respectivamente y continúa la racha hasta el 15 de septiembre en Los Navalmorales (Toledo) donde un utrero astifino de Valdeolivias le partió la femoral al cornearlo y atravesarle el muslo derecho cuando salía de la suerte de rehiletos.

Cinco horas después, tras una grave pérdida de sangre, no detectada ni explorada en Los Navalmorales ni Talavera, fue operado en Toledo durante toda la noche, con riesgo vital y aún mayor de perder la pierna.

La desolación llegó a esta familia, con la consiguiente repercusión en México y en todo el mundo taurino.

Pero el joven Joaquín Angelino, fuerte como un roble y preparado psicológicamente, como lo están la mayoría de los toreros, ha contribuido enormemente a su recuperación; primero en Zamora y posteriormente en Valladolid.

Angelino ha vuelto a la normalidad tras cinco meses en el dique seco, y el pasado 14 de febrero reapareció, sin fortuna, en la plaza gala de Sadamet.

Cuando lean este artículo, el manito habrá hecho su debut con caballos en México; será en un festejo mixto junto a Hermoso de Mendoza y el matador de toros "El Zapata", en la Monumental de Apizaco (Tlaxcala).

Luego vendrá Sevilla, donde está anunciado el 13 de junio y luego más plazas y ferias porque sus apoderados le están proporcionando contratos para que Angelino pueda llegar a donde soñó desde que tenía 7 años, cuando sus mayores le metieron el toro y el toreo en el cuerpo.

Cuando vuelva de su tierra mexicana se alojará en su tierra de adopción: Villalpando y Valladolid. Más concretamente en Tudela de Duero, donde su mentor, Roberto Aguado, le ha preparado una estancia, junto al coso tudelano, propiedad de la familia Aguado, para que entrene más cómodamente y sienta más cercano a su profesión: torero. Porque, por encima de todo, para Angelino de Arriaga la vida sigue. ●



Angelino de Arriaga rematando con la capa.

RECUERDO DE ANSÚREZ

UN HOMBRE BUENO, CABAL Y VALLISOLETANO

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA



Félix Antonio González, el popular "Ansúrez" que durante tantos años firmó con dicho seudónimo los ripios en el periódico de El Norte de Castilla en Valladolid, ha fallecido

tras una larga enfermedad a los 88 años. Félix Antonio da su nombre a los premios literarios anuales de esta Federación Taurina cuya edición está ya convocada y es uno de los

aficionados a los toros en la capital y provincia que más se ha destacado por sus aportaciones literarias.

Obras en pintura y en letras de molde han completado una vida de creación literaria fecunda y estupenda. Además tuvo siempre un gran compromiso con la provincia de Valladolid a través de la Diputación provincial. Maestro de periodistas y un hombre bueno, afable, comprometido y sensible ha sido un referente para la literatura, la cultura y los toros.

Félix Antonio González había nacido en la vallisoletana Calle de la Esgueva en el año 1921 y tras estudiar filosofía y letras y Derecho en la universidad de Valladolid, trabajó en el DIARIO REGIONAL como crítico de literatura, música y pintura para pasar posteriormente a la redacción de EL NORTE DE CASTILLA donde llegó a ser Director. Tiene numerosos libros publicados.

Recuerdo que siempre que nos veíamos en algún acto de la Federación y me acercaba a saludarle, siempre con la palabra amable, recordaba sus idas a Tordesillas a ver el Toro de la Vega desde el mirador amplio y señero de la Villa con su amigo Eusebio González Herrera, solía hacer mención de los versos de Paco Pino: *"De mi mano vendrás a ver el Duero, desde el alto balcón de Tordesillas. Allí yo te mostraré las amarillas, ramas de chopo y alas de jilguero..."* ●

Restaurante Mi Casa *Que es la suya*

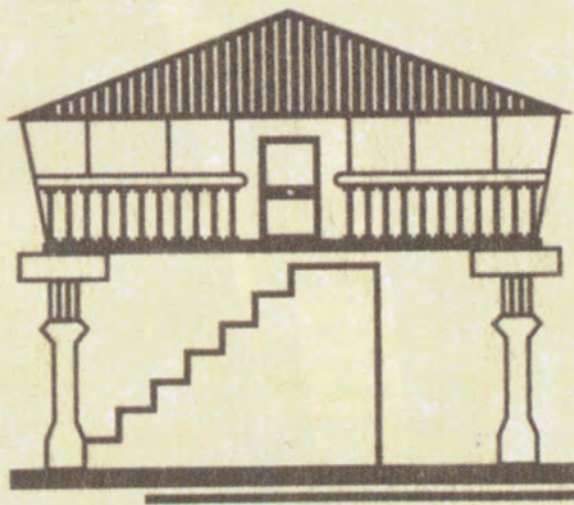


MARISCOS RECIBIDOS
A DIARIO DE PUERTO

-
- ARROZ CON BOGAVANTE
-
- BESUGO A LA BRASA
-
- CARNES ROJAS
-
- PINCHO DE LECHAZO
-
- BODAS, BANQUETES,
COMUNIONES

Camino Viejo de Simancas
«LAS VILLAS»
Telf.: 983 22 21 86
Móvil: 696 400 603
Valladolid

RESTAURANTE ASTURLIANO



Menús diarios y festivos
GUISOS CASEROS

Juan Burgos Vega

Plaza Los Arces, 5 • Tels.: 983 377 652 / 983 375 437 • 47003 VALLADOLID

CUANDO HOLLYWOOD SE ECHÓ AL RUEDO

Francisco Cano

Fotógrafo

Reportaje Gráfico: CANO

Francisco Cano Leyenda de la fotografía

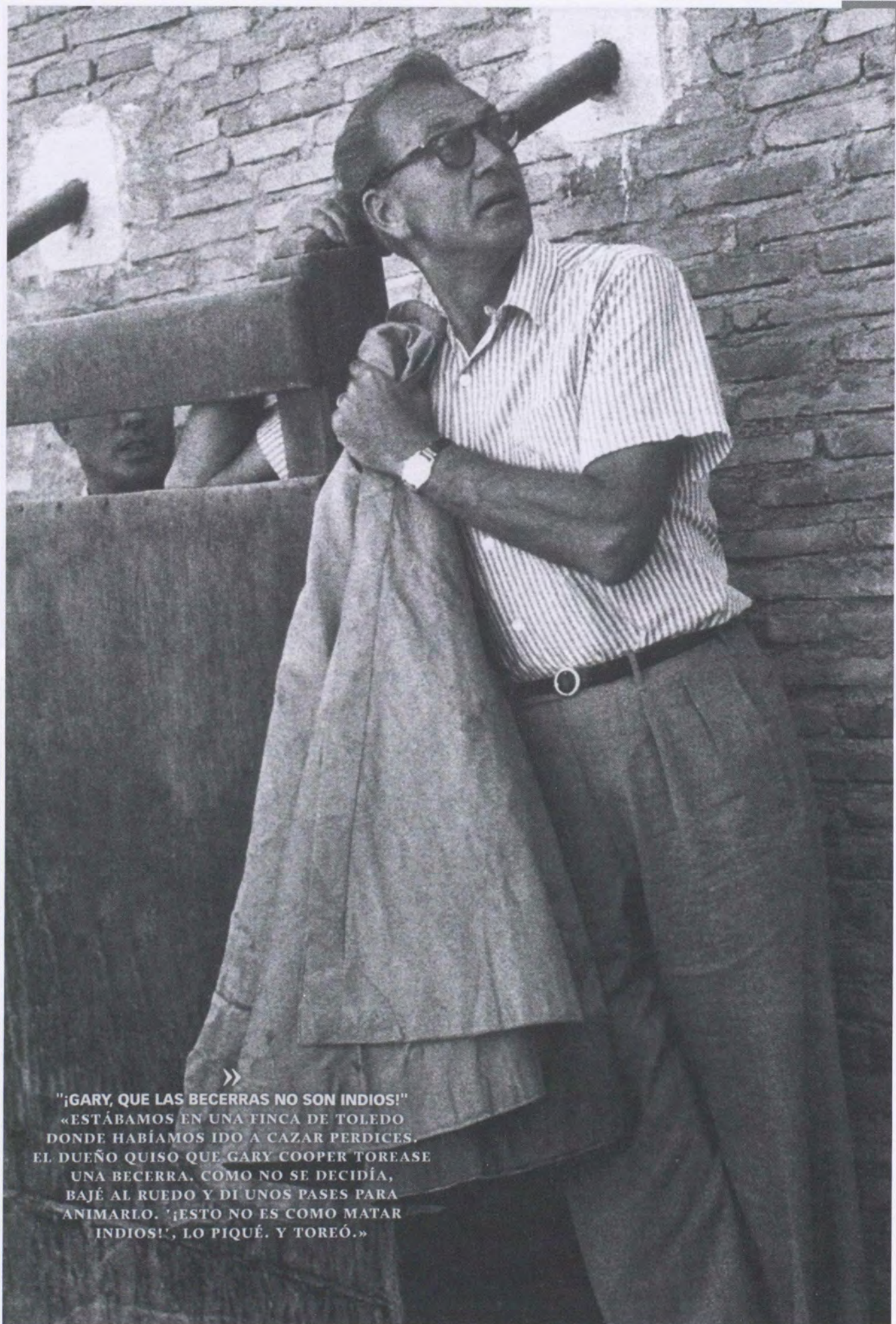


»
LE HICE UN QUITE
A ORSON WELLES.
«WELLES ERA
INTIMO DE ANTONIO
ORDÓÑEZ, TANTO
QUE PIDÍO QUE
LO ENTERRASEN EN
SU FINCA DE RONDA.
ESTA FOTO LA TOMÉ
EN VALENCIA. ORSON
ME AGRADECIÓ
ASÍ QUE LE HICIESE
UN QUITE A UN
PERIODISTA PESADO
QUE LE PREGUNTABA
POR SU EX MUJER,
RITA HAYWORTH.»

CUANDO HOLLYWOOD SE ECHÓ AL RUEDO

Corrían los años 50 y, atraídos por la pluma de Hemingway, los famosos de Hollywood descubrieron nuestro país y los toros. Allí estaba el fotógrafo Francisco Cano, 'Canito', para recibirlos. Una leyenda que inmortalizó a Manolete herido de muerte. Ahora tiene 96 años y conserva una memoria certera y el buen humor. Publica un libro, 'Mitos de Cano', y recuerda para 'XISemanal' aquellos días de sangre, arena y 'glamour'.

Fotografía de Francisco Cano



>>

"¡GARY, QUE LAS BECERRAS NO SON INDIOS!"
«ESTÁBAMOS EN UNA FINCA DE TOLEDO
DONDE HABÍAMOS IDO A CAZAR PERDICES.
EL DUEÑO QUISO QUE GARY COOPER TOREASE
UNA BECERRA. COMO NO SE DECIDÍA,
BAJÉ AL RUEDO Y DI UNOS PASES PARA
ANIMARLO. '¡ESTO NO ES COMO MATAR
INDIOS!', LO PIQUÉ. Y TOREÓ.»



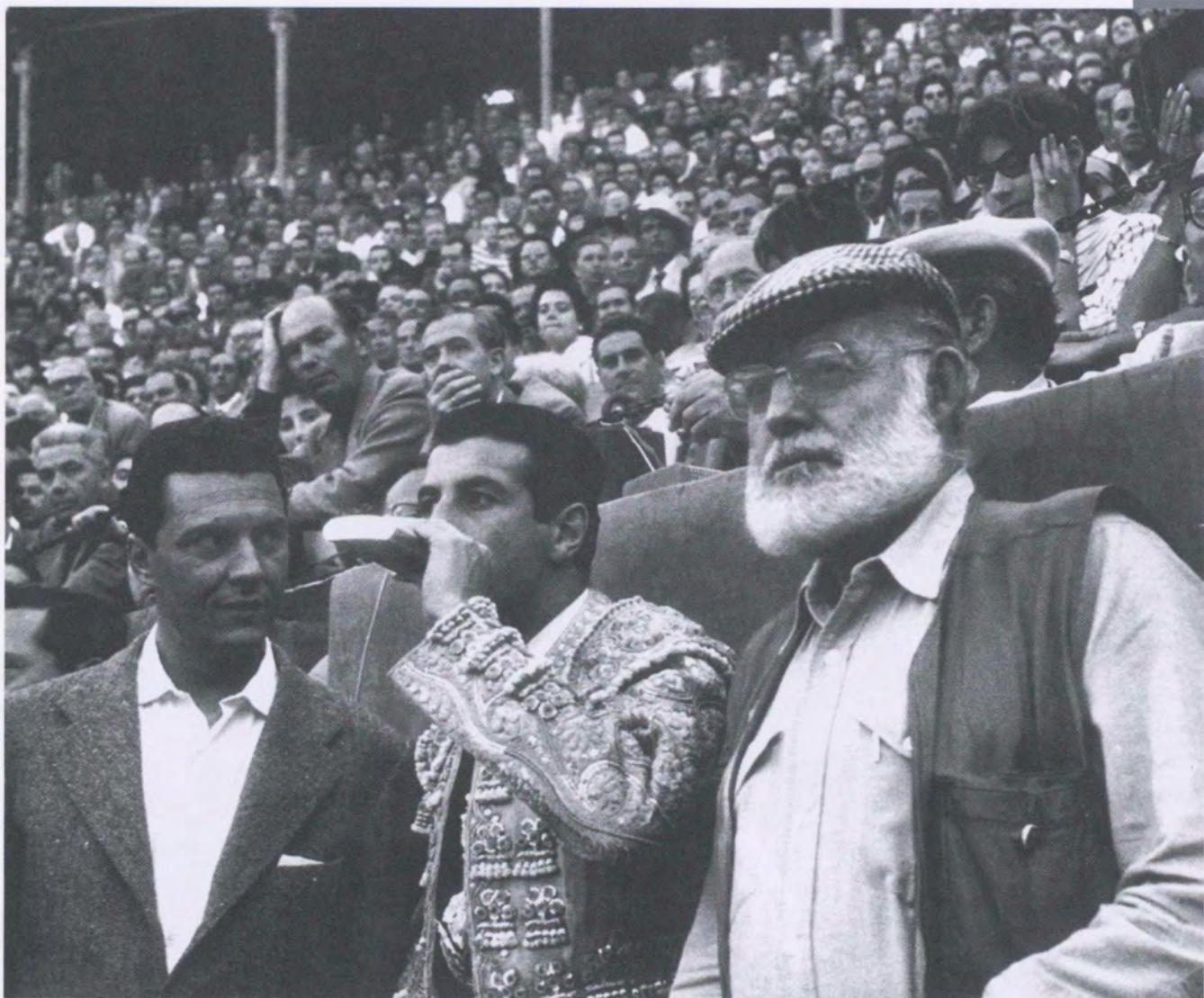
Ava Gardner se me escapó viva

Era la mujer más guapa que he visto en mi vida. Le enseñé a disparar en una cacería. La tuve en mis brazos, incluso recién bañadita. Me cubría de besos. Yo llegaba a mi casa con la cara llena de manchas de carmin. Pero nunca nos acostamos. ¡SE ME ESCAPÓ VIVA!

Canito, arrímate a los ricos

Gracia Kelly no necesitaba sangre azul para tener porte de princesa, pero Rainiero no era alguien que te diese confianza para acercarte. Luis Miguel Dominguín me dijo una vez: "Canito, arrímate a los ricos". Y lo hice. No tengo un duro, pero he vivido una gran vida.





La petaca de Hemingway

Ernesto fue un gran amigo mío. Quería escribir sobre mí, porque fui boxeador y torero. Nos daba de beber de su petaca vodka. Una vez, en Pamplona, saltamos de comer de una tasca, los dos trompas. Y nos sentamos en medio de la calle. Y cortamos el tráfico.



Diez mil corridas, un millón de fotos

Todas las estrellas de Hollywood iban a los toros. Y no ponían pegas para dejarse retratar. Aquí estoy con Charlton Heston, que era campechano y simpático. Desde el año 1942 he fotografiado diez mil corridas y habré hecho más de un millón de fotos.

TORERÍA EN EL I CERTAMEN DE TENTADEROS

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: J. L. GARAÑEDA

Para recordatorio y repaso de cuanto sucedió en el I Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" allá van los momentos caminados y los resultados obtenidos. Son retazos de cuanto vimos y pasó, adobado con la ilusión puesta en marcha por unos muchachos a los que es preciso ayudar, comprender y animar en esa difícil tarea de la vocación taurina. Tal vez algunos, bastantes, queden en el camino del olvido. Pero lo que no se borrará en su recuerdo de aficionados nunca es el sentido de solidaridad, la apuesta por un modo de vida y la entrega total de su propia vida a este singular, extraño y misterioso mundo de los toros.

TENTADERO EN LA FINCA CARMONA DE CASTRONUÑO

Extraordinarias en general las eraldas de José Luis Mayoral elegidas para la tercera jornada del I Certamen de Tentaderos "Ciudad de los almirantes" a la que asistieron dieciocho aspirantes. La Finca Carmona en Castromuñoz abrió sus puertas a los miembros del Jurado, familiares, amigos y novilleros participantes con la hospitalidad que siempre muestra la familia Mayoral, ganaderos vallisoletanos que están dando una impronta especial a sus reses de encaste Santa Coloma, cuidando, mimando, eligiendo, seleccionando a

moco de candil como suele decirse, las madres que determinarán el futuro de esta ganadería.

José Luis, Pepe y Juan Pablo, el padre y los dos hermanos, que llevan en la sangre esta actividad ganadera han hecho posible la celebración de la tercera jornada en su plaza de tientas, con un producto inmejorable, especialmente las cuatro primeras vaquillas. Una, la cuarta, a nuestro juicio fuera de serie, repetidora, hocicando la tierra, acudiendo con un galope firme y bello a los cites de sus lidiadores, poderosa y brava. Un ejemplar que dignificó la labor de estos muchachos que quieren ser toreros a quienes les tocó en suerte.

Al final del tentadero, el público asistente ovacionó al ganadero con aplausos de reconocimiento, siendo el respetable correspondido por Pepe Mayoral desde su burladero.

Y en este tentadero se erigió en triunfador el torero del Tiemblo Pedro Luis Cabrero con 55 puntos que actuó en décimo lugar con la cuarta de las becerras lidiadas. En segunda posición quedó José Antonio Terrón, con 51 y en tercera posición Ángel Jiménez contabilizando 50 puntos del Jurado.

Para mañana, domingo de Ramos, será la ganadería de Raso de Portillo



Inauguración del Certamen en Medina de Rioseco.

Finca Carmona de Castronuño.



la receptora de la cuarta jornada que dará comienzo a las 12 en punto de la mañana.

**DISFRUTAR EN UN
TENTADERO DE LUJO
CON RESES LEONESAS
DE VALDELLÁN**

Extraordinaria la jornada pasada en tierras leonesas en la casa de Valdellán, en el sitio que fuera cenobio benedictino que acabaría siendo desgraciado pasto de las llamas hace poco más de una década y que gracias a la pasión por la crianza de ganado bravo ha sido transformado en un acogedor e idílico sitio donde el campo, el silencio, la paz, el sosiego y el canto del mirlo sobresalen en este paraje digno, solemne y majestuoso donde se crían los toros bravos de la única ganadería de este género existente en León. Todo un reto y un desafío al respeto por la naturaleza, al manejo del ganado y al sincero recibimiento hospitalario de quien le mueve la pasión por los toros.

Fernando Álvarez Sobrado, el ganadero de Valdellán recibe a todos los miembros de la Federación taurina de Valladolid y a los participantes en esta jornada del I Certamen de tentaderos con una deferencia, hospitalidad y amabilidad señoriales, como corresponde a un hombre que tiene por bandera la cría y la afición por el toro bravo.

Esta ganadería con la antigüedad conformada el día 11 de agosto del año 2000, la única de León, está formada por reses bravas que pastan en la finca denominada 'Dehesa de Valdellán' en Santa María del Río. La ganadería arrancó allá por 1996 cuando se dividió de la herencia del hierro de Sotillo Gutiérrez y se compuso con los lotes de sangre Domecq adquiridos en 1992 a "Jandilla", "Zalduendo" y "Toros del Torero", aumentada posteriormente con vacas y sementales de "El Torreón". En 2002 son adquiridos, únicamente, los derechos del hierro por Valdellán, S.A., la cual varía el diseño, señal de orejas y divisa, y forma la ganadería con 80 vacas y dos sementales de la ganadería de "Hoyo de la Gitana" (Conde de Santa Coloma-D. Joaquín Buendía Peña y Conde de Santa Coloma-D. Graciliano Pérez-Tabernero).

Ciento veintitantas vacas de vientre se esparcen en 500 hectáreas, al abrigo del cierzo, junto al arroyuelo Pílon, entre robles, prados, manantiales que proveen de agua abundante los bajos donde el ganado abreva para calmar su sed, brotes de chaparros y algunas jaras.

Instalaciones modélicas: Una coqueta plaza de tientas de perfecto firme, hechuras, comodidades y mirador que cobija a todos de las inclemencias de la lluvia; un acogedor saloncito donde el fuego de encina arde en la chimenea a cuyos

lados aparecen en una escolta sin precedentes las dos cabezas de los dos primeros ejemplares de la ganadería con divisa azul y encarnada "mancheguito" y "moruño", dos preciosos animales lidiados en la localidad francesa de Vic de Marsan; recuerdos y dibujos, cuadros y trofeos, azulejos taurinos, fotografías de los toros de la ganadería y entradas a las plazas en donde han lidiado... Todo contribuye a mostrar, a enseñar, a dar, a ofrecer no sólo amistad y cariño por la fiesta de los toros sino a esta preciosa y señorial labor del hombre ganadero que cría toros para deleite de la afición.

"¡Gracias Don Fernando por su amistad, trabajo y las horas que nos ha hecho disfrutar obsequiándonos con un tentadero de lujo"- dijo Justo Berrocal en su brindis al final de la comida. A lo que respondió el anfitrión con un *"gracias a los que han toreado hoy aquí. Llevad estos momentos en vuestro corazón y aquí está mi casa para cuando preciséis"*.

La ovación de todos fue generosa, espontánea, abierta, franca, real, sobre todo por el excelente ganado apartado para lidiarlo y torearlo por estos jóvenes aspirantes a toreros que participan al I Certamen de Tentaderos "Ciudad de los almirantes". Y sin olvidarme de Mary, la cocinera, que nos repuso a todos con un soberano guiso de rabo de toro con patatas cuando todo

terminó. Que compartir el pan y la sal también es importante.

JORNADA DEL CERTAMEN DE TENTADEROS CELEBRADA EN VALDELLÁN

Juan Antonio Terrón, de Guadalajara, ha sido el triunfador de la jornada celebrada este fin de semana en la finca ganadera de VALDELLÁN en la localidad leonesa de Santa María del Río, al obtener 53 puntos de los siete miembros del jurado encargados del fallo en este Certamen de tentaderos "Ciudad de los Almirantes".

En segunda posición quedó el madrileño de San Fernando de Henares César Alonso Casas, a tan solo un punto del anterior, pues la acumulación de las siete actas fue de 52 puntos.

El tercer puesto para Javier de Miguel, novillero de Torrejón de Ardoz que obtuvo 46 puntos.

Las reses lidiadas de Valdellán ofrecidas por su propietario Fernández Álvarez Sobrado, resultaron repetidoras, encastadas y muy bravas. Una de ellas, la lidiada en segundo lugar, obtuvo calificación de excepcional, pues tras acudir cuatro veces de largo al caballo del picador, embestía con codicia la muleta por ambos pitones, con un galope de poderío, fondo y repetición como hemos visto en pocos animales.

En esta res, toreada por César Alonso con gusto y parsimonia, levantó más de una exclamación proveniente del tendido que reconoció la incansable embestida del animal.

Debemos decir que a partir de ahora, según se dispone en la reglamentación por la que se constituye este I Certamen de Tentaderos, que los participantes quedan reducidos a los mejores catorce para continuar en la brega de los tentaderos que siguen a continuación hasta que llegue el día de la final para los seis mejores en la plaza de toros de la Ciudad de Medina de Rioseco el día de San Juan.

Gratisima la sorpresa recibida por todos en Valdellán, una finca modélica donde el ganado bravo de encaste Santa Coloma se prepara para acudir a las plazas donde se le requiera.

Fernando Álvarez Sobrado, el propietario de la ganadería, ha levantado con esfuerzo y dedicación unas modélicas instalaciones, acogedoras, gratas y muy eficientes en donde el toro bravo tiene su protagonismo.

PAUSA OBLIGADA DEL CERTAMEN

El I Certamen de Tentaderos Ciudad de los almirantes está en pausa o "stand bye" mientras las cofradías, cargadores, bandas de cornetas y tambores, musicales, hermanos de luz y de penitencia dedican una semana a la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. La Semana Santa apareja capuchones, oración y vigilia, recordando aquellos momentos tan singulares de la Pasión de Jesús, el Dios hecho hombre y muestran en una catequesis ambulante los momentos cruciales de hace dos mil años. Y los toreros también hacen una pausa en su quehacer para orar, meditar y rezar a su Virgen o a su Cristo, protectores de la comprometida profesión, más vocación que profesión, del toreo.

Ellos, recogidos, concentrados, unidos por su bellísima y conmovedora causa hicieron su paseillo no en una plaza cualquiera donde discurre el certamen sino en la plaza de

tientas de la ganadería más antigua de España: En el Raso de Portillo.

Un espacio ganadero singular, con pastizales en terrenos salitrosos, humedales vallisoletanos de perenne manantial que apaga la sed de los animales marcados a fuego con el hierro del Quiñón de Valdés, el nombre con el que empezó esta vacada de la familia Gamazo.

Tras de tiempos llegan tiempos y ahora, desde hace unos años, por mor de las circunstancias económicas y demandas urbanísticas, la gran finca que era el Quiñón de Valdés entre los términos de Aldeamayor de San Martín, Portillo y Boecillo fue rota y enajenada para construir en ella un parque tecnológico además de edificaciones, casas y chalets con las que ofrecer un sitio para vivir junto a la carretera que parte hacia la Capital de España.

Menos mal que aún quedan hectáreas suficientes para que la ganadería extensiva de bravo siga paciendo, criándose y existiendo en esta parte de nuestra geografía provincial.

Todas esas imágenes se nos venían a la cabeza viendo ese grupo de muchachos, joviales, alegres, dispuestos, animosos y preparados para jugársela frente a un toro en cualquier momento de su vida, haciendo el primer paseillo de su vida, antes de vestirse de luces. Garbosos, con sus muletas plegadas bajo el brazo con disposición y ternura galana, apego a la compañera inseparable de sus faenas, pisando la arena recién regada del coso



En Valdellán.

campero, van cada uno hacia su destino.

En las primeras cinco veces he estado junto a ellos, con ellos, viéndoles, ayudándoles, animándoles, gustando el toreo principiante que engarzan en sus muñecas con la roja pañosa agarrada del estaquillador. A todos ellos, pues, enhorabuena y ánimo y gracias de verdad porque sin ellos, la fiesta tendría los días contados.

CLASIFICACIÓN GENERAL DEL I CERTAMEN DE TENTADEROS

Celebrada la cuarta jornada, la clasificación general del I Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" está así:

(Los nombres de los participantes se colocan de acuerdo con el sorteo general celebrado en la primera jornada para la ordenación de los mismos. A continuación aparecen los puntos obtenidos en cuantos tentaderos han participado hasta el momento)

- 1.-ANGEL JIMENEZ GABARRI, de Medina de Rioseco, 39, 50, 50, 36
- 2.-JORGE SAHAGÚN ARES, de Villafrechós (Valladolid), 31, 35, 43, 39
- 3.-PABLO SANTANA SAN JUAN, de Alaejos (Valladolid), 36, 29, 48
- 4.-ENRIQUE SANZ, de Valladolid, 26, 30, 28
- 5.-DANIEL BARATAS PINEDA, de Sevilla la Nueva (Madrid), 40, 44, 36
- 6.-JUAN IGNACIO AVENDAÑO, de Albacete, 40, 58, 48, 45
- 7.-MANUEL CUENCA NICOLÁS de Hellín (Albacete)
- 8.-JOSÉ MANUEL SUCINO, de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 43, 42, 47, 44
- 9.-JAVIER MARTÍN LÓPEZ, de Carranque (Toledo), 34, 42, 44
- 10.-CÉSAR ALONSO CASAS, de San Fernando de Henares (Madrid), 48, 44, 38

- 11.-JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ, de Almagro (Ciudad Real)
- 12.-JAVIER DE MIGUEL, de Torrejón de Ardoz (Madrid)38, 41, 34
- 13.-RAÚL GEREDUZ, de Fuenlabrada (Madrid) 34, 45, 40, 48
- 14.-JESÚS MARCOS FERRERAS, de Pinto (Madrid) 40, 35, 52
- 15.-JOSÉ ANTONIO TERRÓN, de Alovera (Guadalajara)34, 51, 54
- 16.-JUAN ANTONIO SERRANO, de Zamora, 28, 24, 41
- 17.-PEDRO CABRERO VARAS, de El Tiemblo (Ávila) 43, 55, 49
- 18.-ALBERTO POZO RUIZ, de Albacete
- 19.-JOSÉ IGNACIO RODRÍGUEZ, de Albacete
- 20.-JOSÉ AGUSTÍN MARTÍNEZ, de Albacete, 38, 49, 41, 43
- 21.-JESÚS GARCÍA DUQUE, de Valencia
- 22.-ADRIÁN GÓMEZ ALARCIA, de Valladolid 33, 51, 49, 51
- 23.-YERAY ANDRÉS MERINO, de Valladolid 38, 19, 27, 26

CUARTA JORNADA DEL TENTADERO EN EL RASO DE PORTILLO

Esta vez le tocó al Quiñón de Valdés, la ganadería de la familia Gamazo en Raso de Portillo, acoger la cuarta jornada del I Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" con diecisiete aspirantes a toreros que compiten en buena lid, lidiando las becerras unas veces

inmejorables, otras veces mansas, bravas, fuertes o débiles, repetidoras o huidizas del castigo y sometimiento. Lo cierto es que de nada falta en estos tentaderos didácticos, prácticos, de enseñanza, en una palabra que lleva a cabo la Federación taurina de Valladolid junto a la escuela de Rioseco y la peña Jorge Manrique de la localidad que recibe el nombre.

Y el domingo de Ramos fue la ganadería de Gamazo, la más antigua de las que ostentan esta vitola entre la cabaña brava española, la elegida por la Federación Taurina de Valladolid para torear en una mañana radiante, soleada, calurosa, excepcional de tiempo y sin brizna de viento ni humedad.

Esta vez la tiente era con caballo para probar la embestida de las reses seleccionadas para madres, obligándolas a ir varias veces a la cabalgadura entre el silencio respetuoso del público, a fin de conocer si eran declaradas aptas para la selección de la ganadería.

Tanto Íñigo Gamazo como su sobrino Juan Ignacio Segarra, Rafael el mayoral y las personas que trabajan en esta ganadería hicieron agradable como siempre la estancia en sus instalaciones a estos muchachos que participan en el certamen de Tentaderos.

Tras la disputa de esta jornada, Juan Antonio Terrón obtuvo 54; Jesús Marcos, 52; Adrián Gómez, 51; Pedro Luis Cabrero, 49 y Raúl



En el Quiñón.

En Montalvo.



Gereduz, 48 a la par con Pablo Santana resultaron con las mejores puntuaciones de los siete miembros del Jurado encargados de valorar las acciones de los muchachos.

Ahora, al llegar la semana santa, se paraliza este I Certamen de Tentaderos el cual se reanudará el próximo sábado día 18 de abril en la ganadería salmantina de Garcigrande, donde se efectuará la quinta jornada.

LOS TENTADEROS EN GARCIGRANDE Y MONTALVO, UN LUJO PARA LOS CHAVALES

El fin de semana se celebraron los dos tentaderos programados, produciéndose al final de ellos el corte de los participantes que acceden a la siguiente fase. Doce chavales son quienes han obtenido las mejores puntuaciones, tras fajarse con las vacas de **GARCIGRANDE**, propiedad de Domingo Hernández y su hijo Justo que ofrecieron una auténtica "corrida de toros". Vacas utreras y cuatreñas con leña, cuajo y trapío, exigentes con los lidiadores, de las que piden el carnet.

Muy bien los chavales de la Escuela de Rioseco a decir del

mismo ganadero Domingo que resolvieron la papeleta con oficio, asentados los pies, sometiendo el poderío de las reses y llevando la emoción a la coqueta y acogedora plaza de Garcigrande. "Estos chicos han marcado hoy las diferencias y de aquí saldrán toreros" —nos dijo.

Por la tarde, la ganadería de **MONTALVO**, con su propietario Juan Ignacio Pérez Tabernero a la cabeza, ofrecieron a los integrantes cuatro eralas repetidoras, encastadas y bravas con un juego extraordinario.

Además se dio la circunstancia que en el instante de celebrar la sesión de tiente aparecieron los alumnos de un colegio de enseñanza que visitaban las instalaciones, siguiendo con interés y ovacionando las intervenciones de los toreros. A los novilleros les servía de acicate y les sabían a gloria los aplausos de la

chiquillería, algunos de los cuales pedían qué podían hacer para ser ellos también toreros.

La verdad es que en esta ocasión el tentadero fue práctico, excelente, didáctico, provechoso y digno de reconocimiento.

Juan Ignacio Pérez Tabernero con su hospitalidad heredada, al tanto del desarrollo de la tiente de sus eralas- alguna en su embestida codiciosa al caballo perdió un cuerno- siempre atento a paliar cualquier situación, abriendo su finca y mostrando qué es y cómo se conforma un toro bravo.

IMPORTANTE Y CLARIFICADOR TENTADERO EN LOS BAYONES PREVIO A LA SEMIFINAL

Seis hermosas eralas, bravas y encastadas, dos para cada novillero, de los Bayones completaron la jornada del I Certamen de Tentaderos Ciudad de los Almirantes. En un día soleado, espléndido, la comitiva de participantes y el jurado se desplazó a la finca El Vecino en la localidad salmantina de Calzada de Don Diego donde fueron recibidos amabilísimamente por Jesús Hernández García, propietario de la ganadería de los Bayones. Seis reses Atanasio- Lisardo Sánchez, caracte-



En Garcigrande.



rísticas de este encaste fueron las apartadas por el ganadero para la ocasión. Las dos primeras merecieron una alta calificación al ir al caballo desde largo, con alegría, pujanza, galope y acometividad digna de aplauso.

Excepcionales las reses, duras en la muleta, con emoción, repetidoras y encastadas, incluso una de ellas, la lidiada en sexto lugar, que salió repuchándose de los encuentros con el caballo, "cantando la gallina" como se dice en el argot y yéndose a la querencia de la salida, llegó a tener luego un comportamiento decoroso, metiendo con celo la cara y repitiendo la embestida una y otra vez.

Hasta el propio ganadero mostraba la peculiaridad de este animal que, habiendo dado muestras de un comportamiento rechazable en el caballo, sin embargo, en la muleta había embestido con franqueza, reciedumbre y agresividad, humillando al toque del torero.

La nueva sesión del I Certamen de Tentaderos Ciudad de los Almirantes de Medina de Rioseco que llevan a cabo la Federación Taurina de Valladolid, la Peña Jorge Manrique de Rioseco y el Ayuntamiento de dicha localidad, con el patrocinio del periódico EL DÍA DE VALLADOLID y el Canal regional de Televisión, arrojó el siguiente resultado y puntuaciones:

- *José Antonio Terrón Santos de Alovera (Guadalajara), 48 puntos
- *Ángel Jiménez Gabarri de Medina de Rioseco (Valladolid), 46 puntos
- *Juan Ignacio Avendaño González de Albacete, 48 puntos
- *Adrián Gómez Alarcía de Valladolid, 48 puntos.
- *Jorge Sahagún Arés de Villafrechós (Valladolid) 49 puntos.
- ***César Alonso Casas de San Fernando de Henares (Madrid) 51 puntos. Vencedor en esta jornada.**
- *Pablo Santana San Juan de Valladolid.
- *José Agustín Martínez Pozo de Albacete con 41
- *Javier Martín López de Carranque (Toledo), con 48 puntos.
- *Jesús Marcos Ferreras de Pinto (Madrid) con 36 puntos.
- *Pedro Cabrero Varas de El Tiemblo (Ávila) con 43 puntos.
- *Raúl Gereduz Velázquez de Fuenlabrada (Madrid) con 42 puntos.

El Vencedor de esta jornada ha sido el torero de San Fernando de Henares (Madrid) César Alonso Casas quien obtuvo la mejor puntuación en todas las actas del jurado, sumando 51 puntos en el total.

La próxima jornada, la de la semifinal, se celebrará el sábado día 23 de mayo en la ganadería burgalesa de Antonio Bañuelos.

LA SEMIFINAL SE CELEBRA EN TIERRAS BURGALÉSAS

El I Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" entra en su fase final con la disputa de la semifinal y final en los que se van a llevar el próximo fin de semana, sábado 23 de mayo en la ganadería burgalesa de Antonio Bañuelos y domingo 24 en la plaza de Medina de Rioseco. Tanto esta semifinal de la que saldrán los seis elegidos para disputar la final a partir de las 12 de la mañana en la Plaza de toros de El Carmen en la Ciudad de Rioseco como en el resto de jornadas de clasificación ya celebradas se ha contado siempre con la colaboración de los ganaderos que han prestado sus instalaciones y sus reses para que pudieran ser tentadas por estos muchachos que aspiran a vestirse un día de luces y enfrentarse al dominio y creación de arte y belleza con un toro bravo.

El premio para quien gane este certamen será un capote y una muleta otorgadas por EL DÍA DE VALLADOLID, el periódico que patrocina este I Certamen de Tentaderos, cuya entrega se hará al finalizar el festejo programado en la Plaza de Medina de Rioseco el domingo a partir de las 12 de la mañana.

Diez años consecutivos lleva la Federación Taurina de Valladolid y la

Peña Taurina Jorge Manrique de Medina de Rioseco, así como la Escuela Taurina, con el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad convocando y celebrando lo que hasta el año pasado se denominaba "Bolsín Taurino". Sin embargo, múltiples circunstancias han originado que el Bolsín como tal pueda celebrarse y se haya sustituido por el denominado I Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes".

La ilusión de los muchachos participantes es la misma, el esfuerzo de sus familiares, parejo y el deseo por alguna vez llegar a ser torero, cierto estigma que tiene cada uno de los chavales metido dentro de sí mismo. También las dificultades que deben solventarse para poder dar a los inscritos unas jornadas interesantes, de aprendizaje, de orientación, entrenamiento y preparación para la difícil tarea siempre de ejercer el toreo.

José Antonio Bañuelos, uno de los ganaderos que ha alcanzado un notorio prestigio con sus reses que pastan en La Cabañuela, una finca de 600 hectáreas situada en la zona central de la provincia de Burgos, en el borde del Páramo de Masa, lo que produce el apelativo de "toros del frío" a las reses duras y encastadas de origen Marqués de Domecq, Maribel Ybarra "Torrestrella" y "Torrealta", orgullo de Burgos y de su cabaña brava ganadera abrirá sus puertas en Hontomín a la Escuela Taurina de Valladolid para desarrollar y comple-

tar la semifinal de este I certamen de Tentaderos que lleva el nombre de Medina de Rioseco. En esta semifinal participan los doce mejores novilleros de todos los tentaderos celebrados hasta la fecha y de ella saldrán los seis que disputarán la gran final.

LOS SEIS ÚLTIMOS DEL CERTAMEN DE TENTADEROS

Ellos han sido los seis de la fama que han cerrado en la mañana del día de la Asunción el Certamen de Tentaderos "Ciudad de los almirantes". El Coso del Carmen recibió con el cariño de siempre, aunque con no tanto público como el de otras ocasiones, a los seis muchachos finalistas que se ganaron a pulso su participación.

Ellos son de lo mejorcito de cuanto ha sucedido: Chavales llenos de ilusión, amantes de la fiesta de toros y aspirantes a ser el día de mañana miembros del escalafón de matadores de toros. Días y viajes, privaciones y trabajos, aplicación al esfuerzo por aprender la técnica del toreo, además de haber nacido con la chispa que da la torería, unos más que otros, salen al ruedo soñando faenas, abarcando en la inmensidad del espacio el juego eterno del hombre con el toro.

Medina de Rioseco abrió y cerró el certamen tal y como estaba establecido. Por las ganaderías de Valladolid, Burgos, León y Salamanca han transcurrido los pasos de las tientas.

Atención de los ganaderos; explicaciones pertinentes, sabias, honradas y dichas con el cariño y sutileza que estas cosas requieren, a todos estos muchachos y a los que empezaron con ellos, el reconocimiento y el homenaje por su labor.

En la retina los naturales, los derechazos, las veronicas, los apuros, las congojas, las risas, los aspavientos, lo bueno y lo malo, lo ficticio y lo real ... ¡lances de todo momento!

Ellos son Adrián Gómez; Juan Antonio Terrón; Juan Avendaño; Pedro Cabrero; Pablo Santana y Ángel Jiménez. Todos rozan la veintena de vida y ya quieren ser toreros. Por ellos echo mi brindis ahora, lanzándoles en homenaje la montera de mi palabra: ¡GRACIAS por todo, fenómenos, y suerte en la vida!

ADRIÁN GÓMEZ, GANADOR DEL I CERTAMEN DE TENTADEROS "CIUDAD DE LOS ALMIRANTES"

Acabó el I Certamen de Tentaderos "Ciudad de los almirantes" de Medina de Rioseco tras diez jornadas de celebración con la disputa de la final en el Coso del Carmen por los seis mejores novilleros de la semifinal corrida el día anterior.

Seis añojitas, con escasa presencia, mamonas ellas de Agustín Gallego fueron las reses lidiadas en esta ocasión. A quien esto escribe le supuso gran perplejidad ver esos animales que apenas despuntaban en cuernos y presencia en la disputa de una final, cuando en tentaderos de clasificación como el de Garcigrande, Montalvo, Bayones, o el mismo de Bañuelos se lidiaron becerras de trapío, consideración anatómica, duras y fuertes. Pero las cosas son como son, los recursos los que hay y la participación ganadera la aportada.

Es muy posible que para años sucesivos tengan que ejercerse y ejercitarse algunos cambios, a fin de



En Bañuelos.

prestigiar un certamen que tuvo su predicamento, respeto y estima entre los jóvenes que querían ser toreros.

Este primer año que llevaba por título "I Certamen de Tentaderos" toda vez que la consideración reglamentaria del Bolsín supondría un desembolso económico importante al estar catalogado como espectáculo taurino para el que deben aportarse seguros de responsabilidad, servicios médicos y otras cuestiones legales a fin de celebrarlos; por otro lado es esta cuestión insoslayable, toda vez que el cuerpo legal del vigente reglamento taurino de la comunidad autónoma así lo regula. Sin embargo la ilusión de los muchachos participantes es grande; el esfuerzo de sus familiares, parejo y a lo que se une el ferviente deseo por llegar a ser torero.

Seis muchachos estaban convocados y aparecieron en el redondel de la histórica y antigua plaza de Medina de Rioseco, vestidos con el traje campero y con el capote al hombro. Ellos fueron, Pedro; Ángel; Pablo; Juan Ignacio; Juan Antonio y Adrián. Las localidades de origen estaban en Ávila; Valladolid; Albacete y Guadalajara. Algunos provenientes de escuelas taurinas, como la de Rioseco y la toledana de Casas Rubio del Monte.

Tras las faenas a las cinco beceras tanto con el capote como con la

muleta resultó ganador **Adrián Gómez Alarcia**, el rubio chaval de Valladolid, el cual obtuvo un total de 61 puntos en las siete actas del jurado, proclamándose vencedor de este I Certamen que patrocina el periódico "El Día de Valladolid", cuyo actual director hizo entrega al ganador de un capote y una muleta, una vez hecho público el fallo del jurado. En la fotografía que acompaña esta crónica aparecen concejales del ayuntamiento de Rioseco, organizadores y el vencedor del Concurso.

Exultante y alegre se encontraba Adrián que brindó su becerra al público y fue quien mejor desarrollo de lidia hizo a la que le tocó en suerte.

Una vez entregados los premios, en la sede de la peña riosecana Jorge Manrique se sirvió un aperitivo y comida que repuso fuerzas a los asistentes.

Estos seis novilleros quedan convocados para una novillada sin picadores a celebrar durante las fiestas patronales de San Juan el próximo mes de junio.

Por nuestra parte, dar las gracias más expresivas a todos los chavales que empezaron el Certamen por las diez jornadas compartidas; a los familiares acompañantes que aún viniendo de lejanas tierras nunca han mostrado contrariedad ni

disgusto. A todos, en definitiva, gracias por su comprensión, amabilidad y gentileza.

REGALO DE LA NOVILLADA EN LA QUE SE VISTIERON DE LUCES SEIS ASPIRANTES A TOREROS

A las 6 y cuarto de la tarde del día de San Juan se celebró en el Coso del Carmen de Rioseco la tradicional novillada para los seis finalistas del I Certamen de Tentaderos Ciudad de los almirantes, organizada por la Peña Cultural Jorge Manrique y el patrocinio del ayuntamiento de Medina de Rioseco.

En esta MONUMENTAL BECERRADA, con poco más de un cuarto de plaza, se han lidiado seis ejemplares de la ganadería de Pablo Martín Ingelmo, Herederos de Juan Mateos, de Fuenteguinaldo (Salamanca), flojos y mansotes en general cuatro de ellos y dos que se dejaron con algo más de chispa para los espadas finalistas del Certamen de Tentaderos Ciudad de los Almirantes. Antes del comienzo del festejo, y tras el paseillo, se guardó un minuto de silencio en recuerdo de Paquito Cabañas, extraordinario aficionado riosecano recientemente fallecido.

Pese a que la tarde invitaba a acudir al tendido del antiguo coso del Carmen de la Ciudad de los



En Rioseco, final.



Los seis mejores.

Almirantes, el público prefirió echarse la siesta en el día del Patrón y tan sólo un grupo de aficionados jóvenes peñistas hicieron acto de presencia. El resto, personas de edad ya madura, familiares y amigos de los toreros entretuvieron la tarde con el desarrollo del festejo. Abrió plaza **ADRIÁN GÓMEZ**, de Valladolid que no estuvo acertado con el estoque, aunque sí había demostrado algunas maneras con la res que le tocó en suerte en ciertos momentos de la lidia. Le siguió **ÁNGEL JIMÉNEZ**, de Medina de Rioseco que le tocó un novillo inutilizado en los cuartos traseros. Sin embargo, Angelito puso el alma de su duende gitano en dos rechazos que tragó el inválido animal. Al terminar con el novillote, salió al tercio a saludar al público. El tercero de la tarde, el más aparente del encierro le tocó al muchacho del Tiemblo **PEDRO CABRERO** y esta vez sí que supo aprovechar el toro. Lidió y toreó con elegancia y temple especialmente con la mano izquierda, dándole al toro el sitio y la lidia justa y precisa. Pedro había brindado el toro a quien esto escribe, y lo que me dijo en el brindis queda para mí y para mi colete. ¡Gracias, Pedro y suerte en esta difícil profesión que has escogido!. Estuvo muy bien auxiliado por David Adalid, el subalterno

abulense y tras cobrar una estocada, el público pidió la oreja que le fue otorgada por la Presidencia. En cuarto lugar toreó el novillero de San Fernando de Henares **CÉSAR ALONSO**, que tras un inicio de faena prometedor, se fue apagando a medida que avanzaba la faena. Tras un aviso, fue silenciada su labor. No hay quinto malo dice el refrán y a fuer de sincero así fue. **PABLO SANTANA**, de Valladolid que brindó el toro a Jorge Manrique presente en el tendido realizó una faena pinturera con diversidad de adornos, y otro hubiera sido el mérito en el caso de no haber estado algo precipitado en su manera de andar en la cara del toro. Lo mejor de su intervención, la estocada, tirándose a ley a partir el toro como se dice en el argot. Creo que la ejecución de la suerte, precisa y con derechura, le hizo acreedor de la oreja de su enemigo. Cerró la novillada **JORGE SAHAGÚN**, de Villafrechós, que tenía bastantes seguidores en el tendido y que, pese a las ganas por agradar, le tocó el novillo más bronco y manso del encierro. Además el muchacho recibió un golpe en la parte del cráneo con una banderilla que en cierta manera le aturdió al muchacho y le hizo estar dolorido hasta que finiquitó al astado.

Muchos aplausos recibió el banderillero José Carlos Marcos Bravo "Villanubla", natural de aquella localidad vallisoletana por su desparpajo y ganas para estar en el ruedo, siempre en torero, como los banderilleros viejos, zalamero y con regusto que tuvo que desmonterarse tras banderillar al último de la tarde.

Cuidar los detalles es imprescindible en esta fiesta y el arrastre con mulas o caballos es uno de los que pertenecen también al rito y al espectáculo.

En el deseo de apoyar y promocionar a los aspirantes a torero con esta medida adoptada por las Instituciones organizadoras, el Ayuntamiento y la Peña Jorge Manrique, para la búsqueda de nuevos valores, nueva savia para abastecer de profesionales el singular y bello mundo de los toros, el balance del festejo resulta cuando menos digno de reconocimiento para todos cuantos se han esforzado por ofrecérselo al público en este día de San Juan cuando baila el sol.

Ficha de la Novillada: Plaza de toros de Rioseco. Un cuarto de plaza. Novillos de Pablo Martín Ingelmo para Adrián Gómez, silencio; Ángel Jiménez, ovación y saludos; Pedro Cabrero, una oreja; César Alonso, silencio; Pablo Santana, una oreja y Jorge Sahagún, silencio. ●

EL FRAUDE TAURINO

¿CÓMO PODEMOS CORREGIRLO?

Jesús López Garañeda

Jefe de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Ya el gran cronista taurino, único en el tiempo, en las formas, en el saber y en categoría humana Alfonso Navalón dejó dicho que "la fiesta se hunde por sus cimientos" y no le faltaba razón al buen charro. Vamos a ir recordando y poniendo negro sobre blanco las impresiones captadas tras algunos, pocos, años dedicado a seguir este mundo en pequeño.

Muchos periodistas pregonan que "hoy se torea mejor que nunca, que los toros son los más bravos de la historia y que el espectáculo vive una época floreciente", hablan lo que no está en los escritos ni en los anaqueles de la crítica taurina quizás, porque a cambio se recibe el pase de callejón, la invitación a la merienda o algún regalo parejo como el brindis de un

toro, el abrazo apretado del torero o la llamada a moderar mesas en el invierno de las conferencias, saraos, premios y jornadas taurinas que sin duda alguna los toros dan mucho de sí para la palabra y el entretenimiento.

"Esto se muere sin que nadie piense en poner remedio. Cada figura que llega y se va sólo piensa en llevárselo lo más deprisa y con el mínimo riesgo, a costa de dejarlo todo destrozado. No hay figuras, que arrastren al público."

En esta última temporada es cierto que han salido figuras aclamadas y reconocidas por el público: El caso más evidente se produjo con la reaparición de José Tomás y su arriesgado toreo y el de Miguel Ángel Perera o Sebastián Castella, pisando terrenos inverosímiles y

jugándosela cada tarde. Pero medios de comunicación, rayando en el esperpento, buscando la audiencia que regule su cuenta de resultados, tal y como ejercen ciertos programas televisivos que, a mi juicio, acosan sin misericordia a figuras enlazadas en su vida con otras cuestiones que sobrepasan los límites, forman parte activa en el tinglado. Ahí está el caso de Francisco Rivera Ordóñez o de Cayetano en este tiempo o el de Jesulín no hace tanto.

"No hay emoción en el ruedo, el descaste de las ganaderías ha llegado a límites intolerables, el fraude del afeitado es ya general, las ferias están siendo un fracaso en todos los sentidos, los precios de las entradas son desorbitados y, además, el público no acude a los tendidos".

Lo del descaste del ganado bravo español es realmente preocupante, objeto de estudio y análisis concienzudo por expertos en el asunto, adoptando un papel relevante el grupo veterinario y sitios como los Institutos en donde se analizan, estudian, promocionan y fomentan todos los aspectos relacionados con



Banderillero intentado poner de pie al toro.

los toros. Ahí está el caso del Centro Etnográfico y Bibliográfico Virtual del Toro de Lidia dependiente de la Junta de Castilla y León con sede en Salamanca, un ejemplo vivo de profesionalidad, amor por la cabaña brava y trabajos científicos provechosos para la evolución y desarrollo de la especie.

La única cosa que veo más negativa en este aspecto es efectivamente los afeitados de los cuernos. La norma además así lo pide cuando por las calles de los pueblos se corren los toros populares para paliar una posible lesión a consecuencia de cogidas a los aficionados, pero que también en la presentación en las plazas se vean los "arreglos" en los pitones no parece que ello redunde ni en beneficio de la fiesta ni en la integridad del mismo espectáculo en sí. Todos los toros que se lidien, salvo el desmoche reglamentario en los de rejones, deberían salir por la puerta de toriles con sus defensas naturales intactas, irreprochablemente vírgenes e intocables de la mano del hombre.

Tampoco hay renovación porque las escuelas taurinas forman a los novilleros en el truco y la trampa del toreo ventajista y cuando se organizan concursos, copiando la 'Operación Triunfo' los chavales, ni se despeinan, ni se dejan dar una voltereta y parece que ya tienen tres fincas. Para remate, la prensa todo lo adula y todo lo tapa.

Ejemplos hay que las escuelas taurinas no tienen la fuerza ni el interés de otro tiempo entre los chavales que quieren ser toreros. Y salvo honrosas excepciones, los lugares de acogida en donde se enseña el arte y la técnica de torear no reúnen condiciones ni tienen medios y apoyos, públicos o privados, suficientes para desempeñar y ejercer la función encomendada. Una de las dos escuelas de Castilla, la de Medina de Rioseco, funciona por el interés y el altruismo de media docena de personas que llevan en la sangre el sentido y el alma de lo que debería ser el toreo. Menos mal que para nuestra tierra compensa la de Salamanca al disponer de la atención, servicio y procura de la Diputación Provincial. En tanto las de Madrid y Sevilla ejercen su magisterio con proyección general acorde a la demanda.

La autoridad no existe y el toreo se ha convertido en el merendero de unos pocos. Sólo unos cuantos toreros y algunos empresarios se llevan la bolsa. El papel del público, de los ganaderos, y de la mayoría de los toreros es humillante. Se engaña al público y se roba descaradamente a ganaderos y toreros de segunda fila para abajo. Pero lo más grave es que la fiesta se hunde por lo que siempre fue su base. Ya es casi imposible organizar los festejos de los pueblos, todos chupan y nadie ayuda.

El papeleo y los permisos de un festejo modesto valen tres veces más que el coste de las cuatro vacas de la capea y los dos novillos de muerte.

Hay un ramillete extensísimo de personas dedicadas a este mundo del toro, llevando y trayendo toreros, organizando corridas, moviéndose de acá para allá, de pueblo en pueblo cuando llega la temporada y las fiestas patronales se abren al calendario. Todas ellas empiezan con ilusión y esfuerzo que se va volviendo cada vez más pragmático, más indolente en las cuestiones que merecen la pena y más egoísta para sacar tajada de su propia vivencia sin importarles si el semejante pueda encontrar un modo de trabajar que le gusta y con el que puede ganarse la vida. Hoy, muchos apoderados, representantes, taurinos en general, hombres a los que les mueve la pasión por los toros, les importa más la comisión en la compra, la aportación a su cuenta de resultados que desarrollar un sentimentalismo de otros tiempos ya acabados y desaparecidos.

"Si la fiesta se hunde en los pueblos, que nadie se extrañe ahora de que en San Sebastián, Barcelona o Zaragoza, Valladolid o Bilbao las plazas hayan estado medio vacías con las máximas figuras en el ruedo. Al público ha dejado de interesarle un espectáculo que huele a fraude por muchas de sus



Novilladas nocturnas en Valladolid.

Sergio Vegas clavando la rosa.



partes. Por muchas mentiras que cuenten los cronistas vendidos que viven de engañar y sacar lo que pueden por donde pasan”.

Cómo es posible que el papeleo para la organización de un festejo taurino en cualquiera de los pueblos de nuestra comunidad exija taxativamente: Seguro de responsabilidad civil, ambulancias, médicos, quirófano móvil, anestesista, veterinarios, cuadra de caballos y mulas de arrastre, aparejadores, boletines, pases, repases, personal, tasas oficiales y extraoficiales, seguridad social, comisión de seguimiento... se lleve el doble o el triple del costo del festejo. La conclusión es bien clara: De los toros viven o sacan provecho muchas, muchísimas personas, más de las que nos imaginamos. Y sin embargo unas cuantas de ellas son quienes hacen posible que cada tarde se renueve en un pueblo, en una ciudad, en una plaza, el escalofrío del miedo por dominar a una fiera y generar belleza en el encuentro. El hombre y el toro, mito atávico, unidos en nuestra propia vida, en nuestra existencia nos hace seguir buscando el testimonio de la historia y nos anima a desentrañar la verdad del cuento.

En fin, ahora mismo el número de corridas de toros en nuestros pueblos de la provincia de Valladolid ha disminuido notablemente. Ya no se dan novilladas sin picadores o con ellos ni corridas pues han sido

sustituidas por el correr dos novillos calle arriba, calle abajo, un festejo de rejoneo o soltar desde un cajón algún morlaco pasado de años o hacer muchos encierros de campo, a tutiplén, a todas horas, toros por las calles que es gratis, que no cuesta tanto y que supone a los ayuntamientos un desembolso mucho menor que haciendo festejos en los que se contrata a profesionales para actuar y además entretiene más y mejor a la gente, aparentemente, porque no cuestan dinero directamente al que mira, corre o golpea la talanquera de metal.

¿Dónde está la afición y la promoción de la fiesta?. Me parece que la cuestión se está cimentando en una auténtica mentira, pero por rebajar el presupuesto no por ello se verá libre de recibir también su condena. Esos alcaldes de nuestros pueblos, cicateros en la oferta, que quieren fiestas taurinas con poca inversión, entregadas en manos de profesionales con pocos escrúpulos, serán los primeros en lamentar la desaparición de los toros en sus propios municipios, pero habrán seguido la línea políticamente correcta de estos nuevos tiempos.

Por otro lado, en pueblos en donde los encierros se consideran casi prácticamente como de interés famoso, por la espectacularidad, el tipismo o la tradición, sus alcaldes y concejales quieren que dichos festejos salgan perfectamente, sin

importarles otra cosa más. Ahí están los recientes ejemplos de Medina del Campo o de Olmedo, localidad esta última que ha desistido de organizar una corrida de toros sustituyéndola por una novillada, cuyos alcaldes creen que es mejor que les metan los profesionales bien los encierros y cueste poco a las siempre maltrechas arcas municipales, pese a que luego se pasen por el arco del triunfo algunas de las cláusulas del pliego de adjudicación para el coso taurino en los espectáculos denominados profesionales y en el argot “serios”.

Y así podría seguirse con el análisis de la caída y devaluación tremendas en cuanto a la calidad del número de festejos organizados respecto a años anteriores en la misma provincia de Valladolid. Esa caída, entre otras cuestiones, es la que refrenda nuestros argumentos expuestos con el ánimo de mejorar, arreglar, encauzar, animar y despertar el interés del público por la fiesta de toros con la máxima bien entendida que el empresario profesional que organiza uno o cien espectáculos taurinos lo hace para ganarse la vida, de él y su familia, no para entretener a un puñado más o menos numeroso de gente de un pueblo en un día señalado. Pero mientras haya quienes se presten al juego por conseguir unos euros accediendo a dar la fiesta muy por debajo del costo real, esto no habrá gitano que lo arregle. ●

PEÑA TAURINA AFICIÓN VALLISOLETANA

Manuel Grajal Rodríguez

Presidente de la Peña Taurina "Afición Vallisoletana"

Reportaje Gráfico: MANUEL GRAJAL

VI VERMUTS TAURINOS
7 al 14 de septiembre de 2008
Virgen de San Lorenzo

Se celebran durante estas fiestas con los siguientes actos:

- Reseña del apartado por **Ana Alvarado**.
- Proyección del video de la corrida del día anterior.
- Tenemos una charla-coloquio con personalidades del mundo del toro y aficionados, moderado por el crítico taurino **Santos García Catalán**.

Nos acompañaron los siguientes invitados:

- Adolfo Martín** (ganadero)
- Javier Martín** (de la familia de los Choperas) Empresario y apoderado
- José Miguel Pérez "Joselillo"** (Se le dio un homenaje por su triunfal año 2008 y nos acompañó el Delegado Territorial de CyL

D. Mariano Gredilla

- El Club Taurino de Londres**, con **David Penton** y **Richard Walker**, como sus representantes, con quien compartimos un acto de hermandad. Nos acompañó en la tertulia **D. Alfredo Blanco Montero** (Concejal de Hacienda)
- Mario Juárez** (Director del Portal Taurino, Burladero.com)
- Luis Calvo** (Veterinario y Presidente del Colegio de Veterinarios)

DOMINGOS LITERARIOS TAURINOS

Contamos con diversas personalidades de todos los ámbitos públicos: Político, periodístico, taurino, etc. Se realizan unos coloquios, moderados por el crítico taurino **Santos García Catalán** y **Ana Alvarado**, donde pueden participar los espectadores.

- D. Francisco Javier León de la Riva** (Alcalde de Valladolid.) Se le ofreció un homenaje, por su contribución, defensa y afición por nuestra fiesta. (9/11/08)
- D. Luís Miguel González Gago** (Secretario General de la Consejería de Justicia e Interior de C y L) Dio una charla sobre el nuevo reglamento taurino de la Junta de C y L (22/03/09)
- Santos García Catalán** (crítico taurino de televisión de C y L) Se le dio un pequeño homenaje por su colaboración y ayuda con esta peña. Y nos acompañó el clarinetista Paco Vivancos que nos deleitó con algunas composiciones (29/03/09).
- Victorino Martín**, el gran ganadero nos visitó acompañado de su hijo, con quien comparte nombre (10/05/09)
- D. Alejandro García Sanz** (alcalde de Iscar) y la poetisa Eumelia Sanz Vaca que nos deleitó con algunos de sus poemas (31/05/09).
- Antonio Bañuelos García** (ganadero burgalés) (14/06/09)

EXPOSICIONES

Inauguramos diversas exposiciones en todas las temporadas.

1. "Antología" del pintor **Daniel Cabrejas** (en septiembre 2008)



Coloquios en la peña.

De Excursión.

2. "Arte Taurino" del pintor Francisco García de Padilla (en noviembre 2008)
3. "Arte y valor" del fotógrafo Santos Lorenzo (en marzo 2009)

BODEGAS

Bodegas que nos obsequiaron con sus buenos caldos para acompañar algunos actos

Bodegas "Emilio Moro", bodegas "La Soterraña", bodegas "Olivares de Duero", bodegas "Hijos de Alberto Gutiérrez" y bodegas "Vega de Yuso"

EXCURSIONES

- Nimes y Arles en Francia en noviembre del 2008 (del 30 de oct. al 2 de nov.)
- Badajoz en abril de 2009 (del 23 al 26 de abril): Donde visitamos durante varios días, lugares de interés y diversas ganaderías como las Luc Jalabert (en Francia) Francisco Caldeira (en Portugal) y Arcadio Albarrán (en Badajoz)
- 2ª Visita guiada al Museo Taurino de Valladolid (21/12/08)



NAVIDAD

Actividades que siempre realizamos para celebrar tan señaladas fechas.

- El 17 de diciembre el Restaurador del Mesón la Solana Luis Miguel Vázquez, nos enseñó una muestra de diferentes platos típicos navideños. Estuvo acompañado del enólogo Javier Nieto, que nos habló de los buenos caldos.
- El 23 y 30 de diciembre celebramos recitales poético-flamenco con la presencia del rapsoda Pedro Martín Fernández (presidente de la asociación amigos del teatro), Jorge Múrtula y la poetisa M^a Ángeles Martín Ferrero.

Al cante Carlos Salgado "Castañeta" y Emilio Salas, y a la guitarra Faustino Dueñas.

- El 3 de enero se hace una fiesta especial para los niños con la presencia de sus Majestades los Reyes Magos.

En estas fechas se felicita a todos los socios y simpatizantes por la Navidad y el año nuevo.

La Peña Afición Vallisoletana colabora como jurado, en la concesión de los premios y trofeos que diferentes entidades otorgan en la Feria de Nuestra Sra. De San Lorenzo, como son:

- "San Pedro Regalado" (Ayuntamiento de Valladolid)
- "Al detalle para el recuerdo" (Hotel Vincci Fontaura)
- "Trofeos Taurinos Pedro Iturralde" (Federación Taurina de Valladolid)
- "Torerías" A la faena más artística (Museo Taurino de Valladolid)

Por último mencionar con orgullo la concesión de "La Medalla al Mérito Taurino", en su categoría de plata a nuestra peña por sus 50 años de actividad.

Otorgada por la Real Federación Taurina de España, en su asamblea general celebrada el pasado 31 de mayo. ●



Celebrando la Navidad.

XV JORNADAS DE ESPECTÁCULOS TAURINOS DE CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

Consejería de Interior y Justicia - Agencia de Protección Civil y Consumo

Reportaje Gráfico: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Debate a la sombra de la crisis

En 2009, se celebraron en Castilla y León un 11,7 por ciento menos de espectáculos taurinos. La cifra, anunciada por el Consejero de Interior y Justicia, Alfonso Fernández Mañueco, en la inauguración de las XV Jornadas de Espectáculos Taurinos de Castilla y León, muestra claramente que la crisis económica

también tiene su repercusión en la Fiesta Nacional, y de hecho, la crisis estuvo presente en todos los asuntos que se trataron en la mesa redonda de las Jornadas.

Y así, los integrantes de la mesa redonda reunida en el Teatro Auditorio de Íscar (Valladolid) el 21 de octubre, en representación de los ganaderos, de los empresarios, de las asociaciones profesionales, de los aficionados a los festejos taurinos, de los presidentes de plaza y de los organizadores de festejos populares, coincidieron en señalar que si el objetivo es acabar con la crisis que aqueja a la Fiesta, todo el sector taurino ha de trabajar en la misma dirección.

En ese sentido, recalcaron que en España se puede hablar de dos crisis, una económica general que afecta a toda la sociedad, y otra específica del mundo taurino, que es la preocupante para el futuro de la Fiesta. La crisis económica, por sí sola, no parece explicar el descenso continuado en el número de espectadores que acuden a presenciar los festejos taurinos. Y la mesa planteó interrogantes sobre la cada vez menor presencia de público: ¿son los precios elevados? ¿se está ofreciendo a los espectadores lo que realmente ellos quieren ver?

En la mesa, también se reconoció que la clave de la Fiesta son los toros y para que haya toros de lidia, tiene que haber ganaderos. Y son precisamente ellos, los ganaderos, uno de los sectores sobre los que con mayor intensidad se ha afirmado la crisis económica. El descenso en el número de festejos ha traído consigo un excedente de reses en las dehesas.

En ningún momento, se puso en duda que los festejos taurinos populares acarrearán beneficios para el resto de la actividad económica, por lo que se precisa trabajar para que el público vuelva a las plazas y cosos, y también potenciar la captación de nuevo aficionados entre la población juvenil, para lo que se propuso la



El Consejero de Interior y Justicia Alfonso Fernández Mañueco inaugura las Jornadas.

Mesa de debate compuesta por ganaderos, empresarios y presidentes de plazas de toros.

organización de visitas a ganaderías y tentaderos.

En ese sentido, los integrantes de la mesa redonda insistieron en la necesidad de que las instituciones públicas profundicen en su apoyo al fomento de la imagen pública de los espectáculos taurinos, además de mejorar su calidad y la seguridad.

Al respecto, la mesa acordó exigir que la formación de los presidentes de festejos y de los delegados de la Autoridad sea permanente. En paralelo, la mesa redonda coincidió en que la aprobación del Reglamento General Taurino de Castilla y León se ha hecho finalmente por unanimidad y su apoyo lo sigue siendo también unánime tras su primera temporada de vigencia.

Precisamente a la normalidad en la aplicación del nuevo Reglamento se refirió el Consejero Fernández Mañueco durante la inauguración de las XV Jornadas de Espectáculos Taurino, en Íscar. En opinión de Fernández Mañueco, que la aplicación de la nueva legislación sobre la Fiesta no haya traído graves problemas en la Comunidad, se debe en buena medida al esfuerzo de la Junta de Castilla y León para dar a conocer el Reglamento entre los sectores del mundo taurino, y para la formación



de las autoridades responsables de los festejos.

En ese sentido, Fernández Mañueco recordó que a lo largo del año se habían impartido ciclos y seminarios informativos para aficionados, alcaldes, concejales y empresarios en las nueve provincias de Castilla y León, junto con cuatro cursos de formación, con la asistencia de 125 alumnos, más un quinto para delegados de la autoridad, que contó con la participación de medio centenar de agentes de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado y de las Policías Locales.

En su intervención, el Consejero de Interior y Justicia hizo públicos los datos definitivos de espectáculos taurinos celebrados en la Comuni-

dad a lo largo de 2009, un año en el que, como subrayó el Consejero, muchos pueblos de Castilla y León se vieron obligados a recortar su programación festiva, incluidos los festejos taurinos.

Y así, detalló Fernández Mañueco, se ha pasado de los 2.873 espectáculos programados en 2008 a los 2.536 del año 2009, manteniéndose en cabeza las vaquillas, seguidas por los encierros urbanos y muy de lejos, los encierros mixtos, las capeas y los encierros de campo.

El programa de las jornadas taurinas que organiza la Junta de Castilla y León, y que este año alcanzaban su decimoquinta edición, contó también con un análisis, en mesa redonda, de los distintos Reglamentos de espectáculos mayores vigentes en las Comunidades Autónomas. Debate en el que tomaron parte el presidente, el secretario y una de las vocales de la Asociación Taurina Parlamentaria de España.

El catedrático de Filosofía de la Universidad de la Sorbona, Francis Wolff, cerró las jornadas taurinas con una conferencia sobre la ética del toreo, en la que hizo una defensa apasionada y metafísica de la Fiesta Nacional. ●



Clausura de las Jornadas por el Director General de la Agencia de Protección Civil y Consumo Luis Aznar Fernández.

ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Fuente: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN . - AÑO 2.009 -

	Ávila	Burgos	León	Palencia	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	TOTAL
CORRIDAS	12	17	4	5	11	16	6	13	4	88
NOV. PICADA	17	2	0	0	4	8	0	8	0	39
NOV. SIN PICAR	13	4	3	6	43	13	6	9	4	101
REJONEO	20	11	1	4	10	9	6	16	10	87
BECERRADAS	19	4	0	0	3	35	7	2	2	72
ESPECT. MIXTOS	5	0	2	1	18	4	0	5	1	36
FESTIVAL CON PICADORES	5	0	0	0	5	1	0	1	1	13
FESTIVAL SIN PICADORES	20	4	0	2	16	9	0	4	8	63
TOREO CÓMICO	0	1	0	0	3	4	0	5	2	15
BOLSÍN	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
ENCIERRO URBANO	52	8	8	22	151	84	26	307	77	735
ENCIERRO CAMPO	4	0	1	1	21	8	0	28	39	102
ENCIERRO MIXTO	4	0	0	0	37	24	2	43	20	130
VAQUILLAS	91	33	10	25	133	140	47	250	125	854
CAPEAS O PROBADILLAS	4	0	10	2	92	2	3	4	5	122
CONCURSO CORTES	8	1	1	3	6	16	6	35	19	95
TOTAL	274	85	40	71	554	373	109	730	317	2553

COMPARATIVA 2008 - 2009

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACIÓN (%)
	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	
CORRIDAS	18	12	19	17	7	4	7	5	15	11	20	16	5	6	23	13	6	4	120	88	-26,67
NOV. PICADA	22	17	3	2	0	0	1	0	10	4	13	8	1	0	17	8	2	0	69	39	-43,48
NOV. SIN PICAR	15	13	5	4	2	3	4	6	52	43	10	13	7	6	12	9	11	4	118	101	-14,41
REJONEO	24	20	9	11	1	1	6	4	14	10	13	9	7	6	24	16	16	10	114	87	-23,68
BECERRADAS	17	19	5	4	0	0	0	0	6	3	37	35	6	7	3	2	4	2	78	72	-7,69
ESPECT. MIXTOS	8	5	1	0	0	2	2	1	0	18	10	4	0	0	2	5	5	1	28	36	28,57
FESTIVAL CON PICADORES	2	5	0	0	0	0	0	0	7	5	1	1	1	0	3	1	2	1	16	13	-18,75
FESTIVAL SIN PICADORES	21	20	4	4	1	0	5	2	22	16	5	9	1	0	2	4	4	8	65	63	-3,08
TOREO CÓMICO	2	0	1	1	3	0	1	0	4	3	1	4	1	0	1	5	1	2	15	15	0,00
BOLSÍN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100,00
ENCIERRO	53	52	13	8	9	8	23	22	150	151	106	84	26	26	306	307	84	77	770	735	-4,55
ENCIERRO CAMPO	5	4	0	0	1	1	1	1	27	21	11	8	0	0	23	28	38	39	106	102	-3,77
ENCIERRO MIXTO	3	4	0	0	0	0	0	0	40	37	13	24	2	2	51	43	22	20	131	130	-0,76
VAQUILLAS	106	91	35	33	19	10	35	25	231	133	173	140	47	47	293	250	135	125	1074	854	-20,48
CAPEAS O PROBADILLAS	0	4	0	0	1	10	0	2	36	92	0	2	5	3	1	4	3	5	46	122	165,22
CONCURSO DE CORTES	8	8	2	1	1	1	7	3	10	6	24	16	4	6	43	35	24	19	123	95	-22,76
TOTAL	304	274	97	85	45	40	92	71	624	554	437	373	113	109	804	730	357	317	2873	2553	-11,14

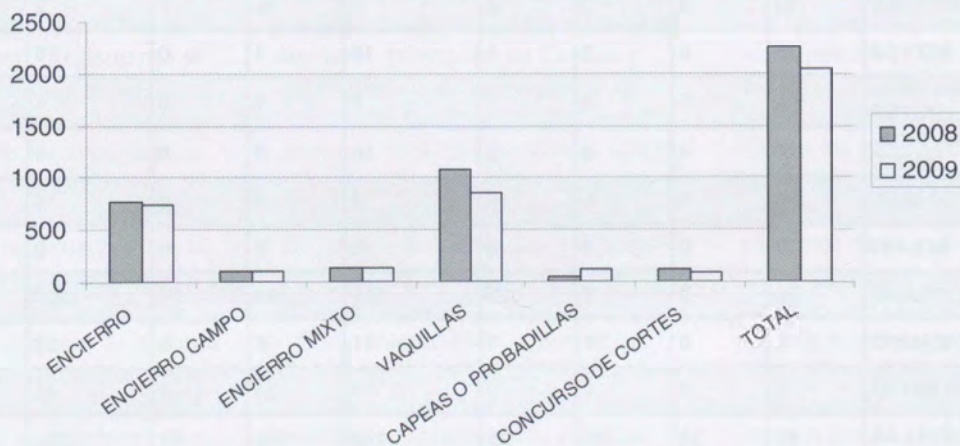
VARIACIONES POPULARES

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACION (%)
	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	
ENCIERRO	53	52	13	8	9	8	23	22	150	151	106	84	26	26	306	307	84	77	770	735	-4,55
ENCIERRO CAMPO	5	4	0	0	1	1	1	1	27	21	11	8	0	0	23	28	38	39	106	102	-3,77
ENCIERRO MIXTO	3	4	0	0	0	0	0	0	40	37	13	24	2	2	51	43	22	20	131	130	-0,76
VAQUILLAS	106	91	35	33	19	10	35	25	231	133	173	140	47	47	293	250	135	125	1074	854	-20,48
CAPEAS O PROBADILLAS	0	4	0	0	1	10	0	2	36	92	0	2	5	3	1	4	3	5	46	122	165,22
CONCURSO DE CORTES	8	8	2	1	1	1	7	3	10	6	24	16	4	6	43	35	24	19	123	95	-22,76
TOTAL	175	163	50	42	31	30	66	53	494	440	327	274	84	84	717	667	306	285	2250	2038	-9,42

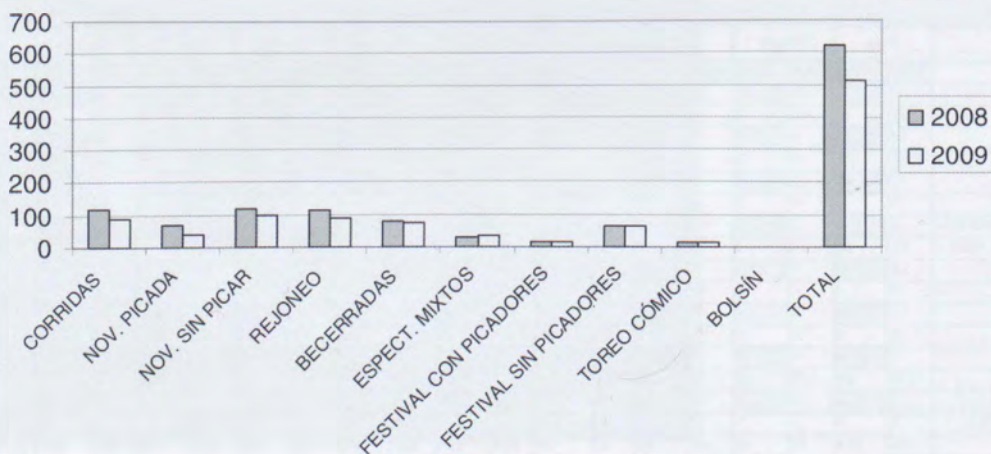
VARIACIONES MAYORES

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACION (%)
	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009	
CORRIDAS	18	12	19	17	7	4	7	5	15	11	20	16	5	6	23	13	6	4	120	88	-26,67
NOV. PICADA	22	17	3	2	0	0	1	0	10	4	13	8	1	0	17	8	2	0	69	39	-43,48
NOV. SIN PICAR	15	13	5	4	2	3	4	6	52	43	10	13	7	6	12	9	11	4	118	101	-14,41
REJONEO	24	20	9	11	1	1	6	4	14	10	13	9	7	6	24	16	16	10	114	87	-23,68
BECERRADAS	17	19	5	4	0	0	0	0	6	3	37	35	6	7	3	2	4	2	78	72	-7,69
ESPECT. MIXTOS	8	5	1	0	0	2	1	0	18	10	4	0	0	2	5	5	1	28	36	28,57	
FESTIVAL CON PICADORES	2	5	0	0	0	0	0	0	7	5	1	1	1	0	3	1	2	1	16	13	-18,75
FESTIVAL SIN PICADORES	21	20	4	4	1	0	5	2	22	16	5	9	1	0	2	4	4	8	65	63	-3,08
TOREO CÓMICO	2	0	1	1	3	0	1	0	4	3	1	4	1	0	1	5	1	2	15	15	0,00
BOLSIN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100,00
TOTAL	129	111	47	43	14	10	26	18	130	114	110	99	29	25	87	63	51	32	623	515	-17,34

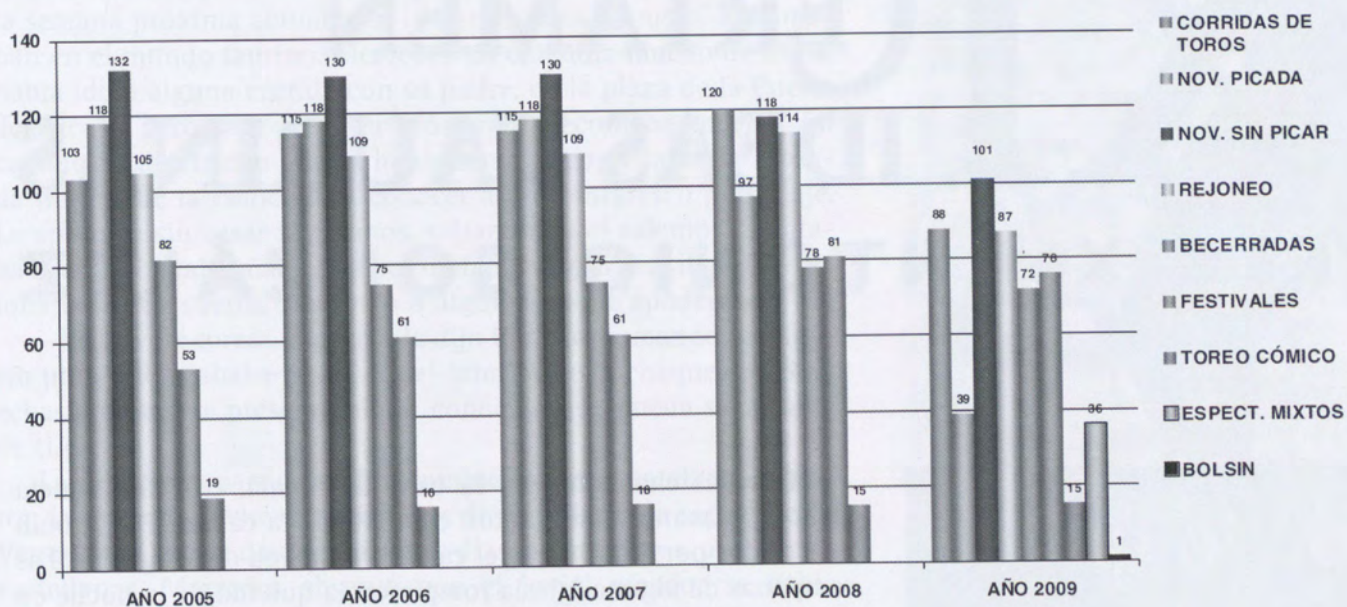
VARIACIÓN POPULARES



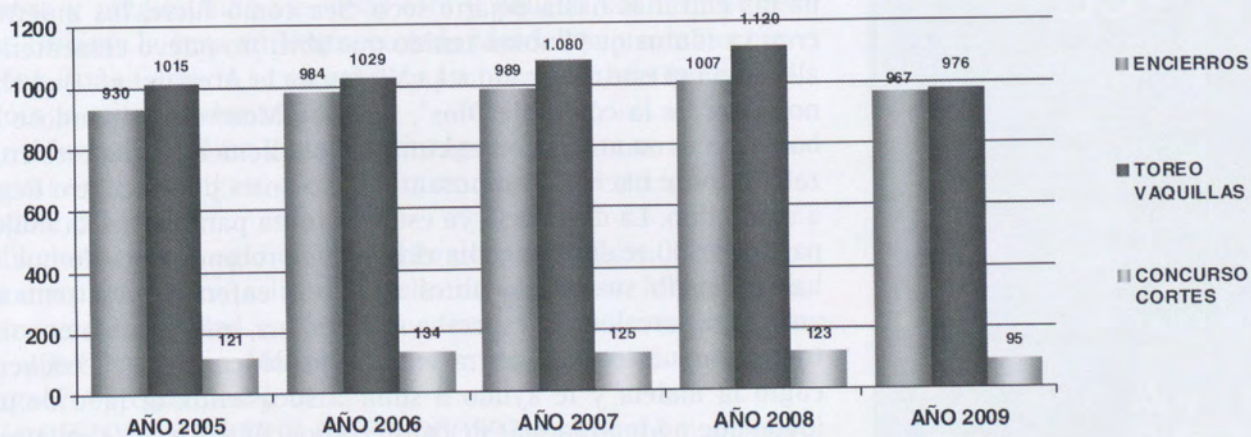
VARIACION MAYORES



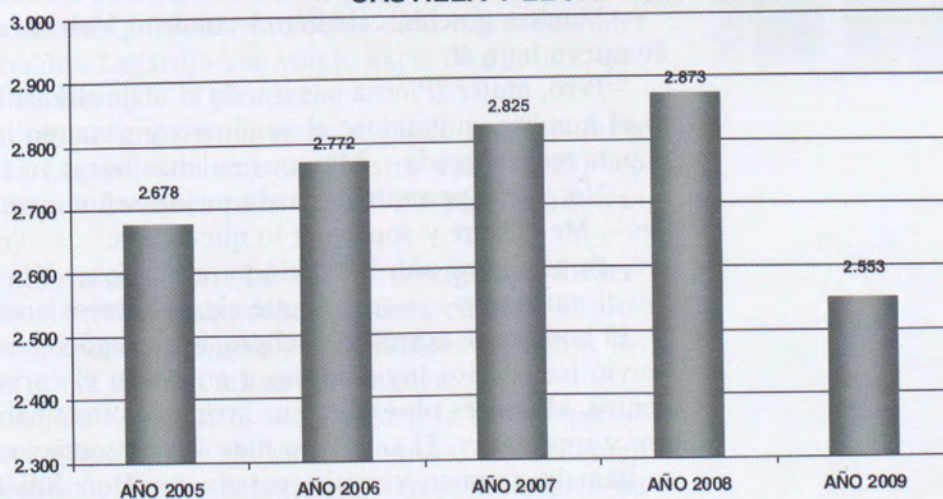
ESPECTÁCULOS TAURINOS. 2005 - 2009



ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES. 2005 - 2009



TOTAL ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN. 2005 - 2009



XI CERTAMEN

IDEAS TAURINAS

FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

De lo que no entiende el toreo

Patricia García Herrero

**I PREMIO
2009**

Mercedes caminaba por la calle de Alcalá, con una maleta vieja en la mano y un mantón cubriéndole la cabeza. No se oían más ruidos por Madrid que el cantar veraniego de los grillos. Las campanas de alguna iglesia rompieron la quietud de la noche en su obligación de dar la hora: las tres de la madrugada. Mercedes aceleró el paso. A las cuatro partía de la puerta del Sol una diligencia camino a Barcelona, abandonaba la ciudad huyendo de ía terrible epidemia que asolaba sus calles. El cólera, contaba algún entendido por los mentideros y corrillos, una peste que te vaciaba las entrañas hasta dejarte seco. Sea como fuere, los muertos eran ya tantos que habían tenido que abrir un nuevo cementerio, allá hacia el este, dedicado a La Virgen de la Almudena. “Qué ella nos Ubre de la cólera de Dios”, pensaba Mercedes, tapándose la boca con el mantón mientras una carreta llena de cadáveres cruzaba la calle hacia el camposanto. Poco antes de las cuatro llegó a su destino. La diligencia ya estaba pronta para partir. La mujer pagó los 500 reales que valía el billete de rotonda, todo lo que le había dejado su marido antes de morir enfermo, una semana antes. En Barcelona le esperaba su hermana, que le había encontrado un puesto de maestra en un pueblo cercano. El cochero cogió la maleta y le ayudo a subir a su asiento, al lado de un joven que no tendría más de catorce años. Al sentarse, el mantón se resbaló de su cabeza y cayó al suelo, los rizos le enmarcaron el rostro tapándole un instante los ojos. Un hombre, de piel morena y manos duras, se lo alcanzó, retirándole el pelo de la cara.

—Tenga —le dijo, entregándole el paño.

—Muchas gracias, caballero —contestó Mercedes, cobijándose de nuevo bajo él.

—Pero, mujer ¿Piensa pasar todo el viaje ahí arriba? —preguntó el hombre, quitándose el sombrero y pasando las manos por el pelo recién lavado—. Mire que en unas horas va a llover fuego.

—No puedo permitirme nada mejor, señor —contestó Mercedes—. Me cubriré y soportare lo que venga.

—Aquí dentro aún hay sitio para los dos —dijo guiñando un ojo al muchacho—, —seguro que algo podemos arreglar.

El hombre se acercó al cochero, le entregó varios billetes y se volvió hacia ellos invitándoles a entrar en el carruaje. Una vez dentro, Mercedes observó a sus acompañantes: había otro hombre y una mujer. El caballero hizo las presentaciones. La mujer se llamaba Carmen y estaba casada con Don Julián, un comer-

ciante de telas barcelonés que había ido a la capital por negocios. El anfitrión era picador de la cuadrilla de un torero famoso, que la semana próxima actuaba en la Barceloneta. Cangao, le llamaban en el mundo taurino. Mercedes no entendía mucho de toros, había ido a alguna corrida con su padre, en la plaza de la Puerta de Alcalá, pero sólo era una niña y no recordaba mucho. En cambio, el muchacho que se había sentado con ella en la rotonda lloraba de la emoción al conocer a tan pintoresco personaje. Le apretaba sin cesar las manos, saltando en el asiento. Resultaba que el chaval soñaba con ser matador algún día, iba a Barcelona a probar suerte, buscando a alguien que le apoderase.

—Yo te veré torear, rapazo —le dijo Cangao, fumando un cigarro puro que acababa de sacar del interior de la chaqueta—. Si le echas cojones, te presento algún conocido que pueda sacar algo de ti.

La diligencia partió por fin, camino a tierras catalanas. Pasaron la primera noche en Quintanar de la Orden y la siguiente en Venta del Conde, después de dos días bochornosos por tierras castellanas. Mercedes observó que el jovial picador se había ganado la confianza de todos en unas pocas leguas de viaje. Hablaba infatigable con el comerciante, que resultó ser un buen aficionado y mejor conversador. La mujer, a diferencia de su marido, se mantenía silenciosa y apartada del grupo. Mientras, el aprendiz de torero les escuchaba ensimismado, absorbiendo cada palabra y preguntando sin cesar esto y aquello sobre la profesión. Durante la cena en Venta, cuando Mercedes intentaba charlar con Doña Carmen, se escuchó de pronto un bufido que sobresaltó a la mitad de los viajeros.

—¡Muchacho, cómo vuelva a oír algo semejante te arranco la lengua! —gritó Cangao, con la cara enrojecida y el cigarro colgándole del labio.

El chaval se encogió en el asiento de la posada, murmurando una disculpa que no salió del cuello de la camisa. Mercedes se acercó con curiosidad.

—¿Qué has dicho Manolito para enfadar tanto al bueno de Cangao? —preguntó al joven.

—¿QUÉ QUE HA DICHO ESTE MOCOSO? —preguntó el picador poniéndose en pie, el aliento le olía ligeramente a vino—. ¿QUIEREN SABER USTEDES QUE HA DICHO?

El resto de pasajeros se fue acercando hacia la mesa, dispuestos a entretenerse un rato tras dos largos días de viaje. Cangao seguía refunfuñando, se sentó de nuevo y dio una larga calada mientras masticaba las palabras. Mercedes sólo logró entender algo como “El maldito Lagartijo”, se volvió hacia Don Julián, que compartía jarra de vino con el picador.

—Este pobre, en su ignorancia, se ha dignado a comparar a Frascuelo con El Lagartijo delante de nuestro amigo —explicó Don Julián—. ¿Es qué no sabes para quién va a picar en Barcelona, muchacho?

Manolito ocultó la cara entre las manos, avergonzado. Mercedes, que de aquel tema andaba coja, preguntó cual era el problema de tal comparación. Cangao alzó entonces el rostro, los ojos le brillaban mitad orgullo mitad embriaguez.

—Mi buena señora —comenzó, indicando a la mujer que se sentara a la mesa ofreciéndole un vaso de vino—. Eso es como elogiar a un general gabacho delante del Tempranillo ¿No ha





oído hablar de la legendaria rivalidad entre Frascuelo y el Lagartijo? No habido ninguna igual desde Romero y Costillares.

—Bueno —contestó Mercedes tomando asiento—. la verdad que los nombres me suenan, grandes toreros supongo.

—¡Pero ninguno como Frascuelo! —exclamó Cangao— El Matador de Bronce le llaman, y bien llamado, ¡Caray! No ha habido ninguno que tenga tal arrojo y amor por su profesión ¿Quieren escuchar ustedes de sus hazañas?

Mercedes observó que la gente los rodeaba, asintiendo mientras acercaban taburetes y pedían a gritos más bebida para el picador.

—Ven aquí, Manolito —dijo llamando al muchacho que se había escondido en un rincón—, a ver si consigo meter algo de cordura en esa cabezota.

El chico se acercó y se hizo un hueco entre Mercedes y Cangao. Éste, tras apurar su vaso, comenzó con su historia:

“Hace unos veinte años, cuando el maestro aun era novillero, como algún día será este rapazo, sucedió en Tolosa un gran acontecimiento. Estaba yo en el callejón con el ganadero Don Raimundo Díaz, que había llevado seis reses navarras para que los lidiara como único espada. Recuerdo que estaba Frascuelo a punto de descabellar al quinto cuando el sexto, un morlaco bravo, con dos pitones que parecían agujas, desmonto la puerta de toriles y se presentó en el ruedo. El público gritaba espantado ante semejante animal, pero el torero, sin inmutarse, abandonó su faena y se acercó a él. Tras alegrarle con la muleta le metió tai estocada que cayó como una mosca. Volvió entonces hacia el que había desatendido y lo remató al momento. La plaza se volvió loca. Iras la corrida le pagaron 750 pesetas, ahí es nada. Él mismo me contó que al llegar a la pensión metió el pago en un baúl y pasó la noche sentado encima por miedo a que le robaran ¡No había visto tanto dinero junto en su vida!”

Los pasajeros de la diligencia rompieron a reír. Cangao rellenó el vaso de Manolito y brindó con él.

—Ni más ni menos que Cuchares le dio la alternativa al año siguiente en Madrid con un toro retinto de Don Manuel Boiaños, “Señorito” se llamaba —dijo.

—Creo que ahí ze confunde, Maeztro —le interrumpió José, un granadino que lucía patillas de hacha y una única ceja sobre los ojos azules—. Zí mal no recuerdo, mi compadre Frascuelo ya ze había doctorado en Barcelona poco antez con Bocanegra y Jacinto Machio en el cartel. Y casualmente el toro ze llamaba también “Zeñorito”.

—Amigo, por supuesto que no se me olvida ese dato, de eslocada honda y descabello mató a ese loro —respondió Cangao—, pero comprenderá usted, que a efectos de antigüedad, sólo son válidas las alternativas otorgadas en Madrid.

—Y eso ¿Por qué motivo? —preguntó extrañada Mercedes— ¿Acaso en Barcelona no saben de toros?

—Por zupueztto que zí, zeñora —contestó José, el granadino—. Ez ciudad de gran afición.

—Barcelona es muy importante para los toreros —explicó Cangao—. Ahí está la plaza de El Torín en la Barceloneta, muy hermosa ella y muy buenas las faenas y las reses que allí se han visto. Me acuerdo de un toro de Carriquiri, “Sargento” se llamaba ¡Llegó a tomar veinticuatro varas! Tiene hasta una cantinela.

El Torín, que dice así, perdóneme, Don Julián, por mi pronunciación del catalán:

Ara piou, ara neva,
ara cau pedra,
pedra rodona, xim-xam, xim-xam
pedra rodona, xim-xam, xim-xam
visca la gresca del "torin".
Si el "torin" no va bé, posa-hi pega,
posa-hi pega
si el "torin" no va bé,
posa-hi pega Sabater. (*)

—Tan buena afición hay en Barcelona —continuó Cangao—, que están pensando en construir otra arena, en la Plaza España, creo recordar.

—Aunque a Frascuelo no se le dan bien sus ruedos, ¿verdad, maestro? —preguntó Don Julián, guiñándole un ojo pícaro a Cangao.

—Bah, pamplinas —respondió éste—. En el 82 ya se reconcilió con el público barcelonés. Magistral faena le hizo al tercero pero la estocada con que mató al quinto fue de ordago y se llevó una ovación que le valió nuevos partidarios en aquellas tierras.

—¿Qué le sucedió antes? —preguntó Manolito apurando su vaso.

—Politiqueos. Ya saben ustedes de la rivalidad de la capital con Barcelona y que las inclinaciones del maestro le tiraban para Madrid —explicó mientras encendía otro cigarrillo—. Eso no gustaba mucho a la afición barcelonesa y en su aparición allí tras la cogida del 77 no anduvo atinado y se llevó una gran pitada, incluso en el teatro le abuchearon. Pero a la hora de la verdad estos asuntos son nimiedades. Cuando Frascuelo se puso esa tarde del 82 frente a los astados no importo nada, sólo su temple y su valor. En el ruedo es donde se miden ios toreros, donde la afición se regocija siguiendo con la mirada los vuelos de una verónica. ¿Desde cuando esas cuestiones deben llevarse más allá de la plaza? ¡La próxima vez que lo discutan en las Cortes, habrase visto!

—Tiene usted toda la razón —afirmó Don Julián—. Yo soy aficionado barcelonés y no me gustan nada esas actitudes. A los toreros hay que medirlos por sus cualidades delante del toro, por cómo saben ejercer el arte que los ha hecho figuras. Nada tiene que ver la política ni si es de de esta ciudad o de aquella. El día que los aficionados o los profesionales dejemos que tales asuntos trasciendan de los tendidos afuera, la fiesta perderá su espíritu, es responsabilidad de todos defenderla.

Los viajeros de la diligencia aplaudieron las palabras de Don Julián. Mercedes, a pesar de su ignorancia en el tema, pensó que el comerciante tenía razón. Nunca había entendido muy bien los toros, pero después de escuchar a aquellos hombres abrió los ojos a un nuevo mundo. Aquello era más que un hombre valiente dando trapazos frente a un animal que agonizaba. Todo tenía un porque y una razón, unos ritos desconocidos para ella que conducían a una expresión suprema del arte y la tradición de un pueblo y que no entendía ni de bandos, colores o inclinaciones políticas. "En Barcelona voy a ir a la plaza y a comprender todo lo que intentó inculcarme mí padre y han resumido aquí estos buenos hombres", pensó. En ese instante Manolito dio una cabe-





zada y quedó dormido sobre la mesa. Cangao le miró con una sonrisa en los ojos.

—Bueno, ya está bien por hoy —dijo a la multitud—. Tenemos muchos días aún para contar más batallitas.

La gente se dispersó.

Siete días y doce horas después de dejar la Puerta del Sol, la diligencia llegó a Barcelona. Mercedes se había unido a Manolito y a muchos otros que descubrieron una nueva pasión en aquel viaje. Aprendió a amar al toro a través de las palabras de Cangao y de las manos de toreros como Frascuelo o el Lagartijo. Cuando entraban en la ciudad, la Junta de Sanidad paró la diligencia y anunció a los pasajeros que deberían estar en cuarentena diez días debido al cólera que asolaba Madrid, todos excepto Cangao, su presencia en la plaza era demasiado importante como para aplicar la seguridad sanitaria. El picador, ante la mirada anhelante de sus acompañantes, se negó a realizar aquella excepción.

—Si mis compañeros no son admitidos —dijo resueltamente—, no picaré.

La Junta, entre el temor al contagio y el de perder la buena corrida, no dudó en su decisión. La diligencia atravesó al completo las calles de una Barcelona que no hubiese dudado de prender luego al lazareto, con toda la Junta dentro, si la corrida se hubiese suspendido. “Y es qué”, pensó Mercedes observando a su paso la plaza de la Barceloneta “el amor de un pueblo por su cultura y sus tradiciones no entiende si quiera de epidemias ni de pestes”.

(*) Traducción del cantar popular:

*Ahora llueve, ahora nieva,
ahora cae piedra,
piedra redonda, xim-xam, xim-xam
piedra redonda, xim-xam, xim-xam
viva la gresca del “torin”.
Si el “torin” no va bien, pon pega,
pon pega
si lo “torin” no va bien,
pon pega zapatero.*

XI CERTAMEN IDEAS TAURINAS FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

“El toreo es la riqueza poética y vital mayor de España, increíblemente desaprovechada por los escritores y artistas, debido principalmente a una falsa educación pedagógica. Creo que los toros es la fiesta más cuita que hay hoy en el mundo, es el drama puro. Es el único rito donde se va con la seguridad de ver la muerte rodeada con la más deslumbradora belleza”, así define Federico García Lorca la Tauromaquia, y en España, 73 años después de la muerte del genial poeta nos planteamos si se deben prohibir o no, las corridas de toros.

¿Incongruencia o falta de sensibilidad? Posiblemente ambas cosas... Estamos ante una sociedad que avanza a pasos agigantados tecnológicamente, que se moderniza, que adapta la legislación y las normativas a los nuevos tiempos, etc.. pero también nos encontramos ante una sociedad que se limita a aceptar aquello establecido por los líderes sociales o políticos que se mueven bajo la influencia de las corrientes socioeconómicas mundiales. Una sociedad completamente “manejada” ideológicamente.

¿Cuándo hemos abandonado la defensa de nuestra identidad? ¿Dónde hemos perdido el respeto por nuestra cultura? La Tauromaquia es parte de nuestra cultura más española, y resulta casi insultante que muchas veces tengan que ser nuestros vecinos los aficionados franceses quienes sean los defensores de la Fiesta en Europa y en el mundo, con reivindicaciones a través de su Unión de Villas Taurinas Francesas. Este hecho resulta paradigmático pues sin ser parte de su cultura la defienden y la protegen como propia, y sin embargo, al otro lado de los Pirineos están moviendo Roma con Santiago, en el seno del Parlamento catalán, para abolir la Fiesta de los Toros, mientras se olvidan de la profunda situación económica que atravesamos, dejando a un lado ese elevado índice de parados que crece sin parar.

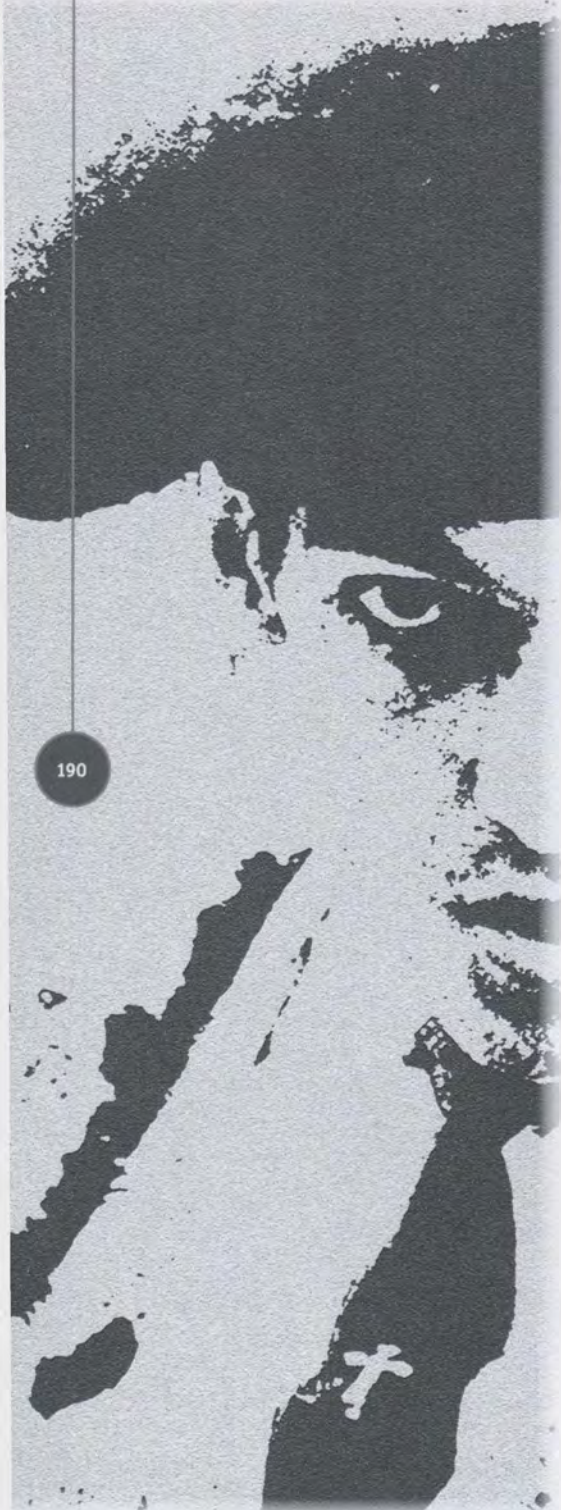
El futuro de la Tauromaquia radica precisamente en su propia esencia, porque son sus propios valores quienes justifican su existencia y la integran dentro de un marco social.

La Fiesta de los Toros es el arte ignorado, y por tanto, completamente olvidado, porque el Toreo lleva torpemente pasando por alto mucho tiempo la regulación de un aspecto fundamental para fijar su identidad, de donde extraer consecuencias jurídicas todas ellas orientadas a dotarlo de un status superior y de una protección suficiente para sobrevivir a los ataques interesados vengan de donde vengan. Este aspecto fundamental es el concepto o definición legal de toreo. ¿Qué es el toreo? ¿Por qué ta

El toreo, el arte ignorado

Lucía Martín García

II PREMIO
2009



normativa taurina no se ha parado nunca o no se ha atrevido a algo aparentemente tan sencillo como es definir el toreo?

Para el aficionado resulta más que evidente pensar que el toreo es un arte y además, un componente de la cultura española, pero resulta cuanto menos representativo que la tauromaquia no se la catalogue como tal en el texto legal que la reglamenta, pues la Ley Taurina y el Reglamento Taurino hacen referencia de un modo marginal al carácter cultural del “espectáculo taurino” ¿Qué absurdo complejo lleva al legislador a refugiarse en la acepción “*espectáculo taurino*” obviando casi por completo el carácter cultural del toreo y sin ni siquiera hacer una mínima concesión a su condición indiscutible de manifestación artística?

Los representantes de la Fiesta deberían unirse para conseguir un hecho fundamental, como es el reconocimiento del Toreo como hecho cultural y artístico, y además, ubicarlo definitivamente en la Administración correspondiente a su nueva catalogación legal. Defender el toreo sobre la base de nuestros derechos constitucionales y a las competencias del Estado en relación con la protección y garantía del Patrimonio Artístico y Cultural Español.

TOREO, CREACIÓN ARTÍSTICA

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 10 establece claramente que creaciones artísticas serán “*todas las creaciones originales literarias, artísticas o científicas expresadas por cualquier medio o soporte, tangible o intangible, actualmente conocido o que se invente en el futuro*”. El toreo a pesar de esa afirmación se encuentra fuera del ámbito de protección de dicha legislación. Sin embargo, año tras año, sucede una paradoja, que muchos toreros son reconocidos con la “Medalla al Mérito de las Bellas Artes”.

A pesar de este reconocimiento, los toreros no pueden ejercer los derechos generados por sus creaciones ni gozar del ordenamiento que les reconoce como artistas, porque ni su persona, ni su creación están reconocidas como tal. El toreo es además, la única actividad artística premiada por las Medallas que se conceden a propuesta del Ministerio de Cultura que NO está regulada ni es competencia de dicho Ministerio.

La creación artística del Toreo se ha de concebir como un todo en donde ha simultaneado la técnica adquirida con el sentimiento y la inspiración del momento del toreo. Al igual que suceden en una obra literaria, musical, teatral o coreográfica se crea en función del conjunto que será lo que finalmente será valorado. La lidia de un toro, incluida, por supuesto, su muerte en la plaza como parte culminante e indisoluble del resto de la creación, es la unidad que debe considerarse como parte integrante del Patrimonio Artístico y Cultural Español.

Para entender el Toreo como creación artística hay que sumarle un concepto fundamental, la originalidad, porque la realidad muestra que por similar que parezca una lidia con la anterior, no existe mayor originalidad, ni novedad objetiva en cada creación, pues la base de la creación, es el toro, y éste es diferente del anterior y el torero deberá crear en función de la condición del animal que tiene delante, con la particularidad añadida que dicho instrumento sobre el que gira la creación muere al fina! de la obra y ese desenlace condiciona la imposibilidad de la copia.

Ante semejante realidad el matador de toros Luis Francisco Esplá argumenta que *“el toreo es una manifestación más del arte, dotado de unas virtudes que lo hacen sublime, porque es un material vivo, pero en definitiva, se puede estructurar todo el proceso de creación, como se hace en cualquier disciplina del artd’.*

La personalidad del torero es quizá, el argumento más fuerte, para defender la protección del toreo en la legislación de propiedad intelectual. En ésta y en otras partes del estudio, a lo fargo de los ilustres testimonios recogidos en él, a menudo se utilizan términos como sensibilidad, arte personal, estilo, duende,...., todos ellos sinónimos de impronta personal del torero en su creación, de reflejo absoluto de su personalidad.

Se dice que cada torero hace “su” toreo y ese toreo es, por tanto, fruto de su capacidad creativa y expresiva donde se conjugan entre otros factores físicos, sociales, intelectuales. En definitiva, todos los componentes que sumados conforman la personalidad de un artista que irremediamente va a quedar permanentemente reflejada en su “obra” o “actividad creativa”.

La realidad muestra que existen unos factores que identifican al toreo como creación artística, y además, son similitudes con las creaciones dramáticas y escénicas:

Arte vivo, creación interpretativa v el lenguaje del cuerpo

La corrida es un espectáculo colorista y lleno de luz. Es una representación desde el momento que el paseillo inicial evoca, a través de los alguacilillos, el despeje de las plazas públicas en los albores de la Tauromaquia moderna, tras ellos matadores, banderilleros y picadores conforman un desfile entre litúrgico y coreográfico. Incluso, la peculiaridad del traje de torear también tiene su punto teatral, el torero se viste de un modo especial porque va a interpretar un papel concreto donde el traje tiene su significado escénico. Una vez el toro en la arena la lidia se desarrolla en tres actos distintos –los tres tercios– , una especie de principio, nudo y desenlace, donde cada parte tiene su propio significado pero orientado al mismo final, la muerte del toro. Cada tercio tiene unos terrenos y un espacio distinto y cada participante en cada uno de ellos tiene asignado su puesto físico y su función.

En este punto, es puramente una creación escénica porque todos estas reglas o pautas coreográficas sí están escritas y podrían compararse con un libreto que hay que seguir a “rajatabla”. El desarrollo de la escenificación siempre es incierto porque hay que acoplarse al desarrollo de la lidia del toro, y cada animal tiene su lidia.

Complejidad de elementos. Posibilidad de coautoría. Papel de cuadrilla v ganadero

La consideración como creación de una corrida de toros o la lidia de un toro conlleva un análisis sobre la complejidad de elementos que la componen y la participación de distintos sujetos susceptibles de ser calificados como creadores.

La lidia de un toro es, sin duda, la creación como tal, que tiene todos los componentes, para convertirse en objeto de protección de la propiedad intelectual. Constituye la creación personal e individual de un torero, independientemente si este mismo torero actúa de nuevo o no en la misma corrida, ya que el toro será otro y por ello habrá de replantearse todos los factores creativos.



Fijación y perceptibilidad de la creación

En muchas regulaciones europeas aparece como requisito fundamental la fijación de la creación en cualquier formato, en cambio, en la regulación española sobre la Propiedad Intelectual no se recoge en ningún momento la necesidad de esa fijación. Aunque es indudable que la creación no fijada ofrece una difícil protección en la práctica, pero no por ello, debiera dejar de ser calificada como creación artística, sí se reconoce su originalidad. El único requisito indispensable debe ser su perceptibilidad, el espectador debe percibir el arte del Toreo en sus sentidos. José Bergamín lo afirma diciendo *“el toreo, como el cante, el baile flamenco o el toque de improvisación que acompaña al cante hondo con la guitarra, carece de huellas o trazos literales o musicales que señalen una ruta para repetirse, son artes puramente analfabetas”*.

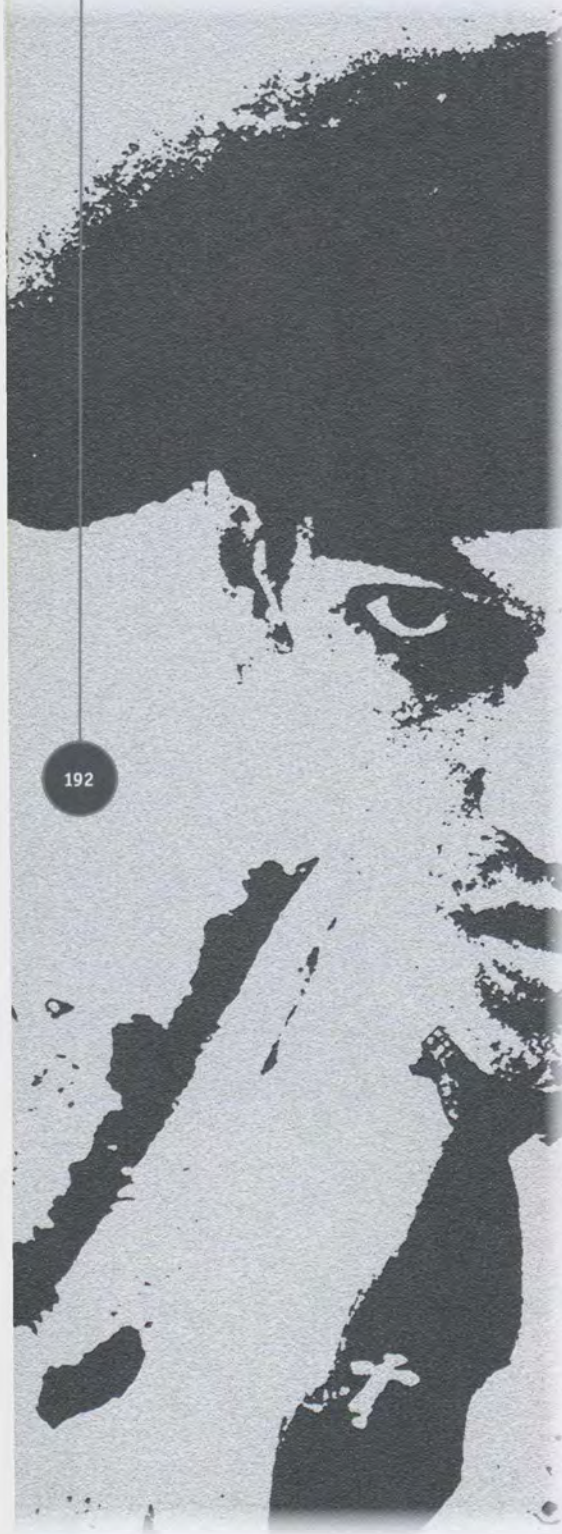
Coincidencia en el mismo creador como autor e intérprete

La coincidencia entre autor e intérprete en el toreo es clara. El torero crea y ejecuta a la vez. Su originalidad radica no sólo en la elección de la técnica y método que crea más adecuado para lidiar al animal, sino en el modo de interpretar esa técnica y en el grado de estética y plasticidad con que dote a su actuación.

Para Bergamín, el espectáculo taurino es muchas cosas, algunas aparentemente contradictorias: “es inteligencia y concentración, pero también es juego y alegría; es imaginación y creación imaginativa, pero también es razón y lógica; es enigmático y a la vez auténtico y verdadero; es perfección artística, pero mezclado con crueldad”. La emoción del toreo, para el espectador como para el torero mismo, es una emoción que supera con mucho la de su riesgo.

A través de este recorrido por los principales argumentos para considerar la Tauromaquia como arte, queda plasmado que la Fiesta de los Toros es un espectáculo con suficiente personalidad, originalidad, realidad, y sobre todo, un arte, donde impera la verdad, y aunque suene a tópico, es el único espectáculo donde muere de verdad. Pero, un arte no reconocido y por tanto, *un arte ignorado*.

Después de esta argumentación, falta la parte esencial en este camino hacia la defensa de la Fiesta, como es que los propios profesionales del Toro, se pongan de acuerdo, dejando a un lado los intereses particulares de cada sector, y con los argumentos jurídicos en la mano acudan a los tribunales a defender “su” Fiesta y “nuestra” Fiesta, porque también, es la Fiesta de todos los españoles le pese a quien le pese, pues la cultura del toro, es una de nuestras señas de identidad en el mundo y supone una fuente de ingresos importante para la economía de España, aunque por el momento...no se han percatado de ello y el Toreo, desafortunadamente, sigue siendo el arte ignorado.



Grupo



EL SALVADOR

www.parquelsalvador.es

Primer Grupo de Empresas del Sector Funerario ...

983 480 359

Santovenia de Pisuerga



**PARQUE
EL SALVADOR
CEMENTERIO - JARDIN**



Nuestra venta es ... para siempre !

Desde 1.995, más de 10.000 Familias, han confiado en nosotros ...



**AGENCIA FUNERARIA
CASTELLANA S.A.**

983 25 12 25
C/ Angustias, 34 - Valladolid

TANATORIO



EL SALVADOR

983 260 722
Camino del Cementerio, 21
Valladolid

*... que ofrece un Exclusivo y Completo **SERVICIO INTEGRAL***

*Por la Fiesta,
arraigada en sus ritos
y tradiciones*



**Junta de
Castilla y León**



FEDERACION TAURINA DE VALLADOLID

ANUARIO 2009