



85



1885





# MANUAL

PARA EL MANEJO Y USO

DE LA CARABINA DE INFANTERIA.

MAINE

1850

LIBRARY OF THE STATE OF MAINE

# MANUAL

PARA EL MANEJO Y USO

## DE LA CARABINA

DEL SISTEMA MINIÉ,

con la instruccion del recluta y de compañia,  
*segun el reglamento de infanteria.*

ARREGLADO PARA EL CUERPO

## DE CARABINEROS DEL REINO

de órden del Excmo. Sr. Inspector General

**DON GAYETANO DE URBINA,**

por su Ayudante el Teniente Coronel graduado, Capitan  
de dicha arma

**D. DIEGO DE VERDA.**



**MADRID.**

Imprenta de D. Pedro Montero, Encomienda, 19.

—  
1852.

MANUAL

TARDE DEL AÑO DE 1852

DE LA CARABINA

DEL SISTEMA RIFLE

CON LA INSTRUCCION DEL REGULO Y DE COMPAS

SEGUN EL REGLAMENTO DE INSTRUCCION

ARREGLADO PARA EL EJERCICIO

DE CARABINEROS DEL REINO

DE ORDEN DEL EXCMO. SR. INSPECTOR GENERAL

DON GAYTANO DE VERDIA

POR SU AYUDANTE EL TERCERO CORONEL GARCIA, CAPITAN  
DE DICHA ARMADA

D. DIEGO DE VERDIA



MADRID

Imprenta de D. Pedro Montero, Encomendador, 13

1852.



---

---

## PRIMERA PARTE.

**Comprende el modo de desarmar, armar y conservar la carabina de infantería y los accesorios que se necesitan tener para servirse de ella con utilidad.**

**ESPLICACION DE LAS PARTES DE QUE SE COMPONE LA CARABINA DE INFANTERIA.**

### **Del cañon.**

El cañon es la parte principal de la carabina: sus funciones son numerosas, y se definirán segun se vaya tratando de las diversas partes de que consta.

Se llama ánima en el cañon el hueco cilindrico interior.

El ánima cilindrica interior tiene de diámetro diez y ocho milímetros, ó sea nueve líneas y tres puntos, y termina por la parte de la boca en un corte circular y perpendicular al eje, cuya arista interior está muerta.

La parte del cañon que recibe la carga de pólvora, se llama recámara.

El cañon concluye por su culata en el corte circular de la recámara.

El eje del ánima se llama eje del cañon, y determina la direccion inicial de la bala forzada.

La superficie cilíndrica del cañon tiene cuatro rayas en espiral de dos metros de altura, ó sea, siete piés, dos pulgadas, una línea y siete puntos.

El ancho de cada raya es de siete milímetros, ó sea, tres líneas y siete puntos, y su profundidad va disminuyendo desde la recámara á la boca, de modo que el rayado viene á ser la tuerca, cuyo tornillo es la bala forzada. Esta, impelida por los gases de la pólvora, gira en su tuerca en direccion del eje del cañon. Este movimiento de rotacion inicial que la bala conserva en su trayecto, es absolutamente necesario á su certeza, y por consiguiente las rayas enhélice llenan en el cañon una funcion de mucha importancia.

A estas rayas se les disminuye su profundidad desde la recámara á la boca, á fin de que la bala forzada en la recámara continúe siéndolo del mismo modo hasta el momento de salir del cañon.

En la culata se distingue:

1.° El tornillo de la recámara que se atornilla de izquierda á derecha en la tuerca del cañon.

2.° La rabera del tornillo de la recámara. En dicho tornillo se notan los pasos de rosca y sirve para fijar el cañon en la caja ; presenta:

1.° El talón.

2.° El hueco avellanado del tornillo de la rabera.

Se nota en el exterior del cañon del lado de la boca.

El punto cuyo objeto es fijar por su parte superior uno de los que determinan la visual ó línea de mira para apuntar el arma y tambien para fijar la bayoneta.

Del lado de la recámara se vé sobre el cañon:

1.° El alza en la cual se distinguen la plancha movable y el pié de hierro soldado en el cañon. Estas dos piezas están unidas por una visagra y reunidas por la clavija de la misma.

Detrás del alza estan colocados los muelles que mantienen la plancha en la posición que se la quiere dar.

En el pié del alza se notan:

1.° El encaje del muelle.

2.° La base del talon de la plancha.

3.° Los dos agujeros de la charnela y la abertura de su pasador. En la plancha movable ; se

distinguen los lados , la parte superior , la parte inferior y el punto de mira. La parte inferior lleva á su estremidad el pié , el talon de la plancha, el agujero del pié y la abertura de su pasador. En los lados de la plancha está colocada la corredera , pieza movible de acero que juega en una ranura de arriba á bajo y á la inversa , y que se mantiene por su propio resorte. Se distinguen en dicha corredera los puntos de mira.

La funcion del alza es fijar la posicion de la línea de mira para tirar siempre de punto en blanco á los diferentes objetos contra los que se dirige la carabina , y que estén dentro de los límites de sus alcances útiles.

Estos puntos los fijan la mira del alza y el vértice ó punto del cañon.

En los lados del alza está marcada la distancia que corresponde á la visual , que debe dirigirse con aquella altura de alza para tirar de punto en blanco.

En la parte posterior del cañon se marcan cinco ochavas ; la superior , dos laterales y dos intermedias. Además , la tuerca abierta en la bomba para ajustar en ella el tornillo de la chimenea , la chimenea de acero destinada á recibir el piston , y el guarda-cebo que sirve para cubrir dicho piston , y evitar que la carabina se dispare al recibir un pequeño golpe.

En la chimenea se distinguen:

El canal ó conducto del fulminato, que sirve para comunicar el fuego de este á la carga; su parte roscada, que entra en la tuerca de la bomba de que ya hemos hablado; el cuadradillo que sirve para colocar la llave con que se ajusta la chimenea; la parte superior tronco-cónica, á la que se adapta el piston, y en esta se nota su entrada á manera de embudo con su reborde muerto.

### De la llave.

La llave es un mecanismo por el cual la fuerza de un muelle está empleada para hacer detonar por percusion la pólvora fulminante de una cápsula ó piston.

La llave de percusion para la carabina, se compone de las piezas siguientes:

La plantilla, el muelle real, la nuez, el tornillo de la nuez, la brida, los dos tornillos de la brida, el fiador, el pié de gato ó martillo y el guarda-cebo que cae sobre la chimenea.

La plantilla es una pieza de hierro templado, sobre la cual están unidas las demas piezas de la llave.

Se distinguen en la plantilla:

- 1.º La parte anterior.
- 2.º La parte exterior.

3.º El resalte, parte de la plantilla que se ajusta contra el cañon.

4.º La planchuela, que sirve de tuerca á los grandes tornillos de la plantilla.

El muelle real es de acero, y se compone de dos brazos, uno fijo y otro movable; este termina en una uña ó borja, y es el motor del mecanismo de la llave, que por medio de la nuez imprime al pié de gato un movimiento de rotacion.

En el brazo fijo se nota: el muñon, la espiga y el agujero del tornillo del mismo muelle.

La nuez es de acero, y recibe del muelle real un movimiento de rotacion que esta comunica al pié de gato.

Se distinguen en la nuez:

El cuerpo, que comprende el diente del disparador, el diente de seguridad, el diente del seguro que servia antes de la trasformacion de la llave, que ahora es inútil y aun perjudicial, y que se hará desaparecer á medida que las nueces deban reemplazarse; el contra-muñon, la uña y el talon, que apoyando contra el pié de la brida limita el movimiento de la nuez cuando se arma.

El diente del disparador en la nuez es el que arregla la tension del muelle y fija la posicion desde la cual baja el pié de gato para hacer detonar la cápsula.

Se distinguen todavia en la nuez el árbol que

atraviesa el cuerpo de la plantilla, y el muñon de la misma que entra en la brida.

El árbol y el muñon de la brida son dos cilindros de diámetros diferentes, pero que tienen el mismo eje, al rededor del cual la nuez y el pié de gato giran en su movimiento comun.

El árbol de la nuez rodea lijeramente la superficie plana exterior del cuerpo de la plantilla, y se termina por el cuadrado colocado en el agujero practicado en el pié de gato.

El cuadrado de la nuez está horadado, segun el eje de la misma, con un agujero hecho á talaadro, destinado á recibir la espiga del tornillo de la misma.

El tornillo de la nuez, fija el pié de gato sobre el cuadrado y contra el árbol.

La brida de la nuez es una pieza de hierro cementado, destinada á servir de apoyo á los muñones de la nuez y del seguro.

Se distinguen en la brida:

1.º El cuerpo y dos agujeros, uno que recibe el muñon de la nuez, y otro por el cual pasa el tornillo del seguro.

2.º El pié y su agujero, por el cual pasa el tornillo y muñon de la brida. Este tornillo sujeta la brida á la plantilla de la llave.

El fiador es de acero y deja maniobrar al muelle, ó suspendiendo la accion segun que se des-

prende de los dientes de la nuez, ó sujetándole á uno de ellos.

Se distinguen en el seguro:

1.º El cuerpo, su agujero por el cual pasa el tornillo del seguro.

2.º La uña que engrana en los dientes de la nuez.

3.º La parte posterior, que recibe la acción del disparador.

El tornillo del seguro es el eje fijo al rededor del cual se efectúa el movimiento del palillo.

El muelle del seguro agarra sobre este para mantenerle ó para encajarle en los dientes de la nuez.

Se distinguen en el muelle del disparador:

El brazo fijo, su patilla y su agujero, destinado á dar paso al tornillo del seguro, y otro brazo movable que aprieta su patilla.

El tornillo del muelle del punto, asegura este en la plantilla de la llave.

El pié de gato es una pieza de hierro templado que hace el oficio de martillo en la percusion.

En él se distinguen:

1.º La plancha y su agujero cuadrado.

2.º La cabeza hueca que hiera sobre la chimenea, envuelve la cápsula y detiene las astillas en el momento de la detonacion.

3.º El rabillo cuadrado por el que se agar-



ra cuando cae encima de la chimenea para ponerle en uno de los dientes.

### **De la caja.**

La caja es una pieza de madera de nogal, en la cual están reunidas, fijas y dispuestas las demás piezas del arma, según las exigencias del tiro y del manejo de ella.

Se distinguen en la caja:

1.º La caña que es la parte donde se coloca el cañón.

Se notan en ella:

El alojamiento del cañón, el canal de la baqueta, el asiento de las abrazaderas, el encaje de los muelles de estas, el asiento del muelle de la baqueta, los agujeros de los pasadores de estos cuatro muelles, el encaje de la plantilla, los agujeros del tornillo de la rabera, los de los tornillos de la plantilla, y el del clavito de la anilla del guarda-monte.

La caja recibe por el lado de la recámara el encaje de la rabera, cuya entrada forma los labios de madera.

2.º La garganta, por la cual se agarra y maneja fácilmente la carabina. Se nota debajo de la garganta el encaje del guarda-monte que está embutido en parte, y que se prolonga hasta la culata,

3.º La culata que se apoya en el hombro cuando se tira.

Se distinguen en la culata:

El codo, el agujero del tornillo con rosca para madera del guarda-monte; el encaje de la cantonera por la parte superior, los dos agujeros de los tornillos con rosca para madera de esta pieza, los dos ángulos de la estremidad de la culata, que se llaman, el que está del lado del guarda-monte el pico, y el otro el talon.

### De las guarniciones.

Las guarniciones son piezas de hierro, acero ó bronce, diferentes por sus formas y por sus funciones, pero que sirven generalmente para unir entre sí las partes principales del arma y para reforzar la caja.

Las guarniciones son:

1.º La abrazadera trompetilla, que une el cañon y la estremidad de la caja.

Se distinguen en la abrazadera trompetilla:

1.º La trompetilla que finaliza en la entrada del canal de la baqueta.

2.º Los dos anillos que pasan por encima del cañon.

3.º El agujero del eje del muelle de la abrazadera.

4.º Las correderas que descansan sobre los bordes de la caja.

5.º El pico.

2.º El muelle del acero de la abrazadera, fijo en la madera por su pié, lleva en su estremidad un muñon que entra en el agujero de la abrazadera y mantiene esta guarnicion fija.

3.º La segunda abrazadera, que une la caja y el cañon y que lleva una de las anillas, por la cual pasa el porta-carabina.

Se distinguen en la segunda abrazadera:

1.º Las correderas.

2.º El pico.

3.º El eje de la anilla.

4.º La anilla, su pasador, su argolla y las patillas de esta.

4.º El muelle de la segunda abrazadera que es de acero y está fijo en la madera por su pié.

En él se nota el rebajo que sostiene la segunda abrazadera sobre su asiento.

5.º La primera abrazadera que une la caja y el cañon.

Se distinguen en la primera abrazadera:

1.º Las correderas.

2.º El pico.

6.º El muelle de la primera abrazadera de acero, fijo en la madera, por su pié.

En él se nota el rebajo que sujeta la primera abrazadera sobre su asiento.

7.º El muelle de la baqueta que mantiene á esta en la canal.

Se notan en él:

1.º La parte cóncava, que constituye el muelle propiamente dicho.

2.º El taladro embutido en el pasador de la anilla del porta-carabina.

8.º El pasador del muelle de la baqueta, que la mantiene en su encaje.

9.º La planchuela sobre la cual se ponen los dos tornillos de la plantilla, el guarda-monte compuesto del escudo del disparador y de la anilla para el porta-carabina.

10. El escudo que refuerza la garganta, lleva el disparador, y forma por una de sus partes el fondo del canal de la baqueta y por la otra sirve de tuerca al tornillo de la rabera.

Se distinguen en la plancha:

1.º El alojamiento de la estremidad de la baqueta.

2.º La hendidura por la cual pasa el eje de la anilla.

3.º La planchuela reforzada y atravesada por el agujero del tornillo de la rabera.

4.º Las aletas que sirven de sosten al tornillo eje del fiador.

- 5.º La hendidura por la cual pasa el fiador.
- 6.º La mortaja del gancho de báscula en la palanca del guarda-monte.
- 7.º Las dos elevaciones que permiten á la mano agarrar la carabina por la garganta.
- 8.º El agujero avellanado del tornillo que entra en la madera.
11. El tornillo que entra en la madera por bajo del guarda-monte que fija el escudo en la caja.
12. La anilla del guarda-monte para el portacarabina que tiene el mismo destino en la de la 2.ª abrazadera.

Se distinguen en la anilla del guarda-monte, como en la de la 2.ª abrazadera, el pasador, el anillo y sus planchuelas. El eje de la anilla del guarda-monte tiene un agujero por el cual atraviesa el pasador que sujeta la anilla.

13. El pasador de la anilla del guarda-monte.

Se distinguen en este pasador:

- 1.º La cabeza en forma de codo, que se coloca debajo de la planchuela.
- 2.º El cuerpo tronco-cónico que atraviesa la madera.

14. El guarda-monte, pieza destinada á preservar el disparador de los choques accidentales.

Se notan en él:

- 1.º El cuerpo.
- 2.º La palanca.

3.º El nudo y su hendidura por la cual pasa el eje de la anilla para el porta-carabina.

15. El disparador, palanca encorvada y su eje destinada á transmitir la accion del dedo al seguro.

Se distinguen en el disparador:

4.º El cuerpo ó la plancha.

2.º La tecla.

16. El tornillo del disparador, eje fijo sostenido por las patillas del escudo.

17. La cantonera, que preserva la base de la culata de los choques que sufre en el servicio.

Se distinguen en la cantonera:

1.º La parte delantera y el agujero que la atraviesa.

2.º La parte posterior y el agujero que la atraviesa.

3.º El talon, que preserva el talon de la culata.

18 y 19: Los dos tornillos para madera que lleva la cantonera.

20. El tornillo de acero de la rabera que une el cañon, el escudo y la caja.

21 y 22. Los dos tornillos de la plantilla que unen esta á la caja.

### De la baqueta.

La baqueta es de acero, y sirve para intro-

ducir la bala en el cañon y forzarla; lavarle, en-  
jugarle, untar el interior, y sacar en ciertos ca-  
sos la bala forzada, como tambien los cuerpos  
estraños que puedan interceptar la comunicacion  
del fuego.

Se distinguen en la baqueta:

- 1.º La cabeza, parte importante de ella, con una concabidad de forma cónica, sus bordes y el agujero destinado á recibir la espiga.
- 2.º La espiga.
- 3.º La rosca.

### De la bayoneta.

La bayoneta puesta en la boca del cañon, ha-  
ce de la carabina una arma blanca.

Se distinguen en la bayoneta:

- 1.º La hoja triangular de acero, su punta, sus huecos ó medias cañas y sus filos.
- 2.º El codo de hierro.
- 3.º El cubo de hierro que abraza la boca del cañon.

Se notan en el cubo:

Las aberturas, el puente; que dá paso al punto,  
el contra muñon que sirve de apoyo á la anilla,  
el tope, que limita el movimiento de esta: y el  
punto.

4.° La anilla de hierro que rodea al cubo y fija la bayoneta en el cañon.

Se notan en la anilla:

El puente, que da paso al punto de la bayoneta, las patillas, el tope de la anilla, y el tornillo de esta que reúne las dos patillas.

### **Desarmar y armar la carabina.**

Para evitar el deterioro de la caja al armar y desarmar la carabina, es menester cuando se use el destornillador, dar al arma una postura fija, de manera que al dar vueltas con el destornillador no resbale de la cisura del tornillo.

Para desarmar la carabina se quitan las piezas del modo siguiente:

- 1.° La bayoneta.
- 2.° La baqueta.
- 3.° Los dos grandes tornillos de la llave.
- 4.° La planchuela.
- 5.° La llave.
- 6.° La abrazadera trompetilla.
- 7.° La segunda abrazadera.
- 8.° El tornillo de la rabera.
- 9.° La primera abrazadera.
10. El cañon.

Para armar la carabina se pone primero el



cañon, despues la 1.<sup>a</sup> abrazadera, y asi las demas hasta la baqueta.

Las diez piezas, cuyo órden al armar y desarmar la carabina acabamos de manifestar, son las que con mas frecuencia es necesario quitar.

Entre las otras piezas de la carabina, hay algunas que el carabinero no debe jamás sacar; tales como el pasador de la anilla del porta-carabina, la plancha, muelle y corredera del alza, la recámara, la chimenea, la cantonera y los muelles de las guarniciones.

El guarda-monte y la llave no deben desarmarse para limpiarlos interiormente, sino en presencia de un oficial, sargento ó cabo.

Cuando se desarmen el guarda-monte, el fiador y la llave, se hará del modo siguiente:

- 1.º El pasador de la anilla del guarda-monte.
- 2.º La anilla de este.
- 3.º El guarda-monte.
- 4.º El tornillo de la rabera.
- 5.º El tornillo del guarda-monte.
- 6.º La plancha que refuerza la parte interior de la garganta de la carabina.
- 7.º El tornillo del disparador.
- 8.º El disparador.

Para armar el guarda-monte; se principiã por el disparador, despues el tornillo de este, y asi los de-

mas, hasta el pasador de la anilla del guarda-monte.

La posicion que el carabiuero debe tomar para desarmar y armar su arma, es cojer la carabina con la mano izquierda, apoyada la culata fuertemente contra la parte superior del muslo izquierdo. Esta pierna doblada por la rodilla, y la derecha puesta á retaguardia en la posicion mas cómoda y estable. Esta manera de colocar el arma, se llama posicion, núm. 1.º

A medida que se vayan quitando las piezas, se tendrá cuidado de colocarlas por su orden, para que no se estravien.

Para quitar los grandes tornillos de la llave, se tomará la posicisi número 1.º; el guarda-monte al lado del cuerpo, el arma sostenida con firmeza con la mano izquierda, cuya palma servirá de apoyo al cuerpo de la llave, se destornillarán sucesivamente los dos tornillos, y no se sacará enteramente el uno hasta despues de haber destornillado enteramente el otro.

Para quitar la llave se pondrá el pié de gato de lado, y si no cae naturalmente en la mano por su propio peso, se toma la posicion número 1.º, y se levanta del lado del cuerpo, se agarra el pié de gato con el pulgar y los dos primeros dedos de la mano derecha, y se levanta la llave, haciendo un esfuerzo perpendicularmente á la cara de esta, caido el pié de gato.

Para bajar el pié de gato se agarrá la parte anterior de la llave con la mano izquierda, se sostiene el asta del fiador con el pulgar de la mano derecha, y los dos primeros dedos de la misma mano rodean la cresta del pié de gato para graduar su movimiento.

Para quitar la abrazadera trompetilla se coloca el arma derecha con la culata en tierra, el guarda-monte del lado del cuerpo, se aprieta el muelle con el pulgar de la mano izquierda, los dos primeros dedos de la misma mano rodeando el cañon y la caja, se sitúa la mano derecha encima de la izquierda, se agarrá el pico de la abrazadera con la estremidad del pulgar de aquella mano, hasta que se desprenda, y entonces se coje con la mano derecha y se levanta con precaucion.

Para quitar la segunda abrazadera se pone la carabina con el talon de la culata en tierra, la caja debajo del brazo derecho, se aprieta el muelle con el pulgar de la mano derecha y se levanta con la izquierda. Lo mismo se hace para sacar la primera abrazadera.

Para quitar el tornillo de la rabera se toma la posicion núm. 1.º, se pone la planchuela del lado del cuerpo, la palma de la mano izquierda apoyada en la anilla del guarda-monte, se destornilla y se saca.

Para quitar el cañon se coloca la carabina en

la mano izquierda sin cerrarla, el guarda-monte para arriba, el alza puesta en la palma de la misma mano, la boca del cañon hácia el suelo, se golpea con la mano derecha hasta que el cañon se desprenda de su canal y se sostiene la carabina con la misma mano.

Para quitar el pasador de la anilla del guarda-monte se hace uso de la punta delgada del sacanuez.

Para quitar el guarda-monte se le hace dar vuelta perpendicularmente al rededor de su tornillo.

Para quitar el tornillo del guarda-monte se toma la posicion núm. 1.º con la llave del lado del cuerpo, se destornilla y se saca.

Para quitar el escudo se mueve suave y vascularmente el gancho del guarda-monte en su mortaja. Si está muy fuerte se mete el tornillo de la rabera en su agujero y se le empuja sin dar vueltas.

Al poner el tornillo de la rabera, estando en la posicion núm. 1.º, se cuidará de apoyar fuertemente el guarda-monte contra la caja con la mano izquierda, para que las roscas del tornillo afiancen bien en la hembra del escudo: sin esta precaucion se deterioraria la hembra muy en breve.

El tornillo de la rabera debe estar bien ajusta-

do en el fondo para que el retroceso del cañon, cuando sale el tiro, no deteriore la caja.

Para colocar la llave se pone el pié de gato en el seguro, se dispone este para que deje la entrada libre al asta del fiador, se empuja la llave para que entre en su encaje, y se toma la posicion número 1.º, el guarda-monte del lado del cuerpo, el arma sostenida fuertemente con la mano izquierda, cuya palma servirá de apoyo al cuerpo de la llave, se meten los dos tornillos grandes, que se atornillarán sucesivamente, no ajustando completamente el uno hasta que al otro no le queden mas que una ó dos roscas que atornillar. Cuando los tornillos están perfectamente apretados se baja el pié de gato.

El tornillo de la parte superior de la llave estará marcado con una raya en su estremidad para distinguirle del de la parte inferior.

### **Desarmar y armar la llave.**

Cuando se quiera desarmar la llave se sacan las piezas en el órden siguiente:

- 1.º El tornillo del muelle real.
- 2.º El muelle real.
- 3.º El tornillo del muelle del fiador ó seguro.
- 4.º El muelle del seguro.
- 5.º El tornillo del seguro.

- 6.º El seguro.
- 7.º El tornillo de la brida.
- 8.º La brida.
- 9.º El tornillo de la nuez.
- 10 y 11. La nuez y el pié de gato.

Para armarla se principia por la nuez y el pié de gato, despues el tornillo de la nuez, y así sucesivamente hasta el tornillo del muelle real.

Al desarmar la llave para sacar el muelle real se baja el pié de gato, se coje la llave con la mano izquierda, se ajusta el tornillo del muelle, se sitúa la uña del desarmador sobre el brazo inferior, la barreta en la parte superior y la mordaza en el centro, se da vuelta al tornillo muy despacio hasta que la uña del muelle no apoye sobre la de la nuez, y se golpea sobre la pieza de seguridad con el mango del destornillador para desencajar, si es necesario, el muñon del muelle.

Despues de haber levantado el muelle se afloja lentamente el tornillo del baja-muelles para sacar aquel.

Para quitar los tornillos de la brida, fiador y muelle de este, se agarra la llave con la mano izquierda, y antes de haber destornillado enteramente el tornillo del muelle del fiador se golpea con el mango del destornillador en el centro de este muelle, de manera que haga salir la patilla de su agujero.

105 Para quitar la brida, si no puede sacarse con los dedos se saca el tornillo de la nuez, se echa fuera esta y se separa en seguida la brida.

106 Para quitar la nuez y el pié de gato se mete el saca-nuez en el agujero del tornillo de la misma, se sostiene allí y se golpea sobre el cubo con el mango del destornillador.

107 Al armar la llave para poner el muelle del seguro y su tornillo, este no se introduce mas que hasta la mitad, se aprieta sobre la parte superior del muelle con el pulgar ó con el destornillador; para hacer entrar el punto del muelle en su agujero, se golpea un poco con el mango del destornillador y se concluye de enroscar el tornillo.

108 Para colocar la nuez y el pié de gato se pone la cara exterior del cuerpo de la planchuela sobre el pié de gato, la cabeza de este baja cuanto sea posible por el lado de atras de la planchuela, el agujero del árbol de la nuez debajo del agujero cuadrado del pié de gato, se ajusta el agujero cuadrado de la nuez en el del árbol y el del pié de gato, teniendo cuidado de que la estremidad de la uña de la nuez esté sujeta contra la planchuela; se encaja el muñon en el agujero de la sufridera y se le golpea un poco sobre el cubo con el mango del destornillador para que quede en su puesto.

Para meter el muelle real se coloca la uña del desarmador sobre la parte inferior, la barreta sobre la parte superior y la mordaza en el centro, teniendo cuidado que en la parte superior rebase un poco la barreta en toda su longitud; se aprieta ligeramente el tornillo del baja-muelles para sujetar el muelle, se baja el pié de gato y se presenta el muelle en su sitio. Si la uña de la nuez no permite la colocacion de la del muelle, se da vuelta lentamente al tornillo del bajamuelles hasta que se pueda afianzar. Conseguido esto se coloca el muelle en su sitio, y se golpea el muñon con el mango del destornillador para que entre en su agujero.

### **Entrettenimiento y conservacion del arma.**

El cuidado que debe tenerse para entretener y conservar el arma, varía segun las circunstancias del servicio.

Cuando la carabina está en el armero debe tener puesto el tapon en la boca del cañon, el pié de gato caido sobre el guarda-cebo y todas las piezas de hierro untadas ligeramente con grasa.

Cuando deba hacerse uso de la carabina se enjugará con un trapo de lienzo seco.

En las marchas debe tenerse cuidado de po-



ner el tapon , para evitar que entre el polvo, el agua y la humedad.

El pié de gato deberá siempre estar caido sobre el guarda-cebo.

Cuando deba mudarse la chimenea se tendrá cuidado de untar las roscas de la nueva con un poco de aceite , de limpiar bien la tuerca , de colocarla con los dedos para no cambiar las roscas y de concluir de ajustarla con la llave.

En los fuegos debe encargarse muy particularmente que antes de poner el cartucho en la carabina se cerciore de si ha salido el tiro porque el ruido de los que disparan á su lado impide á menudo distinguir si ha salido el de la suya y puede creer sin razon que está descargada , lo que conseguirá observando el retroceso , y viendo si sale humo por la chimenea.

Despues de haber hecho uso de la carabina , es preciso limpiarla , pero para ello no hay necesidad de desarmarla enteramente. En general no se quita mas que el porta-carabina , la bayoneta , la baqueta , la llave , las abrazaderas , el tornillo de la rabera y el cañon.

Lo primero que se hace es labar el cañon , y para ello se atornilla la punta de la baqueta en la cabeza del lavador , se afianza el saca-nuez en el agujero de la cabeza de la baqueta , se toma un pedazo de lienzo de unas siete pulgadas de largo

y dos de ancho, según el espesor que tenga el trapo. Se pasa una de las puntas por el agujero del lavador, se reúnen las dos para que el trapo quede colocado en el centro, se lian cada una por su lado en los brazos dentados hasta su extremo, y se colocan en las hendiduras. Así dispuesto se introduce el lavador en el cañon, se sumerge en el agua hasta cubrir completamente la chimenea, pero sin que el agua llegue al alza, se agarra el saca-nuez y la cabeza de la baqueta con la mano derecha, y se imprime en esta un movimiento ascendente. Se introduce el lavador hasta el fondo del cañon, y se mueve muchas veces de izquierda á derecha, hasta que se encuentre perfectamente lavado, que se conocerá cuando el agua sale tan clara como cuando entra. Hay que advertir que siempre que se pueda debe hacerse esta operacion en una pila; pero si no fuese posible y tuviese que hacerse en un lebrillo ó cosa semejante, debe mudarse el agua una ó dos veces.

Quando el cañon esté bien lavado, se pone por algunos instantes boca á bajo para que escurra el agua que le haya quedado, y se sopla el conducto de la chimenea. Se quita del lavador el trapo que ha servido para lavarle; se enjuga aquel, se guarnece con un trapo seco, se introduce en el cañon, y se ejecuta la mis-

ma operacion que queda anteriormente descrita.

Se conoce que el cañon está bien enjuto, cuando los trapos salen sin humedad, advirtiendo que si el cañon está bien lavado, no se necesitan mas que dos pedazos de trapo para secarlo interiormente. Verificado esto, se enjuga por la parte exterior; se introduce en el canal de la chimenea, cuanto sea posible, un pedacito de trapo rollado; se pasa la aguja, y se seca con cuidado el alza y la chimenea.

Acto continuo, se guarnece el lavador con un trapo de lienzo untado de grasa; se introduce en el cañon, y se ejecuta el mismo movimiento que para enjugarlo; y por último se untan con grasa todas las partes exteriores del cañon.

Si despues de haber hecho uso del lavador hubiese dificultad para separarle de la baqueta, se pasará la espiga del tirá-balas por el agujero del lavador, y sujetando esta espiga y el lavador con una mano, el saca-nuez y la cabeza de la baqueta con la otra, se hará la fuerza necesaria para destornillarle.

En este estado se tiene cuidado de quitar con un lienzo húmedo la grasa que se deposita en el canal de la baqueta y en el pié de gato, y acto continuo se frota con un trapo seco el pié de gato, la baqueta, las abrazaderas, el tornillo de la rabera, la caja y las partes exteriores de

estas piezas. Se untan con grasa las superficies interiores de las de acero y hierro desarmadas y las superficies exteriores de las que no lo estan. Se pasa un trapo untado de grasa entre el cuerpo del pié de gato y el de la llave, igualmente que al alojamiento del cañon y muelle de la baqueta, y se arma la carabina.

Quando se deba cargar un arma en seguida de haberla lavado, será casi indispensable para secar el canal de la chimenea é impedir que el primer tiro falte, quemar una cápsula antes de cargar.

No estando las piezas de hierro ó acero atacadas de moho, se limpian todas como se ha enseñado, menos las cóncavas, que son susceptibles de ensuciarse en su interior, y que exigirán el lavarlas antes de frotarlas con la grasa.

Quando se unten las piezas delgadas, se debe procurar penetre la grasa en las roscas con el doble objeto de preservarlas como á las demas del contacto del aire y de la humedad, y por consiguiente de la oxidacion, y disminuir el roce de las roscas en sus hembras cuando se atornilla y destornilla una pieza.

Se manda engrasar con cuidado los ejes, y en general todas las piezas que tienen rotacion, para disminuir esta y aumentar el juego.

Si las piezas llegan á ser atacadas de moho,

es menester frotarlas con un trapo impregnado de polvo de ladrillo tamizado y desleído en la grasa. Si fuese poco el moho, se hace uso para limpiarlas de un palito de madera blanda ó de una escobilla áspera.

Después de pulimentar una pieza, sea con ladrillo ó esmeril, se tendrá cuidado de limpiarla con un trapo y no dejarle nunca ni ladrillo ni esmeril, ni ninguna otra sustancia en los agujeros de los muñones, tornillos, etc.

Cuando la llave se quite de la caja y no haya necesidad de desarmarla se limpiará con cuidado el interior de ella, sacando la grasa antigua con un trapo seco y un palito de madera y se pondrá la nueva con un cepillo suave. Para ello se impregna este cepillo con grasa y se unta todo el mecanismo interior, teniendo cuidado de poner el pié de gato sucesivamente levantado y caído para poder engrasar los dientes de la nuez.

Para engrasar el alza después de haber quitado la grasa antigua con un palito de madera en las partes donde no se puede quitar con el trapo, se unta toda de grasa nueva; y para la charnela y el muelle se hará uso de la brocha dulce. Para limpiar estas piezas se hará jugar la corredera.

La caja debe limpiarse con un lienzo seco, y después se unta con grasa el alojamiento del cañón como se ha dicho.

No se engrasará el encastramiento de la llave.

Hay circunstancias en que se tiene necesidad de descargar el arma sin tirar, y para esto es necesario servirse del saca-balas y extraer la bala forzada. En este caso se principia por quitar la cápsula, procurando no dejar pólvora fulminante en el canal de la chimenea y bajar el pié de gato. Se atornilla la junta de la baqueta en la cabeza del tira-balas, se afianza la espiga en el agujero de la cabeza de la baqueta, se introduce el tira-balas en el cañon, se agarra el arma con la mano izquierda por bajo de la primera abrazadera, se inclina aquella con el guarda-monte para arriba, y el talon de la culata apoyado en tierra con la mano derecha, se agarra la espiga y la cabeza de la baqueta, se enlazan los dientes del tira-balas en la bala, apoyándose sobre la cabeza de la baqueta, y dando vueltas de izquierda á derecha. Cuando los dientes esten bien afianzados en el plomo, no se apoyará tan fuerte y se continuará moviendo la baqueta en el mismo sentido. Al cabo de algunos segundos se siente que la bala gira con la baqueta, y entonces se saca esta con la bala, asegurada en las puntas del tira-balas. Es necesario no olvidar que con el tira-balas no se puede arrancar la bala del cañon hasta despues de haberla roído sobre una parte de su circunferencia cilíndrica; por lo tanto se debe continuar moviendo la

baqueta de izquierda á derecha hasta que se sienta que la bala no opone resistencia y que gira con la baqueta. En tanto que la bala no se mueva es inútil sacar la baqueta.

Se saca con facilidad la bala de los dientes del tira-balas, empujándola con el destornillador ó con el saca-nuez, apoyando la punta sobre el fondo de una de las sesgaduras y contra la bala como con una palanca.

Cuando la bala esté muy forzada, será necesario emplear el saca-balas reiteradas veces.

Después de haber estraído la bala se vuelve el cañon boca abajo para que caiga la pólvora.

Si el arma ha estado cargada mucho tiempo, si ha hecho fuego muchas veces, será necesario lavarla.

El saca-balas hace tambien el oficio de saca-tacos, y se sacan con él los pedazos de trapo y de papel metidos en el fondo del cañon.

Se tiene cuidado cuando se usa el saca-tacos, de dar vuelta á la baqueta siempre en el mismo sentido de izquierda á derecha, hasta que salga de la boca del cañon, para que los dientes no dejen lo que han agarrado.

Si hubiese dificultad para destornillar el tira-balas situado en la punta de la baqueta, se pasa el saca-nuez por el agujero del tira-balas, se sujeta este, la cabeza de la baqueta y la espiga con

una mano, y con la otra el tira-balas y el saca-nuez, se le dá vuelta de derecha á izquierda y se destornilla con facilidad.

### **Accesorios de la carabina de infantería.**

Cada individuo para conservar la carabina, armarla y desarmarla, debe estar provisto de diversos objetos que constituyen los accesorios del arma. Entre estos objetos se cuentan, en primer lugar, los seis accesorios principales, que son:

El lavador y saca-nuez atornillado en la cabeza de aquel.

El saca-balas y la brocha ó escobillon atornillada en la cabeza del mismo.

La hoja del destornillador que entra en su mango.

Se distinguen en el lavador:

1.º La cabeza con su agujero, en el cual se atornilla la punta de la baqueta.

2.º Las puas en que se agarra el trapo.

3.º El agujero oblongo situado por bajo de la cabeza, y por el cual se pasa el trapo antes de liarle entre las puas. Este agujero puede tambien recibir un hierrecito que sirva de palanca para destornillar el lavador.

El saca-nuez sirve para empujar con su parte



mas delgada la nuez cuando se desarma la llave y el pasador de la anilla del guarda-monte, cuando se deba levantar este y su hierro, con la cabeza hace tambien las veces de sufridera, y con su cuerpo las de brocha.

Se distinguen en el saca-nuez:

- 1.º La cabeza y el agujero de la sufridera.
- 2.º El cuerpo y sus filetes.
- 3.º La punta.

El tira-balas sirve para estraer las balas forzadas y al mismo tiempo llena las funciones de saca-trapos.

Se notan en el saca-balas:

- 1.º La cabeza y un agujero en el que se atornilla la punta de la baqueta.
- 2.º Los tres dientes, las puntas sesgadas en redondo, los chaffanes practicados en el fondo de las sesgadas del interior del tira-balas.
- 3.º El agujero abierto para el paso de una brocha.

En la brocha del tira-balas se nota la punta delgada que se atornilla en el agujero de la cabeza.

El destornillador, que se compone de una hoja y un mango, sirve para apretar y aflojar los tornillos.

Se distinguen en la hoja:

Sus dos extremos; el mayor entra en la hen-

didura de los grandes tornillos , y el otro en la de los pequeños.

Se distinguen en el mango:

1.º La madera ahuecada para recibir la hoja, las ochavas , que con sus ángulos dan seguridad á la mano para usar el destornillador.

2.º La birola de hierro.

3.º La rodela ó escudo de acero con un agujero y dos hendiduras en cruz , una grande y otra pequeña : en la grande se pone la hoja para colocarla en el mango , y en la pequeña se introduce la hoja cuando se quiere hacer uso para destornillador.

Los seis accesorios principales , reunidos dos á dos , deben estar colocados en la cartuchera á fin de que el individuo los tenga á la mano en todo tiempo.

Una pequeña correa de cuero , cosida á la estremidad del compartimiento mas cercano al cuerpo , mantiene los seis accesorios en su sitio cuando han sido dispuestos en él de la manera siguiente:

Se pone primero por el lado del cuerpo el sacabolas y su espiga , esta en el fondo , en medio el mango del destornillador y la birola encima ; en seguida por el lado exterior , el lavador con la cabeza hácia arriba , y se baja la correa de tal suerte que su agujero corresponda al de la cabeza del lavador , se afianza en el agujero de la correa

el brazo del baja-nuez, y se atornillan en seguida en el lavador.

El sitio destinado á los accesorios en la cartuchera debe estar en medio de los que sirven para los cartuchos.

Además de las seis piezas principales que acaban de mencionarse, deberá tener:

Dos chimeneas de reserva.

Un tapón de corcho ó madera para el cañon, con objeto de impedir la introduccion en él de la humedad, del polvo, etc.

Un cepillo suave con mango.

Un pedazo de paño cuadrado de unas seis pulgadas.

Un pedazo de trapo viejo.

Unos palitos de madera blanda.

Existen además otros accesorios de un uso poco frecuente que deberán estar confiados á los sargentos ó cabos; estos accesorios son el baja-muelles y la llave de la chimenea.

Se distinguen en el baja-muelles:

1.° El cuerpo, la uña, la hendidura en que juega, el tornillo pequeño, y un agujero hecho á taladro, destinado á recibir el tornillo grande.

2.° La barrita, su agujero, en el cual encajan el tornillo pequeño, el gancho y su pié.

3.° El tornillo grande.

4.° El tornillo pequeño.

Se notan en la llave de la chimenea:

El mango de madera.

La llave propiamente dicha, un agujero cuadrado, la birola, la rodela ó escudo, sobre la cual está remachada la espiga de la llave.



---

---

## SEGUNDA PARTE.

---

### TITULO PRIMERO.

#### **Instruccion del recluta sin arma.**

---

##### INSTRUCCION DEL RECLUTA.

1. La escuela del recluta es de la mayor importancia, como base fundamental de la instruccion de las tropas. La precision en los movimientos, la union y la prontitud en las maniobras, los fuegos nutridos y certeros, son circunstancias indispensables en la guerra, para el buen éxito de las operaciones.

2. Los pelotones constarán del menor número posible de reclutas, á fin de que los instructores puedan fijar su atencion en cada uno de estos con asídua escrupulosidad. Por este medio se consiguen principios mas exactos, ahorro de tiempo y no fatigarles, manteniéndolos en posiciones que les son incómodas en la enseñanza.

3. Los instructores al enseñar cada movimiento lo ejecutarán antes por sí, lo explicarán con claridad y evitarán el manosear á los reclutas, no pasando á un movimiento nuevo, sin que practiquen con perfeccion el anterior.

4. A la esplicacion y ejecucion de cada movimiento seguirán las observaciones convenientes, haciéndolas con sencillez y al alcance de la inteligencia de los hombres á quienes se dirigen, á fin de que se enteren del objeto y utilidad de cuanto se les enseña.

5. En la primera leccion se hará distinguir á los reclutas la diferencia que existe entre las voces preventivas y las ejecutivas.

6. Los instructores mandarán con claridad y brio, esforzando la voz en proporcion del número de hombres, por quienes hayan de ser oidos; pues de este modo se consigue la mayor ejecucion en los movimientos, y la precision y uniformidad necesaria.

7. Tambien se manifestará á los reclutas sucesivamente, y cuando llegue el caso, la significacion de cualquiera voz nueva que se emplee; como por ejemplo, se les enterará de que se llama fila, la línea que forman tocándose por los codos; frente, el terreno que de uno á otro costado ocupan por su cara las filas; hilera, la que forma uno detrás de otro pecho con espalda; fondo, el

espacio que por el costado abrazan las hileras, etc., etc.

8. Las faltas que los reclutas cometan en la ejecucion de los movimientos, ya por rudeza natural ó por otra causa involuntaria, se corregirán con calma y moderacion. Los instructores pondrán especial cuidado en evitar que aquellos contraigan vicios en la posicion, marchas y manejo del arma, pues cuesta mas desarraigar un hábito, que enseñar un movimiento nuevo por difícil que parezca.

9. En todos los movimientos, harán los instructores que los reclutas marquen el momento de la ejecucion, con las voces, *uno*, *dos*, etc., contestando la de *uno* del recluta, á la ejecutiva del que manda: cuando hayan adelantado en la instruccion por este medio, señalará el instructor el total de aquellos solo con la voz ejecutiva, y los reclutas con las de *uno*, *dos*, etc., segun las subdivisiones que tengan; y una vez que se hallen perfectamente instruidos, dejarán estos de dar las espresadas voces, con cuyo método se consigue la facilidad y uniforme ejecucion.

**Instruccion del recluta sin armas.**

## POSICION MILITAR.

(*Lamina 1.<sup>a</sup>, figura 1.<sup>a</sup>*)

10. Formados los reclutas en una línea, por estatura de derecha á izquierda y separados un paso de uno á otro, se hará tomar á cada uno la posicion militar, que consiste en hallarse bien cuadrado á su frente, y para ello observarán los principios siguientes:

Los talones en una misma línea y unidos, siempre que lo permita la configuracion del recluta.

Las puntas de los piés vueltas igualmente hácia afuera, formando con ellos un ángulo, algo menor que el recto.

Las piernas tendidas, sin hacer fuerza con las rodillas.

El peso del cuerpo á plomo sobre las caderas, y el pecho un poco inclinado adelante.

Los hombros algo retirados y á la misma altura.

Los brazos naturalmente caidos: las manos estendidas sin violencia; las palmas vueltas hácia



el cuerpo ; los dedos unidos , y el pequeño detrás de la costura del pantalon.

La cabeza derecha , con naturalidad : la barba recogida y la vista al frente.

11. Todos los principios espuestos se fundan en las razones siguientes:

*Los talones en una misma línea y unidos, siempre que lo permita la configuracion del recluta.*

Si los talones no estuviesen en una misma línea , el pié que avanzase mas llevaria naturalmente hácia adelante el hombro de aquel lado, de manera que no estaria el recluta cuadrado á su frente ; y si para conseguirlo se pretendiera tan solo que conservase los hombros en una línea , quedaria en una posicion violenta , faltándole la libertad y soltura en los movimientos.

*Las puntas de los piés vueltas igualmente hácia afuera , formando con ellas un ángulo : algo menor que el recto.*

Si las puntas de los piés se volviesen demasiado hácia afuera , no se podria inclinar el pecho adelante sin violencia ; y si no estuviesen igualmente vueltas , no se hallarian los hombros en la misma línea , y en ambos casos faltaria la libertad y agilidad de los movimientos.

*Las piernas tendidas , sin hacer fuerza en las rodillas.*

Si las piernas no estuviesen tendidas, además de que el carabinero disminuiría su talla, presentaría un aspecto ridículo; y si lo estuviesen con fuerza, estaría violento y se cansaría pronto,

*El peso del cuerpo á plomo sobre las caderas, y el pecho un poco inclinado adelante.*

De este modo se mantiene el cuerpo en equilibrio y la ejecucion en los movimientos es mas natural y desembarazada.

*Los hombros algo retirados y á la misma altura.*

Retirándose algo los hombros se saca el pecho, dando esto al recluta mas soltura en los movimientos y suficiente espacio en la fila para manejar su arma: asi como el mantener los hombros á una altura, contribuye al aplomo de la posicion.

*Los brazos naturalmente caidos; las manos estendidas sin violencia; las palmas vueltas hácia el cuerpo; los dedos unidos, y el pequeño detrás de la costura del pantalon.*

Colocados los brazos segun se previene, el carabinero no ocupa en la fila mas estension que la que necesita para manejar el arma, teniendo además en ambos codos, dos puntos para alinearse.

*La cabeza derecha con naturalidad, la barba recogida y la vista al frente.*

La cabeza derecha con naturalidad y la vista al frente, son medios para no descomponer la posición.

### **Descanso en su lugar.**

#### **EN UN MOVIMIENTO.**

1.—*En su lugar.*

2.—*Descan.*

12. *Uno.*—Se retirará con viveza el pié derecho á seis pulgadas, cargando sobre él el peso del cuerpo; al mismo tiempo se unirán las manos de suerte, que la palma de la izquierda apoye sobre la parte exterior de la derecha. El pié izquierdo no se moverá.

### **Descanso á discrecion.**

#### **EN UN MOVIMIENTO.**

1.—*A discrecion.*

2.—*Descan.*

13. *Uno.*—Se practicaré quanto se ha prevenido para el descanso en su lugar, y tendrá además el recluta entera libertad para moverse y soltar las manos, pero conservando siempre uno de los piés en la línea.

14. Para volver á tomar la posición militar, se mandará :

1.—*Carabineros.*

2.—*Firm.*

15. A la voz preventiva, se cargará el peso del cuerpo sobre el pié que está en la línea, sin doblar la pierna, y se inclinará hácia adelante, levantando un poco el talon que está detrás.

16. *Uno.*—Se llevará con prontitud el pié que está detrás al lado del otro, poniendo su talon en la misma línea; al mismo tiempo se dejarán caer las manos á los costados, cuadrándose perfectamente los reclutas, con arreglo á lo prevenido en el número 10.

### Saludo.

#### EN DOS MOVIMIENTOS.

(*Lám. 1.<sup>a</sup>, fig. 2.<sup>a</sup>*)

1.—*Saludo.*

17. *Uno.*—Se levantará el brazo derecho separando el codo del cuerpo unas seis pulgadas y se doblará, llevando la mano al extremo derecho de la visera del morrion, donde se apoyará el dedo pequeño, la vista quedará descubierta,

la mano tendida con las uñas al frente y el pulgar unido al índice.

18. *Dos.*—Se dejará caer con viveza el brazo al costado.

### **Giros.**

#### EN UN MOVIMIENTO.

1.==*Flanco derecho (ó izquierdo.)*

2.==*Dere (ó izquier.)*

19. *Uno.*—Suponiendo el movimiento á la derecha, se girará sobre el talon del pié izquierdo levantando un poco la punta y llevando el talon derecho inmediato al izquierdo, se dará frente á donde se tenia antes el costado derecho.

20. Los giros á la izquierda se ejecutarán bajo los mismos principios sobre el talon izquierdo, dando frente á donde se tenia este costado.

### **Media vuelta.**

#### EN TRES MOVIMIENTOS.

1.==*Media vuelta.*

2.==*Dere.*

21. *Uno.*—Se girará sobre el talon del pié izquierdo hasta que la punta quede al frente, re-

tirando al mismo tiempo el pié derecho, de modo que el juanete toque al talon izquierdo.

22. *Dos.*—Se girará sobre los dos talones, levantando un poco las puntas de los piés, sin doblar las piernas y se dará frente á retaguardia.

23. *Tres.*—Se retirará el pié derecho, hasta que su talon quede en línea con el del izquierdo.

### **Paso de frente.**

#### **EN DOS MOVIMIENTOS.**

1.—*Paso de frente.*

2.—*Mar.*

24. A la voz preventiva, se cargará el peso del cuerpo sobre la pierna derecha.

25. *Uno.*—Se sacará con prontitud el pié izquierdo al frente é inmediato al suelo, hasta que su talon diste dos piés del talon derecho, y la pierna quede naturalmente tendida, con la punta del pié un poco baja y algo vuelta hácia fuera.

26. *Dos.*—Se sentará, sin golpear, el pié izquierdo y sobre él se cargará el peso del cuerpo; el derecho se quedará con el talon levantado, en disposicion de salir adelante y la cabeza se mantendrá derecha con la vista al frente.

27. Sucesivamente y á la voz *uno* dada por el instructor, la que repetirán los reclutas, saca-

rán estos al frente el pié que corresponda, y á la de *dos* lo sentarán en tierra, según se ha explicado para el pié izquierdo.

28. Luego que los reclutas se hallen bien penetrados del mecanismo de este paso, se hará que lo ejecuten del modo siguiente: á la voz de *mar.* observarán lo que se ha explicado para el primer movimiento; y á la de *dos* sentando el pié izquierdo en tierra, sacarán el derecho con prontitud.

29. El instructor seguirá dando las voces, *uno dos*, á cada una de las cuales se sentará el pié que esté en el aire y se sacará al frente el que se halle en tierra.

### **Observaciones relativas al paso de frente.**

30. *Cargar el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, antes de romper la marcha.* De este modo se prepara el recluta para sacar el pié izquierdo con prontitud al frente.

*Sacar el pié inmediato al suelo.* Así se evita que levanten los piés, unos mas y otros menos, que se pierda la regularidad y compás del paso, y que los reclutas se cansen inútilmente.

*La pierna naturalmente tendida.* De este mo-

do se saca el pié inmediato al suelo y se uniforman los reclutas en la marcha, haciendo el paso de igual longitud.

*La punta del pié un poco baja.* De esta manera se dispone el pié á sentarse en tierra de lleno y con igualdad.

*Volver la punta del pié algo hácia afuera.* Asi conserva el recluta su firmeza, y marcha con desembarazo.

*Mantener la cabeza derecha con la vista al frente.* De este modo se evita el que se adelante cualquiera de los dos hombros.

31. El paso de frente, cuyo mecanismo se acaba de esplicar, será siempre de dos piés, teniendo dos distintos compases, el regular y el redoblado: el primero constará de setenta y seis pasos por minuto y el segundo de ciento cuatro.

32. Despues que los reclutas hayan comprendido bien la descomposicion del paso de frente, pasará el instructor á hacerles marchar al compás regular, para lo cual mandará:

1.—*Paso regular.*

2.—*Mar.*

33. A la segunda voz se romperá la marcha siguiéndose las reglas dadas para el paso de frente y se continuará á las voces de *uno, dos*, del instructor.



34. Para que se marche al compás redoblado, el instructor mandará:

1.—*Paso redoblado.*

2.—*Mar.*

35. A estas voces se ejecutará cuanto se ha prescrito para el paso regular, con la velocidad que indiquen las voces del instructor.

### **Modo de hacer alto.**

#### **EN UN MOVIMIENTO.**

1.—*Carabineros.*

2.—*Alt.*

36. La voz ejecutiva se dará cuando cualquiera de los pies vaya á sentarse en tierra.

37. *Uno.*—Suponiendo que se marcha al compás regular ó redoblado, se sentará sin precipitación el pié que está en el aire, llevando el talon del que esté detrás al lado del otro, quedándose cuadrado á su frente.

### **Paso atrás.**

#### **EN DOS MOVIMIENTOS.**

38. Este paso solo se mandará cuando los reclutas estén á pié firme.

1.==*Paso atrás.*

2.==*Mar.*

39. *Uno.*—Se llevará con viveza el pié izquierdo hácia atrás, y se colocará en tierra á la distancia de un pié de talon á talon.

40. *Dos.*—Se retirará el pié derecho del mismo modo que se hizo con el izquierdo, y se continuará de esta suerte.

41. La longitud de este paso será de un pié y su velocidad la del compás regular.

### **Modo de hacer alto.**

#### **EN UN MOVIMIENTO.**

1.==*Carabineros.*

2.==*Alt.*

42. La voz ejecutiva se dará cuando cualquiera de los piés esté en el aire.

43. *Uno.*—Se llevará el pié que está delante á la inmediacion del otro, quedándose cuadrado.

44. El instructor cuidará que los reclutas marchen directamente á retaguardia, sin descomponer la línea de los hombros, que mantengan la cabeza derecha, y que no inclinen el cuerpo atras.

**Paso lateral.**

## EN DOS MOVIMIENTOS.

45. Este paso solo se mandará cuando los re-  
clutas estén á pié firme.

1.—*Paso lateral á la derecha (ó á la izquier-  
da.)*

2.—*Mar.*

A la voz preventiva se unirán los piés ponien-  
do las puntas al frente.

46. *Uno.*—Suponiendo que el movimiento sea á  
la derecha, se llevará el pié derecho sobre este  
costado á la distancia de un pié del izquierdo.

47. *Dos.*—Se unirá el pié izquierdo al derecho,  
continuando de esta suerte á la voz del instructor.

48. El paso lateral á la izquierda se ejecutará  
por las mismas reglas, pero se romperá la marcha  
con el pié izquierdo.

49. La longitud de este paso será de un pié, y  
su velocidad de cincuenta y cinco por minuto.

**Modo de hacer alto.**

## EN UN MOVIMIENTO.

1.—*Carabineros.*

2.—*Alt.*

50. La voz ejecutiva se dará cuando se vaya á sentar en tierra el pié del lado sobre que se marcha.

51. *Uno.*—Suponiendo que se marcha á la derecha, el pié de este lado se sentará en tierra, llevando el izquierdo á la inmediacion de aquel, y dándose á las puntas la abertura que se ha prevenido al esplicar la posicion militar.

### **Marcar el paso.**

#### **EN UN MOVIMIENTO.**

52. Este moviento solo se mandará cuando los reclutas marchen con el paso de frente, al compás regular ó redoblado.

1.—*Marquen.*

2.—*Pas.*

53. La voz ejecutiva se dará cuando cualquiera de los piés esté en el aire.

54. *Uno.*—Se figurará el paso poniéndose el talon del pié que vaya á sentar en tierra al lado del otro talon, sin adelantar terreno, y sacando al frente el otro pié, se sentará del mismo modo, observando el compás de la marcha.

55. Para que los reclutas vuelvan á marchar se mandará:

1.—*Paso regular (ó redoblado.)*

2.—*Mar.*

56. La voz ejecutiva se dará cuando uno de los piés vaya á sentar en tierra.

57. A la misma voz los reclutas marcharán observando las reglas establecidas.

### **Cambiar el paso.**

#### EN TRES MOVIMIENTOS.

1.—*Cambien.*

2.—*Pas.*

58. La voz ejecutiva se dará cuando cualquiera de los piés se vaya á sentar en tierra.

59. *Uno.*—Se sentará el pié que está en el aire como se ha enseñado en el número 26.

60. *Dos.*—Se llevará el pié que está detrás á la inmediacion del que está delante, de modo que su juanete toque el talon del otro.

61. *Tres.*—Se volverá á sacar al frente el pié que está delante, y se continuará marchando.

62. Despues que los reclutas hayan comprendido el mecanismo de cambiar el paso, los dos últimos movimientos se practicarán en un solo compás.

**Giros marchando.****EN UN MOVIMIENTO.**

1.—*Flanco derecho (ó izquierdo.)*

2.—*Mar.*

63. La voz ejecutiva se dará cuando cualquiera de los piés esté en el aire.

64. *Uno.*—Suponiendo que el movimiento sea á la derecha, si fuese el pié de este lado el que hubiese de sentar el recluta, lo colocará segun se ha enseñado y apoyándose sobre su parte anterior, con el talon levantado, se volverá, adelantando el hombro izquierdo para dar frente donde tenia antes su costado derecho, en cuya direccion sacará el otro pié y continuará la marcha. Si fuese el pié izquierdo el que se sienta en tierra, al mismo tiempo que el instructor dé la voz ejecutiva, se apoyará el recluta sobre la parte anterior, segun se ha explicado, retirará el hombro derecho y sacará el pié de este costado en la direccion en que deba continuar la marcha.

65. Los giros á la izquierda se ejecutarán por las mismas reglas, aplicadas inversamente.

## Movimientos de cabeza y alineamientos.

66. Para ejecutar estos movimientos, el instructor hará que los reclutas se formen tocándose ligeramente con los codos.

### Movimientos de cabeza.

#### EN UN MOVIMIENTO.

1.—*Cabeza á la*

2.—*Deré. (ó á la izquier.)*

67. *Uno.*—Suponiendo que sea á la derecha, se volverá la cabeza á dicho costado, hasta que el ojo izquierdo quede en línea con la mitad del pecho, y cuidando de no adelantar el hombro izquierdo, se conservará esta posición hasta que el instructor mande:

—*Firm.*

68. A esta voz se volverá la cabeza al frente.

69. El movimiento de cabeza á la izquierda, se ejecutará por las mismas reglas aplicadas inversamente.

### Alineamientos.

70. Para que los reclutas comprendan mejor

los principios y mecanismo de los alineamientos, se hará que lo ejecuten individualmente.

71. Para este efecto hará el instructor que los reclutas se numeren de derecha á izquierda, despues de lo cual, suponiendo hayan de alinearse por la derecha, mandará á los primeros que den dos pasos al frente y los alineará.

72. Llamará en seguida á los demas sucesivamente y por su número.

73. Tan luego como cada uno sea designado, dirigirá la vista á los dos hombres que sirven de base, marchará dos pasos al frente acertando el último, de suerte que al concluirlo se halle próximamente á seis pulgadas detrás de la línea en que va á colocarse: hará alto, volverá la cabeza á la derecha y con pasos cortos, las piernas tendidas y sin precipitarse, se colocará al lado del recluta por quien se ha de alinear, de modo que le toque ligeramente con el codo, sin mover el brazo, y que sus hombros se hallen en la misma direccion que tienen los de su inmediato.

74. Cuando el último haya tomado la alineacion que deba tener, el instructor mandará:

1.—*Firm.*

75. A esta voz volverán los reclutas con prontitud la cabeza y la vista al frente.

76. Para los alineamientos á retaguardia, mandará el instructor á los dos primeros hom-



bres que den dos pasos atrás y los alinearé.

77. Llamará en seguida á los demas sucesivamente y por su número.

78. Tan luego como cada uno sea designado marchará con paso atrás hasta rebasar seis pulgadas á los que sirven de base, entonces se detendrá y se alinearé con arreglo á lo prevenido en el número 73.

79. Los alineamientos por la izquierda, á retaguardia y á vanguardia, se ejecutarán respectivamente por las mismas reglas.

80. Cuando los reclutas sepan alinearse individualmente, lo verificará toda la fila á la voz, para lo que, despues de colocar, como en el caso anterior, dos hombres que sirvan de base, el instructor mandará:

1.—*Por la derecha (ó por la izquierda.)*

2.—*Alinear.*

81. A la segunda voz toda la fila marchará hasta seis pulgadas de la nueva línea, y cada recluta se colocará en ella, segun se ha explicado en el núm. 73.

82. Cuando la mayor parte de los reclutas se hayan alineado el instructor mandará:

1.—*Firm.*

83. A esta voz todos los reclutas volverán la vista y la cabeza al frente, quedando inmóviles aunque no esten bien alineados.

84. En seguida el instructor rectificará el alineamiento, dando al efecto las voces de.... *tal ó tales números al frente ó á retaguardia*. Los números nombrados dirigirán la vista hácia el costado del alineamiento y se colocarán en la línea, volviendo la vista al frente inmediatamente; todos los demas se mantendrán firmes.

85. Para los alineamientos á retaguardia colocados dos hombres que sirvan de base, se mandará:

1.—*A retaguardia por la derecha (ó por la izquierda.)*

2.—*Alinear.*

86. A la segunda voz, toda la fila marchará con paso atrás hasta rebasar seis pulgadas la línea en que deba establecerse; se detendrá y por pequeños pasos, se alineará cada recluta segun se ha explicado.

87. El instructor ejercitará á los reclutas en los alineamientos oblicuos al frente y á retaguardia, para lo que colocará los dos hombres que deban servir de base, en una direccion oblicua á la que tenga la fila; y los reclutas, arreglando la línea de sus hombros antes de llegar á la nueva direccion, se colocarán en ella conforme á lo prevenido.

**Observaciones relativas á los alineamientos.**

88. *Marchará dos pasos al frente acortando el último.*

Si no se acortara el último paso, podría suceder que el recluta rebasase de la línea sobre que debe establecerse, en cuyo caso tendría que alinearse á retaguardia y se atrasaría el movimiento.

*Con pasos cortos y sin precipitarse se colocará al lado del recluta por quien se ha de alinear.*

Los pasos cortos tienen por objeto evitar que se adelante el recluta demasiado y se propague su error; y con no precipitarse se consigue el buen orden en el movimiento.

*De modo que toque ligeramente con su codo al inmediato; sin mover el brazo.*

De este modo se evita que el recluta ocupe en la fila mas ó menos espacio del que necesita.

*El instructor dará la voz de firmes, cuando la mayor parte de los reclutas se hayan alineado.*

De este modo se acostumbran á terminar con prontitud su alineamiento y á colocarse en la línea con firmeza.

*En los alineamientos á retaguardia, toda la*

*fila marchará con paso atrás, hasta rebasar seis pulgadas á los que sirven de base.*

Así podrá entrar en la línea con pequeños pasos al frente, lo cual, como se ha dicho, es mas fácil, natural y pronto.

### **Marcha al frente.**

89. Bien alineada la fila, el instructor situará al costado derecho ó izquierdo, y á seis pulgadas del soldado que está en él, un sargento ó cabo á quien se dará el nombre de guia. Le señalará el punto á que se ha de dirigir, encargándole tome en tierra otros intermedios y prevendrá al recluta que está al lado del guia, que ha de marchar á la misma altura que esté, conservando la espresada distancia.

90. En seguida el instructor mandará:

1.—*Paso regular (ó redoblado.)*

2.—*Guia á la derecha (ó á la izquierda.)*

3.—*Mar.*

91. A la tercera voz toda la fila romperá la marcha al compás señalado, cuidando en ella los reclutas, de tocar ligeramente con el codo á su inmediato por el costado del guia, no abrir los brazos, ceder al empuje que venga del costado del guia, resistir al del opuesto, unirse insensiblemente al codo de su inmediato por el costado

del guia si se llegase á separar , mantener siempre la cabeza derecha y la vista en tierra á doce ó quince pasos , sea cual fuere el costado de direccion , y acortar ó alargar insensiblemente el paso para entrar en la línea si se adelanta ó atrasa.

**Observaciones relativas á la marcha de frente.**

92.º *Tocar ligeramente con el codo á su inmediato por el costado del guia.*

Por este medio el recluta marchará alineado en lo posible , y no habrá desunion , evitándose al mismo tiempo el que se apoye sobre el inmediato , y que propagándose este defecto , llegue el caso de separar al guia de la direccion.

*No abrir los brazos.*

A fin de que el recluta no ocupe mas espacio del que necesita y no se apoye sobre su inmediato.

*Ceder al empuje que venga del costado de guia y resistir al del opuesto.*

Para que el guia marche desembarazado por la línea que debe llevar , y pueda la fía seguir la misma direccion.

*Unirse insensiblemente al codo de su inmediato por el costado del guia , si se llega á separar.*

Puede suceder que el inmediato se eche á la derecha ó á la izquierda sin ser del caso, y entonces si el que estuviese á su lado y sucesivamente los demas, obedecen atropelladamente á este movimiento, resultaria que la falta de uno solo se propagaria á muchos, y cuando aquel en quien hubiese principiado la falta quisiera remediarla, se veria precisado á empujar á su inmediato, este al que le sigue, y así sucesivamente hasta el costado, lo que ocasionaria una ondulacion continua en la marcha.

Si por el contrario, se observa el principio de ceder poco á poco á los movimientos de su inmediato, este tendrá tiempo de remediar la falta sin que se propague á los demas y se evitarán las ondulaciones.

*Mantener siempre la cabeza derecha y la vista en tierra á doce ó quince pasos, sea cual fuere el costado de direccion.*

De este modo no se adelantará ninguno de los hombros, lo que sucederia con facilidad si se volviese la cabeza hácia cualquier lado; y si uno de los hombros se adelantase, tomaria la fila una direccion falsa, resultando presion continua y ondulaciones. La vista á doce ó quince pasos fija en tierra, facilitará el que los reclutas sigan la direccion que deben llevar.

*Acortar ó alargar insensiblemente el paso*

*para entrar en la línea, si se adelanta ó atrasa.*

De este modo se evitan los movimientos atropellados, que en la marcha desunen las tropas y causan ondulaciones.

### **Marcha oblicua.**

#### **PRINCIPIOS QUE DEBEN OBSERVARSE EN EL MECANISMO DEL PASO OBLÍCUO.**

93. Cuando los reclutas estén bien acostumbrados á formar el paso regular de frente de igual longitud y velocidad, se pasará á enseñar á cada uno de por sí el paso oblicuo, para que con mas facilidad comprendan su mecanismo.

94. La velocidad del paso oblicuo será de setenta y seis en cada minuto, como el regular de frente: su longitud se espresará con su mecanismo.

### **Paso oblicuo.**

(Lámina 2.ª)

#### **EN DOS MOVIMIENTOS.**

- 1.—*Oblicuo á la derecha (ó á la izquierda.)*
- 2.—*Mar.*

95. *Uno.*—Estando el recluta cuadrado á su frente se le hará sacar el pié derecho adelante, inclinándolo á su derecha, hasta que diste cerca de dos piés del izquierdo con la punta un poco hácia adentro para impedir que el hombro izquierdo se adelante.

96. *Dos.*—Sentará el pié derecho en tierra, y sacará el izquierdo por la línea mas corta, á unas diez y siete pulgadas al frente del talon derecho, manteniéndose en esta posicion.

97. Para continuar marchando, el instructor seguirá dando las voces, *uno*, *dos*, deteniéndose á cada paso, y teniendo el mayor cuidado conserven siempre los hombros en la misma línea, el pecho un poco inclinado adelante, y la cabeza al frente.

98. El paso oblicuo á la izquierda, se ejecutará bajo los mismos principios, debiéndose empezar á marchar con el pié izquierdo.

99. Luego que los reclutas estén bien enterados en estos principios, se les hará marchar en fila, indistintamente con paso regular de frente y oblicuo, á la derecha ó á la izquierda, como sigue:

100. Primeramente con el paso regular de frente, y luego que hayan marchado algunos pasos de este modo, mandará el instructor:

—*Oblicuo á la derecha.*



2.—*Mar.*

101. A la segunda voz, que se dará precisamente al tiempo de sentar el pié izquierdo en tierra, el recluta empezará el paso oblicuo á la derecha, observando las reglas establecidas para la formacion y logitud de este paso, sin detenerse al fin de cada uno, y haciendo setenta y seis pasos por minuto.

102. El paso oblicuo á la izquierda, se ejecutará bajo los mismos principios, debiendo el instructor dar la voz de *mar*, al tiempo de sentar el pié derecho en tierra.

103. Para volver á marchar de frente se mandará:

1.—*Frente.*

2.—*Mar.*

104. A la segunda voz, que se dará indifereentemente al tiempo de sentar cualquiera de los dos piés en tierra, volverá el recluta á marchar de frente y á hacer los pasos de dos piés, como se ha enseñado.

### **Observaciones sobre el paso oblicuo.**

105. Se cuidará que el recluta marche con la pierna tendida, que el peso del cuerpo cargue sobre el pié que sienta en tierra, que los piés se lleven por la línea mas corta al lugar donde de-

ben colocarse, que la cabeza se mantenga siempre al frente y los hombros en la misma línea, como se ha esplicado en el paso de frente.

106. Este paso, aunque difícil en los principios, es de grande utilidad en los movimientos de línea y acostumbra á los reclutas á conservar la direccion de los hombros y el equilibrio del cuerpo: por lo que se les ejercitará mucho en él, haciéndolos marchar cincuenta ó sesenta pasos, lo menos antes de mandarles volver á marchar de frente.

107. Cuando los reclutas estén ya bien instruidos en el paso oblicuo, no se exigirá de ellos que guarden rigurosamente las medidas que para este paso se han señalado, advirtiéndoles solo, por regla general, que deben ganar todo el terreno que puedan proporcionalmente hácia su costado y frente, sin descomponer la direccion de los hombros, que debe ser siempre la misma que en la marcha de frente.

108. Para poder juzgar si el recluta lleva el cuerpo conforme á los principios espresados, si forma el paso con regularidad ó si carga el peso del cuerpo sobre el pié que sienta en tierra, se colocará de cuando en cuando el instructor á diez ó doce pasos frente de él; si en esta disposicion no descubre la suela de los zapatos cuando el recluta levanta y sienta el pié en tierra; si no

advierte movimiento en sus hombros , ni balance en la parte superior del cuerpo , será prueba segura de que los principios espuestos están bien observados.

109. Cuando se instruya á dos ó tres hombres de una vez , no se exigirá de ellos que esten bien alineados, para no ocupar demasiado su atencion; además de que cuando hayan adquirido la costumbre de hacer los pasos de igual longitud y velocidad, habrán adquirido tambien el verdadero medio para conservar su alineamiento.

110. Siempre que se reunan dos ó tres hombres, se colocarán á un paso de distancia uno de otro , á fin de que no contraigan el defecto de abrir los codos ó de apoyarse á los hombres que están á sus dos lados.

111. Para ejecutar el paso oblicuo al compás redoblado , el instructor mandará :

- 1.—*Oblicuo á la derecha (ó izquierda.)*
- 2.—*Redoblado.*
- 3.—*Mar.*

112. A la tercera vez , los reclutas ejecutarán este paso , arreglándose en un todo al mecanismo que queda explicado , menos en su velocidad, que será la de ciento cuatro por minuto.

113. Cuando el instructor quiera que vuelvan á marchar de frente mandará :

- 1.—*Frente.*

2.—*Mar.*

114. A la segunda voz, los reclutas ejecutarán lo prevenido en el número 104.

115. Todos los principios y observaciones espuestas en el mecanismo del paso oblicuo, regular, deben observarse cuando éste sea al compás redoblado.

### **Variaciones de direccion.**

(Lám. 3.<sup>a</sup>, fig 1.<sup>a</sup>)

116. Estando la fila á pié firme, para hacerla variar de direccion el instructor mandará:

1.—*Variacion á la derecha (ó á la izquierda.)*

2.—*Paso regular (ó redoblado.)*

3.—*Mar.*

117. A la tercera voz, suponiendo sea el movimiento hácia la derecha, el recluta de este costado girará en la direccion indicada, los demas se desencajonarán adelantando el hombro izquierdo, y dejándose preceder cada uno por el de su derecha, marcharán á la línea que marcan los hombros del recluta que giró, y se colocarán en ella, alineándose segun las reglas establecidas en el número 73.

118. La variacion á la izquierda se ejecutará por los mismos medios aplicados inversamente.

119. Cuando los reclutas estuviesen marchando, para hacerles variar de direccion, el instructor mandará:

1.==*Variacion á la derecha (ó á la izquierda.)*

2.==*Mar.*

120. A la segunda voz, suponiendo que el movimiento sea á la derecha, el guia ó recluta de este costado girará sobre la marcha en la direccion indicada, y seguirá rectamente á su frente al compás que llevaba. Los demas tomando el paso redoblado si marchaban al regular, y á un compás mas vivo; si al redoblado, se dirigirán como se ha dicho en el número 117 á colocarse en sus puestos respectivos. A medida que cada recluta lo ejecute, volverá la cabeza y vista á la derecha, arreglando su paso y tomando el tacto de codos por el costado de la variacion, hecho lo cual volverá la cabeza y vista al frente.

121. Concluida la variacion el instructor mandará:

1.==*Guia á la derecha (ó á la izquierda).*

122. A esta voz los reclutas tomarán el tacto de codos por el costado del guia.

123. Los instructores cuidarán de señalar direcciones mas ó menos oblicuas.

**Pasar de una fila á dos y de dos á una.**

124. Para la ejecucion de estos movimientos el instructor hará que los reclutas se numeren de derecha á izquierda.

**Pasar de una fila á dos.**

125. El instructor mandará:

1.—*Formar en dos filas.*

2.—*Flanco derecho (ó izquierdo) redoblado.*

3.—*Deré. (ó izquier.)*

4.—*Paso regular (ó redoblado.)*

5.—*Mar.*

126. A la tercera voz, suponiendo el movimiento por la derecha, los reclutas, escepto el primero, girarán á dicho costado; los números pares, por medio del paso lateral y del de frente, irán á colocarse, el que estaba á la izquierda del primer recluta detrás del mismo, donde dará frente á la izquierda, y los demas al lado de los números impares.

127. A la quinta todos marcharán á su frente menos la primera hilera, segun vayan uniéndose á los inmediatos que les preceden, harán alto y darán frente á la izquierda; los de primera fila se alinearán por la derecha y los de segunda cuida-

rán únicamente de quedar bien cubiertos con el que tienen delante, á la distancia de un pié de pecho á espalda.

128. La ejecucion de este movimiento por la izquierda, se hará por los mismos medios aplicados inversamente, mateniéndose firme el recluta de dicho costado; el número impar que corresponde á la última hilera, se colocará delante del que tenía á su izquierda, dando frente á la derecha, y los demas impares se pondrán á la derecha de los números pares.

129. Si el número de los reclutas fuese impar, quedará firme y servirá de base el penúltimo, dando el último un paso al frente.

### **Pasar de dos filas á una.**

130. El instructor mandará:

1.—*Formar en una fila.*

2.—*Flanco derecho (ó izquierdo.)*

3.—*Deré. (ó izquier.)*

4.—*Paso regular (ó redoblado.)*

5.—*Mar.*

131. A la tercera voz, suponiendo que el movimiento se hace por la derecha, los reclutas girarán á este costado.

132. A la quinta el primer hombre de la primera hilera marchará á su frente, le seguirá el

de la segunda fila, colocándose detrás, á este el primero de la segunda hilera, despues el segundo de la misma y sucesivamente todos los demas por el mismo orden.

133. Cuando el instructor vea que el último recluta ha entrado en la nueva direccion mandará:

- 1.—*Fila.*
- 2.—*Alt.*
- 3.—*A la izquierda.*
- 4.—*Frent.*

134. A la segunda voz los reclutas se detendrán.

135. A la cuarta darán frente á donde se les prevenga.

136. Esta formacion se practicará generalmente por el costado derecho, pero cuando sea necesario hacerla por la izquierda se ejecutará por los medios inversos, empezando el movimiento el hombre de la izquierda de la segunda fila; y si el número de reclutas fuese impar lo empezará el último de la primera hilera y á este seguirán los demas en el orden prescrito.

137. Despues de enseñar á los reclutas á formar en dos filas, se les hará practicar en esta disposicion todo lo explicado hasta aqui.



**Marcha de flanco.**

138. Estando los reclutas á pié firme y en dos filas, hará el instructor que las hileras se numeren de derecha á izquierda, y despues de colocar un sargento ó cabo en primera fila en el costado porque se ha de marchar, mandará:

1.==*Flanco derecho* (ó *izquierdo*.)

2.==*Deré.* (ó *izquier.*)

3.==*Paso regular* (ó *redoblado*.)

4.==*Mar.*

139. A la segunda voz, suponiendo que el movimiento sea á la derecha, el guia y los reclutas girarán á este costado, segun las reglas establecidas, y quedarán tocándose con los codos recíprocamente los hombres de la primera y segunda fila de una misma hilera.

140. A la cuarta romperán la marcha á un tiempo, y sin doblar las rodillas, al paso que se les prevenga.

El guia marchará rectamente á su frente, para lo cual tomará puntos de direccion en tierra; el hombre de la primera hilera en primera fila, marchará perfectamente cubierto con el guia, teniendo el de segunda especial cuidado en conservar el tacto de codo con aquel: las demas hileras, y respectivamente los hombres que las componen,

observarán lo que se previene para la primera, de modo que cada soldado no descubra sino al que tiene delante, continuando la marcha en direccion del que le precede.

141. La marcha por el flanco izquierdo se ejecutará por los mismos medios.

### **Observaciones relativas á la marcha de flanco.**

142. *Romperán la marcha á un tiempo y sin doblar la rodilla.*

De este modo no resultan claros y los reclutas no se pisan ni tropiezan.

*El guia marchará rectamente á su frente.*

Asi podrán las hileras que le siguen , guardar con exactitud una misma direccion.

*El hombre de la primera hilera en primera fila , marchará perfectamente cubierto con el guia , teniendo el de segunda especial cuidado en conservar el tacto de codo con aquel; las demas hileras y respectivamente los hombres que las componen, observarán lo que se previene para la primera, de modo que cada carabinero no descubra sino al que tiene delante. De esta suerte marcharán todos en una misma direccion y los reclutas de segunda fila se mantendrán alineados con los de primera.*

143. Estando los reclutas desfilando por cualquiera de sus flancos, para que marchen sobre la derecha ó izquierda, el instructor mandará:

1.—*Frente á la izquierda (ó á la derecha.)*

2.—*Mar.*

3.—*Guia á la derecha (ó á la izquierda.)*

144. A la segunda voz, los reclutas girarán al costado que se prevenga y seguirán rectamente á su frente.

145. A la tercera, tomarán el tacto de codo por el costado del guia.

146. Para que los reclutas hagan alto y den frente, el instructor mandará:

[ 1.—*Carabineros.*

2.—*Alt.*

3.—*A la izquierda (ó á la derecha.)*

4.—*Frent.*

147. A la segunda voz los reclutas harán alto segun lo enseñado.

148. A la cuarta, darán frente á donde se les hubiere prevenido.

### **Variar de direccion por hileras.**

149. Estando los reclutas desfilando por el flanco derecho, el instructor mandará:

1.—*Por hileras á la izquierda (ó á la derecha.)*

2.—*Mar.*

150. A la segunda voz, suponiendo el movimiento por la izquierda, el guia jirará á dicho costado; el hombre de primera fila de primera hilera le seguirá, y el de segunda de la misma, apresurando el paso irá á tomar la nueva direccion. Todas las demas hileras continuarán marchando de frente, hasta llegar al punto en que la primera cambió de direccion, en cuyo momento lo ejecutarán del mismo modo.

151. En el cambio de direccion á la derecha, el recluta de segunda fila de primera hilera, ejecutará lo explicado para el guia en el caso anterior, el guia y el recluta que le sigue, apresurando el paso, tomarán la nueva direccion.

152. Si los reclutas estuviesen desfilando por el flanco izquierdo, variarán de direccion por hileras á la derecha, segun lo explicado en el número 150, y á la izquierda conforme lo prevenido en el número 151, aplicando en ambos casos los giros inversamente.

**Doblar y disminuir el fondo.**

(*Lámina 3.<sup>a</sup>, fig. 2.<sup>a</sup>*)

153. Estando los reclutas á pié firme el instructor mandará:

1.—*Flanco derecho (ó izquierdo) doblando.*

2.—*Deré (ó izquier.)*

154. A la primera voz, la segunda fila dará dos pasos atrás.

155. A la segunda, suponiendo el movimiento á la derecha, los reclutas jirarán á dicho costado, y cada uno de los que componen las hileras pares, se colocará, por medio del paso lateral y del de frente, á la derecha del hombre que despues de jirar tenia delante.

156. Cuando este movimiento se haya de ejecutar por la izquierda, á la segunda voz, los reclutas jirarán á dicho costado, y cada uno de los que componen las hileras impares, se colocará por medio del paso lateral y del de frente, á la derecha del hombre que despues de jirar tenia delante. Si hubiese una hilera de mas, esta ejecutará el movimiento, como si estuviese otra á su frente: el guia en cualquiera de los dos casos, se colocará delante del primer hombre del costado izquierdo de la primera fila.

157. Para que en esta disposicion los reclutas rompan la marcha, el instructor mandará:

1.—*Paso regular (ó redoblado.)*

2.—*Mar.*

158. A la segunda voz, los reclutas además de observar las reglas establecidas para la marcha de flanco, cuidarán de no cerrar ni aumentar las

distancias que han resultado despues de doblar el fondo.

159. Para que los reclutas hagan alto y den frente, el instructor dará las voces prescritas en el número 146.

160. A la cuarta voz, los reclutas darán frente á donde se les prevenga, y se colocarán en sus puestos respectivos.

161. Para esto, si habiendo marchado, por el flanco derecho, hubiesen de dar frente á la izquierda los números pares, por medio del paso lateral y del de frente, irán á colocarse en los puestos que ocupaban antes de doblar el fondo en sus filas respectivas; la segunda fila estrechará la distancia.

162. Si habiendo marchado por el flanco derecho, hubiesen de dar frente á la derecha, los números impares, por medio del paso lateral á la izquierda y del de frente, irán á colocarse á la izquierda de los hombres que tienen delante, la primera fila (ahora segunda) estrechará la distancia.

163. Si habiendo marchado por el flanco izquierdo se hubiese de dar frente á la derecha, lo ejecutarán como se ha explicado en el número 161.

164. Si habiendo marchado por el flanco izquierdo, hubiesen de dar frente á este costa-

do, se observará lo prevenido en el número 162.

165. Para que los reclutas den frente á la derecha ó á la izquierda, sobre la marcha el instructor mandará:

1.—*Frente á la izquierda (ó á la derecha.)*

2.—*Mar.*

166. A la segunda voz, los reclutas ejecutarán lo que se acaba de prevenir en los números 161, 162, 163 y 164, segun el caso en que se encuentren, con la diferencia de que las hileras que deben disminuir el fondo, irán á sus puestos marchando diagonalmente y apresurando el paso.

167. Concluido el movimiento, los reclutas marcharán á su frente con arreglo á los medios establecidos en el número 91.

168. Si marchando los reclutas por el flanco á dos de fondo, hubiesen de doblarlo, el instructor mandará:

1.—*Doblar el fondo.*

2.—*Mar.*

169. A la primera voz, suponiendo que los reclutas estén marchando por el flanco derecho, la segunda fila se separará de la primera, dando dos pasos oblicuamente á la derecha y volviendo á marchar inmediatamente en la direccion anterior.

170. A la segunda, los números pares se dirimirán por la diagonal y apresurando el paso, á

ocupar los puestos designados en el número 153.

171. Si marchando los reclutas por el flanco izquierdo hubiesen de doblar el fondo, se separará la segunda fila, dando dos pasos oblicuamente á la izquierda, y practicarán despues los números impares lo que se acaba de explicar para los pares.

172. Si estando los reclutas marchando con el fondo doblado hubiesen de disminuirlo, el instructor mandara:

1.—*Disminuir el fondo.*

2.—*Mar.*

173. A la segunda voz, suponiendo que los reclutas estén desfilando por el flanco derecho, los números que doblaron marcarán el paso y marchando diagonalmente, se colocarán detrás de los números impares. La segunda fila se unirá á la primera por los mismos medios.

174. Cuando se marche por el flanco izquierdo, y se haya de ejecutar el movimiento anterior, se practicará por los mismos medios, ejecutando los números impares lo que se acaba de explicar para los pares.

175. Si marchando los reclutas por el flanco, doblado el fondo, hubiesen de variar de direccion: el instructor mandará:

1.—*Por hileras á la izquierda (ó á la derecha.)*



2.—*Mar.*

176. A la segunda voz los reclutas ejecutarán el movimiento con arreglo á lo prevenido en los números 150 y siguientes, cuidando de ejecutarlo las hileras sucesivamente, en el punto en que lo hizo la primera.

177. Si los reclutas marchando á su frente, en dos filas, hubiesen de hacerlo por uno de sus flancos, doblando el fondo, el instructor mandará:

1.—*Flanco derecho (ó izquierdo) doblando.*

2.—*Mar.*

178. A la primera voz, la segunda fila, marcando el paso, se separará de la primera, hasta tomar la distancia prevenida para este movimiento.

179. A la segunda, todos los reclutas jirarán al costado que se les prevenga, y las hileras que deban doblar, practicarán lo explicado en los números 155 y siguientes, segun el caso en que se encuentren.

### **Romper filas.**

180. El instructor mandará:

1.—*Rompan.*

2.—*Fil.*

181. A la segunda voz, los reclutas ejecutarán

el saludo como se ha explicado en los números 17 y 18, y desharán la formacion.

---

## TITULO SEGUNDO.

### MANEJO DE LA CARABINA DE INFANTERIA.

---

#### **Posicion del arma descansada.**

(Lámina 4.<sup>a</sup>, fig. 1.<sup>a</sup>)

1. Estando los reclutas en la posicion militar á pié firme, el instructor colocará la carabina á cada uno, de modo que la culata sienta en tierra, quedando su punta al lado del pié derecho, la baqueta al frente, y el cañon á dos pulgadas del brazo derecho, el cual sin doblarlo tomará el recluta el arma entre el pulgar y el primer dedo tendido á lo largo de la caja con los restantes unidos.

#### **Descanso en su lugar.**

##### EN UN MOVIMIENTO.

(Lámina 4.<sup>a</sup>, fig. 2.<sup>a</sup>)

1.—*En su lugar.*

2.—*Descan.*

2. *Uno* —Se retirará con viveza el pié derecho á seis pulgadas, cargando sobre él el peso del cuerpo y sin separar la culata de la carabina del sitio que ocupa, se dejará caer sobre la sangria del brazo izquierdo, presentando la llave al frente; la mano izquierda se colocará sobre la derecha y el pié de este costado no se moverá.

### Firmes.

#### EN DOS MOVIMIENTOS.

1.—*Carabineros.*

2.—*Firm.*

3. A la voz preventiva se cargará el peso del cuerpo sobre el pié que está en la línea, sin doblar las piernas, y se inclinará hácia adelante levantando un poco el talon que esté detrás.

4. *Uno.*—Se cuadrará el recluta, la mano derecha llevará la carabina á la posición del arma descansada, y la izquierda dará un golpe sobre ella á la altura de la abrazadera trompetilla.

5. *Dos.*—La mano izquierda pasará rápidamente á su costado.

**Descanso á discrecion.****EN UN MOVIMIENTO.**

1.—*A discrecion.*

2.—*Descan.*

6. *Uno.*—Se ejecutará lo que se ha prevenido en el número 2, permitiendo al recluta moverse, pero sin abandonar la carabina y conservando uno de los piés en la línea.

**Firmes.****EN DOS MOVIMIENTOS.**

1.—*Carabineros.*

2.—*Firm.*

7. Se ejecutará lo que se esplica en el núm 3.

8. *Uno.*—Se ejecutará lo que se esplica en el núm. 4.

9. *Dos.*—Se ejecutará lo que se esplica en el núm. 5.

**Terciar las armas.****EN TRES MOVIMIENTOS.**

(*Lámina 5.<sup>a</sup>, fig. 1.<sup>a</sup>*)

1.—*Tercien.*

2.—*Ar.*

10. *Uno.*—Se subirá la carabina con la mano derecha, agarrándola al mismo tiempo con la izquierda por la primera abrazadera, pasando la derecha á empuñar el arma de modo que la garganta quede entre el primero y segundo dedo, los otros dos siguientes unidos á este, apoyando la cresta del martillo sobre el pequeño, el pulgar sobre el guarda-monte, el cual quedará descubierto entre el primero y el pulgar; la palma de la mano sobre la llave, la baqueta al frente, el cañon contra el nacimiento del brazo, y este á toda su estension.

11. *Dos.*—Se apoyará la mano derecha al muslo, quedando descubierta por debajo del guarda-monte la costura del pantalon, de este modo estará la culata retirada á la espalda y la boca del cañon un poco inclinada adelante; al mismo tiempo se correrá la mano izquierda hasta la altura del hombro.

12. *Tres.*—La mano izquierda bajará rápidamente á su costado.

### **Descansar las armas.**

#### **EN TRES MOVIMIENTOS.**

1.—*Descansen.*

2.—*Ar.*

13. *Uno.*—Se adelantará la carabina separándola del hombro hasta que el talon de la culata esté á una pulgada del muslo, y al mismo tiempo la mano izquierda pasará á agarrarla entre la primera y segunda abrazadera.

14. *Dos.*—La mano derecha soltará la carabina, pasando á agarrarla por encima de la primera abrazadera; al mismo tiempo que la izquierda la suelta y pasa á su costado, se bajará el arma perpendicularmente hasta que la culata quede á tres pulgadas del suelo, la mano derecha apoyada por bajo de la cadera, y el dedo pequeño detrás del cañon.

15. *Tres.*—Se bajará la carabina con la mano derecha hasta que la culata toque en tierra, quedando en la posicion que esplica el núm. 1.º

### **Terciar las armas.**

#### **EN TRES MOVIMIENTOS.**

1.==*Tercien.*

2.==*Ar.*

16. *Uno.*—Se ejecutará lo que esplica el número 10.

17. *Dos.*—Se ejecutará lo que esplica al número 11.

18. *Tres*.—Se ejecutará lo que explica el número 12.

### **Afianzar las armas.**

#### **EN UN MOVIMIENTO.**

(Lámina 5.<sup>a</sup>, fig. 2.<sup>a</sup>)

1.—*Afiancen*.

2.—*Ar*.

19. *Uno*.—Sin soltar el arma de la mano se llevará á descansar sobre la mitad del cuerpo, dejando caer al mismo tiempo el cañon de la carabina sobre la sangría del brazo derecho; la mano izquierda pasará á colocarse sobre la derecha, los codos unidos al cuerpo, la culata frente al costado izquierdo y un poco separada del muslo.

### **Terciar las armas.**

#### **EN DOS MOVIMIENTOS.**

1.—*Tercien*.

2.—*Ar*.

20. *Uno*.—Con la mano derecha se llevará la carabina á la posición de arma terciada, acompañándola la izquierda por encima del porta-ca-

rabina hasta la altura del hombro derecho, donde la sentará con un pequeño golpe.

21. *Dos*—La mano izquierda bajará rápidamente á su costado.

### **Presentar las armas.**

#### **EN DOS MOVIMIENTOS.**

(Lám. 6.<sup>a</sup>, fig. 1.<sup>a</sup>)

1.—*Presenten*.

2.—*Ar*.

22. *Uno*.—Con la mano derecha se llevará la carabina frente á la mitad del cuerpo, al mismo tiempo la izquierda pasará á agarrarla de modo que el dedo pequeño toque la plancha de la llave y el pulgar quede tendido en la longitud de la caja: el cañón hácia el cuerpo, la baqueta al frente, el martillo delante de la chapa del cinturón, y la mano derecha empuñando la garganta.

23. *Dos*.—Se bajará la carabina estendiendo el brazo derecho quedando el martillo unos dos dedos separado del cuerpo, y en lo demas como se ha esplicado en el número anterior.



**Terciar las armas.****EN DOS MOVIMIENTOS.**

1.—*Tercien.*

2.—*Ar.*

24. *Uno.*—Con ambas manos se llevará la carabina al costado derecho á la posición del arma terciada, corriendo al mismo tiempo la mano izquierda por el porta-carabina á la altura del hombro, donde se dará un golpe que asegure la conclusión del movimiento.

25. *Dos.*—La mano izquierda bajará rápidamente á su costado.

**Armas al hombro.****EN TRES MOVIMIENTOS.**

(*Lám. 6.<sup>a</sup>, fig. 2.<sup>a</sup>*)

1.—*Al hombro.*

2.—*Ar.*

26. *Uno.*—Se ejecutará lo que se ha prevenido en el número 22.

27. *Dos.*—Con ambas manos se volverá la carabina hácia fuera hasta que el cañon quede al frente colocándola contra el hombro izquierdo,

pasando la mano de este costado á recibirla con las articulaciones del primero y segundo dedos por el talon de la culata; el pulgar por encima de ambos tendido sobre esta, y los restantes por debajo de la cantonera: dicha mano se colocará sobre el hueso de la cadera (segun lo permita la configuracion del carabinero:) el arma estará perpendicular y la baqueta sobre el nacimiento del hombro izquierdo.

28. *Tres.*—La mano izquierda pasará rápidamente á su costado.

### **Armas al brazo.**

#### **EN TRES MOVIMIENTOS.**

(Lám. 6.<sup>a</sup>, fig. 3.<sup>a</sup>)

1.—*Al brazo.*

2.—*Ar.*

29. *Uno.*—Con la mano derecha se tomará la carabina por su garganta y se levantará un poco sin volverla.

30. *Dos.*—La mano izquierda abandonará la culata, y doblando el brazo sin separar el codo del cuerpo; pasará á colocarse de manera que la cresta del martillo descansa sobre el ante-brazo y la mano sobre la tetilla derecha con los dedos tendidos y en direccion del pecho.

31. *Tres.*—La mano derecha pasará con rapidez á su costado.

### **Armas al hombro.**

#### **EN TRES MOVIMIENTOS.**

1.—*Al hombro.*

2.—*Ar.*

32. *Uno.*—Con la mano derecha se agarrará con viveza la carabina por su garganta.

33. *Dos.*—La mano izquierda pasará con brio á cojer la culata como se ha explicado en el número 27.

34. *Tres.*—La mano derecha pasará rápidamente á su costado.

### **Descansar sobre las armas.**

#### **EN TRES MOVIMIENTOS.**

1.—*Descansen.*

2.—*Ar.*

35. *Uno.*—Se bajará la carabina estendiendo el brazo izquierdo y al mismo tiempo con la mano derecha se cojerá á la altura de aquel hombro.

36. *Dos.*—La mano izquierda abandonará la culata y con la derecha se llevará (rasando al

cuerpo) á este costado quedando la baqueta al frente, el dedo pequeño detrás del cañon, la carabina perpendicular, y la culata tres pulgadas del suelo.

37. *Tres.*—Se bajará la carabina hasta que la culata toque en tierra y quede en la posición que se ha explicado en el núm. 1.

### **Armas al hombro.**

#### **EN CUATRO MOVIMIENTOS.**

1.—*Al hombro.*

2.—*Ar.*

38. *Uno.*—Se subirá la carabina doblando el brazo derecho hasta que la mano quede á la altura del hombro, y al mismo tiempo la izquierda pasará á agarrar el arma por debajo de la primera abrazadera.

39. *Dos.*—Con la mano izquierda se llevará la carabina frente á la mitad del cuerpo y la derecha la empuñará por su garganta, quedando el arma en la posición que se explica en el núm. 22.

40. *Tres.*—Como se explica en el núm. 27.

41. *Cuatro.*—La mano izquierda pasará rápidamente á su costado.

**Terciar las armas.****EN CUATRO MOVIMIENTOS.**1.—*Tercien.*2.—*Ar.*

42. *Uno.*—Con la mano izquierda se volverá la carabina de manera que la llave queda apoyada al cuerpo, y con la derecha se agarrará por la garganta sin separar el codo del cuerpo y mantenida el arma perpendicular; pero separada del hombro.

43. *Dos.*—Con la mano derecha se llevará la carabina frente á la mitad del cuerpo, recibiendo la izquierda, de manera, que el dedo pequeño toque la plancha de la llave y el arma quede en la posición que se explica en el núm. 22.

44. *Tres.*—Como se explica en el núm. 24.

45. *Cuatro.*—La mano izquierda pasará con viveza á su costado.

**Armar la bayoneta.****EN ONCE MOVIMIENTOS.**1.—*Armen.*2.—*Ar.*

46. *Uno.*—Se ejecutará lo que se ha prevenido en el núm. 22.

47. *Dos.*—Con la mano derecha se llevará la carabina al costado izquierdo dándole la vuelta hasta que el cañon quede al frente, la culata unida al muslo, el brazo derecho á toda su estension junto al cuerpo, la mano izquierda se correrá á lo largo de la caja, y empuñará la carabina á la altura del hombro por la segunda abrazadera.

48. *Tres.*—Se acabará de bajar la carabina con la mano izquierda hasta que la culata toque en tierra y el guarda-monte á la espinilla de dicho costado, quedando la boca del cañon frente á la mitad del cuerpo: al mismo tiempo se llevará la mano derecha al cubo de la bayoneta, y apoyándose en él para inclinarla á fin de que entre el dedo pulgar por debajo, quedará el cuello de dicho cubo entre el espresado dedo y primero, manteniendo el codo retirado á la espalda.

49. *Cuatro.*—Se sacará la bayoneta de la vaina, de modo que la mano quede á la altura del hombro, la palma al frente y la hoja en direccion del codo.

50. *Cinco.*—Se llevará al costado izquierdo, pasándola entre la carabina y el cuerpo frente á este hombro, de modo que el brazo quede á la altura del hombro y la mano tan alta como el

codo; el pulgar tendido en la hoja, y los cuatro dedos restantes empuñando el cubo, la palma de la mano al frente y la punta de la bayoneta baja.

51. *Seis*.—Se volverá con viveza rasando el hombro izquierdo y dirigiendo al mismo tiempo la vista á la boca del cañon, se introducirá un poco en direccion del punto.

52. *Siete*.—Se introducirá por el punto dándole la vuelta hácia la izquierda, y se correrá la anilla al mismo costado, empuñando la carabina por la abrazadera trompetilla, y manteniendo el codo unido al cuerpo.

53. *Ocho*.—Se subirá la carabina con la mano izquierda quedando el brazo unido á la caja; la mano derecha la cojerá por la garganta, debiendo quedar el arma en la posicion que se esplica en el núm. 47.

54. *Nueve*.—Con la mano derecha se llevará la carabina frente á la mitad del cuerpo, dándole la vuelta hasta presentar la caja; la mano izquierda pasará á agarrarla, de modo que el dedo pequeño toque en la plancha de la llave, y el arma quede en la posicion que se esplica en el número 22.

55. *Diez*.—Se ejecutará lo que se esplica en el núm. 24.

56. *Once*.—La mano izquierda pasará con rapidez á su costado.





mediacion del izquierdo cuadrándose al frente: al mismo tiempo se enderezará la carabina y colocará en la posicion del arma terciada, corriendo la mano izquierda hasta la segunda abrazadera.

59. *Dos.*—La mano izquierda á su costado.

### **Envainen la bayoneta.**

#### **EN ONCE MOVIMIENTOS.**

1.—*Envainen.*

2.—*Ar.*

60. *Uno.*—Como se explica en el núm. 22.

61. *Dos.*—Como se explica en el núm. 47.

62. *Tres.*—Como se explica en el núm. 48, con la diferencia que la mano derecha despues de correr con el primer dedo la anilla de la bayoneta hácia su costado, pasará á cogerla por el cubo, de modo que el cuello quede sobre el primer dedo, el pulgar sobre el cubo, la palma de la mano hácia el cañon, y el codo unido al cuerpo.

63. *Cuatro.*—Se dará un empuje al cuello de la bayoneta, sacándola de la boca del cañon y manteniéndola en esta disposicion.

64. *Cinco.*—Se le dará la vuelta rasando al hombro izquierdo, quedando en la posicion que se explica en el núm. 50.

65. *Seis.*—Se pasará al costado derecho entre

la carabina y el cuerpo, de modo que la hoja quede en direccion del codo y la palma de la mano al frente: se dirigirá la vista á la vaina é introducirá un poco la punta.

66. *Siete*.—Introducirla del todo en la vaina y volver la vista al frente, llevando la mano derecha á empuñar la carabina por la abrazadera trompetilla.

67. *Ocho*.—Como se esplica en el núm. 53.

68. *Nueve*.—Como se esplica en el núm. 54.

69. *Diez*.—Como se esplica en el núm. 55.

70. *Once*.—Como se esplica en el núm. 56.

### **Carga en doce tiempos.**

*Prevénganse para cargar.*

#### **EN TRES MOVIMIENTOS.**

1.—*Prevénganse.*

2.—*Ar.*

71. *Uno*.—Se ejecutará lo que se esplica en el núm. 22.

72. *Dos*.—Se jirará un poco sobre el talon del pié izquierdo hácia dicho costado, y se llevará el pié derecho adelante, de modo que su talon apoye al juanete del izquierdo: al mismo tiempo se eje-

cutará lo que se explica en el núm. 47, en cuya posición debe quedar el arma.

73. *Tres.*—Se bajará el arma como se explica y determina quede en el núm. 48, con la diferencia que la mano derecha debe pasar al mismo tiempo que se sienta la culata en tierra, á abrir la cartuchera.

### **Sacar el cartucho.**

#### EN DOS MOVIMIENTOS.

1.—*Saquen.*

2.—*Ar.*

74. *Uno.*—Se tomará el cartucho entre el pulgar y los dos primeros dedos.

75. *Dos.*—Se llevará con la mano derecha á la boca, y se agarrará aquel con los dientes por la inmediación de la pólvora.

### **Romper el cartucho.**

#### EN DOS MOVIMIENTOS.

1.—*Rompan.*

2.—*Ar.*

76. *Uno.*—Se romperá el cartucho con los dientes hasta la pólvora, haciendo un pequeño movimiento de izquierda á derecha.

77. *Dos.*—Se bajará la mano derecha á la altura de la boca del cañon, quedando el cartucho perpendicular delante de aquel, la palma de la mano vuelta hácia el cuerpo, y el codo derecho unido á su costado.

### **Cartucho en el cañon.**

#### **EN DOS MOVIMIENTOS.**

1.—*Cartucho.*

2.—*Ar.*

78. *Uno.*—Se fijará la vista en la boca del cañon; se volverá la mano derecha levantando el codo á la altura de la muñeca, se vaciará la pólvora, y volviendo el cartucho, se introducirá la bala hasta el nacimiento de la ojiva, conservando en la mano el papel, con las uñas hácia abajo (*Lámina 7.<sup>a</sup>, fig. 2.<sup>a</sup>*)

79. *Dos.*—Se romperá dicho papel en que está envuelto el carton que ha contenido la pólvora, volviendo la mano sin levantar la bala, y arrojándolo, se volverá la vista y la palma de la mano al frente, quedando el primer dedo sobre la baqueta y los restantes unidos á este.

80. *Siete*.—Se acabará de introducir la bayoneta hasta la mitad de la boca del cañón con las uñas hacia el cuerpo y el codo hacia el frente.

### Sacar la baqueta.

#### EN SIETE MOVIMIENTOS.

1.—*Saquen*.

2.—*Ar*.

80. *Uno*.—Se bajará el codo y se agarrará la baqueta entre el pulgar y el primer dedo doblado; los otros se mantendrán cerrados.

81. *Dos*.—Se sacará la baqueta levantando el brazo derecho á la altura de la chapa del morrion.

82. *Tres*.—Se cojerá la baqueta por la mitad entre el pulgar y el primer dedo estendidos: la palma de la mano vuelta hácia el frente, con las uñas hácia arriba.

83. *Cuatro*.—Se acabará de sacar, estendiendo para ello el brazo derecho.

84. *Cinco*.—Se volverá con viveza en direccion del hombro izquierdo, pasándola entre la bayoneta y la cara, cerrando para ello los dedos, menos el primero que se conservará estendido á lo largo de la baqueta.

85. *Seis*.—Se fijará la vista en la boca del cañon, y se introducirá como una pulgada el atacante en él, colocando la cavidad de aquel sobre la ojiva de la bala: la vista quedará al frente.

86. *Siete*.—Se acabará de introducir la baqueta hasta la mano, quedando esta cerrada con las uñas hácia el cuerpo y el codo unido á este.

### Atacar.

#### EN TRES MOVIMIENTOS.

1.==*Atac*.

2.==*Ar*.

87. *Uno*.—Se estenderá el brazo derecho corriendo el dedo pulgar sobre la baqueta, que se cojerá por la punta con el mismo dedo tendido, el primero doblado y los restantes cerrados, quedando las uñas hácia adentro.

88. *Dos*.—Se acabará de introducir con fuerza la baqueta.

89. *Tres*.—Se darán dos golpes sobre la bala, soltándose la baqueta en cada uno de ellos, y despues se cojerá por la punta entre el pulgar y el primer dedo doblado, quedando los restantes cerrados, con las uñas hácia afuera y el codo unido al cuerpo (*Lámina 7.<sup>a</sup>, fig. 4.<sup>a</sup>*)

### Baqueta en su lugar.

#### EN OCHO MOVIMIENTOS.

1.==*Baqueta*.

2.==*Ar*.

90. *Uno*.—Estendiéndose el brazo derecho, se dará hácia arriba un empuje á la baqueta, y se cojerá por su mitad entre el pulgar y el primer dedo de la mano de este costado, con la palma al frente y el codo unido al cuerpo.

91. *Dos*.—Estendiéndose el brazo derecho se acabará de sacar la baqueta quedando el atacador sobre la boca del cañon.

92. *Tres*.—Se dará vuelta á la baqueta en los términos que esplica el núm. 84, quedando la punta de la misma junto á la trompetilla.

93. *Cuatro*.—Se fijará la vista en la trompetilla é introducirá en ella un poco de la baqueta.

94. *Cinco*.—Se introducirá hasta la mano, quedando el codo unido al cuerpo, las uñas hácia afuera y cojida la baqueta con el pulgar y el primer dedo doblado y los demas unidos á este.

95. *Seis*.—Corriendo el dedo pulgar solamente sobre la baqueta, se colocará sobre el atacador quedando los demas cerrados.

96. *Siete*.—Se introducirá la baqueta con la mano en la misma disposicion.

97. *Ocho*.—Se empuñará la carabina con dicha mano por la abrazadera trompetilla.

**Disponerse para cebar.**(Lámina 8.<sup>a</sup>, fig. 1.<sup>a</sup>)**EN CINCO MOVIMIENTOS.**1.—*Dispónganse.*2.—*Ar.*98. *Uno.*—Como se explica en el núm. 53.

99.—*Dos.*—Se jirará sobre el talón del pié izquierdo hácia la derecha hasta que su punta quede rectamente al frente, y al mismo tiempo se llevará el pié derecho á colocarlo en escuadra detrás del izquierdo, de modo que su juanete apoye al talón del pié izquierdo: con la mano derecha se llevará la carabina como se explica en el número 54.

100. *Tres.*—Se inclinará la boca del cañon hácia adelante, hasta que el talón de la culata apoye en el vacío derecho, quedando el codo unido al cuerpo: al mismo tiempo se colocará el pulgar de la mano derecha sobre la cresta del martillo, quedando los restantes dedos tendidos y juntos por debajo del guarda-monte.

101. *Cuatro.*—Se hará fuerza con el pulgar sobre el martillo hasta dejarle en el seguro, pasando en seguida á colocar la mano derecha, con los



dedos cerrados debajo del guarda-cebo, de modo que apoye á este el primero.

102. *Cinco*.—Se descubrirá la chimenea con la mano derecha empujando hácia arriba el guarda-cebo, y se llevará en seguida dicha mano á la pistonera: se introducirán en ella el pulgar y el primer dedo, los que cojerán un piston, manteniendo los restantes cerrados.

### Tomar el piston.

#### EN UN MOVIMIENTO.

1.==*Tomen*.

2.==*Ar*.

103. *Uno*.—Se sacará el piston con los espresados dedos, y se llevará la mano á la chimenea, estendiendo al mismo tiempo el segundo dedo para ayudar á su colocacion. El piston deberá quedar perpendicular sobre la chimenea, en disposicion de poderse fijar en ella y el codo derecho unido á su costado.

### Cebar.

#### EN DOS MOVIMIENTOS.

1.==*Ceb*.

104. *Uno.*—Se bajará un poco la cabeza dirigiendo la vista á la chimenea; se colocará en ella el piston apoyando con fuerza el pulgar en la parte superior para introducirlo enteramente.

105. *Dos.*—Se levantará la cabeza y la vista, y se llevará la mano derecha á empuñar la carabina por su garganta.

### **Terciar armas.**

#### **EN SEIS MOVIMIENTOS.**

1. = *Tercien.*

2. = *Ar.*

106. *Uno.*—A esta voz el carabiniere se cuadrará al frente girando sobre el talon izquierdo, y llevará la carabina con la misma inclinacion que tiene á apoyar el talon de la culata por debajo de la chapa del cinturon, colocando al mismo tiempo la mano izquierda encima del guarda-cebo.

107. *Dos.*—Cerrará el guarda-cebo con la mano izquierda, pasando en seguida esta á colocarse sobre la cresta del martillo en la misma forma que estaba anteriormente, y el primer dedo de la mano derecha en el gatillo.

108. *Tres.*—Se hará fuerza con la mano izquierda sobre el martillo hasta levantarlo del seguro, y con el primer dedo de la mano derecha

se tirará del gatillo, sosteniendo con la izquierda el martillo para que no caiga de golpe á descansar sobre el guarda-cebo, en cuya posicion deberá quedar.

409. *Cuatro.*—Se enderezará la carabina, y entendiendo el brazo derecho se bajará perpendicularmente; la izquierda la recibirá por encima de la llave, de modo que el último dedo toque en la plancha de esta y el arma quede en la posicion que se esplica en el núm. 22.

410. *Cinco.*—Se ejecutará lo que se previene en el núm. 24.

411. *Seis.*—La mano izquierda bajará con rapidez á su costado.

### Preparar el alza.

#### EN UN MOVIMIENTO.

412. Despues de haber cebado, si con arreglo á lo que se previene en la instruccion de tiro hubiese necesidad de hacer uso del alza de puntería, se mandará:

1.—A tantas varas.

2.—Preparen el alza.

413. *Uno.*—A la voz preventiva el carabiniero t mará los bordes de la corredera con el pulgar y el primer dedo de la mano derecha, conservando

los demas cerrados y la palma hácia abajo. A la ejecutiva fijará la vista en la plancha, y hará jugar la corredera para colocarla en el sitio que debe ocupar; en seguida levantará el alza y la vista y llevará la mano derecha á empuñar la carabina por la garganta.

### **Preparar el arma.**

#### **EN DOS MOVIMIENTOS.**

114. Ya despues de haber preparado el alza de puntería, ó bien si no hubiese necesidad de hacer uso de ella, despues de haber cebado, se mandará:

1.—*Preparen.*

2.—*Ar.*

115. *Uno.*—Se colocará el pulgar de la mano derecha sobre la cresta del martillo, como se explica en el núm. 400.

116. *Dos.*—Con dicho pulgar se hará fuerza sobre el martillo hasta preparar el arma, quedando en seguida la mano derecha empuñando la garganta de la carabina y el primer dedo tendido, de modo que la estremidad de él apoye al canto del guarda-monte.

**Preparar el arma teniéndola terciada.**

EN CUATRO MOVIMIENTOS.

1.—*Preparen.*2.—*Ar.*117. *Uno.*—Como se explica en el núm. 22.

118. *Dos.*—Se girará sobre el talón del pié izquierdo hácia la derecha, hasta que su punta quede rectamente al frente, llevando el pié derecho á colocarlo en escuadra detrás del izquierdo, de modo que su juanete apoye al talón del pié izquierdo; al mismo tiempo se levantará el arma hasta que el pulgar de la mano izquierda esté á la altura de la barba, é inclinará la boca del cañón hácia adelante hasta que el talón de la culata apoye en el vacío derecho y quede la carabina en la posición que explica el núm. 100, con la diferencia que la mano derecha debe quedar empuñándola por la garganta.

119. *Tres.*—Si hubiera necesidad de usar del alza, se ejecutará lo prevenido en el núm. 113, y á continuación lo que se explica en los 115 y 116, con solo la diferencia de que la mano derecha, despues de preparar el arma, debe pasar á la posición que se explica en el 101.

120. *Cuatro.*—Con dicha mano derecha se des-

cubrirá el piston colocado en la chimenea, empujando para ello hácia arriba el guarda-cebo, y en seguida pasará á empuñar el arma por la garganta con el primer dedo tendido y apoyado en el canto del guarda-monte.

### Apuntar.

#### EN UN MOVIMIENTO.

1.—*Apun.*

121. *Uno.*—Se bajará con ligereza la boca del cañon corriendo la mano izquierda hasta la primera abrazadera : se apoyará la culata contra el hombro derecho, de modo que la boca del cañon quede un poco baja y los codos caidos sin unirlos al cuerpo: se cerrará el ojo izquierdo y se dirigirá la vista con el derecho por la mira del alza y longitud del cañon á tomar el punto que se halla á la estremidad superior de este, inclinando para-ello un poco la cabeza sobre la culata y se colocará el primer dedo de la mano derecha en el gatillo : los carabineros de primera fila allojarán la rodilla izquierda (*lám. 8.<sup>a</sup>, fig. 2.<sup>a</sup>*) y los de segunda sacarán el pié derecho unas ocho pulgadas sobre su derecha hácia el talon izquierdo del inmediato (*lám. 8.<sup>a</sup>, fig. 3.<sup>a</sup>*)

**Retirar las armas.**

## EN UN MOVIMIENTO.

1.—*Retiren.*

2.—*Ar.*

122. *Uno.*—Se enderezará la carabina corriendo la mano izquierda hasta que el dedo pequeño toque á la plancha de la llave: con la derecha se empuñará por la garganta y la culata, se bajará hasta que apoye en el vacío derecho, de modo que el arma quede en la posición que se explica en el núm. 100, con la diferencia que la mano derecha debe quedar empuñando la carabina por su garganta y el dedo primero tendido de modo que la estremidad de él apoye al canto del guarda-monte. Los carabineros de segunda fila, retirarán el pié derecho á su posición.

**Apuntar.**

## EN UN MOVIMIENTO.

1.—*Apun.*

123. *Uno.*—Como se explica en el núm. 121.

**Fuego.****EN UN MOVIMIENTO.**

1.—*Fueg.*

124. *Uno.*—Se hará fuerza con el primer dedo en el gatillo con prontitud, sin bajar ni levantar demasiado la cabeza y procurando conservar la punteria con la mano izquierda.

**Terciar las armas.****EN SIETE MOVIMIENTOS.**

1.—*Tercien.*

2.—*Ar.*

125. *Uno.*—Se cuadrará á su frente y tomará la posicion que se ha esplicado en el núm. 106, con solo la diferencia que si se hubiese hecho uso del alza de punteria, se bajará con el pulgar de la mano izquierda pasando esta á colocarse sobre la cresta del martillo apoyando en él el último dedo y los demas cerrados.

126. *Dos.*—Con la mano izquierda se pondrá el martillo en el seguro pasando en seguida á colocarse encima del guarda-cebo.

127. *Tres.*—Se bajará el guarda-cebo, pasando



en seguida á colocar la referida mano izquierda encima de la cresta del martillo como se ha explicado en el núm. 125.

128. *Cuatro.*—Se ejecutará lo que se ha explicado en el núm. 108.

129. *Cinco.*—Como se explica en el 109.

130. *Seis.*—Como se explica en el núm. 24.

131. *Siete.*—La mano izquierda pasará á su costado.

132. Si despues de haber hecho fuego se quiere que se continúe haciendo , el instructor mandará:

1.—*Carguen.*

133. A esta voz el carabinero girará sobre el talon del pié izquierdo hácia el mismo costado hasta quedar en la posición que se ha explicado en el núm. 72: al mismo tiempo enderezará la carabina en direccion de la pierna izquierda, volviendo el cañon al frente y estendiendo bien el brazo derecho sin bajar el hombro: se abrirá la mano izquierda dejando correr el arma hasta que aquella quede entre la primera y segunda abrazadera, colocando el primer dedo de la mano derecha por debajo del martillo y el pulgar tendido sobre la plancha de los tornillos.

134. Si se continuase la carga, se hará como queda explicado, sin otra diferencia, que el disponerse para cebar solo tiene cuatro movimien-

tos por hallarse levantado el guarda-cebo, debiendo en el último llevar el carabinero la mano á la pistonera.

135. Mientras se esté haciendo fuego usando el alza, esta no se bajará para cargar nuevamente el arma.

### **Poner el martillo en el seguro.**

#### **EN SEIS MOVIMIENTOS.**

136. Si estando las armas preparadas se quisiera poner el martillo en el seguro, para terciarlas, se mandará:

1.—*Al seguro.*

2.—*Ar.*

137. *Uno.*—Los carabineros se cuadrarán á su frente y ejecutarán lo que se ha prevenido en los números 125 y 106.

138. *Dos.*—Como se explica en el núm. 107.

139. *Tres.*—Como se explica en el núm. 108.

140. *Cuatro.*—Como se explica en el núm. 109.

141. *Cinco.*—Como se explica en el núm. 24.

142. *Seis.*—La mano izquierda pasará á su costado.

**Cubrir las llaves.****EN CUATRO MOVIMIENTOS.**

1.—*Cubran.*

2.—*Ar.*

143. *Uno.*—Como se explica en el núm. 22.

144. *Dos.*—Como se explica en el núm. 47.

145. *Tres.*—Se dejará caer la carabina corriendo la mano hasta empuñarla por la primera abrazadera; se apoyará el pulgar sobre la baqueta para impedir que se salga, y el dedo pequeño en la cadera.

146. *Cuatro.*—La mano derecha pasará á su costado.

**Terciar las armas.****EN CUATRO MOVIMIENTOS.**

1.—*Tercien.*

2.—*Ar.*

147. *Uno.*—Se levantará la carabina con la mano izquierda sin atropellar el movimiento para evitar que la baqueta se salga: con la mano derecha se agarrará por la garganta, estendiendo para ello el brazo á fin de que quede en la posición que se explica en el núm. 47.

148. *Dos.*—Como se esplica en el núm. 54.  
 149. *Tres.*—Como se esplica en el núm. 24.  
 150. *Cuatro.*—La mano izquierda pasará á su costado.

### A discrecion.

#### EN TRES MOVIMIENTOS.

- 1.—*A discrecion.*  
 2.—*Ar.*  
 151. *Uno.*—Como se esplica en el núm. 22.  
 152. *Dos.*—Como se esplica en el núm. 27.  
 153. *Tres.*—Al mismo tiempo que la mano derecha suelta la carabina y pasa con viveza á su costado, la izquierda la levantará y dejará caer sobre el hombro, inclinando la boca del cañon atrás y á su derecha, para que quede descansando sobre él por un poco mas arriba del guarda-monte, permaneciendo dicha mano debajo de la culata á la altura del hombro y el codo unido al cuerpo, para lo cual se doblará el brazo hácia el frente.

### Terciar las armas.

#### EN CUATRO MOVIMIENTOS.

- 1.—*Tercien.*  
 2.—*Ar.*

154. *Uno.*—Con la mano izquierda se levantará la boca del cañon, apoyando al mismo tiempo la culata en la cadera de dicho costado, se volverá el cañon hácia el cuerpo hasta que la cresta del martillo toque al pecho, y la derecha empuñará el arma por la garganta, manteniéndola á plomo un poco separada del hombro.

155. *Dos.*—Como se esplica en el núm. 43.

156. *Tres.*—Como se esplica en el núm. 24.

157. *Cuatro.*—La mano izquierda pasará á su costado.

### Rendir las armas.

#### EN TRES MOVIMIENTOS.

(Lámina 9.<sup>a</sup>, fig. 1.<sup>a</sup>)

158. Para ejecutar este movimiento se mandará primero presentar las armas y despues:

1.—*Rindan.*

2.—*Ar.*

159. *Uno.*—Se volverá la punta del pié izquierdo al frente, se pondrá la rodilla derecha en tierra á doce pulgadas detrás del talon izquierdo y á seis hácia la derecha, se bajará la carabina hasta que, sentada la culata en tierra quede el talon de esta dos pulgadas delante de la rodilla derecha,

inclinando al mismo tiempo un poco hácia adelante el cuerpo y la carabina.

160. *Dos.*—Se llevará la mano derecha á tomar la visera del morrion.

161. *Tres.*—Se quitará este y se colocará sin soltarlo al lado de la rodilla.

### **Presentar las armas.**

#### **EN TRES MOVIMIENTOS.**

1.—*Presenten.*

2.—*Ar.*

162. *Uno.*—El carabinero se pondrá el morrion y conservará la mano en la visera.

163. *Dos.*—La mano derecha bajará á tomar la carabina por la garganta.

164. *Tres.*—Se levantará el carabinero con prontitud, y se cuadrará tomando la posición esplicada para presentar las armas.

### **Armas á la funerala.**

#### **EN CINCO MOVIMIENTOS.**

(*Lámina 9.<sup>a</sup>, fig. 2.<sup>a</sup>*)

165. Estando con las armas presentadas se mandará:

1.—A la funerala.

2.—Ar.

166. *Uno.*—Se girará un poco sobre el talon del pié izquierdo hasta que la punta quede al frente, retirando el pié derecho atrás hasta que su juanete quede á tres pulgadas del izquierdo; al mismo tiempo, y con ambas manos, se separará la carabina del cuerpo, levantándola hasta que la llave quede á la altura del cinturon.

167. *Dos.*—La mano derecha, pasando entre el cuerpo y la carabina, la cojerá de manera que la punta del dedo pulgar toque al de la mano izquierda, abrazando los restantes el arma cuanto sea posible.

168. *Tres.*—Se volverá la carabina con las dos manos, adelantando para ello la culata, se deshará el giro quedando el carabinero cuadrado, el arma delante de la mitad del cuerpo, el cañon al frente y la culata arriba.

169. *Cuatro.*—La mano izquierda dejará la carabina, y con la derecha se llevará al costado izquierdo, cuyo brazo se doblará colocando la mano sobre la tetilla derecha con los dedos tendidos, y quedando apoyado el martillo en el antebrazo, la boca del cañon se retirará un poco hácia atrás.

170. *Cinco.*—La mano derecha pasará á su costado.

**Descansar el arma.****EN TRES MOVIMIENTOS.**

1.—*Descansen.*

2.—*Ar.*

171. *Uno.*—Se pondrá la carabina perpendicular, separándose para ello un poco el brazo izquierdo del cuerpo, la mano derecha la tomará por la garganta.

172. *Dos.*—La mano izquierda caerá á su costado, y con la derecha se llevará la carabina al lado del pié derecho, quedando la boca del cañon á unas dos pulgadas del suelo.

173. *Tres.*—Se pondrá la boca del cañon en tierra sin golpear, á la altura de la punta del pié derecho y á dos pulgadas de ella.

**Armas á la funerala.****EN TRES MOVIMIENTOS.**

1.—*A la funerala.*

2.—*Ar.*

174. *Uno.*—Con la mano derecha se levantará la carabina hasta que la boca del cañon quede á unas dos pulgadas del suelo.



175. *Dos.*—Con la misma mano se llevará frente al hombro izquierdo, cuyo brazo se doblará para recibirla como queda explicado en el núm. 169; manteniendo la mano derecha en la garganta de la carabina.

176. *Tres.*—Dicha mano pasará á su costado.

### **Presentar las armas.**

#### EN CUATRO MOVIMIENTOS.

1.==*Presenten.*

2.==*Ar.*

177. *Uno.*—Como se explica en el núm. 171, dando al mismo tiempo el medio jiro que se previene en el 166.

178. *Dos.*—La mano derecha llevará la carabina delante de su hombro con el cañon al frente; y la izquierda con la palma hácia afuera, la tomará de modo que el dedo pequeño toque la plancha de la llave con el pulgar tendido á lo largo de la caja.

179. *Tres.*—Con ambas manos se volverá la carabina bajando para ello hácia adelante la culata: la mano derecha la tomará por la garganta y quedará la llave á la altura del cinturon.

180. *Cuatro.*—Se deshará el jiro cuadrándose,

el carabinero, y bajará el arma á la posición de presentada.

### Revista de armas.

#### EN ONCE MOVIMIENTOS.

181. Para ejecutar esto estando el carabinero descansando sobre las armas, se mandará:

1.—*Revista.*

2.—*Ar.*

182. *Uno.*—La mano izquierda tomará la carabina por la segunda abrazadera, y al mismo tiempo se retirará un poco el pié derecho y se jirará á este costado sobre el talon del izquierdo: la boca del cañon se inclinará hácia atrás volviendo un poco la carabina, hasta que el guarda-monte quede hácia el cuerpo: la mano derecha irá á coger la bayoneta por el cubo, de manera que el cuello de esta quede entre el pulgar y el primer dedo.

183. *Dos.*—Se sacará la bayoneta y se llevará con la punta hácia abajo á la altura de la boca del cañon, quedando dos pulgadas separada de él y el dedo á la altura de la muñeca.

184. *Tres.*—Se volverá la bayoneta rasando el hombro izquierdo, y se fijará un poco en el cañon.

185. *Cuatro*.—Se acabará de fijar y se tomará la anilla entre el pulgar y el primer dedo.

186. *Cinco*.—Se correrá la anilla y la mano derecha tomará la baqueta por debajo del atacante con el pulgar y el primer dedo.

187. *Seis*.—Como se explica en el núm. 81.

188. *Siete*.—Como se explica en el núm. 82.

189. *Ocho*.—Como se explica en el núm. 83.

190. *Nueve*.—Como se explica en los números 84 y 85.

191. *Diez*.—Como en los números 86 y 87, y se acabará de introducir la baqueta hasta que los dedos toquen la boca del cañon.

192. *Once*.—Se soltará la baqueta y se cuadrará el carabinero á su frente pasando la mano derecha á tomar la carabina como en la posición del arma descansada, y la izquierda á su costado.

193. En esta posición se examinará sucesivamente el arma de cada carabinero, pasando por delante de la fila. Asi que cada carabinero vea que el jefe ó instructor va á llegar frente de él, levantará con viveza la carabina con la mano derecha, agarrándola con la izquierda entre la primera abrazadera y la llave, quedando la mano á la altura de la barba, é inclinará la boca del cañon hácia adelante, hasta que la culata apoye por bajo del cinturon, y ejecutando con la mano de-

recha lo demas que se previene en el núm. 101 para poner el martillo en el seguro, volverá á poner el arma perpendicular presentando la llave: la mano derecha pasará á colocarse con los dedos cerrados encima del martillo, apoyando el primero en el borde del guarda-cebo, manteniendo el codo caído: se descubrirá la chimenea, pasando en seguida dicha mano derecha á empuñar la carabina por la garganta, y con ambas, sin separar los codos del cuerpo, se inclinará el arma hácia la izquierda hasta que la primera abrazadera esté frente al hombro de aquel lado.

194. El jefe ó instructor revistará en esta posicion la carabina, y si la tomase para examinarla interiormente, cuando la vuelva al carabinero, este la recibirá con ambas manos, tomando la posicion esplicada en el número anterior.

195. Luego que el carabinero vea que el instructor ha pasado de su frente, pondrá con las dos manos el arma perpendicular, volverá la caja al frente, é inclinando la boea del cañon hácia adelante, apoyará el talon de la culata por debajo de la chapa del cinturon, y ejecutará lo que se explica en los números 107 y 108 para poner el martillo en el seguro: en seguida llevará la carabina con la mano izquierda delante del hombro derecho, y la de este costado la tomará por encima de la primera abrazadera: soltando la mano

izquierda el arma, la derecha bajará perpendicularmente hasta que la culata sienta en tierra, quedando el carabinero en la posición de descansar sobre las armas.

### Revista pasada.

#### EN ONCE MOVIMIENTOS.

1.==*Revista pasada.*

2.==*Ar.*

196. *Uno.*—Como se explica en el núm. 182, con la diferencia que la mano derecha despues de correr la anilla de la bayoneta, pasará á cojer esta por el cubo, de modo que el cuello quede sobre el primer dedo y el pulgar tendido á lo largo de la hoja.

197. *Dos.*—Como se explica en el núm. 63.

198. *Tres.*—Como se explica en el núm. 64.

199. *Cuatro.*—Como se explica en el núm. 65.

200. *Cinco.*—Como se explica en el núm. 66, debiendo al mismo tiempo la mano derecha cojer la punta de la baqueta entre el pulgar y el primer dedo.

201. *Seis.*—Como se explica en el núm. 90.

202. *Siete.*—Como se explica en el núm. 91.

203. *Ocho.*—Como se explica en los números 92 y 93.

204. *Nueve*.—Como se explica en el núm. 94.

205. *Diez*.—Como se explica en el núm. 95.

206. *Once*.—Como se explica en el núm. 96, debiendo en seguida el carabinero cuadrarse á su frente, como se previene en el núm. 192.

### **Carga en cuatro tiempos.**

207. Como el objeto de esta carga solo es el de disponer al carabinero para ejecutarla á discrecion y hacerle distinguir los movimientos, estos se marcarán mentalmente. Para ello el instructor mandará:

1.—*Carga en cuatro tiempos.*

2.—*Car.*

3.—*Dos.*

4.—*Tres.*

5.—*Cuatro.*

208. A la segunda voz se ejecutarán los movimientos explicados desde el 71 al 77 ambos inclusive.

209. A la tercera los correspondientes desde el 78 al 97 inclusive.

210. A la cuarta desde el 98 hasta el 105 inclusive.

211. A la quinta desde el 106 al 111 inclusive.

**Carga á discrecion.**

1.==*A discrecion.*

2.==*Car.*

212. A la segunda voz los carabineros ejecutarán todos los movimientos de la carga sin observarse entre sí.

**Fuego directo.**

1.==*Preparen.*

2.==*Ar.*

3.==*Apunt.*

4.==*Fueg.*

213. Los carabineros ejecutarán los movimientos que determinan estas voces: á la de *Ar.*, escogerán un objeto al frente para hacer su puntería, y á la de *Apunt.*, apuntarán dirigiendo la boca del cañon al objeto que eligieron.

214. Para que los carabineros vuelvan á cargar se mandará:

1.==*Carg.*

215. A esta voz, los carabineros tomarán el cartucho y ejecutarán todos los movimientos de la carga, concluyendo por quedar con el arma terciada.

**Fuegos oblicuos.**

216. Para estos fuegos; el instructor dará las mismas voces que para el directo, añadiendo antes de la de *apunt.*, la de *oblicuo á la derecha, ó á la izquierda*, á cuya voz, suponiéndose á la derecha, volverán los carabineros la vista á este costado, lo necesario para dirigir su puntería oblicuamente, para lo cual, retirarán al mismo tiempo el hombro derecho. A la misma voz adelantarán los de segunda fila el pié izquierdo, en direccion de la punta del derecho del hombre que tienen delante, y unos y otros fijarán la vista en el objeto que elijan para su puntería, teniendo entendido los de segunda fila, que sus carabinas han de pasar por el mismo intervalo que en el fuego directo.

217. A la voz ejecutiva, se dirigirán todos al objeto que escogieron, doblando un poco la rodilla izquierda, y los de segunda fila adelantarán el cuerpo cuanto puedan.

218. Despues de haber hecho fuego, los carabineros de segunda fila retirarán el pié izquierdo y todos ejecutarán lo que se explica en el número 133.

219. Si el fuego hubiese de ser *oblicuo á la izquierda*, á esta voz volverán los carabineros la



vista, al costado que se marca, lo necesario para dirigir su puntería oblicuamente, retirando al mismo tiempo el hombro izquierdo; los de segunda fila adelantarán el pié izquierdo, en direccion del talon derecho del hombre que tienen delante; unos y otros fijarán la vista en el objeto que elijan para su puntería, teniendo entendido los de segunda fila, que sus armas han de pasar por el intervalo de la izquierda del hombre de su hilera.

220. A la voz ejecutiva, los carabineros observarán lo explicado en el núm. 218.

221. Después de haber hecho fuego, se observará lo prevenido en el núm. 218.

222. Para que los carabineros se acostumbren á dirigir su arma con diferente oblicuidad, el instructor colocará un hombre delante de ellos mas ó menos á la derecha ó á la izquierda, que figurará el objeto á que se haya de apuntar.

### **Fuego por hileras.**

1.—*Fuego por hileras.*

2.—*Preparen.*

3.—*Ar.*

4.—*Rompan el fuego.*

223. A la tercera voz, los carabineros prepararán las armas.

224. A la cuarta, la primera hilera apuntará, hará fuego, cargará y continuará de este modo sin interrupcion. La segunda hilera, tan luego como la primera baje la carabina y saque el cartucho para volver á cargar, apuntará y hará fuego y lo continuará sin detencion. La tercera lo hará cuando la segunda baje igualmente la carabina, y así sucesivamente las demas hileras.

225. Despues que cada una de las hileras haya hecho fuego la primera vez, cargará y hará fuego como si estuviese sola, y sin observarse entre sí los hombres que la componen.

226. Con objeto de evitar movimientos y dar mas viveza á este fuego, se advertirá á los carabineros que en vez de levantar el martillo al seguro para cebar, lo pongan en el disparador, á fin de que puedan hacer fuego sin necesidad de volver á montarlo para preparar el arma.

### **Hacer cesar el fuego.**

#### **1.—Alto el fuego.**

227. A esta voz los carabineros que hayau apuntado harán fuego, cargarán y terciarán e arma; los que la tengan preparada, la pondrán en el seguro y terciarán, y los que se hallen cargando, concluirán de cargar y la terciarán igualmente.

228. Antes de pasar los carabineros á ejecutar los ejercicios de fuego se les proveerá de cuatro ó seis pistones , y haciendo el instructor que ceben , mandará á cada uno que prepare apunte y haga fuego ; cuidando de que no desvie la cabeza de la carabina , ni haga movimiento alguno al oír la esplosion.

229. Seguidamente se les dará cartuchos sin bala, y haciendo descargar, repetirán individualmente lo prevenido en el número anterior ; teniendo el instructor cuidado, de que el carabnero apoye bien al apuntar la culata en el hombro y que no haga movimiento cuando dispare al sentir el retroceso.

230. En los ejercicios de fuego , se tendrá el mayor cuidado en que los carabineros no dejen caer al suelo los cartuchos al sacarlos de la cartuchera : que derramen bien la pólvora en el cañon , que al sacar la baqueta no tropiecen con la de su inmediato: que ataquen bien, y que con el dedo pulgar de la derecha afiancen el piston en la chimenea.

231. Se les prevendrá que observen cuidadosamente si sale ó no el tiro ; para lo cual y en caso de duda antes de proceder á cargar, mirarán levantando un poco el martillo si el piston ha estallado , y levantándolo verán si sale humo por la chimenea ; en tal caso procederán á cargar nue-

vamente; y de lo contrario introducirán la aguja en el oído ó conducto de la chimenea para limpiarla, donde pondrán unos granos de pólvora y en seguida el pistón disparando inmediatamente. También se les advertirá que por lo que sobresalga la baqueta despues de atacar, conocerán si hay en la carabina mas de un cartucho.

232. En los ejercicios de fuego, el instructor revisará con frecuencia las armas y hará disparar en su presencia las carabinas que tengan dos cartuchos, mandando se estraigan con sacatrapos los que pasen de este número.

233. Finalmente, procurarán los instructores que los carabineros se penetren, de que solo conservando la mayor serenidad, les será fácil cargar y hacer fuego con prontitud.

### **Prevenciones sobre el manejo del arma.**

234. Estando los carabineros con las armas descansadas, si se quisiese armar la bayoneta se mandará: *Armen*, *Ar*: á la segunda voz, los carabineros tomarán la carabina con la mano izquierda y ejecutarán lo prevenido en los números desde el 182 al 186, con la diferencia que despues de haber corrido la anilla de la bayoneta

se cuadrarán á su frente como se explica en el 192.

235. Para envainarla se mandará: *Envainen, Ar.*, y los carabineros, tomando el arma con la mano izquierda, ejecutarán lo prevenido desde el número 196 al 200, con la diferencia que, envainada la bayoneta se cuadrarán á su frente.

236. Si en dicha posicion de armas descansadas se quisiese poner la baqueta en el cañon, se mandará: *baqueta, ar.*, y los carabineros ejecutarán lo que se previene en el 182, con la diferencia que en lugar de tomar la bayoneta cojerán la baqueta por debajo del atacador, como se explica en el 186, y en seguida practicarán los movimientos explicados desde dicho número al 192 inclusive.

237. Para poner la baqueta en su lugar se darán las voces de *baqueta, ar.*, y los carabineros ejecutarán lo prevenido en el núm. 182, con la diferencia que la mano derecha pasará á cojer la baqueta por su punta, continuando todos los demás movimientos hasta ponerla en su lugar, cuadrándose en seguida al frente.

238. Sobre la marcha podrá mandarse cubrir la llave, calar bayoneta y poner el arma á discrecion; en cualquiera de estos casos los carabineros lo practicarán como queda explicado.

239. Cuando marchando los carabineros lleven

el arma afianzada ó á discrecion, al hacer alto la terciarán siempre.

### **Formar pabellones.**

240. Para formar los pabellones estarán los carabineros con el arma descansada y la bayoneta armada.

241. Cada dos hileras formarán un pabellon, para lo cual el instructor mandará:

1.—*Pabellones.*

2.—*Ar.*

242. A la segunda voz los carabineros de primera fila de las hileras pares, con la mano derecha pasarán su carabina al costado izquierdo, levantándola un poco y volviendo el cañon al frente, la izquierda la tomará por la segunda abrazadera, la sentará en tierra retirando la culata hasta quedar como un pié de su talon izquierdo, y la boca del cañon frente á la mitad del cuerpo.

243. El carabinero de segunda fila de la misma hilera, entregará su arma al que tiene delante, quien la recibirá con la mano derecha por encima de la segunda abrazadera; la llevará á su frente con la baqueta hácia afuera, y separando la culata de sí unos dos piés y medio en direccion del pié izquierdo, apoyará el cuello de la bayoneta sobre el de su carabina; en seguida con la ma-

no derecha la tomará por encima de la segunda abrazadera, y con la izquierda cojerá por su mitad la bayoneta del arma de segunda fila.

244. Los carabineros de segunda fila de las hileras impares, con la mano derecha pasarán su carabina al costado izquierdo levantándola un poco; la izquierda la tomará por entre la llave y la primera abrazadera, y retirando la culata, con ambas manos enlazarán la bayoneta con las dos que están al frente, pasándola por bajo del recodo de la del carabinero de primera fila de las hileras pares, en cuyo caso estos carabineros la tomarán con la mano derecha, y bajando la culata y adelantándola en seguida, la llevarán hacia la derecha.

245. Los carabineros de primera fila de las hileras impares, arrimarán su carabina al pabellón formado, colocándola entre la del hombre de segunda fila de su hilera y el de la misma fila de la hilera de su izquierda.

246. Formados los pabellones, el instructor mandará:

1.—*Despejen.*

2.—*Ar.*

247. A la segunda voz los carabineros darán un paso atrás y harán alto.

248. En seguida el instructor mandará:

1.—*Rompan.*

2.—*Fil.*

249. A la segunda voz los carabineros ejecutarán lo prevenido en el núm. 181, del tít. 1.º

### **Deshacer los pabellones.**

250. Formados los carabineros al pié de los pabellones en la disposicion que tenian al hacerlos, se mandará:

1.—*Tomen.*

2.—*Ar.*

251. A la segunda voz los carabineros de primera fila de las hileras impares, cojerán la carabina del pabellon con la mano derecha y tomarán la posición del arma descansada. Los de segunda de las hileras impares, tomarán el arma con la mano izquierda, adelantando para ello el pié del mismo costado. Los de primera fila de las hileras pares, tomarán la suya con la mano derecha, y la del carabinero de segunda de su hilera con la mano izquierda. Se suspenderá el pabellon, y uniéndose las culatas se desenlazarán las bayonetas. Los carabineros de primera fila de las hileras pares, darán por su izquierda á los de segunda su arma, quienes la recibirán tambien con la mano izquierda, pasándola en seguida á la derecha, y quedando todos en la posición del arma descansada.



**Romper filas.**

## EN TRES MOVIMIENTOS.

252. Para romper filas estarán los carabineros con la bayoneta envainada:

1.—*Rompan.*

2.—*Fil.*

253. Como se explica en el núm. 22.

254. *Dos.*—Se levantará la carabina volviéndola al mismo tiempo, de modo que la llave quede al frente y á la altura de la barba; la mano izquierda se tenderá á lo largo de la caja con la punta de los dedos hácia arriba por encima del guardamonte.

255. *Tres.*—Con la mano izquierda se darán dos golpes sobre la caja y se deshará la formación.



## TITULO TERCERO.

## INSTRUCCION DE COMPAÑIAS.

**Formacion de una compañía.**

(Lámina 10.)

1. Los cabos y carabineros formarán en dos filas distantes una de otra un pié de pecho á espalda, cuando los carabineros no lleven mochila, ó hasta esta, cuando la tropa la lleve; las hileras por estatura, colocándose en la primera los dos hombres mas altos, en la segunda los dos que le siguen y así los demas; de manera, que en cada hilera, el mas alto esté en primera fila.

2. La compañía se dividirá en dos partes iguales, denominándose primera mitad la de la derecha y segunda la de la izquierda; cada mitad se dividirá asimismo en otras dos partes iguales, que tomarán el nombre de cuartas, siguiéndose en cada mitad, para su numeracion, el orden establecido para estas. En cada mitad se numerarán correlativamente las hileras de derecha á izquierda.

3. El capitán se colocará en primera fila, al

costado derecho de la compañía, y mandará el todo de ella, la primera mitad ó la primera cuarta de esta, segun se ejecuten los movimientos por compañías, mitades ó cuartas.

4. El teniente mas antiguo, en primera fila, al costado derecho de la segunda mitad, y será comandante de ella ó de su primera cuarta, segun se ejecuten los movimientos por mitades ó cuartas.

5. El otro teniente, á dos pasos (cuatro piés) detrás del centro de la segunda cuarta de la primera mitad, y será comandante de ella, cuando los movimientos sean por cuartas.

6. El subteniente mas antiguo, á dos pasos detrás del centro de la segunda cuarta de la segunda mitad, y será comandante de ella, en el caso prevenido en el párrafo anterior.

7. El otro subteniente, á dos pasos detrás del centro de la primera cuarta de la primera mitad.

8. El sargento primero, en segunda fila, detrás del capitan, y será guia derecho de toda la compañía: de la primera mitad, si se forma en columna por mitades, y derecho ó izquierdo de la primera cuarta de la misma, si se forma por cuartas.

9. Un sargento segundo, en segunda fila, detrás del teniente mas antiguo, y será en segunda mitad lo que el sargento primero en la primera.

10. Otro sargento segundo, en primera fila, al costado izquierdo de la compañía, y será guia izquier-

do de esta, de la segunda mitad, si se forma en columna por mitades, y derecho ó izquierdo de la segunda cuarta de la misma, si se forma por cuartas.

11. Otro sargento, dos pasos detrás de la última hilera de la primera mitad, y será guia izquierdo de ella, cuando se forme en columna por mitades, y derecho ó izquierdo de la segunda cuarta de la misma, si se forma por cuartas.

12. El otro sargento segundo, á dos pasos detrás del centro de la primera cuarta de la segunda mitad.

13. Un cabo primero, en primera fila, detrás del sargento que forme en la izquierda de la compañía.

14. Otro cabo primero, á dos pasos detrás de la primera hilera de la segunda cuarta de la primera mitad.

15. Otro cabo primero, á dos pasos detrás de la primera hilera de la segunda cuarta de la segunda mitad.

16. El último sargento y los dos cabos, colocados á retaguardia de la compañía, reemplazarán á los guías, siempre que fuese necesario.

17. La línea que forman los oficiales, sargentos y cabos, colocados á dos pasos detrás de la compañía, se llama fila exterior.

18. Siempre que el capitán no ocupe su puesto

en la compañía, el teniente mas antiguo lo reemplazará, á este el otro mas moderno, y asi sucesivamente.

### **Abrir las filas.**

(Lám. 11, fig. 1.<sup>a</sup>)

19. Estando la compañía formada como se ha prevenido y con las armas al hombro, el capitán mandará:

1.—*Abrir las filas.*

2.—*Mar.*

20. A la primera voz, los guías derechos de las mitades y el cabo que está detrás del sargento en el costado izquierdo, marcharán con paso atrás hasta llegar á la altura de la fila exterior, se alinearán por ella y quedarán en frente de los mismos puestos que antes ocupaban.

21. A la última, la segunda fila marchará á retaguardia, rebasará la línea trazada por los guías, é inmediatamente entrará en ella, alineándose por la derecha.

22. La fila exterior marchará igualmente á retaguardia, hará alto cuando lo ejecute la segunda, rectificará su alineamiento por la derecha y quedará á la distancia que tenia anteriormente y detrás de las mismas hileras.

23. El capitán corregirá las faltas que note en el alineamiento; después mandará:

1.—*Firm.*

24. A esta voz, los hombres de segunda fila y los de la exterior volverán la cabeza y la vista al frente.

### **Alinearse con filas abiertas.**

25. Para alinear la compañía con filas abiertas, el capitán hará que dos hombres de cada fila de la derecha ó de la izquierda den dos pasos al frente ó cuatro á retaguardia, los alinearé y después mandará:

1.—*Por la derecha (ó por la izquierda.)*

2.—*Alinear.*

26. A la segunda voz, las dos filas y la exterior romperán la marcha, observando para hacer alto y entrar en la nueva línea, lo prevenido para los alineamientos al frente, en el núm. 81, tít. 1.º

27. Si el alineamiento fuese á retaguardia, se mandará:

1.—*A retaguardia por la derecha (ó por la izquierda.)*

2.—*Alinear.*

28. á la segunda voz, cada fila se alinearé como se ha enseñado en el núm. 86, tít. 1.º

29. En ambos casos, después de corregido el alineamiento, el capitán mandará:

1.—*Firm.*

30. A esta voz, los carabineros volverán la vista y la cabeza al frente.

### Manejo del arma.

31. Estando la compañía con las filas abiertas y terciadas las armas, el capitán mandará:

1.—*Manejo del arma.*

32. A esta voz, los oficiales y sargentos colocados en primera y segunda fila, jirarán dando frente al costado de sus respectivas mitades, para observar los movimientos que ejecute la tropa, y hacer presente después al capitán los defectos que notaren.

33. En seguida se mandará por el orden siguiente:

### Voces de mando.

ORDEN DE MOVIMIENTOS.	PREVENTIVAS.	EJECUTIVAS.
<i>Descansar el arma.</i>	<i>Descansen.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Terciar el arma.</i>	<i>Tercien.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Presentar las armas.</i>	<i>Presenten.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Terciar las armas.</i>	<i>Tercien.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Armen la bayoneta.</i>	<i>Armen.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Calar la bayoneta.</i>	<i>Calen.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Terciar las armas.</i>	<i>Tercien.</i>	<i>Ar.</i>

*Envainen la bayoneta. Envainen. Ar.*

CARGA EN DOCE TIEMPOS.

<i>Prevénganse para cargar.</i>	<i>Prevénganse.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Sacar el cartucho.</i>	<i>Saquen.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Romper el cartucho.</i>	<i>Rompan.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Cartucho en el cañon.</i>	<i>Cartucho.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Sacar la baqueta.</i>	<i>Saquen.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Atacar.</i>	»	<i>Atac.</i>
<i>Baqueta en su lugar.</i>	<i>Baqueta.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Disponerse para cebar.</i>	<i>Dispónganse.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Tomar el piston.</i>	<i>Tomen.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Cebar.</i>	»	<i>Ceb.</i>
<i>Preparar las armas.</i>	<i>Preparen.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Apuntar.</i>	»	<i>Apun.</i>
<i>Fuego.</i>	»	<i>Fueg.</i>
<i>Poner el martillo en el seguro.</i>	<i>Al seguro.</i>	<i>Ar.</i>
<i>Terciar las armas.</i>	<i>Tercien.</i>	<i>Ar.</i>

34. Concluido el manejo del arma el capitan mandará:

1.—*Firm.*

35. A esta voz los comandantes de mitad y sargentos de segunda fila, harán frente.

36. Con objeto de hacer apreciar y distinguir al carabinero la diferencia de hacer el manejo en una ú otra fila, el capitan hará que la compañía



dé frente á retaguardia y que lo ejecute en esta disposicion.

### **Cerrar las filas.**

37. El capitan mandará:

1.—*Cerrar las filas.*

2.—*Mar.*

38. A la segunda voz, la segunda fila marchará á su frente, hará alto al llegar á la distancia de un pié de la primera, y se cubrirán los carabineros de aquella con los que les corresponde en primera fila.

39. La fila exterior seguirá el movimiento, haciendo alto á la distancia de dos pasos de la segunda fila.

### **Alinearse con las filas cerradas.**

40. Colocadas dos hileras á la distancia prevenida para que sirvan de base, se ejecutarán los alineamientos como se han explicado en el número 81 y siguientes del tít. 1.º

41. El manejo del arma estando las filas cerradas, se mandará como queda prevenido en el núm. 33 de este título.

**Fuegos.****FUEGO POR COMPAÑIA.**

42. El capitán mandará:

1.—*Fuego por compañía.*

2.—*Preparen.*

3.—*Ar.*

4.—*Apunt.*

5.—*Fueg.*

6.—*Car.*

43. A la primera voz el comandante de la compañía, que ahora lo es el teniente mas antiguo, se situará detrás del centro de ella, y á seis pasos (doce piés) de la fila exterior. El comandante de la segunda mitad, se colocará detrás del centro de la suya, á cuatro pasos de la fila exterior, y los guias derechos, en la línea de la fila exterior frente á los puestos que antes ocupaban.

44. A las siguientes ejecutarán los carabineros lo que se les mande segun lo enseñado en el núm. 213 y siguientes del tít. 2.º

45. El capitán mandará igualmente los fuegos oblicuos, segun lo explicado en el núm. 216 y siguientes del tít. 2.º

**Fuego por mitades.**

46. El capitán mandará:

1.—*Fuego por mitades.*

2.—*Rompan el fuego.*

47. A la primera voz, los comandantes de mitades, se colocarán detrás del centro de las suyas, á cuatro pasos de la fila exterior, y los guías derechos, en los puestos que les están señalados en el núm. 43 de este título.

48. A la segunda voz, el comandante de la primera mitad mandará:

1.—*Primera mitad.*

2.—*Preparen.*

3.—*Ar.*

4.—*Apunt.*

5.—*Fuego.*

6.—*Carg.*

49. A estas voces la mitad ejecutará lo que se le previene.

50. Cuando dos ó tres carabineros de la primera mitad hayan concluido de cebar, el comandante de la segunda dará las mismas voces á la suya.

51. El comandante de la primera mitad, para volver á mandar hacer fuego, observará con respecto á la segunda, la regla establecida en el párrafo anterior.

52. Para hacer cesar el fuego el capitán mandará:

1.—*Alto el fuego.*

53.—Si al darse esta voz alguna de las mitades tuviese las armas preparadas, la mandará su comandante poner el martillo en el seguro, y terciarlas; y si hubiese hecho fuego, las hará cargar.

54. Para que los comandantes de mitad y los guías derechos vuelvan á sus respectivos puestos, se mandará:

1.—*Firm.*

### **Fuego por hileras.**

55. El capitán mandará:

1.—*Fuego por hileras.*

2.—*Preparen.*

3.—*Ar.*

4.—*Por cuartas rompan el fuego.*

56. A la primera voz, los comandantes de mitad y guías derechos, pasarán á ocupar los puestos que les están señalados en el núm. 43 de este título.

57. A la tercera, la compañía preparará las armas.

58. A la cuarta, la primera hilera de cada cuarta y sucesivamente las demas, harán fuego

observando las reglas establecidas para esta clase de fuegos en el núm. 224 y siguientes del título 2.º

59. Para suspender el fuego, se dará la voz de *alto el fuego*, y los carabineros practicarán lo explicado en el núm. 229 y siguientes del tit. 2.º Cuando los comandantes de mitad y guías hayan de volver á sus puestos, se dará la voz de *Fir*.

### **Fuego á retaguardia.**

60. El capitán mandará:

1.—*Fuego á retaguardia.*

2.—*Media vuelta.*

3.—*Deré.*

61. A la primera voz, los comandantes de mitad se situarán seis pasos delante del centro de la suya, dando frente á retaguardia; los guías derechos marcharán hasta estar dos pasos distantes de la primera fila, harán alto y darán media vuelta.

62. La fila exterior jirará á la derecha, y los individuos de ella que correspondan á cada mitad, pasando por el claro que dejó su comandante, irán á colocarse dos pasos delante de la primera fila, dando frente á ella, en el punto que corresponde al puesto que antes ocupaban y se alinearán por el guía derecho.

63. A la tercera, la compañía dará media vuelta y en esta disposición, el capitán hará ejecutar los fuegos bajo las reglas establecidas, conservando las mitades su denominación. El fuego por hileras, empezará por el costado izquierdo, ahora derecho.

64. Si después de haber cesado el fuego á retaguardia, hubiese la compañía de permanecer en la misma situación, el capitán mandará *Fir.*, situándose á esta voz los comandantes de mitad á la cabeza de las suyas, en segunda fila, ahora primera, y detrás de estos los guías derechos.

65. Si habiendo cesado el fuego la compañía hubiese de dar frente á vanguardia, el capitán mandará:

1.—*Frente á vanguardia.*

2.—*Media vuelta.*

3.—*Deré.*

66. A la primera voz, los individuos de la fila exterior, pasando por los mismos claros que antes, irán á colocarse en sus respectivos puestos.

67. A la tercera, dará la compañía frente á vanguardia, y los comandantes de mitad y guías derechos, pasarán á sus puestos.

68. Los comandantes de mitad cuidarán al dar la voz de *Fueg.*, de no detenerse mas que el tiempo preciso para que el carabinero fije bien su puntería.

69. En los ejercicios de fuego, la voz de *alto el fuego*, se indicará por un punto de atención dado por el corneta, y la de *firmes* por otro.

70. Concluidos los fuegos, el capitán ejecutará lo que se previene en el núm. 232 del tít. 2.

### **Marcha en batalla al frente y oblicua.**

#### **MARCHA EN BATALLA AL FRENTE.**

71. Formada la compañía en batalla y alineada cuidará el capitán de que el teniente y sargento que están al costado derecho, y el sargento y cabo del izquierdo, se hallen bien cubiertos; seguidamente señalará al oficial ó al sargento que cierre la izquierda, según el costado por que se haya de dar la dirección, el punto á donde ha de dirigirse para que tome en tierra otros intermedios: en seguida mandará:

1.—*Paso regular (ó redoblado.)*

2.—*Guía á la derecha (ó á la izquierda.)*

3.—*Mar.*

72. A la tercera voz la compañía marchará observando lo prescrito en el núm. 91 del título 1.º

73. El oficial ó sargento que lleve la dirección, cuidará de conservar exactamente la longitud y compás del paso, dirigiéndose de frente á los

puntos tomados en tierra, que reemplazará sucesivamente antes de llegar al primero, con otros que esten en la prolongacion de los dos anteriores y á quince ó veinte pasos uno de otro.

74. Si algunos carabineros perdiesen el paso, el capitan mandará:

1.—*Al paso.*

75. A esta voz los carabineros dirigirán la vista al costado de direccion, y arreglarán su paso por el del guia, volviendo en seguida la cabeza al frente.

76. Para que la compañía haga alto el capitan mandará:

1.—*Compañía.*

2.—*Alt.*

77. A la segunda voz se detendrá la compañía, permaneciendo inmóviles los carabineros aun cuando no queden bien alineados.

78. Siempre que sea necesario corregir el alineamiento, lo hará el capitan por los medios enseñados en el tít. 1.º, núm. 84 y siguientes, sin hacer adelantar los carabineros que deben servir de base.

### **Marcha oblicua.**

79. Para que la compañía marche oblicuamente se darán las voces y se observarán las reglas



prescritas en el tít. 1.º al tratar de este paso.

### **Marcha en retirada.**

80. El capitán mandará:

1.==*Media vuelta.*

2.==*Deré.*

3.==*Paso regular (ó redoblado.)*

4.==*Guia á la derecha (ó á la izquierda.)*

5.==*Mar.*

81. A la segunda voz la compañía dará frente á retaguardia, y el capitán ejecutará lo prevenido en el núm. 71 de este título.

82. Los comandantes de mitad, los guías derechos, y el sargento y cabo que cierran la izquierda de la compañía, observarán los puestos en que quedaron al dar la media vuelta.

83. A la quinta voz observará la compañía las reglas establecidas para la marcha en batalla al frente.

84. Para que la compañía, después de haber hecho alto de frente á vanguardia, el capitán mandará dar la media vuelta.

### **Marcha de flanco á dos y á cuatro de fondo.**

85. Estando la compañía en batalla y á pié firme, el capitán mandará:

- 1.==*Flanco derecho* (ó *izquierdo*.)
- 2.==*Deré*. (ó *izquier*.)
- 3.==*Paso regular* (ó *redoblado*.)
- 4.==*Mar*.

86. A la primera voz, suponiendo que el movimiento haya de ejecutarse por la derecha, los comandantes de mitad darán un paso al frente y los guías derechos los reemplazarán.

87. A la segunda girará la compañía á la derecha, los comandantes de mitad quedarán alineados con los guías derechos.

88. A la cuarta la compañía romperá la marcha, siguiendo las reglas dadas en el tít. 1.º, número 140.

89. La fila exterior conservará la distancia que la separa de la segunda.

90. La marcha por el flanco izquierdo se ejecutará del mismo modo que por el derecho; pero los comandantes de mitad á la segunda voz pasarán á la izquierda de ellas, y el cabo que cierra la izquierda en segunda fila á la exterior, detrás de la antepenúltima hilera.

91. Si marchando la compañía en retirada la mandase el capitan girar á la izquierda, los comandantes de mitad y guías derechos marcarán el paso para colocarse en el puesto que deben ocupar; y sí á la derecha, los comandantes pasarán á él inmediatamente despues de haber marcado el paso.

92. Para que la compañía desfile doblando el fondo, se darán las voces y se practicará lo prevenido en el tít. 1.º, núm. 153 y siguientes.

### **Variar de direccion por hileras.**

(Lámina 11, fig. 2.ª)

93. El cambio de direccion por hileras se ejecutará con arreglo á lo enseñado en el tít. 1.º, núm. 149 y siguientes.

### **Contramarcha.**

94. Estando la compañía á pié firme el capitán mandará:

- 1.—*Flanco derecho (ó izquierdo.)*
- 2.—*Deré. (ó izquier.)*
- 3.—*Contramarcha á la izquierda (ó á la derecha.)*
- 4.—*Paso regular (ó redoblado.)*
- 5.—*Mar.*

95. A la segunda voz, suponiendo que la contramarcha haya de ser á la izquierda, la compañía girará á la derecha.

96. A la quinta el comandante de la compañía y el guia derecho, variarán de direccion á la izquierda, darán dos pasos y variarán de nuevo á la izquierda; las hileras de la compañía practicarán

lo mismo, haciéndolo cada una en el punto en que lo hizo el guia.

97. Para contramarchar por la derecha, se hará que la compañía gire á la izquierda.

98. Estando la compañía desfilando, se ejecutará la contramarcha como queda dicho, dando el capitan las voces *tercera* y *quinta*.

99. Para que la compañía cese de marchar y dé frente, el capitan mandará:

1.—*Compañía.*

2.—*Alt.*

3.—*A la izquierda (ó á la derecha.)*

4.—*Frent.*

100. La compañía ejecutará lo que previenen las voces, arreglándose á lo explicado en el título 1.º, números 147 y 148.

101. Los comandantes de mitad y los guias derechos, se colocarán con paso atrás en los puestos que se les ha designado en la formacion de batalla; y si la marcha hubiese sido por el flanco izquierdo, y se diese frente á la derecha, los comandantes de mitad darán media vuelta y marcharán á sus puestos.

102. En la marcha en batalla y de flanco el capitan ejercitará la compañía en los giros, modo de marcar el paso, cambiarlo, y en los compases regular y redoblado, observando en todo las reglas consignadas en el tit. 1.º

**Pasar á una fila.**

103. Estando la compañía marchando por uno de sus flancos , el capitán mandará :

1.—*En una fila.*

2.—*Mar.*

104. A la segunda voz , suponiendo la compañía desfilando por la derecha , el comandante de la primera mitad se colocará delante del guía , á quien seguirá el soldado de la primera fila de la primera hilera ; todos los demás marcarán el paso. El hombre de segunda fila de la primera hilera , tan luego como el de primera le haya rebasado , se colocará inmediatamente tras de él , el hombre de primera fila de la segunda hilera le seguirá , á este el de segunda fila de la misma , y así sucesivamente.

105. La fila exterior tomará puesto á continuación de su respectiva mitad.

106. La segunda mitad , ejecutará lo que la primera ; siguiendo su comandante al último hombre de la fila exterior de aquella.

107. Si la compañía estuviese desfilando por la izquierda , se practicará el movimiento explicado , por las mismas reglas , principiándolo el comandante de la segunda mitad , que se colocará delante del guía izquierdo.

**Volver á dos filas.**

108. El capitán mandará :

1.—*En dos filas.*

2.—*Mar.*

109. A la segunda voz, los comandantes de mitad, se pondrán á la izquierda de los guías derechos; el comandante de la primera mitad, el guía derecho y el carabinero que inmediatamente le sigue, marcarán el paso; los carabineros de segunda fila de toda la compañía, se dirigirán diagonalmente, acelerando la marcha, á colocarse cada uno á la derecha del hombre con quien antes formaba hilera; los de la fila exterior se situarán en los puestos que les están designados en la marcha de flanco; y á medida que cada hilera cierre la distancia, marcará el paso: luego que todos lo hayan efectuado, el capitán mandará:

1.—*De frente, mar.*

110. Si la compañía estuviese desfilando por la izquierda, los comandantes de mitad, se pondrán á la derecha de los guías izquierdos; el comandante de la segunda mitad, el guía izquierdo y el carabinero que inmediatamente le sigue, marcarán el paso: los carabineros de segunda fila de toda la compañía, se dirigirán diagonalmente, acelerando la marcha, á colocarse cada

uno á la izquierda del hombre con quien antes formaba hilera; los de la fila exterior se situarán en los puestos que les están designados en la marcha de flanco, y á medida que cada hilera cierre la distancia, marcará el paso; luego que todos lo hayan efectuado, el capitan mandará *De frente, mar.*

**Estando en batalla formar en columna por mitades ó cuartas, á la derecha ó á la izquierda.**

(Lám. 12, fig. 1.ª)

114. El capitan mandará:

1.—*Por mitades (ó cuartas) en columna á la derecha (ó á la izquierda.)*

2.—*Paso regular (ó redoblado.)*

3.—*Mar.*

112. A la tercera voz, suponiendo que el movimiento haya de ser á la derecha y por mitades, variarán estas de direccion con arreglo á lo enseñado en el núm. 117 del tít. 1.º El guia derecho de cada mitad, tan luego como sea posible, se colocará á la derecha del primer hombre de la suya respectiva, alineándose con él: el comandante se situará á dos pasos de este guia, dándole frente, desde cuyo punto cuidará del ali-

neamiento, y que la línea de la mitad sea perpendicular á la que antes tenía; el guia izquierdo se colocará á la izquierda del último hombre, y cuando esto se haya ejecutado el comandante dará la voz de *firm.*, pasando inmediatamente á colocarse dos pasos delante de su mitad.

113. Cuando el movimiento explicado haya de ser por mitades á la izquierda, se ejecutará como queda prevenido en el párrafo anterior, pero inversamente, pasando á la primera voz los comandantes de mitad al costado izquierdo de las suyas para cuidar del alineamiento.

114. Si la columna se hubiese de formar por cuartas á la derecha, los comandantes de las primeras practicarán lo que se ha prevenido para los de mitad, y los de las segundas, á la primera voz pasarán desde sus puestos á situarse al costado derecho de las suyas, como se ha explicado para los de las primeras. Los guias de las primeras cuartas, á la voz de *firm.* pasarán por vanguardia al costado izquierdo, el guia izquierdo de la segunda cuarta, de la primera mitad, pasará á la misma voz á colocarse á la izquierda de su cuarta, y el de la segunda mitad seguirá en su puesto el movimiento de la suya.

115. Si la columna se hubiese de formar por cuartas á la izquierda, á la primera voz los comandantes pasarán á la izquierda de las suyas;



los de las primeras por vanguardia y los de las segundas por retaguardia. Los guías de las primeras cuartas, seguirán en sus puestos y los de las segundas á la voz de *firm.* pasarán por el camino mas corto á la derecha de las suyas.

416. Siempre que la compañía forme en columna, pasará á fila exterior el cabo situado detrás del sargento que cierra la izquierda de ella.

**Estando en batalla, formar en columna, á retaguardia por mitades, á la derecha ó á la izquierda.**

(Lámina 12, fig. 2.<sup>a</sup>)

417. El capitán mandará:  
1.—*Por mitades á retaguardia, columna á la derecha (ó á la izquierda.)*

2.—*Flanco deré. (ó izquier.)*

3.—*Mar.*

4.—*Paso regular (ó redoblado.)*

5.—*Mar.*

418. A la segunda voz, suponiendo que el movimiento haya de ser á la derecha, los comandantes de la mitad darán un paso al frente, y los guías derechos los reemplazarán.

419. A la tercera la compañía girará, y cada comandante de mitad hará descabezar á retaguar-

dia las tres primeras hileras; la primera dirigida por el guía derecho, lo ejecutará en todo su fondo y dará despues un paso al frente; la segunda algo menos que la primera y la tercera menos que la segunda. El comandante de la segunda mitad se situará en seguida tocando ligeramente con su pecho al brazo izquierdo del carabinero de primera fila de la última hilera de la primera mitad, y el comandante de esta se colocará como si hubiese otra mitad á la derecha de la suya.

120. A la quinta voz, quedando firmes los comandantes de mitad, marcharán estas conducidas por sus guías derechos, que se dirigirán perpendicularmente á retaguardia, y las hileras variarán de direccion en el mismo punto en que lo hizo la primera. El comandante de cada mitad mandará:

1.—*Tal mitad.*

2.—*Alt.*

3.—*A la izquierda, frent.*

4.—*Por la izquierda, alinear.*

121. La primera voz la dará cada comandante cuando le falte á la última hilera de su mitad cuatro pasos para llegar á él; la segunda en el momento que varíe de direccion, y en seguida las otras voces. A la tercera, dando frente la mitad, saldrá con prontitud el guía izquierdo á colocarse, tocando ligeramente con su brazo al pecho del comandante, el cual se retirará dos pasos para di-

rigir el alineamiento, y á la cuarta voz se alinearán los carabineros, cuidando el comandante sea en una línea perpendicular á la que antes ocupaba la mitad. Rectificado el alineamiento, los comandantes darán la voz de *firm.*, colocándose en seguida en el puesto que les está señalado en columna.

122. Para formar por mitades á retaguardia en columna á la izquierda, se practicará segun lo explicado en el párrafo anterior, pero inversamente; debiendo cada guia izquierdo colocarse delante del hombre de primera fila de la última hilera de su mitad despues que hayan descabezado, y los guias derechos seguirán en la primera fila, hasta que á la tercera voz pasen á colocarse segun se ha prevenido para los guias izquierdos.

**Marchando por el flanco derecho ó izquierdo, formar por mitades en columna.**

(Lámina 13, fig. 1.ª)

123. El capitán mandará:

1.—*Mitades en línea.*

2.—*Mar.*

124. A la segunda voz, suponiendo que la compañía ha desfilado por la derecha, los guias de-

rechos continuarán marchando á su frente, los carabineros adelantarán el hombro derecho, y tomando el paso redoblado, si la compañía marcha al regular, ó mas acelerado si al redoblado, se colocarán, el primer hombre á la izquierda del guia derecho, el de segunda fila detrás de este y los demas del mismo modo, por el camino mas corto en sus filas respectivas, procurando cada uno no entrar en la nueva línea hasta que lo haya ejecutado el que tiene delante, tomando entonces el paso del guia derecho; el guia izquierdo de la primera mitad se colocará en primera fila cuando haya entrado en la línea la última hilera, y el de la segunda continuará en su puesto.

125. Al empezar el movimiento los comandantes de mitades saldrán con prontitud al frente para colocarse en el puesto que les corresponde en columna, y cuando esta se halle formada mandará el capitán: *guia á la izquierda.*

126. Si la compañía marchase por el flanco izquierdo, formará en columna del modo explicado en el párrafo anterior, pero inversamente; debiendo el guia izquierdo de la segunda mitad y el carabinero de primera fila de la última hilera de la primera, seguir de frente; el guia izquierdo de la primera se colocará en su puesto tan pronto como le sea posible.

127. Si la compañía desfila por el flanco dere-

cho con el fondo doblado, á la segunda voz el guia derecho continuará marchando de frente; los carabineros adelantarán el hombro derecho, y tomando el paso redoblado, si la compañía marchase al regular, ó mas acelerado si al redoblado, irán los de la primera fila á colocarse en la nueva línea, segun se ha esplicado en el núm. 124 de este título, pasando los de las hileras pares por detrás de los de las impares de la misma; los carabineros de segunda fila ejecutarán respectivamente lo mismo, colocándose cada uno detrás del que le corresponde.

128. Si hubiese desfilado la compañía con el fondo doblado por el flanco izquierdo, á la segunda voz, el guia izquierdo continuará marchando de frente, los carabineros adelantarán el hombro izquierdo, y entrarán en la nueva línea en los términos espresados en el párrafo anterior, pasando los de las hileras pares por delante de los de las impares de la misma; los carabineros de segunda fila ejecutarán respectivamente lo mismo, colocándose cada uno detrás del que le corresponde.

### **Marcha en columna.**

129. Formada la compañía en columna, se colocará el capitan unos treinta pasos frente al guia

de la subdivision de la cabeza, y le prevendrá tome dos puntos en tierra en la direccion que le marque; despues mandará:

1.==*Paso regular (ó redoblado.)*

2.==*Guia á la izquierda (ó á la derecha.)*

3.==*Mar.*

130. A la tercera voz, la columna romperá la marcha. Los carabineros tocarán lijamente el codo de su inmediato, por el costado del guia, con arreglo á lo prevenido en el núm. 91 del título 1.º El guia de la primera subdivision, llevará exactamente la lonjitud, compás del paso y la direccion, cuidando de reemplazar con otros sucesivamente, los dos puntos que tomó en tierra segun se aproxime á ellos, de modo que siempre tenga dos en la línea que debe seguir.

131. Cada uno de los demas guias del costado de la direccion, seguirá la huella del que le precede, con quien llevará el paso, y cuidará de que la distancia que los separe sea igual al frente de su subdivision.

132. Si alguno de los guias perdiese la distancia, la tomará poco á poco sin detenerse ni precipitarse.

133. Si se hubiese separado de la huella del que va delante, volverá á ella adelantando mas ó menos el hombro correspondiente; y el comandante de la subdivision cuidará de que los cara-

bineros se arreglen al movimiento de su guia.  
 134. Por regla general, cuando la compañía esté formada en columna á la derecha, se le dará la direccion por la izquierda, y cuando esté formada á la izquierda, se llamará el guia á la derecha.

**Observaciones relativas á la marcha en columna.**

*El guia de la primera subdivision, llevará exactamente la lonjitud y compás del paso y la direccion.*

Si el guia de la primera subdivision no llevase la lonjitud y compás del paso, resultarian detenciones ó precipitaciones en la columna; y si no siguiese exactamente la direccion, las subdivisiones describirian líneas curvas.

*Cada uno de los demas guias del costado de direccion, seguirá la huella del que le precede.*

Si los guias no siguiesen esta regla, perderian frecuentemente las distancias cuya conservacion es muy importante en la marcha en columna.

**Variacion de direccion en columna.**

(Lám. 13, fig. 2.ª)

136. Colocado un peon en el punto en que la

columna deba variar de direccion, de modo que presente el costado á los guias que dirijen la marcha, el capitán prevendrá el movimiento al comandante de la primera subdivision, el que mandará:

1.—*Variacion á la izquierda (ó á la derecha.)*

2.—*Mar.*

137. La primera voz se dará cuando la subdivision esté á cuatro pasos del peon, y la segunda en el momento que el guia toque con el brazo al pecho de aquel.

138. El movimiento se ejecutará segun lo prevenido en el núm. 120 del tít. 1.º, y las demas subdivisiones harán sucesivamente lo mismo.

139. Cuando la variacion se verifique por el costado opuesto al guia, luego que cada subdivision la concluya, su comandante mandará: *guia á la izquierda (ó á la derecha.)*

140. Si alguna de las subdivisiones tuviese menos frente que la que le precede, luego que haya concluido la variacion, si es por el costado opuesto al guia, adelantará este el hombro correspondiente para tomar la huella del que va delante, conforme á lo prevenido en el número 133 de este titulo, y los carabineros arreglarán su movimiento por el del guia. Si en el mismo caso, alguna subdivision tuviese mas frente, el guia adelantará el hombro correspondiente para entrar



en la direccion que deba seguir, y los carabine-  
ros cederán á su empuje.

141. Para detener la columna el capitán man-  
dará:

1.—*Compañía.*

2.—*Alt.*

142. A la segunda voz hará alto la columna,  
quedando inmóviles las subdivisiones, aun cuando  
hubiesen perdido la direccion y las distancias.

**Disminuir el frente por cuartas.**

(Lámina 14, fig. 2.ª)

143. El capitán mandará:

1.—*Disminuir el frente por cuartas.*

2.—*Mar.*

144. A la primera voz, suponiendo formada la  
columna á la derecha, cada comandante de se-  
gunda cuarta desde su puesto mandará:

1.—*Segunda cuarta.*

2.—*Marquen el paso.*

145. Se colocará en seguida detrás de la últi-  
ma hilera de la primera cuarta.

146. A la segunda voz, las segundas cuartas  
marcarán el paso, y sus comandantes, cuando las  
primeras les hayan rebasado, mandarán:

1.—*Oblicuo á la derecha.*

2.==*Mar.*

147. A la segunda voz, cada segunda cuarta marchará oblicuamente á la derecha; y cuando su comandante vea que el costado izquierdo se halla próximo á estar en direccion del de la primera, mandará:

1.==*De frente.*2.==*Mar.*

148. La segunda voz se dará en el instante que el guia izquierdo se halle en la línea del que le precede, observándose en lo demas lo prevenido en el núm. 104 del tít. 1.º: los comandantes pasarán al frente de sus cuartas.

149. El guia derecho de cada mitad, pasará por retaguardia á colocarse en la izquierda de la primera cuarta.

150. Se disminuirá el frente por cuartas cuando la columna se hubiese formado á la izquierda, aplicándose inversamente en las primeras cuartas cuanto se ha prescrito para las segundas, y en estas, lo esplicado para las primeras.

**Aumentar el frente por cuartas.**

(Lámina 14., fig. 2.ª)

161. El capitan mandará:

1.==*Aumentar el frente por cuartas.*

2.—*Mar.*

152. A la primera voz, suponiendo formada la columna á la derecha, los comandantes de las segundas cuartas mandarán:

1.—*Segunda cuarta.*

2.—*Oblicuo á la izquier.*

153. A la segunda voz del capitán, cada primera cuarta seguirá de frente dos pasos; y su comandante mandará:

1.—*Primera cuarta.*

2.—*Marquen el paso.*

3.—*Mar.*

154. Cada segunda cuarta, marchará oblicuamente á la izquierda, quedándose el comandante al costado derecho, y cuando éste se halle á la altura del guía izquierdo de la que le precede, mandará:

1.—*De frente.*

2.—*Mar.*

155. Pasando en seguida á su puesto en fila posterior.

156. Cuando las segundas cuartas vayan á entrar en línea con las primeras, los guías de estas pasarán por vanguardia al costado derecho de las suyas; y los comandantes de mitad, mandarán:

1.—*Mitad de frente.*

2.—*Mar.*

157. A la segunda voz, que la darán cuando

las segundas cuartas estén en la línea con las primeras, seguirán las mitades marchando de frente, dándose en seguida la de

1.—*Guia á la izquierda.*

158. Del mismo modo que acaba de esplicarse, pero inversamente, se ejecutará este movimiento, cuando la columna se halle formada á la izquierda.

159. Los comandantes de mitad ó cuarta, en los movimientos esplicados en este artículo, tendrán especial cuidado de dar las voces de mando con la oportunidad que se deja prevenido.

### **Hacer pasar hileras á retaguardia, y hacerlas volver á la línea.**

(Lámina 15, fig. 1.<sup>a</sup>)

160. Cuando se hubiese de hacer pasar una ó mas hileras á retaguardia, para disminuir el frente de una columna que va marchando, el capitán lo prevendrá al comandante de la primera subdivisión, el que mandará:

1.—*Una hilera de la izquierda (ó de la derecha, á retaguardia.*

2.—*Mar.*

161. A la segunda voz, suponiendo la columna formada á la derecha, la primera hilera del

costado izquierdo marcará el paso; el carabiniere de segunda fila, tan luego como esta le rebase, adelantando el hombro izquierdo, se colocará detrás de la segunda hilera de las que continúan marchando en dicho costado: el carabiniere de primera fila, ejecutando lo que el de segunda, se colocará detrás de la primera hilera; y ambos seguirán marchando sin perder la distancia.

162. El guia izquierdo se unirá á su fila.

163. Los comandantes de las demas subdivisiones, mandarán el movimiento en el punto donde lo hizo la primera.

164. Para hacer pasar otra hilera á retaguardia, (*Idm.* 13, *fig.* 2.<sup>a</sup>), se darán las mismas voces, y á la segunda, los carabineros de la hilera que está á retaguardia, adelantando el hombro izquierdo, se colocarán detrás de las dos hileras inmediatas á la que ha de ejecutar el movimiento, acertando el paso para que aquella se pueda colocar delante. La nueva hilera que pasa á retaguardia, lo ejecutará como lo hizo la primera, colocándose delante de esta.

165. El guia izquierdo se unirá á su fila, ejecutándolo siempre que pasen hileras á retaguardia.

166. Los individuos de la fila anterior se unirán entre sí, para dejar lugar á las hileras que pasen á retaguardia.

167. Para hacer pasar á retaguardia varias hileras á la vez, el comandante de la primera subdivision mandará:

1.—*Dos (ó tantas hileras de la izquierda ó de la derecha) á retaguardia.*

2.—*Mar.*

168. A la segunda voz, las hileras nombradas marcarán el paso, los carabineros de segunda fila ejecutarán lo prevenido en el número 164 de este título, colocándose uno tras otro, detrás de la segunda hilera de las que continúan marchando, y los de primera fila, practicando lo mismo, se colocarán detrás de la primera hilera.

169. Para que vuelvan á la línea sucesivamente las hileras que pasaron á retaguardia (*fig. 15*), lo prevendrá el capitán al comandante de la primera subdivision, quien mandará:

1.—*Una hilera de retaguardia en línea.*

2.—*Mar.*

170. A la segunda voz, el guía izquierdo se separará á la izquierda lo suficiente para dejar lugar á la hilera; la última que pasó á retaguardia, adelantando el hombro derecho, irá por el camino mas corto á tomar su puesto en la subdivision; y las que queden á retaguardia, por el mismo medio, pasarán á colocarse detrás de las dos últimas hileras, estrechando sobre la segunda fila.

171. Para que vuelvan á la línea dos ó mas hileras, el comandante de la primera subdivision mandará :

1.—*Dos (ó tantas) hileras de retaguardia en línea.*

2.—*Mar.*

172. A la segunda voz, el guia izquierdo se separará en proporcion á las hileras que han de volver á la línea: las nombradas tomarán su puesto en la subdivision, y las que queden á retaguardia se colocarán detrás de las últimas hileras, todo como se ha explicado.

173. Los individuos de la fila exterior, á proporcion que las hileras vuelvan á la línea, ocuparán sus puestos.

174. Cuando la columna se hubiese formado á la izquierda, se observarán en un todo las reglas prescritas para pasar hileras á retaguardia y volver á la línea, aplicando inversamente los medios enseñados.

175. Las hileras que pasen á retaguardia serán siempre del costado izquierdo, si la columna se hubiese formado á la derecha, y del derecho si se hubiese formado á la izquierda.

176. A fin de que siempre se hagan pasar hileras á retaguardia por el costado que coresponda, segun se ha prevenido en el párrafo anterior, cuando el obstáculo que obligue á ejecutar el mo-

vimiento se presente en el lado opuesto, la parte de la subdivisión que marche en línea, se unirá al guía, conservando las hileras de retaguardia sus puestos respectivos.

177. Marchando en columna por mitades ó cuartas, el número de hileras que pasen á retaguardia no excederá en ningun caso de la cuarta parte del frente de las subdivisiones.

178. Si despues de haberse disminuido el frente de una mitad, con arreglo á lo prevenido en el párrafo anterior, fuese preciso disminuirlo aun mas, se hará por cuartas, y si esto no basta se mandará:

1.—*Flanco derecho (ó izquierdo) doblando.*

2.—*Hileras á la izquierda (ó á la derecha.)*

3.—*Mar.*

179. A la tercera voz las mitades ó cuartas girarán á la derecha y variarán de direccion por hileras á la izquierda; los comandantes de mitad ó cuarta tomarán el puesto que les corresponde en la marcha de flanco.

180. Si la columna se hubiese formado á la izquierda, se mandará desfilar á la izquierda y variar de direccion por hileras á la derecha.

### **Columna de viaje.**

181. Estando la columna á pié firme, el capitán mandará:



1. — *Columna de viaje.*

2. — *Guia á la izquierda (ó á la derecha.)*

3. — *Mar.*

182. A la tercera voz la columna romperá la marcha, la segunda fila de cada subdivision acortará el paso hasta estar tres piés de la primera, la exterior conservará su distancia con la segunda : en seguida el capitán mandará:

1. — *A discrecion.*

2. — *Ar.*

183. A la segunda voz los carabineros pondrán su arma sobre cualquiera de los hombros, sin sujecion á las reglas prescritas en el tít. 2.º, si bien conservando siempre la boca del cañon hácia arriba; no llevarán el compás del paso y podrán marchar con libertad y desahogo, cuidando las filas de no confundirse, y los carabineros de la primera no rebasar al guia de direccion, el que la conservará, como asimismo la distancia.

184. La velocidad de esta marcha será de cien pasos por minuto, siempre que la naturaleza del terreno lo permita, y de no relativamente menos.

185. Cuando una columna marchando hubiese de hacerlo en columna de viaje, el capitán mandará:

1. — *Columna de viaje.*

2. — *Mar.*

186. A la segunda voz la segunda fila de cada

subdivision y la exterior, practicarán lo prevenido en el núm. 182 de este título, y en seguida el capitán mandará:

1.—*A discrecion.*

2.—*Ar.*

187. A la segunda voz se practicará lo esplicado en el núm. 183 de este título.

### **Variar de direccion.**

188. Cuando la compañía marche en columna de viaje, variará de direccion donde disponga el capitán, pero sin darse para ello voz de mando, bastando para que sucesivamente lo ejecuten las subdivisiones, la prevencion de sus respectivos comandantes, debiendo la segunda fila hacerlo donde la primera, y arreglándose ambas á lo dispuesto en el núm. 120 del tít. 1.º, pero sin tomar el paso.

189. Cuando la direccion de los caminos oblique á pequeñas variaciones, las verificará la primera subdivision sin necesidad de que se lo indique su comandante, siguiendo las demas el movimiento, como se esplica en el párrafo anterior.

**Disminuir y aumentar el frente por cuartas.****DISMINUIR EL FRENTE.**

190. Este movimiento se ejecutará como se esplica en el núm. 143 y siguientes de este título, sin unirse las filas, mandando los comandantes de las subdivisiones tomar el paso.

191. Siempre que en la columna de viaje se hubiese de disminuir el frente mas de lo que se ha prescrito en el núm. 177 de este título, lo advertirá el capitán al comandante de la primera subdivision, quien mandará:

1.—*Cerrar las filas.*

2.—*Mar.*

192. A la segunda voz los carabineros terciarán el arma y tomarán el paso por el del guía, y la segunda fila estrechará la distancia, siguiendo el movimiento la fila exterior; despues se mandará y ejecutará lo que se ha prevenido en los números 167 y 168 de este título.

**Aumentar el frente.**

193. Este movimiento se practicará del modo esplicado en los números 151 y siguientes de es-

te título, mandando para ello cada comandante de subdivision tomar á la suya el paso, y haciendo los de las primeras cuartas que den cuatro pasos antes de mandarlo, en lugar de los dos que en el mencionado párrafo se señalan.

**Hacer pasar hileras á retaguardia y hacerlas volver á la linea.**

194. Estos movimientos se practicarán como se ha explicado en el núm. 160 y siguientes de este título.

195. Cuando la columna de viaje haya de hacer alto, el jefe dará las voces consignadas en el núm. 141, la segunda fila de cada subdivision estrechará la distancia con la primera, poniendo ambas filas el arma terciada, y siguiendo la fila exterior el movimiento.

**Estando en columna, formar en batalla á la izquierda ó á la derecha.**

196. Estando la columna á pié firme, el capitán, despues de haber dado al guia de la primera subdivision la situacion que fuese necesaria mandará:

1.—*Guias izquierdos (ó derechos) á cubrirse.*

197. A esta voz, suponiendo el movimiento á

la izquierda, el guia de este costado de la otra mitad ó de las cuartas, si la columna fuese por cuartas, se cubrirán con el de la primera, dejando entre sí la distancia del frente de la suya.

498. En seguida el capitan mandará:

1.—*Por la izquierda (ó por la derecha) alinear.*

499. A esta voz cada comandante de mitad pasará al costado izquierdo de la suya, y se colocará á dos pasos del guia y fuera de la direccion, para cuidar del alineamiento de las mitades ó cuartas, las cuales lo verificarán por las reglas prescritas; hecho lo cual los comandantes de ellas darán la voz de *firm.* y volverán á sus puestos.

Para formar en batalla, si la columna se hubiese formado á la derecha, el capitan mandará:

1.—*En batalla á la izquierda.*

2.—*Paso regular (ó redoblado.)*

3.—*Mar.*

201. A la primera voz cada comandante de mitad pasará á colocarse detrás del guia izquierdo de la suya. El guia derecho de la primera mitad, se situará en la direccion de los izquierdos de la columna, dando frente al primero y á la distancia del de su mitad, cuidando el capitan de rectificarlo si fuere necesario.

202. A la tercera voz las mitades variarán de direccion, como se ha explicado en el núm. 120

del tit. 1.º, cuidando cada comandante de corregir el alineamiento; concluido el cual dará la voz de *firm*.

203. En seguida el capitán mandará:

1.—*Guias á sus puestos.*

204. A esta voz los comandantes de mitad darán un paso al frente, y girando á la derecha pasarán á sus puestos, así como los guías á los suyos, dando al efecto media vuelta.

205. Si la batalla se hubiese de formar á la derecha el capitán mandará:

1.—*Por inversion, en batalla á la derecha.*

2.—*Paso regular (ó redoblado.)*

3.—*Mar.*

206. A la tercera voz se practicará el movimiento por los medios esplicados, pero inversamente, debiendo á las voces de *Guias á sus puestos*, los comandantes de mitad permanecer en los costados derechos de las suyas, despues de haber dado un paso al frente para dejar pasar á los guías.

207. La columna por cuartas formará en batalla á la izquierda ó á la derecha, segun se ha esplicado, colocándose un peon en el punto donde debe apoyar la derecha de la compañía. Los comandantes de segundas cuartas pasarán á la primera voz á sus puestos de fila exterior y los de mitad al costado de la suya por donde se ejecute la variacion.

208. Si la columna se hallase formada á la izquierda por mitades ó cuartas, formará en batalla á la derecha, como se ha explicado en el núm. 200 y siguientes, y á la izquierda como en el núm. 205 y siguientes de este título.

**Marchando por el flanco formar por hileras en batalla, á la derecha ó á la izquierda.**

(Lámina 16, fig. 1.ª)

209. El capitán mandará:

1.—*Sobre la derecha (ó izquierda) por hileras en batalla.*

2.—*Mar.*

210. A la segunda voz, suponiendo que la compañía marcha por el flanco derecho, el comandante y guía derecho de la primera mitad variarán de direccion á este costado; marcharán lo menos cinco pasos y harán alto, situándose el comandante delante del guía derecho, segun se ha prevenido en la formacion en batalla. La primera fila seguirá de frente, y cuando el primer hombre haya pasado al guía girará á la derecha é irá á colocarse al costado izquierdo del comandante, alineándose con él; el segundo practicará lo mismo, situándose á la izquierda del hombre

que tenia delante en la marcha de flanco, y asi sucesivamente todos los de la primera fila; la segunda marcará el paso, y cuando dos ó tres hombres de la primera se hubiesen alineado, ejecutará lo que se ha explicado, colocándose el primer hombre á la izquierda del guia. Los individuos de fila exterior seguirán el movimiento de la segunda y se colocarán en sus puestos; el comandante de la mitad dirigirá el alineamiento.

211. La segunda mitad ejecutará lo mismo, alineándose el comandante y guia derecho con la última hilera de la primera.

211. En seguida el capitán mandará:

1.—*Firm.*

213. Si la compañía marchase por el flanco izquierdo, se ejecutará el movimiento por los mismos medios, pero inversamente, pasando los comandantes de mitad á la voz de *firmes* al costado derecho de las suyas.

### Formar el cuadro.

(Lámina 16, fig. 2.ª)

214. Estando la compañía en batalla el capitán mandará:

1.—*Formar el cuadro.*

2.—*Segunda mitad, flanco derecho.*



3.—*Deré.*

4.—*Paso regular (ó redoblado.)*

5.—*Mar.*

215. A la primera voz, los oficiales de fila exterior advertirán á los individuos de tropa que la componen y cabo que cierra la izquierda de la compañía, que han de situarse, los de la primera mitad, detrás de la primera cuarta; los de la segunda, detrás de la segunda cuarta de la misma primera mitad; todos á un paso de la segunda fila, sin rebasar la segunda y penúltima hilera, y tocándose ligeramente con los codos.

216. A la tercera, la segunda mitad jirará á la derecha, y su comandante la hará descabezar á retaguardia. La fila exterior de toda la compañía ejecutará lo prevenido y los oficiales que se hallan á retaguardia; los cornetas se colocarán en el claro que resulte en el centro de la fila exterior situada detrás de la primera mitad.

217. A la quinta, marchará la segunda mitad á situarse paralelamente tres pasos á retaguardia de la segunda fila de la primera, y cuando el guía derecho esté próximo á llegar á la altura del derecho de la primera, se adelantará y se colocará en su direccion. El comandante de la segunda mitad la mandará hacer alto, dar frente á la derecha y alinear á retaguardia por la izquierda, dando despues la voz de *Firm.*, á la cual los comandan-

tes de ambas mitades pasarán á la fila exterior.

218. Los guías derechos é izquierdos ocuparán en su costado respectivo el espacio que media entre las mitades, dando frente á la compañía, y se colocarán detrás de ellos, formando hileras los individuos de tropa de la fila exterior.

219. Las dos hileras de cada costado de las mitades jirarán á derecha é izquierda, para que con las que forman los guías resulte un frente de seis hombres á los lados del cuadro.

220. Estando la compañía en columna, formará el cuadro por los medios esplicados, estrechando al efecto la segunda mitad la distancia que la separa de la primera, y dando despues media vuelta.

### **Formar en batalla.**

221. El capitan mandará:

1.—*Formar en batalla.*

2.—*Segunda mitad, flanco derecho.*

3.—*Deré.*

4.—*Paso regular (ó redoblado.)*

5.—*Mar.*

222. A la segunda voz, el comandante de la primera mitad, advertirá á las dos primeras y dos últimas hileras, que han de dar frente á donde lo tiene la mitad.

223. El comandante de la segunda prevendrá á las dos primeras hileras que han de dar media vuelta; á las dos últimas que permanezcan firmes, y á las demas que han de jirar á la derecha.

224. A la tercera voz se ejecutará lo prevenido; el comandante y guia derecho de la primera mitad, se colocarán en el punto que se les señala en la formacion de batalla, y el comandante y guia izquierdo de la segunda, al costado izquierdo de ella.

225. A la quinta voz, la segunda mitad marchará á su frente, quedándose su comandante en el costado izquierdo de la primera; y cuando la primera hilera llegue á su altura, mandará á la mitad hacer alto, dar frente y alinear por la derecha.

226. Los individuos de fila exterior de ambas mitades pasarán á colocarse á sus puestos.

### Toques de corneta.

- |              |                        |
|--------------|------------------------|
| 1. Generala. | 8. Bando.              |
| 2. Asamblea. | 9. Fagina.             |
| 3. Llamada.  | 10. Orden.             |
| 4. Tropa.    | 11. Oracion.           |
| 5. Marcha.   | 12. Retreta.           |
| 6. Ataque.   | 13. Punto de atencion. |
| 7. Diana.    |                        |

Se suprime el compás regular, excepto en el de marcha, el cual no solo es preciso para la instruccion, sino para hacer honores, y para cuando las tropas marchen acompañando al Santísimo.

### **Aplicacion de los toques.**

1.º El toque de generala se usará únicamente cuando todos los militares deban acudir con la mayor prontitud á tomar las armas.

2.º El de asamblea servirá para que las tropas que han de formar tomen las armas.

3.º El de llamada, para que la tropa acuda al pié de sus armas ó donde deba reunirse sin ellas.

4.º El de tropa despues de llamada servirá, cuando las compañías hayan de salir de sus tiendas en un campo, y en guarnicion ó cuartel del punto de reunion de cada una, para formar el batallon: tambien se usará para conducir las banderas.

5.º El de marcha lo tocarán las cornetas de toda tropa que marche con la formalidad correspondiente.

6.º El de ataque cuando cerca del enemigo se marche hácia él en este órden hasta cruzar las bayonetas ó arrancarle la victoria.

7.º El de diana se tocará al romper el dia para que la tropa se levante.

8.º El de bando se usará para publicar las órdenes, penas ó providencias que el que mande las armas dispusiere hacer entender para notoriedad solemne.

9.º El de fagina servirá para que las compañías se separen del batallon y se dirijan á sus tiendas ó alojamientos.

10. El de orden se tocará siempre que se haya de llamar á los individuos que deben tomarla.

11. El de oracion se usará para que la tropa rece.

12. El de retreta servirá para que se retiren á sus tiendas, cuarteles ó alojamientos los carabineros que aun no lo hubiesen hecho; servirá tambien para marcar la orden de retirada en los casos que se juzgare conveniente.

13. El de punto de atencion servirá para que la tropa preste atencion á lo que se le vaya á mandar, para que cese el fuego cuando se esté haciendo, y para que la banda de tambores cese de tocar.

### **Modo de llevar el sable los oficiales.**

14. Cuando la tropa se halle con las armas descansadas, el oficial tendrá el sable empuñado con la mano derecha y el brazo á su estension natural, tocando la punta de aquel al suelo en frente del

pié derecho, con el corte hácia el mismo costado.

15. Estando la tropa descansando en sus puestos, el oficial retirará el pié derecho sin mover la punta del sable, llevará la empuñadura frente del cuerpo, y pondrá la mano izquierda encima de la derecha.

16. Al poner la tropa el arma terciada, el oficial tendrá el brazo estendido naturalmente, el lomo del sable tocando al hombro y el corte al frente.

17. Al presentarse el arma, el oficial pondrá el puño del sable frente á la mitad del pecho, conservando el codo unido al cuerpo, la hoja de plano con el corte á la izquierda, y la punta un poco inclinada adelante.

18. Cuando la tropa ponga el arma afianzada ó á discrecion, el oficial volverá el sable de modo que el lomo de la hoja quede al frente, la punta hácia arriba y el filo apoyando al brazo derecho, el que caerá á su estension natural, tomando aquel por la parte superior del puño entre el pulgar y los dos restantes.

19. Al rendirse el arma, el oficial volverá la punta del pié izquierdo al frente, pondrá la rodilla derecha en tierra á seis pulgadas á retaguardia del talon izquierdo, y á igual distancia hácia la derecha, bajará la mano de este costado de modo que la muñeca toque al muslo, y la punta

del sable al suelo con el filo á la derecha, con la mano izquierda se quitará el morrion y le llevará al lado de la pierna izquierda.

20. Cuando la tropa lleve las armas á la fune-  
rala, el oficial pondrá el sable entre el cuerpo y  
el brazo izquierdo, que se doblará para que el  
puño del sable descansa en la sangria, la mano  
izquierda quedará tendida sobre el pecho, el lomo  
del sable unido al cuerpo, y pasará el brazo de-  
recho á su costado.

21. En la columna de viaje llevará el oficial el  
sable como mejor le parezca.

22. El saludo se ejecutará en cuatro movi-  
mientos.

23. *Uno.*—Se levantará la mano hasta la al-  
tura de la barba, separándola unas cuatro pul-  
gadas de la cara y con las uñas vueltas hácia  
adentro, de modo que el sable quede perpendi-  
cular y el plano de la hoja al frente.

24. *Dos.*—Se bajará con aire el sable hácia el  
costado derecho de modo que la punta quede in-  
clinada al suelo, el brazo tendido y la mano á  
cuatro pulgadas de la parte exterior del muslo de-  
recho con las uñas afuera.

25. *Tres.*—Se levantará la mano colocando el  
sable como en el primer movimiento.

26. *Cuatro.*—Se colocará el sable en la posicon  
en que se hallaba antes del saludo.

27. El primer tiempo se ejecutará cuando la persona á quien se saluda diste seis pasos, el segundo cuando diste cuatro, el tercero cuando haya pasado dos pasos por delante, y el cuarto despues de dar dos pasos mas.

28. Si se marcha en columna, se ejecutará en los mismos cuatro tiempos graduándolos para hacerlos á las distancias que se espresan en el párrafo anterior.

29. Si se está con el sable presentado, se hará el saludo en los espresados cuatro tiempos.

30. Cuando la tropa se ejercite en el manejo del arma, los oficiales conservarán el sable en la posicion esplicada en el núm. 16.

### **Prevencciones generales.**

El capitan será responsable de la instruccion de su compañía: por lo tanto, enterado de cuanto concierne á tan esencial objeto, y penetrado de que no es posible enseñar bien lo que no se sabe con perfeccion, cuidará de que todas las clases posean los conocimientos necesarios.

Vijilará que en la enseñanza se den esplicaciones claras y precisas, que se corrijan las faltas con moderacion, que no se pase de un movimiento á otro sin haber sido bien comprendido y ejecutado el anterior, y que la instruccion se-



arreglada en un todo á lo prevenido en este Manual, para lo cual, en sus revistas á los puntos y secciones, reunirá la fuerza que le sea posible sin distraer en lo mas mínimo las atenciones del servicio del instituto, á fin de penetrarse por sí mismo del estado de instrucción y corregir los defectos que notare.

En dichas revistas hará que sus subalternos manden la fuerza reunida, para acostumbrarlos al mando y conocer su aptitud: pero si á ellas asistiese algun jefe del cuerpo, deberá el mismo capitán mandar la fuerza.



---

---

## TERCERA PARTE.

### ESCUELA DE TIRO.

#### **Método que debe seguirse en la instrucción del tiro.**

El orden seguido en este Manual es el resultado de los diversos conocimientos que es necesario poseer, y las diferentes operaciones que se deben ejecutar para obtener el mejor éxito posible de la carabina de infantería, y en general de toda arma de fuego portátil.

Para que la carabina de infantería produzca los efectos que deben esperarse de sus fuegos, es menester:

1.º Que el individuo conozca las diferentes

partes y los accesorios de que se compone la carabina y que sepa desarmarla, armarla y conservarla convenientemente. La primera parte de este Manual, comprende todo lo necesario á esta base de la instruccion del tiro.

Deberá enseñarse á los carabineros todo lo relativo á la nomenclatura de las piezas, y su conservacion.

2.º Que ejecute bien la carga del arma y todo el manejo de ella. La segunda parte de este tratado contiene cuanto es necesario á este objeto.

3.º Que las reg'as para disparar la carabina, le sean conocidas; es decir, que sepa el modo de dirigir su arma segun la distancia á que se halle el enemigo.

Que se ejercite en graduar las distancias, á fin de que pueda aplicar las reglas de tiro. Que sepa apuntar. Que se coloque al disparar en una posicion que le permita.

Apuntar cómodamente.

Conservar fácilmente la inmovilidad del cuerpo.

No inclinar el alza ni el punto á derecha ni á izquierda.

Resistir el retroceso.

Que al disparar no se varíe la punteria.

Estas son todas las nociones teóricas, y todos los detalles de ejecucion, que un tirador debe

poner en práctica para obtener generalmente de la carabina los mejores efectos que esta arma permite. Esta tercera parte del Manual contiene cuanto es menester á estos objetos.

Si se examinan los diferentes detalles de ejecución arriba indicados, veremos que para ejercitar al carabinero no se necesita real y verdaderamente que descargue el arma, sino que figure todas las operaciones y movimientos que preceden al tiro, lo cual le dará la práctica antes de hacerle quemar un cartucho con bala. De esta suerte aprenderá con facilidad á apuntar, si se tiene cuidado de no ocuparle mas que en esta sola parte de la instruccion del tiro los primeros dias de ella.

Se acostumbrará con facilidad y presteza á tomar las posiciones mas cómodas á un tirador, si durante algun tiempo no se le obliga á hacer otra cosa que tomar, conservar y dejar estas posiciones. Vencidas separadamente estas dos dificultades, llegará, á no dudarle, á vencerlas reunidas, y sabrá apuntar conservando la posición prescrita. Desde luego se le podrá pasar á disparar el arma, ejecutándolo con el disparador. Durante este ejercicio tendrá bajo el guardacebo sobre la chimenea, para que al caer el pié de gato no pueda estropearla. Y se encarga muy particularmente que esta operacion se haga las

menos veces posibles , pues con su continuacion padeceria mucho la carabina.

Quando sepa ejecutar este movimiento del primer dedo de la mano derecha , se ejercitará en apuntar conservando las posiciones señaladas.

Llegado á este grado de instruccion práctica, no tendrá que superar en el tiro verdadero otras dificultades que las que provienen de la explosion del cartucho , y del choque del arma contra el hombro en el momento de la inflamación de la carga ; dificultades que vencerá con tanta mas facilidad , cuanta mayor sea la firmeza que haya adquirido en la posicion de tirador.

Para acostumbrarle á la detonacion se principiará por hacerle tirar solamente con cápsulas ó pistones, cuidando de que conserve la inmovilidad del arma y la regularidad de la posicion , apuntando como se le ha enseñado.

Para acostumbrarle al efecto del retroceso, deberá quemar algunos cartuchos sin bala, ateniéndose á lo prescrito y ejecutado anteriormente.

Tal es la marcha natural que deberá seguirse en la instruccion práctica del tiro , la cual conducirá á superar una á una todas las dificultades.

Uniendo á esta instruccion práctica, la teoría estrictamente necesaria para que el carabinero sepa dar á su arma la direccion determinada segun la distancia del objeto, se conseguirán indu-

dablemente en el tiro resultados muy superiores á los que se obtendrían si se le hiciese pasar sin preparacion al tiro en el blanco.

Cuando se haya ejercitado en tirar al blanco á diferentes distancias hasta el límite de los alcances útiles del arma, y haya adquirido la costumbre de apreciar esas distancias sin cometer grandes errores en el tiro, tendrá la suficiente instruccion para ser un buen tirador, pues conocerá el alcance y la certeza de esta nueva carabina y apreciará toda su importancia.

La instruccion no será completa si solo está acostumbrado á tirar aisladamente.

La ejecucion de los fuegos de peloton y de filas es el complemento de la instruccion del tirador.

Debe ejercitársele á la inmovilidad que experimenta en la fila, á los movimientos de sus inmediatos, al humo que cubre el frente y á obedecer las órdenes del oficial, sargento ó cabo que dirige los fuegos.

Como la especialidad del servicio del cuerpo de carabineros no permite que todos los individuos de una comandancia se reúnan para recibir esta instruccion, los jefes de ellas deberán elegir uno ó dos oficiales é igual número de sargentos bien instruidos en estas materias, los cuales recorrerán todas las secciones y enseñarán individuo por individuo teórica y prácticamente lo ne-

cesario para el buen uso del nuevo armamento que se les destina.

### **Apreciacion de las distancias y conocimiento y aplicacion del alza.**

La primera atencion del instructor debe dirigirse á que los carabineros sepan graduar las distancias, para lo que marcará á cada individuo un punto, y le preguntará cuántos pasos calcula que habrá hasta él, despues los medirá y le hará conocer el error en que estaba, seguidamente marcará otro punto distinto y á diferente distancia hasta que con esta práctica los acostumbre á calcular aproximadamente los pasos que median entre ellos y el objeto á que se dirigen. Esta parte de instruccion es muy pesada, y necesariamente hay que hacerla individuo por individuo. Tambien deberá ejercitarlos á calcular las distancias en diferentes terrenos, empezando por el que sea llano y siguiendo por el desigual y montuoso, para acostumbrarlos á estas variaciones y que el golpe de vista sea seguro. Como de saber apreciar bien las distancias pende emplear con utilidad la nueva carabina, se encarga muy particularmente á los oficiales, sargentos y cabos ejerciten con mucha frecuencia á sus subordinados en este mecanismo y que inculquen á los carabineros la in-

mensa ventaja que tendrán sobre su enemigo cuando sepan bien los preliminares que ha de conducirlos al buen uso de ella.

Después de bien instruidos en la apreciación de las distancias, se pasará á enseñarles el uso y objeto del alza que hay colocada encima del cañon, para lo que se levantará, y subiendo ó bajando la corredera se marcará en qué raya ha de quedar para el número de varas á que se quiera dirigir el tiro. Para enterarse de que lo han comprendido bien, mandará á cada uno preparar el alza para el número de varas que le parezca, y variando estos recorrerá su estension diferentes veces, hasta que esten bien asegurados en el manejo de ella.

En seguida les explicará con claridad, hasta que lo comprendan perfectamente, que el alza juega á charnerla sobre dos apoyos soldados en las ochavas de los lados del cañon, y tiene dos muelles para sostenerla firme y perpendicular á la ochava del centro, una vez que se levanta para principiar á hacer fuego; se han hecho en dicha alza diez divisiones ó rayitas que distan del raso de metales del cañon lo calculado para espresar las distancias. A la primera rayita, ó mas inferior, se ha puesto el signo 1, que indica 100 varas; en la segunda el 2 para representar que es el alza perteneciente á 200 varas, y así sucesivamente



hasta la décima ó superior, en que se ha puesto 1000 varas.

Descrita el alza y su graduacion, se pasará á dar las reglas para su uso.

Siempre que el objeto que se quiera herir esté á la distancia de 100 varas, se pondrá la corredera del alza de modo que su parte inferior esté á la altura del núm. 1 ó primera division, y la visual se dirigirá al centro ó mitad de la altura del blanco, cuando esta no esceda de diez piés; si el objeto se hallare á la distancia de 200 varas se colocará la parte inferior de la corredera á la altura del núm. 2, y esta misma operacion se hará en las demás distancias, con lo que se conseguirá tirar de punto en blanco en un terreno horizontal ó sensiblemente horizontal á objetos que esten á las distancias de 100, 200, 300, 400 varas, etc. hasta la de 1000 varas: pero como las distancias pueden ser medias entre dos de las marcadas, conviene ampliar las reglas para dirigir con aproximacion la puntería en estos casos, designando en el blanco mas comun de la guerra, que es el soldado de infantería, puntos mas arriba y mas abajo de su cintura, á que debe dirigirse la visual, segun sea la distancia á que se encuentre aquel.

En las distancias menores que la de 50 varas, se dirigirá la visual del raso de metales desde la

cintura al pecho y desde la de 50 varas á las 100, desde el pecho á la cabeza del soldado; es decir, que desde 0 varas á 100 se dirigirá la puntería por el raso de metales de la cintura á la cabeza.

En las distancias de 100 á 150 varas se dirigirá la visual del alza núm. 1.º, perteneciente á las 100 varas de la cintura al pecho, y desde 150 á 200 varas del pecho á la cabeza; es decir, que la puntería se dirigirá de 100 á 200 varas con el alza marcada por el núm. 1, subiendo la visual de la cintura á la cabeza del soldado que se quiera herir, segun se aproxime á 200 varas.

En las distancias de 200 á 250 varas, se dirigirá la visual del alza núm. 2, perteneciente á las 200 varas de la cintura al pecho, y desde 250 á 300 varas del pecho á la cabeza; es decir, que la puntería se dirigirá de 200 á 300 varas con el alza marcada con el número 2, subiendo la visual de la cintura á la cabeza, mas ó menos segun se aproxime el objeto á 300 varas.

En las demas distancias se observarán las mismas reglas; es decir, que las punterías de distancias comprendidas entre dos centenas completas consecutivas, se harán siempre altas, valiéndose del alza correspondiente á la centena menor, que, como queda dicho, debe dirigirse desde la cintura á la cabeza del soldado que se quiera herir.

Cuando el terreno no sea horizontal ó sensi-

blemente horizontal, hay que modificar los anteriores principios ó reglas conforme á las siguientes bases para poder conseguir disparos algo tanto certeros, contando siempre con la habilidad y práctica de los tiradores, no solo en disparar y dirigir el arma, sino en apreciar las distancias.

Cuando el terreno en que se halle el blanco esté mas elevado que el del tirador, se aumentará la elevacion de la carabina, y por consiguiente el alza correspondiente á la distancia horizontal á que esté el soldado, mas ó menos segun el desnivel del terreno.

Cuando el terreno en que se halle el blanco esté mas bajo que el del tirador; es decir, que se tenga que tirar de arriba abajo, á la inversa que en el caso anterior, será preciso en una distancia determinada bajar la puntería ó la elevacion del cañon, disminuyendo el alza correspondiente mas ó menos segun la diferencia de altura entre el tirador y su enemigo.

### **Puntería.**

Principiará por hacerles conocer los dos puntos que determinan la línea de mira; es decir, la parte superior del punto y el fondo del de mira del talon del alza tendida sobre su pié; les explicará que para apuntar basta poner estos dos pun-

tos y el objeto en una misma línea visual, y que no hay necesidad de mirar estos tres puntos con los dos ojos, sino con el derecho, cerrando el izquierdo.

El instructor pondrá una carabina en el caballete de puntería, y dirigirá la primera línea de mira á un punto marcado con un papel, una piedra ó de cualquiera otro modo, y tendrá cuidado de situar el punto y el alza de tal manera, que estas partes del arma no se inclinen ni á derecha ni á izquierda. Mandará en seguida, que situándose á retaguardia de la culata sin tocarla, miren sucesivamente por medio del fondo del punto de mira, la parte superior del de la boca del cañon y el centro del objeto marcado, sobre el cual la línea de mira habrá sido anteriormente dirigida, y que vean por sí mismos que estos tres puntos están en la línea visual, ó lo que es lo mismo, en línea recta. Despues de esto separará la carabina y ordenará á cada carabinero apuntar al objeto designado, examinará la puntería ó indicará á cada uno los errores que haya cometido, haciéndoles ver que la línea de mira no está dirigida convenientemente y que pasa por encima ó por debajo á derecha ó á izquierda del objeto que se debe apuntar. Rectificada la puntería por cada uno, tendrá cuidado el instructor de variar la direccion de la carabina.

Los carabineros apuntarán como se ha dicho, colocándose detrás de la culata, y moverán el arma con la mano derecha.

El instructor mandará repetir en seguida el mismo ejercicio, pero en lugar de rectificar por sí la puntería hecha por cada individuo, hará lo verifiquen todos los demas, preguntándoles á cada uno si la línea de mira pasa por la derecha ó por la izquierda, por encima ó por debajo del punto designado.

Cuando todos hayan dado su opinion dará la suya y corregirá los errores que hayan cometido.

Repetirá este ejercicio cuantas veces sea necesario para que cada individuo esté bien instruido de esta parte tan esencial.

### **Posicion del tirador aislado en pié.**

Despues de haber formado la tropa en una fila y ordenado su colocacion en ella con un paso de intervalo, se situará el instructor á diez pasos del centro, dará frente y explicará despacio y detalladamente la posicion, ejecutándola él mismo.

1.º Se cala la bayoneta, se sitúa el pié derecho frente y á unas doce pulgadas del talon izquierdo, la cabeza levantada, el cuerpo á plomo y descansando igualmente sobre las dos piernas se prepara y empuña el arma por la garganta.

2.º Se retira ligeramente la punta del pié izquierdo, se levanta el arma con las dos manos, se apoya la culata contra el hombro, el cuerpo derecho y la cabeza levantada, la mano izquierda mas ó menos próxima á la primera abrazadera, segun lo permita la configuracion del sugeto, la caja descansando sobre la palma de la mano izquierda, el pulgar tendido sobre la madera, los otros dedos colocados sobre los bordes de la caja y el codo hácia adentro. Se cierra el ojo izquierdo, se levanta el hombro derecho á fin de conducir la primera línea de mira á la altura del ojo de este costado, el codo levantado poco mas ó menos á la altura del hombro, se dirige una visual por los dos puntos de la línea de mira, teniéndola horizontal é inclinando lo menos posible la cabeza á la derecha, se mantienen la parte superior del punto y el de mira en el plano vertical de tiro, el pulgar de la mano derecha en medio sobre la garganta, la última falange del primer dedo de la misma mano delante del disparador sin tocarle los otros rodeando la garganta, ayudándose del pulgar para sostener la carabina.

El instructor, despues de haber explicado la posición la hará tomar á cada carabinero, principiando por el primero colocado á la derecha de la fila, y aproximándose á él á fin de sostenerle el arma, llevando la mano á la trompetilla.

Ayudará así á los carabineros para tomar la posicion en los principios, y disminuirá la fatiga durante el tiempo empleado en enseñarles los primeros rudimentos y en rectificar las posiciones.

En seguida hará que él mismo tome la posicion por sí, y despues de haberle indicado, si ha habido motivo, que su posicion es defectuosa, se la hará variar.

Cuando pase de un carabinero á otro para enseñarle la posicion prescrita, ordenará al que deja tome por sí cuantas veces pueda esta posicion interin se instruyen los demas.

Cuando deban tomar y dejar frecuentemente la posicion indicada, es preciso encargarles que no preparen las armas.

Acto contínuo que concluya la instruccion individual mandará que tomen á un mismo tiempo la posicion á todo el peloton, y les tendrá apuntando el suficiente para que se afirmen en ella, pero bastante corto, sin embargo, para no ocasionarles demasiada fatiga.

Situado delante de la fila les hará las observaciones que crea convenientes para rectificar los errores que cometan.

Al mismo tiempo que cada individuo recibe la explicacion, los otros se ejercitarán en tomar, conservar y dejar la posicion.

Dos lecciones bastarán para que aprendan esta

posicion. En estas lecciones no se mandará apuntar á un objeto designado, sino obligarles á pasar la visual por los dos puntos de la primera línea de mira, procurando que esta sea casi horizontal.

La referida posicion no puede tomarse siempre del mismo modo, porque cuando se ha hecho uso del primer punto de mira, y hay que servirse de otros mas elevados, entonces es preciso que el tirador baje el hombro y los brazos á medida que el punto de mira se eleva en el alza. Puede el tirador, sin dejar la posicion del cuerpo y sin inclinar la cabeza (estando levantada el alza) bajar por grados el hombro y los brazos, hasta que pase por su ojo derecho la mira del alza y el punto. Levantando en seguida el hombro y los brazos puede hacer pasar en un órden inverso todas las líneas del alza, sin mas que mantener siempre en la misma direccion la que pasa por el ojo y por la parte superior del punto.

Un ejercicio como el que se acaba de describir es muy propio para afirmarlos en la posicion del tirador en pié, y darles la seguridad en el tiro.

Cuando el carabinero reciba la órden de apuntar á una distancia para la cual es necesario emplear el punto de mira de la corredera, colocará esta en su sitio antes de tomar la posicion, y á la voz de «Calen la bayoneta.» Para esto levantan-



tará un poco la carabina situándola horizontalmente, el brazo izquierdo y la caja cerca del cuerpo; tomará los bordes de la corredera con el pulgar y el primer dedo de la mano derecha y mirando la plancha, hará jugar á aquella para colocarla en la línea que debe ocupar; levantará en seguida el alza y llevará la mano derecha á la garganta, tomando al mismo tiempo la posicion.

Las diferentes posiciones del arma que se han explicado anteriormente, debe entenderse que solo son para el tiro al blanco ó cuando el carabinero deba servirse de ellas aisladamente, pues en los demas casos se arreglará en un todo á lo que se previene en la segunda parte de este Manual para el manejo de la carabina.

### **Posicion del tirador rodilla en tierra.**

Estando el carabinero con su arma en la posicion de calen bayoneta, y despues de haberla preparado y dispuesto el alza para la distancia que se le marque, el instructor mandará «posicion de rodilla en tierra,» á esta voz se dobla la pierna derecha, y se apoya la rodilla en tierra, situándola poco mas ó menos á unas seis pulgadas en la direccion del talon del pié izquierdo en la posicion mas cómoda. Para apuntar se apoya el codo izquierdo sobre el muslo de este costado y cerca de la rodilla; la mano izquierda, sosteniendo el arma se coloca entre la primera abrazadera y el

talón del alza, el hombro derecho levantado ó dejado segun la posición de la corredera, el codo poco mas ó menos á la altura del hombro. Las demas reglas serán las mismas que se han explicado en la posición del tirador en pié.

De las dos posiciones, la de rodilla en tierra es sin contradicción la menos militar, pero sí la mas ventajosa por la regularidad del tiro. Esta hace perder mucho tiempo al tirador, por la lentitud con que se ejecuta, y por la necesidad en que se encuentra de tener que dejarla para cargar bien su arma, asi debe considerarse como excepcional, por adoptarse solo en algunas circunstancias particulares de la guerra; razon porque se toma con menos frecuencia en los ejercicios de tiro que la del tirador en pié.

El apoyo que el tirador da á su arma uniendo el codo á la rodilla, no es el único medio que se tiene en la guerra para aumentar la certeza de tiro; una rama, un tronco de árbol, el declivio de un parapeto, etc., pueden facilitar un apoyo preferible al de la rodilla. En general, todo medio que asegure la inmovilidad del arma y del cuerpo, facilita y regulariza las operaciones del tiro. Asi es que la posición del tirador sentado en tierra, el codo izquierdo sobre la pierna del mismo lado, medio encorvado, es mas ventajosa todavía que la de rodilla en tierra, tanto por la

certeza que podrá dar al tiro, cuanto porque el individuo así presenta menos objeto.

### **Conservacion de la inmovilidad del arma al disparar.**

Se mantiene fácilmente la línea de un arma en una dirección dada; en tanto que no se trate de tirar con fuerza del disparador para hacer salir el tiro, porque cuando esto sucede se presenta una dificultad bastante grande. Apoyando el dedo contra el disparador es muy fácil alterar la puntería; de suerte que bien dirigida esta antes de tocar, puede no serlo en el momento de salir el tiro. Es menester por lo mismo que el tirador no cese de tener la línea de mira de su arma en el punto que indican las reglas hasta tanto que haya salido el tiro que debe sorprenderle ocupado en mantener aquella. Conseguirá esta si retiene la respiración en el momento en que principia á tocar al disparador hasta que salga el tiro; pero es preciso no tirar de repente, sino que gradualmente ejerza la presión sobre la palanca; porque si pone el dedo de manera que emplee toda su fuerza, el movimiento tiene que ser brusco, y por consiguiente descomponen la puntería: lo que no sucederá si apoya en el disparador la segunda falange de dicho dedo, siempre que la configuración del hombre lo permita.

estas quepueda dar al día cuando sepa al  
 individuo del momento mejor que al individuo

### Conservación de la inmovilidad del arma al disparar.

El gobierno de la mano la línea de la vista  
 durante el disparo; en tanto que no se trate  
 de tirar con fuerza del disparador para hacer sa-  
 lir el tiro, porque cuando esto sucede se pierden  
 los resultados. En los casos de tiro de precisión  
 debe cuidarse de disparar con muy poca fuerza  
 para que el arma no se mueva durante el disparo.  
 de tirar, puesto que si se tira con demasiada fuer-  
 za se tiran los disparos por lo mismo que el tirador  
 durante este tiempo la línea de mira de su arma  
 está fuera de lugar hasta tanto que  
 haya estado el tiro que debe dispararse. Después  
 en momentos aquellos. Consérvase esta situación la  
 respiración en el momento en que se dispara. To-  
 ca al disparador hasta que salga el tiro; pero es  
 preciso no tirar de repente, sino que gradual-  
 mente ejercer la fuerza sobre el disparador; porque  
 si por el hecho de tener que disparar, todo se  
 tira, el movimiento tiene que ser preciso y  
 perpendicular de la mano de la pistola; lo que  
 no sucede si se tira en el disparador la segunda  
 línea de la mano, siempre que la distancia  
 con el hombre disparador.

# INDICE

## DE LAS MATERIAS QUE SE COMPRENDEN EN ESTE MANUAL.

### PRIMERA PARTE.

**Esplicacion de las partes de que se compone la carabina de infanteria: modo de desarmar, armar y conservarla, y los accesorios que se necesitan para servirse de ella con utilidad.**

Materias.	PÁGINAS.
<i>Del cañon.</i> . . . . .	5
<i>De la llave.</i> . . . . .	9
<i>De la caja.</i> . . . . .	13
<i>De las guarniciones.</i> . . . . .	14
<i>De la baqueta.</i> . . . . .	18
<i>De la bayoneta.</i> . . . . .	19
<i>Modo de desarmar y armar la carabina.</i> . . . . .	20
<i>Idem id. la llave.</i> . . . . .	25
<i>Entretenimiento y conservacion del arma.</i> . . . . .	28
<i>Accesorios que se necesitan para conservarla.</i> . . . . .	36

## ÍNDICE

## SEGUNDA PARTE.

TÍTULO 1.º— <i>Instrucción del recluta sin arma</i>	41
<i>Posición militar</i> . . . . .	44
<i>Descanso en su lugar</i> . . . . .	47
<i>Descanso á discrecion</i> . . . . .	id.
<i>Saludo</i> . . . . .	48
<i>Giros</i> . . . . .	49
<i>Media vuelta</i> . . . . .	id.
<i>Paso de frente</i> . . . . .	50
<i>Modo de hacer alto</i> . . . . .	53
<i>Paso atrás</i> . . . . .	id.
<i>Modo de hacer alto</i> . . . . .	54
<i>Paso lateral</i> . . . . .	55
<i>Modo de hacer alto</i> . . . . .	id.
<i>Marcar el paso</i> . . . . .	56
<i>Cambiar el paso</i> . . . . .	57
<i>Giros marchando</i> . . . . .	58
<i>Movimientos de cabeza</i> . . . . .	59
<i>Alineamientos</i> . . . . .	id.
<i>Marcha al frente</i> . . . . .	64
<i>Marcha oblicua</i> . . . . .	67
<i>Variaciones de direccion</i> . . . . .	72
<i>Pasar de una fila á dos y de dos á una</i> . . . . .	74
<i>Marcha de flanco</i> . . . . .	77

**Materias.**

PÁGS.

<i>Variar de direccion por hileras.</i> . . . . .	79
<i>Doblar y disminuir el fondo.</i> . . . . .	80
<i>Romper filas.</i> . . . . .	85
TITULO 2.º— <i>Posicion del arma descansada.</i>	86
<i>Descanso en su lugar.</i> . . . . .	id.
<i>Firmes.</i> . . . . .	87
<i>Descanso á discrecion.</i> . . . . .	88
<i>Firmes.</i> . . . . .	id.
<i>Terciar las armas.</i> . . . . .	id.
<i>Descansarlas.</i> . . . . .	89
<i>Terciarlas.</i> . . . . .	90
<i>Afianzarlas.</i> . . . . .	91
<i>Terciarlas.</i> . . . . .	id.
<i>Presentarlas.</i> . . . . .	92
<i>Terciarlas.</i> . . . . .	93
<i>Armas al hombro.</i> . . . . .	id.
<i>Armas al brazo.</i> . . . . .	95
<i>Armas al hombro.</i> . . . . .	94
<i>Descansar las armas.</i> . . . . .	id.
<i>Armas al hombro.</i> . . . . .	96
<i>Terciarlas.</i> . . . . .	97
<i>Armar la bayoneta.</i> . . . . .	id.
<i>Calar bayoneta.</i> . . . . .	100
<i>Terciar las armas.</i> . . . . .	id.
<i>Envainar la bayoneta.</i> . . . . .	101
<i>Carga en doce tiempos—Prevénganse para</i>	

Materias.	PÁGS.
<i>cargar.</i>	102
<i>Sacar el cartucho.</i>	103
<i>Romper el cartucho.</i>	id.
<i>Cartucho en el cañon.</i>	104
<i>Sacar la baqueta.</i>	105
<i>Atacar.</i>	106
<i>Baqueta en su lugar.</i>	id.
<i>Disponerse para cebar.</i>	108
<i>Tomar el piston.</i>	109
<i>Cebar.</i>	id.
<i>Terciar las armas.</i>	111
<i>Preparar el alza.</i>	111
<i>Preparar el arma.</i>	112
<i>Preparar el arma teniéndola terciada.</i>	113
<i>Apuntar.</i>	114
<i>Retirar las armas.</i>	115
<i>Apuntar.</i>	id.
<i>Fuego.</i>	116
<i>Terciar las armas.</i>	id.
<i>Poner el martillo en el seguro.</i>	118
<i>Cubrir las llaves.</i>	119
<i>Terciar las armas.</i>	id.
<i>Armas á discrecion.</i>	120
<i>Terciar las armas.</i>	id.
<i>Rendir las armas.</i>	121
<i>Presentar las armas.</i>	122



<i>Armas á la funerala.</i> . . . . .	id.
<i>Descansarlas á id.</i> . . . . .	124
<i>Armas á la funerala.</i> . . . . .	id.
<i>Presentarlas.</i> . . . . .	125
<i>Revista de armas.</i> . . . . .	126
<i>Revista pasada.</i> . . . . .	129
<i>Carga en cuatro tiempos.</i> . . . . .	130
<i>Id. á discrecion.</i> . . . . .	131
<i>Fuego directo y oblicuo.</i> . . . . .	id.
<i>Fuego por hileras.</i> . . . . .	133
<i>Hacer cesar el juego.</i> . . . . .	134
<i>Prevencciones sobre el manejo del arma.</i> . . . . .	136
<i>Formar pabellones y deshacerlos.</i> . . . . .	138
<i>Romper filas.</i> . . . . .	141
TÍTULO 3.º— <i>Formacion de una compañía.</i> . . . . .	
<i>Abrir las filas.</i> . . . . .	145
<i>Alinearse con filas abiertas.</i> . . . . .	146
<i>Manejo del arma.</i> . . . . .	147
<i>Cerrar las filas y alinearse.</i> . . . . .	149
<i>Fuego por compañías, por mitades y por</i> <i>hileras.</i> . . . . .	150
<i>Fuego á retaguardia.</i> . . . . .	153
<i>Marcha en batalla al frente.</i> . . . . .	155
<i>Marcha oblicua y en retirada.</i> . . . . .	156
<i>Variar de direccion por hileras y contra-</i> <i>marchas.</i> . . . . .	159

<i>Pasar á una fila y volver á dos.</i> . . . . .	164
<i>Estando en batalla formar en columna por mitades ó cuartas á la derecha ó á la izquierda.</i> . . . . .	163
<i>Estando en batalla formar en columna á retaguardia por mitades á la derecha ó á la izquierda.</i> . . . . .	165
<i>Marchando por el flanco derecho ó izquierdo formar por mitades en columna.</i> . . . . .	167
<i>Marcha en columna y variaciones en direccion.</i> . . . . .	169
<i>Disminuir y aumentar el frente por cuartas.</i> . . . . .	173
<i>Hacer pasar hileras á retaguardia y volverlas á la línea.</i> . . . . .	176
<i>Columna de viaje.</i> . . . . .	180
<i>Variar de direccion.</i> . . . . .	182
<i>Estando en columna formar en batalla á la derecha ó á la izquierda.</i> . . . . .	184
<i>Marchando por el flanco formar por hileras en batalla á la derecha ó á la izquierda.</i> . . . . .	187
<i>Formar el cuadro.</i> . . . . .	188
<i>Formar en batalla.</i> . . . . .	190
<i>Toques de corneta y aplicacion de ellos.</i> . . . . .	191
<i>Modo de llevar el sable los oficiales.</i> . . . . .	193
<i>Prevenciones generales.</i> . . . . .	196

TERCERA PARTE.

<b>Eseucla de tiro-Método que debe seguirse</b>	198
<i>Apreciacion de las distancias y conocimiento y apreciacion del alza. . . . .</i>	203
<i>Punteria. . . . .</i>	208
<i>Posicion del tirador aislado en pie. . . . .</i>	210
<i>Id. del tirador rodilla en tierra. . . . .</i>	214
<i>Conservacion de la inmovilidad del arma al disparar. . . . .</i>	216

FIN.

RECTIFICACION.

En la pág. 6.ª y última línea, donde dice *culata*, léase *recámara*.

FIN

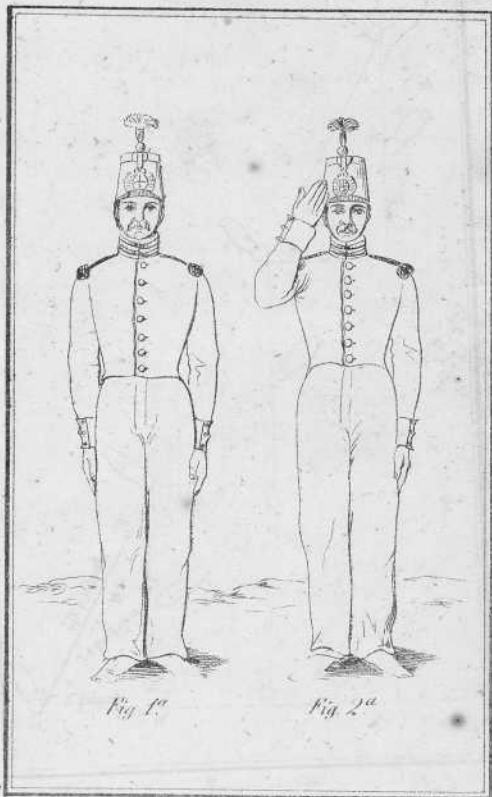
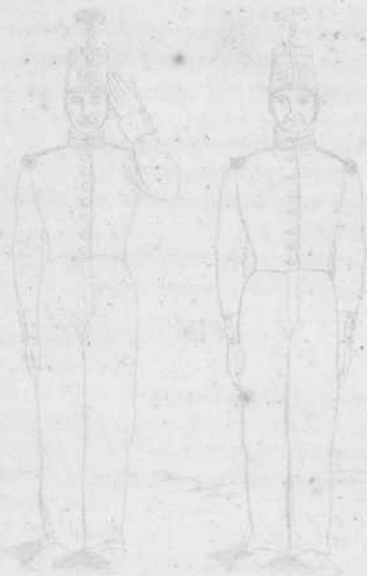
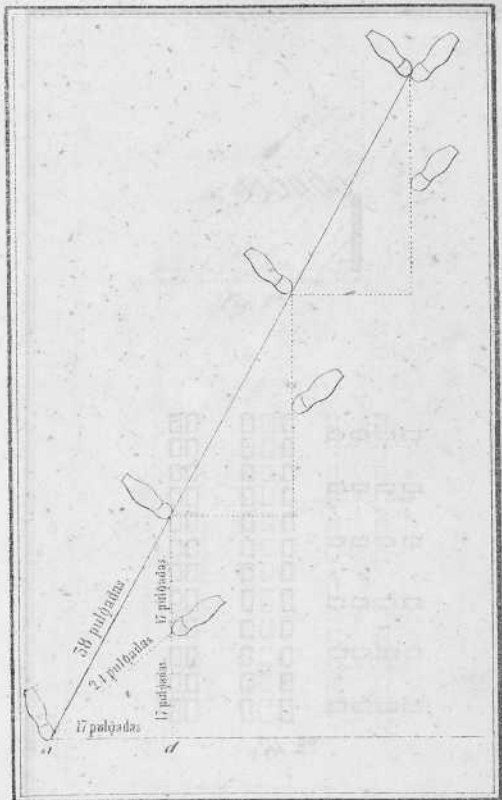


Fig. 1ª

Fig. 2ª

En la pág. 6.ª y últimas líneas, donde dice el  
lado, y líneas rectas.

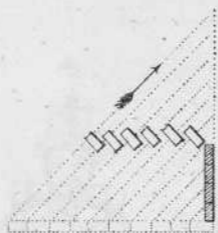
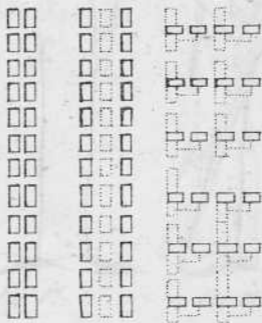


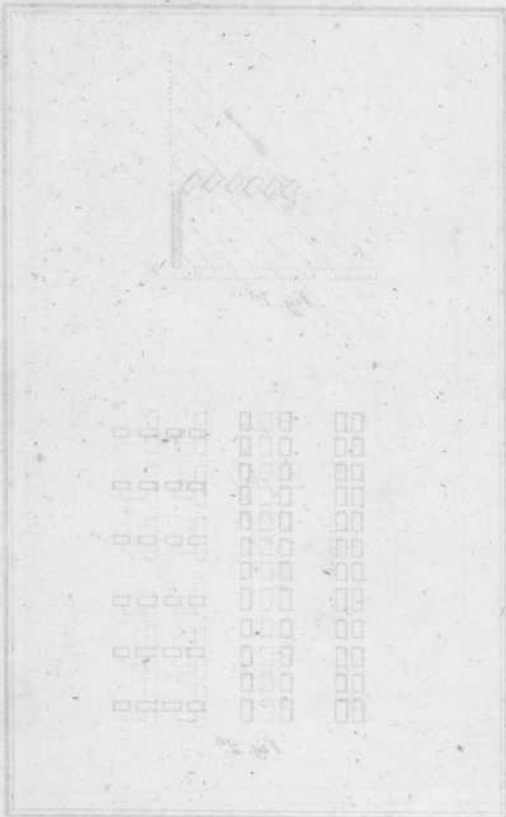


2. mil





*Fig. 1ª**Fig. 2ª*



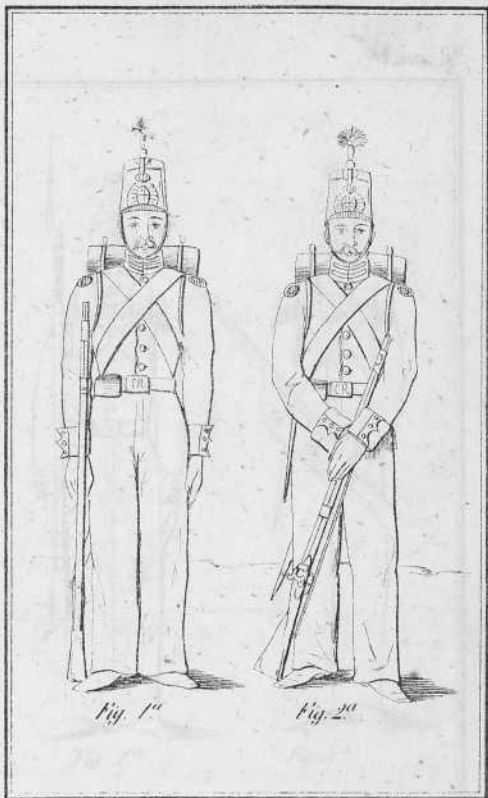


Fig. 1<sup>a</sup>

Fig. 2<sup>a</sup>

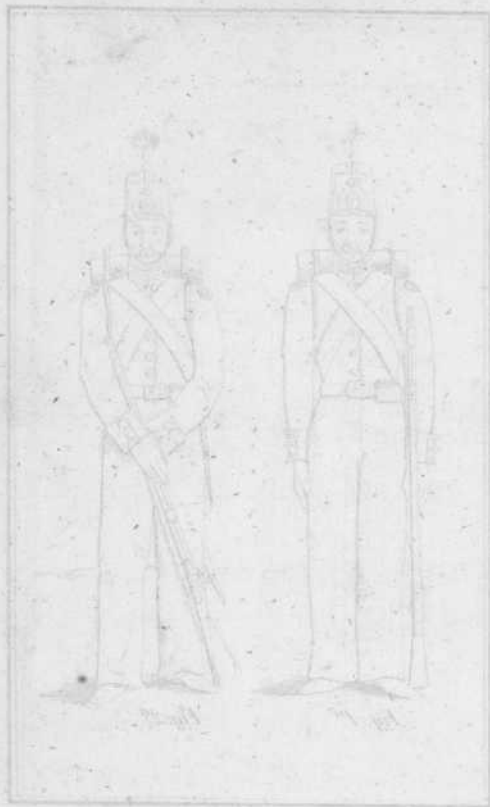




Fig. 1ª

Fig. 2ª





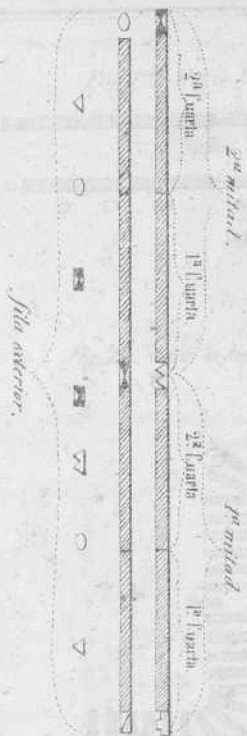
*Fig. 1ª*

*Fig. 2ª*





Una Compañía en batalla, su division y colocacion de oficiales, sergentes y cabos.



1870



1871

1872

1873

1874

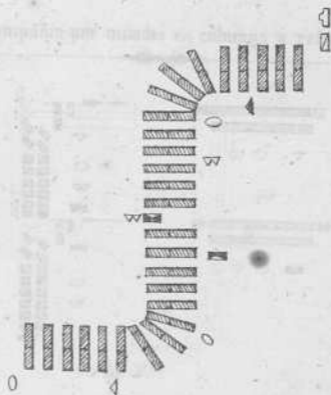
Fig. 1.<sup>a</sup> Abrir filas.Fig. 2.<sup>a</sup> Variar de direccion por hileras.

Table II

Table II

Table II

Table II

V O W E R E C V

Table II



Una compañía por mitades en columna á la derecha.

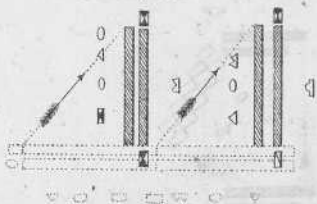


Fig. 1.<sup>a</sup>

Una compañía por mitades en columna á retaguardia.

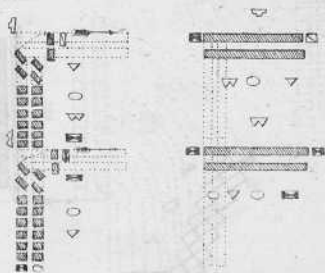


Fig. 2.<sup>a</sup>

Les coupes par verticaux en colonne à la droite



Les coupes par verticaux en colonne à la gauche



Fig. 1<sup>a</sup> Marchando por el flanco derecho formar por mitades en columna.

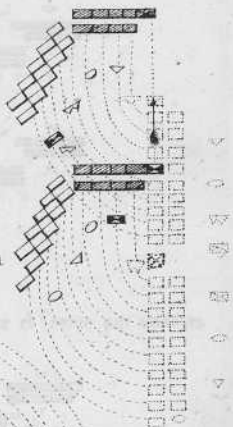
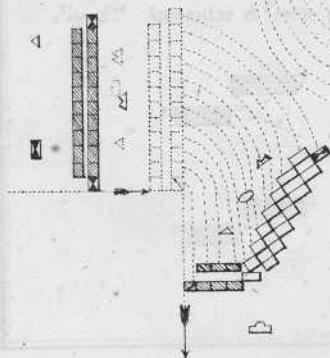
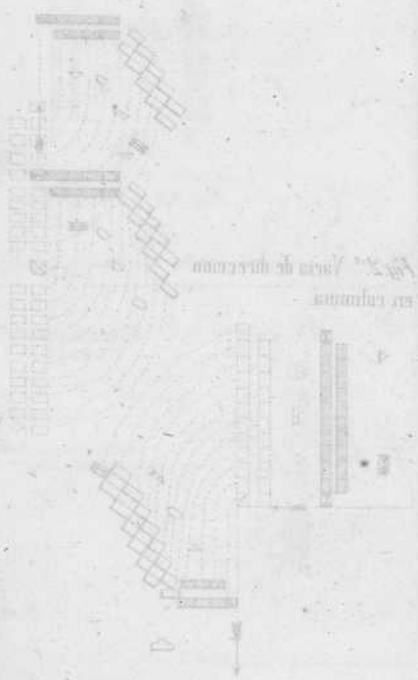


Fig. 2<sup>a</sup> Varía de dirección en columna.



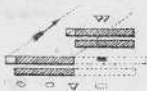
Plan de l'enceinte de la ville de ...



Plan de l'enceinte de la ville de ...



*Fig. 1<sup>a</sup>* Disminuir el frente por cuartas.



*Fig. 2<sup>a</sup>* Aumentar el frente por cuartas

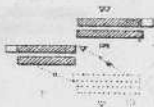
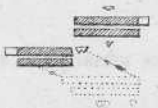


Fig. 7. Diagramme de l'arbre par exemple



Fig. 8. Diagramme de l'arbre par exemple



Fig. 1.<sup>a</sup> Una segunda hilera á retaguardia.Fig. 2.<sup>a</sup> Hileras de retaguardia en linea.

1875

1875

1875

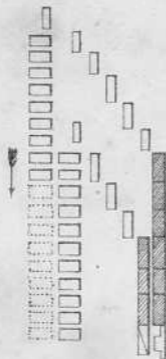
1875

1875

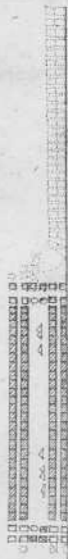
1875

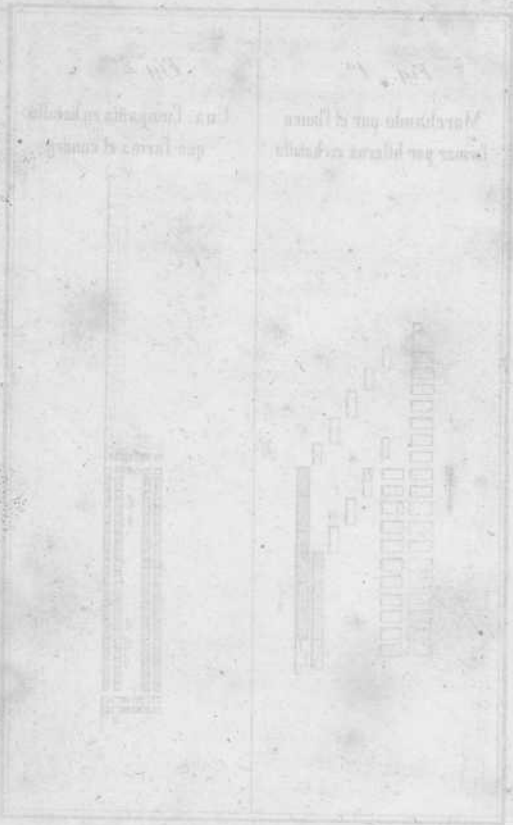
*Fig. 1<sup>a</sup>*

Marchando por el flanco  
 suemar por hileras en batalla.

*Fig. 2<sup>a</sup>*

Una Compañía en batalla  
 que forma el cuadro.







## ESPLICACION

de los signos que figuran en las láminas.

 Capitán.


 Tenientes.

 Subtenientes.

 Sargentos 1.º



Linea de tropa.

 Sargentos 2.º

 Cabos.

 Cornetas



Descomposicion de hileras.



Situacion anterior.

ESPECIFICACION

de los signos que figuran en las tablas.

<p>Figura 1. Cilindro</p>	<p>Figura 2. Cilindro</p>
<p>Figura 3. Cilindro</p>	<p>Figura 4. Cilindro</p>
<p>Figura 5. Cilindro</p>	<p>Figura 6. Cilindro</p>
<p>Figura 7. Cilindro</p>	<p>Figura 8. Cilindro</p>













18

MANUAL  
DE  
CARABINA

88