

ARGUMENTO
DE LA ÓPERA

La Fuerza del Destino

música del maestro

J. VERDI

con los principales cantares en español é italiano

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras
más en boga y cuyos estrenos havan tenido éxito en Madrid



J. VERDI.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de
España y se venden en el Kiosko de Celestino.

PERSONAJES

El Marqués de Calatrava. litón, frailes franciscanos.
D.^a Leonora y D. Carlos de Cirra, camarera de Doña
Vargas, hijos del Marqués. Leonora
Don Alvaro. Un Aica de
Preciosilla, gitana. Maese Trabuco, arriero.
Padre Guardián y Fray Me- Un Cirujano del Ejército es-
pañol.
Arrieros y labradores de ambos sexos; paisanos y soldados
españoles é italianos, reclutas, frailes y mendigos.
La escená en España é Italia á mediados del siglo XVIII.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida. Lohengrin.	La Boheme
Africana. Tannhauser.	Lucia di Lamermoor
Barbieri di Siviglia.	Lucrecia Borgia
Cavalleria Rusticana.	Mignon. Marta
Dinorah. Mefistófeles	Otello. Roberto el Diablo.
Ernani. Puritanos	Poluto. Rigoletto.
Fausto.—I Paglacci.	Sonámbula.
Fra Diabolo. I Lombardo.	Traviata.
Poluto-Linda de Chaumonis	Un ballo in maschera.
Favorita. Sanson y Dalila.	Visperas Sicilianas
Gli Hugonotti. Tosca.	La Walkiria, 1. ^a parte de
Gioconda. Il Profeta.	la trilogía «L'Anella dell
Il Trovatore.	Nibelungo.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 275 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen
os cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Co-
medias, de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor,
á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á precios muy
económicos

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.
Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien
lo pida.

Se remiten colecciones á quien lo solicite.

Es propiedad de D. Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima
sin su permiso.

LA FUERZA DEL DESTINO

ACTO PRIMERO

La escena representa un salón tapizado de damascos amueblado al estilo del siglo XVIII, en Sevilla.

Terminada la hermosa introducción de la obra, aparece el Marqués de Calatrava, con una luz en la mano, despidiéndose de su hija, doña Leonor, y atañido de consolarla por sus contrariados amores. El Marqués llama la atención de su hija porque está abierta la ventana de su habitación y Leonor teme que esta circunstancia le haga sospechar sus propósitos. Al fin el Marqués se retira dando un beso a su hija, y entonces se presenta Curra, la doncella de Leonor, la que a indicaciones de su ama va a abrir el portón que tenía cerrado por orden de su padre.

La doncella reprende á su ama p rque no corresponde al amor de D. Alvaro, y entonces la enamorada joven contesta:

Leonora Io non amario? . . Tu ben sai s' io l,ami..
 Patria, famiglia, padre
 Per tui non abbandono?...
 Ah! troppo!... troppo sventurata sono!
 Me pellegrina ed orfana
 Lungi dal patrio nido
 Un fato inesorabile
 Trascina a stranio lido...
 Colmo di triste immagini,
 Da' suoi rimorsi affranto
 É il cor di questa misera
 Dannato á eterno pianto..
 Ti lascio, ahimé, con lacrime,
 Dolce mia terra! . . addio.
 Ahimé, non avrà termine
 Sí gran dolore! . . . Addio.

Traducción.—«Qué no le correspondo.! Tu sabes si le amo. ¿No abandono por él á mi padre, á mi familia, á mi patria? ¡Ah, no! cuán desdichada soy!

Un sino inexorable me arranca de los paternos lares; para ir huérfana y errante á playas extranjeras El corazón de esta desdichada, lleno de tristes imágenes y quebrantado por los remordimientos, está condenado á eterno llanto.

Adiós, querida patria mía, te dejo bañada en lágrimas, ¡adiós! el dolor que oprime mi pecho no cesará mientras viva »

Oyese en aquel momento el ruido de pisadas de cabal'os

y á poco aparece por el balcón D. Alvaro, y se arroja en los brazos de doña Leonor, anunciándole que los caballos están dispuestos para la fuga y que un sacerdote les espera para unirles ante el altar.

Leonor trata de resistirse, pidiendo á su amado que espere un día más, pero al decirle D. Alvaro que aquella prórroga que señala es porque no le ama, Leonor se decide á huir exclamando:

Leonora Son tua, son tua col core e colla vita.

Seguirti fino agli ultimi

Confini della terra;

Con te sfidar impavida

Di rio destin la guerra,

Mi fia perenne gaudio

D' eterea voluttá.

Ti seguio .. Andiam, dividerci

Il fato non potrà.

Sospiro, luce ed anima

Di questo cor che t,ama;

Finché mi batta un palpito

Far paga ogni tua brama

Il solo ed immutabile

Desio per me sarà

Mi segui... An liam, dividerci

Il mondo non potrà.

Alvaro

Traducción.—«Leonor: Ah, no! Soy tuya con el alma y con la vida. Si guíate hasta los últimos confines de la tierra, desafiar impávida la guerra de un sino cruel, será para mí el más sublime placer.. Vamos, pues, el destino no podrá separarnos jamás.

Alv.—Aliento, luz y alma de este corazón que te ama, mientras dure mi existencia la dedicaré á satisfacer tus menores deseos. Vamos, el mundo entero no tendrá fuerza bastante para separarnos.

Se dirigen hacia el balcón, al oír ruido de gente, y aunque Leonor pretende que se oculte, él contesta que se queda allí para defenderla.

Entra el Marqués espada en mano, seguido de criados con luces, inciepano duramente á D. Alvaro, por su inicuo proceder, que justifica echándole en cara su origen abyecto. El Marqués ordena á los criados que prendan á D. Alvaro y éste contesta que solo se entregará al Marqués presentándole el pecho para que le hiera.

El Marqués replica que solo morirá á manos del verdugo, contestando D. Alvaro;

Alvaro Signor di Calatrava!... Pura siccome gli angeli
É vostra figlia, il giuro; reosonio solo. Il dubbio
Che l'ardir mio qui desta, si tolga colla vita
Ecco mi inerme.

Traducción.—«Señor de Calatrava... Vuestra hija es tan pura como un angel, es lo juro, sólo yo soy el culpable. La duda á que pue la dar lugar mi determinación se desvanecerá con mi muerte. Ve lne desarmado.»

Al decir esto arroja la pistola que al chocar en el suelo se dispersa y hiere mortalmente al Marqués. Este mallice á su hija y los criados horrorizados, le llevan á su aposento, mientras D. Alvaro arrastra á la desventurada Leonor hacia el balcón.

ACTO SEGUNDO

La escena representa una gran cocina de un mesón en el lugar de Hornachuelos.

Al empezar el acto y mientras el posadero y la posadera están ocupados en preparar la cena, el Alcalde, con un estudiante, varios arrieros, entre los que se halla maese Trabuco, conversan alegremente; la criada y un arriero bailan una seguidilla, cantando el siguiente coro:

Coro	Holá, holá, holá!
	Ben giangi, o mulattier,
	La notte a riposar.
	Holá, holá, holá!
	Qui devi col bicchier
	Le forze ritemprar!
Alcalde	Ma cena é pronta..
Tutti	A cena, a cena.
Studente	(Ricerca invan la suora e il seduttore... Perfidi!)
Coro	Voi la mensa benedite.
Alcalde	Puó farlo il licenziato!
Studente	Di buon grado.
	In nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti.
Tutti	Amen.

Traducción.—«Coro: Bienvenido, arriero, á pasar aquí la noche, donde podreis recobrar las fuerzas con un buen vaso—Alcalde: La cena está servida.—Todos: A cenar, á cenar.—El estudiante: En vano buco á mi hermana y á su seductor. ¡Pérfidos!—El coro (dirigiéndose al Alcalde): Bendecid

vos la mesa.—El Alcalde: Puede hacerlo el licenciado (por el estudiante). Estudiante: Con mucho gusto. In nómine Patris, et Filis, et Spiritus Sancti.—Todos (sentándose): Amén.

En este momento entra Leonor, vistiendo traje de hombre, sorprendiéndose al reconocer en el estud ante á su hermano D. Carlos, quien pregunta al arriero Trabuco si no les acompaña en la comida, contestando él que era Viernes y que ayunaba.

En esto se presenta Preciosilla, la joven gitana, que entra cantando y todos la reciben y reguntandola si podía decirle la buenaventura á lo que ella contesta que la fortuna de todos está en Italia, á donde todos debían ir para salvar la Patria, diciéndoles:

Preciosilla	Ed io saró con voi	
	Al suon del tamburro,	
	Al brio del corsiero	
	Al nugolo azzurro	
	Del bronzo guerriero;	
	Dei campi al susurro	
	S' esalta il pensiero!	
	É bella la guerra,	
	É bella la guerra!	
Tutti	É bella la guerra,	
	É bella la guerra!	
Preziosilla	É solo obbiato	
	Da vile chi muore;	
	Al bravo soldato,	
	Al vero valore,	
	È premio serbato	

Di gloria, d' onore!
 È bella la guerra,
 È bella la guerra!

Tutti È bella la guerra,
 È bella la guerra!

Preziosilla Se vieni, fratello,
 Sarai capitale;
 È tu, colonnello,

È tu, generale,
 Il dio furfantello,
 Dall' arco immortale

Farà di cappello
 Al bravo ufficiale.

Tutti È bella la guerra,
 È bella la guerra!

Studiante E che riserbasi
 Allo studente?
Preziosilla O tu miserrime

Vicede avrai.
Studiante Che di?
Preziosilla Non m'inte

Il labbro mai...
 Ma a te carissimo,
 Non presto fé,
 Non sei studente...
 Non sei studente...
 Ma, gnife, a me,
 Non se la fa...
 No, per mià fé,
 Tra la la lál!

Traducción. Y yo iré con vosotros. Alón del tam-

bor, al relinchar de los caballos, a himno que levanta las bocas de fuego y el susurro del combate, se exalta la imaginación.

¡Que bella es la guerra! ¡Que bella es la guerra! Todos.—
Que bella es la guerra!—Preciosilla—Solo muere olvidado el que perece cobardemente al soldado valiente, al fiero valor le queda reservado el premio de la gloria y del honor.—Es bella la guerra, etc.—Totoo.—Es bella la guerra etc.—Preciosilla—(dirigiéndose á unos y otro)—Si, ven, hermano, serás capitán y tú coronel y tú general.— El bribonzuelo dios del arco inmortal, servirá de capacete al bravo oficial.

Apenas termina Preciosilla su bélica canción, se oyen los cánticos religiosos de la Peregrinación que van al jubileo.

El estudiante pregunta quien es el joven barbilampiño que llega con los peregrinos y pretende pintarle un bigote, más el Alcalde se opone á su deseo pidiéndole en cambio que les cuente su propia historia, haciéndolo así el estudiante, en esta forma:

Studente Lo vuol saper?... Ecco l'istoria mia.
Son Pereda. son ricco d'onore,
Baccelliere mi fé Salamanca;
Saró presto in utroque dottore,
Ché di studio ancor poco mi manca ..
Di lá Vargas mi tolse da un anno,
E a Siviglia con sé mi guidó.
Non astenne Pereda alcun dannó,
Per l'amico il suo core parló.

Della suora un amante straniero

Colá il padre gli avea trucidato,
Onde il figlio, da pro' cavaliere,
La vendetta ne aveva giurato ..
Gl' inseguimmo di Cadice in riva,
Né la coppia fatal si trovó,
Per l'amico Pereda soffriva,
Ché il suo core per esso parló,
Lá e dovunque narrár che del pari
La sedotta col vecchio peria,
Ché a una zuffa di servi e sicari
Solo il vil seductore sfuggia.
Io da Vargas allor mi staccava;
Ei seguir l'assassino giuró.
Verso America il mare solcava,
E Pereda a suoi studi tornó.

Cambia la decoración y aparece una pequeña esplanada
en el declive de una montaña, en la que se presenta Leonor
fatigada y en traje de hombre, y canta el siguiente número:

Son giunta!... grazie, o Dio!
Estremo asil quest' é per me!... son giunta!..
Io tremo!... La mia orrenda storia é nota
In quell'albergo... e mio fratel narrolla!
Se scoperta m'avesse!... Ciel!... Ei disse
Naviga verso occaso don Alvaro!
Né morto cadde quella notte in cui

Io, io del sangue di mio padre intrisa
 L, ho seguito, e il perche ed or mi lascia
 Mi fuggel!... ohimé, non reggo a tanta ambascia!...

Madre, pietosa Vergine,
 Perdona al mio peccato,
 M' aita quest' orghia
 Dal core a calcellar.
 In queste solitudini
 Espio l'orrore...
 Pietà di me, Signore
 Dio, non m' abbandona!
 Ah que' sublimi cantici
 Dell' organo ti concenti,
 Che come incenso ascendono
 A Dio sui filamenti,

Inspirano o quest'alma
 Fede, co' forto e calma!...
 Al santo asilo accorrai
 E l'oserò a quest' ora?

Ma si potria sorprendermi...
 Oh misera Leonora
 Tremi! il pio frate accoglierti
 No, non ricaserà
 Non mi lasciar, soccorrimi,
 Pietà, Signor, pietà.

Traducción.— «Por fin llegué! Gracias Dios mío! Este ha de ser mi último asilo... Estoy temblando... Sabida es ya en aquel mesón mi horrenda historia... y mi hermano fué el que la contó. Si me hubiese descubierto, Según dijo don Alvaro navegá hácia Occidente. Entonces aun no ha muerto, en aquella noche, bañado en sangre de mi padre, donde le seguí y perdí... y ahora me deja y huye de mí! ah! no puedo soportar tanta angustia (cae de rodillas) Oh, Virgen santa, perdona mi pecado y dame fuerza para borrar de mi corazón á aquel ingrato. En esta soledad expiaré mi hierro... Señor tened piedad de mí Dios mío no me abandones (Se oye el órgano con el canto matutino de las fiestas.) Ah los sublimes cánticos y los sonos del órgano que como incenso se elevan al Eterno, inspiran á mi alma calma y fortaleza. Corramos al santo asilo pero me atreveré á esta hora. Y si me detienen? Infeliz Leonora tiembles. N6 el compasivo religioso no rehusará acogerte. Señor, no me abandones, socorredme, señor piedad de mí.

Leonor, toca la campanilla del convento, logrando que la reciba el padre guardian, quien en castigo de sus culpas, impone la peniencia de permanecer en una gruta allí inmediata, hasta que se vea amenazada, ó en peligro de muerte, en cuyo caso debía tocar la campana de la cueva para que todos pudieran acudir en su auxilio

ACTO TERCERO

En Italia.—Alrededores del pueblo de Velletri.

Varios soldados se encuentran jugando y D. Alvaro, con uniforme de capitán de granaderos se adelanta exclamando:

Alvaro La vita é inferno all'infelice.. Invano

Morte desio!.. Siviglia!.. Leonora!..

Oh rimembranze!.. Oh notte

Ch, ogni mio ben rapisti!..

Sarò infelice eternamente .. è scritto.

Della natal sua terra il padre volle

Spezzar l'estraneo giogo, e coll' unirsi

All' ultima degli Incas la corona

Cingerne confidó.. Fu vana impresa!

In un carcere nacqui; m'educava

Il deserto, sol vivo perché ignota

È mia regale stirpe!.. I miei parenti

Sognaro un trono, e li destó la scure!..

Oh quando fine avran le mie sventure!

O tu che in, seno agli angeli,

Eternamente pura

Salisti bella, incolume

Dalla mortal jattura,

Non iscordar di volgere

Un guardo a me tapino,
 Che senza speme ed esule,
 In onta del destino,
 Pugno anelando, ah! misero,
 La morte d' incontrar...
 Leonora, deh soccorrimi,
 Pietá del del mio penar.

Traducción.—«La vida es un infierno para el desgraciado., En vano busco la muerte!.. Sevilla!., Leonor!.. Oh recuerdos!.. oh noche que me robaste toda mi dicha!... Escrito está que he de ser eternamente desdichado. Mi padre quiso sacudir el yugo que oprimía su país natal, y esperó ceñir la corona de los Incas uniéndose á la hija del último de aquellos Reyes. La empresa salió fallida.. Nací en una cárcel y me educué en el desierto, y solo conservo la vida porque se ignora mi estirpe rea!.. Mis padres soñaron con un trono les despertó el hacha del verdugo!. Cuándo tendrán fin mis desventuras!..

Oh tú que subiste á la mansión de los ángeles, pura hermosa y sin tacha, no te olvides de echar una ojeada á este infeliz, que desterrado y sin esperanza pugna con el destino para hallar la muerte... Socórreme, Leonor, ten compasión de mis sufrimientos.»

Apenas termina se oven voces pidiendo socorro y don Alvaro acude en ayuda del que lo reclamaba que no es otro que D. Carlos y el cual había sido agrado por unos bandidos.

D. Carlos le da gracias por su buen servicio y se juran amistad e e... ca... de... sigue te dio:

- A dúo Amici in vita e in morte
Il mondo ne vedrà.
Uniti in vita e in morte
Entrambi troverá.
- Voci All' armi!
- A dúo Andiamo... all' armi!
- Carlo Ah piú gradito questo suono or parmi!
Con voi scendere al campo d'onore;
Emularne l'esempio potrò.
- Alvaro Testimone del vostro valore
Ammirarne le prove sapró.
- Traducción.—«El mundo nos verá amigos en vida y en muerte y nuestra unión durará tanto como nuestra existencia»
(Voces dentro)—A las armas!
- Los dos.—¡Corramos á las armas!
- Carlos.—«¡Ah! este señor me es ahora más grato, pues podrá ser nuestro émulo en el campo del honor»
- Alvaro.—«Testigo de vuestro valor, podré admirar vuestras hazañas.»

Empieza la batalla y D. Alvaro cae herido siendo conducido á la habitación de D. Carlos, acompañado de este que al fin se dá á conocer de el cuñado de su hermana, logrando después de una breve explicación excitar más su antiguo ódio de familia.

ACTO CUARTO

*Cercanías de Hornachuelos. — Interior del castillo
de Nuestra Señora de los Angeles.*

Empieza el acto con una animada escena en que el Padre guardián preside el reparto de la sopa á los pobres, quienes recriminan á fray Melitón por su pesadez en hacer la distribución.

En este convento se encuentra, bajo el nombre del padre Rafael, el infeliz D. Alvaro que se había refugiado en aquel sagrado lugar, desesperado por la escena que le había ocurrido con D. Carlos, el hermano de su amada Leonor.

Don Carlos, que logró averiguar su refugio, se presenta en el convento y tiene una violenta escena con el que el contara seductor de su hermana, afrentándole hasta el punto de hacer inevitable un duelo entre ambos.

Salen á un valle próximo y en él aparece Leonor, saliendo de la cueva donde hacía penitencia; expresando en una sentida romanza, el dolorido estado de su alma.

Se oye ruido de espadas y la voz de D. Carlos pidiendo auxilio y confesión, para salvar su alma. D. Alvaro llama Leonor para que le asista y ella contesta que no puede; reconoce entonces D. Alvaro y la dice que se aparte de él pues tiene manchadas las manos en la sangre de su hermano.

Al oír esto Leonor sale corriendo en busca de su hermano y á poco se oye un lamento.

Sale enseguida Leonor, herida y sostenida por el

padre Guardián diciendo que su hermano había labado la infamia con su sangre.

Don Alvaro se desespera y dice que es un réprobo, un maldito, pero Leonor le ofrece el perdón de Dios y muere.

Don Alvaro, en el colmo del dolor, exclama—Ha muerto... y el padre Guardián replica—«Está en el cielo»

TELÓN.

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias de de 500 ejemplares en adelante, á 4 pesetas millar, y en librerías de 50 y 100 hojas á 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tira la especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55 principal.—Valladolid.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio: 10, 15 y 30 céntimos una.

VALLADOLID.—Imp. de Ruiz Zurro. Cascajares, 3

ARGUMENTOS EN VENTA

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado.

Se mandan circulares y condiciones á quien las pida.

Agua, Azucarillos y Aguard.
Alegria de la Huerta.
Adriana Angot.-Agua Mansa
Anillo de Hierro.
Abanicos y Panderetas ó á
Sevilla en el Botijo.
Balada de la Luz.-El Escalo.
Buenas formas.-Carrasquilla
Balido del Zulu. | Bocaccio.
Barberillo de Lavapiés.
Barbero de Sevilla.
Buena-ventura. | Bohemios
Bazar de Muñecas.
Copito de nieve. El Trovador
Cuadros al Fresco.
Cuadros Disolventes.
Curro López. | Campanone.
Cabo primero. Género Infimo
Cuerno de Oro.
Cruz Blanca. | Sra. Capitana
Cura del Regimiento.
Curro Vargas. | Clavel Rojo.
Ciudadano Simón.
Campanas de Carrión.
Capote de paseo.
Corneta de la Partida.
Correo Interior. | Dinamita.
Colorin Colorado.
Congreso Feminista.
Churro Bragas. | El Husar.
Chico de la Portera
Chispita ó el Barrio de Ma-
ravillas. | Código Penal
Dúo de la Africana.
Don Juan Tenorio.
Don Gonzalo de Ulloa.
Debut de la Ramirez.

Detrás del Telón.
Diamantes de la Corona.
Dolorettes. | Piquito de Oro.
El zapato de charol.
El Diabolo en el Poder.
Electra. | El Rey del Valor.
El Pobre Valbuena.
El Ciego de Buenavista.
El Tributo de las Cien Don-
cellas.—El Dominó Azul.
El General. | El Afinador.
El Tío Juan. | El Veterano.
El Puño de Rosas.
El Día Grande. | El Olivar.
El Cuño de Rosa.
El Mozo Cruo.-Cara de Dios
El Pícaro Mundo.
El Biquillero. La Diligencia
El Estreno.-Famoso Colirón
El Gaitero. | Jilguero Chico.
El Beso de Judas.
El Marquesito. | El Bateo.
El Coco. | El Patio.
Enseñanza Libre -La Maya.
El Dragón de Fuego.
El Abuelo. | Fondo del Baul
Fiesta de San Antón.
Feria de Sevilla. | El Trébol.
Fonógrafo Ambulante.
Fotografías Animadas
Flor de Mayo. | Gloria Pura
Gigantes y cabezudos.
Gimnasio Modelo.
Grandes Cortesanas.
Gazpacho Andaluz.
Guillermo Tell. La Cañon
M'aceis de reir D. Gonzalo.

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego.—La Cariñosa.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Madgyares
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
Los Picaros Celos. | Obengrin
Lúcas del Cigaral.—La Soleá
Luna de miel. | Loco Dios.
La torre del Oro.—Juan José.
Ligerita de cascós.
traperá. | La Reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Corría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Morenita.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas.
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
Los Arrastraos. | La Muñeca
Los Alojados. | La Inklusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Estudiantes.
Los Figurines | La vendimia
Los Fimplaos. | La Tonería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada.—Última Copla.
La Desequilibrada.

La Molinera de Campiel.
Los hijos del Mar.
La Gobernadora.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar.
Nieta de su abuelo.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente.
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tía Chila.
Terrible Pérez | Tempestad.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje.
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Viejecita. | Venus-Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas.