

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

AÑO XXXIV • N.º 1.694 • 18 ENERO 1977 • 50 PTAS.

Colombia 32 pesos • Venezuela 5 bolívares • Ecuador 120 sucres



ESTO PUEDE SUCEDER:

**LOS TENDIDOS VACIOS SI SIGUE
LA HUELGA DE LOS SUBALTERNOS**

Taurinamente, América en ebullición

LA REBELION DE LOS TOREROS

Los ánimos taurinos andan muy revueltos por estos días. Los verdaderos protagonistas de la fiesta, los que se ponen delante, han dado un grito de rebeldía. Un grito desafinado y elemental si se quiere, pero que arranca de unos principios inalienables de justicia.

Los subalternos fueron los primeros que se unieron y pidieron remuneraciones por corrida de treinta a quince mil pesetas, según la categoría de la plaza. Lo más característico de sus pretensiones estriba en el establecimiento de un salario unitario, al margen de la jerarquía profesional de cada uno. Argumentan que todos son toreros y han de medirse con el mismo toro. Finalmente advirtieron que en el caso de que sus demandas no fueran atendidas irían a la huelga el 1 de enero. Y en huelgan están.

Esta actitud de los subalternos movió a los matadores a convocar una reunión urgente. La asamblea, celebrada en Madrid, contó con una asistencia casi general de los diestros en activo que no están en América. En la reunión se adoptaron una serie de acuerdos a negociar con los empresarios. La mayoría de ellos de carácter económico.

Como se desprende de las peticiones de unos y otros la situación es bastante problemática. Si los toreros persisten en su actitud lo normal es que se disminuya el número de corridas y que casi desaparezcan las novilladas, debido a que en la mayoría de las plazas no se hacen taquillas como para sostener todos estos gastos, unidos a los del ganado, impuestos, pisos de plaza, etc.

A mi modo de ver, el tema se está desorbitando. De acuerdo que la fiesta se basa en estructuras injustas, que sólo benefician a los poderosos,

pero también es evidente que hay pequeños y medianos empresarios que, a trancas y barrancas, sacan sus organizaciones adelante y que en este caso pueden llegar a ser los más perjudicados.

Yo creo que se ha debido ir más en corto y por derecho a las causas que han llevado a este estado de cosas. Todo el mundo sabe que las plazas que constituyen un cuantioso negocio sobre todas las demás son las de Madrid, Sevilla, Bilbao y Pamplona. Todo el mundo sabe que tres empresas detentan el 80 por 100 de los cosos rentables. Ahí es donde está realmente el mal, no en los que se ven y se las desean para ir subsistiendo.

Estas empresas —las grandes—, con su falta de visión y su egoísmo, son las que han originado esta situación. No se pueden pagar alrededor de los veinte mil duros en Madrid por matar una corrida desesperada en agosto cuando los gastos del matador son prácticamente éstos. No se pueden dar doscientas mil pesetas en una corrida de feria cuya taquilla sobrepasa los cuatro, cinco o seis millones de pesetas. Estos abusos son los que han propiciado que las cosas se salgan de madre y que en la confusión paguen justos por pecadores. Pero también los toreros tienen su parte de responsabilidad en esto. Si se hubieran negado en redondo a torear por tales honorarios las empresas no hubieran tenido otro remedio que ser más ecuánimes y realistas. Pero, por desgracia, si uno no torea por dignidad, hay una cola interminable de otros que, por necesidad, están dispuestos a hacerlo incondicionalmente. Y de esto se han aprovechado algunos empresarios.

Dicen los toreros que no será tan malo el negocio tau-

rino cuando los empresarios ofrecen, de día en día, cantidades más exorbitantes por los pisos de plaza. Y tienen razón. Pero no en la manera de señalar casi exclusivamente en una misma dirección: a los hermanos Valencia, poniendo como ejemplo a Tarragona. Si Victoriano Valencia, que tiene tanto derecho a vivir del toro como el que más se ha excedido en lo de Tarragona, ha sido —creo yo— porque no tenía otra opción. Los grandes tienen un espíritu corporativo tal como para procurar impedir el acceso de caras nuevas al negocio. Si un español cualquiera se interesa en ser empresario de toros no le queda más remedio que actuar como lo hizo Victoriano, porque si no no tiene nada que hacer. Yo me imagino que el torero de Madrid hubiera preferido dar mucho menos dinero por la plaza catalana, pero sabía de sobra, porque conoce a su gente, que en ese caso la plaza nunca hubiera sido suya y habría pasado a engrosar cualquiera de los monopolios existentes, mientras él hubiera tenido que resignarse, de por vida, a ser promotor de festejos en localidades de tercera categoría. Y todo el mundo tiene derecho —creo yo— a intentar subir peldaños en su actividad.

Por otro lado, en Tarragona se han pasado de cinco corridas a once, con lo que esto supone, en relación a promoción de toreros de segunda fila, creación de nuevos puestos de trabajo, salida de corridas de toros y movimiento de cuantos profesionales giran en torno a la fiesta; entiéndase, camioneros de traslado de reses, taquilleros, acomodadores, imprenta y un largo étcetera.

Volviendo al tema de las demandas de los subalternos no llego a entender cómo en una

profesión artística se puede proponer que todos sean medidos por un mismo patrón. De acuerdo en que el toro es el mismo para todos, pero es evidente que todos no le hacen las mismas cosas a ese toro. Y aquí es donde se establece la inalienable diferencia.

Otro tanto pasa con los matadores. Una cosa es que todos perciban unos honorarios dignos y otra que se intente ejercer coacción sobre los empresarios para que monten corridas de rejoneadores o incluyan en los carteles de feria a toreros que a lo mejor no interesan al público que, en definitiva, es el que paga. Una cosa es demandar lo que uno le pertenece y otra establecer una ley de embudo.

Una injusticia no puede ser sustituida nunca por otra injusticia. Y aquí lo que se debe impedir es la posible explotación del hombre por el hombre. La fiesta no moverá tanto dinero como algunos creen, pero sí el suficiente como para que todos cuantos la integran vivan con holgura, no con las irritantes diferencias actuales.

El mal, el verdadero mal, está en la acumulación de plazas en manos de unos pocos. Es inmoral que a un matador de toros no le quede nada o muy poco, como ocurre, no ya en corridas sueltas, sino incluso en algunas ferias. En estos casos el explotado ha de resignarse y aún sonreír para que el poderoso de turno no tome represalias y le ignore en las combinaciones de sus múltiples plazas.

Ha llegado el momento de que los empresarios grandes se pongan una mano en el corazón y hagan un examen de conciencia. De no hacerlo así pueden dar lugar a que se enconen las posturas y se haga más difícil la solución.

Federico SANCHEZ AGUILAR

LA HUELGA DE SUBALTERNOS

La actualidad taurina está estos días muy alejada de los ruedos. Se localiza en oficinas sindicales y en corrillos profesionales. Los subalternos siguen diciendo que irán a la huelga si no se aceptan sus reivindicaciones laborales. El problema es grave, aunque un crítico tenido por serio haya escrito en «Blanco y Negro» que, a la hora de la verdad, todo quedará en agua de borrajas. Mucho optimismo nos parece, porque el horno laboral no está para bollos de especulaciones. Aunque, según sigue escribiendo don Vicente (y no le falta razón), este mundo del torero sea absolutamente «sui generis».

Lo que sucede es que, como en este país parece que acabamos de descubrir la huelga y el sistema se está utilizando muchas veces por motivos absolutamente extralaborales (o sea, políticos), algunas buenas gentes se están dejando manipular de manera lamentable. La huelga es un instrumento de presión del trabajador frente a la empresa para conseguir determinados beneficios en su régimen laboral; y cuando es justa y congruente, sólo debe perjudicar al empresario que se niega a aceptar esas reivindicaciones, también justas y sensatas para que, de esta forma, el empresario, ante la situación que se le crea, acabe aceptando lo que se le pide.

Pero cuando la huelga perjudica a terceras personas ajenas a la cuestión, pierde ya su justificación moral. En la huelga de transportes públicos que hace algunas semanas tuvimos en Madrid, los únicos fastidiados fueron los obreros, las gentes humildes, los vecinos de la periferia. Por eso fracasó de una manera total: era impopular y lo primero que debe tener una huelga es el consenso de las clases proletarias. Con la pretendida huelga de subalternos, ¿a quién se puede fastidiar? A las empresas poderosas y a los mandones del torero, desde luego que no. Las patronales fuertes tienen como arma de contragolpe para la huelga, el «lock-out». Cerrarán la tienda y se ponen a esperar. Y, la cosa no acepta discusión, su capacidad de espera sin obtener ingresos es infinitamente superior a la de los obreros huelguistas.

Si cuando, dentro de unas semanas, tiene que empezar la temporada taurina, no pueden darse corridas de toros porque los subalternos se niegan a vestirse la chaquetilla, quienes quedarán en precaria situación, quienes estarán bordeando la ruina, serán las empresas de plazas modestas y los toreros de segunda y tercera categoría. Ni unas ni otros pueden considerarse capitalistas ni siquiera, ricos. Los ricos seguirán disfrutando de unas vacaciones pro-

longadas y más de un empresario pensará en la posibilidad de vender la plaza para construir un bloque de viviendas y más de un torero famoso y millonario decidirá retirarse, aunque sólo sea momentáneamente, para reaparecer al cabo de dos temporadas, con una exclusiva colosalmente bien pagada.

En 1975 se celebraron 625 corridas de toros; en 1976, solamente 521. Las novilladas picadas fueron, respectivamente, 460 y 290: el descenso es espectacular. Las novilladas sin picar pasaron de 1.352 a 1.292. Esto quiere decir que no pintan oros, económicamente hablando, para la Fiesta Nacional. Según cuentas que ha echado Carlos de Rojas en «Informaciones», en 1976 hubo 9.368 puestos de trabajo menos que en el año anterior en el mundo laboral del torero, calculando ocho hombres por cuadrilla. Esto supuesto, ¿está el patio para bromas, permite la economía de la Fiesta peticiones que, por naturales y hasta justas que puedan ser, exceden de las reales posibilidades dinerarias que hoy ofrece la profesión taurina? Parece que no. Sobre todo, cuando esas peticiones (cuya lógica, volvamos a decirlo, no tratamos de negar) se efectúan con indudable falta de ponderación, de manera indiscriminada y probablemente, excesiva.

Insistamos en nuestra argumentación: esta situación conflictiva para nada va a afectar a los poderosos y, en cambio, puede perjudicar muy gravemente a los modestos, a los que parece desmesurado llamar «empresarios» en su total sentido. Lo peor de todo es que, la más afectada, la más dañada, será a fin de cuentas la afición. Y es la afición quien mantiene con sus pesetas la Fiesta y es la afición la que va a repudiar la huelga. Mala cosa para unos huelguistas es que sus actitudes reivindicativas nazcan entre la indiferencia o (peor todavía) la repulsa de las gentes. Meditemos todos sobre el tema, que falta hace.



(Foto TRULLO)

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944

Año XXXII - Madrid, 18 de
enero de 1977

Núm. 1.694 (segunda época)

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

REDACTORES
Y COLABORADORES

JOSE M. MARIÑAS, J. ANTONIO DONAIRE, JOSE DE SANTIAGO, RAFAEL FALCO, JUAN DE LA CALVA, CARLOS DE ROJAS, BENJAMIN BENTURA REMACHA, JOSE ANTONIO DEL MORAL, RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA, JULIO ESTEFANIA, FERNANDO VIÑEZ, JUAN SOTO VIÑOLO, ANTONIO MARTIN MAQUEDA, JOSE PUENTE Y NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS Y AMERICA.

FOTOGRAFOS: SANTOS TRULLO, JUSA, BOTAN Y MAGA.

DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91

EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

DISTRIBUCION

S.A.R.P.E.

José Lázaro Galdiano, 6
Teléfono 250 33 02. Madrid-16

IMPRIME

Prensa española, S. A.
Josefa Valcárcel, 52
MADRID-27

DEPOSITO LEGAL:

M. 881-1958

(De nuestra Delegación.)

La corrida no podía ir mejor para los buenos aficionados, razones aparte de que Sebastián Palomo Linares se iba de la misma sin cortar una sola oreja cuando sus compañeros, «El Puno» y Herrera, ya lo habían hecho, éste por partida doble. Pero Sebastián no podía permitir que la tarde se le fuera de vacío y a costa de su bolsillo mandó soltar el sobrero, moneda a cara o cruz, y allí, en jugada a una sola carta, se la jugó con la casta y la raza que le caracteriza. De nada sirvieron los consejos, siempre prudentes, de sus mentores. Con desprecio absoluto al dinero que aún le queda por ganar en los contratos que tiene firmados y comprometidos, Palomo se la jugó



Los tres matadores prestos para hacer el paseíllo inaugural de la feria.

CARTEL

Plaza de toros de Cartagena de Indias

Domingo 2 de enero de 1977

Seis toros de Isabelita

PALOMO LINARES

(Ovación, ovación y oreja en el sobrero)

«EL PUNO»

(Ovación y una oreja)

JORGE HERRERA

(Ovación y dos orejas)

LA ETERNA JUVENTUD DE PALOMO

HERRERA Y «EL PUNO», OREJEADOS

como un novel de la novillería, como si nada tuviera ganado y todo lo tuviera por ganar. En esta ocasión podemos decir, sin miedo a caer en triunfalismos, que la casta se vistió de luces y llevó carnes y alma de un Palomo al que con razón se le llama el «Cóndor de los Andes». El público, enardecido por el gesto y por la gesta, pidió y obtuvo para el torero de Li-

nares la oreja y aún solicitó un segundo trofeo, que el usía no llegó a conceder, mientras en el arrastre era pitado el cuerpo del astado de Aguas Vivas.

«El Puno» no cede. Otro tanto acontece con Jorge Herrera. Y si bien estuvo aquél en el quinto de la tarde, mejor aún estuvo éste en el último. Los toreros de Hispanoamérica no están dando



Palomo Linares empleándose con la derecha.

respiro ni reposo a los españoles. Y esto es bonito, porque de la competencia y la noble rivalidad se están beneficiando los aficionados.

Esperamos que en España esta rivalidad dará, la próxima temporada, éxitos grandes y grandes, muy grandes, y gloriosas tardes de toros.



Un dextrorso del colombiano «El Puno».



El otro nacional, Jorge Herrera, saluda al público con las bien ganadas orejas de su segundo.

RESPLANDECIO EL ARTE



Una vez más, la belleza femenina dio la nota de color y alegría a las corridas.

CARTEL

Plaza de toros de Cartagena de Indias

Lunas 3 de enero de 1977

Segunda corrida de feria

Toros de Achury Viejo

PACO CAMINO

(Silencio en ambos. Regaló el sobrero y le cortó las dos orejas)

JOSE MARI MANZANARES

(Dos orejas y vuelta al ruedo con petición)

JUAN GOMEZ

(Aplausos en sus dos toros)



Camino, en un derechazo.

PACO CAMINO y MANZANARES son dos toreros que desde el pasado año andan con harta frecuencia emparejados en los carteles. Y ello es una virtud porque la mayoría de las veces depara a los buenos aficionados poder contemplar lo que es el arte del toreo. Y en esta corrida de la Cartagena americana, por obra y gracia de esos dos toreros, ha resplandecido ese arte en todo su esplendor. A Paco Camino se le había ido la tarde sin pena ni gloria. Abrevió en sus dos toros. Pero cuando Manzanares, pletórico de facultades e inspiración, había finalizado su labor y redondeado el triunfo, Camino, tal vez por aquello de no dejarse ganar la partida, pidió el sobrero y realizó una de esas faenas cumbres que puede consagrar a cualquier torero que no sea Paco.

MANZANARES no se conformó con desorejar por partida doble a su primero, tras instrumentar una faena completa y torera en la que sobre cualquier otro valor hay que destacar el arte. El torero levantino, todo el mundo lo sabe, es uno de los más puros intérpretes del toreo ortodoxo, puro y a la vez sencillo. Como digo, no se conformó con el triunfo en su primero. Al segundo le repitió otra obra de arte cincelada con el estaquillador y modelada con su proverbial muñeca. Falló a espadas y los triunfos quedaron reducidos a la vuelta al ruedo.

JUAN GOMEZ tuvo una muy difícil papeleta por resolver. En primer lugar, estaba la falta de colaboración de los astados, y en segundo, el verse incrustado entre dos colosos del toreo. Salvó la situación con dignidad y esto, por sí solo, ya dice bastante a su favor.



Manzanares, toreando al natural.



Juan Gómez, intentando comeñar la aspereza de su primero.

GRAN TARDE DE PALOMO LINARES

Otro lleno en Cartagena en la tercera corrida de feria. Toros locales de Aguas Vivas para Pepe Cáceres, Palomo Linares y Jorge Herrera. Las reses, bien presentadas, fueron desiguales de bravura. El mejor fue el quinto.

DESDEBUJADO

Pepe Cáceres estuvo desdebujado. Sus toros fueron mansos, pero el diestro del Tolima tampoco hizo nada destacable frente a ellos. Algún muletazo suelto y... pare usted de contar. Con la espada tampoco se estrechó. Silencio en los dos.

TRIUNFADOR

Palomo Linares fue el gran triunfador. Salió a darlo todo y gracias a eso aguantó la aspereza de su primero, un toro muy violento. Sebastián hizo gala de todos sus recursos y cortó una oreja. Pero el triunfo grande vino en el quinto, que fue el más manejable de la corrida. Palomo, que toreó con regusto a la verónica, hizo una faena que entusiasmó a los cartageneros, con la muleta en la mano izquierda principalmente. Faena justa, medida, sobria y templada. Estoconazo final y dos orejas para el español, con apoteósica vuelta al ruedo.

CON GANAS

«El Niño de la Capea» estuvo muy voluntarioso, particularmente con el que cerró plaza. Sus enemigos no fueron, buenos, sobre todo su primero, pero Pedro echó toda la carne en el asador para que no se le escapara el triunfo. Triunfo que no llegó, pero no precisamente por culpa suya. Dio la vuelta al ruedo tras la muerte del sexto.



Un aspecto parcial del callejón de la moderna plaza.

● Desiguales toros de Aguas Vivas



Un pass por alto del veterano Pepe Cáceres.

CARTEL

Plaza de toros de Cartagena de Indias

Toros de Aguas Vivas

PEPE CACERES

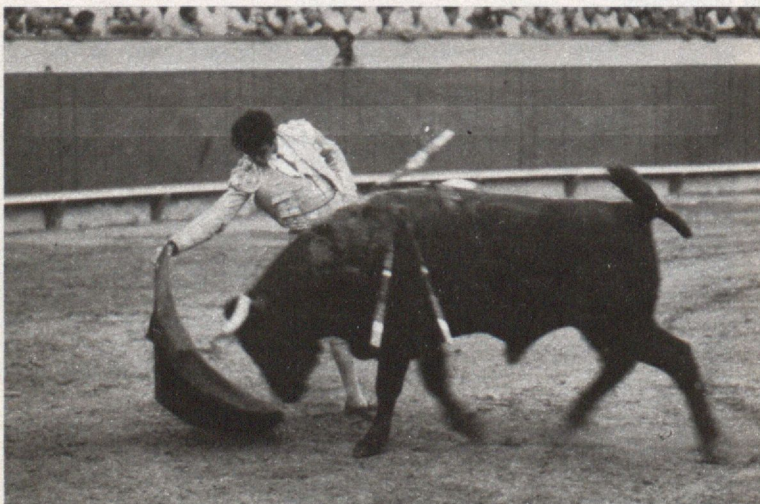
(Silencio en los dos)

PALOMO LINARES

(Oreja y dos orejas)

«NIÑO DE LA CAPEA»

(Palmas y vuelta al ruedo)



Un pase sobre la diestra de Palomo, gran triunfador del festejo.



Un remate de el «Niño de la Capea».

Hay un dicho en España que bien podía resumir lo que pasó en esta cuarta corrida de feria y es aquel que afirma «que dos no se pegan cuando uno no quiere». Y eso fue lo que hicieron los toros de Aguas Vivas: no querer. No quisieron embestir y no quisieron hacer una sola cosa de toros bravos. Huyeron hasta de sus propias sombras y, además, cuando acometían a los engaños, más por quitárselos de encima que por atacar, lo hacían con esa cobardía propia de los marrajos, que tanto peligro entraña para los toreros.

ANGEL TERUEL, a fuerza de valor, olvidado de su reciente percance, se hizo aplaudir con fuerza. El madrileño, gran maestro, superó la prueba con excelente calificación. No hubo trofeos porque no podía haberlos, pero hubo, eso sí, todo un curso de bien saber hacer y mejor saber estar.

LUIS FRANCISCO ESPLA se jugó la pelleja a cada pase y en sus dos toros. Eso le valió dar sendas vueltas al ruedo. Pero jugarse la vida como lo ha hecho esta vez Esplá no es camino para llegar, porque las más de las veces un toro puede cortar en flor la carrera más brillante de un torero. Aplaudimos la casta del joven Esplá, pero conviene que administre su valor. Hoy estuvo sensacionalmente temerario.

Y enorme también JORGE HERRERA, que, al no poder cortar orejas a ninguno de sus dos toros, regaló el sombrero y también se jugó, al igual que antes lo hiciera Esplá, pelleja y femorales. Tanto fue el valor derrochado por Jorge que el público, aun antes de montar la espada, ya pedía la oreja para el torero, una oreja que pasó a sus manos con todos los merecimientos.



Vista de la plaza de toros de Cartagena de Indias.

DOS NO SE PEGAN SI UNO NO QUIERE



Un soberbio par de banderillas de Angel Teruel.

CARTEL

Plaza de toros de Cartagena de Indias

Miércoles 5 de enero de 1977

Cuarta de feria

Toros de Aguas Vivas

ANGEL TERUEL

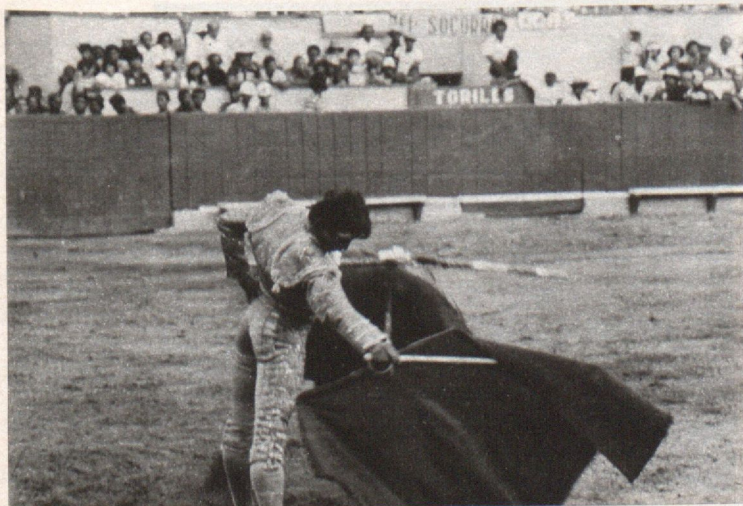
(Ovación con saludos en ambos)

LUIS FRANCISCO ESPLA

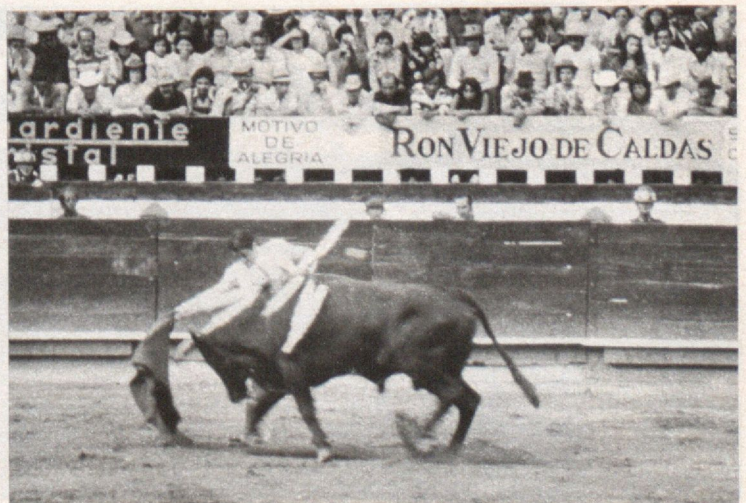
(Vuelta al ruedo en los dos suyos)

JORGE HERRERA

(Silencio y silencio. Cortó una oreja del sombrero que regaló)



Herrera, en un templado derecho.



Esplá, aguantando impávido la acometida del toro, que va con la testa por las nubes.

CARTEL

Plaza de toros de Cartagena de Indias

Corrida del Toro
Toros de «El Socorro»

PEPE CACERES
(Palmas)

PALOMO LINARES
(Oreja)

ANGEL TERUEL
(Vuelta al ruedo)

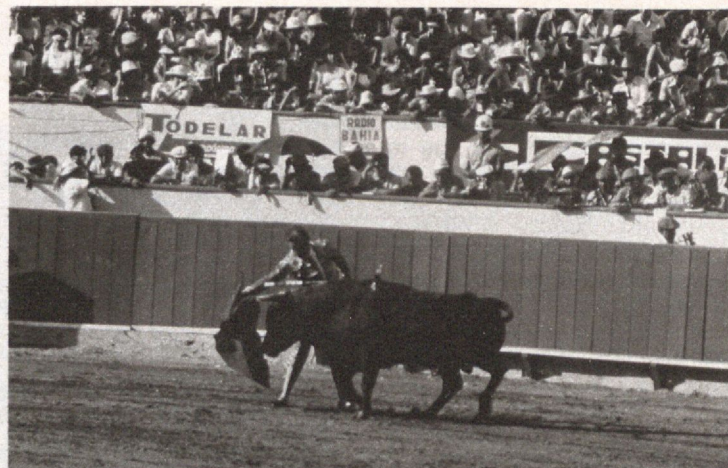
MANZANARES
(Oreja)

JORGE HERRERA
(Oreja)

JUAN GÓMEZ
(Aplausos)



Palomo cortó una oreja con la correspondiente vuelta al anillo.



A la vista está que el toro de Pepe Cáceres embestía con la cara alia.

Toros de «El Socorro» en la corrida cartagenera del toro. Tres buenos, dos aceptables y uno manso de solemnidad. Actuaron Pepe Cáceres, Palomo Linares, Angel Teruel, José María Manzanares, Jorge Herrera y Juan Gómez. Lleno.

El veterano Pepe Cáceres estuvo voluntarioso frente a un toro que no le dio facilidades. Oyó palmas.

Palomo Linares, valiente y

TRES OREJAS EN LA CORRIDA DEL TORO

● Palomo, Manzanares y Herrera, los mejores

artista, fue premiado con una oreja.

Angel Teruel se mostró entonado, por lo que dio la vuelta al ruedo.

José María Manzanares hizo una faena compuesta y cortó un apéndice auricular.

Jorge Herrera, tras una labor limpia y templada, cortó una oreja.

Juan Gómez estuvo decidido, por lo que fue despedido con muchas palmas.



Una manoletina del madrileño Angel Teruel.



Manzanares lanceando a su oponente.



El alguacillillo acaba de entregar a Jorge Herera su bien ganado trofeo.



Un par de banderillas del colombiano Juan Gómez.

Asamblea extraordinaria de matadores de toros, novilleros y rejoneadores



Un aspecto de la mesa presidencial en la Asamblea General que celebraron los matadores de toros, novilleros y rejoneadores.

NUEVA FIJACION DE HONORARIOS MINIMOS

● Se pretende que los empresarios abonen los sueldos de los subalternos

Martes, día 11 de enero. Piso cuarto, sala C, Casa Sindical. A las diez y media quedan reunidos en Asamblea general extraordinaria unos doscientos asambleístas encuadrados en el grupo de matadores de toros, novilleros y rejoneadores. La reunión, que duró hasta pasadas las seis de la tarde, resultó muy animada, subiendo el tono de las discusiones hasta el extremo de que se produjeron algunos incidentes que estuvieron a punto de degenerar en altercados.

Los puntos base de tema de discusión fueron los siguientes:

a) Fijación del mínimo de honorarios a percibir por los matadores, tanto de toros como de novillos, y los rejoneadores, en las distintas plazas y siempre en función de la categoría de las mismas y de que fueran corridas celebradas durante feria o fuera de la misma.

b) Forma de cobro.

d) Contratación de subalternos en la formación de cuadrillas, con opción a llevarla fija o a contratar los miembros de la misma en el mismo lugar donde se celebra la corrida.

e) Pago de los salarios a los subalternos por cuenta de las empresas.

f) Supresión del tercer grupo de la clasificación de profesionales.

g) Imposición de un determinado número de novilladas en las distintas ferias, que vendrá dado en proporción directa al número de corridas de toros que se celebren en dichas ferias.

«MINIMOS VITALES»

En el punto A y al delimitarse los sueldos a percibir por los matadores de toros, novilleros y rejoneadores, se fijan, para los primeros las

● **Promoción de novilladas y de los toreros encuadrados en el segundo grupo, que en lo sucesivo absorbe al tercero**



Un aspecto parcial del amplio salón de la Casa Sindical, en donde el pasado día 11 se celebró la reunión de los matadores de Toros en relación con la huelga de los subalternos.

cantidades «mínimas» que a continuación se detallan:

Plazas de primera categoría, corridas de feria, 300.000 pesetas; plazas de primera categoría, corridas fuera de feria, 225.000 pesetas; plazas de segunda categoría, corridas de feria, 200.000 pesetas; plazas de segunda categoría, corridas fuera de feria, pesetas 150.000; plazas de tercera categoría, corridas de feria, 140.000 pesetas; plazas de tercera categoría, corridas fuera de feria, 100.000 pesetas; plazas no clasificadas, portátiles o de obra, corridas de feria, 75.000 pesetas, y plazas no clasificadas, corridas fuera de feria, 50.000 pesetas.

GARANTIAS DE COBRO

A fin de evitarse sorpresas y de tener que andar los toreros y subalternos tras algunos empresarios para poder percibir sus sueldos, una vez finalizados los festejos, los matadores acordaron que esas cantidades —sueldos o haberes mínimos— deberán estar

Entre los empresarios

PUEDA ESTALLAR LA GUERRA

Los empresarios se reunieron casi «en secreto» el miércoles día 12. Nadie ha facilitado, de forma oficial, cuáles han sido los temas debatidos y los acuerdos tomados.

El mismo día que se reunió la asamblea extraordinaria de matadores de toros, novilleros y rejoneadores, en la sala A de la planta cuarta hubo una reunión en la que se tocaron temas relacionados con la problemática empresarial.

GRAVES DIFERENCIAS ENTRE EMPRESARIOS

Desde la mesa presidencial se habló de la «imperiosa necesidad de mantenerse unidos y codo con codo si no querían desaparecer». Y se agregó: «porque los ataques nos llegan ahora de todos los frentes».

El señor Ayala, que ocupaba lugar en dicha mesa, expuso con detalle cuál debería ser la actuación a seguir. Se habló de establecer una «asociación empresarial».



Los empresarios José Roger (Valencia), Ayala y Calleja, presidiendo una reunión «sui generis», previa a la asamblea de empresarios anunciada para el día 19 de este mes.

★ **Los «modestos» enseñan las uñas a los poderosos**

Pero la cosa no debe ser así, al menos a juzgar por la información que nos ha facilitado uno de los empresarios denominados «modestos». A la reunión del día 12 sólo estaban citados los

membros de la Junta. Y esos empresarios que tienen a su cargo un elevado número de plazas, pero enclavadas en provincias de escasa densidad de población y además no beneficiadas por el turis-

mo, que a sí mismo se consideran «modestos», están en contra de los empresarios poderosos. El día 19 habrá asamblea general en Castelló, 18. Pero antes, en los primeros días de la semana, habrá una reunión de los «contestatarios» que no están dispuestos a hacer el juego a los trust y que van a romper compromisos y pactos. Se habla incluso de que va a ser Pepe Domínguez quien encabece la «oposición», agrupándose todos ellos en una cooperativa o bajo régimen de sociedad anónima.

¿Habrá sonado la hora de los grandes?

La temporada está a la vuelta de la esquina. Prácticamente ya debería haberse celebrado algún festejo. Y ahora los toreros se juegan mucho. Casi el todo por el todo. O dan marcha atrás y esto supondría una claudicación incondicional y subyugación futura, o se mantienen en sus trece y los empresarios tienen que pactar bajándose de los pedestales en los que hasta ahora han estado aupados. Y nos referimos, claro es, a los empresarios grandes. A los mandones del toreo.



«El Viti», con Dámaso Gómez, Vargas y «El Inclusero», muy atentos a lo que se está discutiendo.

depositadas en el Sindicato Nacional del Espectáculo en la mañana de la misma fecha en que se celebra la corrida. Igualmente deberán ser liquidados los sueldos de los subalternos, teniendo en cuenta que, siempre según el acuerdo de la asamblea, éstos serán con cargo a las empresas y que solamente abonarán los matadores las dietas de los banderilleros y picadores contratados directamente por los mismos.

REAGRUPACION DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS

Otro de los acuerdos es el que se refiere a la supresión del grupo tercero del escalafón, con lo que en lo sucesivo tan sólo habrá encuadramiento en tres grupos: el especial, el primero y el segundo. También los profesionales, en un acto de compañerismo, pretenden que las empresas incluyan en los carteles, cuando menos, a un matador del grupo «menos agraciado», que a la vez es el más numeroso, con lo que se brinda una promoción de actuaciones a los menos afortunados y a todos aquellos que un día cayeron en el olvido, más o menos injusto, de las entidades empresariales.

Dentro de este mismo espíritu de solidaridad, también hay que hacer constar que se exige a las empresas que cada determinado número de corridas de toros se monte una novillada, con lo que el bachillerato o la escuela de capacitación taurómaca adquirirá un nuevo auge y los novilleros la garantía de vestir

el traje de luces un número mucho más elevado de veces que lo han hecho hasta ahora.

CRONICA DE PASILLO

Como nada podíamos saber en directo por las razones ya denunciadas del veto que se puso a la Prensa, algunos compañeros permanecemos durante más de cinco

horas cambiando impresiones en los pasillos, tomando café en el bar de la Casa Sindical, donde, por cierto, aún no han experimentado subida los precios del producto y hablando con hombres de seda y plata, apoderados y demás personas relacionadas con el insólito mundo del toro.

Y fue precisamente en el bar sindicalista donde se nos

comunicó que «Paquirri» había protagonizado un curioso incidente. Parece ser que Francisco Rivera pretendió que se contara en las votaciones con los toreros que se encuentran en América, y o no supo explicarse o no supieron entenderle. El caso es que más o menos «Paquirri» vino a decir algo así como que «de los que mandamos en la Fiesta sólo estoy yo aquí» o eso otro de que «mandamos en la Fiesta los que están en América y yo».

Paco Bautista contestó al torero de Zahara diciéndole que «hasta ahora nos habéis hecho la puñeta, pero ahora os vais a j...». Y todo ello acompañado de un hermoso corte de manga.

También se dejó traslucir un acuerdo tácito y no oficial que los empresarios iban a tomar antes de celebrar su asamblea y que era la de proponer que si ellos tenían que pagar a los subalternos ellos impondrían a los mismos, con lo que tan sólo dos docenas de toreros de seda y plata iban a actuar el próximo año.

J. A. D.

Fotos: TRULLO

Los toreros no viven el presente político del país ASAMBLEA EXTRAORDINARIA... A PUERTA CERRADA

Los matadores de toros, novilleros y rejoneadores, no todos, por supuesto, decidieron cerrar a cal y canto las puertas de la sala C de la cuarta planta de la Casa Sindical, lugar donde tuvo lugar en la mañana del pasado día 11 una asamblea general con carácter extraordinario. De esta forma, se negaba el acceso a los medios de información, por lo que los representantes de los mismos nos hemos visto obligados a tener conocimiento de los acuerdos y discusiones a través de las versiones, más o menos objetivas, de quienes tuvieron ocasión de estar presentes, y que, por su condición, a nadie se le oculta que son parte interesada.

Todo eso de «luz y taquígrafos» no va con los toreros. Al menos con los que dictan a su antojo las normas a nivel de agrupación sindical. Y por eso, o porque de antemano sabían que no iba a ser grato cuanto

en la reunión se iba a decir, es por lo que prefirieron encerrarse en la concha de las cuatro paredes.

Resulta sintomático que en los tiempos presentes de a p e r turismo, democratización, libertad y, eso sí, respeto a los derechos de terceros, unos profesionales que se deben ante todo y por encima de todo al público, hayan decidido, por su cuenta y riesgo, tener tal d e s c o n sideración con el mismo, porque no es lo mismo informar a ese público, a esa afición, en directo y sin intermediarios, que verse obligado a hacerlo aceptando como fuente informativa válida a los propios toreros.

Pero como hasta a través de las puertas se filtraron, cuan imágenes del comendador del Tenorio, las voces de don Rafael Peralta, el caballero de La Puebla, nos fue fácil identificar el tono subido en que se desarrollaba la asamblea.

Los toreros, no nos cabe la menor duda, han perdido parte de la majeza de antaño, y se han visto obligados a asistir personalmente a las juntas y reuniones para defender sus propios derechos y sus reivindicaciones crematísticas. A nosotros nos parece excelente el diálogo, la confraternización y hasta la unión que vincula esfuerzos e identifica aspiraciones. Pero esta vez, en esta asamblea general del pasado 11 de enero, no salió a relucir precisamente ninguno de estos valores humanos. Todo quedó, poco más o menos, en la polémica que pudiera suscitarse entre cualquier grupo de profesionales de una actividad mercantilizada.

Hagamos examen de conciencia y propósito de la emienda. Aunque esto tampoco se lleva mucho en estos tiempos.

Juan DE LA GRADA

LENGUAJES DISTINTOS

Los profesionales y los aficionados usan distintos lenguajes. No se entienden. Además, entre los aficionados, también existen diferencias de concepto. Diferencias en la concepción de las cosas del toro, del toreo, de la profesión torera...

Si a la confusión reinante por otros motivos, se añade esta del lenguaje diferencial, hay que reconocer que todo se complica. Y aún más, si consideramos las discrepancias de la crítica —aun entre la más independiente—, se acrecienta el problema.

Es curioso, por ejemplo, oír hablar de un toro «bonito», de una corrida «bonita». Para los profesionales se trata de un calificativo que indica comodidad. Para los aficionados, todo lo contrario. Al menos para los aficionados más intransigentes, puristas, añodadores o como ustedes los quieran llamar.

—Qué toro tan «bonito»: grande, hermoso, con muchos pitones.

—El toro es «bonito»: recordado, cómodo, con el peso justo.

Otro tanto ocurre con los toros «feos», pero al revés. El divorcio, como vemos, es total. Aunque sólo se trata de un divorcio conceptual movido por los intereses contrapuestos de ambos lados.

Cuando se trata de enjuiciar la bravura de un toro, pasa algo parecido. A los aficionados les gusta la bravura agresiva, molesta, difícil. A los profesionales, les va más la mansedumbre dócil, aunque el toro se haya hartado de tirar coces a los caballos antes de pasar a la muleta. Y en el caso de bravura, la justa para no ser molestados. Afortunadamente, los toros no son iguales y cambian durante la lidia. Pero cuando se trata de una corrida de esas que salen completas, comienza la discusión sobre cuál de los seis ha sido el mejor. Entonces las discrepancias entre profesionales y aficionados son totales.

No hace mucho, se acusaba a un locutor de televisión de taurinillo en su lenguaje, porque al relatar lo que se estaba viendo en la pantalla durante una corrida en directo, usaba unos términos mucho más cercanos a los empleados por los profesionales que a los que usan los críticos alejados del trato con los toreros, por considerarlo contaminante. De paso diré, aun saliéndome del tema, que poca

fe tienen en sí mismos y en su integridad, los que se creen que por hablar con los toreros, se puede ver en peligro su independencia. Pero en fin, allá cada uno.

En cuanto a la apreciación de los toreros o de la labor torera, está de moda censurar por sistema a las figuras y defender a ultranza a los que llaman modestos. Claro que en algunos casos muy concretos, se trata de apuntarse a los que no despiertan envidia. Esa envidia que puede dar Camino u otras figuras a las que se achacan la comodidad de los toros chicos y fáciles, sin darse cuenta que a esos toros sólo les sacan partido artístico las figuras y es por eso precisamente que lo son.

Cuando Paco Camino cuajó el toro de Talavera, en septiembre pasado, un toro de Buendía, a muchos les faltó sensibilidad para apreciar, degustar y disfrutar de la maravilla excepcional de la faena, tan sólo porque el toro no fue grande y tuvo una nobleza fuera de serie. Pero es que es con esos toros cuando se demuestra la calidad de un torero. Ese mismo día, otro torero con un toro mejor, si cabe, que el de Camino, dio un recital de incapacidad artística a pesar de haberle cortado luego el rabo. Y ahí radica la diferencia precisamente.

Ahora que quieren democratizar la fiesta deberían ponerlos a todos en una feria de ocho corridas, en la que se lidiaran cuatro de una ganadería de esas que llaman comerciales y otras cuatro de las incómodas, y ya verían ustedes qué bien se delimitaban las categorías de cada uno.

Otro tanto ocurre con los subalternos. En muchos casos, la afición se pregunta, ¿pero cómo es que fulano, que gana tantos premios, no va con una figura y anda suelto? Pues porque es posible que para el público resulte brillantísimo, y para la lidia pragmática resulte un desastre. Hay que ver cuánto picador de premio hay por ahí sin colocación. Y es por «picar» bonito para el público, sin picar de verdad, que es de lo que se trata. Lo difícil es picar bonito y bien. Pero, ¡ay!, de esos hay muy pocos.

Hay muy pocos completos en todo y menos en el toreo. A todos los niveles.

José Antonio DEL MORAL



Un selecto y acreditado grupo de buenos aficionados taurinos en uno de los rincones de la sala de Arte en que se celebraba la entrega de premios. De izquierda a derecha, Ramiro Calle, presidente honorario de la Peña «El Puyazo»; José González de la Peña, Julio Estefanía, Manuel Domecq y el abogado Miguel Ángel López Díaz.

ALVARO DOMEQ, PREMIO TAURINO DE RADIO POPULAR DE MADRID

En la sala de arte de un conocido hotel madrileño ha tenido lugar la entrega de premios establecidos por Radio Popular de Madrid y que responden a su programa especial «1976 un año para la Historia», con cuyo programa culminaba la V Edición de su «maratón anual».

En la edición de este año, los premiados fueron las siguientes personalidades:

Cine, Elías Querejeta; deportes, Manuel Piñeiro y Severino Ballesteros; libros, Ricardo de la Cierva; música, sello «Gong»; Prensa, diario «El País»; radio, Fulgencio Sánchez, director de Radio España; teatro, Antonio Buero Vallejo; televisión, José Antonio Plaza; toros, Alvaro Domecq Romero; valores humanos, Rvdo. José Ballesteros, capellán del Hospital Provincial de Ciudad Real, y vida local, José María Álvarez del Manzano, secretario general técnico del Ministerio de Hacienda.

El premio taurino, indudablemente, ha tenido un digno representante, pues dentro del toreo a caballo, Alvaro Domecq es figura primate durante muchas temporadas en activo. Expuso la



Julio Estefanía, crítico de Radio Popular, de Madrid, expuso, en forma breve pero muy convincente, los justos méritos que reunía Alvaro Domecq como maestro en el arte del toreo a caballo

«motivación» de esta concesión el veterano y prestigioso crítico taurino de Radio Popular, Julio Estefanía, quien esbozó en forma breve y hasta con poemilla andaluz los méritos que concurrían en Alvaro Domecq. La estilizada estatuilla que recuerda la efeméride fue recogida por Manuel Domecq Zurita ante la imposibilidad de hacerlo personalmente su primo Alvaro.

J. M.
(Fotos: Maga)

Manuel Domecq Zurito, recogiendo, en nombre de su primo Alvaro, la estilizada estatuilla que Radio Popular ha concedido a los premiados en esta su V edición del «Maratón Anual»



ESTA visto que en Colombia se ha perdido la sementera de la buena sangre brava de los toros de lidia que un día fuera trasplantada desde las ganaderías españolas. Los toros de Pepe Estela, de Ambalo, han acusado una falta de raza y un exceso de mansedumbre que han hecho desesperante el festejo. Y este paso del ecuador ferial no se ha venido abajo gracias a la gran maestría de un joven veterano, PACO ALCALDE, y al arrojo y la valía del torero nacional, JUAN GOMEZ. El tercer espada, sorprendente revelación de la feria caleña, LUIS F. ESPLA, ha decepcionado, ésta es la verdad, pero con los dos peores toros de un encierro que no dudamos en calificar como pésimo: no se podía hacer absolutamente nada. Y el torero de Alicante hizo algo, lo que de por sí ya es tanto como decir que hizo muchísimo.

Y puestos a hablar de LUIS FRANCISCO ESPLA, digamos ante todo que escuchó un aviso en su primer toro porque su vergüenza torera no le permitía vestir el traje de luces para aliviarse o salir del paso. Estuvo doce minutos ante la cara del toro, muleta en mano, para sacar poco más de una veintena de pases. Esto habla por sí solo de la condición del astado. Y cada uno de estos pases era un ¡ay! acongojante de un público que veía a Esplá con las carnes sajas. Cuando mató de pinchazo y certera estocada, el público le tributó merecida ovación. Con su segundo no se podía hacer nada. El mismo público le pidió que lo matara. Y Esplá, entre decepcionado y triste, montó el estoque y se fue tras el acero. El cartel del joven torero levantino se mantiene en su justa cotización.

PACO ALCALDE, uno de los



Los tres matadores pusieron banderillas entre el entusiasmo de los espectadores caleños.

EL DIFÍCIL ARTE DE SABER ESTAR

PACO ALCALDE Y JUAN GOMEZ CORTARON SENDAS OREJAS

toreros que llevan más corridas toreadas en la presente temporada, no iba a dejarse ganar fácilmente la pelea. Y

peleón salió en su primer toro al que banderilleó con arrojo, clavando un tercer par al quiebro en los comprometidos

dos terrenos de los adentros. Luego, ya con la muleta en la mano, vino toda la gama del más variado y alegre toreo. Naturales, pectorales de pitón a rabo, molinetes... Media estocada y certero descabello pusieron en franquicia la primer oreja del festejo en manos del torero manchego. Con el cuarto no había nada que hacer. Pidió el sombrero del hierro de «El Socorro», sin duda para redondear la tarde y sus buenas intenciones, y las no menos buenas pesetas que le costó el «regalito» de nada le sirvieron, porque el del «S. O. S.» no valió un duro, a no ser como carne. Con todo, Alcalde fue ovacionado.

JUAN GOMEZ es un torero colombiano al que aún no se ha visto en España, y que creo habrá de gustar en la Madre Patria si es capaz de hacer allá lo que aquí ha hecho. Con toros malos, de pésima condición, el joven Gómez se ha impuesto de forma total y resolutiva. Nadie le ha regalado la oreja, que bien a pulso se la ha ganado, ni esa vuelta al ruedo, premio de consolación por no haber podido cortar un nuevo apéndice auricular al fallar a espadas.

CARTEL

Plaza de toros de Cañavalejo

Jueves, 30 de diciembre de 1976

Quinta corrida de feria
Seis toros de Ambalo

PACO ALCALDE

(Una oreja y ovación. En el sombrero, ovación)

LUIS FRANCISCO ESPLA

(Ovación —un aviso— y silencio)

JUAN GOMEZ

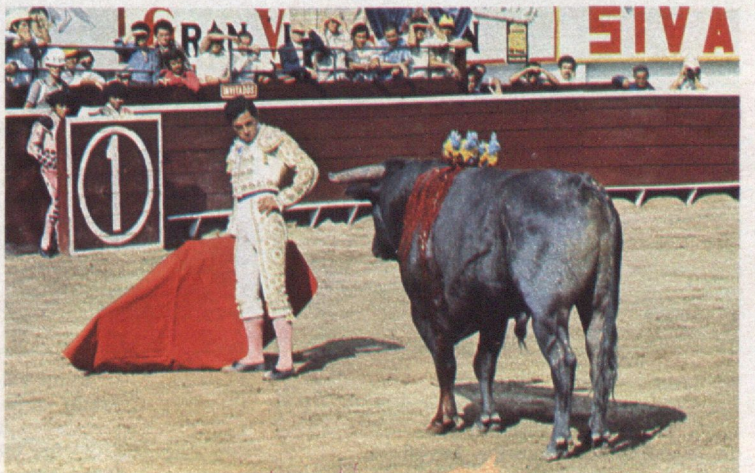
(Una oreja y vuelta al ruedo)



Luis Francisco Esplá citando a uno de sus astados.



Un desplante de Paco Alcalde al toro que desorejó.



El colombiano Juan Gómez, midiéndose con el toro al que cortó una oreja.

CARAS CONOCIDAS EN LA FERIA DE CALI



«El Niño de la Capea», su esposa y varios miembros de la cuadrilla del diestro salmantino, celebraron la noche de Reyes en compañía de Manolo Lozano, Luis Alegre y Curro Fetén.



Palomo Linares, rodeado de «hinchas» femeninos, posó para nuestro enviado especial gráfico.



También Paco Alcalde, sus subalternos y un grupo de amigos brindaron, no sabemos si por el nuevo año o por los futuros triunfos del diestro de Alamillo.



José Flores Camará, Jesús Gil y Pablo Lozano, en compañía de Alvaro Correa, empresario de Cali.



No todo va a ser torear. Paco Camino y Angel Teruel invitaron a una copa a varios miembros de la comunidad taurina española. Al fondo vemos al ex matador español, hoy afamado ganadero en Colombia, Félix Rodríguez.

Alma Valencia de González Caicedo, esposa del propietario de la ganadería de las Mercedes, acudió a todas las corridas de la feria acompañada de una de sus hijas.



CLAMORES TRIUNFALES PARA PALOMO Y «EL CAPEA»

● SEIS OREJAS EN LA MEJOR CORRIDA FIERAL

Esta vez quedó en entredicho la aseveración de Pepe Moros, pues a la vez, en la plaza de Cañavarelejo, sí hubo toreros y también toros. Las reses de «Las Mercedes», de buen trapío y mejores hechuras, sacaron genio, raza y bravura. La última fue devuelta a los corrales y en su lugar se lidió un astado de «El Socorro».

PALOMO LINARES, en plenitud de arte y poderío, ha logrado una faena en su primer que ha sido todo un primor. Conformes con que el de Linares no es un estilista del toreo, pero si hoy le llegan a ver torear los que tal aseguran, estoy seguro de que habrían cambiado de opinión. Lances a la verónica con las manos bajas y rítmica cadencia, medias verónicas belmontinas, chicuelinas alegres con la planta de los pies firmes en la arena y tan sólo quiebro al cimbreo de cintura... En fin, una delicia. La faena de muleta fue seguida por el público puesto en pie gritando a coro ¡Palomo! ¡Palomo! Naturales, derechazos, pases de pecho... El de «Las Mercedes», que tan bellamente fue toreado, uno de esos toros que por su bravura descubre a un torero y pone en evidencia y ridículo al que no lo es, fue indultado. Palomo simuló la suerte de matar con una banderilla y le fueron entregadas dos orejas de cartón en «olor de multitud» y, sobre todo, en clamor popular. Con el segundo toro, que fue de muy distinta condición, estuvo casi mejor que con el primero. Volvió a oírse en la plaza el griterío ensordecedor aclamando al lidiador, pero antes de agarrar una estocada en los rubios pinchó hasta tres veces, por lo que la cosa quedó reducida a una gran ovación.

«NIÑO DE LA CAPEA» es uno de los toreros grandes



Tuvieron fuerza y bondad los toros de Las Mercedes.

de España. Decir cómo ha estado esta tarde en la plaza de Cali es empresa de casi imposible realización. Cortó tres orejas, dos a su primero y una a su segundo. Igual podía haber cortado las cuatro. Pedrito dio todo un curso de sapiencia y gracia torera. Fue, junto con Palomo Linares, de los que gustaron del

clamor admirativo popular. JORGE HERRERA no desentonó de sus compañeros. Con valor y decisión se llevó una oreja, premio que se revaloriza al haber sido conseguido en una tarde en la que los compañeros de terna, toreros más avezados en la profesión, estuvieron pletóricos de aciertos. Por eso el colombiano

puede y debe sentirse orgulloso y satisfecho. Falló a espadas en uno de sus toros, en el que tuvo que recurrir hasta por cuatro veces al manejo del estoque de cruceta. Aquí la cosa quedó en sonora ovación. Y en el otro vino el triunfo. Un triunfo que sitúa a Jorge Herrera en primerísimo plano de la actualidad taurina.



Fue apoteósica la tarde de Palomo. Cortó dos orejas simbólicas y dio triunfales vueltas al ruedo.

CARTEL

Plaza de toros de Cañavarelejo

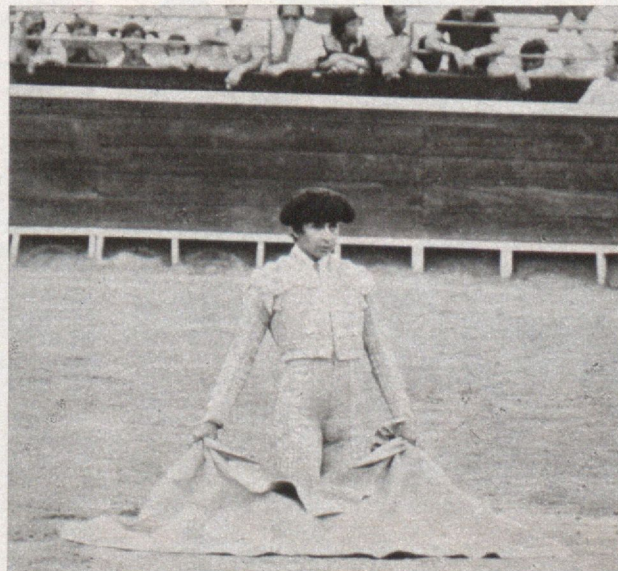
Viernes, 31 de diciembre de 1976

Sexta corrida de FERIA
Cinco toros de Las Mercedes y uno, lidiado en último lugar, de «El Socorro»

PALOMO LINARES
(Dos orejas simbólicas y gran ovación)

«NIÑO DE LA CAPEA»
(Dos orejas y una oreja con gran vocación)

JORGE HERRERA
(Ovación con saludos y una oreja)



También el colombiano Jorge Herrera gustó las mieles del triunfo. Recibió a portagayola al toro que desorejó.



«El Niño de la Capea» no se quedó atrás en el éxito. Tres orejas y vueltas al ruedo, con lluvia de sombreros.

LA CORRIDA DEL TORO EN CALI

Hay que reconocer que en América gustan estas corridas denominadas del toro. Gracias a ellas, el público tiene la oportunidad de ver en competencia a todas las figuras que han intervenido en la feria. Muchos lectores supondrán que, por no percibir honorarios, los matadores salen simplemente a cubrir el expediente, pero no es así. Los matadores suelen animarse, "picados" por la confrontación. Y esto es lo que ocurrió en la corrida del toro caleña.

Los toros de Félix Rodríguez, el ex matador de Fuentelapeña, dieron un aceptable juego en líneas generales. Dificultoso el primero. Tardo el segundo. Punteante el tercero. Bueno el quinto, y cuarto y sexto, sosotes, pero sin complicaciones. Todos estuvieron bien presentados.

CASTA DE FIGURA

Palomo Linares sacó a relucir esa casta que le mantiene año tras año en figura del toreo. Por estos lares, Sebastián es el que



Un pase sobre la diestra mano de Sebastián Palomo Linares.

VARIEDAD, DIVINO
TESORO
HUBO TOREO PARA
TODOS LOS GUSTOS
PALOMO, TERUEL,
ALCALDE Y ESPLA,
OREJEADOS

domina. El público americano se «entrega» —sirva la redundancia— a la entrega del torero. Venció las dificultades de su toro, al que le hizo una faena inteligente y variada. Se le concedió una oreja.

RECUPERADO

Angel Teruel da la impresión de estar totalmente recuperado del percance que sufrió en Lima. El madrileño goza de simpatías en Cali, donde entusiasman los toreros que ponen banderillas. Estuvo artista, aunque

CARTEL

Plaza de toros de
Cañavarelejo

Sábado, 1 de enero de 1977

Séptima corrida de feria

CORRIDA DEL TORO

Seis toros de Félix Rodríguez

PALOMO LINARES

(Una oreja)

ANGEL TERUEL

(Una oreja)

PACO ALCALDE

(Una oreja)

JORGE HERRERA

(Ovación)

LUIS F. ESPLA

(Una oreja)

«PARRITA»

(Ovación con saludos)



El madrileño Angel Teruel, lanceando a su oponente.



En Cali no faltan las ruanas en las vueltas al ruedo. Aquí vemos a Paco Alcalde portando una de esas prendas hispanoamericanas.



Los seis matadores se dirigen a saludar a la presidencia.

deja muchos espacios muertos de muletazo a muletazo. Cortó otra oreja.

VARIADO

Paco Alcalde gustó mucho a la afición caleña. Toreó bien con el capote y tras el tercio de banderillas realizó una faena alegre y variada. Media en su sitio y otra oreja para Alcalde.

SIN SUERTE

También Jorge Herrera podría haberse llevado otro apéndice de haber tenido más suerte con la espada. Y fue una lástima, porque el de Fusa se empleó a fondo y tuvo constantemente con él al público. Su toreo fue reposado y de regusto. Escuchó una ovación.

BULLIDOR

Estuvo bullidor el joven Esplá. El alicantino echa alegría a su toreo y pone ganas en la contienda. Ya es sabido que le falta calidad, pero esto lo suple con una gran voluntad. Se le aplaudieron mucho sus pares de banderillas y, como mató bien, le fue otorgada otra oreja.

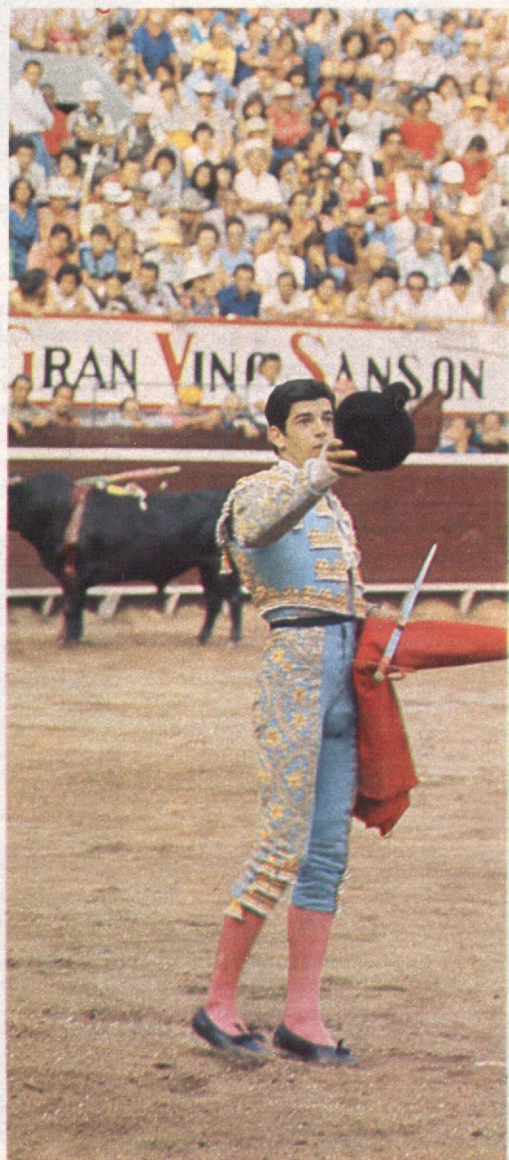
El público salió muy contento de la plaza. La verdad es que la actuación de los seis matadores le supo a poco. Y esta es la mejor prueba de que se divirtió.



El colombiano Jorge Herrera, empleándose con la derecha.



El alicantino Luis Francisco Esplá, en acción.



«Parrita» brindó al público su toro.



Un pase con la derecha de Jaime González «El Puno».



Paco Alcalde da la vuelta al ruedo entre los aplausos del público.

CARTEL

Plaza de toros de Manizales

Jueves, 6 de enero

Segunda corrida de feria

«EL PUNO»

(Ovación y una oreja)

PACO ALCALDE

(Ovación y dos orejas)

LUIS FRANCISCO ESPLA

(Palmas en los dos)

GREGORIO MORENO PIDAL

(Palmas)

Fueron irregulares los toros de Dosgutiérrez lidiados en la segunda corrida de la feria del Café. Grandes y cornalones, tardaron un tanto a la hora de embestir. En el cartel, el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y los diestros Jaime González «El Puno», Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá.

MORENO PIDAL

No tuvo suerte el rejoneador Moreno Pidal. Estuvo muy valiente y clavó en lo alto las pocas veces que le acometió su antagonista. Al finalizar su labor fue aplaudido.

«EL PUNO»

«El Puno» sale siempre a darlo todo en esta plaza. Se arrimó mucho el diestro bogotano y tuvo su justa compensación, con corte de una oreja a un toro que tiraba tarascadas a diestro y siniestro. Con el otro había estado valiente, por lo que fue fuertemente ovacionado.

ALCALDE Y «EL PUNO», OREJEADOS

● **Esplá y Moreno Pidal, sin suerte**

ALCALDE

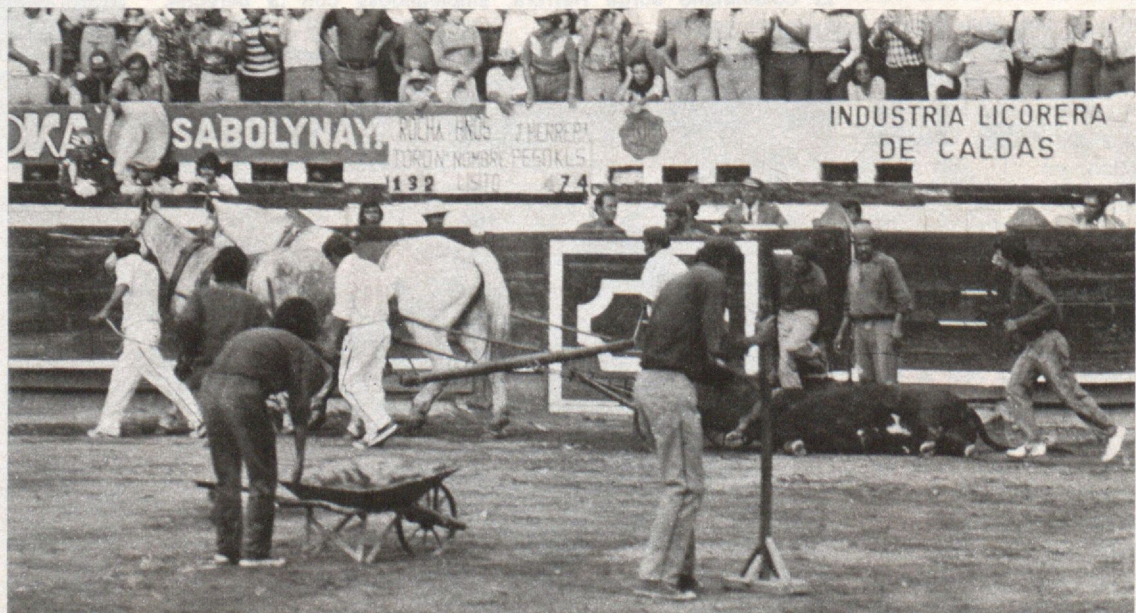
Paco Alcalde fue el gran triunfador de la tarde, aun a costa de una voltereta. El de Ciudad Real, con su estilo alegre y juvenil, que cala hondamente en los tendidos, puso la plaza al rojo vivo, tanto en los pares de banderillas como en su labor muleteril. Dos orejas en uno y muchos aplausos en otro fue el balance de su actuación.

ESPLA

Luis Francisco Esplá fue el que menos suerte tuvo en el lote que le cayó en suerte. Muy decidido, con ese estilo bullidor que le caracteriza, se ganó las simpatías del público. Pero no pudo alcanzar el éxito que, sin duda, perseguía.



Esplá, en un muletazo sobre la diestra.



Las mulillas proceden a arrastrar a uno de los astados.

Orejas para Palomo y Teruel

- HERRERA DIO VUELTA AL RUEDO
- OTRO LLENO EN LA PLAZA



Palomo, Teruel y Herrera, en el momento de iniciar el paseillo.

Otro lleno en Manizales en la tercera corrida de feria. El cartel era altamente interesante: Palomo Linares, Angel Teruel y Jorge Herrera con toros de Las Mercedes; por lo tanto estaba plenamente justificado que el público llenara el coso.

Los toros de Las Mercedes fueron desiguales de juego, pero todos bien presentados. El mejor fue el quinto, segundo de Angel Teruel.

PALOMO

Estuvo bien Palomo con el primero del encierro. Toreó con gusto de capa y realizó una faena cruzándose con su enemigo y templando perfectamente los mulletazos. El toro no repetía y Palomo tuvo que insistir. Mató de una estocada y a sus manos fue la primera oreja de la tarde. El cuarto tenía genio y Palomo volvió a estar valiente y con inteligencia. En esta ocasión se le negó la tizona y por ello no cortó trofeos pero sí dio una vuelta a la redonda.



A Palomo le arrojaron un «jipi-japa» en la vuelta al ruedo. El diestro, sonriente, lo devuelve a su gentil propietario.

TERUEL

Angel Teruel se mostró discreto con su primero que no le dio grandes facilidades. Escuchó palmas. Con el quinto, un bravo ejemplar, estuvo bien. Toreo con soltura y empaque sobre las dos manos. Los asistentes aplaudieron mucho la faena del madrileño, que ade-

más había banderilleado, con lo que eso gusta por aquí. Cuando acabó de una estocada cortó las dos orejas.

HERRERA

Jorge Herrera fue el peor parado en el sorteo. Y a pesar de todo si acierta con la espada

en su primero hubiera cortado una oreja. El colombiano, valiente y con clase, toreó muy bien, sobre todo con la izquierda. Dio la vuelta al ruedo. Con el sexto, que era manso, estuvo muy valiente, pero no consiguió lucimiento. Se le despidió con una gran ovación, compartida con Palomo y Teruel.

CARTEL

Plaza de Manizales
(Colombia)

Tercera corrida de Feria
Toros de Las Mercedes

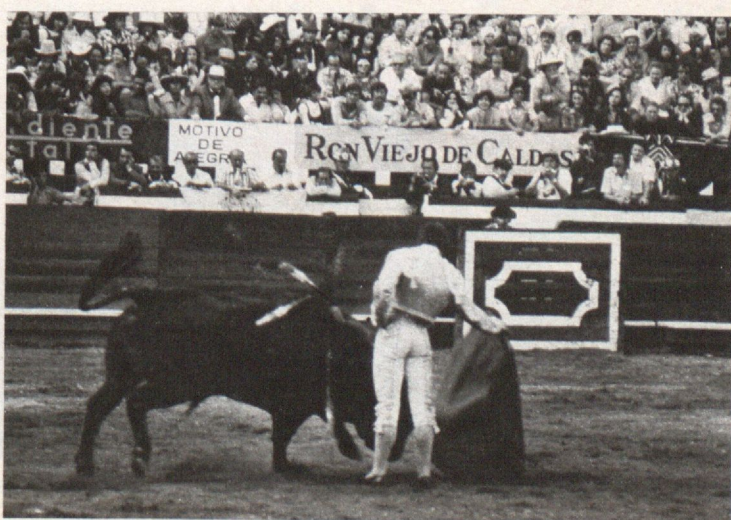
PALOMO LINARES
(Oreja y vuelta al ruedo)

ANGEL TERUEL
(Palmas y dos orejas)

JORGE HERRERA
(Vueltas al ruedo y ovación)



Un derechazo del torero de Embajadores.



El colombiano Jorge Herrera, empleándose con la mano diestra.

Otro lleno en Manizales para presenciar la corrida nacional. Muy pocas veces se ha dado la circunstancia en nuestro país de que fueran colombianos todos los integrantes de un cartel de feria, incluido el rejoneador. Y el público acudió en masa para ver a los paisanos.

Los toros de Rocha, bien presentados, fueron buenos en general. La prueba está en el número de apéndices cortados por los espadas.

«EL PUNO»

No fue bueno el primero de «El Puno». El bogotano, triunfador del pasado año en esta plaza, estuvo valiente y fue aplaudido. Fue en su segundo en el que se desmelenó el del barrio de Puente Aranda. Toreó con temple y personalidad a los compases de la música. Estuvo muy valiente y el público se lo compensó otorgándole una merecida oreja.

«EL CALI»

También «El Cali» tuvo una gran tarde. Breve con su primero, que no fue bueno, hizo una excelente faena al otro. Enrique Calvo es un torero espigado y nada vulgar. Tiene un sello especial todo cuanto hace. Enardeció a la parroquia y como mató de una estocada, para él fueron las dos orejas.



El rejoneador Oscar Botero, clavando un rejón de castigo.

CARTEL

Plaza de toros de Manizales (Colombia)

Cuarta corrida de Feria
Cinco toros de Rocha y uno de La Torre

JAIME GONZALEZ
«EL PUNO»
(Ovación y una oreja)

ENRIQUE CALVO «EL CALI»
(Ovación y dos orejas)

JORGE HERRERA
(Tres orejas)

OSCAR BOTERO (rejoneador)
(Oreja)

UNA GRAN TARDE DE TOROS

● Los tres diestros y el rejoneador cortaron orejas. Destacó Jorge Herrera

HERRERA

Jorge Herrera tuvo una tarde redonda. Sus oponentes fueron buenos y el de Fusagasugá los aprovechó al máximo. Dos faenas plenas de temple, poderío y entrega. Los mulatazos largos y templados se engarzaron entre el clamor del festivo público. Se sucedieron los gritos de ¡Torero, torero! y al final le fueron concedidas por aclamación tres orejas. Jorge se hizo acreedor con todo merecimiento al trofeo al triunfador de la feria.



«El Puno» da la vuelta al ruedo tras haber desorejado a su segundo.



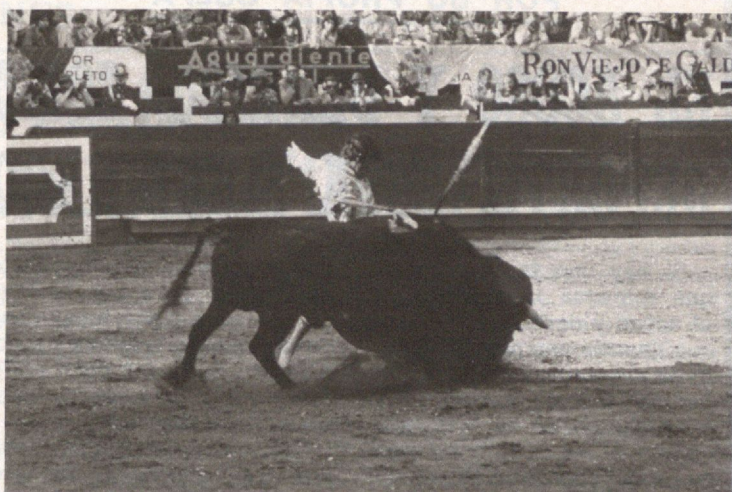
El gran triunfador del festejo, Jorge Herrera, en una de sus apoteósicas vueltas al ruedo.



Un derechazo de «El Cali» al toro al que cortó las orejas.



Un pase con la derecha de Angel Teruel.



Un pase de trinchera a cargo de «El Puno»

Hubo otro lleno el día de la corrida del Toro. Se lidiaron tres reses de Clara Sierra y otros tantos de «El Socorro». Torearon Angel Teruel, «El Puno», «El Niño de la Capea», Jorge Herrera, Luis Francisco Esplá y Paco Alcalde.

Era manso el que abrió plaza. Angel Teruel quiso hacer faena, pero no lo consiguió. Al final, hubo silencio.

También resultó poco lucido el segundo. «El Puno», muy valiente, no pudo sacar partido. Oyó palmas.

«El Niño de la Capea» tampoco pudo lucirse por la mansedumbre de su toro. Fue aplaudido.

A partir del cuarto toro cambió la corrida. Fueron aceptables los tres últimos y con ellos estuvieron bien, cada uno dentro de sus características, Herrera, Esplá y Alcalde.

Herrera ha hecho una gran feria. En todas sus actuaciones demostró ser un torero cuajado, con oficio y arte. En esta última corrida de la feria del Café, el de Fusa tampoco se fue de vacío. Cortó una

HERRERA, ESPLA Y ALCALDE CORTARON OREJAS

oreja y se hizo acreedor al premio al triunfador del serial.

Luis Francisco Esplá, con su toreo bullidor, gustó a los aficionados. Lucido en banderillas, hizo una faena variada, que fue premiada con una oreja.

También se le ha dado estupendamente Manizales a Paco Alcalde. El manchego bajó las manos con la capa, se hizo aplaudir fuerte con los palos y realizó una labor muleteril con pases de todas las marcas. Estocada final y nueva oreja para Alcalde.

CARTEL

Plaza de toros de Manizales
Corrida del Toro

Tres toros de Clara Sierra y tres de «El Socorro»

ANGEL TERUEL

«EL PUNO»

«NIÑO DE LA CAPEA»

JORGE HERRERA

PACO ALCALDE

LUIS FRANCISCO ESPLA



El «Niño de la Capea» rematando una serie de verónicas.



Jorge Herrera fue muy aplaudido en la vuelta al ruedo.



Un doblón inicial de Paco Alcalde.



Esplá banderilleando a su oponente.

POR SU PROPIA CULPA

EL ACOSO Y DERRIBO, COMO DEPORTE, ESTA MARGINADO

Si hay una faena campera que merezca la atención es el acoso y derribo. Una faena que desconocen profundamente la mayoría de quienes se dedican al tema taurino, y que sin embargo, es deporte reconocido desde 1971 y albergado en la Federación Hípica. En las ganaderías bravas el tentadero de machos a campo abierto es de lo más importante, y así debería hacerse en cada ganadería, refrescándose después en la plaza de tientas.

Nacido en el campo, y más tarde llevado al terreno deportivo hípico, el acoso y derribo no tiene eco ninguno en la Prensa porque falla su sistema de información, porque una extraña indolencia lo deja anulado. Mientras los jugadores de petanca de Fuenterrabía, valga el caso, informan de sus campeonatos en los diarios regionales, en Sevilla, Salamanca o Badajoz, no se informa sobre este deporte que tiene sus dos siglos de actividad como trabajo de una ganadería y seis años como actividad deportiva.

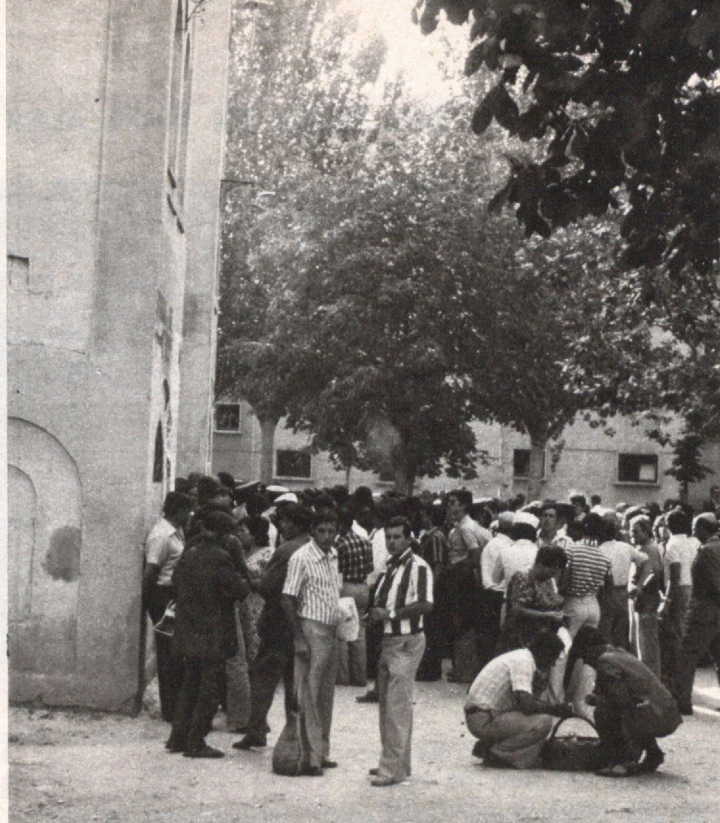
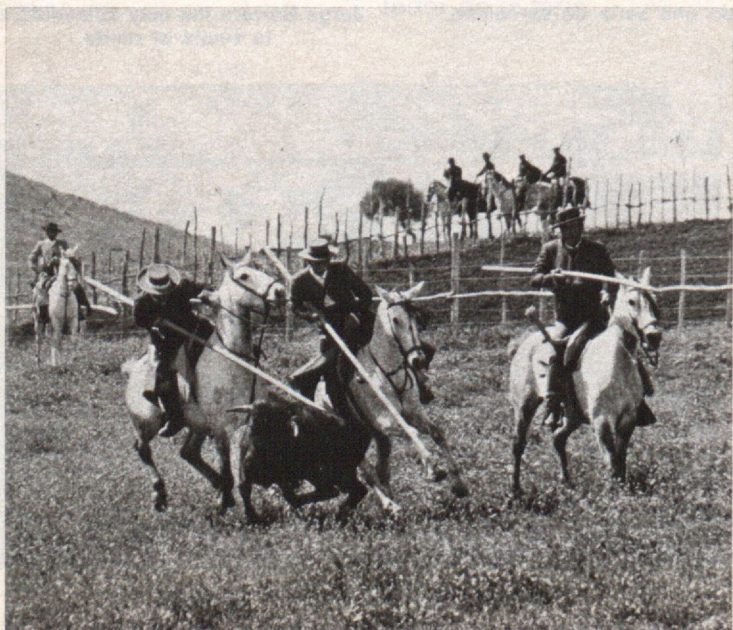
Cada año se proclama campeón de España de acoso y derribo a un jinete, y su triunfo cae en el más absoluto de los silencios. Durante este año el campeón de España es el extremeño Manuel Moreno Pidal; y sólo quienes estamos en torno al caballo, al campo y los toros lo sabemos. A ve-

ces se televisa el campeonato de España, pero por la hora en que esto tiene lugar pasa desapercibido, además de comentado de forma poco edificante y con no poca monotonía en la realización.

Conocemos la pereza habitual del ganadero, siempre alérgico a la lectura o a escribir, pero no estaría de más el recibir información de cuando en cuando sobre el tema. Cada día hay más garrochistas, y cada vez más anónimos con sus nombres. Moverse en una actividad deportiva sin eco es disparatado desde cualquier punto que se mire. El fallo está en los protagonistas, generalmente ganaderos, que no se sienten vinculados a este maravilloso deporte.

El garrochista adquiere su antigüedad en los tentaderos de macho; en Salamanca se efectúan los menos, pero en Sevilla, Jerez y Badajoz, se llevan a cabo estas faenas con mayor intensidad. No hace falta ser ganadero para ello, sólo basta afición y querer a la fiesta, además de una fuerte dosis de deportividad. Mariano Zúmel Jr. es cirujano y está presente en todos los correderos. Si es un deporte esto del acoso y derribo, pero además taurino, a ver si los responsables mandan la información y les damos la debida audiencia.

C. DE R.



DESMINTIENDO RUMORES

LA PLAZA DE CUENCA SALE A SUBASTA POR DIEZ AÑOS

Cuenca. (Especial para EL RUEDO, por «Chicuelito».) Mucho se ha hablado en los espacios taurinos de Prensa y Radio, a nivel nacional, sobre que la plaza de toros de Cuenca había pasado o iba a pasar, por un millón de pesetas al año, a la empresa que regenta la de Madrid. No es cierto.

El Ayuntamiento de la ciudad, en sesión plenaria, acaba de aprobar el pliego de condiciones del nuevo arrendamiento de la plaza de toros. Recordemos que el anterior fue por cinco años y la empresa sufragó 313.313 pesetas por temporada. Las condiciones fundamentales de este nuevo pliego son:

— Duración: diez años.
— Arrendamiento: 150.000 pesetas anuales.

— Obligación del adjudicatario: deberá celebrar, como mínimo, una novillada el Domingo de Resurrección; una novillada picada el día de la Virgen de la Luz (1 de junio). Y en ferias (agosto), tres corridas de toros cuyos carteles estén formados por un matador de categoría especial y dos de primera y una novillada con picadores. Si el empresario incluye en alguna corrida un matador conquense, no estará obligado a sujetarse a la exigencia en cuanto a categoría.

— El Ayuntamiento se reserva diez días al año para organizar o autorizar algún es-

pectáculo de cualquier tipo, y el adjudicatario se encargará del mantenimiento de la plaza y de la ejecución de las obras necesarias para su conservación, incluyendo una serie de trabajos que ya son imprescindibles en el recinto, y que se especifican en el pliego, dividiéndolos en dos tipos: uno, urgente, que debe ser ejecutado antes de la primera corrida, y otro, complementario, al que se da de plazo hasta el 15 de julio de 1978. (El año pasado, el Ayuntamiento llevó a cabo una reestructuración de patio de cuadrillas y corrales.)

Parece que importantes empresas se van a presentar a la subasta, si tenemos en cuenta que por Cuenca han desfilado en los últimos días prestigiosos empresarios. Son falsos, pues, los rumores que han circulado, y el pliego ahí está para quien se presente.

LOS TOREROS CONQUENSES SE CASAN

Días pasados contrajo matrimonio en el Santuario Provincial de la Virgen de las Angustias, de Cuenca, el matador de toros conquense Luis Algara «El Estudiante», con la bella señorita Esperanza Gonzalo Gómez, que han fijado su residencia en Alicante. También tiene anunciada su boda para el 2 de enero, en Albacete, el torero conquense Curro Fuentes.

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

G/. Mayor, 11
Tels. 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMAS UTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE UTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

CONFESIONES

DINASTIAS Y FAMILIAS TORERAS

Un torero de los llamados de dinastía quiere volver a los ruedos. Que lo consiga ya es harina de otro costal, porque estamos en unos tiempos en los que se respeta poco eso que por herencia se convierte en tradición. Es justo que a hombres y toreros se les juzgue por sus obras y no por la importancia de los títulos heredados. Vuelve Victoriano de la Serna, hijo de Victoriano de la Serna, un torero calificado de genial que defendió su categoría en los difíciles años treinta, cuando por los ruedos se paseaban toreros de la talla de los Lalanda, Manolo Bienvenida, Armillita, Domingo Ortega o el santanderino Félix Rodríguez, considerado por los profesionales como un auténtico monstruo. Victoriano hijo, inició la década de los sesenta como matador de toros, pero, no sé por qué circunstancias, las buenas cualidades apuntadas no cristalizaron en una auténtica realidad. ¿Por qué vuelve entonces Victoriano cuando va a cumplir los treinta y siete años? El mismo me lo confesó el día en que, vestido de luces, realizaba su primer entrenamiento para la preparación de una nueva etapa de su vida artística: «Necesito torear y no por dinero puesto que con mi trabajo me defiendo económicamente. Pero dentro de mí hay algo que me dice que un torero de dinastía no puede renunciar a demostrar lo que es. Creo que es un momento propicio, porque me parece que en la actualidad no hay muchos toreros de escuela heredada».

La noticia es esa: que vuelve Victoriano de la Serna. Pero sus razones dinásticas me han llevado a hacer una leve incursión histórica en la tauromaquia para dar unos cuantos datos sobre los que podemos considerar como toreros de dinastía. Yo pienso que en ese apartado sólo se pueden incluir los que hayan contado con matadores de toros en tres o más generaciones. Lo de «más» lo digo con vistas al futuro, porque hasta ahora no se ha dado ningún caso. Con tres generaciones de matadores de toros tenemos a los Gallo, con el señor Fernando como fundador, el apoyo de su hermano José, banderillero de Lagartijo, la continuación de sus hijos Joselito y Rafael, para concluir la dinastía en Rafael Ortega Gómez, hijo de una hermana de los anteriores y José Ignacio Sánchez Mejía, hijo del también matador de toros del mismo nombre y otra hermana de los citados. Pero la más pura dinastía ha sido la de los «Chicuelo», fundada por don Manuel Jiménez Vera, padre y abuelo de matadores de toros, su hijo Manuel y su nieto Rafael. A continuación está la dinastía de los «Manolete», que se entronca un poco con la de los «Lagartijo», el Grande como fundador, su sobrino Rafael como continuador y un sobrino de éste, Rafael Soria Molina, que también

era sobrino del «Manolete» de Linares, hijo de matador de toros y tío, además, del actual Agustín Parra «Parrita», hijo del matador de toros madrileño del mismo nombre y de una hermana de «Manolete». Y, por fin, la dinastía de los Belmonte, con Juan y sus hermanos Manolo y José en la primera generación, Juanito Belmonte en la segunda y Juan Carlos Beca Belmonte, hijo de una hija del «Terremoto Trianero», con un hermano que se llama Rafael, pero que no pasó de novillero incipiente. Total, cinco dinastías de matadores de toros: los «Gallo», los «Lagartijo», los «Chicuelo», los «Manolete» y los Belmonte.

Pero una cosa son las dinastías de toreros y otras las familias toreras, en las que cuentan también toreros de rango menor, novilleros y banderilleros, como, por ejemplo, la familia de los Bienvenida, que tuvo el antecedente del abuelo banderillero y la de los Valencia, con la misma circunstancia, para después no olvidarse de otros nombres tan trascendentes como los de los Romero, los Domingues, con la continuación de un hijo de Pepe, «Peloncho», que se quedó en novillero, los Martín Vázquez, con un hijo de Manolo como último eslabón por ahora, los Ordóñez con herencia política por parte de «Paquirri» y Juan Carlos Beca Belmonte y luego una gran lista en la que pueden figurar los «Litri», «Algabeño», «Gitanillo de Triana», Lalanda, «Gitanillo de Ricla», Corpas, Barajas, Zurito, Andaluz, los «Cangancho», los Boni, Vito, Palmeño y los mejicanos Silveti, Armillita, Solórzano, Liceaga, Rivera, con su entronque con los Agüero, Calesero y Arruza.

Con todos estos antecedentes resulta un poco decepcionante el examinar la lista de los ciento trece matadores de toros que han actuado durante la última temporada española y comprobar que entre ellos apenas superan la media docena los diestros que tienen antecedentes taurinos: los Camino, Manzanares y «Paquirri», hijos de banderilleros más o menos brillantes, Luis Francisco Esplá, hijo de un novillero, Roberto Domínguez, sobrino de un matador de toros, Gabriel de la Casa, hijo de «Morenito de Talavera» y el caso ya citado de «Parrita». Y dicen que Sebastián Cortés es sobrino del gitano albacetense Manuel Amador, pero no sé si en primer grado.

Por todo ello y por eso otro que cuentan los aficionados de que el buen gusto y la elegancia se heredan y más cuando se trata de demostrar ese gusto y esa elegancia delante de los pitones de un toro, bien venido sea a los ruedos de España Victoriano de la Serna y mi ferviente deseo de que sus ancestrales sueños y herencias se vean hechos realidad.

Benjamin BENTURA REMACHA

MARTES, 1 DE FEBRERO

EN SU QUIOSCO

El Ruedo

EXTRA

RESUMEN TEMPORADA 76

Colaboraciones extraordinarias de:

- ★ BENJAMIN BENTURA REMACHA
- ★ RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA
- ★ JOSE LUIS DAVILA
- ★ SANCHO DAVILA IRIARTE
- ★ ALVARO DOMEQ
- ★ JOSE ANTONIO DONAIRE
- ★ PEPE DOMINGUIN
- ★ FORGES
- ★ ANTONIO GARCIA RAMOS

- ★ JOSE M. MARIÑAS FERRERO
- ★ JOSE ANTONIO DEL MORAL
- ★ ANGEL PERALTA
- ★ CARLOS DE ROJAS
- ★ FEDERICO SANCHEZ AGUILAR
- ★ TILU
- ★ FERNANDO VIZCAINO CASAS
- ★ FERNANDO VIÑES
- ★ JOSE ESTEBAN SANTISTEBAN

**RESERVE
SU EJEMPLAR**

LA TEMPORADA EN HISPANOAMERICA

VENEZUELA

Se contabilizan las ferias de Barquisimeto, Caracas, Valencia y Maracaibo

Co-rridas	Orejas	Co-rridas	Orejas
J. M. Manzanares	4	4	
Paco Alcalde ...	3	6	
«Niño de la C.»	3	5	
«Rayito de Venezuela» ...	3	2	
Palomo Linares	3	1	
Celestino Correa	2	3	
Efraín Girón ...	2	1	
Paco Camino ...	2	0	
Curro Girón ...	2	0	
Bernardo Valencia	2	0	
Manolo Martínez	1	3	
Pepe Cáceres ...	1	2	
Cruz Flores ...	1	2	
Curro Leal ...	1	1	

Con una corrida y sin trofeos:
Curro Romero, Rafael de Paula, Angel Teruel, Curro Vázquez, «El Mito», Rafael Ponso, Rafael Puga, Manolo Arruza y «El Venezolano» (*) y Pedro González.

(*) Tomó la alternativa en Maracaibo.

REJONEADORES

Co-rridas	Orejas
Moreno Pidal ...	2 0

PERU

Se contabiliza la feria de Lima

Co-rridas	Orejas	Co-rridas	Orejas
Palomo Linares ...	6	7	
Curro Vázquez ...	5	8	
Paco Alcalde ...	4	8	
Curro Girón ...	3	2	
Rafael Puga ...	3	2	
Paco Camino ...	2	1	
Joaquín Bernardó	2	0	
«Parrita» ...	2	0	
Jorge Herrera ...	1	1	
Rafael Bustamante	1	1	

Con una corrida y sin trofeos:
Angel Teruel y Rafael Ponso.

MEJICO

Co-rridas	Orejas	Co-rridas	Orejas
Rafael Torres ...	2	0	
Joaquín Bernadó	1	1	
Roberto Domínguez ...	8	1	
Paco Camino ...	7	5	
Gabriel Puerta ...	2	1	

Con una corrida y sin trofeos:
«Manili» (1) y Jaime Ostos.
(1) Resultó herido grave.

COLOMBIA

Bogotá, Cali, Cartagena de Indias y Manizales

Co-rridas	Orejas	Co-rridas	Orejas
Jorge Herrera ...	11	14	
Palomo Linares ...	8	13	
«Niño de la Ca-pea» ...	6	8	

Co-rridas	Orejas	Co-rridas	Orejas
Angel Teruel ...	6	5	
«El Funo» ...	6	4	
«El Cali» ...	5	8	
Luis F. Esplá ...	5	4	
Paco Alcalde ...	5	3	
Paco Camino ...	3	3	
Juan Gómez ...	3	1	
J. M. Manzanares	2	3	
«Parrita» ...	2	0	
Pepe Cáceres ...	2	0	
«El Viti» ...	1	0	
José Fuentes ...	1	0	

REJONEADORES

Co-rridas	Orejas
Oscar Botero ...	1 1
Moreno Pidal ...	1 0

ECUADOR

Quito

Co-rridas	Orejas	Co-rridas	Orejas
Palomo Linares ...	3	4	
Paco Alcalde ...	2	3	
J. M. Manzanares	2	3	
«El Viti» ...	2	3	
Luis F. Esplá ...	2	2	
«Niño de la Ca-pea» ...	2	1	
José Fuentes ...	2	1	
«Parrita» ...	2	2	
Manolo Arruza ...	2	1	
Curro Vázquez ...	2	0	
E. Peñaherrera ...	2	0	
Jorge Herrera ...	1	2	
Armando Conde ...	1	2	
Paco Camino ...	1	0	

TOTAL HISPANOAMERICA

Co-rridas	Orejas	Co-rridas	Orejas
Palomo Linares ...	20	25	
Paco Camino ...	15	9	
Paco Alcalde ...	14	20	
Jorge Herrera ...	13	17	
«Niño de la Ca-pea» ...	11	14	
J. M. Manzanares	8	10	
Curro Vázquez ...	8	8	
Angel Teruel ...	8	5	
R. Domínguez ...	8	1	
L. F. Esplá ...	7	6	
«El Funo» ...	6	4	
«Parrita» ...	6	2	
«El Cali» ...	5	8	
Curro Girón ...	5	2	
Rafael Puga ...	4	2	
«El Viti» ...	3	3	
Pepe Cáceres ...	3	2	
«Rayito de Venezuela» ...	3	2	
José Fuentes ...	3	1	
Juan Gómez ...	3	1	
Manolo Arruza ...	3	1	
J. Bernardó ...	3	1	
Celestino Correa	2	3	
Efraín Girón ...	2	1	
Gabriel Puerta ...	2	1	
E. Peñaherrera ...	2	0	
Rafael Ponso ...	2	0	
B. Valencia ...	2	0	
Rafael Torres ...	2	0	
A. de la Fuente ...	1	3	
Manolo Martínez	1	3	
Armando Conde ...	1	2	
Cruz Flores ...	1	2	
Curro Leal ...	1	1	
R. Bustamante ...	1	1	
José Fernando ...	1	1	
Fabián Mena ...	1	1	
«Manili» ...	1	0	
Curro Romero ...	1	0	
Rafael de Paula	1	0	
«El Mito» ...	1	0	
«El Venezolano»	1	0	
Jaime Ostos ...	1	0	
Pedro González ...	1	0	

REJONEADORES

Co-rridas	Orejas
Moreno Pidal ...	3 0
Oscar Botero ...	1 1

CINCO ALUMNOS REPRESENTARAN A LA ESCUELA NACIONAL TAURINA EN LAS PLAZAS ESPAÑOLAS

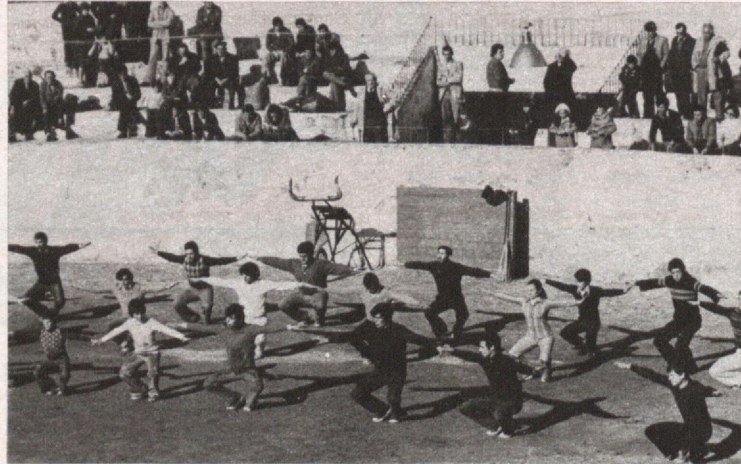
- Las pruebas selectivas se celebran en la plaza de la entidad, sita en en la Casa de Campo madrileña.
- Llamamiento a los novilleros que deseen optar por uno de los puestos para que se presenten en los locales de la Escuela.

La Escuela Nacional Taurina sigue estando en el primer plano de la actualidad. Desde hace unos meses viene celebrando una serie de pruebas entre sus alumnos, encaminadas a la elección de cinco de ellos que representarán a la entidad en las distintas plazas españolas durante la próxima temporada.

El pasado domingo, día 16, una treintena de muchachos —incluidos cinco representantes del sexo femenino— se presentaron a otra de las pruebas en la plaza de toros que la Escuela tiene en la madrileña Casa de Campo.

Tras una serie de ejercicios gimnásticos vino la hora de vérselas con las vaquillas. Cuatro de ellas sirvieron para que estos aprendices de totero demostraran lo que eran capaces de hacer en el ruedo. A la hora de calibrar quién lo había hecho mejor, el jurado —compuesto por los hermanos Briceño, Fauró, Ortega Cano, Jardón y Arranz— eligió a Juan Bellido, Arranz, Julián Domínguez, Heredia, García Simón y Mari Cruz.

Y también hubo capítulo aparte en el terreno difícil de las cogidas. Por lo menos un par de muchachos sufrieron contusiones por culpa de acercarse demasiado, en su afán por hacer méritos, a los astados. Uno de los alumnos, Venancio Veneros, tuvo que ser



Los alumnos de la Escuela Nacional de Tauromaquia no solamente aprenden los modos y maneras del bien torear, sino también todo aquello que se refiere a una buena formación física. En la gráfica, los muchachos —y las muchachas, que dos figuran en la foto— en una demostración de gimnasia.



Y como el toreo, aparte de arte, es riesgo, lógico que estos educandos sufran, de cuando en cuando, volteretas y revolcones en práctica de una profesión donde el riesgo siempre acecha.

asistido en la enfermería al ser volteado por los aires por uno de los animales.

Por lo demás todo salió perfecto. La mañana se presentó soleada y el terreno de la plaza

Antes de iniciarse en el toreo práctico, los alumnos practican en forma intensa el toreo de salón, indispensable disciplina para pretender ser «figura» en el arte de Cúchares.

Un buen apunte de media verónica rematando la suerte de capa. Este aventajado alumno causó grata impresión a quienes le vieron actuar.



za estaba en perfectas condiciones para celebrar el examen.

Los afortunados que resulten elegidos tras esta serie de pruebas continuarán su entrenamiento en distintas ganaderías —entre ellas las de «El Viti», Chopera, Empresa de Madrid, Victorino Martín, Domecq, etcétera— a un ritmo más intenso.

Ya fogueados, se hará otra selección más rigurosa de la que saldrán los que intervengan en novilladas sin caballos y, de aquí, en novilladas con ellos.

Los alumnos que sean considerados más idóneos de entre todos los que vayan aprobando los ejercicios —tanto teóricos como prácticos— representarán a la Escuela en los ruedos españoles.

Incluso se tiene pensado que lo hagan en la misma plaza de las Ventas cuando se encuentren lo suficientemente preparados.

Enrique Martínez, uno de los profesores, nos indica que hace un llamamiento a todos los novilleros menores de 27 años, conocedores de las suertes y lances del toreo, para que se presenten en la Escuela. Todos podrán optar a una de esas cinco plazas anteriormente señaladas.

Por otra parte, entre los actuales alumnos, hay varios que cuentan con el beneplácito de los aficionados que acuden cada semana a contemplar los entrenamientos. Los favoritos del respetable, tras ser consultados algunos de los asistentes, son Ricardo Marcos, Juan Carlos Arranz, José Luis Ramón, Curro Calzadilla, Eduardo Cano, Honey Haskin y Pedro García Simón.

Muchos llegarán a ser figuras de este difícil arte en un futuro que puede estar no muy lejano, otros, quizá, lleguen a desanimarse al no encontrar su puesto en la Fiesta. La Escuela, además de enseñar a torear, se ocupa de aquellos chicos que deciden retirarse del oficio procurándoles un trabajo que les sirva para ganarse la vida honradamente.

Lo cierto es que la entidad está demostrando que pisa sobre seguro. Los responsables de la misma se han ganado la estima de los alumnos y de muchos aficionados gracias a la labor que vienen ejercitando desde su fundación, toda ella positiva, y los resultados no se harán esperar.

José DE SANTIAGO
Fotos: TRULLO

FUE ENTREGADO EL PRIMER TROFEO "EL RUEDO"

LOS MODESTOS SE SOLIDARIZAN... ENTRE SI

Para el pasado lunes día 16, y ante la asamblea de empresarios anunciada para el 19, los empresarios modestos, no incluidos en los grandes clanes empresariales y por tanto no sujetos a claudicaciones de los poderosos, tenían previsto celebrar una cena «preasambleísta» en un mesón de la capital de España.

Se habla de hacer una cooperativa o crear una sociedad anónima que los agrupe a todos ellos, a fin de poder hacer frente a los magnates de los negocios taurinos.

De las diferencias surgidas entre los desheredados de la fortuna empresarial y los grandes clanes puede salir la luz... Una luz que, por supuesto, beneficiaría a los toreros y, en última instancia, al público.



Los «enviados especiales» de EL RUEDO, durante sus distintas intervenciones. Sánchez Aguilar, Mariñas y Donaire serán «padrinos» de los matadores de toros. Bueno, padrinos de los trofeos que llevan sus nombres.

El pasado mes, y en el transcurso de los actos conmemorativos del club federa-

do «La Caña», fue entregado, a los pescadores de dicha sociedad, el primer trofeo insti-

tuido por nuestra revista. Actuó como padrino nuestro consejero delegado señor Sánchez Aguilar, haciendo uso de la palabra seguidamente nuestros compañeros —y a pesar de ello, amigos, como diría el bueno de Alfonso Sánchez— Pepe Mariñas y José Antonio Donaire.

El presidente del club, señor Muñoz Giraldez, agradeció la deferencia a su club por haber sido distinguido como primer «receptor» del Trofeo «El Ruedo», si bien es cierto que está en proyecto establecer, para esta próxima temporada de pesca deportiva que se inicia el primer domingo de marzo, otros trofeos, instituidos igualmente por nuestra revista y que posiblemente estarán financiados por destacados matadores de toros.

AUMENTA LA DINASTIA "PAQUIRRI"

El pasado día 13, en el sanatorio Nuestra Señora de Loreto dio a luz el segundo de sus hijos la esposa del matador de toros Francisco Rivera «Paquirri», Carmen Ordóñez. El feliz acontecimiento se vio complementado por la normalidad del mismo, gozando la madre y el retoño de un estado satisfactorio. Al neófito, que será bautizado el día 5 de marzo, se le impondrán los nombres de Antonio Cayetano y para esta fecha el matrimonio Rivera-Ordóñez «tirarán la casa por la ventana», como se suele decir.

Foto: TRULLO



ULTIMA HORA DE AMERICA

CORRIDAS DE TOROS EN COLOMBIA

Independientemente de la prestigiosa y amplia feria taurina de la Candelaria, que a partir del primer domingo de febrero se celebrará en Medellín, la plaza de Bogotá abre de nuevo sus puertas para anunciar dos corridas en los días 23 y 30 del actual mes, con carteles del máximo interés. La del día 23, con toros de Ernesto González, se las entenderán P a c o C a m i n o,

Manzanares y Jorge Herrera. En la del 30, los diestros serán Palomo Linares, Angel Teruel y «El Puno», quienes lidiarán reses de Vistahermosa.

Sigue, pues, el auge taurino en las plazas de toros colombianas.

CARACAS: ABURRIMIENTO EN LA PRIMERA DE LA TEMPORADA

CARACAS, 16.—Primera corrida del año y de la tem-

porada en la capital de Venezuela. Cinco toros de Rocha, mansos distridos, faltos de fuerza y escasos de peso, y uno de Los Aranguez, que cumplió.

Palomo Linares, silencio y ovación. José Mari Manzanares, silencio y ovación. Regaló un sobrero de Rancho Seco que dio mal juego y fue ovacionado. Pedro González fue aplaudido en sus dos toros. Regaló el otro sobrero y el animal se rompió una pata a la salida de un par de bande-

rillas, por lo que hubo de ser apuntillado.

MEJICO: CON BUENOS NOMBRES...

MOROLEON, 16 (Méjico).—Toros de Campo Alegre, que dieron buen juego, facilitando el triunfo a sus matadores. Lleno total en la plaza. Antonio Lomelín, dos orejas y rabo y ovación. Curro Rivera, una oreja y ovación con saludos. Mariano Ramos, ovación en los dos. Cruz Flórez, vuelta al ruedo y una oreja.

MANOLO ESCUDERO

Ir cada semana al encuentro de un torero, un torero que ya no ejerce, pero que tuvo su momento y su sitio en los ruedos, es darse de bruces con la nostalgia más empedernida, pero también es descubrir un hombre distinto a la vez. El cuestionario de preguntas podrá ser el mismo; las respuestas, aparentemente iguales, mas en el fondo, cada uno tendrá algo diferente en la expresión, en el metal de voz, en la interpretación de los hechos. Sus vivencias podrán coincidir, pero nunca el modo de narrarlas, de quererlas vivificar hasta comunicarles el calor de algo que, si ya es pasado para los demás, en él se hace rabioso presente. Para el torero las cosas de su oficio «fueron», son. Están ahí, y sólo su muerte puede hacerlas pasar, de la noche a la mañana, al trastero del olvido.

Hoy ha acudido a la cita Manolo Escudero y la entrevista se hace difícil, muy difícil. Y no porque el ex matador adolezca del sentimiento de la comunicación, sino por todo lo contrario: la respuesta a cada pregunta es un torrente de detalles, el afán de situarla en el medio deseado, con aquellos requisitos que a él le parecen indispensables para plasmarla en todo su verismo.



Fino, artista y siempre muy torero, el diestro madrileño sabía de la magia del toreo de capa, haciendo torneos de entusiasmo para deleite de los buenos aficionados que conocieron las tardes brillantes de Escudero en los ruedos hispanos o fuera de nuestras fronteras, como sucede con esta verónica captada en la plaza de toros de México.

—Manolo, tu nombre y apellidos.

—Manuel Escudero Gómez.

—Lugar y fecha de nacimiento.

—Madrid, calle de Buenavista (Barrio de Lavapiés), el 13 de febrero de 1918.

—¿Desde cuándo tu afición, Manolo?

—Si te digo que la vocación la siento desde los tres o cuatro años, no te exagero. De siempre quise ser torero.

—¿Antecedentes familiares?

—Mi padre fue un gran aficionado y tuvo sus intentos, pero no pasó de ahí.

—Bien. Y una vez descubierta la vocación, ¿cómo fueron tus principios?

—Muy difíciles. Todo el mundo te promete ayuda, facilitarte una becerra, llevarte a una tienda, pero ves pasar el tiempo y eso nunca llega. Es más producto del halago a un niño que otra cosa, sin darse cuenta del mal que se le hace, cuando de verdad el chaval se muestra sincero en su afición, como era mi caso...

Escudero parece abrumado por el triste recuerdo, por el sinsabor de unas promesas que al no cumplirse, al mismo tiempo que le defraudan, también es verdad que le estimulan en la perseverancia.

—Un día, harto de engaños,

- UN TORERO DE MADRID, NACIDO EN LAVAPIES
- LA GUERRA CIVIL INTERRUMPIO SU CARRERA TAURINA



«Lo cortés no quita lo valiente», dice nuestro refrán castellano. Manolo Escudero siempre demostró afición por el fútbol, participando durante muchos años en esos partidos de «futbolistas contra toreros», apuntando bien «el cante» balompédico, aunque lo suyo fuesen los toros.



«Dos toreros de Madrid», podía ser el título de esta foto. Dos épocas y dos auténticos maestros en el difícil arte de Tauro. Vicente Pastor y Manolo Escudero, en la clara mañana de una primavera que anuncia ya carteles de toros.



El ex torero se siente muy hogareño. En su confortable hogar, muchos detalles de buena sensibilidad, desde los cuadros que adornan las paredes hasta la decoración de éstas, en tonalidades de muy resuelta sensibilidad.

de promesas incumplidas, donde mi padre también cae ingenuamente en la trampa, paseo en su compañía por lo que entonces se llamaba barrio de la China y tengo un rasgo de precoz hombría para decirle: «Para ti, desde este momento, tu hijo ha muerto, no te metas en mi profesión». Tengo once años y me enrolo a una banda cómico-aurina. Allí hago de todo, toco la trompeta, pongo banderillas y doy algún que otro capotazo. Me doy cuenta pronto que no tengo nada que hacer y vuelvo a mi casa, donde trabajo y aprendo el oficio de ebanista.

Se abre un largo paréntesis en la afición de Escudero por el toro, lo que no significa que éste decline. No hay renunciamiento, sino recapacitación para buscar otras y mejores soluciones, pero nuestra guerra lo interrumpe todo.

—Una vez terminada la guerra —habla de nuevo el matador—, en 1939 y sin un duro, me agarro otra vez al oficio. Trabajo de firme y aunque soy un chaval, en compañía de mi hermano creamos un pequeño taller y empezamos a ganar dinero, pero como mi afición sigue en pie y con más fuerza que nunca. Tras una serie de vicisitudes, intentos y dificultades, llega el año 1940 y toreo una novillada sin picadores, en Logroño. Quedo bien y me contratan para actuar en Bilbao, esta vez una novillada con picadores y me repiten a la semana siguiente con «Morenito de Talavera» y Pedro Barrera. A partir de ese momento mi nombre empieza a sonar en la novillería y actúo en Valencia con buen éxito.

—¿Cuándo se te abren las puertas de la plaza de Madrid?

—El 15 de agosto de 1941

para repetirme en septiembre, el día 11. No pego fuerte, esa es la verdad, pero demuestro mi clase...

Manolo Escudero se da cuenta que esos pequeños triunfos no son lo que él desea y permanece separado de la fiesta los años 1941 y 1942, año éste, en que en Salamanca, en una tienda, donde se encuentra don Juan Orduño, de la empresa de la plaza de Madrid, le firma dos novilladas para el 14 de mayo y otra para el mes de junio. Es el momento en que Manolo se afianza en los ruedos y nace el Manolo Escudero que siempre ha deseado ser en los toros.

—¿Cuánto tiempo de novillero?

—De 1942 hasta el 43, ya con continuidad y dando la medida que me he propuesto.

—¿La alternativa?

—En Murcia, el dos de mayo del 43. La recibo de manos de «Manolete», y como testigo, Pedro Barrera, con toros del Conde de la Corte y me llevo las cuatro orejas de mis dos enemigos.

—¿La confirmación?

—El 29 de agosto de ese mismo año, de manos de Juanito Belmonte y testigo, «Manolete».

—¿Tu éxito más rotundo?

—En Barcelona, el 29 de agosto de 1943, con un toro de Santa Coloma. Me llevan en hombros hasta el pie del ascensor del hotel en que me hospedo y tengo que salir al balcón a saludar.

—¿Qué toro deja mayor recuerdo en la vida torera de Escudero?

—Son muchos. Pero si he de resaltar alguno, puedes poner el de Cobaleda, que toreo en Madrid y le doy treinta y tres naturales. Le corto las dos orejas y el rabo.

—¿Y el que no quisieras recordar nunca?

—En Almería. Una corrida de Esteban González del Castillo. Un toro manso, con mucho sentido al que no había modo de meterle mano. La bronca fue de las que hacen época. Menos mal que de esas no tuve muchas.

Manolo Escudero se va de los toros, definitivamente, en Ciudad Real, en una corrida que torea a desgana. Toros con muchos años y mucho sentido. Era el año 1951. Pero pese a todo, le corta las dos orejas a su primero.

—¿Cómo ve Manolo Escudero el momento actual de la fiesta?

—Mi personal opinión es que no puede decaer. Tendrá sus momentos más o menos brillantes, depende mucho de la afición y lo que pueda ocurrir entre bastidores. Lo que sí puedo asegurarte es que entre el toro y el torero no puede haber regalos, con la desventaja para el torero que éste ha de sujetarse a un reglamento y el toro obra libremente.

—Y ya que has hablado del toro, bueno será oír tu opinión al respecto.

—Que el toro es grande como nunca y con cara, trapío, se diga lo que se quiera. Lo que ocurre es que si en una corrida se cae un toro, tanto se caca-rea el hecho, que parece que se han caído todos.

—¿Qué es de Manolo Escudero fuera de los toros?

—El hombre entregado a sus negocios, sin otras pretensiones. Y toreando de vez en cuando en algún festival o en el campo.



Lo clásico, y lo que puede ser motivo de nostalgia, en combinación en este agradable rincón del hogar de Escudero. Y lo práctico de una chimenea francesa tampoco viene mal a los fríos inviernos madrileños.

Y, naturalmente, en esta «radiografía» que la cámara experta y acertada de Trullo está realizando, no podía faltar esa cabeza de toro que con su placa y sus letras grabadas sobre el metal dorado recuerdan en forma rotunda una fecha de triunfo.



SAENZ DE HEREDIA, UN DIRECTOR INTEGRO

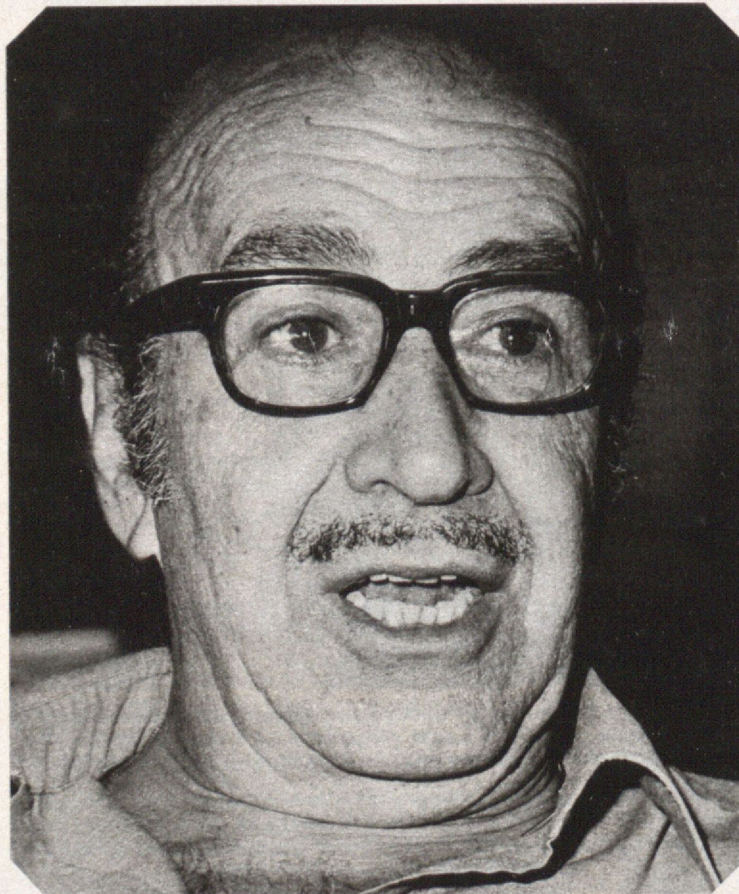
Hablar de José Luis Sáenz de Heredia es tocar algo muy entrañable. Su cine, su obra en general, le ha colocado a la cabeza de los directores españoles, muy a pesar de lo que últimamente vengán pregando las posturas opuestas a su pensamiento, a su fiel idea falangista. Sí, quizá su cine haya pasado por un momento meramente comercial; pero el fondo siempre ha sido el mismo, marcado paso a paso por un ideal y teniendo siempre —casi siempre, mejor dicho— un humor a prueba de todo. Un humor y una suerte que él no sólo ha buscado sino que ha sido cuestión innata, pues, como dijo en cierta ocasión el bueno de Domingo Fernández Barreira, maestro en todos los conceptos periodísticos, ha llegado a reírse incluso de su propia suerte. Humano, extraordinario como persona, siempre fiel a unos principios, hombre afable sin restricciones, Sáenz de Heredia ha marcado un hito en la cinematografía española. Ahora, cuando sigue pensando en la segunda parte de "Franco, ese hombre" y no cesa en su empeño de hacer una película auténtica sobre José Antonio, y cuando nuestro cine se ha politizado y erotizado (?), no cabe más remedio que someternos a su trabajo a lo largo de tantos años.

José Luis Sáenz de Heredia y Osio nació en Madrid —donde "tuve que nacer", según él mismo declaró— el 10 de abril de 1911. Hijo de buena y aco-

modada familia, cursa sus primeros estudios, en una infancia feliz, en el Liceo Francés, hasta que cumple ocho años y recibe la primera comunión. Los avatares de la vida hacen que la posición económica de la familia decrezcan y haya de cursar estudios en colegios más modestos, donde sus buenas dotes de estudiante también merman. Tanto es así que, a trancas y barrancas, logra terminar

el Bachillerato, llegando a cursar el sexto año en Cartagena —"porque era más fácil de aprobar allí".

En tierras cartageneras llega a enamorarse del mar y de la Armada española. Una unidad de combate se encontraba anclada en el puerto y José Luis sólo piensa en una cosa: hacerse marino de guerra. Pero no lo consigue. Las dificultades eran muchas. No obstante sigue emperrado



con su idea sobre el mar y decide intentar la aventura de la marina mercante. Pero, tampoco. Era n malos tiempos. Desmoralizado, decide dejar los estudios y ponerse a trabajar, entrando como "temporero eventual" en el Canal de Isabel II, con 90 pesetas de sueldo al mes. Corría 1929 y en este trabajo permanecería hasta 1933 en que una enorme afición al teatro le inunda. Ya lo ha decidido: quiere ser actor. Y como tal empieza a actuar en funciones de aficionados, pero un año después, cuando ya había intentado la aventura del cine en unos cortometrajes, consigue dirigir su primera película: "Patricio miró a una estrella". En 1935 dirige su segundo filme: "La hija de Juan Simón" y al año siguiente el tercero, "Quién me quiere a mí". El Alzamiento Nacional le pilla en zona roja y por los pelos se libra de la muerte. La pérdida del pasaporte, su profundo falangismo y su parentesco con José Antonio son las causas de su detención.

Una vez terminada la guerra civil comienza de nuevo su carrera cinematográfica, entrando ya a formar parte muy activa de los Estudios Ballesteros y logrando el espaldarazo con la película "Raza", cuyo guión estaba escrito por Francisco Franco. A partir de aquí, su carrera ha sido meteórica, culminando en la película "Franco, ese hombre", estrenada en 1964 y que fue, sin lugar a dudas, su mayor éxito.

ESTOS SON SUS PODERES

PRINCIPALES PELICULAS: «Patricio miró a una estrella», «La hija de Juan Simón», «Quién me quiere a mí», «Escuadrilla», «A mí no me mire usted», «Raza», «El escándalo», «El destino se disculpa», «Bambú», «Marionz Rebull», «La sombra de una duda», «Las aguas bajar negras», «La mies es mucha» (Premio Sindicato Nacional del Espectáculo), «Don Juan» (Premio Sindicato Nacional del Espectáculo y del Círculo de Escritores Cinematográficos), «Los ojos dejan huella» (primer coproducción con Italia), «Todo es posible en Granada», «La princesa de Eboli», «Historias de la radio», «Diez fusiles esperan», «El indulto», «El grano de mostaza», «Franco, ese hombre», «Los gallos de la madrugada», «Historias de la televisión», «La verbena de la Paloma», «Juicio de faldas», «Proceso a Jesús».

OBRAS TEATRALES: «Yola» y «Si Fausto fuera Faustina», estrenadas en 1941 y 1943, respectivamente, por la compañía de Celia Gámez.

PREMIOS Y CONDECORACIONES: Aparte de los premios cinematográficos —sobrepasan la treintena—, está en posesión de la Gran Cruz al Mérito Civil, su mayor galardón.

LA OPINION DEL CRITICO

Cineasta vocacional, Sáenz de Heredia llega al cine después de pasar por diversos empleos. Su primera película, «Patricio miró a una estrella», realizada en plena República, era en principio un cortometraje. Después de firmar un par de filmes dirigidos en realidad por Luis Buñuel, su primer gran triunfo sería, ya en 1942, «Raza», ejemplo de película patriótica a la que seguirían títulos como «El escándalo» o «El destino se disculpa» que iban a convertirle en uno de los directores más significativos del cine español de la época, siempre con una base literaria conocida. Iniciador de la vertiente de cine religioso con «La mies es mucha», frecuenta los géneros más diversos, siempre con películas de gran éxito popular. Vuelve al cine «político» con «Franco, ese hombre», pero, en los años posteriores, su estrella parece declinar con filmes puramente crematísticos que no alcanzan el éxito de sus películas anteriores.

Pablo RAMOS

ALBUM DE FOTOS



En sus primeros tiempos de director cinematográfico.



Con el uniforme del Movimiento, recibiendo un despacho.



Tiene fama de gran muletero y aquí le tenemos en un pase por alto.



Año 1940. Contrae matrimonio.



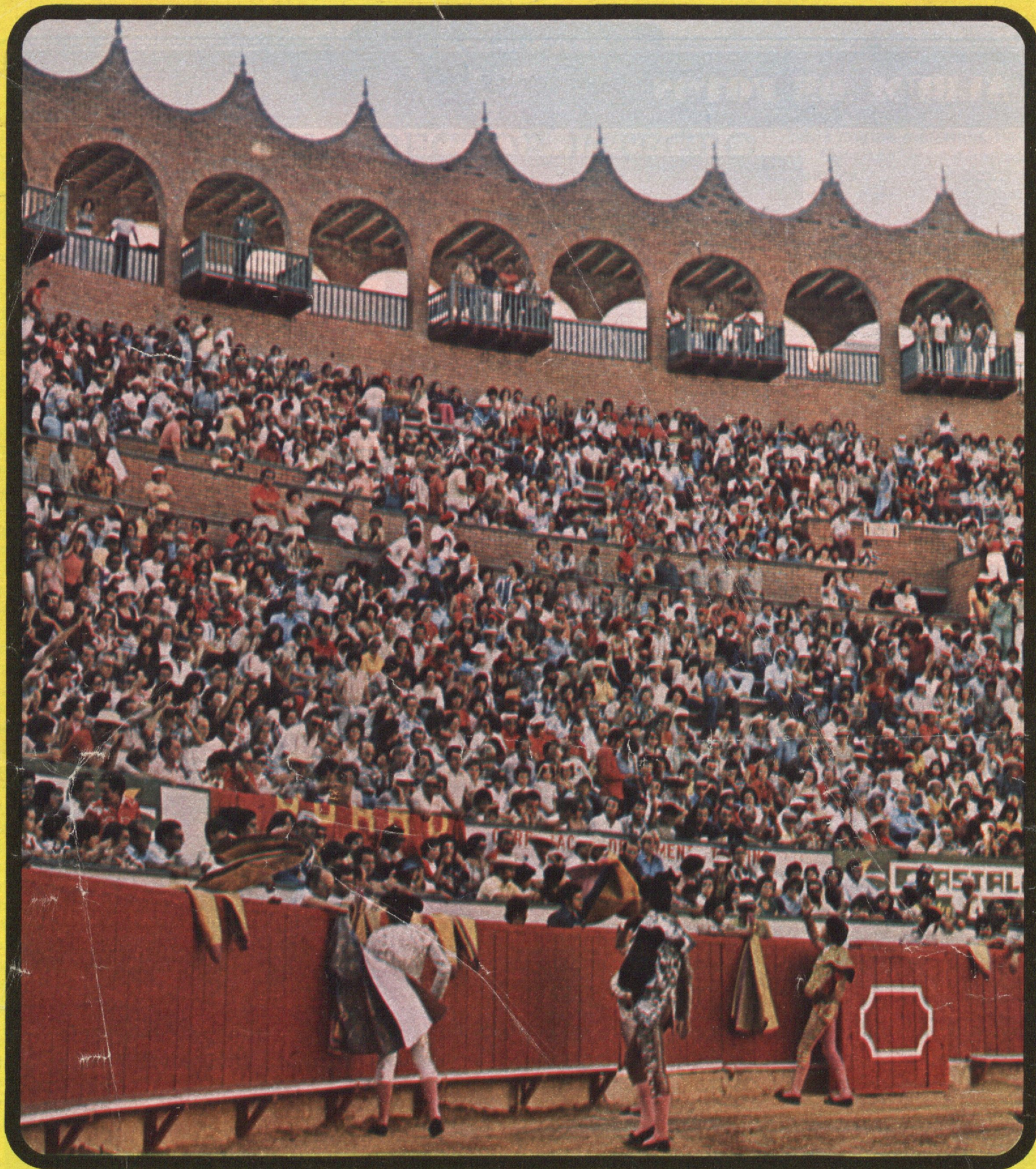
Con su hija Belén, a poco de nacer.



El mejor estilo a la hora de matar.



En pleno rodaje, Sáenz de Heredia observa por el visor de la cámara.



Cartagena de Indias, la histórica ciudad del Caribe, ha terminado su feria taurina. Una feria que, al margen de lo artístico, se ha caracterizado por los llenos diarios. Hispanoamérica está dando un ejemplo, día a día, de afición y cariño a nuestra fiesta racial. Cierto es que allí las «boletas» son sensiblemente más baratas que en España —algo difícil de

comprender si tenemos en cuenta que los toreros perciben más honorarios que aquí, y que otros muchos ingredientes de la corrida son de importación—, pero no es menos cierto que el entusiasmo de los criollos por los toros aumenta por momentos. En América, en nuestra América, están las más firmes reservas de la fiesta nacional. Y esto es verdaderamente importante.