

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURO  
DEL  
MUNDO

# El Ruedo

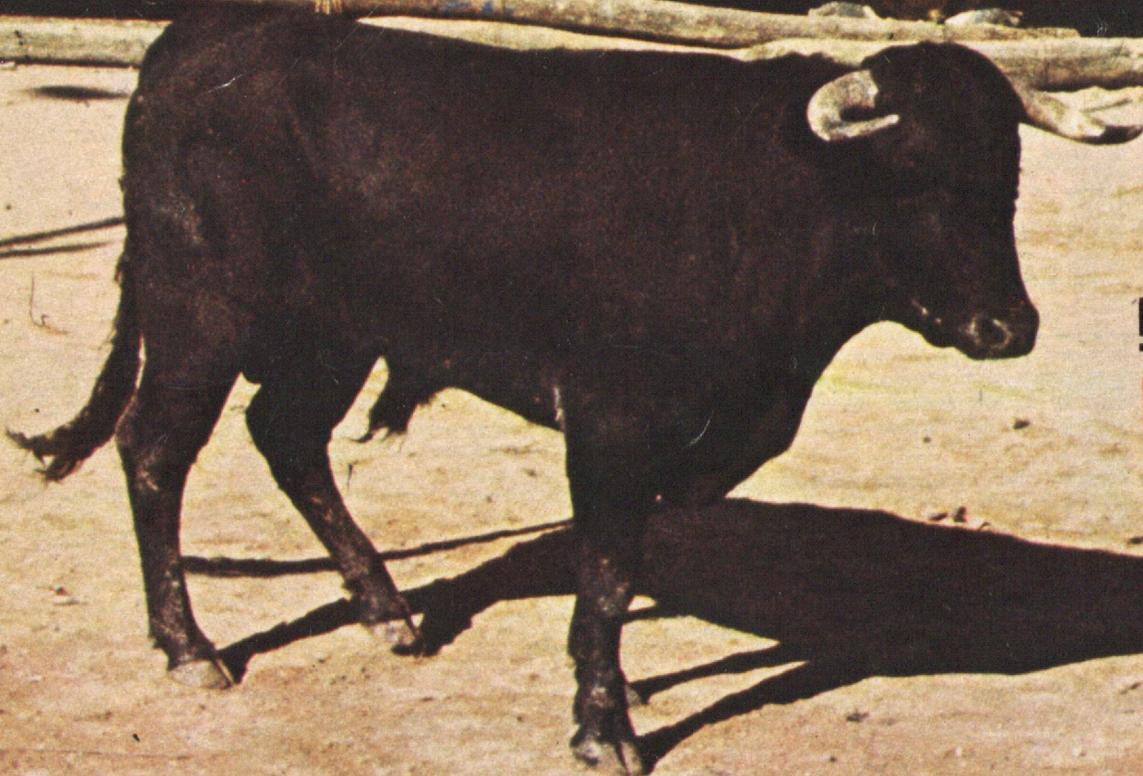
AÑO XXXIII • N.º 1.691 • 23 NOVIEMBRE 1976 • 35 PTAS.  
Colombia 22 pesos • Venezuela 5 bolívares • Ecuador 120 sucres

## LA ULTIMA CAPEA

GOLEGAT:  
JEREZ  
EN  
PORTUGAL

---

LA FERIA  
DE LIMA  
PASO  
EL ECUADOR



## Escriben los lectores

Sigue nuestro correo de «Escriben los lectores» incrementando la correspondencia. Y, antes que nada, agradecer la confianza puesta en nosotros sabiéndose atendidos, aunque roguemos, como en otras ocasiones, que si alguna demora se produce en la publicación de las cartas recibidas solamente obedece al número excesivo recibido y, naturalmente, que siendo el propósito de EL RUEDO de que se publiquen todas, respetar a nuestros comunicantes por la antigüedad de recepción de cada una de las misivas llegadas a nuestro buzón. Antes de publicar las correspondientes a este número deseamos advertir, una vez más, lo conveniente que, para diligencia selección y clasificación, ustedes, los que nos escriben, pongan en el sobre nuestras señas normales y la indicación, bien visible, de sección

### Los miuras que mataba "Manolete"

La gran figura de toda una época, «Manolete», sigue estando vigente en este amplio planeta de la fiesta de los toros. Ahora, desde Yecla (Murcia), nos escribe «Rafael», que nos dice lo siguiente:

«Por no haber encontrado prueba en "Los Toros", de Cosío, y habiendo surgido en la reunión con unos amigos una duda, necesito que me la aclaren. Según estos amigos, "Manolete" solamente mató de la divisa de Miura la corrida en la que encontró la muerte en Linares».

«Como yo estimo que esto no es lo correcto, puesto que para eso tampoco se hubiese comprometido a matar por primera vez ganado de la misma y menos en la plaza de un pueblo, es por lo que envío la presente para que me aclaren este punto».

Nosotros pensamos que pronto se lo aclararán los buenos aficionados que tengan tiempo de escribirnos para atender su petición. Desde luego, en forma rotundamente afirmativa, usted está en lo cierto, pues no constituía singularidad la corrida de Miura de Linares y que «el monstruo» de Córdoba se enfrentó en muy repetidas ocasiones con la llamada «terrorífica» ganadería.

### Navalón y las damas

Nacho Deyas, que vive en el paseo de Yletas, en Palma de Mallorca, nos escribe para demostrarnos su indignación y repulsa ante un comentario escrito por Alfonso Navalón, en el popular diario «Pueblo». Nosotros, por fuera del sobre, damos paso a lo que en el interior del mismo nos envían:

«Muy señores nuestros: Por un comentario publicado en el dia-

rio «Pueblo», firmado por don Alfonso Navalón, ha tenido conocimiento de la existencia del «sobre sexual», que el mencionado crítico atribuye a «una señorita gorda, muy metida en el mundillo taurino». Supongo que el señor Navalón no se conforma ya con arremeter contra toreros, ganaderos y compañeros de crítica, pues, además, difama a señoritas.»

«Ya que lo asegura tan rotundamente, es de suponer tendrá suficientes pruebas. Es una lástima que no dé el nombre, aunque por las señas parece inequívoco el sujeto de sus afirmaciones: "Una colaboradora de la revista "El Mundo de los Toros", que estudia en Madrid, cuyo padre ejerce de cirujano en la isla de Palma de Mallorca"».

Resulta intolerable que haya por el mundo sujetos que utilizan sus tribunas públicas para lesionar, desde ellas, la honorabilidad de otras personas. quede patente mi repulsa».

Después de lo transcrito solamente nos reservamos el saludo, como corresponde a toda carta correctamente escrita.

### Lamento justificado de una aficionada francesa

En francés, y desde Hendaya, una buena aficionada del vecino país se lamenta de las cosas incomprensibles que ocurren en el toro vistas bajo el prisma de la muerte de Carnicerito de Ubeda. La sentida carta empieza así:

«"Bonjour" —buenos días—. En EL RUEDO número 1689, página 18, escriben: "Murió Carnicerito de Ubeda fue un torero de finas maneras... etc.". En el mismo RUEDO en la página 26, Marcador de Trofeos concretan este dato: "C. de Ubeda, una corrida toreada, una oreja"».

Seg. Marey, que así firma

«Escriben los lectores». Cuesta poco hacerlo y con ello salimos todos ganando, al menos en tiempo, que ya supone algo hoy muy importante. También advertimos la conveniencia de que las señas de cada lector que nos escribe figuren en el interior del sobre, independientemente del remite, que en el mismo debe siempre figurar. Esta advertencia viene a cuento que a veces, sin darse cuenta, quien abre la correspondencia rompe el sobre sin haber anotado las señas de nuestro comunicante. Y ya, por último, que «Los lectores escriben» es, única y exclusivamente, una sección «para opinar» y no «para consultar», extremos éstos que conviene distinguir, pues observamos cómo muchas cartas se quedan sin publicar por no cumplir esta condición.

nuestra comunicante, se extiende después en la consideración de que habiendo visto torear, de novillero a Carnicerito, en unión de Gabriel de la Casa y Márquez, en la plaza de Bayona, comprendió bien que el desaparecido diestro tenía valor y hacía muy bien las «restantes cosas», es decir, las distintas suertes del toro. Y después añade que ya, de manera alguna, podrá verle torear este año, ni siquiera «esa sola corrida» que figura en su última temporada. Después dice que sus palabras, su respuesta no la atenderá nunca jamás, porque es tarde, muy tarde, aunque qué gran verdad resulta su silencio.

Siguiendo en esta línea, nuestra comunicante dice que tanto en EL RUEDO como en otras publicaciones hay que ir volviendo los «pecadillos» de toreros y de la Fiesta para atacar con más amplitud los graves problemas que perjudicando al planeta de los toros merecen ser denunciados con valentía.

### Que no, que no "marcha" eso de "Revista de Toros"

Mucha correspondencia nos llega a nuestra Redacción con un tema casi único: lo de la información taurina en Televisión Española. Rara es la semana que no predominan entre las cartas recibidas aquellas que ponen reparos, defectos y deficiencias a los programas taurinos de Televisión Española. Acaso, la propia fuerza del medio sea motivo de este aluvión de correspondencia que nosotros registramos. En esta ocasión damos paso a las opiniones de don Andrés Solís Rodríguez, que, desde el bello pueblo cabe al Mediterráneo, en la provincia de Alicante, conocemos por Benisa, nos puntualiza:

«Yo quería dar mi opinión. Quiero referirme a ese programa

titulado "Revista de Toros". Y digo así: Es muy corto y, además, no informan de las cosas de actualidad de la Fiesta. Con esto no quiero decir que personas que hayan sido famosas en los años 40 ó 50 no salgan contando las vivencias que tuvieron en sus tiempos, pues también es bonito saber cómo era antes la Fiesta y cómo se desarrollaba en aquellos años».

«Pero otra cosa es que no se informe sobre la actualidad, pues bien dice el refrán que "A rey muerto, rey puesto". Repito que eso no quiere decir que no recordemos a los toreros de los años 40 ó 50, pero que, pese a todo, ya no volveremos a ver, porque no es posible ver en la plaza a "Manolete", por ejemplo, pero sí a Manzanares u otro que sea un ser vivo».

«Y peor todavía: que muere un torero de hoy y ni siquiera informan de cómo murió. Me refiero, concretamente, a "Carnicerito de Ubeda" últimamente. Yo a "Revista de Toros" le pondría el nombre de "Revista de Juicios", pues para ser buenos toreros tienen que estar retirados o muertos. Me gustaría que esta carta no se perdiera y se publicara en EL RUEDO».

Pues, señor Solís Rodríguez, queda usted complacido, porque publicada está.

### Que no vuelva Andrés Vázquez

Margarita Parga de Olite, del barrio de Moratalaz, en Madrid, nos expresa su postura ante la anunciada vuelta de Andrés Vázquez:

«Por ser admiradora de él, por lo buen torero y lo gran persona, Andrés no debe volver para que conservemos el grato recuerdo de su última actuación en las Ventas. Si acaso, solamente para esa "machada" de matar seis toros en homenaje a quien tanto quiso y a quien tanto admiró y recuerda».

# MACHACANDO EN HIERRO FRIO

No nos importa la aparente inutilidad de nuestros esfuerzos. No nos desanima que transitoriamente no sirvan de nada nuestras denuncias. Nuestro deber es insistir en unos y en otras y así lo hacemos. A sabiendas de que la Administración (posiblemente involucrada en cuestiones de mayor trascendencia) no se entera y—lo que nos parece mucho más penoso—que quienes desde otras páginas debían colaborar en esta defensa angustiosa de la Fiesta Nacional, dediquen su espacio a ventilar vanidades personales, a incensar amistades particulares o a contarnos historias de miedo. Allá ellos; la afición honesta sabrá juzgar debidamente su inhibición ante este problema terrible.

Ha terminado la temporada con saldo negativo; se han celebrado menos corridas (bastantes menos) que en el año anterior y no se ha resuelto ninguna de las cuestiones importantes que la Fiesta tiene planteada. Peor todavía: se han agravado. Porque por estas mismas fechas, denunciábamos en 1975 los males de la actividad taurina y esos males ahí siguen, sólo que aumentados. Empezando por abajo: no existe apoyo alguno a los becerristas que comienzan, a los novilleros que quieren despuntar. Sus actuaciones son deficitarias y es natural que las empresas no les ofrezcan oportunidades. Entonces, la Fiesta se yugula en lo que debían ser sus antecedentes lógicos. Y si no se fomentan las vocaciones y si los chavales que quieren ser toreros no pueden mostrar sus aptitudes, ¿cómo vamos a extrañarnos de que siempre veamos las mismas caras?

Oficialmente, sigue dominando el triunfalismo en la consideración de la que sigue llamándose Fiesta Nacional. Que carece de todo apoyo oficial, a pesar de las muchas divisas que ingresa en el país; mientras otros espectáculos, que sólo sirven para desangrar las arcas nacionales (pensamos en los fichajes futbolísticos) reciben generosas ayudas del Estado. ¿A qué se espera para instaurar, ya de una, la «Quiniela Taurina»? Sus beneficios podrían servir de eficaz ayuda a la maltrecha economía de la Fiesta. Sin embargo, nadie se ocupa en serio de ella y todos los bienintencionados esfuerzos que realizan entidades tan beneméritas como la Federación Nacional Taurina para nada sirven. ¿Y por qué, sin con la «Quiniela Taurina» a nadie se perjudicaría y, en cambio, tanto podría beneficiarse el mundo de los toros?

Lo que sucede es que sigue echándose en falta, ya de manera dramática, un organismo de la Administración del Estado que se ocupa exclusiva y auténticamente de todos los problemas de la Fiesta. La Fiesta, con todo lo que supone social, económica, artística, nacionalmente, está huérfana de protección administrativa. De ahí que vengamos clamando, desesperadamente, por la creación de una Dirección General del Espectáculo Taurino. De ahí que vengamos repitiendo en nuestras páginas, con tanta tozudez como inutilidad, que hay que encuadrar la actividad taurina en un organismo oficial que solamente se ocupa de ella. Por absurdo que resulte, esto de los toros se dispersa ahora en varios ministerios, con funciones

puramente fiscalizadoras (Gobernación, Secretaría General, Hacienda), pero ninguno de ellos con objetivos de protección, defensa y amparo. Que es lo que hace falta.

Porque hace falta reformar, actualizar, agilizar, dar sentido y eficacia a un Reglamento desfasado, antiguo, inútil y fuera de tono. Porque hace falta subvencionar, promover y estimular los nuevos valores, encontrando un sistema que permita la intensificación de las novilladas y de los concursos de valores jóvenes. Porque es indispensable regular el ordenamiento de la ganaderías de reses bravas, a todos los niveles, para terminar con las mascaradas, las historias truculentas (tan abundantes esta temporada) y los problemas socio-económicos de un sector vital. Porque urge la justa ordenación laboral de los profesionales del toro, la actualización de sus instituciones de previsión y mutualismo y la consignación de presupuestos suficientes para las instalaciones médicas y sanatoriales. Porque se hace también indispensable hallar una fórmula económica que apoye y promueva la iniciativa privada empresarial, que estimule la construcción de nuevas plazas, que ilusione al capital particular y le anime a la inversión en un negocio que cada vez resulta menos claro.

Mucho es, por tanto, el camino a recorrer y grandes las dificultades que deben ser vencidas. Desdichadamente, ni se ha hecho nada en los últimos años ni, por el momento, existe la menor perspectiva de optimismo al respecto. Por eso tenemos que volver sobre el tema; aunque nos invada la triste desazón de pensar que estamos machacando en hierro frío.

Pero EL RUEDO—digámoslo una vez más—siente la obligación de mantener en alto la bandera, cada vez más solitaria, de la defensa de la Fiesta. Y la eleva y la enarbola con su entusiasmo de siempre, con su tenacidad y su fervor de siempre. Da lo mismo que otras páginas supuestamente taurinas olviden estos supremos intereses, empecinadas en sus divisivos y sus minucias de costumbre. Tampoco nos importa que ciertos memos hagan gracias sobre las necesidades del mundo del toro, que ni conocen ni sienten ni aman.

Porque nosotros, en cambio, nos vemos dominados por una honesta pasión, por un fervor imprescriptible, por una obligación inexcusable, seguimos en nuestro empeño y seguiremos mientras tengamos un hueco en letra impresa donde gritar que la Fiesta Nacional no merece este desamparo oficial; que la Fiesta Nacional es un elemento básico de este país nuestro que, por eso mismo, exige una atención y un apoyo. Que, si no se le dan cumplidamente, la Fiesta Nacional puede acabar en una triste nostalgia o en un recuerdo amargo de lo que se perdió.

**El Ruedo**

**El Ruedo**

Fundado por Manuel  
Fernández-Cuesta, el 13 de  
mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 23 de  
noviembre de 1976

Núm. 1.691 (segunda época)

**DIRECTOR**  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

**GERENTE**  
ALFONSO HERNANZ GARCIA

**DIRECCION, REDACCION  
Y ADMINISTRACION**  
Donoso Cortés, 75. Madrid-15  
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91

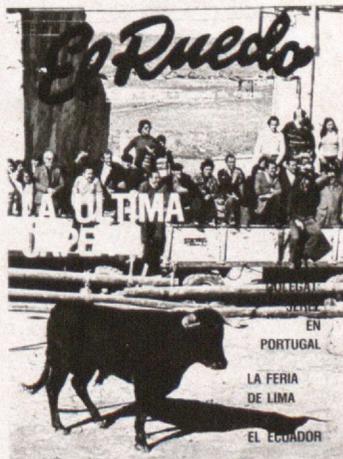
**EDITA**  
Prensa y Radio del Movimiento

**DISTRIBUCION**  
S.A.R.P.E. José Lázaro  
Galdiano, 6.  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16

**IMPRIME**  
Prensa Española, S. A.  
Josefa Valcárcel, 52  
MADRID-27

**DEPOSITO LEGAL**  
M. 881-1958.

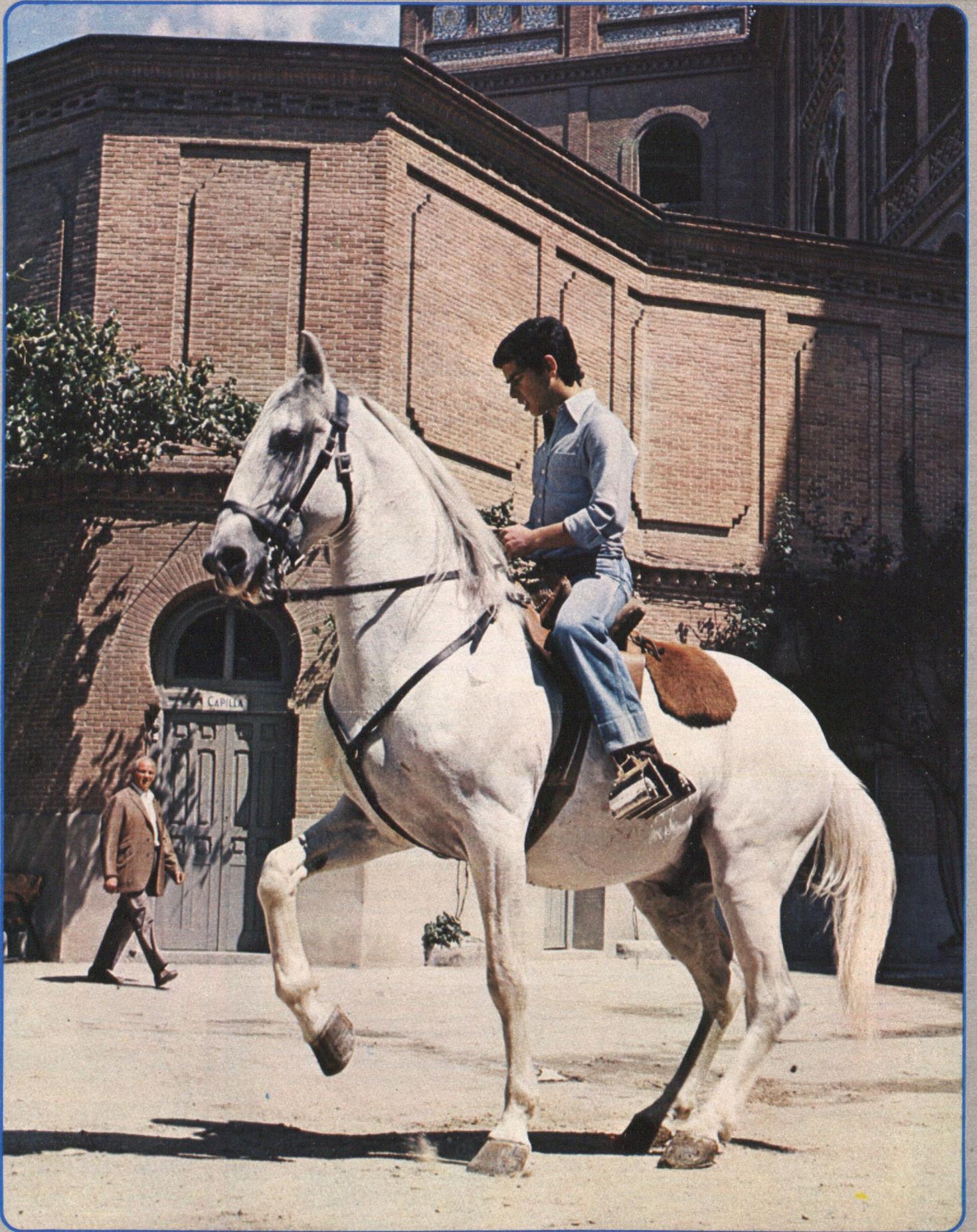
## NUESTRA PORTADA



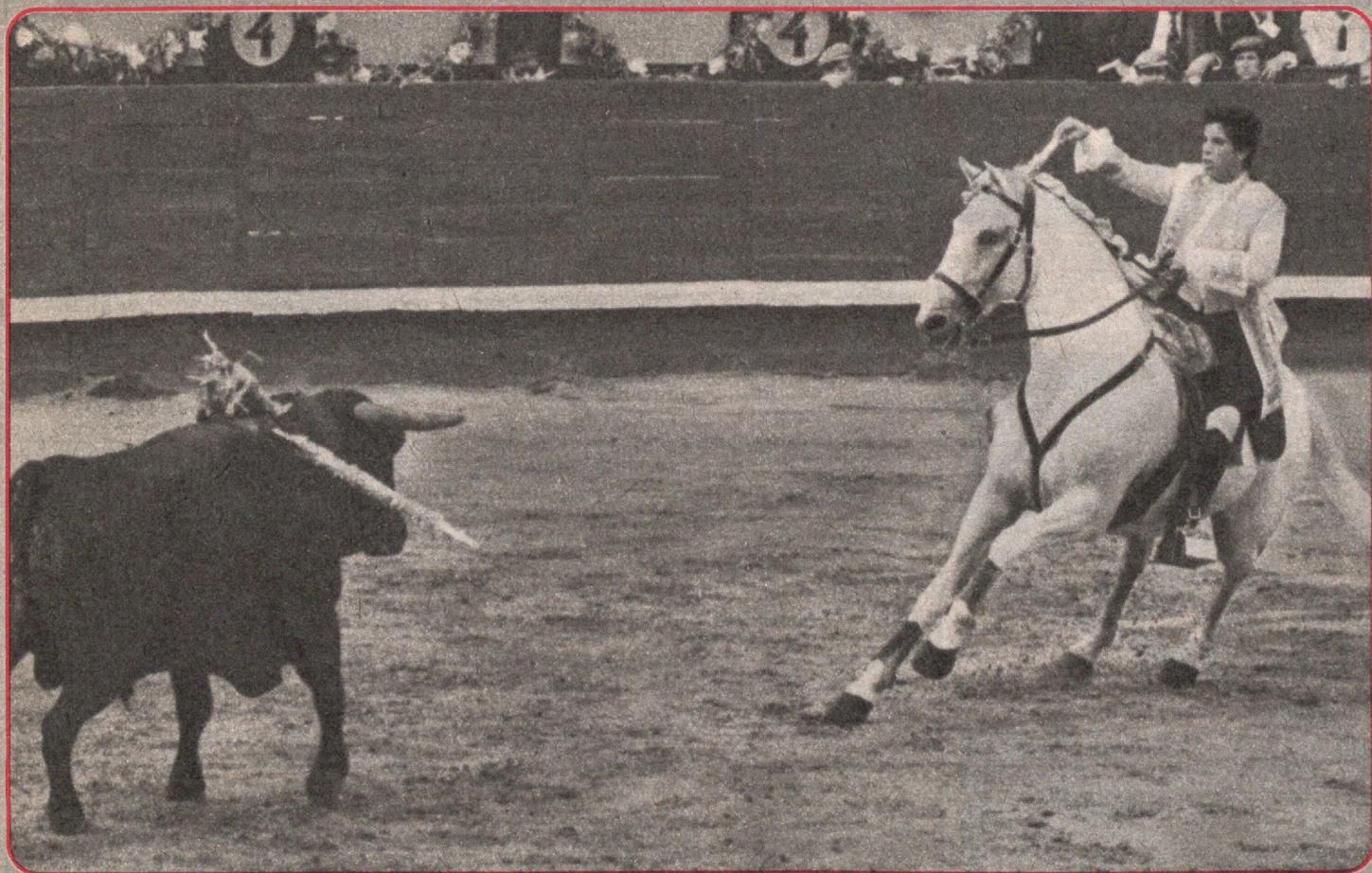
Bien entrado el otoño, en la España de campos y toros, todavía siguen los festejos taurinos constituyendo atracción. Nuestra portada, en foto de Trullo, recoge «la última capea en un pueblo de Castilla la Nueva, concretamente en Pozo de Almoguera, de la cantada provincia de Guadalajara. Por lo que significa, en carácter y en costumbres, nuestra portada en leve vanguardia de un amplio reportaje a todo color que nuestro compañero gráfico, siempre sabiendo elegir ángulos, ofrece base a un relato escrito por quienes del sentimiento taurino han hecho profesión.

(Foto TRULLO.)

# JOAO



# MOURA



**LAS  
PLAZAS  
SE LLENAN  
AL  
CONJURO  
DE  
SU NOMBRE**



# SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA  
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA  
NACIONAL  
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS  
SIN  
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11  
Tels. 2653234 - 2653812  
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,  
TRAJES CAMPEROS,  
CAPOTES DE PASEO Y  
DEMAS UTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS  
COMPLETOS  
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE UTILES  
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES  
SASTRES DEL MOMENTO  
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros  
para los toreros.

## CONFESIONES

# CAMINOS DE PUREZA

Nació el toreo no se sabe dónde, aunque se puede asegurar que el doloroso parto se diera en el lugar donde hubiera toros. Y tampoco se sabe a ciencia cierta si su fecundación fue provocada por el hambre, el valor o el amor o por las tres cosas a la vez. Pero de lo que no cabe ninguna duda es que el toreo nació con su correspondiente pecado original y tenía que poner su cabeza en la pila bautismal para con el exorcismo del agua y de la oración le santificase de tal forma que llegara a servir como buen augurio de fertilidad en las bocas del Medievo, fasto en los acontecimientos de la realeza y diversión la más popular entre las diversiones de nuestro pueblo. ¿Cómo logró el toreo alcanzar estas bendiciones? Con la simple vinculación del espectáculo a la Beneficencia. Y las plazas de toros pasaron a ser privilegio casi exclusivo de diputaciones, hospitales, asilos y órdenes de caballería, que por algo algunos ponían la disculpa de la guerra para ejercitarse en el arte de alancear toros bravos. Y la prueba de lo que digo la tenemos en la relación de las principales plazas de España y sus propietarios: en Madrid, la Diputación; en Sevilla, la Real Maestranza; en Bilbao, la Misericordia; en Pamplona, la Misericordia; en Zaragoza, la obra de Pignatelli y en Valencia, la Diputación. En el gran concierto de primeros violines del toreo sólo falta Barcelona en este sentido de la caridad a través del cuerno, porque los catalanes no son muy amigos de mezclar estas cosas y porque el talento comercial y la afición taurina de don Pedro Balañá, el viejo, le llevaron a hacerse con los mandos del negocio y a evitar competencias adueñándose de las dos plazas de la capital catalana: la de Las Arenas y la Monumental. Así es que si los barceloneses quieren cumplir con su conciencia de cristianos de pro, tienen que dar limosnas directamente, acudir a las tómbolas autorizadas o a las cenas de caridad. Si van a los toros saben que lo que hacen es colaborar a la riqueza del hijo de don Pedro, un hombre muy discutido, al que algunos le niegan hasta que tenga afición a los toros, mientras que otros le ensalzan por su capacidad de trabajo, por sus conocimientos del negocio taurino y por llevar en sus manos las riendas de su amplia actividad en esta faceta del espectáculo pese a regentar más de una docena de cines en la misma Barcelona y figurar en no sé cuántos consejos de administración.

Pero lo cierto es que en la mayoría de los casos los espectadores de toros tranquilizan sus conciencias pagando en taquilla su localidad con lo que satisfarán sus ansias de aficionados y sus obligaciones de cristianos de pagar diezmos y primicias y ayudar al menesteroso. Tranquilidad de conciencia para nuestras buenas gentes, purificación de la fiesta de los toros y mayores

riquezas para los protagonistas del espectáculo, que deben ser normalmente los toreros aunque a veces no ocurra así.

Es lógico, pues, que también los toreros deban purificarse de sus muchas culpas y lo hagan de la forma que ellos saben hacerlo, toreando. En otros tiempos para que la cosa estuviera clara los más famosos y cotizados actuaban gratis en las corridas llamadas de «Beneficencia» y los que más festejos sumaban de esta categoría hasta recibían una condecoración porque en este país nuestro se valora mucho más los gestos externos de caridad que la justicia y había muchos españoles que no conocían las ventajas de una total seguridad social. Han pasado esos tiempos y ya las corridas de «Beneficencia» son meros actos simbólicos puesto que los ingresos que en ellas se obtienen apenas tienen reflejos dentro del presupuesto nacional o local en lo que a atenciones sanitarias se refiere, razón por la que los toreros han cambiado de criterio y ahora resulta que es en esas corridas en las que alcanzan mayores remuneraciones. ¿Cómo hacen penitencia los toreros de ahora? De una forma muy divertida: lidiando novillos afeitados en festivales. Pero, mientras unos lo hacen de forma ortodoxa, por ahí hay algunos que farisaicamente se visten el traje corto para llevarse unos cuantos duros a casa, con lo que no cumplen con la penitencia y no purifican nada. Y suele ocurrir que los que tienen fama de contar con fortunas muy saneadas sean a la hora de las liquidaciones los que inflen desorbitadamente las notas de gastos. Me parece que no es justo.

Este comentario me lo ha inspirado el examen de las cuentas del festival que se dio en Madrid en homenaje a Antonio Bienvenida. Son cifras de lo más reveladoras y que al que tenga sensibilidad le dan pie para juzgar a algunas personas. Y empezando por los ganaderos que cobraron sus novillos a cien mil pesetas por cabeza, cantidad que no cobran mucho ni en la feria de Pamplona y de Bilbao por cada cuatroño limpio y bien criado. Después, los toreros. A un rejoneador, desde Jerez y con caballos y todo, le costó hacer el paseíllo alrededor de ochenta mil pesetas, mientras que un matador que acudió desde Huelva sumó un total de gastos de más de cien mil pesetas. Dos que viven en Madrid se distanciaron tanto en sus presupuestos que el de uno casi doblaba al del otro. Y los dos residen en la calle Serrano y sus proximidades. Dos de Sevilla tenían una diferencia de veinte mil pesetas, mientras que el otro onubense que actuó en el festival presentó una nota de gastos de veintidós mil pesetas menos que la de su paisano y fue el novillero el más prudente y recatado. Pero no me atrevo a emitir mi juicio. Que sea el cielo quien los juzgue.

**Benjamín BENTURA REMACHA**

## PROXIMAS CORRIDAS EN PERU

La empresa peruana Etur prepara una serie de festejos taurinos para próximas fechas de noviembre y diciembre. El 21 del mes actual en la localidad de Huancayo se lidiaron reses de La Pauca y

actuaron el matador español Curro Vázquez y el peruano José Fernando. El 28 de noviembre, en Arequipa, serán los peruanos Julio Gómez y José Fernando los encargados de lidiar reses de Chuquizongo. Y, por último, el 5 de diciembre en Trujillo ac-

tuarán el español Joaquín Bernadó y el nacional José Fernando.

## TROFEO A "RAYITO DE VENEZUELA"

Por sus buenas actuaciones en las corridas de la Fe-

ria de la Naranja, en la localidad venezolana de Valencia, le ha sido concedido un trofeo especial al matador de toros «Rayito de Venezuela». El flamante matador de toros está realizando una brillante campaña en su tierra natal, y su apoderado, el popular Gonzalito, le tiene firmados un buen número de contratos.



## BAUTIZO DE UNA HIJA DE ANTONIO GARCIA "UTRERITA"

La pasada semana tuvo lugar el bautizo de la segunda hija del matador de toros Antonio García Utrerita. A la niña se le impuso el nombre de María José, y como padrinos fueron don Miguel Rodríguez Ruiz, de «Copyrsa», y su esposa, doña Encarnación Porras.



## EL PICADOR CORBACHO, OPERADO

En la clínica San Honorato ha sido intervenido por el doctor Marín, el picador de toros Oscar Corbacho, de rotura de la cabeza del fémur, a resulta de una caída que le produjo un toro de don Lisardo Sánchez en la plaza de toros de Valencia.

(Foto TRULLO)

# EL «CHINO TORERO» y sus enanitos rejoneadores a América



El «Chino Torero» y sus «Enanitos Rejoneadores», han salido con destino a Venezuela, Ecuador y Colombia, donde celebrarán un mínimo de 25 actuaciones, contratados por los empresarios, señores Cano y Lozano. Regresarán a España a primeros de marzo del próximo año después de cumplir sus contratos por tierras hispanoamericanas.

Este espectáculo tuvo un gran éxito durante la pasada temporada y, por ello ya tienen escriturados un buen número de contratos para el año entrante en nuestro país. En las gráficas, vemos el momento emotivo de la despedida, minutos antes de tomar el avión que les conduciría a Venezuela. Feliz viaje y suerte para el «Chino Torero» y sus fenómenos.

Foto: José MATEO



Un natural de Paco Camino.



Un trincherazo a cargo de Angel Teruel.

SEXTA DE FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

# COGIDA DE ANGEL TERUEL

## BUSTAMANTE CONFIRMO LA ALTERNATIVA

SE REGISTRO un lleno en sol y poco faltó para que ocurriera igual en sombra. Reaparecían dos toreros de primera línea: Paco Camino —después de siete años de ausencia— y Angel Teruel. Completaba la terna el diestro local Ricardo Bustamante, que confirmaba su alternativa provincial (15 de agosto en Trujillo). Se lidiaron cuatro toros de Yencala, mansotes y poco propicios, y dos de Salamanca, uno cumplió y el otro peligroso.

PACO Camino tuvo una excelente actuación en conjunto. Por el percance de Teruel lidió al quinto con el que triunfó con plenitud. Al primero, que no valía nada, lo trasteó con habilidad y porfiando en todo momento, le sacó derechazos y naturales. Fue ovacionado. En el cuarto, un bicho nada claro, faena breve y de castigo, que remató con una entera. En el quinto, que correspondía a Teruel, Camino le sacó un partido insospechado y lo hizo embestir. Derechazos y naturales de excelente factura. Un trasteo mandón y torero. Estocada. Ovación, vuelta y oreja.

ANGEL Teruel, también reaparecía en Lima donde en dos oportunidades se llevó el Escapulario del Cristo Morado. Fue aplaudido con capote, banderillas y muleta. Hubieron dos trincherazos pintados. Resultó prendido por la pierna derecha. Pinchazo y estocada. Pasó a la enfermería entre fuerte ovación. Se le apreció una herida de 15 centímetros que le impidió continuar la lidia. Pasó a la Clínica Italiana.



El toricantano Ricardo Bustamante, en un natural.



Muchos taurinos en el burladero. Curro Vázquez, Antonio Cobo, Atienza, Pepe Carpintero, Camará y Paco Alcalde.

CARTEL

Plaza de Acho (Lima)  
Sábado 13 de noviembre

Cuatro toros de La Viña  
y dos de Salamanca

**PACO CAMINO**  
(Ovación, silencio y oreja)

**ANGEL TERUEL**  
(Ovación; resultó herido)

**RICARDO BUSTAMANTE**  
(Que confirmaba la alternativa; oreja y dos avisos)

RICARDO Bustamante confirmaba su alternativa. Estuvo bien en el de la ceremonia. Ovacionado con el capote y muleta. Pases de todas las marcas. Dio la vuelta al ruedo y le fue concedida una oreja. El sexto, peligroso, le vino ancho. No pudo hacerse de su enemigo. Varios intentos con la espada. Escuchó dos avisos.

Félix ESPINOSA

Fotos: Alejandro

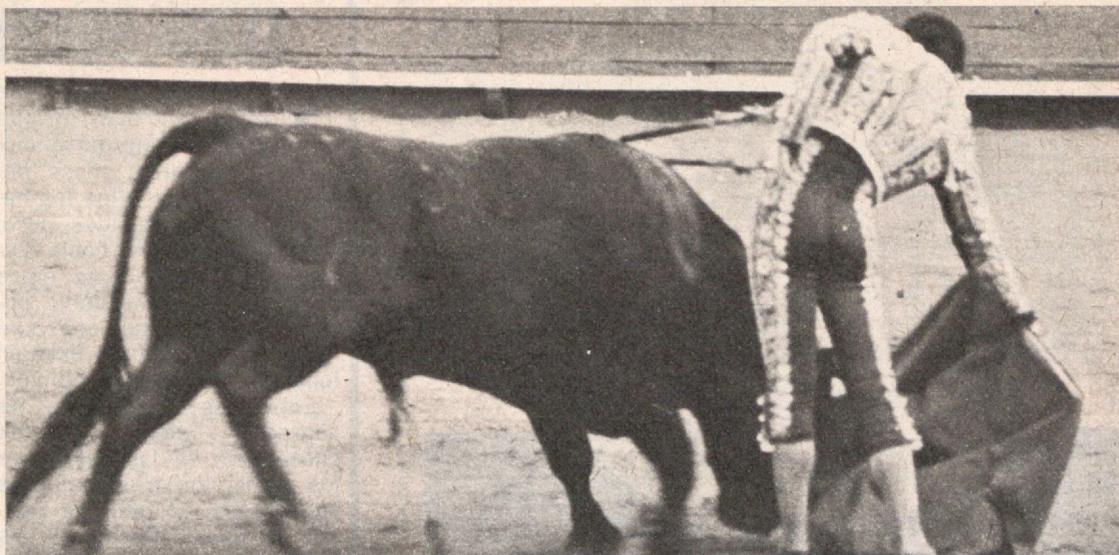
Evidentemente la feria limeña —la de más tradición y categoría de la América Hispana— está desarrollándose de menos a más. Esta séptima del abono, resultó la más completa de la serie. El público salió plenamente satisfecho, apreciando la maestría de Camino, el arte de Vázquez y la lucidísima actuación de Rafael Puga. Fue una tarde de ovaciones y olés que culminó con salida a hombros de Vázquez y Puga hermanados por triunfo.

Se lidiaron cinco toros de La Viña y uno de Checayani. Y tres de regalo, dos de Chuquizongo y otro de La Viña.

Paco Camino, estuvo en una tarde muy torera. También es significativo y destacado, su constante deseo de agradar. Al mansote y difícil de La Viña —el primero— lo trasteó con maestría. Aplausos. En su segundo, que tampoco valía nada lo hizo embestir toreando por rechazos y naturales abrochados con el de pecho. Al terminar fue muy ovacionado. En el noveno realizó gran trasteo muleteril. Perdió las orejas, ya en el bolsillo por no acertar pronto con la espada. Tres pinchazos y estocada. Gran ovación.

CURRO Vázquez, logró un éxito significativo. Consagratorio y clamoroso. Sus dos primeros enemigos no resultaron propicios. Regaló un séptimo, con el que cuajó una gran faena que se amerita aún más porque la realizó en «cámara lenta». Vázquez, muy torero y artista, bordó el toreo. El buen toreo. Derechazos y naturales, altos y de pecho. Media estocada. Gran ovación, vuelta al ruedo y las dos orejas.

RAFAEL Puga, torero fino y artista, agregó esta vez en su quehacer voluntad y valor. La mezcla resultó perfecta. Le valió un gran éxito. Una actuación brillante. En su primero, al que veroniquéó rodilla en tierra, siendo ovacionado, le cuajó un trasteo muleteril largo, adornado, variado. Me-



No tuvo suerte Paco Camino. Aquí le vemos instrumentando un natural.

SEPTIMA DE FERIA DEL SEÑOR  
DE LOS MILAGROS

# CURRO VAZQUEZ BORDO EL TOREO

## Puga cortó dos orejas



Curro Vázquez se estira con el toro, al que cortó las dos orejas.

### CARTEL

Plaza de Acho (Lima)  
Domingo 14 de noviembre

Cinco toros de Yencala y uno de Checayani. Más tres toros de regalo, dos de Chuquizongo y uno de La Viña

**PACO CAMINO**

(Ovación, ovación y ovación)

«CURRO» VAZQUEZ

(Ovación, ovación y dos orejas)

**RAFAEL PUGA**

(Dos orejas, aplausos y vuelta)

dia estocada. Ovación, vuelta y dos orejas. En el sexto, que no dio buen juego estuvo muy torero con la muleta. Fue aplaudido... en el octavo, de regalo, se lució con el capote. Ejecutó verónicas con las dos rodillas en tierra al estilo de Marcial Lalanda, lo que se ve pocas veces. Luego, otro trasteo excelente. No coronó con el acero, perdiendo trofeos. Tres pinchazos, estocada y descabello. Hubo gran ovación.

Félix ESPINOSA  
Fotos: Alejandro



El peruano Rafael Puga, toreando sobre la diestra.



Se especula con las «becerradas» de América. Aquí vemos las astifinas defensas de este buen mozo en una corrida de figuras.



# El Ruedo

## TARIFAS DE SUSCRIPCION

### CORREO ORDINARIO:

España, Iberoamérica y Portugal, un año.....	1.820
España, un semestre.....	910
España, un trimestre.....	455
Resto del mundo, un año.....	2.210

### VIA AEREA

España, anual.....	1.885
Iberoamérica, anual.....	3.120
Portugal, anual.....	1.950
Europa, anual.....	2.470
USA, Puerto Rico, Africa, anual.....	3.510
Asia y Oceanía, anual.....	4.290

### CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicara una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, a partir del número 1.645, deberán registrarse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos, asimismo, que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. Calle José Lazaro Galdiano, n.º 6. MADRID-16.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el periodo que señalo más abajo:

Nombre.....  
Domicilio.....  
Población.....  
Provincia.....

- España-anual, 52 números 1.820 pesetas.  
 España-semestral, 26 números. 910 pesetas.  
 España-trimestral, 13 números. 455 pesetas.  
 Iberoamérica y Portugal. Un año, 52 números. 1.820 pesetas.  
 Resto del mundo. Un año, 52 números. 2.210 pesetas.

Modalidades de pago

- Reembolso.....  
 Giro postal n.º.....  
 Cheque n.º.....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, 6. MADRID-16.

NOTA.—Para el extranjero sólo es factible la modalidad de pago mediante cheque o giro postal internacional.

## ALGO SOBRE LA CRITICA

NO hace muchos días me reuní en una tertulia con un grupo de aficionados a los toros; pocos, pero buenos. Entre ellos los había de distintas edades, pero, a pesar de ello, no había discrepancias exageradas entre unos y otros y se podía observar que reinaba una buena armonía aunque existían lógicas diferencias de opinión.

Entre los temas que se abordaron, además de los consabidos de las caídas de los toros, los truses de los apoderados, la falta de figuras, lo estereotipado de las faenas, los precios astronómicos de los afeitados y unos cuantos males más, de todos conocidos y que ya entran de lleno en la categoría del tópico de la Fiesta, se habló también de la crítica de toros, o si se quiere de los críticos. Y de verdad que se dijeron cosas sustanciosas que voy a tratar de resumir.

—No cabe duda —se dijo— que la mayoría de la crítica actual es honesta y actúa de buena fe y con dignidad, lo que no quiere decir que lo haga bien. Aseguraba uno del grupo que él tenía recogidas las críticas de todo el año de los cronistas «estrellas» de Madrid, o por lo menos los pocos que así están considerados. «Pues bien, me dijeron, a través de sus crónicas se adivinan sus fobias y sus filias; sus errores y sus aciertos. Cada crítico tiene su estilo, su modo de decir lo que ve y, aunque por supuesto, lo que no ve no lo dice, no por ello hace concesiones al aficionado y por el hecho de no verlo él ni siquiera imagina que el aficionado lo pueda ver.

—La crítica —dije yo— o por lo menos, los críticos que yo conozco, son objetivos o tratan de serlo. Naturalmente si no ven que el toro está cojo, no lo pueden escribir, lo que tampoco quiere decir que el aficionado tenga razón si cree lo contrario. Los críticos, como humanos, se equivocan y por tanto tienen fallos, pero ¿quién no los tiene?

—De acuerdo, terció un jovenzuelo, pero el aficionado no pontifica y sin embargo los críticos, algunos críticos, corrigió, lo hacen y no reconocen su error. Hace poco, en una crítica de una corrida de Salamanca, determinado cronista dijo que nada más salir el toro, el ganadero —Lisardo— y él, fueron los únicos que se dieron cuenta de las

condiciones del astado. (Me enseñó el recorte del diario.) Con esto, el crítico hacía una subestimación a «priori» de todos los que estaban en la plaza, a los que no les concedía mérito, ni conocimientos, para poder opinar.

—Lea usted lo que dijo Fulano —y me enseñó otro recorte—, ensañándose y poniendo de «chupa dómine» a un torero que al hacer el paseíllo llevaba mal cogido el capote. ¿Pero es que un crítico puede descender a esto? Naturalmente —apostilló con mala leche—, lo que ocurría es que de esa manera ocupaba un espacio que de otra manera no hubiese sabido con que llenar.

—Sí, efectivamente, sentenció otro: esto en él no es nuevo. Convendría que conociera la anécdota de aquel famoso compositor y director de orquesta que se le rompió el frac en un concierto y, como le molestaba, realizó su intervención en mangas de camisa. Al final comprobó que todos los espectadores que llevaban frac habían seguido su interpretación también en mangas de camisa y le aplaudían a rabiar.

—Creo que están desfasando la discusión —comenté—. Los críticos —y perdonen que me incluya entre ellos porque, aún sin ser «estrella», hago crítica— hacemos lo que nos dicta nuestro leal saber y entender. Yo, personalmente, admiro a mis compañeros y de muchos aprendo, de casi todos; puede que a ellos les pase lo mismo, pero no lo sé, ni me importa. De lo que sí estoy seguro es que tienen una inmensa buena voluntad, una incuestionable afición y unos evidentes deseos de potenciar la Fiesta. No se les puede censurar que tengan fallos y que no escriban a gusto de todos. En cuanto a eso del capote mal cogido, o del comentario del toro, incluso de mil cosas más que se pueden sacar de cualquier crónica, siempre que se tenga mala uva, a mí me parecen fruslerías, indignas de atención.

—¿Y qué me dice usted de los trincones, que también los hay?

—De eso, amigo, le diría igual que de los drogadictos o de los alcohólicos, o de los reprimidos sexuales, o de los descuidados. Pero para el que lo sea porque, actualmente, es algo que se pone de manifiesto por mucho que se quiera ocultar.

José Luis AGUADO

## ¿POR QUE NO MANDAN LOS TOREROS?

Está claro, por evidente, que la estructura de la fiesta de los toros en la actualidad, se apoya en un empresariado de concentración o con tendencia a la concentración. Cada vez hay menos empresarios que sólo regentan una plaza de toros. Y es más, los que se lanzan a la arena empresarial, lo hacen lógicamente respaldados por una fortuna suficiente como para llevar más de una plaza y afrontar los enormes gastos que supone en estos momentos el montaje de las corridas y no digamos de las ferias. Así, entre otras cosas, pueden concurrir a las subastas de las plazas que quedan libres y se permiten encajar alguna que otra derrota. Cuando el empresario logra una de las plazas seguras e importantes, de las de primera categoría sobre todo, se puede permitir el lujo del mando, y puede decirse que a partir de ese momento, controla una parcela del toreo.

Se está llegando al caso —y esto prueba más aún mis afirmaciones anteriores— de grupos financieros, extraños hasta ahora al mundo del toro, que tratan de irrumpir con fuerza en el mundo empresarial taurino, apoyando primero a toreros novedosos, sin reparar en gastos fuertes, y concurriendo con pliegos desorbitados a los concursos de arrendamiento.

Todo esto determina el relevo a un segundo plano a los que otras veces han sido los protagonistas: los toreros se achican cada vez más. Y esto se nota hasta en la calle. Los toreros, y no digamos los ganaderos —otra los amos del cotarro— ya no impresionan a casi nadie.

No hace mucho, cuando un torero entraba en un hotel o en cualquier sitio donde hubiese gente, era mirado y adulado con un especial respeto, que aun estando determinado por una imagen mítica creada por una mentalidad menos culta, no dejaba de ser una admiración por su protagonismo. Todos querían saludar y hablar con el matador. Ahora es distinto. Las gentes y mucho más los taurinos, se levantan para admirar, adular, pedir, sa-

ludar..., a los empresarios. Ya hay muy pocos toreros, por buenos que sean, que impongan nada por su cuenta y riesgo. Acceden a todo. Acepta fechas incómodas, cambios de toros anunciados. Se muestran sumisos. Casi todos cobran al final de la temporada. Les hacen los números.

—En las plazas que llenaste por las que no había ni un alma.

—Es que en aquella de Cuenca y en tal otra no hubo ni para los gastos.

—Lo que ustedes digan.

Pero el caso es que a pesar de ello, sigue habiendo hombres que se ponen delante del toro. Que se adentran en la incertidumbre. Que pasan miedo. Que viajan impenitentes y permanentemente. Días y noches para crear arte o lo que sea, con tal de torear o lo que sea.

¿Qué es lo que ocurre, que no hay toreros con personalidad suficiente?

¿O es que la personalidad, el esfuerzo, los sacrificios, están aminorados y desgastados por las estructuras del negocio?

Y la fiesta sigue. Sigue a cuestas de sus propios defectos. Y aunque lánguida, muchas veces monótona e insulsa, permanece. Gracias al valor de unos hombres y por la sorpresa de cada tarde, la sorpresa que supone siempre el toro, que es el único elemento del espectáculo que no puede ser computado. En cualquier otro espectáculo, todo puede estar previsto de antemano. Incluso la duración de los aplausos finales. En los toros no. Porque un toro, sólo un toro, puede desbaratar en un segundo los planes del más programado de los toreros y por lo tanto del empresario que lo controla.

Ya es muy difícil alejar a la fiesta en cuanto a negocio de la programación, de las computadoras incluso. Es el tiempo. Pero aun comprendiendo la imposibilidad de un retorno utópico en las costumbres, deberíamos intentar la separación de las funciones empresariales de las puramente artísticas. Perdón por la insistencia.

José Antonio DEL MORAL

## LOS MATADORES DE TOROS OCTOGENARIOS

### El día 20 cumplió «Rodalito» ochenta años

El sábado día 20 de noviembre cumplió ochenta años de edad el matador de toros retirado Rafael Rubio Oltra «Rodalito», nacido en tal fecha de 1896 en La Roda (Albacete).

Su alternativa, el 1.º de octubre de 1922, en Yecla (Murcia), de manos de Luis Freg, valentísimo diestro mejicano, y con toros de Pérez de la Concha. Su confirmación en Madrid, el 23 de agosto de 1925, lidiando toros de Palha, y actuando de padrino el valentísimo y jocundo «Larita», y de testigo el mejicano Silveti.

#### ULTIMA CORRIDA

Su última corrida de toros, toreada como espada de la terna, fue el 6 de febrero de 1927 en Lima (Perú), en unión de «Torquito» y de «Gitanillo de Ricla», y ganado del Olivar. Después renunció al doctorado y siguió pocas temporadas más de novillero, retirándose seguidamente. Fijó su residencia en Roma, la capital italiana, donde vive desde hace muchísimos años.

Con la llegada de Rafael Rubio Oltra a la edad octogenaria, son 26 los matadores de toros con alternativa en plaza de toros española, única oficial y válida antes de julio de 1936, que han alcanzado y rebasado los ochenta años, hasta el momento presente, en la historia del toreo. Y habiendo sido, hasta hoy, el rondeño Juan Romero —padre del celebrísimo maestro de Ronda Pedro Romero Martínez— el que

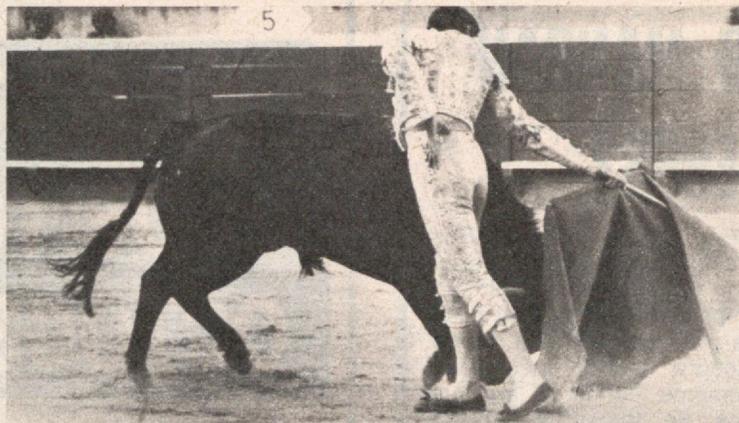
ha llegado a más edad, ya que contaba a su fallecimiento ciento dos años, ocurrido en 1822. Su esposa, Mariana Martínez, murió a los ciento cinco.

#### NUEVE MATADORES OCTOGENARIOS

De estos 26 ex diestros octogenarios viven nueve. El mayor número registrado, por cierto, de todas las épocas en el escalafón superior de la torearía. Son los siguientes: «Rubio de Valencia», con 92 años largos y residente en su capital natal valenciana. «Refuigente Alvarez», mejicano, que dentro de tres meses cumplirá, Dios mediante, 89. Vive en la capital mejicana. El gaditano «Chanito», residente en Cádiz, quien, dentro de tres meses, también cumple 86. El aragonés «Nacional», quien vive en la capital de España desde hace muchísimos años y que, como el anterior, puesto que nació al día siguiente, cumplirá, dentro de tres meses, 86. «Gallito de Zafra», que vive en Sevilla desde hace muchos años, cuenta 83. El leridano Eugenio Ventoltrá, residente en Madrid, que cumplió hace pocas fechas 82. El asturiano, de Gijón, Bernardo Casielles, que cuenta 81. «Facultades de Lima», peruano y que vive en la capital de su patria, cumplió 80 en junio. Y el ya mencionado «Rodalito». Por tanto, son siete españoles, uno mejicano y otro peruano. A todos ellos les deseamos sigan cumpliendo muchos años con salud y bienestar.

Pepe Guerra Montilla

Casi se llenó la plaza en esta corrida de toros de la Feria de la Virgen de Chiquinquirá. El viernes actuó el espectáculo cómico-taurino español «El Chino Torero» y este tercer festejo, era la segunda corrida de toros de la Feria. Las reses colombianas de Fuentelapeña dieron buen juego en general, permitiendo el lucimiento de los diestros españoles José Mari Manzanares y Paco Alcalde. El venezolano Carlos Osorio «Rayito de Venezuela», cumplió.



Circular, con la diestra, de «Rayito» a su primero.

**CARTEL**

Reses colombianas de Fuentelapeña

**JÓSE MARIA MANZANARES**  
(Una oreja y una oreja)

**PACO ALCALDE**  
(Dos orejas y ovación)

**«RAYITO DE VENEZUELA»**  
(Silencio en los dos)

**MANZANARES**

Manzanares ha compuesto dos faenas bonitas, artísticas, aprovechando la buena condición de sus toros. El torero español se lució y dejó una buena impresión en el público, que le premió una oreja en cada toro.

**ALCALDE**

Paco Alcalde arrebató al respetable con el tercio de banderillas, levantándole de sus asientos. Como había toreado muy bien con el capote y emocionó con la muleta, se le concedieron las dos orejas del toro (primeros trofeos de la Feria). En el quinto, el toro no dio grandes facilidades, pero Alcalde de nuevo entusiasmó al público, que le ovacionó al terminar con el toro. Fue el gran triunfador de la tarde.

**«RAYITO»**

No ha tenido suerte el torero del Pias, «Rayito», quien con el peor lote, no pudo sino dar algunos destellos de lo que es capaz de realizar. Se silenció su actuación en los dos toros. Esperemos que otra vez sea más afortunado.

**PUNTILLAZO**

Fotos: Jusa

**MARACAIBO**

**ALCALDE CORTO DOS OREJAS A UN TORO**  
**Se lució Manzanares**



Una aficionada luce sobre su cabeza un típico sombrero de aquellas latitudes.



Exito de Paco Alcalde en la segunda de Maracaibo. En la instantánea aparece el diestro manchego dando la vuelta al ruedo, en una tarde triunfal.



El numeroso público que acudió a la corrida no salió defraudado de la plaza.



La reina de las fiestas de la Chiquinquirá, de Maracaibo, da la vuelta al ruedo, acompañada de una de sus damas de honor.



Dos lindas aficionadas esperan el comienzo de la corrida tomando el sol en el tendido.



Una de las reses es retirada del ruedo, de manera muy original, una vez terminada la faena.

## LA PRIMERA DE MARACAIBO

# PALOMO, "PARRITA" Y CORREA

## CORTARON OREJAS

### Lleno a rebosar

Hubo un lleno rebosante en esta corrida de la Feria de la Virgen de la Chiquinquirá. Animación en los tendidos, entre golpes de tambor y los improvisados conjuntos de gaitas. En el palco presidencial, el doctor Octavio Lepage, mandatario encargado de regir la corrida, acompañado de la Reina de las Fiestas y su comitiva.

Se lidiaron tres toros colombianos de Abraham Domínguez, bien presentados, pero difíciles, muy broncos; y tres mejicanos de Garfias, que fueron los que colaboraron al éxito de los matadores, a éstos fue a los que desorejaron.

### PALOMO

Estuvo Palomo Linares con muchos deseos en el primer toro, con los que compensó la falta de bondad de su enemigo. Fueron buenos los lances iniciales así como, ya en la muleta, varias tandas de rechazos en el centro del ruedo, pases de rodillas y adornos. Después de un pinchazo agarró una estocada hasta la mano, que fue suficiente. Se le aplaudió. En el cuarto, realizó una faena completa, que inició de rodillas, toreando sobre ambas manos. Tras agotar el repertorio de adornos muy toreros, colocó media estocada. Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

### CORREA

Celestino Correa tuvo que alfiar su faena al toro de Domínguez, pues se quedaba corto, con el consiguiente peligro. Sólo destacó de su actuación en este toro la serie de lances de recibo y unos naturales. Mató de tres pinchazos y media estocada. Silencio. En el quinto, realizó una faena con pases de todas las marcas, rechazos, naturales, redondos, adornos y desplantes. Mató de estocada entera, ligeramente trasera, pero que resultó suficiente. Gran ovación, oreja y paseo por el anillo devolviendo prendas.

### "PARRITA"

«Parrita», con su primer toro de Garfias, hizo una labor pletórica



Palomo Linares, rematando un quite con una revolera.



Una panorámica de la plaza de toros de Maracaibo.

«Parrita», saludando, tras conseguir una oreja de su primero.

### CARTEL

Cinco toros de Abraham Domínguez y cinco de Garfias

**PALOMO LINARES**  
(Aplausos y una oreja)

**CELESTINO CORREA**  
(Silencio y una oreja)

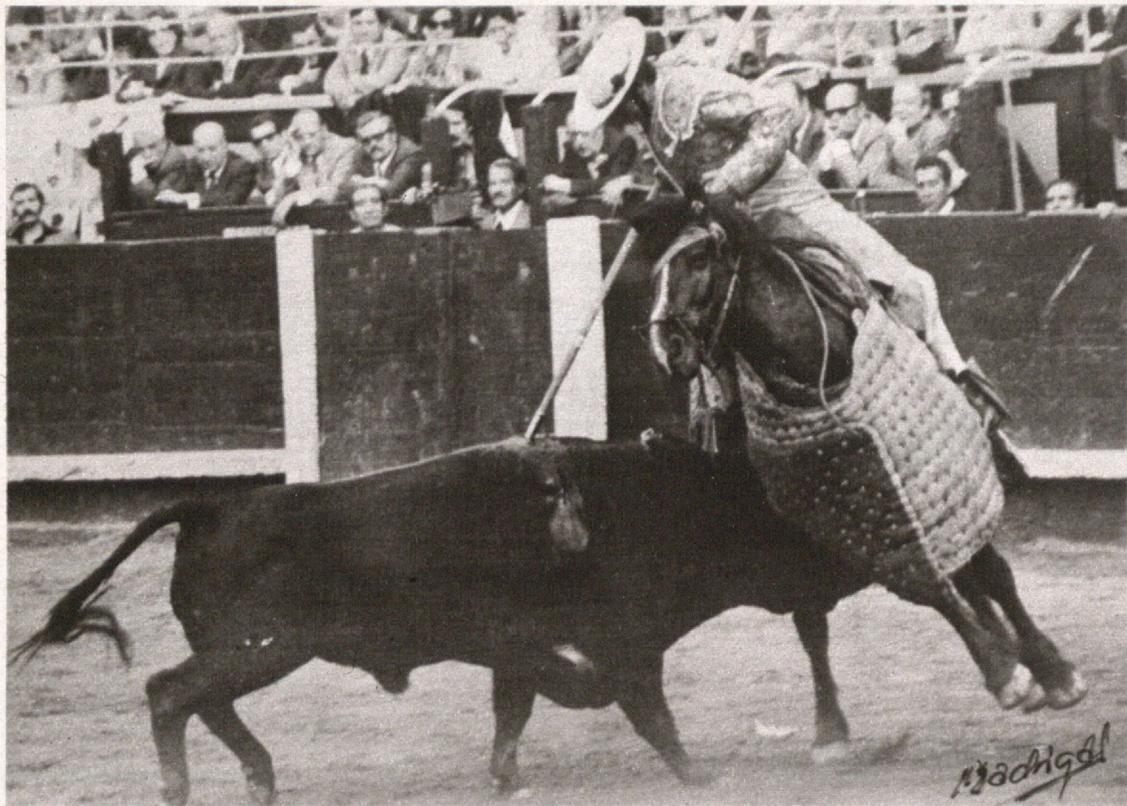
**«PARRITA»**  
(Una oreja y silencio)

de empaque torero, recordando a su tío «Manolete». Gustó a la afición de la capital zuliana el pausado hacer del torero de Córdoba. Mató de media lagartijera y cortó una oreja. En el sexto estuvo discreto, porfiando, para terminar demorándose mucho con el acero. Silencio.

El arrastre de los toros tuvo que hacerse con una camioneta, tras fallar las mulillas (un par de jamelgos cansados y sin entrenamiento) y la tracción humana.

Puntillazo

Fotos: Jusa



Con esta faena consiguió Raimundo Rodríguez uno de los trofeos que concede la Peña «El Puyazo».

# RAIMUNDO RODRIGUEZ, UN ACAPARADOR DE PREMIOS

## Siete veces premiado en la Feria de San Isidro

El tercio de varas es una de las suertes más importantes del toreo. En nuestro país existen muchos y muy buenos forjadores de este arte tan singular como difícil. Entre ellos, se encuentra Raimundo Rodríguez, uno de los más afamados picadores de los últimos tiempos.

Tuvo sus primeros contactos con el toro a la edad de trece años. Iba con pantalones cortos y se ponía una especie de sacos para que no le hirieran las vaquillas.

A los tentaderos que asistía acudían muchos ganaderos y matadores que, tras observarle du-

rante varios años, le aconsejaron que se dedicase al oficio de picador.

Contaba veinticinco años de edad cuando hizo su debut en la suerte de varas, con los novillos Angel Carmona y Curro Gómez —una temporada con cada uno—. Hasta 1960 figuró en las cuadrillas de los hermanos Sánchez Jiménez, en la de Paquito Martín y en la de Luis Ortega. Más adelante pasó dos temporadas con «Palmeño» y otras tantas con «Espartaco». En 1964 marchó con Pepe Luis y Gabriel de la Casa, y posteriormente con Agapito Sánchez Bejarano.

Por fin, en 1966, entró a formar parte de la cuadrilla de «Serranito», con el que continuó hasta el 69, en que pasó con Andrés Vázquez, con quien estuvo tres temporadas.

Desde 1973 hasta el 75 figuró entre los subalternos de José María Manzanares. A partir de este año está a las órdenes de José Ortega Cano.

Cuenta en su palmarés profesional con 16 trofeos. Entre ellos los que concede la Peña «El Puyazo» —obtenido en tres ocasiones—, dos veces el «Mayte» y otras dos el «Casa de Córdoba».

Opina que la Fiesta no está en su mayor auge porque no hay muchos toreros que transmitan al público. Según Raimundo, el aficionado sale disgustado de las corridas porque las buenas faenas no son muy frecuentes.

Tres espadas, a juicio de este picador, han sido los mejores en los últimos tiempos: «Antoñete», Antonio Ordóñez y Andrés Vázquez, porque siembran para después recoger.

La corrida que más recuerda es la de los seis toros de Victorino en el año 1970, el 3 de mayo, en las Ventas. Después de picar el sexto, Andrés Vázquez le hizo salir al ruedo para brindarle el toro junto a Victorino. «Esa fue quizás mi mejor faena.»

—¿Y la peor?

—Este año en las Ventas. Toreaba a las órdenes del novillero Pedro Giraldo —aunque toreo con Ortega, me es permitido hacerlo con otros en corridas sueltas— y no me apañé con el novillo ni con la montura. No es que me silbaran, pero, moralmente, me vi por bajo de como quiero estar siempre.

—¿Te has ensañado alguna vez con la res?

—No, porque la cabeza me la ha dado Dios para pensar.

—¿A qué te vas a dedicar cuando te retires?

—Soy un hombre del campo y, si Dios quiere, cuando me retire volveré a él. Alrededor de una ganadería, como mayoral o como encargado.

—¿Se preocupa el Sindicato por vosotros?

—No, porque no puede. Nosotros vamos a las órdenes de un espada y es él mismo el que forma su cuadrilla. Si un picador, pongamos por caso, no va con ningún torero, el Sindicato no puede obligar a un matador para que lo incluya en su cuadrilla; por tanto, el citado subalterno no encontrará muchas corridas en las que actuar.

—¿Quieres añadir alguna cosa para finalizar?

—Sí, quiero dar las gracias a todos los medios informativos por lo mucho y bien que hablan de mí. Esto representa un gran estímulo que me obliga a superarme diariamente.

José de Santiago

Fotos: Trullo y Madrigal



Otra actuación de este picador. Esta vez, en la plaza de Vista Alegre.



El subalterno, junto a su familia, en el bar de unos amigos.



Participantes en el último día del Ciclo Taurino de la Rioja, acompañados de la Reina de las Fiestas de la Vendimia 1976, elegida después de haber sido propuesta para ese título por el Club Taurino y elegida por votación popular entre varias concursantes.

## PRIMER CICLO TAURINO DE LA RIOJA

Ha dado por finalizado el Primer Ciclo Taurino de la Rioja, donde se han desarrollado diferentes conferencias de toros, muy interesantes, por miembros del Club Taurino de Logroño, que son colaboradores de los periódicos locales.

El pregón lo realizó el prestigioso abogado, muy ducho en estos menesteres, don Gonzalo Carrillo, con gran maestría.

Como invitados vinieron el ganadero don Victorino Martín, que, a la vez de contestar a todas las preguntas que le formularon, recibió el trofeo del toro más bravo de la feria de San Mateo 1976, otorgado por la revista «Cicerone Riojano».

Y el banderillero Julio Molina «El Algabeño», de la cuadrilla de Sebastián Cortés, que también

recibió los trofeos del Club Taurino de Logroño y de Arnedo por sus mejores pares de banderillas en las ferias de San Mateo y de Arnedo del año pasado.

Todas estas conferencias fueron acompañadas de varias proyecciones de películas taurinas realizadas por José Gan.

Como punto final de este Primer Ciclo tuvo lugar una cena de clausura, a la que acudieron un gran número de asociados. En el transcurso de la misma intervino don Victorino San Miguel, socio fundador del Club y ex presidente del mismo, que de una forma amena y muy taurina clausuró este Ciclo 1976 e hizo votos por la continuidad en años venideros.

Texto y fotos: CHAPRESTO

El presidente del Club Taurino, de Logroño, haciendo entrega a Julio Molina «El Algabeño» del trofeo alcanzado como mejor banderillero en la feria de San Mateo de 1975.



El ganadero Victorino Martín, recibiendo el trofeo al toro más bravo de la última feria de San Mateo, en Logroño, e instituido por la revista «El Cicerone Riojano».



## LA FEDERACION DE ENTIDADES TAURINAS SE REUNIO EN FIGUERAS

En la ciudad de Figueras, tuvo efecto la reunión de la Federación de Entidades Taurinas, donde se celebraron varios actos.

En la reunión de la directiva se acordó solicitar en la próxima asamblea general en el mes de mayo próximo en Madrid la Medalla de Oro al mérito taurino para don Mario Gelart, actualmente el empresario más veterano de España.

En acto celebrado en el Ayuntamiento, el presidente de la Federación, señor Grau, impuso al alcalde de Figueras, don Pedro Giro, la insignia de Oro de la entidad, quien agradeció la distinción.

Todos los reunidos, fueron



El señor Gan, imponiendo al alcalde de Figueras la insignia de oro de la Federación.



La señora de Pedro Masquef, entregando la placa de plata de la Federación.

homenajeados, con un almuerzo que les ofreció don Pedro Masquef, propietario del Hotel España, y presidente de la Peña Taurina de Figueras; durante dicho almuerzo, le fue entregada, por doña María Paula de Masquef, una placa de plata al veterano empresario y propietario del coso taurino de Figueras, don Mario Gelart, con la inscripción siguiente: «La Federación de Entidades Taurinas de Cataluña a: don Mario Gelart Maragall. Decano de los Empresarios Taurinos de España, por su labor en favor y promoción de la Fiesta».



Mario Gelart, con la placa de plata.

Las directivas de la Federación, en el Ayuntamiento, junto con el alcalde y don Mario Gelart, hijo.





También hay banda en Pozo de Almoquera. He aquí a los músicos.



En una de las fases de la larga capea, los mozos soltaron dos novillos a la vez. Y, lógicamente, no hubo valiente que parara en el ruedo.



Este mozo se sintió «temerario» y acarició el testuz de uno de los novillos. Claro que desde arriba.



La Casa Consistorial fue el improvisado chiquero. En el abanderado balcón podemos ver a las festivas autoridades. Los mozos que llenan el remolque incitan al novillo a que salga al ruedo con todos los «resortes» que tienen a mano.

# POZO DE ALMOGUERA: LA ULTIMA CAPEA DE LA TEMPORADA

Dice el refranero, que es muy sabio, que «a todo puerco le llega su San Martín». Seguramente la expresión popular se fundamenta en la paciencia de las gentes de nuestros pueblos para esperar a mediados de noviembre, precisamente por las fechas que conmemoran al santo, para llevar a cabo la tradicional matanza.

## TOROS SIN SOL Y SIN MOSCAS

San Martín es conocido a nivel popular en nuestro país por las matanzas de cerdos (con perdón), pero no tanto porque bajo su advocación se celebren fiestas de toros. Y no porque San Martín sea enemigo de nuestra Fiesta, sino porque la época de su celebración, a mediados de noviembre, no es la más propicia para espectáculos taurinos. Como ya dijo alguien, los toros requieren sol y moscas.

Lo cierto es que hay un pueblo de Guadalajara en su límite con la provincia de Madrid, que tiene como patrón a San Martín y que festeja su día con toros. Pozo de Almoquera, pueblo de no muchos recursos económicos, pero con una enorme afición a nuestra milenaria fiesta, organiza ampulosas capeas sin sol y sin moscas. Y los mozos lo pasan la mar de bien.

## CAPEA MAÑANA Y TARDE

Este año se lidiaron tres vacas y dos novillos. Todas las re-

Las fiestas se celebran por San Martín

Ya no hay «capas»



Hubo perro y todo en la fiesta. Y es que el famoso perro «Paco», que divirtió a los aficionados madrileños en los comienzos del siglo, también dejó su escuela.

La «bidonina» es un pase nuevo que patentaron G. de la Casa y P. Robles.



Tres generaciones en torno a la fiesta del pueblo español.



ses fueron toreadas la víspera del Santo, nuevamente enchiquetadas y vueltas a torear al día siguiente por la mañana y por la tarde. Ni que decir tiene que llegó un momento que sabían más que los mozos, «lepe, lepijo y sus hijos». Natural.

Todo fue una verdadera fiesta. El pueblo, que abarrotaba los remolques y tractores que tapaban las salidas de la Plaza Mayor, se divirtió lo indecible con los apuros de la mocedad que se arrojaba a la candente arena. La farola situada en el centro de la plaza, bien rodeada de bidones vacíos, fue en más de una ocasión el clavo ardiendo al que se agarraban los apurados muchachos. Menos mal que los capotes providenciales de Gabriel de la Casa y de Paco Robles evitaron más de una voltereta.

## GABRIEL Y ROBLES

Gabriel de la Casa tiene una pena en Pozo de Almoquera. Este fue el motivo de que fuera allí a pasar las fiestas como

invitado de honor, acompañado del novillero Paco Robles. Los dos diestros bregaron incansablemente e incluso Robles se ofreció a matar los novillos ante la incapacidad de los mozos para hacerlo. Robles lo consiguió no sin tener que estrujarse el magín para ver por dónde podía meterles mano. Los novillos sabían no sólo más que él, sino que el propio Guerrita resucitado.

## YA NO HAY «CAPAS»

Hubo tan sólo una nota negativa en las populares fiestas de Almoquera. No se presentó ni un solo «aficionado». Los viejos del lugar nos dijeron que en los últimos años había decrecido de tal manera la presencia de «capas», hasta llegar al extremo de que ya no acudía ninguno. Y lo más triste es que esto está empezando a ocurrir en casi todas las capeas de España. Este es un problema serio para el futuro de la Fiesta, pues no en balde, pese a la opinión de los elitistas, los toreros se forjaron siempre por las capeas de España. En los toros no son frecuentes las figuras de laboratorio.

La de Pozo de Almoquera, por San Martín, es la última capea de nuestra Patria. Después, tras el tetargo invernal, vendrán las de Valdemorillo por San Blas y la Candelaria. Una pena que por el nivel de vida, la falta de promoción de la Fiesta, los monopolios, o lo que sea, se esté desarraigando de nuestros jóvenes la ilusión por ser toreros. Grave. Muy grave.

Federico Sánchez Aguilar

Fotos: Trullo

# LA CRITICA DE LA RAZON IMPURA

Algo falla en la mecánica del espectáculo taurino. Y lo que falla no es organización empresarial, administración de los protagonistas ni planificación. Lo que falla es la promoción de las corridas de toros como simple espectáculo y la imaginación por parte de quienes están obligados a llevarla a cabo, a fomentar la afición, entendiéndose clientela de mañana y a interesar al público en la problemática del mismo. No vamos a recurrir una vez más al tópico y manido esquema comparativo entre toros y fútbol. La verdad es que ambos espectáculos pueden estar compartidos en aficiones por las mismas personas. Sólo es menester que se eduque al público en lo que son las corridas. Que se le enseñe a conocer al toro como animal y que se le informe sobre el arte y merecimientos de los toreros. Sólo eso. ¿Les parece poco?

Lo que no puede es divulgarse única y exclusivamente las cosas malas de nuestra Fiesta. Convencer al público y a los pocos aficionados, que se les está engañando continuamente. Llevarles al convencimiento pleno de que una tarde sí y otra también, se les da el timo de la estampita. Eso es lo que no puede hacerse.

En el fútbol nadie ha hablado, hasta ahora, de los fraudes que se han venido cometiendo. Y precisamente ahora, cuando se denuncian esos fraudes, se publican los nombres de los infractores, se les denuncia públicamente y se procura hacer justa discriminación entre culpables e inocentes. Y no es solamente en fútbol. De ahí que dijera en un principio lo del manido esquema comparativo. En tenis, en atletismo, en baloncesto..., se ha hecho otro tanto. Y en teatro, en cine... Y pienso que hasta en el bingo, ese juego de cartones en el que se precisa completar líneas y tarjetas, mucho más propicio al

fraude que el espectáculo taurino y que tanto interés está despertando en nuestro país.

¿Será en un futuro inmediato el juego de azar la nueva fiesta nacional española?

Los empresarios, «padres de la Fiesta», cocineros que tienen las sartenes amarradas por los mangos, están obligados, en conciencia, por afición y en defensa de sus propios intereses, a fomentar, cultivar y promocionar el espectáculo. Y para eso se requiere contar con esos clientes potenciales de un mañana inmediato que se encuentran entre la juventud. A ellos hay que ofrecerles un espectáculo auténtico, desnudo de guardarropía y desprovisto de tópicos. Hay que buscar la confección de carteles en los que, al menos en principio, cabe pensarse en que la corrida, ese gran espectáculo, puede ser variado. Pero si al espectador se le ofrecen faenas monótonas, sesenta y setenta pases idénticamente iguales, ejecutados ante toritos que no transmiten emoción y que no dan sensación de peligro, es fácil suponer que quien acude una vez a la plaza, dos a lo sumo, no volverá a la misma. Preferirá su «boite», la discoteca de la carretera o el partidito mañanero en el que cuando menos existe el interés por saber quién acabará ganando.

Y vamos a acabar de una vez por todas con el «se hace», «se afeitán», «se drogan», «se llevan el dinero de los aficionados». Lo importante es decir don Fulano de Tal hace esto o aquello. Tal o cual ganadero afeitó sus toros. Tal empresario, cuál apoderado se lleva el dinero de los aficionados. Nombres e identificaciones. ¡Cuántas veces me acuerdo de un señor llamado don José María García!

Ese, ése es el que hace falta en la crítica taurina. Y lo más lamentable es que hace falta aunque no sepa nada de toros.

IRARZABAL

# Diálogos de don Ramón y don Pascualón, que de cuernos saben un montón

—Buenos días, don Ramón.

—Buenos días, don Pascualón.

—¿Se sabe ya quiénes mataron los toros de Vitorino?

—¿En qué feria, don Pascualón?

—No hombre, no. Me refiero a los que le mataron en su finca.

—¡Ah! Pues no. Aun no se sabe nada, al menos oficialmente, del caso de los toros asesinaditos.

—Pues me han dicho que hay un crítico-ganadero, con espíritu de policía, que dice saber quiénes son los autores de los hechos. Y hasta «regala pistas a los modestos informadores por si aspiran al estrellato y la fama.

—¡Toma! Y ¿por qué no lo denuncia el mismo?

—Pues porque en cierta ocasión, los bandoleros le robaron sus pertenencias. Robaron a sus compañeros, pero a él —¡oh sumo sacerdote de sapiencias!— decidieron no robarle nada. Y claro, les está agradecido.

—Chico, lo que hace la fama y el autobombo en este país.

—Por cierto, no sé si será verdad, pero ya se está pensando en llevar a la pantalla la novela «El caso de los toros asesinaditos».

—¿Se sabe el nombre de la productora, el director y el reparto de los artistas?

—No, al menos de momento. Pero se piensa en un reparto que, más o menos, será el siguiente:

«La Odisea pictures films, presenta... a «El Cabestrero» en "El caso de los toros asesinaditos", según novela de don Alfonso Navalón. Guión y adaptación, Navalón. Es una producción Vitorino Martín. Realización y dirección «El Cabestrero». Los exteriores de esta película han sido rodados en Galapagar city. Y al final de la película aparece una nota en la que podrá leerse eso de "cualquier parecido con la realidad no es mera coincidencia". Y también eso otro de:

"Agradecemos a las autoridades competentes las facilidades que nos han dado para la realización de esta película."»

—¿Qué me dice, don Pascualón?

—Nada, nada. Como usted lo oye, don Ramón.

—Pues a mí me han dicho que en lo de los toros de Vitorino ha debido andar por medio la extrema derecha. Ya sabe. De un tiempo a esta parte todas las culpas apuntan al mismo lado, y los picotazos, a la misma cresta.

—Pues yo no me lo creo. No me imagino a don Blas Piñar a caballo y llevándose los toros a la corraleta. Que no, vaya, que no.

—¿Y no ha oído usted nada sobre la otra extrema, la izquierda?

—No. Al menos sobre los toros «victorianos». Lo que sí he oído es que se está produciendo el cambio político.

—¿En las Cortes?

—No, en la crítica taurina. De momento cierto crítico se ha ofrecido a «Diario 16», acreditando, en su «curriculum vitae», que tiene una finca con un cartelito en el que puede leerse «apertura». A fin de cuentas son méritos a sumar...

—Eso no tiene nada de particular, don Pascualón. Otros cantaron las aficiones taurinas del Rey, cuando todavía era Príncipe, y ahí lo tiene usted, en «A B C».

—Normal. Entonces ya sé quién va a ir de crítico taurino a «El Socialista», si se vuelve a editar.

—¿Qué país, don Ramón!

—Y usted que lo diga, don Pascualón.

—Buenos días, don Ramón.

—Buenas noches, don Pascualón.

—¿Por qué dice «noches» si son las diez de la mañana?

—Porque hace años veo todo muy oscuro, don Pascualón. Pero que muy oscuro. Bueno, lo veo negro...

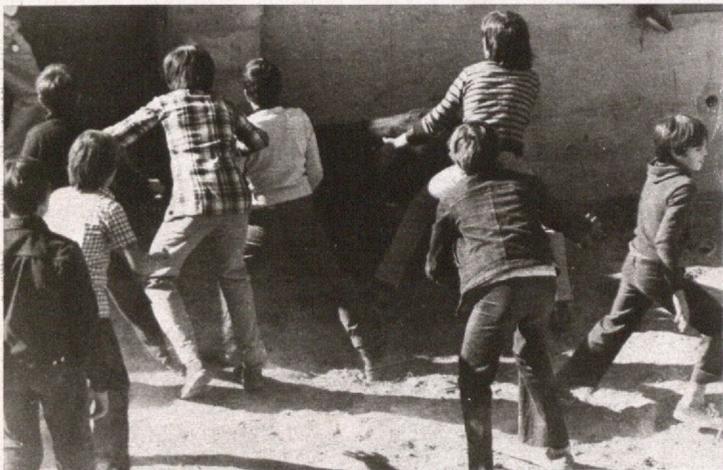
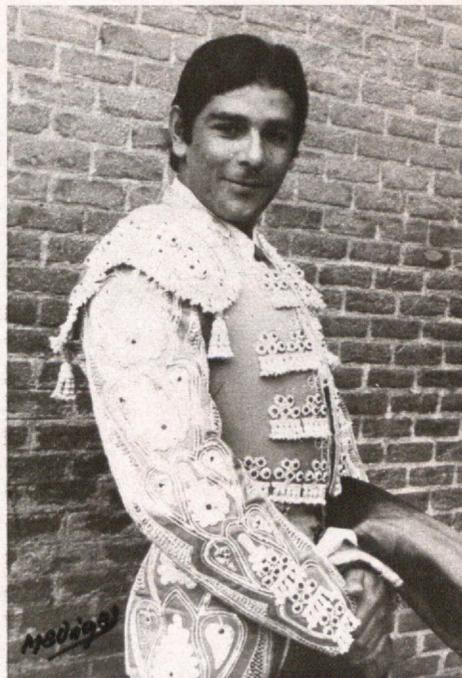
AVINARETA

## OSCAR SILVA REGRESO A CARACAS

La pasada semana regresó a Caracas, Venezuela, el novillero Oscar Silva, que este año quedó a las puertas de la alternativa, ya que, a causa de la lluvia, se suspendió la corrida en la que estaba anunciada la ceremonia.

Oscar regresará a España, tras pasar las fiestas navideñas en familia, para iniciar la temporada de España lo antes posible.

(Foto: MADRIGAL)



Cuando los astados no eran muy fuertes, los propios chavales se encargaban de derribarlos.

## HERRADERO EN LA FINCA "EL RODEO"

Cuando llega el invierno son muchos los ganaderos españoles que se apresuran a herrar sus reses. El ganadero valenciano Fernando Machan-

coses, que tiene su ganadería en una finca del término municipal de Cheste, realizó un herradero días pasados.



Al marcaje de las reses asistió un numeroso público. En la foto, vemos cómo los hierros candentes se hacen sentir en la piel del animal, mientras los aficionados miran atentamente cómo el especialista realiza su trabajo.

## EXPOSICION DE JOSE PUENTE

El pasado sábado, día 6, se inauguró, en los locales de la Caja de Ahorros de Benidorm, una exposición del pintor José Puente. Al acto asistieron el gobernador civil de la provincia, el alcalde de Benidorm y otras personalidades.

La exposición consta de

treinta cuadros, con predominio del tema taurino; obtuvo unánimes elogios tanto por parte de la crítica especializada como del público asistente al acto.

El pintor José Puente tiene en proyecto inaugurar una segunda exposición en Madrid antes de que finalice el año.



## FUNERAL POR "CARNICERITO DE UBEDA"

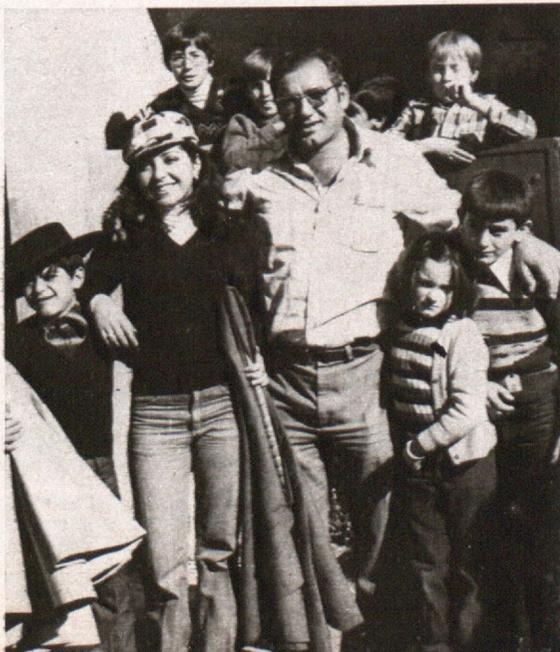
Organizado por los corresponsales de Prensa y radio de la ciudad de Ubeda, se ha celebrado un funeral por el alma del matador de toros, recientemente fallecido, Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda». Los actos tuvieron lugar en el santuario de la Virgen de Guadalupe, de Gavellar, patrona de la localidad ubenense.

Terminado el funeral se celebró una velada necrológica, en la que intervinieron repre-

sentantes de los medios informativos y actuaron los artistas provinciales Juanita y Alfonso, que interpretaron distintas composiciones para violín y piano.

Como la capacidad del templo resultó insuficiente, debido a la masiva afluencia de público, se instalaron altavoces para que los asistentes pudieran seguir las incidencias del acto desde fuera del santuario.

Fernando Machancoses, ganadero de Cheste antes de comenzar el herraje, posa con su hijo y sus tres sobrinas.



## LA MUJER DEL TORERO



María de los Angeles atiende, solicita, el teléfono.



Un rincón de la casa de Paco Camino. El buen gusto, la armonía y la elegancia son patrimonio de la mano femenina que da vida a la morada.

### MARIA DE LOS ANGELES SANZ, ESPOSA DE PACO CAMINO

Simpática, sensible, inteligente y guapa, muy guapa es María de los Angeles Sanz de Camino. «Poca gente me conoce» —afirma—, y me recibe en su domicilio de Madrid, rodeada de trofeos taurinos y hermosos cuadros. El ambiente es apropiado y poco a poco damos comienzo a una charla informal.

—¿Cómo y cuándo conociste a Paco Camino?

—Hace exactamente diez años, en el 1966, me lo presentó una amiga y compañera,

fue de la manera más simple. Un auténtico flechazo.

—Entonces, ¿ya era torero?

—Sí, hacía seis años que era matador, quizás por eso ya me lo imagino de otra manera. Además era igual de conocido y estaba al igual que ahora en la plenitud de su carrera.

—¿Ese Paco que conociste en aquel día, es igual a este otro que hoy vemos?

—No, claro que no. El que conocí era más joven, no era mi marido y desde luego no



La señora Camino junto a los hijos en el «cuarto de los niños». La esposa del torero es ante todo madre.



En la casa de Paco Camino y en lugar destacado, figura la colección de «El Ruedo» encuadrada en oro.

tenía la responsabilidad que hoy tiene, no había pensado en tener un hogar estabilizado como el que hoy posee.

María de los Angeles, ingeniero técnico agrícola, confiesa preferir los colores clásicos para los trajes de su marido. Hace ganchillo mientras Paco torea «porque se me pase el tiempo con más rapidez, me entretiene». Se sienta en un sillón y se cruza de brazos sonriente.

—María de los Angeles, ¿recompensa el dinero, de los sufrimientos de la mujer del torero?

—No, rotundamente, no; la vida de la mujer del torero es sacrificadísima, es separación absoluta en plena temporada, es separación durante el entrenamiento continuo del invierno, son diversas campañas en América. Es una vida dura, tienes todas las necesidades cubiertas, pero el dinero no lo es todo.

—¿Crees entonces que se nace torero?

—Sí, y si no es de nacimiento, es por verlo en tu casa, a tu alrededor, es una afición que se lleva dentro.

—María, ¿cuánto sufre la mujer del torero?

—Todo —dice y abre sus grandes ojos— además no te acostumbras jamás. Al principio no te das cuenta, luego la convivencia te va uniendo y vas encajando el riesgo, la responsabilidad, vas viendo la Fiesta cada vez más de cerca y en vez de acostumbrarte lo pasas cada vez peor. Es horrible.

—¿Has pensado alguna vez en la posibilidad de que alguno de tus hijos quisiera ser torero?

—No lo he pensado porque no quiero pensarlo, debe de ser terrible ser la madre de un torero. Pero de todas formas si alguno lo decidiera así, creo que tendría que aceptarlo. Quiero que cada uno elija la profesión con la que se sienta identificado.

Ella educa a sus hijos, le gusta la casa y se autodefine como sincera, afectiva, muy sensible, con una personalidad muy acusada y sin cambiar con facilidad su criterio ni su manera de pensar. «Una muchacha corriente», me dice.

—¿Y Paco, cómo definirías a Paco?

—Muy cariñoso, afectivo, difícil de definir..., sencillo, es increíblemente sencillo, muy amigo de sus amigos y tímido. A veces la gente confunde la timidez que tiene con —se queda pensativa y al fin exclama enojada—, con vanidad. Pues no, es sencillo y tímido.



Figura escultórica que imprime carácter a la vivienda de un torero excepcional como es Paco Camino.

- Poca gente me conoce
- Soy de lo más mamá, y Paco un "padrazo"
- No cambio con facilidad mi criterio
- Paco es un hombre increíblemente sencillo

—¿Es tan buen padre como buen torero?

—Sí, tan buen padre como torero —su sonrisa vuelve a resaltar y dice—: ¡imagínate cómo será de buen padre!

—María de los Angeles de Camino, ¿te ha molestado alguna vez ser sólo la mujer de Paco Camino y no María de los Angeles?

—Mira, generalmente soy la mujer de Paco, es lógico. ¿No te parece?, no me molesta en absoluto y la verdad es que pocas veces son María de los Angeles.

La conversación transcurre con sencillez, y lo mismo que organiza su casa, sus hijos, así va organizando sus palabras una por una. No es que esté preparada, pero sabe muy bien lo que ha de responder en cada momento.

—¿Qué haces en el transcurso de un día corriente?

—Me suelo levantar pronto y procuro ver a los niños an-

tes de que se vayan al colegio...

—Una interrupción, ¿eres muy mamá?

—Soy la más mamá de las mamás y Paco es un «padrazo».

—Sigue, sigue ese día normal.

—Hecho un vistazo a la casa, pues como te he dicho la llevo yo directamente, organizo la comida del día y no siempre, pero la mayoría de las veces voy al mercado. Como en casa, si está Paco en Madrid, con él, y si está toreando, pues eso... sola; después un ratito de TV, y si está él al cine, que nos gusta mucho a los dos. A les seis llegan los niños, yo les ayudo con sus problemas y Paco juega con ellos; el tirarse con los niños al suelo está a la orden del día. Somos los dos muy hogareños y solemos salir muy poco, siempre que no exista algún compromiso.

—¿Te molesta ese compromiso, la Prensa, las fotografías?

—No, y además pienso que la Prensa cumple con su deber. La popularidad a veces molesta si estás todo el día por ahí, pero nosotros, que salimos muy poco y cuando lo hacemos es con amigos, en la intimidad, a veces es hasta agradable para el famoso, en este caso mi marido, el autógrafa, la entrevista del periodista amigo, no es un agobio. Se sobrelleva e s t u p e n d a - mente.

—¿Queréis beber algo? —dice María, que está en todo—. Le gustan las biografías, las labores de casa, la pintura y jugar al parchís con Paco.

Los niños llegan del colegio y ella sale a recibirlos, les pregunta, les besa, es, tan mamá, como ella confiesa. Creo que ha llegado el momento de las últimas preguntas.

—¿En la escala de los buenos toreros, en qué lugar situarías a Paco Camino?

—No puedo opinar, es mi marido y es un grandísimo torero, para mí es el mejor, sin duda; no puedo darte otra opinión, está ligado íntimamente a mí. No le he visto torear en directo jamás, desde que me casé con él; pero le he visto en muchas películas que tenemos y que proyectamos aquí en casa con mucha frecuencia. A él le gusta, le encanta se queda toda una tarde entera viendo esas películas, pienso que se estudia, se mira, se analiza y a mí también me gusta porque como es «a toro pasado».

—¿Las cogidas también las veis?

—Creo que eso sería muy desagradable para todos y entonces no las ponemos; las debemos de tener escondidas.

—Una última pregunta, ¿cómo te gustaría que te reflejara en esta entrevista?

—Como una ama de casa más. No me destaco por nada. Soy una mujer normal, me gusta la paella, el color rosa, vivir en Madrid, estoy enamorada de mi marido y adoro a mis tres hijos: Rafael, María de los Angeles y Francisco Javier. Una mujer sencilla y normal.

Efectivamente, es normal, es sencilla, es amable y es ante todo una mujer, una esposa y una estupenda madre. Una última foto en la puerta, mientras nos despedimos y un hasta pronto.

Laura del Toro  
Fotos: Trullo



El retrato del matador Paco Alcalde sirve de fondo para que la juventud y la veteranía de la peña posen en franca camaradería.

## PEÑA "PACO ALCALDE", DE BARCELONA, ENTRE EL TOREO Y EL CANTE

★ Sigue al torero por todas las plazas de la Península para demostrarle su admiración y apoyo moral.

Barcelona, al igual que las otras capitales españolas, cuenta con multitud de entidades taurinas. La peña «Paco Alcalde» es una de ellas y de ella nos vamos a ocupar esta semana.

Nació el mes de noviembre de 1973 por voluntad de cien socios, residentes en la Ciudad Condal, pero oriundos de La Mancha, de un pueblo de Ciudad Real que tiene por nombre Alamillo. Dicha localidad es la cuna del espada Paco Alcalde y de ahí la denominación de la peña.

Según nos manifiestan los componentes de la misma, la entidad salió a la luz en un afán de estos aficionados por rendir un cumplido homenaje al torero citado, y un apoyo moral para que en la Monumental barcelonesa, donde él recibió la alternativa hace un par de años, vea siempre cálidos aplausos de sus paisanos, que tanto le admiran y se enorgullecen al verle en el ruedo.

### LA DIRECTIVA

La directiva está constituida por Vicente Hidalgo Hidalgo, como presidente, y por don Manuel Trullenque Mas, como secretario. La sede social se encuentra ubicada en el bar restaurante «Hollywood».

Organizan toda clase de reuniones para dialogar acerca de los problemas actuales de la fiesta nacional y procuran acudir a aquellas plazas donde actúa Paco Alcalde, tanto en Cataluña como en otros ruedos españoles.

### PROMOCION DE NUEVOS VALORES

Digno de destacar es el interés de los socios de la peña en promocionar a jóvenes valores que están dando sus pri-

meros pasos en la arena. En estos momentos preparan carteles, y ayudan a su difusión, relativos a un muchacho que tiene por nombre Saturnino Morillas, «El Niño de la Puebla».

El carné número uno de la peña es el niño Vicente Hidalgo Bravo, que, si bien hoy no tiene cumplidos los tres años, cuando se constituyó la entidad contaba con unas solas semanas. Fue el mismo Paco Alcalde quien tuvo la idea de que se le asignara dicho carné al recién nacido.

El chaval posee un traje de luces completo, que lleva en todos los actos organizados por la peña, siendo como una mascota para los demás componentes. Finalmente hemos de añadir que la entidad ha sido galardónada en el presente año



Un grupo de socios, posando ante el fotógrafo junto a varios retratos de su ídolo.

con una placa de mármol en la que reza el siguiente texto: «Peña Paco Alcalde. En mérito a la selección por su actuación en el concurso "Canciones al

aire», en Radio España de Barcelona. 18 de abril de 1976».

José MAROTO

Fotos: Baena.



Los componentes de la peña «Paco Alcalde», en el transcurso de la comida anual que celebran todos los socios.

# A TRAVES DE LOS AÑOS

## EFEMERIDES TAURINAS

1943. Enero. En la iglesia de los Jerónimos, de Madrid, contrae matrimonio el diestro Félix Colomo con la señorita Paquita Domínguez del Real.

### FALLECE "CALERITO"

1943. Cinco de enero. Se da la noticia del fallecimiento de «Calerito» (Joaquín Calero Verdejo), en Zaragoza, donde residía desde su retirada del toro, ejerciendo el modesto cargo de conserje en un centro docente. Contaba «Calerito», el día de su fallecimiento, sesenta y dos años de edad, había nacido el 18 de agosto de 1876 y era natural de Calatayud.

«Calerito» hizo su presentación en Madrid, como novillero, el 13 de agosto de 1899 en un festejo que hoy llamaríamos de «oportunidad», acompañado de «Capitos», «Cantaritos», «Suarito», «Aransaíto» y Mariscal. Toma la alternativa en 1910, en Zaragoza, de manos de Vicente Pastor y con toros de Miura, alternativa que nunca llegó a confirmar en Madrid. «Calerito» fue un torero de segunda fila, si bien se mostró siempre pundonoso y valiente.

Como el lector podrá observar, no todo es oro en el mundo de los toros; ese mundo difícil, peligroso y absurdo, brillante y apagado, donde a veces el oro es oropel y la gloria del triunfo, dolor y amargura.

### SANCION A UN CRITICO

1943. Se sanciona al crítico taurino del diario «Madrid», don Federico Alcázar, por la Delegación Nacional de Prensa, con la prohibición de escribir sobre el tema, en cualquier publicación nacional, durante la próxima temporada taurina. Razones alegadas: publicación de un artículo en

que se contravenían disposiciones superiores de la Delegación.

### RUMORES SOBRE RETORNO DE LA SERNA

1943. Se rumorea de la posible vuelta a los toros del diestro segoviano Victoriano de la Serna. El matador se entrena en tientas de ganaderías cercanas a su residencia, con vistas a su actuación para la inmediata temporada.

### INAUGURACION TEMPORADA VENTAS

1943. Domingo, 25 de abril. La plaza de Madrid inaugura la temporada con una corrida de toros de la ganadería de doña Concepción de la Concha y Sierra, de Sevilla, para los espadas «Caganchito», Pepe Gallardo y Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana».

### RETIRADA DE "ARMILLITA"

1943. La noticia, fechada en Méjico el 11 de marzo, da cuenta de la retirada de los toros de Fermín Espinosa («Armillita»). Se desconocen los motivos de tal decisión del matador azteca, quien ha cancelado todos sus compromisos.

### SE HABLA DE LA CAIDA DE LOS TOROS

1943. La crítica taurina y la afición advierte ya la frecuente caída de los toros, su falta de fuerza para la lidia, sobre todo en el tercio de

varas. En las plazas se producen escándalos, se suceden las broncas y protestas. Pocas son las ganaderías que se salvan del violento rechazo del respetable frente a unas reses sin fuerza. Si en 1943 aflora tal hecho, en 1976 el problema, agudizado, no ha concluido de ser actualidad.

### NOVILLERO MUERTO EN PLAZA

1944. Diecisiete de junio. Muere en Valdepeñas el modesto novillero José Vergara («Moreno de San Bernardo»). El toro que acabó con su vida, de nombre «Cristalino», pertenecía a la ganadería de Pedro Hernández, de Salamanca.

### MANO A MANO SIN PENA NI GLORIA

1944. Uno de julio. Mano a mano de «Cañitas» y «Morenito de Talavera» en la Monumental de Madrid. Toros de Concha y Sierra. Lleno. La corrida, pese a la expectación que despierta, pasa sin pena ni gloria.

### MADRID, NOVILLADA POSTINERA

1943. Domingo, 7 de septiembre. Novillada con toros de Arturo S. Cobaleda, para «El Boni», «Angelete» y Luis Miguel Dominguín. Tarde triunfal de este último, que sale a hombros por la Puerta Grande.

### ABUNDANTES CARTELES NOVILLERILES

1943. Abril. Las carteleras de las plazas de Barcelona, Madrid y otras capitales anun-

cian abundantes festejos novilleriles, pero las abundantes lluvias, propias de la estación, se obstinan en deslucir la mayoría de ellos, lo que significa que existe, por parte de las empresas y el público, un vivo interés en esta clase de corridas. Igual que ahora, vamos.

### ACCIDENTE CARRETERA DE "MANOLETE"

1944. Fiestas de San Fermín. En la corrida correspondiente al día 9, «Manolete», que ha sufrido un accidente de automóvil y en cuya corrida había de actuar, es sustituido por Domingo Ortega, que obtiene un buen éxito.

### "MANOLETE" PARTICIPA EN UNA TIENTA

1943. Tienta de veinte vaquillas de la ganadería de Manuel González, en la placita que el duque de Pinohermoso posee en los alrededores de Villalba. «Manolete», que ha sido invitado a la tienta, pone una vez más de relieve su arte excepcional y deleita al resto de los invitados, que al final fueron obsequiados espléndidamente por el ganadero.

### ARRUZA SE PRESENTA EN BARCELONA

1944. Festividad de Santiago Apóstol. Carlos Arruza hace su aparición en Barcelona. Completan la terna Mario Cabré y «Chicuelo». Triunfo apoteósico del torero azteca y gran tarde de Cabré.

FALCO

## noticias

### EL DOMINGO, PROGRAMA EXTRAORDINARIO TAURINO EN TELEVISION

El próximo domingo, 28, Televisión Española emitirá un programa taurino extraordinario, en color, de unos setenta y cinco minutos de duración, en el que se ofrecerán las mejores faenas filmadas de los seis diestros siguientes: Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Paco Camino, «El Viti» y «El Cordobés». Este programa ha sido realizado por Ramón Díez y comprende, entre otras, las siguientes faenas: el toro de Atanasio, de Barcelona, de «El Viti»; el de Samuel Flores, de la Feria de Sevilla, del diestro salmantino; «El Cordobés», en Madrid, en San Isidro, el año que cortó en dos corridas ocho orejas, con toros de Atanasio Fernández y Juan Mari Pérez-Taberner; la novillada de Buendía, de Madrid, en la que destacó Antonio Ordóñez, junto con la corrida goyesca de Ronda, del año setenta y tres; dos faenas sobresalientes de Diego Puerta, en Madrid, y momentos extraordinarios de Luis Miguel, detallando a cámara lenta algunas suertes de banderillas. Cerrará el programa una antología sobre Antonio Ordóñez (toreo de capa, muleta y suerte suprema).

### CORRIDAS ESPAÑOLAS PARA LA FERIA DE QUITO

Ya se encuentran en Quito (Ecuador) las cuatro primeras corridas de toros de la Feria, que serán lidiadas los días 27, 28 y 30 de noviembre y 1 de diciembre. Pertenecen a las divisas españolas de Fermín Bohórquez, José Matías Bernardos, Salvador Gavira y Marcos Núñez. Han sido trasladadas por avión, desde el aeropuerto sevillano, quedando todavía por embarcarse las de Bohórquez, Domecq Hermanos, Santiago Martín, Salvador Gavira y Martín Berrocal, aunque esta última es posible que sea sustituida por otra, ya que parece que los toros no tienen el peso mínimo. Estas cuatro corridas saldrán del aeropuerto de Sevilla el próximo miércoles, día 24; y serán lidiadas los días 2, 3, 4 y 6 de diciembre. La única corrida de toros no española de la feria ecuatoriana será la del día 5, denominada «corrida del toro», en la que participarán los seis espadas triunfadores en la Feria, y que pertenecerá al hierro ecuatoriano de Huahuagrasi. Gavira es el único ganadero español que lleva dos corridas, ya que fue el triunfador de la feria del pasado año. En total se trasladarán en avión cuarenta y ocho toros.

# MUY PRONTO A LA VENTA

RESERVE  
EN SU  
QUIOSCO  
SU  
EJEMPLAR

# El Ruedo

# EXTRA

## RESUMEN TEMPORADA 76

### IMPORTANTE

Advertimos a quienes hayan de anunciarse en este número especial la conveniencia de reservar, con la debida antelación, el espacio deseado, evitando con ello ausencias que seremos los primeros en lamentar.

RESERVE EN SU QUIOSCO SU EJEMPLAR

# LA TEMPORADA EN HISPANOAMERICA

## VENEZUELA

Se contabilizan las ferias de Barquisimeto, Caracas, Valencia y Maracaibo

Co-rridas		Orejas	Co-rridas		Orejas
José Mari Manzanares ...	3	4	Bernardo Valencia	2	0
«El Niño de la Capea» ...	2	5	Manolo Martínez	1	3
Paco Alcalde ...	2	4	Pope Cáceres ...	1	2
Celestino Correa ...	2	3	Curro Leal ...	1	1
Palomo Linares ...	2	1	<b>Con una corrida y sin trofeos:</b>		
Efraín Girón ...	2	1	Curro Romero, Rafael de Paula,		
«Rayito de Venezuela» ...	2	1	Paco Camino, Angel Teruel, Curro Vázquez, «El Mito», Rafael Ponzo, Rafael Puga y Manolo Arruza.		
Curro Girón ...	2	0			

### REJONEADORES

	Co-rridas	Orejas
Moreno Pidal ...	2	0

## PERU

Se contabiliza la feria de Lima

Co-rridas		Orejas	Co-rridas		Orejas
Curro Girón ...	2	0	«Parrita» ...	2	0
Palomo Linares ...	4	5	Curro Girón ...	2	0
Paco Alcalde ...	3	5	Jorge Herrera ...	1	1
Curro Vázquez ...	3	4	R. Bustamante ...	1	1
Rafael Puga ...	2	2	<b>Figuran con una corrida y sin trofeos los siguientes matadores:</b>		
Paco Camino ...	2	1	Angel Teruel y Rafael Ponzo.		
Joaquín Bernadó ...	2	0			

## MEXICO

Actuaciones de los toreros españoles

	Co-rridas	Orejas
R. Domínguez ...	7	1
A. de la Fuente ...	1	3
Gabriel Puerta ...	1	1

Con una corrida y sin trofeos:  
Rafael Torres y Manili.

## TOTAL HISPANOAMERICA

Co-rridas		Orejas	Co-rridas		Orejas
R. Domínguez ...	7	1	Angel Teruel ...	2	0
Palomo Linares ...	6	5	Rafael Ponzo (Venezuela) ...	2	0
Paco Alcalde ...	5	9	Bernardo Valencia (Venezuela) ...	2	0
Curro Vázquez ...	4	4	Manolo Martínez (Méjico) ...	1	3
Curro Girón (Venezuela) ...	4	0	A. de la Fuente ...	1	3
José Mari Manzanares ...	3	4	Pope Cáceres (Colombia) ...	1	2
Rafael Puga (Perú) ...	3	2	Curro Leal (Méjico) ...	1	1
Paco Camino ...	3	1	Jorge Herrera (Colombia) ...	1	1
«Parrita» ...	3	1	Rafael Bustamante (Perú) ...	1	1
«El Niño de la Capea» ...	2	5	<b>Con una corrida y sin trofeos:</b>		
Celestino Correa (Venezuela) ...	2	3	Curro Romero, Rafael de Paula,		
Efraín Girón (Venezuela) ...	2	1	Rafael Torres, Manolo Arruza (Méjico), «El Mito» (Venezuela), Gabriel Puerta y «Manili».		
«Rayito de Venezuela» (Venezuela) ...	2	1			
Joaquín Bernadó ...	2	0			

## CARTELES PROXIMOS

### NOVIEMBRE

Sábado 27

LIMA (Perú).—Novena corrida de la Feria del Señor de los Milagros. Alternarán: Palomo Linares, Curro Vázquez y Rafael Puga.

QUITO (Ecuador).—Primera corrida de la Feria de Jesús del Gran Poder. Toros de Fermín Bohórquez, para Paco Alcalde, Manolo Arruza y Luis Francisco Esplá.

Domingo 28

LIMA (Perú).—Décima y última de feria. «Corrida del Toro», en la que participarán seis espadas designados por la empresa entre los triunfadores.

QUITO (Ecuador).—Segunda de feria. Toros de José Matías Bernardos, para José Fuentes, José Mari Manzanares y Edgar Peñaherrera.

Martes 30

QUITO (Ecuador).—Tercera corrida de feria. Toros de Salvador Gavira, para «El Viti», Palomo Linares y «Niño de la Capea».

### DICIEMBRE

Miércoles 1

QUITO (Ecuador).—Cuarta corrida de feria. Toros de Marcos Núñez, para Paco Camino, José Mari Manzanares y Curro Vázquez.

Jueves 2

QUITO (Ecuador).—Quinta corrida de feria. Toros de Bohórquez-Domecq Hermanos, para Palomo Linares, Angel Teruel (que reaparece tras su percañe en Lima) y Jorge Herrera.

Viernes 3

QUITO (Ecuador).—Sexta corrida de feria. Toros de Santiago Martín, para «Niño de la Capea», Fabián Mena y Manolo Arruza.

Sábado 4

QUITO (Ecuador).—Séptima de feria. Toros de Salvador Gavira, para Paco Alcalde, «Parrita» y Edgar Peñaherrera.

QUERETARO (Méjico).—Primera de feria. Toros de Javier Garfias, para Paco Camino, Manolo Martínez y Antonio Lomelín. (En esta corrida, Paco Camino reaparece en los ruedos mejicanos tras muchos años de ausencia.)

Domingo 5

BOGOTA (Colombia).—Primera corrida de la Feria del Señor de Monserrate. Alternarán: Angel Teruel, «Niño de la Capea» y Jorge Herrera.

QUITO (Ecuador).—Octava corrida de feria. «Corrida del Toro», con la intervención de los seis espadas triunfadores en la feria, que lidiarán toros de la divisa ecuatoriana de Hahuagrasi.

Lunes 6

QUITO (Ecuador).—Novena y última de feria. Toros de Martín Berrocal, para el matador ecuatoriano Armando Conde (que se despide del toreo activo) y los españoles «El Viti» y Palomo Linares.

QUERETARO (Méjico).—Segunda de feria. Toros de José Julián Liaguno, para Paco Camino, Manolo Martínez y Eloy Cavazos.

ARMENIA (Colombia).—Novillada de feria. Reses de Hermanos Lozano, para los novilleros colombianos Carlos Vargas y Víctor Vázquez.

Domingo 12

BOGOTA (Colombia).—Segunda de feria. Actuarán: «El Viti», Palomo Linares y «El Cali».

ARMENIA (Colombia).—Primera corrida de toros de feria. Toros de Ernesto Gutiérrez, para Pepe Cáceres, «Niño de la Capea» y Paco Alcalde.

Sábado 18

ARMENIA (Colombia).—Segunda corrida de feria. Toros de Ernesto González Piedrahita, para Antonio José Galán, «Niño de la Capea» y «El Puno». Actuará también el rejoneador colombiano Oky Botero.

QUERETARO (Méjico).—Tercera de feria. Toros de Garfias, para Paco Camino y Manolo Martínez, mano a mano.

Domingo 19

ARMENIA (Colombia).—Tercera y última de feria. Toros de Dos Gutiérrez, para José Antonio Campuzano, Paco Alcalde y el colombiano Juan Gómez. Actuará también el rejoneador Oky Botero.

QUERETARO (Méjico).—Cuarta de feria. Toros de Torrecillas, para Paco Camino, Manolo Martínez y Curro Rivera.

Sábado 25

QUERETARO (Méjico).—Quinta y última de feria. «Corrida del Toro. Actuarán seis matadores con seis toros de San Diego de los Padres. Serán los espadas: Jaime Ostos, Manolo Martínez, Chucho Solórzano, Antonio Lomelín, Curro Rivera y Marcos Ortega.

Domingo 26

CALI (Colombia).—Primera de feria. Toros de Felipe Rocha, para «El Puno», Jorge Herrera y «Parrita», que hace su presentación.

Lunes 27

CALI (Colombia).—Segunda de feria. Tres toros de Vistahermosa y tres de Fuentelapeña, para «Niño de la Capea», Paco Alcalde y «El Cali».

Martes 28

CALI (Colombia).—Tercera de feria. Toros de Las Mercedes, para Paco Camino, Jorge Herrera y Luis Francisco Esplá, que hace su presentación.

# INFORMACION DE AMERICA

## Orejas a Martínez y Cavazos



MANOLO MARTINEZ

San Luis Potosí, 21. Tercera corrida de feria. Lleno. Toros de Garfías, tres buenos y tres que cumplieron.

Manolo Martínez, dos orejas y rabo en uno y división de opiniones en el otro.

Eloy Cavazos, una oreja en su primero y petición y vuelta en el segundo.

José Torres «Pajarito» (diestro local) silencio en sus dos.



RAFAEL «RAFAELILLO» GIL

## «Rafaelillo», cogido

Irapuato, 21. Lleno total. Toros de Begona, bien presentados y bravos en general.

Carlos Arruza, en su toreo con rejones, vuelta.

Rafael Gil «Rafaelillo» fue cogido en el primero de la tarde y sufrió una lesión en el codo izquierdo, sin que pudiera dar muerte a ninguno de sus dos toros.

Roberto Domínguez, en el primero (correspondiente a Rafael Gil) en el segundo, pal-

mas, y en el tercero oreja y vuelta.

Cruz Flores, en el primero ovación, en el segundo (que correspondía a Rafael Gil) palmas, y a su tercero no lo pudo torear por haberse hecho de noche.

## Se llenó Tuxpan

Tuxpan (Veracruz), 21. Lleno. Toros de Presillas, desiguales. Gastón Santos en el primero de rejones, vuelta, y en el segundo uno oreja.

Mario Sevilla, ovación en sus dos.

El venezolano «El Boris» una oreja en el primero y vuelta en el segundo.

## Matadores y subalternos mejicanos de acuerdo

La Asociación de Matadores de Toros Mejicana se ha pronunciado por la libre contratación de subalternos, al no llegar a un acuerdo con éstos sobre reivindicaciones salariales.

Según manifestaciones de Raúl García, secretario general de la citada Asociación, en una entrevista con los representantes de la Unión Mejicana de Picadores y Banderilleros, éstos pedían aumento salarial tras la devaluación de la moneda y el aumento en el coste de la vida.

Más tarde, una vez reunidos en un ambiente de franca cordialidad, los representantes de ambas entidades taurinas, llegaron a un acuerdo sobre los nuevos salarios que percibirán en lo sucesivo los subalternos.

Aquellos que toreen en la capital mejicana a las órdenes de matadores catalogados en el grupo especial, cobrarán de 5.800 pesos a 17.500 cada uno, y los del grupo primero de 4.300 a 13.000.

En Tijuana, los sueldos serán de 2.850 a 8.550 pesos, los del grupo especial, y los del primer grupo 2.450.

En Mejicali, cobrarán 2.500 y 2.050, respectivamente.

En las plazas de Ciudad Juárez, Chihuahua, Mérida, Nogales, Piedras Negras y Cancun, los del grupo especial percibirán 2.100 y los del primer grupo 1.300 pesos.

La reunión estuvo presidida por el matador de toros Raúl García y por el banderillero Juan Escamilla.

## Exito de Avelino de la Fuente

Jiquilpán, 21. Corrida de feria. Tres toros de Armillita y otros tres de San José de Buenavista, que cumplieron.

Curro Rivera, ovación en sus dos.

Fermín Espinosa «Armillita», ovación en el primero y las dos orejas en el segundo.

Avelino de la Fuente, dos orejas a su primero y una al segundo.



ELOY CAVAZOS



ROBERTO DOMINGUEZ

# ULTIMA HORA - ULTIMA HORA - ULTIMA HO

## GRAN TARDE DE SEBASTIAN PALOMO Y DE PACO ALCALDE

En Lima se celebró el pasado domingo una corrida de toros. En ella fue contusionado el diestro venezolano Curro Girón, que por este motivo sólo mató a uno de sus oponentes.

Palomo Linares fue ovacionado en su



PALOMO LINARES



PACO ALCALDE

primero, así como en el que mató por cogida de Girón. Al quinto, después de una excelente faena, le cortó las dos orejas.

Paco Alcalde no se quedó atrás en el triunfo. Ovacionado en su primero, cortó las dos orejas del sexto.

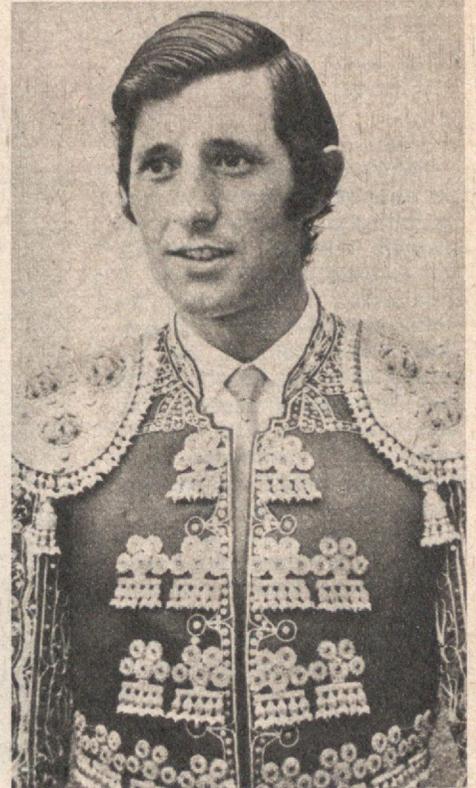
Palomo y Alcalde regalaron un sobrero y ambos diestros fueron ovacionados.

## SANTIAGO LOPEZ TOREO 15 CORRIDAS

El matador de toros granadino Santiago López dio por terminada su temporada después de haber toreado 15 corridas de toros.

Santiago toreó algo menos que el año pasado, pero, sin embargo, obtuvo triunfos importantes, como lo demuestra el haber cortado un total de 17 orejas y cuatro rabos.

Para 1977 ya tiene escriturados algunos contratos, entre ellos una actuación en Valencia con motivo de las Fallas.



## UN GESTO DE ANDRES VAZQUEZ

El matador de toros zamorano Andrés Vázquez, gran triunfador del festival-homenaje a Antonio Bienvenida, ha manifestado que en la próxima feria de San Isidro actuará en solitario para matar una corrida de Martín Berrocal a beneficio del monumento a Antonio Bienvenida. De esta manera Andrés volvería a vestir el traje de luces en esta única actuación dentro de la feria de San Isidro. Aunque ha recibido una importante oferta para volver al toreo activo, el de Villalpando no ha decidido todavía nada al respecto. Aunque como se tendrá que preparar intensamente para esta corrida es muy probable su reaparición. Un gesto digno de elogio.



## TERUEL REAPARECERA EN QUITO

El diestro madrileño Angel Teruel, herido días pasados en Lima, reaparecerá el 2 de diciembre en la plaza de Qui-

to. Teruel se encuentra ya muy recuperado de su lesión y próximamente será dado de alta.

## El próximo día 29

### MISA EN RECUERDO DE "BOMBITA"

A las doce de la mañana del próximo día 29 tendrá lugar, en la capilla del Sanatorio de Toreros de la calle Sancho Dávila, número 12, una misa en sufragio del alma de Ricardo Torres Reina «Bombita» y de la de todos los socios falleci-

dos de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros. El presidente del citado organismo, don Marcial Lallanda, ruega a todos los socios de la entidad su asistencia al acto.

### EN LIMA MURIO UN MAYORAL CORNEADO POR UN TORO

Manuel Cardozo, mayoral de la ganadería peruana de «La Viña», encontró la muerte al recibir varias cornadas, tras caerse en un corral donde se encontraba encerrado un toro llamado «Trueno» perteneciente a la citada ganadería. Don

Manuel Cardozo falleció a las cuarenta y ocho horas de sufrir el fatal percance. El astado sería lidiado posteriormente por el espada Curro Vázquez, en la segunda corrida de la feria de Lima.

## CRISIS DE TOROS

Según un comentario aparecido en la «Hoja del Lunes», de Sevilla, el año 1977 sólo habrá unas cuatrocientas corridas de toros.

De acuerdo con esa información los toros disponibles para el próximo año serán sólo unos dos mil quinientos, por haberse vendido el año que ahora termina todas las camadas completas y haberse rebajado el número de vacas

de vientre en muchas ganaderías.

Por lo que respecta al precio de los toros, se afirma que en opinión de los propios ganaderos las corridas deberían alcanzar un valor medio de setecientos mil pesetas, sin contar las que vayan destinadas a plazas como Sevilla, Madrid, Pamplona, Bilbao y otras, que deberían pagarse a precio más alto.

## VOLUMEN INTERESANTE

Prensa Española, S. A., editora del diario «ABC» y del semanario «Blanco y Negro», acaba de lanzar un volumen de excepcional interés y de una gran riqueza en contenido y en ilustración gráfica que, bajo el título «70 años de España a través de "ABC"», recoge el panorama histórico, social, político y taurino de

nuestro país entre los años 1905 a 1945.

Este primer volumen consta de cuatrocientas cincuenta páginas con más de 1.500 ilustraciones en color y en blanco y negro; en su lujosa encuadernación recoge la primera parte de la serie fascicular contenida en el ejemplar de «Los Domingos de "ABC"».

## LA GENERACION INTERMEDIA

# JULIO APARICIO, TORERO DE MADRID

Salimos al encuentro de Julio Aparicio, su figura no puede faltar a la cita en estas páginas que van recogiendo los toreros que, fuera de la vida activa hoy, tuvieron su época floreciente en los ruedos, arena caliente de las tardes estivales, donde brilló con fulgurantes destellos su arte, como el oro de los caireles y las tonalidades de la seda. Allí donde suenan las ovaciones cerradas de entusiasmo, allí donde la gloria se paga, no pocas veces, con el tributo de la sangre, el olor a sedoformo y la otra lucha, silenciosa y atroz, entre la vida y la muerte. Así es la fama, así es la gloria y la popularidad que se alcanza en los toros.

Julio Aparicio, el «Julito» arrollador de otros días, casi imberbe, el niño que juega con el toro, casi de un modo inverosímil, hasta ser capaz de vencerle, no necesita del preámbulo de una presentación larga; él, como las figuras que ya han desfilado, como las que van a desfilan en lo sucesivo por estas imágenes retrospectivas de la fiesta, lo fue todo en los toros. Aparicio ya formó el taco desde novillero, aquella pareja que emborracha de entusiasmo a los graderíos: Julio Aparicio —«El Litri», «El Litri»— Julio Aparicio. No hace de eso tantos años. Cartel de fiesta grande, allí donde se les anunciaba.

Damos comienzo a la entrevista con la tarjeta de presentación del torero.

—Julio, tu nombre completo.

—Julio Aparicio Martínez.

—Lugar y fecha de nacimiento.

—Madrid, el 13 de febrero de 1932.

—¿Cuándo sientes el gusanillo de la afición?

—Desde muy chico.

—¿Fueron difíciles tus comienzos?

—Pues, no. Creo que tuvo un desarrollo normal, con la ayuda de buenos amigos y los conocimientos de mi padre, que, como sabes, era banderillero.

Su aprendizaje transcurre en las tientas y algunas, muy pocas, novilladas de corto para vestirse el traje de luces en una novillada, en Puertollano, el 6 de mayo de 1948.



Julio Aparicio, viendo morir a su enemigo en una de las tardes en que actuó en la Maestranza sevillana.

### ● HOY, GANADERO Y AGRICULTOR

### ● “EL TORO TIENE LA OBLIGACION DE COGER Y EL TORERO DE NO DEJARSE”



El diestro madrileño, contemplando y explicando al periodista la importancia de la cabeza disecada, en recuerdo a una de sus memorables faenas.



Muchas ovaciones corearon los famosos pases de pecho, de pitón a rabo y «profundos» que el torero madrileño prodigaba a los toros en tantas y tantas tardes de su larga carrera taurina.

Permanecen en el escalafón de la novillería tres años, puesto que el 12 de octubre del 50, en Valencia, toma la alternativa, en unión de «El Litri». Ambos la reciben de manos de «Cagancho» y con toros de la ganadería de Antonio Urquijo. Tarde triunfal, cortan las cuatro orejas y los rabos de sus enemigos.

—¿Y la confirmación?

—El 19 de mayo de 1951, con toros de Urquijo, fiestas de San Isidro. La recibo de manos de Manolo González y cortó una oreja.

—¿Qué toro fue, Julio, el que dejó en ti mejor recuerdo?

—Fueron varios con los que me acoplé y me sentí a gusto toreando. Uno de Pablo



Un primer plano del diestro madrileño, en la hora actual.



Julio Aparicio, que es un buen «escuchador» y un ameno conversador, en diálogo con el entrevistador, en una mañana de este noviembre que deja en «seco» la actividad taurina.

más tajante y breve. Julio no es hombre de verbo largo, más bien escatima las palabras, por lo que me veo en la necesidad de insistir.

—Con decir bien, creo que es suficiente. Dejémonos de berenjenales.

—Bien, sea como tú quieres, y hablemos del toro, hoy tan polémico.

—Pues que hay de todo, buenos y malos. Como siempre. Quizá hayan perdido algo de bravura...

—Cambiamos de «tercio» la entrevista, Julio ¿Cuáles son tus gustos preferidos?

—Todo lo bueno; cuanto más bueno mejor. Pero sobre todo torear, como lo sigo haciendo en festivales.

—Aparicio se fue de la vida activa del toreo, en la que permaneció veintidós años, el 69, en la plaza de Ronda.

A la pregunta tópica de quién es el que se equivoca, cuando se produce la cogida, el matador responde:

—Creo que es un accidente: el toro tiene la obligación de coger y el torero de que no le coja. Cuando se equivoca el toro, todo va bien; cuando se equivoca el torero, sobreviene la cogida. Digo yo...

—Y para terminar, ¿qué es de Julio Aparicio fuera de los ruedos?

—Un hombre al que le entusiasma el campo. Un agricultor y un ganadero.

Julio Aparicio está casado y tiene tres hijos, varón el primogénito, Julito, que asiste a la entrevista, pero que, pese a su afición, no es muy probable que siga la trayectoria paterna. Al menos, no está muy seguro el chaval, que es muy majo, de su entrega al arte de «Cúchares».

FALCO

Fotos: Trullo

Romero, en Valencia. Otro de Urquijo, en Madrid, que se llamaba «Italiano» y en Zaragoza «Macarino», del hierro de Atanasio, al que le corté las patas.

—Vamos al contrapunto, el que te hizo pasar las «morás», el que no quieres ni recordar.

—Fue en León. Un toro de Saltillo que me pesó como ninguno. Presentaba dificultades y no supe entenderlas. Vamos, que ni el toro ni yo nos pusimos de acuerdo —concluye el ex matador, con zumba.

—¿Cómo ve Aparicio la fiesta desde su retiro?

—Bien.

La respuesta no puede ser



En busca del «plácido» transitar por Madrid en coche. Aparicio siempre ha sido amigo de coches cómodos y con línea, como el que actualmente usa.



Julio Aparicio, bajando de la planta principal al gran salón que la casa tiene en la planta noble.

Un rincón agradable para el torero, en los ratos que sus muchas ocupaciones como ganadero y agricultor le dejan libre.

Hablar de y sobre Santiago Bernabéu viene a ser ya una de las cosas más difíciles. De él se ha dicho todo y es hombre que, aparte de los problemas que supone dirigir una entidad de la magnitud del Real Madrid, tiene aún arrostos para hablar de todo y sobre todo. Recuerdo aún cuando fui a verle a «su» Santa Pola, casi encima mismo de ese límpido Mediterráneo donde él recalca con su barca y sus aparejos para olvidarse de los muchos problemas que casi a diario le dan el fútbol y demás actividades deportivas. Y hablamos de política, de cine y de teatro... y de toros. Uno no iba preparado para conocer a un Bernabéu auténtico aficionado y seguidor de la Fiesta Nacional. ¡Y qué charla me dio, palabra! Santiago Bernabéu, excelentísimo por derecho y concesión, «Don Santi» para el cariño popular, el presidente respetado y admirado que siempre se parte el pecho en defensa de sus colores, el que cuando llega a Santa Pola se convierte en avezado y experto pescador, viene a ser ya como una especie de institución popular no sólo dentro de nuestras fronteras, sino también fuera de ellas. Un buen amigo, conocido y gran actor, al que la política le disgusta horrores muy a pesar de los tiempos que vivimos, me decía cuando se inició la fiebre de los partidos políticos en España: «Yo sólo me afiliaré a una Asociación si su promotor es Santiago Bernabéu».

#### APUNTE BIOGRAFICO

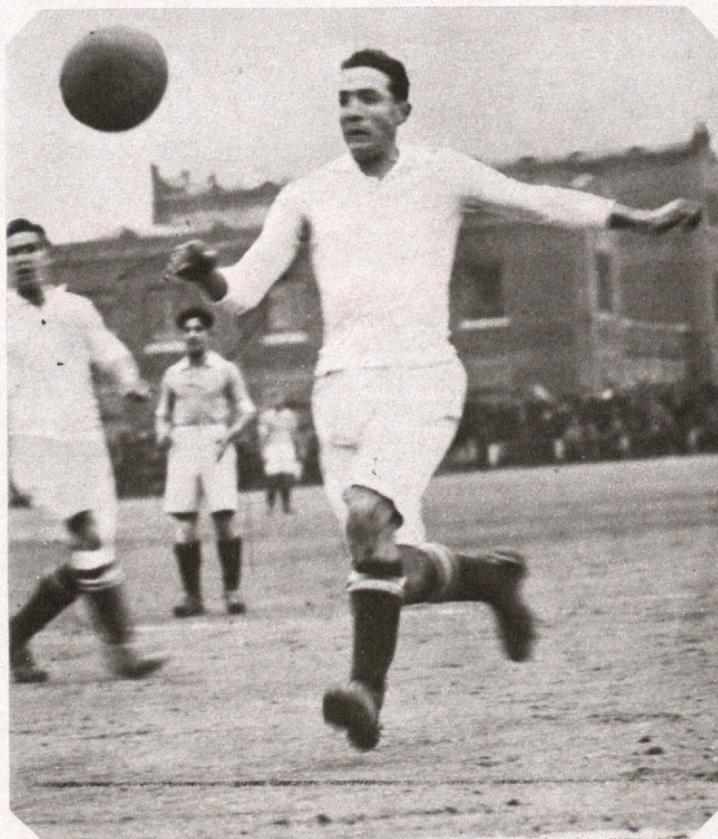
Santiago Bernabéu de Yeste nació en la ciudad albaceteña de Almansa, el 8 de junio de 1895, por lo que cuenta en la actualidad ochenta y un años. Hijo de un abogado que no quería ejercer y prefirió dedicarse de lleno a la explotación de sus fincas agrícolas en Almansa, y de madre oriunda de la isla cubana de Camagüey. Santiago era el pequeño de ocho hermanos y vino al mundo —¿casualidad?— cuando el entonces «Foot-ball» hacía su aparición en tierra española de la mano de los marineros ingleses, cuyos barcos tocaban puerto en España. Hasta los cinco años correteó lo suyo por los montes manchegos y por los alrededores del viejo Castillo de Almansa, iniciándose en el catón con un maestro llamado don Arturo. Pero cuando cumplió los cinco años, su padre le trajo a Madrid, concretamente a San Lorenzo de El Escorial, donde cursó sus estudios en el Real Colegio Alfonso XII, de los Padres Agustinos, en régimen de internado. Hasta los catorce años permaneció interno, y fue en la Lonja del Monasterio donde, a falta de campos de deportes, comenzó a dar patadas a un balón, no por afición, sino por quitarse el frío escurialense de encima. Tras la muerte de su madre, Santiago y su familia se trasladaron a vivir a Madrid, donde terminaría el bachillerato y ya se

## CELEBRIDADES

# SANTIAGO BERNABEU, EXCELENTISIMO POR EL FUTBOL

inscribiría en el primer equipo: la Real Gimnástica Española, de donde pasaría inmediatamente a los juveniles del Real Madrid, en 1909, y llegando a jugar con su hermano Marcelo, todo un consumado defensa. En 1912 pasaría al primer equipo madridis-

ta, donde permanecería hasta la temporada 1925-26, excepto unos meses que, por razón de estudios, hubo de residir en Oviedo. Había dos cosas que le gustaban más que el fútbol: la música y la medicina, por lo que deseaba ser compositor o médico. Pero



Más de medio siglo tiene esta foto. Bernabéu, en sus tiempos de jugador del Real Madrid, en el viejo campo de O'Donnell.

## ESTOS SON SUS PODERES

### CONDECORACIONES

- Homenaje del Real Madrid por los servicios prestados. Presidente de Honor y de Mérito del Real Madrid.
- Presidente de Honor de la Federación Castellana de Fútbol.
- Medalla del Mérito de la Federación Castellana de Fútbol.
- Medalla de oro e Hijo Adoptivo de la Ciudad de Almansa.
- Medalla de oro al Mérito del Real Madrid (especial y única).
- Medalla de oro de Educación y Descanso.
- Legión de Honor Francesa.
- Gran Cruz al Mérito Civil.
- Medalla de plata al Mérito Deportivo de la Delegación Nacional de Deportes.
- Trofeo al Mérito Gimnástico de la Federación Española de Gimnasia.
- Medalla de oro de Radio España de Madrid.

su padre le convenció para que estudiara la carrera de Derecho, que terminaría sin retraso y con notas muy altas. No le gustaba, de todas formas, ejercer la abogacía, por lo que se hizo intendente comercial, llegando a vender, incluso, helados, plata y muchas cosas más.

Al término de su etapa como jugador continuó en el Real Madrid, primero como asesor de entrenador, entrenador, delegado del club en las «tours» por el extranjero, secretario del club... hasta que el 15 de septiembre de 1943 es nombrado, por unanimidad absoluta, presidente del Real Madrid, cargo que ocupa hasta la fecha.

A pesar de haber sido el mejor interior de su época, en España no llegó nunca a vestir la camiseta internacional. A él no sólo se deben los fichajes de los grandes «ases» que el Real Madrid siempre ha tenido, sino también la construcción y el logro final del estadio que lleva su nombre, y la creación, construcción e inauguración de toda la Ciudad Deportiva.

Ya señalé al principio que es un gran y entendido aficionado a los toros. Desde niño había sido partidario de Vicente Pastor y siempre andaba metido en tertulias taurinas, llegando, incluso, a escuchar tocar el violín a Granero. Y el propio don Santiago me declaraba no hace mucho aún:

—Yo toreo muy bien de salón.

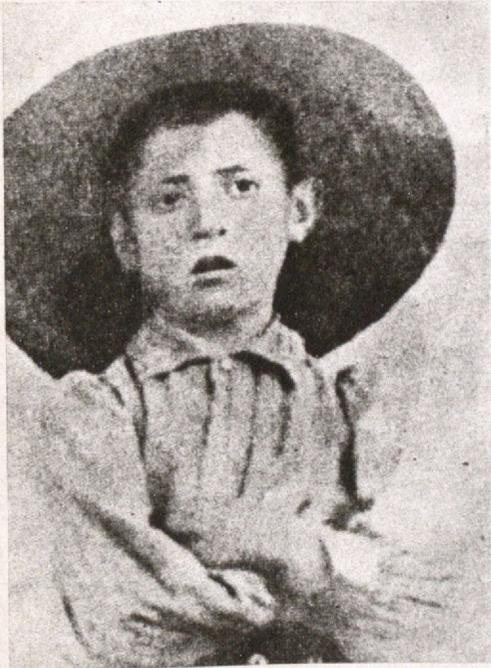
Es de suponer, de todas formas, que haya tenido que dar muchos capotazos y alguna que otra larga cambiada en sus muchos años al frente del barco madridista.

### LA OPINION DEL CRITICO: JUAN DE DIEGO

Don Santiago Bernabéu es hombre que ha rebasado ampliamente lo deportivo para entrar de lleno en la máxima popularidad internacional. Nacido en Almansa, pasó su infancia en Madrid y se quedó para siempre en la capital de sus amores y de sus sufrimientos, porque si el fútbol le ha dado una infinidad de satisfacciones, también es indudable que ha rodeado su vida de una constante preocupación. A sus ochenta y un años, con más de treinta al frente del Real Madrid, puede decirse de Bernabéu que se encuentra ya, como los grandes personajes históricos, por encima del bien y del mal, y que su vida está basada en dos principios fundamentales para alcanzar esa meta a la que ha llegado: trabajo y honestidad. Los árboles nos impiden tantas veces ver el bosque, que será preciso que pasen todavía muchos años para que podamos apreciar en toda su perspectiva la figura gigante de este hombre que ha dado al fútbol español, a través de su Real Madrid, sus días más gloriosos.

Juan DE LA CALVA  
(Fotos: Cedidas por el R. Madrid)

# ALBUM DE FOTOS



Cuando Santiago Bernabéu tenía cinco años y correteaba por las calles de Almansa.



En la finca de Pérez Taberno, en El Escorial, Bernabéu, con su propia gabardina, pegó algún que otro pase. De sobra es conocida su gran afición a los toros.



Recién inaugurada la Ciudad Deportiva, acompaña al Generalísimo Franco, que fue a visitar las instalaciones.



Con su mujer, en el aeropuerto de Barajas, a la espera de los suyos.

Huelgan comentarios. La historia de triunfos que consagró al Real Madrid como el equipo más famoso del mundo es la propia historia de Bernabéu, que aquí se dejó fotografiar ante alguno de los muchos trofeos obtenidos.



En el palco de honor de Chamartín, Bernabéu charla con S. M. el Rey Don Juan Carlos, en los prolegómenos de un encuentro.



La pesca es otra de sus grandes aficiones —y dedicaciones—. Aquí vemos al presidente madridista contemplando unos peces que acaba de sacar del agua.

# PLAZA DE TOROS DE QUITO

## la mejor feria de América



Sábado, 27 de noviembre

PACO ALCALDE  
MANOLO ARRUZA  
LUIS FRANCISCO ESPLA

Domingo, 28 de noviembre

JOSE FUENTES  
J. MARI MANZANARES  
EDGAR PEÑAHERRERA

Martes, 30 de noviembre

«EL VITI»  
PALOMO LINARES  
EL NIÑO DE LA CAPEA



**CIGARRILLOS**  
**LARK**

**LE INVITA A LA**  
**FERIA DE QUITO**

Miércoles, 1 de diciembre

PACO CAMINO  
J. MARI MANZANARES  
CURRO VAZQUEZ

Jueves, 2 de diciembre

PALOMO LINARES  
ANGEL TERUEL  
JORGE HERRERA

Viernes, 3 de diciembre

«EL NIÑO DE LA CAPEA»  
MANOLO ARRUZA  
FABIAN MENA

Sábado, 4 de diciembre

PACO ALCALDE  
«PARRITA»  
EDGAR PEÑAHERRERA

Domingo, 5 de diciembre

CORRIDA DEL TORO  
Con los seis triunfadores

Lunes, 6 de diciembre

«EL VITI»  
PALOMO LINARES  
ARMANDO CONDE  
(que se despide del toreo)

SE LIDIARAN OCHO CORRIDAS  
ESPAÑOLAS Y UNA NACIONAL

SALVADOR GAVIRA  
MARTIN BERROCAL  
MATIAS BERNARDOS  
A. PEREZ TABERNERO

LISARDO SANCHEZ  
SANTIAGO MARTIN  
FERMIN BOHORQUEZ  
CORRIDA CONCURSO