

PRIMER  
SEMENARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

# El Ruedo

AÑO XXXIII • N.º 1.686 • 19 OCTUBRE 1976 • 35 PTAS. •

Colombia 22 pesos • Venezuela 5 bolívares • Ecuador 120 sucres

## TOROS EN LA PLAZA MAYOR DE CHINCHON

Terminó  
Zaragoza

Las toreras:  
problemas  
económicos



# SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA  
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA  
NACIONAL  
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS  
SIN  
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11  
Tels. 2653234 - 2653812  
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,  
TRAJES CAMPEROS,  
CAPOTES DE PASEO Y  
DEMÁS ÚTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS  
COMPLETOS  
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE ÚTILES  
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES  
SASTRES DEL MOMENTO  
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros  
para los toreros.

## Confesiones

# EN POLITICA Y TOROS: RESPETO

Hablaba el otro día del público de los toros y de sus distintas reacciones y motivaciones, pero se me olvidó consignar, en estos tiempos en los que a algunos les entusiasma emitir sus juicios en voz alta, que si alguna vez tuve algún disgusto en una plaza de toros fue siempre por dar mi opinión de forma que la escucharan los de mi alrededor. Recuerdo que en una ocasión un famoso espectador de la plaza de las Ventas, creo que experto en Ciencias Exactas y desaparecido de este nuestro pequeño mundo sin saber por qué y cómo, me dijo muy autoritario: «Usted calle que ya tiene EL RUEDO para dar su opinión». Aquel hombre, de rostro redondo, calvicie incipiente y colores congestivos, que no se si sólo le asomaban en los toros y no frente al encerado donde ejercía su magisterio, tenía razón y yo creo que asimilé la enseñanza. En la plaza ya ni discuto ni siquiera doy mi parecer: me callo. Aprendí bien la lección y espero, si algún día no tengo medio donde emitir mis juicios, antes que hablar en la plaza, comprarme un «spray» y buscarme una pared donde poder clavar mi grito taurino, aunque creo que para entonces los políticos no habrán dejado trozo sin pintarrajear.

Dicen y repiten que los toros en España son un reflejo de la vida política, pero me parece que esto no es cierto, al menos por lo que se refiere a la clase dirigente. Y para demostrarlo ahí está Santiago Martín «El Viti», en su cierre de temporada en Zaragoza, con dos faenas antológicas a sendos toros del Conde de la Corte, tan cornalones como los de Bilbao, pero con más fuerzas, y de Lisardo Sánchez, que también mandó una buena moza a la feria de la capital aragonesa. Me parece que en política los «viejos» están cansados y desgastados y en toros son los «ancianos» los que de cuando en cuando dictan su lección y mantienen el fuego sagrado de este arte. Y al contrario, en política empujan los jóvenes y en el firmamento taurino no surgen revolucionarios al estilo de Felipe González, Ramón Tamames o el grupo de los falangistas de Hedilla. En el grupo de toreros nuevos lo que impera es la comodidad e inmediatamente los que despuntan se adscriben a los grupos de presión para no tener que luchar por la supervivencia. No hay nadie que tenga fuerzas para levantar la voz y romper con la monotonía del lance, el pase o la estocada. No hay ni héroes ni rebeldes y las que mandan en el toreó son las poderosas «uninacionales». Torean en todas las ferias las que quieren éstas, y una docena de diestros son los que acaparan los puestos trascendentes. Los demás se tienen que conformar con las

corridas en plazas portátiles o en pueblitos de tercera categoría.

Ante la situación los toreros jóvenes, en lugar de plantear la batalla en el ruedo, pretenden organizarse en otros grupos de presión que nunca tendrán la fuerza de los que se les oponen porque en esos grupos nunca entrarán los que sean capaces de dirimir estas cuestiones frente al toro. Es una lucha de dictaduras de partido que nunca podrán dar una imagen de democracia de la que tan necesitado está el mundo de los toros. En los carteles deben figurar los nombres que reclama el pueblo y eso es lo que pretenden hacer los empresarios más fuertes, pero con el defecto primario de ser ellos los que imponen al público esos nombres que tienen que gozar de sus preferencias. Democracia dirigida. Antes las gentes conocían a los toreros por que éstos o sus apoderados se preocupaban de difundir su imagen, ahora sólo se pretende que los conozcan en los despachos de los fuertes, de los tres o cuatro empresarios que llevan el ochenta por ciento de las plazas importantes y tienen influencia directa en el otro veinte por ciento. Como se ve, el panorama no puede ser más opuesto entre lo que se busca en política y la realidad de nuestro mundo taurino.

¿Hasta cuándo seguirán las cosas de esta manera? Ni en política ni en toros se pueden hacer predicciones. En política porque es asunto trascendente y hay que estudiarlo con mucho conocimiento de causa y en toros porque, sin esa trascendencia, la verdad es que muchas veces se depende de que en cualquier tiempo y lugar surja ese líder que de la vuelta a todo el tinglado y ponga las cosas en su sitio.

Y ya que estamos en Zaragoza, haré un elogio del público de mi tierra, porque lo veo con muchos menos prejuicios que los de otros lugares, que parece que están manejados por ciertos medios de difusión. Aquí les dan las orejas a los toreros por plebiscito popular, sin importar que uno de los premiados sea Santiago Martín «El Viti» y el otro Sebastián Palomo Linares, para luego dirimir sus diferencias de criterio con pitos o aplausos para el presidente, pero siempre con respeto para los que se visten de luces.

Creo que en esto ha cambiado esencialmente el público de Zaragoza, que antes tenía fama de intransigente y de guasón de mala pata, cuando se reían las gracias de los que las hacían a costa del miedo o la impericia de los demás. Y así termino por donde empecé en esta ocasión y resumo mi pensamiento taurino y político: hablar poco y respetar las opiniones de los demás.

**Benjamín BENTURA REMACHA**

# PALOMO LINARES

La feria taurina de Zaragoza ha terminado en pura brillantez. Toda ella ha sido pródiga en éxitos y los matadores actuantes han cortado abundantes trofeos. La afición maña, de tanta solera como autenticidad (no vamos a descubrir ahora la recia sinceridad de los aragoneses) está satisfecha del resultado artístico de las corridas del Pilar. Y ha demostrado esta satisfacción cada tarde, en la plaza.

Uno de los triunfadores de la Feria ha sido Sebastián Palomo Linares. A él vamos a dedicar nuestro comentario editorial de hoy, sabedores de que, al hacerlo, se desatarán inquinas, campañas y maledicencias. Nos da lo mismo. Somos conscientes de que no van a faltar los comentarios malévolos; pero precisamente nuestra insobornable libertad de juicio, nuestra imparcialidad crítica —puesta de manifiesto semana tras semana— nos permite hoy hablar de este controvertido torero con absoluta neutralidad. Allá los perversos con sus insidias; estamos tan limpios de influencias, que cuanto puedan decir los torvos ha de resbalarlos. Aquí no existen presiones ni componendas ni intereses; aquí se dicen las verdades y basta. Vamos allá.

Palomo Linares lleva más de diez años de alternativa. Desde que se doctoró en Valladolid, ha figurado siempre entre los diestros que mayor número de corridas torea cada temporada. En ésta que ahora termina queda el segundo, con 80 actuaciones y siete perdidas a causa de lesiones. Es el torero que más orejas ha cortado. Todo esto no puede ser consecuencia ni de la casualidad, ni de las influencias, ni de la chiripa. Al cabo de tantos años de matador de toros, resulta ridículo pensar que las empresas lo soliciten y que los públicos le premien porque sus apoderados son muy listos o porque sabe montar hábilmente su publicidad. Eso puede justificar una temporada inicial de re-lumbrón; pero no aguanta tanto tiempo. Ningún «trust» logra mantener a un diestro que no interesa a la afición. Ninguna afición es tan boba que se pase más de diez años yendo a ver a un torero, si no le gusta.

Sin embargo, Palomo Linares tiene enfrentada a una pequeña parte de la crítica; a esos que aquí llamamos los de la «Congregación de la Pureza». Los susodichos arremeten contra este torero todas y cada una de las tardes en que actúa, resaltan con delectación sus fallos y minimizan con cuquería sus éxitos. Es la suya una actitud innoble, falta de justicia y ausente de objetividad. Ahora mismo, las crónicas que han publicado sobre las corridas del Pilar (donde Palomo ha logrado evidentes triunfos) pueden ponerse como ejemplo de mendacidad y vileza. Ante la evidencia, han recurrido al conocido truco de admitir que se trata de un torero «voluntarioso», que se «enrabieta» e incluso alguno a sido capaz de escribir que «nunca será figura».

Con semejante actitud, los parciales revis-teros hacen flaco favor a todos los matadores de toros en activo. Si no es figura Palomo, que lleva tantos años en cabeza de la lista de máximos actuantes y que en la presente temporada queda el segundo, a causa de sus lesiones (sin ellas hubiera sido el que más corridas torea) y resulta que ha cortado más orejas que nadie, ¿qué decir de los que le siguen en la relación? Esto de las figuras del toro es, naturalmente, materia

opinable; pero hay una realidad evidente, que son las actuaciones y los trofeos. Si se repasa la historia de la Fiesta, hete aquí que en cabeza de esa relación han figurado siempre los tenidos como figuras. Como es natural. ¿O es que el público es tonto?

Bien es cierto que ese grupito de revisteros «Congregantes de la Pureza» entiende que, en efecto, el público es tonto cuando no está de acuerdo con sus dogmáticas afirmaciones. Su desprecio por los aficionados es absoluto; han llegado a faltar expresamente a unos espectadores tan llenos de tradición y sabiduría como los de Valencia. Y se han pasado la temporada tirándose planchas constantes; desahucieron al «Viti» y al final, «El Viti» ha sido uno de los toreros más importantes del año. Se empeñaron en hacer de Roberto Domínguez una figura dotada de todas las virtudes de la torería y Roberto Domínguez termina, otra temporada más, en la mayor de las mediocridades, a pesar de su indudable capacidad. Pero a este muchacho le falta justamente esa rabieta, esos deseos de agradar, ese valor constante que, paradójicamente, le echan en cara los «congregantes» a Palomo.

En su delirio y en su rabia, han llegado a pretender que las lesiones de Palomo eran ficticias e incluso alguno ha insinuado la inaudita cretinez de que podía ser responsable de la extraña muerte de los toros de Victorino en el campo. Para atacarle, para afrentarle, no han reparado en insidias ni en injurias ni en denuosos. Su intención ha sido bien clara: convencer a la afición de que Palomo es un camelo. La afición ha dado su respuesta: Palomo ha toreado ochenta corridas y ha cortado más orejas que nadie. Esto descalifica suficientemente a unos revisteros que presumen de ejercer mesiánicas influencias sobre los lectores. Por mucho menos, los japoneses se hacen el harakiri.

Aquí respetamos por igual a todos los toreros y los enjuiciamos con similar objetividad. Sólo ese afán nuestro de honradez informativa nos mueve (quede esto bien claro) a redactar el presente comentario. Porque estimamos injusta, tendenciosa, inmoral la campaña que a lo largo de la temporada han montado esos cuatro o cinco revisteros «puros» contra un muchacho que, a despecho de sus ataques iracundos, sigue en primera fila de los matadores de toros. Que ahora se marcha a América, para seguir toreando más que nadie, luego de muchas temporadas en aquellas plazas de Ultramar. Todo esto no lo consiguen las influencias ni la publicidad ni la astucia de los apoderados. Los éxitos y el prestigio, en esto de los toros, se ganan y se mantienen jugándose la vida cada tarde, en los alberos. Es lo que, con mayor o menor arte, hace Palomo Linares, mal que les pese a sus empecinados enemigos. EL RUEDO rompe esta lanza en su favor, en favor de un torero honrado y valiente, y al hacerlo está defendiendo también a los miles de aficionados que le han aplaudido y a quienes los «Congregantes de la Pureza» han tenido la desfachatez de agraviar. Pero cifras cantan...

*El Ruedo*

*El Ruedo*

## PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 19 de octubre de 1976

Núm. 1.686 (segunda época)

DIRECTOR  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

GERENTE  
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR  
VALERIANO CABEZAS  
DE HERRERA

DIRECCION, REDACCION  
Y ADMINISTRACION  
Donoso Cortés, 75. Madrid-15  
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91

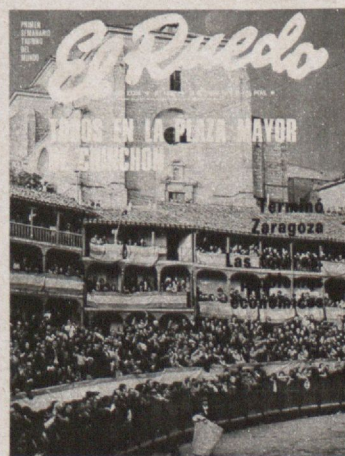
EDITA  
Prensa y Radio del Movimiento

DISTRIBUCION  
S.A.R.P.E. Aósé Lázaro  
Galdiano, 6.  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16

IMPRIME  
Prensa Española, S. A.  
Josefa Valcárcel, 52  
MADRID-27

DEPOSITO LEGAL  
M. 881-1958.

## NUESTRA PORTADA



El festival taurino de Chinchón viene a ser, en lo clásico y tradicional, algo así como las corridas de Valdemorillo en cuanto a la cronología, pues mientras en Chinchón se celebra cuando acaba la temporada, en el pueblo serrano de Valdemorillo «empieza la temporada». Aparte, Chinchón, cuya plaza del pueblo convertido en coso taurino, es ya universal al ser escenario en «La vuelta al mundo en ochenta días», tiene la belleza de una arquitectura simple pero de acusadísima personalidad. (Foto Trullo)

# PALOMO



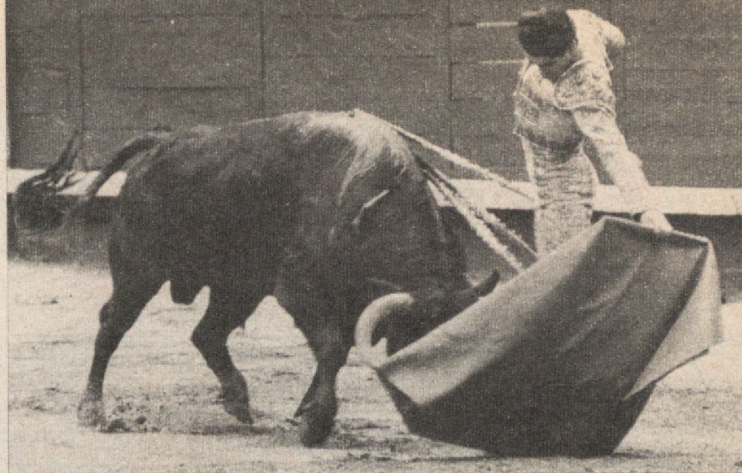
# LINARES



**TRIUNFADOR ABSOLUTO  
DE LA FERIA DEL  
PILAR**



Las cuadrillas, que hicieron el paseíllo descubiertas por la muerte de don Marcial Redondo, torilero de la plaza, guardan un minuto de silencio.



Villalta, en un excelente natural en el novillo del triunfo.

# en las ventas

La empresa de la Monumental madrileña había montado para el domingo día 10 una novillada en la que figuraban los triunfadores en este mismo coso Luis Miguel Moro, Villalta y Lozano, frente a reses del hierro empresarial de El Pizarral de Casatejada. El tiempo, frío y desapacible, hizo recomendable el aplazamiento del festejo, y éste se dio el pasado sábado con el mismo cartel. Tampoco las condiciones climatológicas fueron esta vez favorables, y por ello tan sólo se cubrió un cuarto del total del aforo de la plaza. Las cuadrillas hicieron el paseíllo descubiertas, guardándose un minuto de silencio por el fallecimiento del torilero don Marcial Redondo.

De los astados de El Pizarral sólo uno, el lidiado en segundo lugar, tuvo bondad y nobleza. Hubo otro, el cuarto, con buen son. Los restantes, incluido el del señor García Aleas, no dieron ninguna clase de facilidades.

LUIS MIGUEL MORO no pudo hacer nada frente a su primero, un astado que acudió cinco veces al caballo, una de ellas al relance, y que en cuanto sentía el hierro sobre su piel salía de estampida. A la muleta llegó cobardón, negándose a ir al engaño. Pinchazo y dos descabellos. Tiró bien del cuarto, alargando la embestida en cumplidos derechazos y en una tanda de naturales. Clavó media estocada, enfriando los ánimos de los espectadores al tener que recurrir hasta

## DECISION DE SER TORERO

# MUY POCO PUBLICO EN LA PLAZA



A base de porfía, Luis Miguel Moro pudo sacar algún pase de buena factura en el cuarto de la tarde. Y para muestra, ahí está el botón.

cinco veces al estoque de cruceta.

LORENZO MANUEL VILLALTA mejoró su última actuación en esta misma plaza. Se encontró en primer lugar con un bondadoso animal al que supo sacar el partido que tenía. Templó con mando y buen juego de muñeca la acometida de la res, y estuvo más atento a hacer el toreo orto-

doxo que dejarse llevar de fáciles concesiones. Clavó una estocada entrando a herir con entrega, y a sus manos fue a parar el único trofeo de la tarde. Su segundo se revolvía en un palmo de terreno, sin dar respiro, quedándose a mitad de los mismos. Con tesón y buena voluntad sacó algún derechazo de buena factura. Esta vez

falló a espadas y el premio quedó reducido a unos aplausos.

ANTONIO LOZANO no pudo refrendar su anterior triunfo. El tercer novillo, muy flojo, no se prestó al lucimiento, y el último llegó a la muleta con la testa hecha una devanadera, por lo que no cabía

### CARTEL

Plaza de toros de Las Ventas  
Sábado, 16 de octubre  
de 1976

Cinco novillos de El Pizarral  
y uno de Manuel García Aleas

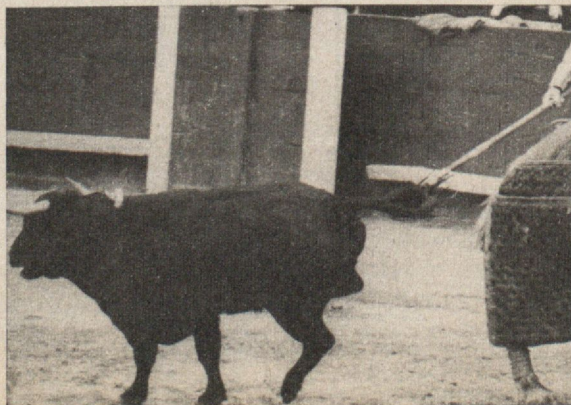
**LUIS MIGUEL MORO**  
(Ovación con saludos en  
ambos)

**LORENZO MANUEL  
VILLALTA**  
(Una oreja y aplausos)

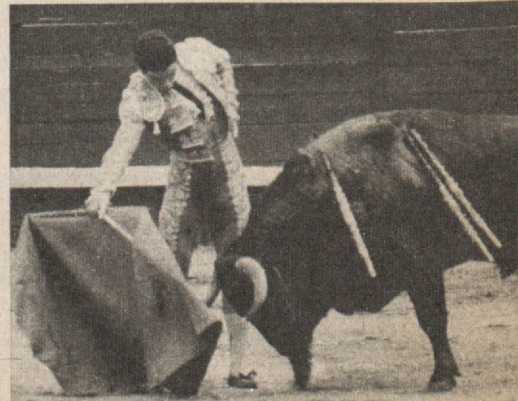
**ANTONIO LOZANO**  
(Ovación con saludos  
y silencio)  
Escuchó un aviso

otra cosa más que buscar en la brevedad el mayor merecimiento, cosa que consiguió en aquél, pero no en éste, al que, tras clavar tres pinchazos y una corta desprendida, tuvo que rematar con tres golpes de verdugillo, dando lugar a que sonara un aviso. Presidió con acierto y sin complicaciones el señor Portoles.

José A. DONAIRE



El primer novillo volviendo ancas al caballo.



Un buen derechazo de Antonio Lozano.

### TROFEOS DE LA FERIA DEL PILAR

Los trofeos de la feria taurina del Pilar fueron concedidos en el transcurso de una cena celebrada en un hotel de la capital. En la votación tomaron parte críticos taurinos y presidentes de las peñas.

El trofeo «Corona de Aragón» a la mejor faena fue concedido por mayoría de votos a Santiago Martín «El

Viti». El trofeo al mejor toro, instituido por la peña taurina femenina «La Madroñera», quedó desierto.

El banderillero José Luis Gran, «Romito», de la cuadrilla de Raúl Aranda, fue galardonado con el trofeo al mejor par de banderillas instituido por la peña taurina de «El Carmen».



### ADIOS DEFINITIVO

Don Marcial Redondo, que tantas tardes recogió de manos del alguacilillo las llaves simbólicas del portón de los sustos, falleció repentinamente el pasado jueves, día 14, en Madrid.

La silueta y el rostro sonriente y familiar para los espectadores de Las Ventas no volverá a aparecer tras

el despeje de cuadrillas. El entrañable torilero de las tardes de toros dio su adiós definitivo y postrero. No dudamos que ahora habrá encontrado abiertas esas otras puertas de la paz, a cuyo descanso eterno se hizo en vida acreedor.

FOTO BOLAN

### ALFONSO ORDOÑEZ YA NO ESTA EN LA CUADRILLA DE «PAQUIRRI»

Alfonso Ordóñez Araújo, hermano menor del maestro rondeño Antonio Ordóñez, no irá en la cuadrilla de «Paquirri», a la que pertenecía desde la temporada de 1972.

Anteriormente, y durante siete años, de 1965 a 1971,

Alfonso Ordóñez formó en la cuadrilla de su hermano Antonio como peón de confianza. Se ignoran las razones por las que Alfonso Ordóñez ha dejado de actuar a las órdenes del torero de Barbate.

### LA FERIA DE CARTAGENA DE INDIAS

Ya están terminados los carteles de la feria colombiana de Cartagena de Indias. El serial constará de cinco corridas de toros.

El día 2 de enero actuarán Palomo Linares, Jorge Herrera y Jaime González «El Puno».

El día 3, Paco Camino, Jo-

sé María Manzanares y Jorge Herrera.

El día 4, Pepe Cáceres, Palomo Linares y «Niño de la Capea».

El día 5, Angel Teruel, Luis Francisco Esplá y un colombiano.

El día 6, los triunfadores de las corridas anteriores.

# Plaza de toros de ALAMEDA DE LA SAGRA

Sábado, 23 de octubre

## GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO

Patrocinado por el Excmo.  
Ayuntamiento

Novillos de Matías Bernardos  
(de Salamanca)



«El Viti»



Palomo Linares



Jorge Herrera

SANTIAGO MARTIN "EL VITI"

SEBASTIAN PALOMO LINARES

FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"

GREGORIO LALANDA

JORGE HERRERA

"EL NIÑO DE ARANJUEZ"

## CARTEL

Plaza de toros de Zaragoza

Lunes, 11 de octubre

Toros de Lisardo Sánchez

«EL VITI»

(Aviso y dos orejas)

PALOMO LINARES

(Oreja y oreja)

JOSE MARI MANZANARES

(Dos avisos, con oreja,  
y silencio)

## LA TERCERA DEL PILAR

# DOS OREJAS A «EL VITI» Y A PALOMO

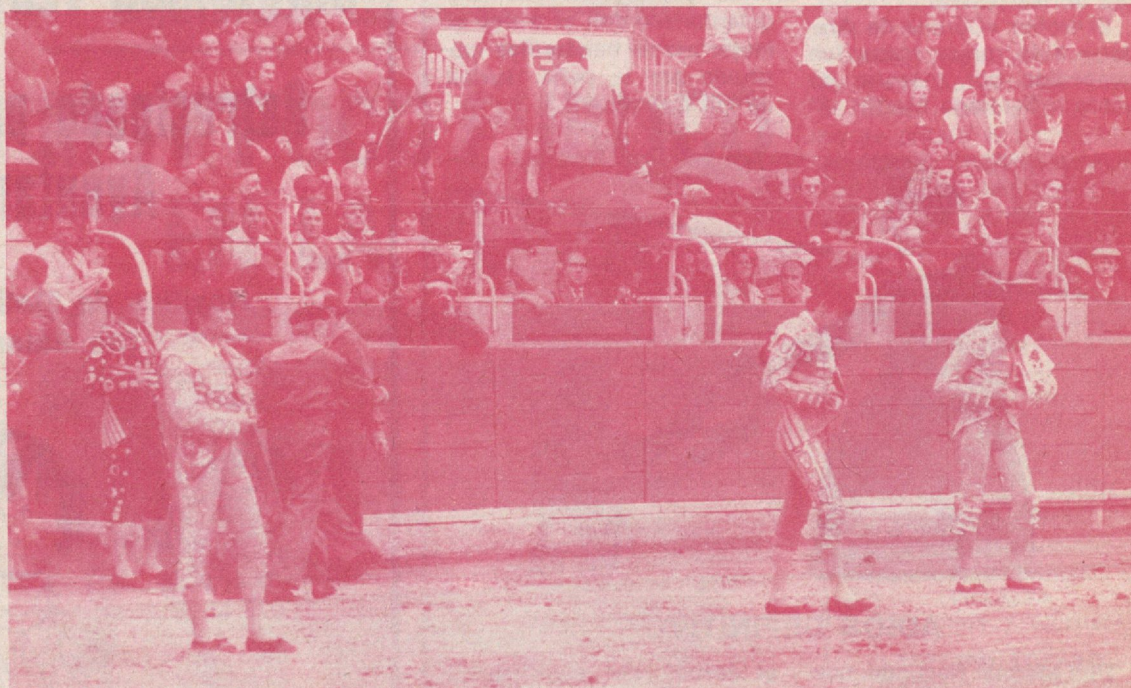
- Noble encierro de Lisardo
- La lluvia no cesó durante la corrida

Llovió de manera intermitente durante la tercera corrida del Pilar. La lluvia, de esa que por el Norte se llama «sirimiri» y por Castilla «calabobos», prácticamente no cesó. Se lidiaban toros de Lisardo Sánchez, y actuaban Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo Linares y José María Manzanares.

Los toros de Lisardo, con cuajo y kilos, tuvieron desarrolladas defensas y poca fuerza. En general, dieron buen juego.

### BUEN FINAL DE TEMPORADA

Tenía poco poder el primero de «El Viti», y por si esto fuera poco, acabó del todo en una acrobática vuelta de campana. Fue gazapón y bondadoso, y atendía con dulzura a la muleta del salmantino. La faena fue correcta y sosa, a la vez que larga. Con la espada estuvo mal y dio lugar que sonara un aviso. Al cuarto, que fue noble, le hizo una faena excelente. Le llevó embebido en el engaño en varias series de pases perfectamente rematados. No hubo ni uno de más ni de menos. Terminó su labor con unos preciosos pases de la firma



La lluvia, que ya había hecho su aparición cuando el paseíllo, no cesó durante toda la corrida.

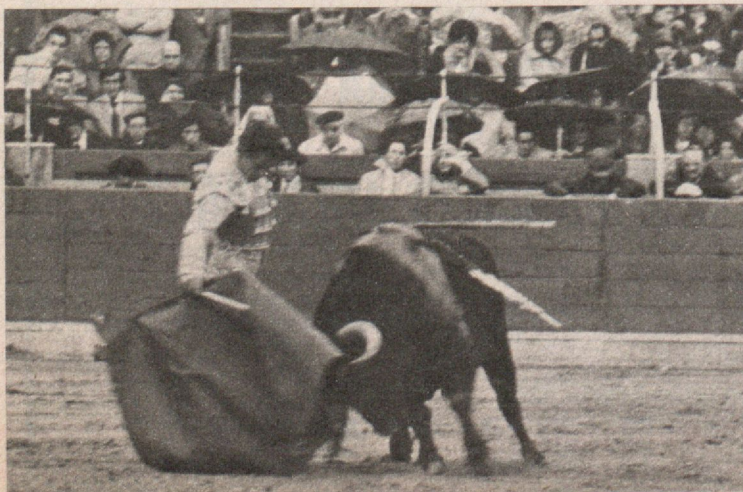
y por bajo. Cuando mató, de pinchazo y estocada, fueron a sus manos las dos orejas. Terminó bien la temporada el maestro de Salamanca.

### ARROLLADOR PALOMO

El primero de Palomo también tenía las fuerzas tasa-

das. Sebastián, muy torero, le hizo faena reposada y con temple. Toda la labor tuvo el sello de la hondura y la pureza. Al final dio una serie de emocionantes molinetes de rodillas. Al matar de una estocada entrando con fe, le fue concedida una oreja, con fuerte petición de otra. Su se-

gundo se quedaba muy corto, pero Palomo, el responsable Palomo, salió a por todas. La faena fue emocionante por la entrega que puso el diestro en la lid, e hizo suyo el dicho popular de que «ya que la montaña no viene hacia mí, iré yo hacia la montaña». Y como el toro no servía, el que



Así toreó «El Viti» al toro que desorejó.



Expresivo gesto de Palomo Linares dirigiéndose a un miembro de su cuadrilla. El toro estaba a punto de doblar.



servió fue Palomo. Pinchazo y estocada caída, y nueva oreja con petición de otra para el diestro del Palomar.

### LO POCAS VECES VISTO

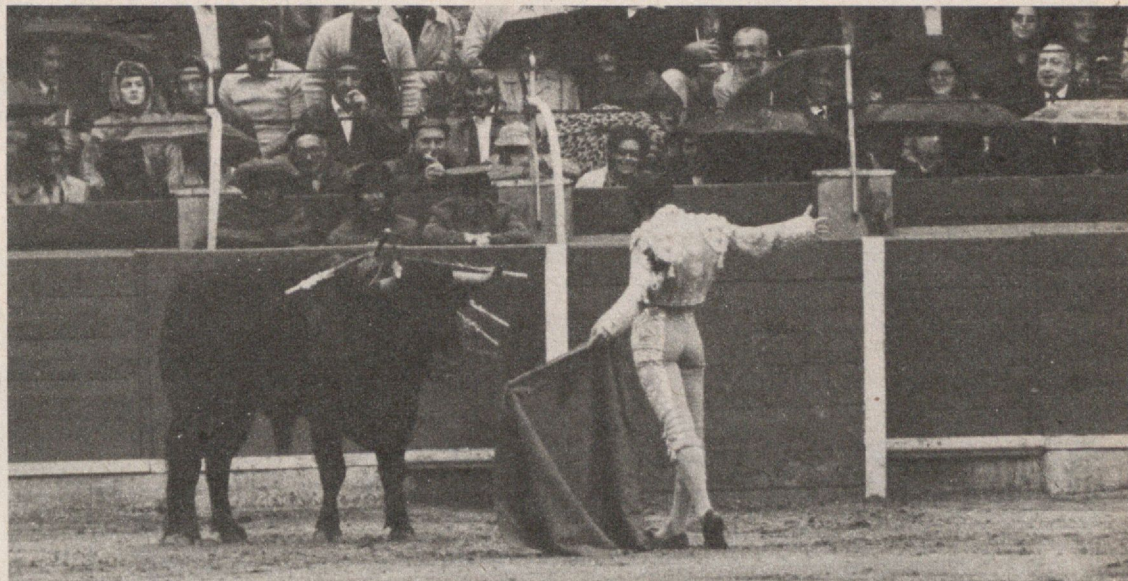
En el primer toro de José Mari Manzanares ocurrió algo que pocas veces se ve por esas plazas. Tras escuchar dos avisos, le fue concedida una oreja. Dicho lacónicamente, puede suponerse que el alicantino hizo una faena memorable. Pero no fue así.

Ocurrió que el toro comenzó siendo gazapón y probonete. Manzanares andaba dubitativo y tal, pero, mira por dónde, el astado fue a mejor y acabó entregándose. Manzanares lo vio y toreó por redondos suaves y hasta estéticos, a la vez que aumentaba la bondad del cornúpeto. Estaba tan a gusto el matador, que olvidó lo inexorable del reloj y antes de entrar a matar ya había sonado un aviso. El toro no cuadraba y Manzanares pinchó antes de agarrar una estocada. Aparecieron algunos pañuelos y el usía le concedió una oreja después de haberle enviado dos recados. Era la ley de la compensación. El sexto era un manso que embestía con bronquedad. Manzanares estuvo muy desconfiado y mató de un bajonazo.

Y aquí acabó todo.

Federico Sánchez Aguilar

Fotos: Jusa



José Mari Manzanares esperando la muerte de su primero.



La banda de cornetas y tambores de la Organización Juvenil Española desfiló por el ruedo antes de la corrida.



Zaragoza también tiene sus reinas y damas de honor. Todas muy guapas, por cierto.



A esto se le llama ir preparando a la plaza. La chaquetilla no es muy taurina que digamos, pero hizo su avío al precavido peón.

Un aspecto de los tendidos bajo la incandescente lluvia.

# LLUVIA Y BRONCAS EN EL DIA DE LA HISPANIDAD



Aspecto que ofrecía los exteriores de la plaza momentos antes de iniciarse el paseillo. En imagen, una ranchera que, por su colorido, bien pudiera ser «la enigmática ranchera azul».



RAZA Y AFICION. El rostro de esta anciana mujer refleja la fuerza de una raza y la indomable afición a nuestra Fiesta. Así es Aragón y así son sus buenas y nobles gentes.

No fue lucida, en líneas generales, la corrida organizada por la empresa que rige el coso zaragozano en la fiesta grande de la capital de Aragón y de todas las Españas. El cartel, en verdad, era el más flojo de la feria, y tampoco acompañaron los toros de Antonio Pérez. Pero como las desgracias nunca vienen solas, también los elementos se confabularon contra este cuarto festejo.

## LOS TOROS

Los toros de Antonio Pérez, bien presentados y con pitones, no dieron buen juego. La mayoría fueron flojos y desarrollaron peligro. El tercero fue devuelto a los corrales cuando ya había sido banderilleado. En su lugar salió uno de Salvador Guardiola, que evidenció sentido.

## BUENA FAENA DE ARANDA

El primero de Raúl Aranda fue protestadísimo por cojo.

- Raúl Aranda cortó dos orejas.
- Tomó la alternativa Justo Benítez.



Don Manuel Amorós, notario del Ilustre Colegio de Madrid y aficionado de solera y reconocida competencia, no quiso perderse las corridas de la feria del Pilar.

El aragonés quiso lucirse, pero el público no se lo permitió. Arreció la bronca y Raúl tuvo que limitarse a prepararlo para la muerte. Los zaragozanos abuchearon al presidente por no haberlo devuelto. Toreó bien al segundo con la capa, tanto a la verónica como en un quite por chicuelinas. En el tercio de banderillas destacaron Pepe Gracia y «Romito», que tuvieron que corresponder a los aplausos montera en mano. El toro fue bueno y Aranda le toreó con suavidad sobre las dos manos. Una pena que no toreé más erguido. Acabó con el animal de pinchazo hondo y estocada y le fueron concedidas las dos orejas. La faena había sido francamente buena.

Luis Francisco Esplá se encontró en primer lugar con un inválido. Ante la bronca del público, la presidencia decidió enviarlo a los corrales. El sobrero de Guardiola tuvo sentido y Esplá no tuvo otro remedio que estar desconfiá-

## CARTEL

Plaza de toros de Zaragoza

Martes, 12 de octubre

Cinco toros de Antonio Pérez  
y uno de Salvador Guardiola

**RAUL ARANDA**

(Silencio y dos orejas)

**LUIS FRANCISCO ESPLA**

(Silencio y palmas)

**JUSTO BENITEZ**

que tomaba la alternativa

(Vuelta y palmas)



Justo Benítez, en un buen par de banderillas.

do. Estocada y descabello. También fue protestado estreptosamente su segundo. Cayeron almohadillas al ruedo, pero el usía hizo caso omiso a la general demanda. Esplá hizo lo posible para que el toro no rodara por la arena y le muleteó a media altura. Se aplaudieron sus buenos deseos.

## EL TORICANTANO

Raúl Aranda dio la alternativa su paisano Justo Benítez en medio de una ovación. El toro de la ceremonia era manso y Benítez, que posee un oficio estimable, aguantó los derrotes que le propinaba la incómoda res. Mató de estocada caída y se le pidió cariñosamente la oreja. No le fue concedida y el toricantano dio una calurosa vuelta a la periferia. Con el que cerró plaza no pudo más que estar voluntarioso. Estocada que bastó y aplausos de despedida.

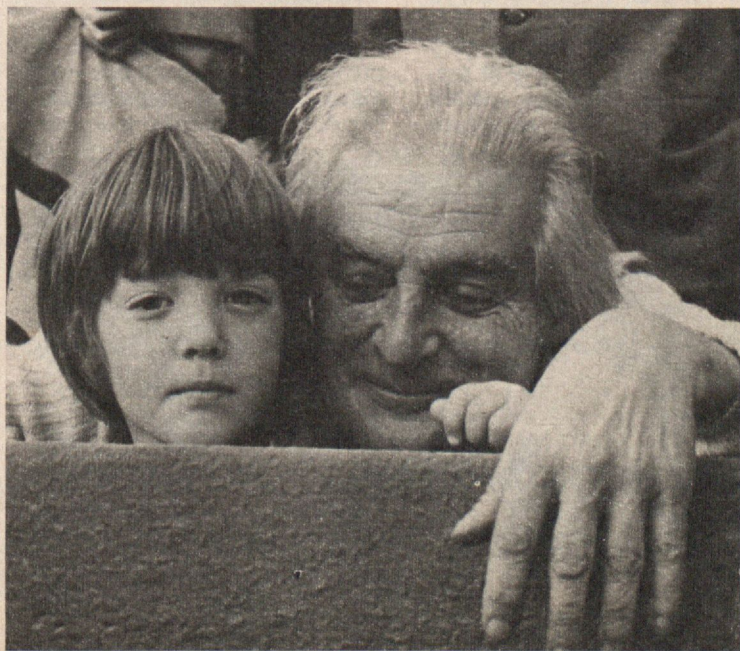


Luis Francisco Esplá interpretó con hondura el toreo. La foto testifica la buena interpretación que hizo de los pases de pecho.

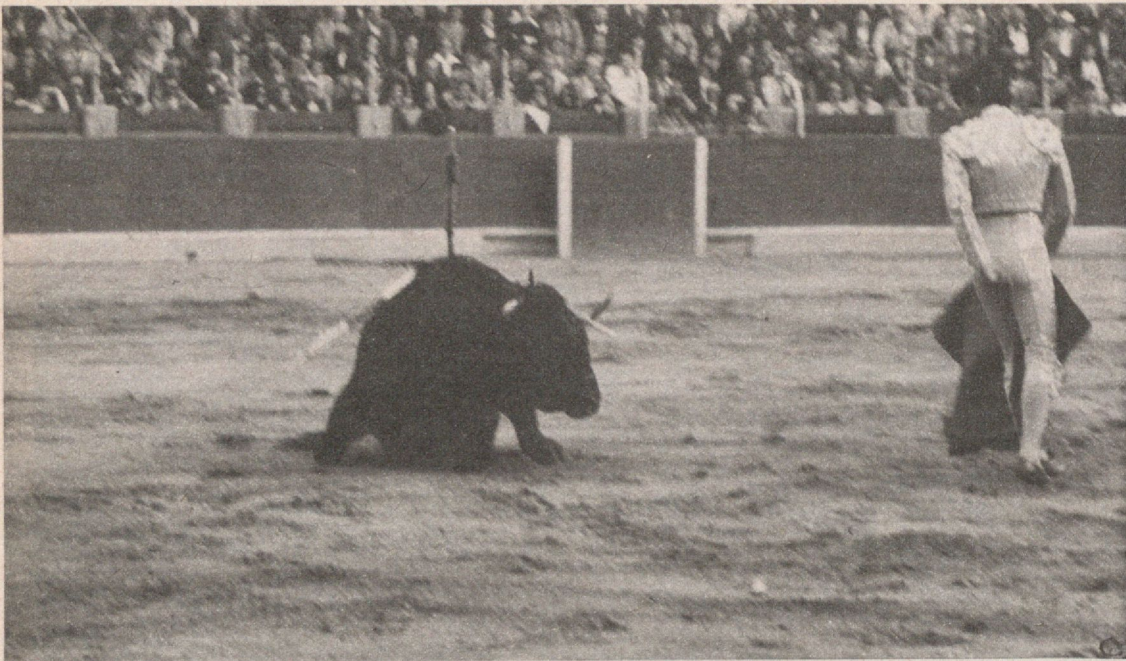
Federico Sánchez Aguilar  
Fotos: Jusa



Raúl Aranda, que no se arrugó en ningún instante, en una apretadísima y airosa chicuelina.



Viola y su hijo —de casta le viene al galgo— asisten complacidos a la corrida, fundidos en un sentimental abrazo.



Un toro de Victorino por los suelos. Fue el primero de Palomo. Un inválido.

## LA QUINTA DE ZARAGOZA

# LOS «VICTORINOS»: NO ES TAN FIERO EL LEÓN...

Había doble expectación por presenciar la corrida de Victorino Martín. Por un lado influía la aureola de «terro-ríficos» que han dado en dar a estos toros, y por otro, la vigencia del extraño «affaire» ocurrido hace tan solamente unos días y que finalizó con la muerte a lanzazos, o algo así, de dos de los bovinos que habrían de ser lidiados en Zaragoza. Por otra parte, el cartel era atrayente: Palomo Linares, gran triunfador de la feria; Paco Alcalde, que había gustado en el único toro que mató días antes, y el aragonés Justo Benítez, recién alternativado. Todo esto hizo

- Defraudaron las «cacareadas» reses de Galapagar.
- Cuando el público va sugestionado.

que, pese a lo desapacible del tiempo, la plaza registra una gran entrada.

### MUCHA TINTA VERTIDA

Resulta confortador que el público vaya a la plaza tan dispuesto a ver toros disparatados, con pitones y bravos

a ultranza. Esto contribuye a ver más atractiva la fiesta, aunque luego, sobre la arena, la realidad sea muy otra. Pero no importa. Se ha vertido tanta tinta sobre el tema, que las masas, fáciles de dirigir, se tornan impresionables y acuden a la plaza sugestionadas, con una idea forjada de

antemano que resulta muy difícil de disipar. Habría que verter, como mínimo, la misma cantidad de tinta. Y no merece la pena. Yo me alegro que esto ocurra por mi amigo Victorino, el «paleta» de Galapagar, cuya condición humana se hace acreedora a esto y a mucho más. Pero no lo entiendo como aficionado. Y yo estoy seguro, porque conozco a Victorino de toda la vida y sé lo que sabe de toros, que es el primer disgustado.

De los cuatro toros que envió Victorino, uno fue desechado por los veterinarios por su mínimo trapío. Luego, de los tres lidiados, uno resultó una sardina, otro fue terciado y bonito, y el úl-

### CARTEL

Plaza de toros de Zaragoza

Miércoles, 13 de octubre

Tres toros de Victorino

Martín, dos de Molero y uno de Martínez Uranga

**PALOMO LINARES**  
(Pitos y división de opiniones)

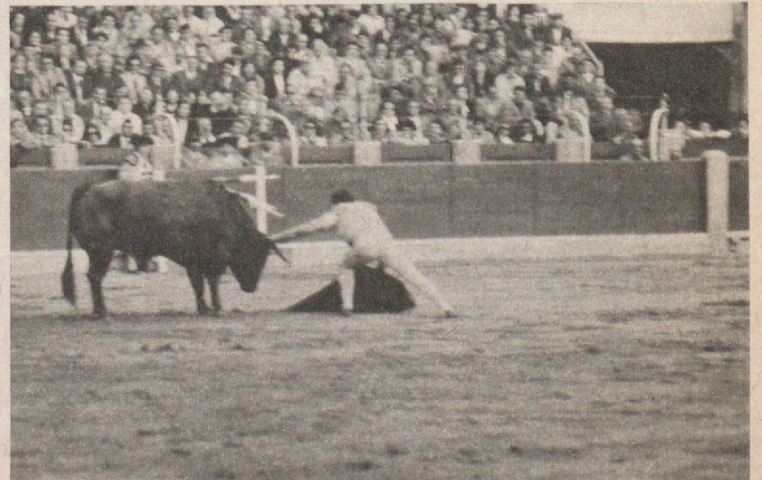
**PACO ALCALDE**  
(Ovación y pitos)

**JUSTO BENITEZ**  
(Palmas en los dos)

timo también justo de trapío. En cuanto al juego, ninguno de los tres fue bueno. Y vamos por partes. El de Palomo, auténticamente impresentable, fue un inválido. El de Alcalde, que equivocó en la suerte de varas, ya que no fue al caballo de frente, sino al hilo, tuvo mucho sentido. Y el de Benítez tenía evidentes signos de toreado. El balance, por lo tanto, no es como para echar las campanas al vuelo. Pero, a pesar de todo, hubo quien las echó. Cosas.



La terna momentos antes de iniciarse la corrida.



Paco Alcalde se permitió humillar tocando la oreja y abofeteando al suyo de la ganadería serrana.



Un natural de Justo Benítez, el torero de la tierra.



Un lance de delantal a cargo de Paco Alcalde.



Un pase sobre la derecha de Palomo Linares.

De los tres de Molero, uno fue devuelto por cojo. El astado se negó a entrar en los corrales y tras un buen rato de intenciones tuvo que ser hábilmente descabellado desde detrás de la barrera por Rafael Corbelle. Los otros dos fueron mansotes. El sobrero, de la divisa de Martínez Elizondo, se dejó torear sin más.

El primero de Palomo fue el

impresentable inválido del hierro galapagareño. El de Linares estuvo breve, no cabía otra cosa, y el público le pitó, para después aplaudir asombrosamente a la sardina anémica. Con el de Martínez Uranga estuvo bien. Le muleteó con temple y gallardía entre las ovaciones del público. Hubiera cortado la oreja de no haber estado tan mal con la espada. El toro no se

movía y Palomo pinchó por dos veces en los bajos. Tan bajo fue el último pinchazo, que el toro no necesitó más. Y las lanzas se volvieron cañas. Lo que podía haber sido un triunfo quedó en división de opiniones.

Alcalde, que toreó muy bien con el capote y se lució con los palos, estuvo valiente con el de Molero. La faena, musicada, gustó a la parroquia. Yo le vi un tanto nervioso. Mató bien y se le pidió la oreja. El presidente no la concedió y Alcalde rehusó dar la vuelta al ruedo. Con el «victorino» estuvo pausado y artista con la capa. También banderilleó de manera emocionante. Todo hacía presagiar la gran faena, pero el toro comenzó a desarrollar y a querer coger. Y Alcalde tuvo que abreviar, no sin antes demostrar que el «terrorífico» toro ni valía un duro ni era tan fiero, cogiéndole la oreja y abofeteándole. Algo no muy

encomiable para un toro de casta. El público pitó al torero y aplaudió con fuerza al toro en el arrastre. Y le aplaudió principalmente porque imaginó que había sido bravo para el caballo, cuando la única vara que tomó, recargando, eso sí, fue a favor de las tablas. Sugestión, que diría el otro.

Justo Benítez estuvo valiente y tranquilo con el «mole-ro», que no andaba. Después de dos pinchazos, en los que el diestro se quedó en la cara, el toro se echó. Con el «victorino», que daba la sensación de estar toreado —cosa nada difícil, cuando hay quien pasa a la finca de Galapagar como Pedro por su casa y mata impunemente los toros—, hartó hizo con quitárselo de en medio con decoro. Fue aplaudido.

Federico Sánchez Aguilar

Fotos: Jusa



Palomo Linares, que toreaba su última corrida española, brindó a los miembros de su cuadrilla la muerte de su segundo.



Así descabelló Rafael Corbelle al toro de Molero que no se quiso ir a los corrales.

Caracas, octubre. (Del co-  
rresponsal Pepe Cabello.)

Cerró abanico de ilusiones la temporada de novilladas escenificadas en las plazas del Nuevo Circo, Barquisimeto y Maracay. Desfile de muchos nombres —nunca tantas facilidades con jugar de nobles astados—, sin aparecer la promesa tan buscada y esperada por la afición. El hispano Juan Antonio Cobo «Garbancito» acaparó contratos, bullir en inquietud de atropellado valor, cercenando tan sólo dos apéndices en total. Contraste en la prestancia del azteca Jorge Gutiérrez, reposada frialdad impropia de novel en busca de glorias, con igual cantidad de trofeos en el haber. Y completa escuálida lista de sobresalientes el merideño Angel Sulbarán, sin nunca haber vestido el traje de luces fue traído de Méjico, donde se encontraba ayudado por su paisano César Faraco, conquistó tres repeticiones con oreja en singular. Tuvo hasta la «habilidad» de dejarse anunciar en Caracas, remitir desde tierras aztecas certificado médico para no acudir a la cita. ¡Acertó! El lote colombiano con varios bureles de 450 kilos, sembró masedumbre en la arena caraqueña y almohadillas de disgusto.

La torera Angela, mucho peso y pocas facultades, estableció singular marca, entrar a la enfermería para no despachar a su segundo enemigo. Difícil que futuras féminas tengan ocasión de desfilarse por ruedos venezolanos. Cartel de incredulidad en el ambiente adverso.

La llamada temporada 1976-77 arrancó en Barquisimeto con pobres combinaciones, los precios más elevados pagados en la historia taurina de este país. Con aporte del Concejo Municipal de esa localidad, reducidos honorarios de espadas y gastos, pudieron recabar ganancias alrededor de los cuatro millones de pesetas. En la estadística, dos orejas a Pepe Cáceres, dos a Celestino Correa y una, protestada, para Efraín Girón. Domingo en broncas con Curro Girón, su tocayo Vázquez y el peruano Rafael Puga. Detalle curioso, varios críticos de la capital no asistieron a cubrir información.

Evitar coincidir en combinaciones, las empresas mantuvieron en frío los carteles de próximas ferias. Ofrece la

# AQUI VENEZUELA

Monumental de Carabobo estas jornadas:

**Sábado 30 de octubre.**—Reses colombianas de Dos Gutiérrez, para Curro Girón, Palomo Linares y «Niño de la Capea».

**Domingo 31.**—Encierro mejicano de Pepe Garfias, a ser lidiado por Angel Teruel, el venezolano Bernardo Valencia —recién alternativo en Benalmádena— y debut de «Armillita», el hijo de Fermín, con el mismo nombre y remoquete. Abre plaza el rejoneador Moreno Pidal.

**Sábado 6 de noviembre.**—Toros aztecas de Llagano, para José María Manzanares, Manolo Arruza y el criollo Carlos Rodríguez «El Mito». También repite Moreno Pidal con sus corceles, actualmente pastando en Colombia.

**Domingo 7.**—Bureles de Javier Garfias; espadas, Paco Camino, Manolo Martínez y Carlos Osorio «Rayito», venezolano a estrenar grado.

Tres corridas serán las de Maracaibo, intermedio del viernes con espectáculo cómico y musical, programado en la siguiente forma:

**Jueves 18 de noviembre.**—Es el día de la Virgen de la Chiquinquirá, patrona de los zulianos, un encierro mejicano para Palomo Linares, Manolo Martínez y Celestino Correa.

**Sábado 20.**—Lote de ejemplares colombianos de Abraham Domínguez, para Paco Alcalde, Angel Teruel y Bernardo Valencia. Es terna de rehileteros.

**Domingo 21.**—Morlacos aztecas de Garfias, cartel con Eloy Cavazos, el criollo «Rayito» y la reaparación en Maracaibo de Paco Camino.

Las corridas de San Cristóbal, en enero, serán seis. No quedan boletos sueltos en las localidades caras, asegurado por la venta del abono el lleno cada tarde. Y en Mérida, durante los carnavales, montarán tres festejos. El mismo empresario de las últimas tres plazas mencionadas, licenciado Hugo Domingo Molina, dispone del Nuevo Circo para el mes de diciembre. Por ahora, nada más. Punto y puntilla.

## LOS CARTELES DE MARACAIBO

El empresario Hugo Domingo Molina, que rige los cosos venezolanos de Maracaibo, San Cristóbal y Mérida, tiene confeccionados los siguientes carteles para la Feria de la Chiquinquirá, de Maracaibo:

El 19 de noviembre, toros de Abraham Domínguez, para Palomo Linares, Angel Teruel

y otro diestro sin designar.

El día 20, toros de Garfias, para Manolo Martínez, Paco Alcalde y Pedro González «El Venezolano», que tomará la alternativa.

El día 21, toros de Reyes Huertas, para Paco Camino, Carlos Flores y otro espada sin designar.

## LA CAMPAÑA DE «EL VENEZOLANO» EN SU PATRIA

Pedro González «El Venezolano», una de las más importantes revelaciones novilleras de la temporada española, terminó su campaña con 26 novilladas, en las que cortó sesenta orejas y veintitrés rabos. El prestigioso empresario Hugo Domingo Molina ha contratado con el apoderado del diestro, Octavio Martínez

«Nacional», cinco corridas de toros para las plazas de Maracaibo, Caracas, San Cristóbal y Mérida. «El Venezolano» tomará la alternativa precisamente en la plaza de Maracaibo, de manos de Manolo Martínez y con Paco Alcalde como testigo. Los toros serán de la ganadería mejicana de Javier Garfias.

## TORERO PARACIDISTA

El matador de toros venezolano Carlos Málaga «El Sol»

sigue combinando el paracaidismo con el toreo y ha anun-

ciado que el próximo viernes intentará un salto particularmente difícil sobre la terraza del «Hotel de Méjico», el edificio más alto de la capital mejicana.

«El Sol» ha sido objeto de censuras por parte de varios diestros mejicanos por haber llegado en los últimos meses a las plazas saltando desde una avioneta para caer en el centro del redondel, poco antes de comenzar la corrida.

## PROBLEMAS EN VENEZUELA CON LOS TOROS MEJICANOS

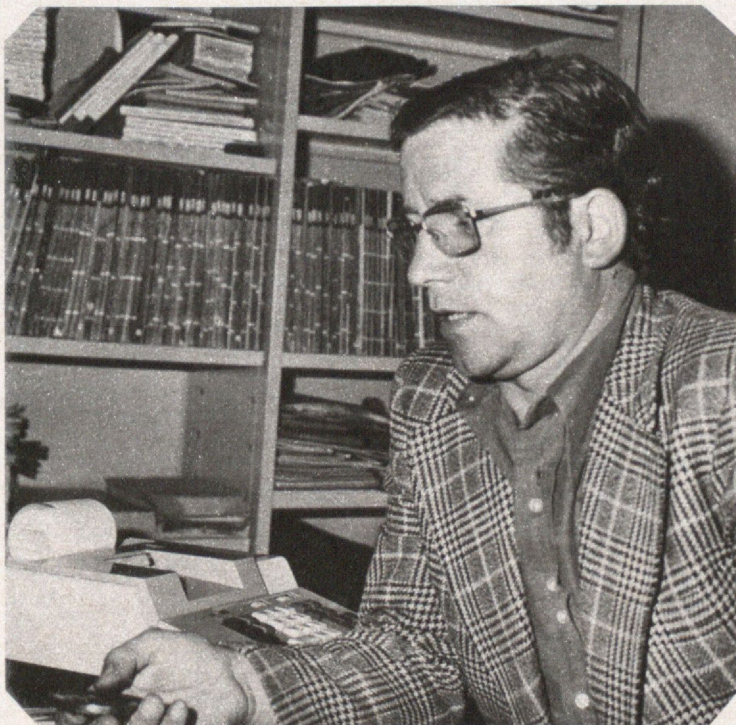
*Vuelven a surgir problemas en Venezuela, en cuanto a toros de ganaderías mejicanas y toreros de aquella nacionalidad. Hace tiempo los ganaderos aztecas acordaron que cuando se lidiase una corrida cuya fuera de Méjico tenía que estar contratado para estoquearla por lo menos un diestro de aquella nacionalidad.*

*Ahora que se celebrará en Caracas una corrida de toros el día 16, con la participación de los toreros españoles Curro Romero y Rafael de Paula y el venezolano Efraín Girón, frente a reses criollas de Cayetano Pastor, pero en vista de lo atractivo del cartel, la empresa pensó en cambiar la corrida por otra de más garantía de la ganadería mejicana de El Rocío, y ahora, para ser lidiados estos toros se exige que se incluya en el cartel a un torero mejicano.*

FRANCIA TAURINA

## ROBERT FESQUET

### HABLA PARA «EL RUEDO»



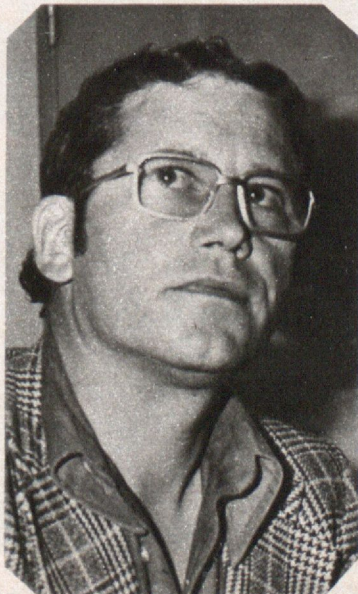
- **La temporada de Nimes ha sido positiva.**
- **El año próximo organizaremos otra corrida concurso.**
- **Las críticas severas son señal de que los toros interesan.**

*empresa de Nimes frente a los toreros franceses?*

Siempre hemos tratado de ayudar en lo posible a los novilleros franceses. Y, además, siempre hubo un contrato para un torero francés de probada capacidad. Todos deseamos que aparezcan más vocaciones y sobre todo, que se les tome en consideración en España.

*¿Cuáles son las relaciones entre la empresa de Nimes y los grupos que dirigen la fiesta en España?*

El señor Aymé tenía mucha amistad con don Pablo Martínez Elizondo «Chopera». Cuando se murió «Chopera» nuestras relaciones se inclinaron hacia Javier Martínez Uranga, que más venía a Ni-



La corrida concurso de ganaderías que se verificó por vez primera en Nimes el pasado 26 de septiembre ha ocasionado muchos comentarios, unánimemente favorables.

En líneas generales, la temporada que se acaba en la primera plaza de toros del país gallo ha sido buena. Una temporada seria, de parte de la empresa, de los toreros que actuaron en Nimes, de los ganaderos...

Después de la corrida del domingo se abrieron las nubes, y ahora está lloviendo desde hace varios días. Se aproximan el invierno y las tertulias taurinas...

Conversamos con don Robert Fesquet, representante de la Empresa Ferdinand Aymé. Fesquet es un hombre abierto y cordial, el tono es el del diálogo, y llegamos al punto de vista empresarial.

*—¿Podemos sacar un balance de la temporada setenta y seis que finaliza?*

—En cualquier balance hace falta ser prudente: evitar los elogios exagerados, así como un pesimismo sin motivo. En el conjunto de la temporada, y teniendo en cuenta lo que ocurre en España, me parece que podemos sacar un balance positivo. En lo que se refiere a los matadores, vinieron a Nimes todas las figuras, y todas, o casi, se arrimaron. En cuanto a los toros, con todos los problemas que siguen planteándose acerca del toro de lidia, también me parece ser positivo el balance.

Cierto es que hubiésemos preferido encontrar menos dificultades con el ganado bravo, puesto que con los toreros no hay problema. Digamos la verdad, lo que más preocupa a un empresario, hoy en día, es el comportamiento del toro en la corrida. Este año en Nimes, a excepción de unos cuantos animales y uno o dos encierros que salieron con poca fuerza, una vez más me parece positivo el balance.

*¿Hubo dificultades para formar los carteles?*

¡Pues no! Más o menos ya están hechos los carteles para las fechas más importantes. Ahora bien, cuando aparece o se confirma un torero, hacemos lo posible para contratarlo antes del final de la temporada. Este año, por ejemplo, era natural, e incluso deseable, figurara Nimeño II en los carteles de Nimes. Toró dos veces.

*¿Cuál es la posición de la*

mes. Pero hay que señalar que nunca hubo la menor disensión con otras empresas, o con algún ganadero. Nimes goza en España de cierto prestigio y confesamos que esta situación nos satisface.

Pone Fesquet calor en las palabras. Pronuncia cada frase con entereza. A veces levanta el brazo para rociar de fuerza lo que está diciendo.

*Hablemos de la corrida concurso. ¿Quién tuvo la idea y cómo se preparó?*

Una empresa siempre ha de pensar en ofrecer novedades al público. El alcalde de Nimes también lo deseaba. Es muy difícil, a fines de temporada, encontrar y comprar una corrida bien presentada. Hemos preferido, pues, hacer varios meses, seleccionar un ejemplar en las ganaderías de mayor prestigio; ya teníamos así una garantía. El público tuvo en la plaza buenas reacciones: el año que viene, volveremos a organizar el concurso.

Los círculos taurinos españoles no creían en el éxito del espectáculo, puesto que la suerte de varas, parte esencial de la corrida, muy a menudo se protesta en Francia. Las «peñas» de Nimes nos ayudaron, y ya sabemos que el resultado fue bueno.

*—Dicen que la corrida sufre una crisis, que los toros se caen, que están afeitados, que no hay figuras... ¿Cómo se traduce este aspecto de la fiesta para una empresa francesa?*

Contra cualquier espectáculo en el cual interviene el dinero, nacen críticas y sospechas. Las críticas de hoy se parecen mucho a las de hace cincuenta años. Pero eso no importa. Cuando desaparezcan las críticas, entonces será grave el asunto. Hoy en día, estas críticas tan severas muestran que los toros interesan a mucha gente: lo que más temo es que nadie critiqué la corrida...

*¿Cómo se presenta la temporada 1977?*

Muy parecida a la de 1976, que ha de acabarse el 17 de octubre con la corrida de cierre de temporada. Como este año, cinco corridas y tres novilladas, una proporción correcta.

Coordinador:

Pierre ARNOVIL

Fotos: Azur

El pasado sábado contrajo matrimonio el famoso matador de toros Pedro Moya «Niño de la Capea» con la bella señorita María del Carmen Lorenzo Carrasco. La ceremonia religiosa se celebró en la iglesia salmantina del Convento de San Esteban y a continuación se sirvió un copioso almuerzo en un afamado hotel de la ciudad del Tormes.

Asistieron más de quinientos invitados, entre los que se encontraban caras conocidas de la sociedad española. Toreros, ganaderos, empresarios, apoderados y periodistas representaron en toda su magnitud al mundo de los toros. Podemos decir que ese día en Salamanca se concentró el «todo el toreo», en torno a uno de los diestros más populares del momento. La luna de miel tendrá una corta duración, debido a los inmediatos compromisos del diestro allende los mares. Los felices contrayentes partieron hacia tierras de Hispanoamérica.



Pedro Gutiérrez Moya y María del Carmen Lorenzo escuchan con atención la lectura de la Epístola de San Pablo.

## EN SALAMANCA

# SE CASO "EL NIÑO DE LA CAPEA"

- La boda constituyó un importante acto social.
- Estuvieron representados todos los estratos sociales.



El nuevo matrimonio Gutiérrez Moya, recién contraído su compromiso matrimonial.



El «contrato» más caro que firma el torero: ¿Duración? Hasta que la muerte los separe...



Si la felicidad se midiera por los pisos de la tarta nupcial...





Grupo de invitados, entre los que vemos en primer término al ganadero salmantino Juan Mari Pérez Tabernero.



El matador de toros Julio Robles, la hija de Alberto Alonso Belmonte, Carmen Ordóñez de Rivera y Francisco Rivera «Paquirri».



Los recién casados, departiendo con Santiago Martín «El Viti», Pedro Balañá y Manolo Cisneros.



Pedro Martínez «Pedrés», Alfredo Gatti, Federico Sánchez Aguilar y Juan Carlos Beca Belmonte.



Paco Camino y José Antonio Martínez Uranga.



Jesús Martínez Flamarique y Eduardo Lozano, como se ve, en paz y compañía. En la misma mesa, los señores Cobaleta, Eusebia Gala-che, la señora de Francisco Galache y Sánchez Aguilar.



Una perspectiva del salón. En primer término, Enrique Vera y su esposa, la popular maestra Nati.



José Luis Marca y Fermín Murillo, con sus respectivas esposas.



Los hermanos Luis Francisco y Juan Antonio Esplá.



Alfonso Navalón y su distinguida esposa.



Un grupo de invitados. En el centro, Antonio Pérez Tabernero.



Alfrado Gatti, Belén Ordóñez, Beca Belmonte y Pilar Fernández Cobaleda.



Palomo Linares y su prometida, en la puerta de la iglesia.



Otro aspecto del salón.

# LO ECONOMICO: UN PROBLEMA DE LAS MUJERES TORERAS

Tanto las rejoneadoras como las recientes toreras de a pie, desde siempre han tenido problemas a la hora de que se valore su trabajo y su arte, y puede que la única excepción en esto fuera Conchita Cintrón. Con esa salvedad de la fabulosa torera y rejoneadora peruana afincada en Portugal, todas las demás tropezaron siempre con un cierto desprecio del machismo taurino a la hora de valorar sus derechos a cobrar un dinero legítimamente ganado.

Cuando Angela Hernández, la pionera de las actuales mujeres toreras, se empeñó en su batalla para conseguir actuar pie a tierra, nadie en el toreo tomó en serio el intento, pero Angela ganó su cruzada mágica y surgieron en el mismo instante un par de docenas de mujeres que no sólo querían ser toreras, sino que acreditaron que de alguna forma estaban más o menos preparadas para hacer el paseíllo y ponerse delante de un becerro. Poco a poco comenzaron a sonar algunos nombres, como el de la bella Alicia Tomás, Rosarito de Colombia, con evidentes condiciones; Mary Fortes, con aires toreros de buen corte; Maribel Atienzar, que causó sensación en esta temporada: «La Alga-beña», valiente y llena de afición; la anecdótica Lola Maya, que divierte al público y acredita un valor digno de admiración, etc. Y por encima de las nuevas, la veteranía de Angela, lesionada de forma contumaz por las reses y con dificultad para actuar en festejos con picadores, y la «Princesa de París», y la única que es matadora de toros: Morenita de Quindío.

Las complicaciones con las que tropezaron desde un principio fueron: primero, las de la contratación; después, los dineros a percibir. A todo esto, las pequeñas empresas veían que el taquillaje aumentaba con estos espectáculos y éstos se prodigaron por los pueblos.

Las toreras acudían a los «gaches» para actuar ante un público que iba a la plaza a verlas recibir volteretas, a reirse, a no tomar en se-

rio algo que las muchachas se tomaban muy a conciencia. A la hora de cobrar vendrían los disgustos: o les costaba dinero o salían de la plaza igual que habían entrado, económicamente, pero más ricas en cardenales y experiencia.

Y llegó Paco Rodríguez, el empresario generoso, el más atacado por sus colegas, el que se hizo cargo de forma heroica de la plaza de Vista Alegre y tuvo que abandonar por el torpedeo a que lo sometieron los de la competencia, el que salió a hombros de los banderilleros en esa plaza. Paco Rodríguez montó un grupo de toreras en exclusiva —sin perjuicio de que la mayoría siguiera contando con sus propios apoderados.

Con Paco Rodríguez han toreado mucho las toreras, más que el 80 por 100 de los matadores del escalafón, pero también ha seguido el problema económico para ellas. La más cara de contratación, por un número de 30 ó 35 festejos, era Alicia Tomás —habla de 50.000 pesetas por tarde—, y el resto de ellas, entre 30.000 y 35.000 pesetas. De esa cantidad, cada una de ellas tenía que pagar a los banderilleros correspondientes, dos, y los gastos.

El caso es que la exclusiva ha terminado como el famoso y tópico «rosario de la aurora»: todas han comenzado a reclamar liquidaciones no efectuadas a su debido tiempo y han sacado las uñas —peligrosas uñas femeninas— para recabar del exclusivista aquellos duros prometidos. Por el momento, y liquidados los contratos de actuación, las más están que trinan. Paco Rodríguez pagará, nos consta, pero las mujeres tienen menos paciencia que los toreros, son más dadas a la trifulca, y cuando se las escucha hablar, no es precisamente un coro de arcángeles lo que oímos.

Del grupo sólo queda con Paco Rodríguez la revelación de la temporada: Maribel Atienzar, una cría que viajará a América este invierno para cumplir contratos allí.

CARLOS DE ROJAS



## TARIFAS DE SUSCRIPCION

### CORREO ORDINARIO:

España, Iberoamérica y Portugal, un año.....	1.820
España, un semestre.....	910
España, un trimestre.....	455
Resto del mundo, un año.....	2.210

### VIA AEREA

España, anual.....	1.885
Iberoamérica, anual.....	3.120
Portugal, anual.....	1.950
Europa, anual.....	2.470
USA, Puerto Rico, Africa, anual.....	3.510
Asia y Oceanía, anual.....	4.290

### CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, a partir del número 1.645, deberán regirse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos, asimismo, que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, n.º 6. MADRID-16.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el periodo que señalo más abajo:

Nombre.....  
Domicilio.....  
Población.....  
Provincia.....

- España-anual, 52 números 1.820 pesetas.
- España-semestral, 26 números. 910 pesetas.
- España-trimestral, 13 números. 455 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal. Un año, 52 números. 1.820 pesetas.
- Resto del mundo. Un año, 52 números. 2.210 pesetas.

Modalidades de pago  Reembolso  Giro postal n.º.....  Cheque n.º.....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, 6. MADRID-16.

NOTA.—Para el extranjero sólo es factible la modalidad de pago mediante cheque o giro postal internacional.



# RAYITO DE VENEZUELA



Venezuela lo mandó de novillero  
España lo devuelve de matador de toros

TELEFONO 227 21 85 - MADRID



«El Viti», en el momento de recibir el trofeo que le distingue como uno de los triunfadores de la feria 1976.

## TRIUNFADORES DE LAS FERIAS OSCENSES

Bajo la presidencia del gobernador civil de Huesca y autoridades de las provincias aragonesas, se ha efectuado en la capital oscense el reparto de premios correspondiente a los triunfadores de las ferias celebradas los años

1975 y 1976. En la primera se llevaron los galardones Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea» y Sebastián Palomo Linares, en tanto que en la segunda fueron ganados por Santiago Martín «El Viti» y Raúl Aranda.

Raúl Aranda, el otro triunfador de la feria 1976, muestra sonriente y satisfecho la placa que perpetúa sus logros artísticos



Sebastián Palomo, galardonado por su éxito en la feria del año 1975, exhibe con legítimo orgullo el trofeo acreditativo del triunfo.

Pedrito Moya, que a la hora de ver la luz la presente publicación será don Pedro, respetable cabeza de familia, recoge su trofeo, ganado con todo merecimiento.



# LAS DINASTIAS TORERAS

Desde hace cincuenta años hasta ahora, la fiesta nacional ha evolucionado a una barbaridad, no precisamente en cuanto a lo fundamental de las suertes y de los estilos, sino, preferentemente, en cuanto a su entorno y ciertos condicionamientos. Si pudiéramos determinar una época para señalar cuándo se inició esta evolución, diríamos que fue aquella en la que se pusieron petos a los caballos. Es evidente, no sé si para bien o para mal, que la medida condicionó el espectáculo hacia otros derroteros.

Indudablemente, esta evolución ha traído importantes ventajas en cuanto a pureza y arte. Hoy se torea mejor que nunca, se pisan terrenos que no se sospechaba antes que pudieran pisarse, y, como consecuencia, se está muy cerca de los toros. Es verdad también que hay menos repertorio que antes, que el toreo es de mucha mayor monotonía —derechazos y naturales—, pero, sin embargo, cuando se hace con temple, mando y seguridad, llega a tener una belleza y una elegancia que nunca anteriormente tuvo. Y que perdonen los aficionados viejos, los «istas» de uno u otro bando, pero hasta es posible que, si viésemos torear a una de las figuras que antaño estuvo en el pináculo de la fama, se aburrieran lo suyo unos espectadores que, naturalmente, por imperativo y exigencia de la actualidad, también han depurado el gusto y no se contentan con ver una buena lidia. Lo contrario que les pasaba a los espectadores de antes.

Pero fuera de estos comentarios, puramente subjetivos, quiero señalar una consecuencia innegable de esta evolución del toreo, a la que antes hacía referencia. Me refiero al fin de las dinastías toreras. Los apellidos que han dado a la Fiesta Nacional un especial empaque empiezan a desaparecer en el firmamento taurino. Y el hecho es significativo. No hace mucho tiempo el arte de torear se transmitía de padres a hi-

jos y las dinastías toreras llegaron a ser soporte, ejemplo y estímulo de la fiesta y de los toreros: Ordóñez, González «Dominguín», Bienvenida, Ortega, Palma, Belmonte, Jumillano, por no citar más, son claras muestras de generaciones de toreros. Generaciones que, no han desaparecido del todo, pero que tienen una escasa representación en la actualidad.

La afición no desaparece, creo yo. Desaparece el afán de ser torero, el ansia de superar en fama y arte al padre o al tío. En una conversación que mantuve con un famoso banderillero, «Pinturas», me decía que su hijo sería de todo menos torero. (Me parece que estaba estudiando ingeniero.) Un hijo de Luis Miguel «Dominguín» es artista de cine y el de Antonio Bienvenida no es más que un mediano aficionado y, desde luego, no siente el tirón de la vocación. Hablo de matadores de toros, pero los ejemplos proliferan con los peones, picadores y novilleros. Las dinastías toreras van desapareciendo, es indudable.

Las consecuencias que se pueden sacar son probablemente muchas. Quizá algo nos podría decir Juan Mari Pérez Tabernero, que fue torero y se retiró casi al doctorarse de matador. Me gustaría hacer una encuesta entre matadores de toros para que me explicaran la causa de ¿por qué sus hijos no siguen la trayectoria del padre: por iniciativa propia o porque sus mismos padres les alejaron de la idea? Las dinastías toreras están desapareciendo: ya no hay Belmontes, ni Ortegas; queda un solo «Dominguín» y otro Bienvenida. ¿Esto es bueno o malo?

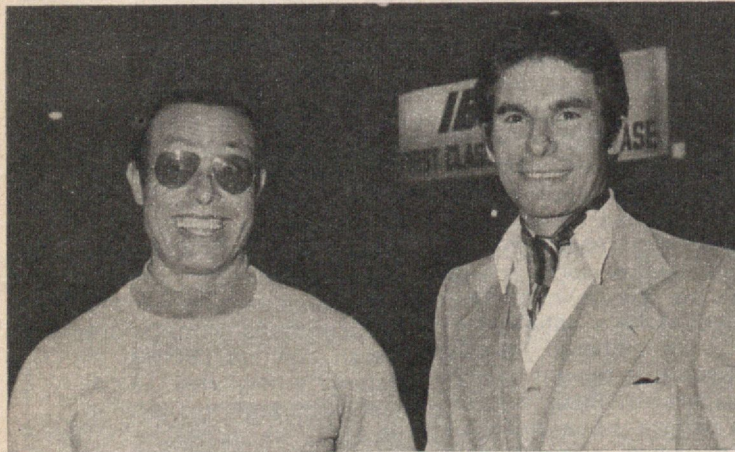
Posiblemente, ni una cosa ni otra, pero para un aficionado viejo la lenta pero firme desaparición de apellidos famosos en los carteles, apellidos que dieron horas de gloria a la Fiesta, no deja de ser un motivo de nostalgia.

José Luis AGUADO



## LOS QUE SE VAN...

Paco Alcalde acompañado de su madre y hermanos momentos antes de emprender vuelo a Caracas donde actuó el pasado domingo cortando las dos orejas de su segundo toro. (Foto: Botán.)



## UNA SONRISA DE DESPEDIDA

Curro Romero y Rafael de Paula, otros dos que se disponen a «hacer las Américas», sonríen antes de partir. Luego será el reír...



## HOMENAJE A CURRILLO

La peña taurina «El Cordobés» ha ofrecido un simpático y merecido homenaje al diestro Francisco Núñez «Currillo» en Jerez de la Frontera con motivo de su incorporación al servicio militar.

El presidente de la entidad, señor Fernández Aranda, hizo entrega de una placa de plata al homenajeado.

(Foto: Fernando Flores.)

En San Sebastián de los Reyes

# SUBLIME DECISION



Pablo Sánchez «Barajitas», acompañado de sus ayudantes de «a ple» momentos antes de hacer el paseillo.

Aún recuerdo de mis años mozos el título de una película —«Sublime decisión»— que hizo dar más de un suspiro a las muchachas casaderas de aquellos tiempos. El domingo, en la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes, un torero modesto, modesto en esta profesión, que no en la otra que practica, llevó a feliz término la sublime decisión de torear una corrida tras haber sufrido una grave cogida el 18 de julio en las Ventas con ocasión de la confirmación de su alternativa, confirmación que no se consumó porque el primer toro se lo llevó por delante en los lances de recibo.

La «sublime decisión» no se vio coronada por el éxito, aunque «Barajitas» supo salir airoso del trance. Quiso enfrentarse en solitario a cuatro toros y con el piso en pésimas condiciones y escasa concurrencia de público; el entusiasta Pablo resolvió la papeleta. Sólo dio una vuelta al ruedo, escuchando en las tres restantes ocasiones aplausos. Y a punto estuvo de no poder matar ninguno de los cornúpetas, ya que el primero le ocasionó una herida en el párpado superior izquierdo que precisó ser restañada con dos puntos de sutura. «Barajitas» no quiso eludir el compromiso y se mantuvo en el ruedo hasta que vio rodar al cuarto y último de la tarde. Lo dicho: una sublime decisión.

BADILA

### CARTEL

Plaza de toros de San Sebastián de los Reyes

Domingo 17 de octubre de 1976

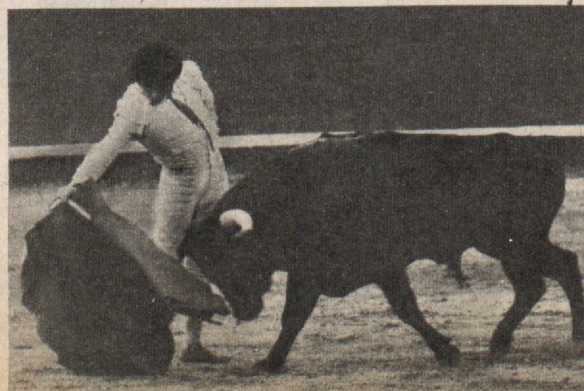
Cuatro toros de Carreros

**PABLO SANCHEZ**  
**«BARAJITAS»**  
**Unico espada**

(Silencio, vuelta al ruedo, palmas y ovación con saludos)



«Barajitas» es atendido tras sufrir un puntazo en el ojo izquierdo.



Un derechazo de «Barajitas».

## DOS PROFESIONES ARRIESGADAS, COMPARTIDAS

Carlos Málaga, «El Sol», alterna su actividad profesional, el toreo, con esa otra que parece ser su afición: el paracaidismo. Carlos, matador de toros venezolano, anunció que iba a lanzarse en paracaídas desde la terraza del Hotel Méjico, el edificio más alto de la capital mejicana. Los resultados de la aventura los desconocemos, caso de que la misma se haya llevado a cabo, ya que el anuncio del salto preveía el mismo para el pasado viernes. Lo que sí sabemos es

que el torero caraqueño ha sido objeto de múltiples censuras por parte de los diestros aztecas que no ven con buenos ojos las exhibiciones que «El Sol» hace al lanzarse en paracaídas, los días en que torea, para caer de tal guisa sobre el centro de los ruedos. Carlos Málaga ha afirmado: «No veo razón para hacer tales censuras si además de jugarme la vida con estos saltos luego cortó las orejas y hasta el rabo a los toros que mató».

## EL TROFEO «LAGARTIJO» FUE GANADO POR «EL NIÑO DE LA CAPEA»

El Trofeo Lagartijo, instituido en la ciudad de Ubeda, ha sido conquistado por «El Niño de la Capea», por haber realizado la mejor faena en la feria de San Miguel, faena que llevó a cabo el pasado día 4 de septiembre en su primer toro del hierro de Antonio Pérez.

El Trofeo «Lagartijo» ha sido instituido en conmemoración del centenario de la alternativa del famoso diestro cordobés, que tuvo lugar hace ahora un siglo en el coso de esta localidad.

## UN MILLON DE PESETAS POR TRANSPORTAR SEIS TOROS

A un millón de pesetas asciende aproximadamente el flete del avión que transportará hasta Quito los toros españoles que han de lidiarse en el coso de la capital con motivo de la llamada «corrida del toro». La empresa confía que,

como en la misma, los diestros que actúan lo hacen de forma desinteresada y se cuenta con el lleno de «no hay billetes», tanto el costo del transporte de las reses como el de otros gastos será ampliamente supe-

## CORRIDA EN MEMORIA DEL MAESTRO GUERRERO

El próximo domingo día 31 de octubre tendrá lugar en Consuegra, Toledo, una corrida homenaje a la memoria del gran compositor don Jacinto Guerrero con motivo de cumplir veinticinco años de su fallecimiento.

En dicho festejo, que coincide con las fiestas de la «rosa del azafrán», título que lleva una de las zarzuelas del maestro toledano, actuarán José Fuentes, Enrique Calvo «El Cali» y un tercer espada aún no designado.

## PROBLEMAS EN VENEZUELA POR RAZONES DE NACIONALIDAD

De nuevo han surgido en Venezuela problemas por la contratación de toros oriundos de ganaderías mejicanas y de toreros de la misma nacionalidad. Hace tiempo los ganaderos mejicanos acordaron que en todas las corridas por ellos enviadas a Venezuela debería actuar, cuando menos, un diestro azteca. Y ahora que se celebra en Caracas una corrida con participación de Curro Romero y Rafael de Paula y el venezo-

lano Efraín Girón frente a reses de Cayetano Pastor ha surgido de nuevo el pleito al considerar la empresa que debería cambiar los toros por otros de mayor garantía y que al parecer bien pueden ser los del hierro mejicano de El Rocío. Si efectivamente se lidian estos toros será preciso incluir en el cartel un torero de la misma nacionalidad que los toros, es decir, mejicano.

# PACO CAMINO ES UN EXQUISITO

Curioso pero cierto.

Resulta que no hace mucho, cierto actor teatral, cuyo nombre no hace al caso, decidió no coincidir en escena con otro compañero al que tenía ojeriza a causa de un quitame allá esas pajas, habido a cuenta de un asunto de faldas. ¡Natural! Lo malo fue que el empresario del teatro, que a la vez ejercía como director de la compañía, por propia conveniencia, o ignorando tal vez las diferencias habidas entre ambos actores, contrató a los dos para interpretar una misma comedia, cuyo autor era —y es, por supuesto— nuestro premio Nobel, don Jacinto Benavente. Y la obra se repuso —ya había sido estrenada dos años antes en el teatro Eslava.

Las escenas del acto primero fueron representadas sin que se produjera ningún incidente, pero en el tercero, al tener que dialogar «cara a cara» los actores de referencia, uno de ellos optó por decir su frase mirando al público e ignorando a su oponente. La cosa tuvo su gracia y dio que comentar en los corrillos teatrales. Don Jacinto Benavente se interesó por los móviles que podían haber llevado a tal situación a los intérpretes de su obra, y el empresario, queriendo aplicar paños calientes y quitar yerro al asunto explicó:

—Verá, don Jacinto. Es que estos actores no «se gustan».

Y el ilustre dramaturgo, haciendo una vez más gala de su ingenio, replicó:

—¡Toma! A mí tampoco me gustan ninguno de los dos y les he dejado hacer mi obra.

Alguien podrá preguntarse a cuento de qué viene la anécdota. Fácil. Muy fácil. En el número del pasado martes, EL RUEDO recogía unas declaraciones de Paco Camino en las que afirmaba que «no toreaba con Palomo Linares porque no le gustaba como torero».

Pienso que quizá a alguno de los empresarios no les gustará ninguno de los dos, particularmente a la hora de negociar sus honorarios. O también por la forma de hacer el toreo el uno y el otro por su habitual sistema de escurrir el bulto. Pero a ambos los contratan. Y tal vez hasta desearían contratarlos juntos, porque en el enfrentamiento artístico puede haber un sanea-

do negocio. Lo que nadie puede en justicia explicarse es que un profesional no quiera coincidir en el ejercicio de su profesión con un compañero por el mero hecho de que «no le guste cómo realiza su cometido profesional». A Paco Camino le contratan para que toree y no para que mire a Palomo cuando Palomo torea.

La verdadera razón por la que Paco Camino evita coincidir en el ruedo con Palomo Linares debe ser bien distinta. Ciertamente no se me ocurre pensar cuál puede ser, pero de ninguna manera cabe en mente normal que sea la que el torero de Camas aduce.

Y todo tiene resquemorillos desde una vez que actuaron juntos, y no precisamente en un ruedo, sino ante las cámaras de Televisión Española. El torero de Linares, que no es precisamente un ejemplo de humildad, estuvo en toda su actuación muy comedido. No tuvo alusión desdenosa para Paco Camino y hasta contestó con prudencia las preguntas, más o menos capciosas de ñigo. Luego vino lo del despectivo «muchacho» y allí se armó Troya. Y toda España vio quién buscaba las cosquillas a quién.

Las preferencias de Camino son muy respetables. Tan respetables como las de los aficionados que gustan del temple, abominan el pisotón y el toreo lineal, y saben apreciar la entrega en los toreros, sin trucos ni birlonguerías. Yo me imagino, si de gustos se trata, que a Palomo tampoco le seducirá actuar junto a diestros que hacen así el toreo. Sólo que, a lo mejor, por elegancia no lo ha manifestado nunca. Cada uno es cada uno.

Pienso que don Francisco Camino que solamente el público puede hacer valer sus gustos. Y que si hasta ahora gozó de la atención mayoritaria de los aficionados, ello mismo le debe dar motivo y causa para ser más respetuoso con sus compañeros y para, si tiene alguna diferencia personal con ellos, evitar en lo posible exteriorizar juicio crítico sobre quien a fin de cuentas se gana la vida, las fincas y el retiro más o menos opulento, juzgándose la vida como él, en un ruedo.

Angel Luis IRARZAZABAL

en toda  
españa

## CARTELES PROXIMOS

OCTUBRE

Sábado 30

SEGOVIA. — Corrida hispano-portuguesa de rejonos. Toros de Martín Peñato para Josechu Pérez de Mendoza y Joao Moura.

Domingo 31

ARANJUEZ (Madrid). — Novillos de Sánchez y Sánchez para Josechu Pérez de Mendoza, Manuel Vidrié, José Samuel Lupi y Joao Moura.

LUNCHS - BANQUETES -  
BODAS - COMUNIONES -  
BAUTIZOS - SERVICIO A  
DOMICILIO - FIESTAS SO-  
CIALES DE TODO TIPO  
Y...

TAMBIEN SERVIMOS EN  
PROVINCIAS



**hermanos  
HERRANZ**

Hermanos Herranz no tiene salones; especialidad única: servicio a domicilio, oficinas, fincas, iglesia o lugar que se le indique.

MAURICIO LEGENDRE, 9  
Entre Pza. Castilla y Centro Norte  
Teléfono 215 70 75 y 463 25 92  
MADRID - 16

## SUSPENDIDAS LAS NOVILLADAS DE MADRID

A causa del mal tiempo fueron suspendidas las novilladas anunciadas en las plazas Monumental y Vista Alegre, de Madrid. En la primera deberían actuar José Lerman, Ma-

noío Pardo y Curro Luque, y en la de Carabanchel, «Niño de Aranjuez», «El Melenas» y Jorge Polanco.

## LA ULTIMA DEL PILAR

Zaragoza. Cuatro toros de Ramón Sánchez y dos de Molero hermanos. Fermín Bohórquez, vuelta. Alvaro Domecq, vuelta. Manuel Vidrié.

ovación. Joao Moura, ovación. Por parejas, Bohórquez y Domecq, vuelta. Vidrié y Moura, vuelta.

## DESTACO ORTEGA

Benalmádena (Málaga). Dos toros de Salvador Guardiola, uno de Rocio de la Cámara, otro del marqués de Ruchena y otro de Ma-

nuel Camacho. El rejoneador Luis Valdenebro, oreja. «Utrerita», oreja y silencio. José Ortega, vuelta y dos orejas.

## CARTELES ATRASADOS

HUERCAL - OVERA (Almería), 12.—Corrida de feria. Toros de Tiétar. Palomo Linares, dos orejas y ovación. Fabián Mena, vuelta y aplausos. «Parrita», aviso y silencio.

FUENGIROLA (Málaga), 12.—Corrida mixta. Reses de Carlos Núñez. Miguel Márquez, dos orejas y una oreja. Antonio José Galán, ovación y dos orejas y rabo. Alfonso Galán, ovación y dos orejas. El novillero Jesús Márquez cortó una oreja de cada uno de su lote.

ZARAGOZA, 14.—Toros de Carlos Urquijo, que dieron buen juego. Dámaso González, silencio en su lote. En el que mató por cogida de Galán cortó las dos orejas. «Cincovillas», dos orejas y palmas. Antonio José Galán fue cogido al entrar a matar sin muleta a su primero. Le fue llevada una oreja a la enfermería, donde se le apreció conmoción cerebral, contusión de segundo grado en región humeral izquierda, con luxación acromioclavicular del mismo lado. Pronóstico menos grave. Fue trasladado a la clínica San Ignacio.

ARGANDA DEL REY (Madrid), 16.—Novillos de Baltasar Iván. «Niño de Aranjuez», dos orejas y vuelta. Luis de Aragua, cuatro orejas. Manolo Gómez, vuelta y dos orejas y rabo.

## ECONOMICAS

LA CORUÑA, 16.—Novillada patrocinada por el Club Taurino de la capital. Novillos de Alberto del Hierro. «El Miura de la Capa», tres orejas. «El Villano», tres orejas.

## FESTIVALES

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 13.—Festival taurino organizado a beneficio de las obras asistenciales de la Hermandad de Nuestra Señora de la Caridad. Cinco novillos de José

Luis Osborne y dos de Manuel Alvarez. Ruiz Miguel, vuelta. Marismeño, vuelta. José Luis Parada, vuelta. José Luis Galoso, vuelta. Juan Montiel, dos orejas y rabo. Fernando Vej, vuelta. Francisco Sosa, vuelta.

UGIJAR (Granada), 14.—Festival taurino con motivo de la Virgen del Martirio. Novillos de Pérez Sola. Jaime Ostos, una oreja. Santiago López, dos orejas y rabo. José Julio Granada, dos orejas. «El Cateto», aplausos. «El Ruilo», una oreja. El rejoneador Miguel Carvajal, vuelta.

## AMERICA

### TRIUNFO ALCALDE

Caracas (Venezuela). Primera corrida de feria. Toros mejicanos de Torrecilla. Curro Leal, silencio y una ore-

ja. Paco Alcalde, ovación y dos orejas. Bernardo Valencia, ovación y aplausos.

### CORRIDA DE REJONES

Pachuca (Méjico). Toros de Garabato. Alfredo Urrea, que tomaba la alternativa, palmas. Gastón Santos, oreja. Pedro Louceiro, dos orejas. Jorge Hernández Andrés, ovación. Louceiro y

Gastón Santos dieron la vuelta al ruedo en el que lidiaron por parejas. El que habrían de torear juntos Urrea y Hernández no salió a la plaza por haberse hecho de noche.





La primera corrida a favor del Infantario de la Radiodifusión portuguesa se realizó el jueves, 23 de septiembre, a las 21,30. Se lidiaron seis toros de don Joaquín Grave, por los «cavaleiros» José Mestre Baptista, José Juan Zoio y Emidio Pinto. Forçados, los Grupos de Amadores de Santarem y Montemor.

Aquellas corridas que empiezan con un ceremonial semejante al que tenían las Corridas Reales que se hacían en la Plaza Mayor de Madrid, llámense corridas a la antigua portuguesa. En ese cortejo, de un número aproximado de treinta o cuarenta personas vestidas en trajes de época —esta vez a la federica—, intervienen pajes, palafreneros, con los caballos de respeto de los caballeros en plaza, heraldos, trompeteros, tamborileros, portaestandartes, etc.

Procede a todos «O Neto». El Nieto —no hemos podido averiguar por qué es así llamado—, que cubre su cara con un antifaz, es un personaje cuya invariable vestimenta es muy parecida, si no igual, a la que usaban en los siglos XVII y XVIII los «corchetes» del Santo Oficio y hoy son los aguacilillos los únicos que así visten. Misión del «Neto». La misma que tienen

los anteriores. Transmitir las órdenes de la presidencia a los actuantes.

Retirados los elementos del cortejo, sale la «azémola das farpas», por lo que son ahora los primeros en pisar el ruedo el «cabo» (jefe o capataz) de forçados y cuatro más de éstos. El primero lleva del ronzal a la mula que conduce las cajas de los rejones que van a ser utilizados cubiertos con un amplio paño de terciopelo rojo. Los otros cuatro mozos van divididos en dos parejas, cada una a un lado y a otro del semoviente, dirigiéndose todos a la presidencia. «Cumprimentada» ésta, descargan allí las dos especies de féretros llevándolos después al callejón donde quedaban a cargo de un empleado.

Los forçados salen en pelotón, abriéndose en abanico. Se sitúan a poca distancia de la puerta de cuadrillas, dejando en el centro unos tres metros. Por el espacio central avanzan los «cavaleiros» en

tre los grupos. Cuando llegan a la mitad del ruedo, se paran, se descubren y hacen recular a sus cabalgaduras hasta la puerta de cuadrillas. Nuevamente van hacia la presidencia, a la que saludan con una inclinación de cabeza, separándose unos para la derecha y los otros para la izquierda.

**LOS TOROS.**—Los seis de Murtieira Grave estaban de presentación buena. Pinta, todos negros y algunos meanos. Encornadura, bien puestas y buenos para cualquier persona que sea torera, tanto de a pie como de a caballo.

«Cavaleiros».—El que más sobresalió esta vez de la terna ha sido Mestre Baptista. Esta noche no ha tenido que recurrir a la estrategia «dominguésca» de provocar la división de opiniones después de una actuación anodina. Ha sido el verdadero torero a caballo y no sonó ni un pito en contra, de los que les da dos «murros na barriga» sus

actuaciones. Por tanto, las ovaciones fueron unánimes, fuertes y sinceras.

Don José Juan Zoio, aunque tuvo momentos extraordinarios, pero sueltos, su actuación conjunta careció de ligación, lo que ha desmerecido su habitual quehacer. Tanto que quizá demostrando una vergüenza torera un poco exagerada se negó a salir a recibir los aplausos. Como ya estamos hartos de tantas vueltas «por su cuenta» por cualquier «chuminada» que realizan diciéndose: «Da una vuelta, Nicolás; da otra vuelta, Nicolás; no des más vueltas, Nicolás, que te vas a marear», le agradecemos ese gesto de modestia.

Emidio Pinto mantuvo su nivel de buen «cavaleiro» joven, que quiere ir afirmándose en el puesto que tan prontamente ha conquistado.

«Forçados». — Esta noche, quienes levantaron al público para que les aplaudieran entusiasmado, fueron los «forçados». Tanto los de un grupo como los del otro, después de recular «dando tierra» al enemigo para que la cabeza no fuese violenta y no sufrir testarazo en el estómago, se encunaron y «embarbelaron» bien.

Antonio Martín Maqueda

## PORTUGAL

# «CORRIDA 'A ANTIGA PORTUGUESA»

## NOTICIAS



### LA FERIA DE QUITO, ULTIMADA

José Luis Lozano, organizador de la feria de Quito, ha dado a conocer los carteles correspondientes a este año, en que, por primera vez en la historia de la capital del Ecuador, se celebrarán nueve corridas de toros. Las combinaciones son éstas:

**Sábado 27 de noviembre.** Paco Alcalde, Manolo Arruza y Luis Francisco Esplá. **Domingo 28.** José Fuentes, José María Manzanares y Edgar Peñaherrera. **Martes 30.** «El Viti», Palomo Linares y «Niño de la Capea». **Miércoles 1 de diciembre.** Paco Camino, José María Manzanares y Curro Vázquez. **Jueves 2.** Palomo Linares, Angel Teruel y Jorge Herrera. **Viernes 3.** «Niño de la Capea», Manolo Arruza y Fabián Mena. **Sábado 4.** Paco Alcalde, «Parrita» y Edgar Peñaherrera. **Domingo 5.** Corrida del Toro, con seis de los diestros triunfadores. **Lunes 6.** Despedida del toreo del ecuatoriano Armando Conde, que alternará con Palomo Linares y «El Viti».

Se lidiarán ocho corridas españolas y una nacional. Las españolas serán de Salvador Gavira, Martín Berrocal, Matías Bernardos, Lisardo Sánchez, Santiago Martín, Fermín Bohórquez y Amelia Pérez Tabernero. También está en proyecto una corrida-concurso en la que se jugarán toros de ganaderos que son o han sido matadores, entre ellos Manolo González, Antonio Ordóñez, «El Cordobés», Palomo Linares, Pepe Luis Vázquez y «El Viti».

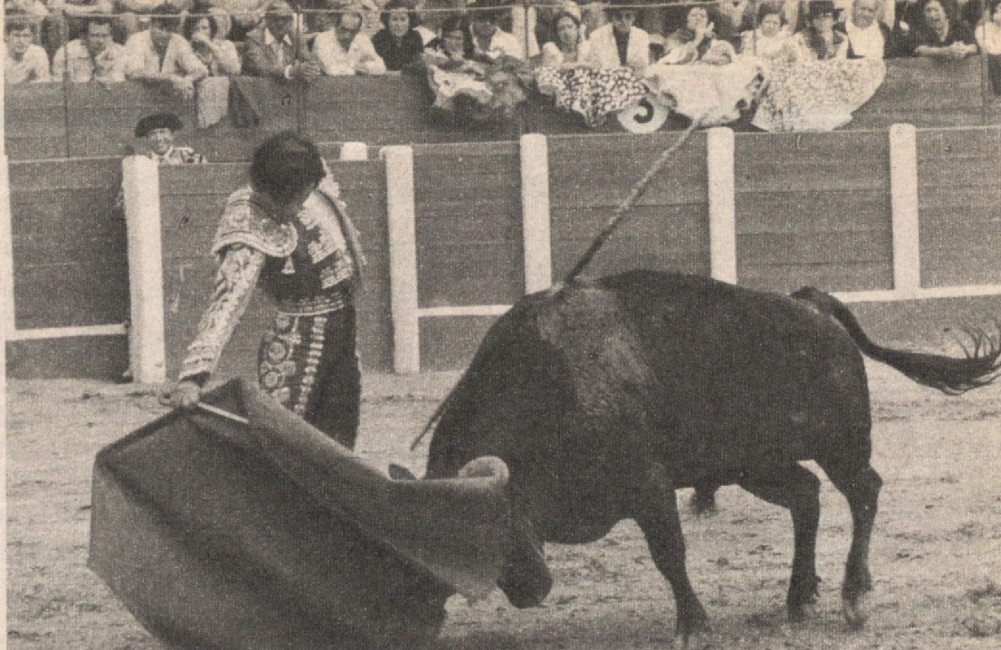
Los carteles han tenido una favorable acogida en Quito, que, dicho sea de paso, posee una de las plazas de más porvenir de América.

### EL CABALLO SOBRE EL QUE MURIO NUNCIO, EN ESPAÑA

El caballo «Faraón», sobre el que murió de un infarto de miocardio cuando lo estaba montando el rejoneador portugués Branco Nuncio, se encuentra actualmente en España.

Este caballo, que era el favorito del caballero portugués por sus excepcionales cualidades para el toreo, es un tordo blanco de diez años y del hierro de Branco Nuncio, una «b» y una «n» en un rectángulo. Se da la circunstancia de que es hermano de padre y madre de «Ferrolho» propiedad del joven Joao Moura y que es con el que ha conseguido sus grandes éxitos de esta temporada.

El caballo «Faraón» se encuentra en la finca «Arroyo de Lay Vinas», de la que es dueño el portugués Jorge Brito, y por la que han desfilado gran número de rejoneadores, entre ellos Manuel Vidrié, Fermín Bohórquez, Manuel de Córdoba y otros más, con objeto de adquirir este valioso ejemplar que está valorado en medio millón de pesetas, aproximadamente.



Un pase con la diestra de «Rayito de Venezuela» al toro de la ceremonia.

### EN FUENGIROLA

## LUCIDA ALTERNATIVA DE «RAYITO DE VENEZUELA»

El 12 de octubre se celebró en Fuenjirola, en corrida matutina, el festejo suspendido el domingo anterior, y en el que habría de tomar la alternativa «Rayito de Venezuela». El cartel estaba completado por Curro Romero y Francisco Rivera «Paquirri», con toros de Carlos Núñez.

Curro Romero estuvo más decidido que lo que en él es habitual, en su primero, y dio la vuelta al ruedo. Con el cuarto estuvo breve y vio silenciada su labor.

«Paquirri» fue el gran triunfador del festejo. Tuvo una tarde completa en los tres tercios de la lidia y al final obtuvo un total de cuatro orejas y un rabo.

Carlos Osorio «Rayito de Venezuela» tuvo una alternativa afortunada. Puso de manifiesto su buena clase frente a sus dos toros y, al final, cortó una oreja de cada uno de ellos.



El toricantano brindó uno de sus toros al maestro de Ronda Antonio Ordóñez, empresario del coso malagueño.

Fotos: Jesús RODRIGUEZ



Curro Romero, pasando sobre la diestra a uno de sus toros.



«Paquirri», que triunfó plenamente, fue despedido con grandes ovaciones.

# LORENZO MANUEL VILLALTA



**DEL ANONIMATO, A TRES TARDES TRIUNFALES  
EN LA MONUMENTAL DE LAS VENTAS. CINCO  
OREJAS CORTADAS Y SALIDAS A HOMBROS**

He de confesar que me gusta ver toros en Chinchón, en esa plaza de forma irregular, cerrada por casas cuyas fachadas aparecen rasgadas en galerías sobre pilares de piedra y madera. La plaza de Chinchón, quizá la más bonita de las dos Castillas, ejerce una extraña influencia sobre el visitante. Es como si por arte de birlibirloque nos viéramos transportados a otros

## TOROS EN CHINCHON

# DE MARCIAL LALANDA A JULIO APARICIO

### CARTEL

Plaza de Toros de Chinchón

Domingo 17 de octubre

Novillos de Los Campillones

**MORENO SILVA**

(Dos orejas)

**JULIO APARICIO**

(Dos orejas)

«LITRI»

(Dos orejas)

«CHAMACO»

(Dos orejas)

**RUIZ MIGUEL**

(Dos orejas y rabo)

**CURRO VAZQUEZ**

(Dos orejas y rabo)

**PEDRO SOMOLINOS**

(Dos orejas y rabo)

**SALVADOR ORTEGA**

(Dos orejas y rabo)

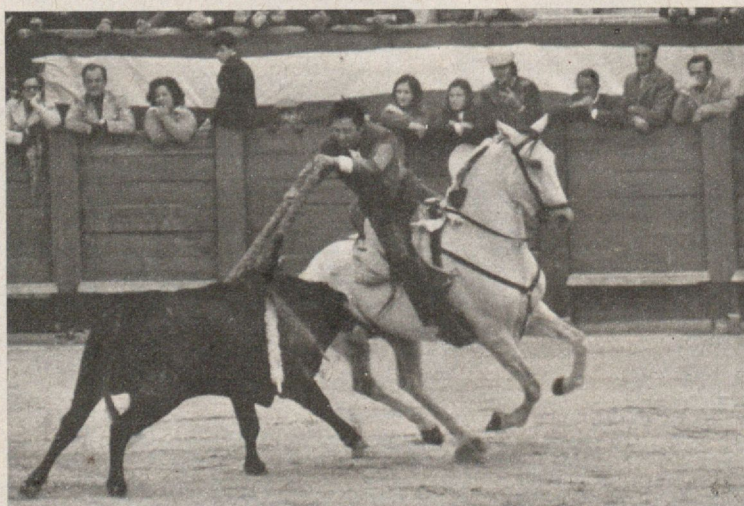


Los toreros esperan el momento de hacer el paseillo.

tiempos, a aquellos comienzos del siglo XVI cuando doña Beatriz de Bobadilla, condesa de Chinchón, recibiera mercedes de Isabel I de Castilla. Paseando por los soportales de la plaza uno no las tiene todas consigo. Da la sensación que de un momento a otro se va a desmoronar la inmensa mole de la iglesia parroquial que custodia toda la parte baja de la villa. Merece la pena ver toros en Chinchón, cuya plaza debería ser para los castellanos, algo así como la del Puerto para los andaluces. Y no por la magnificencia de sus corridas de feria que, como de pueblo, tienen que limitarse a festejos menores y al tradicional festival, sino por la belleza de su marco. Los rectores del turismo español lo entendieron así y la plaza de Chinchón dio la vuelta al mundo anunciando a la «España diferente». También lo vieron los magnates de la cinematografía americana y en ella filmaron a Luis Miguel Dominguín, vestido de goyesco, para universalizar el pueblo en «La vuelta al mundo en ochenta días».

### DE MARCIAL A JULIO

Todos los años, desde que lo fundara Marcial Lalanda, se ce-



Moreno Silva, clavando un par de banderillas a dos manos.

lebra en Chinchón uno de los festivales taurinos más prestigiosos de España. Cuando el maestro de Vaciamadrid se retiró a hurtadillas del mundanal ruido taurino cogió la antorcha de la organización otro maestro madrileño: Julio Aparicio. Y con el concurso de matadores y subalternos, los beneficios de este festival contribuyen a llevar la ilusión al Asilo de Ancianos de la

Un pase de pecho del madrileño Julio Aparicio.



● Se cortaron trofeos a todos los novillos

villa. Todo ello hermoso y digno de ser secundado.

### UN BUEN CARTEL

En esta ocasión Chinchón dio ejemplo a la capital. Mientras en Madrid se suspendían las novilladas anunciadas en sus plazas



Los mozos se arrojaron en la vuelta al ruedo de Curro Vázquez y le obsequiaron con un trago de chinchón. Lógico.



Un natural de Miguel Báez «Litri».

por el temor a la lluvia, la histórica villa tiró para adelante con su festival. Y acudieron muchos aficionados dispuestos a contribuir a una humanitaria obra a la vez que a presenciar un festejo formado por un cartel harto interesante. Tres figuras retiradas, Julio Aparicio, Miguel Báez «Litri» y Antonio Borrero «Chamaco», junto a dos matadores de actualidad, Ruiz Miguel y Curro Vázquez, acompañados de los novilleros Somolinos y Salvador Ortega. En el prelude actuó el rejoneador Moreno Silva. Todos los novillos fueron de Los Campillnes.

### LOS NOVILLOS

Los novillos, escasos de fuerza, tuvieron una irregular presentación. Los picadores sólo pudieron hacer acto de presencia en dos de ellos. Ninguno de los ocho ofreció dificultades importantes.

Estuvo bien Moreno Silva. So-



Se acobardó el novillo de «Chamaco» y a las tablas tuvo que ir a presentarle pelea el torero onubense.

brio y elegante, clavó con precisión en lo alto del morrillo. Cortó las dos orejas.

Julio Aparicio, alma del festival, toreó con temple y longitud con la mano izquierda. Sus na-

turales y pases de pecho recordaron al Aparicio que puso a Madrid en una de las cotas más altas de su historia taurina. También obtuvo dos apéndices auriculares.

«Litri» no pudo dar el «litrazo» que lo puso millonario, por culpa del genio de su novillo. No obstante estuvo valiente, como siempre, y cortó otras dos orejas.

También «Chamaco» se lució y nos recordó su estilo personal y agitanado. Toreó bien con la derecha y a sus manos fueron otros dos trofeos.

Tenía nervio el contrincante de Ruiz Miguel. El de San Fernando, muy puesto, le echó garra a su trasteo, en el que aguantó tarascadas y brusquedades. Se le concedió el primer rabo de la tarde.

Tenía muy poca fuerza el de Curro Vázquez. El de Linares, artista donde los haya, le «mimó» y cuajó la mejor faena de la corrida. Fue premiado con otro rabo.

### LOS NOVILLEROS

Pedro Somolinos estuvo algo nerviosillo, mitad por la responsabilidad de actuar con esos toreros y mitad por el genio de su oponente. Hizo cosas buenas y cortó las orejas y el rabo.

Salvador Ortega es un muchacho joven que intenta hacer un toreo bueno. No está cuajado, como es lógico, pero tiene buenas maneras. Dio la vuelta al ruedo con los máximos trofeos en su poder.

El cielo estuvo encapotado durante toda la tarde, pero se mantuvo sin llover. Y si a esto unimos las cosas buenas que vimos en el festival, ¿qué más podemos pedir?

Federico Sánchez Aguilar  
Fotos: Trullo



Un natural del gaditano Ruiz Miguel.

Pintoresquismo y colorido en la plaza de Chinchón, una de las más bonitas de Castilla.



aquí,

## COLOMBIA...

### VEINTE AÑOS DE ALTERNATIVA

El pasado 30 de septiembre, el torero colombiano Pepe Cáceres celebró el cumplimiento de sus veinte años de matador de toros. Con tal motivo, amigos y aficionados le ofrecieron numerosos homenajes, entre ellos un exitoso festival taurino con participación del mismo diestro, quien con un bravo novillo de Vistahermosa triunfó, cortándole las orejas y el rabo.

Días anteriores participó en la feria de Barquisimeto, Venezuela, donde conquistó el trofeo puesto en juego en estas corridas, organizadas igualmente en celebración de los veinte años de alternativa de Curro Girón.

Se recuerda que Pepe Cáceres recibió su doctorado de manos de Antonio Bienvenida, en presencia de José María Martorell, con el toro «Secretario», número 52 de Buendía, en la plaza de la Maestranza, de Sevilla.

Su confirmación la realizó en las Ventas, de Madrid, dos años después, 1958, actuando Rafael Ortega de padrino y Antonio Chenel «Antoñete» de testigo, lidiándose un encierro de Tassara.

### NOVILLADAS EN BOGOTA

El novillero Carlos Vargas, debutante en la Santamaría en estas novilladas, organizadas por la empresa Escol, resultó ser el triunfador de la temporada después de lograr el éxito en sus presentaciones. En la última actuación resultó peligrosamente herido en la cara con una cornada en el pómulo derecho y una herida profunda de varios centímetros en la región superciliar, siendo operado de urgencia por el doctor Guillermo Jiménez Olaya con todo éxito.

### JOSE LUIS LOZANO

Sorpresivamente arribó a Bogotá José Luis Lozano, empresario de las plazas de Bogotá, Cartagena y Medellín, permaneciendo varios días en la capital antes de proseguir su viaje hacia Quito, donde también es empresario y prepara la gran feria de fin de año.

Muy satisfecho se mostró por las contrataciones preparadas para todas sus plazas, en las cuales presentará lo mejor de lo mejor en este momento en cuanto a diestros españoles y colombianos se refiere.

Para las dos corridas de diciembre en Bogotá dio a conocer los carteles preparados, los cuales quedaron confeccionados así:

Diciembre, 5: Angel Teruel, «Niño de la Capea» y Jorge Herrera.

Diciembre, 12: Santiago Martín «El Viti», Palomo Linares y Enrique Calvo «El Cali».

Es probable que para el día 19 se realice una corrida extraordinaria.

### PAQUITO ESPLA, EN CALI

La empresa de toros de Cali confirmó la noticia de la contratación de Paquito Esplá para su próxima feria, a iniciarse el día 26 de diciembre. El joven diestro estará en dos tardes en la monumental de Cañaveralejo, al lado también de Paco Camino, Palomo Linares, Angel Teruel, Jorge Herrera, Enrique Calvo «El Cali», Jaime González «El Puno», «Niño de la Capea» y la gran novedad de «Parrita»...

El colombiano Juan Gómez ha sido también contratado por la empresa después de su triunfal actuación en la serie de tres corridas mixtas en Bogotá, ganándose el premio de ser contratado, además, para actuar en Bogotá, Cartagena y Medellín en una corrida de feria de las próximas a celebrarse.

### LA MACARENA, PARA ESCOL

La plaza de toros de Medellín fue adjudicada finalmente a la empresa Escol, de José Luis Lozano, para la celebración de su próxima feria de la Candelaria, en el mes de febrero. Se realizarán ocho corridas de toros.

JUAN DE DIOS MIRANDA  
Corresponsal



Un desplante de «El Melenas».

12 DE OCTUBRE EN VALENCIA

## ATENCION A "EL MELENAS"

Tiempo desapacible con un viento muy molesto para los toreros.

Los seis novillos de doña María Teresa Osborne fueron más bien una corrida de toros. En cuanto al resultado, muy incómoda para los lidiadores, con un andar sin dar respiro a los tres afanosos novilleros por alzarse con el éxito.

«El Melenas» ha despertado las pasiones por estos contornos levantinos, ya que con la actuación de este día de la Raza, son cinco los festejos que lleva torreados. Esta tarde machacó «El Melenas» sus pasados éxitos, ya en su primero que no tenía ni pizca de fuerza fue fuertemente ovacionado y en su segundo, que mató de estocada, se le concedió una oreja con insistente petición de otra y dos vueltas triunfales. Hay que tener, pero que muy en cuenta, a este torero que

### CARTEL

Plaza de Toros de Valencia  
Martes, 12 de octubre  
Novillos de María Teresa  
Osborne

OSCAR SILVA  
(Palmas y vuelta)

«EL MELENAS»  
(Ovación y oreja)

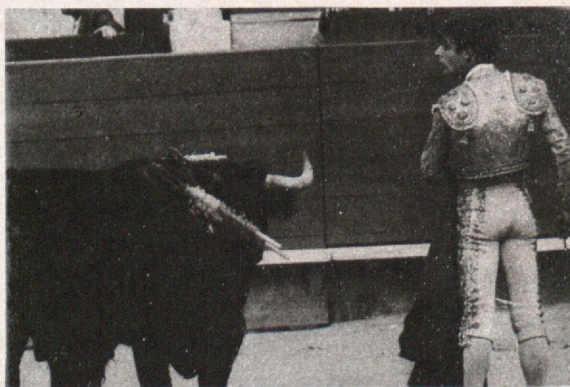
LUCIANO NUÑEZ  
(Palmas y ovación)

vo valiente y torero, pero el éxito no llegó. Una estocada y descabello puso fin a este último festejo de la temporada 1976. Fue ovacionado.

«El Melenas» salió a hombros.

Texto y fotos: José Cerdá

Luciano  
Núñez,  
adornándose.



se trae revolucionada a la acción de la Ciudad del Turia.

El colombiano Oscar Silva tiene buen oficio y buenos deseos. A su primero le dio buenos pases con otros embarullados. Mató de cuatro pinchazos y media. En su segundo estuvo valiente. Sufró un volteo sin consecuencias. Dos pinchazos y otros tantos descabellos. Vuelta.

Luciano Núñez repetía en esta ventosa tarde. Su primero no paró de andar, aunque Núñez le sacó buenos mulatazos. Mató de estocada. Palmas. En su segundo, el mayor del encierro, estu-

Así fue la cogida,  
sin consecuencias, de  
Oscar Silva.



## matadores

	Co- rridas	Orejas
«El Niño de la Ca- pea» ... ..	86	100
Palomo Linares ...	80	116
Paco Alcalde ...	75	111
J. M. Manzanares	73	101
Angel Teruel ...	72	97
A. J. Galán ...	56	85
«Paquirri» ...	56	82
Ruiz Miguel ...	56	64
«El Viti» ...	53	43
Paco Camino ...	52	46
Dámaso González.	46	58
L. F. Esplá ...	45	60
«Currillo» ...	42	39
Miguel Márquez .	41	47
Curro Vázquez .	34	29
R. Domínguez ...	31	25
Julio Robles ...	28	27
«Parrita» ...	28	20
Rafael de Paula.	27	8
J. L. Galloso ...	26	44
José Fuentes ...	26	17
Manolo Cortés ...	25	8
Raúl Aranda ...	24	19
Paco Bautista ...	23	44
«El Regio» ...	23	44
Rafael Torres ...	21	14
Jorge Herrera ...	20	17
Alfonso Galán ...	19	19
«Manili» ...	17	14
Joaquín Bernadó.	17	10
Curro Romero ...	17	1
«El Puno» ...	16	16
Gabriel Puerta ...	14	12
«Calatraveño» ...	13	20
José Ortega ...	13	15
Santiago López ...	13	14
Antonio Rojas ...	13	12
Gabriel de la Casa	12	29
Ortega Cano ...	12	20
Manolo Ortiz ...	12	19
Antonio Guerra .	11	7
«Frasuelo» ...	10	3
J. A. Campuzano	9	8
César Morales ...	8	11
Dámaso Gómez .	8	6
Pedrin Benjumea.	7	14
«Miguelín» ...	7	3
«El Cali» ...	7	2
Pepín Peña ...	6	12
Javier Batalla ...	6	9
«Utrerita» ...	6	8
R. de Fabra ...	6	4
Sebastián Cortés.	6	3
Curro González .	5	10
Enrique Patón ...	5	4
Gregorio Lalanda.	5	4
«Limeño» ...	5	4
«Tinín» ...	5	4
Julián García ...	5	3
Curro Fuentes ...	5	2
«Cinco Villas» ...	4	7
«El Tempranillo»	4	7
Rafael Ponzo ...	4	7
José Ibáñez ...	4	6
Juan Martínez ...	4	6
«El Inclusero» ...	4	3
Pascual Mezquita	4	3
Juan José ...	4	3
Angel Rafael ...	4	2
Herrerita ...	4	2

	Co- rridas	Orejas
Juan Montiel ...	3	4
Raúl Sánchez ...	3	3
Paco Lucena ...	3	3
«El Charro» ...	3	2
Manolo Amaya .	3	2
Alfonso Romero	3	1
«El Cerralbeño» .	2	6
Salvador Farelo .	2	3
J. J. Granada ...	2	2
«Marismeño» ...	2	2
Heredia Romero .	2	2
Curro Camacho .	2	2
Pepe Pastrana ...	2	2
«El Monaguillo» .	2	0
Simón ...	2	0
«El Caracol» ...	2	0
Pepe Colmenar .	2	0
Sánchez Bejarano	2	0
Manuel Rodríguez	2	0
Justo Benítez ...	2	0
«Barajitas» ...	2	0
«El Estudiante» .	1	4
«Rayito de Vene- zuela» ...	1	2
Fabián Mena ...	1	2
V. M. Martín ...	1	2
A. de la Fuente .	1	2
Vicente Montes .	1	2
Curro Camacho .	1	2
«C. de Ubeda» ...	1	1
Alvaro Márquez .	1	1
«Copetillo» ...	1	1
Pepe Pastrana ...	1	1

**Con una corrida y sin trofeo** figuran: Antonio Barea, Jacquito, «El Almendro», Ricardo Chibanga, José Luis Parada, Tobalo Vargas, «Morenita de Quindío», Celestino Correa, Juan Arias y Bernardo Valencia.

## novilleros

	Co- rridas	Orejas
«Macandro» ...	46	45
Paco Aguilar ...	42	61
(*) «Rayito de Venezuela» ...	36	58
«Nimeño II» ...	33	57
Pepe L. Vargas .	30	56
Juan Ramos ...	30	54
Luis de Aragua .	27	35
«El Venezolano» .	25	59
«El Niño de Aran- juez» ...	25	52
Lázaro Carmona .	23	30
«Sacromonte» ...	18	27
(*) Justo Benítez	18	27
J. A. Esplá ...	17	21
López Heredia ...	17	16
Pedro Giraldo ...	16	34
Alfonso Galán ...	16	4
L. M. Villalta ...	15	24
Luis Miguel Ruiz.	12	24
Luis Reina ...	12	19
Jorge Polanco ...	16	16
Luis Miguel Moro.	12	13
Luis F. Esplá ...	11	11
Pepito Soler ...	10	19
Oscar Silva ...	10	17
Jesús Márquez ...	9	16
José Salazar ...	9	14
«El Melenas» ...	9	11
«Parrita» ...	9	7

	Co- rridas	Orejas
A. A. Martín ...	9	4
Antonio Poveda .	9	3
Gómez-Jaén ...	8	19
Luciano Núñez ...	8	12
Juan Rafael ...	8	9
Bernardo Valencia	8	8
Fernando Herrera	8	2
Sánchez Puerto .	8	1
Pedro Somolinos .	7	9
J. L. Palomar ...	6	1
«Colombo» ...	7	5
Curro Luque ...	6	8
«Platerito de Cá- diz» ...	6	7
Jairo Antonio ...	6	4
Antonio Lozano .	6	4
«Palomo II» ...	5	7
Manolo Pardo ...	5	7
Santiago Cortés .	5	5
N. del Camarate .	5	5
Vicente Montes .	5	4
Sánchez Cáceres .	4	7
T. Campuzano ...	4	7
Alfredo Herrero .	4	5
«Gallito Zafra» ...	4	5
Paco Robles ...	4	4
L. Manrique ...	4	4
(*) Jaquito ...	3	9
«El Mesías» ...	3	9
«El Víctor» ...	3	8
«El Califa» ...	3	6
Pepe Cámara ...	3	5
«El Chinito» ...	3	5
Rafael Pirela ...	3	5
Emerson Murillo.	3	4
(*) «Manili» ...	3	3
Joaquín de Faura	3	3
«Currito de la Cruz» ...	3	3
(*) S. Farelo ...	3	2
José Lerma ...	3	2
Curro Méndez ...	3	0
Manolo Bonichón.	3	0
Manolo Sales ...	3	0
Andrés Moreno .	2	4
Cruz Vélez ...	2	4
(*) F. Pascal ...	2	3
M. del Olmo ...	2	3
(*) A. Guerra ...	2	2
Manolo Guirado .	2	2
«Chiquito de la Mancha» ...	2	2
J. Miguel Medina	2	2
Juanito Cubero .	2	3
Fernando J. Pesca	2	2
Juan Monje ...	2	1
Juan de la Rosa	2	1
(*) «Capetillo» .	2	1
«Currito de la Cruz» ...	2	1
«El Campanero».	2	0
Pepe Luis Núñez	2	1
José Luis Chaves	2	1
(*) «El Charro» .	2	0
Paco Núñez ...	2	0
Joselito Cuevas .	2	0
Luis Manuel ...	2	0
Muñoz Lebrija ...	2	0
José Lerma ...	2	0
Emilio Muñoz ...	1	4
«El Vallas» ...	1	3
M. Maldonado ...	1	3
Mary Fortes ...	1	3
Blanco Escudero .	1	2
Juan Escámez ...	1	2
Diego Domínguez.	1	2

	Co- rridas	Orejas
L. del Olmo ...	1	2
«Rubio de Utre- ra» ...	1	2
Antonio Arroyo .	1	2
Manolo Gómez ...	1	2
Ramón Gallardo .	1	1
Pedro Mariscal ...	1	1
«Maletilla de Oro» ...	1	1
Santos ...	1	1
Eladio Peralvo ...	1	1
(*) Alvaro Már- quez ...	1	1
Alfonso Castillo .	1	1
(*) Angel Rafael .	1	1
Juan Bellido ...	1	1
A. Camarena ...	1	1
Torcuato García .	1	1
Miguel Conde ...	1	1
J. R. Romera ...	1	1

(\*) Novilleros que han tomado la alternativa.

**Con una novillada y sin trofeos:** José Gutiérrez, José Luis Villaverde, J. M. Ortiz, Angel Llorente, Gabriel Lalanda, Pepe Luis Zabala, «El Lobo», «El Salamanca», Juan Mansilla, F. Domínguez, Luguillano Grande, Miguel Angel, Soto Vargas, Angel Majarano, «Gitanillo de Murcia», Manuel Antonio, Silveiro Sierra, Juan Coria, «Acapulco», José Caparrós, Franklin Bolívar, Manuel Sicilia, «Terremoto», José Castilla y Rafael Santiago.

## rejoneadores

	Co- rridas	Orejas
Joao Moura ...	63	114
Alvaro Domecq .	60	172
Angel Peralta ...	48	168
Rafael Peralta ...	46	181
Manuel Vidrié ...	41	92
F. Bohórquez ...	34	40
Carmen Dorado .	32	50
Antonio I. Vargas	31	50
Lolita Muñoz ...	31	50
Moreno Silva ...	28	54
Antoñita Linares.	28	50
Curro Bedoya ...	26	61
José S. Lupi ...	21	32
P. Rocamora ...	20	34
Jacques Bonnier .	16	29
M. de Córdoba .	14	18
Rosario Dorado .	12	19
Emi Zambrano ...	12	10
Gutiérrez Campos	9	14
García de la Peña	8	15
F. Arandilla ...	6	12
J. de la Villa ...	6	12
Luis Valdenebro .	5	0
Fernando Arranz.	4	3
Begoñita Iglesias.	4	3
Michel Laporta .	4	2
C. López Chaves.	2	3
Luis Correa ...	2	3
Gerard Pellenc ...	2	1
«El Caballero An- daluz» ...	1	2

Figura con una corrida y sin trofeo: Pole.

**PACO  
ALCALDE**

**CERRO CON  
BROCHE DE ORO,  
EN ZARAGOZA,  
SU TEMPORADA  
ESPAÑOLA**

