

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

AÑO XXXIII • N.º 1.668 • 15 JUNIO 1976

35
PTAS.

Colombia / 22 pesos
Venezuela / 5 bolívares
Ecuador / 20 sucres

El Ruedo

Polémica

LA PRENSA, PALOMO, LOS VICTORINOS Y ZABALA

EN
LAS VENTAS



PRIMERA CORRIDA REGIA Y REVELACION CONFIRMADA DE MOURA

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA
NACIONAL
TAURINA

Vestidos en oro o plata
Vestidos banderilleros
Chaquetilla picador
Calzones picador
Capotes de brega de nylon
Capotes simili
Muletta especial forrada

Pesetas
32.000
23.500
20.500
4.000
5.500
3.500
2.600

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11
Tel: 2653234 - 2653812
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMAS UTILES DE TOREAR

200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER

COMPRA VENTA DE UTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

cartas

Escriben los lectores

En nuestro número anterior se anunciaba a nuestros lectores la próxima puesta en marcha de una sección titulada "Los lectores escriben". Lo que fue promesa ayer, hoy es realidad y damos acogida a las primeras cartas recibidas en nuestra Redacción.

Interesa mucho aclarar, a quienes deseen escribir a esta sección, que la misma, en forma singular y sin excepciones, será una tribuna de opinión, pero nunca de consultas, aunque éstas las recibamos y tratemos de solucionarlas a través de la sección "Los lectores escriben". Insistimos, en beneficio de todos y para que la "papelera" no funcione indebidamente, que todo lector de EL RUEDO podrá dirigirse a la citada sección siempre que el contenido de su carta esté dentro del tema: opinión, opiniones. Y repetimos, sin excepciones, en trato ecuánime para todos nuestros lectores.

QUE SE SIGA PUBLICANDO "CARTELES PROXIMOS"

En el semanario número 1.666 del 1 de los corrientes dicen abrirán una sección titulada "Los lectores escriben".

Pues bien, a tenor de esto yo quería rogarles el que no dejen de insertar en dicho semanario la sección de "Carteles próximos", toda vez que la misma nos sirve de guía y orientación para los aficionados, y máxime si se va de viaje: estamos al corriente de las corridas que se celebren por donde uno vaya viajando.

A mi entender esto sería fácil de solucionar, pues creo que diciendo en el semanario de su digna dirección que todas las empresas cuando tengan sus carteles confeccionados les mandaran a ustedes uno de mano para su publicación en la ya referida sección de "Carteles próximos", todo estaría resuelto y nosotros los aficionados contentos.

MIGUEL ESPINOSA
GALINDO
(Jerez de la Frontera)

POLEMICA DOMINGUIN-ZABALA

Deseo exponer mi opinión sobre la polémica Dominguín-Zabala, como aficionado que soy desde hace muchos años y nací, para que se entienda bien, el 7 de junio de 1900, en Zaragoza.

Dominguín estará siempre como un torero de época, como un maestro de maestros. O sea, que enriqueció a la Fiesta.

¿Y ese señor Vicente Zabala, qué ha hecho con sus derrotismos y sus "sabrosas" crónicas? Pues, sencillamente, engañar y perjudicar a nuestra Fiesta. Hoy el que va a los toros va engañado, por culpa de cinco o seis señores, entre ellos uno que nunca da la cara, como una "rata de cloaca", llamado Manolo, conocido en toda España y en el extranjero. Y, después de decir la verdad, me despido.

LUCIANO BASANTA
Barcelona

PARA EL NIÑO DE LA CAPEA

Tomaste la alternativa, lo hiciste muy de primera; eso lo tengo aprobau, que eres torero si hay toro, y terminas de ese modo como hiciste en Bilbao.

Tuviste un gran padrino y un testigo de chipén, pues poniendo banderilla siempre las planta muy bien.

Tienes un toreo fino y no conoces el miedo; si sigues en esa pauta, tú serás de los primeros.

¡Ay, Pedro Gutiérrez Moyal me resultas una joya cuando sueles torear; no abandones tu toreo pues justo por lo que veo si hay suerte tú triunfarás.

MANUEL MOMBLANC
Hogar del Pensionista
Alcañiz (Teruel)

SOLICITAN UNAS SEÑAS

Ruego a quien pueda hacerlo me facilite las señas del apoderado, o representante en Madrid, del matador de toros Joaquín Bernadó. Muchas gracias.

M. SEGHERS
Matilde Hernández, 84, 1.º
Madrid-25

"EL RUEDO" Y LAS MUJERES

Soy un aficionado a los toros y llevo muchos años comprando EL RUEDO. Y no era como el de ahora, pues los toreros como Miguel Márquez, que lleva ocho corridas toreadas y once orejas y un rabo cortados, en EL RUEDO vienen siete corridas y siete orejas. Paco Aguilar también "trae" orejas de menos. Por otro lado, en este EL RUEDO último no vienen los carteles de Plascencia, ni de Algeciras, ni de Granada. Yo diría que EL RUEDO de antes era mejor que el de ahora, porque antes no traía tantas mujeres desnudas y traía más de toros.

SALVADOR GAMEZ
Valencia

LUIS MIGUEL Y LA "CRITICA INTRUSA"

Me decido a opinar para "Los lectores escriben", sobre el homenaje a ese gran torero que fue Luis Miguel Dominguín, aunque ahora muchas de sus palabras me resulten paradójicas, también las de varios señores presentes en dicho homenaje, y de las que pongo a la meditación las siguientes:

"Crítica intrusa", dice el señor Palma, y tal vez lleve razón. Pero ¿qué hubiera sido de la Feria de San Isidro sin el "jaleo"

de dicha crítica?... Pues la gente, incluso en estos barrios obreros han postergado "lo" del Real Madrid para ponerse a hablar de "lo" de ese señor, "lo" del otro señor y "lo" de los otros señores. Insisto, las plazas, ahora, las llenan los escándalos y no esos compañeros de Luis Miguel.

El señor Barceló, por su parte, dice: "... es que en la Fiesta no debe haber más que dos protagonistas: toro y torero"... Bueno, pues que protagonicen "esto". Entonces, seguro, no hará falta crítica intrusa para que la Feria de San Isidro y otras "pi-ten".

Pero lo que dice Luis Miguel, repito, es extraño, paradójico. ¿Cómo puede haber arte cuando un toro se cae, "porque se cae sin saber por qué"?... Pues lo sabe... "Me lo dijo" ese toro se viene cayendo: "Me caigo, señor, para que no digan. Porque si me pongo a embestir como el dios de la Fiesta manda, lo mismo me toman por un antiguo de esos que matan caballos y toreros".

En serio: no son culpables esos críticos. Son, a estas alturas de la agonía de la Fiesta, ideales para el "follón" que tantos cuartos reparte. Pues hasta el tonto del pueblo sabe que el mal está en la ausencia del toro y del torero, tan postergado. ¿Pues cómo Luis Miguel no denunció, dado su amor a la Fiesta, la ausencia de "El Hencho" en todas las ferias de España, después de "lo" del verano 74?... Y no vaya usted a creer, señor director... ¡En absoluto! Ocurre, simplemente, que en aquella inolvidable corrida, hasta los muertos de la Fiesta resucitaron. ¿Y qué? Cinco tardes "de caridad" en Las Ventas y a Córdoba... Y me refiero a "El Hencho" como podría referirme a otros, dado mi AMOR a la Fiesta, que no afán demagógico. Que uno ha sido "de" Luis Miguel toda la vida; incluso ahora. Pero, claro, Luis Miguel era torero...

Por ejemplo, en Granada en 1951, él, Manolo González y "Litri", hicieron el paseillo a plaza abarrotada. (No hacían falta críticos intrusos). Luego, la bofetada; como suena. Y todo porque se me ocurrió decir en mis catorce añitos de entonces que Luis Miguel era el mejor torero de la historia de la Fiesta. Y mi padre, que era "manoletista", "litrista", fue y me dio una bofetada. Pero yo insistí: era "mi" torero; mi maestro en materia taurina. De ahí que, en adelante, sólo me emocionara con la verdad, de cuando en cuando vista y defendida. De ahí que nadie me hiciera caso en las tertulias taurinas entonces, porque era "de" Luis Miguel, y luego, porque, desde que Bernadó en Sevilla en el 66 me obligó a ser "bernadista", iba yo y lo decía; como cuando "descubri" a "El Hencho" en el verano madrileño de 1974.

Y que no se moleste Luis Miguel al meterlo en mi trío de toreros-toreros con el catalán y el cordobés. Ni nadie. Estamos en tiempos democráticos y debemos opinar. Yo repito que el mal de la Fiesta no está en esos críticos. Está, y termino, en la ausencia del toro y del torero, que no saldrán, claro. Es cosa de antes. Pero yo, que no soy viejo, estoy deseándolo. Mientras, evoco los gestos y gestas de Luis Miguel; la elegancia de palacio de Bernadó y la virilidad de "El Hencho"; tres toreros para mi cartel a "lo antes".

JOSE ULTRERA
(Quesada, Madrid)

LOS PROBLEMAS TAURINOS CON MEJICO

OTRA vez ha vuelto a deteriorarse el convenio taurino con Méjico y otra vez (como casi siempre) hay que cargar la culpa de ello a ciertas organizaciones sindicales del país azteca. Porque indudablemente, en las actuales circunstancias de la Fiesta, los más perjudicados con esta decisión a todas luces precipitada son los propios toreros mejicanos, sus empresas y especialmente el público. El público, que seguirá sin poder aplaudir a los maestros españoles, tan apreciados allá.

Dentro de la extraña situación en que desde hace casi cuarenta años vienen moviéndose las relaciones entre los Estados español y mejicano, la actividad taurina ha gozado de una destacada singularidad. Cuando más tensas eran esas relaciones, por motivos políticos —en los años de la posguerra—, Méjico y España tendieron sus primeros puentes de acercamiento, al margen de cuestiones oficiales, gracias a los toros. Y así, mientras el llamado Gobierno de la República en el exilio organizaba con el apoyo decidido del Gobierno mejicano su más serio intento de derrocar al régimen de Franco, recién terminada la segunda guerra mundial, el intercambio taurino entre mejicanos y españoles alcanzaba, insólitamente, sus más destacadas cotas en calidad y cantidad.

Claro que, por entonces, Méjico ofrecía un plantel de auténticas figuras, en las que los nombres veteranos, pero absolutamente vigentes (Armillita, "El Soldado", Garza), se unían a las últimas revelaciones: Fermín Rivera, "Cañitas", Silverio Pérez, Carlos Arruza... Es decir, que el toreo azteca "pegaba" fuerte, con garantías de calidad y seguridad en el interés para los públicos. En tan espléndido momento, a los diestros mejicanos no podía interesarles quedar al margen del intercambio, cerrarse las plazas españolas, donde tenían que consagrarse artísticamente... Y obtener pingües beneficios económicos. Y sin reparar en que, políticamente, ambos países atravesaban una coyuntura sumamente conflictiva, viniendo a España sin la menor vacilación. Gracias a ello pudieron también gozar los aficionados mejicanos de la estupenda generación de toreros españoles de posguerra, especialmente de la figura excepcional de Manuel Rodríguez "Manolete".

Después de aquéllo, el convenio se ha roto en varias ocasiones y en más de una se han pretendido alegar razones políticas. Curiosamente, esas rupturas casi siempre

coincidían con momentos bajos del toreo mejicano, con falta de figuras de talla, con carencia absoluta de nombres capaces de interesar al público español. Y pudo verse en la última temporada en que existió normalidad en el intercambio (hasta que las demenciales declaraciones del Presidente Echeverría forzaron a la ruptura de nuevo). Ninguno de los maestros venidos de las tierras de Moctezuma consiguió despertar el entusiasmo en nuestras plazas. En este sentido, eran mucho más interesantes los toreros españoles para los empresarios mejicanos.

Quizá resida en esto el "quid" del problema, que tampoco es nuevo, ni mucho menos. En bastantes ocasiones, la ruptura no ha dejado de ser un reconocimiento de inferioridad de los matadores de toros mejicanos frente a los españoles. La crisis de figuras (que también nos alcanza) es singularmente mayor en Méjico, donde no sólo falta el nombre rutilante que, en otras épocas, galvanizó a las aficiones de ambos lados del océano, sino que incluso la tónica media de los diestros es tan inocua como falta de galantería. Dentro de la relatividad de la situación artística, los españoles pueden importar más allá que los mejicanos aquí. Quizá sea esa, en definitiva, la razón de que desde Méjico se anuncie la ruptura, contra la opinión de bastantes sectores de aquel mundo taurino.

Creemos —y siempre lo hemos dicho— que las actividades artísticas deben quedar por encima de rencillas de todo tipo y marginadas de los problemas políticos. Somos partidarios de la libre contratación, condicionada a unos módulos que defiendan los últimos intereses de los profesionales de cada nación. Por ello hemos de lamentar muy sinceramente este problema que de nuevo se crea artificialmente y del que, en definitiva, saldrán más perjudicados que nadie los aficionados de Méjico y de España. Por ellos, por los intereses de la gente del toreo, por la clarificación a todos los niveles de las relaciones amistosas entre dos países que no tienen por qué malquererse, celebraremos que se aclaren las confusiones y que todo se resuelva en paz. Así sea.

El Ruedo

El Ruedo

**PRIMER SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO**

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 15 de ju-
nio de 1976

Núm. 1.668 (segunda época).

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

EDITA
Prensa y Radio del Movimiento

**DIRECCION,
REDACCION
Y ADMINISTRACION**
Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION
S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME
Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19.
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.

SUMARIO

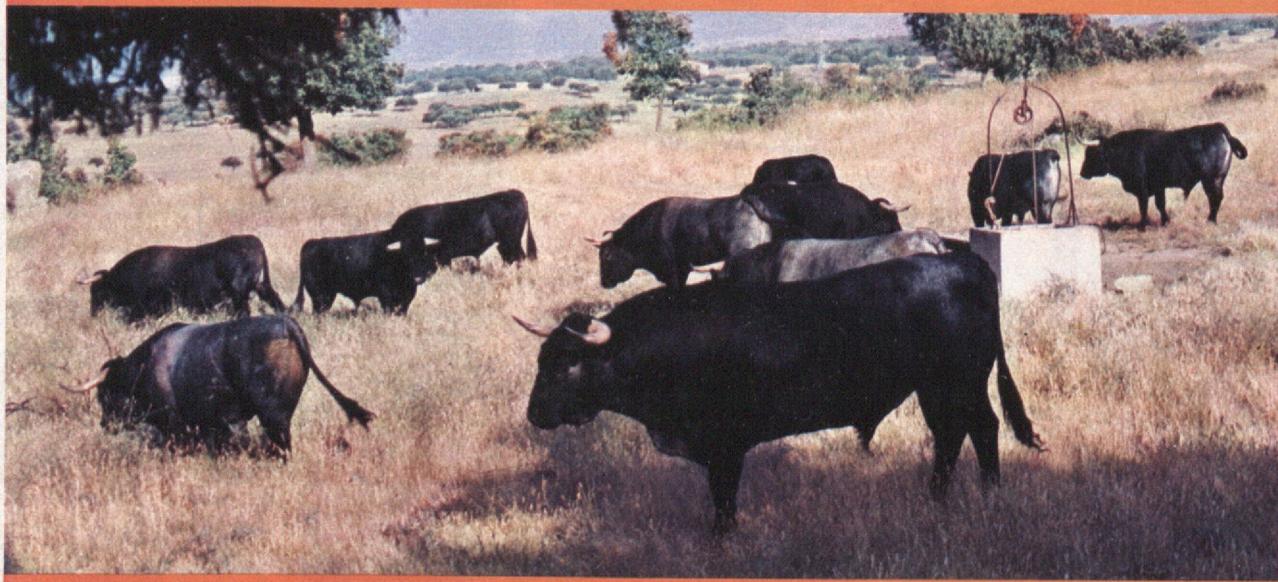
COLOR

	<u>Págs.</u>
Victorinos para la Prensa	4 y 5
Moura, la gran revelación	12 y 13
La corrida de la Beneficencia	16 y 17
La labor del taxidermista	28 y 29

MAS INFORMACION

	<u>Págs.</u>
Los lectores escriben	2
Nuevas opiniones sobre la corrida de la Prensa	9, 10 y 11
Con los ojos puestos en el palco real	18 y 32

Corridas de Madrid, de toda España, noticias, las peñas, carteles, marcador y última hora.



"En la
actualidad
tengo
seis
sementales"

PARA LA CORRIDA DE LA PRENSA

los toros



Victorino Martín Andrés, ganadero de Galapagar por la gracia de Dios y la adquisición de las reses del hierro de Albaserrada, se ha hecho famoso, popular, y no digo acaudalado personaje por miedo a la Hacienda Pública, casi de la noche a la mañana. Y digo "casi" porque ha necesitado de varios años, muchos desvelos, más sudores y no pocos sinsabores para llegar a este podio de los grandes triunfadores.

LA Asociación de la Prensa ha decidido, con buen criterio, como corresponde a sus mentores, contratar la adquisición de seis toros de don Victorino para la corrida de la benéfica institución. Por eso, y al conjuro del prestigioso nombre, Trullo, compañero infatiga-

—No, no son los de la Feria de Bilbao. Esos están a buen pienso en "Los Labajos".

—¿Me puedes dar los nombres de los toros que vienen a la corrida de la Prensa?

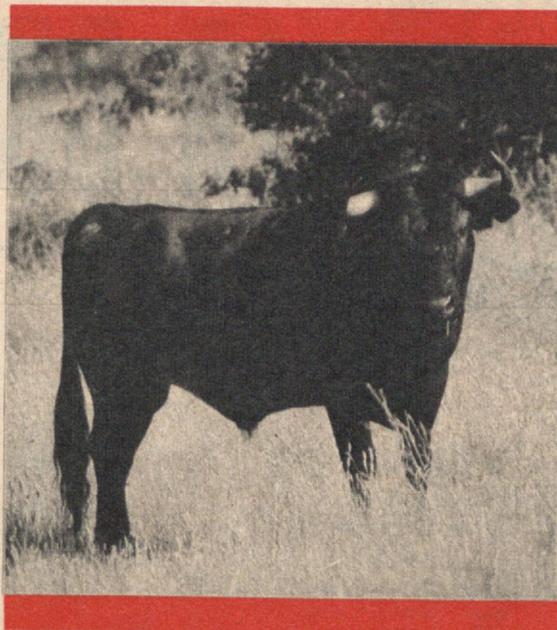
—Desde luego.

Y atención. Esta es la relación facilitada por el propio Victorino: "Marciano", número 62; "Castellano", número 75; "Gargantillo", número 85; "Minerito", número 80; "Molinero", número 81, y "Velonito", número 83.

La pregunta no se hace esperar:

—¿Quién los ha elegido?

—Yo. En mi casa me en-



hacen notar. Le preguntamos al "señor de Galapagar"; ya más sereno, nos aclara:

—Esa es otra tontería. Tengo toros negros que han hecho historia. El último que he lidiado en Madrid era negro y ¡acuérdate!

Dejamos a Victorino con sus preocupaciones y cuando tomamos la carretera aún hay tiempo para "asaltar" al sapientísimo ganadero con una pregunta a bocajarro:

—¿Cuánto cobras por la corrida, más o menos que por la de San Isidro?

—No te lo voy a decir, así que ahórrate la pregunta. Di —bueno, eso sí— que

S elijo yo

afirma Victorino Martín

"Siempre me pagan por mis toros lo que es de justicia".

"Cuando desecho un toro lo destino a festivales".

"No le pongo el reto a ningún torero".

ble, se desplazó el pasado jueves hasta la finca donde se hallan las reses. Mi misión era la de hablar con el señor Martín Andrés.

—¿Cuántos toros tienes, Victorino, para matar en la temporada?

—Pocos. Voy a lidiar la corrida de la Prensa, una en Mont Marsan y las de las Ferias de Bilbao, Logroño y Zaragoza.

—¿Te quedan más toros?

—Con el número "dos" en la paletilla quedan más. Esos, si no pasa nada, vendrán a Madrid en San Isidro del año próximo. También hay para Sevilla, Bilbao y Pamplona si los quieren. Pero este año no se lidia ningún toro más de mi hierro.

Trullo, ejemplar profesional de la información, "detecta" la presencia de catorce toros. Si para la corrida de la Prensa se precisan seis, ¿para dónde están reservados los otros?

Y Victorino, socarrón, aclara:

cargan una corrida, sea quien sea, y yo soy el que la elige. Quien así lo quiere, bien, y el que no, que lo deje.

—¿Y eso?

—Porque nadie mejor que yo sabe lo que conviene a cada plaza y en cada momento. A mí me interesa triunfar. Conservar prestigio y buen nombre. Un toro puede salir malo, pero lo menos que se puede exigir al ganadero es que ponga los medios para que salga bueno y dé buen juego. Eso te lo digo yo.

Aún me atrevo a apostar que en otras ganaderías no se hace así. Y Victorino confirma:

—Me da igual lo que hagan los demás.

—¿Por qué has elegido estos seis?

—Por trapío.

—¿Son más chicos que los de San Isidro?

—No. Míralos bien. Y no intento equivocar a nadie. Bastante equivocan los toros de verlos en el campo a verlos en la plaza.

—¿Tienen algo de particular estos toros?

—Como anécdota te diré que "Castellano" es hermano de otro toro de igual nombre que mató el pobre Mata en Madrid, y que fue un toro de bandera.

—¿Cuántos sementales tienes en la actualidad?

—Tengo seis. La corrida viene "de dos padres".

Los toros de Victorino no son de Galapagar. La verdad es que la finca "nodriza" o la casa solariega, como ustedes quieran, se halla en el término municipal de Moraleja, en Cáceres, y se llama "Monteviejo". De allí acaban de llegar otros catorce o dieciséis toros que habrán de pastar en la serranía madrileña hasta el próximo año y que formarán corridas con los para entonces cincoños, que se ha reservado Victorino.

—¿Es verdad que tú pones el veto a que viniera Palomo, porque anunció que se iba a montar a caballo en uno de tus toros?

Victorino se enfada y aclara a viva voz:

—Ni yo pongo el veto a ningún torero ni soy quién para ponérselo. A mí Palomo me parece un torero como la copa de un pino, que puede gustar o no gustar su manera de torear. Pero no es un profesional de circo para subirse a lomos de ningún toro. Ni mío ni de nadie. Eso son embustes de la gente. Ganas de enredar de unos cuantos insensatos que echan a rodar el infundio. ¡Ni hablar! Si Palomo no viene a la corrida de la Prensa será porque no habrá llegado a un acuerdo con los organizadores. Y en eso ni entro ni salgo. Bastantes preocupaciones tengo con "mis" toros para meterme en otras.

Los toros que vienen a Madrid son cuatro cárdenos y dos negros. La capa "cárdena" le da buena suerte a Victorino. O por lo menos, al igual que acontece con los "pablorreros", son los que más se

con la Prensa, al igual que con la empresa de Madrid, siempre llevo a un "pacto" y que jamás ha habido, ni podrá haber, enfados. Yo, "a lo que me den". Y como se trata de señores que son justos, siempre me ofrecen y me dan lo que es de justicia.

Señores, ¿se puede pedir más discreción y diplomacia en un ganadero de reses bravas? Ahora vayan ustedes poniendo ceros a la "cifra de justicia". ¿Ochocientas mil pesetas? ¿Novecientas mil? ¿O tal vez un millón? Se dice que para 1977 no saldrá un toro de Galapagar por menos de veinte mil duros. A lo mejor esa tarifa ya se ha pagado este año.

—¿Por qué no matas novilladas?

—Porque si quitas cabeza de camada, te cargas la camada entera. Yo, cuando desecho algún animal, lo destino a los festivales.

JOSE A. DONAIRE
Fotos: TRULLO

El Ruedo 5

NO sé si una corrida, con rejoneadores y todo, que dura dos horas y media y unos minutos más se le puede considerar como una corrida larga, pero yo tuve la sensación, en el festejo del domingo en las Ventas, que aquello era interminable, y si alguien me pregunta por lo que había sucedido en el toro de rejones, lo más seguro hubiera sido que le contestara con otra pregunta: ¿Qué toro de rejones? O aquello había resultado soporífero o el llamado Curro Bedoya, frente a un toro de El Jaral de la Mira, había dejado poca huella en mi memoria.

Lo que sé con certeza es que allá por las seis y cuarto de la tarde de este domingo calenturiento y tormentoso, cuando refrescaba mi gástrico en el bar del tendido 1, pensé que el tal Curro Bedoya era un arrojado rejoneador, puesto que se atrevía a hacer el paseillo en la plaza de las Ventas a los pocos días del éxito del portugués Juan Moura y que muy seguro de sus fuerzas tenía que estar para tratar de borrar del recuerdo de los espectadores lo que hiciera el joven lusitano. Claro que los espectadores de esta corrida no eran los de aquella del jueves —ni aquéllos ni tantos— y la gran participación de los deseados turistas pondrían otro acento en el juicio. Por ejemplo, apreciarían más las pueretas y los alardes ecuestres que el verdadero toreo a caballo. Y así fue que al conocido Curro Bedoya se le premió con petición de oreja y vuelta al ruedo lo que fue todo un muestrario de lo que no debe ser el arte de lidiar a los toros a lomos de un equino. Por eso renunció a hacer recuento de hierros, banderillas, rosas y rejones de muerte y aceptó el mérito de este rejoneador y el homenaje de la mayoría.

A lo plúmbeo de la tarde puede que contribuyeran los toros de "Cortijoliva", que en nada se parecían a sus ascendientes del conde de la Corte en cuanto a los pitones se refiere y sí en cuanto al peso, que alcanzó la cota de los seiscientos —más tres en la media de los siete que saltaron a la arena, incluido el sobrero que sustituyó al segundo, protestado por cojo— en general y que no representó nunca que la gente lanzara alaridos de emoción por la gran presencia de los cornúpetas. Y es que los cuernos es lo que más sorprende a los humanos y ya casi nadie se fía de la basculita, pese a reconocer que puede estar bien nivelada. Pero lo que hay que nivelar son otras cosas.

Por ejemplo, lo que hay que nivelar es la apreciación artística de José Ruiz "Calatraveño", que es un torero de auténticas virtudes, tanto por lo que se refiere al valor como a la técnica de burlar las embestidas de los toros. En primer lugar le correspondió un toro muy tardo y cobardón, cuya muerte brindó a don Máximo García de la Torre por aquello de que era la corrida de homenaje a los cirujanos en el II Congreso de la materia que ellos dominan, y después de mucho insistir tuvo que optar por exponer demasiado y matar de una estocada y el descabello a la primera. El de "Cortijoliva", para reafirmar su mansedumbre, se fue a morir a

CARTEL

MADRID.
PLAZA MONUMENTAL

13 de junio de 1976

Corrida en homenaje de los participantes en el II Congreso de Cirugía Taurina.

Un toro de El Jaral de la Mira.

CURRO BEDOYA
(Petición y vuelta)

Seis toros de Cortijoliva

JOSE RUIZ
"CALATRAVEÑO"
(Ovación y una oreja)

JULIAN GARCIA
(Aviso y silencio)

JUAN MARTINEZ
(Silencio y aplausos)

Menos de media entrada y aire y gotas de tormenta.

la puerta de los chiqueros. En el cuarto, un toro que se asfixiaba, "Calatraveño" inició su faena sentado en el estribo y la continuó con pases sobre la derecha de buena factura, para bajar un poco en los naturales porque el diestro forzaba mucho a su enemigo llevando la muleta baja, por lo que el toro derrotaba al final de los pases. En los de pecho se vio bien claro que lo que necesitaba el toro era mayor desahogo, cosa que le dio el diestro en nuevas series con la derecha. Un molinete con la izquierda, un desplante, más pases y pinchazo, estocada y el descabello a la primera. Más que merecido ese premio de una oreja que nos salvó un poco la tarde.

Y apabullado Julián García. Venía bajo la influencia de su afirmación de que este año iba a realizar el toreo puro y estaba como agarrotado. Sólo unos pases con las dos rodillas en tierra en su primero y luego nada, cosa que le llevó a escuchar un aviso en su primero después de más de media estocada y siete descabellos que necesitaron de tres intentos más para llegar al abatimiento definitivo del sobrero "Caracol", que sustituyó al titular "Andapoco". Y en el manso "Envidioso", que se refugió en los terrenos del 9, impotencia para la lidia y pinchazo y descabello al segundo golpe.

El que apunta buenos detalles con la muleta es el albacetense Juan Martínez, pero se ve que no cuenta con el valor necesario para interpretar todo lo que su corazón siente. Es una pena. Nada pudo hacer en el tercer "Cortijoliva", pero sí podía haber alcanzado un gran triunfo en el sexto, puesto que el toro embestia con suavidad por ambos pitones. Sin embargo, todo fueron apuntes sobre ambas manos y remate del largo festejo de dos pinchazos y una estocada. Si los otros toros merecieron la muerte vil, a éste había que haberle hecho los honores de una buena faena. No apuntar y no disparar.

BENJAMIN
BENTURA REMACHA



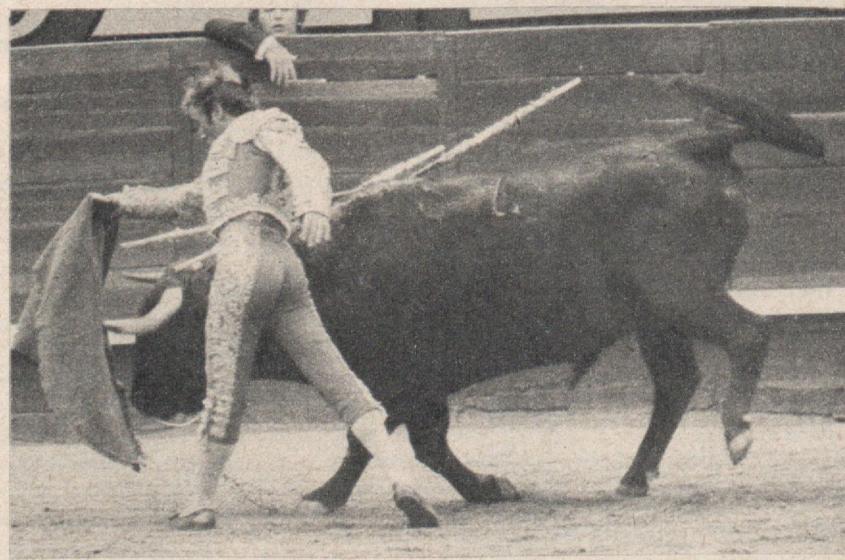
"Calatraveño", injustamente ignorado.

Los timbaleros, solitarios y a pleno sol, bien merecían otro emplazamiento. (Foto: TRULLO.)



"Calatraveño" demostró que tiene un valor sereno y que sabe llevar toreados a los toros. (Foto: BOTAN.)

Curro Bedoya, en un par de banderillas a dos manos. (Foto: BOTAN.)



Un pase de pecho de Julián García. (Foto: BOTAN.)

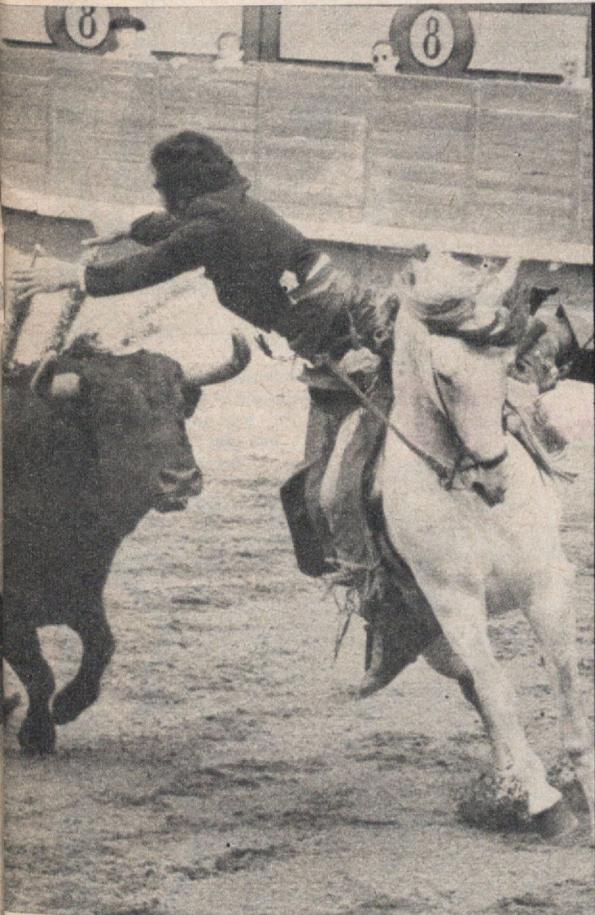


Un inesperado cambio de montura. (Foto: TRULLO.)

El buen gusto de Juan Martínez, aunque no llega a rematar sus excelentes promesas. (Foto: BOTAN.)

COMO LOS TOROS

II CONGRESO DE CIRUGIA TAURINA



LOS TOREROS QUE DIJERON "SI" A SUS MEDICOS

La corrida organizada en homenaje al II Congreso Internacional de Cirugía Taurina la han toreado tres toreros de los que no andan sobrados de contratos.

Hemos queridos saber las razones que les movieron a venir a Madrid en esta ocasión y si efectivamente han cobrado o si han toreado gratuitamente. Estas son nuestras dos preguntas y sus respuestas:

1. ¿POR QUE SE OFRECIERON A TOREAR ESTA CORRIDA?
2. ¿HAN COBRADO O LA HAN TOREADO GRATIS?

JOSE RUIZ "CALATRAVEÑO"

1. Como me excluyeron de la Feria de San Isidro y me habían prometido una fecha, vengo a ésta, que es la primera en que toreo este año.

2. Los toreros siempre cobramos. Unas veces más, otras menos...

JULIAN GARCIA

1. Me han contratado para venir a esta corrida y lo hago con mucho gusto, porque los toreros debemos mucho a los médicos y es lo menos que podía hacer.

2. De dinero no sé nada. Es Aurelio el que lleva estas cosas.

JUAN MARTINEZ

1. Me ofrecí porque todos los toreros reconocemos la labor de estos médicos y nos sentimos seguros en sus manos.

2. En esta corrida cobro los gastos solamente.

ISA FER



● Asistieron más de doscientos especialistas de todo el mundo.



De izquierda a derecha: doctor Enrique Castillo, doctor Guillermo Jiménez Olalla (Bogotá), doctor Máximos García de la Torre, doctor Xavier Campos Licastro (Méjico) y doctor Eudaldo Martínez Bourio (Bilbao).

EL pasado día 10 fue el director general de Sanidad, el doctor Bravo Morante, el que inauguró el II Congreso Internacional de Cirugía Taurina en un acto celebrado aquella mañana en el anfiteatro del Colegio Oficial de Médicos de Madrid.

A estas jornadas de estudio han asistido cirujanos de diversos países, entre ellos de Venezuela, Méjico, Ecuador, Colombia, Perú, Norteamérica, Francia y España. Unos doscientos médicos han estudiado durante los días 10, 11 y 12 todos los problemas relacionados con la característica especialidad de la cirugía taurina.

En el acto inaugural intervinieron, además del señor Bravo Morante, el doctor Zamorano, decano de la Facultad de Medicina de la Complutense de Madrid; don Máximo García de la Torre, médico titular de la plaza de las Ventas, presidente del Congreso, y el doctor Xavier

Campos, de Méjico, presidente honorario.

Hubo mesas redondas, discusiones, coloquios y comunicaciones, y el sábado por la noche se celebró un banquete como homenaje a los titulares médicos de todas las plazas de España.

Y el domingo, la corrida, en la que los tres diestros brindaron en la persona de don Máximo García de la Torre y don Xavier Campos a todos los estupendos doctores que cuidan de restañar las heridas que se producen por los cosos del mundo.

En las fotos de Trullo vemos a los doctores Castillo, al colombiano Jiménez Olalla, al español García de la Torre, al mejicano Campos Licastro y al bilbaíno Martínez Bourio en la enfermería de la plaza de toros de Madrid. Y en la otra, a un grupo de congresistas presenciando la corrida de las Ventas.

Fotos: TRULLO



CARTEL

Plaza de toros de Vista Alegre
Madrid, domingo 13 de junio
de 1976

Seis novillos de "El Almendral"

EMI ZAMBRANO
(rejoneadora)

(Silencio y ovación)

NIÑO DE ARANJUEZ

(Silencio y ovación con saludos)

LUIS MIGUEL MORO

(Una oreja y vuelta al ruedo con petición de oreja)

TAMBIÉN HUBO BAILE

ESTABA anunciado, o cuando menos previsto, que el pasado domingo actuaran en la madrileña plaza de Vista Alegre Curro Girón, Gabriel de la Casa y "El Cali". A la hora de aparecer los carteles en la calle, la corrida, que en principio, como decimos, era de toros, se convirtió en novillada. Y se anunciaron reses de Arturo Sánchez. Luego, y a última hora del sábado, se "cayeron" del cartel las reses y vinieron a ser sustituidas por otras del hierro de "El Almendral". Antes de iniciarse el festejo se nos dijo que ello era debido a que los astados del señor Sánchez "acusaron flojedad al ser encajonados". No vamos a hacer conjeturas que siempre resultan aventuradas. Lo que sí podemos afirmar es que no consideramos muy ético cambiarle los novillos a unos hombres que están en los comienzos de su carrera y mucho menos si, como en este caso, las reses anunciadas tienen, al menos sobre el papel, mayores garantías que las sustitutas.

Abrió festejo la gentil y guapísima Emi Zambrano, rejoneadora jerezana que en este mismo coso, no hace mucho tiempo, se reveló como excepcional intérprete del toreo ecuestre. Ayer no pudo confirmar pasados triunfos porque ninguno de los novillos de "El Almendral" se prestaron al lucimiento. El primero acudió alegre a las monturas y Emi aprovechó para clavar con acierto tres rejones de castigo en lo alto. El animal se aquerenció en tablas y costó Dios y ayuda poderlo poner en suerte para clavarle dos pares de banderillas "regla-

mentarias" y un par de las "cortas". Colocó un rejón de muerte y echó pie a tierra la amazona para descabellar; craso error, porque el de "El Almendral" estaba demasiado entero y en una arrancada atropelló a la dama y la propinó un soberano revolcón, del que pronto se repondría para salir de nuevo en el cuarto de la tarde, un torete que "tapó" el camino a los caballos y que puso las cosas muy difíciles a la maltrecha Emi, que enmendó la plana al clavar banderillas y al despenar al astado tras colocar tres rejones de muerte.

Pedro Fernández, "Niño de Aranjuez", tuvo la desgracia de que le entraran en lote dos de los más difíciles novillos del encierro. En su haber hay que anotar los lances de recibo a la verónica en su primero, rematados con media de perfecta y belmontina ejecución. El muchacho lo intentó todo, y aunque es torero de arte más que de pelea, no volvió la cara en ningún momento. Mató de tres pinchazos al primero de su lote y de estocada entrando con arrestos al segundo. Bien merece Pedro que cuando menos se le respeten los novillos con los que su apoderado compromete su actuación.

Luis Miguel Moro llegó a Madrid precedido de buen



Brillante actuación de El "Niño de Aranjuez" y una oreja para Luis Miguel Moro.



Emi Zambrano es recogida de la arena y trasladada a la enfermería tras ser volteada por el novillo.

cartel. Hacía su presentación en el coso carabanchelero, y aunque figura como de Salamanca, si nuestras noticias no son erróneas es nacido en Vitigudino, pueblo natal de Santiago Martín, al que a veces se asemeja en su toreo. Una actuación no da base para hacer juicio crítico con garantía, pero tuvimos ocasión de ver que intenta hacer el toreo ortodoxo. Tiene valor, apunta maneras y procura mandar en la embestida de las reses. Tiene como defecto a corregir un feo codilleo que no le permite rematar con limpieza los pases. Y si es habitual en él matar los novillos como lo hizo el pasado domingo, podemos garantizar que es buen estoqueador. De momento ha causado buena impresión. Esperemos poder confirmarlo.

JOSE A. DONAIRE
Fotos: BOTAN

ALICANTE

FERIA DE SAN JUAN

JUNIO 1976

Sábado 19, noche. El Bombero Torero

Domingo 20
Corrida del
"Arte del rejoneo"

Toros de Fernández
Palacio, para

FERMIN BOHORQUEZ

ALVARO DOMECA

MANUEL VIDRIE

y ZOIO

Martes 22

Toros de Eusebia Galache,
para

**SEBASTIAN
PALOMO LINARES**

DAMASO GONZALEZ

**JOSE MARI
MANZANARES**

Miércoles 23

Toros de
Juan Pedro Domeca,
para

ANGEL TERUEL

PACO ALCALDE

FRANCISCO ESPLA

Miércoles 23, noche. Novillada con participación exclusiva de señoritas toreras.

Jueves 24
Toros de
Manolo González, para

"EL VITI"

RUIZ MIGUEL

FRANCISCO ESPLA

Sábado 26, noche.
Espectáculo taurino
musical "El Empastre"

Domingo 27
Novillos sin designar

PEPE SOLER

NIMEÑO II

JOSE ANTONIO ESPLA

Martes 29
Festividad de San Pedro
Toros de
Dionisio Rodríguez, para

PACO CAMINO

NIÑO DE LA CAPEA

**JOSE MARI
MANZANARES**

polémica polémica

LA CORRIDA

DE LA

LOS MANEJANTES

BENEFICENCIA Y PRENSA AL DESCUBIERTO

TERMINADA la feria de San Isidro con su balance positivo, aunque muchos toreros de los que han venido funcionando como figuras hayan salido descalabrados. Terminada, además, con dos novilladas que nos han traído la esperanza de una nueva savia, bastante estimable y prometedora. Terminada prácticamente la temporada de lujo y trascendencia en la Monumental plaza de toros de las Ventas, tan sólo hay dos corridas. Dos corridas de gran tradición: la de la Beneficencia y la de la Prensa.

Pero este año, la importancia de esos dos festejos sólo dimana de esa tradición. Porque los carteles —uno de ellos ya consumado— no pueden ser más modestos. El fracaso de la corrida de la Beneficencia venía cantado desde que se supo en qué iba a consistir. En otro lugar de esta revista hay crónica y no es cuestión de insistir en este tema. Tan sólo tres cosas: salvaron la corrida los Reyes de España y un niño portugués.

Tenemos en puertas la de la Prensa. Para esta corrida, que se va a celebrar el próximo jueves, día 24, festividad de San Juan y Fiesta Nacional, según las últimas disposiciones del Gobierno, se tenía previsto desde el año pasado que los toros pertenecieran a la ganadería de don Victorino Martín. Uno de los triunfadores de San Isidro. Triunfador también del pasado año y, asimismo, de la corrida de la Prensa de 1975. La elección de la corrida de Victorino era, pues, perfecta. Pero, ¿y los toreros?

Al parecer, un imprescindible era Miguel Márquez, que ha pasado a ocupar el puesto de dignísimo comparsa que en su día ocupara Andrés Vázquez, cuando los victorinos comenzaron a hacerse famosos.

El cartel propuesto en un principio por el tesorero de la Asociación de la Prensa lo componían, en efecto, Miguel Márquez, junto a Palomo Linares

y Gabriel Puerta. Pero, según ha manifestado a "Cambio 16" el propio tesorero, "presionaron tanto que arrojé la toalla y les dejé que hicieran lo que quisieran".

Quienes presionaban proponían a Julio Robles y Roberto Domínguez y, desde luego, ganaron, porque ese es el cartel definitivo. Victorinos para Márquez, Robles y Domínguez.

Como siempre, la polémica y las presiones llegaron por la pretendida presencia de Palomo. No cabe duda a nadie de que Palomo, actuando en la Prensa junto a los victorinos hubiera dado el doble de fuerza al cartel, porque tal como está ahora, todo o casi todo se centra en los toros y nada más que en los toros, como ocurrió en la Feria.

¿Por qué no viene Palomo? ¿Porque ha pedido mucho dinero? ¿Por presiones de alguien o de algunos?

Palomo no viene a la Prensa por la consabida politiquilla de quienes pretenden manejar la Fiesta a su gusto y por sus intereses.

YA NO HAY TABUS

En primer lugar hay que decir que, por lo manifestado por los propietarios de la ganadería de Victorino Martín, el encierro que hay preparado en principio para la Prensa es muy "bonito". Esto es, que no es aparatoso y baja con relación al lidiado en San Isidro, que dicho sea de paso no fue cosa del otro mundo.

En el caso de que Palomo hubiera actuado y tal como están contra él parte del público y la "alta" crítica, defensora a ultranza del ganadero de Galapagar, se habría producido un contrasentido mayúsculo. Porque, ¿qué hacer? ¿Llamar becerrista a Palomo perjudicando a los victorinos, o culpar a Victorino de comerciante a las órdenes de Palomo? Difícil solución para los planteamientos de una

crítica política y preconcebida, por muy alta que se encuentre.

Palomo, además, triunfó rotundamente el año pasado con dos toros de Victorino. En El Escorial y, sobre todo, en la corrida-concurso de Salamanca. ¿Quién tiene miedo entonces de que Palomo actúe con victorinos en Madrid? Por lo visto, mejor dicho, por lo oído de sus propios labios, el ganadero, no. Hace unos días pregunté a Victorino si él era el responsable de la exclusión de Sebastián Palomo de la corrida de la Prensa y lo negó absolutamente.

Nuestra obligación es hacer caso de las palabras del ganadero, aunque antes, personas allegadas a él hayan hecho comentarios tan contradictorios, que dieron origen a los primeros rumores de veto por parte del ganadero.

El señor Quesada Porto, periodista por las buenas y sin intereses taurinos de ningún tipo, tesorero de la Asociación de la Prensa, pensó en un cartel para aumentar la tesorería de la Asociación. Postura muy consecuente por parte de quien está encargado de ese menester. Negoció con los apoderados de Palomo, llegando a un acuerdo final muy ventajoso para la organización de la corrida.

En "Cambio 16" cuentan que el crítico de "ABC" apareció —según la propia versión de Quesada Porto— en la Asociación de la Prensa, el jueves 3, para impugnar la presencia de Palomo en el cartel. Poco a poco se van descubriendo los manejantes...

Y así, definitivamente, está el cartel de la Prensa. Se repite el nombre de Julio Robles, actuante desafortunado en la Beneficencia, y se incluye a Roberto Domínguez, un artista entrecuillado, que no acaba de cuajar pese a las múltiples ocasiones que ya ha tenido en la plaza de Madrid. Y con ellos y los victorinos como estrellas, se da por cerrado un cartel que desemboca en otra triste corrida que, junto con la de la Beneficencia, componen un saldillo impropio de la categoría que siempre han tenido estos festejos.

JOSE ANTONIO DEL MORAL

Cambio 16

Trapos al sol. Y moscas. De prisa y corriendo ha cambiado el cartel de la corrida de la Prensa. El periodista Heriberto Quesada Porto ("Ciudadano"), tesorero de la Asociación de la Prensa, escogió a Manuel Vidal —crítico de toros de "Posible"— para combinar el cartel más rentable. "Naturalmente —dice Vidal— optamos por juntar a Palomo Linares, objeto de odio para cierto público y ciertos críticos de Madrid, con toros de Victorino Martín, objeto de amor para las mismas gentes".

Según Vidal, no se trataba de una debilidad de fanático, sino de algo muy objetivo. "La corrida —explica— es una forma de llevar dinero a las arcas de la Asociación. El cartel más seguro era el de Palomo Linares con los victorinos; cartel que, por otra parte, debía gustar al buen aficionado, porque entroncaba con esos tradicionales y polémicos enfrentamientos que matizan la historia del toreo".

Y algo más. "Durante años se ha criticado —lamenta Vidal— la negativa de las figuras a enfrentar victorinos; ahora, cuando Palomo se ofrece casi incondicionalmente, la propia prensa le cierra el camino".

Pero Vidal no sólo lamenta; también acusa. "Una crítica puede ser honrada —define— y no ser honesta. Puede que Zabala ("ABC") y Navalón ("Pueblo") no trinquen, pero son absolutamente deshonestos".

QUIEN VETA A QUIEN

Resulta que Vicente Zabala, crítico ortodoxo y presuntamente desvinculado de intereses taurinos (soslaya las tertulias, conoce a muy pocos matadores y a ningún banderillero), se apareció —según Quesada Porto— en la Asociación de la Prensa, el jueves 3, para impugnar la presencia de Palomo en los carteles (que incluían a Miguel Márquez y Gabriel Puerta, triunfador como novillero el año pasado en Madrid y ausente este año de San Isidro).

Como un convenio entre el Ayuntamiento y Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., facultada a la empresa para vetar —en los carteles que ella no contrata— a quienes no han toreado en San Isidro, se le dijo a Quesada Porto que Puerta no podía estar. Claro que había antecedentes: en los últimos años, Paco Camino, Gabriel de la Casa, Gregorio Lalanda y Diego Puerta hicie-

EL RUEDO SOLO TESTIFICA, NO OPINA

LOS VICTORINOS, PALOMO Y ZABALA

PRENSA,

ABC

LOS "SECRETOS" DE LA CORRIDA DE LA PRENSA

ron el paseillo en la Beneficencia o la Prensa sin haberlo hecho en mayo. Además, la empresa, consultada telefónicamente, aceptó a Gabriel Puerta.

"Es decir —subrayó Carlos de Rojas en "Informaciones"—, que la empresa no veta a nadie y que, por tanto, son algunos miembros de la Asociación y otros intereses vinculados a la corrida quienes lo hacen".

BRINDIS BENEFICO

"En fin —dice Quesada Porto—, presionaron tanto que arrojé la toalla y les dejé que hicieran lo que quisieran". Lo que querían era mantener los toros y a Miguel Márquez, pero con Julio Robles (contratado para la Beneficencia: si está bien llevará público; si no, lo restará. "Es un albur —dice Vidal— que la prensa no debería correr") y con Roberto Domínguez.

Domínguez, estudiante vallisoletano, que el año pasado en la Beneficencia brindó un toro a Franco "en nombre de la juventud universitaria", justo cuando la Universidad de Valladolid estaba cerrada, es un torero que, según la crítica —a excepción de Zabala, quien le pone por las nubes—, apunta cosas y nada más.

"Zabala —explica Vidal— se jacta de no meterse en la trastienda taurina, pero presiona en favor de Robles, que es apoderado por su amigo Angel Luis Bienvenida, y de Domínguez, a quien solamente él juzga figura. Y en nombre de su interés arriesga los de la Asociación".

"El año pasado —revela por su parte Palomo Linares— gané el trofeo al mejor lidiador en la corrida concurso de Salamanca, después de matar a un manso de Vitorino, que fue abroncado en el arrastre. He triunfado en El Escorial con la misma divisa y eso lo silencia la crítica, que presume de independiente. Inclusive me ofrecí para matarlos en San Isidro, pero la empresa optó por un cartel más económico".

"A la Prensa, Palomo aceptaba venir por la mitad de su cotización y hacer un donativo", explica su apoderado, Eduardo Lozano. Y, en fin, Quesada Porto lamenta que "lo hablado en una reunión de compañeros, respecto de la cotización de Palomo Linares, haya trascendido, al día siguiente, en un matutino de Madrid".

Ya está en la calle el cartel de la corrida de la Prensa. Hace un montón de días que conocíamos su composición, pero por acuerdo de los componentes de la Comisión de festejos esperamos su aparición en la "Hoja del Lunes", lógica deferencia para el órgano de la Asociación de la Prensa. Durante la última semana circularon por la calle varios carteles, uno de los cuales difundido por determinados interesados del taurinismo, que deseaban tomara cuerpo de verosimilitud, pero no era más que un producto de la fantasía.

Lo cierto es que desde el año pasado teníamos comprometida una corrida de Victoriano Martín. El ganadero de Galapagar obtuvo un gran éxito en la última corrida de la Prensa. No cobró por sus toros lo que jamás había soñado ganadero alguno.

El prestigio de Victoriano salió reforzado de la reciente feria de San Isidro cuando después del memorable juego de tres de sus toros, el cateto de la sierra guadrana abandonaba la plaza en hombros de los aficionados.

Hacían falta tres toreros capaces de enfrentarse a la corrida de Victorino. En el primero que se pensó fue en Miguel Márquez, que triunfó el pasado año frente a los victorinos y ratificó su triunfo en la isidrada de este año, también frente a los antiguos Albaserradas, que hoy posee el polémico hombre de Galapagar.

A continuación llegaron los ofrecimientos de Paco Lucena, Gabriel Puerta y Dámaso Gómez. Los dos primeros se descartaron desde el principio. La empresa pone una cláusula para el arrendamiento del piso de plaza por la cual no pueden torear ninguna corrida benéfica quien no haya actuado en San Isidro.

Como no se podía contar con Paco Camino y Angel Teruel, que se habían negado a torear en la Beneficencia por aquello de tener bien amarrados los triunfos de la feria, no queriendo ponerlos en juego, nos pusimos al habla con Julio Robles, que aceptó las condiciones de inmediato y pese a haber firmado días después la Beneficencia mantuvo la palabra dada por su apoderado para enfrentarse a los victorinos.

A través de un directivo llegaron dos propuestas sucesivas de Palomo Linares, que no fueron estudiadas siquiera.

En la primera hablaba de una cantidad y un tanto por ciento de taquilla, y en la segunda, de una cantidad mucho más módica.

La Comisión tenía, en cartepa el nombre de Roberto Domínguez, torero de arte, que no ha dado el paso definitivo en Madrid. Se esperó hasta última hora la contestación de su apoderado, que en un principio no contestó. Fue el torero el que dio a última hora su aprobación de enfrentarse a los victorinos para jugar esta importante baza, que puede ser decisiva para su carrera.

De esta manera ha quedado compuesta la terna. Tres hombres jóvenes con muchas posibilidades y un bien ganado prestigio. Los tres cobrarán más del doble de lo que habitualmente perciben por esas plazas. No se ha regateado esfuerzo. Los tres disfrutan del respeto de los aficionados y de las generales simpatías. El resto, lo tienen que poner la bravura de los toros de Victorino. Suerte.

V. Z.

GUADIANA La tensión

Por José González Dominguín

"Ha transcurrido la mitad del ciclo isidril. Empezó y caminó con un éxito económico sin precedentes, en cantidad de dinero en las taquillas, debido en mucha parte al considerable aumento del precio de las localidades (por aquello de que todo sube), y quién sabe si acaso por la mano del santo homenajado, que si no en lluvia, ha sido pródigo y milagrero en lluvia de billetes —parcialmente desvalorizados— para las arcas de la empresa, y milagrero también al ayudar a vencer el áspero y hostil clima creado alrededor de nuestra Fiesta Nacional por los continuos ataques que sufre, y así demostrar que vive —a pesar de todo— porque forma parte de nuestra idiosincrasia".

Las varias y tipificadas críticas y crónicas diarias han dado cuenta con detalles y balances de cómo va la feria. Un público disparejo en criterio, que se mueve a oleadas, en revueltas oleadas de visos tormentosos; un público que, como una fotografía desenfocada, no da la nítida y clara imagen de su realidad, de su saber y ni siquiera de su congruencia.

Yo lo achaco al medio emocional y confuso que nos está tocando vivir, a la inestabilidad anímica que padecemos, a la polución y, en definitiva, al todavía poco claro futuro. Todo ello nos mantiene con los nervios a flor de piel, y como los muelles presionados, dispuestos al salto, sin importar hacia dónde. Tensión, en una palabra.

Brevemente —ya tendremos tiempo de más detenidos análisis— destaco los puntos álgidos de lo que va de feria.

EL MITO DE LOS VICTORINOS.—

Los victorinos, sin la publicidad y padrinzagos que tienen, serían, y de hecho lo son, toros como los demás. No vamos a descubrir ahora a los Escudero Calvo, antes Albaserrada, ganadería que, con sus altibajos —como todas— ha figurado desde hace muchos años en los carteles de toda España.

Los victorinos no tienen desperdicio (para Victorino). Si salen nobles, se elogia hasta allí la nobleza; si salen peligrosos (que salen), entonces "ahí está la cosa", dicen: "No es un borrego, esto es el toro de lidia, a éste es al que hay que torear"; si están gordos, la gordura es más gorda, y si flacos, eso es lo bueno, tienen más flexibilidad y así está mejor: Este es el mito. Los victorinos son como los demás toros. Unos más bravos —que los hay—, y otros mansos —que lo son—, pero sin ninguna diferencia importante con las

demás ganaderías. Con ellos, como está demostrado, se triunfa o se fracasa como con los demás. Yo diría que quien realmente tiene carisma es su dueño, Victorino, el simpatiquísimo cateto, que se hace el catetísimo. El conoce su aguja de marear divinamente, sus relaciones públicas a nivel campero —bota y chorizo hecho en casa— son perfectas. Sus trajes viejos en días festivos son como una gran pancarta de su sencillez y honestidad, y su manejo de las localidades modestas de las plazas son un ejemplo de, podríamos decir, agitación de masas. Han logrado entre él y sus colaboradores en altas tribunas de prensa y en altas filas de gradas, fijar la atención y comercialización al tope de sus toros. Objetivo cubierto. Llenó la plaza y salió a hombros. ¡Formidable! ¡Enhorabuena!

PALOMO.—Torero no sometido ni sometible a empresas, torero independiente, con tienda propia y, como todo rebelde, vapuleado por un público que se deja influenciar por una sistemática y negativa crítica de la que no sabemos exactamente el porqué de esa fobia.

Palomo, como todos los demás, torea los toros que pasan los veterinarios y autoridades, pero que, por encantamiento, cuando le tocan a él se convierten en becerros desmochados y que en seguida ven y denuncian y denuestan las más altas localidades de la plaza. Parece un concierto destemplado, concierto dirigido —previo ensayo— desde una localidad mucho más baja, con signos convenientes. Los pitos de los coros preparados irritan no sólo al torero, sino al público, que no se explica muy bien qué está pasando, y el porqué de la metamorfosis del toro en becerro por el solo hecho de ser lidiado por Palomo.

El gesto de desesperación de arrojarse a los pitones no me gustó —aunque lo admiré—. Eso de dejarse llevar justamente a la situación que unos cuantos desalmados —incluyendo la localidad baja— quieren.

Naturalmente, el público normal reaccionó en favor del injustamente tratado torero y se dio cuenta de que algo entre bastidores estaba pasando, porque no es normal ni justa esa manera de producirse de un público civilizado, y desató la pasión, y se rompió la tensión, y ya los ánimos más en cauce normal, en su última corrida se jugó la vida y triunfó, mal que les pese a los promotores de esta injusta y cruel campaña contra este torero.

jua

La novedad, o, mejor dicho, la revelación del toreo a caballo se llama JUAN ANTONIO ROMAO DE MORA, en los carteles JUAN MOURA. Se trata de un muchacho, casi un niño, de diecisiete años recién cumplidos, que a su edad está dotado de una serie de valores que adornan su joven y casi precoz personalidad. Juan Moura es noticia tanto por el éxito alcanzado en la tarde de su presentación en Madrid, como por su gesto de volver a la Monumental de las Ventas en ocasión de tanto compromiso como es la de la corrida de Beneficiencia, presidida por SS. MM. los Reyes de España. Por ello hemos querido dar a conocer los antecedentes artísticos de Moura, Jr., y nadie mejor que el propio interesado para facilitar la más fiel y directa información.

EN un salón del hotel París nos reciben, para tomar parte en improvisada rueda de prensa, Juan Moura, su padre; Jacinto Alcón, que en la actualidad le apodera, y José Luis Alba, un torero que va a las órdenes del joven rejoneador lusitano. Trulló, impaciente, hace las primeras fotos cuando aún no hemos iniciado la entrevista.

—Juan, ¿qué edad tienes?

—Nací el veinticuatro de marzo de mil novecientos sesenta en Monforte, Porto Alegre.

—¿Cuándo empezaste a rejonear?

—A los ocho años. He actuado en unos cuatrocientos festejos.

—¿Rejoneas por dinero o por alcanzar popularidad?

—La verdad es que rejoneo por afición. Me inicié como jinete en la ganadería de mi padre, donde se despertó mi vocación por el rejoneo. Creo que lo practicaría incluso a puerta cerrada, aunque no desprecio el dinero.

Juan Moura habla correctamente el castellano. Entendiendo con increíble rapidez el sentido de las preguntas, y con idéntica celeridad responde. Su acento, dulce y afable, brinda especial incentivo a la conversación.

—¿Cuántos caballos tienes?

—Que valgan para rejonear, siete. En casa hay un total de veinticinco. Ya sabe, siempre hay que estar preparando caballos que vayan al toro, y la doma precisa de unos tres años de aprendizaje.

—¿Qué edad es buena para un caballo dedicado al rejoneo?

—Calcule que unos siete u ocho años. Luego "rinden" hasta los dieciséis si no hay percances.

Moura tiene dos caballos del hierro del difunto Nuncio, que han causado asombro. Nos interesamos por los equinos, y nos aclara:

—Se refiere a "Ferrolo" y a "Importante". Tienen once y ocho años, respectivamente.

—¿Es cierto que te los regaló Nuncio?

—No; creo que "Ferrolo" lo compró mi padre en unas setecientas mil pesetas.

Moura padre confirma lo dicho y apostilla:

—Sí, eso es lo que me cobraron por "Ferrolo", pero fue un regalo.

—¿Cuánto vale el caballo en la actualidad?

—De verdad que no hay dinero para pagarlo. Ni mi hijo ni yo lo daríamos por varios millones. Un animal así no "se hace" ni "nace" todos los días.

UNA CLAUSULA IMPROCEDENTE

Jacinto Alcón, apoderado de Moura y empresario, no pierde ocasión de hacer aclaraciones. Nos habla de las virtudes de Juan Moura. De cómo lo descubrió. Está convencido de que se trata de "un niño prodigio".

—¿Cómo "ha caído" el jovencísimo Moura entre los demás rejoneadores?

—Que yo sepa, bien. El crío es simpático y todos

los compañeros le aprecian. Hasta ahora nadie le ha vetado, si a eso es a lo que usted se refiere.

—¿Qué hay de la cláusula que impide actuar a un rejoneador portugués si en el mismo cartel no figura otro español?

—Creo que es una cláusula improcedente que a nosotros nos va a perjudicar, pues no es lo mismo contratar un rejoneador para una corrida, que contratar dos, aunque estoy seguro que Moura va a resultar muy rentable para las empresas.

—¿Cuántas corridas tiene contratadas?

—Muchas, de verdad. Vamos a las ferias más importantes: Burgos, Badajoz, las de verano... ¡Ah!, y también vamos a la corrida de la Liberación de Bilbao.

REJONEAR POR AMOR AL ARTE

El rejoneo nunca puede ser rentable. Si se hiciera un cálculo exacto de lo que vale alimentar y transportar los caballos, reponer cuadra, etcétera, muchos rejoneadores acabarían echándose las manos a la cabeza. Juan Moura, padre, ayuda y casi financia a Juan Moura, Jr. Y al padre es a quien preguntamos:

—¿Le gusta que su hijo sea rejoneador?

—A mí sí. Incluso le apoyo y le ayudo en todo lo que puedo.

—¿Qué opina la madre?

—Bueno, ella opina todo lo contrario. Pasa mucho miedo. Y menos mal que al otro hermano no le tira la afición por esto.

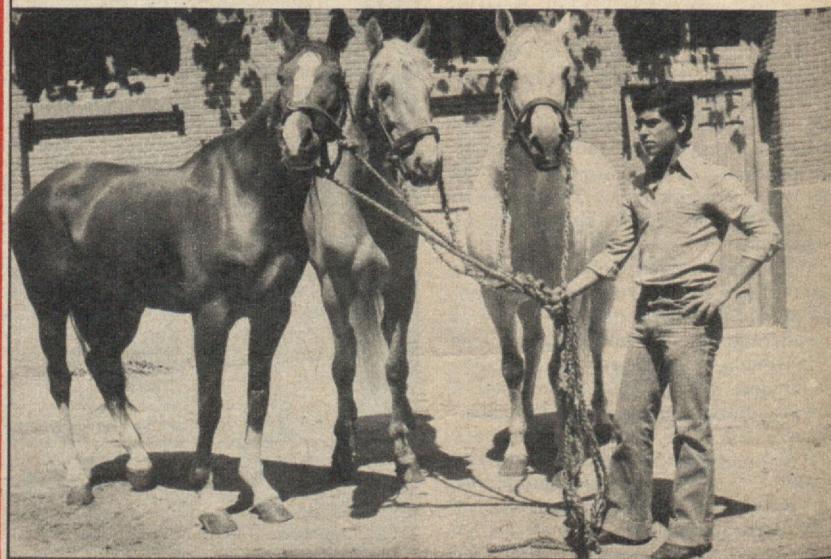
—¿No será que le gusta que su hijo rejonee porque sería lo que le hubiera gustado hacer en su juventud?

—No; yo practico la equitación de alta escuela. Pero nada más. Y tampoco sentí nunca ganas de ser torero a caballo. Ni a pie, por supuesto.

● "Empecé a rejonear a los ocho años y acabo de cumplir los diecisiete".

● "Mi gran afición nació en la ganadería de mi padre".

● "Nuncio fue mi gran maestro. De él conservo el caballo 'Ferrolo'".



UN AUXILIAR FELIZ

José Luis Alba se siente feliz y dichoso de ir con Moura.

—¿No te gustaría más ir con un matador?

—Hombre, se gana

más, sobre todo si es del primer grupo. Pero estar con Moura es para sentirse uno contento y dichoso. Expones menos y vas con una gran figura.

—¿Es duro tu trabajo?

Alba sonríe y contesta:

—No; el trabajo duro es para los caballos de Juan.

TANTA ILUSION COMO EMOCION

Para un muchacho de poco más de dieciséis años resulta emocionante saberse admirado y sentirse mimado por los públicos.

an moura

IO DEL REJONEO



¿La gran emoción de mi vida?

Actuar ante SS. MM.

los Reyes de España.

goza... siempre fue mi gran ilusión.

—¿Estabas nervioso en la corrida de Beneficencia?

—Sí, mucho. Figúrese lo que supone para mí saber que me estaban viendo "allí mismito" don Juan Carlos y doña Sofía.

La conversación se desvía por otros derroteros. Alcón, que además de llevar a Moura lleva al recién españolizado Lupi, nos dice que un rejoneador que obtenga en la temporada cinco millones de ingresos brutos, pierde dinero. Y que son pocos, tal vez ninguno, los que alcanzan tal cifra. Y hablamos de caballos, la gran afición de Moura padre. Y de "Ferrolo", ese ejemplar que en tiempos fue de Nuncio, el gran maestro de Moura, al que tanto y con tanto cariño recuerda su sucesor.

—¿Qué sentiste la tarde de tu presentación en las Ventas?

—Primero, estaba nervioso; luego, emoción, mucha emoción. Rejonear en plazas de toros como las de Madrid, Bilbao, Sevilla, Barcelona, Badajoz, Pamplona, Zará-

—"Ferrolo" —nos dice Moura— es un poco parte de mi vida.

Y Juan Moura, siete horas diarias de entrenamiento, se va a su habitación para calzar botas y espuelas.

José A. DONAIRE
Fotos: TRULLO

LA PRIMERA

CORRIDA

REGIA

EN LAS VENTAS

CARTEL

MADRID

Plaza de toros Monumental

10 de junio de 1976

Dos toros de Fermín Bohórquez

JOAQUÍN MORENO DE SILVA

(Ovación)

JUAN MOURA

(Dos orejas)

Cuatro toros del conde de Mayalde y dos de Lisardo Sánchez

SANTIAGO MARTÍN

"EL VITI"

(Leve bronca y división de opiniones)

FRANCISCO RUIZ MIGUEL

(Silencio y una oreja)

JULIO ROBLES

(Ovación y ovación)

Lleno y tarde buena.

ERA un acontecimiento social especialísimo porque por primera vez la generación de los cuarenta podía asistir a una corrida regia en la plaza de las Ventas, en la Monumental madrileña. Por eso, cuando minutos antes de las seis y media de la tarde la banda de música, la triste banda, inició los compases de la Marcha Real, veintitantos mil rostros se volvieron hacia el palco de honor para ver la llegada del Rey, al que acompañaba su esposa tocada con peineta y mantilla españolas y los señores Fraga Iribarne. De esos veintitantos mil rostros apenas un diez por ciento era del habitual a las corridas de toros, puesto que la corrida de la Beneficencia concentra en la plaza a mucha gente que sólo una vez al año cumple con el rito españolísimo de ver una corrida. Y de esos no habituales la mayoría se pasó el festejo con la mirada puesta en el palco real o a la caza y captura de los artistas de cine o los deportistas famosos. No influía en el desarrollo del espectáculo. En eso los que tenían voto decisivo era los de siempre y a los de siempre se les da una higa el que la corrida sea regia, los fines benéficos y la significación política. Claro que, como están las cosas allá por el palacio de los leones, no creo que el señor conde Mayalde, vicepresidente de las Cortes, se extrañara de que los veterinarios le rechazaran dos toros y que después se protestara el primero de lidia ordinaria, un toro de fina estampa, salpicado de pelo y algo flojo de cuartos traseros, al que unos vilipendiaban por falta de trapío y otros por cojo. Y los de más allá, siempre hay quienes llegan más lejos

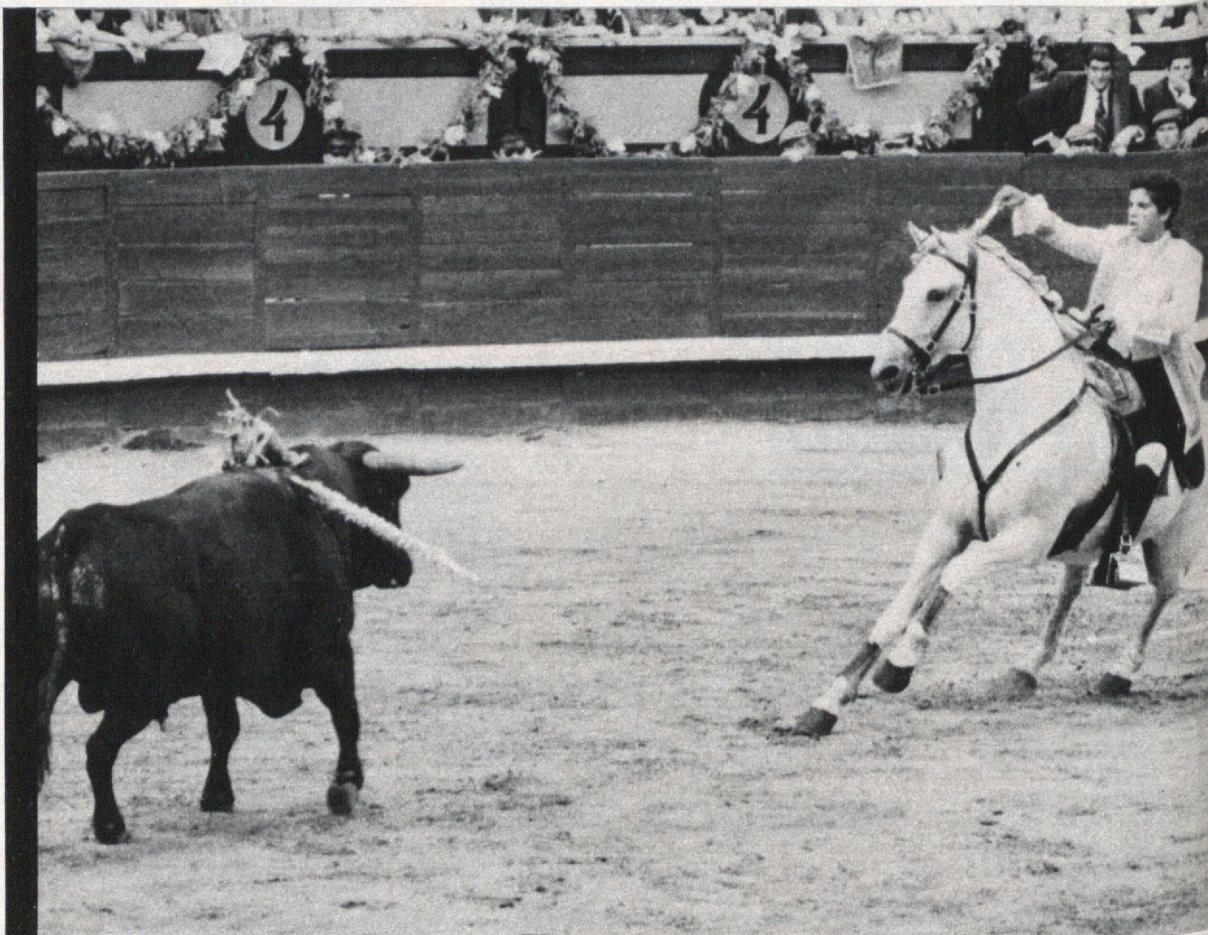
en sus intenciones, porque correspondía a Santiago Martín "El Viti". Las mentes humanas son tan complicadas que a lo mejor se ataca al de Salamanca por elegir sus amistades a su libre albedrío. Como tiene que ser.

Los toros de Mayalde fueron sustituidos por otros de don Lisardo Sánchez que se lidiaron en tercero y cuarto lugar, los dos mansos y con derrumbe espectacular del que correspondió a Santiago Martín, después de una primera serie de rechazazos. El de Vitigudino, que ya no pudo hacer nada con el genicillo del primero de Mayalde, se encontró con que tenía que perseguir por el ruedo al de don Lisardo, entre los gritos hostiles de los que sólo ven lo que quieren. No ven, desde luego, al torero en función del toro y "El Viti", cansado de la persecución de su enemigo y molesto con el ambiente creado, en cuanto vio que se cuadraba el de los cuernos perfiló su arma torcida y la hundió en buen lugar y en más de su mitad, para descabellar al primer intento. Y hubo gentes sensatas que quisieron contrarrestar la injusticia con unos entusiastas aplausos que no pudieron acallar las protestas y los improperios en contra de Santiago Martín. Hubo un momento, en las verónicas de saludo a este cuarto toro, en que las lanzas se tornaron cañas, pero en cuanto se derrumbó el toro ya los reventadores no quisieron que se les escapara la ocasión de machacar al torero, con premeditación

y alevosía. Francisco Ruiz Miguel y Julio Robles poco tenían que ver en este "entierro". Eran algo así como Joaquín Moreno de Silva respecto de Juan Moura: el acompañamiento. Y como es natural, se les trató con corrección. También es verdad que estuvieron correctos en todo lo que realizaron y, a veces, hasta con cierta brillantez, sobre todo el de la isla de San Fernando en su faena al quinto de lidia normal pese a que siempre le citó con postura muy forzada, muy inclinada y con la muleta demasiado por los suelos. Luego, en la realización del pase, se estiraba y templaba bien la embestida del de Mayalde. Una estocada con decisión y el único trofeo de a pie a manos de Ruiz Miguel. En el segundo poca cosa y dos pinchazos, una casi entera y cañilla y el descabello a la primera.

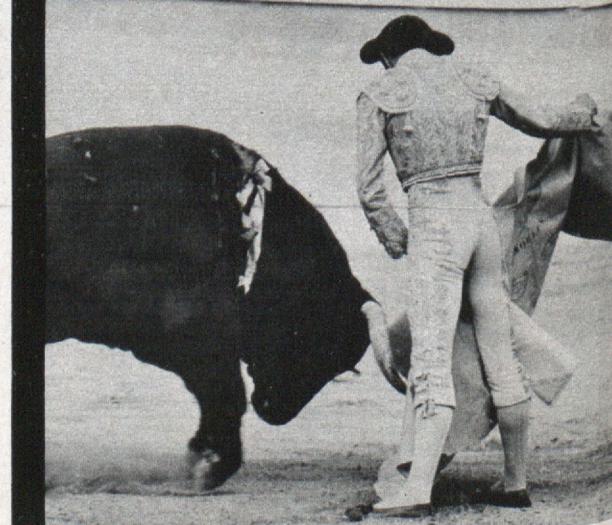
Julio Robles se encontró en primer lugar con un toro de Lisardo Sánchez que manseaba mucho, pero que luego embestia con vibración a la muleta, vibración que no captó el torero nada más que un par de series de muletazos con la derecha. Pinchazo, estocada atravesadilla y el descabello a la primera. Y en el sexto, de Mayalde, algún muletazo aprovechando el viaje del toro, algunos más sin llegar a componer una faena ligada y el mismo final de pinchazo, atravesadilla con el descabello al tercer golpe.

Y, sin saber por qué desaparecieron del cartel los toros de rejonos de don Anto-



Plástica media verónica de Ruiz Miguel, que cortó una oreja en el quinto toro de lidia ordinaria.

Pese a esta verónica de Julio Robles en esta corrida, el abulense no anduvo bien con el capote. Fue tarde de más prometer que dar.



MOURA LA REVELACION CONFIRMADA

El caballo mira al toro y va hacia él para quebrarle en el momento oportuno. Los dos "toreros", unidos, el de abajo y el de arriba.

● Paralelismo entre las Cortes y el coso taurino.

nio Méndez y aparecieron dos de Bohórquez, que fueron en hermanos de sangre y hermanos de mansedumbre. El caballero español aprovechó esa mansedumbre para clavar por los adentros sobre todo un par de banderillas a dos manos y el portugués nos dio la satisfacción de demostrar que todo lo que dijimos cuando hace pocos días actuó con un toro de Nuncio de buenas condiciones lo confirmaba con el manso mansísimo de don Fermín. Esto me parece a mí que es torear a caballo y que si en España, cuando Cañero y después, se hubiera permitido la competencia con algunos portugueses nunca jamás se hubiera hablado del "número del caballito". Lo de muchos de nuestros compatriotas si es un "número". Esto, lo de Moura, es torear a caballo, riesgo y atropellos incluidos pese a estar afeitados los pitones de los toros. El de Bohórquez era un toro que buscaba siempre las tablas, al que había que encelar y consentir al máximo y por eso no es de extrañar que el caballero pasara sus apuros, aunque siempre los resolviera a base de piernas y de mano izquierda. Piernas y espuelas, la mano izquierda en la brida. Y convertir el recorte desde el caballo en el ensueño de una media verónica y la templada carrera en un largo natural. El ir de frente al toro, el clavar al estribo y el salirse de la suerte buscando la cola del enemigo. Es una de las pocas veces en las que yo he oído cómo los espectadores lanzaban un olé para celebrar, en pie y con la alegría en el rostro, el desarrollo de una suerte del rejoneo, de toreo de a caballo. Y este es el artífice, Juan Moura, un chaval de dieciséis años. Su porvenir está en sus manos.

**BENJAMIN BENTURA
REMACHA**



Los primeros rechazos de Santiago Martín "El Viti" al toro de Lisardo Sánchez hacían presagiar mejores logros. Pero el toro se acobardó y se refugió en tablas. (Fotos: BOTAN.)



Moreno de Silva clava un par a dos manos por los adentros. Hace mucho tiempo que don Alvaro Domecq dijo que esta suerte era similar a la de matar sin usar la muleta.

Hablan los protagonistas

"EL VITI": "Tardes como ésta sirven de revulsivo".

JOAO MOURA: "Era consciente de mi responsabilidad".

RUIZ MIGUEL: "Más satisfecho que de la Feria".

JULIO ROBLES: "Los toros no me han ayudado".

MORENO SILVA: "He puesto todo lo que estaba de mi parte".

a un toro en la plaza de Las Ventas. Joao Moura, que se autodefine como un "torero montado sobre otro torero", está en su habitación del hotel rodeado de familiares y amigos que contribuyen a crear un aire festivo.

—Me encuentro muy satisfecho de mi actuación —comienza diciéndonos—. Los toros para rejones no han sido buenos y el mío en particular era muy manso, para poder sacarle algo de partido he tenido que meterme mucho, pisar terrenos que no se suelen pisar a caballo, aunque casi siempre arriesgo así.

—¿Tanto necesitabas este triunfo de cara a la temporada?

—En realidad, ya antes tenía un buen panorama, pero ahora, lógicamente, va a ser mucho mejor. Hoy era consciente de la responsabilidad y he expuesto mucho.

También estaba contento Ruiz Miguel, el otro triunfador de la corrida de la Beneficencia.

—Sinceramente, estoy más

satisfecho que del resto de mis actuaciones durante la feria. Creo que esto me beneficiará bastante para el resto de la temporada.

—¿Qué te ha parecido la corrida?

—Aunque en general los toros han sido buenos, ha habido de todo. Al mío he tenido que hacerle embestir yo. Hay que reconocer que salir a buscarle a los medios como he salido tiene mucho mérito. Pero ya verás cómo no ha de faltar quien no quiera darse cuenta de ello.

Por su parte, Julio Robles se quejaba de que los toros no le habían ayudado, a pesar de lo cual él se había encontrado muy a gusto con ellos: "Si no es por la espada hubiese podido cortarles una oreja a cada uno".

El rejoneador Moreno Silva también se quejaba de la mansedumbre del toro que le había tocado.

—De todas formas creo haber cumplido, poniendo honradamente todo lo que estaba de mi parte.

EL VITI

No pudimos hablar con Santiago Martín después de la corrida. Miguel, su mozo de espadas, nos rogó amablemente que esperásemos al día siguiente, pues su maestro se encontraba muy afectado.

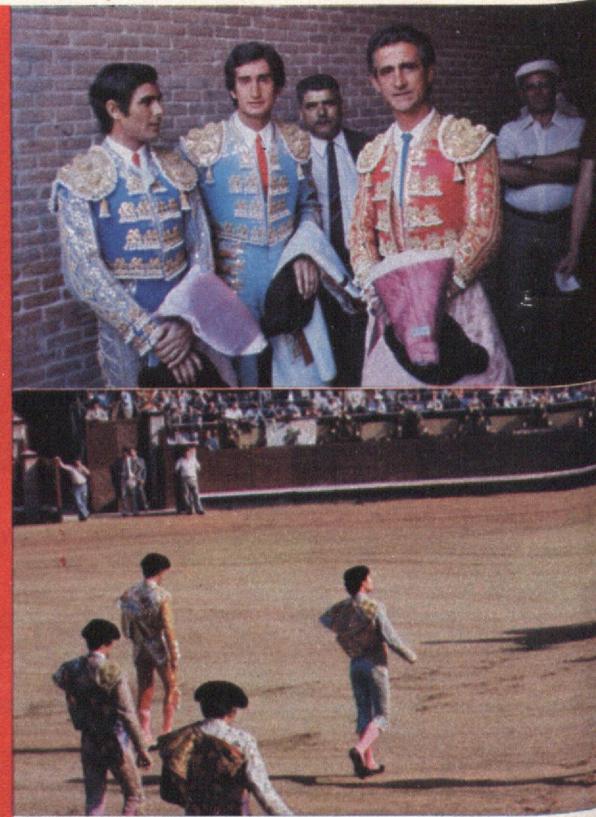
Al otro día localizamos al salmantino por teléfono:

—Santiago: ¿Cómo juzga el comportamiento del público de Madrid para usted ayer?

—Parece que este año no les he caído muy en gracia. Realmente, no veo la razón para que se metiesen tanto conmigo. No sé si estarán o no orquestados, porque no me explico el motivo que tendrían. Pudo observarse que yo quería estar bien; el segundo toro tenía un defecto de columna y se vino abajo en la muleta, pero, en fin... todavía queda mucha temporada por delante y, desde luego, no estoy desmoralizado ni mucho menos. Tardes como la de ayer sirven de revulsivo a los toreros.

MANUEL DE RAMON

El Ruedo 15



EN
COLOR

LO MAS INTI

DE LA B

El toro de Bohórquez cae, mortalmente herido, a pies de Moura y patas de "Farradello". La apoteosis triunfal del joven rejoneador lusitano culmina con la concesión de las dos orejas. Los Reyes de España aplauden, como unos espectadores más, la actuación del niño prodigio del rejoneo.



ERESANTE EFICENCIA



Los prolegómenos de la corrida de Beneficencia hacían presagiar mejores resultados artísticos. Ruíz Miguel, Robles y "El Viti" se preparan para hacer el paseillo. Desfile luminoso de cuadrillas y prólogo ecuestre a cargo del rejoneador Moreno Silva. Luego todo quedó reducido al brillante y excepcional toreo a caballo del otro rejoneador, Moura, que ganó los máximos trofeos. Las cámaras de TVE estuvieron presentes, y a través de ellas, más de quince millones de españoles tuvieron ocasión de ver la corrida en la pantalla familiar. No faltó, por desgracia, el percance y la lesión. En este caso fue Aurelio García, picador de la cuadrilla de "El Viti", el que sufriría una conmoción cerebral a causa del batacazo que le dio el manso toro de Lisardo Sánchez.

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

CORRIDA de Beneficencia. En el palco regio aparecen SS. MM. los Reyes de España. Don Juan Carlos I viste atuendo de calle. Doña Sofía luce mantilla y peineta. La silueta hace recordar otras que vimos de niños en un viejo álbum.

Plaza Mayor de Madrid. Con motivo de trasladar la capital de la nación, más bien Imperio, al viejo "Magerit", la Corte decide celebrar "lanceos de toros y corridas de bravos animales".

No sé por qué, pero el pasado jueves día 10 hubo evocación "felipina".

Una señora de pelo blanco, no teñido, exclamó al ver a la Reina: "Parece La Chata". Yo creo que la infanta doña Isabel presencié también la corrida desde un balconcillo. Tal vez detrás de un mantoncillo de Manila. O junto a don Leopoldo Matos.

Suena el Himno Nacional y cuando finalizan los últimos acordes, el Rey, son-



riente, se asoma al balcón para dejarse ver por los espectadores que ocupan localidades tras el palco.

Y es que el Rey nos ha salido torero. "Asomarse al balcón... dejarse ver..."

atención de los soberanos. El ministro de la Gobernación, señor Fraga, conversa con la Reina. La estará explicando con detalle cuanto tiene de ritual la Fiesta Nacional. Y eso que el señor Fraga no es un gran entendido. Pero dada su capacidad intelectual, a buen seguro que tras leerse por la mañana un par de volúme-

Empieza la corrida. El rejoneador Silva distrae la

Con los ojos puestos en el palco real



nes sobre el tema, a estas horas sabe más de "Los Toros" que el propio Cossío.

Y sale al albero el primer toro de lidia ordinaria. La gente, el público, protesta su escasas apariencias. El Rey conversa con la señora de Fraga, que gentilmente también luce mantilla y peineta. ¡La Fiesta se españoliza! Y lo decimos sin doble intención y sin ironía.

El Rey se aburre. Descubre a un amigo entre los es-

Tropezón del toro al caballo. Moura está a punto de ser desmontado. Su habilidad y el extraordinario sentido de equilibrio y mando le permiten salir airoso del apuro. El Rey sonríe... se queda serio... y vuelve a reír haciendo sonar palmas en ovación cerrada. Las palmas protocolarias se quedan para los toreros que hacen el toreo protocolario.

El ministro Fraga ha dejado de hablar. Está serio. Se esfuerza por no bostezar. Llevamos siete toros y cunde el aburrimiento. Entre la corrida y las sesiones de las Cortes es como para estar rendido y más que aburrido.

Los asiduos de la "andana del 8" gritan al unísono "toros sí, Viti no". Fraga, mentalmente, piensa que debe tratarse de la "Asociación Política de la Andana del Ocho".

El marqués de Mondéjar, que ha aguantado a pie firme más de media corrida, se retira del lugar que ocupa en el palco. ¡Ocho toros son muchos toros, caramba! Y todo gracias a una caprichosa ley, carente de fundamento, que pide a voces su derogación.

Al final, los Reyes se ausentan. De nuevo suena el Himno Nacional. SS. MM. recuperan la sonrisa y hasta el buen humor. El Rey prefería haber visto la corrida desde "su" barrera. Bueno. Más bien creo que habría preferido no verla desde ningún sitio.

En la puerta, una voz amiga del Rey preguntó: "¿Cuándo vuelve Moura?".

El sordo de costumbre exclamó: "¿Maura? Ah, ¿pero es que hay Restauración?".

Fue necesario explicarle que quien cabalga es Moura y no Maura. Lo que va de una A a una O.

La comitiva real se aleja por Alcalá, calle arriba.

Los Reyes de España han estado en los toros. Como en otros tiempos.

Faltan, eso sí, las jardineiras, las calesas, los viejos simones...

Ahora sólo hay coches y más coches. Y, por escolta, un helicóptero.

Pero la fiesta de los toros ha ganado una Reina.

DONAIRE

CASA PACO

EL MEJOR RESTAURANTE ESPAÑOL
EN BOGOTA-COLOMBIA



TODO EN LICORES

ATENDIDO POR SU PROPIETARIO,
PACO SANCHEZ

Calle 23. N.º 7-60

Teléfono 41 00 78

EMPRESA MARTINEZ URANGA

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

FERIA Y FIESTAS DE SAN JUAN Y SAN PEDRO

Día 24

6 toros de Lisardo Sánchez,
de Salamanca

**SEBASTIAN
PALOMO LINARES
FRANCISCO RIVERA
"PAQUIRRI"
ANGEL TERUEL**

Comenzará a las 7,30 de la tarde

Día 25

6 toros de Manuel González,
de Sevilla

**JOSE MARI
MANZANARES
PEDRO MOYA
"NIÑO DE LA CAPEA"
LUIS FRANCISCO
ESPLA**

Comenzará a las 7 de la tarde

Día 26

6 toros de Joaquín Buendía
(Santa Coloma)

**PACO CAMINO
SANTIAGO MARTIN
"EL VITI"
PACO ALCALDE**

Comenzará a las 7,30 de la tarde

Día 27

2 toros de Manuel Arranz
para los rejoneadores
José Samuel "Lupi" y Juan Moura
6 toros del Conde de la Corte

**DAMASO GONZALEZ
ANTONIO
JOSE GALAN
RAUL ARANDA**

Comenzará a las 7,30 de la tarde

Día 29

EL CHINO TORERO

Comenzará a las 8 de la tarde

PLAZA DE TOROS DE LEON

FERIA Y FIESTAS DE SAN JUAN Y SAN PEDRO

Día 24

6 toros
de Juan Mari Pérez-Tabernero,
de Salamanca

**PACO CAMINO
DAMASO GONZALEZ
PEDRO MOYA
"NIÑO DE LA CAPEA"**

Comenzará a las 6,30 de la tarde

Día 27

6 toros de Martínez Uranga (Her-
manos)

**SEBASTIAN PALOMO LINARES
PACO ALCALDE
LUIS FRANCISCO ESPLA**

Comenzará a las 6,30 de la tarde

Día 29

ESPECTACULO DEL BOMBERO TORERO

Comenzará a las 6,30 de la tarde



A los pocos días de finalizado el serial taurino de San Isidro, permanecen aún candentes los comentarios sobre la presencia de los numerosos toros que han desfilado hacia la muerte por la arena de las Ventas. Comoquiera que el tema del trapío y la presencia del toro bravo siempre es polémico y, por tanto, de actualidad, EL RUEDO quiere colaborar un poco a su esclarecimiento. Para ello hemos elaborado esta encuesta con una sola pregunta: ¿Qué es y qué representa para usted el trapío en el toro bravo? Acudiendo a las personas que por su profesión o su vinculación a la Fiesta hemos creído que podrían respondernos oportunamente.

¿qué es el trapío?

ANGEL TERUEL

(Matador de toros)



"El trapío y no los kilos es lo que manifiesta la seriedad del toro. A mi modo de ver, es un valor relativo que depende de la edad y del sello anatómico particular de cada ganadería".

DON RAFAEL TORRES

(Presidente de la Agrupación Sindical de Apoderados)

"La autenticidad y la emoción de la Fiesta. El trapío es un compendio de las condiciones zootécnicas de la res, sin que tenga nada que ver con el peso excesivo que hoy se le exige y que disminuye sus condiciones para la lidia".

DON EMILIO MIRANDA
(Empresario)

"Es algo difícil de definir, aleatorio. Puede variar

**TODOS
COINCIDEN:**

"El trapío no es el exceso de carne ni de pitones, sino la seriedad y el desarrollo armonioso del toro bravo".

te que tenga hechuras y los kilos justos. No debe confundirse trapío con pitones ni carnes".

DON RAMON RAMOS FONTECHA

(Director del Matadero Municipal de Madrid y veterinario de las plazas de Madrid)

"Factor determinante de la Fiesta. Hay un trapío para cada raza o casta. En general puede definirse como un conjunto de condiciones que reúne el animal para su lidia por emplearlas para acometer: seriedad en la cara, cuerpo fuerte, vigoroso y con edad".

UN PRESIDENTE DE LA PLAZA DE MADRID

"En realidad, el Reglamento no habla de trapío, sino de tipo zootécnico. El término 'trapío' ha sido in-

ventado por los taurinos y es un conjunto de cualidades: cara, pecho, culata, etcétera".

MANUEL GARCIA-ALEAS

(Ganadero)



"Conjunto de características físicas: peso, pitones, línea. Aunque realmente sea muy difícil de describir, porque llega a ser algo subjetivo que varía según las plazas de una misma ciudad e incluso las épocas de la temporada en una misma plaza".

DON TORIBIO CORRALES LOPEZ

(Inspector veterinario del Matadero y veterinario de las plazas de Madrid)

"Está siempre en relación y proporción a la constitución del tipo de toro, por ello requiere que

éste esté compensado con su tipo zootécnico, así como que esté bien armado".

DON VICENTE SANZ "MATAPOZUELOS"

(Aficionado, secretario de la antigua Peña Taurina de Tetuán de las Victorias)



"Representa la verdadera sensación de riesgo. Por ello, no hace falta que los toros sean elefantes, sino que estén musculados, y que sean anchos y fuertes, sin kilos de más. Tampoco que estén pasados".

DON JOSE ANTONIO MEDRANO

(Cronista taurino de "Arriba")

"Se suele confundir trapío con cabeza, cuando precisamente no tiene una dependencia concreta con la cabeza ni el peso, sino

que es una armonía de las características del perfil zootécnico de cada toro, por lo que cambia con los distintos tipos. El trapío requiere seriedad, hondura, línea, buena distribución de carnes...".

DON MAXIMO GARCIA DE LA TORRE

(Cirujano taurino)



"Constituye la presentación, la fuerza, el vigor y el aspecto de bravura del toro. Considero que un toro con trapío es más noble y embiste mejor, por lo que es menos peligroso".

* * *

Como dijimos antes, ahí quedan las palabras. Nosotros ni quitamos ni ponemos, pero sí tratamos de ayudar al lector, que es nuestro único propósito.

Puede observarse un criterio unánime, que es el que creemos que debiera imperar siempre en las plazas. Un toro, por estar muy gordo o tener sus defensas muy desarrolladas, no tiene necesariamente más trapío. Ni ha de ser más bravo.

MANUEL DE RAMON

con algunas ganaderías muy caracterizadas. En general, el trapío es un conjunto de cualidades que dan al toro su fiereza y peligro, no requiere demasiados kilos ni pitones".

JOSE DE LA CAL

(Subalterno retirado)



"Un fundamento del toro de lidia. Requiere de és-

BARCELONA

CARTEL

BARCELONA
Domingo, 13 de junio de 1976
Plaza Monumental.
Seis toros de los herederos de Pablo Romero

JOAQUIN BERNADO
(Oreja y un aviso)
"EL VITI"
(Ovación y silencio)

PAQUIRRI
(Tres orejas)

Paquirri, máximo triunfador, cortó tres orejas. Bernadó le siguió en méritos y trofeos.

● Tres orejas cortó

Paquirri

y

una

Bernadó.

EMOCION CON LOS PABLO ROMERO

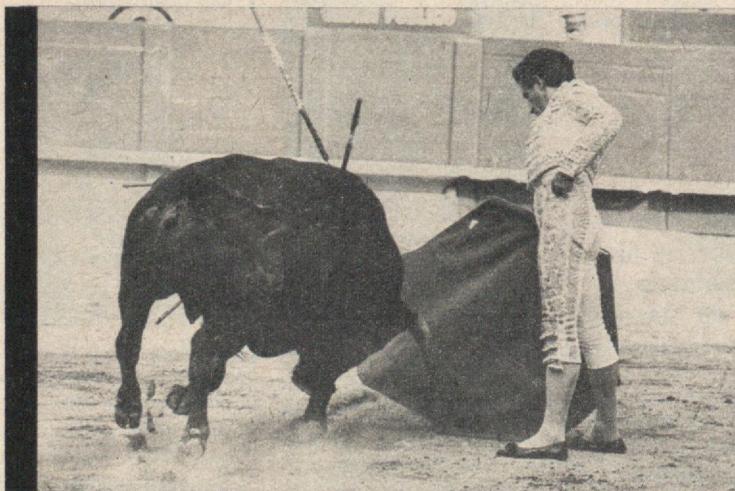
La emoción que arrastra el toro bravo en el ruedo saltó varias veces en el curso de la corrida del domingo en Barcelona, en la que se lidiaron seis reses de la prestigiosa ganadería de los herederos de Pablo Romero, de Sevilla. La corrida de Pablo Romero fue brava en conjunto y al tercero se le dio la vuelta al ruedo. Fue este un toro de 490 kilos, el más terciado del encierro, pero de una bravura excepcional y no será fácil que otra res le supere en bravura y casta en próximas corridas. Emoción, angustia, expectación y el delirio se dieron la mano cuando Paquirri lo toreó de muleta. Así, en fin, debe ser el toreo, porque el toro auténtico, sin mixtificaciones, con toda su bravura, ofrece un espectáculo sin par.

JOAQUIN BERNADO

Bernadó, acostumbrado a corridas duras y de compromiso, encabezó la terna y el diestro catalán estuvo muy completo en su lote, con ese toreo artístico, medido, pulcro, acabado, estilista que ahora, al cabo de los años, ha cuajado en una admirable sobriedad. En su primero, una oreja, y en el cuarto, un aviso por fallar con el estoque. Destaquemos, como es habitual cuando actúa, un gran par de Benjamín Sanz.

"EL VITI"

Para Santiago Martín fue el peor lote. El segundo, resentido de los cuartos traseros, y el quinto, a consecuencia de dos puyazos traseros, con la cabeza arriba y muy corto. El salmantino estuvo discreto en ambos y, en el segundo, su faena fue inteligente para extraer el máximo partido de la res, pero el público no se lo tomó



Un derecho de Santiago Martín. Destellos del marido del de Vitugudino.

en cuenta. Ovación. En el quinto toreó al natural con empaque, pero el toro estaba difícil y "El Viti" aliñó. El más contrariado por los inconvenientes de su lote fue el propio diestro.

PAQUIRRI

Si para "El Viti" fueron las dos reses más difíciles, a Paquirri le correspondieron las mejores y el diestro dio medida de su poderío, de su valor, de su veteranía y de su honrilla profesional ante unas reses tan cualificadas como los **plablorromeros**. Fueron sus faenas, de principio a fin, vibrantes, sin trampa ni cartón, porque sus enemigos —de modo especial el tercero— no daban tregua, embestían como un ferrocarril, se doblaban en los giros de la muñeca del espada y los dos, hombre y animal, se fundían en una estam-

pa que tardará tiempo en borrarse de la retina de los aficionados. En el tercero de la tarde se pudo saborear la suprema belleza de la Fiesta cuando Paquirri se pasaba en redondo al bravísimo astado, aguantándolo una y otra vez. De verdad, hay que llevar muy bien atados los machos para torear con la honradez y el valor que lo hizo Paquirri. También en banderillas lució extraordinariamente, clavando en la cara. Y sus reses cortaban el terreno y perseguían al espada. En el quinto, después de dejar un gran par, salió perseguido y un espectador del tendido 10 le hizo un oportuno quite, arrojando su americana. Tarde redonda, en fin, la de Paquirri, ante unos toros de respeto. Dos orejas en el tercero y una en el sexto.

JUAN SOTO VIÑOLO
Fotos: SEBASTIAN

FERIA de PLASENCIA

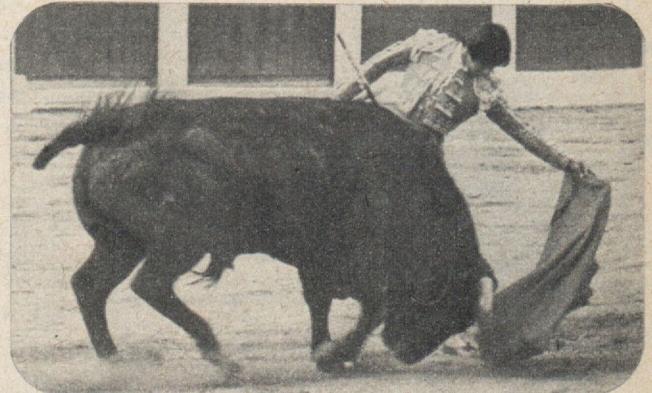
Alcalde, Niño de la Palomo y Márquez



Palomo Linares, en un buen lance



Márquez, Jorge Herrera y Palomo, antes de hacer el paseillo.



Jorge Herrera lleva a su enemigo en un templado natural.



Márquez, como sus compañeros de tema, brindó al gobernador de Cáceres. (Fotos: JUSA.)

TRIUNFADORES:

Capea,

DOS OREJAS Y RABO PARA ALCALDE

PLASENCIA, 8.—Cinco toros de Félix Cameno y uno de María Isabel Ibarra. Lleno. Antes de empezar el festejo se le entregó a Paco Alcalde el trofeo de triunfador del año pasado.

Paquirri, saludos desde el tercio en sus dos toros.

Angel Teruel, oreja y faena voluntariosa premiada con palmas.

Paco Alcalde, dos orejas y rabo en su primero y ovación en el último.

JEREZ REJONEADOR

PLASENCIA, 9.—Media entrada en corrida transmitida por televisión. Reses de María Isabel Ibarra.

Alvaro Domecq, oreja.

Fermín Bohórquez, oreja.

Manuel Vidrié, vuelta.

Zoio, vuelta.

Domecq y Bohórquez, dos orejas.

Vidrié y Zoio, aplausos.

SE ANIMA NIÑO DE LA CAPEA

PLASENCIA, 12.—Ganado de Ana Romero. Antonio José Galán, palmas y una oreja. José Mari Manzanares, aplausos y silencio. Niño de la Capea, palmas y dos orejas.

TRIUNFO DE PALOMO Y MARQUEZ

PLASENCIA, 13.—Cuarta de feria. Seis toros de Sánchez Arjona, de Ciudad Rodrigo (Salamanca), flojos de remos y regulares para los caballos.

Palomo Linares, a su primero, faena voluntariosa para estocada hasta la bola, que hace rodar al toro sin puntilla (ovación y saludos). A su segundo, faena valiente y torera, para una entera hasta la cruz (dos orejas).

Miguel Márquez, en su primero realiza faena aseada para una entera y dos golpes de verdugillo (oreja y vuelta). En su segundo está voluntarioso y, tras una entera que hace doblar, el cachetero levanta al toro y oye un aviso. Vuelve a doblar el toro y, ante la bronca del público a la presidencia, se le concede una oreja, que pasea dando la vuelta al ruedo.

Jorge Herrera, que sustituye a "Parrita", está en sus dos enemigos muy torero, pero sin acierto a la hora de matar, recibiendo una ovación en su primero y silencio al que cierra la feria.

SEVILLA

EL calor está ya haciendo de las suyas por estas tierras del Sur. Quizá por esto hubo poco público en la Maestranza para ver la actuación de Alfonso Martín, Antonio Rubio "Macandro" y Paco Aguilar. Festejo novilleril que resultó entretenido, y para su logro sirvieron en el último tercio los novillos de Alvaro Domecq. Reses de muy bo-

Macandro, con la muleta "planchada" en un natural al toro que desorejó.



OREJA PARA MACANDRO

Y AGUILAR

nita presencia, muy cómodas de cabeza y que sin demostrar exceso de buena raza en los caballos, tampoco desentonaron en ningún momento. Todos tomaron con mejor o peor clase dos puyazos o algo parecido. En el último tercio sobresalieron por su docilidad los lidiados en tercero y quinto lugar. El resto, salvo la aspereza del sexto, se dejó torear cuanto sabían los toreros. Por orden de salida dieron el peso siguiente: 447, 425, 404, 450, 400 y 417 kilos.

Alfonso Martín actuaba de nuevo en su tierra. En esta ocasión no le sonrió la suerte. Pero también es verdad que el novillero sevillano no puso toda la carne en el asador. Al novillo que abrió plaza le dio tres lances de verdad. Bajó la mano y templó la embestida del "torrestrella". Esto fue, quizá, lo más torero de la tarde en su haber. Tenía raza este oponente y Martín no supo o no pudo dominar aquella embestida que lo ahogaba. Se le veía dispuesto, eso sí, pero no era bastante. Había que bajar más la mano y dominar al enemigo. Dio pases. Pero ahí quedó la cosa. En vuelta al ruedo cuando tumbó de casi entera y dos descabellos. En el cuarto se contagió del aburrimiento del oponente y todo quedó en muletismo insulso. De varias agresiones y descabellos acabó su tarde.

Repetición del novillerito de Dos Hermanas, Antonio Rubio "Macandro". Esta vez salieron más

contentos sus partidarios. Cortó una oreja al bravo y noble quinto novillo. Quiere gustarse cuando hace el toreo. Ya es algo importante, cuando impere tanta monotonía. Demuestra habilidad en todos los tercios. Al "torrestrella" que le cortó un apéndice lo había toreado con gusto y arte. Muchas series de pases sobre ambas manos. Tiene virtudes de torero del Sur. Con media estocada en el quinto. Al primero, de una corta y descabello. Pintu-

rerismo y otras cosas de arte.

Un auténtico alboroto entre los aficionados ha significado la faena de muleta de Paco Aguilar al tercer novillo de la tarde. Con el capote lo vemos torpe y casi sin saber para dónde tirar, aunque tampoco le falta decisión. Hacía tiempo que no veíamos en un novillero las ganas de pelea, el arrojo y el buen toreo que ha evidenciado este malagueño. El novillo era bueno. Pero más cierto es

que su labor remontó en calidad y dominio la embestida del burel.

Impresionaba la forma de ligar los pases. Siempre colocado de un pase a otro, para llevar muy largo y templado al bravo novillo. La faena había sido grande en calidad y toreo dominador. Hubiera cortado las dos orejas, pero pinchó antes de enterrar el acero. Una oreja con fuerza. El sexto, un castaño con peligro, sirvió para apreciar el aguante del malagueño. Le expuso todo y hasta logró naturales donde no parecía haber nada. En conjunto, una actuación de auténtica sorpresa de Paco Aguilar, que ya en su debut dejó entrever cualidades de torero.

JUAN DE SEVILLA
Fotos: ARJONA



Alfonso Martín juega los brazos en vistosa chicuelina.

ALGECIRAS

ALGECIRAS (Cádiz), 13.-Corrida de feria. Seis toros de don Marcos Núñez, que resultaron bravos y con poder.

Miguel Mateo "Miguelín", en su primero, bien con la capa. Faena con la derecha distanciada. Mató de tres pinchazos y estocada caída (división de opiniones). En su segundo da verónicas que se ovacionan. Coloca tres grandes pares de banderillas. Faena ligada. Mata de una buena estocada (oreja y vuelta al ruedo).

Rafael de Paula fija a su primero con cinco verónicas y media que se aplauden. Gran quite del Niño de la Capea, que es ovacionado. Faena vistosa con ayudados por bajo, derechazos y naturales. Mata de una estocada asomando el estoque por abajo (ovación y vuelta al ruedo).

En su segundo, artística y reposada faena. Mata de un pinchazo y estocada (ovación, una oreja y dos vueltas al ruedo).

Pedro Moya, Niño de la Capea, recibe a su primero con cuatro verónicas y media que se jalean. Gran faena de muleta. Mata de dos pinchazos y estocada (gran ovación y salida a los medios, negándose a dar la vuelta al ruedo).

A su segundo lo fija con tres verónicas y hace un quite compuesto por tres chicuelinas y media verónica que ponen la plaza en pie. Con la muleta realiza una extraordinaria faena pletórica de arte.

Mató de una estocada volcándose, de la que rueda el toro sin puntilla (gran ovación, dos orejas, insistente petición del rabo y dos vueltas al ruedo).

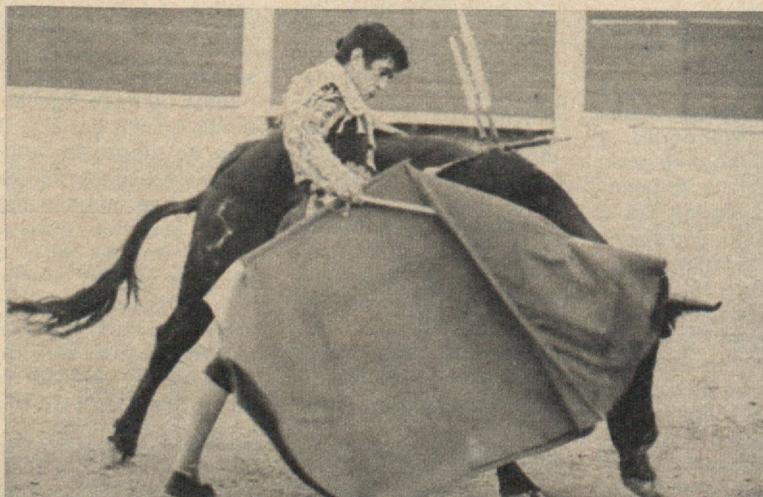
ENTRETENIDA LA PRIMERA DE FERIA



Rafael de Paula estuvo en "quiere", y si estuvo confiado en su primero, a su segundo le cortó las dos orejas después de una gran labor torera con capa y muleta.



Miguelín se entonó en su segundo enemigo, al que banderilleó superiormente.



Pedro Moya no se quedó atrás en esta primera de feria. Dos grandes faenas y muy bien con el capote en sus dos enemigos. Un claro triunfo en tarde de mucha competencia.

EN LAS VENTAS

FESTIVAL TAURINO

POR LA MAÑANA



"El Califa", en su salida a hombros de la plaza de toros de la Ventas en la mañana del domingo.

CORRIDAS DEL DOMINGO

● PRESENTACION EN ESPAÑA DE ANTUNEZ

SOTILLO DE LA ADRADA (Ávila), 13. Reses de Ortega. Novillada con picadores. Carmen Dorado, silencio. En lidia normal, Manuel del Olmo, una oreja en su primero y dos en el segundo. Manolo Antúnez, novillero francés que se presentaba en España, dos orejas, petición y salida a hombros. Este novillero, de Arlés, banderilleó muy bien a sus novillos, siendo ovacionado.

● PRESENTACION SEÑORITAS TORERAS

GERONA, 13.-Presentación señoritas toreras. Seis novillos de José Escobar, de Madrid. Rosarito de Colombia, vuelta. "La Algabefa", vuelta. Alicia Tomás, una oreja. Mary Fortes, dos orejas. Lola

Amaya, un aviso. Mari-bel Atienza, una oreja.

● DOS OREJAS PARA SALAZAR

SAN FELIU DE GUIXOLS, 13.-Novillada sin picadores. Reses de Pedro Martínez ("Pedrés"). El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, pitos y vuelta. En lidia ordinaria, José Salazar, aplausos y vuelta. Andrés Moreno, dos orejas y una oreja.

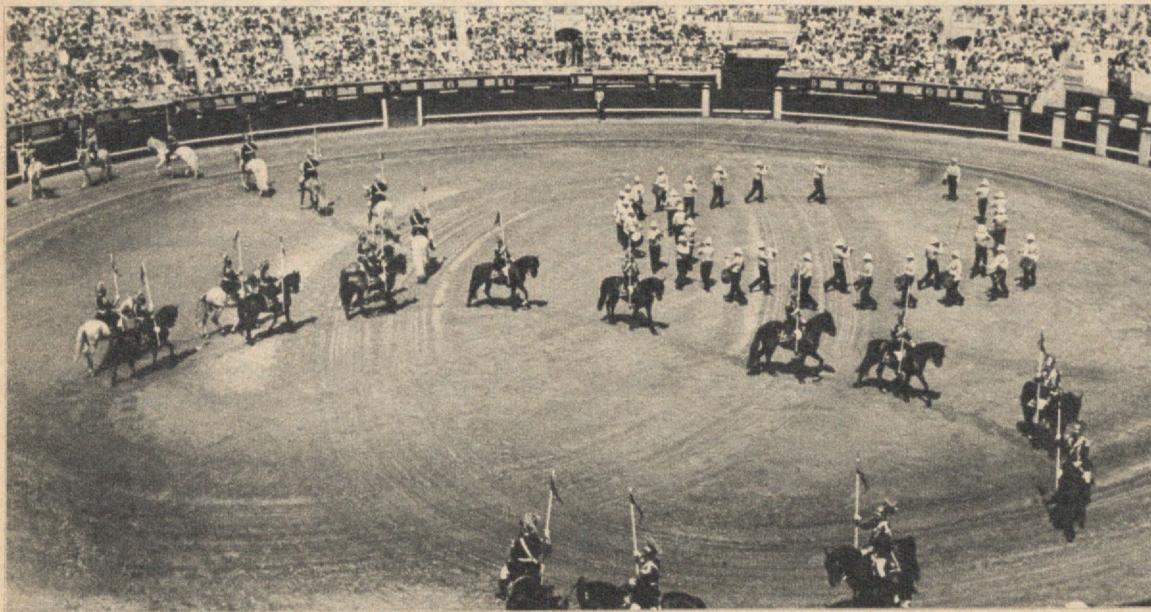
● TRIUNFO DE RAYITO DE VENEZUELA

EL TIEMBLO (Ávila), 13.-Primera novillada de feria. Cinco reses de Bernardino Jiménez. El rejoneador Morno de Silva, ovacionado. En lidia ordinaria, Lázaro Carmona, oreja y ovación. Rayito de Venezuela, dos orejas con petición de rabo y ovación.

● FESTEJO ABURRIDO

ALBACETE, 13.-Ganado de Campos

Los miembros de la Policía Municipal, en sus secciones de montada y a pie, hicieron varias demostraciones en ejercicios hípicos y en desfiles, donde se apreciaron la buena forma física y la disciplina de sus componentes.



AUNQUE se notasen algunos claros en los tendidos de las Ventas, el papel estaba vendido para este festival a beneficio de los huérfanos de la Policía Municipal del Ayuntamiento de Madrid. Un éxito económico al que correspondió el artístico, pues los aficionados lo pasaron bien. Alcanzó un buen triunfo el diestro Juan Antonio García ("El Califa"), que salió de la plaza a hombros después de haber sido premiado con las dos orejas de su enemigo. Le siguió en méritos Pablo Sánchez ("Barajitas"), a quien se le concedió un apéndice del novillo al que toró y mató con acierto. Antonio Ortega ("Orteguita") se lució notablemente en banderillas, y para Luis Algara ("El Estudiante") y Angel Segovia hubo ovaciones ante la labor realizada frente a sus enemigos.

Las reses de El Pizarral, muy bien presentadas, con presencia y trapío, acudiendo bien a los caballos. Un festejo grato en el que toros y toreros lucieron.

Fotos: TRULLO



Vestidos de corto, los espadas inician el paseillo ante las ovaciones del público.

Carteles atrasados

UBEDA (Jaén), 8.—Novillos de Moreno Santamaría, manejables. Manolo del Olmo, pitos y una oreja. "El Maletilla de Oro", una oreja y ovación. Colombo, una oreja y aplausos.

CARTEL FEMENINO

MARBELLA (Málaga), 11.—Corrida protagonizada por señoritas toreras. Reses de Miguel Mateo "Miguelín", regulares.

Joaquina Ariza "La Algabeña", cuatro pinchazos y estocada (palmas).

Rosario de Colombia, dos pinchazos, dos medias y dos enteras (vuelta al ruedo).

Alicia Tomás, un pinchazo y media (una oreja).

Mary Fortes, media estocada, dos enteras y un descabello (una oreja).

Lola Maya, seis pinchazos y media (palmas).

Maribel Atienza, pinchazo y media (una oreja).

JAEN, 12.—Reses de Rafael Peralta, que dieron regular juego. Paquirri, pitos y dos orejas. Angel Teruel, silencio y ovación. "Parrita", una oreja en cada toro.

PAMPLONA, 12.—SIGUE LA RACHA DE PACO AGUILAR

Seis novillos de don Benjamín y doña Blanca Vicente.

A pesar de su ascendencia Gamero Cívico, lo lidiado esta tarde ha sido una moruchada en toda regla, con las dificultades y peligros propios de su media casta.

Alfonso Galán, ilusionado con sus recientes triunfos de Barcelona y Madrid, se nos ofrece con sus buenas maneras hecho un matador de toros, pero con moral en alza, ha sido perfecto director de lidia, ha toreado excelentemente a su segundo con el capote y ha tenido cortada la oreja de sus dos novillos en faenas dominadoras de excelente trazo. Los aceros han dejado el éxito reducido a dos grandes ovaciones desde el tercio y una cerrada al abandonar la plaza.

Sigue Paco Aguilar su racha de triunfos y esta vez es Pamplona la que se deleita y entusiasma con su toreo de muleta, de esa muleta privilegiada que impone su ley a las dificultades de sus novillos, aun a costa de un par de terroríficas cogidas que en nada enfrían los ánimos del torero pero enardecen a la concurrencia. Al primero, una vez más, le pierde los trofeos con la espada; al segundo, tras pinchazo, lo mata superiormente y se le concede la oreja, con insistente petición de la segunda. Este novillo lo había brindado a don Eleuterio Recondo (padre de José María, su actual apoderado).

Terminada la muerte de este novillo y concedido permiso de la presidencia, Paco Aguilar abandona la plaza por salir urgentemente para Sevilla; cuando el público se percata, se le tributa una gran ovación de despedida. Otra plaza en espera de la repetición de Paco Aguilar.

Nimeño II ha banderilleado bien a sus dos novillos, pero no ha podido con el genio y la peligrosidad de sus oponentes; no obstante, ha estado muy decoroso y ha sido ovacionado en ambos.

ANTONIO LUQUE

PARTE FACULTATIVO.—El espada Paco Aguilar sufre contusiones múltiples y puntazo corrido en el cuello. Pronóstico leve. Paco Aguilar lleva cortadas 10 orejas, de las cuales nueve he sido testigo presencial.

Peña, de Sevilla, bien presentado y bravo, que dio buen juego. Media Entrada.

Antonio Sánchez Puerto fue aplaudido con la capa en sus dos novillos. En el primero, dos pinchazos y estocada (ovación). En el segundo, una estocada y descabello (palmas).

Cristóbal Martínez "Chiquito de la Mancha", en su primero, media estocada y cuatro descabellos (ovación y vuelta al ruedo). En su segundo, cinco pinchazos y media estocada (un aviso, palmas).

Fernando Herrera, en su primero, cuatro pinchazos y dos descabellos (un aviso palmas). En su segundo, media estocada y cinco descabellos (un aviso y palmas).

● ROTUNDO EXITO DE "EL VENEZOLANO"

LA RODA DE ANDALUCIA (Sevilla), 13.—Novillos de Albarán, bravos, que dieron buen juego. Mariscal, en su primero, después de emocionante faena, cortó una oreja. En el

otro hubo petición de oreja y vuelta al ruedo.

Pedro González "El Venezolano" a su primero, al que le hizo una magnífica faena, le cortó las dos orejas. En el último volvió a torear con arte y valentía, cortando las dos orejas y el rabo, y saliendo de la plaza en hombros.

● TRES OREJAS PARA EL REJONEADOR VARGAS

FIGUERAS (Gerona), 12.—Toros de Pérez de la Concha y del marqués de la Maza, que dieron desigual juego. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas cortó tres orejas, las dos de su primero y una en su segundo. Santiago López cortó una de su segundo, que llegó al último tercio muy justo de fuerzas. En su primero, muy difícil y peligroso, fue ovacionado. César Morales empató a trofeos con el rejoneador.

En el segundo toro de rejones fue muy ovacionado "El Jato", que actuaba como sobresaliente del festejo,

al hacer un quite por verónicas.

● A OREJA POR ESPADA

MARBELLA, 13.—Corrida de Feria. Media entrada. Seis toros de Luis Albarrán, grandes y difíciles.

Dámaso González, aplaudido al torear de capa a los dos suyos. El primero le cogió sin consecuencias, en una colada, y Dámaso le hizo una faena con pases por alto, por bajo, derechos, redondos y molinetes. Un pinchazo y una estocada (palmas).

En el cuarto instrumentó pases por bajo, derechos, redondos y por alto, naturales, de pecho, circulares, molinetes y el "pase del teléfono". Media estocada y dos descabellos (una oreja y vuelta al ruedo).

Francisco Núñez "Currillo" escuchó ovaciones con el capote. Inició la faena al primero con pases sentado

en el estribo y siguió con otros por alto, derechos, molinetes, naturales, de pecho, manoleínas y giraldillas. Una estocada y dos descabellos (una oreja y vuelta al ruedo).

Con el otro, manso y muy peligroso, a base de porfiar instrumentó pases por alto, por bajo, derechos, redondos y naturales. Para un pinchazo, media estocada y tres descabellos (ovación y saludos).

Francisco Esplá, ovacionado con el capote y en tres pares de banderillas a cada uno de sus enemigos. Con el primero estuvo tranquilo, pese a aguantar diversas coladas. Toreó por alto, con pases aforados, molinetes, redondos, naturales, de pecho y rodillazos, para dos pinchazos y una estocada (una oreja y vuelta al ruedo).

En el último de la tarde, muy peligroso y que no tenía un solo pase, lo toró por bajo y de castigo. Para un pinchazo que descordó al animal (ovación).

TROFEOS TAURINOS DE RADIO ESPAÑA

En el transcurso del último programa taurino "La corrida, a examen", que ha venido emitiéndose en las antenas de Radio España a lo largo de toda la Feria de San Isidro 1976, se dio a conocer los nombres de los triunfadores a los que han sido otorgados los trofeos taurinos de Radio España, que, como ya es tradicional, se vienen entregando hace ya algunas temporadas, y cuyos galardonados han sido los siguientes:

Trofeo triunfador: Angel Teruel.

Trofeo mejor subalterno: Curro Alvarez.

Trofeo mejor corrida: Eduardo Miura.

Trofeo mejor toro: "Bodeguero", de Victorino Martín.

El Jurado que calificó y otorgó los trofeos ha estado compuesto por don Claude Popelín, don Alvaro Arias, don José Montes, don Pierre Amouil, don Francisco Baruqui, don Luis Ramón Gil, don Francisco Apaolaza, don José Miguel Ibernía, don José Juan Ayala y don José Antonio del Moral.

Los citados trofeos serán entregados en un acto cuya fecha y lugar oportunamente se anunciará.

PRESENTACION DE UN LIBRO TAURINO

En el Club Internacional de Prensa, el próximo día 21, Tomás Cuevas Villamañán presentará su obra "Evolución y revolución de la fiesta de los toros". La crítica correspondiente estará a cargo del prestigioso escritor taurino Rafael Campos de España.

UNA APODERADO EN CIERNES



Ahora que dentro del mundo de los toros las mujeres han hecho acto de presencia en una forma ya notable —rejoñadoras, toreras—, el campo del apoderamiento también cuenta con una ya en funciones de apoderado de toreros. Mary Carmen Montaña, que así se llama esta guapa cordobesa, dirige y lleva los destinos artísticos del matador Juan Arias, de Málaga. Las relaciones profesionales entre Mary Carmen y Juan Arias se iniciaron hace poco más de un mes y medio. En la gráfica, la señorita Montaña saludando al presidente de la Federación Nacional Taurina, don Rogelio Díez Alonso, con motivo de un acto social y taurino celebrado recientemente en el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo.

DONACION AL MUSEO TAURINO



El matador de toros Robert Ryan, en el momento de hacer entrega a don Leopoldo Matos de un retrato de Antonio Bienvenida, pintado y donado por el propio torero con destino al Museo Taurino.

Foto: TRULLO

LOS AFICIONADOS LEONESES, ENFADADOS CON LA EMPRESA

La no inclusión del torero leonés Avelino de la Fuente en las corridas de las ferias y fiestas de San Juan y San Pedro ha sido la causa de la protesta de la Peña Taurina Leonesa contra la empresa Chopera, de la plaza de toros de León, dada a conocer por medio de carta dirigida a los medios de difusión.

PLAZA PORTATIL PARA CADIZ

Mientras se determina si ha de construirse en forma definitiva la nueva plaza de toros de Cádiz, los aficionados confían en que esta provisionalidad se podrá cubrir con una plaza de toros portátil.

El alcalde, don Emilio Beltrani, ha recibido la visita del que fue matador de toros Octavio Martínez "Nacional", el cual, al parecer, trató de la instalación de una plaza portátil en Cádiz, concretamente en la barriada de La Paz, para dar espectáculos durante los meses de julio y agosto. Al respecto se dice que ya han sido medidos los terrenos y que Octavio Martínez se encuentra en contacto con otro hombre de negocios taurinos gaditano.

"NIÑAS... ¡AL SALÓN!"



UN NUEVO LIBRO

DE NUESTRO DIRECTOR

Fernando Vizcaino Casas, nuestro director, acaba de publicar un nuevo libro; un libro de narraciones de humor, cuyo título anticipa sobradamente su interés: "Niñas... ¡al salón!". Lo lanza Editorial Planeta, en su colección Fábulas, y consta de un conjunto de historias en las que la picardía se junta con la gracia. No hará falta decir que una de ellas incide en el tema taurino, al que forzosamente tiene que ser fiel el director de EL RUEDO. "Niñas... ¡al salón!" ha sido uno de los "best-seller" de la reciente Feria del Libro celebrada en Madrid y a los diez días de aparecer se anuncia ya la segunda edición. Cordialmente felicitamos a Vizcaino Casas, que en menos de un año ha conseguido tres resonantes triunfos editoriales; con "La España de la posguerra", con "Café y copa con los famosos" y ahora con "Niñas... ¡al salón!", lectura ideal para el verano, por lo refrescante y divertida.

MARQUEZ, SANCIONADO POR INCOMPARECENCIA

El diestro Miguel Márquez tendrá que satisfacer una sanción económica de 150.000 pesetas a la empresa Rodríguez Maestre, que tiene en arrendamiento la plaza de toros de Daimiel.

El 3 de septiembre de 1975 estaban anunciados para torear en dicha corrida los diestros Miguel Márquez y José Ruiz "Calatraveño", con toros de Antonio de la Cova.

Ninguno de los dos citados diestros compareció a torear dicha corrida, enviando un certificado médico que avalaba la incomparecencia, pero la empresa Rodríguez Maestre estimó que no eran suficientes reconocimientos e interpuso un recurso ante la comisión mixta de arbitraje del Sindicato Nacional del Espectáculo y formuló una reclamación económica por daños y perjuicios de 791.200 pesetas.

La Comisión Mixta de arbitraje se reunió días pasados y escuchó la alegación de ambas partes, y ahora ha sido dado a conocer el resultado a la empresa citada en el sentido de que, a la vista del certificado médico de "Calatraveño", estima que reúne los requisitos reglamentarios y desestima la reclamación formulada contra dicho diestro.

En cuanto a la queja que se formuló contra Miguel Márquez, a la vista de la documentación presentada, se considera que ha existido incumplimiento de contrato de dicho matador de toros al no comparecer injustificadamente el citado día 3 de septiembre en la plaza de toros de Daimiel y se fija una sanción económica de 150.000 pesetas, que tendrá que satisfacer el torero a la citada empresa.

UNA NUEVA PEÑA, EN ALBACETE

EN el pasado mes de mayo se ha inaugurado en Albacete una peña taurina que tiene como titular a Angel Rafael. Esta nueva sociedad taurina tiene su sede en la calle de Blasco Ibáñez, 56, y agrupa en sus locales a un buen número de aficionados de la capital albacetense, siempre tan enmarcada dentro de una amplia afición por parte de los albacetenses a la Fiesta brava.

Ahora, lo importante es seguir creciendo, pues sin duda siempre ha de celebrarse que se vayan prodigando inauguraciones de sociedades que tienen al fomento y promoción de la incomparable Fiesta Nacional, que así se sigue llamando.

LAS PEÑAS EN

El Ruedo

MÉRIDA ENTREGA DE LOS TROFEOS TAURINOS

● A los triunfadores de la Feria de 1975.

EL Círculo Taurino de Mérida ha celebrado, días pasados, un acto eminentemente taurino para proceder a la entrega de los trofeos taurinos que dicha sociedad otorga cada año a los triunfadores de la feria.

Mérida, que desde hace algunos años no tiene centralizado a los aficionados por la desaparición del Club Taurino Emeritense, ha conseguido, sin embargo, con esta nueva entidad, el Círculo Taurino que los que sienten la fiesta de los toros puedan reunirse, de vez en cuando, para hablar de toros y de sus problemas.

Los tres trofeos que se pusieron en juego en 1975 se otorgaron a los que, por unanimidad del Jurado, realizaron lo mejor de la feria. Así, el ganadero don Félix Cameno, acompañado por el mayoral de su ganadería, don Antonio Martín Gómez, retiró de manos de don Saturnino Pocostales, promo-

tor de la creación del Círculo Taurino, el trofeo con el que se premió al mejor toro que pasó por el ciclo ferial, llamado "Gargantillo" y marcado con el número 80.

El trofeo al mejor par de banderillas fue adjudicado por unanimidad al diestro manchego Paco Alcalde, quien lo retiró de manos de la señorita Mamen.

Y el trofeo a la mejor faena, destinado a Manolo Arruza, fue retirado por Antonio Luque Gago, excelente banderillero que representó en el acto al matador mejicano y que éste no pudo hacer acto de presencia por encontrarse en su país, entregado por don Antonio Moreno.

Instantánea que recoge el momento de retirar el trofeo adjudicado al mejor toro, por el ganadero don Félix Cameno, de manos de don Saturnino Pocostales.



Grupo de aficionados emeritenses con los premiados.

Como preámbulo a este significativo acto, don Saturnino Pocostales narró las vicisitudes de este grupo de aficionados para poder poner en juego y dar categoría a Mérida de estos trofeos que han sido concedidos a los que merecidamente sobresalieron en sus competi-



dos. Don José Casillas Suárez hizo un glosario del emparejamiento a la fiesta de los toros con las artes plásticas y la literatura. Don Enrique Godoy Hernández agradeció la asistencia de los premiados y lamentó que Manolo Arruza no pudiera estar presente. Don Antonio Salmerón hizo una semblanza a los homenajeados y, en particular, a su paisano Paco Alcalde.

Como colofón, se proyectó por el señor Castillo una película que se tomó en Almedralejo el 22 del pasado febrero al novillero de la capital de los barros, Luis Reina.

ANTONIO MACHO
Fotos: CASTILLO

Momento de la entrega del trofeo retirado por Paco Alcalde de manos de la señorita Mamen Gil.

MONTPELLIER LA MONTERA Y SU FESTIVAL INTERNACIONAL DE FILM TAURINO AMATEUR

FUNDADO en 1906 y decano de las peñas taurinas francesas, el Club La Montera es, ante todo, un grupo de amigos. Con el presidente Jacques Domergue, la Junta Directiva la constituyen: Jean Sánchez, Etienne Caussat, Gérard Jacob, Claude Candelier y Lucien Larmande.

Característica y originalidad de La Montera: haber creado en 1967 un Festival Internacional de Film Taurino Amateur, que anda ya por la novena edición.

Hablamos con el presidente Domergue. —El objeto de nuestro festival es engrandecer la Fiesta, permitir una comprensión mutua más honda entre los aficionados de las dos naciones hermanas, estrechando con más fuerza los vínculos que siempre las unieron.

—¿Cómo se inició este festival? —En el año mil novecientos sesenta y siete, el excelente aficionado bilbaíno don Fernando Achúcarro, presentó su película "Antología del toreo". Así se inició la colaboración entre los aficionados y cineastas de los dos países. Actualmente contamos con la ayuda del famoso cineasta taurino don José Gan, cuya filмотeca encanta cada año a todos los participantes.

—¿Acude mucha gente a esta convocatoria? —Sí, el Jurado recibe cada año unas cincuenta películas realizadas por aficionados. Se seleccionan veinte, que son las que se presentan al público.

—Este certamen, ¿lo ganó alguna vez un español? —La participación española es la más importante. Luego vienen los franceses,



portugueses, ingleses, belgas, suizos y sudamericanos. En el año mil novecientos sesenta y siete ganó el trofeo Montera de Oro el español E. Vaquerizo, y en mil novecientos setenta y cuatro, R. Bordoy.

—Sin embargo, en Montpellier no se celebran corridas de toros...

—No, no tenemos plaza de toros, aunque Nimes, Arles, Palavas, Lunel o Beziers no resulten tan lejanos. Montpellier es una ciudad universitaria y los aficionados matan el "gusanillo" con libros, charlas y... festivales de cine.

—¿El próximo festival? —En noviembre de mil novecientos setenta y seis.

—¿Y si alguien que esté leyendo se anima a participar?

—Que pida información a La Montera. Bar le Dome, 2 avenue Clémenceau. 34.000. MONTPELLIER.

JEAN-LOUIS LOPEZ



LA PEÑA PALOMO LINARES EN "EL PALOMAR"

Hace días hubo fiesta por lo grande en la finca "El Palomar". Hasta ella vino un numeroso grupo de aficionados componentes de la peña Palomo Linares, de radicación en este pueblo jiennense. El motivo del viaje era uno solo: hacer al diestro titular de la sociedad taurina que lleva su nombre y entrega del trofeo al máximo triunfador en las corridas de América.

Los seguidores y paisanos del famoso torero departieron largamente con el mismo, siendo a la vez generosamente obsequiados en la finca de Palomo, celebrándose prácticamente una fiesta en la intimidad que supone convivir con quienes se sienten afines en sus gustos toreros. Se brindó por la continuidad de los éxitos del torero y también por la continuidad de la peña taurina que lleva su nombre, peña que supone en Linares toda una entidad taurina que agrupa y centra a la mayoría de los aficionados de dicha villa.

Foto: JUSA

EL TROFEO "PEÑA SUECA, SAN FERMIN 75" PARA ANTONIO JOSE GALAN

DURANTE una cena recién celebrada en su sede social, en Lund, Suecia, la comisión sueca encargada de otorgar el trofeo que la peña sueca concede al torero más emocionante de la Feria de Toro de Pamplona, ha decidido elegir, por unanimidad, al diestro Antonio José Galán como merecedor de dicho galardón del año 1975.

El Jurado ha motivado su elección con las siguientes palabras: "Galán demostró en todo momento su vergüenza torera y su valor, realizando faenas de gran emoción y entrega. Para otorgar este trofeo también se ha tenido en cuenta el trapío y seriedad de los toros y la actuación de la cuadrilla. En este último aspecto se hace mención especial de los subalternos Miguel Montenegro y Pepe Ortiz por su actuación brillantísima a lo largo de la Feria".

La peña sueca, que lleva quince años acudiendo a los Sanfermines instituyó hace dos años dicho trofeo, que consiste en el típico caballo escandinavo, hecho de madera y pintado a mano, con una placa grabada de oro. El primer trofeo fue concedido a Paco Alcalde.

El trofeo se entregará en un acto especial durante los Sanfermines 1976.

JUSTO MARTIN

PARA muchos, un disecador es el profesional que se encarga de preparar los restos de un animal muerto para así poderlos conservar. Para los entendidos, casi siempre minoría, el disecador es algo más. Bastante más. Hasta el extremo de que se les denomina "taxidermistas". Y un taxidermista es un artista dotado de profundos conocimientos científicos, preferentemente anatómicos y biológicos, que es capaz de "dar vida" y hacer perdurar en el futuro la esencia de los animales, una vez muertos.

CALLE Fernán González, número 64. Estudio de JUSTO MARTIN AYUSO, en la actualidad el más popular y tal vez más importante taxidermista especializado en temas taurinos. Sobre la pared, colgadas, aparecen veintinueve testas de otros tantos toros que en su día dieron gloria al ganadero que los crió o al torero que los mató.

—Justo, ¿cuántas cabezas tienes en el estudio?

—Aquí, en Madrid, veintiséis. En la finca de Galapagar hay treinta en preparación.

—¿Son todas de encargo? —Casi todas. Tengo para la venta diez.

—¿Cuánto vale una cabeza de toro disecada?

—Si es de encargo, treinta mil pesetas, y si es a la venta, unas cuarenta mil.

El proceso de disección, vaciado, construcción de armazón, etc., que lleva consigo la preparación taxidérmica de una cabeza de toro supone un largo tiempo de elaboración y un elevado importe de gastos, más el costo de mano de obra, que ocupa muchas horas. Pregunta a Martín Ayuso:

—¿Cuánto se tarda en disecar una cabeza?

—Bueno, digamos que lleva cincuenta horas de trabajo distribuidas en distintos días y que los encargos de una temporada se entregan al siguiente año.

—¿Cuál es el precio del costo de la obra?

—Eso sí que es difícil de contestar. Puedo afirmar que al taxidermista, si se lo hace él todo, le queda algo menos de mil duros por cabeza entregada. Hay que tener en cuenta que incluso al reservar una de estas cabezas en el desolladero hay que abonar al contratista de la carne unas siete u ocho mil pesetas. Porque la cabeza, a fin de cuentas, también entra en la contrata.

EL GANADERO TIENE PRIORIDAD

Muchas veces, varias personas se han interesado por

la adquisición de una misma cabeza de toro: ganadero, toreros, aficionados...

—Ayuso, cuando esto sucede, ¿quién tiene prioridad?

—El ganadero. Después, el torero y, finalmente, el primero que haga la reserva.

—¿Sucede esto con frecuencia?

—Francamente, no. Tiene que tratarse de un toro de bandera, muy bravo y al que su matador le haya cortado las orejas. ¡Ah! Y que ese matador sea de los que tiene disponibilidades económicas para poderse gastar esos seis mil duros en el capricho.

—¿Te dejan a deber mucho dinero los toreros?

—No; tengo alguna cuenta pendiente de saldar, pero se trata de poca cosa. En general son formales en el pago de sus encargos. A veces sucede que tardan en retirarte un encargo porque están haciendo la temporada fuera de España.

SAN ISIDRO 1976: CATORCE CABEZAS HARAN HISTORIA

Justo Martín Ayuso aprovecha el tiempo que distrae en la entrevista para comprobar el perfecto funcionamiento de las cámaras frigoríficas en las que se hallan, esperando turno, seiscientas aves que igualmente habrán de pasar a la posteridad como trofeos cinegéticos de nuestra fauna ibérica. Pero su atención se centra en esos otros trofeos taurinos que aún son despojos de la Feria de San Isidro.

—¿Cuántas cabezas han sido reservadas para la taxidermia en la Feria recién concluida?

—A mí me han encargado preparar diez. Entre ellas figura la de "Bodeguero", el toro de Vitorino Martín al que se le dio la vuelta al ruedo. Hay también otras cuatro, pertenecientes a la corrida de don Baltasar Ibán, cuya preparación le ha sido encomendada a otro compañero. En total, como verás, son catorce. Bueno, para ser



UN HOMBRE QUE

● Disecar una cabeza de toro vale unas treinta mil pesetas.

más exactos, quince, porque un aficionado me ha encargado disecar la del toro de Pablo Romero que trajo por la calle de la amargura al Niño de la Capea.

—¿Cuáles son las más notables?

—La del manso del triunfo de Paquirri y la del toro de Miura con el que triunfó Angel Teruel.

—¿Cuántas cabezas de toros "taxidermizas" al año?

—Por término medio, unas cuarenta.

PONER PRECIO A DOS CABEZAS

Hay toros que se han hecho famosos por las especiales circunstancias en que se desarrolló su lidia. Por las personalidades a las que fue brindada su muerte. O por el signo trágico de su leyenda.

—¿Cuáles son, Martín

Ayuso, las cabezas más importantes que han pasado por tu estudio?

—Las de "Pianista", de Murteira Grave, lidiada en mil novecientos setenta y uno por Anntonio Bienvenida, cuya muerte fue brindada al actual Rey de España, por entonces Príncipe, don Juan Carlos, y la de "Carretero", de don Joaquín Buendía, primer toro que se brindó a la misma egregia persona cuando por vez primera ocupó el palco real en la corrida de Beneficiencia. Lo mató Diego Puerta y es propiedad, por obsequio de don Rafael Campos de España, del Club Internacional Taurino.

—¿Qué valor tienen estas cabezas?

—Valor material, el mismo que el de las demás. Valor intrínseco, el que quiera dársele. Por la cabeza de "Ca-

rrero" hay persona que está dispuesta a dar más del cuarto de millón de pesetas.

"EL VITI" Y PALOMO LINARES, CLIENTES DISTINGUIDOS

Justo Martín Ayuso repasa su libreta de encargos. Mira los restos de un magnífico ejemplar de leopardo, trofeo valorado en TRESCIENTAS CINCUENTA MIL pesetas si se trata de disecar la pieza completa. La cabeza vale lo que una de toro. Entre los clientes figuran personalidades de la vida política, social y económica del país.

—¿Cuáles son los toreros que más encargos te hacen?

—Este año, "El Viti". Y no sólo me encarga cabezas de toros. También me ha encomendado el trabajo de preparar una cabeza de lobo matado por Santiago en una cacería. Los últimos años, mi mejor cliente fue Palomo Linares. Por cierto que tengo en preparación la cabeza del toro con el que triunfó en la Feria de Abril de Sevilla.

—¿Son buenos cazadores los toreros?

—Excelentes. Pero no sólo cazadores, también gustan de la pesca.

—¿Y qué vale disecar un pez?

—Pongamos que mil quinientas pesetas el kilo de "pieza".

LA NOBLE CABEZA DEL EQUINO

Justo hace de guía y pasamos, en compañía de Trullo, que no cesa de tirar placas, de una a otra habitación. Encaramados en ramas de arbustos tropicales, aparecen aves de policromado plumaje. Parece como si fueran a levantar el vuelo. También hay patos azulones, frontales de venado, cuernas de muflón y de rebeco. En fin, en el estudio de Martín Ayuso hay casi todo un muestrario de las piezas notables de la cinegética. Falta, eso sí, la representación del caballo.

—¿No te han encargado nunca disecar la cabeza de algún caballo?

—Sí; don Fermín Bohórquez quiere que vaya a Jerez para hacerme cargo de las cabezas de dos caballos por los que tiene gran interés. Pero con tanto trabajo se me hace imposible el desplazamiento.

—¿Cuánto vale una cabeza de caballo?

—Unas cincuenta mil pesetas.

—¿Y por qué son más caras que las de los toros?

—Porque tienen una anatomía más compleja.

La entrevista, mejor diría yo el informe, ya está hecha. Quedan muchas cosas por comentar, pero todas ellas se refieren a ese otro mundo de los monteros, en el que

AYUSO



INMORTALIZA AL TORO

Martín Ayuso goza igualmente de fama y prestigio. Casi a título de despedida se nos ocurre preguntar si, efectivamente, las cabezas que ahora llegan a sus manos son muy diferentes de las que llegaban hace cuatro, cinco o diez años. Justo no duda en decir:

—Sí, mucho. Yo me atrevería a decir que muchísimo. Ahora son cabezas más agresivas. Se detecta que corresponden a animales pletóricos de fortaleza, que se hallan en plenitud biológica. Tal vez por ello es mayor el número de encargos que hacen los particulares. Puedo asegurar que muchas de estas cabezas no tienen nada que envidiar, por su aparatosisidad y desarrollo corno, al de los toros que se mataban a principio de siglo.

Esta fue la explicación de un técnico. En mi mente, camino de la Redacción, un solo pensamiento y una incógnita: ¿Habrán sido los toros de la Feria de San Isidro de este año más cuajados, más poderosos y más aparentes que los lidiados en la corrida de inauguración de la plaza de las Ventas?

A lo peor, lo que se pide muchas tardes a gritos es un mito. Un espejuelo deformado: "QUEREMOS TOROS". ¿De qué son las cabezas que llegan a las manos de Justo Martín Ayuso?

JOSE A. DONAIRE



- En San Isidro se han "inmortalizado" quince testas.
- El ganadero tiene derecho de prioridad a la hora de adquirir la cabeza de un toro.
- "El Viti" y Palomo Linares, son los mejores clientes.

CARTEL PARA EL JUEVES, EN LAS VENTAS

Aprovechando la tradicional festividad, la empresa de Madrid ha confeccionado un atrayente cartel para el próximo jueves. En el mismo figuran los novilleros Angel Llorente, Leónidas Manrique y Paco Robles, éste de Plasencia y nuevo en la plaza de las Ventas. Las reses a lidiar serán de Martín Peñato.

Premios y trofeos

● "Cerebro"

En los salones de Cerebro, de Magallanes, se procedió, días pasados, a la entrega de los trofeos taurinos establecidos por la mencionada discoteca. El Jurado acordó otorgar por la actuación en las corridas isidriles, las siguientes distribuciones:

Premio a la faena más inteligente, a Paquirri; toro de más sentido, uno de Atanasio Fernández; presidente que aplicó en forma más inteligente el Reglamento, don Luis Gómez, y premio a la frase más inteligente, al crítico Carlos de Rojas.

Con mucho ambiente y entre muchos aplausos, los galardonados recogieron sus trofeos. Entre otras destacadas personas del planeta de los toros y artístico, vimos en esa noche a Antonio Ordóñez y esposa, a Julio Robles, Curro Vázquez, Andrés Hernando y a las agraciadas Loreta Tovar y Paula Pettier, entre otras beldades que acudieron a este acto.

● San Isidro de "Caporal Pub"



En Caporal Pub, de la calle Lagasca, se reunió el Jurado que debía otorgar los premios instituidos por esta entidad. El Jurado estaba formado por Rafael Quesada, Enrique Enrich Izard, José Antonio Medrano, Claudio Ferro de las Heras, Benjamín Bentura Remacha, Enrique Bernedo, Leonardo Pérez Torrijos y José María Márquez Sánchez. Los premios otorgados fueron los siguientes: Mejor peón de brega, Francisco Membrilla Blázquez "Pacorro", por su lidia en el toro primero de Antonio Pérez de San Fernando de la primera corrida. Mejor picador, Enrique Silvestre "Salitas", por su labor en el quinto toro de la corrida de Pablo Romero, decimoquinta de la Feria de San Isidro. Mejor faena de muleta, la de Paco Camino al segundo toro de la undécima corrida, de Baltasar Ibán. Mejor estocada, la de Paquirri al quinto toro de la sexta corrida. Mejor toro, "Ganchero", de "Los Guateles", lidiado en quinto lugar en la undécima corrida. Y Premio Revelación de San Isidro 76, al rejoneador portugués Joao Moura.

● Casa del Campo de Gibraltar

La Casa del Campo de Gibraltar en Madrid, patrocinó una corrida de toros que se celebró el pasado día 30 de mayo en el coso taurino de la ciudad de San Roque (Cádiz), adjudicando los trofeos y premios siguientes:

TROFEO AL MEJOR ESPADA

Tomás Moreno "El Tempranillo", que cortó tres orejas y un rabo.

TROFEO AL MEJOR TORO

Ganadería de don Salvador y don Antonio Gavira.

PREMIO AL MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Banderillero Juan Martín Recio.

En fecha próxima se entregarán estos trofeos y premios en un céntrico hotel de la capital de España.

PERSISTE LA GRAVEDAD DE CURRO CARO



El ex matador de toros y actual apoderado Curro Caro, en la madrugada del lunes, en que establecimos comunicación con la residencia sanitaria Carlos Haya, seguía en estado muy grave, permaneciendo en la Unidad Intensiva de dicho establecimiento.

Como ya es sabido, el ex torero resultó gravemente herido, así como su esposa, en un accidente de circulación en la carretera Los Montes, del término de Casa Bermeja, en el cual colisionaron cuatro vehículos. En dicho accidente se registró un balance de un muerto y tres heridos graves. Curro Caro sufre fractura de brazos, piernas e intercostales, así como hemorragias gástricas, de pronóstico gravísimo. Su esposa, María Lazuen Armandi, presenta fractura de la cadera izquierda y de un tobillo, así como lesiones en la cara.

La noticia ha causado enorme impresión en todo el ambiente taurino, en el cual Curro Caro goza de tantas simpatías.

Sanatorio de Toreros

En la noche del pasado domingo, tan sólo dos heridos se encontraban internados en el Sanatorio de Toreros, ambos hospitalizados de la semana anterior y cuyos partes médicos dimos oportunamente a conocer. También se encontraba, en período de vigilancia, el picador Juan Canto, lesionado el mismo domingo en la plaza de las Ventas y que padece contusión en el tobillo izquierdo y región inguinal, con posible fractura que precisa exploración radiológica.

El doctor don Miguel García Padrós nos informó que no habían ingresado ni el diestro "Parrita" ni el picador Salcedo. Aquél sufrió una grave cornada en Jaén y éste se halla lesionado a causa de un accidente automovilístico.

El ex matador de toros y apoderado don Francisco Caro tampoco ha sido ingresado en el Sanatorio de Toreros. Como se informa en este mismo número, Curro Caro se encuentra gravemente herido, también a consecuencia de otro accidente de automóvil.

J. A. D.

VI ANIVERSARIO DEL CLUB INTERNACIONAL TAURINO

El pasado sábado, día 12, se celebró en los salones de El Ideal Deporte, cedidos por la Directiva de la entidad, el acto conmemorativo del sexto aniversario fundacional del Club Internacional Taurino. Todos los asistentes fueron obsequiados con un aperitivo e hicieron uso de la palabra, en primer lugar, la señorita Muriel Feyner, presidenta fundadora del Club, y seguidamente, don Rafael Campos de España, don Pedro Torres, don Tomás Martín, don Raimundo Calle, don Mario Picazo, don Juan Corredera, don Luis Sierra, don César Palacios, don Martín Ayuso y el matador de toros norteamericano Robert Ryan.

Con tal motivo, el pintor César hizo entrega de una pintura a la presidenta, señorita Feyner, quien agradeció con emocionadas y cariñosas frases el homenaje que de una u otra forma se rinde a su persona.

Cerró el acto don Rafael Campos de España, presidente de honor del Club Internacional Taurino.



Aspecto general del salón de actos de El Ideal Deporte, cedido por su presidente, señor Tarrazo.

● APODERADO PARA ALFONSO GALAN

El popular taurino Manolo Lozano se ha hecho cargo de los destinos artísticos del joven novillero Alfonso Galán. Apoderado y torero llegaron a un mutuo acuerdo y a partir de ahora será Manolo Lozano quien entienda en todo lo relacionado con la carrera taurina del prometedor diestro.

● PALAVAS ESTRENE PLAZA

Y no como se ha dicho en cuanto a la fecha, sino el próximo día 19, sábado, "La Bonita", que así se llama ya a este coso por su estética concepción arquitectónica, inaugurará su coso con el siguiente cartel: Reses de Guardiola para el rejoneador Jacques Bonnier v. en lidia ordinaria, Manolo Cortés, Paco Bautista y Raúl Aranda.

● PROBABLES FESTEJOS EN SEGOVIA

Hay muchas posibilidades de que durante las ferias de San Juan y San Pedro se celebren dos festejos taurinos, que estuvieron ausentes el pasado año, por primera vez en muchos, debido a que no fue autorizado el uso de la vieja plaza de toros. A este respecto el arquitecto urbanista municipal ha ofrecido un informe al Gobierno Civil en el que se dice que podrían utilizarse cuatro mil cuatrocientos cincuenta y siete localidades de tendido, la totalidad de las delanteras de grada y seis plazas en cada uno de los palcos.

Para el caso de que pueda celebrarse este festejo, se asegura que el día 27 habría una corrida de rejoneadores con Angel Peralta, Luis Miguel Arranz y los segovianos Josechu Pérez de Mendoza y Cándido López Chávez, y para el día de San Pedro, un cartel formado por José Fuentes, Sebastián Palomo Linares y Jorge Herrera.

CARTELES PROXIMOS



JUNIO

Martes 15

ALGECIRAS.—Miguel Márquez, Antonio José Galán y Ruiz Miguel; toros de Ana Romero.

Jueves 17

Corridas de toros:

GRANADA.—Rafael de Paula, Palomo y Santiago López.

RONDA.—Paquirri, A. J. Galán, Parrita y A. Domecq.

ALGECIRAS.—Currillo, Manzanares y Curro Romero.

TOLEDO.—Niño de la Capea, Angel Teruel y Paco Camino.

Novilladas picadas:

EL TIEMBLO.—Luis de Aragua, Manuel Virtosta y Macandro.

BARCELONA.—Nimeño II, Paco de Aguilar y Niño de Aranjuez.

VILLADA (Palencia).—Pedro Aláez y Lázaro Carmona.

MADRID.—Leónidas Manrique, Paco Robles y Miguel Llorente.

Viernes 18

GRANADA.—Angel Teruel, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá; toros de Antonio Méndez.

ALGECIRAS.—Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Joao Zofo; toros del marqués de Villamarta.

Sábado 19

GRANADA.—Paco Camino, Curro Vázquez y Niño de la Capea; toros de Manuel Arranz.

ALGECIRAS.—Angel Teruel, Paquirri y Paco Alcalde; toros de Pablo Romero.

ALICANTE.—Nocturna, con actuación de El Bombero Torero.

BILBAO.—Lupi, Moura, Angel y Rafael Peralta.

Domingo 20

GRANADA.—Curro Romero, "El Viti" y José Mari Manzanares; toros de Lamamié de Clairac.

ALGECIRAS.—Miguelín, Palomo Linares y "Parrita"; toros de Manuel Camacho.

ALICANTE.—Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq, Manuel Vidrié y Antonio Ignacio Vargas; novillos de Fernández Palacios.

BARCELONA.—Paco Camino, Paquirri y Angel Teruel; toros de "Torrestrella" (Alvaro Domecq).

Martes 22

ALICANTE.—Palomo Linares, Dámaso González y José Mari Manzanares; toros de Eusebia Galache.

Miércoles 23

ALICANTE.—Angel Teruel, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá; toros de Juan Pedro Domecq.

ALICANTE.—Nocturna, con la actuación de las señoritas toreras.

Jueves 24

ALICANTE.—"El Viti", Ruiz Miguel y Luis Francisco Esplá; toros de Manuel González.

BADAJOS.—Palomo Linares, Paquirri y Angel Teruel; toros de Lisardo Sánchez.

LEON.—Paco Camino, Dámaso González y Niño de la Capea; toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.

Viernes 25

BADAJOS.—José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Luis Francisco Esplá; toros de Manuel González.

Sábado 26

BADAJOS.—Paco Camino, "El Viti" y Paco Alcalde; toros de Joaquín Buendía.

ALICANTE.—Nocturna, con actuación de El Empastre.

Domingo 27

BADAJOS.—José Samuel Lupi y Joao Moura, con dos toros de Manuel Arranz y Dámaso González, Antonio José Galán y Raúl Aranda; toros del conde de la Corte.

GRANADA.—Alvaro Domecq y Manuel Vidrié; José Fuentes, Miguel Márquez y José Julio Granada; toros del marqués de Ruchena.

LEON.—Palomo Linares, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá; toros de los hermanos Martínez Uranga.

BURGOS.—Paco Camino, "El Viti" y "El Regio"; toros de Joaquín Buendía.

ALICANTE.—Pepito Soler, Nimeño II y Juan Antonio Esplá; novillos de Manuel Santos.

Lunes 28

BURGOS.—Niño de la Capea, José Mari Manzanares y Luis Francisco Esplá; toros de José Luis Osborne.

BADAJOS.—Actuación de las señoritas toreras.

Martes 29

ALICANTE.—Paco Camino, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Dionisio Rodríguez.

BURGOS.—Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde; toros de Antonio Pérez de San Fernando.

LEON.—Actuación de El Bombero Torero.

BADAJOS.—Actuación de El Chino Torero.

VILLALON DE CAMPOS (Valladolid).—Pedro Guirado, Macandro y Rayito de Venezuela; novillos de Juan Mari Pérez-Tabernero.

Hasta el jueves,
día 10 de junio

MARCADOR DE TROFEOS

ESPAÑA

Matadores de toros	Corridas	Orejas
Niño de la Capea	18	14
"El Viti"	16	4
Angel Teruel	13	17
Ruiz Miguel	12	14
José M. Manzanares	12	13
Dámaso González	12	4
Palomo Linares	11	12
Paco Camino	11	9
Paco Alcalde	11	9
Paquirri	11	5
Antonio J. Galán	10	10
Rafael de Paula	10	3
Currillo	10	10
Roberto Domínguez	8	5
Miguel Márquez	8	11
Curro Romero	8	8
Curro Romero	8	—
Rafael Torres	7	6
Manili	7	6
Gabriel de la Casa	6	15
José Fuentes	6	4
Julio Robles	6	1
Manolo Cortés	5	1
"El Regio"	5	7
Joaquín Bernadó	4	1
Raúl Aranda	4	1
José L. Galoso	4	6
L. F. Esplá	4	6
Paco Bautista	3	8
Jorge Herrera	3	4
José Ortega	3	4
Gabriel Puerta	3	3
"Parrita"	3	3
Antonio Rojas	3	3
Sebastián Cortés	3	3
Manolo Ortiz	3	3
Tinín	2	4
Curro González	2	3
Paco Lucena	2	3
Juan Montiel	2	1
Ricardo de Fabra	2	1
Santiago López	2	1
Curro Girón	2	2
Javier Batalla	2	—
Pedrin Benjumea	2	—
Frascuelo	2	—
Dámaso Gómez	2	—
Antonio Guerra	1	1
Julián García	1	1
Miguelín	1	1
Ortega Cano	1	1
"El Tempranillo"	1	1
Utrerita	1	1
"El Almendro"	1	—
Juan Arias	1	—
J. A. Campuzano	1	—
Cincovillas	1	—
Limeño	1	—
J. L. Parada	1	—
El Puno	1	—
Paúl Sánchez	1	—
Sánchez Bejarano	1	—
Simón	1	—
Tobalo Vargas	1	—
Gregorio Lalanda	1	—
Curro Fuentes	1	—
Ricardo Chibanga	1	—
Novilleros		
Macandro	13	14
Luis F. Esplá	12	13
Paco Aguilar	11	6
"Parrita"	10	6
Lázaro Carmona	9	7
Luis de Aragua	9	7
Alfonso Galán	9	3
López Heredia	8	10

Novilleros	Corridas	Orejas
Sacromonte	7	10
Juan Ramos	7	5
Fernando Herrera	6	4
Garbancito	6	1
Rayito de Venezuela	5	7
Luis Reina	5	9
"El Venezolano"	5	19
Nimeño II	4	7
Niño de Aranjuez	4	7
Antonio Lozano	4	2
Antonio A. Martín	4	2
Vicente Montes	4	2
Luis Miguel Ruiz	3	4
Manili	3	3
Capetillo	3	2
Niño del Camarate	3	2
Chinito de Francia	3	2
Salvador Farello	3	2
Luis Miguel Moro	3	3
Platerito de Cádiz	3	1
Sánchez Puerto	3	1
"El Mesías"	3	—
Antonio Poveda	3	—
José Salazar	2	8
Palomo II	2	6
Pedro Giraldo	2	5
Leónidas Manrique	2	4
Pepito Soler	2	3
Antonio Guerra	2	2
Manolo Guirado	2	2
Justo Benítez	2	3
Alvaro Márquez	2	2
Eladio Peralvo	2	2
Sánchez Cáceres	2	2
José Luis Chaves	2	2
Bernardo Valencia	2	2
Juan A. Esplá	2	1
El Víctor	2	1
Colombo	2	1
Joselito Cuevas	2	—
"El Charro"	2	—
Joaquín de Fabra	2	—
Miguel Angel	2	—
Luciano Núñez	2	—
Pepe L. Zabala	2	—
Juan Rafael	2	—
Paco Núñez	2	—
Antonio Chacón	1	3
Pedro Mariscal	1	3
Oscar Silva	1	3
Pepe Cámara	1	2
Diego Domínguez	1	2
Juan Escámez	1	2
Alfonso del Castillo	1	1
Currito de la Cruz	1	1
Angel Majano	1	1
Manuel del Olmo	1	1
Macetilla de Oro	1	1
Manolo Boninchón	1	—
"El Campanero"	1	—
Fernando Domínguez	1	—
Ramón Gallardo	1	—
Gallito de Zafra	1	—
Gitanillo de Murcia	1	—
Alfredo Herrero	1	—
José Lara	1	—
José Lerma	1	—
"El Lobo"	1	—
Luguillano Grande	1	—
Manuel Antonio	1	—
Emerson Murillo	1	—
Manolo Pardo	1	—
Juan de la Rosa	1	—
El Salamanca	1	—
Manolo Sales	1	—
Soto Vargas	1	—
José Luis Vargas	1	—
Lorenzo M. Villalta	1	—

Novilleros	Corridas	Orejas
Gabriel Lalana	1	—
Jorge Polanco	1	—
Juanito Cubero	1	—
Rejoneadores		
Alvaro Domecq	8	14
Manuel Vidrié	8	9
Lolita Muñoz	7	6
Antoñita Linares	7	5
Carmen Dorado	6	7
Paquita Rocamora	6	6
Joao Moura	6	6
Antonio I. Vargas	6	8
José S. Lupi	5	5
Fermín Bohórquez	5	5
Angel Peralta	4	7
Diego García de la P.	3	3
Emy Zambrano	3	5
Rafael Peralta	3	3
Curro Bedoya	2	4
José Zoio	2	1
Moreno Silva	2	—
Luis Correa	1	2
Gutiérrez Campos	1	1
Luis Arranz	1	1
Francisco Arranz	1	1
Luis Valdenegro	1	—

FRANCIA

Matadores de toros	Corridas	Orejas
Angel Teruel	3	5
Manolo Cortés	2	1
Antonio J. Galán	2	1
Miguel Márquez	2	1
Dámaso González	1	2
"El Cali"	1	1
Ruiz Miguel	1	1
Paco Alcalde	1	1
Currillo	1	1
Paquirri	1	1
Manili	1	1
Palomo Linares	1	—
Luis Francisco Esplá	1	—
Rafael Torres	1	—
José Fuentes	1	—
Novilleros		
Nimeño II	3	6
Antúnez	1	2
"Parrita"	1	2
Ramón Gallardo	1	1
Macandro	1	1
Niño de Aranjuez	1	1
Juan Ramos	1	1
Frederic Pascal	1	—
Juan A. Esplá	1	—

Rejoneadores

Jacques Bonnier	3	9
Laporta	2	4
Alvaro Domecq	1	3
Luis M. Arranz	1	2
Josechu P. de Mendoza	1	2
Manuel Vidrié	1	2
Gérard Pellenc	1	1

F. SANCHEZ-MURILLO



LOS REYES, EN LOS TOROS

POR vez primera en la historia de la plaza Monumental madrileña, un Rey de España presencia una corrida de toros desde el palco real. El coso de las Ventas del Espíritu Santo, construido el año 1929, no tuvo su inauguración oficial hasta 1933, dos años después de la proclamación de la República. SS. MM. don Juan Carlos I y doña Sofía reviven la vieja estampa, llena de añoranza para nuestros mayores, de los monarcas presidiendo —así se decía antaño— una corrida de toros.

Los gestos, siempre expresivos de don Juan Carlos, permiten adivinar lo que acontece en el ruedo. El vicepresidente del Gobierno y ministro de la Gobernación, hombre dotado de una gran capacidad de trabajo, se siente abatido por el tedio del largo, larguísimo festejo. Los Reyes, a veces, se desentendieron de la lidia. Y otras pusieron toda su atención en el desarrollo de la misma. En ocasiones, el monarca fijó la mirada en el público y descubrió caras amigas a las que, cortés y sonriente, saludó con el gesto y la mano. La Reina siguió con atención las explicaciones del señor Fraga, que por unas horas tuvo ocasión de olvidarse de los debates de las Cortes.

Sobre las guirnaldas y ornamentos florales, confeccionados en papel policromado, resaltaba el colorido del palco regio. Mantillas y peinetas vestidas por una Reina y damas de honor de España.

Fotos: TRULLO

