



Programa Educativo  
en Museos de Castilla y León

**MUSEO DE  
LEÓN**

**MUSEOS**  
DE CASTILLA Y LEÓN

# JUAN DE JUNI EN EL MUSEO DE LEÓN

CUADERNO DEL PROFESOR





**M**USEO DE LEÓN

*Edita:*

Junta de Castilla y León  
Consejería de Educación y Cultura

*Coordinación técnica:*

Servicio de Archivos, Bibliotecas y Museos  
Ángel Gutiérrez

*Coordinación pedagógica:*

Rosario Pérez. Museo de Salamanca

*Redacción de textos:*

Paz Ordóñez Castro

*Fotografías:*

Manuel Blanco. AMPdigital. Museo de León

*Ilustraciones:*

Strato. Museo de León

*Proyecto gráfico y dirección de arte:*

Alejandro Martínez Parra

*Maquetación y finales:*

Paula Ballaño. I/O DISEÑO/AMP ESTUDIO

*Impresión:*

Sever-Cuesta

Depósito Legal: VA. 377-2003

© Junta de Castilla y León, 2003  
Consejería de Educación y Cultura

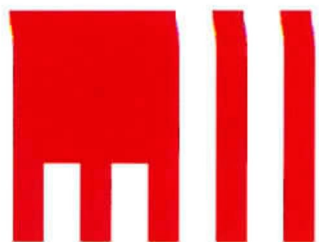


Programa Educativo en Museos

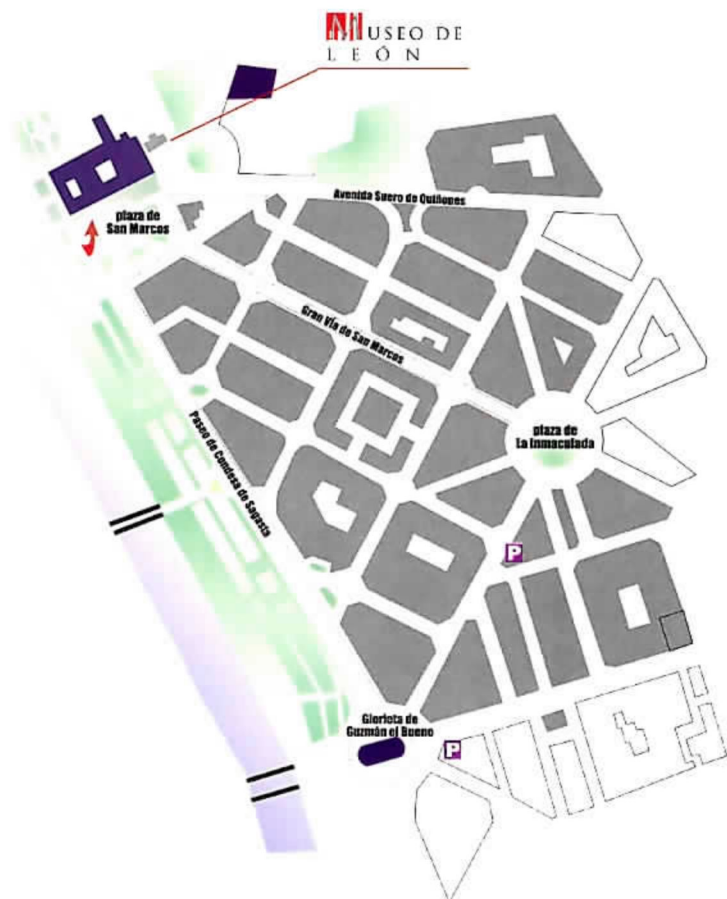
TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

**JUAN DE JUNI**  
EN EL MUSEO DE LEÓN





MUSEO DE  
LEÓN



Plaza de San Marcos, s/n.

Tel. 987 23 64 05 y 987 24 50 61

#### HORARIO DE VISITA

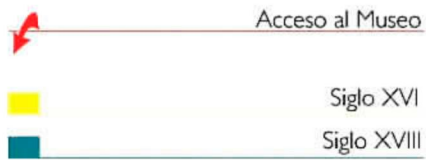
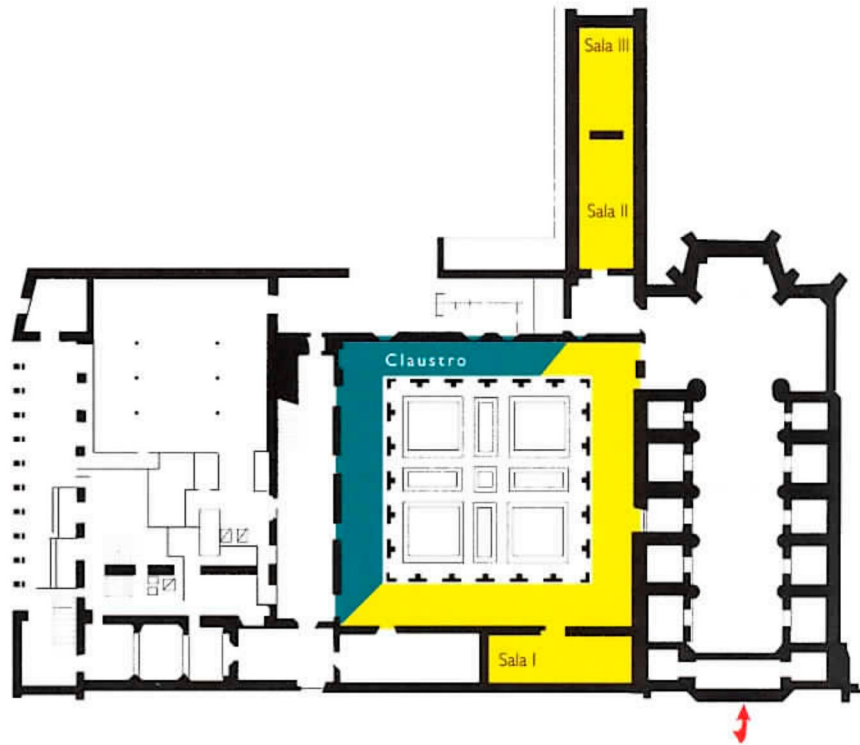
Octubre a junio  
10,00 h. a 14,00 h. y 16,00 h. a 19,00 h.

Julio a septiembre  
10,00 h. a 14,00 h. y 17,00 h. a 20,00 h.

Domingos y festivos  
10:00 h. a 14:00 h.

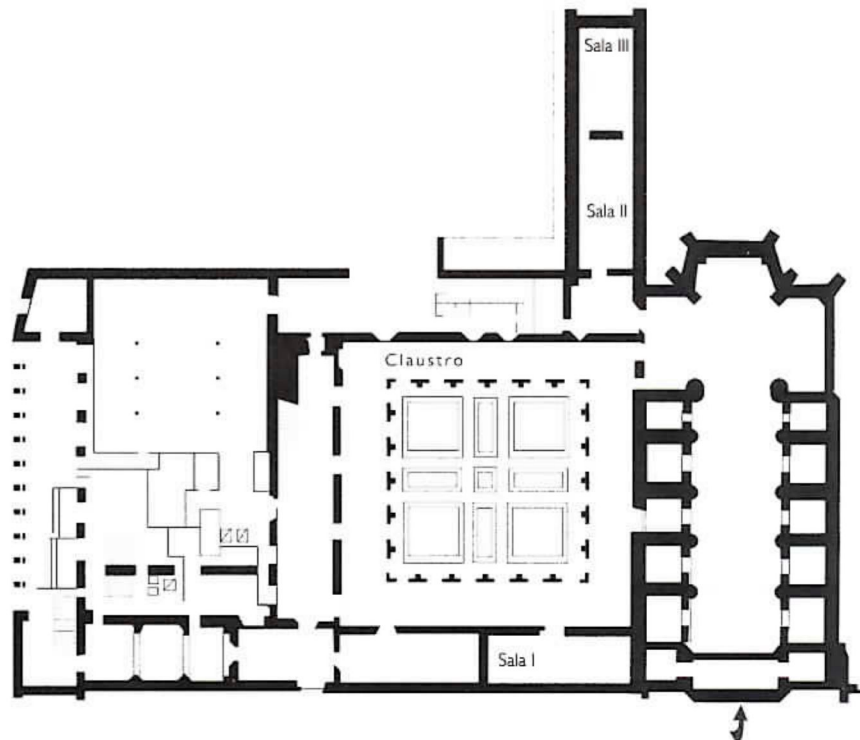
Lunes cerrado





## JUAN DE JUNI

EN EL MUSEO DE LEÓN







El acercamiento de las colecciones y contenidos temáticos de los diferentes museos provinciales del territorio autonómico a la comunidad escolar supone un objetivo de primer orden dentro del modelo de gestión desarrollado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

A tales efectos, se ha puesto en marcha un programa coordinado de visitas para grupos escolares, basado en la articulación de varias actividades a desarrollar sobre recorridos temáticos o específicos en las salas de los museos, con el objeto de dar a conocer; de una manera participativa en el proceso del conocimiento, la historia y la evolución cultural de la región a partir de las colecciones de las instituciones museísticas. Dichos recorridos han sido trasladados a sus respectivas unidades didácticas, cuyos contenidos se adecúan a los perfiles de curriculares del último ciclo de Educación Primaria y los Ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo fundamental que ha regido la elaboración de este programa es que las actividades diseñadas se adapten estrictamente al currículum escolar de modo que el Museo se constituya efectiva y eficazmente en un recurso didáctico para la enseñanza reglada. Este conjunto de actividades se inserta en lo que se considera actividad complementaria en los centros educativos.

El programa de visitas y la oferta de unidades didácticas complementarias se completa con la definición de una serie de iniciativas de apoyo a la labor del profesor y los padres, parte fundamental en la concreción y desarrollo del programa. Aquella se define en los siguientes elementos:

- Línea directa con los técnicos de los diferentes museos para aclarar dudas y ampliar información referida al programa y contenidos del museo y general y de la visita y las actividades concretas en particular.
- Visita al inicio del programa particularmente para profesores en donde se intercambien puntos de vista acerca del desarrollo concreto de las actividades.
- Contactos puntuales acerca de las diversas actividades cada vez que sea requerido.
- Posibilidad de adaptación de los recorridos propuestos a las necesidades específicas de los diferentes grupos, siempre en relación directa con los responsables señalados por el Museo. Esto puede ser particularmente interesante en el caso de grupos escolares que procedan de otras provincias.
- Entrega gratuita de todo el material didáctico –Guía del Profesor y Cuaderno del Alumno–, previamente a la realización de la visita.
- Posibilidad de preparar la visita con anterioridad a través de los mecanismos diseñados para ello.

La premeditada búsqueda de una idea de homogeneidad en el diseño y puesta en funcionamiento del programa en su totalidad ha permitido definir una serie de características afines a cada una de las unidades y recorridos propuestos, que se resumen en la siguiente tabla:

|                       |  |
|-----------------------|--|
| ¿A quién va dirigido? | A grupos escolares de <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tercer Ciclo de Enseñanza Primaria.</li> <li>- Primer Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.</li> <li>- Segundo Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.</li> </ul> |
| Nº máximo de alumnos  | 20/25 por grupo y actividad.   |
| Duración estimada     | Los recorridos están pensados para una duración no superior a los 90 minutos.  |
| Material disponible   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía del Profesor.</li> <li>- Cuaderno del Alumno.</li> <li>- Material de papelería.</li> </ul>   |
| Calendario            | Las visitas están pensadas para que coincidan con el calendario escolar y los horarios de apertura de los diferentes museos: De octubre a junio, de martes a viernes.  |
| Ámbito territorial    | Todas las Comunidades Autónomas.   |
| Inscripciones         | Directamente en los diferentes museos en horario de 10,00 a 14,00 horas, de martes a viernes.  |







## JUAN DE JUNI EN EL MUSEO DE LEÓN

El genial artista de origen francés Juan de Juni hace su aparición en León en torno a 1534, contando tan sólo con 27 años de edad aproximadamente. Demostrando unas formas de hacer muy relacionadas con ejemplos italianos se ha apuntado una más que posible estancia en este país testigo de los primeros pasos del arte del Renacimiento.

La presencia de Juni en León se hace evidente en el convento de San Marcos. Su colaboración en la ejecución de los medallones que decoran la fachada al igual que el relieve pétreo del Descendimiento que flanquea la entrada a la iglesia son testigos del buen hacer del escultor. Ya en el interior, podemos corroborar esa presencia en Italia al contemplar el relieve del claustro que representa el Nacimiento. Una visión moderna, basada en las leyes de la perspectiva y de la proporción, estaba sustituyendo a las formas artificiosas del último gótico.

La sillería del coro, una de las mejores del país, también contará con la colaboración del escultor utilizando en este caso como soporte la madera. Las salas II y III del Museo cuentan así mismo con piezas que se atribuyen a su persona; el relieve de la quema de libros de san Gregorio Magno, también en madera, comparte techo con la escultura exenta de san Mateo y el relieve de La Piedad, ambos en barro cocido aunque el san Mateo no fue policromado.



## Objetivos

---

Este cuadernillo de trabajo, **"JUAN DE JUNI EN EL MUSEO DE LEÓN"** está dirigido principalmente a alumnos en edad escolar en los niveles comprendidos dentro del último Ciclo de Educación Primaria. En este sentido, sus contenidos se adecúan a las áreas de Conocimiento de educación artística y de Conocimiento del medio natural, cultural y social. No obstante, el perfil de sus contenidos no limita su uso pudiendo ser aplicable a cursos superiores en función del nivel general del grupo.

A través de la unidad didáctica se pretende conseguir una serie de objetivos generales, no sólo conceptuales, sino también motores y afectivos que potencien el desarrollo del intelecto al tiempo que se despierta en los alumnos la motivación y la curiosidad por descubrir y proteger nuestro Patrimonio Histórico-Artístico. Dichos objetivos son:

- Descubrir la riqueza de nuestro Patrimonio Histórico a través de un contacto directo con la obra de arte y los testimonios del pasado.
- Valorar los museos como instituciones culturales vivas, didácticas pero al mismo tiempo amenas, divertidas y dinámicas.
- Fomentar la motivación y la curiosidad por descubrir nuestro Patrimonio Histórico como parte de nuestro pasado.
- Descubrir la importancia de la colaboración y del trabajo en grupo respetando las distintas opiniones de los compañeros, recapacitando así sobre la tolerancia en distintos ámbitos o situaciones cotidianas.
- Desarrollar las capacidades de apreciación, observación y análisis a través de la obra de arte.

A su vez, la unidad didáctica se ha concebido partiendo de unos objetivos específicos:

- Acercar al alumno la figura de Juan de Juni.
- Conocer la huella que dejó en León tras su estancia en nuestra ciudad.
- Conocer sus aportaciones al mundo del arte enseñándonos la nueva visión artística que estaba floreciendo en Italia.

## Contenidos

---

En términos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, la unidad "Juan de Juni en el Museo de León" se organiza en torno a los siguientes contenidos:

### Contenidos Conceptuales

- Perspectiva, proporción, movimiento, etc.
- Presencia de formas italianas y renacentistas en León.
- Juan de Juni: análisis de su vida y obra.

### Contenidos Procedimentales

- Visita al edificio de San Marcos de León, coro de la iglesia y salas del Museo.
- Conocimiento de la obra de Juan de Juni que ha llegado hasta nuestros días.
- Realización de las actividades propuestas en el cuadernillo de trabajo.

### Contenidos Aptitudinales

- Motivación y curiosidad por conocer a personajes históricos.
- Importancia del cuidado y de la conservación del Patrimonio Histórico de nuestra comunidad.
- Diversión y entretenimiento al mismo tiempo que se conoce nuestro Patrimonio.

## Metodología

---

El cuaderno didáctico que se presenta a continuación está pensado como instrumento de trabajo de campo, es decir, para ser utilizado en el propio entorno del Museo. Por ello, el primer paso a seguir deberá ser el desplazamiento hacia la actual sede del Museo de León, el edificio de San Marcos. El educador informará previamente a los alumnos de qué es lo que se va a visitar y el porqué de su importancia para su posterior formación en distintos campos.

No hay que olvidar que se ha de favorecer en todo momento la educación, comunicación, el diálogo y el trabajo en equipo, así como la observación, el análisis y el interés partiendo de la aportación de grandes dosis de motivación por el hecho artístico.

Durante la realización de las tareas el educador deberá estar presente en todo momento atento al transcurso de la actividad, colaborando con los alumnos, solucionando posibles dudas y aportando pistas para favorecer el descubrimiento y el desarrollo de sus capacidades mentales.



Al término de la actividad se aconseja una puesta en común de los ejercicios realizados por el grupo, así como una evaluación de la propia actividad, considerando oportuno que ésta tenga lugar en el propio recinto del Museo y corriendo a cargo del profesor responsable del grupo.

Se recomienda 1 hora para la realización de la actividad y 30 minutos para la puesta en común de las tareas llevadas a cabo, pudiendo alargarse este tiempo si se considerase necesario para la formación del alumno.

Los recursos que se contemplan para la realización de la actividad son:

- Cuadernillo de actividades para los escolares.
- Bolígrafo para escribir, lapicero y goma para dibujar.

### Piezas seleccionadas

Los objetivos que se persiguen con la unidad didáctica se ilustran con algunas de las piezas más significativas de la actividad del escultor que se conservan en el Museo. Las piezas recomendadas para tal fin son:

- Medallón de Hércules. Realizado en piedra por Juan de Juni y sus colaboradores a mediados del siglo XVI. Se encuentran en la fachada del Convento de San Marcos.
- Relieve del Descendimiento. Obra en piedra realizada a mediados del siglo XVI por Juan de Juni. Se encuentra en la puerta de acceso a la iglesia de San Marcos.
- Nacimiento de Jesucristo, altorrelieve en piedra tallado por Juan de Juni hacia 1539. Se localiza en el Claustro de San Marcos.
- Sillería del coro de San Marcos, en madera de nogal sin policromar; realizada por Juan de Juni, G. Doncel y J. De Angers entre 1537 y 1543.
- Quema de libros de San Gregorio Magno, relieve sobre tablero de madera de nogal sin policromar debida a Juan de Juni en 1540. Se expone en la sala II del Museo.
- La Piedad, atribuida a Juan de Juni o su taller hacia 1540. Es un relieve en barro modelado, cocido y policromado. Se encuentra en la Sala III del Museo.
- San Jerónimo, relieve en madera policromada, obra de un seguidor de Juan de Juni. Se data hacia 1540. Está situada en la Sala III del Museo, junto a La Piedad.
- San Mateo, estatua en barro modelado y cocido sin policromar; realizada por Juan de Juni hacia 1540. También se encuentra en la Sala III del Museo.

## Bibliografía

---

- ARIAS MARTÍNEZ, M., *Guía de La sillería del coro de San Marcos de León*. Junta de Castilla y León, León, 1995.
- CAMPOS, D., *El antiguo Convento de San Marcos de León. Sede del Museo de León*. Guía Breve, León, 1997.
- CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450/1600*. Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1988
- CHOMPRÉ, P., *Diccionario abreviado de la fábula*. Miraguano Ediciones, Madrid, 1995.
- FATÁS, G. Y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte*. Alianza Editorial, Madrid, 2000
- FRANCO MATA, M.ª A., *Catálogo de escultura gótica*. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1993.
- GÓMEZ MORENO, M., *Catálogo Monumental de la Provincia de León*. Madrid, 1925, reedic. León, 1979.
- GRAU LOBO, L., coord., *Guía-catálogo de 100 piezas*. Museo de León, Valladolid, 1993.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*. Edit. Piados, Barcelona, 1981.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Juan de Juni. Vida y Obra*. Arte de España, Publicación del Patronato Nacional de Museos, Madrid, 1974.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., "Juan de Juni". *Exposición conmemorativa del IV Centenario de la muerte de Juan de Juni*, Minist. de Educ. y CC., 1977.
- VORÁGINE S. DE LA., *La leyenda dorada*, I. Alianza Forma, Madrid, 1989.
- YZQUIERDO PERRÍN, R., *Los coros de catedrales y monasterios: arte y liturgia*. (Actas del simposio A Coruña 6-9 sept. 1999), Fundación Pedro Barrié de la Maza Betanzos, 2001.



**M**USEO DE  
LEÓN

**MUSEOS**  
DE CASTILLA Y LEÓN

# JUAN DE JUNI

EN EL MUSEO DE LEÓN

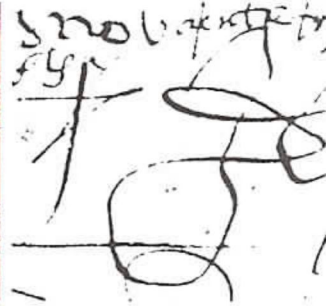


CUADERNO DEL ALUMNO

Tercer Ciclo de Primaria

**cultura**

 Junta de  
Castilla y León



## JUAN DE JUNI EN EL MUSEO DE LEÓN



Programa Educativo en Museos

# MUSEOS

TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

alumno



centro educativo



fecha de la visita



# JUAN DE JUNI

## EN EL MUSEO DE LEÓN

Te encuentras frente a la fachada del antiguo convento de San Marcos, actual sede del Museo y, también, importante Parador de turismo. Este gran edificio fue construido en el siglo XVI y terminado en el XVIII. En él trabajaron arquitectos y escultores de prestigio internacional. Uno de esos escultores se llamaba **Juan de Juni**. ¡Vamos a conocerle un poco mejor!



Programa Educativo en Museos



CUADERNO DEL ALUMNO

TERCER CICLO DE PRIMARIA

**MUSEO DE LEÓN**



Después de mucho investigar se cree que Juan de Juni nació en Francia, en 1507, en una ciudad llamada Joigny (de ahí su apellido) y situada entre la Champaña y la Borgoña. Señala la ciudad donde nació Juni en el siguiente mapa:



En esta época era muy normal que la gente (¡incluso los artistas!) fuera analfabeta, es decir, que no supiera leer ni escribir. De Juni conocemos su firma gracias a estos documentos.



Viendo estas firmas, ¿crees tú que Juan de Juni era analfabeto o por el contrario era un hombre culto?

---

---

- Aunque nació en Francia se sabe que viajó a Italia para aprender allí mejor el oficio de escultor, pues en Italia había grandes artistas y maestros en el siglo XVI. ¿Conoces el nombre de algún arquitecto, escultor o pintor italiano de cualquier época? ¿Y francés?

---

---

---

---

Cuando tenía 27 años más o menos aparece en León trabajando como escultor en el edificio de San Marcos en el que te encuentras, decorando su fachada y el claustro\*. Las obras que hace aquí demuestran que ya se había convertido en un maestro.



¡Fíjate en los medallones de la fachada!

Estos medallones de piedra no son todos de Juni. Tendría más colaboradores pues era mucho trabajo para un hombre sólo, ¿no te parece?

En ellos aparecen representados bustos\* de dioses, reyes, héroes y emperadores que constituyen un ejemplo de conducta para los hombres y reflejan la relación del emperador Carlos V con la virtud heroica.



¿Sabes quiénes eran los siguientes personajes? Une con flechas:

- |                 |   |                       |
|-----------------|---|-----------------------|
| Hércules        | • | Gobernante romano     |
| Alejandro Magno | • | Dios de la antigüedad |
| Julio César     | • | Rey de Macedonia      |

- Fijándote bien en los medallones de esta fachada elige el que más te guste y dibújalo. ¿Sabrías decir qué personaje histórico representa?

Representa a:

---



---



- Ahora colócate frente a la puerta de entrada a la iglesia, al lado del indicador que pone Museo de León y fíjate en el relieve de la pared que tienes a tu izquierda. Este relieve también es obra de Juni y nos muestra el momento del Descendimiento: un hombre está bajando a Cristo de la cruz con ayuda de una escalera mientras que otro, desde abajo, le sujeta con algo para que no se caiga, ¿lo ves? ¿Qué elemento utiliza para ayudarlo a sujetar a Cristo?

- Nada
- La tela del sudario\* de Cristo
- Un andamio
- Una grúa

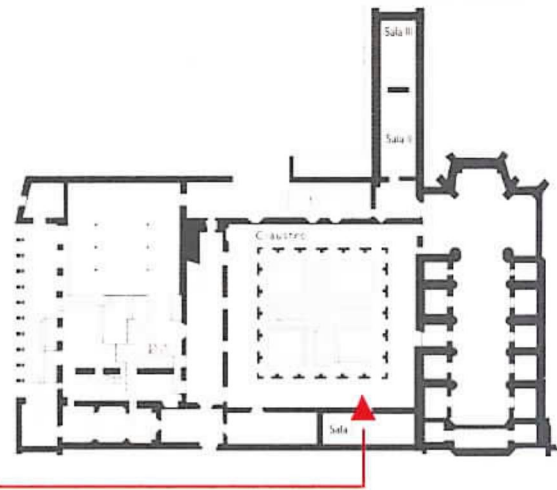
- Mientras tanto, abajo, una serie de personajes están esperando la bajada del cuerpo de Cristo. Marca con una X quiénes crees que son estos personajes (¡sólo uno es falso!).

- La Virgen
- San Juan consolando a la Virgen
- Santiago Matamoros
- Las tres Marías llorando

- Una de las características de Juan de Juni es que representa a los personajes en posturas muy forzadas. ¿Crees que el hombre que está bajando a Cristo de la cruz se encuentra cómodo?

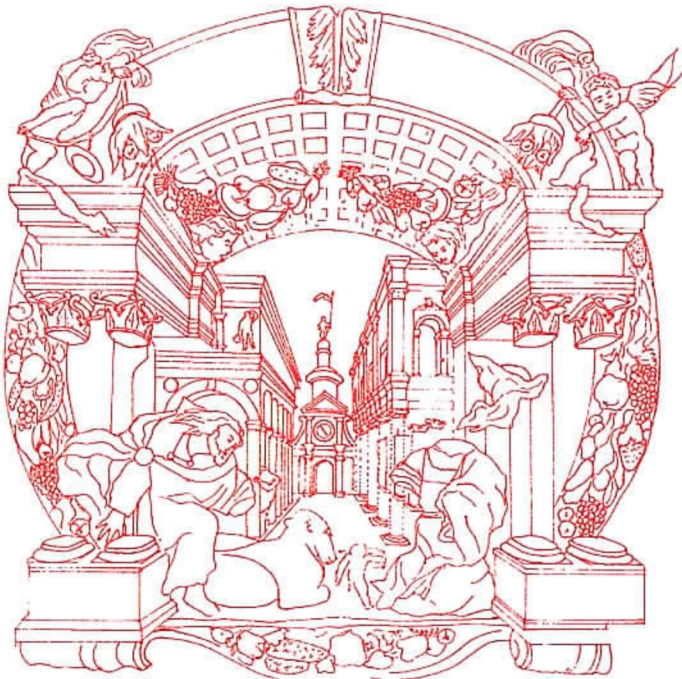
- Sí
- No

Ahora vamos a entrar en el Museo por la puerta de la iglesia. Sigue las flechas de este plano y ayudado por tu profesor entra en el claustro del convento al que se accede desde la sala I.



¿Ya has llegado a el claustro? ¡Muy bien! Aquí, en el claustro del convento de San Marcos realiza Juni otra de sus obras maestras. Se trata de un relieve que representa el Nacimiento de Cristo. Está hecho sobre piedra y se encuentra en uno de los muros de este patio.

Ayudándote de este dibujo, ¿serías capaz de encontrar el relieve?



¡Fíjate bien!, la escena representa el Nacimiento de Cristo rodeado de la Virgen, San José y una mula. Otra de las características de las obras de Juni es que utiliza grandes broches redondos para sujetar los ropajes. Además, las ropas siempre se presentan muy movidas (¡parece que los personajes están delante de un ventilador!).



¿Encuentras algún broche que sujete la túnica de San Juan o de la Virgen?

Sí, en la túnica de la Virgen



No, ninguno de los dos lleva broche en su túnica



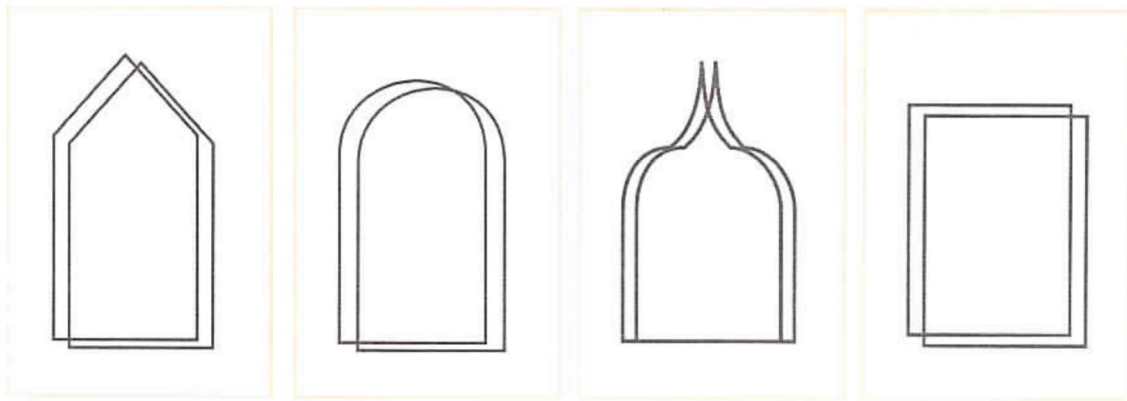
Sí, en la túnica de San José



Fíjate ahora en la perspectiva de la calle que se encuentra detrás de los personajes principales.

La profundidad está muy bien conseguida, gracias a un juego de perspectiva que el artista posiblemente aprendió en su viaje a Italia. ¡El edificio que está al fondo de la calle parece que está lejos de verdad!

- ¿Señala qué forma tiene la puerta de este edificio del fondo?



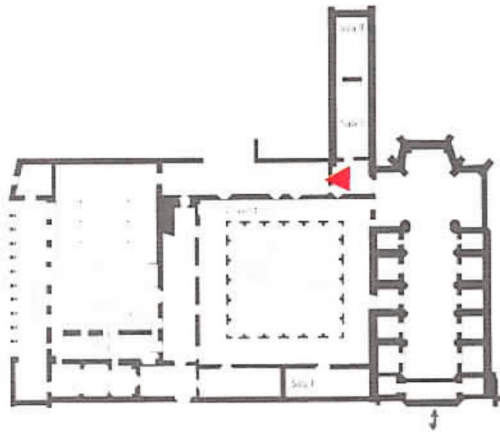
- Localiza el punto central, hacia donde confluyen (desembocan) las líneas de la composición.



¿Cómo crees tú que se ha podido lograr esa sensación de profundidad?

---

---



Ahora, acompañados por vuestro profesor, vamos a visitar la sillería\* del coro\*, situada a los pies de la iglesia de San Marcos.

La sillería del coro de San Marcos es un conjunto de asientos encargados y utilizados por la orden de Santiago (monjes guerreros) en el siglo XVI. Aquí rezaban y cantaban los clérigos durante el oficio de la Misa.

Además de Juni trabajaron en ella otros maestros franceses como él, conocedores del arte italiano de esta época (Renacimiento), ya que para hacer algo así se requería mucho trabajo y tiempo.

¿Qué material es el que se utilizó para realizar esta sillería de San Marcos?

Madera de nogal



Piedra caliza



Mármol



La sillería se dispone en dos pisos: alto y bajo. Los clérigos más importantes se colocarían en la parte superior. En esa zona más alta aparecen representados los Apóstoles y los Santos de cuerpo entero. El asiento más importante es el de el centro, por eso en su respaldo se representa a Cristo con un niño. Los dos están pisando algo con su pie.

¿Puedes ver qué es lo que pisan?

En la parte inferior, la más baja, aparecen representados entre medallones rostros de profetas\* (hombres) y sibilas\* (mujeres), es decir, aquellos encargados de anunciar la existencia de un sólo Dios y de propagar la Vida y Pasión de Cristo.

Sabrías decir cuántas sibilas (mujeres) hay en los medallones de la parte baja de la sillería?

9

2

15

*Ahora vamos a bajar por donde hemos subido  
y a entrar en la sala II del Museo.*

---

¡Encuentra el siguiente relieve hecho en madera que representa la quema de libros de san Gregorio Magno.



San Gregorio, obispo fallecido en año 606, fue acusado después de muerto de malgastar y derrochar los bienes de la Iglesia cuando vivía, y como consecuencia, las gentes del pueblo decidieron quemar los libros que él había escrito para deshonorarlo. Su amigo Pedro, un religioso, intentó salvar sus obras alegando para defenderle que había visto al Espíritu Santo dictarle los textos de los libros. Si Pedro revelaba esto moriría, pero a cambio conseguiría que no ardieran más libros del obispo. ¡Éste es el momento que se representa en esta tabla!





Fíjate en los personajes. En lo alto de una tribuna hay un religioso con un libro en la mano izquierda y en actitud débil y decaída intentando que unos hombres dejen de quemar unos libros en una hoguera. ¿Quién es ese personaje de acuerdo con el texto anterior que acabas de leer?



Observa ahora este dibujo. Es el rostro de uno de los personajes que está presenciando la escena.

¡Encuétrale en el relieve que conserva el Museo!

¿Qué elemento característico de Juan de Juni aparece en el cuerpo de este hombre?



En el centro de la imagen hay un grupo de civiles que están rompiendo libros escritos por san Gregorio.

- Además de romperlos.  
¿Qué están haciendo con ellos?

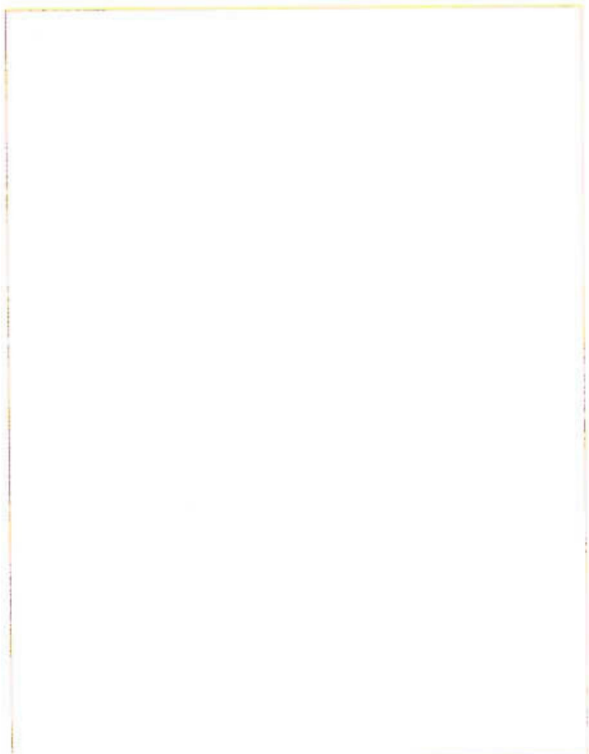
Cuenta el número de personajes que aparecen en la escena. ¿Crees que este número tiene alguna simbología? ¿Con qué más cosas se puede relacionar esa cantidad? (nº de apóstoles, etc.).

---

---

Fíjate en el movimiento de los personajes y de sus ropas. Recuerda que antes hablamos de los broches tan característicos que Juni utilizaba para sujetar las túnicas de sus personajes y que formaran una especie de bolsa con el cuello de la capa.

- ¿Sabrías dibujar el broche y el pliegue del cuello de su túnica basándote en el de uno de los hombres que está alrededor de la hoguera?



Por último vamos a conocer las dos obras de Juan de Juni que se encuentran en la Sala III del Museo.

La primera de ellas se trata del relieve de La Piedad. ¡Encuétralo!



En esta escena aparece la virgen con el cuerpo de Cristo crucificado en un primer plano. Al fondo se ve una ciudad, ¿te das cuenta? Fíjate en un personaje que se aleja por detrás de la cruz llevando a cuestas un objeto que representa el símbolo del drama que ha sucedido. ¿Cuál es ese objeto simbólico?

Una corona de espinas

Unos clavos

Una escalera

¿Cuál es ese drama que ha ocurrido y cuyas consecuencias se representan en la escena?

---



---



---

Este relieve está hecho con barro cocido a partir de un molde realizado por Juan de Juni (¡de la misma manera que si fueras a hacer galletas iguales!). Una vez conseguida la forma de barro y después de que se ha secado la han decorado con colores. Observa el rostro y la torsión y retorcimiento del cuerpo de María. ¿Crees que Juni la ha intentado representar sufriendo mucho o poco?

Mucho

Poco

Ahora fíjate en el otro relieve que hay al lado. Parece igual que el de La Piedad pero este san Jerónimo no está hecho en barro, sino en madera, también policromada\* (pintada) y lo haría algún seguidor de Juni o alguien de su taller.



La última de las obras del artista Juan de Juni, que posee el Museo de León, es una estatua de san Mateo.



Encuétrala siguiendo las pistas que te damos a continuación (¡no olvides que tienen que coincidir todas!):

- Es una escultura exenta\* (se puede girar alrededor y rodearla y está trabajada en todos sus lados).
- Representa a san Mateo con un niño.
- Está realizada en barro cocido.
- El santo es de gran tamaño y ¡muy musculoso!
- El rostro del santo es fuerte y con carácter.
- El niño lleva alas porque representa a un ángel.
- A san Mateo le falta la mano izquierda.

- ¿Lo has encontrado? ¿Te parece que las partes del cuerpo de san Mateo están bien proporcionadas entre sí?

Sí

No, ¡la cabeza es muy grande respecto al cuerpo!

- ¿Y san Mateo proporcionado respecto al niño?

Sí, Juni consigue muy bien la proporción

No

- ¿Crees que los artistas anteriores a la época del Renacimiento representaban las figuras utilizando cuerpos tan bien proporcionados?

Sí

No

*¿Si tienes dudas busca el Cristo de Carrizo en la Sala II.  
Es una escultura de marfil del s. XI que te ayudará a descubrir la respuesta!*

- Fíjate ahora en la mano derecha de san Mateo, ¿Por qué crees que es de otro color diferente al resto del cuerpo?

Porque estuvo tomando el sol pero esa mano no se le puso morena.



Porque san Mateo tenía una mano de madera.



Porque a la escultura se le rompió y los restauradores la rehicieron de distinto tono para que se notara que no era original.



Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a name, located at the top of the page. The text is partially obscured by a large, stylized scribble or signature that overlaps it.

Para terminar,  
vamos a recordar todas las obras que realizó o en las que participó  
**Juan de Juni** conservadas en el Museo de León.

Señala con V (verdadero) o F (falso)

- COLABORÓ EN LOS MEDALLONES DE LA FACHADA DE SAN MARCOS
- REALIZÓ EL RELIEVE DEL DESCENDIMIENTO EN LA FACHADA DE SAN MARCOS
- PINTÓ LA IGLESIA DE SAN MARCOS POR DENTRO
- TRABAJÓ PARA LA SILLERÍA DEL CORO DE SAN MARCOS
- REALIZÓ EL RELIEVE DE "LA QUEMA DE LIBROS DE SAN GREGORIO MAGNO"
- CONSTRUYÓ EL EDIFICIO DE SAN MARCOS
- REALIZÓ LA PIEDAD Y EL SAN MATEO EN BARRO COCIDO



### **BUSTO**

Parte superior del cuerpo humano que incluye la cabeza. Escultura o pintura de la cabeza y la parte superior del tórax de una persona.

### **CLAUSTRO**

Galería cubierta alrededor de un patio generalmente cuadrangular y separada de él por columnas o arquerías. Suele estar limitando con la iglesia y formando parte de un conjunto mayor (catedral, monasterio, etc.).

### **CORO**

Parte de la iglesia reservada al clero. Su ubicación dentro del templo cambió a lo largo de los siglos. Se suele encontrar en el centro o a los pies de la nave central y también puede estar elevado.

### **ESCULTURA EXENTA**

Escultura de bulto redondo, aislada, sola, sin contacto con nadie. Se puede girar alrededor de ella y rodearla. Está trabajada en todo su perímetro.

### **POLICROMADA**

Decorada con color.

### **PROFETA**

Persona que predice el futuro por inspiración sobrenatural. Por extensión, persona que acierta en sus predicciones.

### **SIBILA**

Mujer a quien se atribuye espíritu profético (intuitivo), sobre todo en la Antigüedad Clásica.

### **SILLERÍA**

Conjunto de asientos de un coro trabajados según un mismo estilo o criterio artístico.

### **SUDARIO**

Paño con que se limpia el sudor. Sábana o lienzo con que José de Arimatea cubrió el cuerpo de Jesucristo cuando lo bajó de la cruz.

JUAN DE JUNI EN EL MUSEO DE LEÓN



Programa Educativo en Museos

MUSEOS

JUAN DE JUNI





JUAN DE JUNI EN EL MUNDO DE LEÓN



Programa Educativo en Museos

MUSEOS  
DE CASTILLA Y LEÓN



Programa Educativo en Museos

**MUSEOS**  
EN LA ESCUELA



**M**USEO DE LEÓN



UNIDAD DIDÁCTICA

EN EL MUSEO DE LEÓN

PLAN DE UN



Programa Educativo en Museos

**MUSEOS**  
DE CASTILLA Y LEÓN

 MUSEO DE ÁVILA

Plaza Navillos, 3. 05001 - ÁVILA T. 920 21 10 03

 MUSEO DE BURGOS

C/ Miranda, 13. 09002 - BURGOS T. 947 26 58 75

 MUSEO DE LEÓN

Plaza de San Marcos, s/n. 24001 - LEÓN T. 987 23 64 05 y 24 50 61

 MUSEO DE PALENCIA

Plaza del Cordón, 1. 34001 - PALENCIA T. 979 75 23 28

 MUSEO DE SALAMANCA

Patio de Escuelas, 2. 37008 - SALAMANCA T. 923 21 22 35

 MUSEO DE SEGOVIA

C/ Socorro, 11. 40001 - SEGOVIA T. 921 46 06 15

 MUSEO NUMANTINO

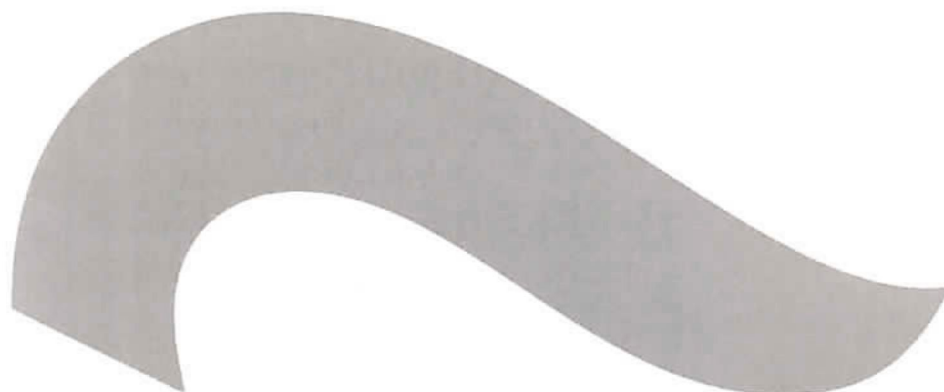
Paseo del Espolón, 8. 42001 - SORIA T. 975 22 14 28

 MUSEO DE VALLADOLID

Plaza de Fabio Nelli, s/n. 47003 - VALLADOLID T. 983 35 13 89

 MUSEO DE ZAMORA

Plaza de Santa Lucía, 2. 49002 - ZAMORA T. 980 51 61 50



Programa Educativo en Museos

**MUSEOS**  
DE CASTILLA Y LEÓN

UNIDAD DIDÁCTICA

# JUAN DE JUNI

EN EL MUSEO DE LEÓN



Programa Educativo en Museos

MUSEOS

TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA