



Programa Educativo
en Museos de Castilla y León



JUNTA DE
CASTILLA Y LEÓN

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

¿QUÉ ERA SER UN VACCEO?

CUADERNO DEL PROFESOR





Programa Educativo en Museos



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

CUADERNO DEL PROFESOR



¿QUÉ ERA SER UN VACCEO?

Edita:

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación y Cultura

Coordinación técnica:

Servicio de Archivos, Bibliotecas y Museos
Ángel Gutiérrez

Coordinación pedagógica:

Rosario Pérez, Museo de Salamanca

Redacción de textos:

Eva García de la Iglesia

Fotografías:

Manuel Blanco, AMPdigital, Museo de Valladolid

Ilustraciones:

Strato, Kaoru Katayama, Museo de Valladolid

Proyecto gráfico y dirección de arte:

Alejandro Martínez Parra

Maquetación y finales:

Paula Ballano_IO DISEÑO/AMP ESTUDIO

Impresión:

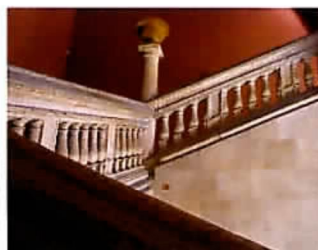
Sever-Cuesta

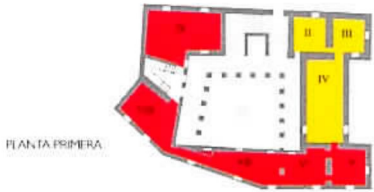
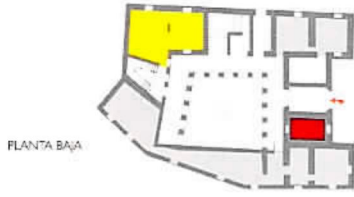
Depósito Legal: VA. 381-2003










Plaza de Fabio Nelli, s/n.

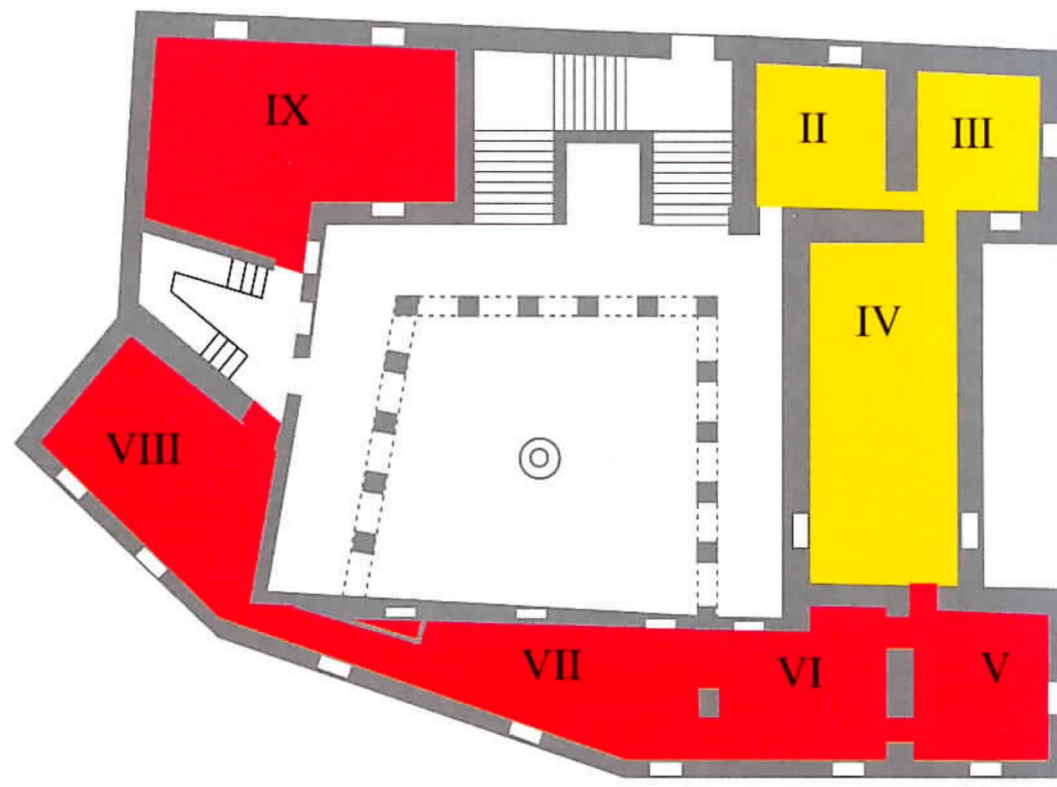
Tel. 983 35 13 89





-  Acceso al Museo
-  Recepción
-  Prehistoria
-  Edad del Hierro
-  Mundo Romano
-  Alta Edad Media
-  Bellas Artes

PLANTA PRIMERA



MUSSEOS

DE CASTILLA Y LEÓN



El acercamiento de las colecciones y contenidos temáticos de los diferentes museos provinciales del territorio autonómico a la comunidad escolar supone un objetivo de primer orden dentro del modelo de gestión desarrollado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

A tales efectos, se ha puesto en marcha un programa coordinado de visitas para grupos escolares, basado en la articulación de varias actividades a desarrollar sobre recorridos temáticos o específicos en las salas de los museos, con el objeto de dar a conocer, de una manera participativa en el proceso del conocimiento, la historia y la evolución cultural de la región a partir de las colecciones de las instituciones museísticas. Dichos recorridos han sido trasladados a sus respectivas unidades didácticas, cuyos contenidos se adecúan a los perfiles de curriculares del último ciclo de Educación Primaria y los Ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo fundamental que ha regido la elaboración de este programa es que las actividades diseñadas se adapten estrictamente al currículum escolar de modo que el Museo se constituya efectiva y eficazmente en un recurso didáctico para la enseñanza reglada. Este conjunto de actividades se inserta en lo que se considera actividad complementaria en los centros educativos.

El programa de visitas y la oferta de unidades didácticas complementarias se completa con la definición de una serie de iniciativas de apoyo a la labor del profesor y los padres, parte fundamental en la concreción y desarrollo del programa. Aquélla se define en los siguientes elementos:

- Línea directa con los técnicos de los diferentes museos para aclarar dudas y ampliar información referida al programa y contenidos del museo y general y de la visita y las actividades concretas en particular.
- Visita al inicio del programa particularmente para profesores en donde se intercambien puntos de vista acerca del desarrollo concreto de las actividades.
- Contactos puntuales acerca de las diversas actividades cada vez que sea requerido.
- Posibilidad de adaptación de los recorridos propuestos a las necesidades específicas de los diferentes grupos, siempre en relación directa con los responsables señalados por el Museo. Esto puede ser particularmente interesante en el caso de grupos escolares que procedan de otras provincias.
- Entrega gratuita de todo el material didáctico –Guía del Profesor y Cuaderno del Alumno–, previamente a la realización de la visita.
- Posibilidad de preparar la visita con anterioridad a través de los mecanismos diseñados para ello.

La premeditada búsqueda de una idea de homogeneidad en el diseño y puesta en funcionamiento del programa en su totalidad ha permitido definir una serie de características afines a cada una de las unidades y recorridos propuestos, que se resumen en la siguiente tabla:

¿A quién va dirigido?	<p>A grupos escolares de</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tercer Ciclo de Enseñanza Primaria. - Primer Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria. - Segundo Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.
Nº máximo de alumnos	20/25 por grupo y actividad.
Duración estimada	Los recorridos están pensados para una duración no superior a los 90 minutos.
Material disponible	<ul style="list-style-type: none"> - Guía del Profesor. - Cuaderno del Alumno. - Material de papelería.
Calendario	Las visitas están pensadas para que coincidan con el calendario escolar y los horarios de apertura de los diferentes museos: De octubre a junio, de martes a viernes.
Ámbito territorial	Todas las Comunidades Autónomas.
Inscripciones	Directamente en los diferentes museos en horario de 10,00 a 14,00 horas, de martes a viernes.



¿Qué era ser un vacceo?



El Museo de Valladolid se ubica en el edificio conocido como Palacio de Fabio Nelli. Sus colecciones se encuentran ordenadas en tres secciones: Arqueología, con materiales que abarcan desde el Paleolítico hasta la Alta Edad Media, Bellas Artes, con una valiosa colección de pintura, tapices, ropajes y otros objetos artísticos, y la sección de Historia de la Ciudad, donde se exponen objetos que hablan de los avatares históricos de Valladolid.

La unidad didáctica “¿Qué era ser un vacceo?” parte de la colección de objetos arqueológicos que alberga la sección de Arqueología del Museo, que se toma como hilo conductor para establecer un acercamiento a los aspectos más característicos del pueblo vacceo.

De modo esquemático, el recorrido propuesto incide en los siguientes elementos:

- _ La cerámica elaborada por las comunidades vacceas ofrece un amplio escenario de sugerencias que abarca las técnicas de elaboración empleadas, aspectos formales y tipológicos, usos funcionales de los diferentes objetos elaborados, etc...
- _ El uso del hierro por parte de los vacceos no sólo indica su ubicación cronocultural. La profusión de útiles y la decoración que los acompaña nos hablan de su condición guerrera, un terreno en el que destacaron significativamente en su época, y que granjeó la admiración de Roma. Paralelamente, los ornamentos corporales hechos en hierro señalan pistas acerca de ritos, estructuras y jerarquías sociales, así como rastros sobre intercambios y relaciones con otros pueblos.
- _ Otros elementos de la cultura material como las monedas, restos epigráficos y otros objetos cotidianos conservados en el Museo completan y complementan una visión general de las comunidades vacceas asentadas durante la Edad del Hierro en territorio de Castilla y León.

Objetivos

La unidad didáctica “¿Qué era ser un vacceo?” está dirigida a los alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria. En este sentido, sus contenidos se adecúan a las Áreas de Conocimiento del medio natural, cultural y social y de Conocimiento de Educación Artística. De acuerdo con estos criterios, sus objetivos son:

- Conocer las formas de vida de los vacceos a través de los restos arqueológicos.
- Conocer la tecnología desarrollada por este pueblo celtibero par la realización de útiles.
- Utilizar el Museo como lugar de aprendizaje y educar en la conservación y apreciación del Patrimonio.



MUSEO DE
VALLADOLID



Contenidos



En términos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, la unidad "¿Qué era ser un vacceo?" se organiza en torno a los siguientes contenidos:

Contenidos Conceptuales

- . La cerámica de los vacceos.
- . Los ritos funerarios de los vacceos.
- . La metalurgia de los vacceos.
- . La orfebrería y la moneda.
- . La escritura.

Contenidos Procedimentales

- . Analizar las distintas técnicas cerámicas y clasificar las decoraciones por su técnica (excisión, impresión, pintada).
- . Dibujar decoraciones cerámicas.
- . Deducir a través de los restos materiales su tecnología, creencias, etc...
- . Utilizar distintas formas de expresión: cómic, dibujo, expresión escrita, ...

Contenidos Actitudinales

- . Valoración del Patrimonio castellano y leonés.
- . Motivar el gusto por el conocimiento de culturas del pasado.
- . Estimular la reflexión, la creatividad y la deducción ante los restos arqueológicos.

MUSEO DE
VALLADOLID



Metodología

La unidad didáctica “¿Qué era ser un vacceo?” está concebida para ser trabajada tanto en el aula como en el Museo. Antes de la visita efectiva a las salas se recomienda facilitar al alumno algunas nociones básicas sobre el ámbito museístico, en concreto, las funciones que se le otorgan, así como unas normas básicas de comportamiento en sus salas. Igualmente, es necesario que se hayan tratado en el aula los contenidos del diseño curricular referentes a las culturas prerromanas y el proceso de romanización, para lo que se aportan sugerencias de actividades complementarias a dichas introducciones.

Como se ha señalado, la unidad está articulada en torno a los restos arqueológicos de adscripción vaccea que se conservan en el Museo de Valladolid. A partir de su observación y la combinación de elementos teóricos y actividades prácticas se pretende extraer conclusiones, que han de surgir de la reflexión y aportan información sobre el momento histórico en el que se realizaron las diferentes piezas.

Para la realización de la actividad el alumno necesita un lapicero y pintura roja.

Para después de la visita, aparte de la pertinente evaluación, se recomienda la realización de una serie de actividades que permitan fijar y asimilar algunos de los conceptos claves articulados durante la experiencia en el Museo.

Piezas seleccionadas

Sala IV

- _ Cerámicas a mano y a torno. Padilla de Duero y Soto de Medinilla.
- _ Metalurgia celtibérica: puntas de lanza, puñales con su vaina, piezas de arreo de caballo, hachas.
- _ Ajuares funerarios de la necrópolis de Padilla de Duero: urnas cinerarias, puñal tipo Monte Bernorio de vaina damasquinada, espada tipo Miravache de Gavilanes, dos puntas y un regatón de lanza, cuatro vasos de cerámica a mano, uno de ellos decorado “a peine”, una canica, una cajita excisa, un pomo de espada...
- _ Acuñaciones ibéricas e hispanorromanas. Siglo II a.C. – siglo I d.C.
- _ Tesorillos celtibéricos, integrados por joyas de oro y plata: torques, pulseras, brazaletes, espiraliformes, arracadas, anillos y monedas.
Ocultaciones realizadas en el siglo I a.C. en Padilla de Duero.



Bibliografía

GÓMEZ, A. y MIGUEL, M.A. *Accanius, el alfarero de Pintia*. Ed. Sercam, 2000.

RAMOS, F. *Guía didáctica del Museo de Valladolid: Prehistoria*. Junta de Castilla y León. Valladolid. 1995.

SANZ MÍNGUEZ, C. *Los vacceos: cultura y ritos funerarios de un pueblo prerromano del valle medio del Duero. La necrópolis de las Ruedas. Padilla de Duero (Valladolid)*. Junta de Castilla y León. Salamanca. 1998.

VV.AA. "Museo de Valladolid". *Colecciones Guías*. Junta de Castilla y León. Salamanca. 1997.

VV.AA. *Celtíberos*. Catálogo de la exposición. Zaragoza. Diputación Provincial. Departamento de Cultura. 1988.



MUSEO DE
VALLADOLID

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN



¿QUÉ ERA SER UN VACCEO?



CUADERNO DEL ALUMNO

Tercer Ciclo de Primaria

cultura

 Junta de
Castilla y León



¿QUÉ ERA SER UN VACCEO?



Programa Educativo en Museos

MUSEOS

TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

alumno



centro educativo



fecha de la visita





¿QUÉ ERA SER UN VACCEO?



Programa Educativo en Museos



CUADERNO DEL ALUMNO

TERCER CICLO DE PRIMARIA



 MUSEO DE
VALLADOLID

BIENVENID@

ANTES DE LA VISITA

- La región vaccea
- Te sugerimos

EN EL MUSEO

- 1 Cerámica para comer, jugar y vivir eternamente
 - a. Las cerámicas a torno
 - i. Decoración de las cerámicas a torno
 - b. Cerámicas a mano
- 2 ¿Conocían los vacceos la metalurgia?
- 3 ¿Les gustaba adornarse a los vacceos?
- 4 ¿Usaban monedas los vacceos?

DESPUÉS DE LA VISITA

- ¿Eran limpios los vacceos?
- Si viajas en el tiempo

PALABRAS CON MIGA

LIBROS ÚTILES PARA SABER MÁS

NOTAS

BIENVENID@

Este cuaderno que tienes ahora entre tus manos te descubrirá que el **vacceo*** era el pueblo más culto entre sus vecinos, a través de la tecnología que producía y algún texto de historiadores clásicos que ha llegado hasta nuestros días.

En esta unidad didáctica aprenderás cómo este pueblo celtibérico*, que habitó desde finales del siglo IV en parte del territorio de nuestra provincia, realizaba cerámicas a torno y a mano con diversos fines, que su fama de hábiles guerreros debida a sus caballos y buen armamento se extendió ampliamente y que la técnica de su orfebrería ofrecía tan buenos resultados que aún hoy se utiliza.

En la sala VII del Museo de Valladolid podrás observar restos materiales que te revelarán más de lo que imaginas. A veces, ¿sabes? los objetos nos cuentan cosas.

ANTES DE LA VISITA

¿Qué era ser un vacceo?

Era vivir en la II Edad del Hierro, (aproximadamente desde fines del siglo IV antes de Cristo) en Celtiberia, denominación que los romanos dieron a una zona de la Península Ibérica, que compartía la misma cultura: lengua, costumbres, religión...

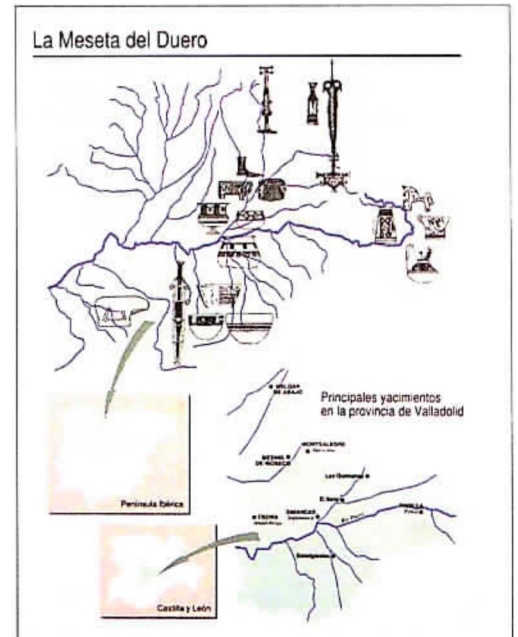
LA REGIÓN VACCEA

La región Vaccea comprendía la zona central del valle del Duero.

Los Pueblos de la Península Ibérica

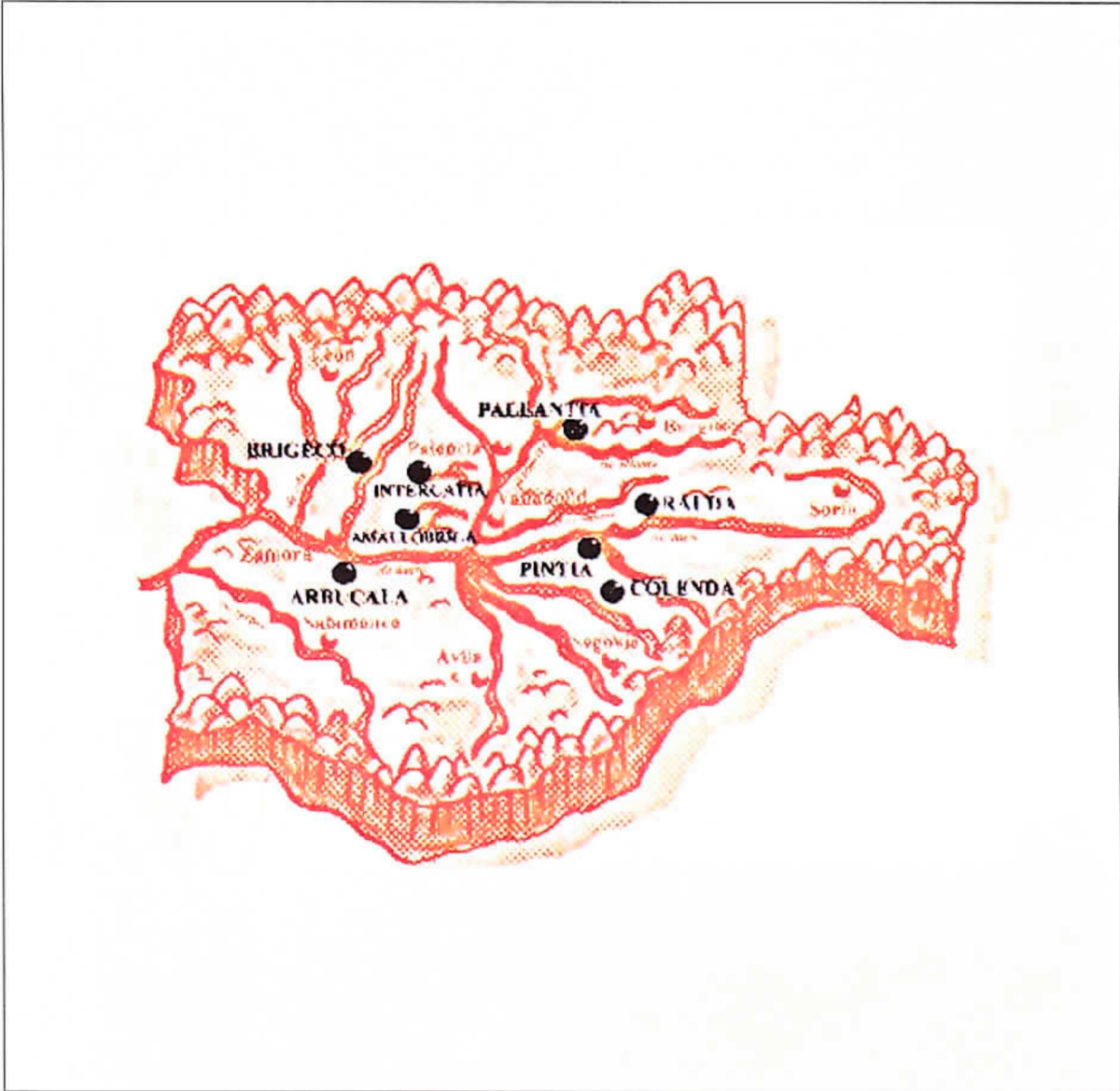


La Meseta del Duero



Localiza en el mapa:

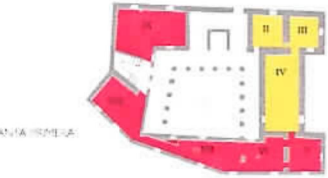
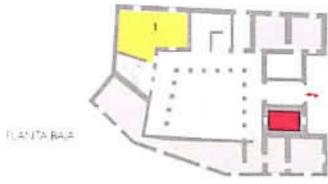
Intercatia, Amallobriga y Pintia (rodéalas con un círculo).
Éstas fueron los primeros centros urbanos con varios miles de habitantes.



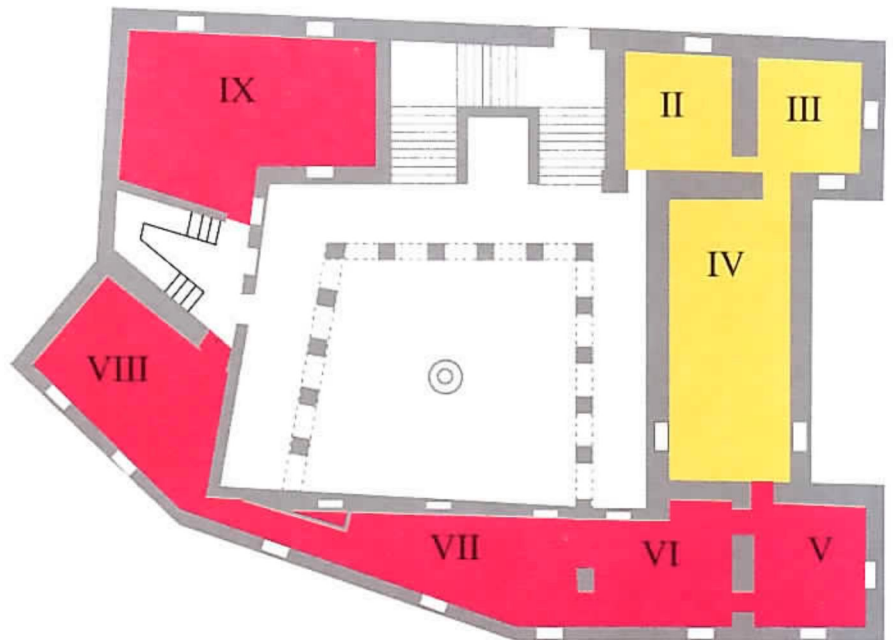
Te sugerimos:

- Visita un taller cerámico.
- Busca un libro sobre la cerámica de Picasso. Observa como este afamado artista se inspiró en culturas antiguas para la decoración de sus cerámicas, entre ellas la celtibérica.

MUSEO DE VALLADOLID



PLANTA PRIMERA



CERÁMICA PARA COMER, JUGAR Y VIVIR ETERNAMENTE

● LAS CERÁMICAS A TORNO

Los vacceos comienzan a usar el torno* a partir del 300 a. C. El torno hizo posible una producción más numerosa, en parte destinada al intercambio con otras zonas.



Dibuja en el taller de este alfarero piezas de cerámica que veas en la sala



● LA DECORACIÓN DE LAS CERÁMICAS A TORNO

Se decoraban antes de la cocción con pintura de tono oscuro mediante un pincel. Consistía en motivos geométricos de semicírculos concéntricos y de líneas paralelas conseguidos con la ayuda de un compás de pinceles múltiples.



Observa el proceso de realización de una cerámica a torno



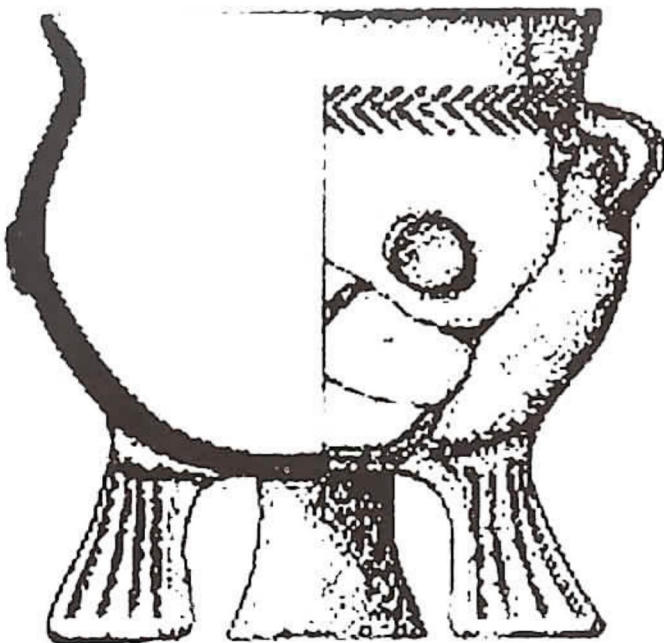


Dibuja en la cerámica resultante del torno una decoración pintada como alguna pieza de las vitrinas.



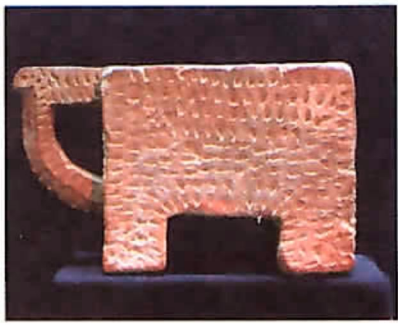
CERÁMICAS A MANO

Los Vacceos a pesar de conocer el torno seguirán haciendo cerámicas a mano. Las formas son muy variadas: cuencos, copas, botellas, jarras, embudos... vasos trípodes, cajitas, urnas cinerarias.

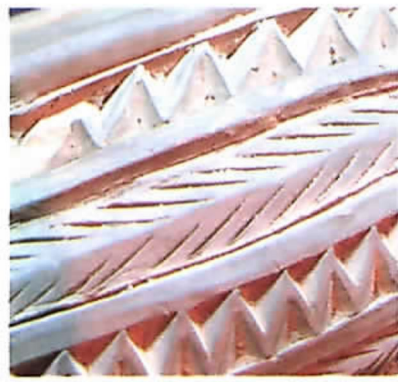
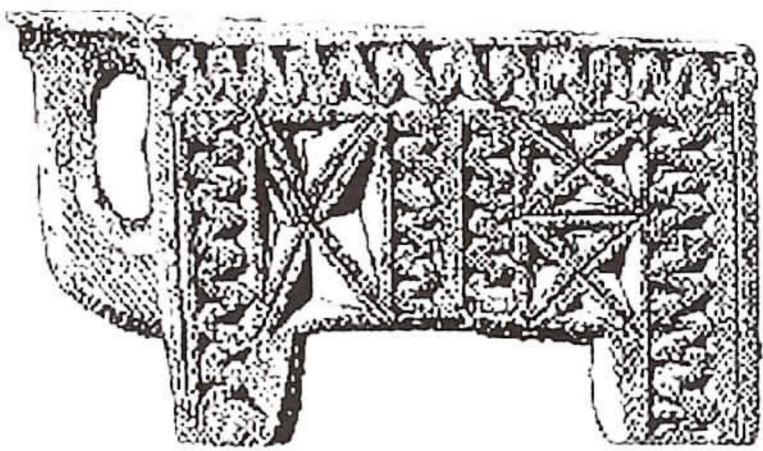


Dibuja una decoración "a peine"* en este vaso trípode fijándote en alguna de las vitrinas:

VASO TRÍPODE CON DECORACIÓN A PEINE



CAJITA ZOOMORFA CON DECORACIÓN EXCISA*



Otras cerámicas las decoraban extrayendo materia, como esta cajita.

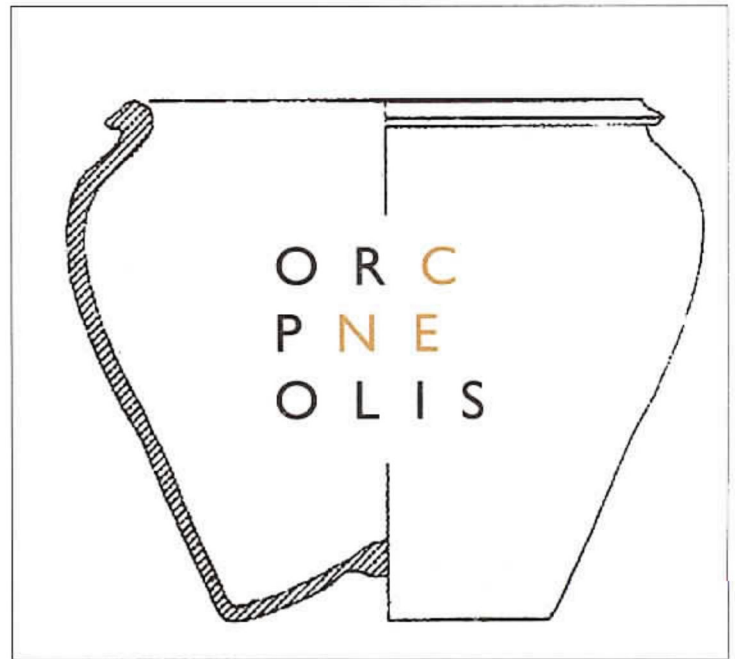


¿A qué animal crees que se parece?

URNAS FUNERARIAS

Contenían las cenizas resultantes de la cremación* de un difunto. Se enterraba junto con un ajuar* y ofrendas en un lugar que aparece escrito en espiral en el dibujo:

N_____




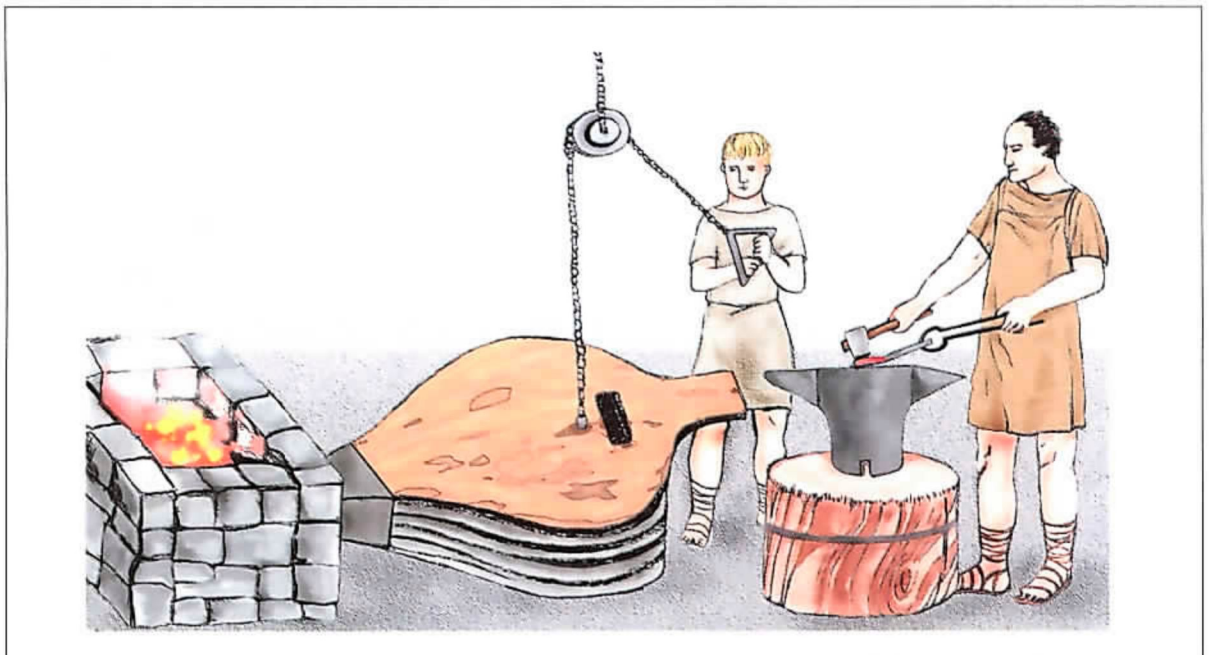
? **Busca** en las vitrinas dos objetos que pudieran haber servido para los juegos de un niño.



¿CONOCIÁN LOS VACCEOS LA METALURGIA?

El pueblo vacceo conocía la metalurgia del hierro con la que elaboraba útiles para sus actividades: ganadería, agricultura y la guerra y saqueo de sus vecinos.

 **Busca** en la fragua* del dibujo útiles de hierro que verás en las vitrinas y escribe su nombre:





LOS OBJETOS NOS HABLAN DEL SECRETO DE LOS TEMIDOS GUERREROS VACCEOS



- Sus fuertes caballos



- Su habilidad como jinetes

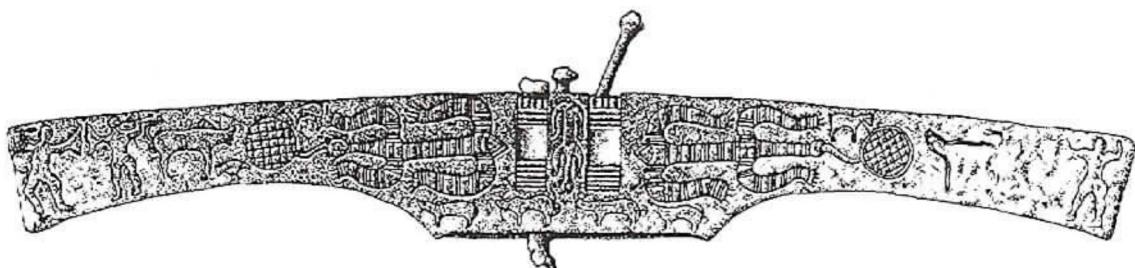
- La elaboración misteriosa de su armamento que intentó ser copiada por los romanos.



Las propias armas nos hablan de cómo luchaban, localiza esta pieza, se llama:



Señala con círculos los guerreros que aparecen.



? **Localiza** en las vitrinas los nombres de las armas de los guerreros de la ilustración, procedentes de la decoración de un vaso, no olvides el "umbo"* o parte metálica que ha sobrevivido de los escudos:



<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------------	-------------------------------------

¿LES GUSTABA ADORNARSE A LOS VACCEOS?

Los vacceos dominaban la orfebrería tanto que aún hoy se utilizan sus técnicas.



Dibuja una figura y haz corresponder cada joya del dibujo de los tesorillos* del poblado de las Quintanas con el lugar donde se colocaría:



Torques*



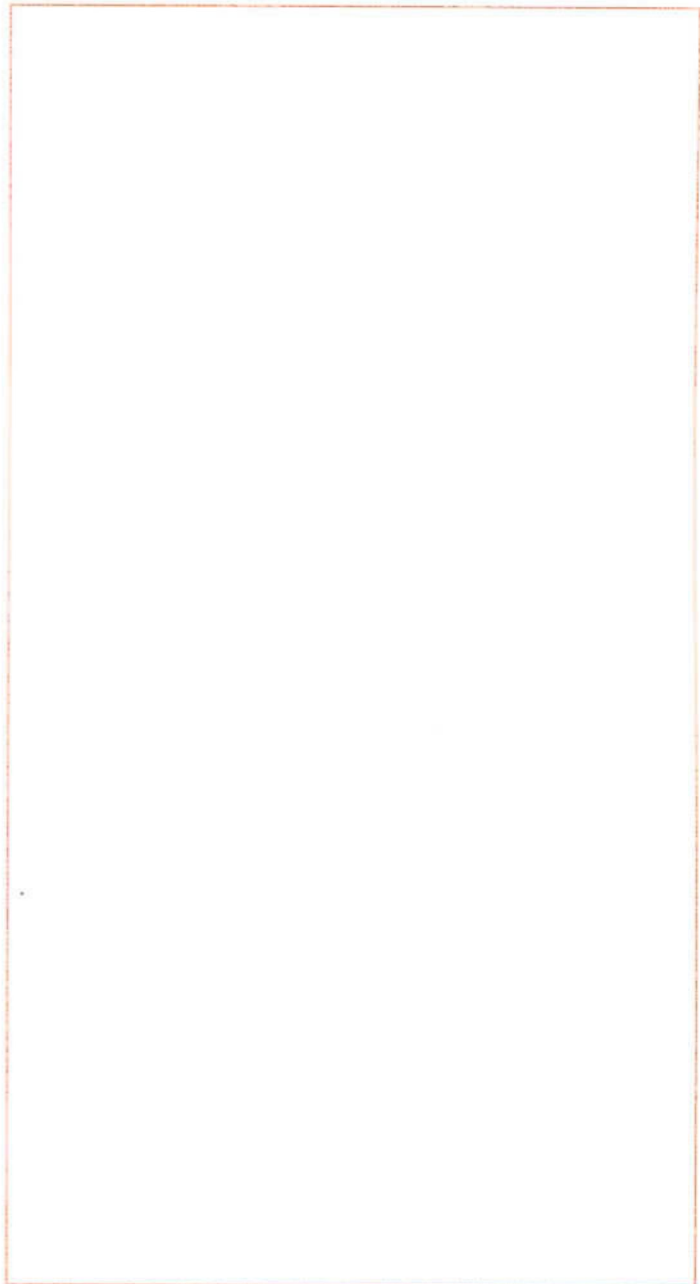
Fíbula*



Brazaletes



Arracadas*



¿USABAN MONEDAS LOS VACCEOS?

Debido a la conquista romana los vacceos y otros pueblos debían pagar impuestos a Roma para lo cual aparecieron en el siglo II a. C. las primeras CECAS* o talleres donde se acuñaba moneda.

? **Imagina** que partimos una moneda a la mitad

Vemos un dios en el A

Vemos un jinete en el R

Debajo del jinete hay letras
es el nombre de la C

En las monedas hemos hallado vestigios
que demuestran que los vacceos escribían.



ANVERSO*



REVERSO*

Aquí tienes **SU ALFABETO**

Sólo tenía **26** signos.

Unos eran vocales, otros consonantes
y otros correspondían a sílabas.

a	Δ	Δ
e	∇	∇
i	∩	∩
o	∪	∪
u	∩	∩
l	∩	∩
r	∩	∩
m	∩	∩
n	∩	∩
s	∩	∩
s	∩	∩
ka	∩	∩
ke	∩	∩
ki	∩	∩
ko	∩	∩
ku	∩	∩
ta	∩	∩
te	∩	∩
ti	∩	∩
to	∩	∩
tu	∩	∩
ba	∩	∩
be	∩	∩
bi	∩	∩
bo	∩	∩
bu	∩	∩

·E·C

? **Prueba** a escribir tu nombre en alfabeto celtíbero.



“Tienen entre ellos (los celtíberos) una costumbre peculiar: son limpios y cuidadosos en su vida diaria, pero observan una práctica que es vulgar y muy sucia: bañan con orina su cuerpo y limpian sus dientes con el mismo producto, pensando que es muy sano para el cuerpo...”

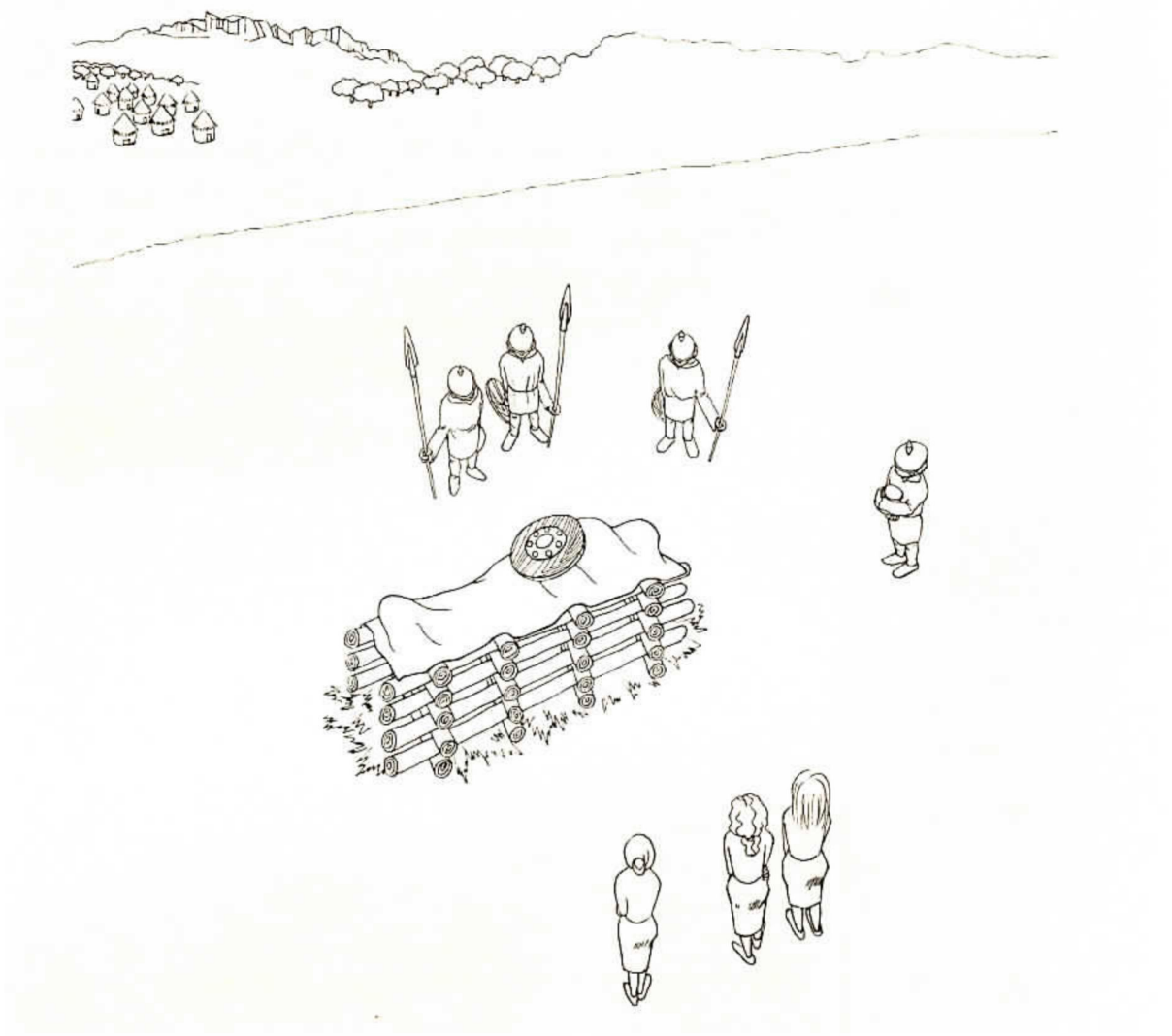
(Diodoro de Sículo, V, 33, 34)

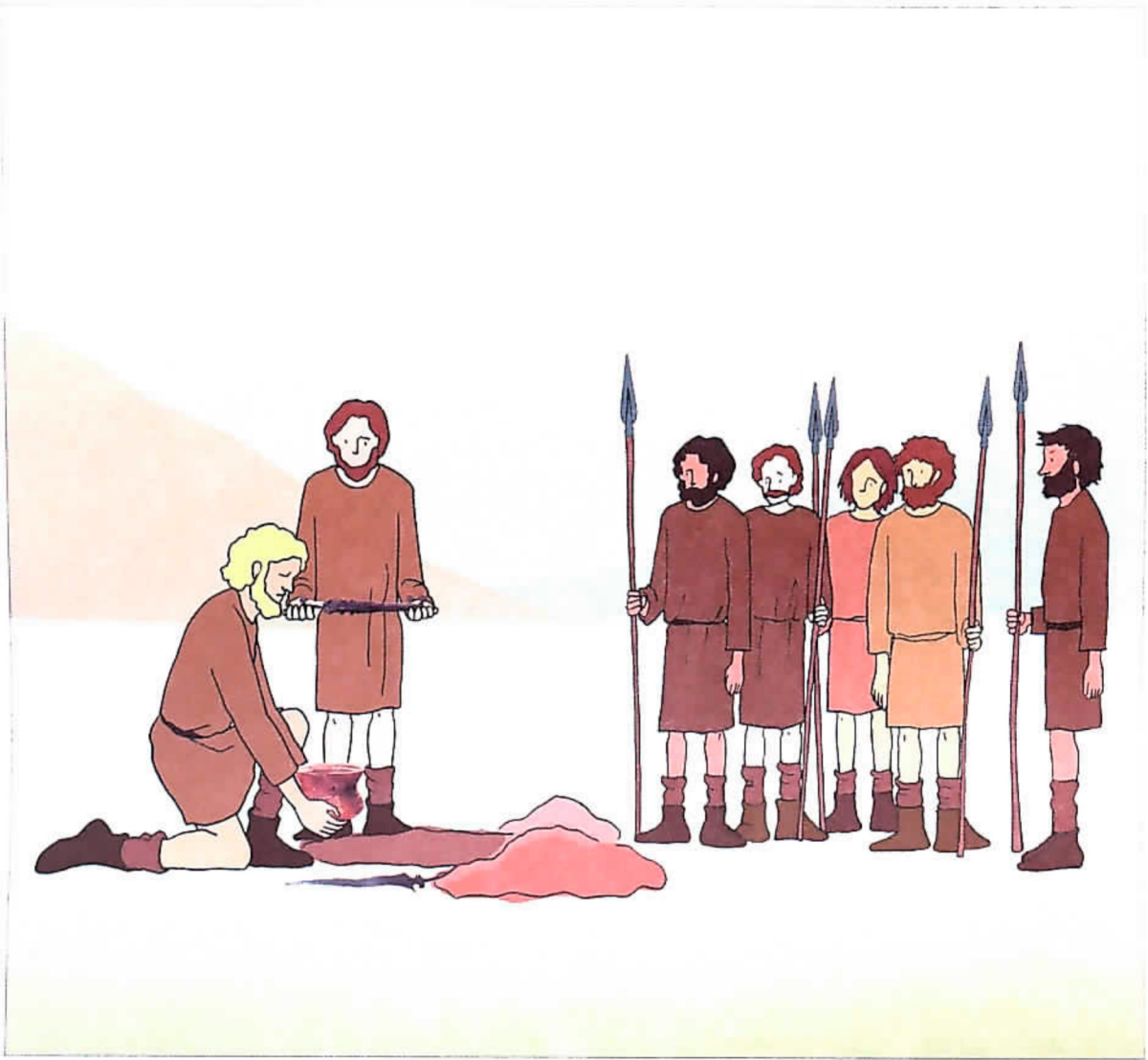


¿Qué opinas de estas prácticas?



SI VIAJAS EN EL TIEMPO y eres testigo de esta escena, cuéntanosla utilizando las siguientes palabras: urna funeraria, cremación, ajuar, vida eterna, guerrero, espada.





AJUAR:

Conjunto de objetos que acompañan el enterramiento de un muerto.

ANVERSO:

Cara principal de una moneda.

ARRACADA:

Pendientes con grandes colgantes.

CANICA:

Esfera de barro con decoración geométrica. Se piensa que servirían para contar.

CECA:

Casa donde se acuña moneda, y por extensión ciudad donde se acuña.

CELTIBÉRICO:

Nombre que los romanos dieron a los habitantes de la Celtiberia en el transcurso de la II Edad del Hierro.

La Celtiberia abarcaba el valle medio del río Ebro, cabecera del Tajo y el alto Duero.

CREMACIÓN:

Incineración de los cadáveres como rito funerario.

DECORACIÓN A PEINE:

Tipo de decoración que consiste en peinar o imprimir con un peine la cerámica antes de su cocción.

DECORACIÓN EXCISA:

Tipo de decoración que consiste en extraer barro, a punta de navaja, de la superficie de un recipiente antes de su cocción.

DECORACIÓN INCISA:

Tipo de decoración que consiste en arañar con un punzón sobre la superficie de un recipiente de barro antes de su cocción.

FÍBULA:

Broche imperdible de metal para sujetar las prendas de vestir.

FRAGUA:

Fogón en que se caldean los metales para forjarlos, y por extensión taller de metalurgia del hierro.

NECRÓPOLIS:

Lugar dispuesto para servir de sede a las sepulturas de los miembros de una comunidad.

REVERSO:

Cara posterior de una moneda.

SAGUM:

Capa de lana negra que usaba la población celtíbera.

TESORILLO:

Conjunto de objetos valiosos que han sido enterrados para salvaguardarlos en caso de peligro, o para reservarlos para tiempos difíciles.

TORNO:

Nombre de una máquina que hace girar un objeto que se pone sobre ella para trabajarlo. Los tornos de los alfareros hacen que el barro dé vueltas constantemente y se pueda modelar.

TORQUES:

Collar rígido de metal que usaban los guerreros celtíberos.

UMBO:

Pieza metálica central de un escudo.

VACCEO:

Pueblo celtíbero que habitaba en la Segunda Edad del Hierro en la zona central del Valle del Duero.



¿QUÉ ERA SER UN VACCEO?



MUSEO DE VALLADOLID

UNIDAD DIDÁCTICA

¿QUÉ ERA SER UN VACCEO?





MUSEO DE ÁVILA

Plaza Nalvillos, 3. 05001 - ÁVILA T. 920 21 10 03



MUSEO DE BURGOS

C/ Miranda, 13. 09002 - BURGOS T. 947 26 58 75



MUSEO DE LEÓN

Plaza de San Marcos, s/n. 24001 - LEÓN T. 987 23 64 05 y 24 50 61



MUSEO DE PALENCIA

Plaza del Cordón, 1. 34001 - PALENCIA T. 979 75 23 28



MUSEO DE SALAMANCA

Patio de Escuelas, 2. 37008 - SALAMANCA T. 923 21 22 35



MUSEO DE SEGOVIA

C/ Socorro, 11. 40001 - SEGOVIA T. 921 46 06 15



MUSEO NUMANTINO

Paseo del Espolón, 8. 42001 - SORIA T. 975 22 14 28



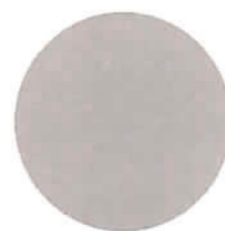
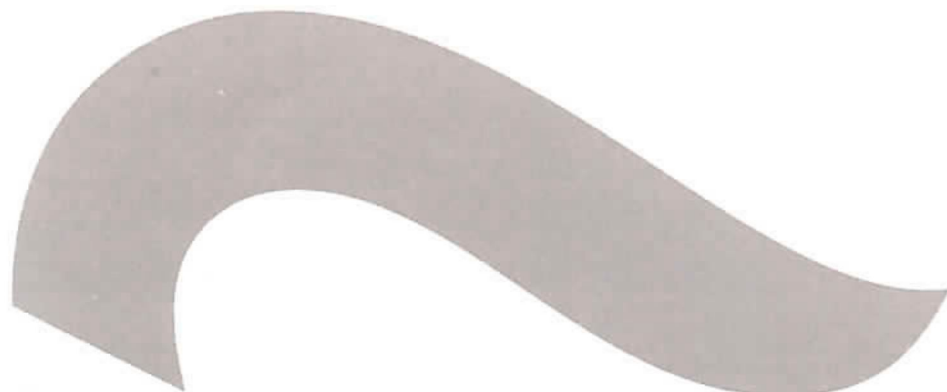
MUSEO DE VALLADOLID

Plaza de Fabio Nelli, s/n. 47003 - VALLADOLID T. 983 35 13 89



MUSEO DE ZAMORA

Plaza de Santa Lucía, 2. 49002 - ZAMORA T. 980 51 61 50



Programa Educativo en Museos

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

¿QUÉ ERA SER UN VACCEO?

UNIDAD DIDÁCTICA

 MUSEO DE VALLADOLID



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA