

53
1

REVISTA



ISTORICA



INVESTIGACIONES * BIBLIOGRAFIA *
METODOLOGIA Y ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA

= SUMARIO =

- López-Aydillo y Rivera Manescau: *Fernando III, poeta gallego-portugués. Una Cántiga desconocida del Rey Santo.* (Continuación).
- Rivera Manescau, S.: *Algunas notas sobre un supuesto sello de Alfonso VI.*
- Alcocer, Mariano: *Criptografía española.—Clave del Obispo de Córdoba.*
- E. L. A. — *Miscelánea. — Problemas críticos de la Historia legendaria del Conde Don Pedro Assurez.*
- Libros.*
- Vida universitaria.*
- Necrología.*
- Bibliografía.*—(114 noticias bibliográficas de Historia de España y de América).



AÑO I == FEBRERO 1918 == N.º 2

REVISTA HISTÓRICA

INVESTIGACIONES *de* BIBLIO-
GRAFIA *de* METODOLOGIA Y
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

CONSEJO DE REDACCIÓN

ALCOCER (MARIANO), Jefe de la Biblioteca de Santa Cruz.
LÓPEZ-AYDILLO (EUGENIO), Catedrático de la Facultad
de Historia.

RIVERA MANESCAU (SATURNINO), Oficial del Cuerpo de
Archiveros.

Redactor artístico, D. ENRIQUE DE LA ENCINA, Profesor
auxiliar de Dibujo del Instituto de Valladolid.

SE PUBLICA CADA TREINTA Y DOS DÍAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Año.....	10,00 pesetas.
Semestre.....	5,50 »
Trimestre.....	3,00 »
Número suelto .	1,00 peseta.

Se admiten suscripciones a las tiradas aparte de la
Bibliografía que permite clasificarla por papeletas de uso
individual. Cuatro pesetas el año.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

BIBLIOTECA DE SANTA CRUZ

Se hacen tiradas aparte de los artículos que se publi-
quen en la REVISTA HISTÓRICA, a los precios siguientes:

Por 50 ejemplares de cada pliego de impre-
sión, 16 páginas, papel igual al de la
Revista, cubierta, cosido con alambre y
cortado..... 15 pesetas.

REVISTA HISTÓRICA

INVESTIGACIONES, BIBLIOGRAFÍA,
METODOLOGÍA Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

FERNANDO III, POETA GALLEGO-PORTUGUÉS

UNA CÁNTIGA DESCONOCIDA DEL REY SANTO

POR

E. LÓPEZ-AYDILLO
C. de la Universidad.

Y

S. RIVERA MANESCAU
del Cuerpo de Archiveros.

(CONTINUACIÓN)

RELACIÓN DE LA CÁNTIGA CON LAS DE LOOR DEL CANCIONERO MARIAL

La discusión crítica en punto a la determinación del autor y de la época que han de asignarse a la cántiga objeto de nuestro estudio, debe referirse en primer término y como cuestión previa, al examen comparativo de aquélla con las cántigas de loor a Santa María coleccionadas en el Cancionero Marial.

He aquí la expresión esquemática de las 41 atribuidas en conjunto a don Alfonso X:

CM 1 = $8 \times 10 = a b a b b a b b a b =$ (septenarios y octonarios.)

CM 10 = $4 \times (4 + 2) = a a a b + b b =$ (decasílabos.)

CM 20 = $4 \times (10 + 6) = a b a b b b c b b c + d d c d d c =$
(quinarios y septenarios.)

CM 30 = $4 \times (8 + 4) = a b a b a b a c + d c d c =$ (decasílabos y septenarios.)

CM 40 = $4 \times (8 + 4) = a b a b a b a c + d c d c =$ (octonarios y senarios.)

CM 50 = $6 \times (8 + 4) = a b c b d b f g + h g i g =$ (sen. y pent.)

CM 60 = $4 \times (4 + 2) = a b a b + c d =$ (sen.)

BIB. MUNPAL. CASA JOSE ZORRILLA



1386490

H. 053 (1)

- C M 70 = $5 \times (4 + 2) = a a a b + b b = (\text{oct.})$
 C M 80 = $5 \times (4 + 2) = a a a b + b b = (\text{oct.})$
 C M 90 = $5 \times (6 + 2) = a b a b a b + a a = (\text{sep.})$
 C M 100 = $3 \times (8 + 4) = a a a a b b b b + b b b b =$
 (oct. y tetrasílabos.)
 C M 110 = $3 \times (4 + 2) = a a a b + b b = (\text{dodecasílabos.})$
 C M 120 = $3 \times (4 + 2) = a a a b + a b = (\text{nonarios.})$
 C M 130 = $7 \times (4 + 2) = a a a b + b b = (\text{dec.})$
 C M 140 = $5 \times (4 + 2) = a a a b + b b = (\text{oct.})$
 C M 150 = $4 \times (4 + 4) = a a a b + c c c b = (\text{endecasi-}$
 labos.)
 C M 160 = $7 \times (2 + 3) = a a + b a b = (\text{sep.})$
 C M 170 = $5 \times (4 + 2) = a a a b + b b = (\text{dec.})$
 C M 180 = $(9 \times 6 + 4) + (2 + 4) = (a b a b b c + d c d c)$
 $+ (a_1 b_1 + d c d c) = (\text{dec.})$
 C M 190 = $5 \times (4 + 4) = a a a b + c c c b^{(1)} = (\text{sep.})$
 C M 200 = $9 \times (4 + 2) = a a a b + c c = (\text{sep.})$
 C M 210 = $5 \times (7 + 3) = a b c b a b d + d e d = (\text{sep.})$
 C M 220 = $3 \times (7 + 3) = a b c b d b e + e f e = (\text{oct.})$
 C M 230 = $3 \times (4 + 2) = a b b a + c c = (\text{sep.})$
 C M 240 = $3 \times (4 + 2) = a a a b + b b = (\text{dec.})$
 C M 250 = $3 \times 3^{(2)} = a a b = (\text{sen.})$
 C M 260 = $7 \times (2 + 1) = a a + b = (\text{sep.})$
 C M 270 = $8 \times (8 + 4) = a b c b d b e f + a f g f = (\text{sen.})$
 C M 280 = $5 \times (4 + 2) = a a a b + b b = (\text{dec.})$
 C M 290 = $6 \times (4 + 2) = a a a b + b b = (\text{dec.})$
 C M 300 = $6 \times (10 + 4) = a b b a a c a a c + d c d c =$
 (oct. y tetr.)
 C M 310 = $6 \times (4 + 4) = a b b c + c a a c = (\text{oct.})$
 C M 320 = $7 \times (4 + 2) = a b c b + a^{(3)} = (\text{sep.})$
 C M 330 = $6 \times (2 + 1) = a a + b = (\text{oct.})$
 C M 340 = $7 \times (9 + 2) = a a a b b b c c d + a a (\text{oct.})$
 C M 350 = $5 \times (10 + 2) = a b a b a b a b c c + c c = (\text{oct.})$
 C M 360 = $5 \times (8 + 4) = a b c b d b e f + g f = (\text{oct.})$
 C M 370 = $3 \times (4 + 2) = a a a b + b b + (\text{dodec.})$
 C M 380 = $5 \times (10 + 6) = a b a b c c d c d + c c d c c d =$
 (sen. y tri.)
 C M 390 = $5 \times (4 + 3) = a a a b + b b b = (\text{dec. y sen.})$
 C M 400 = $4 \times 9 = a b a b c c d c d = (\text{oct.})$

(1) Los versos de rima en *b*, en el cuerpo de la cántiga y en el refrán, son iguales.

(2) Utiliza como refrán el 2.º verso en *a*.

(3) El verso en *a* del cuerpo de la cántiga y el 1.º en *a* del refrán, es el mismo.

Recordemos la estructura de la cántiga por nosotros descubierta, cuya expresión es $5 \times 9 = a b a b b a b a b$.

Una primera y ostensible diferenciación se nos ofrece entre el grupo de las de loor del C M y la del Códice de Sta. Cruz, y es la de que aquéllas, con la excepción de la primera y la última (C M I y C M 400), son cántigas de refrán; parece que únicamente la solemnidad de la introducción y del epílogo determinaron la composición de la cántiga de maestría, de suyo más académica y sabia. Es al propio tiempo ésta, una nota de arcaísmo que, en relación con la que estudiamos, nos conviene señalar ⁽¹⁾.

Pero prescindiendo aún de esta divergencia inicial, fácilmente se observan diferenciaciones sustanciales entre unas y otras; así, en efecto, de las 41 cántigas del C M, sólo dos nos ofrecen el tipo de estrofa de nueve versos, a saber: la C M 340 y la C M 400; mas la organización de la rima neutraliza esta coincidencia, como puede observarse en sus respectivos esquemas: C M 340 = $a a a b b b c c d + a a$. C M 400 = $a b a b c c d c d$. C. - Santa Cruz = $a b a b b a b a b$.

Es, pues, altamente significativa esta diferenciación tan absoluta que existe entre el grupo de las 41 cántigas, en las que vemos una diversidad prodigiosa de estructura estrófica, y la cántiga objeto de nuestro estudio ⁽²⁾.

Sin embargo, debemos anotar una coincidencia curiosa, que hemos de utilizar oportunamente para confirmar nuestro punto de vista; se trata de la identidad literal entre los dos primeros versos del refrán de la C M 340 (precisamente una de las dos cántigas del C M de estrofa de nueve versos) y los versos 1 y 8 de la C. Santa Cruz, notándose cierto paralelismo entre el verso 3 de aquélla con el 3 y 6 de ésta.

Dicen los versos de refrán de la C M 340:

*«Uirgen Madre gloriosa,
de Deus filla el esposa,
Sama, nobre, preciosa,
¿quen te loar saberia
ou poderia?»*

(1) Acerca del arcaísmo de la cántiga de maestría y de su prioridad respecto a las de refrán, vid. C. Michaelis. C.º Ajuda, T. II, Caap. VIII y X.

(2) En el C M, añadiendo a las 403 cántigas las de las festividades de la Virgen y de Jesucristo, y las cántigas no comprendidas en los códices escorialenses, sólo se encuentran, además de las dos indicadas (C M 340 y C M 400), dos cántigas de estrofa de nueve versos, la C M 2 = $6 \times 9 + 4 = a b a b c d c d e + f e f e$ y la C M 32 = $6 \times 9 + 5 = a b c b b b d c d + c c d e d$.

Recordemos la primera estrofa de la C. Santa Cruz:

«*Uirgin madre gloriosa*
do Rei ca todos manten
manse, saje, piadosa,
a ti servir don nos en,
5 danos parte en no teu ben
noble, rica, poderosa,
segur'e quen a ti ven,
de Deus madre, filla, esposa
que sin ti él non val ren».

El resto de ambas cántigas no tiene semejanza alguna.

Es indudable que los versos comunes se han de derivar, forzosamente, uno de los otros, a no ser que admitamos una tercera cántiga de la cual procedan. Pero no hace falta recurrir a este supuesto, pues aparte la prioridad (a nuestro parecer indudable según demostraremos) de la C. Sta. Cruz, respecto de la C M 340, basta examinar las dos para advertir cómo ésta deriva de aquélla los versos que les son comunes; fijémonos, además, que la identidad en ésta se produce en el refrán, que viene a ser el tema, mejor que la glosa, del conjunto de la cántiga, tema que muchas veces se traía de otras composiciones, de poesías populares, himnos religiosos, etc.

El análisis y examen comparativo de nuestra cántiga con las de loor del C M, nos ponen de manifiesto que de las 41, sólo dos ofrecen estrofas de nueve versos, cuya rima no concuerda con aquélla. Este resultado, y la identidad literal de los versos indicados en la C M 340, son datos que nos permiten muy fundadamente negar la posibilidad de que la C. Sta. Cruz, pueda incorporarse a las del Cancionero Marial.

LA ÉPOCA Y EL AUTOR DE LA CÁNTIGA

Ya hemos indicado el valor de los caracteres externos de la C. Sta. Cruz en función de la época en que debió ser escrita. La grafía y el aparato diplomático nos indican bien claramente, a juicio nuestro, que el texto gallego-portugués debió haber sido compuesto en los primeros años del siglo XIII, de no haberlo sido en los últimos del XII.

Por esta vía crítica establecemos, a título de provisional, términos cronológicos que trataremos de confirmar con observaciones de carácter interno.

Señalemos en primer término el tipo estrófico de la cántiga, y su rima singular, que no hemos visto repetirse en ninguna de las 41 composiciones de loor del C M. La estrofa de nueve versos, importada sin duda alguna por los trovadores y juglares de Provenza que acudían a Galicia atraídos por el centro compostelano, se enlaza perfectamente con la primera época de la poesía gallego-portuguesa prealfonsina; y este primitivismo del tipo estrófico, se acentúa, si atendemos a la sencillez del artificio rítmico, tan próximo al pareado.

Justamente en los cancioneros gallego-portugueses estas características del tipo estrófico de nuestra cántiga, se ofrece en los poetas prealfonsinos.

Es singular el escaso número de cántigas que en aquellos cancioneros ofrecen el tipo de estrofa de nueve versos, tanto que su utilización por los trovadores resulta excepcional, dándose casi exclusivamente en los poetas de la primera época.

He aquí estos casos excepcionales:

- 1, Paay Soares de Taveirós = C A 31 o C B 146 = $3 \times 9 = a b a c c d d$.
- 2, Airas Moniz d'Asme = C B 7 = $5 \times 9 = a b a b a b a a b$.
- 3, Diego Moniz = C B 8 = $4 \times 9 = a a b c c a a d d$.
- 4, Osoir'Eanes = C B 40 = $6 \times 9 = a b a b a b b b a$.
- 5, Ruy Gomez, Freire = C B 49 = $4 \times 9 + 5 = a b b a c c d d b$.
- 6, Nunn'Eanes Cerzeo = C B 134 = $4 \times 9 + (4 \times 2 + 1) = a b c b d d a a c$.
- 7, Ayras Engeytado = C V 560 = $3 \times 9 = a a b c c b d a d$.
- 8, Pero da Ponte = C V 566 o C A 288 = $3 \times 9 = a a b b a a b a b$ (1).
- 9, Joan Servando = C V 666 = $x \times 9 = a b b a a c c a a$.
- 10, Lopo Lías = C V 963 = $4 \times 9 = a a a b a a a a b$.

Añadamos las dos del C M antes mencionadas:

- 11, Alfonso X (?) = C M 2 = $6 \times (9 + 4) = a b a b c d c d e$.
- 12, Idem = C M 32 = $6 \times (9 + 5) = a b c b b b d c d$.

y tendremos completo el número de cántigas gallego-portuguesas del tipo estrófico de nueve versos, análogo al de la C. Santa Cruz; anotemos por esta circunstancia, a nuestro juicio muy significativa, de que entre más de 2.000 composiciones, sólo 12 nos ofrecen aquella estructura.

Nos conviene, sin embargo, hacer constar otra particulari-

(1) Esta cántiga ofrece el artificio de que las palabras que riman en *a* son una misma, e igual sucede con las que riman en *b*.

dad, y es la de que todos los trovadores que suscriben expresamente las 12 cántigas anotadas, y de las cuales se conocen datos biográficos seguros, pertenecen a la primera época del ciclo gallego-portugués y son manifiestamente prealfonsinos. Así Paay Soares de Taveirós, en quien por su alusión a la famosa Ribeiriña, amante de Sancho I de Portugal, se quiere ver uno de los más antiguos, si no el más antiguo de los trovadores gallego-portugueses (1); los demás apenas hay noticias que puedan reputarse como fidedignas: Osoir'Eanes, parece que pertenecía a la generación que florece a comienzos del siglo XIII (2), lo mismo que Airas Moniz d'Asme, cuyas cántigas le parecen a un crítico tan significado y de tanta autoridad como C. Michaelis de Vasconcellos, de un arcaísmo evidente (3); arcaico es también Ruy Gómez, Freire (4); de los otros no se sabe nada; del Lopo Lías, que C. Michaelis de Vasconcellos pretende identificar, caprichosamente a nuestro juicio (5), con el conde D. López Díaz de Haro, el del *pranto* de Pero da Ponte, no puede decirse más que su manera es de un claro arcaísmo prealfonsino; de los otros nada, a no ser que no hay en sus poesías nada que se opongan a calificarlos de prealfonsinos también. Pero de Ponte, es el más conocido, y por eso es bien sabido que su valimiento y su actividad termina con la muerte del Rey D. Fernando, a quien loó reiteradamente y cuya muerte lloró en un *pranto* famoso.

Podemos, pues, atendiendo a estos antecedentes, hallar una nota de arcaísmo, que confirma los caracteres cronológicos deducidos del examen externo del texto del código de Sta. Cruz, en la estructura estrófica de nuestra cántiga; y aun apurando un poco el análisis, podemos completar esta impresión observando que ésta es la que de las doce indicadas nos ofrece un mecanismo rítmico más sencillo y espontáneo.

Acentúa más y más esta impresión primitivista, el estudio de un elemento tan expresivo y de tan alto valor como es el len-

(1) «...temos o direito de enfileirar a Pay Soares juntamente com os dois trovadores precedentes, nao so entre os prealfonsinos, más mesmo na geração mais antiga que floresceu em dias de Sancho I.»—C. Michaelis. C.º de Ajuda, t. II, p.ª 321.

(2) C. Michaelis de Vasconcellos, Ob. cit., t. II, p.ª 526.—Este trovador parece identificarse con un canónigo de Santiago que estudió en París, e hizo testamento en 1236. (Tumbo C. f.º 346.)—Cit. por López Ferreiro —Hist.ª de Sant, t. V. cap. X.

(3) Ibid, página 525.

(4) Ibid, página 529.

(5) Uno de nosotros, el señor López Aydillo estudia ampliamente este punto crítico en su obra en preparación y próxima a publicarse: «Los cancioneros gallego-portugueses, como fuentes históricas.»

guaje. La primera lectura de la cántiga ofrece al lector una natural impresión de arcaísmo; por poco habituado que se esté en el manejo de textos gallego-portugueses, puede advertirse que el lenguaje de nuestra cántiga es balbuciente, inseguro, apenas emancipado de la tutela del latín e influenciado por el provenzal, cuyo influjo en materia poética es tan ostensible en aquella época. Hay, en efecto, en la cántiga palabras totalmente latinas: *ad, filia, filio, fu, multa, fac, cum, ducta, nulla, nocte*, etcétera; indudablemente provenzales son *saje* y *falide*, aparte de otros cuya procedencia occitánica señalaremos oportunamente.

Consúltese, ya no los cancioneros gallego-portugueses, en los cuales sería preciso señalar al lector no especializado la aproximada determinación cronológica (en los casos que esto es posible) de cada poeta, sino el propio Cancionero Marial, y se advertirán, al primer intento, diferencias sustanciales entre el lenguaje plenamente formado y desenvuelto de las cántigas alfonsinas y el de la que estudiamos.

Tampoco el lenguaje rectifica, sino que al contrario confirma, los términos cronológicos que hallamos del examen de los caracteres externos del texto. No hay, pues, dificultades que se opongan a fijar la fecha de nuestra cántiga entre los años que comprende el período de formación de la poesía gallego-portuguesa (fines del XII, comienzos del XIII); en cambio sí se oponen obstáculos de consideración —caracteres externos y formales del texto, tipo estrófico, arcaísmo del lenguaje— al intento de adelantar aquellas lindes cronológicas y establecer la coetaneidad de la C. Sta. Cruz, con la labor poética de los trovadores alfonsinos.

Esto en cuanto a la época. Respecto al autor, el problema es mucho más interesante.

(Continuará.)

La REVISTA HISTÓRICA agradece muy rendidamente los inmerecidos elogios con que la Prensa se ha dignado acoger su presentación. Ante estas manifestaciones de aliento, nuestros entusiasmos se centuplican, ratificándose solemnemente nuestro propósito de entregarnos con toda voluntad a la labor iniciada.

Muy singularmente expresamos nuestro más íntimo agradecimiento ante la gentil cortesía que a la REVISTA HISTÓRICA ha dispensado la ilustre Sociedad de Estudios Históricos Castellanos, al incorporar a su seno, como socios de Mérito, a los señores que constituyen nuestro Consejo de Redacción.

ALGUNAS NOTAS

SOBRE UN SUPUESTO SELLO DE ALFONSO VI

La revista *Razón y Fe* ⁽¹⁾ publica un estudio del R. P. Zacarías García Villada, en donde se reseñan someramente los notables trabajos de organización realizados en el riquísimo archivo de la Catedral legionense, haciéndose en él nota aparte de varios merítísimos códices y documentos allí custodiados.

Dáse en este estudio la noticia, y como tal se enseña en dicho archivo desde entonces, de un documento con sello pendiente de Alfonso VI, encontrado allí por el P. Villada y como tal catalogado por éste.

Hallazgo de tal importancia, pues tratábase de una desconocida página del estudio sigilográfico, llamó poderosamente la atención de cuantos a estudios históricos se dedican, y la Real Academia de la Historia, deseando estudiarlo, solicitó del Cabildo Catedral el envío del precitado sello con objeto de emitir su informe y añadir el estudio de un monumento desconocido a los hasta ahora estudiados.

De la importancia de tal hallazgo se juzgará al saber que el hasta ahora más antiguo sello pendiente conservado, pertenece al reinado de Alfonso VII (del que existen dos ejemplares, uno en el Archivo Histórico Nacional, y el otro en el de la Catedral de Palencia), objeto de varios y eruditos estudios ⁽²⁾, y aunque con noticias ciertas y fehacientes ⁽³⁾ del uso del sello pendiente durante el reinado del anterior Alfonso, no habíase conservado ejemplar alguno que nos pusiera de manifiesto el conocimiento de sus tipos.

Desconocido, por tanto, en absoluto, todo lo que sobre su

(1) Septiembre-Diciembre 1916.

(2) JUNCO y PIMENTEL, MANUEL. - Carta a don Manuel Llaguno y Amírola. *Real Academia de la Historia*. (Est. 18, grad. 1 n.º 4.)

ESCUDERO DE LA PEÑA, J. M. - Sello de don Alfonso VII de Castilla. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Año 1875.

MARTÍN, EUGENIO. Cartas. *Boletín Histórico*, 1881.

FERNÁNDEZ MOURILLO, M. Sellos cereos de Alfonso VII y Sancho III de Castilla. *Rev. de Arch. Bib. y Mus.* Abril 1900.

SENTENACH, N. - Los reyes de España en los siglos medios. *Ilustr. Esp. y Ame.* 1901.

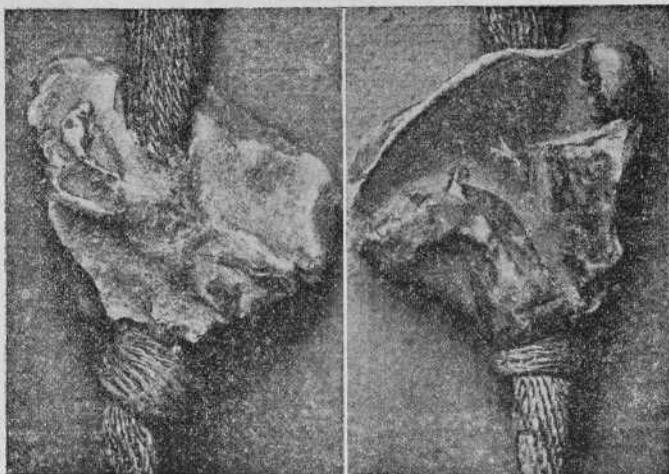
MENÉNDEZ PIDAL, JUAN. - Catálogo de sellos españoles de la Edad Media, Madrid. Tip. de la *Rev. de Arch. Bib. y Mus.* 1907.

(3) Doc. n.º 2 de Calatrava. - Archivo Histórico Nacional.

forma, improntas y leyendas pudiera decirse, serían aventuradas hipótesis; por esto el descubrimiento del de León venía a aclarar lo que hasta ahora estaba sumido en las sombras de lo desconocido.

Pero en nuestro sentir, el sello dado como de Alfonso VI, no puede de ningún modo llevarse a aquella época; no podemos considerarlo anterior al reinado de Fernando III.

Trátase de un fragmento de sello cereo de color amarillento, cuya mayor dimensión es de 0'04 m., roto y destrozado, un observador detallista y minucioso puede, sin embargo, reconstruir su forma y tipos. (Vid. fotografía y reconstrucción.)



Anverso.

Reverso.

Fragmento conservado.

Éstos, en lo que fragmentariamente puede observarse, son: En el anverso, la más deteriorada de las dos improntas, las garras delanteras de un león rampante, y en el reverso, un caballero a la jineta, con casco y escudo en que van cuartelados los blasones de Castilla y León y llevando el caballo paramentos, según se desprende del castillo que aparece en el cuello de éste.

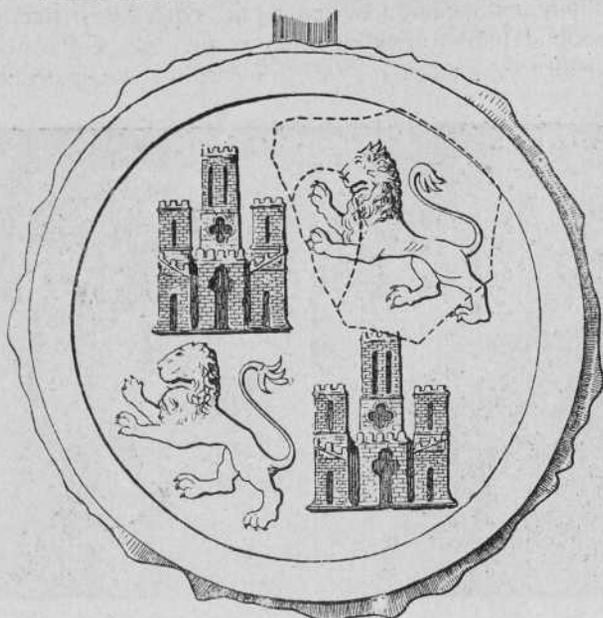
Se halla pendiente de una cinta de cáñamo verde, tejido característico de fines del siglo XII o principios del XIII.

Pero no es necesario el detalle del estudio de la cinta, para apreciar que no puede pertenecer a tal época, el arte, que en él, aunque deteriorado, se aprecia, no podemos de ningún modo

confundirlo con el del siglo XI, y el símbolo parlante del escudo cuartelado nos da claramente la época a que debemos atribuirlo.

¿Cómo podemos admitir en sellos de Alfonso VI los blasones de Castilla y León, cuando aun no era conocido el blasón, a lo menos en el sentido heráldico representativo que tomó luego?

No ya los genealogistas contemporáneos, aquellos que escriben (1) y florecen al alborar los nuevos tiempos de la herál-



Reconstrucción del anverso (2).

dica, cuando sujeta a ciertos conocimientos y al estudio detenido, abandonánse las caprichosas fábulas que hasta entonces habíanse tenido como artículos de fe o que a sabiendas eran consignadas por los fabriqueros de linajes, están conformes en

(1) VULSON DE LA COLOMBIÈRE, M.—La science herodique, traitant de la noblesse de l'origine des armes etr.—Paris, 1669.

MENESTRIER, P.—Origine de armoires. Paris, 1680.

MENESTRIER, P.—Origine des ornements des armoires. Paris, 1680.

Du PUY DEMPORTES, J.-B.—Traité historique et moral du blason. Amsterdam, 1754.

HOEPINGIUS, Theodorus.—Tractatus de insignium sine armorum prisco et novo jure-Norimbergae, 1642.

SPENERIUS, Phil-Jae. Opus heraldicum. Francof, 1717.

Du BUISSON.—Armorial des principales maisons et familles du royaume, Paris, 1757

(2) Las líneas de puntos comprenden lo que se conserva.

que el blasón, propiamente dicho, aparece después de la toma de Jerusalén al final de la primera cruzada en el año 1099, es decir, un año después de la data al documento de que pende el sello de que nos ocupamos.

Pero no ya aquéllos, sino modernamente Fernández Bethencourt en su desgraciadamente inconclusa obra ⁽¹⁾ dice:

«Lo admitido hoy como positivo y cierto por los verdaderos heraldistas y en todas partes, es que el blasón moderno tiene su cuna y su principio en Alemania, no más allá del siglo x, en



Reconstrucción del reverso.

el reinado del Emperador Enrique I de Sajonia, llamado *el Pajarero* (918-936).

«Los signos heráldicos que para distinguir unas de otras huestes llevaron los Cruzados a aquella magna empresa pintados en sus banderas y en sus escudos, quedaron desde aquella fecha memorable como el emblema de una familia y el recuerdo del héroe a quien ella reconocía por antecesor: los hijos de los conquistadores de Jerusalén, en vez de adoptar nuevo signo, como era hasta entonces la costumbre, mantuvieron con legítimo orgullo el escudo paterno.

(1) «Historia genealógica y heráldica de la Monarquía Española, por Francisco Fernández de Bethencourt».—Madrid Enrique Teodoro, 1897, tomo I.

Y más adelante, refiriéndose al uso e introducción de él en España, dice:

«No fué España de las naciones europeas que adoptaron primero los emblemas heráldicos. Sin haber intervenido en las Cruzadas, teniendo que limitarse a arrancar de su propio seno a los infieles, alejada por esta y otras circunstancias de aquel gran movimiento que conmovió a la Europa entera, la Heráldica española propiamente dicha no tuvo principio hasta muy andado el siglo XII, ni siquiera en los Reyes; que todos ellos, los de Asturias y Oviedo, los de León, de Navarra y de Castilla, como anteriormente estos Condes Soberanos, no conocieron poco ni mucho el uso de los blasones. Usaron sólo como signo personal el de la Cruz, a fuer de Príncipes tan piadosos y cristianos; pero ni el castillo ni el león aparecen en los documentos Reales antes de aquella época, ni otra figura heráldica. Los Reyes de la primera y segunda Dinastías de origen Godo, y los de la Sangre de Navarra, primeros Reyes de Castilla, titulados Emperadores, sólo autorizaban su firma con el signo de la Cruz, que llevaba además pintada en el escudo DON ALFONSO VI, *el Grande*, cuando añadió gloriosamente a sus antiguos Reinos el de los moros de Toledo.

»Don ALFONSO VII, el Emperador español, Príncipe grande y de elevados pensamientos, fastuoso Soberano, que mantenía en sus Estados verdadera cruzada contra el moro, invasor ya secular, lleno de su misión de libertador y defensor de la Cristiandad, elige el primero su blasón, de él lo recibe su familia toda, y de esta gran familia lo toma la Nación entera en que ella reina.

Por otra parte, no ya los textos modernos, los documentos coetáneos nos apoyan; en los documentos al dibujar el signo rodado no aparece sino la cruz, emblema de la religiosidad de los reyes cristianos, y hasta Fernando II no vemos en ellos el león como emblema de sus reinos, y hasta Alfonso VIII el castillo como símbolo parlante de su monarquía.

En las monedas sucede otro tanto; en las de Alfonso VI, Doña Urraca y en las que como rey de Castilla acuñó Alfonso I de Aragón, sólo aparece la cruz equilateral; luego, en tiempos de Alfonso VII, vemos en ellas el león, en unas con cabeza humana coronada⁽¹⁾, en otras sólo la cabeza del

(1) ALOÏSS HEISS. Monedas hispano-cristianas. Madrid, 1865. lam. 1 número 7 y lam. 2 número 8.

león ⁽¹⁾ y en otras rampante ⁽²⁾ o andante ⁽³⁾; y por lo que respecta al emblema de Castilla, lo encontramos por vez primera en tiempos de Alfonso VIII ⁽⁴⁾, no apareciendo los dos hasta los tiempos del Rey Santo, tanto en el signo como en las monedas ⁽⁵⁾, pudiendo también observarse en los sellos de los que se conservan algunos ejemplares, así como cuartelados en los Alfonso X ⁽⁶⁾.

Después de lo expuesto, difícilmente podríamos atribuir tal sello a la época de Alfonso VI, no ya su arte avanzadísimo, típicamente gótico, sino sólo la presencia del blasón es lo suficiente para considerarle posterior a la unión de Castilla y León en tiempos de Fernando III.

Con los elementos que en él se aprecian hemos reconstruído lo que falta, ajustándonos en todo a los fragmentos de que damos la fotografía; basta ojearlo para ver, por tanto, que no puede pertenecer a aquella época.

Pero ahora, como podemos admitir que tal sello penda de un documento que reúne todos los caracteres de autenticidad (aunque la fecha ha sido repasada en tinta modernamente), sólo cabe la hipótesis, que perdido el sello y siendo éste elemento principalísimo de prueba en esta época, como de las Partidas se deduce ⁽⁷⁾, fuera refrendado con nuevo sello por don Fernando III o por el X Alfonso.

Pero sea lo que fuere, de poca importancia es, a nuestro entender, la razón de que el sello aparezca pendiente de un documento de Alfonso VI, lo importante es que el sello no es, a nuestro modesto parecer, de tal momento, sino como hemos dicho de tiempo posterior, aguardando que la fortuna, más pródiga acaso en otro archivo, nos lo haya conservado para completar el estudio de la tan poco cultivada Sigilografía española.

S. RIVERA MANESCALI.

(1) Id. id. id. lam. 2 números 21 y 22

(2) Id. id. id. lam. 2 número 20.

(3) Id. id. id. lam. 2 número 28.

(4) Id. id. id. lam. 4 números 11 a 19.

(5) Id. id. id. lam. 5 número 1.

(6) Id. id. id. lam. 5 números 1 y 2.

(7) ... Ca segund el vso deste tiempo mucho ayuda para ser cumplida la prueva e creyda la carta cuando es sellada.—(Tít. XX. Part. III. Preámbulo).

...et otro si todas las cosas que ome ha de librar por sus cartas, libranse mejor e son más creídas quando su seello es puesto en testimonio dellas...

...Et face prueba en juicio en todas cosas seello de rey o de emperador o de otro sennor que haya dignidad, que sea puesto en alguna carta...

...(Ley 1.º tít. XX.—Part. III)

CRİPTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Ateniéndonos estrictamente a la etimología de la palabra criptografía, de *kriptos* oculto, y *graphos* escribir, decíamos en el número anterior que nuestro estudio se concretaría a la escritura puramente representada por cifras (sean éstas letras, números o signos caprichosos), y que no puede interpretarse sin el auxilio de la clave. Esto es; el estudio de las claves con arreglo a las cuales se escribió la correspondencia diplomática cifrada, y que son, por lo tanto, indispensables para la interpretación de estos documentos.

La formación de una clave no es difícil, puesto que no se sujeta a reglas fijas y sólo depende de la mayor o menor pericia del amanuense en la combinación de los signos. Lo difícil es el descifrado de un escrito faltando la clave. Hay quien asegura que todo texto cifrado, por difícil que sea, llega a traducirse sin necesidad de clave, opinión con la cual no estamos conformes, porque si bien es verdad que el abecedario sencillo y aun el silabario pudiera descifrarse a fuerza de combinaciones, no se alcanzaría el mismo resultado con los nombres y palabras completas, cuando éstas tienen cada una su signo especial. Pueden servir de ejemplo las frases de la clave empleada por el obispo de Córdoba que damos a continuación. ¿Quién sería capaz de idear, sin más auxilio que los signos, las frases equivalentes?

Pues cuando estos signos se multiplican, como sucede con algunas cifras, sobre todo en las generales de Felipe II, en que los nombres se cuentan por cientos y cada uno tiene su representación gráfica diferente y caprichosa, las dificultades se centuplican y no hay persona alguna, por hábil que sea, que pueda descubrir la palabra equivalente de cada uno de estos signos.

Se cuenta que la reina Isabel de Inglaterra tenía a su servicio un cortesano llamado Maestre Phelipe, hombre muy experto en estas materias, a quien encargaban el descifrado de los documentos que a principios del siglo XVII caían en poder de los príncipes protestantes, y que merced a su habilidad fueron descifrados los correos que en 1620 remitió el Conde de Oñate para el Archiduque Alberto, consiguiendo enterarse de cuanto

trataba en Roma el Conde de Olivares con el Papa Sixto V, pero que nunca pudo llegar a poner en claro la mayor parte de los nombres.

Sistemas criptográficos.—Diferentes son los sistemas de que los autores de criptografía nos dan cuenta, empezando por el de Julio César, el japonés, el de divisores, el de Scot, el de bases variables del Abad Tritenio, el método por paralelógramo, el del general Grousfeld, el de Lord Bacón y el llamado de telégrafos. De todos estos sistemas prescindimos, porque nuestro trabajo, como queda dicho, se concreta a poner a disposición de los investigadores una colección de claves con las que puedan leerse los documentos en cifra de los siglos xv al xviii existentes en nuestros archivos. Aparte de que estas claves no se sujetan a ninguno de los sistemas enumerados, como se desprende de su estudio.

La más antigua que conocemos es la del doctor Puebla, que usaba para entenderse con los Reyes Católicos desde Inglaterra, donde se encontraba de Embajador. Su formación es tan sencilla como difícil la interpretación sin clave, que comprende nada menos que 2.400 palabras y frases (casi un diccionario) colocadas en columnas por orden alfabético y a su derecha los números romanos del I al MMCCCC.

Vienen luego otras claves compuestas de abecedario y palabras, tales como las de don Pedro de Ayala, del Comendador Sancho de Londono, del mismo doctor Puebla y de Fernán Duque de Estrada, todos ellos con los Reyes Católicos.

Aparece después la general del Emperador con el Serenísimo Rey de Romanos y Reina María, Virreyes de Nápoles y Sicilia, Príncipe Andrea Doria, Marques del Gasto y Embajadores de S. M. en Roma, Francia, Inglaterra, Venecia, Génova, y don Juan de Luna Castellano, de Florencia. Tanto ésta, que es del año 1542, como la de don Lope Hurtado de Mendoza 1544, la del Cardenal de Coria 1545, la del Doctor Bernardino de Mendoza 1554 y la del Virrey de Mallorca Guillén de Rocafull 1556, son completas, es decir, que constan de abecedario, silabario y diccionario.

La época de Felipe II es importantísima para el estudio de claves, tanto por la abundancia de ellas como por la uniformidad que todas presentan en su construcción (1).

(1) El primer acto de este monarca en relación con la escritura cifrada, fué ordenar la formación de nuevas claves. A este propósito, en carta que desde Bruselas dirige a su tío el Emperador Fernando, en 24 de Mayo de 1556 dice, «que ha resuelto variar la

En dos filas horizontales aparecen las letras del abecedario en la misma forma que en el modelo adjunto, y debajo de cada una el signo o signos equivalentes. Después el silabario, es decir, las consonantes acompañadas de cada una de las vocales, y por último, las palabras completas en forma de diccionario.

Para entenderse este Monarca con don Juan de Austria, su hermano, con los Virreyes de Nápoles, Sicilia, Cataluña y Cerdeña, con los Gobernadores de Flandes y Milán y con los Embajadores en Roma, Alemania, Francia, Inglaterra, Venecia y Génova; con el Duque de Sessa y Juan Andrea Doria, hay cifras generales de los años 1562, 1567, 1568, 1569, 1571, 1572, 1574, 1575 y 1582. Tiene además muchas particulares también completas con el Duque de Alba, con el Embajador Mos de Chantone, con don Diego de Guzmán de Silva, con el Príncipe de Parma, con el Comendador Mayor de Castilla don Luis de Requesens, con Mr. de la Ilhera Gobernador de Bayona, etc., etc.

En el siglo xvii decae notablemente el uso de las claves, que alcanzó su período álgido durante el reinado de Felipe II. Siguen las generales con muy pocas variantes, y se encuentran bastantes particulares, compuestas tan sólo de abecedario en francés o italiano.

En el siglo xviii desaparece toda la elegancia, la uniformidad y belleza antes empleada en la construcción de claves. Pueden verse, entre otras, la del Conde de Cinzerdorf al Marqués de Grimaldi, Embajador de S. M. en los Estados Generales del País Bajo 1754, y de don Pablo de Guzmán, Embajador de S. M. en Londres 1796, que no son más que un diccionario de nombres con sus equivalencias en números.

Hay claves muy caprichosas con la sustitución de palabras por signos de ejecución entretenida y difícil, otras en que el abecedario está representado por las siete notas musicales en sus diferentes valores; la del Duque de Sessa compuesta de 49 abecedarios y la de Juan Bautista de Tassis, que consta de 161 encasillados, conteniendo cada uno las diez cifras arábigas, con sus correspondientes palabras, que se representan en la cifra por el número del encasillado y el que acompaña a la palabra.

cifra que usaba Carlos V para comunicarse con sus ministros en Italia y en otras partes, no sólo por ser antigua y haber muerto muchos, y otros mudado de destino de los que estaban en el secreto, sino por estar también harto divulgada y no convenir por esta razón al buen éxito de los negocios. Ruega, por tanto, al Emperador, su tío, que tenga a bien valerse de la nueva cifra que le envía, a cuyo efecto remite lista de las personas con quienes se podía usar »

(Apud. Colección de documentos inéditos para la Historia de España.—Tomo 2.º, página 422.)

Como se ve, nuestra colección de claves ha de resultar un auxiliar poderoso para los investigadores de nuestros archivos por lo poco que hasta ahora se ha escrito sobre esta materia. La primer obra de criptografía se debe a Juan Tritheme, monje benedictino del monasterio español en la diócesis de Mayence, el que gobernó hasta 1506 en que fué nombrado Abad de San Jaime de Wurhtbourg en donde, murió en 1516. Entre sus muchas e importantísimas obras, publicó la steganografía o arte de escribir en cifra, que sirvió de base para los trabajos del duque Augusto de Bruuswich-Luneburgo y de otros que tanto en Francia como en Italia han cultivado estas materias. En España algo se encuentra en la Biblioteca Universal de la poligrafía española de don Cristóbal Rodríguez y en la «Paleografía española» del P. Burriel, pero ninguna de ellas llena el objeto que nos proponemos al poner a disposición del investigador la clave necesaria para descifrar el documento que necesite estudiar.

MARIANO ALCOCER

* * *

CIFRA CON EL OBISPO DE CÓRDOBA

Aunque no lo dice claramente, se puede asegurar que es así, pues con esta clave se descifra una carta dirigida al Obispo de Córdoba fechada en Bruselas a 4 de Marzo de 1575.

Era el Obispo de Córdoba, Dr. Fray Bernardo de Fresneda, de familia humilde del mismo lugar de Fresneda, franciscano en el convento de San Bernardino del Monte, provincia de Burgos.

En 1554 pasó a Inglaterra cuando Felipe II casó con la Reina D.^a María, y agradó tanto a S. M., que le hizo su confesor. Vuelto a España le nombró Comisario General de la Cruzada y después lo presentó para el Obispado de Cuenca. En 1565 asistió al Concilio provincial de Toledo y al año siguiente celebró Sínodo en su iglesia.

Fué uno de los Obispos que en 1568 asistieron a las informaciones y procesos que se hicieron para la beatificación y canonización de San Diego.

Acompañó al Rey en las jornadas que hizo a las Cortes de Monzón y a Córdoba, y como premio a sus buenos servicios, S. M., por cédula de 17 de Octubre de 1571, le presentó para el Obispado de Córdoba, del que tomó posesión en 24 de Enero de 1572, que gobernó hasta 1577, en que murió el 22 de Diciembre, en Santo Domingo de la Calzada, de paso para Zaragoza cuando iba a tomar posesión del Arzobispado, para cuyo cargo había sido nombrado por Felipe II.

a	b	c	d	e	f	g	h	i	l	m	n
x x̄	+	⊕	÷	⊥	I	3	e	⊕	~	e	⊕
o	p	q	r	s	t	v	x	y	z		
+	4		⊕	⊕	β	α		~			
⊕				⊕							
	b	e	e	n	m	r	p	v	s		
	+	l	⊥	⊕	e	⊕	4	α	⊕		
<i>Que</i>		⊕	<i>Gente</i>	⊕	<i>Hombre</i>						⊕
<i>Ducados</i>		⊕	<i>Manera</i>	⊕	<i>Gente</i>						⊕
<i>Capitan</i>		—	<i>Dinero</i>	⊕	<i>Ayuda</i>						⊕
<i>Cabeza</i>		⊕	<i>Flandes</i>	~	<i>Reyna de</i>						⊕
<i>Empresa</i>		—	<i>Persorra</i>	—	<i>Escocia</i>						⊕
<i>Inglaterra</i>		⊕	<i>La Reyna</i>	⊕	<i>yo</i>						⊕

(En la carpeta) Para el Obispo de Corovia l ana que de favor al
 Bachiller Pedro de Ochoa.....

Clave del Obispo de Córdoba

El hallazgo de esta clave en el Archivo de Simancas, nos revela el importante papel que en los negocios políticos del reinado de D. Felipe II, desempeñaba el Obispo de Córdoba Fray Bernardo de Fresneda.

MISCELÁNEA

Problemas críticos de la historia legendaria del Conde don Pedro Assurez.

El señor Zurita Nieto, ilustrado canónigo de la Metropolitana de Valladolid, y aficionado dilecto a los estudios de carácter histórico, acaba de poner, con la publicación reciente de sus *Apuntes documentados sobre el año de la muerte del Conde don Pedro Assurez* (1), de actualidad, una vez más, los problemas críticos que plantea la personalidad histórica del famoso Conde Assurez, héroe tutelar de Valladolid.

Es la figura de este Conde por demás interesante y sugestiva; aparece ante nosotros con notas bastante expresivas para que la definamos de un modo preciso en función de los factores históricos de tiempo y lugar, pero esfumada y desvanecida por la inseguridad del testimonio histórico en punto al esclarecimiento de momentos culminantes de su actuación. Trátase, pues, de un tema de singular atractivo para los historiadores, dados los repetidos problemas críticos que en torno del mismo se ofrecen.

No puede decirse en absoluto que el Conde Assurez, sea una de aquellas figuras de niebla de que nos hablaba Niebuhr, pero si es una realidad que para su conocimiento nos apoyamos en una fuente tan sutil e inconsistente como la tradición legendaria, verdadero cendal de niebla, maravilla y deleite de los ojos, pero de manipulación tan delicada, que corriendo tras ella suele llevarnos a los más sorprendentes y fantásticos resultados.

Así el Conde don Pedro Assurez, héroe que brilla entre los más gloriosos en la grandiosa cabalgata de la gesta peninsular del medio evo, pero cuya personalidad no ha sido labrada recientemente con la justeza de las estatuas de granito de los pórticos, sino que se perfila en la historia de un modo impreciso y vago sobre el fondo, eternamente cambiante, del tul de niebla de la tradición.

Toda la historia del Conde es un problema; perdidos en tantos problemas que su vida nos sugiere, llega un momento en que pensamos en plantearnos el gran problema de la existencia de este personaje, porque el exceso de errores rutinarios es el motivo que más poderosamente arrastra al investigador a las desconcertantes dudas de la *hipercritica*.

La última obra con que se enriquece la bibliografía del Conde Assurez, acredita y pone de relieve la característica de las fuentes de conocimiento que se le refieren. El señor Zurita, en un detenido exa-

(1) Valladolid, Imp. Castellana 1918.

men del archivo de la Catedral vallisoletana, ha logrado reunir una porción de documentos referentes al enterramiento y otras particularidades de la vida del Conde. Pero, ¿qué valor tienen estas fuentes? El análisis del señor Zurita se refiere no más que a su crítica externa, y no es allí donde, a nuestro juicio, está lo esencial, lo singular de aquellas fuentes, sino que habiéndolas de reputar absolutamente auténticas, adolecen, no obstante, de un vicio originario, cual es que su fundamento descansa en la inconsistente niebla de la tradición y de la leyenda.

Esto hace preciso, a nuestro juicio, proceder como cuestión fundamental y previa al estudio y clasificación crítica de las fuentes en relación con el Conde Assurez; determinar lo que hay en ellas de rigurosamente histórico y lo que hay de legendario; aprovecharlas según su carácter, y de esta suerte, podremos dar al fin con la verdadera y exacta significación histórica del personaje.

Todo lo referente a la última invención del sepulcro del Conde Assurez, para ser trasladado a la nueva iglesia, está tratado en el libro del señor Zurita con un aparato documental sólido y prolijo, y, sin embargo, ahondando un poco en la crítica de los documentos, se observa de primer intento que lo fundamental, el hallazgo del cuerpo del Conde, no está justificado. ¿Qué pruebas, qué garantías ofrece el descubrimiento realizado y que solamente consta en los libros del Cabildo? Se habla de la testificación notarial en lo que respecta al hecho del traslado del cuerpo descubierto, testificación que el señor Zurita no ha encontrado, que seguramente no existe; pero no se habla ni por un momento de la identificación obligada de los restos; los documentos nos dicen simplemente que el cuerpo del Conde fué hallado, y el hecho se acepta sin otra garantía.

Precisamente, la lectura de los documentos nos hace sospechar todo lo contrario, es decir, que el hallazgo presenta todos los caracteres de una improvisación. No se explica el abandono en que el Cabildo vallisoletano hubo de dejar el primitivo enterramiento de su fundador, que otras fuentes presumen yacente en el Real Monasterio de Sahagún; aquel irreverente abandono, iba realmente en detrimento de la buena fama del Cabildo, y urgía subsanarlo, buscando a todo trance la olvidada sepultura; a poco ésta aparece, pero ¿cómo?; los documentos nos hablan de una caja y otras particularidades que difieren de las primitivas descripciones del antiguo sepulcro. ¿No es extraño todo esto? ¿No indica claramente, si no la ficción, el apresuramiento, la precipitación de los que intervinieron en el hallazgo?

Pues así es todo, o casi todo lo que se refiere a este buen Conde Assurez, como si su figura hubiese de estar predestinada a un engarce perpetuo en las estrofas heroicas del romancero popular.

Se habla de su blasón, que el señor Zurita stampa en la portada de su libro, cuando, como es sabido, el blasón no se había introducido en España; se habla de su espada, señalando como tal la que

existe en el Museo Arqueológico, sin fijarse que esta pieza no puede ser catalogada más allá de fines del XIII; con el mismo impremeditado fundamento la tradición señalaba como de Assurez; ¡unos guantes! hoy en depósito en dicho Museo; para que nada faltase, una litera versallesca que allí se guarda, se decía ser la que utilizara doña Eylo, la no menos legendaria esposa del heroico Assurez.

¿Por qué no acometer directamente esta labor de investigación cuya necesidad se pone cada día de manifiesto? El libro del señor Zurita reclama imperiosamente este trabajo previo y fundamental en la historia del fundador de Valladolid.

Por la veneración que en esta ciudad se rinde justamente al héroe; por los elementos de que aquí se dispone, la Sociedad de Estudios Históricos Castellanos, está llamada a realizarla, ya que en su abono tiene la preparación de sus ilustres miembros, que les pone a salvo de los menudos prejuicios localistas, incompatibles, en todo caso, con la labor científica del historiador.

E. L. A.

VIDA UNIVERSITARIA

FACULTAD DE HISTORIA

EL ARCHIVO DE SIMANCAS Y LA FACULTAD DE HISTORIA

Leemos en la *Revista de Archivos*:

«Junta facultativa de Archivos, Bibliotecas, Museos.—Sesión del 24 de Noviembre.—...Vista una exposición del Claustro de la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid, solicitando que no se trasladen del Archivo de Simancas, al Histórico Nacional, determinados documentos, la Junta acordó de conformidad con lo solicitado por el Claustro.»

Mucho lo celebramos.

UN DONATIVO A LA FACULTAD

El joven catedrático de Literatura y Secretario de la Facultad de Historia, don Francisco Maldonado, y su abogado el doctor Ferrández, han tenido un rasgo de gentil esplendidez, digno de su cultura y de su amor por la enseñanza, cediendo a la Facultad la cantidad de quinientas pesetas que les correspondieran por cierta indemnización editorial.

El rasgo de los doctores Maldonado y Ferrández, ha sido muy elogiado, y la Facultad, que ha destinado aquella suma para la adquisición de material científico, ha hecho constar oficialmente su reconocimiento a dichos señores

LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
 CONFERENCIA DEL DOCTOR
 ALONSO CORTÉS

El sábado 19 de Enero, dieron comienzo las conferencias del segundo curso de extensión universitaria con tanto éxito establecidas en el anterior.

La conferencia inaugural correspondió al ilustre escritor y catedrático de Historia Moderna y Contemporánea de España, don Narciso Alonso Cortés, quien disertó sobre el tema *Valladolid, corte de España*.

Dada la extraordinaria competencia del conferenciante en los asuntos relacionados con la historia de Valladolid, su trabajo resultó de un alto interés, ofreciendo al auditorio, con la amenidad de los episodios relatados, datos desconocidos, alguno de los cuales, los que se refieren al primer patio de Comedias de España, establecido en Valladolid por Lope de Rueda, comentaremos en el próximo número.

El señor Alonso Cortés fué muy aplaudido y felicitado.

LIBROS

ARCO (RICARDO DEL). — EL OBISPO DE HUESCA D. JAIME SARROCA.—
 BARCELONA. — IMP. DE LA CASA DE CARIDAD, 1917.

Nuestro querido compañero D. Ricardo del Arco, ha dado a luz una interesantísima obra en que analiza minuciosamente la figura gigante del Obispo D. Jaime Sarroca que tanta y tan activa parte tomó en los reinados de los reyes de Aragón D. Jaime I, Pedro III y Alfonso III.

Constituye su estudio la investigación de la vida del insigne prelado; comienza cuando como deán de Valencia, sacristán de Lérida y canónigo de Huesca empieza a distinguirse. Notario Real luego, es enviado como embajador al rey de Castilla; electo Obispo de Huesca D. García Pérez de Zuaso y muerto sin consagrarse, a causa del ruidoso pleito sobre la regularidad de la iglesia de Huesca, solicitan los canónigos autorización para elegir el Obispo de su seno, y así lo hacen nombrando a D. Jaime Sarroca, elección a la que se opuso el Infante D. Pedro, mas confirmada por el Arzobispo, es consagrado, asistiendo a la consagración el mismo Infante, ya en cordiales relaciones con su padre y reconciliado, por tanto, con el Obispo.

Resalta siempre su privanza con el rey D. Jaime, quien se hace acompañar de él, no olvidando en el momento de su muerte de recomendar a su hijo D. Pedro la persona del Obispo, a quien decía: *degués amar y honrar per honrament y per esguardament de nos*, consignando en documentos por otra parte sus leales servicios como Canciller y Notario Real.

Muerto Jaime I sigue el obispo Sarroca figurando en el reinado de Pedro III, pero éste, que ya le había mostrado su mala voluntad cuando su elección para Obispo, sigue ahora no considerándole lo que debiera.

A la muerte de Pedro III, consagra rey a Alfonso III, asiste luego con él a las cortes de Zaragoza y Huesca, y concede Constituciones

y Estatutos a su iglesia, siguiendo con toda intensidad la vida de la corte y de su iglesia hasta su muerte.

Avalorada la obra con XXI documentos inéditos sacados del Archivo Capitular de Huesca, así como de multitud de eruditas notas, considerámosla como obra capital de iniciación para el estudio de multitud de problemas de estos reinados, dejando por otra parte clara y enjundiosamente estudiada la gigante figura del Obispo de Huesca, tan nebulosa hasta ahora.

Tan interesante obra acrecienta poderosamente el ya sólido prestigio del jefe de la Biblioteca Oscense, de quien esperamos otros meditados frutos de su trabajo.

S. R. M.

EL PADRE FIDEL FITA Y COLOMER

El viejecito sabio y bueno que dirigía la Real Academia de la Historia, desde la muerte de Menéndez y Pelayo, ha fallecido.

Era uno de los más altos prestigios españoles; dedicado desde su juventud al cultivo de los estudios históricos (epigráficos y filológicos principalmente), su nombre era conocido y venerado en todas partes; desde su primer publicación *Epigrafía romana de la ciudad de León* (1866) hasta su muerte, han sido innumerables los trabajos dados a luz, siendo de por sí cada uno de ellos lo suficiente para acreditarle de sabio.

Trabajador infatigable, laboraba con la fe de los que siguen un ideal; asequible y cortés, siempre estaba dispuesto a facilitar a todos su labor con el caudal inmenso de sus conocimientos; entusiasta, siempre tenía frases de aliento y esperanzas de triunfo para quien a él llegaba; nosotros poseemos una carta suya, que desde hoy guardaremos como reliquia, escrita poco antes de morir, carta en que, conocedor de nuestra *Revista*, nos dedica frases efusivas y confortadoras palabras de aliento.

En la Academia deja un sillón que al fin se ocupará, en el mundo de la Historia deja un hueco que á duras penas podrá ocuparse.

Descanse en paz el sabio polígrafo, el virtuoso sacerdote.

ELADIO OVIEDO Y ARCE

Otra sensible pérdida para los estudios históricos tenemos que lamentar con la muerte del cultísimo Presbítero y Archivero, don Eladio Oviedo y Arce, acaecida cuando las letras más podían esperar de su competencia.

Investigador entusiasta dedicó su vida al estudio de la Historia de Galicia; discípulo del gran López Ferreiro, inspiróse en su recuerdo y siguió sus huellas, siendo innumerables los trabajos por él publicados sobre Arqueología gallega.

Su labor como catedrático de Arqueología en la Universidad pontificia de Santiago, como Archivero y como Académico de la Real Academia de Galicia le granjearon un sólido prestigio.

Galicia pierde con él uno de los más infatigables investigadores de su pasado histórico, pérdida tanto más sensible cuanto Oviedo y Arce muere en plena actividad y sin habernos legado la obra definitiva que con fundado deseo esperábamos de él.

Descanse en paz.

BIBLIOGRAFÍA

HISTORIA DE ESPAÑA

Colecciones de fuentes.—Repertorios bibliográficos.

- 1 *Actas de las Cortes de Castilla*, publicadas por acuerdo del Congreso de los Diputados.—Tomo cuadragésimo.—Comprende las actas desde el día 14 de Octubre de 1623 hasta el 18 de Febrero de 1624.—Madrid, Fortanet, 1917.—502 pág fol.
ANDRÉS, A.—Vid., número 49.
- 2 ANTOLÍN, G.—*El códice ovetense de la Biblioteca del Escorial*.—CD, 1917, cx, 59-67.
- 3 *Guía de Museos* —«Museo de Reproducciones Artísticas»—48 páginas, más 6 láminas aparte.—Apart. de la RABM, 1917, Sep.-Dic.
- 4 IVARS, A.—Sobre F. J. Zarco Cuevas.—*Documentos para la Historia del Monasterio de El Escorial*.—I. *Memorias de Fr. Antonio de Villacastín*.—AIA, 1917, VIII, 153-154.

Prehistoria-Iberismo

- 5 ALCAHALÍ, BARÓN DE.—*Frescos prehistóricos de Tirig*.—(Castellón de la Plana).—Con 8 ilustraciones.—AAV, 1917, I, 3-10.
- 6 ANTÓN Y FERRÁNDIZ, M.—*Los orígenes de la hominación*—(Estudio de prehistoria.)—Discurso.—Madrid, Suc. de Rivadeneira, 1917, 4.º, 172 págs.—4 ptas.
- 7 ARCO, L. DEL.—*Descubrimiento de pinturas rupestres en el barranco de Valltorta, Castellón*.—BAH, 1917, LXXI, 5-17.
- 8 BREUIL, H. Y W. VERNER.—*Découverte de deux centres dolméniques sous les bords de la laguna de la Janda. (Cádiz)*—BHi, 1917, XIX, 157-188.
- 9 CABRÉ AGUILÓ, JUAN.—*Las pinturas rupestres de Alcañete*.—Madrid, Fortanet, 1917.—8.º 35 págs. y 2 láminas.
- 10 COSTA, JOAQUÍN.—*La religión de los celtíberos y su organización política y civil*—Madrid, Imp. Fortanet, 1917, 8.º 180 págs.
- 11 DESELAERS, M. H.—*Cráneos eneolíticos de Ciempozuelos*—BAH, 1917, LXXI, 18-38.
- 12 *Hallazgo de pinturas rupestres en Bazondo (Vizcaya)*.—Ib. 1917. IV, 194-195.
LAUTIER, R[AYMOND].—Sobre Bosch Gimperá.—*El Problema de la cerámica ibérica*.—REAn, 1917, XIX, 151-155.
- 14 LAUTIER, RAYMOND.—*El Santuario ibérico de Castellar de Santesteban*, con el concurso de Juan Cabré Aguiló.—Pró-

logo de Pierre París —Madrid, Imp. Fortanet, 1917, 8.º 127 páginas y 35 láminas.

- 15 LAUTIER, R.—Sobre J. R. Mérida.—*Cronología de las antigüedades ibéricas ante romanas*.—BHi, 1917, XIX, 218-219.

Epoca colonial.

- 16 CEÁN BERMÚDEZ, J. A.—*Antigüedades romanas.—La verdadera situación que ocupó Ilturgis* —DLS, 1917, V, 150-153.
- 17 FITA, F.—*Miliarios romanos de Eslaba y Gallipienzo, en el partido de Aoiz, provincia de Navarra*.—BAH, 1917, LXX, 536-541, y en BCP, Navarra, 1917, VIII, 191-194.
- 18 FITA, F.—*Apéndice epigráfico a las antigüedades romanas de Puzol*.—AAV, 1917. I, pág. 82.

Edad media.

- 19 ARCO, R. DEL. *El obispo don Jaime Sarroca, Consejero y gran privado del rey don Jaime el Conquistador*.—BABLB, 1917, IX, 65-91. Pub. Apart. Imp. Casa de Caridad, 1917.
- 20 CABALLERO Y CASTILLA, JUAN.—*Panegírico de San Fernando, predicado en la Catedral de Sevilla*.—Sevilla, Tip. de «El Correo de Andalucía», 1917, 8.º, 27 págs.
- 21 DELEITO Y PIÑUELA, J.—Sobre Burguete.—*Rectificaciones históricas. De Guadalete a Covadonga y primer siglo de la reconquista de Asturias*.—L, 1917, III, 78-82.
- 22 JAÉN, A.—*Segovia y Enrique IV*.—Segovia, San Martín, 1916, 148 págs. con grabados.

Arabes y judíos.

- 23 CODERA, FRANCISCO.—*Estudios críticos de historia árabe española* (segunda serie.)—Madrid, Imp. Ibérica, 1917, 8.º, 342 páginas.
- GONZÁLEZ PALENCIA, A.—Vid., número 54.
- 24 SERRANO SANZ, M.—*Notas acerca de los judíos aragoneses en los siglos XIV y XV*. [Notas documentadas tomadas del Archivo de Protocolos de Zaragoza, que dan idea «del personal de las aljamas aragonesas y de sus costumbres e instituciones, reflejadas en los contratos que otorgaban los judíos »] —RABM, Septiembre a Diciembre, 1917, números 9 a 12, 324-346.

Edad Moderna

- 25 AGAPITO Y REVILLA, J.—*Entrada de los príncipes de Castilla en Valladolid en 1497*.—(Nota sobre los «Extractos de los diarios de los Verdesotos de Valladolid »)—RCa, 1917, III, 254-242.
- 26 F. DE A. R.—Sobre B. Croce.—*La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*.—Estudio, 1917, XVIII, 312-316.

- 27 GARCÍA RIVES, A.—*Fernando VI y Doña Bárbara de Braganza (1748-1759)*.—Apuntes sobre su reinado —Madrid, J. Cozano, 1917, 4.º, 182 págs.
- 28 MELÓN Y RUIZ DE GORDEJUELA, A.—*Lupercio Latrás y la guerra de moriscos y montañeses en Aragón a fines del siglo XVI*.—Zaragoza, 1917. (Tesis doctoral.)
- 29 MELGAR, B. DE.—*Diez y seis cartas de Ana de San Bartolomé* [secretaria de Santa Teresa.]—BAH, 1917, LXX, 526-536. [Se refieren a sucesos de la época.]
- 30 ZARCO, J.—*Felipe II*.—CD, 1917, cx, 441-452.

Historia local.—Biografía

ABIZANDA Y BROTO, MANUEL.—Vid., número 63.

- 31 ALONSO CORTÉS, NARCISO.—*El Teatro en Valladolid I.—Autos entremeses*. (continuará.) BAE, Dbre, 1917, 598-611.
- 32 APONTE, VASCO DE.—*Nobiliario de Galicia* (conclusión.)—RHGE, 1917, VI, 277-282.
- 33 APRAIZ, A. DE.—*La casa y la vida en la antigua Salamanca*.—Notas de dos conferencias.—Salamanca, Tip. de Calatrava, 1917, 4.º, 47 págs. con fotograbados, 1,50 pesetas.
- 34 COBOS DE VILLALOBOS, A.—*Mujeres célebres sevillanas*.—Con un prólogo de L. Montoto y Rantenstranch.—Sevilla, F. Díaz 1917, 8.º, 176 páginas.
- 35 ESCHDERO MARZ, JUAN.—*Un documento curioso acerca de Cazorra y de su Adelantamiento*.—DLS, 1917, V, 141-148
Inquisición de Valencia—Vid., número 56.
- 36 IVARS, A.—*Los jurados de Valencia y el inquisidor Fr. Nicolás Eymerich*.—Cuestión luliana.—Madrid, Imp. de G. L. del Horno, 1916, 4.º, 96 págs. (Extr. de AIA, 1916, n.º XVI.)
JAEN, A.—Vid., número 22.
- 37 LLABRÉS, G.—*Per l'història i vocabulari d'arts i oficis balears*.—I, Inventario de muebles, de un predio de Petra en 1521.—BSAL, 1917, XVI, 272-274.
- 38 MAURA, A.—*Don Franci co Coñera*.—[Discurso necrológico en elogio del sabio historiador.]—BAE, Diciembre, 1917, 553-563—más un retrato aparte.
MELÓN Y RUIZ DE GORDEJUELA, A.—Vid., número 28.
- 39 PÉREZ DE GUZMÁN, J.—*Notas biográficas y bibliográficas del reverendísimo padre D. Ildefonso Guepín*.—BAH, 1917, LXX, 572-573
Relaciones geográficas, topográficas e históricas.—Vid. n.º 99.
- 40 REYERO, E.—*Imprentas de la Compañía de Jesús en Valladolid*.—Valladolid, Imp. del «Diario Regional», 1917.
- VEGA DE HOZ.—Vid., número 94.
- 41 VALLADAR, F. DE P.—*Bibarrambla y las antiguas fiestas del Corpus*.—Aih, 1917, XX, 241-244; 265-267; 289-291; 313-316; 361-363.

Independencia.

- 42 ALCÁZAR, C.—*La prensa política en las Cortes de Cádiz.*—FL, 1917, II, n.º 14-15, págs. 5-14.—(Se hizo tirada aparte.)
- 43 ABELLA, P.—*La guerra de la Independencia en Salamanca.*—Datos para la Historia, BTer, 1917, IV, 221-225; 240-254; 275-287.
- 44 ANAYA-RUIZ, F.—*Estudios acerca de Gonzalo de Córdoba y Napoleón Bonaparte*—Madrid, Minuesa de los Ríos, 1917, 4.º VIII, 124 págs.
- 45 *Información instruída en 1813 sobre la conducta observada por las tropas aliadas en el asalto de San Sebastián*—EE, 1917, LXXVI, 505-507.
- 46 VILLANUEVA, C. A.—*Napoleón y los diputados de América en las cortes españolas de Bayona.*—BAH, 1917, LXXI, 197-240.

Instituciones.

- Actas de las Cortes de Castilla.*—Vid., número 1.
- 47 ALONSO RODRÍGUEZ, H. *Algo sobre la fundación de la Orden de Calatrava.*—Investigaciones históricas, 8.º, 108 páginas, 3 pesetas.—[Quiere demostrar el autor haber sido originaria dicha Orden de Fitero de Pisuerga y no de Fitero de Navarra.]
- 48 ALONSO GETINO, L. G.—*Dominicos españoles confesores de reyes.*—Madrid, Santo Domingo el Real, 1917, 8.º, 83 páginas.
- 49 ANDRÉS, A.—*Monasterio de San Juan de Burgos.*—*Apuntes y documentos.*—(1091-1200), BAH, 1917, LXXI, 117-136
- BARREDA, J. DE.—Vid., número 67.
- 50 BLANCO TRÍAS, P. J.—*El monasterio de San Pedro de la Ñora.* de la orden de San Jerónimo (Extramuros de la ciudad de Murcia.)—Apuntes históricos sacados del archivo del mismo. RCEH, Granada, 1917, VII, 49-64.
- 51 BLÁZQUEZ Y JIMÉNEZ, ÁNGEL.—*Bosquejo histórico de la orden de Monte-Gaudio*...—Madrid. Imp. Fortanet, 36 páginas; 4.º, Ap. RABM.—Septiembre, 1917, números 9 a 12.—597; y en BAH, 1917, LXXI, 158-172.)
- 52 DIGES ANTÓN, J.—*Resumen histórico del convento de monjas clarisas de Guadalajara.*—Guadalajara, Tip. de la Casa de Expositos, 1917, 8.º, 97 páginas.
- 53 ESPERABÉ ARTEAGA, ENRIQUE.—*Historia pragmática e interna de la Universidad de Salamanca.*—Tomo II.—*La Universidad de Salamanca.*—*Maestros y alumnos más distinguido.*—Salamanca. Francisco Nuñez Izquierdo, 1917, 8.º, 932 páginas.
- 54 GONZÁLEZ PALENCIA, A.—*Carta de esclavitud voluntaria de una mora de Gaibiel.*—(De los documentos de la casa y condado de Priego, en el AHN)—RABM, Septiembre a Diciembre, 1917. números 9 a 12, 347-356
- HERRERA ORIA, S. J. Vid., número 77.

- 55 HUARTE, AMALIO.—*Don Fernando Pimentel, maestreescuela de la Iglesia de Salamanca*.—Con XIX apéndices documentales.—[Se refiere a la cuestión de «la autonomía universitaria en su fase histórica y reduciéndola a sus líneas generales», Universidad de Salamanca, siglo xviii.]—RABM, Septiembre a Diciembre, 1917, números 9 a 12, 201-238
- 56 *Inquisición de Valencia*.—*Informaciones genealógicas*.—RHGE, 1917, VI, 283-285, 368-373.
- 57 MACHO Y ORTEGA, F.—*La iglesia de Valpuesta en los siglos IX y X*.—RABM, 1917, XXXVI, 378-385.
- 58 MARTÍN MÍNGUEZ, B.—*Regla de la Orden de Santiago*.—Acler, 1917, V, 4-9, 25-30, 57-61.—Historia, —73-79, 104-110.—Análisis, 127-137.—[Hace una comparación del texto de la Regla con el del Poema del Cid.]
- 59 OREJÓN CALVO, A.—*Historia del convento de Santa Clara de Astudillo*.—Palencia, Imp. de la Casa de Expósitos, 1917.
- 60 ORTEGA, A.—*El convento de San Francisco, de Belvís, de la Provincia de San Gabriel, en Extremadura*.—AIA, 1917, VIII, 18-34.
- 61 ORTEGA, A.—*El convento de Nuestra Señora de la Luz, de Brozas, de la Provincia de San Gabriel*.—Fundación y primera época de su historia, 1553-1570.—AIA, 1917, VII, 390-420.
- 62 PAZINI-FRASSONI.—*Histoire de l'Ordre du Saint-Sépulcre de Jérusalén*.—Ap. RC. Aral., 1917, XV, número 9.
- ZARCO, J.—Vid., número 98.

Arqueología y Arte.

- 63 ABIZANDA Y BROTO, MANUEL.—*Documentos para la historia artística y literaria de Aragón*.—Procedentes del Archivo de Protocolos de Zaragoza. Siglo xvi.—Memoria premiada por el Patronato Villahermosa—Guaqui en el concurso de 1915, Tomo II. Zaragoza, Tip. «La Editorial», 1917, 460 páginas, con 18 láminas aparte en fotograbado.—Ap RABM.—Septiembre a Diciembre 1917, números 9-12, 398.
- 64 ALBOCÁCER, A. DE.—*La estatua, obra de Pedro de Mena, atribuida a Alonso Cano* [sobre la estatua de San Francisco de Asís, conservada en la catedral de Toledo.]—Co, 1917, número 55, 135-135 páginas
- 65 AMADOR DE LOS RÍOS, R.—*Excavaciones en el teatro de Itálica*.—Memoria de los trabajos realizados en 1915.—Madrid, imprenta de la «Rev. de Archivos», 1916, 4.º, 21 páginas y 12 fotograbados.
- 66 ASTENIA M.—*El Cristo de Velázquez*.—UIAm, 1917, número 5, 10-12.
- APAIZ, A. DE.—Vid., número 55.
- 67 BARREDA, I. DE.—*Oña y su real monasterio, hoy colegio de padres jesuitas, según la descripción inédita*.—Introducción y

- notas históricas y artísticas por el P. E. Herrera y Oria.—Madrid, Tip. de la «Rev de Archivos, 1917, 8.º, 193 páginas, 2 pesetas.
- 68 BONILLA Y SAN MARTÍN, A.—«*El Greco*» y *Velázquez, o de las orientaciones del arte español clásico*, RCHA, 1917, III, 99-112.
- 69 BONILLA Y SAN MARTÍN, A.—Sobre A. Beruete y Moret.—*Goya, pintor de retratos. — Goya, composiciones y figuras.*—RCHA, 1917, III, 113-119.
- 70 DÍAZ DE ESCOBAR, N.—*Hallazgo de monedas.*—Co, 1917, número 55, página 138.—[Hace la reseña de algunas monedas encontradas en Málaga.]
- 71 DÍAZ JIMÉNEZ, J. E.—*San Isidoro de León.*—Madrid, Imp. de San Francisco de Sales, 1917, 4.º, 18 págs. y fotogs. 2 pesetas.
- 72 ESCAGEDO SALMÓN, M.—*Heráldica y Genealogía montañesas.*—Conferencia.—RHGE, 1917, VI, 350-367.
- FITA, F.—V., números 17 y 18.
- 73 G. M.—*La Leyenda de San Sebastián.* [Breve exposición de la interpretación que ha recibido este personaje en el Arte y en la Literatura.]—AEsp, 1917, VI, 394-395.
- 74 GARNELO ALDA, J.—*Los primitivos españoles de la colección Bosch en el Museo del Prado.*—(Con ilustraciones.)—AEsp, 1917, VI, 353-367.
- 75 GÓMEZ MORENO, M.—*Cosas granadinas de Arte y Arqueología.*—Granada, Imp. de «La Lealtad, (s. a. 1917), 8.º, 221, páginas.
- 76 GÓMEZ MORENO, M.—*Pinturas de moros en la Alhambra.*—Granada, Casa Sabatel. 1916, 8.º, 16 páginas.
- 77 HERRERA ORIA, S. J.—*Oña y su Real Monasterio.*—Madrid, G. del Amo, ed., 1917, 8.º, 193 páginas con 45 grabados y 32 láminas.
- 78 LAMPÉREZ Y ROMEA, V.—*Nuevas investigaciones en la iglesia de San Miguel de Linio (Oviedo.)*—BSEEx, 1917, XXV, 25-31
- 79 LLANO ROZA DE AMPUDIA, A. DE.—*La iglesia de San Miguel de Lillo,* con un prólogo de B. Acevedo y Huelves.—Oviedo, imprenta Gutenberg, 1917, 4.º, 94 páginas.
- 80 MARTÍNEZ SUEIRO, M.—*La rejería de la catedral de Orense.*—BCP Orense, 1917, V, 329-344.
- 81 MÉLIDA, JOSÉ RAMÓN—*Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional en 1916.*—Notas descriptivas (2.º artículo), RABM, Septiembre a Diciembre 1917, números 9 a 12, 145-159, más 6 láminas aparte.
- 82 MÉLIDA, J. R.—*El castillo de Peñafiel.*—BAH, 1917, LXXI, 58-68.
- 83 MELÓN, A.—*Forment y el monasterio de Poblet*—RABM, 1917, XXXVI, 276-302.
- Museo de Reproducciones Artísticas, Guía.*—Vid., número 3.
- 84 M. S. y S.—*Gil Morlanes, escultor del siglo XV y principios*

- del XVI.*—Conclusión.—[Documentos que se le refieren.]—RABM.—Septiembre a Diciembre 1917, núms. 9 a 12, 357 a 359.
- 85 ORTÍ, M. A.—*Oposición del cabildo municipal de Córdoba a la construcción del crucero de la mezquita.*—RABM, 1917, XXXVI, 400-406.
- 86 SANDARS, H.—*Joyas ibero-romanas halladas en Mozón, cerca de Villacarrillo, en la provincia de Jaén.*—Traducción española por D.^a C. Remfry de Kidd.—Jaén, Imp. Morales, (s. a.), 4.^o, 16 páginas y 8 láminas.
- 87 SARTHOU CARRERES, C.—*Antigüedades de Sagunto.*—Mus, 1917, V, 60-76.
- 88 SENTENACH, V.—*San Juan Evangelista, por el Greco*—De la galería del Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.—BSEEx, 1917, XXV, 17-21.
- 89 SERRANO SANZ, M.—*Documentos relativos a la pintura en Aragón durante los siglos XIV y XV.*—RABM, 1917, XXXVI, 451-454.
- 90 TETTAMANCY, F.—*Las torres de Altamira.*—(Con ilustraciones.)—Termina en el número siguiente.—AEsp, 1917, VI, 368.
- 91 TRAMOYERS BLASCO, LUIS.—*Los artesonados de la antigua casa municipal de Valencia.*—*Notas para la historia de la escultura decorativa en España.*—Valencia [Antonio López y Compañía], 1917, 44 páginas, grabados en el texto, 4.^o, Ap. RABM, Septiembre a Diciembre, 1917, número 9 a 12, 390.
- 92 TRAMOYERS BLASCO, L. y F. FITA.—*Antigüedades romanas de Puzol.*—BAH, 1917, LXXI, 38-57.—También en AAV, 1917, I, 72-82.
- 93 TORMO, E.—*El brote del Renacimiento en los monumentos españoles y los Mendozas del siglo XV,* con algunos reparos a mi maestro D. V. Lampérez.—BSEEx, 1917, XXV, 51-65.
- 94 VEGA DE HOZ, BARÓN DE LA.—*Sobre M. Abizanda y Broto.*—*Documentos para la historia artística y literaria de Aragón.*—BAH, 1917, LXX, 514-518.
- 95 VEGUE Y GOLDONI, A.—*Las estatuas sepulcrales de Benaver.*—(Contribución al estudio de la escultura funeraria medieval en Castilla.)—BSEEx, 1917, XXV, 7-16.
- 96 VALLADAR, F. DE P.—*Los descubrimientos de Galera.*—Alh, 1917, XX, 354-356, 374-377, 400-403.
- 97 YAHUDA, A. S.—*Lápida sepulcral mozarábiga bilengüe de Toledo.*—BAH, 1917, LXXI, 136-138.
- 98 ZARCO, J.—*Documentos para la historia del monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial.*—Instrucciones de Felipe II, para la fábrica del Monasterio de San Lorenzo el Real.—CD, 1917, CIX, 441-447, CX, 32-42, 121-126, 391-404, 478-493, CXI, 20-32.

Geografía histórica

- 99 *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia, hechas en el siglo XVIII, a ruego de Don Tomás López*, las publica Vicente Castañeda [continuación—continuará.] RABM, Septiembre a Diciembre 1917, números 9 a 12, 270-525.
- 100 L. A. F.—Sobre Vergara, M. G. *Divisiones tradicionales del Territorio Español*.—Ib. 1917, IV, 191 páginas, 161-165.
- 101 VERGARA, M. G.—*Divisiones tradicionales del Territorio español*.—B. Real Sociedad geográfica, Tomo LIX, página 110

HISTORIA DE AMÉRICA

Descubrimiento, conquista, colonización, independencia.

- 102 BELTRÁN Y RÓZPIDE, R.—Sobre S. de Ispizúa —*Historia de los vascos en el descubrimiento, conquista y civilización de América*.—BAH, 1917, LXXI, 100-105.
- 103 COSA, JUAN DE LA.—[Documentos que se refieren a los premios que se le concedieron por su participación en la obra colonizadora], CHA, número 62, 1918. 6-8.
- 104 HERRERA, ANTONIO DE —*Elogio de Vaca de Castro—Apéndices I, las Leyes Nuevas*, PUBLICADAS POR EL DR. J. FRANCISCO V. SILVA (continuará).—[Inserta las Leyes Nuevas, ed. de Valladolid, MDCIII y un extracto de las ordenanzas por el cronista Herrera], RABM, Septiembre a Diciembre 1917, números 9 a 12, 560-582.
- 105 ISPIZÚA, SEGUNDO DE —*El Gobierno de España en Indias—Revisión de la Historia de América*, (VIII), CHA, número 62, 1918, 9-17.
- 106 MÁRQUEZ DE LA PLATA, FERNANDO.—*La población americana y cómo algunos han tratado de esclavizar sus orígenes*—Madrid, Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1917, 8.º, 97 páginas.
- 107 MESA ORTÍZ, R. M.—*Colombianos ilustres* (estudio y biografías)—Tomo I, Bogotá, 1916.
- 108 NAOS. Las de Acapulco.—[Notas geográficas acerca de Acapulco e indicaciones bibliográficas respecto de su historia], CHA, número 62, 1918, 9-17.
- 109 SARALEGUI, M. DE.—*Menudencias históricas. ¿Acompañó algún eclesiástico a Colón, en el famoso viaje de la tres carabelas?*—UIAm, 1917, XXXI, número 3, páginas, 1-5 — (EXIF. Madrid, Hijos de M. G. Hernández, 1917, 8.º, 45 páginas.)
- 110 SALAVERRÍA, J. M.—*El Cid como precursor de los conquistadores de América*.—He, I, números 9 y 10.
- 111 SÁEZ, O.—*La colonización española, según las leyes de Indias, fué la más humanitaria*.—UIAm, 1917, número, 4, 11-15, número 5, 32-35, número 6, 8-9.

- 112 SILVA, DR. J. FRANCISCO V *La esnacionaización en la Historia Argentina del siglo XIX* - (Aparte del «Boletín de la Real Sociedad Geográfica»), Madrid, 1917
- 113 SUÁREZ, JOSÉ LEÓN.—Profesor de la Universidad de Buenos Aires. - *Carácter de la Revolución Americana, un nuevo punto de vista más ver ladero y justo sobre la independencia hispano-americana.* - Con un apéndice conteniendo juicios sobre esta obra. Tercera edición.—Buenos Aires.—Librería «La Facultad».—Juan Roldán, 456, Florida, 1917, 8.º, 160 más XX
- 114 VAISSE E *Bibliografía general de Chile, 1.ª parte.—Diccionario de autores y de obras.*—Santiago de Chile, 1917.

NUESTRO SERVICIO BIBLIOGRÁFICO

En el presente número inauguramos nuestro servicio de noticias bibliográficas, que se referirán especialmente a cuestiones de Historia de España y de América, Metodología y Enseñanza de la Historia. Nuestro propósito es el de suministrar a los lectores de la REVISTA HISTÓRICA, una amplia información bibliográfica respecto a dichos estudios, desempeñando, dentro de nuestros recursos, análogo servicio al que la gran *Revista de Filología Española*, suministra en el campo de los estudios filológicos y lingüísticos.

Para ello hemos aceptado las normas practicadas en este punto por la *RFE*, y con esto hacemos el mayor elogio de su organización, que tiene además en su abono la circunstancia de ajustarse a una orientación en cierto modo internacional.

A fin de ponernos al día en nuestro servicio, publicaremos en los números sucesivos todas las noticias bibliográficas interesantes desde el año 1917. De la bibliografía haremos tiradas aparte, con sucripción independiente.

NOTA

Por exceso de original, y en la imposibilidad de aumentar un pliego más, dada la escasez de papel, nos hemos visto obligados a última hora a retirar varios originales, entre ellos nuestra sección *Lectura Histórica*, tan bien acogida por todos, una nota de la de *Miscelánea*, referente a «Lope de Rueda, en Valladolid», un artículo titulado «Lo que pensé hacer cerca del Archivo de Simancas», original de don Álvaro Olea Pimentel, y asimismo hubimos de resignarnos a diferir hasta el próximo la conclusión del estudio de los señores L. Aydillo y Rivera, acerca de la cántiga del Rey Fernando III.

ABREVIATURAS CONTENIDAS EN LA BIBLIOGRAFÍA
DEL PRESENTE NÚMERO

- AAV. - Archivo de Arte Valenciano.
AEsp. - Arte Español, Madrid.
AIA. - Archivo Ibero Americano, Madrid.
Alh. - Alhambra, Granada.
BABL. - Boletín de la Real Academia de Buenas Letras, de
 Barcelona.
BAE. - Boletín de la Real Academia Española.
BAH. - Boletín de la Real Academia de la Historia.
BCPOrense. - Boletín de la Comisión Provincial de monumen-
 tos Históricos y Artísticos, de Orense.
BEsp. - Bibliografía Española, Madrid.
BHi. - Bulletin Hispanique.
BIRS. - Boletín del Instituto de Reformas Sociales.
BSEEx. - Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.
BTer. - Basílica Teresiana, Salamanca.
CD. - La Ciudad de Dios, Madrid.
CHA. - Cultura Hispano-Americana, Madrid.
Co. - Coleccionismo, Madrid.
DLS. - Don Lope de Sosa, Jaén.
EE. - Euskal-Erria, San Sebastián.
FL. - Filosofía y Letras, Madrid.
He. - Hermes, Bilbao.
Ib. - Ibérica, Tortosa.
L. - La Lectura, Madrid.
Mus. - Museum, Barcelona.
OB. - Orthodoxon Biblion, Barcelona.
RABM. - Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid.
RCa. - Revista Castellana, Valladolid.
RCAral. - Revista del Collegio Aráldico, Roma.
RCEHGranada. - Revista del Centro de Estudios Históricos
 de Granada.
RCHA. - Revista Crítica Hispano-America, Madrid.
REAn. - Revue des Etudes Anciennes, Bordeaux-Paris.
RHGE. - Revista de Historia y de Genealogía Española, Madrid.
RHRFr. - Revue Historique de la Révolution Française, Paris
R y F. - Razón y Fe, Madrid.
UIAm. - Unión Ibero Americana.

11, 12 y 13.—ARISTÓTELES DE STAGIRA

Aristotelis libri IV de coelo et mundo; de anima libri III; libri VIII physicorum; libri de generatione et corruptione; de sensu et sensato; de memoria et reminiscencia; de somno et vigilia; de longitudine et brevitate vitae; de structura orbis; meteororum libri IV; metaphysicorum lib. XII; de prædicabilibus: Porphyrius de prædicamentis; perihermenias; analecticorum prior. lib. II; analecticorum poster. lib. II; topicorum lib. VIII; Elencorum liber, libri ethicorum, politicorum, et æconomicorum: omnia latine interprete Auerro. Uenetis-Andree [Toresanus] de Asula et Bartholomei Alexadrini-1483.—45 cm. Fol. dob. 3 vol. Cuer.

Vol. I.

Incipit: (Fol. 3, col. 1.^a) [Q] Uestio est an celum sit ex materia et constitutum vel non. Hec questio.....

Fol. 162 v.^o, col. 2.^a, lin. 49:motoren non esse/corpus nec virtus in corpus. (Termina «Liber. VIII physicorum»).

Fol. 165 v.^o, col. 1.^a, lin. 1.^a: [i] N primo tractatu istius libri continent.... (Empieza «Liber. IV de cælo et mundo»).

Fol. 264 v.^o, col. 1.^a, lin. 1.^a: [D] E generatione autem et corruptione: et de natu/ra generatorum et corruptorum... (Empieza «Liber II de generatione et corruptione»).

Vol. II.

Fol. 1.^o, col. 1.^a, lin. 1.^a [b] Onorum honorabilium noti ciam apenantes. Magis au/tem... (Empieza «De anima liber III»)

Fol. 62, col. 1.^a, lin. 1.^a: [q] Uoniam autem de anima... (Empieza «De sensu et sensato»).

Fol. 62 v.^o, col. 6.^a, lin. 1.^a: [d] E memoria autem et memoria/ri dicendum quod... (Empieza «De memoria et reminiscencia»).

Fol. 68 v.^o, col. 2.^a, lin. 1.^a: [d] E somno autem et vigilia/ con siderandum... (Empieza «De somno et vigilia»).

Fol. 78 v.^o, col. 1.^a, lin. 1.^a: [d] E primis quidem igi/tur causis nature: et de omni motu... (Empieza «Liber IV metheororum»).

Fol. 99 v.^o, col. 1.^a, lin. 1.^a: [o] Mnes homines natu/ra scire desiderant. Si gnum.... (Empieza «Liber XII metaphysicorum»).

Vol. III.

Fol. 1.^o, col. 1.^a, lin. 1.^a: Incipit liber predicabilium porphyri/ca I/...

Fol. 3.º r.º, col. 2.ª, lín. 1.ª: Commentum Auerroi super libri porphirii incipit...

Fol. 7, col. 1.ª, lín. 1.ª: Incipit liber predicamentorum Aristotelis...

Fol. 17, col. 1.ª, lín. 1.ª: Incipit libri perihermenias aristotelis...

Fol. 27, col. 1.ª, lín. 1.ª: Incipit liber. I. priorum analecticorum...

Fol. 43, col. 1.ª, lín. 1.ª: Magni peripatetici Auerois cordubensis commentarii in libros priorum analecticorum...

Fol. 89, col. 1.ª, lín. 1.ª: Incipit liber primus topicorum Aristotelis...

Fol. 111, col. 1.ª, lín. 1.ª: Incipit liber primus topicorum Aristotelis.

Colofón: (Al fin) ...Uenetiis impendio industriae Audree de asula/Bartholomeique alexandrini sociorum impresas:/regnante illustrisimo Joanne mocenigo venetorum duce: Anno salutis dominice M. cccclxxxiii/quinto nonas februarias. Laus deo.

Sin portada. Texto a dos col. de 66 líneas. Caja de 0'520 × 0'175 m. Letra de tortis de dos tamaños. Sig. (Vol. I). AA... UU... a... h... aa... gg... AN... I... 16. Cuaternos menos las ee, G, H, M, N y 16, que son ternos y las gg, A y 13 que son quinternos (Vol. II) A... N... 1... 16. Cuaternos (Vol. III) a... j. Ternos menos los d, f y q que son quinternos, los l, m, j quaterdos, y el c duerno. Colofones e:n Vol. I. Fols. 1.º v.º, 162 r.º, 262 r.º y 280 v.º; Vol. II, Fols. 60 r.º, 96 v.º y 221 r.º; Vol. II. Fol. 118 r.º. Marcas del impresor en los fols. 1.º v.º del Vol. I y 118 r.º del Vol. III.

Registro. Marca. Texto. Registro. Colofón. Marca.

Brunet. Mattaire.

Igual marca que el núm. 9.

14. — SCHEDEL HARTMAN.

Liber rhonicorum. Nuremberge Anthonius Kobergert. 1493.
13 hoj. + CCXCVIII fol. 47 cm

Fol. dobl. marq Pas.

*Incipit (Fol. II r.º) In principio creauit deus celum et terram.
Terra autem...*

Entre los fol. CCLXVI y CCLXVIII (5 hoj. sin foliar). Prin-

cipio: De Sarmacia regione Europe/De regno polonie et eius initio. [Q] Uoniam de Boleslao...

Id. id. Al fin: ...Spiritu ssanctus deus et sequantur/Trinus et vnus./Lausdeo.

Explicit (Fol. CCXCVIII v.º, lín. 39): ...hispa/nicarum quoque rerum moderator et arbiter esse videtur.

Colofón (Fol. CCLXVI r.º, lín. 23): [C] Ompleto in famosissima Nurembergensi vrbe Operi/de hystoriis etatum mundi. ac descriptione vrbivm. fe,ris harmanni Schedel qua fieri potuit diligentia. Anno xpisti/Millesimo quadringentesimo nonagesimotercio. die quarto mensis Junii.

Carece de portada que tienen los ejemplares completos. Texto a plana entera de 55 líneas. Caja de 0'330 × 0'224 m. m. Letra gótica de tres tamaños. Capitales impresas en negro; otras iluminadas en rojo y azul. Sin signaturas. Foliación impresa. Multitud de grabados en madera. En blanco los fol. CCLVIII al CCLXIII. Mal dispuestos los pliegos de encuadernación. Faltan hojas.

Registro. Colofón. Texto.

Brunet.

15.—VICENTIUS BELVACENSIS.

Speculum doctrinale Uicentii beluacensis fratris ordinis predicatorum. Nurembergk. Anthonii Kobergers. 1486 48 cm. fol. dob. marq. Cner. grab.

Incipit: [I] Speculum doctrinale... Incipit prologus de causa suscepti/operis et eius materia.

Explicit: ...gloriosissime matri Marie sit laus: honor et gloria per infinita secula seculorum Amen.

Colofón (Al fin): [I] Speculum doctrinale: ...in regia imperia-lique ciuitate Nurembergk: expensis/ita que et solentis spectabilis uiri Anthonii kobergers inibi/ciuis et incole... Anno a natali xpistiano. M./ccclxxxvi. Kalendas. xvii. aprilis.

Sin portada. Texto a dos col. de 79 líneas. Caja de 0'340 × 0'213 m. Letra de tortis de dos tamaños. Capitales a mano en rojo y azul. Inicial ornamentada. Sin signaturas. foliación ni reclamos.

Lleva el primer pliego mal dispuesto al encuadernarlo.

Encuadernación artística del s. xvi.

Registro. Texto. Colofón.

16.—VICENTIUS BELVACENSIS.

Speculum morale libri III. Nurebergk Anthonii Koberger.
1485. 48 cm. Fol. dob. marq. Cuer.

Incipit: Incipit primus liber Speculi/.../Nomnibus operibus
tuis me/morare nouissima...

Explicit: ...per ducat qui sine viuit et regnat in secu/lorum
secula benedictus deus.

Colofón: Anno incarnate deitatis Millesimo quadringentesimo
octogesimo/quinto... Et in imperiali ciuita/te Nurebergk
summa cum diligentia impensis Anthonii Kobergers...

Sin portada. Texto a dos col. de 80 líneas. Caja de 0'342 X
0'220 m. Letra de tortis de dos tamaños. Capitales a
mano en rojo y azul. Inicial ornamentada en rojo, verde,
amarillo, blanco y oro. Sin foliación, signaturas ni re-
clamos.

Tabla. Texto. Colofón.

Encuadernación del s. XVI.

17.—EGIDIUS ROMANUS.

Comento in librum posteriorum analecticorum Aristotelis.
Pataui. Petri Maufer, 1478. 34 cm. Fol. marq. Cuer.

Incipit: U Enerabili uiro ex angl/orum spectabili prosapia
oriundo...

Explicit: ...z spiritu sancto es unus deus/benedictus in secu-
la seculorum. Amen.

Colofón ...impresa/vero et ingenio Petri maufer normani
rothoma/gensis ciuis Patauí impresor Anno dei optimi/
M.º ccccº I XXVIIIº die XXVIº februari

Sin portada. Texto a dos col. de 54 líneas. Caja de 0'235 X
0'150 m. Letra de tortis. Capitales miniadas en rojo y
azul. Inicial ornamentada en rojo y violeta Sign. a.... l..
J.. N... A... HH. Cuaternos.

Texto. Colofón.

18.—BOETIUS, ANITIUS MANLIUS SEVERINUS TORQUATUS.

Opera.—Venetiis. Joannes et Gregoriis de Gregorius, 1492,
33 cm., fol. Cuer.

Incipit: Anitii Manilii Seuerini Bœtiii viri clarissimi in...

- Fol. 3 r.º (1 ant.):* Prime editionis In Porphyrium Liberprimus/Anitii Manilii...
- Fol. 15 r.º (1 ant.):* Secunda editio In Porphyrium/Anicii (sic) Manilii...
- Fol. 33 r.º (19 ant.):* Prima editio In Predicamenta/Anicii Manilii.
- Fol. 61 r.º (47 ant.):* In librum de interpretatione editio prima/Eiusdem Boetii...
- Fol. 131 r.º (117 ant.):*...¶ Eiusdem Boetii ad catheticos syllogismos in/ductio...
- Fol. 135 r.º (135 ant.)* In topicorum Ciceronis Commentariorum Liber primus/Anitii...
- Fol. 161 v.º (127 ant.):* ...Eiusdem de differentiis Topicis liber primus/ (o) Mnisi...
- Fol. 175 (141 ant.) 2.ª col., lín. 36:* De syllogismo hypothetico liber primus/(c) Um in omnibus...
- Fol. 183 (149 ant.) 2.ª col., lín. 48:* ...Incipit liber primus de trinitate/(c) Hristiane religionis...
- Fol. 184 v.º (150 ant.) 2.ª col., lín. 40:* ¶ Incipit liber de hebdomadibus/Capitulum primo...
- Fol. 185 (151 ant.) 2.ª col., lín. 52:* De vnitate et vno/(v) Nititas est ..
- Fol. 186 (152 ant.) 1.ª col., lín. 43:* *Anitii Maulii Seuerini Boetii contra Eutychem/et Nestorium de duabus naturis et una persona x pi libellus/...
- Fol. 189 (Portada):* Arithmetica, Geometria et. Musica, Boetii.
- Fol. 208 (174 ant.):* Boetii de Musica liberprimus. Proemium Mu/sicam...
- Fol. 238 v.º (206 ant.) Col. 1.ª, lín. 2.ª:* ¶ Incipit liber primus Geometrae Euclidis a Boe/tio in latinum translate/..
- Explicit:* Nunc vero ad sequen/tia propositum conuertamus.
- Colofón. Fol. 254 v.º (220 ant.)* ¶ Venetiis Impressum Boetii opus per Joannes et Gre/gorium de gregoriis fratres felici exitu ad finem vsque.../.... Anno . /... 1492 die 18 Augusti. Augustino Barbadico Serenissimo Venetiarum principe...
- Portada. Texto a dos col. de 70 líneas. Caja de 0·251 X 0·143. m. Letra de tortis. Capiteles en blanco. Epígrafes en rojo. Sig. A.... B... a.... z... aa... ll. Ternos, menos los a, c, i, v, z, que son cuaternos, el b que es quintero y el g duerno.

Texto. Colofón. Marca. Registro.
(Brunel).



Encuadrada con éste.

BOETIUS, ANITIUS MAULINS SEVERINUS TORQUATUS.

De consolatione. Venetiis. Joannes de Forliuio et Gregorius fratres, 1491.

Incipit: q Eximii preclarique doctoris.../[p] Hilosophie seruias...

Explicit: ...Qui deus/gloriosus est in secula cuncta benedictus. Amen!...

Colofón: Impresiis Venetiis per Joannem de Forli' uio et Gregorium fratres. Anno salutis M/ccccclxxxxi. die xxvi. mensis Martii.

Portada. Texto a dos col. de 60 a 70 líneas. Caja de 0'225 X 0'150 m. Letra de tortis de dos tamaños. Capitales en

blanco. Sig. A.... P. Ternos menos el A que es cuaterno.
Portada. Tabla. Texto. Colofón.

19.—FLANDRIA, DOMINICUS DE

Questionum super. XII, libros Metha/phisice a[ristotelis]
R[everendi] Magistri Domini/ci de Flandria ordinis/predi-
camentorum. Venetiis (s-i) 1499.

Incipit: ¶ Perufiles atque preclare Questiones eruditissimi
sa/cre theologie profesoris...

Explicit: ...Unus est ergo principatuum/princeps: qui est
benedictus in secula.

Colofón: Impressum Venetiis Anno domini/MCCCC.XCIX./
die XX Augusti Cum Priuilegio.

Portada. Texto a dos col. de 72 líneas. Caja de 0'253 × 0'154
m. Letra de tortis de dos tamaños. Capitales en blanco.
Epígrafes en rojo. Sig. n. a... z... A.... R. Cuaternos,
menos el R que es quinterno. Apostillas marginales ma-
nuscritas. En la portada y al fin exlibris.



Portada. Tabla. Texto. Colofón. Marca.

20.—TOMÁS DE AQUINO, SANTO

Liber quartus de sensionum theologie diui doctoris/Thome de Aquino in quarto sententiarum editus per eximium/ventalis schole professorem fratrem Johannem Capreoli/Tholosanum ordinis predicatorum... Venetiis. Octavianum Scotum, 1484. 33 cm. fol. Cuer.

Incipit: Eximii veritatis schole professoris fratris Johannis Capreoli Tholosani.../[c]/Irea primam distinctionem/ quarti...

Explicit: ...pontificis, et romane ec/clesie necnon generalis concilii nunc sedentis Basilee.

Colofón: Impressus Venetiis per Octavianum Scotum/Modetiensem anno salutifere incarnationis/M cccc l xxxiii/Sin portada. Texto a dos col. de 64 líneas. Caja de 0'242 × 0'115 m. Letra de tortis de dos tamaños. Capitales en blanco. Sig. a.... x... aa... ll. Cuaternos menos kk y ll que son ternos. Marca en rojo de Octaviano Scoto.

Tabla. Texto. Colofón. Marca. Registro.

Igual marca que el núm. 9.

21.—ROBERTUS DE LITIO.

Opus quadragesimale.. quod de penitencia dictum est. Rome. Conradus Suueynheyem et Arnoldus Pamartz. 1472. 33 cm. fol. Cuer.

Incipit: q Dominica in Septuagésima... [M] Veti uocati pauci uero electi q Habentur hec uerba. .

Explicit: ...angelicis choris ordinibusque sanctorum colaudantes & benedicentes deum pereinmortalia seculorum secula. Amen.

Colofón: q Conradus suueynheyu: Arnoldus pamartzque magistri/q Rome impresserunt talia multa simul M.CCCC. LXXII /die. XVII. Nouembris.

Sin portada. Plana entera de 36 líneas. Caja de 0'215 × 0 128 m. Letra romana. Capitales ornamentadas a mano. Inicial artística y orla. Calderones en color rojo y azul. Sin foliación, reclamos y signaturas.

Tabla. Texto Colofón.

22.—ABANUS PATANINI, PETRUS.

Conciliator differentiarum philosophorum et precipue medi-

corum clarissimi viri Petri de Abano Pata/uini... Venetiis Johannes Herbort de Selgenstat. 1483. 35 cm. Fol. marq. Cuero.

Incipit: [v] Num in tri/nario ac onme quod impius/pretendens In antea:/Benuo...

Explicit: ...in vltimo comprehendat/sanum nun ciam expositum z simpliciter in ego/neutro Laus deo.

Colofón: ...impensa vero characteresque iucundissimo magistri Johannis herbort de Selgenstat. alemani cuius/ars z ingenium ceteros facile supereminet omnes, Impresum Venetiis anno 1483 nonis februis.

Sin portada. Texto a dos col. de 63 líneas. Caja de 0'225 × 0'160 m. Letra de tortis de dos tamaños. Capitales en blanco. Sign. a... h... F... J... i... z... aa... gg. Cuadernos menos los G, u, v, z, z, aa, bb, cc, ff, gg que son ternos y el F que es quintero.

Texto. Colofón. Registro. Tabla. Carta.

23 — MEFFRETCH.

Opus sermonum tripartitum: partis videlicet hyema/lis; estiuallis z de santis. Hortulus regine vel Mffretch. Nuremberg. Anthoniis Kobergers 1487. 36 cm. Fol. marq. Cuer.

Incipit: Incipit pars hyemalis Sermonum... [L]/Abora sicut bonus miles...

Fol. 145 v.º, sig. z, 2.ª col. lín. 58: ...claudere va/bebat. Finis pars hyemalis huius operis.

Fol. 153 v.º sign. a a.: In sexto Pasche./Incipit/ pars Estiuallis sermonum Meffreth...

Fol. 374, sign. AA.: Prologus de Sanctis/Prologus de sanctis in Sermones Meffreth...

Explicit: ...sanctus qui est idem cum patre benedictus in secula seculorum. Amen.

Colofón: ...Expensis spectabilis viri Anthonii Kobergers Nurembergensis... Salutis anno. Millesimo quadrigentesimo octagesimo septimo. xvi kalendas Marcii.

Sin portada. Texto a dos col. de 70 líneas. Caja de 0'265 × 0'163 m. Letra de tortis de dos tamaños. Capitales en blanco. Signs. a... z.. aa.. zz... sa... Zz... AA... YY. Ternos.

Par hyemalis. Tabula. Pars estiuális. Tabula. Pars de sanctis. Colofón. Tabula.

En el fol. 1.º hay una nota manuscrita en letra del s. XVII que dice: Es de la librería del Collegio/de santa Cruz de Valladolid.

24.—BARTHOLOMÆUS MESSANENSIS. ANDREA.†

Consiliorum. Mediolani. (s-i), 1490. 40 cm. Fol. marg.

Perg.

Incipit: Accutissimi vtriusque iuris interpretis. necminus/...
[e] X sacris excellentie tue litte/ris illustrissime...

Explicit: ...quin in detestationem criminis et aduer/sus iura testamentorum pronunciet. Vale.

Colofón: .. prima pars fuit Impressa Mediolani/ diequarto Octobris Mcccc. lxxxx.

Sin portada. Texto a dos col. de 61 líneas. Caja de 0'280 × 0'165 m. Letra de tortis. Capitales en blanco. Sig. A...

M... ff. . aa... aaa... ccc... i... k. Cuaternos.

Texto. Colofón. Registro. Tabla.

No la cita Brunet ni Mattaire.

25.—SANCTUS GEORGIUS, JOANNES ANTONIUS.

Tractatus Apellacionum. Papia. Antonius de Carcano 1488. 40 cm. Fol. marq. Perg.

Incipit: Incipit solemnis ⁊ elaborata secundum..., [i]Sta/Rubrica conti/nuari...

Explicit: ...Quicquid/boni in hoc opere offendetis ad laudem dei sit omnipotentis ac diui ambrosii patris mei. Et hec dicta sufficient.

Colofón: ... Impressa papie per magistrum Antonium de carcano/anno a natali christiano millesimo quatridentesimo/octuagesimo octauo nono kalendas iamarias.

Sin portada. Texto a dos col. de 68 líneas. Caja de 0'300 × 0'190 m. Letra de tortis de dos tamaños. Capitales en blanco. Sign. a... q. Cuaternos.

Texto. Colofón. Registro.

26, 27 y 28.—ABU ALI ALHOÇAIN BEN ABDALLAH EBN ÇINA.

Opera Medica. Lugduni. Joannes Trechsel et Joannes Elcin.
1498. 3 vols. 44 cm. fol. marq. Perg.

VOL. I.

Portada: Primus canonis anicenne principis/cum explanatio-
ne Jacobi de parti/bus medicine facultatis professoris/
excellentissimi.

Incipit: ¶ Titulus operis./¶ Libercanonis anicenne principis
abobaly de medicina...

Explicit: ...ipsius innumerabiles misericor/dias. Amen.

VOL. II.

Portada: Tabula in priman fen tertii cano/nis Auicenne prin-
cipis cum expla/natione Jacobi de partibus/doctoris fa-
mosissimi.

Incipit: ¶ De vtilitate capitis et partibus eius. Capitulum I/
Aquit Galienus...

Explicit: ...pro/funda tam papillam sugendo fortiter exterius-
trabere.

VOL. III.

Portada: Fen prima quarti canonis Anicenne/principis cum
explanacione Jacobi de/partibus medicine facultatis pro-
fesso/ris excellentissimi et tabula eiusdem.

Incipit: ¶ De febre quid sit et de cuius diuisionibus...

Explicit: ...interiori/et precipue indebili corpore et debili vir-
tute. Explicit.

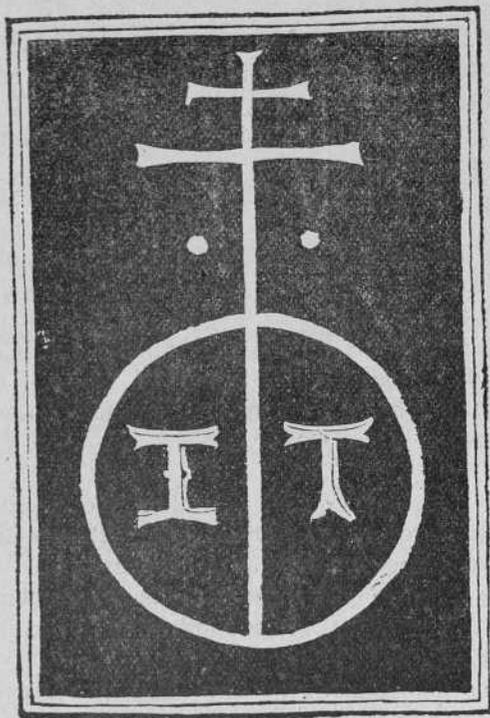
Colofón: ¶ Impressum est autem hoc opus lugnduni (cum
priuilegios in epístola declarat) incipiente quidem ac pro-
curante egregio viro. M. iohanne Trechsel alemanno ar-
tis impressorie peritissimo: cuius anima in pace quiescat/
consumante autem. M. iohanne Elcin itidem alemanno
nec minus perito. Anno christiane pietatis mil/lessimo
quadringentesimo nonagesimo octauo nono Kalendas
ianuarii.

Portada. Texto a dos col. de 73 líneas. Caja de 0'312
× 0'212 m. Letra de tortis de dos tamaños. Texto y co-
mentario. Capitales en blanco. Sigs. Vol. I: a.. z... aa...
zz... aaa... eee. Cuaternos menos ddd y eee que son ternos.
Sig. Vol. II: A... Z... AA... Z... AAA... BBB;
Cuaternos. Signs. Vol. III: aaaa.... zzzz que son cuater-
nos. Algunas apostillas manuscritas. Marca en el vol. II.

Vol. I: Portada. Dedicatoria. Prohemio. Tabla. Texto. Registro.

Vol II: Portada, Tabla. Texto.

Vol. III: Portada. Tabla. Texto. Colofón. Registro. Marca.



29.—FULGINATUS. GENTIL.

Expositionis Gentilis Fulginatus super pri/mam fen quarti canonis Auicenne: *que tractat/de febribus cum textu Auicenne. Venetis-Baptistam de Tortis. 1490. 72 fol. 40 cm. Fol. marq. Perg.*

Incipit: Texto: ...¶ Liber canonis quartus incipit/de egritudinis...

Comentario: [F] Ebris est calor extraneus. Excusati ab in que in librorum principiis..

Explicit: Texto: ...egritudinis: nam secundum/plurimum est sena comentario: ...benedictus in secula se/culorum Amen.

Colofón: Venetiis per Baptistam de/Tortis. M. CCCC./LXXX
die xxiiii/Januarii,

Sin portada. Texto a dos col. de 99 líneas. Caja de 0'345 X
216 m. Letra de tortis de dos tamaños. Signs. a . n.

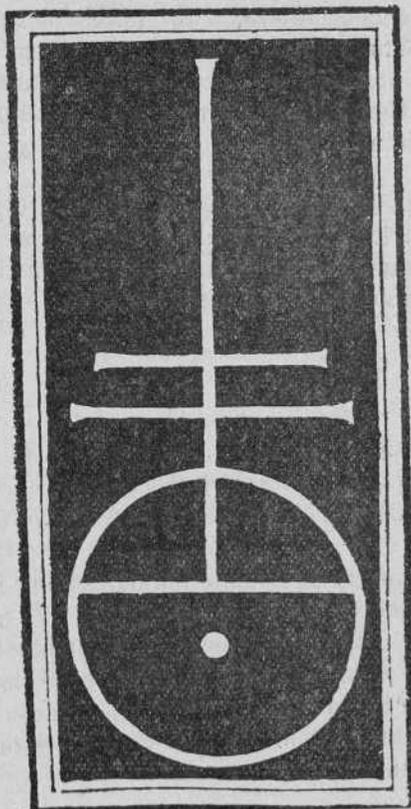
Ternos menos l, m, n que son duernos. Texto y comen-
tario. Marca del impresor. Apostillas mauuscritas.

Texto. Marca. Colofón. Registro.

Igual marca que el núm. 3.

30. - PORCHUS, CRISTOPHORUS.

...Christofori porchi super primo, secundo/et tertio institu-
tionum cum additionibus Eximii utri/usque censure in-
terpretis domini Jasonis de May/no... Venetiis: Andree
Parmen de Soziis. 1484. 44 cm. fol. marq. Perg.



Incipit: Incipit lectura famosissima iuris utriusque docto/ris domini Cristophori porchi...

Explicit: ...in dicta lege labeo de pactis etcetera. Finis.

Colofón: ...Arte et industria Magistri Andree/parmen de soziis Uenetiis Imprese: Anno ab incarnatione domini/M.cccclxxxiiii die xxiiii Mensis decembris.

Sin portada. Texto a dos col. de 66 líneas. Caja de 0'322 × 0'185 m. Letra de tortis de dos tamaños. Sig. a.. s. Quinternos menos los k, q, r que son cuaternos. Marca del impresor.

Texto. Colofón. Registro. Marca.

Encuadernada con ésta.

BALDUS DE UBALDIS DE PERUSIO.

...circa materiam statutorum que/communiter consueuerunt esse per Italiam... Necnon et regule eiusden Baldus..., Venetiis. Andream de Thoresanus de Asula 1486.

Incipit: (a) Statutum est que bis/finiatura/tempere litis...

Explicit: ... omni. ff. de adop./Finium statuta Bal. feliciter.

Colofón: ...Uenetiis per Andream de Thoresanus de Asula. An/no domini M.cccc. l xxxvi die vero quinta Septembris.

Sin portada. Texto a dos col. de 65 líneas. Caja de 0'305 × 0'180 m. Letra de tortis de dos cuerpos. Sig. a.... o. Cuaternos, menos el l, que es terno y m que es duerno.

Tabla. Epístola. Texto. Colofón. Registro.

31. DONATUS.

Donati comentarius in Terentii comedias. (s-l). Vindelinus Spirensi-(s-a). 35 cm. Fol. marq. Perg.

Incipit: [P] VBLIVS TERENTIVS Afer Carthagine/natus: seruinit...

Explicit: ...paternarum delitiarum/uides igitur hic consultam uxoris iracundiam.

Colofón: ...q Quem Vindelinus signis impressit...

Sin portada. Texto a plana entera de 35 líneas. Caja de 0'230 × 0'140 m. Letra romana. Capitales ornamentadas en rojo y morado. Inicial ornamentada y orla. Sin foliación, signaturas, ni reclamos.

Texto. Colofón.

Debió ser impresa en Venecia entre los años de 1471 y 1477, durante los cuales trabajó allí Vindelino de Spira.

32.—BERNARDO DE SENA, SAN.

Quadragesimale beati Ber/nardini de xpistiana religione (s-l)-(s i)-(s-a). 33 cm. Fol. Cuer.

Incipit: Incipit liber de christiana re/ligione... editum per sanctum Bernardinum/de Senis... [n] Unc manent/fides...

Explicit: .. benedicen/dus. Per infinita secula seculorum. Amen.

Portada. Texto a dos col. de 54 líneas. Caja de 0'230 X 0'140 m. Letra de tortis de tres tamaños. Capitales en blanco. Sig. a .. z... A.... L. Cuaternos menos a, k, L, que son quinternos y los c, g, i, k, m, o, q, s, v, x, y, A, Aa, C, D, F, H, que son ternos.

Portada. Tabla. Texto.

(No la cita Brunet).

33.—ARISTOTELES DE STAGIRA.

Libri de animalibus Aristotelis, interprete Theodoro Gaza... Venetiis. Johannem de Colonia et Jo'anne Manthem de Gherretzem. 1476. 32 cm. Fol. marq. Cuer.

Incipit: α THEODORI: GRAECI: THESSALONICEN/SIS: PREFACIO... [L] Ycurgum lacedemonium qui leges ciuibus/suis...

Explicit: ...sed necessario ueniant: & quam ob causam: uidelicet eam cui motum tribuimus.

Colofón: ...Venetiis per Johannem/de Colonia sociumque eius Johannem manthem de Gherretzem. Anno domini MCCCCLXXVI.

Sin portada. Texto a plana entera de 34 líneas. Caja de 0'187 X 0'714 m. Letra romana. Inicial, orla y capitales ornamentadas a mano en rojo, morado y verde. Signaturas a..... x.... aa..... ff. Qinternos menos los c, d, f, h, j, k, u, ll, que son cuaternos, y el ff, que es duerno.

Prefacio. Texto. Colofón. Registro.

(Brunet).

34. - SERMONES.

- _____ quadragesimales Thesauri noui. Nuremberge
 Anthonium Koberger, 1496. 32 cm. 4.º marq. Cuero.
Incipit: Incipiunt sermones qua/dragesimales notabiles atque
 per utiles qui thesaurus/nouus intitulatur...
Explicit: ...Cor meum ⁊ caro mea exultauerunt in deum
 viuum etcétera.
Colofón: ...per Anthonium Koberger Nuremberge impres-
 sum. Anno domini. M. cccccxvi....
 Portada. Texto a dos col. de 62 líneas. Caja de 0·240 × 0·150
 m. Letra de tortis de dos tamaños. Capitales en blanco.
 Sign. Aa... Nn. Cuaternos menos Nn que es terno.
 Portada. Tabla. Texto. Colofón.
 Encuadernadas con ésta.

SERMONES.

- _____ Thesau/ri noui de tempore. Nuremberge Antho-
 nium Koberger, 1496.
Incipit: Incipiunt sermones uo/tabiles atque per utiles. qui-
 bus ab editore suo docto/re et predicatore famosissimo
 nomem vt thesaurus no/uus intitulentur...
Explicit: ...inuenta/autem vna preciosa margarita: abiit et
 vendidit omnia que habuit et emit eam.
Colofón: ...impressum Nuremberge per Anthonium Kober-
 ger. Anno domini M. cccccxvi.
 Portada. Texto a dos col. de 62 líneas. Caja de 0·240 × 0·150
 m. Letra de tortis de dos tamaños. Capitales en blanco.
 Sign. 1. .. 6... a.. z... aa.... ff. Cuaternos menos el 1 que
 es quinterno.
 Portada. Tabla. Texto. Colofón.

SERMONES.

- _____ Thezau/ri noui de sanctis. Nuremberge. Antho-
 nium Koburger 1496.
Incipit: Incipiunt sermones nota biles atque... De sancto
 Andrea.
Explicit: ...Oratio deo/obsequium animabus refrigerium et
 diabolo sup/plicium.
Colofón: ...impressum Nuremberge per Anthonium kobur-
 ger. Anno M/ccccxvi.
 Portada. Texto a dos col. de 62 líneas. Caja de 0·240 ×