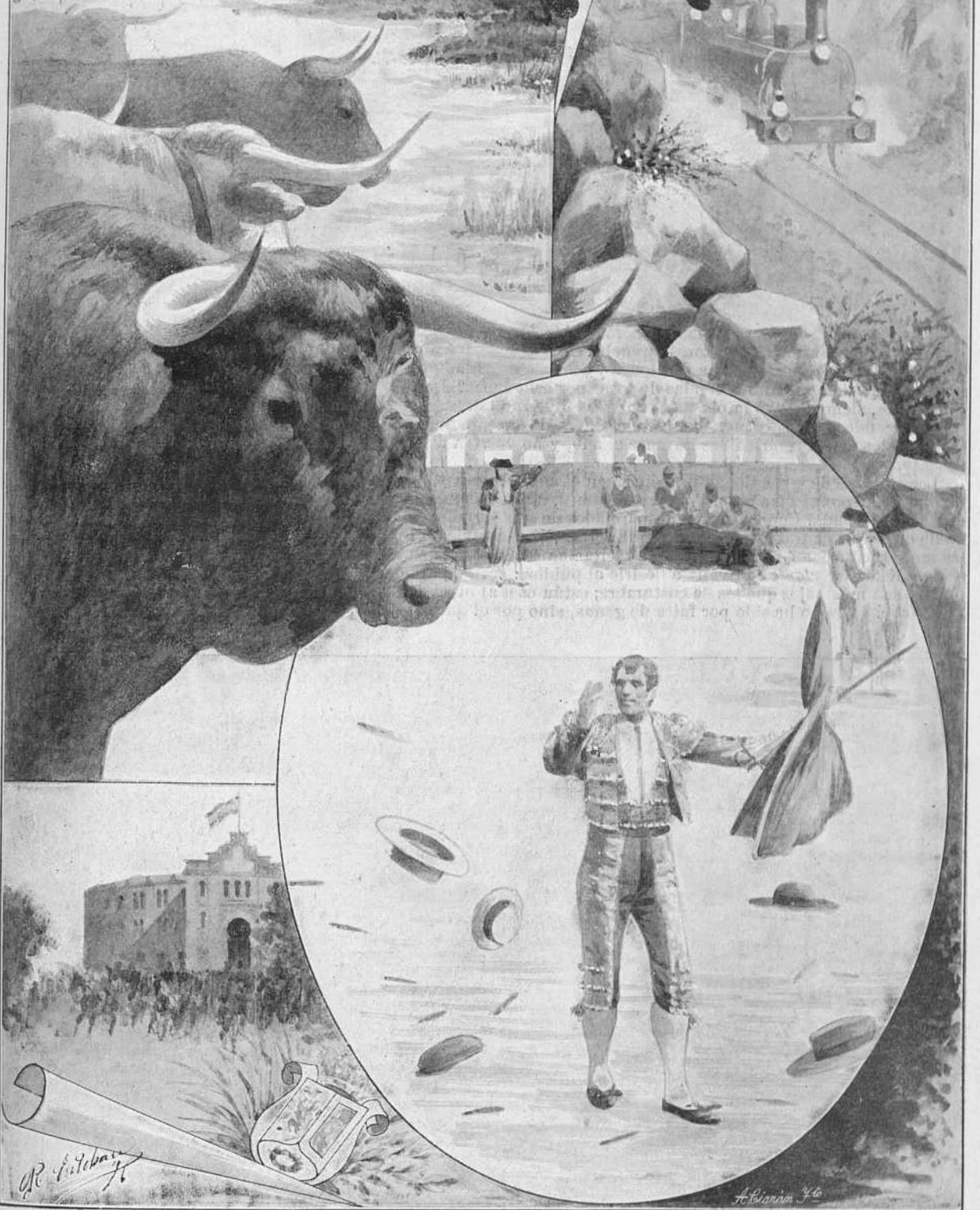


# SOL y SOMBRA



FIN DE TEMPORADA, por R. Esteban.

AÑO VI — 30 OCTUBRE 1902

NÚM. 303 — 20 CÉNTIMOS



## JUICIO CRÍTICO

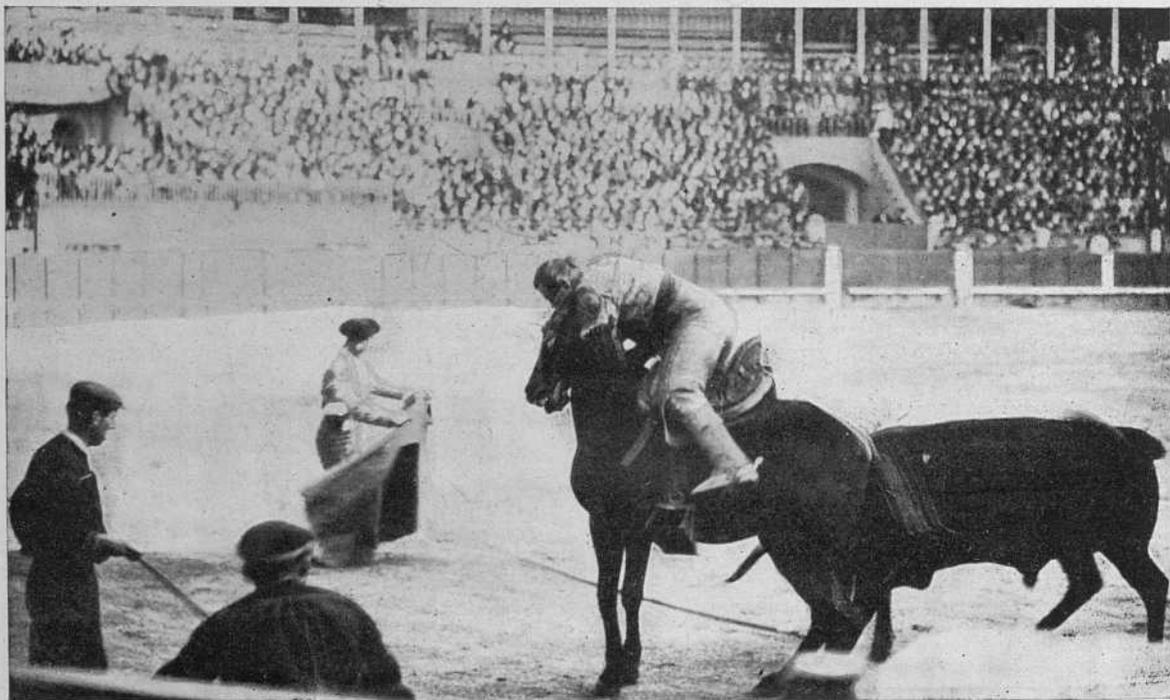
de la corrida extraordinaria efectuada en la plaza de Madrid  
el día 26 de Octubre de 1902, á las tres de la tarde.

Ya no es época de toros. Estos requieren calor, luz estival. Sin eso hay en ellos algo fúnebre que les quita su principal encanto. Ir á los toros envuelto en la pañosa ó embutido en un gabán ruso, es como asistir á la misa del gallo con americana de alpaca y pantalón de hilo.

¿Que casi siempre hubo corridas de toros por esta época? Lo sabemos; pero siempre llevaron el mismo sello triste, siempre tuvo la plaza ese color de invierno tan reñido con la fiesta.

Los grandes Rafaelés (hubo dos) se despedían de la temporada antes de su santo; celebraban éste en Córdoba con los triunfos obtenidos durante el año, y no volvían á vestir traje de luces hasta la temporada siguiente.

Las corridas de toros tienen una época en el año y ésta pasó ya. Hay que ir á las novilladas interin el tiempo no disponga otra cosa. Pues á eso vamos, dirán mis lectores. ¿Qué era la corrida del domingo más que una novillada? Con seis toros desparejados de tres ganaderías y dos novilleros recién ascendidos, ¿pudo nadie creer que se trataba de una corrida seria? ¡Ni que tuviera el magín tan vano como el «consejero» de las molestias! Además, ya lo reconocía tácitamente la empresa en aquel «**IMPORTANTE: Precios para esta corrida.**» Este *Importante* equivalía á decirle al público: «Fíjate; aunque se trata de una corrida de toros, los precios son más bajos que los de costumbre; están casi al nivel de los que usamos en las novilladas, y si no llegamos á éstos no ha sido por falta de ganas, sino por el qué dirán. No exijas, pues, una corrida de toros,



«CHANITO» DESPUÉS DE UNA VARÁ EN EL SEGUNDO TORO

aunque así la llamemos; ténla por novillada, que como tal la ofrecemos. Si á otra cosa aspirásemos, otro sería el precio del billeteaje.»

¡Una novillada! . . . Conformes. Pero vamos á cuentas.

Novilladas, si no capeas repugnantes, resultan (salvo rarísimas excepciones) todas las corridas; y novilleros con alternativa son (continúa lo de las rarísimas excepciones) todos los matadores que hoy padecemos.

¿A qué hacer esa distinción entre los dos muchachos que torearon el domingo y los demás? ¿A qué dividir á los matadores en castas? ¿Por qué rebajar la categoría de dos madrileños que cuentan con las simpatías del público? ¿Qué, sino eso representa tal rebaja de «tarifa»? ¿No equivale á decirnos: «Ahí tenéis esos dos muchachos que no valen tanto como Fulanito, Menganito y Perenganito; por eso no os hago pagar lo que pagaríais si éstos torearan: los taso en una sexta parte menos, rebajo su categoría en esa sexta parte?»

Pues bien, después de aplaudir la modestia de los dos chicos, quiero romper lanzas en su favor.

No debió ponerse en la picota; no debieron alterarse los precios de las corridas serias tratándose de dos matadores de alternativa, á los cuales nuestro público profesa mucha estimación. El no ser la primera vez que algo semejante ocurre, no quiere decir que esté bien hecho. Para mí, y para todo buen aficionado, igual valor tienen los dos matadores del domingo que esa turba de pretenciosos, los cuales se hacen pagar en unos cuantos miles de pesetas los saltos, cabriolas, *bien paraos*, desplantes boleros y vergonzosas *juidas* que «perpetran» en cada tarde. Todos (y sigue lo de las excepciones) pueden llamarse de tú.

No hay razón para apearse á unos el tratamiento mientras á otros se les llama excelencia.

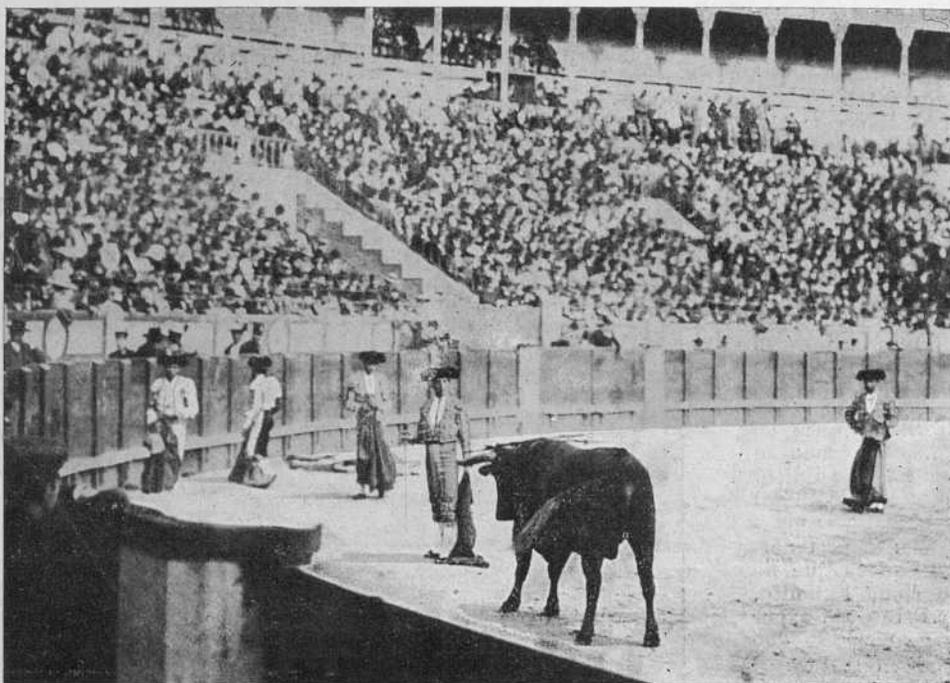
Y vamos á la novillada. Se corrieron dos toros de Carriquiri, dos de D. Félix y otros dos de Biencinto, actuando como espadas *Saleri* y *el ex-Chico de la blusa*. Los toros (algo les hemos de llamar) tomaron en-



VICENTE PASTOR EN EL SEGUNDO TORO

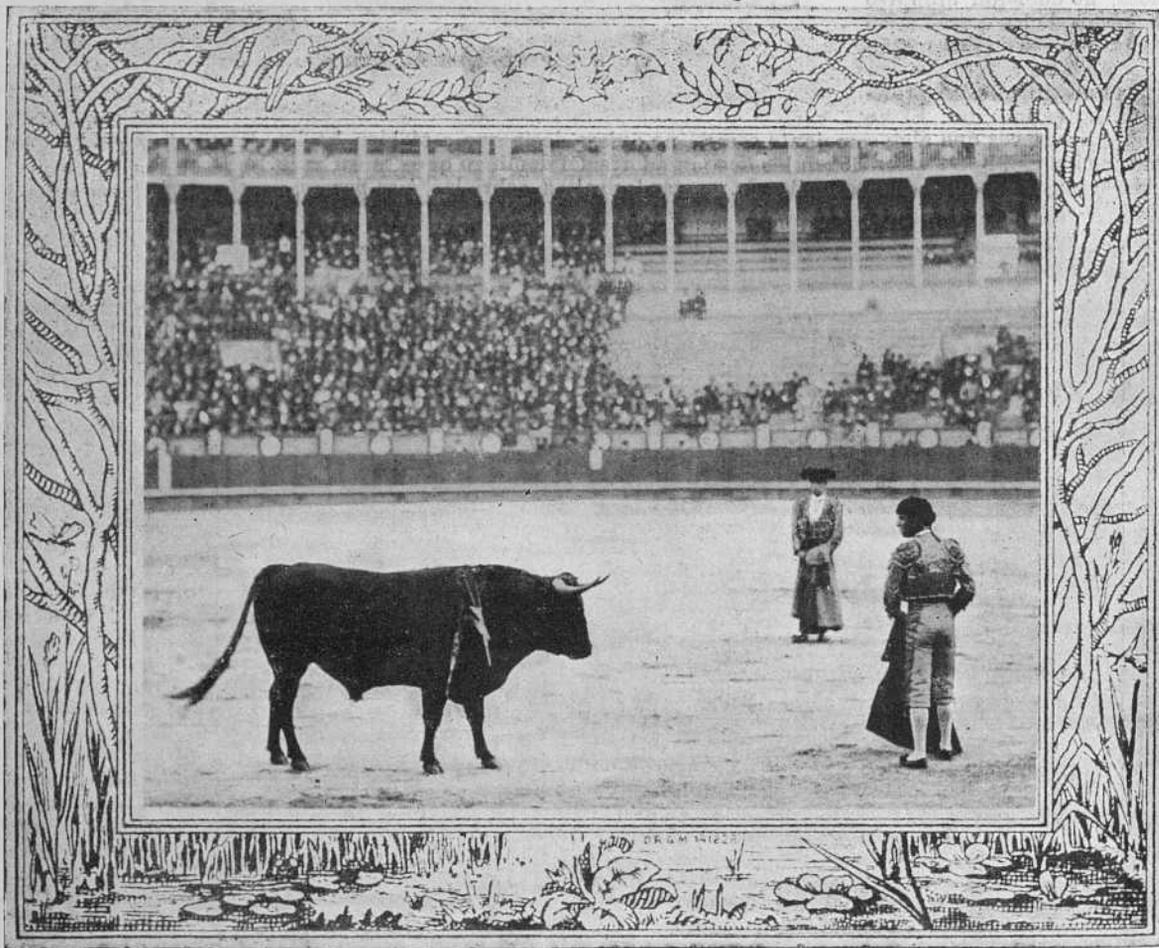


VICENTE PASTOR PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAR AL TORO SEGUNDO



«SALERI» EN EL TERCER TORO

tre buenas, medianas y malas, en suerte y fuera de ella, de refilón y *al hilo*, 34 varas. Murieron del susto 13 *soleres*, y los que les montaban limpiaron la arena con las chupas en veinte ocasiones. Al hablar de los matadores con rebaja diré también algo de los toros; con esto mataré dos pájaros de un tiro, y si me resulta la combinación seguiré con ella en otras revistas.



«SALERI» IGUALANDO PARA ENTRAR Á MATAR AL TERCER TORO

**Saleri.**—En el primero (de Carriquiri), grande con relación á los de su raza, provisto de cuerna abundante y carniceras suficientes para surtir á todas las tablaerías del mundo, trató el mozo de lucirse con el percal; mas la cosa no pasó de intento. Otra vez será. El toro, á consecuencia de un puyazo feroz que los neo-aficionados aplaudieron, llegó á la muerte acostándose de lo lindo del lado de la avería. El matador lo trasteó solo, pero sin estrecharse con él ni dejar llegar, por lo que la faena resultó un tanto *esaboria*. El bicho se prestaba á todo: estaba realmente de mantequilla, y sin embargo, allí ayudan todos, logrando que el Carriquiri se escamase y aun tratara de revolverse, buscando algo que no se le había perdido al diestro.

La faena iba siendo latosa, y los morenos comenzaron á impacientarse. Sin estar el toro en «condiciones de tiempo y lugar», se arrancó el chico, largo y con paso atrás, y metió un sablazo hacia el chaleco. Buen principio de semana y le ahorcan en lunes (en domingo, habría que decir ahora). Pita modesta.

El tercero, de Biencinto, fué un animal bien presentado, pero que se salía solo (cuando entraba, dicho se está) de las jacas y rebotaba á veces al sentir el hierro en la piel. Por la manera de arrancar y de tomar la percalina, vinimos en conocimiento que el de Biencinto era muy cegato y más buey. El presidente, en uso de su autonomía, sacó el pañuelo rojo. ¿Y á los veterinarios cuándo los sacan de sus caeillas á multas?

El de la Sal se llegó al buey tostado en medio de un corro de peones, y después de unos capotazos preparatorios de su paisano el *ex-Chico*, comenzó la brega. Que ésta no fué buena, ya se lo figurarán ustedes. Un buey cegato, y un matador *senza* de recursos, no podían dar nada de *ouí*. Allí se bailó, se jugó á las cuatro esquinas, y hubo pitorreo público, *Saleri*, tirándose á la carrera y sin llegar, soltó un pinchazo. Vino luego otro pinchazo, á salga lo que Dios quiera; otro peor, sin intentar reunirse el mocete, y otro en el testuz de la res, por adivinar ésta el viaje y defenderse. El usía envió el primer recadito, y el mozo soltó otro pinchazo tendido. El ciego se echó aburrido, y el matador salió abroncado.



LEVANTANDO UN MURTO

Fué el quinto un bicho de D. Félix, gordo, bien puesto y con facha de toro. El madrileño (núm. 1 del ambo) dió el salto de la garrocha con mucha limpieza, y le aplaudimos de verdad. Lanceó luego parando un poquito en dos *reprises* y yéndose en las otras, y se calló la galería. En el segundo tercio agarró los palitros, esperó para cambiar, y, haciendo una parodia de cambio, dejó un garapullo en el suelo y otro en el pescuezo del toro. Después se arrancó cuarteando, y, de ballestilla, metió un par en su sitio. Todavía quiso repetir, y ahora los palos quedaron en el vacío. El toro fué á la muerte que ni de encargo para quedar con él á gran altura. *Saleri* torea solo, cerca y hasta con algún pase cambiado que le aplaudimos; pero no dió paz á los remos, y aquello fué ya mucho. . . mover. Como el toro era de manteca y acudía donde le llamaban, el chico metió el pié y nos reímos mucho: la metidura fué realmente un paso cómico. Sin embargo, yo aplaudiré siempre la intención. Se arrancó después en la suerte natural (léase con pasito y echándose fuera) y soltó media estocada perpendicular y de travesía. Volvió á meterse con las mismas agravantes, más la de volver la fila, y recetó una honda alta, si bien tendida. Intentó dos veces el descabello, sin fruto de bendición, y el borregote se entregó al de las puntillas. ¡Qué toro para hacer filigranas! En la andanada había un guasón que, provisto de unas castañuelas, se entretenía en tocarlas á cada faena bailable de los chicos.

Si en la temporada próxima hay muchos que imiten al de las castañuelas, pasaremos las tardes alegremente. El pitorreo tiene gracia y es muy *jondo*, pues equivale á decir: á toreros de pandereta choteo crotalógico. Pero que se haga con todos en general, y no con los que menos cobran y están en los comienzos.

**El ex-Chico de la blusa.**—También quiso ganar palmas lanceando en el segundo (de D. Félix), un bicho regular de todo en cuanto al físico, y un poco más que regular en cuanto á sus condiciones «morales». El Vicente al matar se fué solito al colmenareño, y comenzó por el consabido pase de ayuda. Siguió abanicando con las dos manos y dando mantazos á pico de muleta. Lió pronto y se arrancó á regular distancia, dando el imprescindible pasito cangrejero, y metió un pinchazo, saliendo sin tohalla y con barullo.

Alargando las distancias y el paso atrás, disparó media tendenciosa que escupió la res. El animal había estado manejable y se aburrió. Por fin, á toro muerto, el *de la blusa* se arrancó aceptablemente y dejó una corta en todo lo alto, con la cual el de D. Félix echó las patas en dirección á las alturas. (*Palmas.*)

En cuarto lugar nos sirvió Biencinto un animal «bien crio», aunque basto y una mijita bizco del derecho. Cumplió el toro con su deber sin excederse, dejó en el ruedo tres jacas y llegó á la muerte alargando y defendiendo el cutis, pero dejándose torear bien á pesar de estos pesares.

El de *la blusa* (*ex-Chico de*) bailó á su placer, demostró que tiene unos remos inmejorables (Dios se los conserve), y pasó una siesta en echarse al toro encima. Tirándose sin paso atrás (¡que conste!) y dejando el trapo en el físico del Biencinto, atizó un sablazo *bájibus*. Cuando se preparaba á más grandes empresas dobló el toro. El chico estuvo valiente, hay que confesarlo así. Por eso, tal vez la pita no tomó cuerpo y aun fué mezclada de un tibio batir de manos.

De Carriquiri, terciadito, con las armas veletas y bien criado, fué el que cerró plaza. Durante el primer tercio, algunos pitorreros se entretenían en chotear á los *maestros* en cuanto sus señorías metían el percal. ¡Mal síntoma! El toro navarro quedó aceptablemente, permitiéndose el lujo de matar cuatro acémilas.

Llegó al último tercio incierto, y el *ex-Chico de la blusa*, que no tiene ni puede tener recursos, nos aburría bregando y acabó la corrida metiendo al toro media estocada perpendicular y delantera y otra media mejor dirigida. (*Palmas al buen deseo.*)

Con el lanzón, *Charol* y *Telillas*. Con los palos, todos anduvieron un poquito desiguales. *Bonifa* bregó bien á ratos. El presidente, digno de tal novillada. Esta resultó lo que esperábamos, y por lo tanto, no hubo sorpresa. ¿Será esta la última revista que hagamos esta vegada? Dios lo quiera, pues quiero empezar las crónicas invernales para juzgar á unos y á otros, y ver si entre todos encauzamos el *arte*.

(INSTANTÁNEAS DE CARRIÓN)

PASCUAL MILLÁN.

## LOGROÑO

**Primera corrida.**—*Día 21 de Septiembre.*—Con una tarde buena, y una entrada como la tarde, se ha celebrado la primera corrida, en la cual los diestros Reverte y *Bombita* han despachado ganado de don Carlos Otaolauruchi. Los toros, tanto en presentación como en bravura, dejaron mucho que desear; así es que, unido esto á la mala lidia que recibieron, llegaron á la hora de la muerte quedados y sin ganas de pelea.

Reverte no es ni sombra de lo que fué. Aquel torero que con sus temeridades hacía venirse abajo las plazas donde toreaba con sus estruendosas ovaciones, se ha convertido en un novillero desconfiado y reservón; pues toreado no hizo nada, y matando siempre que entró á pinchar (que lo hizo muchas veces) se echaba fuera y salía por la cara «juyendo»: causa sin duda de su escasez de facultades.

*Bombita* mayor estuvo tan mediano como su compañero; pero éste no tiene que culpar á las piernas, sino al «asco» que tomó á los toros que nos mandó Otaola. No hizo nada que merezca citarse más que la estocada que dió al que cerró plaza.

Con las banderillas, todos pusieron buenos pares, sobresaliendo *Perdigón*, que fué ovacionado, y bregando, todos lo hicieron á cual peor. Picando, *Cantaritos*. La presidencia, pésima.

**Segunda corrida.**—*Día 22.*—Ganado de Surga y los hermanos *Bombita* constituían el cartel de la corrida de hoy. Una hora antes de empezar la corrida se anunció al público que no habiendo llegado la cuadrilla del diestro *Bombita chico*, que toreó ayer 21 en Bayona, la sustituiría la de Reverte, hasta que aquella llegara en el correo de las cuatro y media de la tarde. La función dió principio á las tres y media.

El primero, *Zaragata*, negro, cornicorto, marcado con el núm. 15 y muy pequeño; de salida se declara manso, toma seis picotazos á puro de meterle en los pitones los caballos. Fué muy bien banderilleado por *Pulguita* y *Chato de Zaragoza*. *Bombita* (Emilio), que viste terno azul y oro, torea á *Zaragata* muy bien, sobresaliendo un pase superior de pecho, y atiza un pinchazo bueno; vuelve á pasar, y deja una estocada un poco caída. (*Ovación.*)

El segundo atendía por *Revoltozo*, cárdeno y con el núm. 44. Tomó cinco varas, sobresaliendo en este tercio un buen puyazo de *Colita*. Galea y *Perdigón*, colocan cuatro pares muy buenos, sobre todo el último de *Perdigón*, aprovechando. *Bombita* (Ricardo), de morado y oro, pasa á su enemigo con elegancia, empleando pases ayudados y de pecho, suelta un pinchazo, vuelve á pasar, y da una estocada muy buena. (*Ovación.*)

Tercero, núm. 58, retinto, salpicado, bragado y ojo de perdiz. Se llamaba *Golfo*, es algo mayor que sus anteriores hermanos, pero más buey, huye de la pelea, y al fin, en fuerza de echarle los caballos encima, tapándole la salida, y con una porción de cosas feas, toma cinco varas y mata tres caballos. Rodas y *Páqueta*, colocan tres pares medianos. Emilio da cuatro pases, y larga un pinchazo á toro humillado y otro malo, para dar una buena estocada, con la que rueda el toro sin puntilla.

*Añilador*, buen mozo, retinto, albardado, bragado y bien armado. (*¡Vaya de consonantes!*) Toma cinco varas, y se cuela limpio al callejón. Cambiado el tercio, *Perdigón* y Galea cuelgan cuatro pares superiores. (*Ovación.*) En este momento entran en la plaza los chicos de Ricardo. Este encuentra á su enemigo quedado, y lo pasa muy valiente; larga un pinchazo, pasa de nuevo, y atiza cuatro más, volviendo la «fisonosuya» y tirándose desde Tomares. Intenta el descabello, y acierta á la segunda.

Quinto, *Zapatero*, negro morcillo, corniblanco. *Bombita* (mayor) le para los pies con dos verónicas buenas; toma el bicho cinco varas, con muy poca voluntad, saliéndose suelto de la suerte. Lío espantoso de picadores, se ven cinco en el ruedo, y los matadores... ¡tan frescos! Cogen los palos ambos hermanos, y después de cuatro desplantes cómicos, Ricardo deja dos pares de frente buenos, y Emilio dos medios al cuarteo, tan malos, que nadie los pone peor. *Bombita* se va al toro, que se defiende en las tablas, y lo saca de ellas con una faena breve é inteligente, para dar una monumental estocada. (*Ovación y oreja.*)

Sexto y último, *Maleta*, negro, núm. 55; continúa la ovación á Emilio. De tanda, *Arriero* y *Gacha*, ambos de la cuadrilla de *petit Bombita*, los cuales mojan seis veces, sobresaliendo *Arriero*, quien recorre el anillo recibiendo una ovación. *Morenito* clava un buen par; *Barquero*, al hacer una salida en falso, cae en la cara del toro, estando todos muy bien al quite. *Barquero* se recrece, y clava un par «super», y repite *Morenito* con uno al cuarteo. (*Ovación á los chicos.*) *Bombita chico*, da fin de su adversario con tres pinchazos y media estocada buena.

En resumen: la tarde, buena, y la entrada, regular. El ganado, pequeño y con poca bravura; á puro tra-bajarlo, han sacado de él algún partido. La presidencia y servicios... *güenos*.

PESCADERO.

# REQUENA

Desde tiempo inmemorial esta ciudad y la de Utiel, por el corto número de kilómetros que las separa, anduvieron con sus puntillos y *sus cosas* por aquello de *yo soy más*.

Así, las dos poblaciones tienen su feria espléndida, su plaza de toros cada una, y su competencia natural en la celebración de festejos y corridas.

¿Que hay que perder quince ó veinte mil pesetas en la celebración de las corridas? (No se puede ganar nunca.)

Pues á responder á dichas pérdidas están todos los vecinos.

En Utiel se celebraron los días 9 y 10 dos corridas, en las cuales se lidiaron reses de D. Vicente Martínez y de Arribas por los diestros Fuentes, *Algabeño* y Velasco; pues en Requena el 13 y 14 otras dos, en las que tomaban parte *Quinito*, *Bombita*, Montes y *Guerrerrito*, lidiándose toros de Moreno Santamaría y de D. Felipe Salas.

De lo que estas últimas fueron voy á dar cuenta; no así de las primeras, por hallarme á la sazón en Calatayud.



COLOCACIÓN DE CORONAS EN LA LÁPIDA DE LOS MÁRTIRES DE LA LIBERTAD

## PRIMERA CORRIDA DE FERIA.—13 DE SEPTIEMBRE

El ganadero del *ora pro nobis* presentó una corrida en buen estado de carnes, aunque algunos toros adolecían de falta de defensas, como los lidiados en segundo y tercer lugares; y éste con la agravante de ser un chotejo digno de haber pastado en los prados de su señor y dueño un par de hierbas.

El primero ostentaba en el costillar izquierdo un bulto, efecto de alguna contrarrotura.

Con voluntad y poco poder aguantó cinco varas por tres caídas y tres rociantes.

A pesar de lo que ya sabemos todos los aficionados, y de lo que más adelante me ocuparé, llegó al segundo tercio sin sangre en el morrillo.

*Quinito*, que vió al toro en banderillas algo incierto, ordenó que le *mantearan* de lo lindo, antes de acercarse; y cuando lo hizo



CABALGATA.—CARRO DE REQUENA

lo efectuó auxiliado primero por un peón, y después, de cinco. Se lleva el toro á todos los tercios, sin lograr nada práctico, y yo veo en *Quinito* al mismo de hace cinco años, en atributos é imperfecciones.

Se juega al entierro, y estando el toro desigual entra Joaquín á matar, para colocar una estocada baja. Levanta al toro su puntillero dos veces, y el de *Bombita* salva el compromiso de los avisos.

El segundo, quizá por cambiar el tercio algo precipitadamente, apenas si tomó cuatro varas y mató un caballo; pero ya se vió lo que llevaba dentro.

*Bombita*, previo el zarandeo peonil, sin sosiego y abriendo el compás como él solo sabe hacerlo, le dió dos muletazos, tomando enseguida parte todo el coro y resultando un concertante muy desconcertado.

Entra á matar Emilio alargando mucho el brazo, y la estocada resulta buena. (*Oreja.*)

Lleven la cuenta de las orejas otorgadas, porque aquí se conceden hasta á los picadores.

El tercero, ya lo dije, era un utrero adelantado, y no de pitones.

Toma tan sólo tres varas, sin ulteriores contratiempos; y *Quinito* se aprovecha de este feto para tomar los palos y clavar al quiebro, cambio ó como ustedes quieran, dos pares y medio, muy bien puesto el segundo.

Con la muleta se confió y aburrió al torete con pases por abajo, dejándole la cabeza por los suelos. En esta condición el animalejo, dejó Joaquín media estocada un poco delantera, de efecto rápido. (*Otra oreja.*)

Un bonito tipo de toro tenía el cuarto, pero tipo nada más, pues á pesar de salir en su busca los del castoreño, apenas si tomó cuatro varas por una caída.

Muy desigualmente banderilleado, por no decir mal, llega á manos de *Bombita*, quien despejándose más de lo que lo hace generalmente, le muletea.

Entra á matar el diestro, marchándose del mundo, y pincha en el pescuezo, saliendo sin muleta, desesperadamente, en busca del burladero. Segunda edición de Teruel.

*Juerga* de enterradores, protesta del público y bajonazo final. Telón rápido.

El quinto, como todos en sangre, aguantó cinco varas por una caída y dos caballos.

*Quinito* hace toda la faena con la izquierda, iguala el toro, y entrando bien, después de dejar la montera en tierra, coloca Joaquín



CARRO «AGRICULTURA»



CARRO «LAS ARTES»

una buena estocada, que bastó para que el toro muriera. (*Ración de apéndice auricular, vulgo oreja.*)

En el toro sexto se precipitó, como en todos, el cambio de suerte, después de tomar el bicho cinco varas

por dos caídas y un caballo; y el público protestó como todos los públicos: arrojando al redondel botellas, panecillos, frutas y demás comestibles. Previa conferencia sale á dar fin de la corrida *Bombita*, rodeado de los suyos y de una bronca un poco más que regular.

Propina cuatro telonazos y un pinchazo bueno. Cuarteando, pincha dos veces más; y tras algunos intentos, acierta el descabello.

## SEGUNDA CORRIDA

NÚM. 14

Toros de Salas, y matadores *Bombita*, *Guerrerrito* y Montes.

El primero que pisó la arena estaba bien de carnes y resultó bravo y de poder, tomando cinco varas por cuatro caídas y dos caballos.

Montes y Guerrero hacen un buen quite cada uno. Bien picado y mejor banderilleado llega á manos de *Bombita*, que lo encuentra hecho un marmolillo. Lo pasa de muleta aceptablemente, aunque no estrechándose lo que debiera con tan noble animal, y á un tiempo deja una buena estocada. (*Palmas nada más.*)



CARRO «INDUSTRIA Y COMERCIO»



FESTIVAL MUSICAL

Con muchos pies salió el segundo, un toro cárdeno, muy bien puesto, y le paró un poco Guerrero con varios lances regulares. Con codicia y voluntad aguantó el torete de los piqueros seis varas por cuatro caídas y tres caballos. Aplomado lo encontró *Guerrerrito*, quien con pocos telonazos de ningún efecto, y aprovechando, dejó media estocada honda, acertando el descabello al primer envite.

El tercero fué el que más flojeó de todos sus hermanos, y por flojear, hasta de los remos delanteros. Montes principió con un cambio; y con dos pases más aprovechó el estado de aplomo en que se encontraba el toro para lejar una buena estocada, que le vale recorrer el circo.

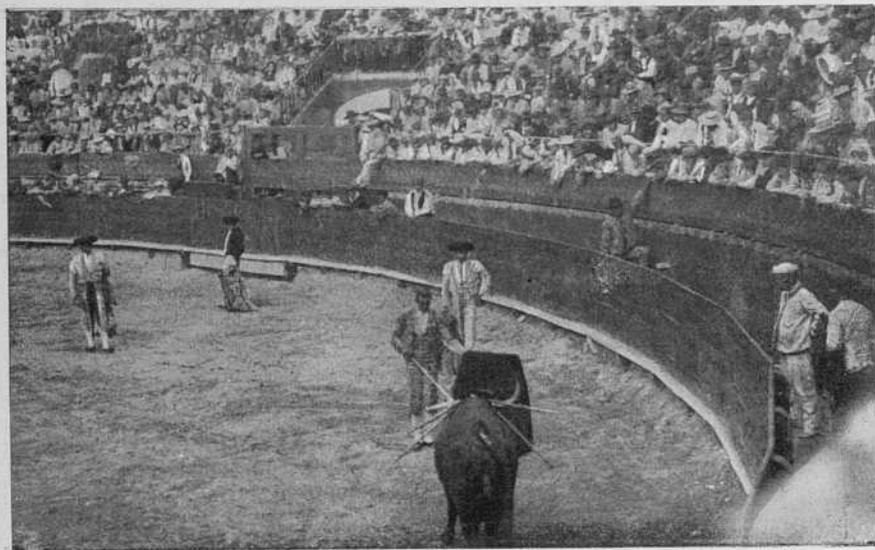


TOROS DE D. FELIPE SALAS EN LOS CORRALES

De menos presencia en la cabeza fué el cuarto; pero no obstante, aguantó siete varas por tres caídas y dos caballos.

*Bombita*, sin mucha quietud y saliendo achuchado en uno de los pases, procuró bajarle la cabeza, y aprovechando le propinó media estocada su tantico delantera.

Cárdeno y buen mozo fué el quinto.



MONTES PASANDO DE MULETA

De salida arremetió á *Papelero*, que no pudo hacer otra cosa que envainar y estropear al toro, el cual, á pesar de todo, aún tomó cinco varas por dos caídas y un caballo.

El toro quedóse aplomado, y Montes sabe aprovechar esta condición para citar en la propia cabeza y cuarteo par y medio, que fueron aplaudidos, más por su preparación que por el resultado.

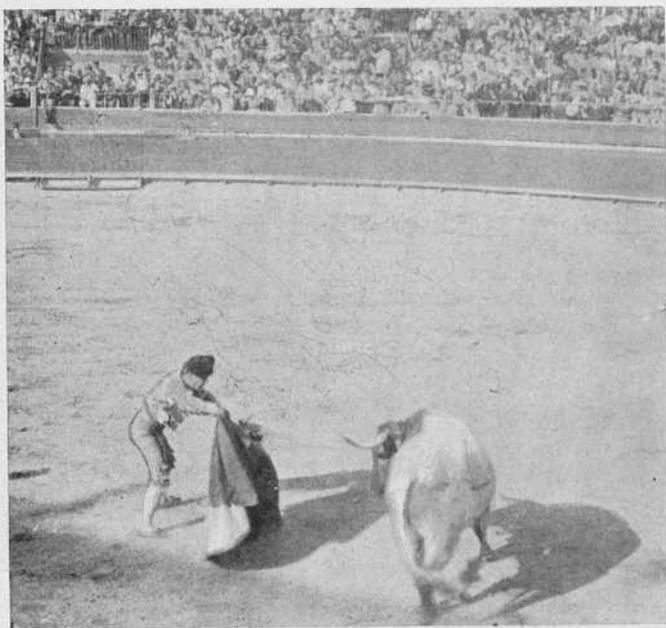
*Guerrerito* encontró al toro que no podía ni con el rabo, y lo trasteó muy confiado, para recetarle un pinchazo y media estocada buena. (*Palmas.*)

Al sexto y último le propinaron seis puyazos, sin que hubiera ningún descendimiento y sí la defunción de un caballo.

*Guerrerito* le prendió medio par al cuarteo, y el toro, completamente ciego merced á alguna subida de sangre, ó qué sé yo á qué causa, se las tuvo que ver con Montes, que por dicho motivo no pudo pasarle de muleta y sí pincharle tres veces y dejarle media estocada delantera,



DETALLE DE UNA OVACIÓN Á MONTES



«GUERRERITO» EN UN QUITE

sin que el toro se moviera del sitio, terminando así la segunda y última corrida.

El piso de la plaza, imposible las dos tardes, tanto para los toros como para los lidiadores, pues está completamente suelto.

El resto de los festejos ha sido brillante, mereciendo muchos elogios el artista valenciano D. Luis Blesa, encargado de la confección de los carruajes para la cabalgata.

¡Bien por los de Requena, que han sabido mantener el buen nombre de su feria!

Vaya mi modesto aplauso.

FRANCISCO MOYA.

(INST. DE MOYA)



# CONSTANTINA

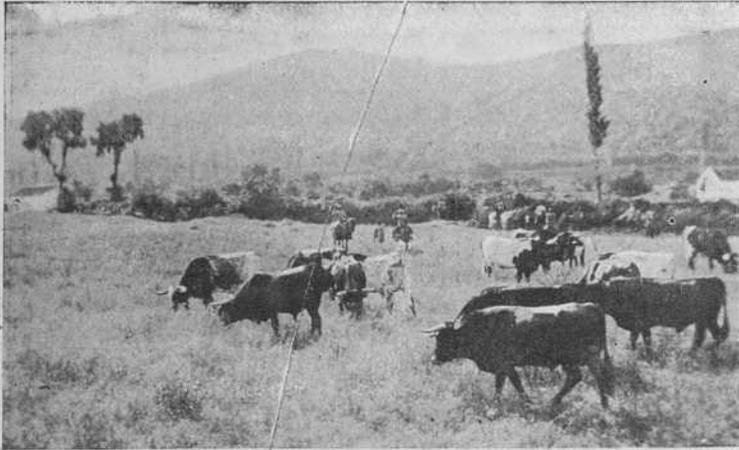
## Inauguración de la plaza de toros, efectuada el 13 de Septiembre.

Me invitaron, y vine á pasar los días de feria en este pedazo de la sierra, el más florido y bello, el más hermoso, donde el aguardiente aplaca la sed y alimenta y las mujeres achicharran con sus miradas.

¡Ay, qué serranas!

La feria de Constantina tiene mucha importancia; concurren muchos forasteros, y en ella se derrocha el lujo y el buen gusto.

Amaneció el segundo día de feria (día 13), el destinado á la inauguración de la plaza.



TOROS DE CAMPOS.—(INST. DE D. ALFREDO IRÁÑEZ)

neos, pidió que banderillease el maestro, y éste, accediendo, se echó al ruedo, haciendo una espectacular faena, como en sus mejores tiempos, cambió un par asombroso, como desde entonces no he visto otro igual, aunque he visto cambiar á muchos.

Está la plaza levantada sobre los mismos cimientos y muros de la vieja: puede decirse que se trata de una restauración, no de una obra nueva.

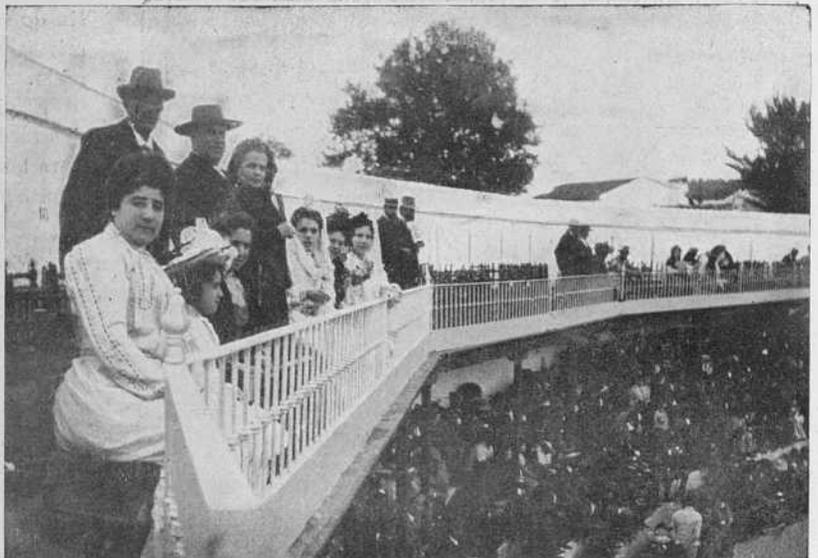
En cuanto á la corrida poco he de decir, porque poco merece.

De los toros de Campos, el primero fué noble y casi bravo; el último, se dejó torear; los otros dos, á más de mansos, fueron dos solemnísimos guasones. Una endeblísima corrida, en cuanto á los bichos se refiere.

*Parrao* estuvo muy alegre toreando; arrimándose mucho en quites y con la muleta; estoqueando, muy bravo y certero, sin asustarse de los extraños y marrullerías de los animalitos. En el último toro cambió dos buenos pares, y cuantas ovaciones escuchó las tuvo merecidas.

*Capita*, que iba de sobresaliente, se movió mucho en quites; muleteó bien al último, y lo remató de una estocada, siendo sacado de la plaza en hombros de los entusiastas.

*Ratonera* y *Repeluco* le hicieron muy bien, y *Gonzalito* bregó sin descanso toda la tarde, así como *Mazzantinito* y *Perico*.



VISTA DE LOS PALCOS.—(INST. DE MONTERO Y BARRERA)

En la siguiente corrida, día 14, hubo un lleno. Se corrieron cuatro becerros de los Sres. Campos también por tres señoritas y media y tres señorones que las acompañan.

El espectáculo resultó antiartístico y por demás aburrido, así es que lo mejor es no meneallo.

OLMEDO.

# LISBOA

## Corrida efectuada en Campo Pequeno el 10 de Agosto.

(BENEFICIO DE TOMÁS DA ROCHA)

Para acompañar las adjuntas instantáneas voy á dar una breve reseña de lo que *dió de sí* la 21.<sup>a</sup> de la temporada, en beneficio de este simpático banderillero, que debe estar satisfecho por la buena entrada que tuvo la plaza, aunque la corrida no fuera organizada con grandes atractivos y se celebrara el mismo día otra en Algés con *La Reverte*, que tiene gran cartel en dicha plaza; prueba esto que Rocha cuenta gran número de amigos y admiradores que, además de asistir á su fiesta, terminada la lidia del quinto le ofrecieron gran cantidad de regalos, algunos de ellos de subido valor.

**LOS TOROS.**—Se lidiaron diez de las antiguas ganaderías de los Sres. Conde de Sobral y Souza Falcão, hoy propiedad de Antonio Santo. Excepto el sexto, que era un toro muy conoedor, y por tanto difícil de lidiar, los nueve restantes eran unos becerros, indignos de ser lidiados en la primera plaza del país por toreros de renombre. La mayoría resultaron huídos y ordinarios, siendo el noveno el que dió más lidia por su bravura.

**LOS CABALLEROS.**—José Casimiro d'Almeida, que sustituyó á su padre enfermo, lidió el primero de los de Al-

### EL CAETEL

(De la «Litografía de Portugal».)

Gonçalves en el mismo, otro á *gayola*, muy bueno, en el noveno. Silvestre Calabaça prendió un par en el tercero á suerte *gayola*, cambiando en la silla; uno bueno al cuarteo, así como otro bueno en suerte *gayola* en el décimo. José Martins puso uno regular al tercero. Saldanha dos en el séptimo y noveno. Torres Branco uno buenísimo en el décimo. Tomás da Rocha recibió al quinto á la *gayola* con un buen par al cambio; pren-



EL DIRECTOR DE LA CORRIDA MANUEL BOTAS EN SU PALCO

meirim, en el cual ejecutó un buen trabajo, prendiendo dos «farpas» y tres «cortos», que resultaron superiores una de las primeras y dos de los segundos.

Al terminar la lidia fué llamado y muy aplaudido, por la forma alegre y valiente con que toreó.

José Bento d'Araujo en el cuarto, aunque hizo lo que pudo por conseguirlo, no prendió más que una «farpa». Simões Serra en el sexto, aunque también trabajó con deseos, no logró prender más que una.

Fueron aplaudidos por su buena voluntad.

**LOS BANDERILLEROS.**—De éstos, citaré: un buen par de Juan Calabaça en el segundo, uno ídem de Theodoro



LLEGADA DE UN TRANVÍA ELÉCTRICO

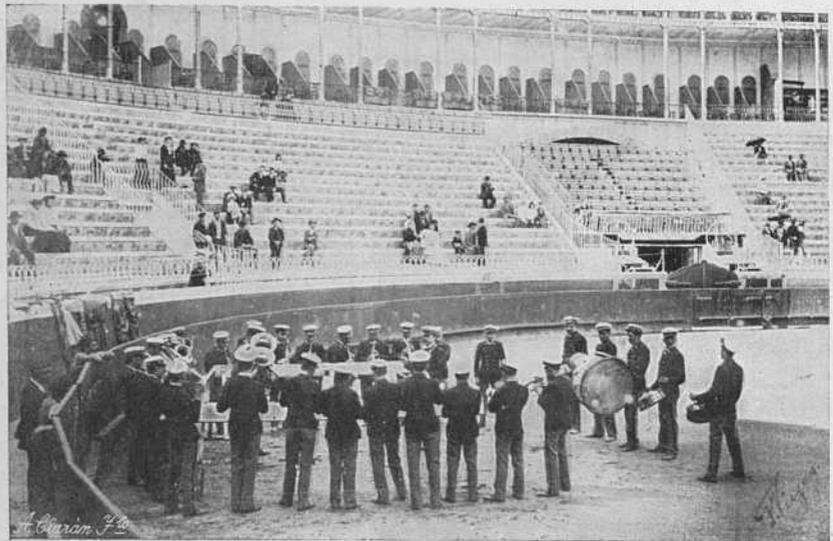
dió otros dos en esta suerte, siendo cogido en el último. En este toro puso un buen par más al cuarteo; en el octavo, un buen par cuarteando y otro al sesgo, que le valieron aplausos.

Con el capote, torearon Theodoro, Torres Branco y Tomás da Rocha; el primero bailó en demasía, y los dos restantes demostraron sus pocos conocimientos en tal trabajo.

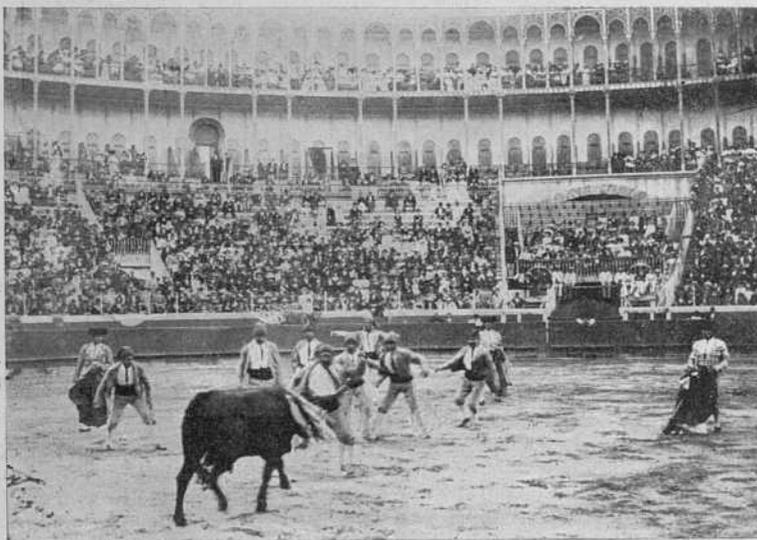
No quiero decir con esto que no continúen; antes al contrario, les incito á que practiquen bastante el manejo del capote y muleta, si quieren llegar á ser un

día toreros completos, de los que tanta falta nos hacen.

En la brega, se distinguieron Theodoro, pero sólo en el primero; en lo restante, todos, cual más, cual menos, tuvieron ocasiones de convertir la arena en un herradero, siendo necesaria la intervención de Manuel Botas, el antiguo director de las corridas. Se vió mucho capotazo inútil, un sinnúmero de capotes tendidos en la arena, una indecisión enorme en quitar los toros de las tablas, y si lo conseguían, les ponían un poco más adelante en la misma posición; en fin, cosas que aburren y serán causa de que las corridas portu-



ANTES DE LA CORRIDA



«PEGA» DE CHABETA EN EL TORO SEGUNDO

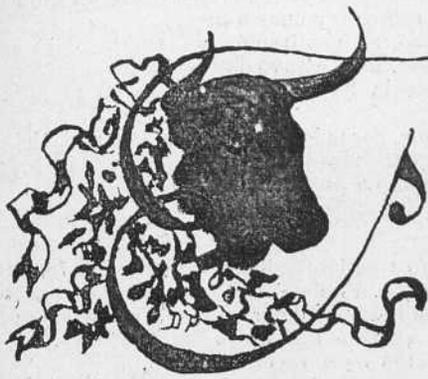
guesas pierdan el poco brillo que todavía ostentan. ¡Y aún aseguran algunos *patriotas* que puede organizarse corridas sin el concurso de artistas [españoles! En fin, hay para todos los gustos, y de esto son prueba los aplausos *sin ton ni son* con que fué premiada la mayoría de los trabajos.

LOS FORCADOS.— Pegaron de cara á los segundo, tercero, noveno y décimo, y de *espaldas*, los quinto y octavo.

La dirección, como de costumbre, poco enérgica, y muy mal en consentir que los *forcados* recogiesen dinero, después de pegar al octavo. Esto es impropio de una plaza de esta categoría.

FERNANDO VIEGAS.

(INST. DE F. VIRGAS)



stafeta taurina



**Alfonso Ciarán.**—Nuestros lectores han podido apreciar en los seis años que cuenta de existencia este semanario la exquisita labor del amigo Ciarán en lo que al fotograbado se refiere, pues obra suya han sido y son cuantos *clichés* se publican en SOL Y SOMBRA desde su fundación.

Activo industrial y artista inteligente, ha logrado colocarse por méritos propios en primera línea, compitiendo con los más famosos fotograbadores de España: práctico ejemplo de lo que pueden una voluntad firme, un trabajo concienzudo y un esfuerzo sabiamente dirigido.

En muy pocos años, luchando contra los naturales obstáculos que se oponen á toda industria en sus comienzos, venciendo competencias y rivalidades en honrosa lid, triunfando al fin en toda la línea, ha impreso tal desarrollo á su establecimiento—hoy quizás el que de mayor crédito goza en Madrid—que ha podido reunir en amplios y bien acondicionados talleres los aparatos más perfeccionados que hasta el día se conocen, no escatimando para ello sacrificios de ningún género.

Sus trabajos en *La Ilustración Española y Americana*, *Miscelánea*, *Arte y Letras*, *Actualidades*, SOL Y SOMBRA y otras publicaciones ilustradas, justifican plenamente los excelentes resultados por el Sr. Ciarán obtenidos en tan corto lapso de tiempo.

Al efecto de conmemorar la extensa reforma de los talleres y la instalación en ellos de un precioso y novísimo aparato para la producción del fotograbado en colores, nuestro compañero Ciarán obsequió á sus amigos y clientes con un espléndido almuerzo en la casa Tournié, al que asistieron representantes de la prensa ilustrada y diaria.

A los muchos y merecidos plácemes que los concurrentes á la fiesta dedicaron al amigo Ciarán unimos los nuestros, felicitándole en estrecho y cariñoso abrazo y alentándole á continuar por el sendero emprendido, en demanda del mayor perfeccionamiento, para mortificación de los que no vacilan en propagar dentro y fuera de España la idea de que la industria y el arte nacionales no podrán jamás competir con los extranjeros.

¡Hombres como Ciarán, ni desmayan nunca ni se avienen con el estancamiento y la rutina, productos de nuestra ingénita pereza meridional!

**Bilbao.**—14 de Septiembre.—Se lidiaron cinco novillos de Ripamillán y uno de Muruve; los del primero resultaron bueyes, desarrollados de pitones, escurridos de carnes y escasos de poder; llegaban á la muerte defendiéndose en tablas y huyendo. El de Muruve produjo á su salida una tempestad de aplausos, por su preciosa lámina; era recogido de púas, bien criado, noblote y bravo en todos los tercios: un toro superior.

*Cocherito de Bilbao* estuvo regular en el primero, medianejo en el tercero y aceptable con la muleta y

desgraciado al herir en el quinto. Muy bien banderilleando, y en quites trabajador y oportuno.

*Lagartijillo chico* se portó como un valiente en el segundo, muy bien en el cuarto y lo mismo en el que cerró plaza. Bregando y en quites fué muy aplaudido.

Picando, *Charol*, en una vara; con los palos, *Cayetanito*; bregando, el mismo, *Pinturas* y *Maguel*.—GOMEZCHIQUI.

### Tordesillas de la Peña.—15 de Septiembre.

—A la seis de la mañana se corrió el tradicional toro *del alba*, sin percances que lamentar. Por la tarde, debieron ser lidiados cuatro novillos de Carreros; mas desgraciadamente, el primer bicho cogió á *Machaca*—única espada—infiéndole una herida en el muslo derecho y otra en la ingle, por lo que hubo el diestro de retirarse á la enfermería; el sobresaliente se negó á matar los tres toros restantes y se suspendió la fiesta para el día siguiente.

—Día 16.—Se repitió la corrida *del alba*, y por la tarde, *Morenito de Río seco* dió cuenta de los tres novillos que quedaron vivos la anterior, portándose superiormente.—PEDRO CARTÓN.

**La Solana.**—20 de Septiembre.—Se lidiaron muchos de D. José del Amo, los cuales resultaron «asi».

De la gente «torera» se distinguió el valiente novillero Antonio Ripoll, *Tonelerito*.

La presidencia, bien.—F. CORONADO.

**Zaragoza.**—21 de Septiembre.—De los novillos de Salas, sobresalió, sin ser un prodigio, el primero: los tres restantes, cumplieron: el último era un pajarraco de mal agüero.

*Llaverito*, movido con la muleta en el primero y desgraciado hiriendo; en el segundo, regular pasando y poco decidido al matar.

*Camisero*, bien en los dos que le correspondieron.

En banderillas, *Salao*, *Bernalillo* y *Escolá*; bregando, los dos primeros y *Titi*; picando, *Macipe* y *Brazo fuerte*.

—Día 28.—Los novillos de Campos López, medianos.

*Segurita*, en conjunto, quedó regularmente; *Mazantinito* bien en el segundo, único que estoqueó, ganando una ovación y la oreja del bicho. De salida, le arrolló el tercer toro, pasando Tomás á la enfermería en brazos de la asistencia, con «un varetazo en el tórax y varias contusiones», por lo que *Segurita* hubo de matar el último novillo.

Picando, *Pica* y *Mareca*; con los palos, *Bernal*, *Sordo* y *Zurini*; bregando, el primero; la presidencia, acertada.—SERRILLO.

**Oviedo.**—21 de Septiembre.—Se lidiaron seis toros de Veragua, por los espadas Rafael González,

*Machaquito*, y Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*, en sustitución de *Algabeño*.

El ganado, en general, cumplió como bueno, haciendo peleas regulares.

*Machaquito* despenó al primero, después de pasarlo con inteligencia, mediante una estocada buena y un certero descabello. (*Palmas*.) En el tercero—que llegó á sus manos hecho un borrego—empleó una faena superior; pinchó muy bien dos veces, entrando á herir con agallas, y dejó media estocada en su sitio que bastó. (*Muchas palmas*.) Se deshizo del quinto con un trasteo que no pasó de regular, un pinchazo, y una estocada honda, entrando bien y saliendo por la cara. (*Palmas*.)

*Morenito de Algeciras* pasó al segundo y pasó las de Cain, pues el bicho estaba descompuesto y él hizo lo posible por ponerlo peor, muleteándolo con baile, «pruensia» y zaragata, para propinarle un pinchazo en los bajos, sin soltar el estoque y volviendo la cara; otro ídem ídem, otro, y otro y otro... ¡todos peores!... Otro más y un certero descabello... (*Muchos pitos*.) En el cuarto, estuvo muy bien con la muleta—¡parecía otro!—y agarró media estocada en todo lo alto, que dejó «exánime» al veragüño: (*Muchas palmas y muy merecidas*.) En el último, empleó un trasteo breve, para media estocada tendenciosa y un certero descabello. (*Silencio*.)

A petición del público, banderillearon los matadores el toro cuarto, colocando *Morenito de Algeciras* un buen par al cuarteo, precedido de una bonita preparación, y otro *Machaquito*, de frente, después de intentar el cambio, sin resultado.

Bien los dos en quites y brega, haciéndose aplaudir.

De los de á caballo, nadie se distinguió; de los peones, *Muchaca*, *Pataterillo* y *Regaterín*; la presidencia, bien á ratos; la tarde, espléndida, y la entrada, buena.—RICARDO ZAKRA, *Cositas*.

**Bilbao.**—21 de Septiembre.—Se efectuó una novillada con reses de Clairac y los diestros *Regaterín* y *Lagartijillo chico*.

Los novillos resultaron bueyes, librándose del fuego milagrosamente, gracias á los esfuerzos de peones y picadores; éstos acosaron de lo liudo, echándoles encima los caballos.

*Regaterín* estuvo en el primero valiente con la muleta y desgraciado al herir. (*Pitos*.) En el tercero quedó bien y regular en el quinto, siendo aplaudido. Mató el sexto en sustitución del joven granadino, y salió del paso medianejamente.

*Lagartijillo chico*, muy bien en el segundo, que le valió una ovación, y lo mismo en el cuarto. Pinchó bien tres veces al sexto, y por resentirse de la muñeca derecha no pudo continuar, cediendo los trastos á su compañero y retirándose á la enfermería.

Picando, nadie; con los palos, *Maguel* y *Cayetani-to*; bregando, éste; la presidencia, acertada; la entrada, buena.—GÓMEZCHIQUE.

**Consuegra.**—22 de Septiembre.—Con una buena entrada se ha verificado esta tarde la corrida de feria, componiéndola cuatro toros de Mazpule, lidiados por *Manchao* y *Palomar chico*.

El ganado resultó superior, sobresaliendo los corridos en tercero y cuarto lugar.

*Manchao*, en sustitución de *Potoco*, dejó mucho que desear, pues estuvo desgraciadísimo en todos los tercios de la lidia, especialmente en la hora suprema.

*Palomar*, por más que tampoco hizo nada del «otro jueves», demostró poseer más conocimientos que su compañero. La presidencia... mal.—F. CORONADO.

Nuestro querido amigo y colaborador fotográfico en Lisboa, D. Fernando Viegas, sufre en estos momentos el inmenso dolor que le ha causado la pérdida de su querido hijo único, fallecido en Alcobaça, tras de larga y penosa enfermedad.

Enviamos á los desconsolados padres el testimonio de nuestro pesar, deseándoles la conformidad necesaria para soportar pérdida tan sensible.

**Logroño.**—23 de Septiembre.—Los novillos de Zaldueño lidiados en esta corrida, aunque dieron algún juego, no añadieron un ápice á la fama de su vacada. Todos pecaron de pequeños y nada sobrados de edad, aunque no anduvieron del todo mal en bravura.

*Aqualimpia* despachó al primero, previa una faena de muleta muy aceptable, con dos medias estocadas regularmente puestas y otra ídem baja, entrando y saliendo con «la mar» de barullo. (*Palmas*.)

Mediano estuvo el muchacho con la muleta en el tercero, al que atizó un golletazo con todas las agravantes del código taurino.

Un trasteo breve, «si que» también movido, media estocada trasera y tendida, al hilo de las tablas, un pinchazo y media estocada perpendicular necesitó *Aqualimpia* para dar fin del quinto. (*Silencio*.)

*Lagartijillo chico* hizo en el segundo un buen trabajo de muleta, rematado con una estocada ligeramente caída y tendida, hasta la cruz, y un certero descabello. (*Muchas palmas*.)

Con tres pases nada más, porque el bicho no estaba para floreos, se dispuso el joven granadino á dar cuenta del cuarto novillo, mediante una estocada un poquitín trasera, entrando el diestro á volapié admirablemente, sin paso atrás, con mucho coraje, en corto y por derecho, y saliendo de la suerte «como las propias rosas». (*Muchas palmas*.)

El sexto llegó á sus manos completamente descompuesto y dificultoso, y *Lagartijillo chico*, tras una faena breve y movida, atizó á paso de banderillas media estocada atravesada, y un metisaca á la carrera, retirándose á la enfermería por resentirse de la mano herida. *Aqualimpia* hizo doblar al bicho con media estocada baja, perpendicular y atravesada.

Ambos matadores fueron muy aplaudidos en quites.

Picando, nadie; con los palos, *Chato* y *Alcañiz*; bregando, el primero de los citados; la presidencia, mal; los servicios, peor; la entrada floja; el tiempo desapacible y la corrida sosa y «ladera» á más no poder.—JOAQUÍN BELLSOLÁ, *Relance*.

Agente exclusivo en la Rep.<sup>a</sup> Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa, Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacuería.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.