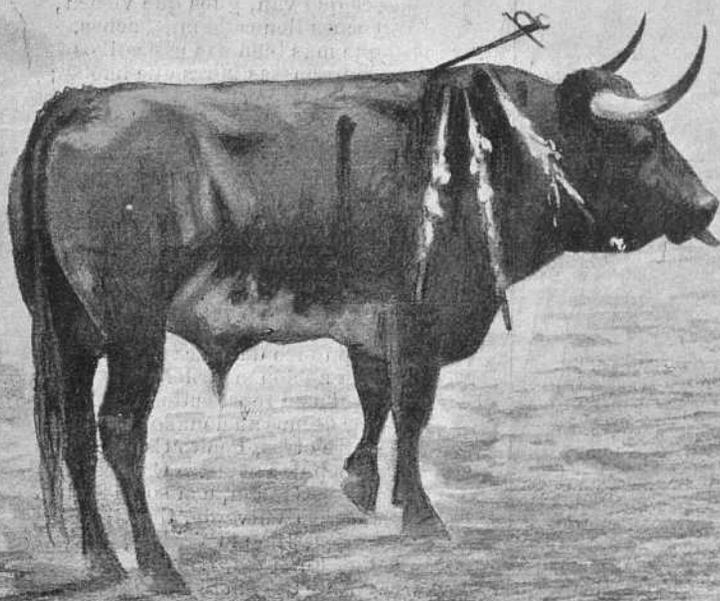




SOL Y SOMBRA



R. Esteban

A. G. S. K.

CORRIDAS EN BILBAO, por R. Esteban.

AÑO VI — 31 AGOSTO 1902

NÚM. 298 — 20 CÉNTIMOS
(EXTRAORDINARIO)



PUENTE DEL ARENAL EN DÍA DE CORRIDA



EL CARTEL (de la casa Ortega, de Valencia).

LAS FIESTAS DE BILBAO

Júbilo reina en la villa;
 el tamboril y la gaita
 lanzando notas al viento
 en bellos zortzicos cantan
 los albores de las fiestas;
 pasea calles y plazas
 el clásico Gargantúa,
 que los muchachos aclaman;
 brillan á la luz del sol
 las cumbres de las montañas;
 se oye el silbar de los barcos,
 las sirenas de las fábricas,
 los que van, y los que vienen,
 coches llenos de muchachas,
 que más bien son canastillos
 de hermosas flores que hablan;
 y al alegre pasa-calle
 con que nos brinda la banda,
 respiramos un ambiente
 de orgía que el alma ensancha.
 Esplendente está la villa;
 hoy Bilbao parece un ascua
 de multicolores luces
 entre montes de esmeraldas.
 A las cuatro da principio
 la corrida, fiesta clásica
 que acoge con entusiasmo
 el público de Vizcaya,
 y la afición madrileña
 aquí está representada
 por dignos aficionados,
 entre otros, Pepito Cañas,
 el popular maestro Chueca,
 Ginés Carrión, con su máquina,
 Quinito Valverde, Urquijo,
 Rosón, Jimeno Vizarra,
 Pulido, Moya, Lomita
 y Angel Caamaño, dos *lañas*
 que hacen revistas de toros
 con inteligencia y gracia,
 Belluga, Pepe Lahoz,
 Vázquez, Manolo Retana,
 Talavera, el gran Benlliure,
 Sánchez Covisa, Gandarias,

Juste, Díaz de Mendoza,
 Moraño, Laserna, Brañas,
 Antonio Viergol, autor
castizo de A caza de almas,
 Rubio, Pepe la Morena
 y otros, pues sería larga
 la lista de aficionados
 que se encuentran en Vizcaya.
 Mas ya se acerca la hora,
 y camino de la plaza
 entre animado barullo
 del restallar de las trallas
 y alegre cascabeleo, y
 lucen los diestros sus galas
 con vistosísimos trajes

y con elegantes capas.
 Hermosa fiesta taurina,
 que tanto alegras el alma
 y que te acogen con júbilo
 todos los pueblos de España;
 hermoso Bilbao, que triunfas,
 y que con orgullo hermanas
 la alegría de tus fiestas
 y el trabajo de tus fábricas;
 ¡viva, pues, viva el obrero
 que se divierte y trabaja!

ANTONIO CASERO.

Bilbao, Agosto, 1902.

Corridas de feria en Bilbao.

PRIMERA CORRIDA.—DÍA 17 DE AGOSTO

Á causa de la cogida de *Conejito* en Pamplona, el cartel de estas corridas sufrió modificaciones—algunas de ellas lamentables—hasta que por fin, cuando sólo faltaban cuatro días para celebrar aquéllas y se había cerrado la taquilla con una recaudación por abonos de 160.000 pesetas, nos anunciaron á Reverte con su cuadrilla, descartada la de *Conejito* (?).

A las cuatro en punto, aparece en el palco presidencial el alcalde, Sr. Bilbao, acompañado de varios oficiales de la fragata alemana *Charlotte*, surta en este puerto, y de varios concejales.

La plaza presenta animadísimo aspecto, no habiendo ni lugar para la punta de un alfiler, pues á lo que pareció, se vendieron más localidades de las debidas.

Son ovacionados de salida los diestros Reverte (café y oro), Fuentes (morado y oro) y *Bombita chico* (granate y oro), que capitanean sus cuadrillas.

Los toros del Excmo. Sr. Marqués de Villamarta, sin ser «notabilidades», cumplieron; sobresalió, por su nobleza y poder, el cuarto, hermoso animal; llegó alargando al último tercio el segundo, y los demás fueron muy manejables y muy terciaditos, sobre todo el sexto; no es ganado éste, hablando francamente, de 2.000 pesetas.

Primero, negro, bien puesto. Reverte da de salida dos lances y dos recortes capote al brazo. Tardeando hace el toro la suerte de varas, acercándose á *Badila* y *Agujetas* cinco veces, desmontándolos tres y finiquitando dos penos; son aplaudidos los piqueos, saliendo *Badila* contusionado.

Perdigón coloca dos buenos pares de banderillas, y su compañero *Galea* uno pasado y otro bueno.

Reverte, después del brindis de rúbrica, saluda al toro con un pase ayudado, al que siguen naturales, altos y de pecho, siempre ayudado por *Galea*, para endilgar una estocada honda buena, que hace rodar al toro sin puntilla. (*Ovación y oreja*.)

Segundo, negro mulato, corniapretado. Sale abanto, y después se arranca como un rayo á Fuentes, que lo veroniqua medianamente.

Voluntarioso resulta el torillo en varas, dejándose pinchar siete veces, para tres caídas y un jamelgo. Los Carriles cumplen bien su cometido.

Entre *Malagueño* y *Valencia*, colocan tres pares y medio de todos calibres, y después de varias salidas en falso.

El toro está aplomado, y así lo encuentra Fuentes, que hace una faena laboriosa para arreglarle la cabeza, pues está incierto y no le deja colocar; aprovechando, larga Antonio media estocada perpendicular y atravesada, por cuarteo, otra idéntica é intenta el descabello; pero como el toro se tapaba, se hace la faena aburrida, terminándola con media estocada buena. (*Silencio elocuente*.)

Tercero, cárdeno obscuro, bien puesto, «bragao». Arremete á los del castoreño siete veces, echando por



EN BUSCA DE LOCALIDADES.—(INTS. DE DUOMARCO)

el aire á los piqueros en tres, y deja exánime un jaco. Bien picando *Arriero*, que estaba de tanda con *Gacha*.

Morenito clava un par desigual y *Barquero* uno pasado; cerró tercio el primero con un par en un brazo, saliendo comprometido.

Bombita petit, encuentra al toro noble y lo pasa con tranquilidad, dando dos altos, dos ayudados, tres naturales y uno por abajo, para un golletazo. (*Pitos.*)

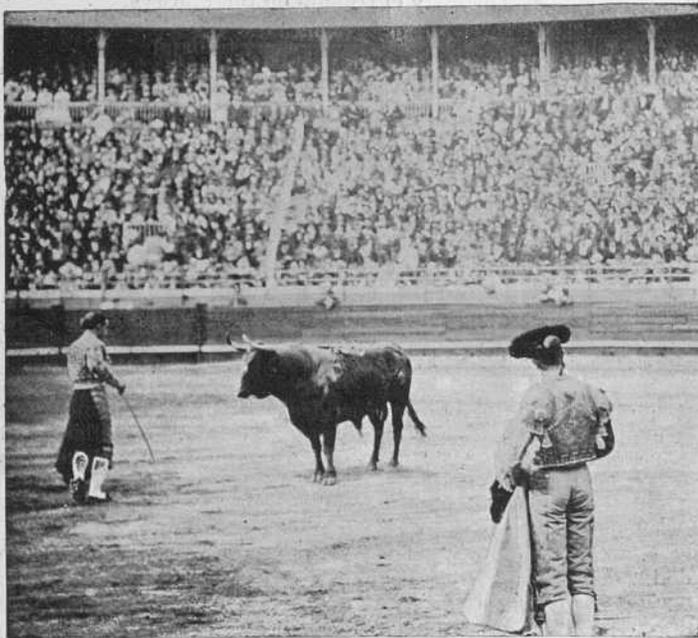
Cuarto, negro, corniapretado, buen mozo y de preciosa lámina. Sale boyante y se crece al castigo, admitiendo siete caricias; proporciona cuatro caídas y da de baja á cuatro caballos. *Agujetas* es ovacionado por la manera de picar en este toro.

Bombita chico arranca palmas generales abanicando al toro.

Bien *Galea* y *Perdigón* en la suerte de banderillas, siendo aplaudidos.

Reverte equivoca la faena en este toro, y en lugar de dar pases por abajo, pues el toro tenía la cabeza por las nubes, los remata por alto, ayudados, de pecho y naturales; los inteligentes (?) se entusiasman y aplauden la manera de abanicar al toro, y tirándose Reverte «á su manera», agarra media estocada tendida, una miaja caída, de efecto rápido. (*Ovación y oreja.*)

Quinto, negro, ancho de cuerna. Se cuela al callejón dos veces, y vuelto al ruedo, se acerca con voluntad á los Carriles siete veces, mata tres caballos y proporciona tres caídas; un señor piquero deja enhebrada la vara, y aquí empezó Cristo á padecer; á causa de las vueltas que dió la puya, formó una especie de cepo con la piel del bicho, teniendo que tirar de ella varios toreros, mozos de banderillas y «monosabios», sin conseguir ni extraer-



Día 17.—BEVERTE EN EL PRIMER TORO

la ni romperla, pues la vara cimbreaba; en una de las ocasiones, dió un palo á un espectador; los del tendido, entre ellos mi querido director D. Ginés Carrión, tiraron y procuraron cortar la piel, pero ¡que si quieren!; después de titánicos esfuerzos, logran sacársela, vuelve el toro al redondeo en las condiciones que ustedes pueden suponer, hecho un marmolillo, por lo que *Valencia* y *Malagueño* se pasan varias veces sin clavar y, á la media vuelta, ponen tres pases regulares.

Se armó una bronca horrible, tremenda; arrojan los cafres botellas, panecillos, lo que tenían á mano, porque querían que banderilleasen los espadas, como si éstos tuvieran obligación de hacerlo, y en medio de un griterío espantoso, pasa de muleta Fuentes, arrechando la bronca con los pinchazos que da, y son: uno cuarteando malo, otro ídem, una estocada corta á paso de banderillas, una retirando el acero, media barrenando escandalosamente y un descabello. (*Pitos.*)

Sexto, negro, recogido de pitones y astillado del derecho. Seis varas y pérdida de un potro, constituyen el primer tercio, en el que los picadores estuvieron mal, picando á pares.

Cogen los rehiletos los maestros, y *Bombita chico* coloca un par pasado al cuarteo, y Fuentes señala uno superior, clavando los palitroques desigualmente de frente; Antolín cierra el tercio con uno apretando. (*Palmas.*)

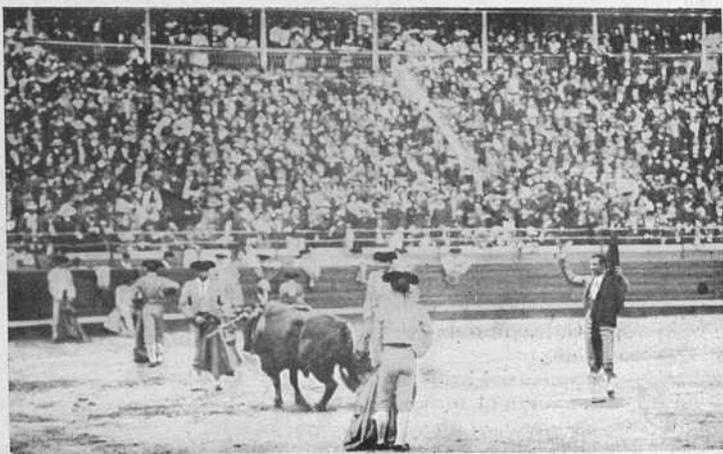
Dos pases con la derecha, dos naturales, uno ayudado por abajo y dos ídem por alto, son suficientes para que *Bombita chico* se tire á matar, embraguetándose, dando una estocada superior, un tantico contraria, y saliendo rebotado. (*Ovación y oreja.*)

Picando, *Agujetas*, los Carriles y *Arriero*.

En banderillas, *Galea* y *Perdigón*.

Bregando, *Barquero*, y metieron el percal con oportunidad *Perdigón* y *Valencia*.

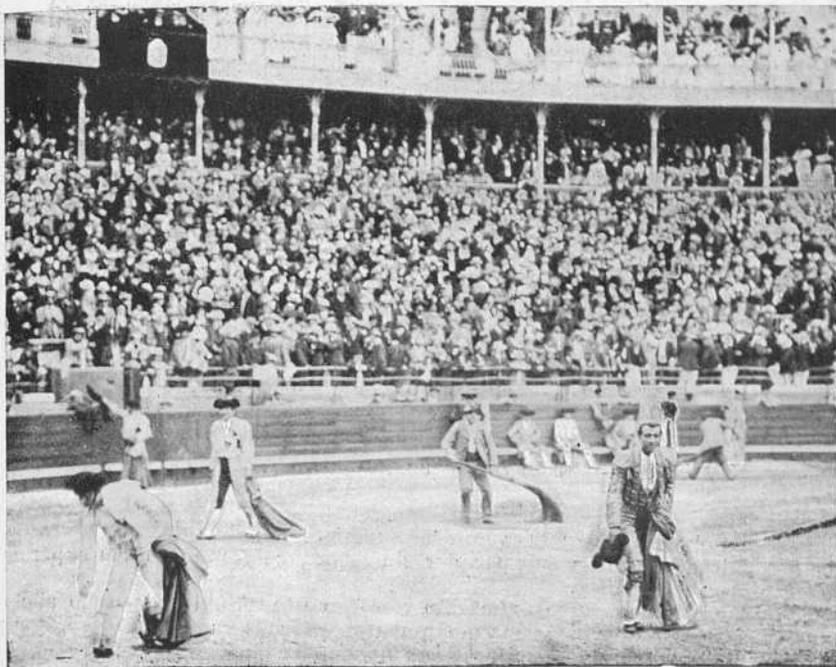
La entrada, un lleno. Tarde, magnífica. La presidencia, durmiéndose á ratos.



BEVERTE DESPUÉS DE DAR MUERTE AL TORO PRIMERO

Con no menos entrada que en la anterior, y con una tarde soberbia, dióse comienzo á la corrida, [presidida por D. Julián Echevarría, teniente alcalde.

Los toros de Muruve resultaron superiores: finos, nobles y de gran poder, sobresaliendo el cuarto y quinto, sin que los demás hicieran mala pelea, pues cumplieron con exceso. ¡Vaya mi aplauso, Sr. Muruve! Así se crían reses.



OVACIÓN Á REVERTE POR LA MUERTE DEL CUARTO TORO

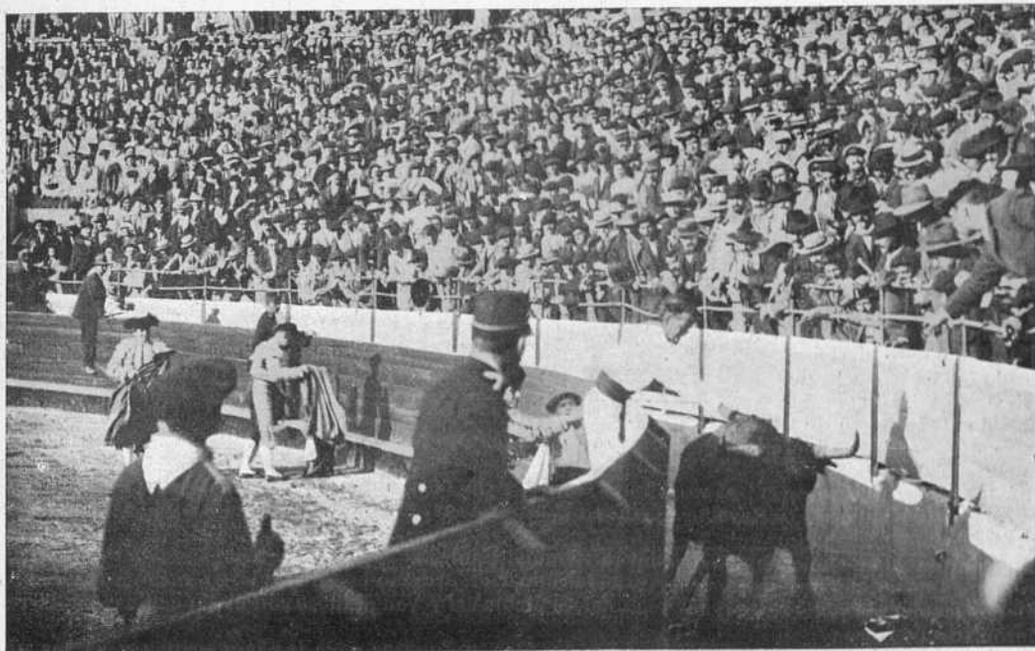
la suerte más difícil, por haber quedado el toro medio ciego; empleó Antonio con el estoque un pinchazo, tirándose de largo y saliendo comprometido, se pasa dos veces sin herir; da un pinchazo barrenando y, ti-

Primero, negro «bragao», cortito de pitones y jovencillo. Cinco varas admite de *Agujetas* y *Badila*, haciendo la pelea noblemente. Sobresalió el primero, que fué aplaudido.

De salida, Revert dió dos verónicas ceñiditas.

Galea y *Perdigón* son ovacionados en la suerte de banderillas, poniendo aquél par y medio buenos y éste uno superior.

Reverte—de verde y oro—encuentra al toro encampanado, y comienza á pasarlo con altos y naturales hasta que vió su error, y procuró bajarle la cabeza, lo que ya no consigue, haciéndose



SACANDO LA PUYA AL TORO QUINTO ENTRE BARRERAS

rándose desde Alcalá y como un rayo, llegó con la mano al morrillo con una estocada tendenciosa. Acerto el descabello al segundo intento. (*Palmas tibias.*)

Segundo, cárdeno obscuro, apretadito de cuerna y mayor que el anterior, Durmiéndose con los caballos y arrancándose de largo hace la pelea en el primer tercio, apretando bien los Carriles.



Día 18.—CAMINO DE LA PLAZA

Fuentes, con los pies clavados en el suelo, da cuatro verónicas superiores.

Valencia intenta quebrar, pero faltándole valor, sale por pies sin clavar, colocando un par superior a cuarteo y otro desigual, y *Malaqueño* uno superior.

Magnífica, elegante y valiente faena emplea Fuentes (marrón y oro) en este toro, llevándose al estribo; y desde corto y como una vela, se deja caer para una monumental estocada en todo lo alto, que por atravesar los pulmones produce derrame exterior. (*Ovación ruidosa y oreja.*)

Tercero, negro, bien puesto y duro de pezuña. Limpia el redondel mejor que con escoba; en una caída, *Gacha* queda comprometido y se tira al suelo, al quite *Barquero*; con voluntad acepta el toro seis varas, proporciona tres tumbos y mata dos jacos.

Antolín mete un par superior y *Barquero* uno pasado, cerrando el tercio aquél con uno desigual.

Bombita chico—de azul turquí y oro—hace una faena de valiente, entre los cuernos materialmente, dando pases ayudados, de pecho, en redondo y naturales superiores, y agarra una estocada buena, llegando con la mano al morrillo; retira el estoque y cae el toro, que era una babosa, rodando como una pelota. (*Ovación estruendosa y la oreja.*)

Cuarto, negro lombardo, cornigacho, buen mozo y bragado. Hace polvo tres metros de barra y cae encima de *Zaragozá*, á quien da un susto mayúsculo. Tardeando hace la suerte de puyas, sobresaliendo *Aqujetas*, que en unión de *Badila* está de tanda. Entre ambos pinchan cinco veces y sufren tres caídas.

Perdigón coloca par y medio buenos á toro parado, y *Galea* también par y medio buenos.

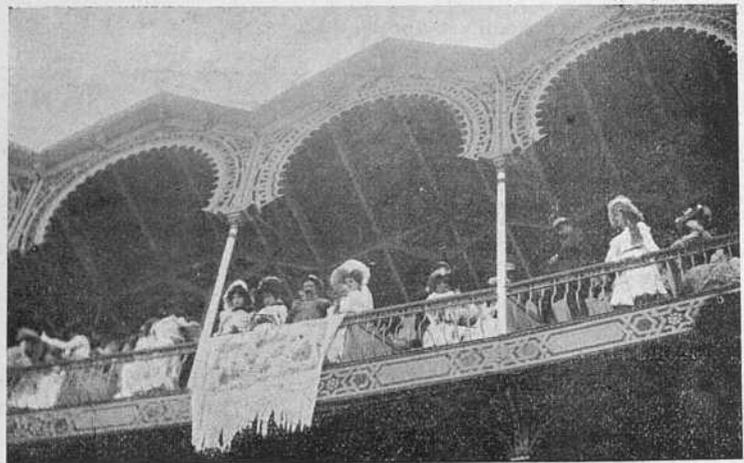
El toro queda aplomado, y *Reverte* da unos cuantos mantazos para media estocada buena, sin estrecharse. (*Ovación.*)

Quinto, mulato, meano, anchito de cuerna y buena lámina.

¡No hay quinto malo!, y esta vez el quinto fué superior; arracándose desde largo, recargaba y romaneaba los caballos, creciéndose al castigo, sufriendo siete picotazos y vengándose con cinco caídas; en la refriega fenecieron tres penecos.

Pide el pueblo soberano que banderilleen los espadas, y Fuentes coge las banderillas y se las ofrece á *Reverte*, que no acepta, abroncándole porque no lo hace con *Bombita chico*; las ofrece por fin á éste y se retira al estribo; entonces *Bombita chico* declina el honor y se las da á Fuentes, que coloca, entre una pita regular, medio par quebrando en la cabeza, y otro del que marró una banderilla. *Cuco* cierra el tercio con uno superior.

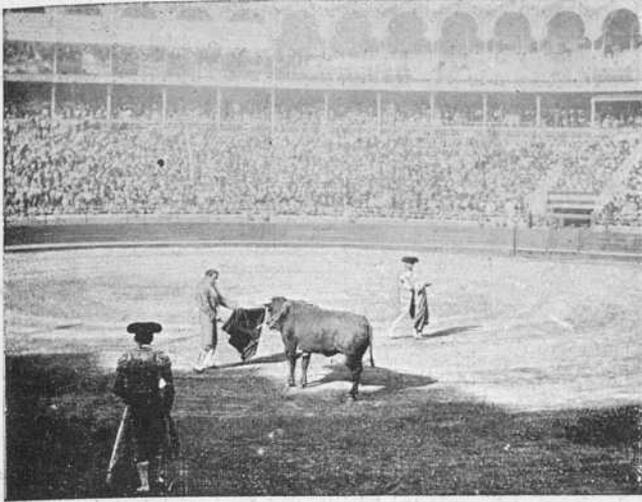
Brinda este toro al palco núm. 30, ocupado por *Benlluire* y *Stas. de Díaz*, y emplea una faena regular, dando un oluchazo, saliendo de la reunión, y media estocada un poquito delantera, cuarteando al entrar y perdiendo la flámula; intenta el descabello, y el toro se acuesta, levantándolo *Baldomero* al marrar cinco veces con la puntilla, acertando á la sexta. (*Pitos.*)



MARIANO BENLLUIRE EN UN PALCO.—(INST. DE DUOMARCO)

678 Sexto, negro, un poco gacho de cuernos.

Bombita chico lo quiebra en rodillas, y al marear después una verónica se enreda en el capote y cae, teniendo el toro la percalina en la cabeza; el bicho hociquea, pero consigue llevarse el Reverte; al quite muy oportuno *Barquero*. (Aplausos.) Se levanta Ricardo y remata un lance á capote plegado.



REVERTE EN EL PRIMER TORO.—(INST. DE DUOMARCO)

Arriero y *Gacha* picaron superiormente á este toro con siete puyazos.

Bombita chico da una larga y torea «al alimón» con Fuentes. (Muchas palmas.)

Coge las banderillas *Bombita chico* y hace como que cambia; dejando un par superior, otro ídem, cambiando los terrenos, y uno monumental de frente. (Ovación.)

Brinda á una barrera del tendido par de sombra, y con dos pases de pecho, dos ayudados y dos de pecho cita á recibir, y señala un pinchazo aguantando; media estocada superior al hilo de las tablas, y bajando el estoque hasta el testuz, descabella al primer intento. (Ovación y oreja.)

Picando, *Agujetas* y *Arriero*.

Bregando, *Barquero* y *Perdigón*.

En banderillas, *Perdigón* y *Galea*.

La tarde, magnífica.

La entrada, un lleno.

La presidencia, acertada.

La corrida, superior.

**

TERCERA CORRIDA.—DÍA 19

La misma animación había para esta corrida que en las anteriores, aunque algo influyó la «baja del papel» que hicieron los revendedores, pues generalmente otros años en la tercera no llega á llenarse la plaza, y en éste se despacharon más localidades que las debidas.

Preside la corrida el conejal síndico D. Agustín Echevarría, y una vez hecho el despejo son ovacionados Reverte (marrón y oro), Fuentes (azul turquí y oro) y *Bombita chico* (azul prusia y oro).

Los toros de Saltillo cumplieron, y si no hubiese sido por la mala lidia que se les dió, hubiesen dado otro juego; llegaron á la muerte en buenas condiciones, y sólo el segundo achuchaba un poco; el primero estiraba algo la gaita, y el último no se cuadraba. En general, no ofrecían grandes dificultades, fueron voluntarios en puyas y sólo huyó el segundo.



OVACIÓN Á FUENTES POR LA MUERTE DEL TORO SEGUNDO

Primero, cárdeno obscuro, cornigacho y «bragao».

De *Charpa* y *Badila* admite siete puyazos, proporciona tres caídas y mata un penco; fué bravo y noble en este tercio. *Charpa* cae en una ocasión al descubierto, y Fuentes acude al quite con muchos rifiones. (Palmas.)

De salida, Reverte dió á este toro cuatro lances moviditos y un recorte capote al brazo.

Perdigón y *Galea* son aplaudidos en cuatro buenos pares que colocan á este toro.

Reverte pasa desconfiado, y con cinco naturales, un ayudado, dos de pecho y cuatro con la derecha, ya

un pinchazo saliendo de naja, otro tirándose desde Sevilla, otro ídem malo y media estocada tendida, saliendo comprometido. (*Siseos.*)

Segundo, mulato, anchito y caído de cuerna. Fuentes da cuatro verónicas ceñidas, que se aplauden. Llegándose el bicho á los piqueros, derriba con estrépito á Carriles (M.), originándose un lío espantoso; pinchan cuatro veces los de aupa sin apretar y el toro vuelve la cara, por lo que el presidente ordena el cambio de suerte.

Coloca *Malagueño* un par pasado, de poder á poder, y otro bueno, al cuarteo, y *Cuco* uno bueno. Fuentes se encuentra con un toro que está enterito y además huído, y procura sujetarlo, dando pases meritísimos, sin perder la cara al enemigo, y defendiéndose de las tarascadas del bicho; se tira á matar y pincha en hueso, otro ídem desde largo y una estocada honda superior, tirándose aceptablemente. (*Muchas palmas.*)



«BOMBITA CHICO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TORO TERCERO

Tercero, castaño obscuro, «albardao», «braga» y recogido de pitones. *Facha* lo raja de salida, haciendo un boquete terrible, y más terrible fué la bronca que se armó, pues el presidente se durmió en esta suerte. *Arriero* picó solito tres veces, siendo aplaudido; murió un penco.

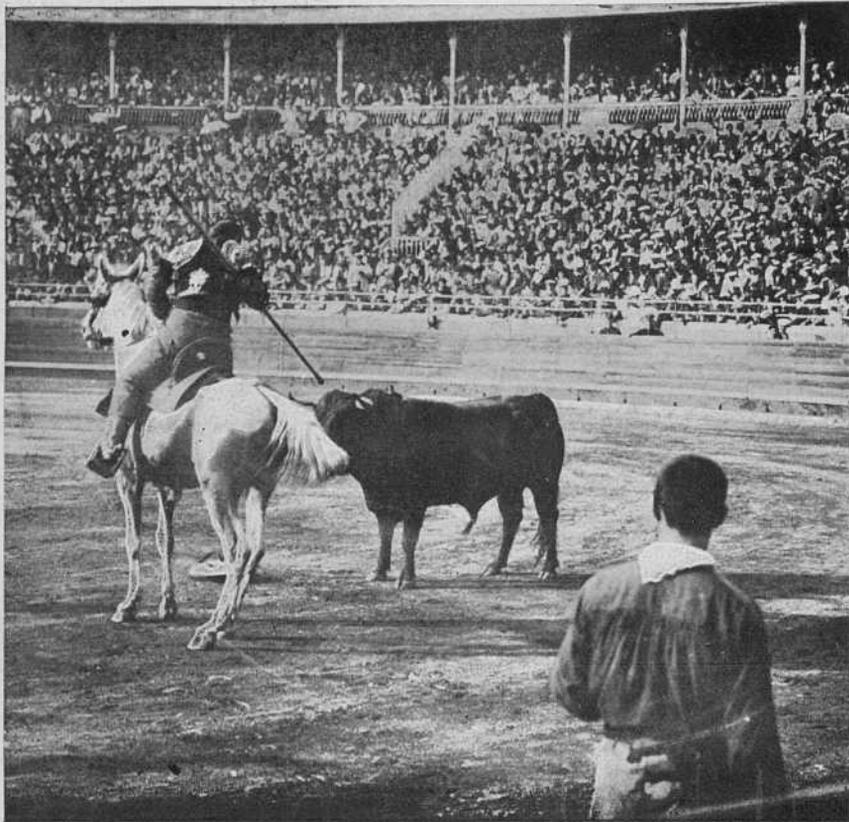
Morenito pone un par superior y *Barquero* uno bueno, cerrando el tercio aquél con uno caído.

Bombita chico entusiasma á la concurrencia con su faena valiente y adornada; y estirando bien los brazos dió un pase ayudado, al que siguieron uno natural, otro con la derecha, dos en redondo, uno de pecho y dos ayudados por abajo, para media estocada en todo lo alto. (*Ovación.*)

Cuarto, negro listón, bizco del derecho y de libras. Componen el primer tercio cinco puyazos de *Charpa* y *Badila*, una caída y un caballo. *Bombita chico* en un quite, abanica al toro y pone la montera en el testuz.

Entre *Gales* y *Perdigón* colocan tres pares; uno bueno y otro pasado de aquél y uno pasadito de éste.

Reverte hace una interminable faena de muleta, prologo de un pinchazo, saliendo por la cara, tirando la muleta y tomando el olivo; media estocada tendidísima, saliendo desarmado;



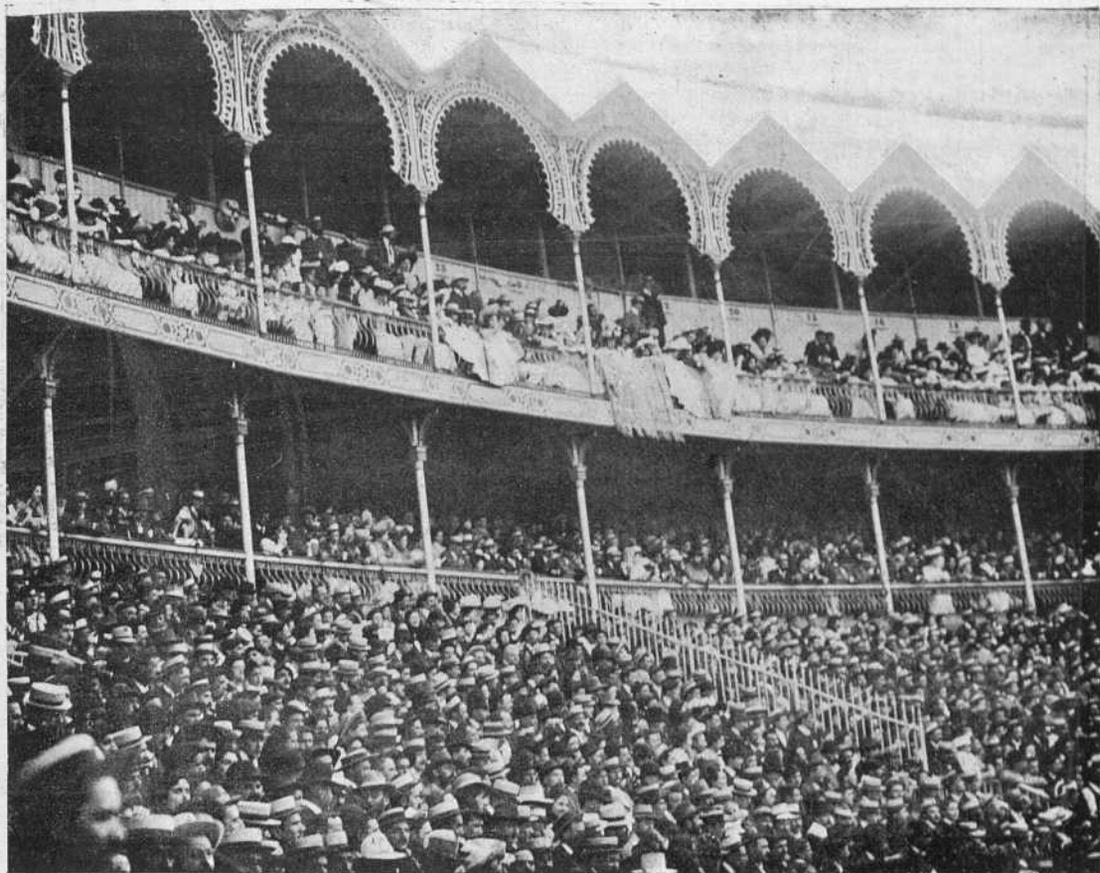
«AGUJETAS EN EL TOBO» CUARTO

larga, pero muy larga preparación para el descabello, dos intentos, un pinchazo, tirándose de mala manera, otro volviendo el rostro y media buena; el toro se echa aburrido. (*Silencio.*)

Quinto, negro, cortito de defensas, pequeño y de bonita lámina. Duro al hierro, de gran poder y arrancándose de largo, hace una buena pelea en el primer tercio, y entre Carriles y el reserva pinchan seis veces, sufriendo cinco caídas y dejándose olvidados cinco jacos; los matadores rivalizan en quites.

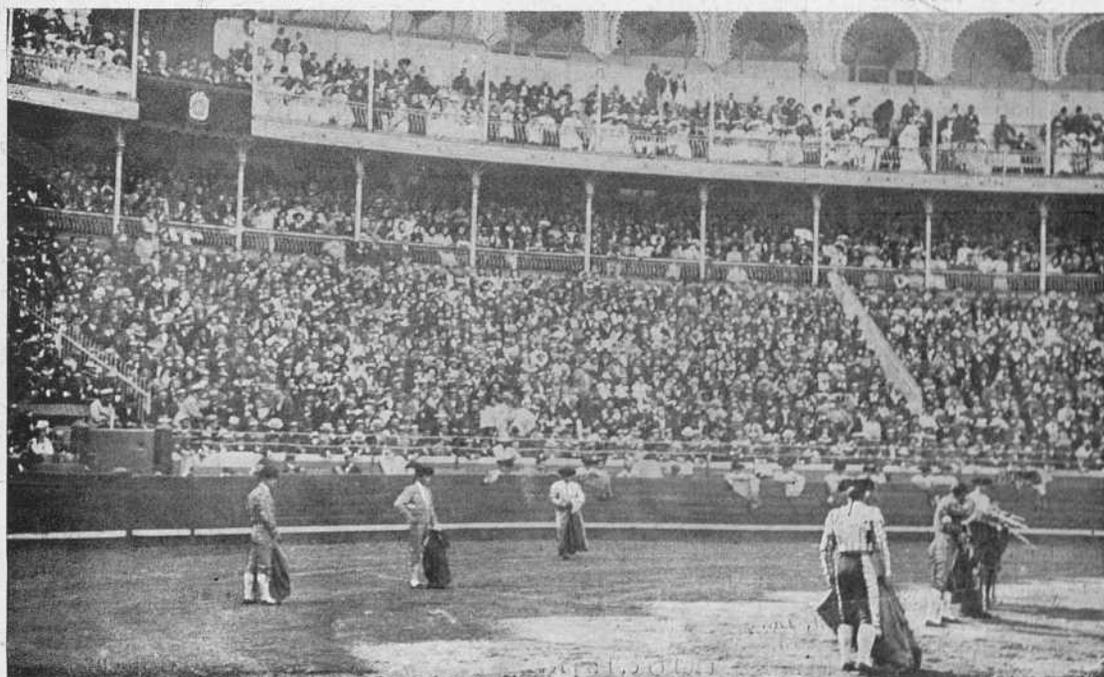
Fuentes coge las banderillas, y en una arrancada del bicho, va á saltar al callejón, por el lado en que hacen lo mismo *Bombita chico* y Reverte, cayendo los tres espadas de cabeza al foso. Con mucho coraje, sale Fuentes y marca un par superiorísimo al quiebro, sin clavar; y después, en un segundo, clava tres pares buenos, dos al cuarteo y uno de frente. (*Palmas.*)

Pasa Fuentes á este toro con desahogo y tranquilidad, y tirándose á matar, agarra un pinchazo, otro



Día 19.—ASPECTO DE TENDIDOS GRADAS Y PALCOS

arrancando superiormente por derecho y durmiéndose en la cuna, y una estocada hasta la guarnición, superiorísima, tirándose en corto y sacandó rota la camisa. (*Ovación.*)
Sexto, cárdeno obscuro.



BEVERTE EN EL PRIMER TORO



FUBNTES EN EL TORO SEGUNDO

Gacha, por «enmendarse», raja otra vez la piel, haciendo que se indigne el público y le obligue á retirarse. *Arriero* y el reserva pican cinco veces, sufren tres caídas, y dejan exánime un jaco.

Bombita chico fué ovacionadísimo en las verónicas, navarra, farol, de frente por detrás, y tres lances á capote plegado con que obsequió á este toro.

Ricardo, entre atornadores aplausos, por las monerías que emplea para prepararse el toro, clava al cambio un par monumental, otro superior de frente y otro más superior cambiando los terrenos. (*Ovación.*)

Brinda este toro al público que ocupa los tendidos pares de sol y á los militares que están en la galería, y, tras varios pases, atiza un buen pinchazo, tirándose recto; no se cuadraba el animal y empieza á impacientarse el público, hasta que Ricardo agarra una estocada superior, que hace innecesaria la puntilla.

Picando, *Arriero*.

En banderillas, *Perdigón, Barquero* y *Cuco*.

Bregando, *Galea* y *Barquero*.

La tarde, magnífica. La entrada, un lleno. La presidencia, medianamente. La corrida, buena.



«BOMBITA CHICO» EN EL TERCER TORO

Y vamos con la última. Como todos los años, la plaza se llenó de bote en bote media hora antes de empezar la corrida, haciéndose imposible el acceso á ella; á las doce se supo que no podía torear Reverte.

Los Benjumeas fueron bien presentados y de libras: el sexto era más pequeño que sus hermanos, pero de preciosa lámina. A la hora suprema, debido al herradero existente en la plaza, sin que fueran difíciles, ofrecían algunas dificultades.

Primero, negro meano, bien puesto y de libras. *Badila*, *Charpa*, Carriles y el reserva, pinchan siete veces, sufren tres costaladas, y se dejan matar dos pencos. El toro hace la pelea recargando y durmiéndose en los caballos.



«BOMBITA CHICO» EN EL TORO SEXTO

Galea prende un par superior y *Perdigón* otro de la misma clase, cerrando el tercio aquél con medio bueno.

Fuentes (verde y oro) encuentra al toro revoltosillo, y procura fijarle un poco con la muleta, dando un pinchazo saliendo limpio de la suerte, y un mete y saca en los sótanos (*Palmas y pitos*.)

Segundo, berrendo en negro, botinero, bien puesto y con tipo de toro. De *Gacha*, *Arriero* y *Eladio*, admite seis varas, por tres caídas y muerte de tres jameigos.

Los maestros aplaudidos en quites.

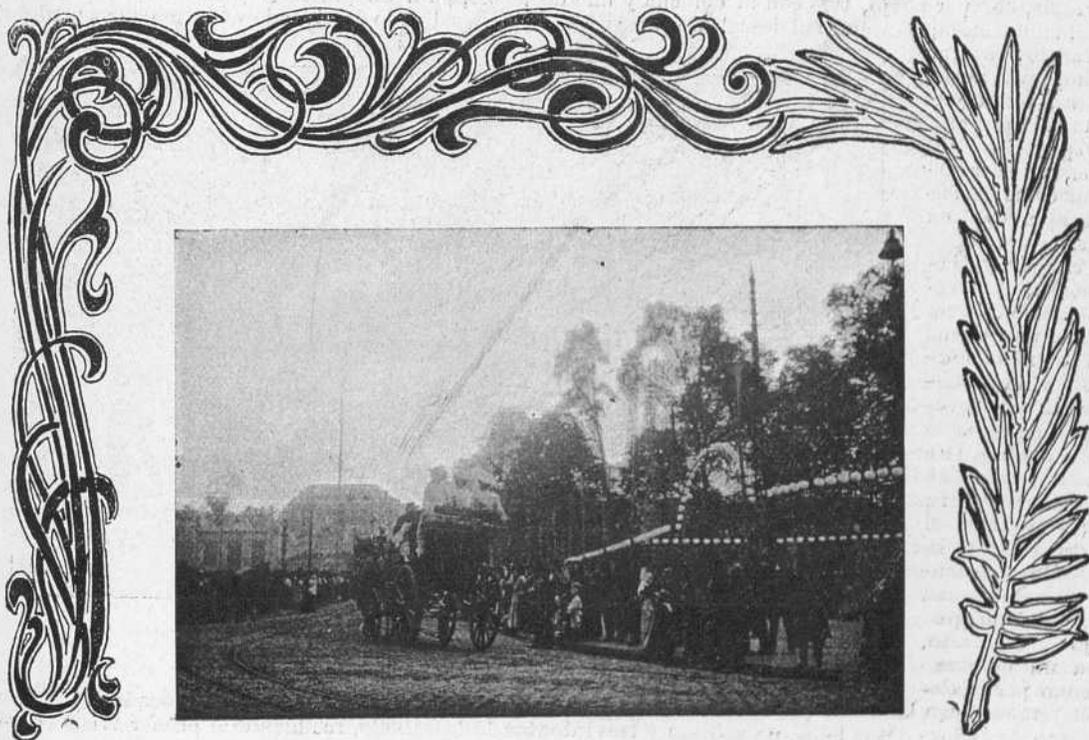
Antolín y *Barquero* cumplen su cometido con tres buenos pares de banderillas.

Bombita chico (tabaco y oro) torea con valentía y estirando bien los brazos, con pases naturales, altos y ayudados, para una estocada corta, tirándose

de largo, y media superior en todo lo alto, que produce derrame exterior. (*Ovación*.)

Tercero, cárdeno claro, largo, ancho de cuerna, «bragaos» y astillado del derecho. Voluntarioso resulta este toro, que se acerca á Carriles, *Charpa* y al reserva seis veces, da dos tumbos y fenece un caballo.

Valencia clava par y medio de rehiletes, y su compañero *Malaqueño* medio, á la media vuelta.





«COCHERITO DE BILBAO» AL REMATAR UN QUITÉ EN EL SEGUNDO TORO

Fuentes se encuentra con un toro que alargaba que era un primor, y lo pasa sin perder la cara con tres naturales, dos por abajo, tres con la derecha y uno de pecho, para un pinchazo y una estocada hasta la mano, tendenciosa; al intentar el descabello sufre un achuchón, saliendo desarmado y tocando algo. (Palmas.)

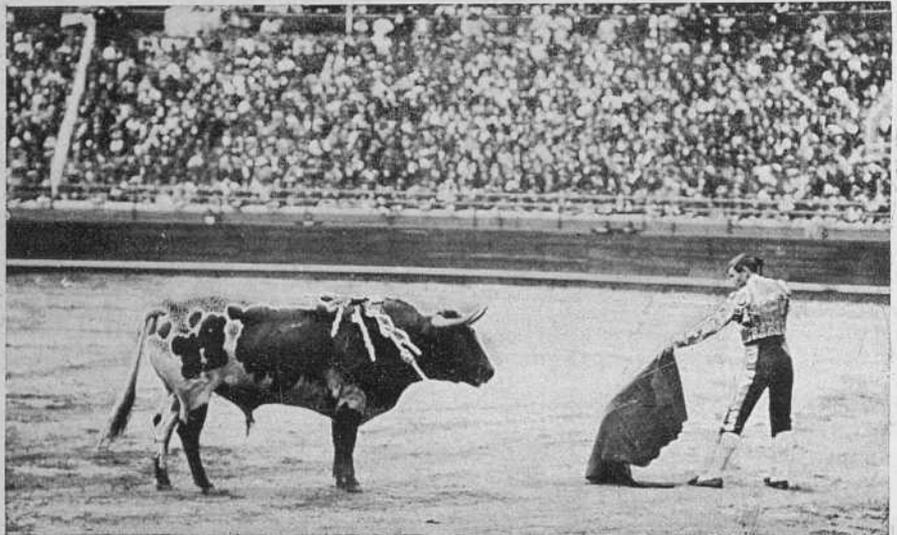
Cuarto, negro meano, buen mozo. Arriero, Gacha y el reserva, agarran cinco puyazos y tres de refilón, sufriendo una caída. Arriero es aplaudido en varas.

Perdigón y Galea colocan tres pares y medio de banderillas, uno bueno y otro malo de aquél, y uno bueno y otro aprovechando, de éste.

Con un pase ayudado saluda Bombita chico a su toro; siguen uno natural, otro ayudado, dos en redondo, uno de pecho, uno ayudado por abajo y otro alto, para un pinchazo saliendo por la cara;

el toro está con la cabeza por los suelos, haciéndose interminable la faena; media estocada tendida, un pinchazo, tirándose desde lejos, un sablazo y tres intentos de descabello, recibiendo el primer aviso. (Pitos.)

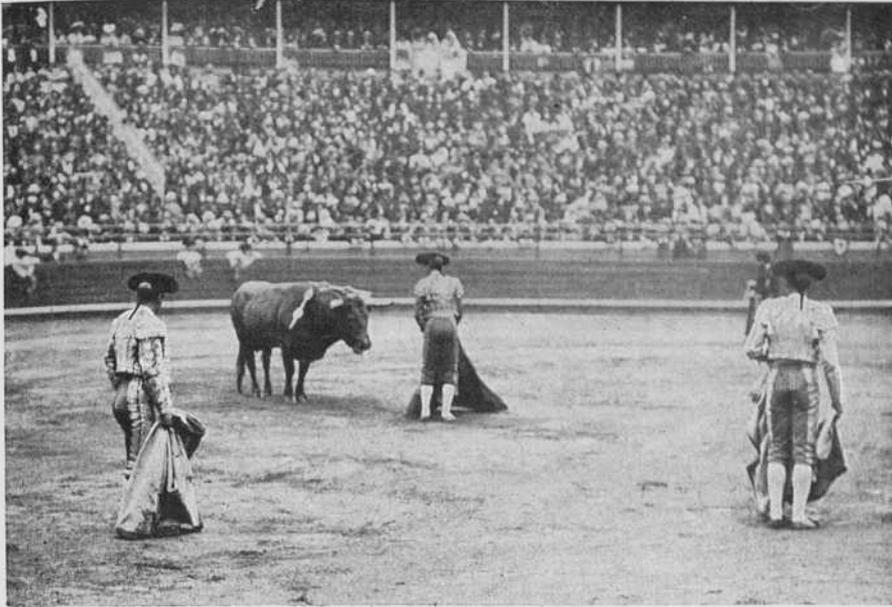
Quinto, castaño oscuro, albardado. Digno de mención: tres paradas verónicas de Fuentes.



«BOMBITA CHICO» EN EL TORO SEGUNDO

Acomete el toro á los varilargueros hermanos Carriles y Eladio en seis ocasiones, los tumba en una y deja exánime un carcamal. Eladio enhebra la vara en el toro y la arranca Enrique Fuentes.

A petición del público cogen los maestros los rehiletos, saliendo *Cocherito de Bilbao*—que había de matar el sobrero—por delante, con un par bueno cambiando, después de pasarse sin clavar; *Bombita chico* uno bueno al cuarteo, y Fuentes señala un buen par y pone al quiebro uno monumental. (Ovaciones.)



FUENTES EN EL TERCER TOBO

Coge Fuentes las banderillas y quiebra sin clavar; después, citando en corto, deja los rehiletos superiormente. (Ovación.) *Morenito* y *Barquero* cierran el tercio con dos pares y medio regulares.

Brinda *Bombita chico* al señor Amézola, y tras varios pases de todas clases, atiza un buen pinchazo y acaba con media estocada bien puesta, precedida de media atravesada. (Palmas tibias.)

Séptimo, de Muruve, el de gracia, cárdeno obscuro, cubeto, listón y bien criado.

Cocherito es aplaudido en varios lances, un farol y una de frente por detrás, con que obsequia al toro.

Seis varas, dos caídas y tres caballos muertos, componen el primer tercio.

En el segundo, *Cocherito*, después de cambiar, pone un par bueno al cuarteo; *Malagueño* medio bueno, y *Galea* otro medio.

Ayudado por todos, pasa *Cocherito* de muleta con valentía, y se deshace del toro con una estocada baja. (Silencio.)

Picando, nadie.

En banderillas, *Perdigón* y *Barquero*.

En la brega, éste y *Galea*.

La tarde, nublada.

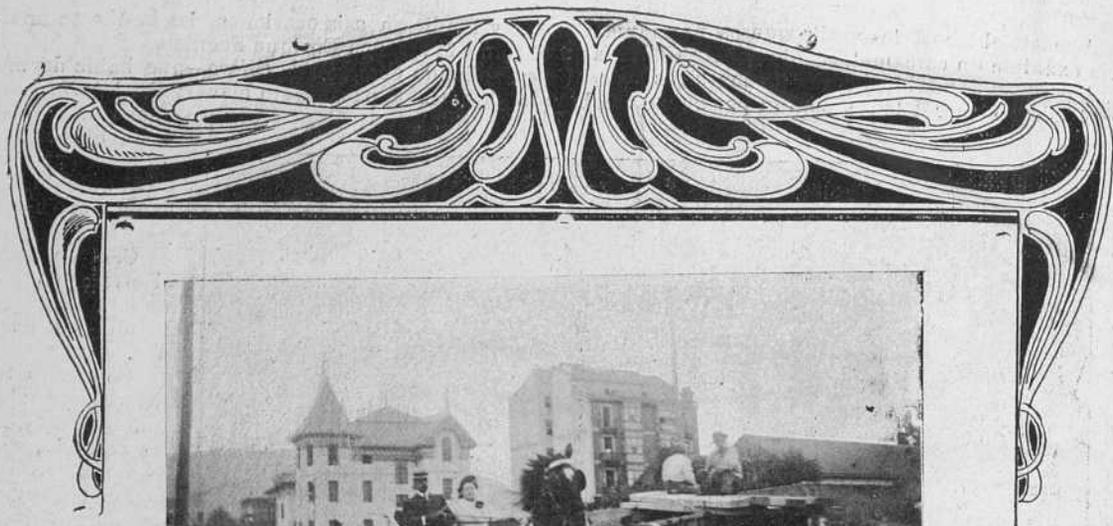
La presidencia, á cargo del teniente alcalde Sr. Aréizaga, bien.



FUENTES PERFILADO PARA ENTRAR A MATAR AL TORO TERCERO

GÓMEZCHIQUI.

(INSTANTÁNEAS DE CARRIÓN)



¡DE LOS TOROS!—(INST. DE DUOMARCO)

Por los imparciales datos que nuestro querido compañero *Gómezchiqui* nos envía y constituyen las revistas que los lectores habrán leído, las tan famosas corridas de Bilbao no han respondido este año á la proverbial celebridad que gozan entre los aficionados de toda España.

Y no es seguramente por deficiencias del cartel, pues—salvo la ausencia justificada de *Conejito*—los elementos aunados por la empresa no han podido ser mejores, entre lo poco que hoy puede pedirse, tanto en lo que á ganaderías se refiere, como en lo que á toreros atañe.

Respecto al ganado, sin haber sido malo, en general, tampoco ha logrado sobresalir de lo que á diario vemos correr en otras plazas durante la temporada; pues, si exceptuamos los toros enviados por el Sr. Muruve, que sin disputa fueron los mejores, ni Villamarta, ni Saltillo, ni Benjumea añadirán un ápice al crédito de sus respectivas vacadas con las peleas que han hecho los bichos por ellos destinados á estas corridas.

Los diestros, dicho está, han hecho cuanto saben y pueden, y nada más podemos exigirles; no es culpa de ellos si de presente se hallan colocados en primera línea, no teniendo condiciones de mérito absoluto para ser parangonados con las grandes figuras del toreo que en otros tiempos brillaron.

En conjunto, su trabajo fué bueno y el público satisfecho quedó, pues harto sabe que ya no se pueden pedir gollerías.

Todos cumplieron con buena voluntad, disputándose las palmas en buena lid; y no hemos de regatearles méritos positivos habida cuenta del estado actual del arte taurino.

Por lo demás, la animación en los festejos ha sido grande como siempre; de todos los puntos de España han acudido aficionados á la industriosa capital vizcaína, y el aspecto que la plaza ha ofrecido en las cuatro corridas, ha resultado hermoso é indescriptible.

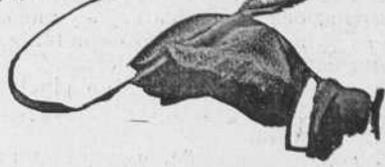
Nuestro particular amigo y querido compañero Antonio Casero, en su bellissimo romance que los lectores habrán saboreado con verdadera fruición, y que sirve de prólogo á la información que precede, ha descrito con la viveza, gracejo y brillantez que le han granjeado envidiable reputación literaria, la alegría de las tradicionales fiestas bilbaínas, llenas de luz, de color, de ambiente propios, genuinos, exclusivamente suyos, que no admiten comparación con los de otras comarcas, por el carácter especial, casi exclusivo, de que se revisten.

Y como en lo escrito hemos condensado lo posible, cuánto á los festejos de este año en Bilbao hace referencia, damos fin á este resumen de impresiones, enviando un saludo cariñoso á nuestros amigos de aquella pintoresca región—cuyas pruebas de cariño y amistad agradecemos en lo mucho que valen—y nos despedimos de ellos hasta el año próximo.

G. CARRIÓN.



stafeta taurina



Nîmes (Francia).—A la edad de setenta y seis años ha fallecido en aquella ciudad francesa, monsieur Jacques Parent, padre de nuestro activo é inteligente corresponsal en dicha plaza Mr. Ferdinand Parent.

Tanto á nuestro muy estimado compañero como á la atribulada familia, enviamos el testimonio de nuestro pesar por pérdida tan sensible, deseando las eternas bienaventuranzas para el alma del finado (q. e. p. d.)

Alcalá de Guadaira.—25 de Julio.—Como, á pesar de la festividad del día, la empresa no dijo esta boca es mía, pues los aficionados al arte de *Paquiro*, sin temor á un tabardillo ni otros temores, nos dirigimos al vecino pueblo de Alcalá de Guadaira, en donde la empresa, para festejar al patrón de España, Señor Santiago, daba una magnífica novillada con grandes atractivos.

Reerre y *Lagartijillo chico* y cuatro moruchos muy bien erizados de D. Juan González Nandín.

Todas las vías las utilizamos los aficionados para ir á Alcalá, desde la vía férrea hasta la «láctea»; andando, á pie, en coche, sobre semovientes más ó menos esqueleros, en primera, en segunda y en perrera. Unos 400 entusiastas nos reunimos en la plaza de Alcalá, único contingente con que pudo contar el señor Mula para perder el dinero.

Los alcalareños se enteraron de que los «ingleses» iban á cortarle el agua y no se regaría la plaza, y optaron por quedarse en las tabernas.

La corrida la presidió el alcalde, Sr. Beca Ferraro.

El primer toro era negro, bragado y bien puesto. En varas cumplió bien el bicho, sobresaliendo un buen puyazo de Medina. Antes, *Reerre* había sido ovacionado al torear de capa con mucha valentía. Murió un penco y los matadores hicieron muy buenos quites. Al cabo de diez minutos de bronca, porque no se encontraban las banderillas, parecieron éstas y parearon *Mazzantínito* y *Angelillo*, luciendo el primero. *Reerre*, de verde y oro, se queda solo, y después de una faena valiente y reposada, que le vale aplausos, entra muy bien al volapié, cobrando media «lagartijera», superiorísima, que echa á rodar á su enemigo, sin puntilla. El público ovacionó grandemente á *Reerre* por su brillante faena.

Segundo, negro zaino. Fué bravo en varas y se distinguió picando *Chacón*. *Lagartijillo chico*, al torear de capa, es achuchado y arrollado, perdiendo el capote. Lo porean regularmente, y *Lagartijillo chico*, que va de granate y oro, manda despejar el ruedo. Emplea el diestro nueve pases muy lucidos y se arranca perfectamente al volapié, metiendo una estocada hasta la mano, la cual le vale una prolongada ovación.

Tercero, negro. Lo saltó á la garrocha *Alcantarilla*,

siendo aplaudido. Medina se luce en un puyazo y *Reerre* en un quite. Los hermanos *Veguillas*, de Carmona, banderillean, y *Reerre* brinda al Sr. Nandín. El matador lucha con las malas condiciones del bicho, que desparrama, se defiende y está quedado, y tan pronto como puede entra á matar, pinchando dos veces. Entra después con decisión y agarra media delantera, de la que dobla el bicho. (Palmas.)

Cuarto, negro. Fué blando al castigo, y á petición del pueblo cogió los palos *Reerre*, el cual clavó un par abierto, de frente. *Lagartijillo chico* emplea una faena inteligente para sacar al bicho de las tablas y le pincha una vez. Después, acosado por el público que invade el redondel y la nube espesa de polvo que lo envolvía, sufre un acosón del toro que lo derriba al suelo, sin causarle mal alguno. *Lagartijillo chico* procura acabar pronto y atiza una estocada baja.

El público le sacó de la plaza en hombros.

La corrida satisfizo mucho á los aficionados sevillanos, que volvieron contentos de haberla presenciado.—OLMEDO.

Marchena (Sevilla).—He aquí el cartel de las corridas de feria que han de efectuarse en aquella plaza:

Día 1.º de Septiembre: cuatro toros de Gamero Cívico; día 2, cuatro de Saltillo; en ambas corridas tomarán parte el espada Antonio Fuentes y, como sobresaliente, el matador de novillos *Reerre*.—LUIS MARIA.

Cádiz.—10 de Agosto.—De verdadero escándalo puede calificarse esta corrida: achuchones, volteos, caídas ante los toros, coladas, cogidas... ¡y protesta general del público, indignado justamente al ver tanta ignorancia disfrazada con traje de luces!...

Los *siniestros* se llamaban *Campitos* Robledo y Domingo López, *Dominguín*, y ninguno de ellos sabía por dónde se andaba... ¡Y luego dicen que escasean brazos para las faenas del campo!

No quiero exponer á la vergüenza el trabajo que hicieron: figúrese el lector lo más malo que darse puede en una corrida, y seguramente aún se quedará corto.

Dominguín fué cogido por el toro tercero al dar un pase, resultando con una herida en el hipocondrio izquierdo, de cuatro centímetros de extensión y ocho de profundidad, de pronóstico reservado; además le apreció una herida incisa en la mano derecha, causada con el estoque.

El picador Manuel Molina sufrió una herida en el antebrazo izquierdo.

—15 Agosto.—El ganado de Otaolaurruchi resultó bravo, noble y grande, y reunieron excelentes cualidades para la lidia.

Los espadas *Reverito*, *Reerre* y *Gordito*, de Sanlúcar, pasaron muy mala tarde al encontrarse con reses de respeto y presentación, y no trataron de ocultar el «asco» que les produjeron los toros. *Gordito*

fué el que quedó algo mejor, dentro de lo malo. *Revertito*, el más jindamón; en el toro cuarto, fué «el disloque» lo que hizo. Para muestra basta decir que estuvo cerca de cinco minutos con la muleta liada, sin atreverse á desplegarla ante el toro, que era un cornúpeto de PP y W.

He aquí la faena de estoque que hicieron los matadores: *Revertito*, dos pinchazos bajos y una estocada corta á su primero; al cuarto de la tarde, dos pinchazos y media estocada un poco caída.

Reverre, á su primer toro, le soltó un pinchazo y una estocada baja. A su segundo, le dió cinco pinchazos y otra ídem de ídem.

Gordito, al tercero de la tarde, le propinó un pinchazo mal señalado y media estocada, y al sexto, cuatro pinchazos y una estocada atravesada.

Los picadores, de lo peor. La gente de á pie, estorbando siempre.—GAONA.

— — —
Aracena (Huelva).—Con motivo de la feria, el 16 del próximo se efectuará en aquella plaza una corrida, con toros de Pérez de la Concha y los espadas *Quinito* y *Parrao*.

— — —
Córdoba.—15 de Agosto.—Como el «plato» que le ofrecía la flamante empresa no era de su gusto—y eso que tiene buen paladar!—el público se retrajo é hizo perfectísimamente, negándose á depositar su dinero en la taquilla, donde se sentía una temperatura glacial no obstante estar en plena canícula, y á sufrir la insoportable lata de cuatro mansos probables y dos ignorantes seguros en empeñada gresca cómico-coreográfica.

De los cuatro novillos de Lozano, sólo el primero demostró alguna bravura con los del castoreño, tomando entre malas y peores ocho varas; los demás, sin bravura ni poder, merecieron fuego todos, sufriendolo sólo el cuarto, al que no hubo medio de salvar de la chamusquina. No se arrastró ningún caballo.

Machío hizo toreando lo que pudo, que es bastante poco, é hiriendo quedó muy mal; pues al primero dió un metisaca en los sótanos, y al cuarto una estocada tan ida que asomó la punta del estoque por el vientre de la res.

Del «diestro» de Almodóvar del Río Alfonso García Revuelta, diré que si el prin ero que le correspondió estoquear hubiera sido bravo, hoy estaría fuera de cuenta en la estadística taurina y vestida de luto su familia, que debe hacerle desistir de los toros en evitación de una desgracia á las primeras de cambio. Lo ignora absolutamente todo y sólo hace alarde de una gran temeridad, que á un funesto resultado conduce y la afición sensata é inteligente condena con la natural acritud.

De los banderilleros mencionaré á *Platerito* y *Guerri*, y bregando á *Pesca*, que une lo raro á lo habilidoso. La entrada, como he dicho, bastante floja, y los servicios, malos.

Ya comprenderá la empresa que por arrobos llevá-bamos la razón *Lamparilla*, *Don Rotes* y yo en la campaña por nosotros seguida en la prensa local.—A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ.

Benavente (Zamora).—Con motivo de las fiestas del Milagro, se efectuará en aquella plaza una corrida con toros de Carreros, y el espada Cayetano Leal, *Pepehillo*.—PEDRO CARTÓN.

— — —
Murcia.—Con motivo de la próxima feria se celebrarán en esta población los días 7 y 8 de Septiembre próximo dos magníficas corridas de toros á beneficio del Hospital Provincial de San Juan de Dios. En la primera se lidiarán reses de la ganadería de D. Carlos Otaolaurruchi por las cuadrillas de *Reverte*, *Quinito* y *Bombita chico*.

Y en la segunda, *Quinito*, *Bombita chico* y *Lagartijo chico* estoquearán ganado de los hermanos Arribas.

—Asegura un periódico que la plaza de toros de Cartagena ha sido nuevamente tomada en arrendamiento por el popular empresario D. José Aracil, quien se propone organizar una corrida de toros y varias de novillos para el año actual.

Dícese también que el Sr. Aracil ha contratado para las corridas de feria del año próximo al famoso diestro Joaquín Navarro, *Quinito*.

—En las corridas celebradas recientemente en Blanca quedó muy bien toreando y matando el aventajado novillero Pascual González, *Almanseño*, que escuchó muchos aplausos por sus faenas.

—El día 11 del mes entrante torearán en Cehegín reses de Juanito Carreros los diestros *Quinito* y *Sa-leri*.—A. GUILLÉN.

— — —
Granada.—20 de Agosto.—Después de larga y penosa enfermedad, ha fallecido á las once de la noche del 19 en esta ciudad D. José Moreno García, padre y abuelo respectivamente de los toreros granadinos *Lagartijillo* y *Lagartijillo chico*.

Persona muy estimada por su honradez y laboriosidad, ha sido muy sentida su muerte.

A la conducción del cadáver asistieron buen número de personas de diferentes clases sociales, prueba de las grandes simpatías de que gozaba el finado y su estimada familia.

Reciban nuestro más sentido pésame sus hijos *Lagartijillo*, D. José y D. Miguel, así como su nieto *Lagartijillo chico*.

—En la novillada que se celebrará en esta ciudad el día 28 de Septiembre, y á petición de varios aficionados, ha sido contratado el valiente novillero sevillano José Campos, *Campitos*. Este, *Cocherito de Bilbao* y *Lagartijillo chico*, lidiarán novillos de Clemente.

—Se organiza para el mes de Octubre una corrida de toros, en la que alternarán los jóvenes cordobeses *Machaquito* y *Lagartijo chico*.—JOSÉ RODRIGO.

VENTA VOLUNTARIA en subasta el día 3 de Septiembre de 1902, en la Cámara de Notarios de Burdeos, de la **Gran Plaza de Toros de Burdeos**, con todas sus dependencias y material, completo, sirviendo también para toda clase de espectáculos al aire libre. Capacidad para 10.000 espectadores. Tasación, 60.000 francos. Diríjirse á Mr. Lavose, Notario, 5, Pavé des Chartrons, Burdeos.

Agente exclusivo en la Rep.^a Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis
Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.
Agente exclusivo en Lisboa, Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacaria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.