

# LA LIDIA

Las corridas de Valencia



Un pase natural de  
Joselito en la segun-  
da corrida celebrada  
en Valencia.

Fot. Moya.

Precio:

25 Cts.



4 de Agosto de 1919.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO  
MADRID

Número 176.

## TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS."

### Las novilladas de la semana LA NOCTURNA DEL JUEVES

Charlots, Llapisera, el botones, los saltadores franceses, Redondo y Marquina, todo un programa. Sin molestar a nadie aconsejamos a la desaprensiva empresa, contrate a Garibaldi y a la Tonta de la pandereta, pues caben muy bien dentro del espectáculo. A mí me parece muy bien toda suerte de bufonadas, mas que se componga el cartel sólo de ellas y no mezclar lo ridículo con la verdadera fiesta, obligándonos además a presenciar esos espectáculos, cuando por fuerza hemos de reseñar lo que a la lidia atañe.

#### Un torerito y un matador

Redondo es el torerito y toledano según dice. Domina las suertes y se estira bien en los lances, mandando, enterado del asunto.

Matando está más verde que una esmeralda, pero como hay arte, es seguro que salga adelante Redondo.

Julio Marquina es un novillero modesto y serio, que a la hora de matar se arranca derecho y mira arriba.

Si le dan más toros, será casi seguro salga de Marquina un gran matador de toros.

#### LA DE AYER

##### En la fiesta de los toros TOROS.

No estando bien los toreros, cuando hay toros el público pasa una buena tarde contemplando el tipo y el poder de los animales. Fueron los de ayer seis hermosos toros en cuanto a presentación. Resultó bravísimo y noble a toda ponderación el quinto, bravos sin llegar a Espejuelo, que así se llamaba el quinto, los lidiados en cuarto y sexto lugar, y fueron debilitando las condiciones de bravura, el tercero, segundo y primero, que fué fogueado, y creo que el único manso pues los otros hubieran cumplido mejor con otras cuadrillas y otros matadores.

De todas suertes, el público pasó una buena tar-



Basilio Barajas que rejoneó ayer en Madrid.

de y no regateó los aplausos al Sr. Trujillo, dueño de la ganadería que debutaba, y en su debut conquistó el cartel de la Plaza de Madrid.

Poco podemos decir de los toreros. Mayorito, valentón, pero falto de entrenamiento. Fué cogido, recibiendo un puntazo.

Nacional II, desgarbadote y seco, pero seguro y valiente matando.

Pedrucho de Eibar no pudo hacer ninguna de sus incrustaciones de valor. Se achantó y en ningún momento demostró aquella su valentía ni tampoco la majeza de matador. Otra vez será.

Enhorabuena al Sr. Trujillo, y envíe muchos ejemplares como los de ayer para honra de la divisa y solaz de la afición.

#### ¡AFICIONADOS, UNA GANGA!

DESDE LA BARRERA, obra taurina de Don Modesto, prólogo de Sobáquillo, cuyo libro de 250 páginas se vendió siempre a 3'50, podéis comprarlo ahora por ¡¡CINCUENTA CÉNTIMOS!! A provincias se remite certificado por UNA PESETA.

Venta y pedidos, únicamente, Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80, 3.º izquierda, Madrid (Casa fundada en 1896). Suscripciones, compra y venta de obras y revistas taurinas.



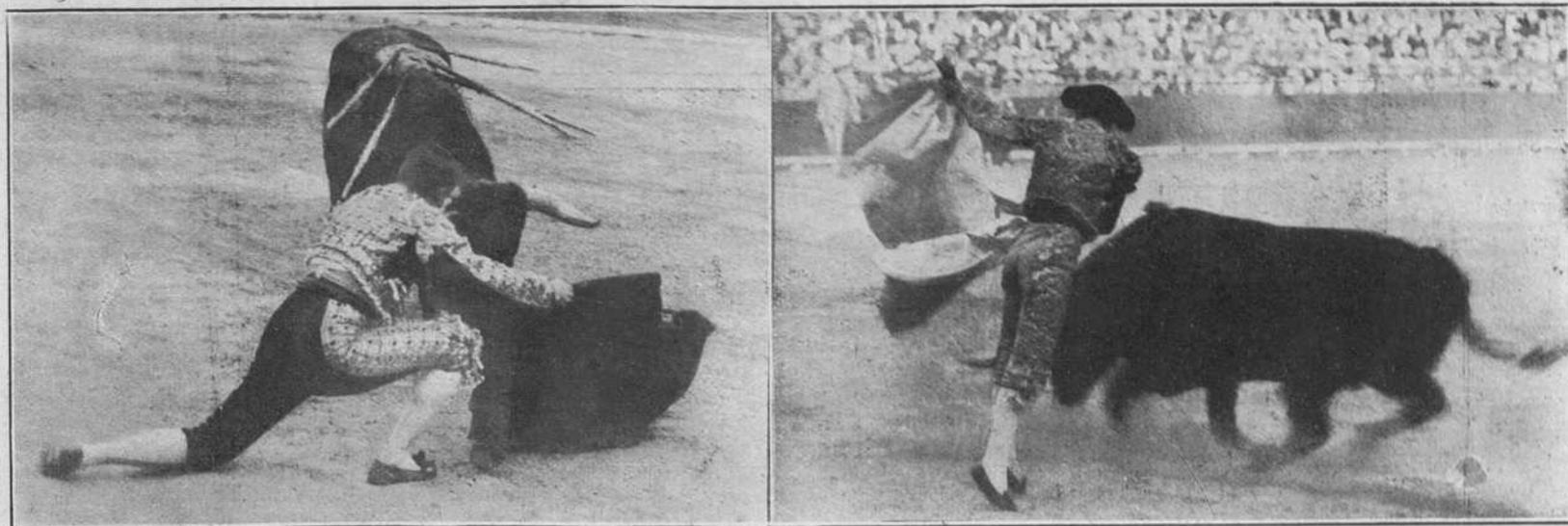
Marcial Lalanda ayer en Vista Alegre.



Pablo Lalanda ayer en Vista Alegre.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR



Joselito el 28 en Valencia.

Nacional en la misma corrida.

FOTS. MOYA

darse puede, y ¡cuidado que las hay malas!, hasta el socio que salió en tren de sobresaliente, hizo el ridículo su buena docena de veces, que fué en las doce ocasiones que intentó meter el capote, ¡cómo ha de ser, paciencia!

Los torillos, salvo el primero, que tenía menos carne que un potaje, los demás bien presentados y bravos en general, si bien llegaron a la muerte avisados y quedados los cuatro primeros, siendo los últimos fáciles y manejables; culpese el defecto de los primeros a la indecorosa manera de picarlos y al abuso de capotazos sin venir a cuento, y la bondad de los otros a un milagro de bravura.

Tanto el mayor como el petit de los Lalándas, sólo pudieron sacar partido del quinto y sexto toro respectivamente, limitándose a cumplir como Dios les dió a entender en los primeros.

Ambos pusieron banderillas en sus turnos, enmendando *Marcialito* en su último, lo mal que lo hizo en su segundo. Con el capote muy fino y pinturero en unas verónicas, un farol (¿cómo no?), y media templadísima de Marcial y unos quites, por gaoneras, de Pablo. Con el estoque, regularcillos los dos.

¿No les parece a ustedes mucho Lalanda y mucho utrero? Yo creo que la afición espera y desea ver con más gusto aquellos *terroríficos Palhas*, aquellos temerarios *Jumillanos*, y aquellos decididos debutantes que se juegan la piel cada tarde.

OLARIN

## EN TETVAN

Los seis toros de la corrida de ayer, que pertenecían a la ganadería de Bertólez, estuvieron bien criados, de buena presencia y no mal puestos de cuerna, siendo además bravos. En general, todos cumplieron honrosamente con la caballería, dejándose torear fácilmente por los toreros de a pte.

*Lagartijo*, Antonio Arza y *Alcalareño II*, que eran los encargados de echar fuera la corrida, demostraron grandes deseos, voluntad, valentía y sus mairas de arte.

*Lagartijo* dió a su primero unas cuantas verónicas, dos de las cuales fueron admirables; se lució en un quite y clavó en dos tiempos dos pares dobles, los dos últimos al cuarteo, que resultaron un poquito delanteros, pero puestos con gran valentía y de preciosa ejecución.

La faena de muleta fué breve y adornada, y así que igualó el bicho entró con valentía a matar, agarrando una entera y contraria que le valió aplausos.

En el cuarto estuvo cerca, valiente y artístico con la muleta, dando de primeras un buen pinchazo, y después media en buen sitio que bastó para que el toro se entregara al puntillero.

Arza estuvo embarullado con el capote en sus dos toros, hizo un par de quites artísticos durante la corrida y se mostró frío en sus respectivas faenas de muleta.



Ventoldra el 27 del pasado.



José Viseras el 27 del pasado en Murcia.

FOTS. PIQUERAS

## Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma*, y por separado pura de *Olea*; *divisa azul, encarnada y oro*; propietarios: *Samuel Hermanos, Albacete*.

Con el estoque alcanzó más fortuna: de una entera, saliendo revolcado, mató a su primero y se deshizo del quinto de un pinchazo y una entera tendida.

*Alcalareño* se mantuvo durante la corrida como siempre; esto es, como un torerillo habilidoso y enterado, lo mismo al lancear que muleteando.

En la muerte de su primero estuvo valiente y artístico, dando fin del bicho de media estocada, tan bien puesta, que hizo polvo al animal.

La faena que ejecutó en el sexto fué superior. Muy cerca, confiado, aguantando y quieto, toreó por altos, de pecho y de rodillas, teniendo la desgracia de pinchar después mucho, por lo que deslució tan artística faena.

Bregando, se distinguieron *Chiveto*, *Malagueño* y *Ocejito*, que además puso tres soberanos pares de banderillas y con la puya *Crespito*.

DON BENITO

## Toros en provincias AVILA

Presidida por aristocráticas señoritas, y organizada por la Junta de Festejos, se celebró la anunciada novillada.

*Chico de Casetas* y *Palmeño*, trabajaron mucho toda la tarde, rivalizando con el capote, banderillas y muleta.

Con el acero tuvo más suerte *Palmeño*, que agarró dos buenas estocadas que le valieron una oreja. *Chico de Casetas* fué muy ovacionado, sobre todo en el primer tercio.

*Palmeño* sufrió una aparatosa cogida en el último novillo, pero a pesar de resultar lesionado en la cabeza, siguió toreando hasta deshacerse del morlaco.

En fin, la mejor novillada que hemos presenciado esta temporada.—*Laymora*.

ZARAGOZA, 27 DE JULIO

Los novillos de Villa para *Finito*, Ramón Corpas y Nicanor Villalta.

*Finito* mostró buenisimas cualidades de torero enterado y gran estilo al muletear. La valiente faena a su segundo, que remató de una gran estocada, fué premiada con ovación y vuelta al ruedo. El trabajo del torero de Valladolid gustó bastante.

El malagueño Corpas toreó poco y no es ningún portento de valor. Oyó un aviso y varias "serenatas".

Nicanor Villalta en su repetición confirmó lo que ya dije: que es un torero valientísimo y arrojado matador.

Al tercero le hizo una colosal faena de muleta, que mereció los acordes de la banda y una gran ovación final. En el sexto trasteó inteligente y le atizó media estocada superior, repitiéndose las palmas.

Los novillos de hermoso tipo, gordos y con pitones, propios para novilladas formales; y en cuanto a bravura, superior el tercero, buenos cuarto, quinto y sexto, y malos primero y segundo.—*Rehüete*.

Toreros

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE — EL MÁS SUAVE EL MENOS PERJUDICIAL

Aficionados

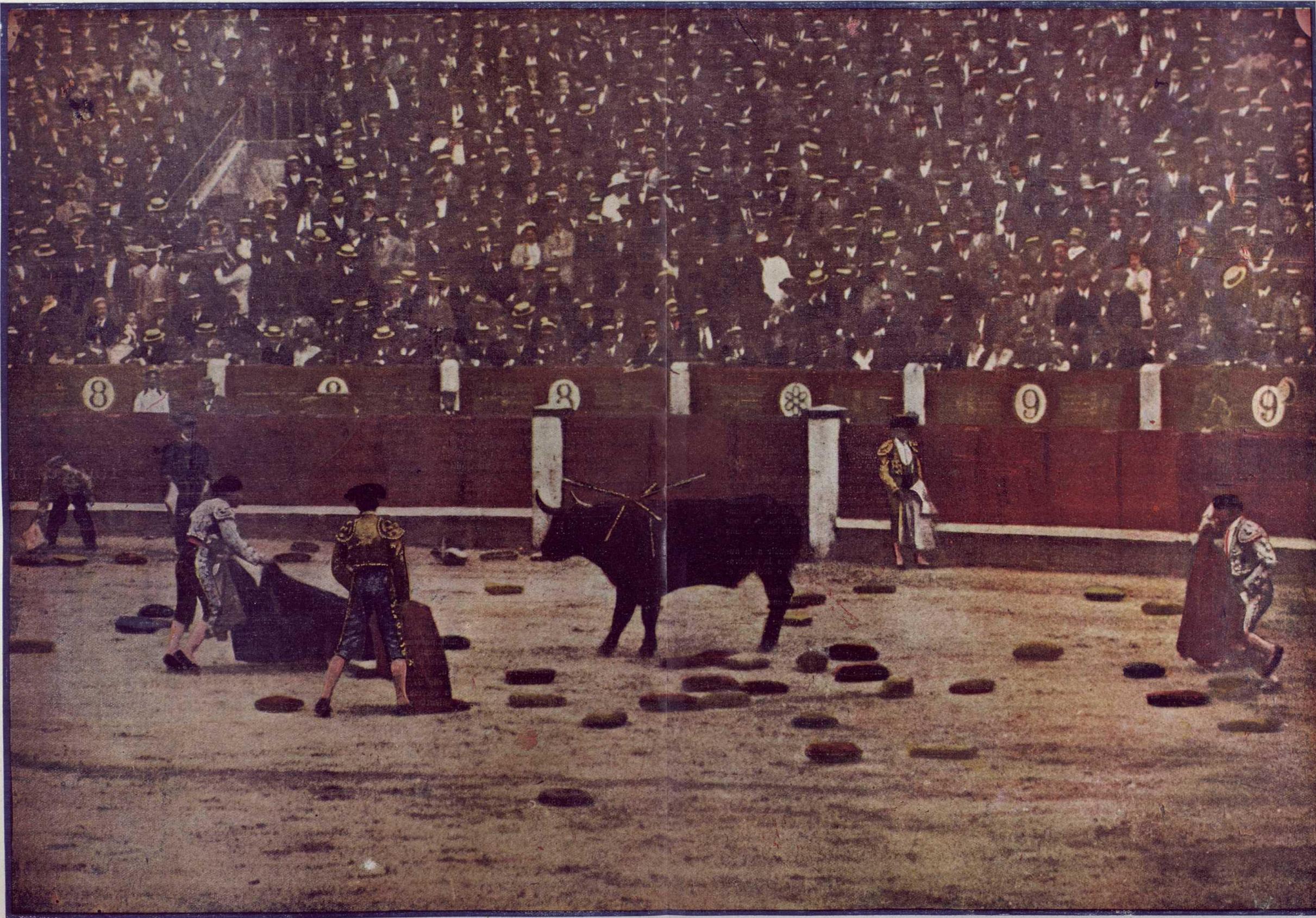
Tarde de calor insoportable; el sol, como plomo derretido, cae sobre la villa y corre, anonadando a los pacíficos viandantes, que hunden sus pies en el asfalto viscoso, semejante a una pasta de goma que cediera al peso del transeunte. Hemos salido del café dejando tras de nosotros el cálido rumor de unas discusiones: se habla del último torero: de Juan Luis de la Rosa. Este muchacho ha demostrado ya su valer, delante del toro y fuera de la plaza; allí venciendo a los cornúpetos con arte y elegancia; aquí dividiendo las opiniones de los que le discuten aquilatando sus méritos: y si aquella es la patente de buen torero, este es el marchamo de torero de público, de torero que apasiona e interesa, poniendo al rojo blanco entusiasmos y aficiones: Y alejándonos del bullicio de la discusión, nos encontramos en un coche que rueda hacia la Estación del Norte. Entramos en el andén.

A lo largo de él se pasea un torero: Agustín García Malla; Gonzalo, su mozo de estroques, se acerca al maestro, de allí a poco, *Artillerito* asoma envuelto en su americana blanca de camarero de tupí... no cabe duda: el vallecano y su cuadrilla salen en aquel tren a torear algún festejo. La casualidad nos hace viajar juntos, y al pasar horas más tarde frente a su departamento, bien ajenos están ellos de que voy a ser su comentarista.

Un pito... una campana... otro pito; por fin arranca el convoy, dejando atrás el horno madrileño en busca de la fresca brisa norteña. Pasan estacio-

## RECUERDOS DE LA TEMPORADA. UN TORO DE BANDERA. «BARRENERO»

nes, y más estaciones y al cabo, nos dormimos profundamente...



El toro «Barrenero», de la ganadería del Sr. Marqués de Albaserrada, lidiado en la 7.<sup>a</sup> de abono y que hizo una gran pelea en todos los tercios, muriendo dignamente en la plaza por negarse a seguir a los cabestros. El gran artista Rodolfo Gaona tuvo con este toro la desgracia de que le resultara una de las peores tardes como torero. Fot. Rodero.

¡San Sebastián!... nos acaricia un airecillo fresco y sutil, hemos llegado a la capital de Guipúzcoa y parece como si fuera a la Gloria donde llegásemos desde el Infierno, en viaje de placer; el cielo azul se confunde con el mar allá lejos... en las calles hay sonar de pasodoble y en los aires estallar de bombas y cohetes... muchachas bonitas, con esos rasgos finos y distinguidos de la do nostiarra, pasan ante nosotros, impalpables casi, elegantes, muy siglo XX de figura y de silueta... por las esquinas unos carteles pregonan la corrida de la tarde: seis toros de Verazna para Malla (en sustitución de Belmonte, enfermo), *Varellito* y *Dominguín*.

Como no puede por menos de suceder, tomamos nuestro billete sin pérdida de tiempo, y a las pocas horas estamos en la Plaza de Toros: las cuadrillas hacen el paseo... ¿Quién nos dirá a Agustín Malla y a mí que apenas si hace un rato que nos pasábamos bajo un sol de justicia, en la Estación del Norte madrileña?...

Pero... ¡silencio! el *clara* ha sonado y el primer toro está en el ruedo.

Seis toros del Duque.

Del Duque, y bien del Duque, fueron los seis toros corrales; grandes, bien puestos de cabeza, algo flacos para lo que es costumbre en la ganadería, preciosos de tipos y bravos, si bien se agotaron pronto, de lo que no poca culpa tuvieron las cuadrillas, por la mala lidia que les dieron; nobles como burros los seis y suaves a más no poder.

El mejor toro fué el quinto, que llegó a la muerte con más nervio que sus hermanos, y el más di-



Joselito el 25 y 26 de Julio en Valencia.

ficultoso el primero, que se defendió en tablas, quedadote y reservón. En conjunto: una buena corrida de toros.

*Algo sobre el valor de los toreros.*

He aquí una corrida en que los tres espadas se mostraron valientes, y, sin embargo, el valor de cada uno no se pareció en nada al de los demás: y es que en el valor, como en todo, hay clases.

Una de ellas es el valor sosegado, tranquilo, consciente de que hizo gala el torero de Vallecas, que si no se lució con capa y muleta, en cambio arrancó siempre bien a matar, despachando a su primero de media superior sobre tablas, ligerito y derecho; y al cuarto de dos pinchazos, media desprendida y tendida y un descabello a la primera.

De otra clase completamente distinta, diametralmente opuesta, es el valor de *Varelito*, tan ciego, tan despreciativo de la vida, que mejor pudiéramos llamarle *temeridad*...

El torero de Triana veroniqueó tan apretado que no recordamos haber visto pasar los toros más cerca de un torero, nunca; claro está que no hubo estilo, pero hubo emoción y se mascó la tragedia; en quites estuvo variado y alegre; con la muleta, soso en su primero e incierto en el quinto, por ser demasiado nervioso para un torero tan valiente como él, hasta el punto de salir prendido en dos ocasiones, y con la *espá* dió al segundo media estocada a un



Joselito el 27 de Julio en Valencia.

tiempo y tres pinchazos y una estocada al otro, entrando siempre muy bien, y dando la vuelta al ruedo.

Y, por último, *Dominguín* fué el valiente que no lo parece, por el hormiguillo de los pies, que da la sensación de que el torero se va del toro, cuando lo que hace éste precisamente es acercarse; en el tercero me gustó poco, pues estuvo apático. En cambio, en el sexto, contra todas las opiniones, me agradó extraordinariamente muleteando: hubo cinco o seis pases colosales de temple, mando y suavidad; y ¡lo que son las cosas!: no le tocaron una palma. Con el estoque breve y decidido.

*Lo intolerable...*

...es el descaro con que miente la Prensa de Madrid, sin saber a quién echarle la culpa. Y hora es ya de decir la verdad, para lo cual *aquí* no tenemos peles en la lengua.

Al reseñar esta corrida, todos han mentido poco o mucho, pero el que ha batido el *record* ha sido un acreditado periódico de la noche: ¡ojo! y precaución, porque el cronista que suscribe está dispuesto a volver las cartas boca arriba en las próximas corridas de la Semana grande. ¡Y al que le pique, que se rasque!...

J. SILVA Y ARAMBURU

MADRID-BARCELONA

A punta de capote

*Los abusos de una empresa.  
El beneficio de "Curro Posada"*

He estado unos días en Madrid. Aunque pocos, los suficientes para poder presenciar dos novilladas en

la plaza de toros de la Carretera de Aragón. Como si dijéramos, en el *feudo* de Retana.

Y han bastado esas dos novilladas para que saliera indignado de aquella plaza, como salimos, cada tarde de función, los aficionados de Barcelona, de las plazas de aquí.

Las dos novilladas en cuestión, resultaron dos indecentes bueyadas. Y además, en la del último domingo, la empresa, el representante o el que organiza las funciones, hizo algo peor. Se burló del público de Madrid, de tal forma, que no se lo hubiera tolerado ningún público de provincias.

Organizar una novillada un domingo por la tarde, en la plaza de toros de Madrid, en la primera de España, con el *preámbulo* de una mogiganga, no se le puede ocurrir más que al cerril entendimiento del Sr. Retana.

Pase que en las funciones nocturnas o en otras payasadas, de las que se están celebrando en las plazas, desde que se ha iniciado la decadencia del toreo, se intercalen o adiciones *números* como el de los saltadores, ¿pero en la plaza de Madrid?...

Y luego se hablará del prestigio de esa plaza y de su autoridad...

Y pasa una *cosa* como la de que se trata, y nadie ha protestado. Ni los periódicos de Madrid han dicho una palabra contra la mogiganga de referencia, ni los abonados han protestado, ni los aficionados puros, castizos, intransigentes, celosos de la pureza del arte de los toros, han exteriorizado la más mínima expresión de desagrado.

Lo menos que podían hacer era acudir a la autoridad competente para que impidiera la celebración de la fiesta con tal aditamento, o declarar el *boycot* a la empresa.

Porque ahora, Retana, ante la impasibilidad e incomprensible resignación de los aficionados madrileños, aumentará el capítulo de los abusos.

Es ya el colmo lo que ese *señor* abusa y toma el pelo al público de Madrid, pero todavía llegará a más su desaprensión y su falta de respeto hacia el que paga.

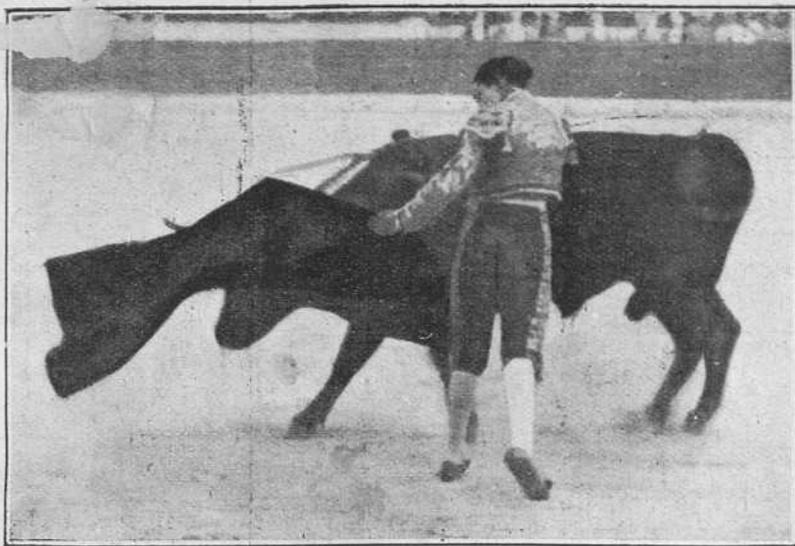
Los bueyes y los *fenómenos* de pacotilla que ha venido presentando no significan nada, con res-



Belmonte en la última corrida.

FOTS. MOYA





Belmonte el 25 y 26 de Julio en Valencia.

pecto a lo que puede hacer, y hará, si no se le paran los pies.

El público de Madrid, los aficionados verdad, deben protestar airados contra la conducta de una empresa que tan desconsideradamente los trata, y apelar a todos los medios, aun a los más enérgicos y contundentes, para impedir que ese mal aficionado y peor organizador de espectáculos considere a la plaza de Madrid lo mismo que pudiera considerar a la de Villatontera de Abajo.

Y si no lo hacen así, demostrarán que les tienen sin cuidado la plaza de la corte y las corridas de toros.

Las corridas de toros, que es seguro que morirán a manos de los Retanas que estamos tolerando con harta paciencia.

Hoy jueves, día 31 de agosto, se ha celebrado en las Arenas la corrida a beneficio del pobre *Curro Posada*.

La plaza se ha llenado por completo.

Aunque la fiesta ha resultado sosota y poco animada, merecen toda suerte de elogios los ganaderos, los toreros y la empresa, por su desinteresado concurso para el mejor éxito de la misma.

El mejor toro, y lo acabaron pronto los picadores fué el de D. Gregorio Campos. Los de Anastasio Martín, Benjumea, Moreno Santa María, Antonio Flores y Argimiro Pérez Tabernero, rivalizaron en mansedumbre.

*Joselito* tuvo buena voluntad e hizo unas cuantas cosas de las suyas, y nada más.

Juan Belmonte también acusó los mismos deseos pero sin hacer nada sobresaliente.

Y *Angelote* dió la nota de valentía.

Yo celebro el éxito económico de la fiesta por el pobre *Curro Posada*.

DON SEVERO



Belmonte el 27 de Julio en Valencia.

## DE TODAS PARTES

PUERTO DE SANTA MARÍA, 27 DE JULIO

Por fin se encontraron unos muchachos que se decidieran a despachar los seis pavos de Miura, siendo los novilleros Carralafuente, Pérez Rivera y Emilio Méndez, los que merecen elogios, y así mismo censuraremos a algunos; que para qué mencionar, pero que son varios de los que se encuentran en primera fila de la baraja novilleril.

Carralafuente, se mostró valentón a ratos, dejándose torear; con la muleta estuvo bien y no muy afortunado con el pincho. Quedará satisfecho de la concesión de orejas que se le hace.

Pérez Rivera, con buenos deseos de agradar y nada más, toreó regularmente: deshaciéndose de sus enemigos de buena manera. Como su compañero, se le aplaudió y hubo concesión de oreja.

Méndez, sabe mejor que sus compañeros desempeñar su cometido. Toreó muy bien por verónicas, puso banderillas con estilo y estoqueando se portó muy bien. Por no ser menos, obtuvo orejas y regalo.

Para el día 10 del corriente contamos con el siguiente cartel; Valencia, Amuedo, Méndez y La Rosa, con ganado de Domecq.—*Poli*.

INCA MALLORCA, JULIO 1919.

Con motivo de las fiestas de San Abdón, patrón de Inca, se celebró una novillada con bichos de Sabino Flores, para *Vaquerito*, *Baró* y *Metrallero*.

El lleno es completo, cosa rara en esta población, donde nunca se habían hecho más de tres cuartos de plaza.

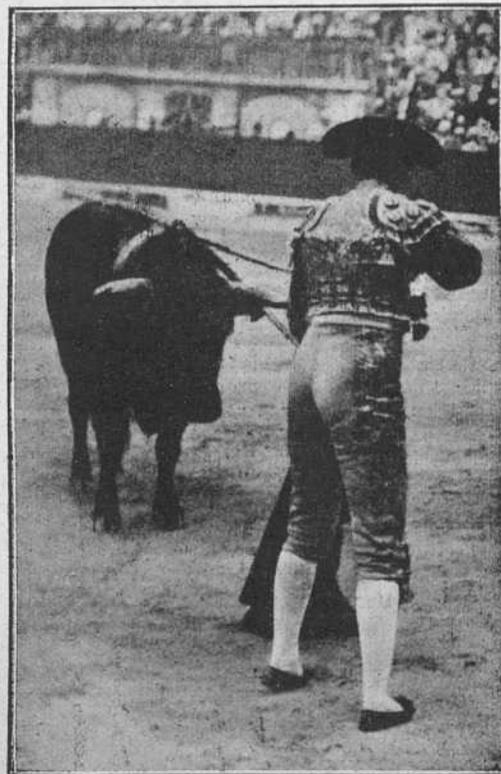
Los toros bien presentados, pero mansos de solemnidad, viéndose negros *Mancheguet* y *Currito* para ayudar a que cumplieran, no moviéndose en toda la tarde de la derecha de los piqueros. El cuarto parecía bravo, porque como tenía mucho poder derribó con estrépito, y el último, el más chico y escurido de carnes, fué el único bravo, arrancándose pronto y de largo a los montados.

*Vaquerito*, toreando lució a ratos, pero matando, una desdicha.

*Baró*, ridículo toreando; fué cogido por su primero, sacando en jirones la camisa. Con el estoque, una máquina de pinchar.

*Metrallero*. Este muchacho no demostró más que voluntad y algo de valentía notándosele la falta de entrenamiento, banderilleó su primer toro con más deseos que acierto, si bien el manso no le dejaba llegar con desahogo.

En resumen, una capea en que hasta los peones en varias ocasiones hicieron los quites a los de a caballo.—*Estoque*.



Belmonte en la última corrida.

FOTS. MOYA



LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS

# GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

<b>ALGABEÑO II</b>  Pedro Carranza A D. Estanislao Lloret, Luisa Fernanda, 14, Madrid	<b>BELMONTE</b>  Juan A D. Joaquín G. Velasco, Lagasca, 123, Madrid.	<b>CAMARÁ</b>  José Flores A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid	<b>DOMINGUÍN</b>  Domingo G. A D. V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid	<b>FORTUNA</b>  Diego M. A D. E. Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.	<b>FREG</b>  Luis A D. A. G. Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.	<b>GALLITO</b>  José Gómez A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
---	--	--	--	---	---	--

**LOGROÑO, 28 JULIO**  
Fermín Esteban, en la quinta corrida que ha toreado en esta Plaza, aumentó infinitamente más el entusiasmo de los aficionados de esta capital. A medida que vamos presenciando sus faenas, notamos en él una desenvoltura con el capote y la muleta que lo va colocando en la categoría de los elegantes novilleros. Con el estoque está incommensurable. Ha matado diez toros de once soberbias estocadas. Como valiente no hay quien le haya igualado en esta Plaza.

**Revertillo**, que con él formaba pareja, es un novillero pundonoroso y digno de elogios. Ejecuta bien las suertes del capote y la muleta, y está breve en la muerte de sus enemigos.

En la festividad de Santiago tomaron parte como novilleros *Chatillo de Bilbao* y *Lezcano de Zaragoza*.

Ambos a dos tuvieron una buena tarde. *Chatillo* es un bravo novillero que ejecuta a la perfección todas las suertes del repertorio taurino. Es banderillero excelente y domina de verdad el estoque para ser breve en la hora suprema. Fue constantemente ovacionado y gustó mucho su calidad de torero.

*Lezcano* es, como todos los de su tierra, valiente de verdad. No pierde nunca la cara del enemigo. Es bastante apañadito con el capote y con el trapo rojo. Con el estoque propinó tres buenas estocadas a sus dos toros, que, dicho sea de paso, pertenecían a la acreditada ganadería de Alaiza, de la que vamos viendo este año muchos y bravos toros de su vacada.

Dentro de poco, creo volveremos de nuevo a presenciar las faenas del torero más elegante que ha pisado este ruedo, que es el novillero valenciano Manolo Granero. Así sea.—*Klarthe*.

**CEUTA, 27 JULIO**

Por fin, después del último escándalo y con tres suspensiones, se abren de nuevo las puertas de la *mezquita* de la cuesta del Otero, siendo empresario D. Alberto Marcuci, compañero, socio o representante del anterior Sr. Bentata, total, los mismos con variación de trajes.

<b>SALERI II</b>  Julián Sáiz A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.	<b>SANCHEZ MEJIAS</b>  Ignacio A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.	<b>VARELITO</b>  Manuel Varé A D. Antonio Soto, Sevilla. Representante, D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.	<b>VÁZQUEZ</b>  Curro Martín A D. J. Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.
---	--	---	--

Cuatro animalitos de D. Ramón y Cristóbal Gallardo, antes Benjumea, los que dieron relativamente juego.

Salinas da unos capotazos a su primero, y después de bien banderilleado, ejecuta una faena de valiente y larga media que basta, ovación.

A su segundo lo torea bien por verónicas, siendo aplaudido; mal parado pasa a manos de Salinas, el que ejecuta una buena y lucida faena de muleta, demostrando estar muy enterado y demostrando un valor temerario. Después de dos pinchazos, cobra una entera que basta. Ovación.

Enrique González en su primero, nada con el capote; los peones le tiran cuatro pares como pueden, pasando el bruto a manos de González, que le suministra unos mantazos, saliendo cogido sin consecuencias; nuevos pases, pérdida de la franja y aprovechando larga una caída que basta, Palmas y pitos; más de lo segundo.

En su segundo no vemos nada a la hora de la verdad; una faena por bajo, una caída, un pinchazo y una media que basta. Silencio.

Hasta el día 5 y 6 de agosto, que nos aseguran veremos algo, por los diestros contratados, que son: *Carnicerito*, Ernesto Pastor, *La Rosa* y *Facultades*.

No quiero terminar sin dar las gracias a la empresa que después que nos cuesta las pesetas no da facilidades para que podamos informar gráficamente como corresponde al favor del público; por hoy no decimos más, sólo podemos aconsejarle que compre el manual de *D. P. Pito* y lo lea detenidamente.—*Amiq.*

**ZARAGOZA, 25 JULIO**

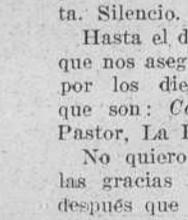
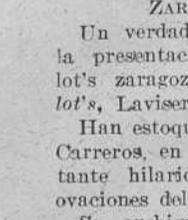
Un verdadero éxito ha sido la presentación de los Charlot's zaragozanos *Plomo-Charlot's*, Lavisera y su botones.

Han estoqueado dos vacas de Carreros, en medio de la constante hilaridad y grandiosas ovaciones del público.

Su archigracioso y valiente trabajo ha gustado. Esperamos verles en otras ocasiones y con becerros.

*Cerrajas* y *Verdulerito* acabaron como pudieron con sus respectivas vacas.—*Rehilete*.

## MATADORES DE NOVILLOS

<b>Carralatuente</b>  José. A D. A. G. Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.	<b>Facultades</b>  F. Peralta. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.	<b>Huljares</b>  José. A su nombre. Madrid.	<b>Jardínero</b>  P. Hernández. A D. Rodrigo Pujadas, León, 8, tercero, Madrid.	<b>La Rosa</b>  Juan Luis de A D. Joaquín Manini (hijo), Zaragoza, 76, Sevilla.
<b>Pastor</b>  Ernesto. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.	<b>Sánchez</b>  Antonio. A D. Cecilio Isasi, Huertasa, 69, Madrid.	<b>Valencia</b>  José Roger. A D. M. Pesquera, S. Herenegildo, 18 y 20, Madrid.	<b>Ventoldra</b>  Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.	<b>Zurita</b>  Juan. A D. Francisco Herencia, Moratín, 34, Madrid.