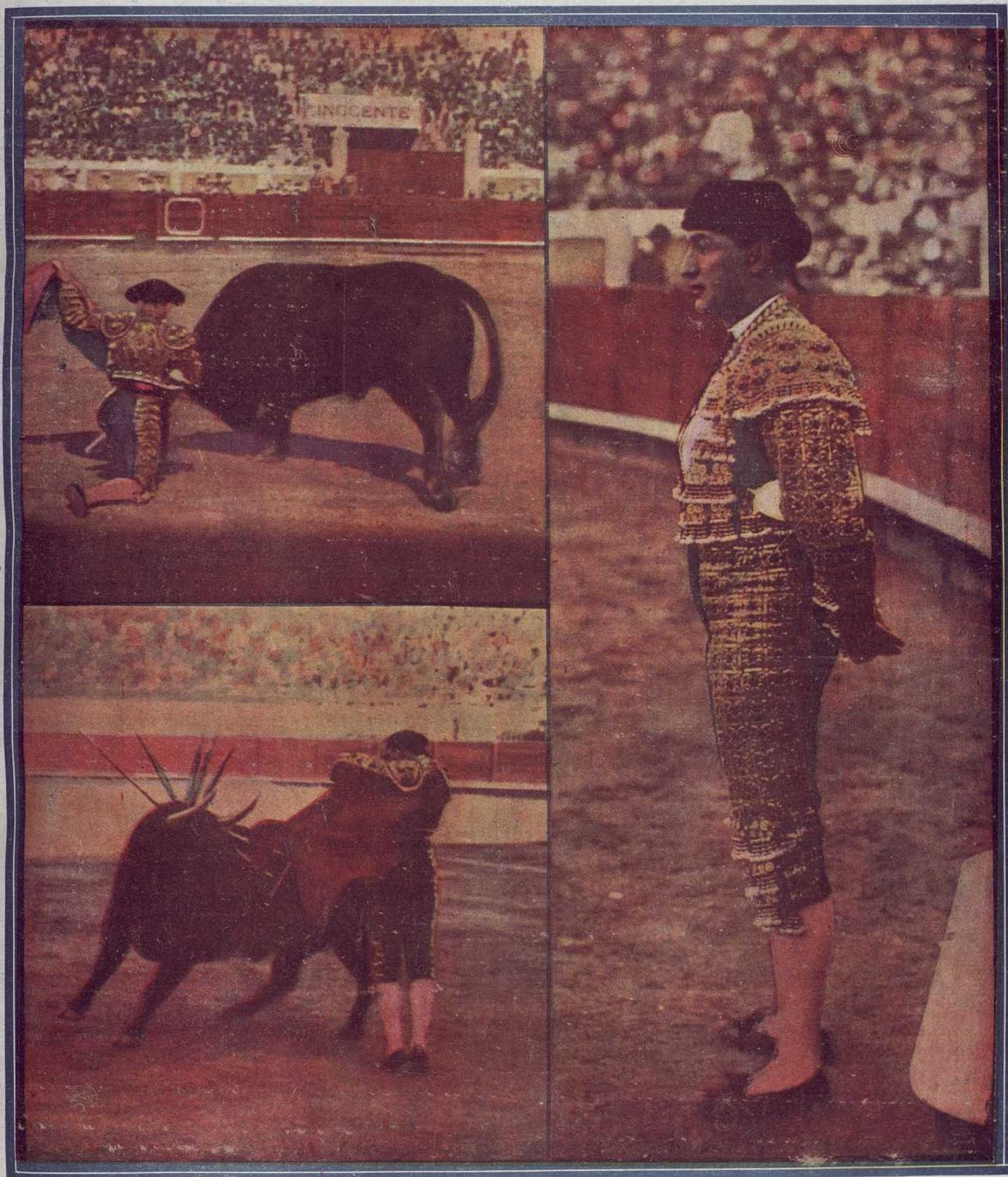


LA LIDIA

LOS "ASES" DEL TOREO.--JOSELITO



El gran torero Joselito, durante las ferias de Sevilla.

Fot. Serrano.

Precio: 25 Cts.



9 de Junio de 1919.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO
MADRID

Número 168.

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

LA 9.^a DE ABONO

Alternativa de Manolo Belmonte

Los de Contreras.

Fueron pequeños y mansos, foguearon a primero y cuarto y pasaron a los corrales el quinto y sexto por ser excesivamente chicos. Una corrida verdaderamente indecente e intolerable. Sigue el abuso de la empresa que no ignoraba la clase de ganado que compra y suelta luego frescamente en el abono sin tener siquiera sustitutos de la misma ganadería.

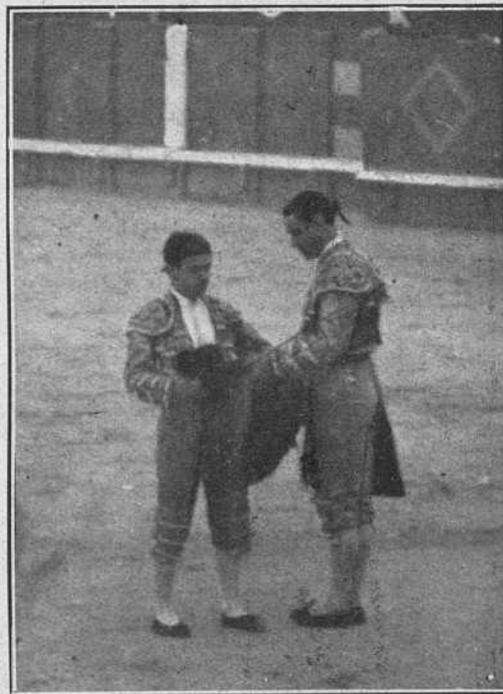
Se lidiaron dos de Aleas, manso el primero y muy bravo el último. Fué éste el único toro que permitió hicieran alguna cosa los toreros.

No se desquitó "Saleri".

Dos mansos le tocaron a Julián, fogueado el lidiado en cuarto lugar, sin que dieran ocasión para que el alcarreño se destapara en cualquiera de sus muchas aptitudes, alegrándonos la vida. Unos buenos lances al cuarto, al que toreó de muleta hábil, cazándole de una entera; llegó este animal avisado, reservón y con una cabeza como un ventilador. Al cuarto, quedadote e insulso, le dió pocos muletazos, valiente, y le tumbó de una estocada hábil.

Hizo algunos quites con salsa, en particular el último.

Sigue Julián sin poder francamente sacarse la espina, si bien ha de tenerse en cuenta la calidad de los lotes que le han correspondido en las últimas corridas.



Saleri dando la alternativa a Manuel Belmonte.

Fortuna valiente.

No pareció *Fortuna* ayer el mismo torero de su última presentación. Mucha voluntad, más valentía y una buena dosis de tranquilidad, fueron los com-

ponentes de su labor, y no es extraño que triunfara, poniendo como puso a contribución los anteriores factores.

Unas verónicas valientes dió al segundo; luego dió el primer pase sentado en el estribo, y luego de pie, tranquilo y valiente, ejecuta una faena reposada, resultando algunos pases preciosamente ejecutados. Dos buenos pinchazos, superior el primero y media con muchas ganas, fueron la labor con el estoque.

En el quinto hizo otra buena faena de muleta, empleando la zurda en su mayoría, siendo jaleado en algunos pases. Dos grandes pinchazos, y dos medias estocadas, dieron fin al manso, oyendo *Fortuna* una ovación.

Los nervios de Belmonte II.

Manolo Belmonte no tiene reposo alguno, y resultan mucho sus monerías debido a su estatura; muy pinturero, siempre zaragatea en la cara de los toros, librándose con arte y vista de los achuchones.

Toreó valiente al de la alternativa, resaltando un par de lances muy buenos. Con la muleta obligó mucho, consiguiendo hacer que embistiera el quedado animal, al que dió unos buenos muletazos y vistosos molinetes, de una entera, con gran habilidad, y un descabello despachó al toro de su alternativa.

Al último, que fué bravo, le toreó por verónicas y faroles, todo gracioso y valiente y de igual forma toreó con la muleta, resultando superiores un par de pases de la marca de la casa, y una serie de molinetes, entre los mismos pitones, media estocada muy bien puesta y un certero descabello dieron fin de la corrida, siendo sacado en hombros de la plaza el pequeño torero.

GABRIEL



Saleri ayer en Madrid.



Fortuna ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

Toreros

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE —
— EL MÁS SUAVE
EL MENOS PERJUDICIAL

Picco-
nados



Vázquez en la corrida de la Prensa en Sevilla.



Rafael el Gallo en la misma corrida.



Belmonte en la corrida de la Prensa en Sevilla.

FOTS SERRANO.

EN VISTA ALEGRE

¿FENÓMENO...?

Nunca he creído en tales zarandajas ni pude llegar a ver más que esas deformidades que en las ferias y verbenas se exhiben dentro de un cacharro con aguardiente; así que mal podré aventarme a que tal calificativo se aplique sin ton ni son al primer *lustracazado* que tenga la suerte de hacer dos tardes seguidas una faena aseadita, dar cuatro verónicas ceñidas, o un par de estocadas en la yema. Por eso me guardaré muy bien de decir que Jumillano es un *fenómeno*; que para alcanzar ese título con justicia hace falta repetir y prodigar las hazañas, hasta que el público se convenza de que la casualidad no tiene parte en los éxitos y que éstos son producto del valor, del arte, y del dominio del torero. Digo esto porque cualquiera que como yo haya visto el domingo lo que hizo este muchacho con su primer toro lo creería uno de tantos suicidas que buscan un puñado de pesetas a costa de su pellejo; porque tan emocionantes, tan ceñidos y tan valientes pases como dió este futuro *as*, podrá darlos otro, pero más, no se lo consiento ni a los fenómenos.

Tanto la faena que hizo con este toro, como las colosales verónicas con que obsequió a los dos que le tocaron en suerte, fueron de las que mueven el escándalo, si bien he de censurarle (y esto en beneficio suyo), la manera de rematar los lances, que a no estirar de golpe los brazos al terminar, tengo por seguro que habrían de ser las suyas las más acabadas verónicas de cuantas se llevan hoy en día. Con esto y con arrancar a matar una mijita más cerca, cosas ambas fáciles de corregir, yo seré el primero en decir que es un *fenómeno*.

En su primero, tras unos lances a la verónica tan ceñidos, que los pitones le rozaron varias veces la barriguita, dió tres brutales pases de rodillas que hizo levantar al público de los asientos, continuando por alto y de pecho, sacando en todos ellos la muleta por el mismísimo rabo, y para final una hasta la mano, que hizo polvo al buey. Se le concedieron las dos orejas y dió la vuelta a la palestra.

A su segundo sólo dió tres pases apretados, y en la primera igualada aprovechó para meter un pinchazo bueno, al que siguió una entera un poquito desprendida con que puso fin a su tarea. Bravo chico, a seguir así y el mundo es tuyo.

De Madrid a Vista Alegre.

¿Recuerdan ustedes de un torerito que se llamó Zarco, y estuvo en candelero una temporada en Ma-



Belmonte II ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO



Correa Montes el 29 del pasado en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ

drid? Bueno, pues aquel que en otro tiempo llegó a dar la estocada, aquel en unión de Amuedo (otro que tal baila), parecía haber llegado a lo alto de la novillería, lo tenéis ahora en Carabanchel ¡ay! y no de lo mejorcito que se ve en esta plaza, sino todo

lo contrario. En la próxima corrida estoy viendo que lo anuncian en Tetuán.

Todo esto se lo debe solamente al pajolero miedo, que no le deja arrimarse a los toros ni tanto así. En sus dos toros estuvo miedoso y con el pincho rematadamente mal.

Lo dicho joven, te veo en *Matacochinos de Abajo*, alteando con los de tu talla.

El *Nacional II* se limitó a hacer unas cosas muy raras con el capote, y salvo un par de recortes y una estocada grande a su segundo, lo demás más rayó en lo vulgar que en lo sublime.

Este hombre tiene unas patitas tan sumamente largas, que todas sus faenas parece que las hace desde el andamio. Ni nos convenció ni nos gustó nada.

Se me olvidaba decir que Jumillano cortó también la oreja de su segundo (esto es muy importante, sobre todo para él).

El ganado, para qué hemos de andar con mentiras, fué de lo malo, lo peorcito que puede mandarse de la vacada de Carriquirri. Los cuatro primeros a más de pequeños fueron mansos perdidos, teniendo que foguearse tres y apurando todos los recursos para hacer pasar a los otros. El quinto y sexto mejor presentados de tipo, pero tan mansos casi como sus hermanos.

OLARIN

EN TETUAN

Con una entrada enorme se corren seis astados de respeto, con hierro de los Castellanos, que mueren a manos de los noveles novilleros Norberto Miguel, *Ginesillo* y *Morenito*.

Norberto Miguel, que le había dado al primero varios lances, dos de ellos muy ceñidos, y que hizo un par de quites bien rematados, se encontró con que el animal, al llegar al trance final, estaba entablado y había perdido la buena condición con que peleó al principio. Sin embargo, el muchacho muleteó con tranquilidad, tirando a alinear pronto, y en cuanto lo consiguió se metió a herir agarrando una entera, algo desprendida. Después la faena se hizo pesada, por obstinarse en descabellar, intentándolo varias veces, oye un aviso; al fin el bicho se acuesta y lo remata el puntillero.

En el cuarto se le vieron deseos de quedar bien, consiguiéndolo, pues la faena de muleta, sin tener nada de sobresaliente, fué aceptable, despachando a su enemigo de una entera muy bien colocada en todo lo alto.

El muchacho dió la vuelta al ruedo y se le concedió la oreja del bicho.

Ginesillo, que va en segundo lugar, le toca el peor lote, no obstante saca partido de sus dos rivales, im-

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA

LOS GRANDES MATADORES DE TOROS.--MANUEL VARÉ "VARELITO"

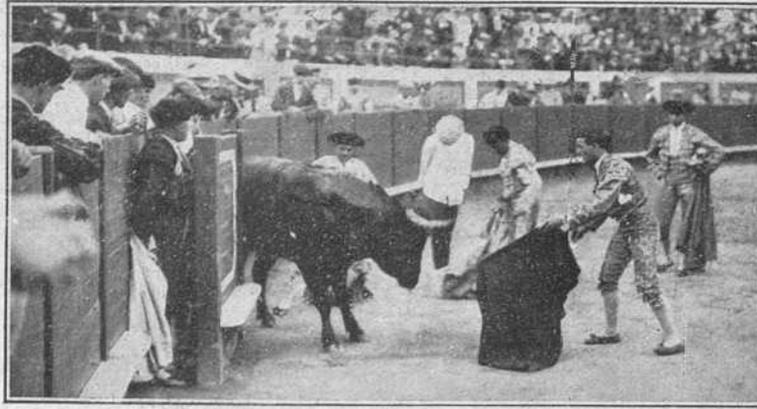


El valiente espada sevillano dando muerte a uno de los toros que le correspondieron en las pasadas fiestas de Córdoba, y en las cuales obtuvo un definitivo y clamoroso triunfo.

Fot. Baldomero.



Rafaelillo el 1.º en Sevilla.



Casielles en la misma corrida.



Amuedo el 1.º en Sevilla.

FOTS. SERRANO

propios para toreros que empiezan; de edad no habemos, más que Matusalén; con muchos kilos y de más cabeza que sus compañeros, el torero se crece al ver su primer enemigo, lo veroniquea bien y con salsa torera, por lo que el público le aplaude sin cansar, hace buenos quites adornándose y a la hora suprema la faena de muleta es inteligente para un toro quedado, gordo y con pitones, con valentía entrando recto de verdad pincha en hueso saliendo volteado de tanto estrecharse, escuchando una fuerte ovación, dos o tres pases más para cuadrar, dándole todas las ventajas al cornúpeto entra cerca, derecho, propinándole una en todo lo alto que rueda sin puntilla, ovación delirante, da la vuelta al ruedo y corta la oreja.

Como quedamos en que su lote fué el peor, hay que decir en descargo de este torero, que al salir el corrido en quinto lugar la muchedumbre se alarmó al ver aquella cabeza de toro, y aquel cuerpo de elefante y manso por añadidura, pero Ginés, que fué el que eligió la corrida tenía que demostrar que podía con aquel ganado y así fué, a fuerza de acercarse pudo conseguir que el quedadote animal le tomase la capa dándole cuatro soberbios verónicas, en los quites se adorna, toma los palos (con los cuales tiene usía), para clavar dos monumentales pares al cuarteo, que se aplauden a rabiar, en el último tercio el toro está difícilísimo, a pesar de ello, el chico llega a la cara con mucha valentía, da unos pases más para cuadrar, entra como debe hacerse, el toro lo engancha interesándole una costilla y en brazos de la asistencia pasa a la enfermería, en medio de calurosa ovación, y muere su toro a manos de Norberto, después de varios pinchazos.

Esta tarde la suerte ha sido para *Morenito*, sus toros fueron bravos.

Morcnito confirmó una vez más el buen cartel que tiene ya adquirido.

Toreó superiormente de capa a sus dos toros, hizo quites elegantes y artísticos, y entusiasmo al público con sus faenas de muleta, sobre todo en su primero, al que puso remate con una magnífica estocada que le valieron las dos orejas.

Al último lo despachó, previa una faena vistosa y artística, de un buen pinchazo, una entera, saliendo volteado, y un descabello. Fué sacado en hombros.

DON BENITO



Toros en provincias

MONTERREY (Méjico)

VALLADOLID

ABRIL, 27 1919

Pacomio, *Camará* y *Dominguín*; con toros de Buenabarba.

Pacomio estuvo en el primero cerca y valiente, tumbándole de una buena estocada. En el cuarto, de grandes dificultades, estuvo enteradísimo y hábil, acabando con él de un estoconazo.

Camará toreó bien con la muleta al segundo, matándole de dos pinchazos hondos.

Al quinto le hizo una gran faena de muleta, pasaportándole de un pinchazo y una estocada superiorísima.

Dominguín toreó de muleta al tercero de un modo superior y terminó con un pinchazo y gran estocada. Al sexto le toreó superiormente por verónicas y

De los toros de D. Benjamín Gómez Gordea, de Zacatecas, lidiados esta tarde ha resultado uno bravo en todos los tercios, el tercero, negro, veletó y feo de tipo; los demás cumplieron.

Silveti, que tuvo que estoquear los cinco por el percance ocurrido a su compañero, logró borrar en parte la mala impresión que había dejado su trabajo en las tardes anteriores.

Aprovechó las buenas condiciones del tercero y llevó a cabo una faena de las buenas por lo cerca, lo valiente que estuvo y lo bien que castigó al "pablo-romero", al que mató bien.

Aunque algunos pidieron la oreja, y el espada mandó que la cortaran, el Director de cambio de suertes no se la concedió, e hizo bien, pues la cosa no era para tanto.

En los otros quedó mal en tres, y aceptablemente en uno.

Dió un buen cambio de rodillas y con el capote se hizo aplaudir en varias ocasiones.

Dirigiendo se descuidó mucho.

Tenes, que en la corrida anterior había estado a gran altura, salió con deseos de que el público le tocara otra vez las palmas, y lo hubiera conseguido al no tener la desgracia de que el segundo de la tarde le echara mano al darle el tercer muletazo, muy parado y corriendo bien los brazos.

El muchacho se retiró a la enfermería con una cornada de diez centímetros en la región inguinal derecha, afortunadamente de escasa gravedad.

En los pocos quites en que intervino estuvo oportuno y adornado.

Banderilleando sobresalió Ferro, en primer término, y después Areu, Bonfante y Orteguita (primo de los *Gallos*) y con el capote el segundo de los citados y el veterano *Fajerito*; éste por lo bien que lo hizo a punta de capote, aunque pocas veces.

De los de aupa: Rafael Rodríguez, Meza y *Be-rriñches*.

La entrada muy floja en ambos tendidos.

Se me olvidaba mencionar un quite coleando que hizo Areu a su compañero, el notable rehiletero Pascual Ferro, que fué cogido aparatosamente por el tercer toro, sin más consecuencias que el susto consiguiente.—*Angel*.



con la muleta hizo una faena emocionante y adornadísima, metiendo como final una superiorísima estocada.—*Corresponsal*.

VALENCIA

Toros de Pablo Romero para *Carnicerito*, *Rodalito* y *Pedrucho*.

Carnicerito muy bien en el primero, regular en el cuarto. Fué cogido sin consecuencias.

Rodalito bien en los suyos.

Pedrucho dió la nota de valentía, siendo su trabajo en el tercero superior y regular en el sexto.—*Corresponsal*.

SEVILLA

Hipólito, Rivera y La Rosa; con toros de Benjumea.

Hipólito tuvo una buena tarde, tanto toreando como matando.

Rivera valentísimo en los suyos.

La Rosa superior en el tercero y colosal en el último, del que cortó la oreja.—*Corresponsal*.



LA LIDIA

FUMADORES

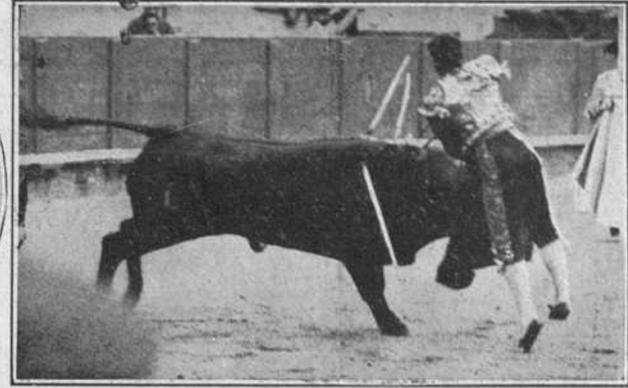
NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS



Entierro del infortunado diestro Navarrito en Barcelona.



Carnicerito el 1.º en Barcelona
FOTS. DOMÍNGUEZ



Valencia el día 1.º de los corrientes en la Plaza de las Arenas, de Barcelona.

APUNTES DEL NATURAL

Al excelente aficionado madrileño y mejor escritor don José Carralero Burgos.

La escena en una mesa de café y en un establecimiento muy frecuentado por gente coetada; empresarios y apoderados.

Personajes: un escrupuloso ganadero de los pocos que aún crían toros cincoños; un popular matador de toros, acompañado de su banderillero y del mozo de estoques. Escuchemos cómo hablan:

El matador.—Pues sí, amigo mío—le dice al ganadero,—tiene usted que procurar para lo sucesivo, de que sus toros tengan menos poder, pues de lo contrario tendrá que matarlos... la glosopeda. Diez me han salido este año, que sólo al recordarlos ya me entra un sudor glacial. En el que tuve más lucimiento me tocaron un aviso; dos se me quedaron vivos; y uno lo despachó ese—señalando al rehiletero—desde un burladero.

El ganadero.—Sería porque usted no entraría a matarlos con decisión y coraje.

El matador.—El que no entraba era el estoque, pues yo bastante trabajo tenía en poder salir de la suerte, si es que aquello era una suerte. Además a

mi picador le fracturaron el brazo y dos veces la clavícula, yo me gané, aparte los consiguientes sustos, incontables y morrocotudas broncas, una cor-

ra que cuando uno se entera de ese vocabulario, coja otra vez el tren y se marche temblando a su casa, estando sin dormir por lo menos un trimestre. Precisamente del tal *Verdugo* guardaré eterna memoria, ya que honrando su nombre, me dió garrote, pues a mi cabeza vino a dar, el que le tiró a ese,—indicando al matador,— un espectador indignado, cuando pretendía buscarle inútilmente el gollete.

El matador.—Conque ya lo sabe si quiere que yo despache sus toros me los tiene que escoger de escaso poder y cuanto más jóvenes mejor.

El ganadero.—Al revés, hombre, para que quede contento, le mandaré los más viejos que tengo en la dehesa y en estado agónico, para que se le mueran sin necesidad de pincharlos.

El banderillero.—Y que no sean altos de agujas.

El ganadero.—Tomo nota de su encargo, ya procuraré mandárselos corni-gachos.

El banderillero.—Si son mogones mejor.

El mozo de estoques.—Y no olvide lo de los nombres.

El ganadero.—Bueno hombre, bueno, será usted servido, ya les apartaré a *Confitero*, *Finito*, *Cariñoso*, *Colegial*, *Agradecido* y *Bondadoso*; ¡ah! y si a su picador se le ocurre algún consejo, o quiere hacerme alguna petición, que pase por el Hotel, pues tendré sumo gusto en complacerle.

Rigurosamente histórico.

JUAN TORRABADELLA



nada en el muslo derecho, dos varetazos, un puntazo, tres conmociones cerebrales y tres multas que me impusieron las respectivas autoridades que presidían.

El banderillero.—Y si puede ser, en las corridas que toree ese no mande usted toros veletos y altos de agujas, porque uno no puede meter los brazos con desahogo.

El ganadero.—Esa es la eterna equivocación de los malos banderilleros, los brazos no hay que meterlos; hay que levantarlos, que no es lo mismo.

El banderillero.—Yo ya los levanto, pero es en la víspera de la corrida, para suplicar a la Virgen del Socorro que no nos olvide y nos preste todo su misericordioso apoyo. Y con todo y las rogativas, sus toros me han cogido, nada más que siete veces.

El mozo de estoques.—Y si puede ser, al bautizar a sus fieras póngalas usted otros nombres que no sean ya presagio de lo que va a suceder, pues eso de *Barrabás*, *Asesino*, *Huracán*, *Vengador*, *Carcelero*, *Busca-vidas*, *Furioso*, *Presidario* y *Verdugo* es pa-



Las presidentas de la becerrada del Centro Comercial que se celebró ayer.



Las cuadrillas preparadas para hacer el paseo.

FOTS. BALDOMERO

El arte pictórico en los toros



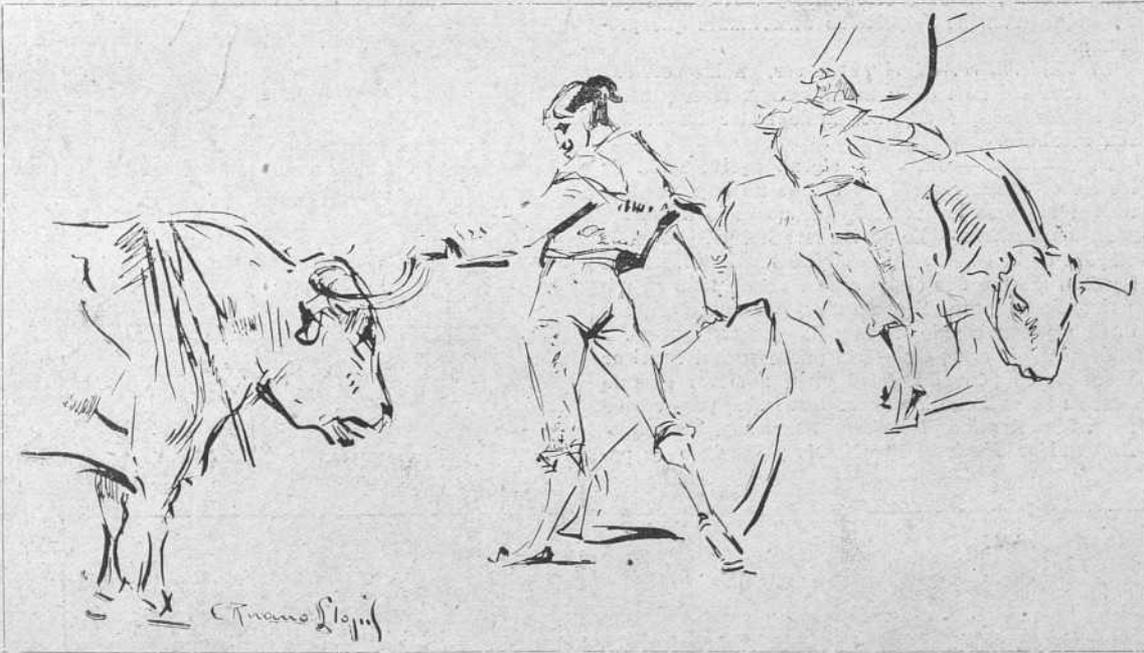
EXPOSICION DE IMPRESIONES TAUROINAS

POR

C. RUANO LLOPIS

SALÓN "ARTE MODERNO" CARMEN, 13

En el próximo número publicaremos un artículo y algunos cuadros de los que expone el notable artista.



MARCELO LEÓN

Se encuentra desde hace una semana entre nosotros, el artístico y emocionante torero mejicano Marcelo León, del que ya nos hemos ocupado en este semanario a propósito de las revistas que venimos publicando de nuestro corresponsal en Méjico D. Leopoldo Valdés Reina.

Marcelo León, torero muy entrenado y que ha de gustar mucho, debutará en breve en la plaza de toros de Vista-Alegre. ¡Sea bien venido el artista mejicano!

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.*

El valiente novillero Antonio Lasheras ha firmado últimamente una corrida en Yecla, para Septiembre; dos en Valencia de Alcántara, 24 y 25 de Junio y Agosto respectivamente, estoqueando reses de Palha; una en Granada en el mes de Junio, y otra en Coruña para el mismo mes.

En Vista Alegre hará el debut Lasheras en una de las corridas que se celebran durante la campaña. Si en esta corrida pone de manifiesto el valor temerario que posee, será éste su debut uno de los mejores pues viene demostrando donde torea excelentes condiciones para ello.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo. Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR