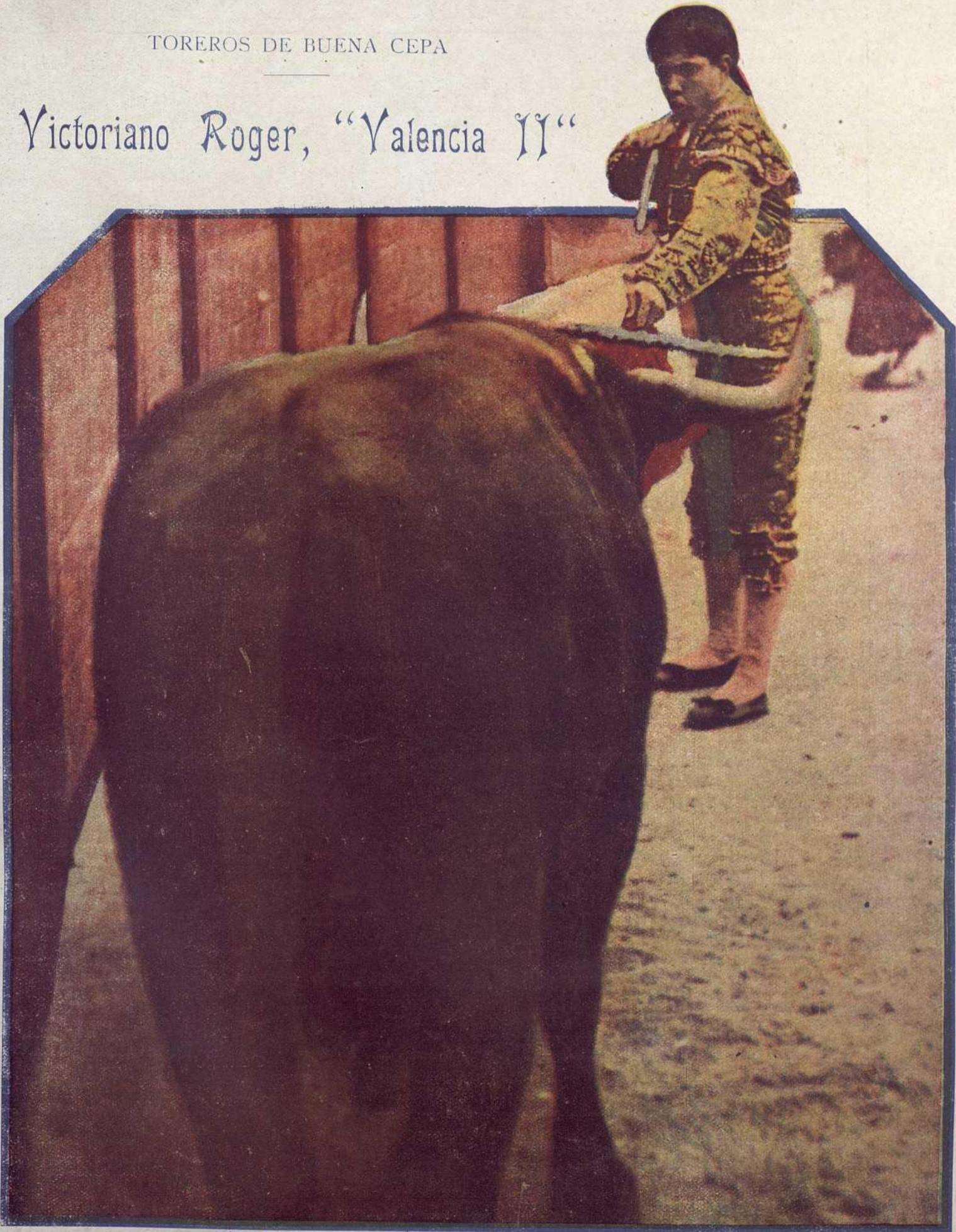


LA LIDIA

TOREROS DE BUENA CEPA

Victoriano Roger, "Valencia II"



El joven y valiente novillero perfilándose para matar.

Fot. Mateo.

Precio: 25 Cts.



LA LIDIA



26 de Mayo de 1919.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO
MADRID

Número 166.

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

LA CORRIDA DE AYER

Ante un silencio sepulcral, poca entrada y una enorme bronca a los concejales, se hizo el pasefello, en el que no se oyeron ni las notas del pasodoble. Fué un preludio digno de la corrida que resultó.

Los mansos de Sotomayor.

Al sinnúmero de mansos lidiados hemos de anotar en primera línea a los que ayer se lidiaron de esta



Paco Madrid en la corrida de ayer.

FOT. BALDOMERO

vacada. Ni grandes ni poderosos, ni siquiera bien presentados, a excepción del quinto que fué un bonito ejemplar. El sexto fué bravuconillo, aunque sin poder ni codicia. Foguearon a los segundo, tercero, cuarto y quinto, y el primero se salvó con aco-

so, toreros a la derecha, etc., etc., una señora corrida de bueyes. ¡Vaya debut! Por las intenciones se juzgaba su ascendencia, puesto que cortaban y achuchaban, defendiéndose pegados a las tablas, y no embistiendo ni en broma. Unos regalitos.

Los últimos serán los primeros.

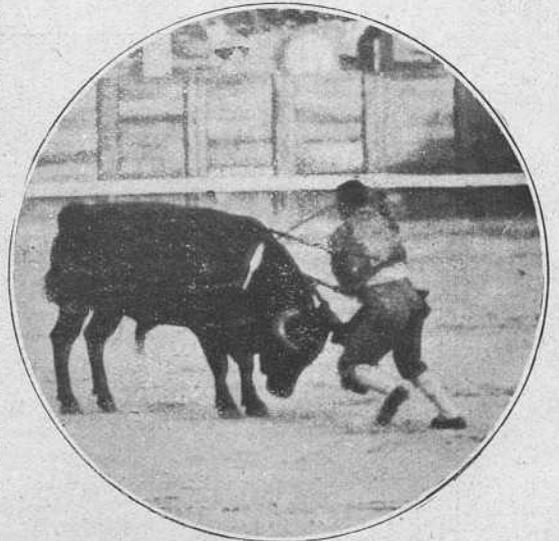
Saleri, que aceptó la corrida de ayer ocupando el último lugar y sabiendo con el ganado que tenía que entenderse, se llenó de amor propio y salió a torear dispuesto a demostrar cuanto vale y a desvanecer una pequeña sospecha del público por su actuación en una de las corridas de San Isidro. ¿Lo consiguió? Más que de sobra, pues sin grandes elementos, sólo por su voluntad, sacó partido de sus onigros.

El tercero no quería nada con el percal, pero a fuerza de obligarle mucho consiguió dar algunas verónicas templadas. Con la muleta dió un natural, ayudados por alto y de pecho, muy cerca, artista y valiente. Mató en la suerte natural de una entera, que hizo innecesaria la puntilla. Al sexto lo toreó con el capote muy elegante y artista, dejando llegar y jugando los brazos como un verdadero maestro. En este toro hizo dos quites repletos de valor y pinturería. Cogió las banderillas, citando para quebrar muy adornado, mas no acudió el torillo, y al cuarteo metió tres pares, superior el último con los terrenos cambiados. Con la mano izquierda llegó con la muleta, desafiando a poca distancia, e insistió nuevamente, empezando con un pase cambiado al que siguieron dos naturales, bien instrumentados, pero que por achuchar el torillo no lucieron lo debido, quedando prendido en el segundo y arrojado al suelo con violencia, de donde se levantó, sin mirarse y valentísimo, en busca del toro, al que le pegó unos pases dominadores, un pinchazo alto y una casi entera fué la labor con este toro, recibiendo, como en el otro, grande y merecida ovación.

¡Muy bien, Saleri! Eso es tener vergüenza torera.

El maruao valentísimo.

Siendo la primera que toreaba *Celita*, no era extraño que anduviera torpe, y, sin embargo, supliendo a la torpeza el valor, salió airoso de su cometido, y así, arrancó aplausos en distintas ocasiones, y en especial al matar a su primer toro, que llegó a la muerte tapándose y refugiado en las tablas;



Celita ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

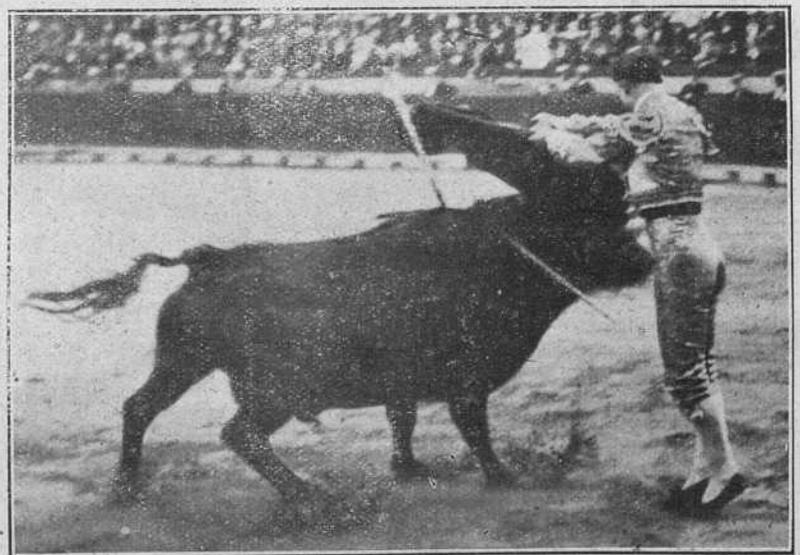
allí le dió *Celita* unos mantazos valiente, y en el mismo sitio entró a matar, sepultando el estoque hasta la bola.

Al quinto dió cuatro verónicas superiores, tanto por la ejecución como por la valentía.



Saleri ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO



Camará el 18 en Valencia.

FOT. MOYA

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR



Morenito ayer en Tetuán.

FOT. TORRES

La faena de muleta sólo tiene valentía, y al matar empleó dos pinchazos y una entera recetada con habilidad.

¿Dónde fueron aquellas estocadas?

Paco Madrid torea poco, y al paso que va dejará de torear; siempre fué torpe con capote y muleta, mas como suplía su ignorancia con la valentía, se tapaba hasta el momento de la estocada, en que decidido enterraba siempre el estoque en lo alto de los morrillos. Hoy, medroso, descubre su torpeza con la tela, y al matar emplea la habilidad por lo que su actuación puede calificarse de ínfima categoría. Por ese camino, Paco, no se va a ninguna parte, y ya creo es tarde para rehabilitarse.

El Sordo puso un notabilísimo par al sesgo al primer toro, y éste y Garrido bregaron bien.

Lo mejor de la tarde, aparte de Saleri, fué la bronca a los concejales, que demostraron grandes dotes de... de... tranquilidad para aguantar, aparte de la mala corrida la rechiffa del público.

Renovación de abono.

Por imposición de la reventa, y no por consideración a los abonados, consta este nuevo abono de tres corridas.

Veintiocho ganaderías y veinticuatro toreros anuncia para esas tres funciones. ¿Habrán descaro? ¿Por qué no se citan de antemano, puesto que son tan pocos, los nombres de los diestros y los toros de cada corrida.

Es vergonzoso y abusivo tal proceder, y sobre todo, intolerable por lo gedeonesco, la adjunta nota que la empresa publica.

Gallito tiene contratada OTRA CORRIDA para el día 1.º de Junio, la que probablemente no podrá torear por no estar restablecido de la herida que sufrió en esta plaza.

¿Se puede dar nada más insustancial y abusivo? Para qué ajustar a Gallito en esa fecha, cuando han dicho los médicos y el propio interesado que empezará el día 8, y si saben como saben muy bien, que no va a torearla, por qué ponen esa ridícula nota, que sólo puede ser motivo para que caiga algún incauto.

La de Beneficencia.

¿Cómo ha consentido la autoridad se anuncie que al nuevo abonado se le reservará el billete de la corrida de beneficencia, cuando en su mayoría lo guardan los abonados del abono que acaba? Esto se presta a un probable escándalo, por la tranquilidad con que ofrecen lo que no pueden dar.



La Rosa el 18 en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ

EN VISTA ALEGRE

Una corrida de Palha y un presidente de palo.

En cuanto a la presentación de los toros no hay ni qué hablar; basta que se diga el nombre de ganadero y queda dicho que fueron grandes, gordos, poderosos y mayores de edad, como todos los que manda este pundonoroso lusitano. De los seis, sólo el cuarto y quinto fueron francamente bravos: los demás remolonearon lo suyo y lo ajeno, y si no pasó la cosa a mayores culpese de ello al poder con que se taparon todos, al empeño de los coletudos en hacerles pasar, y a que no hubo quien picara un poquito bien.

En el sexto toro hubo su juerguecita de órdago a la grande; verán ustedes cómo pasó la cosa. Dan suelta al último de la tarde; un hermoso ejemplar que a las tres carreras siembra el pánico por todas partes. Un verdadero Palha que no se deja poner



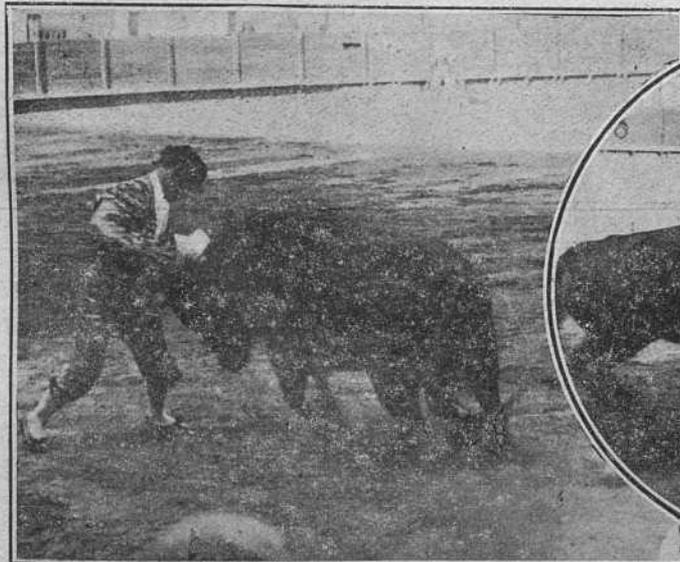
Tahonerito ayer en Tetuán.

FOT. TORRES

más que un puyazo, pero en cambio se entretiene en matar caballos con toda la alevosía posible, atacándoles por detrás y cuando menos se lo esperan. Medido en las tabas desprecia los capotes de los peones y sólo se arranca como una tromba en cuanto ve un picador descuidado.

Después de mandar a un espontáneo a la enfermería y dejar cuatro potros sin vida, va el presidente, y creyendo sin duda que cada caballo muerto vale por un puyazo, manda poner banderillas y ¡aquí fué Troya!; el público, que no traga el anzuelo porque ve que el animal sólo lleva un agujerito en el lomo arma el escándalo padre; en vista de que el jaleo no lleva trazas de acabar, y tras consulta por aquí y acuerdo por allá, se ordena que vuelvan a salir los piqueros, pero cualquiera les echa un galgo ya a estos apreciables socios; total, que después de esperar una hora sale uno de ellos vestido de luces, y otro completamente apagado, o sea sin el tal traje. El torito, que se ha puesto guasonazo del todo con tanto esperar toma tan justas sus medidas, que con dos cornadas se quita de en medio los estorbos, sin que por esto padezca su hermosa piel, y nos quedamos como antes, esto es, sin picar y con seis caballos muertos; nueva orden presidencial de que se pase a banderillas y novísima bronca que el público le arma porque no está dispuesto a que se le burlen en sus narices: los cojines cruzan el espacio, los gritos de curro... curro ensordecen los oídos y el presidente se hace el sordo, hasta que por fin se enfada, hace así, y saca el trapo verde ¡gran solución!, ¡para destetar la ternerá matar a la madre!

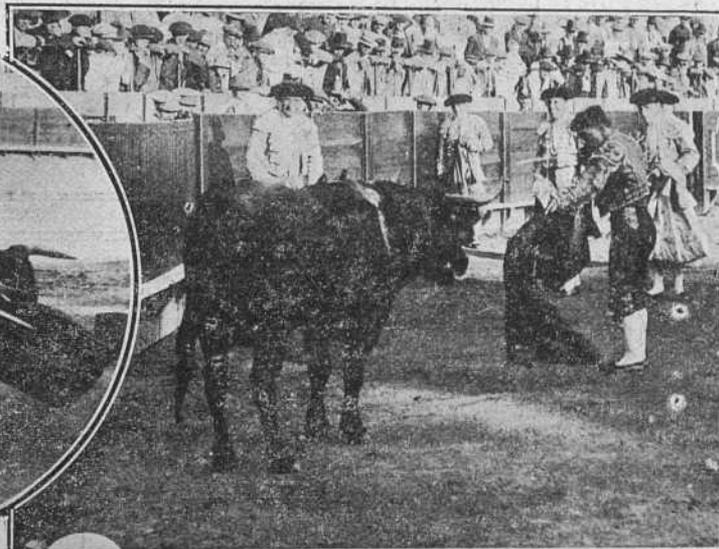
Hartos y sin fuerzas ya para protestar, todos nos conformamos, y cuando tranquilamente invade el ruedo la gente con ganas de largarse cuanto antes, aparecen en la arena dos beneméritos heraldos que, trompeta en mano, anuncian la presencia del citado curro con sendos toques que producen el pánico en



Chamusquino el 18 en Sevilla.



Rafaelillo el 18 en Sevilla.



Salvocha en la misma corrida.

FOTS. SERRANO

LA LIDIA

FUMADORES

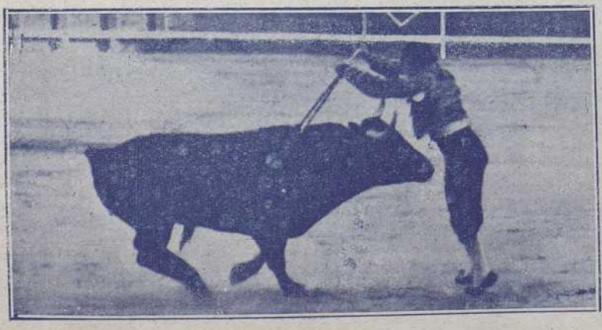
NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA. POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS



UNA PÁGINA GLORIOSA DEL TOREO. 17 MAYO 1919



José Roger "Valencia" camino de la calle de Alcalá, donde fué en hombros de los entusiastas del gran torero, que en la tarde del 17 de Mayo consiguió, en la plaza de Madrid, uno de sus más grandes y legítimos triunfos, cortando las orejas de los toros cuarto y quinto. Fot. Baldomeo.





Correa Montes el 18 en Barcelona.



Chicuelo el 18 en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ



Nacional el 18 en Valencia.

FOT. MOYA

tre la multitud que sólo piensa en escapar bien de tanto peligro; tercián los guardias los fusiles, y los sustos, las carreras y el pavor nos amontona en las puertas hasta que podemos salir.

¡Brindo por usía!

El rey del acero.

Desde la cogida que tuvo Luis Freg en Madrid con la memorable corrida de los Urcolas ¡otra tontería de ganadero!, no lo había vuelto a ver torear.

Ayer puso de manifiesto que tal sobrenombre no se lo dieron a humo de pajas; dos pinchazos a cual mejor y tres estocadas superiorísimas empleó para matar a sus tres toros.

Su primero llegó a la muerte reservón y defendiéndose junto a un caballo muerto, de donde fué imposible sacarlo, porque en dos ocasiones que lo consiguió a fuerza de valentía, no le dió tiempo a perfilarse, teniéndolo que hacer en las peores condiciones para él, o sea con la salida por la querencia, pero así y todo se metió todo derecho, dando una soberbia estocada de la que rodó el buey al poco rato. Este toro fué el más difícil.

A su segundo lo pasaportó de dos pinchazos y una entera, y con el quinto, tras una buena faena de muleta, se recreó metiendo acero de verdad. ¡Muy bien, señor Freg!

Con el capote se adornó en quites, y toreado por verónicas estuvo muy valiente y con el arte que esta cosa requiere.

Su compañero, apenas se destacó; no hizo nada digno de mención porque lo malo no debe mencionarse; sólo diré que fué un tal Pastoret.

OLARIN

EN TETVAN

Una gran tarde de Morenito.

Fueron las reses del duque de Braganza, hoy propiedad de don Bernardo Pérez, de Colmenar, chicas y de poco respeto; en general, cumplieron con las plazas montadas, siendo boyantes, claras y nobles para la gente de a pie.

Morenito, que desde el primer lance demostró que traía deseos de ganar la pelea instrumentó en su primero unas verónicas ceñidas y estiradas que le valieron aplausos.

En el tercio postrero lo trasteó consintiendo y exponiendo, cazándole hábilmente de una baja.

El cuarto, un bicho fino, bravito, noble y descaradillo de cuerna, Morenito lo lanceó muy ceñido y aguantando, aunque algo embarulladillo, terminando con un buen recorte, capote al brazo. Hizo luego varios quites lucido y estirándose, con gran arte. Y luego vino lo mejor de la tarde, lo que le valió al chaval una gran ovación y cortar dos orejas. Sólo, sin ayuda de nadie, realizó una de las mejores faenas de muleta hechas en esta plaza, en la que derrochó arte, valentía e inteligencia, toda ella ejecutada entre los pitones, poniendo digno remate a tan bonita faena con una magnífica estocaba, entrando cerca y derecho.

La ovación que escuchó el muchacho fué de las que hacen época, y bien merecida. Fué sacado en hombros de la plaza.

Carlos Gómez, que actuaba de segundo espada, mostró sus buenas hechuras de torero. Lanceando y en quites se estrechó, paró y mandó bien. Sus faenas de muleta en los dos toros fueron en conjunto valientes y muy toreras, entrando a matar siempre desde cerca y con buen estilo, que es la característica de este joven lidiador.

El debutante Tahonerito es valiente y decidido, manejando con relativa soltura el capote y sabiéndose defender con la muleta. Con la espada pinchó mucho y casi siempre mal deshaciéndose de su primer enemigo de varios pinchazos, y del último de un pinchazo y una entera.

En quites estuvo activo, haciendo algunos bien rematados.

De los demás, Sarmiento y Mozo del Barrio, que bregaron mucho y bien durante la tarde, y Ocejito y Felipe López, como dos formidables rehileteros.

DON BENITO

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

vacas: Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Alhacete.



Manuel de los Ríos el 30 de Marzo en Méjico.

DESDE ZARAGOZA

ZARAGOZA, 18 MAYO

Primera de feria.

Seis toros de Federico. Gaona, Belmonte y Belmontito.

Buenísima o superiorísima podemos decir que ha sido la primera de las corridas de primavera, tanto por el ganado, como por el excelente trabajo de los espadas.

Doña Carmen de Federico nos sirvió seis preciosos ejemplares, de hermosa fámula, poderío enorme y sin defectos grandes para la lidia.

El señor de Gaona en su primero, un buen toro, dió el "mitin" a que nos tiene tan acostumbrados este torero. Le dieron un "meneo" de los de día grande. Para algunos "ciegos" logró desquitarse en el cuarto, en el que no hizo más que cuatro piruetas y tonterías, sin exponer un alamar. Aquellos señores pidieron música, orejas, rabo... que se concedieron. Matando "borró" a Frascuelo, Mazzantini...! ¡Es mucho matador Rodolfo! Pusó tres pares de banderillas, dos "fules" y otro muy bueno.

Belmonte (Juan), hizo lo que está obligado hacer un torero de su categoría. Describir sus faenas sería trabajo largo de relatar, todo ello constituyó una labor completísima y variada. Recordamos verónicas y medias verónicas brutales, pases de pecho, ayudados, de rodillas enormes y mil cosas más. Todo esto recopilado dentro un valor y un pundonor profesional sin límites. Matando anduvo breve y acertado. Cortó orejas, rabo, oyó música... y toda la gama de agasajos que se pueden hacer a un torero como Juanito.

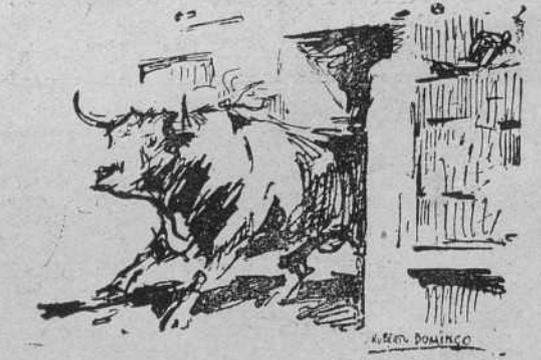
Belmonte (Manuel), muy valentón y zaragatero, pero no está en condiciones para ocupar por ahora el lugar que ocupa. Su buena voluntad fué premiada con muchas palmas durante toda la tarde.

19 DE MAYO.

Seis toros del Marqués de Guadalest. Gallo, Gaona y Belmonte.

Creo que después del "sonoro" éxito de los "bueyes" del Marqués, no incurrirá nuestra Empresa en el gran desacierto de colocarnos por segunda vez esta "lucida" ganadería.

Ante esta perspectiva del ganado, poco o nada de lucimiento podían hacer los toreros, aún así se vieron destellos de buen arte.



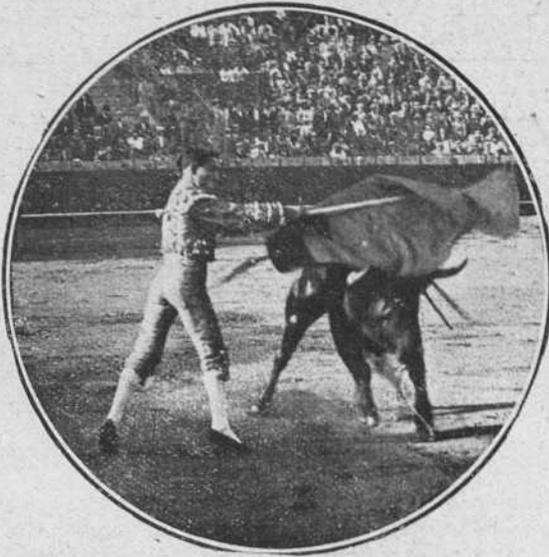
FUM USTED PAPEL LA LIDIA

El Gallo en su primero demostró que ya no está para ciertos trotes y que los años no pasan en balde, especialmente en los toros, dando lugar a que sonasen los tres avisos presidenciales. En el cuarto un poco más toreable, nos recordó algunas cosas suyas, pero sin llegar a completar nada, sonando la música en su honor.

Más deseos que ayer hubo en Gaona, pero todos ellos se estrellaron con la "sosez" de sus toros. Toreó bastante más animado que en su primera actuación. Banderilleó con poca fortuna, y matando lo hizo de manera menos regular.

Con ganas de palmas salió también el trianero Belmonte, tropezando con el poderoso inconveniente de que los toros no embestían, por lo que no pudo lucirse todo lo que él hubiera deseado. Muleteó muy bien a sus dos toros, y matando tuvo un feliz éxito. Cortó la oreja de su primero, y oyó los acordes de la banda durante la valiente faena al mismo.

E. GASTARDI



Andaluz el 18 en Sevilla.

FOT. SERRANO

EN EL TOREO

MARZO, 30 DE 1919.

A despecho de los cuatro o cinco moralistas cursis, que a los cuatro vientos pregonaban su triunfo con la supresión de las corridas de toros en Méjico, y a despecho asimismo de la prensa, que haciendo eco del sentir de esos immaculados aseveraba que no había ya la afición que en tiempos mejores por tan salvaje espectáculo, al solo anuncio de que a beneficio de la Cruz Roja Mejicana íbamos a tener un festival que nos recordara lo que fué nuestra fiesta favorita, latente en el corazón de todo mejicano se llenó por completo el amplio coso de la Condesa, dando el soberbio golpe de vista que la entusiasmada multitud ofrecía, un soberano mérito a los que sienten la nostalgia de los bailes Pawlovescos y los tímicos operísticos que empresarios de poca conciencia se atrevieron a presentar en nuestro coso máximo.

Jugáronse cuatro novillos despuntados, ¡oh bienaventurada moral! de la ganadería de Atenco, cuyo comportamiento fué bastante aceptable en los tercios, sobresaliendo el jugado en cuarto lugar que fué un buen toro de lidia.

Samuel Solís, de heiotropo y oro salió con visibles deseos de dejarnos satisfechos. Toreó a la verónica con asco y gracia en él característica, remató dos o tres quites con vista y adorno y colocó dos pares de zarcillos, cambiando por ambos lados, que le fueron muy celebrados. Con la muleta ya fué harina de otro costal, pues no logró convencernos en ninguno de los pases que dió, y que en verdad no ofrecieron ningún detalle sobresaliente. Señaló en buen sitio y fué aplaudido.

Manuel de los Ríos, debutante ante nosotros y cuyo tipo nos recuerda el de Harper B. Lee el torero yankee, se ataviaba de perla y oro. No logró entusiasrnarnos con su toreo sosote y aunque anduvo cerca de los despuntados pitones faltó esa salsa para que las faenas interesen al aficionado menos exigente.

dados por bajo, muy decentitos y por ende aplaudidos por el respetable. Sin simulacro llegó con la mano al morrillo, y escuchó nutridas palmas con su pasefello por el ruedo. ¡Bravo chico, tu llegarás!

Antonio Gramaje, *Majito*, debutante español, fué el héroe de la tarde, pues aquellas verónicas belmonteanas y aquellas medias verónicas escalofriantes de ceñidas, le proporcionaron calurosas ovaciones. El chico se entusiasmó con los aplausos, y nos largó una faenita que para sí la quisieran los que están en el pináculo. Con la muleta en la siniestra, y más fresco que una lechuga, toreó al natural de pecho, en redondo con remate de rodillas y por bajo, en un paño de terreno y mandando y templando como un catedrático. Dejó el simulacro en el sitio de las ovaciones, y la que escuchó fué estupenda con beneplácito de los que desean que no haya más toros en Méjico, y que estas ovaciones se dediquen a Pawloca o Volinini.

La gente menuda trabajó con acierto en la brega, y con los palitroques vimos a Arco a Crescencio y a Camacho, hechos unos Armillas, Picando Frontana. Y para terminar, mi felicitación a los taurófilos y mi pésame a los que no quieren que haya toros en Méjico.

LEOPOLDO VALDES REYNA



Eugenio Ventoldra herido la tarde del 17 en Madrid.

FOT. TORRES

DE LOGROÑO

La novillada del domingo

A medida que se va descorriendo el velo del horizonte taurino y los astros van desfilando por los cosos, aparecen en el firmamento coetudo estrellas de primera, segunda, tercera y hasta de escasa magnitud e insignificante brillo.

Fenómeno por demás extraordinario para la vista de los espectadores de esta Plaza, ha sido la presencia en ella de una estrella de primera magnitud que, con su potente brillo lleva dos domingos sucesivos apareciendo y ya nos anuncian que volveremos de nuevo a presenciarlo para el domingo que se avecina.

Esa estrella, ese fenómeno aparecido, cuyo nombre ha de figurar este verano como un acontecimiento en la Geografía taurina, lleva por nombre Manolo Granero, nombre que le diéron en Valencia, donde por primera vez tuvo a bien llegar a este mundo mortal y pfcaro.

En los dos novillos de Alaiza que le correspondieron, supo poner cátedra de clasicismo taurino. Excelentísimas y apretadas verónicas, navarras y faroles, Pases de muleta, de molinete, de pecho, naturales, de trincherilla y de cuantas marcas han podido aparecer en el comercio o escuela de tauromaquía. Faenas de muleta coreadas por el público al compás sonoro de un bonito y alegre pasodoble. Estocadas en todo lo alto que obligan al morlaco a doblarse sin necesidad de administrarle el último sacramento mortífero. Ovaciones prolongadas, el delirio a todo pasto, orejas y salida en hombros. Este es Manolo Granero.

El diestro Fermín Esteban, de Zaragoza, estuvo superior por su acierto en la hora de matar. Otras



Márquez el 18 en Sevilla.

FOT. SERRANO

Marcelo León, de rojo y oro, vino voluntarioso como siempre, más torero, y con su misma valentía que tantos aplausos le ha granjeado. Toreó a la verónica ceñido y elegante, remató sus quites con arrodillamientos y tocamientos de testuz, y con la bayeta vimos cinco o seis pases altos y otros ayu-



SOLAROL **Papel de fumar LA LIDIA**

EL MÁS ELEGANTE —
— EL MÁS SUAVE
EL MENOS PERJUDICIAL

Ricco-
nados

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS



A D. Estanislao Illoret, Luisa Fernanda, 14, Madrid

A D. Joaquín G. Velasco, La Gascosa, 123, Madrid.

A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

A D. V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

A. D. E. Lapouliède, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.

dos estocadas, orejas, ovaciones y salida en hombros. También nos lo presentan de nuevo para el próximo domingo. El galardón mayor de este novillero es su valentía pero tiene muchos defectos que subsanar con la muleta y el estoque, por la precipitación y nerviosidad con que los emplea, y además por querer imitar a otro diestro; en esta ocasión lo ha conseguido por la excesiva bondad de sus enemigos. En fin, hemos tenido una de nuestras renombradas corridas de feria con una pareja de toreros que se recomiendan por sí solos.

KLARETE

27 DE MAYO

Recuerdos de antaño

Veinticinco años hará mañana que dejó de existir en el ruedo de la plaza de toros de Madrid, víctima de una horrible cornada en el vientre que un toro de Miura le causara, Manuel García, *Espartero*.

Aún perdura en mi memoria el recuerdo de la tragedia; des-

pués de haber sido cogido aparatosamente al entrar a matar, volvió a la res, dando así la exagerada nota de valor de que tan sobrado estaba este diestro, y perfilóse de nuevo; hombre y fiera confundieronse en un montón de carne, sangre y oro, y los dos rodaron por la candente arena para no levantarse jamás...

¡Pobre Manolito! En plena juventud y en plena gloria, víctima de su vergüenza torera, cortó el hilo de su existencia aquel maldito toro.

Perdigón se llamaba y perdigón fué, que incrustándose en el corazón de la afición hiciera en él una herida imposible de restañar.

En la cumbre del arrojo y del valor tu nombre hizo su trono y desde él, aunque los años pasan, continuas reinando...

Descansa en paz, bravo diestro. En el alma de todo buen aficionado será imperecedero el recuerdo del hombre que prefirió dejar la vida en las astas de la fiera a ser vencido en la lucha.

A. DIAZ ROLDAN

MATADORES DE NOVILLOS



A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

A D. A. G. Carrillo, Costanilla de S. Pedro, 9, Madrid

A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

A D. M. Romero, Augusto Figueroa, 35, Madrid.

A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.



A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

A D. E. Lapouliède, Cardenal Cisneros, 60, Madrid

A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.

A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.

A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

A D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

A D. M. Pesquera, S. Herenegildo, 18 y 20, Madrid.

A D. César Álvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid

A D. Francisco Herencia, Moratín, 34, Madrid.