

# EL TELEGRAMA



## SUSCRICIÓN

4 pesetas al año en toda España.

Ultramar y Extranjero, un año 5 pesetas.

Pago anticipado.

## ANUNCIOS

Por una vez . . . 1 pta.  
 Por un mes, . . . 2 50 »  
 Por un trimestre 6 25 »  
 Por un semestre 10 »  
 Por un año . . . 15 »

Pago anticipado.]

## DE LOTERIAS Y TOROS

Punto de suscripción y Administración: Imprenta de M. del Castillo y Hermano, Cerrajería 38.

Director: VALERIANO BRACHO SAENZ.



Imprenta de **M. DEL CASTILLO Y HERMANO**, Cerrajería 38.

Gran colección de fotografías de las mejores Imágenes de las Cofradías.—Reproducción de los mejores cuadros de Murillo, entre ellos el de San Antonio, existente en la Catedral de Sevilla.—Vistas de Edificios, Feria de Sevilla, Corridas de Toros, Tipos y costumbres andaluzas.

### PLAZA DE TOROS DE DAIMIEL.

Corrida verificada el 2 de Setiembre de 1886.

Espadas: EL GALLO y EL ESPARTERO.

Estos son los diestros encargados de dirigir la faena y por tanto bueno será que digamos algo acerca de ellos, si bien por la precipitación con que escribimos esta revista seremos breves.

Fernando es un torero que tiene muy buena reputación adquirida con su trabajo y no como otros diestros que sin conocimiento, por un capricho de la suerte, conviértense en un día en matadores de toros.

Como torero, bien podemos asegurar que forma en primera fila. Es sereno y valiente (cuando quiere) y esto unido al conocimiento que de las reses tiene, y á su larga práctica en el toreo, hacen que se luzca y el público le aplauda con entusiasmo.

En cuanto á matador de toros ya es otra cosa bien distinta. No tiene las condiciones necesarias para ser un buen matador y no lo es. Su corta estatura hace que en vez de dominar á su enemigo suceda lo contrario, y si á esto se añade un excesivo asco que ha tomado á los toros, se comprenderá perfectamente que siempre resulten malas estocadas.

Sin embargo; como más hace el que quiere que el que puede, nos tomamos la libertad de aconsejarle que desheche el miedo, pues los toros no matan (según el Espartero), y lo podremos aplaudir con el mismo entusiasmo y la misma justicia que lo hicimos en Almagro la segunda corrida.

El Espartero ha conseguido en muy poco tiempo lo que otros no alcanzan en toda su vida: fama y dinero. Es el niño mimado de todos los públicos y le llueven las contratas; tiene un corazón que no le cabe en el pecho; sangre fría y serenidad como ninguno, afición sin límite á los toros, vista de lince y mano izquierda de primera. Pása-

los en la misma cabeza, los consiente dejándose cojer, se tira á matar de cerca y por derecho, resultándole como es natural, muy buenas estocadas.

No queremos decir con esto que sea un matador de toros y mucho menos un maestro; pero como reúne condiciones puede llegar á serlo; hoy no sabe arreglar la cabeza de un toro y la mayoría de sus pases no son de castigo; y con el capote tampoco es gran cosa, pues en quites lo hemos visto poco afortunado. En cambio, como buen discípulo de la escuela sevillana, hace monaditas, tolerables sólo en algunas plazas de provincias.

En este punto es digno compañero de el Gallo.

El Espartero muestra principalmente una excesiva confianza ante el peligro, y ésta pudiera ocasionarle un disgusto, ya que hasta ahora las cogidas que ha sufrido no han tenido, por fortuna, graves consecuencias, si se exceptúa una que tuvo últimamente en Málaga.

Creemos que así como Rafael va á tener digno sucesor en Guerrita, Salvador lo vá á encontrar en el Espartero. Hemos dicho.

A las cuatro en punto,

Un alcalde, D. Joaquin,  
 lanza al viento una telilla  
 suena un toque de clarín  
 y aparece la cuadrilla.

Cambiados los capotes de gala por los de brega, se dá suelta al primer Miura, por nombre «Resbala», que ha de ser rejoneado.

En el momento de salir el toro comienza á llover y tronar: mala tarde se prepara.

Después de algunos capotazos el caballero Tabardillo (D. José), intenta poner dos veces rejoncillos, mal y de mala manera y sin conseguirlo: el público silba.

Más capotazos y un rejoncillo superior que agrada al público.

Entre barreras mucha gente: muy mal Sr. Presidente. Nuevos intentos pero el toro que es tuerto no acu-

de. Al cabo de mil vueltas, pone D. José otro rejoncillo bastante malo y otro por el mismo orden.

El público se impacienta y el presidente manda que el caballero se retire, encomendando á el Lolo la muerte de «Resbala», que dió cuenta de él después de ocho pases bailables, danzantes, y una estocada á paso de banderillas.

Los espectadores aplaudieron en guasa sin duda.

«Javaito», colorao, ojinegro, y de buena lámina, parecía augurar el triste fin que le aguardaba en la plaza, y no quería salir por nada en el mundo.

De salida se coló suelto al caballero D. Tomás, derribándolo al suelo y promoviendo el gran lío entre la gente de coleta. ¡Señores, no apurarse tanto!

D. José pone dos rejoncillos entrando á luz y marcándolos en su sitio. (Aplausos).

Tres rejones más, buenos y «Javaito» pasó á manos de Sevillano.

Entre un jóven que parecía tripero y el público se armó la bronca por querer aquel ejercer de torero y chavarse por tanto de categoría. El presidente intervino con mucha prontitud haciendo que los alguaciles hicieran comprender al jóven su derecho de tripero.

«Javaito» murió después de ocho pases, de una estocada baja y atravesada que largó Sevillano.

Y vamos á la lidia ordinaria.

«Listón», negro lombardo, de piés y un poco avanto; en medio de un mar de agua con que el cielo nos obsequia, recibe ocho puyazos del Chito, Fuentes y Caro, dando tres caídas al primero y una al segundo y matando dos caballos.

El puyazo de Caro muy malo, merecía garrote.

Cambiada la suerte, el Saleri puso un buen par al cuarteo y otro el Regaterillo, repitiendo el primero con otro bueno á toro parado.

El Gallo brinda y con frescura y parando, propina á Listón dos pases naturales y uno por alto dando una perpendicular y atravesada; seis pases más, un pinchazo con desarme y el toro se echa.

El Gallo viste azul y oro.

El toro noble en todos los tercios.

«Chimeneo», con más deseos que su compañero arremete con furia de salida á los de á caballo tomando cinco varas de Fuentes, el Chato y Crespo, dando dos caídas y haciendo dos bajas en las caballerizas. Los picadores rematados de malos, y el jovencito de marras atacando á la moral y queriendo enseñar al público lo que éste no quiere ver.

El toro valiente pero en banderillas se huye y el Sevillano pone un par orejero, otro á la media vuelta, Lolo medio par malo, muy malo, en la misma forma el primero.

El Espartero de azul y negro, se encuentra un chimeneo que encierra gran cuidado.

Como un principiante, dá 17 pases sufriendo varios desarmes y dá una estocada á la media vuelta, un amago, un pinchazo y una media, estas faenas toda rematada.

La presidencia muy benigna, demasiado, sin acordarse de los avisos.

«Gavioto» tardó en salir. Y por fin salió sin cuernos, por que los tenía astillaos de tal modo que parecían dos escobas y uno de ellos choreando sangre. A pesar de esto toma con bravura, aunque con poco poder 14 puyazos por que al Sr. Presidente se le antoja. Mató un caballo; este primer tercio fué infernal. Un buen toro, fué estropeado por la presidencia y bien lo decía el Gallo cuando tocaron á banderillas: «me dejan el toro cuando se ha huido», y decía bien.

En banderillas se defendió «Gavioto» y á duras penas pudieron colocarle entre Morenito y Regaterillo dos pares y medio, tras de una salida falsa.

A la hora de la muerte el toro estaba completamente huido y tapándose; no obstante, el Gallo, con gran sere-

nidad y maestría le dió un pase natural y otro con la derecha, dos en redondo, el último muy bueno y uno de pecho que precedieron á una buena estocada á volapié de la que murió el Miura. (Aplausos).

En el primer tercio se echó de ménos al moderno Chironi y su cencerro. ¿Dónde estaría?

«Serenio» cárdeno, bragao, cornicorto y de muchos piés fué el toro de las monerías. De salida, Saleri dió el salto de la garrocha con mucha limpieza y el Gallo dió el quiebro de rodillas saliendo así así, y en unos de los quites el Espartero dió al Miura una palmadita en el testuz. ¡Que gracia, caballeros!

Con un choto que bien se juega. Son Vds. al pelo para lidiar cabras. Es una diversión torear así, parece que se toma café con gotas.

Ocho puyazos ó medios puyazos sin caballo muerto: el toro no llegaba á tres años ¡qué había de hacer!

Cuatro pares por un minuto, medios por el resto, pusieron el Sevillano y el Lolo, todos muy malos, pasando «Serenio» á manos de Espartero que empleó una brega regular, terminando tras 17 pases de tres pinchazos y media estocada.

Al dar esta última, la plaza se llena de capitalistas y nosotros nos retiramos por no ver tanta majadería.

Y se acabó la corrida.

En los dos últimos toros el Gallo y el Espartero valientes.

La presidencia regular.

De los picadores el Chato.

Los banderilleros, Moreno y Saleri.

La entrada buena.

La tarde mala.

Y nada más.

(De *La Divisa de Daimiel*).

### Certámen taurino verificado en la Plaza de Málaga la tarde del 3 de Octubre de 1886.

Presidente, D. MELCHOR HERRERO.

Presidente del Jurado, RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).

#### ESPADAS

Rafael Guerra (*Guerrita*), Rafael Bejarano (*Torerito*)  
y Manuel Martínez (*Manené*).

#### TOROS

De D. Juan F. Gonzalez Nandín, de Sevilla, antes del  
Duque de San Lorenzo.

PREMIO QUE ADJUDICARÁ EL JURADO AL MEJOR MATADOR,

Un magnífico reloj de oro con una inscripción ale-  
górica; esta decía: (Certámen taurino, Málaga  
3 de Octubre de 1886: el Jurado al mejor  
matador).

Esta corrida se había anunciado con un bombo desusado y desde muy temprano empezaron á llenarse completamente las gradas del circo; achuchones en las puertas y despachos, mucha prisa por tomar localidades, mucho ruido de coches y en fin, la locura característica de nuestra fiesta nacional; esto fué lo que precedió á la aparición de las cuadrillas capitaneadas por los diestros mencionados y en las que no *todos eran de Córdoba* como anunciaban los carteles, pues figuraban en ellas Bienvenida y el Primito, *sevillanos* auténticos; eran en este momento las tres y media en punto.

Cambiados los capotillos de seda por los de percal y en su puesto Juanerito, Molina y Juan de los Gallos, picadores de tanda, se dió suelta al

1.º Se llamaba *Cocheo*, su pelo era negro azabache, vizco del derecho y marcado con el número 68, seco, duro y de poder, arremetió con los de tanda y el entra y sal Vizcalla seis

veces, dió cinco caídas y mató tres caballos; á los quites Guerrita y Torerito que escucharon palmas, así como Juanerito que puso dos varas buenas de verdad; sonó el clarín y cojieron los palos José Bejarano y Juan Molina; éste puso un buen par cuarteando por la derecha y repite en su turno con otro en igual suerte por la izquierda, después de salir en falso una vez y su compañero José otros dos en igual forma; los chicos escucharon palmas. Guerrita coje los trastos, brinda á la presidencia y se dirige al de Nandín, pero este se le arranca y lo desarma; vuelve á cojer la muleta y corto y toreando de brazos le receta uno natural, tres con la derecha, dos de pecho y uno redondo para arrancarse al volapié y dejar una hasta la mano un poquito baja y atravesada por cuartear al entrar; el toro dobla y el puntillero acierta á la primera; muchas palmas; empleó en la faena 3 minutos. Toro bravo, noble y acudiendo bien; torero valiente y confiado.

2.º Número 88, *Aguardientero*, berrendo en negro, lucero, bien criado y de mucho poder; bravo acudió á los de aupa once veces, dió seis batacazos tremendos y mató cinco caballos; en este tercio intervinieron todos los piqueros é hicieron buenos quites los tres matadores, por lo que el público les tocó las palmas: pasa al segundo tercio y los niños sevillanos Primito y Bienvenida se encargan de parearlo; Primito sale por delante y deja uno bueno cuarteando al lado derecho; Bienvenida otro superior cuarteando por la izquierda; sale dos veces en falso Primito y deja uno monumental de frente, cuadrando en la misma cara y saliendo con mucha finura; el público prorumpió en estrepitosa salva de aplausos y dió muchos vivas á Sevilla; ole, ole y ole por la tierra de los toreros. Torerito, después de brindar se dirige al toro que había tomado querencia á los tableros, de donde el Torerito se empeña en sacarlo inutilmente, dándole diez y ocho pases con la mano derecha, cinco naturales, tres cambiados y dos de pecho para un pinchazo en hueso saliendo por la cara; otro pinchazo bueno y una á un tiempo muy delantera; el toro se echa y Guerra el puntillero acierta á la primera: los dos pinchazos fueron al volapié. Toro noble, torero huyendo y Juan Molina trabajando como un desesperado con el capote, por lo que el público le hizo una ovación; empleó en la faena 17 minutos.

3.º *Aceituno*, número 42, negro girón, bragao, se cuela suelto al picador Molina y le dá un gran porrazo; al quite la divina providencia ó sea Juanillo Molina; después tomó en regla cinco puyazos sin novedad para caballos ni caballeros, pues el animalito era burriciego y no sabía lo que se pescaba. Bebe y Fila lo banderillaron, el primero con un par al cuarteo por la derecha, repitiendo en su turno con uno bueno de frente y otro al cuarteo; después de tocar á muerte Fila deja un palillo cuarteando por la izquierda después de haber salido en falso y uno caído en la misma forma y por el mismo lado. Manene, después de avistarse con el Presidente, se coloca largo con objeto de que lo vea el toro y le propina dos naturales, seis con la derecha y un pinchazo muy bueno al volapié, entrando y saliendo limpio y bien; dos pases más con la derecha y otro pinchazo bien señalado; uno natural y otro con la derecha para media estocada buena en lo alto; unos trasteos y el toro se echa; Guerra al primer puntillazo: toro huido, torero valiente y con maestría: faena 8 minutos.

4.º *Mancheguito*, número 69, negro zaino, coliblanco, viejo y chocho, no tomó los puyazos de reglamento y fué condenado á fuego por el presidente. José Bejarano le puso un par cuarteando por la izquierda y repitió en su turno con uno en el testuz y Juan dejó medio par primero y uno después todo al cuarteo por el lado derecho: Guerrita, después de decirle Lagartijo unas palabras, se va al toro que estaba huyendo y empapándolo en la muleta y dándole poca salida con objeto que no se le fuera, le recetó media en todo lo alto, superior, al volapié; esto después de haberle tanteado con tres naturales, tres con la mano de cobrar la guita, uno de pecho, uno cambiado y un redondo; saca el estoque é intenta descabellar dos veces con la puntilla á puñal, consiguiéndolo á la tercera á la ballestilla; el público le hizo una ovación y le regaló la oreja del toro; este estuvo huido y el torero valiente y hecho un maestro: empleó 5 minutos en la faena: Lagartijo le tocó palmas.

5.º *Diablito*, número 76, negro zaino, duro y de mucho poder, tomó 6 varas, dió 6 caídas y mandó á la enfermería á Juan de los Gallos, después de matarle el caballo que montaba y tres más á sus compañeros. Cojen los palos los sevillanos y el público pide que sean los matadores; estos acceden y sale delante Manene que cuelga un par al cuarteo, bueno, por la izquierda; Torerito otro regular por la derecha y Guerrita uno que quiso ser de frente, pero los palos se cayeron y el Presi-

dente tocó á muerte, por lo que se ganó una silva muy regular; después entró otra vez Guerrita descompuesto y también se caen, (otra vez será). Torerito, desde largo y sin parar, dá tres naturales, dos con la derecha y un mete y saca; enseguida se retira al estribo y el toro se echa; el puntillero á la primera: muchas palmas y la oreja. Empleó 4 minutos.

6.º *Finito*, número 55, berrendo en negro, capirote, botinero y despitorrao del izquierdo; este toro venía para 5.º pero en los corrales recibió una cornada en el brazo derecho y se partió el cuerno izquierdo por la tercera parte; con coraje pero sin poder por lo lastimado que estaba, se arrimó á los varilargueros trece veces sin novedad para las cabalgaduras: lo banderillaron Bebe, Fila y Manenillo con un par cada uno al cuarteo y lo remató Manene de dos pinchazos y media estocada muy buena en lo alto; los pases fueron dos naturales, cuatro con la derecha, uno redondo y dos de pecho; después lo descabelló con la puntilla: palmas. Empleó 6 minutos. Toro y torero valientes.

### Resúmen y apreciación.

La corrida sin que haya habido nada de particular ha resultado entretenida, pues el ganado, excepción del 4.º que fué fogueado, ha cumplido, sobresaliendo el 1.º, 2.º y 6.º, que fué el mejor, y si hubiera estado útil hubiera sido una cosa notable: han tomado 43 varas, han dado 17 caídas y han matado 14 caballos: han hecho buena pelea en el primer tercio; en el segundo se han tapado algo y en el tercero han sido tres y los otros tres han estado nobles y valientes.

### Los matadores.

*Guerrita*.—Ha toreado bien su primer toro, parando y cerca y si la estocada que le dió le resultó un poquito baja y ladeada, fué por cuartear al entrar, pues alineó con el pitón derecho en vez de hacerlo con el izquierdo: en su segundo dió al toro el trasteo que se merecía, que fué empaparle mucho y darle poca salida con la muleta, sin duda para que no se le fuera, pues estaba muy huido, (no sé si sería esto lo que le dijo Lagartijo cuando lo llamó al ir al toro); el público le aplaudió mucho y le regaló el toro: en banderillas mal; de esto se libraría si no las hubiera cojido, puesto que no era de su obligación; en quites bien, sobre todo en los que hizo á medio capote y con largas; dirigiendo, descuidado: el Jurado le adjudicó el premio.

*Torerito*.—En su primer toro estuvo desconfiado y sin arrimarse, empeñado en sacarlo de las tablas, sin tener presente que á los toros se les mata en donde ellos quieren y ya cuando se decidió á hacerlo había pasado mucho tiempo y por consiguiente deslució la faena; las dos veces que entró al volapié lo hizo largo y si la estocada que dió á un tiempo no mata al toro, no se libra de una cojida, pues el toro le ganó el terreno y él tapó la salida con el cuerpo: en su segundo estuvo también desconfiado, porque el animal le hizo una colada, efecto de torear largo y descubierto y el mete y saca no tiene justificación posible, pues el toro no traía nada; el público le tocó las palmas y le regaló el toro no sé por qué.

*Manene*.—A su primero lo toreó largo y bien, pues era burriciego y lo mismo al segundo, hiriendo siempre en lo alto, apesar de que el 1.º era el hueso de la corrida y el último estaba lastimado y por consiguiente descompuesto; en quites, tanto él como Torerito buenos y escuchando palmas; vestía trage azul y plata con cabos rosa, lo mismo que Guerrita, y Torerito encarnado y oro con cabos azules.

De los banderilleros Primito y Bienvenida en el 2.º toro y el Bebe en un par al 3.º De los peones Juan Molina, que trabajó sin descansar un momento en toda la tarde, ayudando á todos los matadores é hizo unas magníficas faenas con el capote, oyendo palmas repetidas veces. De los picadores Juanerito, Juan de los Gallos y Antoñito, que es un valiente. El puntillero Guerra superior, 4 puntillazos. El servicio de caballos bueno. La presidencia desacertada, sobre todo en mandar tocar á muerte, sin dejar entrar á Guerrita en el 5.º toro; la silva con que le obsequió el pueblo soberano muy justa. La entrada un lleno completo, que era lo que se quería demostrar.

El Domingo torear Villarillo, Centeno y el Bebe: del resultado le dará cuenta su afectísimo,

NALIORF.

## PLAZA DE TOROS DE LA HIGUERA.

Corrida celebrada el 13 de Setiembre de 1886.

A las cuatro en punto apareció la cuadrilla á cuyo frente marchaba el valiente Carlos Borrego, conocido por el Zocato. Cambiados los capotes, salió el primer buey, de pelo negro meano, bien puesto: fué banderilleado por el Calentero con dos buenos pares y Rosendo uno, todos cuarteando. Palmas á los dos.

Zocato se armó de espada y muleta para dar muerte al buey, lo cual verificó en la forma siguiente: tres naturales, dos de pecho y media estocada caída, despidiendo el toro la espada; varios trasteos para media estocada superior, que no necesitó puntilla. Palmas muchas.

De pelo cárdeno y de libras fué el segundo: á su salida fué capeado por el Zocato con cuatro verónicas y un farol; palmas. Pipo le clavó dos buenos pares cuarteando y el Calentero uno en igual suerte. Palmas.

Vuelve el Zocato á empuñar las armas ofensivas; pasa á la res con cinco naturales, tres con la derecha y una hasta la mano acostándose en el morrillo y saliendo lastimado de la mano derecha.

Tercero, de pelo castaño, bien puesto: á su salida trató de pasarlo de capa el Zocato y el toro se huyó; era completamente manso. Rosendo y el Pipo lo banderillaron con tres pares de fuego: huido se encontró al toro el Calentero, que mataba por inutilización del Zocato: como pudo le dió dos medias estocadas que fueron suficiente para que se acostase la res.

De pelo negro, bragao, bien puesto, fué el último de la corrida. El Calentero lo pasó de capa con cinco verónicas y un farol. Palmas.

Pipo le clavó dos buenos pares de palos de las cortas y Rosendo un par de las comunes. Palmas. Calentero dió fin de la corrida después de una brega regular, de una buena estocada. Palmas.

## Resúmen.

Los toros mansurroneos. Zocato muy guapo; hizo lo que permitian las reses. El Calentero cumplió. De los banderilleros el Pipo.

UN AFICIONADO.

## NOTICIAS TAURINAS

Suplicamos á los aficionados compren la nueva lidia, periódico taurino que se publica en Valencia, la cual se halla ilustrada con magníficos cromos, obras del entendido pintor D. Vicente Barrera, y escrito por los entendidos aficionados valencianos Sres. Peris y Aparici; apesar de los crecidos gastos que originan esta clase de publicaciones, su precio será el de 10 céntimos de peseta: el primer número se dió al público el juéves 30 de Setiembre con la corrida de toros verificada en dicho punto, y que tantas palmas proporcionó al espada Lagartijo.

\*  
\* \*

El día 10 del corriente se verificará en Valencia una magnífica corrida de toros, en la que el célebre espada Fernando Gomez «el Gallo» dará la alternativa al simpático diestro José Centeno; dichos espadas son los contratados para torear en la plaza de toros de Montevideo la próxima temporada.

\*  
\* \*

El día 12 de Setiembre se lidiaron varias reses bravas y un toro de muerte en la Villa de Escacena del Campo, procedentes de la ganadería de D. Felipe Gallego, vecino de Coria del Rio, por el simpático jóven José Montero (a) Badila, acreditando una vez más su destreza é inteligencia y confirmando lo que tuvimos el gusto de transcribir en el número anterior, referente á la Torre de Pero Gil.

Para complacer á los aficionados, basta decir que después de torear de una manera especial, (desconocida hoy por la mayoría de la afición,) todas las reses de capea, terminó la lidia del toro de muerte en medio de un continuo entusiasmo y palmooteo, con una lucida faena de muleta y una estocada hasta la guarnición, que hizo innecesaria la puntilla, valiéndole por tal motivo el ajuste de dos corridas más, que se verificarán en dicha villa en los días 24 y 25 del mismo mes.

Imp. de M. del Castillo y H.º, Cerrajería 38,

IMPRESA, LIBRERÍA Y ENCUADERNACIÓN

DE

M. DEL CASTILLO Y HERMANO

Cerrajería 38.—SEVILLA

Impresiones con elegantes tipos.—Especialidad en trabajos para la Industria y el Comercio.—Encuadernaciones de lujo y económicas.—Tapas alegóricas para la encuadernación del periódico LA LIDIA.

Retratos de exacto parecido de los diestros Dominguez, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Cara-Ancha, Felipe García, Gallito, Mazzantini, etc.

## EL TELEGRAMA DE LOTERIAS Y TOROS

Este Telégrama se publica los días de sorteos con los premios mayores de la Lotería Nacional, indicando los premios tocados á Sevilla, Telégramas de corridas efectuadas y que deban efectuarse en el transcurso de jugadas, Noticias taurinas, publicando en los primeros sorteos de mes su estado, resúmen de las corridas celebradas en el anterior con total de cada diestro, puntos efectuados, ganaderías, accidentes de lidia y desgracias de diestros.

TEODORO OCAÑA Y CANSINO

### SOMBRERERO

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE SOMBREROS

Tetuan 1.º esquina á la de Rioja.

SEVILLA.

MANUEL SOTO Y SOLARES

Gran fábrica de guitarras de todos precios y gustos, cuerdas de todas clases.

Cerrajería 7, Sevilla.

El profesor de guitarra D. PEDRO AGUILERA, da lecciones á domicilio de dicho instrumento, á precios módicos.

Dan razón en casa del Sr. Soto, Cerrajería 7

AGENCIA GENERAL DE TRASPORTES

CASA ESPECIAL EN COMISIONES

Y ENCARGOS PARA EL EXTRANJERO

MANUEL GONZALEZ

8, Rioja, 8.—SEVILLA.

Comisiones, Consignaciones, Tránsitos y Embarques.

FONDA DEL CISNE

BAJO LA DIRECCIÓN DE

D. JOAQUIN ROLAN

TETUAN 11.—SEVILLA

Hospedaje completo. Almuerzo de ocho de la mañana á una de la tarde. Mesa redonda á las seis de la tarde, fuera de estas horas á precios convencionales. Se sirven comidas á domicilio en pequeños y grandes precios.

Vinos, Jerez fino y pasto, Manzanilla, Burdeos y otros.

Tetuan 11, frente al Teatro de San Fernando.